

2016 / 2017 學年教學設計獎勵計劃



參選編號：G086

科目：中文

適合年級：初一

簡介

新詩又叫現代詩和白話詩，是產生於五四新文化運動區別於舊詩的一種新的詩歌體裁。現代詩突破了舊詩的格律、語言等形式對詩歌內容、情感的束縛，以其精煉的語言、濃厚的情感和優美的結構在文學史上佔據重要地位。

現代詩以其審美性、文學性、創造性和個性化較強的特征，在語文教育中有着不可取代的作用，有助於提高學生的鑒賞能力、審美趣味和想象創作能力。但不可否認，因其語言的凝練含蓄性和情感的豐富性，使現代詩歌教學是中學語文教學一大難點。聞一多在詩論中提出詩歌鑒賞的「音樂美」、「繪畫美」和「建築美」，以此作為鑒賞現代詩教學的方向，也是本文的教學導向。

著名的語文教育專家葉聖陶、王榮生等都對語文教學提出以課文為例子來教的理論。語言學科不同於其他學科的是，其思維發展是以螺旋狀上升，所以單篇課文所教的知識並非是語文教學的目的，而是訓練培養學生思考發現問題的思維能力，以及語文學科所承擔的最基本的聽說讀寫的能力。

故本文以現代詩歌單元教學中余光中的《鄉愁》和《友情傘》為例，以自主合作探究的課堂形式，達到使學生初步掌握鑒賞現代詩的能力，以及以創寫詩歌作為教學反饋，激發閱讀和創作現代詩的興趣。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	1
四、教學重點.....	2
五、教學難點.....	2
六、教學用具.....	2
七、教學課時.....	2
貳、教案.....	3
一、第一課時.....	3
二、第二課時.....	5
三、第三課時.....	7
四、第四課時.....	9
五、第五課時.....	13
參、試教評估與反思建議.....	16
參考文獻.....	17
附錄.....	18
創寫詩歌相片.....	18

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	誦讀悟情	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 以「最好的友情」的話題導入激趣，引起動機 ➤ 自主朗誦《友情傘》 ➤ 疏通字詞 ➤ 合作朗誦，揣摩情感 	2017-01-10	1
第二課節	合作探究	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 任務一：情感變化 ➤ 任務二：景物分析 ➤ 任務三：何為朋友 	2017-01-10	1
第三課節	誦讀悟情	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 以「何處是故鄉」的話題導入激趣，引起動機 ➤ 自主朗誦《鄉愁》 ➤ 疏通字詞 ➤ 探討詩歌之美，沒在何處 	2017-01-13	1
第四課節	合作探究	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 任務一：尋「意象」之情 ➤ 任務二：探「建築」之美 ➤ 任務三：賞「音樂」之趣 	2017-01-13	1
第五課節	創寫詩歌	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 了解余光中以及詩歌背景 ➤ 創寫詩歌 ➤ 交流分享詩歌 	2017-01-16	1

※1 課時為 40 分鐘

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

讓學生從現代詩歌中提高鑒賞能力、審美趣味和想象創作能力。培養學生的問題意識，從自主合作探究中思維碰撞，提升多元思維和批判性思維。讀寫結合，通過誦讀悟情來引領學生走進現代詩歌殿堂，通過創寫詩歌來建立學生對現代詩的興趣和樂趣。

1.知識與技能：

- 了解余光中生平及詩歌背景。
- 學習詩歌中借物抒情的方法。
- 創寫現代詩，培養學生對現代詩的興趣。

2.過程與方法：

- 通過反復誦讀，體悟詩歌所蘊含的情感變化。
- 通過自主合作探究，初步領略探討詩歌「三美」——典型象征的意象、橫跨時空結構和凝練含蓄的語言。

3.情感態度價值觀：

- 樹立正確的友情觀，體會患難見真情的友誼。
- 體會作者深沉的愛國情懷，激發學生熱愛祖國的大情懷。

二、主要內容

- 1.《友情傘》：余光中借友人在風雨中為自己撐傘的事情，抒發對友人甘願淋濕自己而為我撐傘感激之情，表達患難見真情的友誼。
- 2.《鄉愁》：余光中借郵票、船票、墳墓和海峽四種意象，來記述流離失所、遷移他鄉、歷經生離死別的人生經歷，抒發濃烈的思鄉之情。

三、設計創意和特色

- 1.結合閱讀、討論、創作、分享四個環節來完成專題。
- 2.興趣導入，引發思考：教學與生活相結合，以所熟悉「最好的友情」和「何處是故鄉」引入話題討論，引起深入思考，從而從生活走向文學。
- 3.啟發教學：以審美為起點，在學生粗略感知詩歌之美的基礎上，由學生生發課堂問題，以「美」為核心探討，最後以審美為終點。
- 4.自主合作探究：
 - 合作探究並非熱鬧的討論，而是建立在自主獨立思考的基礎上，避免討論的形式化和盲目性。

- 合作探究將課堂真正歸還給學生，實現學生為主體，培養學生的問題意識，高階思維和批判思維。
- 5.讀寫結合：在鑒賞詩歌的基礎上，獨立仿寫詩歌表達自己的情感，實現語文課堂的聽說讀寫。

四、教學重點

- 1.學習鑒賞現代詩歌的「三美」——典型象征的意象、橫跨時空結構和凝練含蓄的語言。
- 2.感悟詩歌的情感變化和濃烈的愛國情懷。

五、教學難點

- 1.學生初次接觸現代詩歌，在情感感悟上存在一定難度。
- 2.對於《鄉愁》所表現的故國情懷，因時代背景難以產生共鳴。
- 3.依據《鄉愁》的佈局認識如何仿寫詩歌。

六、教學用具

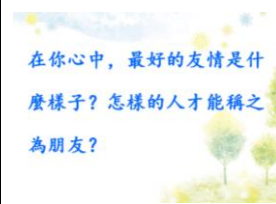

校本教材、《新視野初中中國語文》（中一上、香港教圖版）、多媒體教學


七、教學課時

5 個課時



貳、教案


第一課時

時間	教學活動	初中 中文 基力 要求	多媒體教材
7 分 鐘	<p>一、話題導入：</p> <p>在我們成長過程中，朋友佔據著我們心靈深處的重要地位。班上很多同學也由最初的陌生到現在的熟悉交好，相信每個人都有自己對朋友的選擇，那你心中最好的友情是什麼樣子的呢？怎樣的人才能稱之為朋友呢？</p> <p>學生自由回答：興趣相同、聊得來、在傷心時候的陪伴等。</p>	B-1-3 B-2-2	 <p>在你心中，最好的友情是什麼樣子？怎樣的人才能稱之為朋友？</p>
10 分 鐘	<p>二、整體感知：</p> <p>1.自主朗讀課文，疏通字詞（讀音和意思）。</p> <p>（1）明確：踉蹌（亮唱 liàng qiàng） 猖狂（窗 chāng） 豁然（括 huò）</p> <p>（2）踉蹌：走路不穩，跌跌撞撞。 猖狂：慌亂不整的樣子；肆無忌憚。 豁然：開闊貌，開朗貌。</p> <p>2.同桌之間互相朗讀，揣摩詩歌情感。</p> <p>點一學生帶感情朗誦詩歌，其他同學點評朗誦得好和情感不足的地方，教師從旁指導，反復誦讀詩歌，深化情感體悟。</p>	C-1-2 C-2-2 D-2-1	<p>字詞積聚：</p> <p>踉蹌（亮唱 liàng qiàng）</p> <p>猖狂（窗 chāng）</p> <p>豁然（括 huò）</p>
20 分 鐘	<p>（1）學生點評：</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 朗誦的音量較大；➤ 讀出暴雨之大和對友人撐傘的感激；➤ 語速均勻，沒有急緩之分；	A-1-2 A-2-1 A-2-3 A-2-5	<p>整體感知：</p>  <ul style="list-style-type: none">1. 朗讀課文，疏通字詞（讀音和意思）2. 同桌之間互相朗讀，揣摩詩歌情感

<p>3 分 鐘</p>	<p>➤ 語氣整體較為和緩，不能體現出詩歌前後情感的波動。</p> <p>(2) 教師指導：詩歌整體的情感是層層遞進，由友人撐傘到發現友人淋濕，最後升華主題，情感步步推進。</p> <p>重讀字音如下：</p> <p>暴風雨裏</p> <p>一位朋友撐傘來接我</p> <p>一手扶我的跟踉</p> <p>一手把堅定的傘柄</p> <p>舉成了一面大盾牌</p> <p>抵擋猖狂的雨箭</p> <p>後來才發現</p> <p>逆風那一面他的衣衫</p> <p>幾乎濕透於驟雨</p> <p>喔，所謂知己</p> <p>不就是一把傘麼？</p> <p>——晴天收起</p> <p>雨天才為你</p> <p>豁然開放</p> <p>3.全班帶感情一起朗誦全詩，再一次體味詩歌情感。</p>	<p>D-2-1</p>	
----------------------	---	--------------	---


第二課時

時間	教學活動	初中 中文 基力 要求	多媒體教材
12 分 鐘	<p>一、合作探究：</p> <p>上節課通過誦讀《友情傘》這首詩歌，大家初步感知整首詩的情感層次，那我們從以下三個層次鑒賞詩歌的內容和情感。</p> <p>分組要求：五到六人為一小組，每組均有一位小組長，負責帶領全員解讀任務方向，并組織全組討論，在紙上寫出小組討論成果以及疑問之處。</p> <p>任務一：情感變化（4/5組） （提示：情感如何一層層推進？在哪些語句上有朗讀情感變化？）</p> <p>任務二：景物分析（2/3組） （提示：巧借比喻分析詩中景物特點，及寓意）</p> <p>任務三：何為朋友（1組） ※討論時間為8分鐘</p> <p>學生先討論任務方向以及分配，教師從旁指導任務的疑問之處，幫助小組分析任務。然後每人獨立思考并在書上圈劃相關字詞，以及寫上自己的想法。最後全組輪流發言討論形成結論。</p>	A-2-4 A-2-7 B-1-3 B-3-4 B-3-5	 <p>合作探究： 任務一：情感變化（4/5組） （提示：情感如何一層層推進？在哪些語句上有朗讀情感變化？） 任務二：景物分析（2/3組） （提示：巧借比喻分析詩中景物特點，及寓意） 任務三：何為朋友（1組）</p>
25	<p>二、展示反饋：（每組5分鐘）</p> <p>各組派一名板書者和一兩名展示報告者，在黑板上寫出本組討論成果，并結合書本進行報告。其他小組成員可以提出疑問。</p> <p>1. 任務一：情感變化 明確：全詩從內容上可分為三個層次，</p>		 <p>暴風雨裏 一位朋友撐傘來接我 一手扶我的肩膀 一手把整定的傘柄 舉成了一面大盾牌 抵擋猖狂的雨箭</p> <p>我剛才發現 逆風那一面做的衣衫 幾乎濕透的驟雨 嘿，所謂知己 不就是一把傘麼？ ——晴天收起 雨天才為你 點然開啟</p>

分鐘	<p>分別是：（1）共撐雨傘，暴雨行走；（2）朋友淋濕；（3）以傘喻人，歌頌友情。由此可發現詩歌的情感依據內容逐層推進，前兩節寫撐傘的事情，最後一節升華主題，以傘喻人，感悟何為友情。</p> <p>2.任務二：景物分析</p> <p>明確：</p> <table border="1" data-bbox="325 602 944 902"> <thead> <tr> <th>本體</th> <th>喻體</th> <th>含義</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>傘</td> <td>盾牌</td> <td>強調雨傘的保護作用</td> </tr> <tr> <td>雨</td> <td>箭</td> <td>強調雨勢的急勁和猛烈</td> </tr> <tr> <td>知己</td> <td>傘</td> <td>知己能在危難時為我們遮風擋雨</td> </tr> </tbody> </table> <p>3.任務三：何為朋友</p> <p>明確：在詩人眼中，知己跟雨傘一樣，都是我們在安定順遂的時候不一定想起的，但每當我們遇到困難時，他們卻總會及時提供可靠援助。由此可知，詩人認為友情的可貴體現在患難之時，歌頌患難見真情的友誼。</p>	本體	喻體	含義	傘	盾牌	強調雨傘的保護作用	雨	箭	強調雨勢的急勁和猛烈	知己	傘	知己能在危難時為我們遮風擋雨	<p>B-2-2 B-2-5 D-4-1</p> <p>D-5-4</p> <p>D-4-2</p>	
本體	喻體	含義													
傘	盾牌	強調雨傘的保護作用													
雨	箭	強調雨勢的急勁和猛烈													
知己	傘	知己能在危難時為我們遮風擋雨													
3分鐘	<p>三、總結延伸：</p> <p>詩人雖與我們跨越時空，但詩歌所傳達的情感和對友情的價值觀仍與我們有著強烈的共鳴，希望學完這首詩，能對友情、朋友有更為清晰和正確的理解。</p> <p>所謂的朋友，不是一起吃飯，相約逛街，共同玩耍；也不是看到他取得成就時內心隱隱的嫉妒，更不是前去恭維捧場的錦上添花。而是在他人生低谷之時，在眾人背棄孤獨無援之時，在寒夜里為他點亮一盞燭火，照亮前行的遙遙征途；在風雨裡為他撐起一把雨傘，保護內心的脆弱孤獨。</p>	<p>D-5-2</p>	<p>所謂的朋友，不是一起吃飯，相約逛街，共同玩耍；也不是看到他取得成就時內心隱隱的嫉妒，更不是前去恭維捧場的錦上添花。而是在他人生低谷之時，在眾人背棄孤獨無援之時，在寒夜里為他點亮一盞燭火，照亮前行的遙遙征途；在風雨裡為他撐起一把雨傘，保護內心的脆弱孤獨。</p>												

第三課時

時間	教學活動	初中 中文 基力 要求	多媒體教材
7 分 鐘	<p>一、話題導入：</p> <p>提起你的故鄉，你會想到什麼地方呢？ 在你看來，天下之大，何處才是你的故鄉？ 是一間屋子？一個地方？有父母的地方？有親人的地方？</p> <p>學生自由回答：主要圍繞著有親人，而且是自己成長的地方是故鄉。</p>	B-1-3 B-2-2	
5 分 鐘	<p>二、整體感知：</p> <p>1.自主朗讀課文，熟悉詩歌內容。</p> <p>2.思考：</p> <p>（1）你覺得詩歌美嗎？哪裡美？你從中讀出了什麼？或者發現了什麼特別之處？</p> <p>（2）詩歌共四節，每一節該用什麼感情比較合適？每一節要讀出什麼味道來？。</p> <p>學生回答：</p>		
25 分 鐘	<p>學生回答：</p> <p>（1）詩歌之美：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 詩歌句式整齊一致，結構看起來很美，都是「我在這頭，……在外頭」； ➤ 有很多疊音字，讀起來有音樂感； ➤ 四個物品：郵票、船票、墳墓、海峽很有代表性，代表不同的思念； ➤ 全詩四節講述詩人一生，從「小時候」到「現在」，橫跨很長的時間。 <p>※教師在黑板上寫下學生回答的關鍵詞進行</p>	B-3-3 D-2-1 D-3-2	<ul style="list-style-type: none"> • 你覺得詩歌美嗎？哪裡美？你從中讀出了什麼？或者發現了什麼特別之處？ • 詩歌共四節，每一節該用什麼感情比較合適？每一節要讀出什麼味道來？

3 分 鐘	<p>歸納總結，欣賞詩歌從語言、結構、意象方面入手，深入分析。</p> <p>(2) 教師指導：詩歌整體的情感是層層遞進，體現出兒時到後來的思想感情的豐富和提升，最後升華主題，情感步步推進。</p> <p>重讀字音如下：</p> <p>小時候 鄉愁/是一枚/小小的/郵票 我/在這頭 母親/在那頭</p> <p>長大後 鄉愁/是一張/窄窄的/船票 我/在這頭 新娘/在那頭</p> <p>後來啊 鄉愁/是一方/矮矮的/墳墓 我/在外頭 母親/在裡頭</p> <p>而現在 鄉愁/是一灣/淺淺的/海峽 我/在這頭 大陸/在那頭</p> <p>3.全班帶感情一起朗誦全詩，再一次體味詩歌情感。</p>	D-2-1	
-------------	--	-------	---

第四課時

時間	教學活動	初中 中文 基力 要求	多媒體教材
10 分 鐘	<p>一、合作探究：</p> <p>上節課通過誦讀《鄉愁》這首詩歌，大家初步感知整首詩歌的美，引領學生看黑板上大家說出自己感悟到的美感，教師歸納概括為以下三個方面，即學生合作探究的任務：</p> <p>分組要求：五到六人為一小組，每組均有一位小組長，負責帶領全員解讀任務方向，並組織全組討論，在紙上寫出小組討論成果以及疑問之處。</p> <p>任務一：尋意象之情（1/3組） （提示：意象所象徵的事物，以及表達的情感。）</p> <p>任務二：探「建築」之美（2/4組） （提示：分析詩歌層次結構。）</p> <p>任務三：賞「音樂」之趣（5組） （提示：從字詞到句子賞析朗讀的音樂美。）</p> <p>※討論時間為8分鐘</p> <p>學生先討論任務方向以及分配，教師從旁指導任務的疑問之處，幫助小組分析任務。然後每人獨立思考並在書上圈劃相關字詞，以及寫上自己的想法。最後全組輪流發言討論形成結論。</p>	<p>A-2-4 A-2-7 B-1-3 B-3-4 B-3-5</p>	<p>合作探究：</p> <p>任務一：尋意象之情（1/3組） <small>提示：意象所象徵的事物，以及表達的情感。</small></p> <p>任務二：探「建築」之美（2/4組） <small>提示：分析詩歌層次結構。</small></p> <p>任務三：賞「音樂」之趣（5組） <small>提示：從字詞到句子賞析朗讀的音樂美。</small></p>
	<p>三、展示反饋：（每組5分鐘）</p> <p>各組派一名板書者和一兩名展示報告者，在黑板上寫出本組討論成果，並結合書</p>		

25分鐘

本進行報告。其他小組成員可以提出疑問。

1. 任務一：尋意象之情

明確：

(1) 郵票→象征書信→母子分離→對母親的思念

(2) 船票→象征團聚→夫妻別離→對妻子的依戀

(3) 墳墓→象征陰陽相隔→生死別離→對母親的追念

(4) 海峽→象征遊子與故鄉分離→故國別離→對故土的眷戀

※教師總結：由此可看出，詩人的鄉愁由思家升華至思國，意象也有郵票上升為海峽。

補充：借物抒情

形態	借物	抒情對象	情狀	情感
小小	郵票	母親	濃濃	親情
窄窄	船票	妻子	綿綿	愛情
矮矮	墳墓	母親	苦苦	親情
淺淺	海峽	大陸	深深	愛國情

2.任務二：探「建築」之美

明確：

(1) 時間順序：

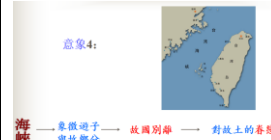
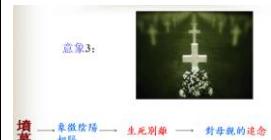
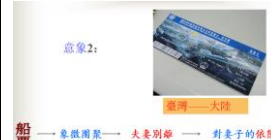
小時候→長大後→後來→現在

(2) 空間對比：

這頭→那頭；外頭→裡頭

(3) 結構美：寓變化於統一。統一，就是段式、句式比較整齊，段與段、句與句之

B-2-2
B-2-5
D-4-1
D-3-2
D-4-3



借物抒情

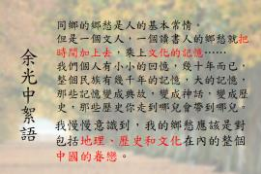

時間	地點	借物	抒情對象	情狀	情感
一 小時候	小小	郵票	母親	濃濃	親情
二 長大後	窄窄	船票	妻子	綿綿	愛情
三 後來	矮矮	墳墓	母親	苦苦	親情
四 現在	淺淺	海峽	大陸	深深	愛國情


D-5-1
D-5-4

• 結構美：寓變化於統一。統一，就是段式、句式比較整齊，段與段、句與句之間又比較和諧對稱；變化，詩人注意了長句與短句的調節，使詩的外形整齊中有參差之美。

	<p>仿佛/霧裏的/揮手別離 別離後 鄉愁/是一棵/沒有年輪的樹 永不/老去</p> <p>明確：</p> <p>（1）同：詩人都是選擇幾個深意的形象或畫面來表達同樣的主題，兩篇都是通過創造性的比喻來書寫心中的愁，兩首都是抒情詩。</p> <p>（2）異：余光中主要是通過形象來推進詩情，席詩主要通過畫面和比喻表達對故鄉的懷念；余詩的思想深度比席詩要廣和深；余詩的結構比較對稱，在表達的情感上，席詩相對細膩和纏綿。</p>		
--	--	--	--

第五課時

時間	教學活動	初中中文基力要求	多媒體教材
10分鐘	<p>一、詩人與《鄉愁》：</p> <p>1.余光中能將小家的依戀擴大到對國家的思念，境界之深與格局之大，對故鄉的概念和情感又是因何而起呢？</p> <p>明確：「同鄉的鄉愁是人的基本常情。但是一個文人，一個讀書人的鄉愁就把時間加上，乘上文化的記憶……我們個人有小小的回憶，幾十年而已，整個民族有幾千年的記憶，大的記憶，那些記憶變成典故，變成神話，變成歷史，那些歷史你走到哪兒會帶到哪兒。我慢慢意識到，我的鄉愁應該是對包括地理、歷史和文化在內的整個中國的眷戀。」——余光中絮語</p> <p>2.一個人的思想感情上升到國家、民族的層面，是與個人經歷密不可分的，由詩歌我們能窺見詩人哪些經歷呢？</p> <p>學生回答：與家人地理的分離，後來與母親生死的分離，到最後不得不與祖國分離去台灣。</p> <p>※教師補充：</p> <p>(1) 余光中，台灣當代著名詩人。祖籍福建永春，1928年生。抗日戰爭時期他隨母親流亡於華東和西南一帶，1949年5月去香港，次年5月遷居台灣。余光中一生從事詩歌、散文、評論、翻譯，自稱為自己寫作的「四度空間」。其文學生涯悠遠、遼闊、深</p>	D-4-6	 <p>同鄉的鄉愁是人的基本常情，但是一個文人，一個讀書人的鄉愁就把時間加上，乘上文化的記憶……我們個人有小小的回憶，幾十年而已，整個民族有幾千年的記憶，大的記憶，那些記憶變成典故，變成神話，變成歷史，那些歷史你走到哪兒會帶到哪兒。我慢慢意識到，我的鄉愁應該是對包括地理、歷史和文化在內的整個中國的眷戀。</p>  <p>余光中，臺灣當代著名詩人，祖籍福建永春，1928年生。抗日戰爭時期隨母親流亡於華東和西南一帶，1949年5月去香港，次年5月遷居臺灣。余光中一生從事詩歌、散文、評論、翻譯，自稱為自己寫作的「四度空間」。其文學生涯悠遠、遼闊、深</p>

	<p>沉，為當代詩壇健將、散文重鎮、著名批評家、優秀翻譯家。至今馳騁文壇已逾半個世紀，涉獵廣泛，被譽為「藝術上的多產主義者」。著名文集有《白玉苦瓜》、《靈河》、《石室之死》等。</p> <p>(2) 《鄉愁》創作背景：70年代初創作《鄉愁》時，余光中時而低首沉思，時而抬頭遠眺。他說：「隨著日子的流失愈多，我的懷鄉之情便日重，在離開大陸整整 20 年的時候，我在臺北廈門街的舊居內一揮而就，僅用了 20 分鐘便寫出了《鄉愁》。」</p>		
7 分 鐘	<p>二、創寫詩歌：</p> <p>1.仿照余光中的《鄉愁》試仿寫一段詩 (以親情、友情等情感為主題)</p> <p>要求：(1) 注意詩歌的時空順序； (2) 仿照《鄉愁》的句式和格式，「我在裡頭……在外頭」等句式； (3) 注意情感的遞進，情感的高潮出現在詩歌的結尾處。</p> <p>例如：鄉愁</p> <p> 懵懂時</p> <p> 鄉愁是一件溫暖的毛衣</p> <p> 穿的人在這頭</p> <p> 織的人在那頭</p> <p> 上學後</p> <p> 鄉愁是一灣淺淺的小溪</p> <p> 我站在盡頭</p> <p> 母親在源頭</p> <p> 成長中</p>	E-1-2 E-2-2 E-3-5	 <p>創寫練習</p> <p>仿照余光中的《鄉愁》試仿寫一段詩 (以親情、友情等情感為主題)</p> <p>懵懂時 鄉愁是一件溫暖的毛衣 穿的人在這頭 織的人在那頭</p> <p>上學後 鄉愁是一灣淺淺的小溪 我站在盡頭 母親在源頭</p> <p>成長中 鄉愁是一首悠遠的笛樂 他在那頭吹 我在這頭聽</p> <p>而現在 鄉愁是一輪圓圓的明月 看的人在這頭 望的人在那頭</p>

<p>23 分 鐘</p>	<p>鄉愁是一首悠遠的笛樂 他在那頭吹 我在這頭聽</p> <p>而現在 鄉愁是一輪圓圓的明月 看的人在這頭 望的人在那頭</p> <p>2.獨立思考，當堂完成。</p> <p>3.分享： 由三名同學上台分享自己的詩歌內容，有感情朗誦全詩，并對詩歌內容稍作解釋。</p> <p>學生分享：</p> <p>（1）親情（萬芊）：從兒時到長大，對親情的依戀到成長時期的叛逆不解，再到現在的更為豐富的重新解讀。</p> <p>（2）親情（朱曉琳）：從兒時家人對自己的照顧到現在自己也能體會到無聲無息、無處不在的親情。</p> <p>（3）友情（林穎心）：從兒時友誼的簡單快樂到青春期友誼的迷茫。</p> <p>（4）友情（陳瑜）：從兒時朋友之間的吸引到長大後朋友之間的保護。</p>	<p>E-1-5</p>	
-----------------------	---	--------------	--

叁、試教評估與反思建議

- 以小話題導入課堂，充分利用課前 5 分鐘的時間，不僅能讓學生快速進入上課狀態，而且以與課文相關，又能讓學生有話可說的熟悉的話題導入，作為課文教學的起點，經過課文學習，除了在文學欣賞方面得到這是與技能之外，還能得到生活的啟示，話題不僅作為興趣與課堂的起點引發思考，更作為課堂的終點深化認識，建立自己的價值觀。
- 詩歌的欣賞並非高不可攀，而是將課堂建立在審美一致的基礎上，讓學生從誦讀中感受美、欣賞美、表達美，雖然語言表達自己所體會到的美感存在缺陷，但教師從旁點撥，歸納學生所傳遞的詩歌之美，不僅可以培養學生的審美能力，也能加強語言表達，更能培養問題意識，從而生成課堂任務——分析現代詩的「三美」。
- 合作探究實現了學生為主體，教師為主導的課堂，任務式多元性探討相較問題單一性討論而言，更具有研究價值，更能發揮學生的自主學習能力和研究解決問題的能力。在合作分組中，成績優等的學生帶領後進生一起分析詩歌，實現生生交流，使教學更容易落實到個體化。
- 展示反饋環節中，不僅訓練學生板書的書寫能力，包括字跡工整、結構清晰、重點突出等，而且訓練學生站上講台向全班同學講解的表達能力，包括：同時關注黑板板書和全班同學的反應、語言精練準確且書面化、站姿、語氣、語速、語調、停頓、對其他同學朗讀和做筆記的要求等。展示的同學能像老師一樣為全班講課，而非站起來回答老師的問題，必然對學生的理解能力和表達能力提出更高的要求。
- 在讀寫結合的課堂中，實現語文聽、說、讀、寫能力的培養，閱讀的成果一定要落實到寫作上，才能使所學知識與能力內化為自己的表達，同時詩歌因其語言的凝練和象征性得到很多學生的喜歡，而仿寫也使學生願意試一試，從中獲得寫作的成就感。而分享寫作的環節不僅使小作者獲得較高的榮譽感和認同感，同時也使其他學生有跡可循，卸下心頭的畏懼，引起寫作的興趣。

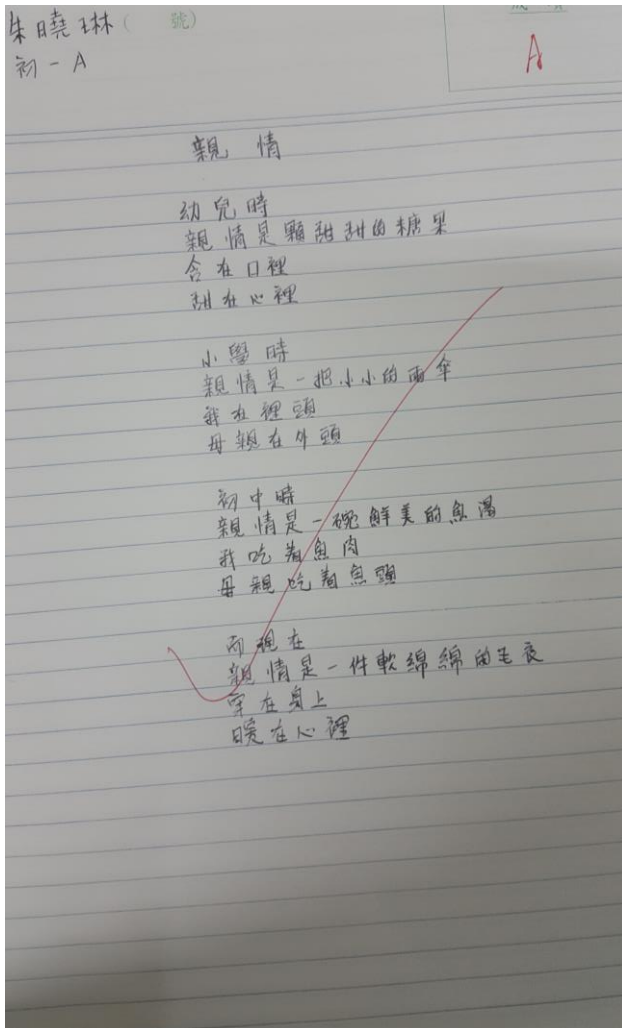
參考文獻

- [1]《新視野初中中國語文（中一上）》（2012年）。香港：香港教育圖書公司。
- [2]校本教材（中一）（2016年）。澳門：澳門培道中學。
- [3]朱兆林。《讓學生學會「詩意地安居」——論新詩教學的理念與方法》。（2004年第2期）。《天津教育》。
- [4]趙尚尚。《未道完「鄉愁」——余光中的〈鄉愁〉的重讀和延讀》。（2009年第11期）。《時代文學（下半月）》
- [5]吳鵬。《論余光中詩歌創作中的中華文化因子——以文化身份認同為參照》。（2016年第5期）。《江蘇師範大學學報（哲學社會科學版）》

附錄

一、創寫詩歌相片

初一 A 朱曉琳



友情

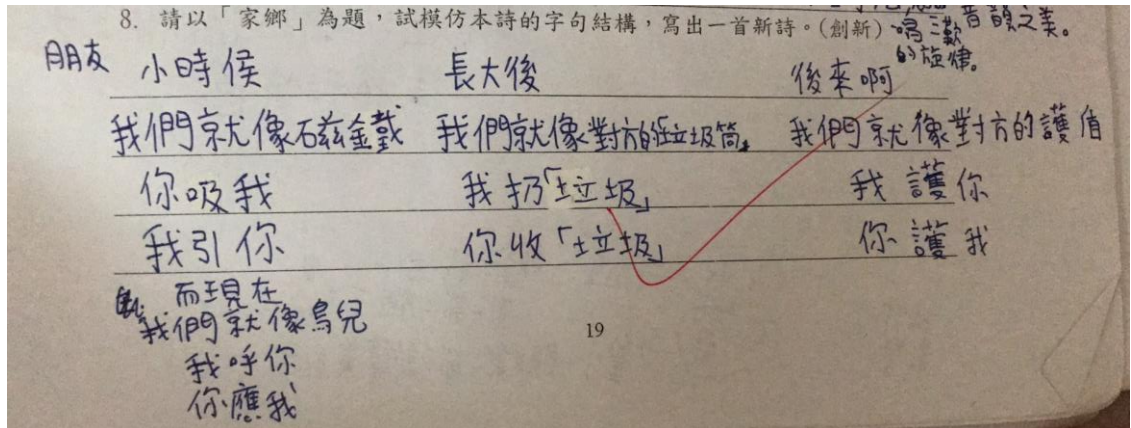
小時候
友情是一個天真無邪的笑容
我在這頭
玩伴在那頭

長大後
友情是一朵純潔无暇的花朵
我在這頭
好友在那頭

後來啊
友情是一團微帶寒意的濃霧
我在外頭
朋友在裏頭

而現在
友情是一張似薄非薄的廢紙
我在這頭
好友在那頭

初一 A 陳瑜



初一 A 萬芊

