

2016 / 2017 學年教學設計獎勵計劃

初三語文 教學設計

參選編號：G061

科目：中文

適合年級：初三



簡介

本校初三年級語文科採用人教版《義務教育課程標準標準實驗教科書》九年級上冊和下冊作為教材進行教學。九年級教材主要以文學作品（如詩歌、散文、小說、戲劇等）和議論性文章為主，以專題、文體為內容安排，以單元形式進行閱讀教學，並另有文言文單元（如古典詩詞、古代變化小說、先秦諸子散文和史傳文學），集中學習文言文。

這兩冊書分別在初三上、下學期進行教學，單元內容主要是以閱讀、寫作和口語教學為主。在閱讀教學上，培養學生對詩歌、散文、小說、戲劇等文體的認識，瞭解課文所涉及的重要作家、作品知識和文化常識，理解作品的思想觀點、表達技巧、語言文字等方面。在寫作教學上，結合初三學生能力水平，重點培養學生對議論文和讀後感能力的訓練，提高學生的思辨能力，同時也因應單元教學的特點，兼顧詩歌寫作、演講稿寫作教學。在口語教學上，注重培養學生學會複述故事、演講、評價、辯論等口頭表達能力的發展。為了提高學生在課外閱讀、語法練習等方面的能力，本設計還精心選用了中考閱讀試題、語法試題等作為補充練習進行訓練，體現了選材的靈活性和實用性。

由於本校提倡“自主、合作、探究”學習的理念，同時推行自主性學習的教學模式，本教學設計重在培養學生自主預習的習慣，培養學生獨立思考的能力，同時引導學生以小組為單位進行合作學習，注重培養學生學會與人交流和溝通的能力，並通過導圖設計、講練結合、聽說結合、讀寫結合等多樣化的活動形式，夯實學生的語文基礎知識，提高學生的語文素養。

2017年，初中及高中兩個教育階段的《基本學力要求》司長批示正式公佈，將於下學年起分步實施。本教學設計配合教青局推進中學課程改革的步伐，在學校已有先導計劃教學經驗的基礎上，對每個課節的教學設計均有基本學力進行配對，培養學生聽說讀寫的能力，從而讓課程與教學變得更加科學合理，充滿活力，符合學生的能力發展需要及其全人發展。

最後，本教學設計對導學案的設計、預習和展示等具體操作方法進行總結，反思自主性學習的優勢和不足，從而為今後的教學積累更豐富、更可行的教學經驗。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	v
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	2
三、設計創意和特色.....	3
貳、教案.....	4
第一學段	
一、沁園春·雪.....	4
二、雨說.....	12
三、漁家傲·秋思.....	17
四、江城子·密州出獵.....	22
五、破陣子·醉裡挑燈看劍.....	27
六、詩歌寫作：學習擬人化的寫法.....	33
七、敬業與樂業.....	37
八、傅雷家書兩則.....	45
九、寫演講稿：社團競選演講.....	50
十、故鄉.....	54
十一、我的叔叔于樂.....	64
十二、口語練習：走進小說天地.....	71
十三、課外閱讀：製作讀書卡.....	73
十四、語法練習：修辭手法.....	75
第二學段	
一、事物的正確答案不止一個.....	83
二、談讀書.....	89
三、中國人失掉自信力了嗎.....	93
四、議論文寫作：確立中心論點.....	103
五、楊修之死.....	106
六、范進中舉.....	113
七、陳涉世家.....	121

八、唐睢不辱使命.....	130
九、出師表.....	139
十、議論文寫作：運用多種論證方法.....	150
十一、口語練習：暢談風流人物.....	153
十二、課外閱讀：議論文閱讀訓練.....	155
十三、語法練習：短語和句子成分.....	163
第三學段	
一、孔乙己.....	170
二、變色龍.....	178
三、《<孟子>兩章》“得道多助，失道寡助”	186
四、《<孟子>兩章》“生於憂患，死於安樂”	192
五、魚我所欲也.....	198
六、讀後感寫作：閱讀名言有感.....	209
七、《<莊子>故事兩則》“惠子相梁”	212
八、《<莊子>故事兩則》“庄子與惠子遊濠梁”	217
九、《詩兩首》“我愛這土地”	223
十、《詩兩首》“鄉愁”	230
十一、《談生命》	235
十二、讀後感寫作：主題閱讀寫作.....	242
十三、口語練習：辯論小試.....	247
十四、課外閱讀：記敘性文體閱讀訓練	249
十五、語法練習：標點符號的使用.....	260
第四學段	
一、威尼斯商人.....	267
二、曹劌論戰.....	275
三、鄒忌諷齊王納諫.....	284
四、愚公移山.....	294
五、作文訓練：提高文字技巧.....	304
六、口語練習：初三畢業感言.....	308
七、課外閱讀：學習批註法.....	310
八、語法練習：判斷与修改病句.....	313

叁、試教評估與反思建議.....	320
參考文獻.....	325
附錄.....	326
一、教學相片	
二、教材和教具圖片	

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一學段 (主要包括講讀課文 9 篇，寫作練習 2 次，口語練習 1 次，課外閱讀 1 次，語法練習 1 次等。) (上課節數從第一週到第九週，共有 32 節，分配如下：)				
第一課節	《沁園春·雪》	1. 熟讀能誦，感知詞中形象，體會詞的意境。 2. 體悟凝練、生動而含蓄的語言，結合背景理解詞所表達的情感。 3. 感受偉人的豪邁情懷，激發熱愛祖國壯美河山的思想感情。	2016-09-02 至 2016-09-05	2
第二課節	《雨說》	1. 反復誦讀，體會本詩的意境，領會其主旨。 2. 品味詩歌凝練、豐富的語言，學習詩中擬人化的表現手法。 3. 分析春雨的形象，領悟作者對兒童的關愛之情，培養熱愛生活，熱愛自然的情感。	2016-09-06 至 2016-09-07	2
第三課節	《漁家傲·秋思》	1. 了解詞人范仲淹及其代表作。 2. 結合詞的背景理解詞的內容，以及互文手法。 3. 感受詞人豪放的風格和憂國憂民的愛國情懷。	2016-09-08 至 2016-09-09	2
第四課節	《江城子·密州出獵》	1. 了解詞人蘇軾的生平、創作風格及其代表作。 2. 理解大意，掌握三處用典語句的含義。 3. 感受詞人關心國家命運、報效國家的豪情壯志。	2016-09-13 至 2016-09-14	2
第五課節	《破陣子·醉裡挑燈看劍》	1. 了解詞人辛棄疾及其詞風、代表作。 2. 從語言的角度品析詞的意境，學習欣賞詞的技	2016-09-15 至 2016-09-19	2

		巧和方法。 3. 領悟詞人的雄心壯志，感受豪放派的藝術風格。		
第六課節	詩歌寫作： 學習擬人化的寫法	1. 培養學生對詩歌語言的感受力和領悟力。 2. 通過模仿，學習擬人化的詩歌寫作手法，抒發個人的真情實感。 3. 培養詩歌寫作的興趣，學會從生活中發現事物的美好一面。	2016-09-20 至 2016-09-21	2
第七課節	《敬業與樂業》	1. 積累經典語句和格言，掌握舉例論證和道理論證兩種論證方法。 2. 理解“敬業與樂業”的主旨，體會演講的口語特色。 3. 認識到“敬業”與“樂業”的重要性。	2016-09-22 至 2016-09-26	3
第八課節	《傅雷家書兩則》	1. 積累文中的生字詞，整體感知兩封家書的內容和風格。 2. 品味飽含哲理的句子，體會作者的舐犢之情和恰當的教子方法。 3. 學會正確地對待挫折和成功，以積極的心態來迎接未來。	2016-09-27 至 2016-09-28	2
第九課節	寫演講稿： 社團競選演講	1. 閱讀演講稿，瞭解演講稿的基本特點。 2. 歸納演講稿的寫作方法。 3. 運用所學演講稿寫作方法寫一篇演講稿。	2016-09-29 至 2016-09-30	2
第十課節	《故鄉》	1. 學習神態描寫、語言描寫等刻劃人物的方法，分析人物形象。 2. 學習運用對比的方法突出小說主題。 3. 認識舊社會農民痛苦的根源，珍惜今天的幸福生	2016-10-5 至 2016-10-7	3

		活。		
第十一課節	《我的叔叔于樂》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解作者，積累文中的生字詞，理清小說曲折的情事情節。 2. 學習作者通過語言、動作、神態描寫刻畫人物性格的方法。 3. 多角度把握小說的主題，認識“金錢崇拜”的可悲，正確對待金錢與親情的關係。 	2016-10-11 至 2016-10-13	3
第十二課節	口語練習： 走進小說天地	<ol style="list-style-type: none"> 1. 激發閱讀興趣，拓展閱讀視野，陶冶高尚情操。 2. 能複述小說情節，介紹小說人物，敘述自己的讀書經歷，描述讀書感受，盡量做到生動有趣，引人入勝。 3. 發揮想像力和創造力，學習虛構故事，嘗試進行小說創作。 	2016-10-14 至 2016-10-17	2
第十三課節	課外閱讀： 製作讀書卡	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習製作讀書卡，學習做讀書摘記。 2. 走進圖書館，引導學生邊閱讀邊做摘記的讀書方法。 3. 提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。 	2016-10-18 至 2016-10-19	2
第十四課節	語法練習： 修辭手法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在具體的語言環境中判斷修辭方法的種類及其運用正確與否。 2. 結合具體語境體會修辭方法的表達效果，學習運用某種修辭手法造句。 	2016-10-20 至 2016-10-21	2
第二學段 （主要包括講讀課文 8 篇，寫作練習 2 次，口語練習 1 次，課外閱讀 1 次，語法練習 1 次等。） （上課節數從第十三週到第二十週，共有 32 節，分配如下：）				
第一課節	《事物的正確	1. 掌握成語，學習本文圍	2016-11-21	2

	答案不止一個》	<p>繞中心論點展開論證的論證思路。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 通過思維導圖理清課文思路，通過增補事例明確觀點與材料的聯繫。 3. 感受作者的求異思維，懂得創造性思維的重要性，努力培養自己的創作精神。 	至 2016-11-22	
第二課節	《談讀書》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 積累有關讀書的名言、成語； 2. 學習文中運用比喻、舉例、對比等論證方法進行說理的方法。 3. 理解讀書的目的、方法與作用，養成良好的讀書習慣。 	2016-11-23	1
第三課節	《中國人失掉自信力了嗎》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理清課文思路，學習駁論方法。 2. 通過列提綱學習文章結構嚴謹、逐層推進的論證方式；結合誦讀，品味辛辣犀利、帶諷刺性的語言。 3. 弘揚愛國主義精神，增強民族民主意識，增強民族自信心、自豪感。 	2016-11-24 至 2016-11-28	3
第四課節	議論文寫作： 確立中心論點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠辨析、判斷、提取中心論點，並用準確的語言進行概括。 2. 通過講練結合的方法，掌握提煉分論點的方法。 3. 培養熱愛祖國語言文字的思想感情。 	2016-11-29 至 2016-11-30	2
第五課節	《楊修之死》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 識記文中重點生字詞，把握故事情節。 2. 分析楊修和曹操的性格，學習通過故事情節展現人物性格的寫作方法。 3. 提高自身道德修養， 	2016-12-01 至 2016-12-05	3

		學會與人共處，保持謙遜自持的健康心理。		
第六課節	《范進中舉》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解作者及《儒林外史》； 2. 感知范進形象，學習本文運用對比、誇張等刻劃人物形象的寫法。 3. 認識科舉制度摧殘人才、扭曲人性的流弊。 	2016-12-06 至 2016-12-08	3
第七課節	《陳涉世家》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解司馬遷及《史記》相關知識。 2. 理解陳勝的人物性格，把握文中運用對話表現人物性格的寫法。 3. 探究陳勝、吳廣起義的原因、經過及其歷史的必然性，認識古代農民起義反抗壓迫和剝削的英勇鬥爭精神。 	2016-12-09 至 2016-12-13	3
第八課節	《唐雎不辱使命》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練朗讀課文，積累文言詞語，識記文學常識。 2. 探究本文運用對比和襯托來刻畫人物的方法。 3. 感受唐雎不畏強暴、敢於鬥爭、善於鬥爭的精神。 	2016-12-14 至 2016-12-16	3
第九課節	《出師表》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解諸葛亮及《出師表》相關常識，疏通文意，積累文言詞語。 2. 理清文章思路，分析諸葛亮的形象，學習議論、記敘和抒情相結合的寫法。 3. 體會諸葛亮“鞠躬盡瘁”的高風亮節和“知恩圖報”的拳拳誠意。 	2016-12-17 至 2016-12-28	4
第十課節	議論文寫作： 運用多種論證方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解舉例論證、道理論證、對比論證和比喻論證四種主要的論證方法。 	2016-12-29 至 2016-12-30	2

		<ol style="list-style-type: none"> 通過講練結合的方法，掌握論證方法的運用技巧。 培養熱愛祖國語言文字的思想感情。 		
第十一課節	口語練習： 暢談風流人物	<ol style="list-style-type: none"> 講述和評論風流人物，開闊視野，增長見識。 朗讀古代風流人物的詩文，體會風流人物的文學才華。 思考什麼是真正的“風流”，樹立正確的偶像觀、英雄觀。 	2017-01-03 至 2017-01-04	2
第十二課節	課外閱讀：議論文閱讀訓練	<ol style="list-style-type: none"> 閱讀議論文，能夠梳理文章脈絡，學習概括一篇議論文的觀點。 閱讀議論文，能夠找出論據并分析論據的作用，能夠論證過程中使用的論證方法。 培養閱讀議論類文本的興趣，發展抽象思維能力。 	2017-01-05 至 2017-01-06	2
第十三課節	語法練習：短語和句子成分	<ol style="list-style-type: none"> 能區分常見短語的類型。 從句法結構的關係意義出發，對句子作成分功能或作用進行分析。 學習基本的短語類型和劃分句子成分，用來幫助理解課文中的語言難點。 	2017-01-09 至 2017-01-10	2
第三學段 （主要包括講讀課文 10 篇，寫作練習 2 次，口語練習 1 次，課外閱讀 1 次，語法練習 1 次等。） （上課節數從第一週到第十一週，共有 37 節，分配如下：）				
第一課節	《孔乙己》	<ol style="list-style-type: none"> 學習小說通過人物的外貌、語言、動作表現人物性格的寫作方法。 品味小說辛辣深刻的語言，理解社會環境描寫對塑造人物形象的作 	2017-02-13 至 2017-02-15	3

		用。 3. 探究小說人物的性格內涵，體會孔乙己形象的思想意義。		
第二課節	《變色龍》	1. 瞭解契訶夫的生平，熟悉故事情節。 2. 通過分角色朗讀，學習小說通過個性化語言刻畫人物形象的寫法。 3. 認識“變色龍”形象的可悲可憎，感受沙皇專制統治的黑暗腐敗，增強學生明辨是非的能力。	2017-02-16 至 2017-02-20	3
第三課節	《〈孟子〉兩章》 “得道多助，失道寡助”	1. 積累文中重點語法知識，疏通全文大意。 2. 瞭解孟子散文的特點，把握文中運用對比，逐層深入論證的方法。 3. 理解“得道多助，失道寡助”的道理，並從中受到教益。	2017-02-21 至 2017-02-23	3
第四課節	《〈孟子〉兩章》 “生於憂患，死於安樂”	1. 積累文中重點語法知識，掌握本文的中心論點。 2. 在誦讀的基礎上理解文義，理解作者的觀點，學習作者的論證方法。 3. 領會人處於困境才會奮發有為，國無憂患往往遭到滅亡的道理。	2017-02-24 至 2017-02-27	2
第五課節	《魚我所欲也》	1. 積累文中重點語法知識，疏通全文大意。 2. 把握作者運用舉例、正反對比或比喻說理的方法，理解作者的觀點。 3. 瞭解孟子“捨生取義”的道德主張，引導學生正確選擇，摒棄私欲之心。	2017-02-28 至 2017-03-02	3
第六課節	讀後感寫作： 閱讀名言有感	1. 熟讀孟子名言，理解孟子名言含義。 2. 圍繞一條孟子名言寫一	2017-03-03 至 2017-03-07	2

		<p>篇文章，結合自身實際，發表感想。</p> <p>3. 理解孟子思想，體會儒家“修身、治國、平天下”的博大情懷。</p>		
第七課節	《<莊子>故事兩則》 “惠子相梁”	<p>1. 瞭解莊子的作品及其思想主張，積累文中重點語法知識。</p> <p>2. 理解文中比喻的喻意，把握故事的主旨，理解莊子與惠子的個性特點。</p> <p>3. 學習古人淡泊名利的思想，做一個志趣高雅的人。</p>	2017-03-09 至 2017-03-12	2
第八課節	《<莊子>故事兩則》 “庄子與惠子遊濠梁”	<p>1. 積累文中重點語法知識。</p> <p>2. 感受“遊濠梁”中反映的莊子生活的詩意，瞭解莊子的志趣。</p> <p>3. 感悟莊子哲學思想和人生境界，培養超然審美的文化品格。</p>	2017-03-13 至 2017-03-15	3
第九課節	《詩兩首》 “我愛這土地”	<p>1. 瞭解作者艾青，以及本詩的寫作背景。</p> <p>2. 通過反復誦讀把握詩歌旋律，結合導圖理解詩歌意象與詩人情感，在質疑中品味詩歌語言。</p> <p>3. 體味詩人抒發的戀土深情，增強學生愛國愛澳的思想感情。</p>	2017-03-16 至 2017-03-17	2
第十課節	《詩兩首》 “鄉愁”	<p>1. 瞭解作者余光中，學習現代詩的基本朗誦技巧，學會有感情地朗讀。</p> <p>2. 培養學生從意象入手，體會詩歌意境以及詩歌主題。</p> <p>3. 體會作者由個人故鄉之思上升到普遍家國之思的深沉情感，激發學生</p>	2017-03-20 至 2017-03-21	2

		的愛國情懷。		
第十一課節	《談生命》	<ol style="list-style-type: none"> 朗讀課文，理清行文思路，理解作者對生命本質的認識。 理解關鍵語句的深層含義，體會文章語言美和情感美。 認識生命的客觀法則，豁達樂觀地對待生命中的一切，樹立積極樂觀的生活態度。 	2017-03-22 至 2017-03-24	3
第十二課節	讀後感寫作： 主題閱讀寫作	<ol style="list-style-type: none"> 讀一本關於澳門這座城市的書，發表讀後感想。 學習讀後感的一般寫法，訓練讀後感的寫作手法。 引導學生閱讀城市人文類書籍，引導學生更深地瞭解澳門、認同澳門、熱愛澳門。 	2017-03-27 至 2017-03-29	2
第十三課節	口語練習： 辯論小試	<ol style="list-style-type: none"> 學習辯論的基本技巧，瞭解辯論比賽的基本環節和規則。 在課堂上開設辯論賽，圍繞觀點搜集支撐觀點的論據，說話有理有據。 通過辯論培養邏輯思維和說理能力，培養明辨是非的能力。 	2017-03-30 至 2017-04-03	3
第十四課節	課外閱讀： 記敘性文體閱讀訓練	<ol style="list-style-type: none"> 在規定時間內閱讀記敘性文章，能夠整體把握文學作品的主要內容和藝術特色。 能夠運用泛讀和精讀兩種方式，結合相關題目進行答題訓練。 提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣，感悟文學作品之美。 	2017-04-06 至 2017-04-07	2
第十五	語法練習：標	<ol style="list-style-type: none"> 準確理解常用標點符號 	2017-04-10	2

課節	點符號的使用	的基本用法。 2. 能直接給句子加標點，判斷標點符號運用是否正確。 3. 體會標點符號的表達作用。	至 2017-04-11	
第四學段 (主要包括講讀課文 4 篇，寫作練習 1 次，口語練習 1 次，課外閱讀 1 次，語法練習 1 次等。) (上課節數從第十三週到第二十週，共有 24 節，分配如下：)				
第一課節	《威尼斯商人》	1. 了解莎士比亞的生平及作品，了解戲劇常識，把握人物的性格特點。 2. 通過對文章生動的個性化的語言的欣賞，探究文章深刻的思想內容。 3. 瞭解作者的人文主義理想，學習安東尼奧友情至上，鮑西婭見義勇為的精神。	2017-05-05 至 2017-05-09	3
第二課節	《曹劌論戰》	1. 了解有關《左傳》的文學常識，掌握重點文言實詞和文言句式，了解魯國以弱勝強的原因。 2. 通過探究對話描寫，分析曹劌和魯莊公這兩個人物的形象；把握以“論戰”為中心組織組織材料、詳略得當的寫法。 3. 體會人心向背的重要性，學習曹劌機智沉著、敢於以弱勝強的精神。	2017-05-10 至 2017-05-12	3
第三課節	《鄒忌諷齊王納諫》	1. 了解《戰國策》，總結文中重點語法知識。 2. 欣賞鄒忌的諷諫藝術，理解諷喻說理的特點。 3. 認識除蔽納諫在當時的積極作用以及在今天的借鑒意義。	2017-05-15 至 2017-05-18	4
第四課節	《愚公移山》	1. 了解列子及《列子》一	2017-04-19	4

		<p>書，掌握重點語法知識。</p> <ol style="list-style-type: none"> 反復誦讀，理解本文的深刻寓意，把握愚公的形象，體會對比、襯托手法的表達效果。 感受愚公的英雄氣概，樹立不畏困難、堅持不懈的愚公精神。 	至 2017-04-24	
第五課節	作文訓練： 提高文字技巧	<ol style="list-style-type: none"> 寫作過程中運用句式、修辭等技巧增添文章的文采。 回顧成長歷程，總結成長過程中的得與失、苦與樂，寫自己在嘗試中得到得感悟。 學習用平和樂觀的心態面對生活，快樂而充實地度過成長的歲月。 	2017-05-25 至 2017-05-29	2
第六課節	口語練習： 初三畢業感言	<ol style="list-style-type: none"> 瞭解演講的基本知識和演講比賽的基本規則，學習演講的基本技巧。 回顧演講稿的寫作方法並寫一篇演講稿，開設一場演講比賽，做5分鐘的脫稿演講。 感受演講的魅力，培養當眾演講的信心，激發演講的興趣。 	2017-05-31 至 2017-06-02	3
第七課節	課外閱讀：學 習批註法	<ol style="list-style-type: none"> 學習用批註法來閱讀文學作品。 歸納批註的方法，並用這種方法來閱讀一篇文章，進而閱讀一本名著。 提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。 	2017-06-05 至 2017-06-07	3
第八課節	語法練習：判 斷與修改病句	<ol style="list-style-type: none"> 能夠判斷辨析句子的正誤。 從成分殘缺、搭配不當、語序不對、結構混亂等方面有側重地修改 	2017-06-08 至 2017-06-09	2

		病句。 3. 在語段中找出病句進行 修改或用符號修改。		
--	--	-----------------------------------	--	--

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

培養學生熱愛祖國語言文字和中華優秀文化的思想感情，指導學生正確地理解和運用祖國語言，豐富語言的積累，訓練和提高學生聽說讀寫能力，讓學生養成良好的語文學習習慣和掌握科學的語文學習方法。在教學過程中，注意滲透愛國愛澳思想教育，培育學生的創造力，培養審美的情趣，發展健康的個性，養成良好的意志品格。

(一) 語法知識理解與運用教學目標

- 1、理解初中階段常用的的幾種修辭手法的特點和作用。
- 2、理解短語結構。
- 3、理解幾個常用的標點符號的基本作用。
- 4、鞏固判斷與修改病句的相關知識。

(二) 現代文閱讀教學教學目標

- 1、加強自主默讀長文的訓練，並有一定的閱讀速度。
- 2、理解記敘文、議論文這兩種常用文體的基本特點，並能根據兩種文體的基本特點進行文本閱讀。
- 3、通過閱讀教學讓學生感知記敘文和議論文文體的文學魅力，培養學生的閱讀興趣。
- 4、能夠逐步解決初讀疑難，並且提出新問題。

(三) 文言文及詩歌教學目標

- 1、加強朗讀指導和訓練，能背誦一些經典篇目或片段。
- 2、學習在朗讀的基礎上，借助課下註解和工具書疏通文言文和詩歌的基本內容，積累重點文言詞彙。
- 3、結合背景材料與自身體會，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。
- 4、培養學生閱讀一些簡易文言文和經典詩歌的興趣。

(四) 作文教學目標

- 1、重點掌握議論文的基本寫法，以讀促寫，讀寫結合。
- 2、在議論文寫作中能熟練綜合運用多樣化的論證方法。
- 3、通過多種方式的作文批改方式激發學生寫議論文的興趣，多角度出發評價學生作文，大力肯定學生作文的優點，樹立學生寫作文的信心。

(五) 口語交際教學目標

- 1、課堂上能大膽、流暢發言，發言做到口齒清晰、聲音洪亮，樹立當眾講話的信心。
- 2、能進行短時的演講，演講內容能夠結合自身體會，做到語言恰當、觀點清晰。
- 3、讓學生樂於分享的習慣，提高思辨能力，以及口語交際能力。

(六) 課外閱讀教學目標

- 1、培養學生用筆記法、批註等方法閱讀文學作品，養成良好的閱讀習慣。
- 2、能夠整體把握文學作品的主要內容和藝術特色，感悟經典文學作品之美。
- 3、通過讀書交流分享，培養學生閱讀課外文學作品的興趣。

二、主要內容

(一) 語法知識理解與運用

- 1、了解借代、明喻、暗喻、借喻四種修辭方法，能根據它們的不同特點進行辨認，並能結合具體的語言環境，體會它們的表達效果。
- 2、學習劃分句子成分，能夠根據關聯詞區分簡單的複句。
- 3、溫習常用標點符號的運用，能判斷句子中標點符號使用的正誤。
- 4、能夠判斷句子是否有語病，並能對病句進行修改。

(二) 現代文閱讀教學

- 1、能在自主默讀的基礎上概括文章的主要內容，理清文章的基本脈絡。
- 2、探究記敘文、議論文這兩種文體的體裁特點和常用寫法。
- 3、品味文本語言，進而揣摩人物心理或作者思想情感，感受人物鮮明的形象特點或作者深邃獨到的見解。
- 4、能夠調動生活體驗和知識積累，深化對文章的理解。

(三) 文言文及詩歌

- 1、讓學生能準確、流暢、有節奏、有感情地朗讀文言文和詩歌。
- 2、能夠翻譯文言文中的某些經典句子，理解詩歌經典語句內容和寫法。
- 3、學習結合自己的知識、經歷和體驗對文中的感人形象、情景和作者的思想觀點，說出自己的體會和評價。
- 4、體味文言文和詩歌這兩種文體的形式美和內容美。

(四) 作文教學

- 1、把握議論文的體裁特點，能仿照所學議論文的行文模式寫簡單的立論文和駁論文。
- 2、在議論文寫作中能熟練運用舉例論證、引用論證、對比論證、比喻論證四種常用的論證方法。
- 3、能夠從名人名言或書籍中吸取閱讀的精華，並結合自身的閱讀體驗和生活實際，發表切身體會。

(五) 口語交際教學

- 1、能夠複述小說故事情節，並能談出從中獲得的啟示。
- 2、能夠結合自身最敬佩的歷史人物，講述有關他們的感人故事、偉大業績及其優秀品質等。
- 3、能夠圍繞相關論題進行辯論。

(六) 課外閱讀

- 1、能夠結合閱讀卡，養成摘抄好詞、好句，以及發表感想的習慣。
- 2、閱讀議論文，提高概括觀點，分析論據、論證方法等能力。
- 3、能夠主動閱讀名著，並且能用書面或口頭報告的形式做閱讀報告。

三、設計創意和特色

- 1、本教學設計在形式上力求規範，每篇課文分教學課時進行合理的環節安排，每個環節註明所需時間以及師生活動和設計意圖，教學流程一般設有導入、小結的環節，後面均附有板書設計、課後反思和導學案，整體感強。
- 2、本教學設計力求讓學生“學”有所得，以調動學生自主學習為宗旨，提倡“先學後教”的教學方式，教學環節的設計充分考慮教師的“教”和學生的“學”的協調，最大程度地調動學生“學”的積極性，故每篇課文均設有導學案。
- 3、本教學設計注重“小組合作學習”的理念，所設問題強調小組的合作功能，便於學生在課堂上進行交流討論，培養學生與人交往和溝通的能力，並且適當運用多樣化的評價策略，激發學生上課的積極性和主動性。
- 4、本教學設計注重開發學生思維，問題多以高度整合的主問題形式出現，引導學生結合表格、思維導圖等形式進行討論交流和口語分享，能夠提高學生分析與綜合思維能力的發展。
- 5、本教學設計注重學以致用，適當地將“品德與公民”教育融入其中。每學完一篇課文後，一般都會進行遷移思考或者仿寫實踐，激發學生從語言、人生或社會等角度深入思考，反觀本土現狀，反思現實生活，從傳統文化中汲取中華民族語言習慣、文化傳統、思想觀念、情感等精華，從而樹立更健全的人格。

貳、教案

初三語文 第一學段

名稱		一·《沁園春·雪》	
教學活動目標	知識與技能	熟讀能誦，感知詞中形象，體會詞的意境。	
	過程與方法	掌握本詞中寫景、議論、抒情相結合的寫法。	
	情感、態度與價值觀	感受偉人的豪邁情懷，激發熱愛祖國壯美河山的思想感情。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-3	能理解他人的說話意圖和情感，並思考適當的應對；	
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；	
	D-2-3	能用普通話朗讀課文。	
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；	
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-4-7	能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-4	能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式。	
D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言。		
教學重點	感知詞中形象，體會詞的意境，感受偉人的豪邁情懷，激發熱愛祖國壯美河山的思想感情。		
教學難點	掌握本詞中寫景、議論、抒情相結合的寫法。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一· 新課導入（3分鐘） 你能否說出與“雪”有關的詩句呢？ 明確： 1. 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。（岑參《白雪歌送武判官歸京》） 2. 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。（柳宗元《江雪》） 3. 窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。（杜甫《絕句》） 4. 柴門聞犬吠，風雪夜歸人。（劉長卿《逢雪宿芙蓉山主人》）		教師提問，由學生搶答。 教師適當對學生作出點評，然後朗讀課件所出示的詩詞例句。	引出“雪”的話題，激發學生的學習興趣，也讓學生回顧並積累相關的古詩詞。

<p>二· 文學常識（5分鐘）</p> <p>1. 作者介紹 毛澤東（1893—1976），字潤之，湖南湘潭韶山人。中國無產階級革命家、軍事家、思想家、詩人、書法家，中國共產黨和中國人民的偉大領袖，毛澤東思想的主要創立者。主要作品有《毛澤東選集》、《毛澤東文集》、《毛澤東詩詞集》等。</p> <p>2. 文體介紹 本文體裁詞。詞，又稱長短句。一首詞的字數、句數、段數、韻律、平仄，都有固定的格式，這就是詞譜，詞人依照詞譜填詞，詞譜的名稱叫詞牌。比如《沁園春》、《虞美人》、《水調歌頭》等。詞除了詞牌，還有題目，本詞“雪”是題目。一首詞稱為一闕；詞若有上下兩段，就稱為上下闕。</p>	<p>學生介紹，老師隨時補充，強調要點。</p> <p>在回顧詞的文體常識時，教師應關注學生是否掌握詞名、詞牌、詞題、段落等知識要點。</p>	<p>重在瞭解作者的生平、身份及其代表作。</p> <p>此外，通過回顧詞的常識，再次深化學生對詞的文體認識。</p>
<p>三· 基礎知識（12分鐘）</p> <p>1. 讀準字音 沁園春 qìn 莽莽 mǎng 滔滔 tāo 蠟象 là 分外妖嬈 fèn ráo 稍遜 xùn 成吉思汗 hán 數風流人物 shù 今朝 zhāo</p> <p>2. 理解詞義 (1) 惟餘莽莽（剩下） (2) 須晴日（等到） (3) 競折腰（紛紛） (4) 略輸文采（欠缺） (5) 數風流人物（算得上） (6) 俱往矣（都）</p>	<p>學生搶答字音，然後朗讀課件出示的字音。</p> <p>學生搶答字義，然後識記。</p>	<p>檢查預習，鞏固學生對字音和字音的認識和理解，從而為分析課文打下基礎。</p>
<p>四· 整體感知（3分鐘）</p> <p>1. 全詞分為幾個部分，各描寫了怎樣的畫面？ 明確：上闕——描北國雪景，贊壯麗山河。 下闕——評歷史英雄，抒詩人抱負。</p> <p>2. “江山如此多嬌，引無數英雄競折腰”在全詩中起什麼樣的作用？ 明確：過渡句，承上啟下，由描寫景物轉入評價歷史人物。</p>	<p>教師提問，由學生搶答。</p>	<p>初步把握全詞的結構層次及其過渡句的作用。</p>
<p>五· 賞析上闕（12分鐘）</p> <p>（一）朗讀 北國/風光，千里/冰封，萬里/雪飄。望/長城內外，惟餘/莽莽；大河/上下，頓失/滔滔。山舞/銀蛇，原馳/蠟象，欲與天公/試比高。須/晴日，看/紅裝素裹，分外/妖嬈。</p> <p>（二）理解內容</p> <p>1. 這首詞的題目是《雪》，作者對雪景的描述，由哪個詞領起？它統領了哪些句子？ 明確：“望”字。它統領了以下句子“長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。”</p> <p>2. 合作討論：根據問題，完成表格。</p>	<p>教師範誦，然後學生朗讀，要求讀準字音，讀出節奏。</p> <p>小組合作討論完成表格，並上黑</p>	<p>引導學生讀出上闕的節奏感。</p> <p>重在賞析上闕的景物描寫，理解景物的特點，把</p>

根據上閱，填寫表格			
1 實寫何景 (用關鍵詞)	2 景物特點 (四字概括)	3 虛寫何景 (限 15 個字)	4 抒發何情 (限 15 個字)
明確：			
根據上閱，填寫表格			
1 實寫何景 (用關鍵詞)	2 景物特點 (四字概括)	3 虛寫何景 (限 15 個字)	4 抒發何情 (限 15 個字)
長城 望 黃河 群山 高原	雄偉壯麗	雪過天晴 之美	讚美祖國 山河
教師根據表格，進行引導：			
(1) 作者望見哪些景物？這些景物的特點有什麼共同之處？請用四個字概括。			
明確:作者望見了長城、黃河、群山和高原。共同之處是雄偉壯麗或雄渾壯闊。			
追問：發揮想像，試講作者所望之景描述出來。			
明確：祖國的北方，風光大好，千里大地堅冰封凍，萬里長空大雪紛飛。看長城內外，只見一片白茫茫；黃河上游到下游，頓時不見了滾滾的波濤。遠山連綿，像一條條銀色的長蛇在飛舞，高原起伏，似一群群白色的大象在奔跑。它們好像要和“老天爺”比勝爭高。			
追問：作者為什麼選取長城、黃河？			
明確：長城是我國古代勞動人民偉大的結晶，是偉大祖國凜然不可侵犯的象徵，黃河中華民族的母親河，是中華民族文明的發祥地。它們是偉大祖國的象徵，作者借此來表達自己熱愛並誓死保衛中華大地的感情。			
(2) 哪幾句詩是虛寫？你能想像出其意境嗎？			
明確:最後三句，即第 11-13 句想像雪過天晴之美景。而第 1-3 句概寫北方雪景，第 4-10 句具體寫北方雪景。			
這三句想像雪後天晴的美麗景色。讓我們想像三句詩的意境。：一輪紅日冉冉升起，放射出萬道霞光，映紅了高原上皚皚白雪。紅日和白雪交相輝映，景色十分壯麗。祖國就像一位紅裝素裹的少女，顯得格外豔麗多姿！			

板板書答案，然後分工，每人講一點。
教師選取一組做代表上臺發言。別的小組進行點評、打分或者提問。

握虛實結合的手法，理解蘊藏在景物背後的情感。

描述想像之景，能夠培養學生的想像力，引導學生更深入地理解詞的意境。

<p>(3) 表現了作者怎樣的情懷？ 明確：抒發了作者對祖國的山河的讚美。</p>		
<p>六· 表現手法 (3分鐘) “山舞銀蛇，原馳蠟象”運用了怎樣的表現手法？ 山、原本是靜物，為何會動？ 明確：“山”“原”都是靜物，寫它們“舞”和“馳”，用了化靜為動的寫法，運用比喻，形象地展現了群山起伏，丘陵綿延的壯觀景致，極富動感，使人眼中的大自然顯得生機勃勃，靈動活躍。 有三方面因素： (1) 視覺因素。作者站得高，看得遠，山丘連綿起伏，遠看確有山舞原馳的動感。 (2) 精神因素。作者意氣風發，因而在他心目中，大自然也生氣勃勃。 (3) 時代因素。中國革命正在蓬勃發展，中國人民正在奮起抗日，賦予群山、高原以頑強的性格，可以體現中華民族不屈不撓的精神。</p>	<p>小組討論，交流想法，然後派一位代表發言。 教師留意學生是否能夠關注社會背景，並適當地進行點撥。</p>	<p>結合背景，理解詞人採用化靜為動寫法的用意。</p>
<p>七· 課堂小結 (2分鐘) (1) 虛實相映 實寫：長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原馳蠟象。 虛寫：須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。 (1) 動靜結合： 靜景：千里冰封；長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。 動景：萬里雪飄；山舞銀蛇，原馳蠟象。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>鞏固學生對虛實相映和動靜結合手法的理解。</p>
<p>八· 作業 背誦本詞</p>		
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一· 新課導入 (7分鐘) 1. 朗誦全詞。 2. 抽背本詞。 3. 背出關鍵語句： (1) 詞中總寫北國雪景的句子：北國風光，千里冰封，萬里雪飄。 (2) 詞中虛寫雪景的句子：須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。 (3) 詞中承上啟下的過渡句：江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。 (4) 詞中的主旨句：俱往矣，數風流人物，還看今朝。</p>	<p>學生集體朗誦全詞，然後教師抽查學生背誦情況並作點評。 教師提問，學生搶答。</p>	<p>通過背誦和試題，鞏固學生對詞的理解。</p>
<p>二· 品讀下闕 (15分鐘) (一) 朗讀下闕</p>	<p>一位學生示範朗讀，然後由其他</p>	

江山/如此多嬌，引/無數英雄/競折腰。惜/秦皇漢武，略輸/文采；唐宗宋祖，稍遜/風騷。一代天驕，成吉思汗，只識/彎弓/射大雕。俱/往矣，數/風流人物，還看/今朝。

(二) 理解內容

1. 合作討論：根據問題，完成表格。

1 所寫英雄 (列出名字)	2 英雄共性 (四字概括)	3 為何而 “惜”(限 20 個字)	4 風流條件 (四字概括)

明確：

1 所寫英雄 (列出名字)	2 英雄共性 (四字概括)	3 為何而 “惜”(限 20 個 字)	4 風流條件 (四字概括)
秦始皇 引 漢武帝 宋太祖 唐太宗 成吉思 汗	雄才大略 忽視文治	1.贊其歷史 功績 2.貶其短於 文治 3.蘊含堅強 自信	文武兼備

教師根據表格，進行引導：

(1) “引”也是個領字，到底“引”出了哪些英雄人物？

明確：秦始皇、漢武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗。

帝王的歷史功績：秦始皇——統一中國，漢武帝——抗擊匈奴，唐太宗——貞觀之治，宋太祖——平息五代動亂，元太祖——建立蒙古帝國，而威震歐亞。

追問：他們有什麼共性？

明確：秦始皇、漢武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗都是中國歷史上傑出的人物，是無數英雄中的佼佼者，都是雄才大略，戰功赫赫，對中國歷史的發展產生過巨大的影響。

(2) 對於這些人物，作者用了一個詞作了評價，是哪個字？這個字有哪些意味？

明確：“惜”秦皇漢武——略輸文采，唐宗宋祖——稍遜風騷，成吉思汗——只識彎弓射大雕。“惜”中含有多種意味：

a. “惜”中含褒。肯定他們是中國歷史上的傑出英雄，對中國歷史的發展產生過過巨大影響。

學生點評，全班再讀。

小組合作討論完成表格，並上黑板板書答案，然後分工，每人講一點。

教師選取一組做代表上臺發言。別的小組進行點評、打分或者提問。

引導學生通過合作討論，在高度概括內容要點的基礎上進行具體闡述。重在把握作者對英雄人物的個性特點的認識，把握作者的感慨理由及其精神世界。

<p>b. “惜”字又委婉批評了這些英雄的不足——他們短于文治，缺少文學才華。</p> <p>c. “惜”字還包含後來居上的偉大氣魄，體現了無產階級革命英雄必將勝過前人的堅強自信。</p> <p>(3) 作者認為，要成為當今的風流人物，應該具備怎樣的才能？請用四個字來概括。</p> <p>明確：文武兼備或文武雙全。“文”指的是文學才華，“武”指的是軍事才能。在作者看來，只有即懂軍事，又懂文化的人才可能成為真正的時代英雄。</p>		
<p>三·理解感情(8分鐘)</p> <p>(一)理解感情</p> <p>“俱往矣，數風流人物，還看今朝”，你認為誰才是真正的風流人物？</p> <p>明確：</p> <p>今朝的風流人物，是新時代在文治和武功方面都有更傑出的才能更偉大的抱負的人，應該是人民群眾，也應該是領導人民群眾進行鬥爭的無產階級革命家，還應該是詩人的自況。這是詩人的自信和自勵，是他們決心登上歷史舞臺的威武雄壯的宣言。這是全詞的主旨所在。能建功立業的英雄人物，對一個時代有極大影響的英雄人物。</p> <p>(二)聯繫背景</p> <p>《沁園春·雪》寫於1936年2月。遵義會議確立了毛澤東在全黨全軍的領導地位。毛澤東率長征部隊勝利到達陝北後，領導全黨展開了反抗日本帝國主義的偉大鬥爭。在陝北清澗縣，毛澤東同志曾于一場大雪之後攀登到海拔千米、白雪覆蓋的原上視察地形，觀賞風光，面對蒼茫大地，胸中豪情激蕩，過後寫下這首詞。1945年8月，抗戰勝利後，毛澤東同志親赴重慶與國民黨談判。其間，柳亞子先生請他寫詩，毛澤東同志就把這首《沁園春·雪》抄給他，隨後《新民晚報》公開發表，迅速在人民當中廣為傳頌，極大地鼓舞了全國人民的革命鬥志和勝利的信心。</p> <p>據說，前主席毛澤東寫過一首詞，蔣介石看到這首詞以後非常生氣，在國民黨內外徵集詩詞，並要求他的御用文人們日夜埋頭寫作，要求寫出一首詞在氣勢和意境上超過毛澤東，然而終其一生都沒有如願。這首詞為何有那麼大的殺傷力呢？今天就讓我們欣賞這首千古絕唱之詞。</p> <p>(三)探討寫法：</p> <p>作者在下闕為什麼要議論評說古代帝王？</p> <p>明確：襯托。評古為論今作鋪墊，起烘雲托月的作用。作者以“往昔”與“今朝”作比，“英雄”與“風流人物”作比，突出今朝革命英雄主宰河山的作用。</p>	<p>學生合作討論，然後派代表進行發言。</p> <p>教師關注學生能否結合背景發表個人見解。</p>	<p>探討“風流人物”的精神內涵，結合背景理解詞人的思想，同時掌握襯托的寫作手法。</p>

<p>四·比較閱讀（8分鐘） （一）朗讀《減字木蘭花·廣昌路上》 減字木蘭花 廣昌路上（1930年2月） 毛澤東 漫天皆白，雪裡行軍情更迫。 頭上高山，風卷紅旗過大關。 此行何去？贛江風雪彌漫處。 命令昨頒，十萬工農下吉安。</p> <p>（二）小組討論： 這首詞與《沁園春·雪》相同之處在哪？不同之處在哪？ 明確： 這兩首詩共同點都是寫雪景，都有雄壯的氣勢、豪放的風格。前者是借景抒懷之作，讚美祖國山河的壯麗，抒發詩人作為革命領袖的豪情壯志；後者是寫景敘事之作，描寫行軍的一個場面，表現工農紅軍一往無前的戰鬥氣概；前者上片寫景下片議論，後者上片寫景，下片敘事。前者寫的是北國雪景，壯闊而美好，並有詩人的想像，後者寫的是南國雪景，雖有氣勢而難與前者相比，只是展現眼前的實景。</p>	<p>小組合作討論，組長總結組員發言成果。教師請兩到三組同學進行發言，然後總結。</p>	<p>這是閱讀遷移的訓練，重在引導學生從學會讀一首詞到學會讀一類詞，從而通過比較閱讀，把握詞的寫景抒情技巧。</p>
<p>五·總結（2分鐘） 這首詞，上闕寫北國雪景，縱橫千萬里，大氣磅礴，曠達豪邁；下闕轉入抒情、議論，氣雄萬古，風流豪壯。全詞將寫景、議論、抒情有機結合，渾然一體。寫景是議論、抒情的基礎，議論、抒情是寫景的深化。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>把握詞的上下闕內容要點及其寫作手法。</p>
<p>六·作業 完成課後練習。</p>	<p>學生課後自主完成。</p>	<p>鞏固課上所學知識。</p>
<p>板書設計</p>		
<p>景：江山多嬌(望) 描寫 評：古代帝王(惜) 抒情 頌：今朝英雄(主旨) 議論</p>		
<p>課後反思</p>		
<p>這首詞的教學主要是在學生預習的基礎上，採用了表格法引導學生賞析詞的上下闕內容和寫作手法，學生能夠簡明扼要地根據關鍵詞的提示進行合作交流，具體闡釋。另外，通過比較閱讀，學生也能進行知識遷移，深入理解詞的寫景與抒情技巧。</p>		
<p>附錄</p>		
<p style="text-align: center;">《沁園春·雪》簡學案</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟讀能誦，感知詞中形象，體會詞的意境。 2. 體悟凝練、生動而含蓄的語言，結合背景理解詞所表達的情感。 3. 感受偉人的豪邁情懷，激發熱愛祖國壯美河山的思想感情。 <p>一·基礎知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者介紹 		

2. 標好字音

沁園春() 莽莽() 滔滔() 蠟象() 分外妖嬈()()
稍遜() 成吉思汗() 數風流人物() 今朝()

3. 理解詞義

- (1) 惟餘莽莽() (2) 須晴日() (3) 競折腰()
(4) 略輸文采() (5) 數風流人物() (6) 俱往矣()

二· 梳理結構

1. 全詞分為幾個部分，各描寫了怎樣的畫面？
2. “江山如此多嬌，引無數英雄競折腰”在全詩中起什麼樣的作用？

三· 賞析上闕

1. 這首詞的題目是《雪》，作者對雪景的描述，由哪個詞領起？它統領了哪些句子？
2. 作者望見哪些景物？這些景物的特點有什麼共同之處？請用四個字概括。
3. 哪幾句詩是虛寫？你能想像出其意境嗎？
4. 上闕表現了作者怎樣的情懷？
5. “山舞銀蛇，原馳蠟象”運用了怎樣的表現手法？山、原本是靜物，為何會動？

四· 賞析下闕

1. “引”也是個領字，到底“引”出了哪些英雄人物？他們有什麼共性？
2. 對於這些人物，作者用了一個詞作了評價，是哪個字？這個字有哪些意味？
3. 作者認為，要成為當今的風流人物，應該具備怎樣的才能？請用四個字來概括。
4. 結合背景，“俱往矣，數風流人物，還看今朝”，你認為誰才是真正的風流人物？

五·拓展延伸

閱讀《減字木蘭花·廣昌路上》，談談這首詞與《沁園春·雪》相同之處在哪？不同之處在哪？

名稱		二·《雨說》	
教學活動目標	知識與技能	反復誦讀，體會本詩的意境，領會其主旨。	
	過程與方法	品味詩歌凝練、豐富的語言，學習詩中擬人化的表現手法。	
	情感、態度與價值觀	分析春雨的形象，領悟作者對兒童的關愛之情，培養熱愛生活，熱愛自然的情感。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-3	能理解他人的說話意圖和情感，並思考適當的應對；	
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；	
	C-2-3	能根據語境辨析字詞含義；	
	D-2-3	能用普通話朗讀課文。	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；		
教學重點	反復誦讀，體會本詩的意境，領會其主旨。分析春雨的形象，領悟作者對兒童的關愛之情，培養熱愛生活，熱愛自然的情感。		
教學難點	品味詩歌凝練、豐富的語言，學習詩中擬人化的表現手法。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一·新課導入（4鐘）</p> <p>（一）遇到下雨天，你會怎麼想？ 學生自由發言。</p> <p>（二）假如遇到你，雨會怎麼說？ 打開課本，齊讀《雨說》第三節。 每個人對雨的態度是不同的，但假如你遇到的是鄭愁予筆下的雨，也許你的態度將會有所改觀。</p>		<p>1、教師提問，由學生分享自己的想法。</p> <p>2、教師適當對學生作出點評，然後指導學生朗讀詩歌第三節。</p>	<p>引出“雨”的話題，激發學生的學習興趣，引發學生的想像也讓學生感受到文本內容與生活的緊密聯繫，從而對課堂產生親切感。</p>

<p>二· 基礎知識（13 分鐘）</p> <p>（一）作者介紹</p> <p>鄭愁予，本名鄭文韜，1933 年生於山東濟南。童年時曾跟隨當軍人的父親走遍了大江南北。抗戰勝利後到北京上學，1949 年隨家人去臺灣，1953 年大學畢業，1968 年赴美，取得藝術碩士學位。1955 年出版第一本詩集《夢土上》，有《衣鉢》《窗外的女奴》《燕人行》《雪的可能》等詩集。他的較有名的詩作大多以旅人為抒情主人公，因此，他被稱為“浪子詩人”。《錯誤》是他流傳最廣的作品，在臺灣被譽為“現代抒情詩的絕唱”。</p> <p>（二）字音</p> <p>圃(pǔ) 錮(gù) 滯(zhì) 嚷(rǎng) 蓑(suō) 笠(lì) 膏(gāo) 聳(sǒng) 繞(rào) 啞(yā) (yǎ) 襁褓(qiǎng) (bǎo)</p> <p>（三）字義</p> <p>根據詞語，從文中找出相關句子，然後解釋詞義。</p> <p>(1) 禁錮：束縛，強力限制。 (2) 寒淺：初春時淡淡的餘寒。 (3) 留滯：停滯，不流通。 (4) 暗啞：嗓子乾澀發不出聲音或發音低而不清楚。 (5) 喧嚷：(好些人)大聲地叫或說。 (6) 蓑衣：用草或棕製成的，披在身上的防雨用具。 (7) 潤如油膏：細膩光滑的像油，像脂肪塗抹的一樣。 (8) 安息：安靜地休息，多指人睡或長眠。 (9) 祝福：原指祈求上帝賜福，後來指祝人平安和幸福。</p>	<p>學生介紹，老師隨時補充，強調要點。</p> <p>1、隨機抽取學生到講臺指出各個字讀音，然後帶領全體同學朗讀課件出示的字音。</p> <p>2、學生搶答字義，然後隨機抽取學生根據意思說出詞語。</p>	<p>重在瞭解作者的生平經歷和他的詩歌作品風格。</p> <p>檢查預習，鍛鍊學生上臺展示和領讀的能力，鞏固學生對字音和字義的認識和理解，從而為分析課文打下基礎。</p>
<p>三· 整體感知（15 分鐘）</p> <p>（一）配樂朗讀詩歌（3 分鐘）</p> <p>（二）概括詩歌內容（10 分鐘）</p> <p>設計問題：請你選擇最喜歡的一段，有感情地朗讀，然後以“雨說，她……”為開頭，概括本節大意。（不超過 20 字）</p> <p>明確：（各節詩歌大意）</p> <p>第 1 節：雨說，她來探訪四月的大地。 第 2 節：雨說，她輕輕到來，滿懷愛心。 第 3 節：雨說，她希望人們不要拒絕她的到來。 第 4 節：雨說，她的使命是來親近孩子們的。 第 5 節：雨說，她要帶領孩子們去迎接春天。 第 6 節：雨說，她是在白雲的繖襖中笑著長大。 第 7 節：雨說，她要鼓勵孩子們勇敢地笑。</p>	<p>1、教師指導學生讀出雨的“輕”雨的“柔”。</p> <p>2、教師示範朗讀第一節，並做概括。接下來由學生分組討論 2 分鐘，然後請小組朗讀詩歌章節後，彙報本章節的內容。</p>	<p>1、通過指導朗讀把握詩歌的感情基調。</p> <p>2、通過示範，概括詩歌各節大意，把握本詩主要内容。</p>

<p>第8節：雨說，她要鼓勵孩子們勇敢地笑。 第9節：雨說，她最終的歸宿是快樂地安息。</p>		
<p>四·探究內容（7分鐘） 雨“說”的話主要表達了什麼意思？請你為“雨”代言，寫一段話。（要求：聯繫時代背景） 明確：寒冷的冬天已經過去了，“雨”這位愛的使者要給大地帶來春天，給孩子們帶來快樂，讓孩子們勇敢地歡笑，享受美好幸福的生活。 引入時代背景：這首詩寫雨後春回大地，萬物欣欣向榮的景象，極力讚頌“及時雨”（1978年冬，黨的十一屆三中全會提出了“改革開放”的思想，這是中國人民渴盼已久的政治“及時雨”），是詩人藉春雨之口，為中國兒童唱出一曲“愛之歌”。 詩人關注著中國大陸，看到它的變化所展現的希望，而兒童是中國的未來。這是詩人對“生活在中國大地上的兒童”的祝福，也是對中國美好未來的祝願。</p>	<p>教師引導，學生小組成員共同獻計獻策，組織語言，最終把討論結果用板書形式呈現，派成員在全班同學面前展現。</p>	<p>發揮小組成員合作學習的優勢，讓學生根據課文內容進行寫話訓練，鍛鍊書寫能力和表達能力。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·新課導入（3分鐘） 集體、個人背誦詩歌。</p>	<p>教師激勵學生，學生小組上臺展示背誦。</p>	<p>通過展示背誦，感知詩歌優美的語言和美好的情感。</p>
<p>二·理解主題（15分鐘） （一）設想你是孩子，你認為“雨”是怎樣的形象，結合詩歌，並用以下句式與“雨”進行對話。 “雨，我喜歡_____的你， 因為你_____。” 示例： （1）雨，我喜歡<u>溫柔</u>的你，因為你走得很輕，呼喚我們的乳名又甜又準。 （2）雨，我喜歡<u>親切</u>的你，因為你願意親近我們，帶領我們去迎接春天。 （3）雨，我喜歡<u>快樂</u>的你，因為你也曾是愛玩的孩子，也是在歡笑中長大。 （4）雨，我喜歡<u>善良</u>的你，因為你鼓勵我們要勇敢地笑，讓大地充滿希望。 （5）雨，我喜歡<u>無私</u>的你，因為你犧牲了自我，卻為我們送來甜美的祝福。 （二）總結歸納：春雨的象徵意義 明確：愛的使者（中國的長者們）。雨是一位給大地帶來春天；充滿愛心，鼓勵孩子們自由歡笑、勇敢生活的愛的天使。其意義在於春雨是偉大而崇高的無私奉獻者，她為了孕育萬物而不惜犧牲自己，用自己的生命換來萬物的生機和希望。</p>	<p>1、教師示範後引導學生發揮想像，與“雨”進行對話，準備1分鐘，到板書寫句子3分鐘，互評1分鐘。 2、教師點評學生板書後給學生表現打分。 3、教師對春雨的象徵意義進行概括，引導學生注意傾聽、補充。</p>	<p>以對話的形式引導學生理解詩歌中“雨”的形象特點，進而理解詩歌的主題。 設計到黑板展示和互評的環節讓學生積極參與課堂。</p>

<p>三· 品味語言（14 分鐘）</p> <p>（一）品讀字詞——笑</p> <p>設計問題：第 7、8 兩節，都希望孩子們“笑”，你是怎樣理解其不同之處的？</p> <p>明確：這兩節詩，雖是“春雨教兒童兩樣事兒”，但內容只有一樣，即“教你們勇敢地笑”。笑在這裡代表一種快樂幸福、樂觀向上的生活態度。</p> <p>不同的是第 7 節詩人通過景物描寫，通過物對雨的態度，看到“笑”的作用。詩人透過雨，教給兒童們的是勇敢地面對生活的挑戰，只有這樣，樂對人生，才能幸福成長。</p> <p>而第 8 節是作者情感的流露，這裡的“笑”仍然是教兒童們要勇敢地面對人生。兒童是大地的主人，兒童是未來。只要我們的廣大兒童勇敢面對生活，樂對人生，我們的國家，民族就有希望。這是詩人殷切的希望。</p> <p>（二）解讀修辭——擬人</p> <p>詩中用了什麼修辭手法？這樣寫好在哪裡？</p> <p>按照這樣的格式進行賞析：</p> <p>這句話用了_____的修辭手法，寫出了（內容）_____，讀起來_____（效果）_____。</p> <p>示例：</p> <p>（1）我的愛心像絲縷那樣把天地織在一起 這句話用了<u>比喻、擬人</u>的修辭手法，寫出了<u>雨對所有孩子的愛</u>，讀起來<u>形象獨特，情意綿綿</u>。</p> <p>（2）君不見，柳條兒見了我笑彎了腰啊/石獅子見了我笑出了淚啊/小燕子見了我笑斜了翅膀啊 這句話用了<u>擬人、排比</u>的修辭手法，寫出了<u>春雨給人帶來了歡笑</u>，讀起來<u>親切感人，活潑歡快</u>。</p> <p>（三）小結：</p> <p>這首詩詩人主要運用了擬人的修辭手法，整首詩擬人。把春雨當作人來描寫，賦予春雨人的動作與思維。把詩人抽象地希望兒童們幸福成長的願望，用具體的形象表現出來。</p>	<p>1、教師展示問題，要求學生回歸文本，在文中圈出“笑”字，並在文中批註上“笑”的內在含義，完成批註後分享。</p> <p>2、教師引導學生按照給定格式品讀詩詞，在文中劃出相關語句，在文字空白處批註上賞析性的文字。完成批註後分享。</p> <p>3、學生分享賞析後教師作簡單小結。</p>	<p>回歸文本的字詞句本身，斟酌式地品味語言，用圈點批註的方式進行語言鑒賞訓練。</p>
<p>四· 拓展延伸（5 分鐘）</p> <p>說出有關“雨”的成語。</p> <p>明確：</p> <p>櫛風沐雨、雨後送傘、巴山夜雨、風雨如晦。</p> <p>聯繫練習冊第 4 頁選擇題。</p>	<p>教師引導學生小組成員互相合作，一人想一個成語，教師組織學生搶答。</p>	<p>由“雨”的話題延展開，積累關於“雨”的成語。</p>
<p>五· 總結（3 分鐘）</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>整體把握兩課學習內容。</p>
<p>六· 作業</p> <p>完成課後練習。</p>	<p>學生課後自主完成。</p>	<p>鞏固課上所學知識。</p>
<p>板書設計</p>		

雨的特點：溫柔親切 充滿愛心 無私善良
雨的願望：自由幸福 快樂成長
(希望孩子)

課後反思

這首詩歌主要通過教師引導學生在朗讀的基礎上理解詩歌內容，並通過批註的方式賞析詩歌的語言美，設計了小組合作探究學習的環節，教學過程處處考慮讓更多的學生參與課堂，共同完成學習任務。此外，通過規範的格式指引，學生對詩歌語言的品評也就更加具體到位。

附錄

《雨說》簡學案

學習目標：

- 1、反復誦讀，體會本詩的意境，領會其主旨。
- 2、品味詩歌凝練、豐富的語言，學習詩中擬人化的表現手法。
- 3、分析春雨的形象，領悟作者對兒童的關愛之情，培養熱愛生活，熱愛自然的情感。

一. 基礎知識

1. 作者介紹

鄭愁予，本名_____，1933年生於山東濟南。童年時曾跟隨當軍人的父親走遍了大江南北。抗戰勝利後到北京上學，1949年隨家人去臺灣，1953年大學畢業，1968年赴美，取得藝術碩士學位。1955年出版第一本詩集《_____》，有《_____》、《燕人行》《雪的可能》等詩集。他的較有名的詩作大多以旅人為抒情主人公，因此，他被稱為“_____”。《_____》是他流傳最廣的作品，在臺灣被譽為“_____”。

2. 給劃線字注音。

圍() 錮() 滯() 嚷() 蓑()
笠() 膏() 聳() 繞()
啞() () 繡襖() ()

3. 根據字義填詞語。

根據詞語，從文中找出相關句子，然後解釋詞義。

- (1) _____：束縛，強力限制。
- (2) _____：初春時淡淡的餘寒。
- (3) _____：停滯，不流通。
- (4) _____：嗓子乾澀發不出聲音或發音低而不清楚。
- (5) _____：(好些人)大聲地叫或說。
- (6) _____：用草或棕製成的，披在身上的防雨用具。
- (7) _____：細膩光滑的像油，像脂肪塗抹的一樣。
- (8) _____：安靜地休息，多指人睡或長眠。
- (9) _____：原指祈求上帝賜福，後來指祝人平安和幸福。

二. 整體感知，理解內容。

1. 概括詩歌各節大意。

- 第1節：雨說，她來探訪四月的大地。
第2節：雨說，她_____。
第3節：雨說，她_____。
第4節：雨說，她_____。
第5節：雨說，她_____。
第6節：雨說，她_____。

第7節：雨說，她_____。
第8節：雨說，她_____。
第9節：雨說，她_____。

2. 理解“雨”的形象特點。

設想你是孩子，你認為“雨”是怎樣的形象，結合詩歌，並用以下句式與“雨”進行對話。

“雨，我喜歡_____的你，因為你_____。”

3. “雨”的象徵意義：_____。

三. 品味詩歌語言。

1. 第7、8兩節，都希望孩子們“笑”，你是怎樣理解其不同之處的？

2. 詩中用了什麼修辭手法？這樣寫好在哪裡？

按照這樣的格式進行賞析：

這句話用了_____的修辭手法，寫出了_____（內容），
讀起來_____（效果）。

四. 拓展延伸

寫出四個有關“雨”的成語。

名稱	三.《漁家傲·秋思》	
教學活動目標	知識與技能	瞭解詞人范仲淹及其代表作。
	過程與方法	結合詞的背景理解詞的內容，以及互文手法。
	情感、態度與價值觀	感受詞人豪放的風格和憂國憂民的愛國情懷。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；
	D-2-1	能用粵語正確、流利、有感情地朗讀文章，通過朗讀加深對文章的理解；
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
教學重點	結合詞的背景理解詞的內容，以及互文手法。	
教學難點	感受詞人豪放的風格和憂國憂民的愛國情懷。	
教學課時	共兩課時	

教學過程		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 新課導入 (5 分鐘)</p> <p>王維：“大漠孤煙直，長河落日圓。”</p> <p>李賀：“角聲滿天秋色裏，塞上燕脂凝夜紫。”</p> <p>王昌齡：“黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。”</p> <p>請同學們觀察這幾句詩的共同特點——描寫邊塞的風光或者是戰爭的，今天我們要學習一首描寫邊塞的名篇：范仲淹的《漁家傲 秋思》，老師和同學們一起去邊塞看看那裏特有的風光。</p>	<p>教師引導學生回顧邊塞詩，師生共同誦讀經典詩句，瞭解邊塞詩的基本風格。</p>	<p>通過誦讀營造良好的學習氛圍，激發學生學習邊塞詩的興趣。</p>
<p>二· 基礎知識 (10 分鐘)</p> <p>(一) 作者作品 (介紹作者字號、身份、作品。)</p> <p>范仲淹(969—1052)，字希文，諡號文正。江蘇吳縣人。北宋政治家、文學家。</p> <p>散文《嶽陽樓記》為千古名篇，詞則能突破唐末五代詞的綺靡風氣。名句：“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。”（《嶽陽樓記》）</p> <p>詞僅存五首。其中《漁家傲·秋思》寫邊塞風光，蒼涼悲壯，開豪放詞風之先河。</p> <p>(二) 寫作背景</p> <p>北宋仁宗即位之後，國家日漸衰敗，危機四伏。隨著西夏元昊稱帝，宋廷調兵遣將，揚聲討伐，但事起倉促，將不知兵，兵不知戰，以致每戰輒敗。范仲淹移知延州，他到任後，一方面加強軍隊訓練，一方面在延州周圍構築防禦公事，始終居於守勢，不輕易出擊，延州才暫時穩定下來，但就整個形勢來說，延州仍處於孤立狀態。</p> <p>(三) 讀準字音</p> <p>(1) 塞下 (sài) (2) 衡陽 (héng)</p> <p>(3) 千嶂裡 (zhàng) (4) 濁酒 (zhuó)</p> <p>(5) 燕然未勒 (yān) (lè)</p> <p>(6) 羌管 (qiāng) (7) 人不寐 (mèi)</p>	<p>學生課前預習，教師上課隨機抽取學生或組別彙報預習結果，根據學生表達的流暢、知識的準確性、小組成員的配合默契度進行加分鼓勵。</p>	<p>充分調動學生自主學習的積極性，課前認真預習，夯實基礎，搜索資料，訓練學生的概括能力和表達能力。</p>
<p>三· 理解內容 (10 分鐘)</p> <p>(一) 理解詞義</p> <p>(1) 千嶂 (崇山峻嶺) (2) 人不寐 (睡覺)</p> <p>(3) 燕然未勒 (刻)</p> <p>(4) 征夫淚 (流淚，名詞作動詞)</p> <p>(二) 翻譯本詞</p> <p>秋天到了，西北邊塞的風光和江南不同。大雁又飛回衡陽了，一點也沒有停留之意。黃昏時，軍中號角一吹，周圍的邊聲也隨之而起。層巒疊嶂裡，暮靄沉沉，山銜落日，孤零零的城門緊閉。</p> <p>飲一杯濁酒，不由得想起萬里之外的家鄉，未能像竇憲那樣戰勝敵人，刻石燕然，不能早作歸計。悠揚的</p>	<p>學生自由搶答詞義。</p> <p>學生以小組為單位，每人至少翻譯一句，要求脫稿。</p> <p>教師隨時進行點評。</p>	<p>理解重點詞義，熟悉詞的大意，從而為背誦、理解本詞打好基礎。</p>

<p>羌笛響起來了，天氣寒冷，霜雪滿地。夜深了，將士們都不能安睡：將軍為操持軍事，鬚髮都變白了；戰士們久戍邊塞，也流下了傷心的眼淚。</p>		
<p>四．整體感知（15分鐘） （一）朗讀本詞 用普通話朗讀，朗讀的三級要求： （1）讀准字音，（2）讀出節奏，（3）讀出感情。 讀讀看，我們能達到哪一級的要求？ （二）背誦展示 小組上來展示背誦。 （三）本詞上下闕分別寫什麼內容？ 上闕側重於<u>寫景</u>，下闕側重於<u>抒情</u>。</p>	<p>教師提出朗讀本詞的三級要求，指導學生背誦，學生個人或小組展示背誦，背誦後由學生或教師點評。</p>	<p>通過朗讀和背誦體會本詞蒼涼悲壯、慷慨豪放的風格。 在朗讀和背誦的基礎上整體把握本詞的主要內容。</p>
<p>五．佈置作業 完成預習簡案。</p>		
<p>第二課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一．朗讀本詞（8分鐘） 要求用粵語朗誦本詞。</p>	<p>學生個體朗讀，然後糾正字音，教師再引導全班同學集體朗讀。</p>	<p>能用粵語正確、流利、有感情地朗讀文章，加深對文章的理解。</p>
<p>二．合作探究，品讀這首詞（15分鐘） 1. 請在上闕中找出一個總領句。此句具體點明哪些要素？ 明確：塞下秋來風景異。該句點明時間、地點，以及風景的總特點——異。 2. 上闕描寫了西北邊塞哪些風景？你感受到怎樣的氛圍？ 明確：衡陽雁去、邊聲連角、千嶂、長煙、落日、孤城。 “衡陽雁去”，實為“雁去衡陽”，“無留意”這是突出邊塞的異常苦寒——秋一到，雁就無留戀之情，這是與家鄉大“異”的。雁尚且無留戀之情，將士又何以忍受？這句用了擬人手法。 “邊聲連角起”表明戰事緊，“孤城閉”暗示敵人強惡，戒備森嚴。再加上群山連綿，狼煙落日，構成一幅邊塞黃昏的蒼涼景色。——這與內地的繁華的景象迥然有“異”的。 氛圍：荒涼蕭瑟。 3. 請在下闕中找出一個抒情句。此句抒發作者什麼感情？ 明確：人不寐，將軍白髮征夫淚。 此句用了互文修辭手法。寫出將士有家難回，功業難成，哀傷流淚。 4. 請在下闕中找出一個用典句，試做解釋。</p>	<p>1· 教師展示問題，分配題目到各組，小組成員互相合作，共同探究本組問題。討論4分鐘後派代表到黑板板書本組的討論結果，派代表到黑板前彙報板書內容。 2· 小組彙報後教師就討論氛圍、合作精神、表達能力等方面做出簡單點評，點評後對各小組在進行本環節的評分。</p>	<p>通過小組成員合作探究，用四個問題把教學本詞的重點、難點滲透進去，引導學生緊扣文本的字詞句來體會寫法，理解本詞的豪放的風格和詞人憂國憂民的愛國情懷。</p>

<p>明確：濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。東漢大將竇憲追擊北匈奴，於燕然山刻石記功而還。</p> <p>這是全詞的核心，作者揭示了自己和征夫們的矛盾心理：既思念萬里之外的家鄉，卻又為家國未定，功業難成而不甘歸退。</p> <p>范仲淹作為一個有理想的封建士大夫，具有“匈奴未滅，何以家為”的豪邁精神，但事與願違，不免消沉。這就構成了他內心矛盾的複雜性和特殊性。</p>								
<p>三·拓展延伸（10分鐘）</p> <p>1. 回顧以前學過哪些用了“互文”修辭手法的語句？</p> <p>示例：</p> <ol style="list-style-type: none"> 將軍百戰死，壯士十年歸。《木蘭詩》 不以物喜，不以己悲。《嶽陽樓記》 煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。（《泊秦淮》） <p>2. 假如你是范仲淹的友人，當你讀完他寫的這首詞後，你想對他說什麼呢？</p> <p>明確： 學生自由發言。</p>	<p>引導學生回顧互文的修辭手法和相關詩句。</p> <p>學生回答，教師適當引導與鼓勵。</p>	<p>溫習以前學過的互文知識，與現學知識構成關聯，積累經典互文詩句。</p> <p>通過代入角色，引導學生和作者進行心靈對話，培養愛國情懷。</p>						
<p>四·默寫本詞（5分鐘）</p>	<p>學生默寫。</p>							
<p>五·總結（2分鐘）</p> <p>《漁家傲》這首詞通過寫邊塞的戰地風光，同時也寫出了邊塞戰士的艱苦生活，表現了作者欲報國立功卻壯志難酬、思鄉憂國的悲愴情懷。</p> <p>詞的意境悲涼壯闊，形象鮮明生動，讀來真切感人。范仲淹以其守邊的實際經歷首創邊塞詞，一掃花間派柔靡無骨的詞風，為蘇、辛豪放詞開闢先路。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>進一步明確把握這首詞的基本風格和詞人的情懷。</p>						
<p>六·作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 背誦全詞。 預習《江城子 密州出獵》。 								
板書設計								
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">上闕寫景（異）</td> <td style="width: 33%;">渲染荒涼蕭瑟氣氛</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>下闕抒情（淚）</td> <td>抒發思鄉報國之情</td> <td></td> </tr> </table>			上闕寫景（異）	渲染荒涼蕭瑟氣氛		下闕抒情（淚）	抒發思鄉報國之情	
上闕寫景（異）	渲染荒涼蕭瑟氣氛							
下闕抒情（淚）	抒發思鄉報國之情							
課後反思								
<p>這首詞的教學主要引導學生通過誦讀和合作探究的方式瞭解范仲淹詞作的豪放風格，感悟詞人壯志難酬、思鄉憂國的悲愴情懷。通過這一課的實踐，發現學生越來越重視加分這一激勵機制，在小組合作探究、彙報結果這一環節表現比較踴躍。</p>								
附錄								
《漁家傲·秋思》簡學案								
<p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解詞人范仲淹及其代表作。 結合詞的背景理解詞的內容，以及互文手法。 感受詞人豪放的風格和憂國憂民的愛國情懷。 								

一·基礎知識

1、作者介紹

范仲淹(969—1052)，字_____，諡號_____。江蘇吳縣人。北宋政治家、文學家。散文《_____》為千古名篇，詞則能突破唐末五代詞的綺靡風氣。名句：

“_____，_____。”（《嶽陽樓記》）詞僅存五首。其中《漁家傲·秋思》寫邊塞風光，蒼涼悲壯，開_____詞風之先河。

2、本詞寫作背景：

3·給劃線字注音

- (1) 塞下 () (2) 衡陽 () (3) 千嶂裡 () (4) 濁酒 ()
(5) 燕然未勒 () () (6) 羌管 () (7) 人不寐 ()

4·理解詞義

- (1) 千嶂 _____ (2) 人不寐 _____
(3) 燕然未勒 _____ (4) 征夫淚 _____

二·整體感知

上闕側重於_____，下闕側重於_____。

三·理解內容，探究問題

1. 請在上闕中找出一個總領句。此句具體點明哪些要素？
2. 上闕描寫了西北邊塞哪些風景？你感受到怎樣的氛圍？
3. 請在下闕中找出一個抒情句。此句抒發作者什麼感情？
4. 請在下闕中找出一個用典句，試做解釋。

三·拓展延伸

1. “人不寐，將軍白髮征夫淚。”此句用了互文修辭手法。寫出將士有家難回，功業難成，哀傷流淚。回顧以前學過哪些用了“互文”修辭手法的語句？

2. 假如你是范仲淹的友人，當你讀完他寫的這首詞後，你想對他說什麼呢？

名稱		四·《江城子·密州出獵》	
教學活動目標	知識與技能	瞭解詞人蘇軾的生平、創作風格及其代表作。	
	過程與方法	理解大意，掌握三處用典語句的含義。	
	情感、態度與價值觀	感受詞人關心國家命運、報效國家的豪情壯志。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；	
	D-2-1	能用粵語正確、流利、有感情地朗讀文章，通過朗讀加深對文章的理解；	
	D-2-3	能用普通話朗讀課文。	
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容。		
教學重點	理解大意，掌握三處用典語句的含義。		
教學難點	感受詞人關心國家命運、報效國家的豪情壯志。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 新課導入（3分鐘） “一門父子三詞客，千古文章四大家。”（蘇洵三父子，韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇軾），引出蘇軾偉大的文學成就。		教師投影展示“一門父子三詞客，千古文章四大家”這副對聯，學生一起朗讀。	借清人張鵬翮撰寫的三蘇祠對聯，引出蘇軾偉大的文學成就，激發學生學習本首詞的興趣。
二·文學常識（12分鐘） 1. 作者作品 明確： 蘇軾（1037--1101）：北宋文學家、書畫家。字子瞻，號東坡居士，四川眉山人，“唐宋八大家”之一。與父親蘇洵、弟弟蘇轍，合稱“三蘇”；散文與歐陽修並稱“歐蘇”；詩歌與黃庭堅並稱“蘇黃”；詞與辛棄疾並稱“蘇辛”；書法與黃庭堅、米芾、蔡襄並稱“四大家”。 2. 寫作背景 明確： 蘇軾在熙寧四年(1071)因對王安石變法持不同政見而自請外任。朝廷派他去當杭州通判，三年任滿轉任		1.教師組織學生課前預習，上課隨機抽取學生檢查預習情況。 2.抽取小組彙報字音、詞義的預習結果。	培養學生自主學習習慣，利用課前預習瞭解作家作品和寫作背景，在課堂上調動學生小組展示的積極性。

<p>密州太守。這首詞是熙寧七年(1074)冬與同僚出城打獵時所作。</p> <p>北宋朝廷積弱不振，北方和西北邊境經常受到西夏的侵擾。蘇軾在描寫威武雄壯、風馳電掣般的出獵場面後，抒發了他希望建功便將、為國效命的壯志豪情。</p> <p>本詞是蘇軾的第一首豪放詞。他寫出來後，還讓他的軍士們擊鼓、歌唱。</p> <p>3. 讀準字音</p> <p>(1) 擎蒼 (qíng) (2) 貂裘 (qiú) (3) 千騎 (jì) (4) 酒酣 (hān) (5) 鬢微霜 (bìn) (6) 遣馮唐 (qiǎn)</p> <p>4. 理解詞義</p> <p>(1) 老夫聊發：姑且，暫且 (2) 右擎蒼：托著 (3) 千騎：一人一馬 (4) 酒酣：暢快，盡興 (5) 會挽雕弓：定將</p>		
<p>三. 整體感知 (15 分鐘)</p> <p>1. 誦讀全詞，體會豪放詞風</p> <p>(1) 用普通話讀好三字詞</p> <p>左一牽黃，右一擎蒼， 親一射虎，看一孫郎。 鬢一微霜，又一何妨！ 西北一望，射一天一狼。(揚)</p> <p>(2) 用普通話讀讀好節奏</p> <p>江城子·密州出獵</p> <p>老夫/聊發/少年/狂，左一牽黃，右一擎蒼，錦帽/貂裘，千騎/卷/平岡。為報/傾城/隨/太守，親一射虎，看一孫郎。</p> <p>酒酣/胸膽/尚/開張。鬢一微霜，又一何妨！持節/雲中，何日/遣/馮唐？會挽/雕弓/如/滿月，西北一望，射一天一狼。</p> <p>2. 理解大意</p> <p>口頭說說這首詞的大意：</p> <p>老夫暫且抒發一下少年的豪情，左手牽著黃犬，右手舉起蒼鷹。戴上錦帽穿好貂裘，率領隨從千騎席捲平展的山岡。為了報答全城的人跟隨我出獵的盛意，我要親自射殺猛虎，就像當年的孫郎。</p> <p>我盡興飲酒，胸懷開張，雖然兩鬢稍稍斑白，但這又有何妨！什麼時候朝廷能派人拿著符節，像派馮唐赦免魏尚那樣重用自己呢？我定將盡力氣拉滿雕弓，朝著西北，奮勇射殺敵人天狼。</p>	<p>1. 教師指導學生讀好三字詞的節奏和抑揚頓挫的把握，學生個別、整齊朗讀這首詞。</p> <p>2. 教師組織學生小組內口頭說詞的大意，教師在各組間巡走，並點撥學生。組內說完大意後隨機抽取一組學生上臺展示。</p>	<p>通過普通話朗讀，更能體會這首詞豪放的詞風。</p> <p>通過組織學生小組合作說翻譯、上臺說翻譯加強對這首詞大意和重點字詞的理解。</p>

<p>四·背誦本詞（10分鐘） 用普通話背誦本詞。</p>	<p>指導學生背誦，學生按第一二組、第三四組和四五六組的次序上來背誦，背誦後由學生或教師點評。</p>	<p>通過背誦體會本詞慷慨豪放的風格，整體把握本詞的主要內容。</p>
<p>五·佈置作業 完成預習簡案。</p>		
<p>第二課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一·朗讀本詞（8分鐘） 要求用粵語朗誦本詞。</p>	<p>學生個體朗讀，然後糾正字音，教師再引導全班同學集體朗讀。</p>	<p>能用粵語正確、流利、有感情地朗讀文章，加深對文章的理解。</p>
<p>二.賞析課文（15分鐘） 1.細讀上闕，說說詩人“狂”在哪些方面？ 明確： （1）太守出獵報知人民跟隨去看，其狂一也； （2）出獵而“傾城”，其狂二也； （3）獵必射虎，其狂三也； （4）自比孫郎，其狂四也。 2.品讀下闕，說說哪個語句最能體現他的豪邁情懷，並寫出原因？ 明確： 語句：酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨！持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。 原因：這些語句中寫道蘇軾不服老、報效國家、抵禦外敵、建功立業的決心。 3.上下闕中太守的形象怎樣,他的特點是什麼？ 明確：從“左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘”可以看出他的威風凜凜，從“鬢微霜，又何妨！”又可以看出他的不服老，年愈長而志彌堅。本詞作者塑造了一個雄心勃勃、英武豪邁、挽弓勁射、征戰沙場的英雄形象。 4.詞中用了哪三個典故？分別有什麼內涵？ 明確：（1）親射虎，看孫郎： 自喻孫權，雖年紀已老，仍有少年狂氣，意氣奮發。 （2）持節雲中，何日遣馮唐 以魏尚自喻，希望朝廷能像派馮唐赦魏尚那樣重用自己 典故：漢 雲中太守魏尚抵禦匈奴有功，卻因報戰</p>	<p>1.教師組織小組長分配題目給組員，每個組員一道題。組長負責幫助組員完成題目，教師邊巡，給各小組同學提供幫助。 2.各小組同學在組長、老師的幫助下形成答案後把答案板書出來。 3.挑選學生講解各小題，選組長點評學生的講解。 4.教師對學生的討論、板書、講解、組長的表現給各小組進行綜合打分。</p>	<p>課堂上把更多的時間交給學生，讓教師、小組長和組員之間形成合力，更大程度地調動學生地自主性，完成對文本的精細品讀。</p>

<p>果時多報了殺敵六人而獲罪削職。馮唐向文帝進諫，文帝命馮唐持符節到雲中郡赦免魏尚，複為太守。</p> <p>(3) 會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。</p> <p>表達了自己要報效國家、抵禦入侵者、建功立業的決心。</p> <p>“西北望，射天狼”既引用了典故，又從天文和地理的位置把“雕弓”所要射中的目標，指向了西北方的西夏和遼，包含報國之志。表現出詩人豪放的氣概。</p>		
<p>五·拓展延伸(7分鐘)</p> <p>從蘇軾的身上，你學到了什麼？</p> <p>明確：</p> <p>同樣面對仕途的打擊，相較於蘇東坡而言：柳宗元太憂鬱，白居易太傷感，屈原太悲壯，柳永太纏綿。面對厄運，我們更樂於選擇蘇東坡的瀟灑飄逸、超拔灑脫、樂觀開朗、豪情滿懷</p> <p>在人生中還有比成功和幸福更重要的東西，那就是凌駕於一切禍福之上的豁達胸懷!</p> <p>----- 周國平</p>	<p>教師引導學生聯繫自己的生活實際談啟發。學生分享自己的想法。</p>	<p>讓課堂的文本教學回歸到人性與生活，課堂上除了培養聽說讀寫能力，也要注意培養學生的人格思想修養。</p>
<p>六·默寫本詞(8分鐘)</p>	<p>學生默寫。</p>	
<p>七·課堂小結(2分鐘)</p> <p>這首詞，通過描寫一次出獵時的壯觀場面，借歷史典故抒發了作者殺敵衛國的雄心壯志，表達了為國效命的決心和愛國思想，並委婉地表達出期盼重新得到朝廷重用的願望。</p> <p>這首詞表面上看寫的是一次出獵，實則表達了詩人報效國家的壯志和豪放的氣概。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>進一步感知對蘇軾偉大的人格魅力。</p>
<p>八·作業</p> <p>背誦這首詞，根據簡學案複習這首詞。</p>	<p>學生課後完成。</p>	<p>熟讀成誦，積累優秀文學作品。</p>
<p>板書設計</p>		
<p>上闕——出獵場面 聲勢浩大 宏偉壯觀 下闕——抒發志向 建功立業 報效國家</p>		
<p>課後反思</p>		
<p>這首詞是豪放詞的經典之作，課堂上重視朗讀引導學生體會豪放派的詞風，感受蘇軾豪邁的人格魅力，這堂課注重放手讓學生參與課堂，自主完成教學任務，學生在老師的幫助下解決學習問題，流暢表達自己的觀點。</p>		
<p>附錄</p>		
<p style="text-align: center;">《江城子·密州出獵》簡學案</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1·瞭解詞人蘇軾的生平、創作風格及其代表作。 2·理解大意，掌握三處用典語句的含義。 3·感受詞人關心國家命運、報效國家的豪情壯志。 		

一·基礎知識

1·作家作品 蘇軾(1037--1101)：北宋文學家、書畫家。字_____，號_____，四川眉山
人，“_____”之一。與父親蘇洵、弟弟蘇轍，合稱“三蘇”；散文與_____並稱“歐蘇”；
詩歌與_____並稱“蘇黃”；詞與_____並稱“蘇辛”；書法與_____、_____、_____並稱
“四大家”。

2·寫作背景

3·讀準字音

(1) 擎蒼() (2) 貂裘() (3) 千騎()
(4) 酒酣() (5) 鬢微霜() (6) 遣馮唐()

4·理解詞義

(1) 老夫聊發：_____ (2) 右擎蒼：_____。
(3) 千騎：_____ (4) 酒酣：_____ (5) 會挽雕弓：_____。

二·給這首詞劃朗讀節奏。(“/”表示較短的停頓，“——”表示較長的停頓)

江城子·密州出獵

老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。

酒酣胸膽尚開張。鬢微霜，又何妨！持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。

三·探究內容。

1·細讀上闕，說說詩人“狂”在哪些方面？

2. 品讀下闕，說說哪個語句最能體現他的豪邁情懷，並寫出原因？

3. 上下闕中太守的形象怎樣,他的特點是什麼？

4. 詞中用了哪三個典故？分別有什麼內涵？

四·拓展延伸

從蘇軾的身上，你學到了什麼？

名稱		五. 《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》	
教學活動目標	知識與技能	瞭解詞人辛棄疾及其詞風、代表作，背誦全詞。	
	過程與方法	從語言的角度品析詞的意境，學習欣賞詞的技巧和方法。	
	情感、態度與價值觀	領悟詞人的雄心壯志，感受豪放派的藝術風格。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；	
	D-2-1	能用粵語正確、流利、有感情地朗讀文章，通過朗讀加深對文章的理解；	
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-4-7	能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容。	
教學重點	從語言的角度品析詞的意境，學習欣賞詞的技巧和方法。		
教學難點	領悟詞人的雄心壯志，感受豪放派的藝術風格。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一. 新課導入（2分鐘）</p> <p>題解：“破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之”</p> <p>破陣子：詞排名；陳同甫：人名，辛棄疾的好朋友；</p> <p>壯詞：雄壯的詞</p>		<p>教師板書題目，學生通過註解和預習理解題目意思。</p>	<p>開宗明義，讓學生在一開始就明白題目的意思。</p>
<p>二. 基礎知識（13分鐘）</p> <p>1. 作者作品</p> <p>辛棄疾，字幼安，號稼軒，歷城（山東濟南）人。南宋（朝代）著名詞人，豪放派代表詞人之一，在詞作上與蘇軾齊名，世稱蘇辛。有《稼軒長短句》。</p> <p>他 21 歲參加抗金義軍，後歷任湖北、江西、湖南、福建、浙東安撫使等職，一生堅持抗金，但不被採納，不斷受到主和派的打擊，曾長期閒居。</p> <p>其詞多抒寫希望收復失地，國家統一的愛國熱情傾訴內心悲憤，揭露南宋的屈辱投降，也有歌頌祖國大好河山的作品。</p> <p>2. 寫作背景</p> <p>辛棄疾一生力主抗金，遭當權者忌恨，被免官閒居江西帶湖。好友陳亮（字同甫）到帶湖拜訪辛棄疾，他們促膝暢談，共商抗金北伐大計。分手後又相互贈和，言志抒</p>		<p>1、教師組織學生課前預習，上課隨機抽取學生檢查預習情況。</p> <p>2、學生進行小組彙報字音、詞義的預習結果。教師給予點評、加分。</p>	<p>培養學生自主學習習慣，利用課前預習瞭解作家作品和寫作背景，在課堂上調動學生小組展示的積極性。</p>

<p>懷。</p> <p>3、讀準字音</p> <p>(1) 挑燈 (tiǎo) (2) 分麾 (huī) 下炙 (zhì)</p> <p>(3) 的盧 (dì) (4) 霹靂 (pī lì)</p> <p>4、理解詞義</p> <p>(1) 八百里 (指牛)</p> <p>(2) 分麾下 (軍旗下面，指部下。) 炙 (烤熟的肉食)</p> <p>(3) 五十弦翻塞外聲 (奏)</p> <p>(4) 馬作的盧 (像……一樣)</p> <p>(5) 了卻君王天下事 (了結)</p> <p>(6) 可憐白髮生 (可惜)</p>		
<p>三. 整體感知 (15分鐘)</p> <p>1. 朗讀：用粵語讀好節奏，感受豪放詞風。</p> <p>醉裏/挑燈/看劍，夢回/吹角/連營。八百里/分/麾下 炙，五十弦/翻/塞外聲。沙場/秋/點兵。 馬作/的盧/飛快，弓如/霹靂/弦驚。了卻/君王/天下 事，贏得/生前/身後名。可憐/白髮/生！</p> <p>2. 理解全詞大意</p> <p>沉醉中挑亮燈光抽出劍來細看，夢醒後各個營壘接連響起號角之聲。</p> <p>把烤牛肉分給部下飽餐一頓，琴瑟演奏出北疆蒼涼的樂曲。</p> <p>在肅殺的秋風中，戰場上軍隊正在檢閱準備出征。 戰馬像的盧那樣飛奔，放箭的弓弦如雷鳴使人心驚。 多想完成君王統一國家的大業，自己也贏得一世乃至死後的英名。 只可惜白髮已現兩鬢。</p> <p>3. 分清這首詞實寫與虛寫的內容。</p> <p>(實) 醉態——醉裏挑燈看劍 (虛) 夢境——夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵。 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。 (實) 現實——可憐白髮生！</p>	<p>1. 教師指導學生讀好節奏，學生個別、整齊朗讀這首詞。</p> <p>2. 教師組織學生小組內口頭說詞的大意，教師在各組間巡走，並點撥學生。組內說完大意後隨機抽取一組學生上臺展示。</p> <p>3. 教師引導學生明確這首詞虛實結合的寫法，學生在書上標註實寫與虛寫的詩句分別有哪些。</p>	<p>通過粵語朗讀更能體會這首詞豪放的詞風。</p> <p>通過組織學生小組合作說翻譯、上臺說翻譯加強對這首詞大意和重點字詞的理解。</p> <p>學生在書上做批註，把學習內容落到實處。</p>
<p>四·總結 (1分鐘)</p> <p>這首詞用了虛實結合的寫法，寫詩人的醉態、寫夢中情境，寫現實中功業未成但年事已高的悲哀。其中的“了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生”的是膾炙人口的名句。讓我們下一課繼續學習這首詞的精彩內容。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>整體感知這首詞的內容與風格。</p>
<p>五. 作業 (9分鐘)</p> <p>課堂練習：完成簡學案的探究練習。</p>	<p>學生在小組長的幫助下完成作業。</p>	<p>完成簡學案練習，達到預習目的，為下節課的順利進行奠定基礎。</p>

第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一．背誦這首詞（8分鐘）</p>	<p>教師師範背誦全詞。組織學生自由背誦4分鐘後展示。採取個人展示，小組上臺展示兩個形式，教師根據學生表現進行加分激勵。</p>	<p>通過教師師範背誦調動學生背誦全詞的積極性，通過自由背誦、個人背誦、小組背誦反復幾次讓學生達到孰能成誦的目的。</p>
<p>二．內容賞析（10分鐘）</p> <p>1. “醉裏挑燈看劍”是一種怎樣的心境？</p> <p>明確：</p> <p>“醉”表達了此人此時內心的愁悶，以酒澆愁而醉，在醉眼朦朧中，他仔細端詳心愛的寶劍；“劍”，是一種兵器，可見他殺敵報國、馳騁疆場的願望是多麼強烈。</p> <p>2. 作者在詞中主要描寫了哪些場面？簡要概括，並說明其作用。</p> <p>明確：</p> <p>（1）軍營生活：八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。</p> <p>這幾句，從分食牛肉、翻奏戰歌、檢閱軍隊具體描繪渲染了軍中的戰鬥生活氣息，表現了官兵們昂揚的鬥志。</p> <p>“秋”字既點明瞭季節，也為戰士們出征增添了蕭殺的氣氛。此句僅用五個字就把雄壯威武的閱兵場面描繪得栩栩如生，預示著激戰即將開始。</p> <p>（2）戰鬥場面：馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。</p> <p>生動地描繪了驚險激烈的戰鬥場面，進一步刻畫了衝鋒陷陣、殺敵報國的抗戰英雄形象。使讀者對愛國將士們衝鋒陷陣，所向無前的英勇氣概，歷歷如在目前。</p> <p>運用比喻，生動地描繪出了驚險激烈的戰鬥場面。寫弓、馬都是側面描寫，意在襯托人的意氣風發、英勇無畏。</p> <p>3. 作者的理想是什麼？為什麼他會發出“可憐白髮生”的慨歎？</p> <p>明確：</p> <p>了卻君王天下事，贏得生前身後名。</p> <p>完成大業、贏取功名，這裏洋溢著作者的愛國熱情和雄心壯志。</p> <p>作者滿懷報國熱情，但由於朝廷的無能，自己的理想難以實現，當看到兩鬢新生的白髮時，他感到自己已入暮年，心中不由湧起壯志未酬的悲情。</p> <p>註：辛棄疾出生時，家鄉已被金兵佔領，北方人民的</p>	<p>1. 教師組織小組長分配題目給組員，每個組員一道題。組長負責幫助組員完成題目，教師邊巡，給各小組同學提供幫助。</p> <p>2. 各小組同學在組長、老師的幫助下形成答案後把答案板書出來。</p> <p>3. 挑選學生講解各小題，選組長點評學生的講解。</p> <p>4. 教師對學生的討論、板書、講解、組長的表現給各小組進行綜合打分。</p>	<p>課堂上把更多的時間交給學生，讓教師、小組長和組員之間形成合力，更大程度地調動學生地自主性，完成對文本的精細品讀。</p>

深重災難在他童年生活中留下深深的印記。青年時代，詞人就積極投身軍事鬥爭，他集結兩千餘人起義，投奔抗金將領耿京部下，抗擊敵人。在他率眾投歸南宋途中，辛棄疾親自帶領五十輕騎長驅直入金營，生擒叛徒張安國，立下卓著的功勳。回歸南宋後，他歷任湖北、江西、浙東等地安撫使，但朝廷沒有再讓他到抗金的前線。他一生反對和議、盼望早日恢復中原的主張，也未能為南宋小朝廷所採納，而且兩次被彈劾革職。從42歲至68歲的漫長歲月，詞人主要在江西上饒一帶的農村中度過，把滿腔的憂國憂民的熱情，都寄託在所寫的詞裏。

4. 辛棄疾說自己寫《破陣子》是“賦壯詞”，你認為本詞“壯”在哪裡？試做闡釋。

明確：壯。

雄壯的軍營生活、壯烈的戰鬥場面、豪壯的雄心壯志。

(1) 壯在場面，“壯”在軍營生活的雄豪壯美：分食牛肉，奏悲涼蒼勁之曲，沙場秋點兵的壯大場景

(2) 壯在人物超長的本領：騎飛快奔馳的“的盧”馬，拉滿霹靂作響的雕弓，風馳電掣，勇猛雄健。

(3) 壯在志向：率師北伐，統一南北，為朝廷立功，成就英名。“可憐白髮生”，不是一味地嗟歎，而是對現實的抗議，充滿了壯志難酬的抑鬱、悲慨。

小結：

這首詞上闕描寫軍旅生活，下闕描寫戰鬥場面及表達壯志難酬的憤慨。

託名為安慰朋友，實則是抒發詞人自己對青年時代抗金的戰鬥生活的念念不忘之情，以及堅決恢復中原，建功立業的壯志，還有壯志難酬的悲憤。

三·比較閱讀（12分鐘）

1.比較三首詞：詞的慣例是上片寫景或敘事，下片抒情言志。這三首詞上片在內容上分別寫了什麼景或事？各有什麼特點？分別抒發了什麼感情？

	《漁家傲 秋思》	《江城子 密州出獵》
上闕內容	塞下秋景	打獵
特點	蕭瑟荒涼	雄壯開闊
下闕抒情	思鄉愛國 渴望建功立業	渴望為國效力

2. 舉出文學作品中有使用“酒”和“白髮”的意象的例子。

酒：1.濁酒一杯家萬里（《漁家傲·秋思》）

條件艱辛，思鄉之愁。

2.酒酣胸膽尚開張（《江城子·密州出獵》）

暢快喝酒，豪邁情懷。

1.教師出示表格，學生小組成員之間互相討論，完善表格內容，討論完成後由小組長安排成員展示討論結果。

2.教師舉出範例，學生回顧以前所學詩詞，說出對應詩句。

引導學生用對比閱讀的方法整合三首詞的內容、寫法的異同，提升學生精讀文本和整合教學內容的能力。

引導學生聯繫以前所學的詩詞，瞭解文學作品中“酒”和“白髮”這

<p>3.醉裏挑燈看劍（《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》） 借酒消愁，壯志難酬。 白髮： 1.將軍白髮征夫淚（《漁家傲·秋思》） 將士思歸故鄉。 2.鬢微霜，又何妨（《江城子·密州出獵》） 作者年愈長而志愈堅。 3.可憐白髮生（《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》） 作者壯志未酬，抑鬱悲憤。</p>		<p>兩個意象的使用及範圍，拓寬文化視野、體會古人的偉大情懷。</p>
<p>四·拓展延伸（8分鐘） 假如你是辛棄疾，當你面對報國無門、壯志難酬的困境時，你會怎麼做呢？ 明確： 化苦悶為力量，養精蓄銳，等待機會。 ……</p>	<p>學生思考片刻，然後回答，教師適當引導並做鼓勵。</p>	<p>通過代入角色，從而更深刻地體會詞人的苦悶心境與愛國情懷。</p>
<p>五·總結（2分鐘） 《破陣子》極寫抗金部隊壯盛的軍容，橫戈躍馬的戰鬥生活以及收復祖國河山的暢想，這些都是作者醉夢中所不能忘懷的，但是他的想法被”可憐白髮生”的現實碾碎了。作者在詞中抒發了報國無門、壯志難酬的痛苦和憤恨。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>再次回顧這首詞的內容與作者的感懷。</p>
<p>板書設計</p>		
<p>實寫：醉態 虛寫：夢境 實寫：現實</p>		
<p>課後反思</p>		
<p>這首詞的教學繼續沿用上一首《江城子 密州出獵》的教學模式，注重誦讀和學生小組成員之間互相合作探究來理解作品的內容，同時這堂課利用表格的形式對近期學習的三首詞進行了整合，讓學生整體上把握這三首詞的內容、詞風，這種方式可操作性強，值得以後在教學同類型文本的時候繼續採用。</p>		
<p>附錄</p>		
<p style="text-align: center;">《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》簡學案</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解詞人辛棄疾及其詞風、代表作，背誦全詞。 2. 從語言的角度品析詞的意境，學習欣賞詞的技巧和方法。 3. 領悟詞人的雄心壯志，感受豪放派的藝術風格。 <p>一. 基礎知識</p> <p>1.作家作品介紹 辛棄疾，字（ ），號（ ），歷城（山東濟南）人。（ ）（朝代）著名詞人，（ ）派代表詞人之一，在詞作上與（ ）齊名，世稱（ ）。有《（ ）》。</p> <p>2.寫作背景介紹</p>		

3. 給劃線詞注音

(1) 挑燈 () (2) 分麾 () 下炙 () (3) 的盧 () (4) 霹靂 () ()

4. 解釋劃線詞語

(1) 八百里 () (2) 分麾下 () 炙 ()
 (3) 五十弦翻塞外聲 () (4) 馬作的盧 ()
 (5) 了卻君王天下事 () (5) 可憐白髮生 ()

二. 整體感知：在橫線處填上實寫與虛寫的對應語句。

(實) 醉態——

(虛) 夢境——

(實) 現實——

三. 問題探究

1. “醉裏挑燈看劍”是一種怎樣的心境？

2. 作者在詞中主要描寫了哪些場面？簡要概括，並說明其作用。

3. 作者的理想是什麼？為什麼他會發出“可憐白髮生”的慨歎？

4. 辛棄疾說自己寫《破陣子》是“賦壯詞”，你認為本詞“壯”在哪裡？試做闡釋。

四. 拓展延伸

1. 比較《漁家傲》、《江城子》、《破陣子》：詞的慣例是上片寫景或敘事，下片抒情言志。這三首詞上片在內容上分別寫了什麼景或事？各有什麼特點？分別抒發了什麼感情？

	《漁家傲 秋思》	《江城子 密州出獵》	《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》
內容			
特點			
抒情			

2. 探究文學作品中“酒”和“白髮”的意象內涵。

3. 假如你是辛棄疾，當你面對報國無門、壯志難酬的困境時，你會怎麼做呢？

名稱		六. 《詩歌寫作——學習擬人化的寫法》	
教學活動目標	知識與技能	培養學生對詩歌語言的感受力和領悟力。	
	過程與方法	通過模仿，學習擬人化的詩歌寫作手法，抒發個人的真情實感。	
	情感、態度與價值觀	培養詩歌寫作的興趣，學會從生活中發現事物的美好一面。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	E-1-2	能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章的主題、體裁和表達方式；	
	E-1-4	能通過自我反思和接受他人建議，借助語感和語言常識，修改完善自己的作文；	
	E-1-5	樂於通過各種途徑分享、展示、發表自己的寫作成果。	
	E-3-1	能主動觀察生活，收集資料，發現寫作素材；	
	E-3-5	能發揮聯想和想像，運用細節，充實內容；	
	E-3-6	能恰當運用記敘、描寫、說明、抒情、議論等表達方式；	
	E-3-7	能運用常見的修辭手法，增添文章的表現力。	
教學重點	發揮想像能力，學習擬人化的詩歌寫作手法，抒發個人的真情實感。		
教學難點	培養詩歌寫作的興趣，學會從生活中發現事物的美好一面。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一. 新課導入（3分鐘）</p> <p>你讀過最短的詩是哪一首？</p> <p>參考：</p> <p>1.卞之琳《斷章》</p> <p>你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你。明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。</p> <p>2.顧城的《一代人》：黑夜給了我黑色的眼睛，我卻用它來尋找光明。</p>		<p>教師提問。</p> <p>學生思考並搶答。</p>	<p>通過最短的詩歌猜想，激發學生對詩歌的興趣。</p>

<p>3.北島的詩《生活》只有一個字。網</p> <p>二. 溫故知新（5分鐘）</p> <p>1.《雨說》最主要用的修辭手法是什麼呢？試舉例說明。</p> <p>明確： 從全篇看，詩歌是以擬人化手法為主，但在個別詩句運用了比喻或排比等修辭手法。</p> <p>例如： (1)我的愛心像絲縷那樣把天地織在一起。（擬人、比喻） (2)君不見，柳條兒見了我笑彎了腰啊/石獅子見了我笑出了淚啊/小燕子見了我笑斜了翅膀啊（擬人、排比）</p> <p>2.你認為用擬人化手法進行創作有什麼好處呢？</p> <p>明確： 擬人化是用人的口吻來寫某種事物，使所寫的事物顯得生動活潑，從而拉近文本與讀者之間的距離，增加閱讀的趣味。</p>	<p>教師提問。 學生稍作討論，然後派代表回答問題。</p>	<p>從課文的回顧延伸到寫作的技巧，讓學生自然而然地過渡到詩歌寫作的主题。</p>
<p>三. 寫作輔導（12分鐘）</p> <p>1. 橡皮擦的聯想</p> <p>(1) 你能從橡皮擦聯想到什麼？ (2) 橡皮擦能給我們什麼啟發？</p> <p>2. 比較詩歌</p> <p>詩歌是情感的表達。生活中的人、事、物都能觸發的情感，不妨寫下來。以下是老師針對橡皮擦寫的題為《橡皮擦》的詩：</p> <p>（初稿）橡皮擦 橡皮擦是孩子們的必需品 可以塗掉鉛筆寫錯的痕跡 希望孩子們少寫錯字 那樣橡皮擦就可不再使用 ……</p> <p>同學們，你認為這樣寫有什麼問題？ 同學暢談感想。</p> <p>接下來，我在初稿的基礎上進行修改，請大家看看修改稿：</p> <p>（改稿）橡皮擦說 ——為愛犯錯的孩子而歌 橡皮擦說，我是到紙上來親近你的 我為鉛筆犯下的每次錯誤贖罪 多希望有朝一日我能離開你啊 那樣指兒就能多聽點話，少犯點錯 ……</p> <p>比較以上兩首短詩，說說兩者寫法有何不同？</p>	<p>以談話的方式進行師生互動。</p> <p>學生朗讀，其他同學聆聽，並作反饋。</p> <p>小組討論，並派代表陳述看法。</p>	<p>通過最平常的“橡皮擦”話題入手，拉近學生與詩歌的距離。</p> <p>通過教師自製的一首短詩入手，進行初稿和改稿的比較，讓學生明白寫詩的方法。</p>

<p>明確： 初稿比較單調，缺乏情感，偏於說教。改稿採用了擬人化的手法，給人以親切感，更有詩意。 另外，詩歌的語言比較凝練，最好是有節奏感，讀起來朗朗上口。</p>	<p>教師適當作出點評。</p>	
<p>四. 作業 (1) 請以“__說”為題，選擇某種事物進行寫作，譬如風說、雲說、草說、魚說、樹說…… (2) 要求要用擬人化等手法寫一首詩。 (3) 不少於 12 行</p>	<p>課件展示。</p>	<p>明確寫作要求。</p>
<p>五. 課堂寫作（20 分鐘） 1. 現場嘗試寫作。 準備 5 分鐘，然後上黑板 5 分鐘，要求學生先嘗試寫，寫多少是多少。能寫 4 行的加 2 分，8 行以上的加 4 分。 2. 現場互相批改。 3. 教師點評</p>	<p>學生安靜寫作。 教師現場巡視。 第一二組互改， 第三四組互改， 第五六組互改， 然後給分，並對相關詩句進行修改。 教師點評。</p>	<p>通過短時間的現場寫作激發學生寫詩的創造力，同時在互改互評中，讓學生能通過自我反思和他人修改建議，完善自己的詩歌作品。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>課堂寫作，學生將詩歌繼續修改，完善。</p>	<p>學生安靜寫作。</p>	
板書設計		
詩歌寫作——學習擬人化的寫法		
課後反思		
<p>這是兩堂詩歌寫作課，在學了《沁園春·雪》和《雨說》之後，引導學生對詩歌有更加感性的認識，也嘗試通過寫詩抒發情感。經過詩歌改寫的訓練環節，學生對寫詩產生了濃厚的興趣。在寫詩的過程中，學生的創意被激發了，不少學生的作品後來在《華僑報·華青版》發表了。</p>		
附錄 學生仿寫作品		
<p>紙說 ——獻給所有執筆者 初三 8 班 林樂賢</p> <p>或許我曾是樹影斑駁間的一縷素綠 亦或許是鄉坊稻香裡的半捧燦金 不知是誰用粗糙的手細細揉弄 我便成了你手中這平順的模樣</p> <p>我來自何方你不必深究 只管把筆墨潑灑於我 你心中到底懷著江山如畫還是千古遺芳</p>		

我都願意為你——淋漓盡作詩行

你說春日靜好
便有一點朦朧煙雨醞釀我心頭
你唱夏絢若歌
便有一曲舟楫入荷塘縈我耳畔
你嘆秋深茶涼
便有一詩愁腸難言映入我眸
待到冬年時分
我又吻你思鄉淚濃遙寄海西頭

我背井離鄉粉身碎骨
穿越大洋彼岸來到你筆下
承載你龍飛鳳舞的年少輕狂
轉合你鐵畫銀鉤的家國抱負
待你逝去便作你的生平拓碑
多希望你能憐我愛我珍惜我
好叫我不帶著你的漫不經心黯然退場
天空說
初三 9 林珀嫻

天空說，我在大地的對面，
期盼著我們的相遇。

天空說，你會發現我是個愛美的姑娘，
我會毫吝嗇地展現我的美。
你看，那蔚藍的衣服是我的最愛，
但是我喜歡錦上添花，
一定會掛上幾朵五彩的晚霞；
你看，那烏漆墨黑的背心是我的睡衣，
但是我不喜歡太單調，
一定會縫上幾顆閃閃發光的星星；
你看，那重重的灰衣服是我的泳衣，
但是我喜歡濕漉漉的，
一定會滴上一顆顆小小的水滴。

天空說，當我毫吝嗇地展現我的美，
卻只期盼你能看見。
你知道嗎？
我有我喜歡的東西，
但是也有我厭惡的東西，
我愛笑，但是我也會大發雷霆，
我也會嚎啕大哭。
你知道嗎？

天空說，我厭惡汽車不停地咳嗽；
我厭惡樹朋友永遠地沉睡了；
我厭惡水姑娘的妝花得一塌糊塗……
你知道嗎？
當帶上口罩的我，一次次的懷疑，
是否能回到初心，讓你看見我的美……

天空說，我在大地的對面，
期盼著我們的相遇。

名稱		七·《敬業與樂業》	
教學活動目標	知識與技能	積累經典語句和格言，掌握舉例論證和道理論證兩種論證方法。	
	過程與方法	理解“敬業與樂業”的主旨，體會演講的口語特色。	
	情感、態度與價值觀	認識到“敬業”與“樂業”的重要性。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；	
	B-3-6	辯論問題時，認真聆聽各方的觀點與言說依據，有理有據地提出自己的觀點。通過辯論，提高對所辯問題的認識；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
	D-6-1	能弄清楚議論類文本涉及的話題，把握作者的觀點；	
	D-6-2	能把握論點與支持論點的材料之間的聯繫；	
D-6-3	能分析議論類文本的論證思路和論證方法。		
教學重點	積累經典語句和格言，掌握舉例論證和道理論證兩種論證方法。		
教學難點	理解“敬業與樂業”的主旨，體會演講的口語特色。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 新課導入（5分鐘） 什麼是議論文？議論文有什麼特點？		教師提問，學生根據自己的理解談幹法。	初步感知議論文的基本特點。

<p>二. 基礎知識 (20 分鐘)</p> <p>(一) 議論文的相关知識</p> <p>1. 議論文的特点: 以議論為主要的表達方式，可兼用其他表達方式；以鮮明的態度表明觀點或主張；以充分材料證明其觀點或主張。</p> <p>2. 議論文的三要素: (1) 論點——對所論述的問題所持的觀點、態度。論點有中心論點、分論點兩種，有的議論文只有中心論點，有的議論文中心論點、分論點均有。 (2) 論據——對論點進行論證的材料、依據。論據有事實論據（代表性的確鑿的事例與史實、統計的數字等）；道理論據（自然科學的定義、定理、名言警句、俗語諺語等）。 (3) 論證——用論據證明論點的過程和方法。</p> <p>3. 議論文的分類 (1) 立論——從正面論述其觀點，說明其觀點的正確。 (2) 駁論——批駁錯誤觀點，然後確立其正確觀點。</p> <p>4. 議論文的結構 (1) 基本結構： 引論——開頭部分，提出問題； 本論——主體部分，分析問題； 結論——結尾部分，解決問題。 (2) 論證結構： 並列式——文章的層次，段落之間、論據之間是平行的，並重的。 層進式——論述的層次一層比一層推進、深入。 總分式——先總後分，先分後總，先總再分後總。</p> <p>5. 論證的方法: (1) 例證法——運用典型事例說明論點。 (2) 引證法——引用經典或名言、諺語等證明論點。 (3) 喻證法——借助形象的比喻來說明論點。 (4) 對比法——用反向事例或事理對比說明論點。</p> <p>聽完介紹，搶答問題: 1. 議論文三要素：論點、論據、論證 2. 議論文基本結構：引論（提出問題）、本論（分析問題）、結論（解決問題） 3. 議論文論證結構：並列式、層進式、總分式 4. 論證方法：例證法、引證法、喻證法、對比法 5. 議論文的類別：立論、駁論</p> <p>(二) 作者作品</p>	<p>1. 教師組織學生完成簡學案上關於議論文相關知識的題目。教師邊巡邊對學生提供點撥幫助，學生分小組完成相關題目。完成後教師 PPT 展示答案。</p> <p>2. 教師抽取學生介紹作者及寫作背景。</p>	<p>議論文這種體裁的文章學生相對比較陌生，簡學案的題目對議論文相關知識進行系統的介紹、學習，有助於完善學生的知識體系。</p> <p>梁啓超這個作家在人教版初中語文教材僅僅出現一次，不是一個要求重點掌握的作家，通過簡單介紹學生能基本瞭解即可。</p>
--	--	--

<p>明確：</p> <p>梁啟超(1873-1929)，字卓如，號任公，又號飲冰室主人，廣東新會人，近代思想家，戊戌維新運動領袖之一。戊戌政變後，出亡日本廣讀西書。1902年創《新民叢報》。1912年回國，1918-1920年旅歐，回國後不遺餘力地從事講學和著述，研究重點為先秦諸子、清代學術、史學和佛學。1922年起在清華學校兼課，1925年應聘任清華國學研究院導師，這期間著有《清代學術概論》、《墨子學案》、《中國歷史研究法》、《中國近三百年學術史》、《情聖杜甫》《屈原研究》等。主要著作收入《飲冰室合集》。後由林志均編輯出版《飲冰室全集》，共148卷，700萬字。</p> <p>(三) 寫作背景</p> <p>明確：</p> <p>本文是梁啟超在1923年向上海中華職業學校快將畢業的學生演講的講詞，向學生說明對職業應有的態度。</p> <p>上海中華職業學校是中國近現代史上以試驗、總結、推廣職業教育而著稱的一所中等專業學校。該校1918年5月由黃炎培發起的中華職業教育社創辦，校址在上海陸家浜。以黃炎培提出的“敬業樂群”為校訓，提倡“手腦並用”“雙手萬能”，著重理論聯繫實際，重視生產勞動實習和職業道德訓練，強調教育與社會聯繫，有優良的傳統和校風。</p> <p>「敬業」一詞一出於《禮記》之「敬業樂群」。</p> <p>「樂業」一詞一出於《老子》之「安其居樂其業」。</p>																		
<p>三. 默讀課文，整體感知（15分鐘）</p> <p>默讀課文，根據下列圖表在課文中圈點勾畫出表格中的重要資訊，並和小組成員一起完成結構圖表。</p> <table border="1" data-bbox="140 1400 928 1982"> <thead> <tr> <th>段落</th> <th>論點</th> <th>論據</th> <th>論證方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>中心論點：</td> <td>引用《禮記》《老子》的名言</td> <td>引證法</td> </tr> <tr> <td>2~5</td> <td>分論點一： 有業</td> <td>1. 引用孔子的名言 2. 百丈禪師的故事</td> <td>引證法 引證法 對比法</td> </tr> <tr> <td>6~7</td> <td>分論點二： 敬業</td> <td>1. 當大總統、拉黃包車 2. 佝僂丈人承蜩的故事 3. 當木匠、當政治家 挑糞的、當軍人 4. 引用曾文正、莊子、孔子的名言</td> <td>引證法 例證法</td> </tr> </tbody> </table>	段落	論點	論據	論證方法	1	中心論點：	引用《禮記》《老子》的名言	引證法	2~5	分論點一： 有業	1. 引用孔子的名言 2. 百丈禪師的故事	引證法 引證法 對比法	6~7	分論點二： 敬業	1. 當大總統、拉黃包車 2. 佝僂丈人承蜩的故事 3. 當木匠、當政治家 挑糞的、當軍人 4. 引用曾文正、莊子、孔子的名言	引證法 例證法	<p>教師展示表格，學生安靜默讀、圈點勾畫文章，再和小組成員一起合作完成表格。</p> <p>學生完成表格後，教師抽取學生填寫表格內容。</p>	<p>提高學生獨自默讀文章，培養邊讀邊圈點勾畫的良好閱讀習慣，通過自主默讀提取文章的主要資訊。</p> <p>通過表格讓學生清晰理解本文論點、論據、論證的相關內容。</p> <p>能用口頭的方式把自己提取的主要資訊流暢地表達出來。</p>
段落	論點	論據	論證方法															
1	中心論點：	引用《禮記》《老子》的名言	引證法															
2~5	分論點一： 有業	1. 引用孔子的名言 2. 百丈禪師的故事	引證法 引證法 對比法															
6~7	分論點二： 敬業	1. 當大總統、拉黃包車 2. 佝僂丈人承蜩的故事 3. 當木匠、當政治家 挑糞的、當軍人 4. 引用曾文正、莊子、孔子的名言	引證法 例證法															

8	分論點三： 樂業	引用孔子的名言。	引證法		
9	總結勉勵	——	——		
四. 作業 完成簡學案上的練習。				教師佈置任務，各小組成員共同完成練習。	利用簡學案充分預習，為下節課做好準備。
第二課時					
教學內容			師生活動	設計意圖	
一. 溫故知新（5分鐘） 1. 議論文的特點是什麼？ 2. 議論文的三要素分別是什麼？ 3. 常用的論證方法有哪幾種？			教師提問，學生回答。	進一步強化議論文文體相關知識的掌握。	
二. 演講稿的特色：口語化表達（20分鐘） 本文是一篇演講稿，演講的口語性較強，注重講話時的現場感、交流感。你認為本文的口語特色體現在哪？ 明確： 1. 引經據典，深入淺出 第三段作者對孔子兩句話的生動講解，“飽食終日，無所用心，難矣哉！”“群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！”，“孔子……對兩種人搖頭歎氣說道：‘難！難！’” 第六段作者對“主一便是適”的解釋：“用現在的話講，凡做一件事……一點不旁騖，便是敬。” 2. 語言通俗，如話家常 第四段“百丈禪師”的故事，門生替他服務，他卻“老實不客氣，那一天絕對不肯吃飯。” 第八段，“人生從出胎的那一秒鐘起……總不能把四肢、五官都擱起不用。” 3. 身在現場，注重交流 第八段，“今日大熱天氣……還不是一樣淘神費力？” 第九段，“盼望諸君和我一同受用。” 4. 巧妙設問，激發思考 試從文中找出幾處設問句？想想其作用是什麼？ 第五段，“倘若有人問我‘百行什麼為先？萬惡什麼為首？’我便一點不遲疑答到：‘百行業為先，萬惡懶為首’。”套用熟語，闡述了深刻的道理，頗有說服力。 第七段，“怎樣才能把一種勞作做到圓滿呢？唯一的秘訣就是忠實，忠實是從心理上發出來的便是敬。”行文流暢自然，連貫得體，能夠激發聽者的興趣，而且發人深省。			教師引導學生用批註法在文中找出相關語句，並在語句空白處批註上相關文字，以表示這些句子的口語特色。 學生完成批註後小組成員交流討論，推選一名批註最精彩的同學代表本組上臺展示，要求學生能發揮想像用“演講”方式把句子朗讀一遍再展示自己的批註。	瞭解演講稿的口語化特點，讓學生再一次深入文本，帶著任務對文本進行細讀，感知作者深厚的語言文字功底。 倡導小組合作精神，激勵小組成員上臺展示，對學生進行基本地說話技巧訓練，在清晰流暢的基礎上配合表情、肢體語言進行自然得體的表達。 通過學習這篇文章讓學生瞭解演	

<p>小結： 演講稿具有現場性，好的演講往往不僅需要演講者的現場演講水準，也需要演講者在事前的準備——寫演講稿。學習這篇文章，我們也可以借鑒作者寫演講稿的技巧。</p>		<p>講稿這種應用類文章的寫法。</p>
<p>三. 論證方法（15分鐘） 議一議：把握論證方法 1. 作者在第 8 段用四條理由來證明瞭“凡職業都是有趣味的”的觀點，此為道理論證。請為這個觀點提供兩個例子。 明確： （1）居里夫人在成噸的工業廢渣中發現“鐳”，從不放棄。 （2）陳毅看書時那糍粑蘸墨水吃，渾然不覺。 2. 作者在第 2~4 段舉了孔子和百丈禪師兩個例子證明瞭“有業之必要”的觀點，此為舉例論證。請為這個觀點列舉幾點理由。 明確： （1）有業能使自己經濟獨立，人格自尊。 （2）有業能使自己身心安頓，不致無聊。 （3）有業能使自己起居規律，健康養生。 （4）有業能使自己意志堅強，能力增強。 （5）有業能使自己信心增強，精神滿足。</p>	<p>教師展示問題，學生小組成員之間互相討論，每個小組選擇解決一道問題，討論完成後派兩名代表到黑板上把討論結果板書出來。 各小組長之間針對例子、理由的準確性、新穎性、說服力等標準，進行交叉點評、打分。</p>	<p>課堂上把更多的時間交給學生，讓教師、小組長和組員之間形成合力，更大程度地調動學生地自主性，引導學生學習像議論文作品那樣有理有據地表達觀點，激勵學生之間進行互相評價，而不是一切評判都以老師為準。</p>
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 理解主旨（20分鐘） 駁一駁：理解課文主旨 假如你在現場聆聽講座，對於梁啟超的觀點，你是否都同意呢？文中有哪些觀點是你質疑的？ 1、第 6 段：人生在世，是要天天勞作的。勞作便是功德，不勞作便是罪惡。 2、第 7 段：我信得過我當挑糞的把馬桶收拾得乾淨，和你們當軍人打勝一支壓境的敵軍同一份價值。 3、第 8 段：凡職業都是有趣味的，只要你肯繼續做下去，趣味自然會發生。 明確： 本文主旨是說明對職業(工作)應有的態度：「敬業」和「樂業」。並說出如何培養「敬業樂業」的精神。 梁啟超所指的「業」，並不只局限於工作，而是泛指做事。 中國傳統文化的職業觀是“學而優則仕”的官本位文化，輕視體力勞動。因此，梁啟超的“敬業”說，有著矯正世風，改良國民性的作用。</p>	<p>教師組織各小組長挑選一個觀點，小組成員共同探討，提出質疑，由組長統一歸納，羅列出小組成員的質疑，再派代表一一展示本組討論結果，展示後由討論同一觀點的小組進行補充或反擊。</p>	<p>通過質疑、辯論的方式提升學生對文學作品的審美能力和思辨能力，能根據自己的理解來評議作家作品，尊重學生的自主閱讀體驗，在課堂上讓學生之間的思維碰撞出火花。</p>

<p>不過，在論證“敬業”的必要性時，有兩點可疑處：</p> <p>1. 為什麼人必須為勞動而生活？為什麼“勞作便是功德，不勞作便是罪惡”？</p> <p>這是鮮明的基督教新教倫理。其實，現代社會除了勞動，還需休閒（不只是狹義的吃喝玩樂，還包括精神享受）。“人不是為了吃飯而生活”，也不是“為勞動而生活”。</p> <p>2. 在特定時代，要求拉黃包車的要安於拉車、樂於拉車，可能嗎？合理嗎？</p> <p>在特定時代，拉黃包車的即使再敬業，也要保守欺凌，困苦卑賤（如《駱駝祥子》）。梁啟超認為，當木匠與當政治家，當挑糞工與當軍人，“大家都是替社會做事”，更有無視階級鴻溝的傾向。</p> <p>3. 課文說“事的性質，從學理上解剖起來，並沒有高下。”又說：“我信得過我當木匠的做成一張好桌子，和你們當政治家的建設成一個共和國家同一價值。”然而，有人卻引用拿破崙的話說：“不想當元帥的士兵不是好士兵。”討論一下，對這個問題究竟應該怎麼看？</p>		
<p>二. 拓展延伸（10分鐘）</p> <p>找一找：尋找第一等人</p> <p>“因自己的才能、境地，做一種勞作做到圓滿，便是天地間第一等人。”依照作者這一標準，你能從身邊發現一兩位這樣的“天地間第一等人”嗎？說出來與同學交流。</p> <p>明確：自由發言。 [投影展示]</p> <p>野田聖子是日本現內閣最年輕的、也是惟一的女性大臣—郵政大臣。她的工作經歷是從負責清潔廁所開始的。現年37歲的郵政大臣野田聖子，既是日本現內閣中最年輕的閣員，也是惟一一位女性大臣。然而有誰能想像得到，她的事業起點卻是從喝廁水開始的呢。野田聖子的第一份工作是在帝國酒店當白領麗人，在受訓期間負責清潔廁所，每天都要把馬桶抹得光潔如新才算合格。是自出娘胎以來，她從未做過如此粗重的工作，因此第一天伸手觸及馬桶的一刻，幾乎嘔吐，甚至在上班不到一個月時便開始討厭這份工作。有一天，一名與聖子一起工作的前輩在清潔馬桶後居然伸手盛了滿滿一杯廁所水，並在她面前一飲而盡，理由是向她證明經他清潔過的馬桶乾淨得連水也可以飲。此時，野田聖子方發現自己的工作態度有問題，根本沒資格在社會上肩負起任何責任，於是對自己說：“就算一生要洗廁所，也要做個洗廁所最出色的人。”結果在訓練課程的最後一</p>	<p>教師帶領學生朗讀投影文章，然後引導學生結合本文學習的內容思考、說出自己所理解的生活中的“天地間第一等人”。</p>	<p>課堂閱讀教學最終回歸學生的生活，引導學生熱愛生活，關心生活中的人和事，用善良、敬仰的目光關注身邊那些值得尊敬的平凡而偉大的人。</p>

<p>天，當她清潔馬桶之後，也毅然喝下了一杯廁所水，並且這次經歷成為她日後做人、處事的精神力量的源泉。</p> <p>[投影展示]</p> <p>我怕你變成畫長頸鹿的提摩，不是因為他沒錢沒名，而是因為他找不到意義。我也要求你讀書用功，不是因為我要你跟別人比成就，而是因為，我希望你將來會擁有選擇的權利，選擇有意義、有時間的工作，而不是被迫謀生。</p> <p>如果我們不是在跟別人比名比利，而只是在為自己找心靈安適之所在，那麼連“平庸”這個詞都不太有意義了。“平庸”是跟別人比，心靈的安適是跟自己比。我們最終極的負責物件，安德列，千山萬水走到最後，還是“自己”二字。因此，你當然更沒有理由去跟你的上一代比，或者為了符合上一代對你的想像而活。同樣的，抽煙不抽煙，你也得對自己去解釋吧。</p> <p>至於金錢和名聲，哪裡是快樂的核心元素呢？假定說，橫在你眼前的選擇是到華爾街做銀行經理或者到動物園做照顧獅子河馬的管理員，而你是一個喜歡動物研究的人，我就完全不認為銀行經理比較有成就，或者獅子河馬的管理員“平庸”。每天為錢的數字起伏而緊張而鬥爭，很可能不如每天給大象洗澡，給河馬刷牙。</p>		
<p>三·暢談體會（8分鐘）</p> <p>這篇文章雖然談的是“敬業與樂業”，其中的“業”也可以理解為“學習”，說說你從中獲得什麼樣的啟發？</p> <p>明確： 學生自由發言。</p>	<p>學生結合自身經歷，暢談心得體會，教師適當引導。</p>	<p>聯繫自身從作者身上習得正確的人生觀與價值觀，從而增強學習的動機。</p>
<p>四·總結（2分鐘）</p> <p>學習梁啟超的“敬業與樂業”，我們領悟了作者提出的凡從事職業的人積極向上、敬業樂業的價值觀，也感受了作者深厚的語言功底和非凡的演講能力，領略了演講稿的語言魅力。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>再次感知文章的無窮魅力。</p>
<p>五. 作業</p> <p>完成課後練習。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>利用預習簡案對教學內容進行課前預習。</p>
<p>板書設計</p>		
<p>論點：敬業 樂業</p> <p>論據：舉例 道理</p> <p>論證方法：舉例論證 引用論證 對比論證</p>		
<p>課後反思</p>		
<p>這篇文章的教學充分調動了學生自主閱讀的積極性，教師充分尊重學生的閱讀體驗，讓學生更大程度地對文本進行精細化閱讀，在課堂上充分表達自己的閱讀體驗。其中，對作者論點進行辯論，能夠活躍課堂，激發學生的爭鳴意識，提高學生對文本的理解能力。最後通過“尋找第一人”的活動，培養學生關心生活，並以他人的優秀品質為榜樣，從而完善自身人格。</p>		
<p>附錄</p>		

《敬業與樂業》簡學案

教學目標：

- 1.掌握舉例論證和道理論證兩種論證方法。
- 2.理解“敬業與樂業”的主旨，體會演講的口語特色。
- 3.認識到“敬業”與“樂業”的重要性，在求知中體驗學習的樂趣。

一. 基礎知識：認識體裁

議論文三要素：_____、_____、_____

論點：_____

論據：論據為來證明_____服務，分為_____論據和_____論據兩類。

常用的論證方法有：_____論證、_____論證、_____論證、_____論證。

論證方式分為：_____、_____。

議論文的基本結構：_____問題(引論) _____問題(本論) _____問題(結論)

二. 整體感知

默讀課文，完成結構圖表。

段落	論點	論據	論證方法
1	中心論點：	引用_____的名言	引證法
2~5	分論點一：	1. _____。 2. _____。	
6~7	分論點二：	1. _____。 2. _____。 3. 當木匠、當政治家 挑糞的、當軍人 4. 引用_____的名言	引證法 例證法
8	分論點三： 樂業	引用孔子的名言。	引證法
9	總結勉勵	---	---

三. 探究問題

(一) 演講稿的特色：口語化表達（10分鐘）

本文是一篇演講稿，演講的口語性較強，注重講話時的現場感、交流感。你認為本文的口語特色體現在哪？至少列出三點。

(二) 把握論證方法

1. 作者在第 8 段用四條理由來證明瞭“凡職業都是有趣味的”的觀點，此為道理論證。請為這個觀點提供兩個例子。

2. 作者在第 2~4 段舉了孔子和百丈禪師兩個例子證明瞭“有業之必要”的觀點，此為舉例論證。請為這個觀點列舉幾點理由。

四·拓展延伸

找一找：尋找第一等人

1. “因自己的才能、境地，做一種勞作做到圓滿，便是天地間第一等人。”依照作者這一標準，你能從身邊發現一兩位這樣的“天地間第一等人”嗎？說出來與同學交流。

2. 這篇文章雖然談的是“敬業與樂業”，其中的“業”也可以理解為“學習”，說說你從中獲得什麼樣的啟發？

名稱	八. 《傅雷家書兩則》	
教學活動目標	知識與技能	積累文中的生字詞，整體感知兩封家書的內容和風格。
	過程與方法	品味飽含哲理的句子，體會作者的舐犢之情和恰當的教子方法。
	情感、態度與價值觀	學會正確地對待挫折和成功，以積極的心態來迎接未來。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；
	C-2-3	能根據語境辨析字詞含義；
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
E-3-7	能運用常見的修辭手法，增添文章的表現力。	
教學重點	品味飽含哲理的句子，體會作者的舐犢之情和恰當的教子方法。	

教學 難點	學會正確地對待挫折和成功，以積極的心態來迎接未來。	
教學 課時	共兩課時	
教學過程		
第一課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 新課導入（4分鐘）</p> <p>家訓：是指對子孫立身處世、持家置業的教誨。</p> <p>1、《傅雷家書》是一部知識分子最佳修養讀物，是一部充滿著父愛的苦心孤詣，嘔心瀝血的教子篇—親子教育的典範，也是現代中國影響最大的家訓。</p> <p>2、《傅雷家書》是 1954-1966 年六月間傅雷及夫人寫給兒子傅聰、傅敏的 180 多封家信摘編，其中大部分是寫給後來成為著名鋼琴演奏家的大兒子傅聰的信件。</p> <p>3、《傅雷家書》出版十八年來，五次重版，十九次重印，發行已達一百多萬冊，曾榮獲“全國首屆優秀青年讀物”（1986 年），足以證明這本小書影響之大。</p>	<p>教師展示 PPT,學生齊讀有關家訓與《傅雷家書》相關介紹的三段文字。</p>	<p>簡單直接引入新課，直觀地讓學生瞭解《傅雷家書》的重要教育價值和文學價值。</p>
<p>二. 基礎知識（12分鐘）</p> <p>1. 作者介紹</p> <p>傅雷（1908—1966），文學翻譯家。文藝評論家。一代翻譯巨匠。幼年喪父，在寡母嚴教下，養成嚴謹、認真、一絲不苟的性格。早年留學法國，學習藝術理論，得以觀摩世界級藝術大師的作品，大大地提高了他的藝術修養。1927 年冬離滬赴法，在巴黎大學文科聽課；同時專攻美術理論和藝術評論。1931 年春訪問義大利時，曾在羅馬演講過《國民軍北伐與北洋軍閥鬥爭的意義》，猛烈抨擊北洋軍閥的反動統治。留學期間遊歷瑞士、比利時、義大利等國。1931 年秋回國後，曾任教上海美專，因不願從流俗而閉門譯書，幾乎譯遍法國重要作家如伏爾泰、巴爾紮克、羅曼·羅蘭的重要作品。數百萬言的譯作成了中國譯界備受推崇的範文，形成了“傅雷體華文語言”。他多藝兼通，在繪畫、音樂、文學等方面，均顯示出獨特的高超的藝術鑒賞力。1957 年被打成“右派”，但仍堅持自己的立場。“文革”中因不堪忍受污辱，與夫人朱梅馥雙雙含冤自盡，實現了文格與人格的統一。</p> <p>2、讀準字音</p> <p>庸碌(yōng lù) 諛詞(yú) 扶掖(yè) 桎梏(zhì gù) 桎梏(ruì záo)</p> <p>相契(qì) 廓然無累(kuò rán wú lěi) 灰燼(jìn)</p> <p>涕泗橫流(tì sì) 羲皇上人(xī) 氣吞斗牛(dǒu niú)</p>	<p>學生介紹，教師進行補充。</p>	<p>瞭解作者生平經歷，讓學生做到知人論世。</p>
<p>三. 整體感知（22分鐘）</p> <p>1. 默讀課文，圈點勾畫出表格裡的資訊，默讀完後填寫表格內容。</p>	<p>1. 教師展示表格，學生安靜默讀、圈點勾畫文</p>	<p>提高學生獨自默讀文章，培養邊讀邊圈點勾畫的</p>

《傅雷家書》		主要內容		章，再和小組成員一起合作完成表格。	良好閱讀習慣，通過自主默讀，對提取文章的主要資訊略加分類、歸納、整合。
	針對什麼心境而寫	提出忠告(如何面對)	共同核心(期望)		
第一則 1954年 10月 2日	消沉 苦悶 之時	1.泰然處之， <u>理智平衡</u> 。 2. <u>正視錯誤</u> ，冷靜對待。 3.徹底感悟，引為借鑒。	<u>堅強</u> <u>勝不驕</u> ， <u>敗不餒</u>	2. 學生完成表格後，教師抽取學生口頭表述表格內容。	能用口頭的方式表達默讀後提取的資訊和與他人討論後形成的主要觀點或看法。
第二則 1955年 1月 26日	欣喜 成功 之時	1.保持謙卑，不懼孤獨。 2.勇攀藝術的高峰。	↓ 赤子之心		
2. 理解內容					
(1) “堅強”一詞在詞典裡的含義是：強固有力，不可動搖或摧毀。你認為該詞在兩封家書中分別如何理解？					
明確： 在第一封中“堅強”：當遇到人生挫折，情緒失落時要能夠堅強面對； 在第二封中“堅強”：當迎來成功時，更要能夠正確面對掌聲、讚美，不要被勝利沖昏了頭腦，要堅強，用一種平和的心態面對；要做到勝不驕、敗不餒，寵辱不驚，得失泰然。					
“堅強”的最高境界是能夠無懼孤獨，能夠保持心靈的純潔，要有一顆赤子之心，才是人性中最可貴的無堅不摧的堅強。					
(2) 如何理解“赤子之心”？					
明確：赤子之心，是藝術創造的最高峰。而這種心靈的純潔是人類共同的美好願望。					
貝多芬、梵古、托爾斯泰、陶淵明……赤子的現實生活也許境遇不佳、缺少知音，身邊的世界讓他孤獨；但人類最純潔最美好的感情和思想，是相通而永存的，普天下都將成為他的知音和朋友。					
四. 課堂小結（2分鐘） 通過本課的學習，我們瞭解到傅雷在這兩封信中對兒子提出的希望：要堅強，要保持一顆赤子之心。				教師總結。 學生聆聽。	整體感知書信內容。
五. 作業 繼續完成簡學案練習。				教師安排學生課後完成練習。	利用預習簡案對教學內容進行課前預習。
第二課時					
教學內容				師生活動	設計意圖
一· 導入（3分鐘）				教師與學生	學生再次朗讀課

<p>學生集體朗讀課文，開始新課。</p>	<p>一起整齊響亮地朗讀課文。</p>	<p>文，感受文章的語言魅力。</p>
<p>二·再讀課文，體會感情（10分鐘） 讀一讀，找一找：從兩封家書中，你能看出父子倆的關係是怎樣的？從文中哪些語句可以體現？ 明確： 關係親密，不僅是父子，還是朋友，心靈上互相理解與慰藉的朋友。傅聰情緒消沉時可以毫無顧慮地向父親傾訴，而父親沒有橫加訓斥，而是盡力安慰，然後以平等的口氣給他提出忠告。兩人對音樂藝術有許多共同的感受可以互相交流、借鑒，也是“父子如朋友”的體現。 語句如：“……我高興的是我又多了一個朋友，兒子變了朋友，世界上有什麼事可以和這種幸福相比呢？”——摘引自傅雷給兒子的一封信。</p>	<p>教師引導學生回歸課文，學生針對問題尋找對應語句，並在書中劃出來。找出的同學起立分享。</p>	<p>進一步與文本親密接觸，體會傅雷對傅聰的深沉父愛。</p>
<p>三·品味語言（10分鐘） 書信是人與人情感交流的工具，它的作用是別的交流方式無法取代的，原因之一是書信中的語言蘊含著寫信者深思後細膩的情感。 1. 讓我們一起來品味《傅雷家書兩則》的語言 我從“_____”句中看到傅雷(父親)想告訴兒子_____。我從中體會到_____情感。 示例： 我從『<u>太陽太強，會把五穀曬焦；雨水太猛，也會淹死莊稼。我們只求心理相當平衡，不至於受傷而已</u>』中看到傅雷以生動比喻想告訴兒子<u>人和事情都要掌握分寸，要學會保持平和心態，控制情緒起伏。我從中體會到父親在兒子失意時，以和風細語的語氣去安慰他，讓兒子在情感受傷中有愛。</u> 參考： 我從「<u>我以前在信中和你提到過感情的ruin，就是要你把這些事當做心靈的灰燼看，看的時候當然不免感觸萬端，但不要刻骨銘心地傷害自己，而要像對著古戰場一般的存著憑弔的心懷。</u>」看到傅雷以此比喻告訴兒子所有“過來人”回首“過來事”的心情——蒼涼而平靜，沉鬱而超然。從中體會到像朋友一樣的關愛，隨和又深情。 2. 在課文中選一個最能打動你的語句進行賞析，寫一條批註，批註字數在20字左右。</p>	<p>教師引導學生細細品讀課文語句，學生在語句空白處批註上賞析性的文字。教師抽取學生展示自己的批註。</p>	<p>培養學生細讀文本和批註的良好閱讀習慣，通過批註體會文章的語言魅力，在批註基礎上自如與人交流閱讀心得，展示閱讀成果。</p>
<p>四·拓展延伸，仿寫句子（8分鐘） 仿寫語句（到黑板寫） 請仿照下面形式，用“父愛是……”也寫三句。</p>	<p>教師提出仿寫的語句在句式、修辭上的要求，學</p>	<p>充分調動組長在小組學習中的作用，引導小組長</p>

<p>父愛是一片天,讓我的理想放飛;父愛是一個洋,給我無邊的溫暖;父愛是一架梯,助我不斷攀登人生的高峰。</p> <p>仿句： 父愛是_____， _____； 父愛是_____， _____； 父愛是_____， _____。</p>	<p>生自主思考後到黑板仿寫。組長交叉對別組同學的仿寫進行打分，小組長參考組員意見選出一句最好仿寫語句供全班欣賞、朗讀。</p>	<p>充當學習引領者的作用，給機會給小組長充當教師的角色，對學生的學習活動進行指導、評判。</p>
<p>五·聯繫自身，心靈對話（8分鐘） 在課文中，傅雷與兒子的關係既是父子，又是朋友，在生活中，你和自己的父親的關係是怎樣的呢？學了這篇課文，你想對父親說什麼呢？</p> <p>明確： 學生暢所欲言。</p>	<p>教師尊重并鼓勵學生聯繫自身經歷，暢談心得。</p>	<p>通過反思父子關係，從而更客觀地審視當下的親子教育，對未來學生為人父母也有潛在的正面影響。</p>
<p>六·總結（1分鐘） 這兩封家書，分別寫於兒子消沉苦悶和欣喜成功的侍候，表達了傅雷對人生的深刻體悟、對兒子的殷切希望。啟發我們在面對人生的起伏浮沉時，要有一顆平靜的心，面對一切都能堅強、樂觀，勝不驕敗不餒。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>文本教學既注重工具性也注重人文性，借助經典文本的教育意義提升學生的人格思想修養。</p>
<p>七·作業佈置 完成課後練習。</p>	<p>教師佈置任務，學生課後完成。</p>	<p>做好預習，為新課準備。</p>
<p>板書設計</p>		
<p>赤子之心： 堅強 勝不驕，敗不餒</p>		
<p>課後反思</p>		
<p>這篇文章內容比較清晰明瞭，通過設計問題和閱讀，學生較易理解。課堂教學中側重對語句的品讀藉以體會家書中的父子情，收效不錯。最後，通過仿寫句子能夠加強學生對比喻修辭手法的運用能力。</p>		
<p>附錄</p>		
<p>《傅雷家書兩則》簡學案</p>		
<p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 積累文中的生字詞，整體感知兩封家書的內容和風格。 2. 品味飽含哲理的句子，體會作者的舐犢情深和恰當的教子方法。 3. 學會正確地對待挫折和成功，以積極的心態迎接未來。 <p>一·基礎知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《傅雷家書兩則》一文選自《_____》，作者是(_____)，著名的(_____)家、(_____)家。一生譯著巨集富，翻譯作品達 34 部。主要為法國文學作品，著名的有巴爾紮克的《_____》、羅曼·羅蘭的《_____》等，有《_____》行世。 2. 給下列帶框詞語標注音 庸碌() 諛詞() 扶掖() 桀驁()() 廓然無累()() 		

相契() 灰燼() 涕泗橫流()() 羲皇上人() 氣吞斗牛()

二· 探究內容，回答問題。

(1) “堅強”一詞在詞典裡的含義是：強固有力，不可動搖或摧毀。你認為該詞在兩封家書中分別如何理解？

(2) 如何理解“赤子之心”？

(3) 從兩封家書中，你能看出父子倆的關係是怎樣的？從文中哪些語句可以體現？

三· 品味語言，體會感情。

例子：我從『太陽太強，會把五穀曬焦；雨水太猛，也會淹死莊稼。我們只求心理相當平衡，不至於受傷而已』中看到傅雷(父親)想告訴兒子人和事情都要掌握分寸，要學會保持平和心態，控制情緒起伏。我從中體會到父親在兒子失意時，以和風細語的語氣去安慰他，讓兒子在情感受傷中有愛。

我從“_____”句中看到傅雷(父親)想告訴兒子_____。
我從中體會到_____情感。

四· 拓展延伸，仿寫語句。

請仿照下面形式,用“父愛是……”也寫三句。

父愛是一片天,讓我的理想放飛;父愛是一個洋,給我無邊的溫暖;父愛是一架梯,助我不斷攀登人生的高峰。

仿句：

父愛是_____，_____；

父愛是_____，_____；

父愛是_____，_____。

五· 聯繫自身，心靈對話

在課文中，傅雷與兒子的關係既是父子，又是朋友，在生活中，你和自己的父親的關係是怎樣的呢？學了這篇課文，你想對父親說什麼呢？

名稱	九.《寫演講稿：社團競選演講》	
教學活動目標	知識與技能	閱讀演講稿，瞭解演講稿的基本特點。
	過程與方法	歸納演講稿的寫作方法。
	情感、態度與價值觀	運用所學演講稿寫作方法寫一篇演講稿。

基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-6	能讚賞友善及真誠的說話態度和語言清晰、條理清楚、感染力強等良好的表達技巧；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	E-1-2	能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章的主題、體裁和表達方式；	
	E-1-5	樂於通過各種途徑分享、展示、發表自己的寫作成果。	
	E-2-1	寫作有內容，有事實，有觀點，做到言之有物；	
	E-2-2	能理清思路，合理安排文章層次，做到言之有序；	
	E-3-1	能主動觀察生活，收集資料，發現寫作素材；	
	E-3-6	能恰當運用記敘、描寫、說明、抒情、議論等表達方式；	
	E-2-2	能理清思路，合理安排文章層次，做到言之有序；	
	E-3-2	能通盤構思，寫作前擬定提綱；	
	E-4-3	寫作簡單的議論性文章，能做到觀點明確，有理有據；	
教學重點	歸納演講稿的寫作方法。		
教學難點	運用所學演講稿寫作方法寫一篇演講稿。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一· 新課導入（3分鐘） 西方有一句格言，世界上有兩樣東西最可怕，一樣是原子彈，一樣是演講術。 由此可見，成功的演講對人來說多麼重要。這堂課，我們就來學習演講稿的寫作。		老師講解，學生聆聽。	直奔主題，突出演講的重要性。
二· 演講常識（12分鐘） 1. 什麼是演講？演講中要注意哪些問題？ 明確： （1）演講是在公眾場所，公開表達自己的見解和主張，闡明事理或抒發情感，進行鼓動宣傳的一種語言交際活動。 （2）演講中要注意的問題： 選題要有針對性，貼近觀眾的共同關切點； 論點要突出明確； 語言要通俗易懂，簡潔明快，還要情感飽滿，有感染力。 總之，演講要用充滿激情的語言把說理和抒情結合起來，曉之以理，動之以情，扣開聽眾的心扉。		個人搶答。 教師聆聽，隨時補充要點。	了解演講的定義及其注意事項。
2. 小組討論： （1）演講稿如何開頭才能迅速吸引聽眾興趣？ （2）演講稿的主體怎樣做到主體明確，層次鮮明？		小組討論，派代	把握演講稿的結

<p>(3) 演講稿的結尾怎樣讓人印象深刻? 明確： (1) 演講稿的開頭： 開門見山法：直切主題。 迂迴帶入法：列舉一系列事實、數據，或講一個新奇的小故事，引起聽眾的關切和興趣。 要點提問法：可用尖銳的問題直擊社會痛點，引發聽眾的強烈關注。 出人意料法：用出人意料的問題抓住聽眾的好奇心。 (2) 演講稿的主體 明顯標誌法：如“我今天演講的主題是……” 自問自答法：強調每一部分的觀點。 標序數詞法：可用“首先”、“其次”、“然後”或者“第一”、“第二”、“第三”等，強化演講的層次感。 重複語法法：如《我有一個夢想》 (3) 演講稿的結尾 言簡意賅，情感飽滿，不僅要讓聽眾精神振奮，還要令人回味。</p>	<p>表發言。 教師聆聽，隨時作補充。</p>	<p>構佈局，掌握開頭、主體和結尾等技巧。</p>
<p>三· 競選情景 (15 分鐘) 學校學生會為了加強組織管理，大膽啟用新人，正在進行換屆選舉，各崗位如學生會主席、副主席、宣傳部、組織部、學習部、文藝部、體育部等都可參與競選。 討論要點： (1) 你願意承擔學生會里哪項工作？為什麼？ (2) 你有哪些特長或優點可以勝任這項工作？ (3) 你打算如何履行這一職務？</p>	<p>學生分組交流討論 5 分鐘，然後派代表進行分享。</p>	<p>通過口頭分享，熟悉演講稿寫作的基本思路。</p>
<p>四· 範文參考 (10 分鐘) 競選學生會主席演講稿 尊敬的老師，親愛的同學們，大家好！ 我是 xxx 班的 xxx，我競選的職務是學生會主席。因為我堅持：實力+自信=成功。絕對相信自己是我參加這次競選的內在動力；進一步提高自己的能力是我的要求；有豐富的經驗是我前進的力量；能夠更好、更多地為全校師生服務是我的願望，建立一個更加美好、更加規範的校園秩序是我的工作目標。學生會主席是學生會的核心。他不僅工作能力要強，更需要在為人處世方面落落大方。如果我當上了學生會主席，我會進一步地完善自己，鍛煉自己的膽量和魄力。 不管幹什麼工作，都要時刻想到“在其位，謀其政”，我會本著“為學生服務，為學校服務”的宗旨，做好學生會的每一項工作。身為一位領導者，就應具備</p>	<p>一個學生朗讀，別的學生聽讀，並做點評。</p>	<p>學習範文的寫作技巧，增強個人對演講稿寫作的認識。</p>

<p>好的品行，事事都應自己做到最好，才可以去領導別人，加強內部團結。當然，作為一名合格的學子，關鍵的就是學習，這也是對我的一大考驗，我的學習時間也許會比別人少，但是只要我合理安排，嚴格要求自己，在學習上我也不會落後於人，從另一方面來說，這也可以提高自己的綜合素質，我相信，當我從校園走出後，也一定不會被他人所打倒。而當副大隊長的經歷，也讓我的組織能力有了很大的提高，對活動中出現的各種問題能夠應對自如。當然，還有很重要的一點，我有信心和決心，我已經做好了準備，我相信我能夠勝任學生會主席的職務。</p> <p>如果我能競選成功，我會進一步完善自己，提高自己各方面的素質，要進一步提高自己的工作熱情，以飽滿的熱情和積極的心態去對待每一件事情；要進一步提高責任心，在工作中大膽創新，銳意進取，虛心地向別人學習；要進一步的廣納賢言，徵求別人的意見，改正出現缺點，改善優點，讓自己的工作做到得心應手。謀事在我，成事則在於大家。我將把它當成我生活一個新的起點，我將用我旺盛的精力和清晰的頭腦，認真出色地完成工作！用我的真情和愛心去帶領大家為學校、為同學服務，讓每個成員都能像尺子一樣公正無私；像竹子一樣每前進一步，小結一次；像太陽一樣帶給大家溫暖！</p> <p>我將在這一片屬於我們的天空中揮灑青春的汗水，為校園明天繪出一幅美好的藍圖。我相信校園的明天會更加美好！</p> <p>謝謝大家！</p>		
<p>五· 作業</p> <p>學校學生會為了加強組織管理，大膽啟用新人，正在進行換屆選舉，各崗位如學生會主席、副主席、宣傳部、組織部、學習部、文藝部、體育部等都可參與競選。請問你對哪個職位最有興趣？你有什麼特長可以勝任？請你為此寫一篇演講稿，字數不少於 650 字。</p>	<p>教師講解。 學生聆聽。</p>	<p>明確作文任務。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>寫演講稿(40 分鐘)</p>	<p>學生寫演講稿， 教師巡視，提供 指導幫助。</p>	<p>讓學生運用所學的演講稿寫作知識實踐寫一篇演講稿。</p>
板書設計		
<p>社團競選勇爭先 ——學寫演講稿</p>		
課後反思		

這次教學演講稿的寫作，主要讓學生通過探討問題，來理解演講稿的基本特點，並歸納演講稿的寫作方法，學生在瞭解演講稿特點和寫作方法的基礎上練習寫一篇演講稿。

名稱		十. 《故鄉》	
教學活動目標	知識與技能	學習神態描寫、語言描寫等刻劃人物的方法，分析人物形象。	
	過程與方法	學習運用對比的方法突出小說主題。	
	情感、態度與價值觀	認識舊社會農民痛苦的根源，珍惜今天的幸福生活。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	C-2-3	能根據語境辨析字詞含義；	
	D-4-7	能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。	
	D-5-1	掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點；	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言。		
教學重點	學習神態描寫、語言描寫等刻劃人物的方法,分析人物形象。		
教學難點	認識舊社會農民痛苦的根源,珍惜今天的幸福生活。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一· 新課導入（3分鐘）</p> <p>同學們，在上這一節課前，先和你們一起欣賞一首詩，它是女詩人席慕容的作品。</p> <p>鄉愁 席慕容</p> <p>故鄉的歌是一支清遠的笛，總在有月亮的晚上響起。 故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘，彷彿霧裏的揮手別離。</p> <p>離別後，鄉愁是一棵沒有年輪的樹，永不老去。</p> <p>故鄉是落葉的根，是遊子的夢。每到回鄉時，我們心中總是難掩激動與期待：光陰流轉，二十年轉瞬即逝，故鄉現在是何種模樣？當年的魯迅是懷著怎的心情</p>		<p>教師投影展示席慕容詩歌，師生整齊朗讀。</p>	<p>用詩歌引出思鄉話題，進入本課學習。</p>

<p>回到曾經魂牽夢縈的地方的呢？讓我們跟隨著他的腳步一起回《故鄉》。</p>		
<p>二· 基礎知識 (15 分鐘) (一) 文學常識 (分鐘) 1. 作者作品 魯迅 (1881-1936)，我國偉大的<u>文學家</u>、<u>思想家</u>和<u>革命家</u>，中國<u>新文化運動</u>的旗手，本名<u>周樹人</u>，字<u>豫才</u>，浙江<u>紹興</u>人。1918年5月開始用“魯迅”筆名創作，發表了中國現代文學史上第一篇白話小說《<u>狂人日記</u>》。1936年病逝於上海。 2. 寫作背景 明確：歷史背景：辛亥革命後，封建王朝的專制政權是被推翻了，但代之而起的是地主階級的軍閥官僚的統治。帝國主義不但操縱了中國的財政和經濟的命脈，而且操縱了中國的政治和軍事力量。由於這雙重的壓迫，中國的廣大人民，尤其是農民，日益貧困化，他們過著饑寒交迫的和毫無政治權利的生活。 創作背景：1919年12月，魯迅回故鄉紹興，接母親到北京。在故鄉，他目睹了故鄉的冷漠、麻木、市儈和猥瑣，“希望”的破滅，心中感到無比的悲哀。1921年，作者依據這次回家的經歷為題材，寫了這篇小說。 3. 文體常識 小說——以塑造人物為中心，通過完整的故事情節的敘述和環境的描寫反映社會生活。 小說分類：(按篇幅長短)長篇、中篇、短篇 小說三要素：人物、故事情節、環境 人物塑造方法：外貌、語言、動作、心理。(神態) 故事情節：開端、發展、高潮、結局。(序幕、尾聲) 環境：自然環境、社會環境 (二) 讀準字音 秕穀 (bǐ) 鵲鴿 (bó gū) 顴骨 (quán) 折本 (shé) 濕漉漉 (chán) 陰晦 (huì) 伶仃 (líng dīng) 黛 (dài) 恣睢 (zìsūi) 獠 (cháo) 獾 (guān) 弼 (bì) 腳踝 (huái) 愕然 (è) 嗤笑 (chī) 瑟縮 (sè) 惘然 (wǎng) 祭祀 (sì) 寒噤 (jìn) 廿 (niàn) (三) 理解詞義 陰晦：陰沉，昏暗。 蕭索：缺乏生機，不熱鬧。 鄙夷：輕視，看不起。 惘然：心裏好象失去了什麼東西的樣子。 隔膜：思想感情不相通。 恣睢：放縱，放任。</p>	<p>1. 教師組織學生課前預習，上課隨機抽取學生檢查作家作品、寫作背景的預習情況。</p> <p>2. 學生進行小組彙報文體常識、字音、詞義的預習結果。教師給予點評、加分。</p>	<p>培養學生自主學習習慣，利用課前預習瞭解作家作品和寫作背景，在課堂上調動學生小組展示的積極性。</p>

三· 整體感知——故鄉的事（20分鐘） 默讀課文，梳理故事情節，完成表格內容。 小說以“我”的行蹤（回故鄉、在故鄉、離故鄉）為經，以“我”的見聞、感受為緯，逐步展開情節。				教師展示表格，學生安靜默讀、圈點勾畫文章，再和小組成員一起合作完成表格。 學生完成表格後，教師抽取學生填寫表格內容。	提高學生獨自默讀文章，培養邊讀邊圈點勾畫的良好閱讀習慣，通過自主默讀提取文章的主要資訊。 通過表格讓學生清晰理解小說的故事情節。 能用口頭的方式把自己提取的主要資訊流暢地表達出來。	
開端	回故鄉 1-5 自然段	回鄉時間： 回鄉原因： 所見景象及心情：	嚴寒的冬天 賣屋、搬家 蕭索、悲涼			
發展與高潮	在故鄉 6-77 自然段	到家那天：	母子見面 回憶少年閩土 見到楊二嫂			
		過了三四天：	見到了閩土			
		又過了九天：	動身啟程			
結局	離故鄉 78 段-結尾	船上談話 “我”的感受				
四· 總結（2分鐘） 在本節課的教學中，我們通過自主默讀、圈點勾畫、完成表格的方式梳理了小說的故事情節。我們從作者的筆下讀到了故鄉的那些趣事，也感受到了充滿童趣的故鄉的可愛之處。				教師總結 學生聆聽	回顧本節課的學習。	
五· 作業 預習課文，完成簡學案題目。 思考問題：這篇小說寫故鄉，主要是寫故鄉人的變化。作者主要寫了哪些人的變化？他們有怎樣的變化？作者從中表達的是一種怎樣的情感態度？				教師佈置任務， 學生課後完成。	通過簡學案預習課文，為下節課的教學做好準備。	
第二課時						
教學內容			師生活動		設計意圖	
一· 導入（3分鐘） 此次回鄉雖只停留短時間，但那些眼前的變化，卻讓“我”感慨頗多，思緒煩亂。這節課讓我們進一步探究小說的人物形象。			教師簡單導入，學生準備好預習簡學案。		開宗明義，直奔課堂主題。	
二· 分析形象——故鄉的人（35分鐘） （一）探究閩土的人物形象 1. 閩土是這篇小說的主要人物，作者運用對比手法，從不同角度寫了他的變化。請細讀課文，看看閩土二十多年來發生了哪些變化？為什麼發生這麼大的變化？			1、教師展示表格，佈置學習任務，學生根據表格的指引邊讀文章邊圈點勾畫表格的相關資訊。完成這項學習活動後，教師隨機抽取學生口頭表		通過表格清晰呈現人物在過去和現在的性格特點的變化，把握文章在人物刻畫方面運用的描寫方法，理解本文運用對比這一主要表現手法。	

	少年閩土	中年閩土		
外貌	十一二歲，紫色圓臉，頭戴小氈帽，頸套銀項圈，紅活圓實的手——健康、壯實	臉色灰黃，很深的皺紋，頭戴破氈帽，身穿極薄的棉衣，手又粗又笨而且開裂——飽經風霜		述表格內容，教師給予點評、加分激勵。
動作語態	手捏鋼叉 向獐盡力刺去 很高興 說話脫口而出 滔滔不絕——活潑機智	現出歡喜和淒涼的神情 只是搖頭 默默地吸煙 說話吞吞吐吐 斷斷續續——苦不堪言、麻木遲鈍		2、教師設計問題，學生小組合作探討，小組派代表陳述討論結果。
對“我”的態度	只是不怕“我” /不到半日，便熟識了 告訴我許多稀奇事 /分別時躲到廚房哭著不肯出門 /送“我”貝殼和很好看的羽毛——建立了淳樸的友誼	態度恭敬，稱“我”為“老爺”——隔了一層可悲的厚障壁		通過探究閩土和楊二嫂性格變化的原因進而理解小說的主旨。
對生活的態度	熱愛生活，農村生活知識豐富——無憂無慮，快樂純真	要一副香爐和燭臺——悲苦無奈，寄希望於神靈		

總結：肖像描寫反映了家境，家境又折射出社會現實。神態描寫簡潔而又能反映人物的內心世界，把閩土內心不平，卻又無力反抗，更不知道如何改變現狀的苦悶心情刻畫得形象、逼真。語言描寫可見其受封建思想、等級觀念毒害之深，不僅經濟上困苦不堪，精神上也被嚴重摧殘。

2. 閩土二十多年來為什麼發生這麼大的變化？什麼原因使閩土前後判若兩人？

明確：
“多子、饑荒、苛稅、兵、匪、官、紳”是使其陷入悲苦境地的原因。
多子——多子多福的封建意識
饑荒——天災
苛稅、兵、匪、官、紳——人禍（帝、封雙重壓迫的具體體現）

小結：閩土變化的原因
表面原因：1、多子、饑荒、苛稅、兵、匪、官、紳。
2、社會落後愚昧。

深層原因：帝國主義侵略、封建社會制度
閩土的遭遇正是當時廣大受壓迫、受剝削農民的具

體寫照。作者塑造這一形象的目的，也就在於揭示帝國主義、封建社會雙重壓迫給中國人民帶來的災害。

(二) 探究楊二嫂形象

1. 楊二嫂也是作者著力刻畫的一個小市民的典型形象，作者也是通過對比，寫出楊二嫂的變化。細讀課文找出楊二嫂的肖像、語言、神態、動作的描寫的關鍵字語，分析一下楊二嫂變成一個什麼樣的人。

二 十 年 前	“終日坐著”人稱“豆腐西施”“擦著白粉，顴骨沒有這麼高，嘴唇也沒有這麼薄”“因為伊，這豆腐店的買賣非常好”	說明楊二嫂年輕漂亮，安分守己。
	外貌描寫 凸顴骨，薄嘴唇，50歲上下的女人站在我面前，兩手搭在髀間，沒有系裙，張著兩腳，正像一個畫圖儀器裏細腳伶仃的圓規。	說明楊二嫂老醜而瘦
二 十 年 後	語言描寫 “不認識了麼？我還抱過你咧！” “忘了？這真是貴人眼高……” “阿呀呀，你放了道台了，還說不闊？你現在有三房姨太太；出門便是八抬的大轎，還說不闊？嚇，什麼都瞞不過我。” “阿呀阿呀，真是愈有錢，便愈是一毫不肯放鬆，愈是一毫不肯放鬆，便愈有錢……”	表現楊二嫂勢利、尖刻

總結：外貌描寫表現她家庭生活的貧困，語言描寫體現其潑悍、放肆、自私，動作描寫表現其潑悍、刻薄、自私、卑劣、貪小便宜的小市民習氣。

2. 楊二嫂為什麼也發生這麼大的變化？

明確：

農村經濟衰敗、生活的貧困、小市民勢利貪婪

(或：市儈)的惡習使她發生了這麼大的變化。

3. 小說怎樣刻劃楊二嫂形象的？與描寫閩土的方法有何異同？

明確：

同：都通過人物外貌、語言、動作的描寫來表現人物；都寫出了人物的前後變化。

異：寫閩土是先回憶，再眼前，因為少年閩土的美好形象已經在“我”頭腦中留下了深刻的印象。寫楊二嫂則是先聞其聲，再見其人。這更符合楊二嫂尖利、潑辣的性格。

<p>三·總結（2分鐘）</p> <p>小說通過對比手法的運用，表現閩土和楊二嫂在二十多年裏發生的巨大變化，說明辛亥革命前後農村經濟衰敗，農民和小市民生活的貧困，封建社會傳統觀念對人們的精神毒害，造成人們純真的人性被扭曲。作者塑造這兩個人物形象，真切地抒發了對現實社會的不滿，希望有新的生活的熾熱感情。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>把握小說主題。</p>
<p>四·作業佈置</p> <p>繼續完成簡學案練習。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文中的“我”是一個怎樣的人？ 2. 作者說：“其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。”說說這句話的含意。 3. 找出文中有哪些對比？ 	<p>教師佈置思考練習，學生課後完成。</p>	<p>為下節課學習做好準備。</p>
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·導入（2分鐘）</p> <p>上節課我們探討了小說的兩個主要人物——閩土和楊二嫂，明白了小說通過對比的寫法，表現人物的變化，進而反映特殊時代摧殘下，人性被扭曲的悲哀。這節課我們將繼續探究小說的一個特殊人物——“我”，並來探究小說的第三個要素——環境的特點和作用。</p>	<p>教師口頭表述，學生聆聽，準備好簡學案供課堂使用。</p>	<p>整體回顧上節課主要內容，進入新課學習。</p>
<p>二·探究人物形象，理解小說主旨（15分鐘）</p> <p>（一）故鄉的人——“我”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “我”是不是魯迅？ 明確：不是。本文是小說（虛構）。散文（真實） 2. “我”小時候是什麼人？長大後是什麼人？ 明確：地主家的小少爺。知識份子。 3. 最後三段，說說“我”的希望是什麼？為何覺得希望“茫遠”？最後一段對“希望”的議論，蘊含什麼人生道理？ 明確： 希望後輩們過上自由、平等、幸福的生活。 閩土崇拜神鬼的偶像，態度虔誠，他希望自己的生活能夠好起來，這種願望是“切近”的；而“我”對未來充滿希望，“我”的希望是讓後輩過幸福的生活，我的願望是“茫遠”的，實現自己的這一希望又是非常艱巨的。因此，“我想到希望，忽然害怕起來了”。 作者把“希望”比作“路”，“其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路”。這段告訴我們，希望的有無，取決於實踐，只有希望，不去努力奮鬥，等於沒有希望；希望雖然遙遠，而且實現起來困難重重，但只要努力去奮鬥，去實踐，希望就能實現。這段文字，意味深長，表達了“我”對“新生活”一定會來臨的堅定信心。 	<p>教師組織學生小組討論，邊在學生中間巡走邊提供點撥幫助，各小組在老師的點撥幫助下完成問題探究，發表見解。</p>	<p>聚合群體力量，獻言獻策，解決問題。能在小組討論的基礎上形成見解並口頭表述出來。</p> <p>在探究人物形象的基礎上理解小說的主旨。</p>

<p>小結：文中的“我”是一個有作者影子，具有進步思想傾向，同情、熱愛勞動人民的知識份子形象。</p> <p>“我”對故鄉蕭條、衰敗、冷漠，感到（悲哀、失望）。對閩土那樣的勞苦農民，感到（深切同情和愛）對未來（有美好的憧憬）。</p> <p>（二）探討本文主旨</p> <p>關於本文主旨，有以下三種觀點。和小組同學討論，說說自己更贊同哪種觀點。</p> <p>1. 時代說：這篇小說寫了兩個故鄉：一是記憶中的故鄉，一是現實目睹的故鄉。記憶中的故鄉，色彩鮮明，是一幅“神奇的圖畫”，現實的故鄉一片荒涼、沉重、窒息，“遠近橫著幾個蕭索的荒村，沒有一點活氣”。對記憶中的故鄉和現實目睹的故鄉的描寫，作者採用了對比的寫法。這樣寫，突出了現實故鄉的每況愈下的變化，反映了在帝國主義和封建主義的殘酷蹂躪下日趨破產的舊中國農村的社會現實。</p> <p>2. 隔膜說：作品中的“我”是一個要求進步的知識份子形象。故鄉蕭索的景色顯示了當時農村的凋敝，襯托了“我”的悲涼心情。現實的故鄉與記憶中的故鄉距離太大，“我”非常失望；在故鄉所遇到的人和事，“我只覺得我四面有看不見的高牆，將我隔成孤身，使我非常氣悶”；這“高牆”就是社會造成的精神上的“厚障壁”，就是人與人之間的隔膜。</p> <p>3. 創造說：通過閩土悲慘遭遇的描述，反映了辛亥革命前後舊中國農村日益破敗的面貌，深刻地揭露了舊社會對農民從肉體到精神的嚴重殘害，表達了作者改造舊社會，創造新生活的強烈願望和堅定信念。</p> <p>明確：小說通過描寫故鄉和閩土、楊二嫂的前後變化，反映了辛亥革命前後農村破產、農民生活痛苦的社會現實；同時深刻揭示出封建傳統對人民大眾精神的束縛和影響，深切地抒發了作者對現實的強烈不滿和對新生活的熱切希望。</p>														
<p>三·賞析語段——故鄉的景（7分鐘）</p> <p>1. 自然環境分析</p> <table border="1" data-bbox="124 1608 861 1944"> <thead> <tr> <th>景物描寫段落</th> <th>出處</th> <th>作用</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>回鄉景物描寫</td> <td>第（2、6）段</td> <td>反映農村的衰敗和“我”的悲涼心情。</td> </tr> <tr> <td>月夜刺猹圖</td> <td>第（12）段</td> <td>創造明朗愉快的氣氛，烘托“我”對少年閩土的熱愛。</td> </tr> <tr> <td>離鄉景物描寫</td> <td>第（78、84、88）段</td> <td>創造靜謐氣氛，形成情景交融的深遠意境。</td> </tr> </tbody> </table> <p>小結：景物描寫有力地渲染了氣氛，烘托出了人物的思想感情。</p>	景物描寫段落	出處	作用	回鄉景物描寫	第（2、6）段	反映農村的衰敗和“我”的悲涼心情。	月夜刺猹圖	第（12）段	創造明朗愉快的氣氛，烘托“我”對少年閩土的熱愛。	離鄉景物描寫	第（78、84、88）段	創造靜謐氣氛，形成情景交融的深遠意境。	<p>教師要求學生找出文中景物描寫的段落，學生整齊朗讀寫景段落後對景物描寫的語段進行賞析，在語段的空白處寫上賞析性的批註文字，批註應該包含景物特點、景物描寫作用等相關資訊。</p>	<p>讓學生紮紮實實地琢磨文本，用批註式地方式帶著任務進行賞析，使品味語句這種鑒賞性活動落到實處。</p>
景物描寫段落	出處	作用												
回鄉景物描寫	第（2、6）段	反映農村的衰敗和“我”的悲涼心情。												
月夜刺猹圖	第（12）段	創造明朗愉快的氣氛，烘托“我”對少年閩土的熱愛。												
離鄉景物描寫	第（78、84、88）段	創造靜謐氣氛，形成情景交融的深遠意境。												

<p>2.社會環境分析</p> <p>(1) “那時我的父親還在世，家景也好，我正是一個少爺。那一年，我家是一件大祭祀的值年。這祭祀，說是三十多年才能輪到一回，所以很鄭重；正月裡供祖像，供品很多，祭器很講究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一個忙月（我們這裡給人做工的分三種：整年給一定人家做工的叫長工；按日給人做工的叫短工；自己也種地，只在過年過節以及收租時候來給一定人家做工的稱忙月），忙不過來，他便對父親說，可以叫他的兒子閏土來管祭器的。”</p> <p>分析：“家景也好”和“大祭掃的值年”排場，反映出 20 多年前“我”家境的紅火。這與現在的賣屋遷居形成對比，反映出中產階級經濟狀況的衰敗。從對“忙月”的介紹可見那時閏土家的經濟狀況雖不算好，但也還過得去。</p> <p>(2) “多子，饑荒，苛稅，兵，匪，官，紳，都苦得他像一個木偶人了。”</p> <p>分析：“多子，饑荒、苛稅，兵，匪，官，紳，都苦得他像個木偶人了”一句，反映了當時的社會環境黑暗。</p>		
<p>四．歸納寫作手法（6 分鐘）</p> <p>1、對比中刻畫人物，表現主題；</p> <p>2、運用景物描寫渲染氣氛，烘托人物思想感情；</p> <p>3、運用典型的語言表現典型的形象，傳神的肖像描寫表現人物性格特徵。</p> <p>找出文中有哪些對比？</p> <p>明確：</p> <p>少年閏土和成年閏土。（農民命運的日益悲慘）</p> <p>楊二嫂前後生活。（黑暗社會已病入膏肓）</p> <p>閏土和楊二嫂：對閏土的崇敬與同情</p> <p>我和閏土的關係。（封建等級的鴻溝）</p> <p>我和閏土的關係與宏兒、水生的關係。（對未來生活的嚮往）</p> <p>故鄉情景。（每況愈下的中國農村經濟）</p>	<p>教師 PPT 展示，總結歸納，學生補充。</p>	<p>對本文地寫法有進一步的認識。</p>
<p>五．拓展延伸（8 分鐘）</p> <p>“迅哥兒”眼中的故鄉發生了鮮明的變化，景變了，人變了，那麼你眼中的“故鄉”發生了哪些變化？你是怎麼看待這種變化？</p> <p>明確：</p> <p>學生結合自身體會，暢談看法。</p>	<p>學生思考片刻，然後獨立發言，教師適當予以引導和鼓勵。</p>	<p>聯繫現實，反思故鄉的變化，從而培養學生關注故鄉、熱愛生活的情懷。</p>
<p>六．總結（2 分鐘）</p> <p>這篇小說我們用了三節課時間來圍繞小說的三要素展開學習，希望同學們通過魯迅這篇經典小說，能掌握小說的基本閱讀方法，提升自己的文學鑑賞水準。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>明白小說閱讀的要點和方法。</p>

板書設計			
故鄉： 事 (對比寫法) 人 景			
課後反思			
這篇課文的教學圍繞小說的三要素展開，對文本的理解比較透澈。課堂除了圍繞文本本身，也讓學生把視點擴展到自己的家鄉，通過自己家鄉人和事的變化，分析家鄉的發展情況。語文與生活是緊密聯繫的，語文老師應該引導學生練習生活和生命體驗來進行文本學習。			
附錄			
《故鄉》簡學案			
學習目標：			
1、學習神態描寫、語言描寫等刻劃人物的方法，分析人物形象。			
2、學習運用對比的方法突出小說主題。			
3、認識舊社會農民痛苦的根源，珍惜今天的幸福生活。			
一·基礎知識			
(一)文體特點			
1.小說——以塑造()為中心，通過完整的()的敘述和()的描寫反映社會生活。			
2.小說分類：(按篇幅長短)_____、_____、_____。			
3.小說三要素：_____、_____、_____。			
4.人物塑造方法：_____、_____、_____、_____。			
5.故事情節：_____、_____、_____、_____。(_____、_____)			
6.環境：_____、_____。			
(二)給下列劃線字詞注音			
秕穀() 鵝鵝() 顴骨() 折本() 潺潺() 陰晦()			
伶仃() 恣睢() 獠() 獾() 竈()			
腳蹠() 髻() 愕然() 嗤笑() 瑟縮() 黛() 惘然() 祭祀()			
寒噤() 廿()			
(三)作者介及作品。			
魯迅(1881-1936)，我國偉大的____家、____家和____家,中國____運動的旗手，本名____，字____，浙江____人。1918年5月開始用“魯迅”筆名創作，發表了中國現代文學史上第一篇白話小說《_____》。			
二·理解課文，梳理情節。			
開端	回故鄉 () 自然段	回鄉時間： () 回鄉原因： () 所見景象及心情： ()	嚴寒的冬天 賣屋、搬家 蕭索、悲涼
發展與高潮	在故鄉 () 自然段	到家那天： ()	母子見面 回憶() 見到楊二嫂

		過了三四天：	見到了（ ）
		又過了九天：	動身啟程
結局	離故鄉 ()段-結尾	船上談話 “我”的感受	

三·探究人物，完成表格。

描寫方法	(少年閩土) 句子	特點	(中年閩土) 句子	特點
外貌描寫			臉色灰黃，很深的皺紋，頭戴破氈帽，身穿極薄的棉衣，手又粗又笨而且開裂	——飽經風霜
動作描寫				
對“我”的態度	不到半日，便熟識了 / 告訴我許多稀奇事 / 分別時躲到廚房哭著不肯出門 / 送“我”貝殼和很好看的羽毛	——建立了淳樸的友誼		
對生活的態度			要一副香爐和燭臺	悲苦無奈，寄希望於神靈

☆楊二嫂

二十年前	外貌描寫		說明楊二嫂年輕漂亮，安分守己。
二十年後	外貌描寫	凸顴骨，薄嘴唇，50歲上下的女人站在我面前，兩手搭在髀間，沒有系裙，張著兩腳，正像一個畫圖儀器裏細腳伶仃的圓規。	表現楊二嫂 _____、 _____
	語言描寫	不認識了麼？我還抱過你咧！” “忘了？這真是貴人眼高……”	
		“阿呀呀，你放了道台了，還說不闊？你現在有三房姨太太；出門便是八抬的大轎，還說不闊？嚇，什麼都瞞不過我。”	
		“阿呀阿呀，真是愈有錢，便愈是一毫不肯放鬆……”	

四·探究景物描寫及作用

景物描寫	段落	作用
回鄉景物描寫	第()段	
	第(12)段	
離鄉景物描寫	第()段	

五·拓展延伸

1. 設想一下，水生和宏兒以後的生活會是怎樣的，它們是否會沿續老一輩人的生活？

2. “迅哥兒”眼中的故鄉發生了鮮明的變化，景變了，人變了，那麼你眼中的“故鄉”發生了哪些變化？你是怎麼看待這種變化？

名稱		十一.《我的叔叔于勒》	
教學活動目標	知識與技能	瞭解作者，積累文中的生字詞，理清小說曲折的故事情節。	
	過程與方法	通過稱呼變化的分析人物關係，通過品讀人物細節的描寫分析人物形象。	
	情感、態度與價值觀	多角度理解小說的主題，認識“金錢崇拜”的可悲，正確對待金錢與親情的關係，理解小人物生活的心酸。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	C-2-3	能根據語境辨析字詞含義；	
	D-4-7	能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言。	
E-4-5	掌握縮寫、擴寫和改寫等寫作方式。		
教學重點	通過稱呼變化的分析人物關係，通過品讀人物細節的描寫分析人物形象。		
教學難點	多角度理解小說的主題，認識“金錢崇拜”的可悲，正確對待金錢與親情的關係，理解小人物生活的心酸。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 新課導入（5分鐘） 我國古代有許多文人雅士不為金錢所動，並為之留下了許多流傳千古的名句，你能舉出一兩個例子嗎？ 明確：		教師投影展示名句，學生整齊朗讀。	借解讀千古名句瞭解古人金錢觀，引入本課學習。

<p>陶淵明：“不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。” 程顥：“富貴不淫貧賤樂，男兒到此是英雄。” 陸遊：“人生貴適意，富貴安可苟。” 然而，《我的叔叔于勒》這篇小說揭示的卻是資本社會存在的拜金主義現象，讓我們一起來學習。</p>		
<p>二．基礎知識（15分鐘） 1.作者介紹 莫泊桑，法國著名的批判現實主義作家，與俄國的契訶夫、美國的歐·亨利被譽為世界短篇小說三大巨匠。代表作有短片小說集《羊脂球》，長篇小說《一生》、《漂亮朋友》等。 他出生於沒落的貴族家庭，當過兵，做過小公務員，目睹了資本主義社會中形形色色的人物，所以他有深厚的創作基礎。特善於寫揭露資本主義社會道德的短篇小說，《我的叔叔于勒》就是其中的一篇。 2.讀準字音 拮据（jié jū） 煞白（shà） 棧橋（zhàn） 撬開（qiào） 詫異（chà） 牡蠣（mǔ lì） 別墅（shù） 襤褸（lán lǚ） 闊綽（chuò） 嘟囔（dū nang） 3.理解詞義 (1) 拮据：手頭緊，經濟境況不好。 (2) 闊綽：排場大，生活奢侈。 (3) 煞白：由於恐懼、憤怒或某些疾病等原因面色極白，沒有血色。 (4) 襤褸：(衣服)破爛。</p>	<p>1.教師組織學生課前預習，上課隨機抽取學生檢查作家作品預習情況。 2.學生進行小組彙報字音、詞義的預習結果。教師給予點評、加分。</p>	<p>培養學生自主學習習慣，把學生能自主通過收集、整理的知識利用課前預習環節去完成，在課堂上調動學生參與課堂，學生能表述清楚的內容交給學生去做，教師不做過多講解。</p>
<p>三．整體感知, 梳理情節（20分鐘） 1.口頭複述故事。 明確： 于勒是個敗家子，他敗了自己的財產，還佔用了菲利普應得的那份遺產，菲只好打發他到美洲去了。沒想到於勒發了財來信說“希望能賠償”菲的損失”於是菲一家日盼夜盼他回來解困，沒想到盼來的是個窮光蛋，希望轉為失望最後菲夫婦只好憤怒地躲開了。 2. 根據菲力浦夫婦對於于勒態度的變化,在括弧內填上恰當的動詞,梳理小說情節，並註明相應的起止段落。 開端 發展 高潮 結局 第 ~ 段——第 ~ 段——第 ~ 段——第 ~ 段 ()于勒——()于勒——()于勒——()于勒 明確： 第 1 ~ 4 段—第 5~19 段—第 20~47 段—第 48 ~49 段 (盼)于勒—(贊)于勒—(見)于勒—(躲)于勒 3. 這篇小說的故事情節安排得十分巧妙，使故事曲折，引人入勝。仔細閱讀課文，回答下面幾個問題，深刻體會這一特點。</p>	<p>教師提出閱讀任務，學生根據要求默讀課文，提取關鍵資訊複述故事，在課文中標劃段落，用“//”標劃層次。</p>	<p>提高默讀能力，能理清文章的思路，概括要點，把握文章的主要內容，並培養邊默讀邊動筆的讀書習慣。</p>

<p>(1) 文章開頭在寫了菲利普一家的家境后，不接著介紹于勒，而是寫他們一家星期天到海邊棧橋散步的習慣，寫父親永不變更的話。這樣寫的好處是什麼？</p> <p>明確： 設置懸念，使讀者急於知道于勒是誰，他在哪裡，為什麼菲利普一家人盼望他歸來，使得故事發展更有吸引力。</p> <p>(2) 文章中關於于勒去美洲前後的情況，是運用了什麼方法交代的？這部分內容對故事情節的發展起什麼作用？</p> <p>明確： 插敘。介紹于勒的經歷，交代前因後果，突出菲利普一家盼望于勒歸來的急切心情，為情節的發展做鋪墊。</p> <p>(3) 寫二姐婚事的成功，全家決定舉行婚禮之後到哲爾賽島旅行。這與整個故事情節有什麼關係？</p> <p>明確： 二姐婚事的成功，引出了去哲爾賽島旅行，這才創造遇見于勒的機會，把故事引入對中心事件的敘述。</p>	<p>學生小組討論，然後派代表回答問題，教師點評，並作補充</p>	<p>思考作者對情節的安排意圖，加深對文本的印象。</p>				
<p>四·作業 完成簡學案相關練習。</p>	<p>教師佈置學生完成簡學案上題目，學生課後完成。</p>	<p>預習課文，為下節課的教學做好準備。</p>				
<p>第二課時</p>						
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>				
<p>一·導入（5分鐘） 短篇小說，中篇小說，源源而出，無限地豐富多彩，無不精湛絕妙，令人歎為觀止。每一篇都是一出小小的喜劇，一出小但完整的戲劇，打開一扇令人頓覺醒豁的生活視窗。讀他的作品的時候，可以是哭或者是笑，但永遠是發人深思的。——左拉</p>	<p>師生整齊朗讀左拉對莫泊桑小說的評述，教師引導學生理解莫泊桑小說的主題的豐富性。</p>	<p>瞭解名家評述莫泊桑作品內涵的豐富性，借此引入本課學習重點——多角度探究小說主旨。</p>				
<p>二·理解結構（10分鐘） 參考“研究與練習”第三題：這篇小說選作課文時，刪去了開頭和結尾兩部分，現照錄如下。討論一下，保留與刪去這一頭一尾，表達效果有什麼不同？</p> <p>明確： (1) 保留開頭和結尾，能使小說以故事敘述人的角度述說，故事套故事，增加可信度，可以使讀者對人物心理有進一步的了解。 (2) 刪去開頭和結尾，能使小說情節線索清晰，不蔓不枝，主要人物關係表現得更清楚。</p>	<p>學生小組討論，然後派代表回答問題，教師點評，並作補充。</p>	<p>思考編者選文的意圖，從而更深入地理解文本的結構。</p>				
<p>三·分析人物——于勒（15分鐘） 1. 于勒一生中的經濟狀況有三大變化，性格特點也是有所不同。請完成以下的表格。</p> <table border="1" data-bbox="161 1984 927 2024"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 20%;">哈佛爾的于勒</td> <td style="width: 20%;">美洲的于勒</td> <td style="width: 20%;">哲爾賽島的</td> </tr> </table>		哈佛爾的于勒	美洲的于勒	哲爾賽島的	<p>教師展示表格，要求學生結合表格梳理于勒這一主要人物的經歷</p>	<p>通過表格清晰呈現人物經歷和主要性格特點，幫助學生理解人物</p>
	哈佛爾的于勒	美洲的于勒	哲爾賽島的			

			于勒	和性格特點，學生根據課文中具體的語句歸納小說塑造這一人物所用的描寫方法。	形象，把握文章在人物刻畫方面運用的描寫方法。
經濟變化					
性格特點					
明確：					
	哈佛爾的于勒	美洲的于勒	哲爾賽島的于勒		
經濟變化	揮霍家產	經商發財	賣牡蠣		
性格特點	行為不正 糟蹋錢財	勇於悔過 有手足情	衰敗貧困 自食其力		
<p>2. 小說主要用了什麼描寫方法來刻畫于勒的形象？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 外貌描寫：“我看了看他的手，那是一隻滿是皺痕的水手的手。我又看了看他的臉，那是一張又老又窮苦的臉，滿臉愁容，狼狽不堪。”</p> <p>(2) 動作描寫：</p> <p>于勒接到十個銅子的小費，就“趕緊”表示感謝，這個細節意在說明什麼？</p> <p>表面于勒很少得到這種溫暖或進一步表面于勒確實很窮。</p> <p>小結：</p> <p>在作品中，于勒充當的角色最多，是敗家子，發財者、老流氓，也是流浪者，孤獨者。雖然作者對其主要虛寫，著墨不多，但也生動可感，令人難忘。以前，不少論者認為他的結局或下場咎由自取、自食其果，不值同情。但細究之下，此人雖有年輕時的荒唐，但他後來身上卻也有著動人的美好人性，值得同情甚至可敬。</p>					
<p>四·賞析景物（10分鐘）</p> <p>選文中有兩段景物描寫。請在文中畫出來，並分別說說這兩段景物描寫的作用。</p> <p>明確：</p> <p>(1) 我們上了輪船，離開棧橋，在一片平靜的好似綠色大理石桌面的海上駛向遠處。正如那些不常旅行的人們一樣，我們感到快活而驕傲。</p> <p>襯托出全家人當時快活而驕傲的心情。</p> <p>(2) 在我們面前，天邊遠處仿佛有一片紫色的陰影從海裡鑽出來。那就是哲爾賽島了。</p> <p>明確：襯托出全家人失望沮喪的心情。</p> <p>前者襯托出全家人當時快活而驕傲的心情；後者襯托出全家人失望沮喪的心情。</p>				<p>教師安排學生課前預習完成簡學案上的相關題目，上課這一環節設置為檢查預習。</p> <p>學生展示簡學案，教師檢查，及時對學生完成情況進行點評、打分。</p>	<p>學生自主完成對環境描寫的賞析，引導學生對小說中“環境”這一要素的重視。</p>
第三課時					

教學內容					師生活動	設計意圖
一·探究小說主旨（20分鐘） （一）小說主旨探究一 1. 瀏覽課文，找出菲力浦夫婦對於勒的稱呼變化，分析他們對於勒的態度變化，及其人物性格特點。					教師給各小組完成具體任務，以兩個小組為一個任務組，根據所給任務，概括總結出一個主旨。 （1）A、B組學生任務：瀏覽課文，找出菲力浦夫婦對於勒的稱呼變化，分析他們對於勒的態度變化，及其人物性格特點。 從從菲力浦夫婦對你認為菲力浦夫婦對於勒的態度變化的角度歸納出一條主旨。 （2）C、D組學生任務：飛利浦夫婦的“金錢標準”對待人的原因入手歸納出小說的一條主旨。 （3）E、F組學生任務：從小說的敘事視角——約瑟夫對於勒的態度入手，歸納出小說的一條主旨。	引導學生帶著任務去閱讀文章，通過小組合作學習形成對文章主旨的理解，“一千個讀者就有一千個哈姆雷特”，鼓勵學生對文章能從多角度閱讀，形成自己的閱讀體驗。
	于勒處境	稱呼變化	態度變化	性格特點		
菲力浦夫婦	糟蹋錢 占家產	全家的恐怖 流氓壞蛋 無賴	1.懼怕憎恨	愛慕虛榮 自私冷酷 唯利是圖		
	做大買賣 賺了錢	正直的人 有良心的人 好心的于勒 有辦法的人	2.奉為福星			
	賣牡蠣 又老 又窮	這個傢夥 這個賊 這個流氓	3.深惡痛絕			
重點品讀：菲力浦夫婦發現于勒的片段 34——38 段。 2.從菲力浦夫婦對你認為菲力浦夫婦對於勒的態度變化可以看到人與人之間的關係是一種什麼關係？ 明確：金錢關係。 小說主旨理解（一） 表現事態炎涼，展現金錢所主導的人與人之間的冷酷關係。 （二）小說主旨探究二 1. 飛利浦夫婦的“冷酷”從何而來？是菲力浦夫婦的本性嗎？ 朗讀一二段，結合文中作者對於飛利浦一家的生活狀況的描述來分析： 我小時候，家長哈佛爾，並不是有錢的人家，也就是剛剛夠生活罷了。我父親做著事，很晚才從辦公室回來，掙的錢不多。我有兩個姐姐。 我母親對我們的拮据生活感到非常痛苦。那時家裡樣樣都要節省，有人請吃飯是從來不敢答應的，以免回請；買日用品也是常常買減價的，買拍賣的底貨；姐姐的長袍是自己做的，買十五個銅子一米的花邊，常常要在價錢上計較半天。 明確：飛利浦夫婦的“金錢標準”對待人，絕非個人道德的淪陷，而是生活所逼。						

<p>主旨理解（二）： 表現了社會生活中小人物的心酸與無奈。</p> <p>（三）小說主旨探究三： 1. 透過若瑟夫的眼睛，我們看到了菲力浦夫婦對於于勒是多麼涼薄。朗讀課文 42 段，看看約瑟夫又是如何看待于勒的呢？ 42 段：我看了看他的手，那是一隻滿是皺紋的水手的手。我又看了看他的臉，那是一張又老又窮的臉，滿臉愁容，狼狽不堪，我心裡默念道：這是我的叔叔，父親的弟弟，我的親叔叔。 明確態度：憐憫同情 2. 若瑟夫與父母形成了鮮明的對比，這個對比有何作用？作者為何以“我的叔叔于勒”為題？ 明確： 突出了雙方的性格。孩子是純真的，大人是世故的；孩子是誠實的，大人是虛偽的；孩子是善良的，大人是勢利的；孩子是慷慨的，大人是刻薄的。 主旨理解（三）以“我的叔叔于勒”為題表明了作者的美好願望，希望人們能像若瑟夫一樣，多一點同情，多一點友愛，多一點善良，他希望社會能更好一點。</p>		
<p>二. 拓展延伸：（10 分鐘） 不一樣的故事——人物描寫訓練 想像一下，菲力浦一家在船上發現一位百萬富翁，而這個人就是于勒，他們會有什麼反應？ 請用“神態+語言”的方式，自選一個人物來表現他（她）當時的反應。（人物：菲力浦、菲力浦夫人、若瑟夫、姐姐、姐夫） 板書格式： 所選人物： 她（他）的反應（寫句子）：</p>	<p>教師提出仿寫要求，學生上黑板板書自己的仿寫。仿寫完後小組長交叉對組員作品進行打分，教師選擇幾則好的作品在全班分享、點評和加分激勵。</p>	<p>以讀促寫，學以致用，把學習到小說人物塑造方法進行實踐操練，借鑒、鞏固這一寫作方法。</p>
<p>三· 拓展延伸（8 分鐘） 在生活中，假如你有一個親戚朋友也落魄了，生活陷入貧困，請問你會怎樣對待他呢？ 明確： 學生自由發言。</p>	<p>學生可以結合經歷或想象，談談個人心得體會。</p>	<p>通過代入角色，思考人生變故，從而培養學生的同情心和同理心。</p>
<p>四· 課堂小結（2 分鐘） 通過分析人物形象的角度來解讀小說的主旨，是閱讀小說的一個常用技巧，我們今後在小說閱讀中可以嘗試用這樣的方式來深入解讀小說作品，形成自己的見解。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>引導學生明白從探究人物形象來理解小說主旨。</p>
<p>五· 佈置作業 完成課後練習。</p>	<p>教師安排學生課外完成作業。</p>	<p>鞏固本課所學知識。</p>
<p>板書設計</p>		

盼		金錢？
趕	于勒	
贊		親情？

課後反思

這篇小說的教學注重引導學生帶著任務地進行閱讀，在主旨地探究上激勵學生有新的思考，形成並發表自己的見解。兩堂課的教學氣氛比較活躍，教師能充分調動學生學習的自主性和積極性。另外，通過圖表的形式分析小說的情節線索和人物變化，直觀明瞭。

附錄

《我的叔叔于勒》簡學案

學習目標：

- 1.瞭解作者，積累文中的生字詞，理清小說曲折的故事情節。
- 2.通過稱呼變化的分析人物關係，通過品讀人物細節的描寫分析人物形象。
- 3.多角度理解小說的主題，認識“金錢崇拜”的可悲，正確對待金錢與親情的關係，理解小人物生活的心酸。

一·基礎知識

1.作家作品

莫泊桑，__國著名的____作家，與俄國的__、美國的__被譽為世界短篇小說三大巨匠。代表作有短片小說集《__》，長篇小說《一生》、《__》等。

2.標好注音

拮据（ ） 煞白（ ） 棧橋（ ） 撬開（ ） 詫異（ ）
牡蠣（ ） 別墅（ ） 襤褸（ ） 闊綽（ ） 嘟囔（ ）

3.解釋詞義

- (1) 拮据：_____ (2) 闊綽：_____。
(3) 煞白：_____ (4) 襤褸：_____。

二·梳理情節

1. 瀏覽課文，口頭複述故事。
2. 根據菲力浦夫婦對于勒態度的變化,在括弧內填上恰當的動詞,梳理小說情節，並註明相應的起止段落。

開端 **發展** **高潮** **結局**
第__~__段 —— 第 5 ~ 19 段 —— 第__~__段 —— 第 48 ~49 段
()于勒 —— ()于勒 —— ()于勒 —— ()于勒

3. 文章開頭在寫了菲力浦一家的家境後，不接著介紹于勒，而是寫他們一家星期天到海邊棧橋散步的習慣，寫父親永不變更的話。這樣寫的好處是什麼？

4. 文章中關於于勒去美洲前後的情況，是運用了什麼方法交代的？這部分內容對故事情節的發展起什麼作用？

三·分析人物

1. 于勒一生中的經濟狀況有三大變化，性格特點也是有所不同。請完成以下的表格。

	哈佛爾的于勒	美洲的于勒	哲爾賽島的于勒
經濟變化	揮霍家產	經商發財	落魄 賣牡蠣
性格特點			

2. 找出菲力浦夫婦和約瑟夫對於勒的稱呼變化，分析他們對於勒的態度變化，及其人物性格特點。

于勒處境	菲力浦夫婦對於于勒稱呼變化	菲力浦夫婦態度變化	菲力浦夫婦性格特點
糟蹋錢 占家產			
做大買賣 賺了錢			
賣牡蠣 又老又窮			

3. 這篇小說的主旨是什麼？

4. 選文中有兩段景物描寫。請在文中畫出來，並分別說說這兩段景物描寫的作用。

四·拓展延伸

- 想像一下，菲力浦一家在船上發現一位百萬富翁，而這個人就是于勒，他們會有什麼反應？請用“神態+語言”的方式，自選一個人物來表現他（她）當時的反應。
- 在生活中，假如你有一個親戚朋友也落魄了，生活陷入貧困，請問你會怎樣對待他呢？

名稱	十二.《口語練習：走進小說天地》	
教學活動目標	知識與技能	激發閱讀興趣，拓展閱讀視野，陶冶高尚情操。
	過程與方法	能複述小說情節，介紹小說人物，敘述自己的讀書經歷，描述讀書感受，盡量做到生動有趣，引人入勝。
	情感、態度與價值觀	發揮想像力和創造力，學習虛構故事，嘗試進行小說創作。

	學力編號	相對應之文字表述	
基本學力要求	B-1	具備良好的表達態度	
	B-2-3	說話有條理，注意語言的邏輯，能運用恰當的開頭、過渡和結尾。	
	B-3-2	能又條理地講故事，內容完整，主要情節清楚。	
	B-3-8	能按照要求，先作準備，面向群體，發表 4 分鐘的演講，主題明確，條理清晰。	
	B-4	能運用粵語和普通話與人交流。	
教學重點	能複述小說情節，介紹小說人物，敘述自己的讀書經歷，描述讀書感受，盡量做到生動有趣，引人入勝。		
教學難點	發揮想像力和創造力，學習虛構故事，嘗試進行小說創作。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一· 新課導入（5 分鐘） 從上學到現在，你一定有過被小說的情節深深吸引，被人物的悲歡離合深深打動的時候。那種體驗你一定還記得吧？我們這次的口語練習就是要大家走進小說的天地，說一說小說裡的那些難忘故事，評一評小說的那些傳奇人物，談一談你讀小說的獨特感受。		教師導入新課，學生聆聽。	讓學生明確本次口語練習的主題。
二· 佈置任務，做好分工。（15 分鐘） 1.每個小組選擇一本小說進行介紹，每個同學均要上臺參與講解。 2.分享內容步驟參考： （1）簡要複述小說情節。 （2）描述人物競猜姓名。（6 個人物） （3）人物描寫方法借鑒。（4 個片段） （4）小說名言警句分享。（8 條名句） （5）讀這本小說的獨特感受。 （6）為小說重新涉及人物命運，為小說續寫故事。 3.每個同學均有團體分和個體分，各占 50%。 4.每個小組需作一份課件（2003 版），課件必須注明具體分工情況。 5.每個小組分享時間為 10~12 分鐘，不夠時間或超時將會酌情扣分。 6.組長可以將組員搜集的內容整合為課件，但是不能包辦所有任務。 備選書目： （1）《紅樓夢》 （2）《水滸傳》 （3）《三國演義》 （4）《西遊記》 （5）《史記》 （6）《聊齋志異》 （7）《吶喊》 （8）《儒林外史》		教師佈置任務，各小組成員在組長的組織下做好分工。	每位同學明確自己在本次口語練習中擔任的任務。

(9) 《名人傳》	(10) 《平凡的世界》		
三· 各成員完成自己負責的任務。(20分鐘)		教師巡視，給各小組提供指導、幫助，學生根據要求完成自己負責的任務。	為第二節課的口語展示做好充分準備。
第二課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一· 現場報告(38分鐘) 各小組上臺進行口語練習，各小組交叉點評評價。		學生上臺進行口頭報告，教師組織各小組學生安靜聆聽，組織各小組對報告組進行點評、打分。	瞭解經典小說的人物、故事，閱讀感受，激發閱讀興趣，拓展閱讀視野，陶冶高尚情操。
二· 課堂總結(2分鐘) 翻開小說，讀小說裡的文字，看小說裡的人物，瞭解小說裡的故事，就是走進了一個豐富多彩的世界。小說不只是文學，更是我們成長路上的伴侶，希望同學們能花更多的時間去讀小說、看小說，也希望大家能多多分享閱讀的感受。		教師總結，學生聆聽。	引導學生重視閱讀，熱愛小說。
板書設計			
走進小說世界 說說感動你我的經典故事 說說你我心目中的傳奇人物			
課後反思			
這次口語練習，是分享交流小說的人物和故事，並引導學生能發揮想像進行小說人物的重設或續寫小說故事，學生對這些話題興趣濃厚，能夠積極參與到課前準備和課堂展示的學習活動中來。這次口語課，激發了學生閱讀小說的興趣，拓展了學生的閱讀視野，對今後學生的閱讀活動起到比較好的引導作用。			

名稱	十三.《課外閱讀：製作讀書卡》	
教學活動目標	知識與技能	學習製作讀書卡，學習做讀書摘記。
	過程與方法	走進圖書館，引導學生邊閱讀邊做摘記的讀書方法。
	情感、態度與價值觀	提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	D—1	提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。
	D—1—2	通過閱讀，增長知識，開闊視野，思考人生，促進自我發展。
	D—1—3	能用做摘錄，寫感悟、提疑問等方式，積累所需資料和閱讀心得。
	D—1—4	樂於與人交流閱讀心得，展示讀書成果。

	D—1—5	能製定自己的閱讀計劃，廣泛閱讀各種類型的讀物，課外閱讀總量不少於100萬字，每學年至少閱讀兩部名著。	
教學重點	走進圖書館，引導學生邊閱讀邊做摘記的讀書方法。		
教學難點	提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	
設計意圖			
一· 新課導入（2分鐘） 同學們，我們今天閱讀課的任務主要是學習製作讀書卡，並用自己設計的讀書卡來做讀書摘記。		教師介紹本次閱讀課的任務，學生聆聽。	明確閱讀課要完成的任務。
二· 製作讀書卡。（15分鐘） 讀書卡範例：		教師提供讀書卡的例子，各小組設計有本組個性特色的讀書卡。	學生動手動腦做讀書卡設計，增加閱讀課的趣味性。
姓名：	書名（篇名）：		
好詞			
好句			
主要內容			
閱讀感受			
三· 走進圖書館，安靜讀書。（23分鐘）		學生安靜閱讀，邊閱讀邊做摘記，教師巡視，給各小組提供指導、幫助。	用邊讀邊記的方式積累所需資料和記錄閱讀心得。
第二課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一· 走進圖書館，安靜讀書。（25分鐘）		學生安靜閱讀，邊閱讀邊做摘記，教師巡視，給各小組提供指	用邊讀邊記的方式積累所需資料和記錄閱讀心得。

二· 閱讀分享。(15分鐘)	導、幫助。 各小組發表本組 閱讀體會，教師 點評總結。	培養學生樂於與 人交流閱讀心得 的習慣，體會用 閱讀卡做摘錄的 妙處。
板書設計		
製作閱讀卡——記錄你的閱讀心得		
課後反思		
這次閱讀課主要安排學生做閱讀卡和利用閱讀卡做讀書摘錄，學生能夠在小組成員的幫助下設計出富有個性的讀書卡，並安排了一個課時的時間到圖書館做閱讀實踐，通過指導幫助，學生能夠根據閱讀卡的指引做閱讀摘記，並能根據自己的摘記做閱讀交流，課堂效果較好。		

名稱	《語法練習：修辭手法》		
教學 活動 目標	知識與技能	在具體的語言環境中判斷修辭方法的種類及其運用正確與否。	
	過程與方法	結合具體語境體會修辭方法的表達效果，學習運用某種修辭手法造句。	
教學 重點	結合具體語境體會修辭方法的表達效果。		
教學 難點	學習運用某種修辭手法造句。		
教學 課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
	教學內容	師生活動	
	設計意圖		
一· 瞭解幾種常見的修辭手法。(25分鐘)	<p>1. 比喻：</p> <p>比喻就是打比方，是為了使事物或道理說得形象或具體而採取的修辭手法。一般是把不常見的事物比作同它有相似點的別的事物。比喻的結構一般由三部分組成，即本體（被比喻的事物）、喻體（作比喻的事物）和比喻詞。比喻有三種類型：明喻、暗喻、借喻。</p> <p>作用：化平淡為生動，化深奧為淺顯，化抽象為具體。（運用比喻能夠在敘述或描寫時更加生動形象；在議論時能夠使比較複雜或抽象的道理更容易被人理解接受。）</p> <p>(1) 明喻(甲像乙)，例如:共產黨象太陽。</p> <p>(2) 暗喻(甲是乙)，例如:我們是祖國的花朵。</p> <p>(3) 借喻（甲不出現，直接把甲說成乙，也不用喻詞） 例如：在稿紙上踩幾朵小梅花。(喻“貓爪子印”)</p>	<p>教師羅列幾種常見的修辭及特點，學生聆聽，做好筆記。</p>	<p>明確幾種常見修辭的特點。</p>

非比喻句：

- (1) 他長得很像他哥哥。(表示比較)
- (2) 他剛才好像出去了。(表示推測揣度)
- (3) 攀枝花有很多風景優美的去處，像二灘水庫、米易溶洞。(表示列舉)
- (4) 托起它，好像世界上的一切生命都在我掌中似的。(表示想像)

2. 擬人：

擬人就是將物當成人來描寫，賦予它以人的動作、情態、思想感情。

作用：把事物人格化，使事物增加人的感情，使事物更加形象，更加生動。

〔舉例〕油蛉在這裏低唱，蟋蟀們在這裏彈琴。

3. 誇張：

故意言過其實，對客觀的人、事物作擴大或縮小的描述，這種辭格叫誇張。誇張一般有擴大誇張、縮小誇張、超前誇張三類。

作用：誇張有揭示事物本質、烘托氣氛、增強渲染力，引起聯想等作用。

〔舉例〕白髮三千丈，緣愁似個長。

(1) 擴大誇張就是指故意把事物往大、高、多、重、強、深等處說，實際就是有意的言過其實。

〔舉例〕蜀道之難，難於上青天。

(2) 縮小誇張是指故意把事物往小、低、少、輕、弱、淺等處說，實際就是往小裏的言過其實。

〔舉例〕心眼小得象針鼻兒。

(3) 超前誇張指的是故意把後出現的事物說成先出現的，或同時出現的。

〔舉例〕農民們都說：“看見這樣鮮綠的苗，就嗅出白麵包子的香味來了。

****注意：**

第一，誇張不是浮誇，而是故意的合理的誇大，所以不能失去生活的基礎和生活的根據。如：腳下地球當球玩，大洋海水能喝幹。

第二，誇張不能和事實距離過近，否則會分不清是在說事實還是在誇張。

第三，誇張要注意文體特徵，如科技說明文、說理文章就很少用甚至不用誇張，以免歪曲事實。

4. 排比：

排比是把內容相關、結構相同或相似、語氣一致的三個或三個以上的語句排列起來，以強調表達力和語勢的修辭方法。

作用：節奏感強，增強語言氣勢，加強表達效果，多用於說理或抒情。

<p>〔舉例〕：他們的品質是那樣的純潔和高尚，他們的意志是那樣的堅韌和剛強，他們的氣質是那樣的純樸和謙遜，他們的胸懷是那樣的美麗和寬廣。</p> <p>5. 對偶： 對偶是用字數相等、結構形式相同、意義對稱的一對短語或句子來表達兩個相對或相近意思的修辭方式。 作用：對偶可以使語言形式整齊、結構勻稱、音韻和諧，節奏感強，可以增強語言的表現力；高度概括，看起來醒目，讀起來順口，聽起來悅耳，便於記憶和傳誦。 〔舉例〕：牆上蘆葦，頭重腳輕根底淺；山間竹筍，嘴尖皮厚腹中空。</p> <p>6. 反復： 是根據表達需要，為了強調某個意思，突出某種感情，有意重複使用某些詞語或句子，叫反復。 作用：突出思想，強調感情，分清層次，增強節奏感或感染力。 〔舉例〕輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩。 (1) 接連反復：當中沒有其他語句相隔，相同的語句緊緊地連接在一起。盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。 (2) 間隔反復：相同的語句隔離開來反復出現，當中插入其他語句。居十日，扁鵲複見，曰……居十日，扁鵲複見。</p> <p>7. 設問： 設問是無疑而問，明知故問，自問自答，以引起讀者的注意和思考的修辭方法。 作用：提醒注意，引發思考，突出某些內容，使文章有變化，有波瀾。 〔舉例〕：是誰創造了人類世界？是我們勞動群眾。</p> <p>8. 反問： 反問是無疑而問，只問不答，為了加強語氣，用疑問句的形式表示確定的意思。通常用肯定形式表示否定，用否定形式表示肯定。 作用：加強語氣，把本來已確定的思想表現得更加鮮明，不但比一般陳述句語氣更為有力，而且感情色彩更為鮮明。 〔舉例〕：池水漣漪，鶯花亂飛，誰能說它不美呢？</p>		
<p>二· 修辭辨析（15分鐘）</p> <p>1. 比喻句與非比喻句 如：A. 石拱橋的橋洞象虹。 B. 小李象過去那樣尊敬老師。 C. 他象要發火了。 D. 那又濃又翠的景色，簡直是一幅青綠山水畫。</p>	<p>教師做幾種容易混淆的修辭辨析，學生做筆記。</p>	<p>辨析容易混淆的知識點。</p>

<p>辨析：A、D 是比喻句。比喻句中的本體與喻體必須是本質不同的事物即以他物比此物。B 句只是一種事物的前後比較，C 句則是表示對一種事物的一種推測。</p> <p>2. 比喻與擬人 如： A. “吹面不寒楊柳風”，不錯的，象母親的手撫摸著你。 B. 春風溫柔地撫摸著你。</p> <p>辨析：A 比喻 B 擬人，比喻重在“喻”，喻體在句中一定要出現；擬人重在“擬”，擬體（人）在句中不出現。</p> <p>3. 設問與反問 辨析：相同點一無疑而故問，結論是明確的。 不同點一反問是只問不答，寓答於問，設問是又問又答。</p> <p>4. 對偶與排比 辨析：對偶是兩句字數相等的分句，排比最少必須是三句以上。</p> <p>5. 排比與反復 辨析：排比是內容相關、結構相同或相似的幾個短語或句子，反復是同一內容的詞或句連續出現或間隔出現。</p>		
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>當堂練習與講解。（40 分鐘） 選擇題</p> <p>1. 下列句子修辭方法的使用不恰當的一項是（ ） A. 在他臉上找不到一點奮發向上的靈氣，找不到精神光彩，找不到陀思妥耶夫斯基眉宇之間那種像大理石穹頂一樣緩緩隆起的非凡器宇。 B. 等到快日落的時候，微黃的陽光斜射在山腰上，那點薄雪好像姹紫嫣紅的花朵，微微露出點粉色。 C. 何大學問家每天招待老秀才三頓淨米淨面，外加一壺酒；這個局面，窮門小戶怎能支撐得住？ D. 山朗潤起來了，水漲起來了，太陽的臉紅起來了。</p> <p>2. 對下面這首小詩修辭方法作用的分析，有誤的一項是（ ）</p> <p style="text-align: center;">給友人</p> <p>不站起來 才不會倒下 我們就這樣攜著手 更何況 我們要去浪跡天涯 走呵 走呵 跌倒是一次紀念 你說 看到大海的時候 紀念是一朵溫馨的花 你會縱情歡笑 尋找 管什麼日月星辰 是呵 是呵 跋涉 分什麼春秋冬夏 我們的笑 直上雲霞</p> <p>A. 詩中說“跌倒是一次紀念”，又把這種“紀念”比喻成“花”，生動形象地表達了挫折也是人生中的美好經歷的感悟。 B. 詩中的“尋找 管什麼日月星辰/跋涉 分什麼春秋冬</p>	<p>教師組織學生每組討論一道題，學生討論完後講解本組負責的題目，教師做補充。</p> <p>完成討論講解環節後學生各自練習剩下的題目。</p>	<p>通過討論、講解掌握辨析修辭和運用修辭的基本用法，學習運用某種修辭手法造句。</p>

夏”，運用對偶，句式工整，抒發了對同甘共苦的友誼的讚美之情。
C·詩中反復使用“走呵”，強調了無論前方的道路有多麼艱難、多麼漫長，“我們”都要攜手前行、永不言棄的態度。
D·詩的結尾用笑聲“直上雲霞”的誇張表述，形象地表達了實現人生願望時“我們”的喜悅之情，給人留下深刻的印象。

3·對下列各句使用的修辭手法及其作用分析不正確的一項是（ ）

A·“王羲之書如龍跳天門，虎臥鳳闕；韋誕書如龍威虎振，劍拔弩張；蕭子雲書如荊軻負劍，壯士彎弓，雄人措虎，心胸猛烈，鋒刃難當。”運用了比喻、排比的修辭手法，描繪出他們書法藝術的特徵。

B·“爭渡、爭渡、驚起一灘鷗鷺。”運用反復的修辭手法，表現了詞人急於尋路回家，奮力划船船的情狀。

C·“花下也缺不了成群結隊的請國留學生前速成班，頭頂上盤著大辮子，頂得學生制帽的頂上高高聳起，形成一座富士山。”運用誇張和比喻的修辭手法，寫出了清朝留學生可笑打扮和醜態。

D·“為什麼我的眼裡常含淚水，因為我對這土地愛得深沉”運用反問的修辭手法，表現了作者對土地無比深沉的熱愛之情。

4·下列句子沒有使用修辭方法的一項是（ ）

A.一捶起來就發狠了，忘情了，沒命了。

B.假山的堆疊可以說是一項藝術而不僅是技術。

C.山坡上臥著些小村莊，小村莊的房頂上臥著點雪。

D.那永恆的運動、那演化的過程，不正是她生命力的體現嗎？

5·對下列句子的理解分析有誤的一項是（ ）

A·“石間細流脈脈，如線如縷；林中碧波閃閃，如錦如緞。”這句話運用了比喻和對偶的修辭方法，生動形象地寫出了水的綿長輕柔的特點，同時又使表意凝練，音韻和諧。

B·“開門看見老王直僵僵地鑲嵌在門框裡。”一句中“鑲嵌”一詞很有表現力，讓人覺得老王是門框的一部分，逼真地寫出了老王步履維艱、身體僵直的特點。

C·“這些石刻的獅子，有的母子相抱。有的交頭接耳，有的像是在傾聽水聲，有的像注視行人，千態萬狀，惟妙惟肖。”運用了打比方的說明方法，說明柱頭上雕刻的不同姿態獅子的可愛。

D·“小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。”運用了描寫的表達方式，生動形象地寫出了小草破土萌發的情態，突出了春天的勃勃生機。

6·（2013·天津）下面對詩句的賞析，不恰當的一項是

()

A.忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。

(岑參《白雪歌送武判官歸京》)

這兩句詩運用新穎奇特的比喻，描繪出眼前梨花滿樹、生機盎然的春天景象。

B.人生自古誰無死，留取丹心照汗青。

(文天祥《過零丁洋》)

這兩句詩慷慨激昂，表面了詩人捨生取義的決心，體現了崇高的民族氣節。

C.江山如此多嬌，引無數英雄竟折腰。

(毛澤東《沁園春·雪》)

這兩句承上啟下，前一句對上片的寫景作出總評，後一句引出對歷代英雄的評論。

D.而現在/鄉愁是一灣淺淺的海峽/我在這頭/大陸在那頭

(余光中《鄉愁》)

作者借助“海峽”這一物象，來表現兩岸相隔的斷腸真情，從而將個人的故鄉之思上升到家國之思。

7. 下列表述正確的一項是 ()

A. “辛勤勞動” “資源匱乏” “空氣污染” “道德高尚”

這四個短語中，“辛勤勞動”與其他三個結構不同。

B. “他們的心在戰慄，只不過還想儘量安慰自己罷了——就像魯濱孫在荒島上發現陌生人的腳印時竭力想把它看作是自己的腳印一樣。”句中的破折號表示話題轉變。

C. “秋日的豔陽在森林的樹梢上歡樂地跳躍，把林子裡墨綠的松、金色的唐棋、橘黃的楊、火紅的楓，打扮得五彩繽紛。”這個句子的主幹是：豔陽跳躍。

D. “她們不但是表現神和人，就是草木禽獸：如蓮花的花開瓣顫、小鹿的疾走驚躍、孔雀的高視闊步，都能形容盡致，盡態極妍！”該句運用了比喻、排比、擬人的修辭手法。

二. 應用題

8. (2013·內蒙古自治區呼和浩特市)

四季更替，風物長新。一朵雲，一陣風，一棵樹，一枝花……是否喚起你心中的詩意？盼望下面的詩句能讓你躍躍欲試，動筆將自己徜徉自然的觀察感受用四個詩句表達出來，請選用恰當的修辭方法。(2 發)



车站志愿者

楓樹紮著華麗的絲巾，田野拔上豔紅的輕紗。

我不願顯得古板，也佩戴了一枚胸花。

9. (2013·浙江省杭州市) 根據下面這幅圖片的內容，寫一段描寫性文字。要

求語言生動，至少運用一種修辭方法，60字左右。

10. (2013·山西省) 杜甫有句名言曰：語不驚人死不休！語若驚人，須要煉字。下面的對聯別出心裁，上聯中“讀”字，人格化地活現出水中景，請你在下聯中填寫一個動詞，與“讀”相對，擬人化地表現出山裡的情趣。

水清魚讀月 山靜鳥__天

11. (2013·湖北省黃石市) 為了營造“詩中有畫，畫中有詩”的妙境，有些詩人會給意象著色，如“接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅”、“枝間新綠一重重，小蕾深藏數點紅”，這些佳句都用了紅與綠這種對比色，請談談這種對比色的運用有什麼藝術效果？在生活中，我們常用“綠葉”來比喻哪一類人？

12. (2013·福建莆田市)

(1) 舌尖上的美味。

莆田美食品種豐富，歷史悠久。下面兩句是用來讚美莆田特急美食的，請你運用對偶知識把下句補充完整。

上句：興化炒米粉傳千年八方享譽

下句：莆田爛豆腐燴百味□□□□

(2) 視覺上仙境。

興化大地美景無數，令人流連忘返。請用優美的語言描繪一處你熟悉的莆田景點。(要求：抓住景物主要特點進行描繪，至少運用一種修辭手法。)

景點：

13. 模擬題

為澳門的風景名勝或土特產、品牌產品擬寫一則廣告(要注明名勝或產品的名稱；能運用修辭手法)。

參考答案：

1. B

2. B 項錯在作用分析。這兩句詩強調的是“我們”在人生的

<p>旅途中應該堅持前行，風雨無阻。並非表現對“同甘共苦的友誼讚美之情”。</p> <p>3· D（設問）</p> <p>4· B</p> <p>5· 參考示例：清潔可愛家園，裝扮美麗柳州</p> <p>6· A</p> <p>7· A 解析：B 項破折號表解釋說明；C 項主幹是“豔陽跳躍，打扮”；D 項沒有比喻修辭手法。</p> <p>8· 示例：細雨探訪大地，微風探訪林梢，溪流探訪小草，我們探訪春天。</p> <p>9· 示例：三個在車站維持車站秩序的志願者，身著樸素大方的校服，肩佩鮮豔奪目的綬帶，面豆類燦爛如花的笑容，演奏著一首充滿青春活力的進行曲。</p> <p>10· 談解析：所填為動詞，使用擬人修辭並符合語境即可。</p> <p>11· 紅綠兩色在一起，會使紅的更紅，綠的更綠，雙方的色彩都會得到加強，造成一種明麗鮮豔的效果；“綠葉”比喻在取得成就的人物背後付諸幫助，默默奉獻的人。</p> <p>12·</p> <p>（1）十里飄香（四海聞名等） （平仄不作要求，寬對即可。）</p> <p>（2）示例一：九仙溪 峽谷間的泉流飛湍急下，或沖砸在突兀的崖石上，或跌落在探幽的碧潭間，或激蕩在險峻的大峽谷中，發出一陣陣高高低低的不同爆鳴聲。</p> <p>示例二：石室岩 山上常年煙霧繚繞，宛如一個披著輕紗的仙女翩翩而至。古樸的寶塔在嫋嫋的仙霧中，若隱若現。沉沉的暮靄中，微風傳來悠遠的鐘聲，讓人不由地想起常建的詩句“萬籟此都寂，但余鐘磬音”。</p> <p>13· 答案略。</p>		
<p>課後反思</p>		
<p>這次語法練習，主要幫助學生梳理了幾種常見的修辭，安排時間讓學生接觸例題，通過討論、講解來辨析修辭的，並通過題目訓練學生的解題能力，加強學生對修辭手法這一知識點的認識和運用。</p>		

初三語文 第二學段

名稱			一《事物的正確答案不止一個》		
教學活動目標	知識與技能	掌握成語，學習本文圍繞中心論點展開論證的論證思路。			
	過程與方法	通過思維導圖理清課文思路，通過增補事例明確觀點與材料的聯繫。			
	情感、態度與價值觀	感受作者的求異思維，懂得創造性思維的重要性，努力培養自己的創作精神。			
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述			
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；			
	B-2-3	說話有條理，注意語言的邏輯；能運用恰當的開頭、過渡和結尾；			
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；			
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；			
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；			
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；			
	C-2-3	能根據語境辨析字詞含義；			
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；			
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；			
	D-6-1	能弄清楚議論類文本涉及的話題，把握作者的觀點；			
	D-6-2	能把握論點與支持論點的材料之間的聯繫；			
D-6-3	能分析議論類文本的論證思路和論證方法。				
教學重點	通過思維導圖理清課文思路，通過增補事例明確觀點與材料的聯繫。				
教學難點	感受作者的求異思維，懂得創造性思維的重要性，努力培養自己的創作精神。				
教學課時	共兩課時				
教學過程					
第一課時					
教學內容			師生活動		設計意圖
<p>一· 新課導入（3分鐘）</p> <p>有一個故事說，有一位高僧對自己的三個徒弟說，寺前有兩株樹，一株枝繁葉茂，一株枯枝敗葉，你們說到底是“榮”好還是“枯”好？大徒弟說“榮”的好，二徒弟說“枯”的好，三徒弟說“榮”也任它，“枯”也任它，高僧只是點頭微笑，並不加以指正誰對誰錯。</p> <p>其實這三種觀點代表了對生活的三種態度，認為“榮”好的和尚對生活充滿了希望，主張以解脫眾生而成佛，最後他自立一宗，弟子雲集；認為“枯”好的和尚主張以清修苦行來達到成佛的目的，經歷了世間的磨難才能枯樹逢春，最後他也成了一代宗師；最後一個和尚對生活的態度是——任其自然，淡泊無為，這與禪宗的虛無主義不謀而合，當然他也悟道了。</p>			<p>教師概述故事，學生朗讀 PPT 上文字。</p>		<p>通過一則故事激活學生思維，激發學生學習本文的樂趣。</p>

<p>三個和尚對生活的不同看法，對佛的不同認識，充分體現了生活的多樣性。</p>		
<p>二· 基礎知識（10分鐘）</p> <p>1. 作者作品 明確： 羅迦·費·因格，1948年生，當代美國實業家、學者、創造學家。曾任加利福尼亞創意顧問。著作有《當頭棒喝》、《創造性紙牌》等。“唯一真正快樂的人們是兒童和富有創造性的那一部分人”是他的名言。</p> <p>2. 讀準字音 根深蒂固（dī） 孜孜不倦（zī） 汲取（jí） 鍥而不舍（qiè） 駕馭（yù） 淵博（yuān） 對稱（chèn）</p> <p>3. 理解詞義</p> <p>（1）根深蒂固：比喻根基深厚牢固，不可動搖。 （2）行之有效：實行起來有成效，多指已經施過的方法和措施。 （3）孜孜不倦：勤奮努力，不知疲倦。 （4）一事無成：連一樣事情也沒做成。 （5）持之以恆：長久地堅持下去。 （6）不言而喻：不用說就可以明白。 （7）輕而易舉：形容事情很容易做。 （8）鍥而不捨：刻一件東西，一直刻下去不放手。比喻有恒心，有毅力。</p>	<p>1.教師簡單介紹作家作品，抽取學生朗讀生字詞。</p> <p>2.教師要求學生在文中圈畫相關成語，並做解釋。</p>	<p>羅迦·費·因格這個作者在人教版初中語文教材僅出現一次，不要求學生重點掌握，教師簡單介紹，學生瞭解即可。</p> <p>通過朗讀強化學生對生字詞認識。</p> <p>讓學生動筆圈畫成語並理解意思，積累常用成語。</p>
<p>三· 整體感知，梳理結構，理解內容。（14分鐘） 瀏覽課文，劃出本文的結構導圖。</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>1.教師提供結構導圖框架，學生按 requirement 到各自的黑板完善導圖：觀點用藍色筆，材料用紅色筆，並在材料旁邊用括號註明作者所採用的論證方法。</p> <p>2、學生完成導圖后，教師對學生完成情況作出點評、打分，並選出最好的兩個導圖供全班同學參考、欣賞。</p>	<p>不懂筆墨不讀書，培養學生用導圖梳理文章結構的習慣。</p>
<p>四· 聚焦事實論據（12分鐘）</p> <p>1. 文章為何不開門見山提出觀點，而是由一個選擇題的答案選擇引出論點呢？這樣寫有什麼好處？</p>	<p>1. 教師分配任務給各小組，小組成員合作交流，探究問題。</p>	<p>設置小組交流合作環節，把握議論文中觀點與支持論點材料之間</p>

<p>明確：</p> <p>(1) 使抽象的議論變得具體形象，通俗易懂，能引起讀者的興趣。</p> <p>(2) 讓讀者明白，看圖形的角度不同，得出的答案也不同，為下文論點的提出做好鋪墊。</p> <p>2. 課文中舉了以下事實論據，說說其作用是什麼？</p> <p>(1) 約翰·古登貝爾克發明印刷機、排版術和羅蘭·布歇內爾發明交互式乒乓球遊戲的事例。</p> <p>明確：具體有力地證明了創造性的思維，必須有探求新事物，並為此而活用知識的態度和意識。</p> <p>(2) 貝多芬、愛因斯坦、莎士比亞等名人並非輕而易舉就能獲得靈感。</p> <p>明確：具體有力地論證他們具有創造力的關鍵是關注極其普通，甚至一閃念的想法，並對其反復推敲，增強了說服力</p> <p>3. 文中的事實論據有力地論證了作者的觀點，請為以下觀點補充一個事實論據。</p> <p>觀點：擁有創造力的人留意自己細小的想法。</p> <p>事實論據：</p> <p>明確：</p> <p>(1) 伽利略從教堂油燈鏈條的規律晃動發現了鐘擺定律。</p> <p>(2) 牛頓從蘋果落地的想法創立萬有引力學說</p> <p>(3) 瓦特從水壺裡的誰頂開了壺蓋的想法改進了蒸汽機。</p>	<p>2. 小組討論完成后，組長派代表陳述本組的討論結果</p>	<p>的聯繫。</p>
<p>五· 課堂小結（1分鐘）</p> <p>這節課我們通過導圖設計來梳理文章結構，這是一種非常有效的學習文本的方式。通過設計導圖，我們可以更深入地走進文本，也可以非常清晰地瞭解文章地結構。</p>	<p>教師總結。 學生聆聽。</p>	<p>培養學生用導圖梳理文本結構的習慣。</p>
<p>六· 作業</p> <p>完成預習簡案的相關練習。</p>	<p>教師安排學生課後完成。</p>	<p>通過簡學案預習課文，為下節課做好準備。</p>
<p>第二課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一· 導入（3分鐘）</p> <p>“標新立異”等成語都表達了創新的意思，請你根據自己的積累，另外說出幾個表達創新意思的成語。</p> <p>明確：</p> <p>不落窠臼、別出心裁、另辟蹊徑。</p>	<p>教師提問，學生說出成語。</p>	<p>借課文主題加強相關的成語積累。</p>
<p>二· 品味議論語言（15分鐘）</p> <p>下列改句和原文語句有所不同，可否作此改動？說明理由。</p> <p>1. 第11段：</p>	<p>教師展示課文原句和改句，學生朗讀、比較，思考兩句話的不同</p>	<p>用比較的方式進行語言賞析，體會議論語言的準確、嚴密、有</p>

<p>原句：然而在大多數情況下，即便是他們，也並非輕而易舉就能獲得如此非凡的靈感。</p> <p>改句：然而在所有情況下，即便是他們，也並非輕而易舉就能獲得如此非凡的靈感。</p> <p>明確： 不可。說“大多數情況下”而不說“所有情況”，說明貝多芬、愛因斯坦、莎士比亞等名人在大多數情況下並非輕而易舉獲得靈感，但是也有例外情況，並非絕對。體現了議論文語言準確、嚴密的特點。</p> <p>2. 第11段： 原句：相反，這種非凡的靈感，往往產生於這樣的過程：關注極其普通、甚至一閃念的想法，並對它反復推敲，逐漸充實。</p> <p>改句：相反，這種非凡的靈感，產生於這樣的過程：關注極其普通、甚至一閃念的想法，並對它反復推敲，逐漸充實。</p> <p>明確： 不可。“往往”表示常常如此。但又不都如此。</p> <p>3. 第4段： 原句：那麼，創造性的思維又有哪些必須的要素呢？</p> <p>改句：那麼，創造性的思維有如下必需的要素。</p> <p>明確： 不可。因為原文中用設問語氣更能吸引讀者，提醒讀者注意，引起讀者思考，如果改為“創造性的思維有如下必需要素”就不能達到這種效果。</p> <p>4. 第9段： 原句：不過，這種創造性的思維是否任何人都具備呢？是否存在富有創造力和缺乏創造力的區別呢？</p> <p>改句：不過，這種創造性的思維是任何人都具備的，不存在富有創造力和缺乏創造力的區別。</p> <p>明確： 不可。原文是兩個疑問句，可以引起讀者的注意和思考，在結構上起承接、過渡的作用，使文章結構緊密，條理清楚。改成陳述句，文章就缺少變化，顯得平平無奇。</p> <p>小結： 1. 議論文的論述語言具有準確、嚴密的特點。 2. 設問句除了引起注意，引發思考，在結構上起承接、過渡的作用，使文章結構緊密，條理清楚。</p>	<p>之處，教師抽取學生發表意見。</p>	<p>說服力的特點。</p>
<p>三· 點評作者構思（10分鐘）</p> <p>你認為羅迦·費·因格這篇議論文在構思上是否存在問題，在標題、論點、論據或論證方式等方面是否無懈可擊？如有，請提出你的見解。</p>	<p>教師提出這篇議論文在構思上可能存在問題，學生小組合作討</p>	<p>培養學生敢于質疑教科書、不迷信作者觀點的意識，鼓勵學生表</p>

<p>明確： (1) 標題未能突出中心論點。 (2) 開頭引子有點喧賓奪主，可以縮短。 (3) 調整第二個分論點的表述或者調整兩個事例的表述，使其對應。 約翰·古登貝爾克發明印刷機、排版術和羅蘭·布歇內爾發明交互式乒乓球遊戲的事例並不能嚴密地論證“創造性的思維，必須有探求新事物，並為此而活用知識的態度和意識，在此基礎上，持之以恆地進行各種嘗試”這個觀點。 (4) 第9、10、11段有點跑題的嫌疑。</p>	<p>論，由小組長收集本組同學的看法，再派代表發言表達本組見解。</p>	<p>達自己的閱讀體驗。</p>
<p>四· 拓展延伸，分享創意體驗（10分鐘） “事物的正確答案不止一個”告訴我們，人人皆有創造性的思維。在你的學習或生活中，你是否也有發揮創造力的經歷體會？試做分享。</p>	<p>教師佈置課堂寫話任務，學生在簡學案上完成寫話，教師巡視檢查，挑選優秀作品分享給全體同學。</p>	<p>讀寫結合，以讀促寫，讓學生在學完課文后聯繫自己的生活經歷談體會。</p>
<p>五· 課堂小結（2分鐘） 事物的正確答案不止一個，在學習和生活中可作多種引申。如課文的多種解讀、問題的多種解法，數學題的一題多解、完成一個任務的多種途徑等。要從自己的生活經驗和知識積累出發，培養創造精神和創新思維。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>加深這篇課文的內容理解，引導學生從多角度看問題，從多方面思考解決問題多方法。</p>
<p>六· 佈置作業 預習新課《談讀書》完成簡學案上的相關練習。</p>	<p>教師佈置學生課後完成作業。</p>	<p>預習新課，為下節課做好準備。</p>
板書設計		
<p>引論：事物的正確答案不止一個 本論：創造性思維必需的要素 是否擁有創造力的依據 結論：任何人都擁有創造力</p>		
課後反思		
<p>這篇課文的教學主要完成兩個教學目標：一是學習課文的論證方式及方法，通過思維導圖的做法能夠讓學生更清楚地認識到行文的思路，論證的方法；二是引導學生明白創造性思維在實際生活中的重大意義，既重視挖掘文本的工具性作用，又重視挖掘文本的人文性作用。</p>		
附錄		
《事物的正確答案不止一個》簡學案		
<p>學習目標： 1. 掌握成語，學習本文圍繞中心論點展開論證的論證思路。 2. 通過思維導圖理清課文思路，通過增補事例明確觀點與材料的聯繫。 3. 感受作者的求異思維，懂得創造性思維的重要性，努力培養自己的創作精神。</p>		
<p>一· 基礎知識</p>		
<p>1. 讀準字音</p>		

蒂固（ ） 孜孜不倦（ ） 汲取（ ）
鍥而不舍（ ） 驾驭（ ） 渊博（ ） 對稱（ ）

2. 根據意思寫出對應的成語。

- (1) _____：比喻根基深厚牢固，不可動搖。
- (2) _____：實行起來有成效，多指已經施過的方法和措施。
- (3) _____：勤奮努力，不知疲倦。
- (4) _____：連一樣事情也沒做成。
- (5) _____：長久地堅持下去。
- (6) _____：不用說就可以明白。
- (7) _____：形容事情很容易做。
- (8) _____：刻一件東西，一直刻下去不放手。比喻有恒心，有毅力。

二· 整體感知，梳理結構，理解內容。

瀏覽課文，根據課文內容劃出本文的結構導圖。

三· 聚焦事實論據。

1. 文章為何不開門見山提出觀點，而是由一個選擇題的答案選擇引出論點呢？這樣寫有什麼好處？

2. 課文中舉了以下事實論據，說說其作用是什麼？

3. 文中的事實論據有力地論證了作者的觀點，請為以下觀點補充一個事實論據。

觀點：擁有創造力的人留意自己細小的想法。

事實論據：

四· 品味議論語言。

下列改句和原文語句有所不同，可否作此改動？說明理由。

1. 第 11 段：

原句：然而在大多數情況下，即便是他們，也並非輕而易舉就能獲得如此非凡的靈感。

改句：然而在所有情況下，即便是他們，也並非輕而易舉就能獲得如此非凡的靈感。

2. 第 11 段：

原句：相反，這種非凡的靈感，往往產生於這樣的過程：關注極其普通、甚至一閃念的想法，並對它反復推敲，逐漸充實。

改句：相反，這種非凡的靈感，產生於這樣的過程：關注極其普通、甚至一閃念的想法，並對它反復推敲，逐漸充實。

3. 第4段：

原句：那麼，創造性的思維又有哪些必須的要素呢？

改句：那麼，創造性的思維有如下必需的要素。

4. 第9段：

原句：不過，這種創造性的思維是否任何人都具備呢？是否存在富有創造力和缺乏創造力的區別呢？

改句：不過，這種創造性的思維是任何人都具備的，不存在富有創造力和缺乏創造力的區別。

五· 點評作者構思

你認為羅迦·費·因格這篇議論文在構思上是否存在問題，在標題、論點、論據或論證方式等方面是否無懈可擊？如有，請提出你的見解。

六· 拓展延伸

“事物的正確答案不止一個”告訴我們，人人皆有創造性的思維。在你的學習或生活中，你是否也有發揮創造力的經歷體會？試做分享。

名稱	二. 《談讀書》	
教學活動目標	知識與技能	積累有關讀書的名言、成語；
	過程與方法	學習文中運用比喻、舉例、對比等論證方法進行說理的方法。
	情感、態度與價值觀	理解讀書的目的、方法與作用，養成良好的讀書習慣。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；
	C-2-3	能根據語境辨析字詞含義；
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；
D-6-1	能弄清楚議論類文本涉及的話題，把握作者的觀點；	

	D-6-2	能把握論點與支持論點的材料之間的聯繫；
	D-6-3	能分析議論類文本的論證思路和論證方法。
教學重點	學習文中運用比喻、舉例、對比等論證方法進行說理的方法。。	
教學難點	理解讀書的目的、方法與作用，養成良好的讀書習慣。	
教學課時	共一課時	
教學過程		
教學內容	師生活動	設計意圖
一. 新課導入（4分鐘） 你能想到古今中外哪些有關讀書的名言嗎？ 明確： （1）腹有詩書氣自華，讀書萬卷始通神。——蘇軾 （2）風聲雨聲讀書聲聲入耳，家事國事天下事事事關心。——顧憲成 （3）讀書有三到，謂心到、眼到、口到。——朱熹	教師激勵學生說出古今中外關於讀書的名言，師生共同朗讀這些名言。	積累有關讀書的名言，從流傳千古的名言里汲取經驗教訓，引導學生重視讀書。
二. 基礎知識（5分鐘） 根據詞義猜出文中成語： （1）指漫無邊際地大發議論（多含貶義） ——（高談闊論） （2）原指大得無邊際。後多用作表示大得不切合實際、不合用。 ——（大而無當） （3）搜尋、摘取文章的片段佳句。指讀書局限於文字的推求。 ——（尋章摘句） （4）全部精神集中在一點上。形容注意力高度集中。 ——（全神貫注） （5）這裡指細緻到繁瑣、挑剔的地步。 ——（吹毛求疵）	教師要求學生在課前預習環節在課文中圈畫成語，課堂上學生根據詞義進行成語競猜，教師給予加分鼓勵。	積累常用成語，瞭解成語意思。
三. 整體感知（10分鐘） 朗讀比水平：全文分為三部分，小組承包朗讀任務。 1. 第一部分：“讀書足以怡情……而在書外，全憑觀察得之。” 2. 第二部分：“讀書時不可存心詰難作者……始能無知而顯有知。” 3. 第三部分：“讀史使人明智……皆有特藥可醫。”	教師分配任務，小組承包朗讀任務，各小組在組長組織下進行朗讀訓練，完成後組與組之間進行賽讀，教師寄予點評和加分激勵。	用賽讀的方式激活課堂氣氛，通過反復朗讀瞭解課文基本內容。
四. 導圖探思路（15分鐘） 本文圍繞讀書的目的、方法和作用三個方面展開，請你梳理一下，完善導圖。 明確：	1.教師提供上《事物的正確答案》課堂上學生做的結構導圖的	不動筆墨不讀書，培養學生用導圖梳理文章結構的習慣。

<p>(1) 目的：怡情、傳彩、長才；易情、矯、迂；經驗互補。</p> <p>(2) 方法：思考；選讀、瀏覽、精讀、摘要；結合討論、作文。</p> <p>(3) 作用：塑造性格；彌補缺陷。</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>優秀範例，學生按要求到各自的黑板畫出導圖。</p> <p>2.學生完成導圖后，教師對學生完成情況作出點評、打分，并選出最好的兩個導圖供全班同學參考、欣賞。</p>	
<p>五·警句談感想(5)</p> <p>文中哪個句子你最喜歡？結合自身經歷，談談你從中獲得的啟發。</p> <p>明確：</p> <p>(1) 讀書足以怡情，足以傳彩，足以長才。</p> <p>(2) 讀史使人明智，讀詩使人靈秀，數學使人周密，科學使人深刻，倫理學使人莊重，邏輯修辭之學使人善辯；凡有所學，皆成性格。</p> <p>(3) 讀書時不可存詰難作者，不可盡信書上所言，亦不可尋章摘句，而應推敲細思。</p> <p>(4) 書有可淺嘗者，有可吞食者，少數則需咀嚼消化。</p> <p>(5) 讀書使人充實，討論使人機智，作文使人準確。</p>	<p>教師出示語句，學生朗讀，抽取學生談感想。</p>	<p>通過朗讀、思考、積累本文的關於讀書的語句，再次引導學生重視讀書。</p>
<p>六·課堂小結(1分鐘)</p> <p>培根的隨筆，風格平易流暢，筆法零活，語言警辟，我們學習本文后對此有深刻的體會，這篇文章好似一篇談話，富於針對性，是一位洞察世事人情的飽學之士對世人的諄諄告誡。希望我們閱讀了這篇文章之後能夠重視讀書，抓住一切機會好好讀書。</p>	<p>教師總結。</p> <p>學生聆聽。</p>	<p>再次強調讀書的重要性，引導學生重視讀書，養成良好的讀書習慣。</p>
<p>七·作業</p> <p>自主閱讀第二篇短文《不求甚解》。</p>	<p>教師佈置簡學案練習，學生根據簡學案自讀課文。</p>	<p>根據問題自學課文，提高學生的自主閱讀的能力。</p>
板書設計		
<p>讀書的目的：怡情、傳彩、長才</p> <p>讀書的方法：選讀、瀏覽、精讀、摘要</p> <p>讀書的作用：塑造性格 彌補缺陷</p>		
課後反思		
<p>教學這篇課文，在誦讀方面花了比較多時間。課文是淺近的文言，名言警句偏多，課堂上比較重視對這些警句的朗讀和引導學生談讀後體會，以期學生能從中獲得有益的啟示。另</p>		

外，通過一個簡要的導圖，便於學生把握文本的結構。

附錄

《談讀書》簡學案

學習目標：

1. 積累有關讀書的名言、成語；
2. 學習文中運用比喻、舉例、對比等論證方法進行說理的方法。
3. 理解讀書的目的、方法與作用，養成良好的讀書習慣。

一· 基礎知識：根據詞義猜出文中成語。

指漫無邊際地大發議論（多含貶義）——（ ）

原指大得無邊際。後多用作表示大得不切合實際、不合用。——（ ）

搜尋、摘取文章的片段佳句。指讀書局限於文字的推求。——（ ）

全部精神集中在一點上。形容注意力高度集中。——（ ）

這裡指細緻到繁瑣、挑剔的地步。——（ ）

二· 整體感知：

本文圍繞讀書的目的、方法和作用三個方面展開，請你梳理一下，完善導圖。

三· 品讀語句。

文中哪個句子你最喜歡？結合自身經歷，談談你從中獲得的啟發。

- 讀書足以怡情，足以傅彩，足以長才。
- 讀史使人明智，讀詩使人靈秀，數學使人周密，科學使人深刻，倫理學使人莊重，邏輯修辭之學使人善辯；凡有所學，皆成性格。
- 讀書時不可存詰難作者，不可盡信書上所言，亦不可尋章摘句，而應推敲細思。
- 書有可淺嘗者，有可吞食者，少數則需咀嚼消化。
- 讀書使人充實，討論使人機智，作文使人準確。

四· 拓展延伸：

根據下列題目自主閱讀第二篇短文《不求甚解》。

- 1.（2分）作者批駁的論點是什麼？

- 2.（3分）請簡要分析第③段的論述思路。

3·（2分）閱讀第④段，概括“不求甚解”的兩層含義。
4·（4分）第⑤段中運用了什麼論證方法？有何作用？
5·（4分）你是否贊同作者“不求甚解”的讀書觀？為什麼？

名稱		三. 《中國人失掉了自信力嗎》	
教學活動目標	知識與技能	理清課文思路，學習駁論方法。	
	過程與方法	通過列提綱學習文章結構嚴謹、逐層推進的論證方式；結合誦讀，品味辛辣犀利、帶諷刺性的語言	
	情感、態度與價值觀	弘揚愛國主義精神，增強民族民主意識，增強民族自信心、自豪感。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；	
	B-2-3	說話有條理，注意語言的邏輯；能運用恰當的開頭、過渡和結尾；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	C-2-3	能根據語境辨析字詞含義；	
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；	
	D-6-1	能弄清楚議論類文本涉及的話題，把握作者的觀點；	
	D-6-2	能把握論點與支持論點的材料之間的聯繫；	
	D-6-3	能分析議論類文本的論證思路和論證方法。	
E-4-3	寫作簡單的議論性文章，能做到觀點明確，有理有據；		
教學重點	通過列提綱學習文章結構嚴謹、逐層推進的論證方式；結合誦讀，品味辛辣犀利、帶諷刺性的語言。		
教學難點	弘揚愛國主義精神，增強民族民主意識，增強民族自信心、自豪感。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 導入（3分鐘）		教師引入新世紀	簡單入題，把學

<p>近些年，中國科技經濟迅速發展，在世界面前展示強國面貌，中國人感到從未有過的幸福，自豪；然而，80多年前的中國是怎樣的面貌呢？那時的中國人又是怎樣的精神狀態呢？當時，有一位思想的巨人，頑強的戰士，以犀利的目光洞悉著這一切，一次次振臂吶喊，一次次衝鋒陷陣——他，就是魯迅先生。</p> <p>今天，我們來學習他的一篇雜文《中國人失掉自信力了嗎》，（板書課題），看看我們能從中得到什麼新的啟發，學到怎樣的做人，作文的方法。</p>	<p>中國在世界面前的全新面貌，板書課題，學生翻開書本和簡學案，準備進行學習活動。</p>	<p>生視角引向魯迅時代的中國。</p>
<p>二. 基礎知識（15分鐘）</p> <p>1. 讀準字音 慨（kǎi）歎 省（xǐng）悟 誑（kuāng）騙 誣（wū）蔑 脂（zhī）粉 脊（jǐ）梁 抹（mǒ）殺 前僕（pū）後繼 狀元宰（zǎi）相 搽（chá）</p> <p>2. 理解詞義 在課文中找出以下詞語，並解釋其意思。 （1）懷古傷今：<u>懷念過去的事情，對現在的事情趕上。</u> （2）玄虛：<u>用使人迷惑的形式來掩蓋真相的欺騙手段。</u> （3）為民請命：<u>為人民請求保全性命或解除困苦。</u> （4）前仆後繼：<u>前面的人倒下來，後面的人繼續跟上去。形容英勇奮鬥，不怕犧牲。</u> （5）誑騙：<u>說謊話騙人。</u></p> <p>3. 文體初探 本文是一篇駁論文。這種文體一般是先指出對方錯誤的實質，或直接批駁（駁論點），或間接批駁（駁論據，駁論證）；繼而針鋒相對地提出自己的觀點並加以論證。 論證方法：是運用論據來證明論點的過程和方法。 論證方式：即作者怎樣表達自己的觀點。一般分為立論和駁論。 （1）立論：即直接提出中心論點，用論據來加以論證，從而證明自己的觀點。 （2）駁論：假設一個錯誤的論點是正確的，然後進行反駁，再提出自己正確的論點。 駁論的方法有： （1）駁論點（直接批駁）：先舉出對方的荒謬論點，然後用正確的道理和確鑿的事實直接加以批駁，揭示謊言同事實、謬論同真理之間的矛盾。舉例：《不求甚解》。 （2）駁論據（間接批駁）：批駁對方論據的真實性和可靠性。因為論據起著支撐論點的作用，論據駁倒了，論點自然就站不住腳了。 （3）駁論證（間接批駁）：論述一個問題，論點和</p>	<p>1. 學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞。</p> <p>2. 教師介紹駁論文這種文體的相關知識，學生做筆記。</p>	<p>掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。</p> <p>瞭解駁論文這種特殊文體的基本特點。</p>

<p>論據之間必須有內在的邏輯關係，否則論點就站不住腳。通過駁論證來駁論點，就是揭穿對方的論據與論點之間沒有內在的邏輯聯繫，即所持論據證明不了論點，其論點並不能由論據推出。</p> <p>記住：駁論完後，作者一定會針鋒相對地提出自己的觀點並加以論證。</p> <p>從廣義上來看，這又是一篇雜文，短小精悍，寫法靈活。魯迅的雜文有“匕首”，“投槍”之喻。</p> <p>本文屬魯迅後期雜文，魯迅寫這篇文章之前的一個月，肺病已相當嚴重。文章寫完之後的兩個多月，寫了《病後雜談》，還致信楊霽雲，自稱是在敵人和“戰友”的夾攻下的“橫戰”。可是，健康的惡化和精神的壓力，並沒有影響他對世事的熱忱關注。</p> <p>4. 背景解密</p> <p>本文發表在《太白》月刊上時，為何國民黨書報檢查機關會將文中加點的語句刪掉呢？結合時代背景談談你的見解。</p> <p>明確：</p> <p>1. 了解背景：</p> <p>一九三一年九月十八號,日本佔領我東三省，國民黨採取不抵抗政策。</p> <p>悲觀失望的情緒籠罩國統區上層,蔣介石有“三日亡國”的論調。</p> <p>國民黨官僚、政客和社會“名流”卻多次舉行“法會”祈禱解救國難。</p> <p>2. 解讀背景：</p> <p>這裡加著重號的句子，是反動政府“書報檢查處”刪去的文字，它揭露了上層統治者大搞求神拜佛來掩蓋自己投降賣國真面目的反動實質。</p> <p>“求神拜佛”恐怕是國民黨在山窮水盡時自欺和欺人的最後一招。魯迅是個現實感很強的人，他一針見血地指出“求神拜佛”的危害和嚴重後果，這自然觸到了國民黨的痛處。所以被刪去。從加點文字也可以看到魯迅的境況，但魯迅卻不憚於在槍林彈雨中為民奔走呼號，其無私無畏的精神令人敬佩。</p>	<p>3. 學生做課前收集到的寫作背景的介紹，教師做補充。</p>	<p>引導學生瞭解文章的時代背景，幫助學生理解課文內容。</p>
<p>三. 整體感知，梳理內容。（17分鐘）</p> <p>根據提示，請你用列提綱的方式，理清本文的寫作思路。</p> <p>（第1~2段）揭示謬誤</p> <p>論點：_____。</p> <p>論據：（兩年前）_____。</p> <p>（不久）_____。</p> <p>（現在）_____。</p> <p>（第3~5段）直接反駁：</p>	<p>1.教師提出列提綱的要求，學生默讀課文，圈點勾畫批註文章的段落大意，在簡學案上列出提綱。</p>	<p>用提綱的方式幫助學生理清篇章結構，進而理解這篇駁論文章在寫法上的特點。</p>

<p>失掉的是_____；發展著_____。</p> <p>(第 6~8 段) 間接反駁</p> <p>論點：_____。</p> <p>論據：(古代)_____。</p> <p>(現在)_____。</p> <p>(第 9 段) 得出結論：_____。</p> <p>明確：</p> <p>(第 1~2 段) 揭示謬誤</p> <p>論點：<u>中國人失掉了自信力</u></p> <p>論據：<u>(兩年前)自誇“地大物博”</u></p> <p><u>(不久)相信“國聯”</u></p> <p><u>(現在)一味“求神拜佛”。</u></p> <p>(第 3~5 段) 直接反駁：</p> <p>失掉的是<u>“他信力”</u>；發展著<u>“自欺力”</u>。</p> <p>(第 6~8 段) 間接反駁</p> <p>論點：<u>有并不失掉自信力的中國人在。</u></p> <p>論據：<u>(古代)有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人。</u></p> <p><u>(現在)有確信，不自欺；前仆後繼的戰鬥</u></p> <p>(第 9 段) 得出結論：<u>自信力的有無，狀元宰相的文章不足為據，要看地底下。</u></p> <p>小結：</p> <p>由此可見，這篇駁論文章在寫法上有什麼特點呢？</p> <p>明確：</p> <p>用駁論證的方法直接反駁，又用正面立論的方法間接反駁，從而徹底駁倒對方謬論。</p> <p>直接反駁和間接反駁相結合，批駁就全面深刻，十分有力。</p>	<p>2.教師隨機抽取學生展示提綱，其他學生補充，教師最后做小結。</p>	
<p>四. 問題探究 (5 分鐘)</p> <p>題目“中國人失掉自信力了嗎”可否改為“論中國人的自信力”？為什麼？</p> <p>明確：</p> <p>不可。(1) 聚集社會熱點，將對象和事件納入標題，引起讀者的思考和興趣。(2) 以問句的形式出現，既有對錯誤論調的反詰，又有對己方觀點的肯定，使標題的內涵更豐富。</p>	<p>教師提出問題，學生小組討論後解答問題。</p>	<p>在梳理篇章結構的基礎上回歸標題，體會作者取標題的藝術。</p>
<p>五. 佈置作業</p> <p>根據簡學案練習預習下節課內容。</p>	<p>教師佈置預習任務，學生課後完成。</p>	<p>學生自主預習，為下節課做好準備。</p>
<p>第二課時</p>		
<p>一. 導入 (2 分鐘)</p> <p>“橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛” “寄意寒星</p>	<p>教師投影展示魯迅先生的著名詩</p>	<p>領悟魯迅先生座位一個文化思想</p>

<p>荃不察，我以我血薦軒轅”（投影展示），魯迅，一個文化的領袖，又是一個時代戰士，思想的領袖。他用文學家敏銳的目光和戰士堅定的革命意志同一切反革命作著鬥爭，戳穿一切黑暗。所以說他的語言如“投槍”“匕首”。</p>	<p>句并作講解，學生朗讀。</p>	<p>領袖、時代戰士的偉大情懷。</p>
<p>二. 人物競猜（20分鐘）</p> <p>1. “中國人”在文中出現多次，試舉文中一例，說明“中國人”指的是誰？</p> <p>明確：</p> <p>（1）於是有人慨歎曰：中國人失掉自信力了。 指所有的中國人。</p> <p>（2）假使這也算一種“信”，那也只能說中國人曾經有過“他信力”，自從對國聯失望之後，便把這他信力都失掉了。 指國民黨反動統治者及其御用文人。</p> <p>（3）中國人現在是在發展著“自欺力”。 指國民黨反動統治者及其御用文人。</p> <p>（4）然而，在這籠罩之下，我們有並不失掉自信力的中國人在。 指廣大人民。</p> <p>（5）要論中國人，必須不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所誑騙，卻看看他的筋骨和脊樑。 指極少數頑固分子以外的中國人民。</p> <p>2. “自信力的有無，狀元宰相的文章是不足為據的，要自己看地底下。”其中，“狀元宰相”、“地底下”指的是誰？</p> <p>明確：</p> <p>狀元宰相：指當時國民黨的反動政客和御用文人。 地底下：指當時還處於地下鬥爭狀態的中國共產黨及其領導下的革命力量。</p> <p>3.到板：</p> <p>“我們從古以來，就有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人。”參考以下示例，從四類人中分別舉兩個人物做例子，再仿寫兩句話。</p> <p><u>示例：</u> <u>我們有像大禹一樣三過家門而不入埋頭苦幹的人。</u> <u>我們有像岳飛一樣精忠報國而拼命硬幹的人。</u></p> <p>明確：</p> <p>（1）埋頭苦幹的人：指默默無聞、努力工作的廣大勞動人民。如畢昇、祖沖之、李時珍、詹天佑等人。</p> <p>（2）拼命硬幹的人：指那些不怕犧牲、不計得失、忠於祖國的人。如陳涉、岳飛、文天祥、戚繼光、林則徐等。</p>	<p>1. 教師展示競猜題目，組織各小組在規定時間內完成翻查資料、競猜人物的學習活動，教師邊巡，給各小組同學提供幫助。</p> <p>2.各小組同學在組長、老師的幫助下形成答案，教師組織學生進行搶答。</p> <p>3.教師對各組學生搶答結果進行統計，公佈各小組在本環節學習中取得的分數。</p>	<p>課堂上把更多的時間交給學生，讓教師、小組長和組員之間形成合力，用小組競賽的方式調動學生參與課堂的積極性。</p>

<p>(3) 為民請命的人：指同情人民，為人民鳴不平、伸張正義的人。如屈原、關漢卿、海瑞等人。</p> <p>(4) 捨身求法的人：指歷盡艱辛、英勇獻身、追求真理的人。如商鞅、譚嗣同、玄奘等人。</p> <p>追問：魯迅稱這些人為“中國的脊樑”，為什麼？</p> <p>明確： “中國的脊樑”，是用比喻形象地對在歷史上起過進步作用的人的高度評價。</p> <p><u>第七段朗讀：讀出自豪。</u></p>		
<p>三. 語言品味（13分鐘）</p> <p>這篇文章的語言尖銳犀利，富有戰鬥性，結合以下句子，探究本文語言表達的技巧。</p> <p>1. “兩年以前，我們總自誇“地大物博”，是事實；不久就不再自誇了，只希望著國聯，也是事實；現在是既不誇自己，也不信國聯，改為一味求神拜佛，懷右傷今了——卻也是事實。”</p> <p>其中，三個副詞“總”、“只”、“一味”能否刪掉？為什麼？</p> <p>明確： 不能。“總”讓人看到國民黨政府誇耀“地大物博”時的洋洋自得、自我炫耀的樣子；“只”是抓救命稻草時的形象，仰人鼻息之狀躍然紙上；“一味”則是深陷而不能自拔，沉迷於其中頑固不化的樣子。這三個副詞準確地寫出了國民黨政府在自欺的道路上越走越遠的“事實”，極富諷刺意味。</p> <p><u>第一段朗讀：讀出嘲諷。</u></p> <p>2. 不過一面總是在被摧殘，被抹殺，消滅於黑暗中，不能為大家所知道罷了。說中國人失掉了自信力，用以指一部分人則可，倘若加於全體，那簡直就是誣蔑。</p> <p>明確： “總”寫出當時社會的黑暗程度，並間接謳歌“中國的脊樑”屢挫屢戰的精神。“簡直”表達了作者的激憤之情。</p> <p><u>第八段朗讀：讀出憤慨。</u></p> <p>3. 假使這也算一種“信”，那也只能說中國人曾經有過“他信力”，自從對國聯失望後，便把這他信力都失掉了。</p> <p>中國人現在是在發展著“自欺”力。</p> <p>明確： “自欺力” “他信力”是作者的新造詞，用“自”和“他”、“信”和“欺”兩組反義詞造成，與“自信力”對照，表現出極其深刻的諷刺意味。</p> <p>小結： 本文的語言特色：</p>	<p>1.教師展示語句，學生在書中划出這些語句，在語句周圍空白的地方批註上賞析性的文字。教師一邊巡視一邊給學生點撥、幫助。</p> <p>2.學生完成批註後自主舉手口頭展示自己的批註。教師對學生的</p>	<p>用批註的方式使語言賞析這項閱讀鑑賞性的學習活動落到實處。</p>

<p>(1) 尖銳犀利，帶嘲諷意味，富有戰鬥力。 (2) 巧妙運用比喻、排比、反問等修辭方法，大大增強語言的說服力和感染力。</p>		
<p>四. 拓展延伸 (5 分鐘) 自古至今，中國人不乏有“自信力”的人，其中就有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人……他們“是中國的脊梁”。試看現今，有哪些人也稱得上“是中國的脊梁”？試舉一個人物談談。 明確： 自由發言。</p>	<p>教師舉出一個範例，學生舉一個不同的人人物談對“中國脊梁式”的人物的認識和理解。</p>	<p>由課內延伸到課外，讓學生放眼古今中外，學習“中國脊梁式”人物的風骨精神，以促進學生形成積極、向上、向善的人生觀、價值觀。</p>
<p>五. 作業佈置 閱讀李恪寫的《中國人失掉自信力了嗎？——讀〈中國人的智慧從書〉》。</p>	<p>教師推薦作品，學生課外閱讀。</p>	<p>進一步拓寬閱讀視野，由課內延伸到課外，促成學習內容的遷移。</p>
第三課時		
<p>一. 導入 (4 分鐘) 名家解讀片段欣賞： 1949 年，毛澤東同志寫了一篇文章，標題是《友誼還是侵略》，他說有位美國人在中國生活了很多年時間，叫艾奇遜，艾奇遜說我們對中國人從來都是友好的，我們在中國蓋了很多學校，我們給中國人很多錢等等。我們這些都是“友誼”的表現。毛澤東說你這個詞語用錯了，不是“友誼”，是“侵略”。就把“友誼”這連個字給駁到了，艾奇遜的論點都錯了。 魯迅用的就是這樣手法。“中國人失掉自信力了嗎”，“中國人”三個字很明顯的部分中國人在裡頭，全體中國人在裡頭。魯迅並沒有駁這個地方，那是在哪個地方呢？是在剛才我們朗讀的那個地方，巧妙在說是部分中國人不是去全體中國人。那麼魯迅先生重點分析的是哪個概念呢？是“自信力”。在敵論裡面，不管是說我們中國人是相信“土地”，相信其他的東西，相信“國聯”，是“他信”。“他信”這兩個字不是“自信”吧？“自欺力”這幾個字不是“自信力”吧？都是錯的！“他信力”不是“自信力”，“自欺力”也不是“自信力”！“自信力”這個概念是用錯的。所以課文裡這樣說“如果單據這一點現象而論，自信其實是早就失掉了的”，中國沒有一點自信力，所以“自信力”這三個字在敵論裡面他們有意地用錯了，駁斥他們概念的錯誤。如果我們把這個駁論的技巧稍微的用一下，是很有魅力的。比如說“台獨”，臺灣是可以獨立的對不對？那麼它的概念是錯的，“獨立”這兩個字的概念是</p>	<p>教師引入名家對本文的解讀，學生聆聽。</p>	<p>從他人對本文的解讀，多提供一個理解本文的視角，開闊學生眼界，激發學生深入研究本文的興趣。</p>

<p>錯的。分析“獨立”這兩個字，它的論點就破掉了。所以我們把問題變簡單，我們掌握知識內容就方便一些。 (余映潮)</p>		
<p>二. 閱讀拓展 (10 分鐘) 1934 年，國民黨北平市長下令禁止男女同學，男女同泳,以免肌膚相碰，有礙男女大防。魯迅先生聽到這件事，對幾個青年朋友說：“男女生活在同一天地間，一同呼吸空氣。空氣從這個男人鼻孔出，被那個女人吸進去，淆亂乾坤，豈非比同學同泳更嚴重!要徹底劃清界限，不如索性再下一道命令，今後男女出門，各戴一個防毒面具。既免空氣流通，又不拋頭露面。”</p> <p>1. 請找出敵論點、論據。 明確： 敵論點：禁止男女同學。論據：男女同泳,以免肌膚相碰，有礙男女大防。</p> <p>2. 魯迅先生是怎樣駁斥的？ 明確：駁斥論據。</p>	<p>教師引入魯迅先生對國民黨北平市長禁止令的介紹，學生閱讀文段，解決教師設計的問題。</p>	<p>借同類型文段的閱讀及問題訓練，更熟練掌握、運用駁論文的相關知識。</p>
<p>三. 駁論小試 (15 分鐘) 請選擇以下任何一個觀點，寫一段駁論文字，至少 250 字。</p> <p>(1) 打電子遊戲可以益智。 (2) 讀書不如經商。 (3) 分數代表一切。 (4) 有錢就一定幸福。</p>	<p>教師提出寫駁論文的要求，學生按照要求寫小作文。 教師巡視，給學生提供點撥、幫助。</p>	<p>以讀促寫，能運用所掌握的駁論文相關知識進行簡單的駁論文寫作。</p>
<p>四. 作品分享 (10 分鐘)</p>	<p>1.每個小組推薦一篇本組成員的小作文，推選本組一名朗讀水平最好的同學朗讀本組的優秀組品。 2. 教師給予點評、加分激勵。</p>	<p>分享寫作成果，同學之間互相學習借鑒，取長補短，激勵學生認真寫好小作文。</p>
<p>五. 課堂總結 (1 分鐘) 魯迅先生不愧為我們民族思想和文化的領袖，我們用三節課來學習大師的這篇駁論文，雖然就內容、寫法、語言等做了多層次的探究，但我們仍然感覺作品還有很多值得我們更深入的研讀。希望同學們今後能更多地閱讀先生地作品，汲取先生的思想精髓，學習先生的寫作技巧。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>激勵學生繼續閱讀更多魯迅先生的文學作品，拓寬閱讀視野。</p>
<p>六. 佈置作業 整理本課簡學案并提交，完成課後練習冊。</p>	<p>教師佈置學生課後完成。</p>	<p>再次梳理這篇課文的知識。</p>
<p>板書設計</p>		
<p>敵方論點：中國人失掉了自信力 直接反駁：失掉的是“他信力”；發展著“自欺力”</p>		

正面立論：古今——中國的脊梁
得出結論：中國人沒有失掉自信力

課後反思

本課教學重視指導學生學習文章的駁論方法，體會魯迅雜文潑辣、犀利、有力、諷刺性強、感情色彩濃的特點；同時也重視引導學生看出悲觀論者錯誤的立場、觀點、方法，引導學生學習魯迅革命的立場、觀點、方法，使學生在學習語文和做人兩方面都獲得益處。

附錄

《中國人失掉了自信力嗎》簡學案

學習目標：

1. 理清課文思路，學習駁論方法。
2. 通過列提綱學習文章結構嚴謹、逐層推進的論證方式；結合誦讀，品味辛辣犀利、帶諷刺性的語言。
3. 弘揚愛國主義精神，增強民族民主意識，增強民族自信心、自豪感。

一. 基礎知識

1. 讀準字音。

慨（ ）歎 省（ ）悟 誑（ ）騙 誣（ ）蔑 脂（ ）粉
脊（ ）梁 抹（ ）殺 前僕（ ）後繼 狀元宰（ ）相 搽（ ）

2. 理解詞義。

- (1) 懷古傷今：_____。
- (2) 玄虛：_____。
- (3) 為民請命：_____。
- (4) 前仆後繼：_____。
- (5) 誑騙：_____。

3. 文體知識。

(1) 本文是一篇_____。這種文體一般是先指出對方錯誤的實質，或直接批駁（駁論點），或間接批駁（駁論據，駁論證）；繼而針鋒相對地提出自己的觀點並加以論證。

(2) 駁論文的兩種分類：_____；_____。

(3) 駁論的方法有：

_____：先舉出對方的荒謬論點，然後用正確的道理和確鑿的事實直接加以批駁，揭示謊言同事實、謬論同真理之間的矛盾。舉例：《不求甚解》。

_____：批駁對方論據的真實性和可靠性。因為論據起著支撐論點的作用，論據駁倒了，論點自然就站不住腳了。

_____：論述一個問題，論點和論據之間必須有內在的邏輯關係，否則論點就站不住腳。通過駁論證來駁論點，就是揭穿對方的論據與論點之間沒有內在的邏輯聯繫，即所持論據證明不了論點，其論點並不能由論據推出。

二. 整體感知

根據提示，請你用列提綱的方式，理清本文的寫作思路。

(第 1~2 段) 揭示謬誤

論點：_____。

論據：(兩年前) _____。

(不久) _____。

(現在) _____。

(第 3~5 段) **直接反駁**：失掉的是_____；發展著_____。

(第 6~8 段) **間接反駁**

論點：_____。

論據：(古代)_____。

(現在)_____。

(第 9 段) **得出結論**：

三·探究問題。

1. 題目“中國人失掉自信力了嗎”可否改為“論中國人的自信力”？為什麼？

2. “中國人”在文中出現多次，試舉文中一例，說明“中國人”指的是誰？

3. “自信力的有無，狀元宰相的文章是不足為據的，要自己看地底下。”其中，“狀元宰相”、“地底下”指的是誰？

4. “我們從古以來，就有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人。”參考以下示例，從四類人中分別舉兩個人物做例子，再仿寫兩句話。

示例：我們有像大禹一樣三過家門而不入埋頭苦幹的人。

我們有像岳飛一樣精忠報國而拼命硬幹的人。

5. 自古至今，中國人不乏有“自信力”的人，其中就有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人……他們“是中國的脊梁”。試看現今，有哪些人也稱得上“是中國的脊梁”？試舉一個人物談談。

四·語言品味：

這篇文章的語言尖銳犀利，富有戰鬥性，結合以下句子，探究本文語言表達的技巧。

1. “兩年以前，我們總自誇“地大物博”，是事實；不久就不再自誇了，只希望著國聯，也是事實；現在是既不誇自己，也不信國聯，改為一味求神拜佛，懷右傷今了——卻也是事實。”

三個副詞“總”、“只”、“一味”能否刪掉？為什麼？

2. 不過一面總是在被摧殘，被抹殺，消滅於黑暗中，不能為大家所知道罷了。說中國人失掉了自信力，用以指一部分人則可，倘若加於全體，那簡直就是誣蔑。

3.假使這也算一種“信”，那也只能說中國人曾經有過“他信力”，自從對國聯失望後，便把這他信力都失掉了。國人現在是在發展著“自欺”力。

五·閱讀拓展

1934年，國民黨北平市長下令禁止男女同學，男女同泳，以免肌膚相碰，有礙男女大防。魯迅先生聽到這件事，對幾個青年朋友說：“男女生活在同一天地間，一同呼吸空氣。空氣從這個男人鼻孔出，被那個女人吸進去，淆亂乾坤，豈非比同學同泳更嚴重！要徹底劃清界限，不如索性再下一道命令，今後男女出門，各戴一個防毒面具。既免空氣流通，又不拋頭露面。”

(1) 請找出敵論點、論據。

(2) 魯迅先生是怎樣駁斥的？

六·駁論小試：

請選擇以下任何一個觀點，寫一段駁論文字，至少 250 字。

- (1) 打電子遊戲可以益智。
- (2) 讀書不如經商。
- (3) 分數代表一切。
- (4) 有錢就一定幸福。

名稱	四·《議論文寫作：學會提煉論點》	
教學活動目標	知識與技能	能夠辨析、判斷、提取中心論點，並用準確的語言進行概括。
	過程與方法	通過講練結合的方法，掌握提煉分論點的方法。
	情感、態度與價值觀	培養熱愛祖國語言文字的思想感情。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	E-1-2	能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章的主題、體裁和表達方式；
	E-2-1	寫作有內容，有事實，有觀點，做到言之有物；
	E-2-2	能理清思路，合理安排文章層次，做到言之有序；

	E-3-1	能主動觀察生活，收集資料，發現寫作素材；	
	E-3-2	能通盤構思，寫作前擬定提綱；	
	E-4-3	寫作簡單的議論性文章，能做到觀點明確，有理有據；	
教學重點	能夠辨析、判斷、提取中心論點，並用準確的語言進行概括。		
教學難點	通過小組探討的方法，掌握提煉分論點的方法。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
	教學內容	師生活動	
	設計意圖		
	<p>一. 溫故知新（3分鐘）</p> <p>1. 議論文定義 議論文是以議論為主要表達方式，闡明觀點的一種文體。議論文可簡明地分為三類：借事論理的引申性議論文，闡事明理的闡明性議論文和就事評理的評論性議論文。</p> <p>2. 議論文的三要素 (1) 論點：作者所持的觀點和看法； (2) 論據：用來證明論點的材料； (3) 論證：運用論據來證明論點的方法。</p>	<p>教師提問， 學生搶答。</p>	<p>通過溫故知新， 掌握議論文的定義和三要素。</p>
	<p>二. 中心論點的確立（10分鐘）</p> <p>（一）注意事項</p> <p>1. 論點要絕對正確。一是要符合國家法律制度所倡導的內容，符合社會公德與民族優良傳統等；二是要扣緊命題者的要求。</p> <p>2. 論點要態度鮮明。作者在文章論點當中肯定什麼，否定什麼，或是作者對某人某事的見解是怎麼樣，都要表達得清清楚楚，不能模糊其辭。</p> <p>3. 論點有辯證意識。我們對某人某物的認識與理解要正確與科學，給讀者一種比較全面的、深刻的、廣泛的認識與理解，而不是一己之偏見或個人某種情緒的隨意傾訴。</p> <p>4. 論點要新穎獨到。一是寫別人所沒寫到的角度，二是指對某人某物的認識與見解比較深刻、新鮮、獨到、全面。</p> <p>5. 論點要有針對性。中心論點要“就事論事”，要針對文章的中心，要把握準命題者的意圖。</p> <p>（二）鞏固練習</p> <p>以下論點是否存在問題，請作糾正。</p> <p>1. 《談忍讓》的中心論點：“忍讓是一種懦弱的行為，是一種下劣的為人處世手段……”。</p> <p>2. 《紀律是我們進步的保證》的中心論點：“有好的紀</p>	<p>教師講解。 學生聆聽。</p>	<p>通過講練結合， 掌握中心論點的注意事項。</p>
		<p>小組討論交流， 並排代表發言， 對於錯的問題要做糾正。</p>	

<p>律才能有好班級，可是，遵守紀律的未必都是好的，有一些人遵守紀律，可也不見進步多少……”。</p> <p>3. 《位置與價值》的中心論點：“位置之於價值，也是一把雙刃劍，高的位置可以讓我們‘會當凌絕頂，一覽莊山小’，卻也會使我們‘高處不勝寒’、‘浮雲遮望眼’；一方面高位能使人們如魚得水，才華盡展；另一方面，它也會讓人心存自滿，不思進取。”</p> <p>4. 《談文明》的中心論點：“對於一些歹徒與殘暴者，如果一味的講文明，那是要吃虧的，必要時要以暴制暴，別管什麼文明不文明”。</p> <p>5. 錯誤示例：《奮鬥》的中心論點：“我們要多堅強一些，多執著一些，我們的理想才容易實現……”</p> <p>明確：</p> <p>1. 錯誤，更正：“忍讓，有時看似一種懦弱的行為，是一種下劣的為人處世方法，但很多時候，它卻是我們處理好復雜的人際關係的一種好方法”。</p> <p>2. 錯誤，更正：“一個好的班級沒有好的紀律是不行的，只有在一個好的班級裏，我們的學習才能更容易進步。”</p> <p>3. 正確</p> <p>4. 正確</p> <p>5. 錯誤，更正：“為了實現我們美好的理想，我們要學會奮鬥，學會堅強……”</p>	<p>教師聆聽，隨時作出評價或補充。</p>	
<p>三. 分論點的提煉（17分鐘）</p> <p>分論點論證某一方面觀點，某一事理，從不同角度，不同側面，不同層次展開，這每一層、每一面，就是一個分論點。分論點是對中心論點的展開與說明，是中心論點的具體化。</p> <p>1. 並列式分解</p> <p>（1）並列分解“是什麼”：主要是回答類別和性質方面的問題。</p> <p>如話題“肩膀”可以按如下這樣分解：</p> <p>①肩膀是親情的牽掛，裝載著幸福；</p> <p>②肩膀是友情的寄託，承載著快樂；</p> <p>③肩膀是愛情的相守，搭載著甜蜜。</p> <p>（2）並列分解“為什麼”：主要是把中心論點作為結論去追溯這個結論產生的條件和原因。</p> <p>如話題“安全”可以按如下這樣分解：</p> <p>①沒有安全，生產將受到威脅。</p> <p>②沒有安全，勞動者生命得不到保障。</p> <p>③沒有安全，長期贏利目標無法實現。</p> <p>（3）並列分解“怎麼樣”：主要是從解決問題的途徑來進行分解。</p> <p>如話題“問”可以按如下這樣分解：</p>	<p>教師講解，學生聆聽。</p>	<p>通過示例，學生能夠更好地理解分論點的提煉方法。</p>

<p>①好問，就是對一切的未知、一切的疑惑都有一種好奇心與探究欲，是問的基礎；</p> <p>②敢問，就是敢於向權威、規則挑戰，以求真知，是問的發展；</p> <p>③會問，才能真正發現真理，是問的目的。</p> <p>2. 遞進式分解</p> <p>依據“是什麼——為什麼——怎麼樣”的提問思路來提煉分論點。</p> <p>例如：（論點）生活應該是豐富多彩的。</p> <p>①生活豐富多彩是指生活不應是一種模式。（是什麼）</p> <p>②符合人的本性（人具有多方面的精神需要）；有利於人的全面發展，有益於身心健康；有利於充分調動人的積極性，形成生動活潑的局面。（為什麼）</p> <p>③要會工作，也要會休息，培養多方面的生活情趣；社會要為人的全面發展創造條件。（怎麼樣）</p> <p>3. 對比式分解</p> <p>即將兩種不同的事物或同一事物的不同情況加以對照比較，從而從正反兩個方面提煉分論點。</p> <p>例：《如何估價自己》</p> <p>①正確估價自己，既看到自己的長處，又看到自己的不足，就會不斷努力，不斷前進。</p> <p>②過高地估價自己，瞧不起別人，剛愎自用，不思努力，就會停滯不前。</p>		
<p>四. 作業</p> <p>以“學會欣賞”為話題，寫一篇議論文，正文字數不少於 750 字，附上提綱，字數不少於 50 字。</p>	<p>教師講解， 學生聆聽。</p>	<p>明確寫作要求。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>當堂寫作。</p>		
板書設計		
學會提煉論點——議論文寫作指導之一		
課後反思		
<p>通過講練結合，學生掌握了議論文中心論點的基本原則，對分論點的提煉方法也有了整體的認識，這樣就能打開思路進行寫作。對於並列式、層進式和對比式三種提煉分論點的思路方法，學生在示例的啟發下能夠更好地理解。</p>		

名稱	五·《楊修之死》	
教學活動目標	知識與技能	<p>識記文中重點生字詞，把握故事情節。</p>
教學活動目標	過程與方法	<p>分析楊修和曹操的性格，學習通過故事情節展現人物性格的寫作方法。</p>
教學活動目標	情感、態度與價值觀	<p>提高自身道德修養，學會與人共處，保持謙遜自持的健康心理。</p>

	學力編號	相對應之文字表述	
基本學力要求	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；	
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；		
教學重點	分析楊修和曹操的性格，學習通過故事情節展現人物性格的寫作方法。		
教學難點	提高自身道德修養，學會與人共處，保持謙遜自持的健康心理。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
	教學內容	師生活動	設計意圖
	<p>一. 新課導入（5分鐘）</p> <p>1.楊修：字德祖，東漢末期文學家。以學識淵博而著稱。建安年間被舉為孝廉，任郎中，後為漢相曹操主簿。時曹操軍國多事，公負責內外之事，甚合曹操心意，其才華讓曹操亦曾自歎不如。曹植、曹丕等太子以下都願意與其交友。數次助曹植通過曹操的考驗，然而曹植日加高傲，楊修本想和他疏遠卻不能，亦不敢，曹操亦因知道曹植受公之助才通過考驗，頗為氣憤。</p> <p>2. 曹操臉譜：水白底，上鉤青紋（戲曲中，青即為黑）眉心單點紅點，青紋相伴。給人一種慈眉善目，滿臉掛笑的感覺。一旦發怒，則眉立眼瞪，甚是恐怖。</p> <p>曹操將要接見來自匈奴的使者，但自認為自己身材相貌矮小醜陋，不足以懾服遠方的國度，於是派崔季珪代替自己，自己則拿著刀站在坐椅邊。等到接見完畢曹操派密探去問那個使者：“你覺得魏王如何？”匈奴使者答道：“魏王儒雅的風采不同尋常，然而坐在榻旁持刀的那個人，才是真正的英雄啊。”曹操聽後，就派人追殺了這個使者。</p>	<p>學生介紹自己所瞭解到的曹操這一人物形象，教師補充介紹楊修這一人物星形象，借京劇中的曹操臉譜和關於曹操的小故事評述曹操的多面性格。</p>	<p>瞭解人物，激發學生學習本文的興趣。</p>
	<p>二. 基礎知識（15分鐘）</p> <p>1. 作者介紹</p> <p>羅貫中(約 1330~約 1400)，名本，號湖海散人。山</p>	<p>1.學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生</p>	<p>掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。</p>

<p>西太原人，一說錢塘(今浙江杭州)或廬陵(今江西吉安)人，元末明初小說家。他廣泛搜求了有關平話、戲劇和傳說，參考陳壽《三國志》和裴松之的注，根據自己的生活經驗，對三國故事進行了再創造；以史實為基礎，融合大膽而合理的想像和虛構，創作了“七實三虛”的歷史小說巨著《三國演義》。</p> <p>羅貫中在這部巨著裡，借敘述魏蜀吳三國征戰的歷史故事，對暴政作了憤怒的抨擊，提出了自己的鮮明政治理想——仁政。這個觀點形成全書鮮明的擁劉反曹傾向，使曹操和劉備兩個藝術形象鮮明對比，互相襯托，以強烈譴責暴政，熱烈頌揚仁政。</p> <p>2. 寫作背景</p> <p>本文節選自《三國演義》第72回，“諸葛亮智取漢中，曹操兵退斜穀”。從戰爭發展的角度上看，當時三國交戰，曹操率大軍攻打蜀國，兵敗；蜀軍追擊，曹操退守陽平關，再敗；退兵駐守斜穀。此時曹操心中進退猶豫不決，課文節選由此開始……</p> <p>3. 讀準字音</p> <p>庖官 páo 褒貶 Bāo biǎn 夏侯惇 dūn 合酥 sū 稟請 bǐng 與眾分食 訖 qì 恃才放曠 shì 心惡之 wù 曹操之忌 jì 近侍 shì 佯驚問 yáng 叱退 chī 曹丕 pī 麾軍 huī 大麓 lù 高阜 fù 伺察 sì 拈弓搭箭 niān 譖害 zèn 鄴城 yè 棄弓綽刀 chāo</p> <p>4. 解釋加框詞語：</p> <p>(1) 來日魏王必班師矣：出征的軍隊回朝。</p> <p>(2) 遂亦收拾行裝：於是。</p> <p>(3) 修以雞肋之意對：回答。</p> <p>(4) 原來楊修為人恃才放曠：依仗（自己的）才能而對自己的行為不加約束。</p> <p>(5) 數犯曹操之忌：多次。</p> <p>(6) 竟取匙與眾分食訖：吃完。</p> <p>(7) 丕如其言：遵照。</p> <p>(8) 因疑修譖害曹丕：誣蔑，中傷。</p> <p>(9) 竟斬之可也：完全。</p> <p>(10) 植然其言：認為……對。</p> <p>(11) 今乃借惑亂軍心之罪殺之：使迷惑混亂。</p> <p>(12) 延棄弓綽刀：抓取。</p>	<p>整齊朗讀字詞。學生做課前收集到的寫作背景的介紹，教師做補充。</p> <p>2. 學生一邊默讀課文，標出段落，邊在書上圈畫不明含義的字詞，并把這些字詞以小組為單位同意板書到黑板上，教師選取三位小老師講解這些字詞的意思。</p>	<p>引導學生瞭解文章的時代背景，幫助學生理解課文內容。</p> <p>讓學生充當小小老師的角色，帶動全體學生學習疑難字詞。</p>
<p>三. 聚焦首尾（15分鐘）</p> <p>1. 從前面三段看，楊修之死的直接原因是什麼？ 明確： “擾亂軍心”。</p> <p>2. 從最後三段看，曹操為什麼要厚葬楊修，他後悔了</p>	<p>教師引導學生關注文章的開頭結尾，學生朗讀開頭結尾，教師設計問題，學生探</p>	<p>抓住開頭和結尾，讓學生瞭解故事的起因和結局，從而了解整個故事梗概。</p>

<p>嗎？</p> <p>明確： 曹操兵敗，證明了楊修預測正確，眾人對他殺楊修之舉自然有疑慮，曹操厚葬楊修，可以堵住眾人之口，在眾人面前表現出知錯就改的舉動，以籠絡人心。</p>	究。	
<p>四． 課堂作業（5分鐘） 完成簡學案上練習，預習課文。</p>	教師佈置任務，學生當堂完成簡學案上題目。	為下節課做好準備。
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一． 新課導入（5分鐘） 上節課已經講了文章的開頭和結尾，現在請一位同學來簡單複述一下故事。</p> <p>明確： 這六個部分可以形成一個完整的故事： 開端：楊修猜中曹操心事，解說口號“雞肋”的含義。 發展：曹操因“雞肋”事件，以“擾亂軍心”之罪殺掉楊修。 高潮：曹操次日出兵失敗。 結局：厚葬楊修，班師回潮。</p>	<p>給學生1分鐘時間準備，然後請一位同學複述故事。</p> <p>教師留意學生是否把握故事的開端、發展、高潮和結局的要點。</p>	<p>通過複述故事，熟悉情節梗概，另外也培養學生口頭講故事的能力。</p>
<p>二． 整體感知（5分鐘） 全文分為三大部分，每一部分的大意是什麼？ 第一部分（第1——3自然段）寫楊修被曹操所殺。 第二部分（第4——9自然段）記敘楊修和曹操之間矛盾的發展過程。 第三部分（第10——12自然段）寫曹操兵敗班師。</p>	<p>檢查學生預習。 教師引導學生給文章劃分層次，學生在書上標畫批註。</p>	<p>理清文章篇章脈絡，整體感知文章內容。</p>
<p>三． 內容理解（15分鐘） 瀏覽課文，指出課文寫了楊修犯曹操之忌的哪幾件事？請用概括性的語言說出來。對楊修每次犯忌，曹操各有什麼心理反應？</p> <p>明確： 事件 楊修的表現 曹操的態度</p> <p>1.改建園門 <u>丞相嫌園門闔耳</u>（雖稱美，心甚忌之） 2.分食酥餅 <u>竟取匙與眾分食</u>（雖喜笑，而心惡） 3.語破奸心 <u>丞相非在夢中，君乃在夢中耳</u>（愈惡之） 4.告發曹丕 <u>知其事，徑來告操</u>（愈惡之） 5.教植斬吏 <u>君奉王命而出</u>…（大怒，因此亦不喜植） 6.代做答教 <u>嘗為曹植作答教十餘條</u>（大怒，已有殺修之心）</p>	<p>學生瀏覽課文，動筆在書上圈點勾畫，概括文章寫楊修“數犯曹操之忌”的事件，并在文中找出表現曹操心理反應的語句。 教師抽取學生完善表述自己的學習結果。</p>	<p>堂上讓學生安安靜靜地看書，踏踏實實地圈點批註，讓學生真正走進文本。</p>
<p>四． 賞析人物（12分鐘） 結合文章語句，分析曹操、楊修的性格特點。以“讀了_____，我認為楊修/曹操_____”為例各說一句話。</p>	<p>教師提供賞析格式及舉出賞析例子，學生回歸課文口頭表達自己對人物的</p>	<p>引導學生結合文章語句理解人物形象。</p>

<p>示例： 讀了改建花園大門，我認為楊修有才能卻又有些狂妄，恃才放曠。</p>	<p>認識。</p>	
<p>五· 總結（3分鐘） 楊修的形象 VS 曹操的形象 恃才放曠 虛偽殘詐 狂妄輕率 老謀深算 目中無人 陰險多疑 耍小聰明 嫉賢妒能</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>強化學生對人物形象的認識。</p>
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一· 朗讀課文（3分鐘） 朗讀課文前三段。</p>	<p>學生整齊朗讀課文，教師巡視。引導學生拿好書本、調整坐姿、放聲朗讀。</p>	<p>借助大聲朗讀課文進一步熟悉課文內容，感受文本的語言魅力。</p>
<p>二· 探討死因（12分鐘） 關於楊修的死因，歷史上有很多爭議。有人推之於曹操，有人歸過於楊修自己，還有人認為另有它因，你持哪種觀點呢？ 歸納楊修之死因： 其一：楊修之死，過在自己。 因為楊修恃才放曠、狂妄輕率，置軍紀於不顧，一聞“雞肋”就自動收拾行裝，並煽動其他人也作歸計，他的被殺是咎由自取。 其二：楊修之死，罪在曹操。 因為楊修能摸透曹操的心思，曹操忌妒他的才能，考慮到留他在身邊終不免造成禍患，總想找一個堂堂正正的罪名把他殺掉。 其三：楊修之死，緣於政治鬥爭。 楊修已捲入曹丕和曹植爭奪接班人的鬥爭之中，在曹丕已經得勢的情況下，他必將成為這場鬥爭的犧牲品。曹操為身後接班人的安危考慮必定會殺掉他的。 《三國志·魏書·曹植》“太祖既慮終始之變，以楊修頗有才策，而又袁氏之甥，於是以罪誅修。</p>	<p>教師佈置學生小組合作討論問題，完成討論后派代表表達本組的意見看法。</p>	<p>設置開放性問題，讓學生把眼光放長放遠到歷史長河中，而只是不局限於本文來理解楊修的死因。</p>
<p>三· 拓展延伸（10分鐘） 1.穿越時空,假如你是楊修,如何與曹操相處,才能做到相安無事? 2.學完本文後,在為人處事方面你受到哪些啟示? 明確： 學生自由發言。 總之，我們做人應該張揚個性，但不能張狂；人格應該獨立，但不能特立獨行。 “禰衡之死，是因為他太不瞭解人；楊修之死，則</p>	<p>學生任選一題思考，把自己的想法寫在簡學案上。</p>	<p>借文本教學達到對學生品德與修身的教育目的。</p>

因為他太瞭解人。而且，他們又都不瞭解自己，也不瞭解人與人之間究竟應如何相處。”——易中天《品人錄》		
四· 話劇表演（15分鐘） 六個小組按要求表演話劇，發揮想象，自編台詞。 第一二組：集體表演“改建園門”、“分食酥餅”的事件。 第三四組：集體表演“語破奸心”、“告發曹丕”的事件。 第五六組：集體表演“教植斬吏”、“代做答教”的事件。	學生準備5分鐘，然後由教師任選其中三個小組上來表演，別的小組進行點評。	通過話劇表演，激活課堂氣氛，又能強化學生對故事情節的印象。
五. 課堂小結（1分鐘） 學了《楊修之死》之後，希望同學們學會與人共處，保持謙遜自持。	教師總結，學生聆聽。	
六. 作業佈置 完成課後練習。		
板書設計		
楊修：恃才放曠、目中無人、狂妄輕率 曹操：老謀深算、陰險狡詐、嫉賢妒能		
課後反思		
教學本課，安排了較多時間給學生讀文本的時間，把握文章的篇章脈絡，掌握本文的重要細節，為討論問題奠定了基礎。教學過程中注重培養學生圈點勾畫、勇敢表達自己見解的閱讀習慣。最後，表演話劇的環節激發了學生參與課堂的興趣，也強化了學生對人物的印象。		
附錄		
《楊修之死》簡學案		
學習目標： 1· 識記文中重點生字詞，把握故事情節。 2· 分析楊修和曹操的性格，學習通過故事情節展現人物性格的寫作方法。 3· 提高自身道德修養，學會與人共處，保持謙遜自持的健康心理。 一· 基礎知識 1.作家作品 (1) 四大名著及其作者：《_____》-----_____, 《_____》-----_____, 《_____》-----_____, 《_____》-----_____. (2) 《楊修之死》的作者是_____, 名_____, 字_____, 號_____, _____小說家。 2.給加框字注音 庖官() 褒貶() 夏侯惇() 合酥() 稟請() 與眾分食訖() 恃才放曠() 心惡之() 曹操之忌() 近侍() 佯驚問() 叱退() 曹丕() 麾軍() 大籠() 高阜() 伺察() 拈弓搭箭() () 譖害() 鄴城() 棄弓綽刀() 3、解釋加框詞語：		

- (1) 來日魏王必**班師**矣：_____ (2) **遂**亦收拾行裝：_____
- (3) 修以雞肋之意**對**：_____ (4) 原來楊修為人**恃才放曠**：_____
- (5) **數**犯曹操之忌：_____ (6) 竟取匙與眾分**食訖**：_____
- (7) 不**如**其言：_____ (8) 因疑修**譖**害曹丕：_____
- (9) **竟**斬之可也：_____ (10) 植**然**其言：_____
- (11) 今乃借**惑亂**軍心之罪殺之：_____ (12) 延棄弓**綽**刀：_____

二．整體感知，梳理內容。

文章寫了楊修犯曹操之忌的哪幾件事？在這些事中，楊修表現如何，曹操態度怎樣？

事件	楊修的表現	曹操的態度

三．賞析人物

結合文章語句，分析曹操、楊修的性格特點。以“讀了_____，我認為楊修/曹操_____”為例各說一句話。

示例：讀了改建花園大門，我認為楊修有才能卻又有些狂妄，恃才放曠。

讀了_____，我認為楊修_____。

讀了_____，我認為曹操_____。

四．探討死因

關於楊修的死因，歷史上有很多爭議。有人推之於曹操，有人歸過於楊修自己，還有人認為另有它因，你持哪種觀點呢？

五．拓展延伸

1. 穿越時空，假如你是楊修，如何與曹操相處，才能做到相安無事？

2. 學完本文後，在為人處事方面你受到哪些啟示？

名稱		六. 《范進中舉》	
教學活動目標	知識與技能	瞭解作者及《儒林外史》	
	過程與方法	感知范進形象，學習本文運用對比、誇張等刻劃人物形象的寫法。	
	情感、態度與價值觀	認識科舉制度摧殘人才、扭曲人性的流弊。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；	
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；	
E-4-5	掌握縮寫、擴寫和改寫等寫作方式。		
教學重點	感知范進形象,學習本文運用對比、誇張等刻劃人物形象的寫法。		
教學難點	認識科舉制度摧殘人才、扭曲人性的流弊。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一. 導入(8分鐘)</p> <p>1. 有關科舉的名言：</p> <p>十年窗下無人問，一舉成名天下知。 朝為田舍郎，暮登天子堂。 萬般皆下品，唯有讀書高。 窮居鬧市無人問，富在深山有遠親。</p> <p>2. 有關科舉的常識：</p> <p>科舉制，又稱科舉、科舉制度，是中國古代通過考試選拔官吏的制度。由於採用分科取土的辦法，所以叫做科舉。在中國，科舉制從隋朝（一說唐朝）開始實行，直至清光緒卅一年（1905年）舉行最後一科進士考試為止（世界上最後一屆科舉考試結束於1919年的越南阮朝），前後經歷一千三百餘年，成為世界延續時間最</p>		<p>教師引入對科舉制度的介紹。學生在書上做好筆記。</p>	<p>瞭解科舉制度的知識，激發學生閱讀課文的興趣，理解本文作者反對科舉制度的立場。</p>

<p>長的選拔人才的辦法。正式的科舉考試分為三級：鄉試，會試，殿試。</p> <p>童生：要取得正式考試的資格，先要參加童試，參加童試的人稱為儒生或童生。</p> <p>生員：錄取入學的童生稱為生員。</p> <p>秀才：生員肄業後稱為秀才。</p> <p>舉人：通過本省學政巡迴舉行的科考的成績優良的秀才參加每三年一次的在省城舉行的鄉試之後，考中的稱舉人，第一名稱解元，其他的稱亞元。</p> <p>貢士：舉人于鄉試後第二年春天參加禮部舉行的會試，取中後稱為貢士，第一名稱為會元。</p> <p>進士：貢士參加殿試，取中後稱進士。進士分三甲---進士及第、進士出身、同進士出身。第一甲錄取三名---狀元、榜眼、探花。</p>		
<p>二· 基礎知識（15 分鐘）</p> <p>1. 作者作品</p> <p>明確：</p> <p>吳敬梓（1701—1754）：字敏軒，號粒民，晚年又號文木老人，安徽全椒人，清代小說家，其代表作《儒林外史》是我國清代一部現實主義長篇諷刺小說，今存《文木山房詩文集》四卷。</p> <p>青年時生活豪縱，二十三歲中秀才，此後科場一直不利，到三十歲還沒考上舉人。家業蕩盡，功名又無希望，被族人視為敗家子，生活相當貧困。由於科場不過和家道衰落，使他飽嘗了世態炎涼，逐漸認識了八股科舉的腐朽糜爛，產生了厭棄功名富貴的思想。廣泛的交流，長期同官僚、政客、名士之流的周旋，使他對官場的腐敗，世俗的淺薄，儒林的墮落，有了較深刻的認識。</p> <p>《儒林外史》是一部章回體長篇諷刺小說，共 55 回。所謂“儒林”，因舊時稱讀書人為儒生，“儒林”即指讀書人的階層，所謂“外史”是與“正史”相對而言的，是記載那些沒有寫入“正史”的不堪稱道的軼事的。</p> <p>2. 寫作背景</p> <p>明確：</p> <p>本文節選自《儒林外史》第三回，該著作主要描寫封建社會後期知識份子及官紳的生活和精神狀態，當時清朝統治者在逐步鎮壓武裝起義的同時，又大興文字獄，以設博學宏詞科作誘餌，用考八股、開科舉束縛知識分子的思想。吳敬梓看透了這種黑暗的政治制度和腐朽的社會風氣，所以他反對八股文和科舉制度，憎惡士人們熱衷功名利祿的習尚。他以諷刺的手法進行了深刻的揭露和有力的批判。</p> <p>3. 讀準字音。</p> <p>作揖（yī） 帶挈（qiè） 行事（háng） 見教（jiào）</p>	<p>1. 學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞。</p> <p>2. 學生做課前收集到關於作者生平和本文的寫作背景的介紹，教師做補充。</p>	<p>引導學生瞭解文章的時代背景，理解吳敬梓平生和他的小說風格，幫助學生理解課文內容。</p>

<p>醉醺醺 (x ū n) 腆 (t i ǎ n) 癩蛤蟆 (l à i) 啐 (cuì) 嗑 (h ē) 諱 (huì) 踹倒 (chuài) 星宿 (xiù) 住一宿 (xi ū) 閻王 (yán) 兀 (wù) 縮 (w ǎ n) 桑梓 (z ī) 齋公 (zh ā i) 軒敞 (ch ǎ ng) 緊攥 (zuàn) 瘟 (w ē n) 中舉 (zhòng) 相公 (xiàng)</p>		<p>掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。</p>										
<p>三· 整體感知，梳理內容。(7分鐘) 根據插圖，復述故事。 背景：中秀才，丈人“賀喜” 開端：借盤纏，范進遭罵 發展：斷炊煙，范進賣雞 高潮：見喜報，范進發瘋；打貴人，丈人趨炎 結局：送禮物，張紳附勢</p>	<p>教師展示圖片，學生默讀課文后根據圖片口頭複數故事，教師給予點評、打分激勵。</p>	<p>用插圖的方式幫助學生理清文章的故事情節。</p>										
<p>四· 分析人物——范進(10分鐘) 1· 朗讀第5段，作者主要用什麼描寫方法正面刻畫范進喜極而瘋的形象？ 明確： <table border="1" data-bbox="145 857 927 1323"> <thead> <tr> <th colspan="2">范進瘋態描寫分析</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>動作描寫</td> <td>看、念、拍手(3次)、笑(3次)、跌倒、爬將起來、飛跑。</td> </tr> <tr> <td>語言描寫</td> <td>“噫！好了！我中了！”</td> </tr> <tr> <td>神態描寫</td> <td>牙關咬緊、不省人事</td> </tr> <tr> <td>外貌描寫</td> <td>頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋淋漓漓 一身的水。</td> </tr> </tbody> </table> <p>這些誇張的描寫生動地表現出了范進是中舉後狂喜的心情和發瘋的醜態，具有極強的諷刺意味。</p> <p>2. 語段中哪些內容屬於側面描寫？這些側面描寫分別起了什麼作用？ 明確： 老太太慌了，烘托范進昏厥的怕人。報錄人和眾鄰居都嚇了一跳，烘托范進瘋跑的飛快。眾人拉不住，烘托范進的瘋勁之大。</p> </p>	范進瘋態描寫分析		動作描寫	看、念、拍手(3次)、笑(3次)、跌倒、爬將起來、飛跑。	語言描寫	“噫！好了！我中了！”	神態描寫	牙關咬緊、不省人事	外貌描寫	頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋淋漓漓 一身的水。	<p>教師安排學生朗讀第5段，學生讀完後在書上圈點勾畫，找出作者在刻畫范進這一人物的重點語句，在語句的空白處批註上人物描寫方法的語句，并表劃出哪些語句是正面描寫，哪些語句是側面描寫。教師一遍巡走，一遍給予學生點播幫助。</p> <p>圈點批註完成後教師抽取學生口頭展示自己的學習結果。</p>	<p>高學生獨自默讀文章，培養邊讀邊圈點勾畫的良好閱讀習慣，通過自主默讀，對提取文章的主要資訊略加分類、歸納、整合。</p> <p>能用口頭的方式表達默讀后提取的信息和與他人討論後形成的主要觀點或看法</p>
范進瘋態描寫分析												
動作描寫	看、念、拍手(3次)、笑(3次)、跌倒、爬將起來、飛跑。											
語言描寫	“噫！好了！我中了！”											
神態描寫	牙關咬緊、不省人事											
外貌描寫	頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋淋漓漓 一身的水。											
<p>五· 佈置作業 根據簡學案練習預習下節課內容。</p>	<p>教師佈置預習任務，學生課後完成。</p>	<p>學生自主預習，為下節課做好準備。</p>										
第二課時												
教學內容	師生活動	設計意圖										
<p>一· 檢查作業(3分鐘)</p>	<p>學生展示自己的預習簡學案，教師一一檢查打分。</p>	<p>培養自主預習完成作業的習慣。</p>										
<p>二· 分析人物(27分鐘) (一) 范進</p>	<p>1. 教師提出分析人物的要求，組</p>	<p>課堂上把更多的時間交給學生，</p>										

1. 范進中舉前後在生活狀況和社會地位上發生了怎樣的變化？

范進	中舉前	中舉後
生活狀況	沒米沒錢，窮困潦倒	鄉鄰岳父鄉紳：爭相送錢送物
社會地位	卑微，死活無人理會	眾鄰追捧、岳父逢迎、鄉紳巴結
對胡屠戶的稱呼	岳父	老爹

2. 你認為范進是一個怎樣的人？結合文中例子进行分析。

明確：

范進的性格特點主要包括：熱衷功名，迂腐無能，麻木不仁，老實忠厚，圓滑世故。

由此可見，課文刻畫范進這個為功名利祿而神魂顛倒的典型形象，尖銳的抨擊了封建科舉制度對知識份子的毒害。

三. 分析人物——

(二) 眾生相（胡屠戶、眾鄰居）

1. 胡屠戶在范進中舉前後有什麼不同的表現？試舉出點，並作分析。

明確：

	范進中舉前	范進中舉後
對范進的稱號	現世寶，窮鬼	賢婿，賢婿老爺
對范進才學的評價	沒有真才學，中秀才只是主考官憐他年頭而已	才學高，是天上的文曲星
對范進相貌的觀感	尖嘴猴腮	品貌好，有一個體面的相貌
對范進的舉動	粗野無禮，如一口啐到范進的臉上	殷勤恭謹，如替范進弄平皺了的衣裳後襟

2. 由此可見，胡屠戶是一個怎樣的人？

明確：

(1) 嫌貧愛富：從范進進了學，他就叫他不要與做田的、扒糞的百姓平起平坐可見。

(2) 庸俗勢利：從胡屠夫不肯借錢給范進考試一段可見。

(3) 迷信無知：迷信打文曲星會被降罪，其實是不敢得罪權貴，而以報應為藉口可見。

(4) 趨炎附勢：如對范進中舉前後的態度，前倨後恭，評價前貶後褒可見。

織學生分小組探究人物形象，各小組安排學生到黑板把本組的探究結果用板書的形式展現出來。

2. 完成板書后，各小組長推薦組員到黑板前講解本組的探究結果。

讓教師、小組長和組員之間形成合力，討論問題、板書討論結果、表達討論結果的方式調動學生參與課堂的積極性。

<p>3.鄰居和張鄉紳在范進中舉前對他漠不關心，但在他中舉後，態度言行有何轉變？這種變化反映了當時怎樣的眾生相？</p> <p>明確： 鄰人：范進中舉前，家境貧困，連煮粥都沒有米，只好把一生蛋的母雞變賣換米。這時，鄰居沒有一個來救助。但中舉喜報一到，鄰人馬上擠上來，主動拿雞、蛋、酒、米來款待報喜的人。胡屠戶打暈了范進後，鄰人更一齊上前替范進抹胸口，捶背心，連他發瘋時丟掉的一隻鞋，也有人特地尋回，替他穿上。可見鄰人的訶諛逢迎。</p> <p>張鄉紳早已中舉，做過知縣，是地方上的一霸。范進中舉的當天就來拉攏，送銀送房，與范進稱兄道弟。這就表明他急於結交新貴，攀附范進宗師周學道和湯知縣，以達到鞏固和擴大自己權勢和目的。</p> <p>4.你認為文中寫得最好笑的是哪一句話，請標出來，並想一想笑的背後隱含著什麼？</p> <p>明確： 在笑的背後是作家對腐朽的科舉制度以及深受其害的范進、胡屠戶、張鄉紳等人的醜惡形象的無情揭露和諷刺，抨擊和鞭撻、憎惡和輕蔑，否定和唾棄，是作家憤世嫉俗的感情。</p> <p>總結： 封建科舉的流毒已滲透到社會的各個角落，反映了一種世態炎涼，人心冷漠的社會現實。</p>		
<p>四· 總結歸納（10分鐘）</p> <p>（一）文章主題</p> <p>諷刺的社會現象：</p> <p>（1）當時科舉對讀書人的毒害極深</p> <p>當時讀書人只知唯一的出路是高中科舉，科舉落第便一輩子抬不起頭來，常遭人奚落、嘲諷，如胡屠戶不斷奚落未中舉的范進。所以科舉制度對士子造成沉重的精神壓力。當范進知道自己高中後便一反常性，大笑大叫，可見士子熱衷科舉而致迷失本性的可憐可悲。</p> <p>（2）世態炎涼，人人趨炎附勢</p> <p>鄰人：范進中舉前，家境貧困，連煮粥都沒有米，只好把一生蛋的母雞變賣換米。這時，鄰居沒有一個來救助。但中舉喜報一到，鄰人馬上擠上來，主動拿雞、蛋、酒、米來款待報喜的人。胡屠戶打暈了范進後，鄰人更一齊上前替范進抹胸口，捶背心，連他發瘋時丟掉的一隻鞋，也有人特地尋回，替他穿上。可見鄰人的訶諛逢迎。</p> <p>屠戶：范中舉前，胡屠戶對他極盡刻薄尖酸，罵他「現世寶」、「窮鬼」、「尖嘴猴腮」。但中舉後，他則呼他「老爺」、「賢婿」。范進衣裳後襟滾皺了，胡屠戶他便一路低著頭替扯了幾十回，深刻地諷刺那些趨炎附勢的卑</p>	<p>教師總結，學生邊聽邊在書上做好要點記錄。</p>	<p>理解本文對社會現象的諷刺，認識科舉制度對讀書人的毒害。</p>

鄙小人。		
五· 寫作手法 1. 善於使用個性化的語言表現人物性格。 如范進對胡屠戶的稱呼由先前的“岳父”到中舉後的“老爹”。 2. 運用細節描寫、側面烘托，如范進喜瘋的過程。 如范進喜瘋的過程。用老太太的慌，烘托范進昏厥的可怕等。 3. 運用誇張、對比的手法進行諷刺。 如范進中舉驚喜得發瘋，作者根據現實生活加以誇張的描寫，辛辣地諷刺了當時的讀書人熱衷“舉業”，一旦功名到手就驚喜若狂。對比手法主要用於描寫胡屠戶這個人物，重在突出他的前倨後恭，欺貧愛富、趨炎附勢的典型市儈的性格。	教師講解。 學生聆聽。	再次鞏固學生對本文寫作手法的認識。
六· 佈置作業 整理預習簡案中本課學習的相關題目答案，並繼續根據簡學案中的題目預習下節課內容。	教師佈置預習任務，學生課後完成。	學生自主預習，為下節課做好準備。
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
一· 拓展延伸（15分鐘） 1. 資料助讀：周進之悲 話說周進在省城要看貢院，金有餘見他真切，只得用幾個小錢同他去看。不想才到“天”字型大小，就撞死在地下。眾人都慌了，只道一時中了邪。行主人道：“想是這貢院裡久沒有人到，陰氣重了。故此周客人中了邪。”金有餘道：“賢東！我扶著他，你且到做工的那裡藉口開水灌他一灌。”行主人應諾，取了水來，三四個客人一齊扶著，灌了下去。喉嚨裡咯咯的響了一聲，吐出一口稠涎來。眾人道：“好了。”扶著立了起來。周進看看號板（科舉考試時，號子中供生員答卷兼睡覺用的木板），又是一頭撞了去；這回不死了，放聲大哭起來。眾人勸也勸不住。金有餘道：“你看，這不是瘋了麼？好好到貢院來耍，你家又不曾死了人，為甚麼號淘痛哭？”周進也不聽見，只管伏著號板，哭個不住；一號哭過，又哭到二號、三號，滿地打滾，哭了又哭，滾的眾人心裡都淒慘起來。金有餘見不是事，同行主人一左一右，架著他的膀子。他那裡肯起來，哭了一陣，又是一陣，直哭到口裡吐出鮮血來。眾人七手八腳，將他扛抬了出來，在貢院前一個茶棚子裡坐下，勸他吃了一碗茶；猶自索鼻涕，彈眼淚，傷心不止。 看了這則材料，你是怎麼看待周進這個人物形象？他和范進到底有何共同之處？ 明確： 面對科舉，周進和范進兩人一個悲傷地要尋死，一個	教師指導學生閱讀兩則資料，然後學生小組合作探究問題，教師請學生發表見解。	在學習古代文學作品時通過拓展延伸，轉移視角，讓學生關注社會的熱點新聞，評述社會現象。

<p>高興得發瘋，作者通過這兩個情節，一方面譏諷其醜態的可笑，一方面也對人物寄寓了無限的同情。因為其用意不止於暴露科場和官場人物的污穢，而是著意批判形成他們種種性格的社會根源，極其尖銳地指明科舉對於人性的摧殘。</p> <p>2. 資料助讀：參加 19 次高考的"高考哥"任性嗎 http://news.xinmin.cn/domestic/2015/06/10/27839057.html 這已是梁實的第十九次趕考。與往年不一樣，除了路人，沒有媒體將他團團圍住，也沒有接不完的採訪電話。“語文一般，數學一般，理綜一般，英語馬馬虎虎，反正肯定考不上”以及“明年再考，一定行”。當所有媒體都習慣了每年得到梁實同樣的回答，對梁實的興趣終於在今年降至冰點。(6月9日《成都商報》)</p> <p>隨著高考結束，一個與高考結下不解之緣的傳奇人物，又如期而至地出現在公眾面前。此前，有人說他是“中國第一鐵腦殼”、“最牛高考釘子戶”、甚至說他是“現代范進”。如今，因他每年高考僅得 300 多分，又被人們稱之為“梁三百”。從自己還是青春少年參加高考，考到和兒子同時步入考場，如今兒子已上大學，他卻剛參加完第 19 次高考，還要向第 20 次高考衝刺。</p> <p>對於“現代范進”梁實的 19 次高考經歷，你是怎麼看的？你認為他任性嗎？說明理由。 學生自由發言。</p>		
<p>二· 表演話劇（22 分鐘） 1. 根據課文內容編寫劇本，表演課本劇。從以下內容選段表演。 第 1~2 段：胡屠戶、范進 第 3~4 段：母親、范進、報錄人 第 5~6 段：范進、母親、娘子、鄰居、報錄人 第 7~9 段：胡屠戶、鄰居、報錄人、范進 第 10~12 段：胡屠戶、張鄉紳、范進</p> <p>2. 欣賞范進中舉視頻片段。</p>	<p>教師課前組織學生編寫課本劇，學生以小組為單位邊沿課文片段。</p> <p>教師對各組同學的表現給予點評、加分。</p>	<p>用表演的方式表現課文內容，加深學生對課文內容的理解。</p>
<p>三· 課堂小結（3 分鐘） 本文借范進因鄉試中舉而瘋癲的經過，刻劃科舉制度下士人沉重的精神負擔，顯示了八股取士對士人精神的禍害，並以胡屠戶及鄉鄰對范進前倨後恭的態度，反映當世社會趨炎附勢，世態炎涼的可恥風氣，進行辛辣的諷刺。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>加深關於本文的內容、寫法的意象。</p>
<p>四· 佈置作業 整理本課的簡學案，預習新課文。</p>	<p>教師佈置任務，學生課後完成。</p>	<p>為新課學習做好準備。</p>
板書設計		
<p>范進</p>	<p>中舉前——甘受屈辱、唯唯連聲</p> <p>中舉後——勢利虛偽、逢迎自如</p>	<p>世態炎涼、趨炎附勢</p>

課後反思

本文是反映科舉制度對讀書人迫害的一篇小說，讀古代典籍會經常遇到這個問題，通過這篇小說的教學，讓學生瞭解范進這各讀書人在科舉制度的影響下的可憐又可笑的一些經歷，通過探究本文讓學生認識科舉制度摧殘人才、扭曲人性的流弊。

附錄

《范進中舉》簡學案

學習目標：

1. 瞭解作者及《儒林外史》
2. 感知范進形象，學習本文運用對比、誇張等刻劃人物形象的寫法。
3. 認識科舉制度摧殘人才、扭曲人性的流弊。

一. 基礎知識

1. 讀準字音。

作揖（ ） 帶挈（ ） 行事（ ） 見教（ ） 醉醺醺（ ） 腆（ ）
 癩蛤蟆（ ） 啞（ ） 嗑（ ） 諱（ ） 踹倒（ ） 星宿（ ）
 住一宿（ ） 閻王（ ） 兀（ ） 綰（ ） 桑梓（ ） 齋公（ ）
 軒敞（ ） 緊攥（ ） 瘟（ ） 中舉（ ） 相公（ ）

2. 作家作品

吳敬梓（1701—1754）：字（ ），號粒民，晚年又號（ ），安徽全椒人，清代小說家，其代表作（ ）是我國清代一部現實主義長篇諷刺小說，今存《文木山房詩文集》四卷。

3. 簡述寫作背景

二. 探究人物形象

1. 朗讀第 5 段，作者主要用什麼描寫方法正面刻畫范進喜極而瘋的形象？語段中哪些內容屬於側面描寫？這些側面描寫分別起了什麼作用？

2. 范進是一個怎樣的人？寫出人物性格特點，並作簡要分析。

3. 完成以下表格，指出胡屠戶在范進中舉前後不同的表現，並分析其性格特點。

	范進中舉前	范進中舉後
對范進的稱號		
對范進才學的評價		
對范進相貌的觀感		
對范進的舉動		

4. 鄰居和張鄉紳在范進中舉前對他漠不關心，但在他中舉後，態度言行有何轉變？這種變化反映了當時怎樣的眾生相？

5. 你認為文中寫得最好笑的是哪一句話，請標出來，並想一想笑的背後隱含著什麼？

三. 寫出文章主旨

四. 編寫課本劇。

根據以下內容選段編寫課本劇，每個選段分別包含以下角色，寫出人物的對話。

1. 第 1~2 段：胡屠戶、范進
2. 第 3~4 段：母親、范進、報錄人
3. 第 5~6 段：范進、母親、娘子、鄰居、報錄人
4. 第 7~9 段：胡屠戶、鄰居、報錄人、范進
5. 第 10~12 段：胡屠戶、張鄉紳、范進

名稱	七. 《陳涉世家》	
教學活動目標	知識與技能	了解司馬遷及《史記》相關知識。
	過程與方法	探究陳勝、吳廣起義的原因、經過及其歷史的必然性。
	情感、態度與價值觀	分析人物形象，理解陳勝、吳廣作為農民起義家非凡的膽識。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；

	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；
	D-9-3	積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；
教學重點	探究陳勝、吳廣起義的原因、經過及其歷史的必然性。	
教學難點	分析人物形象，理解陳勝、吳廣作為農民起義家非凡的膽識。	
教學課時	共三課時	
教學過程		
第一課時		
	教學內容	師生活動
	設計意圖	
一. 導入 (3分鐘) “世家”是司馬遷寫作《史記》時所創立的一種體例，主要記諸侯之事。陳勝首事反秦，所以列入“世家”。 同學們，關於史書體例，你還記得多少呢？ 明確： (1)編年體：以年代為線索編排的有關歷史事件，如《左傳》。 (2)紀傳體：通過記敘人物活動反映歷史事件，如《史記》。 (3)國別體：以國家為單位分別記敘的歷史。如《戰國策》。 以上史書體例是按不同標準劃分的，實際上同一史書可能同時屬於多個不同史書體例。如《三國志》屬於紀傳體、國別體。	教師介紹《史記》體例，學生做好筆記。	直奔上課主題，紮實做好筆記，瞭解司馬遷把陳勝把列入《史記》“世家”的原因。
二. 基礎知識 (15分鐘) 1.題目解說： “世家”是司馬遷寫作《史記》時所創立的一種體例，主要記諸侯之事。陳勝首事反秦，所以列入“世家”。 2、作者簡介： 司馬遷，字子長，西漢夏陽（現在陝西韓城南）人，文學家，史學家。公元前99年，因上書替投降匈奴的李陵辯護，被捕入獄，處以宮刑。出獄後他發奮著書，終於完成了偉大的歷史巨著《史記》。 3、《史記》簡介： 《史記》原名《太史公書》，是我國第一部紀傳體通史，記載了從傳說中的黃帝到漢武帝長達三千多年間的歷史。全書包括十二“本紀”（帝王傳記），十“表”（記大事年月），八“書”（記經濟、天文、曆法、禮樂	學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞。	掌握重點字詞的音、義，瞭解司馬遷和《史記》的相關介紹，加強基礎知識的積累。

<p>等方面的情況），三十“世家”（記諸侯本系），七十“列傳”（序列人臣事蹟）。《史記》不僅史料翔實，而且文筆流暢，具有很高的文學價值，因而魯迅先生稱它是“史家之絕唱，無韻之離騷”。</p> <p>4、給加框字注音。</p> <p>(1) 輟耕之壟上 (chuò) (2) 悵悵久之 (chàng) (3) 嗟乎 (jī ē) (4) 鴻鵠之志 (hóng) (hú) (5) 度已失期 (duó) (6) 扶蘇以數諫故 (shuò) (7) 上使外將兵 (jiàng) (8) 陳勝王 (wàng) (9) 置人所罾魚腹中 (zēng) (10) 夜篝火 (gōu) (11) 忿恚尉 (fèn) (huì) (12) 尉果笞廣 (chī) (13) 車六七百乘 (shèng) (14) 馬千餘騎 (jì)</p> <p>4、解釋加框詞語。</p> <p>(1) 輟耕之壟上去，往 (2) 苟富貴 如果 (3) 度已失期 推測 (4) 會天大雨適逢，正趕上 (5) 今亡亦死 逃跑 (6) 以數諫故 多次，屢次 (7) 楚人憐之 愛戴 (8) 陳勝王 名詞作動詞，稱王</p>		
<p>三. 整體感知（10分鐘）</p> <p>1. 朗讀課文</p> <p>2. 複述課文故事內容。</p>	<p>1.教師示範朗讀，指導朗讀技巧，學生整齊朗讀課文。</p> <p>2.每個小組選一段話，在組長組織下進行朗讀訓練，然後在全體同學面前展示朗讀。</p> <p>3.學生朗讀課文后口頭簡述課文的主要事件。</p>	<p>讀準、讀順文言文，加強語感訓練，在熟讀的基礎上理清課文主要故事。</p>
<p>四. 學習第一段（12分鐘）</p> <p>（一） 解釋重點字詞，並翻譯這段話。</p>	<p>學生朗讀課文后口頭翻譯課文。梳理本段主要內容。</p>	<p>理解陳勝出身和遠大志向，瞭解這段話在全文中的作用。</p>

<p style="text-align: center;">第一段</p> <ul style="list-style-type: none"> 陳勝者，陽城人也，字涉。 吳廣者，陽夏人也，字叔。 陳涉少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上，悵悵久之， 曾經 去、往 語助詞 曰：“苟富貴，無相忘。” 如果 庸者笑而應曰：“若/為庸耕，何富貴也？” 你 / 被 陳涉太息曰：“嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！” 怎麼 的 <p>(二) 探究內容</p> <p>1. 本段交代了陳勝怎樣的身份？ 明確：“嘗與人傭耕”。</p> <p>2. 陳勝青年時代的遠大夢想是什麼？ 明確：“鴻鵠之志”</p>		
<p>五. 佈置作業 根據簡學案練習預習下節課內容。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 朗讀課文，背誦語句。(13分鐘) 陳勝曰：“天下苦(於)秦久矣。吾聞二世少子也，不當立，當立者乃公子扶蘇。扶蘇以數諫故，上使外將兵。今或聞無罪，二世殺之。百姓多聞其賢，未知其死也。項燕為楚將，數有功，愛士卒，楚人憐之。或以為死，或以為亡。今誠以吾眾詐自稱公子扶蘇、項燕，為天下唱，宜多應者。”</p>	<p>教師選出第二段的選段，示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感訓練。</p>
<p>二. 學習第二段(17分鐘) (一) 解釋重點字詞，並翻譯這段話。</p> <p style="text-align: center;">第二段</p> <p>二世元年七月，發閭左適戍漁陽，九百人屯大澤鄉。 貧民 通謫，駐守 停駐</p> <p>陳勝、吳廣皆次當行，為屯長。會天大雨，道不通， 編次 擔任 適逢</p> <p>度已失期。失期，法皆斬。陳勝、吳廣乃謀曰： 推測 誤期 按照法律 就</p> <p>“今亡亦死，舉大計亦死，等死，死國可乎？” 逃跑 同樣 為...而死</p> <p>陳勝曰：“天下苦(於)秦久矣。苦於秦的統治 吾聞二世少子也，不當立，當立者乃公子扶蘇。 是</p>	<p>1.教師組織學生朗讀課文，分小組完成這段話的翻譯和內容探究。</p> <p>2.小組完成合作學習后上臺口頭展示本組的學習結果。</p>	<p>在翻譯的基礎上探究問題。理解文段意思，梳理這次起義的原因和輿論準備。</p>

扶蘇以數諫故，上使外將兵。
 因為 / 屢次 帶領
 今或聞無罪，二世殺之。百姓多聞其賢，未知其死也。
 有人
 項燕為楚將，數有功，愛士卒，楚人憐之。
 擔任 多次 愛戴
 或以為死，或以為亡。今誠以吾眾詐自稱公子扶蘇、
 有人認為 如果 把
 項燕，為天下唱，宜多應者。”吳廣以為然。
 向 通“倡”， 應該 認為 正確
 首發
 乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。
 就 意圖
 然足下卜之(於)鬼乎！” 事情

陳勝、吳廣喜，念鬼，曰：
 考慮
 “此教我先威眾耳。”乃丹書帛曰“陳勝王”，
 威服 用朱砂 寫 稱王
 置人所罾魚腹中。卒買魚烹食，得魚腹中書，固以怪之矣。
 用網捕 士兵 本來 認為怪異
 又間令吳廣之次所旁叢祠中，夜篝火，狐鳴呼曰：
 私自 去 駐地 用籠罩著火
 “大楚興，陳勝王”。卒皆夜驚恐。
 旦日，卒中往往語，皆指目陳勝。
 到處 談論 互相以目示意

(二) 根據表格探究內容。

起義的兩大有利形勢	起義的兩個原因	起義的兩大輿論準備
	1.直接原因： 2.根本原因：	1. 2.

明確：

起義的兩大有利形勢	起義的兩個原因	起義的兩大輿論準備
1. 天下苦秦久矣。 2. 長子扶蘇“賢”而被殺，	1. 直接原因： 失期，法皆斬。 2. 根本原因： 天下苦秦久矣。	1. 置書魚腹 2. 篝火狐鳴

<p>胡亥二世“不當立”而立。</p>				
<p>三. 佈置作業 整理預習簡案中本課學習的相關題目答案，并繼續根據簡學案中的題目預習下節課內容。</p>			<p>學生整理本次課文學習的內容。</p>	<p>鞏固所學知識。</p>
<p>第三課時</p>				
<p>教學內容</p>			<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 朗讀課文，背誦語句。（10分鐘） 吳廣素愛人，士卒多為用者。將尉醉，廣故數言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其眾。尉果笞廣。尉劍挺，廣起，奪而殺尉。陳勝佐之，並殺兩尉。召令徒屬曰：“公等遇雨，皆已失期，失期當斬。藉第令毋斬，而戍死者固十六七。且壯士不死即已，死即舉大名耳，王侯將相寧有種乎！”</p>			<p>教師選出第三段的選段，示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>
<p>二. 學習第二段，翻譯課文，探究問題。（15分鐘） （一） 翻譯解釋重點字詞，並翻譯這段話。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">第三段</p> <p>吳廣素愛人，士卒多為用者。將尉醉，廣故數言欲亡，平素，一向故意 多次</p> <p>忿恚尉，令辱之，以激怒其眾。尉果笞廣。 使...惱怒 用鞭、棍等抽打</p> <p>尉劍挺，廣起，奪而殺尉。陳勝佐之，並殺兩尉。 輔佐，幫助</p> <p>召令徒屬曰：“公等遇雨，皆已失期，失期當斬。</p> <p>藉第令毋斬，而戍死者固十六七。 一起 本來</p> <p>且壯士不死即已，死即舉大名耳，王侯將相寧有種乎！” 況且 難道</p> </div>			<p>1.學生自主翻譯語段，把重點字詞的解釋批註在書上，並在翻譯有困難的地方做好記號；翻譯后解答教師提出兩個問題，并用批註的方式把答案寫在書上。</p> <p>2.教師指揮學生各自提出翻譯疑問，書寫在各自的黑板上。教師組織學優生到黑板解答疑難問題。</p>	<p>文言文翻譯環節安安靜靜地讓學生自主翻譯，圈點批註，提問答疑，這也是一項扎扎實實學古文地學習活動。</p>

<p>徒屬皆曰：“敬受命。”乃詐稱公子扶蘇、項燕， 從民欲也。袒右，稱大楚。為壇而盟，祭以尉首。 願望 築 用 陳勝自立為將軍，吳廣為都尉。攻大澤鄉，收而攻蕘。 蕘下，乃令符離人葛嬰將兵徇蕘以東。 攻下 攻占 攻鉦、鄆、苦、柘譙皆下之。行收兵。 收納 比至陳，車六七百乘，騎千余，卒數萬人。 等到 騎兵</p> <p>攻陳，陳守令皆不在，獨守丞與（卒）戰（於）譙門中。 弗勝，守丞死，乃入據陳。 佔領 數日，號令召三老、豪傑與皆來會計事。 集會、商計 三老、豪傑皆曰：“將軍身被堅執銳， 同“披”，穿著 鐵甲 緊握著武器 伐無道，誅暴秦，復立楚國之社稷，功宜為王。” 誅滅 國家 論功勞 陳涉乃立為王，號為張楚。當此時，諸郡縣苦秦吏者， 懲罰 張大 皆刑其長吏，殺之以應陳涉。來</p> <p>（二） 探究內容</p> <p>1. 陳勝吳廣發動起義可以分為哪三個步驟？結合原文說明。</p> <p>明確：</p> <p>（1）廣故數言愆亡，忿恚尉，令辱之，以“激怒其眾” （2）並殺兩尉後，用“壯士不死即已，死即舉大名耳，王侯將相寧有種乎”來號召士卒們起義。 （3）提出“詐稱公子扶蘇、項燕”的口號，稱大楚，為壇而盟。</p> <p>2. “且壯士不死即已，死即舉大名耳，王侯將相寧有種乎！”這句話的思想含義是什麼？</p> <p>明確：</p> <p>這句話表達了陳勝等人敢做敢為，要做天下主人的英雄氣概，對封建等級制度進行否定。這種思想在當時是難能可貴的。</p>		
<p>三. 分析對話，分析人物(5分鐘)</p> <p>全文共寫了三次話：</p>	<p>教師要求學生找出人物對話的語</p>	<p>通過分析對話分析人物形象，瞭</p>

<p>第一段：陳勝與同伴們的對話，表現了他遠大的志向和反抗意識；</p> <p>第二段：陳勝同吳廣的對話，反映了他們善於鬥爭的智慧和才能；</p> <p>第三段：陳勝同戍卒的對話，表現出陳勝反抗階級壓迫的英雄氣概。</p>	<p>句，進行朗讀指導，學生朗讀，配上表情讀出人物的語氣。</p>	<p>解陳勝吳廣遠大的志向和反抗意識，以及在鬥爭中表現出來的卓越的軍事才能和智慧。</p>
<p>四. 拓展延伸（10分鐘）</p> <p>從陳勝的身上，你學到了什麼？</p> <p>明確： 學生自由發言。</p> <p>補充介紹故事——</p> <p>有一次,陳勝竟然把“妄言”的夥伴殺了。當年所說的“苟富貴，勿相忘”的話早拋到了九霄雲外。自此以後，各位陳王的老朋友都自己離開了，從此再沒有親近陳王的人了。</p> <p>另一方面，隨著反秦鬥爭的開展，革命隊伍內部的離心傾向也在滋生蔓延。陳勝派往各地的將領各存異心，爭相稱王，起義軍內部公開分裂。</p> <p>陳勝從謀劃起義，到稱王立國，再到兵敗被害，前後不過半年時間，但他點燃的反秦烈火燒紅了大半個中國。三年後，劉邦領導的農民起義軍殺入咸陽，推翻了暴秦統治，中國歷史上第一次大規模農民戰爭最終取得了勝利。</p>	<p>學生自由發言。</p> <p>學生朗讀文段。</p>	<p>培養學生客觀看待歷史人物，從身上取其精華，去其糟粕。</p> <p>通過補充小故事進一步瞭解陳勝這一人物形象，理解這場農民起義最終能取勝的原因。</p>
<p>五. 課堂小結（1分鐘）</p> <p>學習這篇課文，我們看到作者司馬遷主要通過對典型歷史環境的描寫和人物語言、行動的刻畫，生動地再現了陳勝這位農民運動領導者和組織者地形象，文章給我們生動而真實的再現了這場偉大的農民起義的鬥爭的圖景。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>再一次感知《史記》的敘事魅力。</p>
<p>六. 佈置作業</p> <p>整理本課的簡學案，預習新課文。</p>	<p>教師佈置學生課後完成作業。</p>	<p>溫習本課學習內容，預習新課文，為下節課做好準備。</p>
板書設計		
<p>天下苦秦久矣 陳涉揭竿而起</p>		
課後反思		
<p>這篇課文的教學沒有繁瑣地講解字詞和機械翻譯，重視誦讀，反復的誦讀有利於培養學生良好的文言語感。由於課文比較長，教學過程中主要抓住起義的原因、輿論的準備、起義發動的經過這三個重點內容，通過分析人物對話來理解人物形象，真正做到了有主有次，繁文簡教、長文短教。收效不錯。</p>		
附錄		
<p>《陈涉世家》簡學案</p> <p>學習目標：</p>		

1. 了解司馬遷及《史記》相關知識。
2. 探究陳勝、吳廣起義的原因、經過及其歷史的必然性。
3. 分析人物形象。

一· 梳理基礎知識

1. 題目解說：

“世家”是司馬遷寫作《史記》時所創立的一種體例，主要記____之事。陳勝首事反秦，所以列入“世家”。

2. 作者簡介：

司馬遷，字____，西漢夏陽（現在陝西韓城南）人，____家，____家。公元前99年，因上書替投降匈奴的李陵辯護，被捕入獄，處以宮刑。出獄後他發奮著書，終於完成了偉大的歷史巨著《____》。

3. 《史記》簡介：

《史記》原名《太史公書》，是我國第一部紀傳體通史，記載了從傳說中的黃帝到漢武帝長達三千多年間的歷史。全書包括十二“____”（帝王傳記），十“____”（記大事年月），八“____”（記經濟、天文、曆法、禮樂等方面的情況），三十“____”（記諸侯本系），七十“____”（序列人臣事蹟）。《史記》不僅史料翔實，而且文筆流暢，具有很高的文學價值，因而魯迅先生稱它是“____，____”。

4. 給加框字注音。

- (1) 輟耕之壟上 () (2) 悵悵久之 () (3) 嗟乎 () (4) 鴻鵠之志 () ()
 (5) 度已失期 () (6) 扶蘇以數諫故 () (7) 上使外將兵 () (8) 陳勝王 ()
 (9) 置人所罾魚腹中 () (10) 夜篝火 () (11) 忿恚尉 () ()
 (12) 尉果笞廣 () (13) 車六七百乘 () (14) 馬千餘騎 ()

5. 解釋加框詞語。

- (1) 輟耕之壟上____ (2) 苟富貴____ (3) 度已失期____ (4) 會天大雨
 (5) 今亡亦死____ (6) 以數諫故____ (7) 楚人憐之____ (8) 陳勝王

二. 翻譯重點語句

1. 嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！
2. 且壯士不死即已，死即舉大名耳，王侯將相甯有種乎！

三. 理解課文內容，梳理脈絡

陳涉出身及抱負	起義的兩大有利形勢	起義的兩個原因	起義的兩個輿論準備	發動起義的三個步驟	人物形象：陳勝是一個怎樣的人
1.出身：	1.	1.直接原因：	1.	1.	
2.抱負：	2.	2.根本原因：	2.	2.	

				3.	
--	--	--	--	----	--

四. 回答下列問題

1. “且壯士不死即已，死即舉大名耳，王侯將相甯有種乎！”這句話的思想含義是什麼？

2. 從陳勝的身上，你學到了什麼？

名稱	八. 《唐雎不辱使命》	
教學活動目標	知識與技能	熟練朗讀課文，積累文言詞語，識記文學常識。
	過程與方法	探究本文運用對比和襯托來刻畫人物的方法。
	情感、態度與價值觀	感受唐雎不畏強暴、敢於鬥爭、善於鬥爭的精神。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；
	D-9-3	積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感。
D-9-5	能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。	

教學重點	探究本文運用對比和襯托來刻畫人物的方法。	
教學難點	感受唐雎不畏強暴、敢於鬥爭、善於鬥爭的精神。	
教學課時	共三課時	
教學過程		
第一課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
一. 導入（3分鐘） 你知道哪些關於說話能力和技巧的名言警句？ 試列舉一二。 明確： 1. 荀子：口能言之，身能行之，國寶也。 2. 劉勰：一人之辯勝於九鼎之寶，三寸之舌強于百萬之師。 3. 西方：世界的三大戰略武器：口才、美元、電腦。 4. 《聖經》：一句話說得合宜，就如金蘋果在銀網子裡。	教師舉一則關於說話能力和技巧方面的名言警句，學生根據教師的例子再舉同類型的句子。	通過名言警句的列舉讓學生體會說話的魅力。
二. 基礎知識（10分鐘） 1.題解 唐雎：人名；辱：辱沒、辜負。 不辱使命：完成了出使的任務。 2.選文出處 選自《戰國策·魏策四》。《戰國策》是西漢末年劉向根據戰國史書整理編輯的一部國別體史書，共33篇，分十二策，記在了戰國時期各國政治、軍事、外交各方面的歷史事實，著重記錄了謀臣的策略和言論。 3.讀準字音 唐雎 jū 怫然 fú 韓傀 guī 免冠徒跣 xiǎn 縞素 gǎo 休祲 jìn 色撓 náo 以頭搶地 qiāng	1.學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞、解釋詞義。 2.教師簡單介紹《戰國策》的相關知識，學生做好筆記。	掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。
4.理解詞義 (1) 請廣於君（擴充） (2) 雖千里不敢易也（即使） (3) 布衣之怒（平民） (4) 以頭搶地（撞） (5) 秦王怫然怒（盛怒的樣子） (6) 長跪而謝之（認錯，道歉） (7) 天下縞素（穿戴孝服） (8) 輕寡人與（輕視） (9) 豈直五百里哉（只，僅僅） (10) 休祲降于天（吉祥） (11) 秦王色撓（屈服） (12) 非若是也（這樣） (13) 以大易小（用） (14) 以五十里之地存者（憑藉） (15) 徒以有先生也（因為） (16) 以君為長者（把）		
三. 整體感知，梳理內容。（10分鐘）	1.教師示範朗	讀準、讀順文

<p>• 五、學習第二段：（一）翻譯</p> <p>1秦王謂唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不聽寡人，何也？”</p> <p>2且秦滅韓亡魏，而君以五十裡之地存者，以君為長者，故不錯意也。 使...滅亡 憑藉 把 通“措”</p> <p>3今吾以十倍之地，請廣於君，而君逆寡人者，輕寡人與？ 用 擴充 違背 輕視</p> <p>4唐雎對曰：“否，非若是也。 這樣</p> <p>5安陵君受地于先王而守之，雖千里不敢易也，豈直五百里哉？” 只，僅僅 直</p> <p>2. 在第二段中，秦王如何威嚇唐雎？唐雎又是如何應對？ 明確： 以滅韓亡魏來炫耀自己的軍事實力，以此來恐嚇隨時可以滅安陵。“受敵于先王，雖千里不敢易”。 寫唐雎揭穿、堅決抵制秦王的騙局，表現出維護國土的嚴正立場。唐雎一到秦廷，秦王就對安陵君提出嚴厲的指責。他一面裝出一副施恩加惠的臉孔，指責安陵君“逆寡人”“輕寡人”，一面以“滅韓亡魏”來炫耀自己的軍事實力，企圖迫使唐雎屈從他的意志。唐雎對此則洞若觀火，立即重申“受地于先王，願終守之，弗敢易”的嚴正立場，斷然拒絕“易地”。這種尖銳的對立，勢必促使雙方間的矛盾進一步發展。這是鬥爭的第一個回合。</p>		
<p>五. 佈置作業 根據簡學案練習預習下節課內容。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
<p>第二課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 朗讀課文，背誦重點語段。（13分鐘） 夫專諸之刺王僚也，彗星襲月；聶政之刺韓傀也，白虹貫日；要離之刺慶忌也，倉鷹擊於殿上。此三子者，皆布衣之士也，懷怒未發，休祲降於天，與臣而將四矣。若士必怒，伏屍二人，流血五步，天下縞素，今日是也。”</p>	<p>教師指出要求背誦的語段，示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心，加強語感。</p>
<p>二. 理解課文，探究問題。（17分鐘） （一）分析第三段 1. 解釋重點字詞，並翻譯這段話。</p>	<p>1.教師組織學生朗讀課文，分小組完成兩段話的翻譯和內容探究。</p>	

<p>• 六、學習第三段：（一）翻譯</p> <p>1秦王怫然怒，謂唐雎曰：“公亦嘗聞天子之怒乎？” 盛怒的樣子 曾經 聽說</p> <p>2唐雎對曰：“臣未嘗聞也。”</p> <p>3秦王曰：“天子之怒，伏屍百萬，流血千里。” 使...倒下</p> <p>4唐雎曰：“大王賞聞布衣之怒乎？” 平民</p> <p>5秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以頭搶地爾。” 光著腳 撞</p> <p>6唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。 有膽識有才能的人</p> <p>7夫專諸之刺王僚也，彗星襲月； 放主謂之間，取消句子獨立性</p> <p>8聶政之刺韓傀也，白虹貫日；</p> <p>9要離之刺慶忌也，倉鷹擊於殿上。 通“蒼”</p> <p>10此三子者，皆布衣之士也，懷怒未發，休祲降於天，與臣而將四矣。 吉祥 不詳</p> <p>11若士必怒，伏屍二人，流血五步，天下縞素，今日是也。”挺劍而起。 這樣 拔 穿孝服</p> <p>2. 在第三段中，當唐雎不為所懼時，秦王如何進行第二次恐嚇？唐雎又是怎樣加以還擊？</p> <p>明確： 第3句：“天子之怒，伏屍百萬，流血千里”恫嚇威脅，讓人不寒而慄。意思是：你最好將你們的國土奉送給我，不然的話，我將發怒，那後果將不堪設想。</p> <p>（1）用“布衣之怒”對抗“天子之怒”；（2）列舉了三個布衣之士的例子反駁秦王，並表示要效法他們刺殺秦王。（3）挺劍而起，以死相拼，挫敗秦王。</p> <p>3. 按照唐雎的說法，布衣之士將怒未怒，必有某些自然現象的產生，它們是什麼？你怎麼看待這些現象？</p> <p>明確： （1）專諸刺王僚就有彗星襲月，聶政刺韓傀就會白虹貫日，要離刺慶忌，就見倉鷹擊於殿上。 （2）這些都是迷信的說法。</p> <p>（二）分析第四段</p> <p>1. 解釋重點字詞，並翻譯這段話。</p>	<p>2. 第一、二、三組負責完成第一段，第四、五、六組的同學負責完成第二段。</p> <p>3. 小組長分配任務給小組成員。兩個同學負責翻譯，兩個同學負責探究問題。教師邊巡察各組自主學習狀況，並給予點撥、幫助。</p> <p>4. 小組完成合作學習后上臺口頭展示本組的學習結果。</p>	
---	--	--

<p>• 七、學習第四段 (一) 翻譯</p> <p>1秦王色撓，長跪而謝之曰： 屈服 道歉</p> <p>2“先生坐！何至於此！</p> <p>3寡人諭矣：夫韓、魏滅亡，而安陵以五十裡 明白，懂得</p> <p>之地存者，徒 以有先生也。” 只是 因為</p> <p>2. 在第四段中找出表明秦王神態、動作變化的語句，由此可見秦王是個怎樣的人？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 神態描寫：第1句：“色撓”；</p> <p>(2) 動作描寫：</p> <p>(3) 第1句長跪而謝之。由此可見秦王外強中乾、前倨後恭</p>			
<p>三. 結構大意 (10 分鐘)</p> <p>本文可分三部分：</p> <p>第一部分 (第 1 段)：寫唐雎出使秦國的背景。</p> <p>第二部分 (第 2、3 段)，寫唐雎同秦王進行針鋒相對鬥爭經過。</p> <p>第三部分 (第 4 段)，寫唐雎在這場鬥爭中得到了勝利。</p>	<p>教師指導學生劃分段落層次，學生概括各部分大意并做好筆記。</p>	<p>在分段翻譯、探究問題的基礎上清晰梳理文章的篇章脈絡。</p>	
<p>四. 佈置作業</p> <p>整理預習簡案中本課學習的相關題目答案，并繼續根據簡學案中的題目預習下節課內容。</p>	<p>學生整理本次課文學習的內容。</p>	<p>鞏固所學知識。</p>	
<p>第三課時</p>			
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>	
<p>一. 賞析人物</p> <p>1. 小結秦王的性格特點：</p> <p>明確：</p> <p>秦王：驕橫跋扈、陰險狡詐、色厲內荏、外強中乾</p> <p>2. 從這個故事中,我們可以看出唐雎各是什麼樣的人？”</p> <p>以“我從_____ (文中的話)，讀出了唐雎_____ 的性格特點”的句式各寫一句話。</p> <p>明確：</p> <p>唐雎：愛國忠君、捨生取義、機智勇敢、沉著冷靜、善於鬥爭的人。</p>	<p>教師帶領學生回顧學生上節課學習內容，小結秦王的人物形象特點，學生瀏覽課文，找出能反應唐雎性格的語句，並在語句旁作性格特點的批註性文字。批注完後學生發表自己對唐雎人物形</p>	<p>從語句揣摩人物形象，用批註的方式讓人物鑑賞這一學習活動落到實處。</p>	

<p>二. 探究寫法</p> <p>1. 秦王和唐雎在態度和性格變化上有什麼不同？文中運用了什麼寫作手法？</p> <p>明確：對比手法。</p> <p>(1) 秦王：先倨後恭“使人謂”－“不悅”－“怫然怒”－“色撓，長跪而謝之”＝（色厲內荏、外強中乾） 虎狼之國的國君：盛氣凌人，質問威脅——色撓內荏、外強中干的紙老虎。</p> <p>(2) 唐雎：先恭後倨“臨危出使”－“沉著應付”－“針鋒相對”－“挺劍而起”＝（臨危不懼、機智果敢） 弱小之邦的使臣：從容鎮定，據理力爭——臨危不懼、機智勇敢的伏虎英雄。</p> <p>2. 在拒絕秦王“欲易安陵”時，安陵君和唐雎都以“先王封地”加以拒絕，他們在語氣上有什麼區別？文中運用了什麼寫作手法？</p> <p>明確： 襯托手法。</p> <p>安陵君看出秦王的野心，委婉地加以拒絕，並派唐雎出使秦國，意在修好。可見安陵君的委婉堅定。唐雎在吞併和反吞併鬥爭的背景下出使秦國，任務的艱巨程度可以想見。唐雎對此則洞若觀火，立即重申“受地于先王，願終守之，弗敢易”的嚴正立場，斷然拒絕“易地”。語氣更加堅定。</p> <p>小結：寫作特色</p> <p>(1) 通過襯託對比，刻畫人物形象：一是安陵君和唐雎之間的襯托，二是唐雎與秦王之間的對比。</p> <p>(2) 通過對話，突出人物性格：作者把唐雎和秦王這兩個人物放在一場尖銳的矛盾衝突中，通過對話，鮮明地表現了他們各自的性格特點。</p>	<p>象的見解。</p> <p>教師引導學生關注本文的寫法，學生小組合作討論，派代表陳述本組探討結果。</p>	<p>不直觀灌輸文章寫法的內容，引導學生通過討論自行發現並進行歸納，感受《戰國策》的作品魅力。</p>
<p>三. 拓展延伸</p> <p>在我國歷史上有很多“不辱使命”的外交人才，請列舉你最喜歡的一位，並簡要概述他的主要外交事蹟。</p> <p>明確： 晏子使楚（晏嬰齊國人）、完璧歸趙（藺相如趙國人）、舌戰群儒（諸葛亮）……</p>	<p>教師舉出我國歷史上的一名外交人才及相關事跡，學生再舉別的例子。</p>	<p>由課內延伸到課外，讓學生放眼古今中外，關注歷史上的外交人才，開闊學生視野，豐富學生知識。</p>
<p>四. 總結</p> <p>我們要學習唐雎為不畏強暴，蔑視強權，敢於抗爭的正義之氣和他“三軍可奪帥，匹夫不可奪志”的不屈服的精神，在現實社會中做一個堅持原則、讓心靈站立的人！</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>體會古人“治國平天下”的偉大情懷，學習唐雎不畏強暴、敢於鬥</p>

		爭、善於鬥爭的精神。
五. 佈置作業 整理本課的簡學案，預習新課文。	教師佈置學生課後完成作業。	溫習本課學習內容，預習新課文，為下節課做好準備。
板書設計		
抵制騙局	秦王：色撓 長跪 謝	
唐睢不辱使命		
反擊護國		
課後反思		
本課的教學仍以朗讀為主，再反復誦讀的基礎上引導學生自己翻譯課文、探究課文內容、分析人物形象。課堂上設計學生自主、合作學習的環節，增強學生自主閱讀文言文的信心。課堂上也重視挖掘文本的人文性作用，鼓勵學生學習唐睢這樣不畏強暴、敢於鬥爭、善於鬥爭的精神。		
附錄		
《唐睢不辱使命》簡學案		
學習目標：		
1. 熟練朗讀課文，積累文言詞語，識記文學常識。		
2. 探究本文運用對比和襯托來刻畫人物的方法。		
3. 感受唐睢不畏強暴、敢於鬥爭、善於鬥爭的精神。		
一. 文學常識		
1.題解：唐睢是人名；“辱”的意思是（ ）。 “不辱使命”的意思是（ ）。		
2.選文出處：本文選自《（ ）》。《戰國策》是（ ）末年（ ）根據戰國史書整理編輯的一部（ ）體史書，共（ ）篇，分十二策，記在了戰國時期各國政治、軍事、外交各方面的歷史史實，著重記錄了謀臣的策略和言論。		
二. 基礎知識		
1. 給帶框字注音：		
唐睢（ ）	怫然（ ）	韓傀（ ）
綽素（ ）	休祲（ ）	色撓（ ）
		免冠徒跣（ ）
		以頭搶地（ ）
2. 解釋詞義：		
(1) 請廣於君_____	(2) 雖千里不敢易也	
(3) 布衣之怒_____	(4) 以頭搶地_____	(5) 秦王怫然怒
(6) 長跪而謝之_____	(7) 天下綽素_____	(8) 輕寡人與
(9) 豈直五百里哉_____	(10) 休祲降于天_____	(11) 秦王色撓
(12) 非若是也_____	(13) 以大易小_____	(14) 以五十里之地存者
(15) 徒以有先生也_____	(16) 以君為長者	
3. 翻譯句子		
(1) 寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其許寡人！		
(2) 雖然，受地於先王，願終守之，弗敢易！		

(3) 夫韓、魏滅亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。

(4) 布衣之怒，亦免冠徒跣，以頭搶地爾。

三. 梳理情節

第一部分（第__段）：寫唐雎出使（ ）的（ ）。

第二部分（第__段），寫唐雎同（ ）進行針鋒相對鬥爭的（ ）。

第三部分（第__段），寫唐雎在這場鬥爭中得到了（ ）。

四. 研讀課文

1. 在第一段中，秦王以五百里之地易安陵的目的是什麼？從中可見秦王是個怎樣的人？

2. 在第二段中，秦王如何威嚇唐雎？唐雎又是如何應對？

3. 在第三段中，當唐雎不為所懼時，秦王如何進行第二次恐嚇？唐雎又是怎樣加以還擊？

4. 在第四段中，找出表明秦王神態、動作變化的語句，由此可見秦王是個怎樣的人？

5. 我們可以從文中_____這句話，讀出唐雎_____的性格特點。

6. 寫作特色：

(1) 通過_____，刻畫人物形象：一是安陵君和唐雎之間的____，二是唐雎與秦王之間的_____。

(2) 通過_____，突出人物性格：作者把唐雎和秦王這兩個人物放在一場尖銳的矛盾衝突中，通過_____，鮮明地表現了他們各自的性格特點。

五. 拓展延伸

在我國歷史上有很多“不辱使命”的外交人才，請列舉你最喜歡的一位，並簡要概述他的主要外交事蹟。

名稱	九. 《出師表》		
教學活動目標	知識與技能	瞭解諸葛亮及《出師表》相關常識，疏通文意，積累文言詞語。	
	過程與方法	理清文章思路，分析諸葛亮的形象，學習議論、記敘和抒情相結合的寫法。	
	情感、態度與價值觀	體會諸葛亮“鞠躬盡瘁”的高風亮節和“知恩圖報”的拳拳誠意。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；	
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	C-2-2	能借助字典、詞典辨析字音、字義；	
	D-2-1	能用粵語正確、流利、有感情地朗讀文章，通過朗讀加深對文章的理解；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-4	能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式；	
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；	
	D-9-3	積累常見的古文實詞、文言虛詞，瞭解常見的古文句式，提升語感；	
D-9-5	能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。		
教學重點	理清文章思路，分析諸葛亮的形象，學習議論、記敘和抒情相結合的寫法。		
教學難點	體會諸葛亮“鞠躬盡瘁”的高風亮節和“知恩圖報”的拳拳誠意。		
教學課時	共四課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 導入 (3分鐘) 1.出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。(陸遊) 2.出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫) 3.或為出師表，鬼神泣壯烈。(文天祥) 4.出師一表通古今，夜半挑燈更細看。(陸遊)		教師、學生一起朗讀有關諸葛亮和《出師表》的著名詩句。	從古詩誦讀活動中感受諸葛亮的偉大和《出師表》的深遠影響。
二. 基礎知識 (20分鐘) 1. 給加框字注音。 (1) 中道崩 殞 (cú) (2) 妄自 菲 薄 (fěi) (3) 陟 罰 臧 否 (zhì) (zāng) (pǐ) (4) 裨 補闕漏 (bì) (quē) (5) 猥 自枉屈 (wěi) (wǎng) (6) 夙 夜憂嘆 (sù)		1.學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞、解釋詞義。	掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。

<p>(7) 庶竭駑鈍 (shù) (nú)</p> <p>(8) 攘除姦凶 (rǎng)</p> <p>(9) 斟酌損益 (zhēn) (zhuó)</p> <p>(10) 以彰其咎 (jiù)</p> <p>(11) 諮諏善道 (zī) (zōu)</p> <p>2. 解釋加框詞語。</p> <p>(1) 中道崩殂 死； (2) 陟罰臧否 獎勵；</p> <p>(3) 以遺陛下 給予； (4) 悉以諮之 諮詢；</p> <p>(5) 嘆息痛恨于桓、靈也 悲痛遺憾； (6) 深入不毛 不毛；</p> <p>(7) 遂許先帝以驅馳 奔走效勞；</p> <p>(8) 先帝不以臣卑鄙 地位低下，見識短淺；</p> <p>(9) 願陛下托臣以討賊興復之效 名詞，效勞的事，重任；</p> <p>(10) 不效則治臣之罪 動詞，實現；</p> <p>(11) 以彰其咎 錯誤，過失； (12) 臨表涕零 面對；</p> <p>(13) 諮諏善道 諮詢； (14) 必能裨補缺漏 補救；</p> <p>(15) 由是感激 感動激奮；</p> <p>(16) 此悉貞良死節之臣 堅貞善良；</p> <p>(17) 不求聞達于諸侯 聞名顯達；</p> <p>(18) 誠宜開張聖聽 廣泛聽取意見；</p> <p>3. 作者作品</p> <p>明確： 諸葛亮：字孔明，號臥龍。三國時期蜀漢國丞相，著名的政治家、軍事家。代表作有《誠子書》、《出師表》等。</p> <p>4. 文體</p> <p>表：古代向帝王上書陳情言事的一種文體，是臣下給君王的上書。</p> <p>5. 寫作背景</p> <p>諸葛亮出兵之前為何要給劉禪作《出師表》？</p> <p>明確： 西元 222 年，劉備攻吳失敗，次年病故。死前托孤白帝城，17 歲的後主劉禪繼位。當時，蜀漢已失荊州，主喪時危，出境失分艱難。在諸葛亮的決策下，東與孫吳修好，南征孟獲，平定南方諸郡，發展生產，治兵講武。經過幾年東苦心經營，至 227 年，“南方已定，兵甲已足”，而此時曹魏內部又有動盪，諸葛亮便率兵北駐漢中，以圖中原，實現興漢大業。鑒於後主劉禪懦弱無能，所以出師北伐前，上此《出師表》。</p> <p>《三國志蜀志諸葛亮傳》中這樣記載：“章武三年（223）春，先主于永安宮病篤，召亮于成都，囑以後事。謂亮曰：“君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，則輔之；如其不才，君可自取。”亮涕泣曰：“臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！”先主又詔敕後主曰：“汝與丞相從事，事之如父！”</p> <p>相關小故事：扶不起的阿斗——“樂不思蜀”</p>	<p>2. 教師抽小組完成作家作品的介紹。</p> <p>3. 教師補充介紹文章的寫作背景，學生邊聽邊做筆記。</p>	<p>瞭解諸葛亮及代表作品，瞭解本文的寫作背景。</p>
--	---	------------------------------

<p>劉禪不裏國事，整日沉浸在酒色之中。諸葛亮受劉備的托孤，逆天而行，想扶持劉禪稱霸中原，但是此人甚是無能，無法扶持。所以，後人稱沒有發展前途的事情或者人，稱之為“扶不起的阿斗”</p> <p>《三國志·蜀書·後主傳》裴松之注引《漢晉春秋》：“問禪曰：‘頗思蜀否？’禪曰：‘此間樂，不思蜀。’”</p>		
<p>三. 整體感知，梳理內容。（17分鐘）</p> <p>（一）朗讀課文：</p> <p>1. 教師範讀。</p> <p>2. 用普通話和粵語讀好節奏。</p> <p>(1)然/侍衛之臣/不懈於內，忠志之士/忘身於外者，蓋追/先帝之殊遇，欲報之于/陛下也。</p> <p>(2)若有/作奸犯科/及為忠善者，宜付有司/論其刑賞，以昭陛下/平明之理，不宜偏私，使/內外異法也。</p> <p>(3)侍中侍郎/郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以/先帝簡拔/以遺陛下。</p> <p>(4)愚以為/營中之事，悉以咨之，必能使/行陣和睦，優劣得所。</p> <p>3. 個別學生朗讀，小組賽讀，全班齊讀，多重朗讀形式結合。</p> <p>（二）分析結構，劃分層次：</p> <p>根據諸葛亮的“出師理由”和“對出師後國內政事的安排”來劃分層次。</p> <p>第一部分（1—5段）：分析當前形勢，指明危機，提出<u>三條建議</u>。</p> <p>第二部分（6、7段）：追憶往事，陳述理由，表達<u>受恩感激之情</u>。</p> <p>第三部分（8、9段）：明確<u>各方責任</u>，提出<u>懇切期望</u>，表達<u>出師決心</u>，總結全文。</p>	<p>1.教師示範朗讀，指導朗讀技巧，學生整齊朗讀課文。</p> <p>2.學生朗讀課文后教師指導學生劃分文章的結構層次，學生。</p>	<p>讀準、讀順文言文，加強語感訓練，在熟讀的基礎上理清課文脈絡層次。</p>
<p>四. 佈置作業</p> <p>根據簡學案練習預習下節課內容。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 背誦課文（10分鐘）</p> <p>背誦重點語段——第五段。</p> <p>親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。</p> <p>先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。</p> <p>侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞良死節之臣，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。</p>	<p>教師指出要求背誦的語段，示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的信心。加強語感。</p>

二. 理解課文，探究問題。(25分鐘)

(一) 解讀第一二段

4. 解釋重點字詞，並作翻譯。

5. 問題探究

(1) 這兩段話諸葛亮面對當前怎樣的形勢提出了哪兩條建議？

明確：

當前形勢：先帝逝世，天下三分，益州疲敝，危急存亡。
天時、地利不行，唯有人和，均為了報答先帝的優待。
諸葛亮提出“廣開言路”、“嚴明賞罰”的建議。

教師補充背景材料：

西元 207 年劉備“三顧茅廬”請諸葛亮出山。

西元 220 年，曹丕建魏；西元 221 年，劉備建漢；西元 222 年，孫權建吳。三國鼎立局面形成。

西元 222 年，劉備為報東吳殺害關羽之仇，不顧諸葛亮、趙雲等人的勸阻，與吳國在猇亭一戰（即《三國演義》“火燒連營三百里”），兵力大損，敗走白帝城，次年病死。吳國奪取了荊州大部分地區。

當時三國的局勢：益州豪強及南方夷族發動叛亂。魏國牢固地控制著全國的中心地區黃河流域，政治、軍事、經濟上佔有明顯優勢。吳國控制著長江中下游地區，經濟力量比較雄厚。

(2) 說到“廣開言路”、“嚴明賞罰”，你能舉出歷史上相關的實例嗎？

明確：

“廣開言路”：張玄素勸諫唐太宗做宮殿；鄒忌諷齊王納諫……

“嚴明賞罰”：曹操的馬謖踩麥田，“割髮代首”。馬謖失街亭，諸葛亮揮淚斬馬謖，並且自降三級。

(二) 解讀第三、四、五段

1. 解釋重點字詞，並作翻譯。

1. 教師組織學生朗讀課文，分小組完成兩段話的翻譯和內容探究。

2. 第一、二、三組負責完成第一、二段，第四、五、六組的同學負責完成第四、五段。

3. 小組長分配任務給小組成員。兩個同學負責翻譯，兩個同學負責探究問題。教師邊巡察各組自主學習狀況，並給予點撥、幫助。

4. 小組完成合作學習后上臺口頭口頭展示本組的學習結果，學生邊聽邊做好筆記。

把翻譯課文理解文意和探究文段內容的任務分配給各小組，課堂上發揮學生小組合作學習的作用，教師充當學習引導者和合作者的角色。敦促學生積極參與課堂，提高課堂學習效率。

1、侍中侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。
 我 選拔 給予 善良 誠實 志向 心思

2、愚以為宮中之事，事無大小，悉以諮之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。
 全部 諮詢 彌補缺點和疏漏之處

3、將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰能，是以眾議舉寵為督。
 善良平正 通曉

4、愚以為營中之事，悉以諮之，必能使行陣和睦，優劣得所。
 全部 諮詢 軍隊

5、親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。
的原因 衰敗

6先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。
 悲痛遺憾

7侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞良死節之臣，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。
 堅貞善良， 能夠以死報國

2.問題探究

(1) 這三段話當中作者推薦了哪些人物，對這些人物的評價如何？

明確：

內政安排：郭攸之、費禕、董允等。此皆良實，志慮忠純。

軍政安排：向寵。性行淑均，曉暢軍事。

(2) 作者對劉禪提出的第三條建議是什麼？找出這三段話中的一句中心句來說明。

明確：

親賢遠佞。親賢臣，遠小人……此後漢所以傾頹也。

(3) 你認為這三條建議中，最重要的是哪一條？理由是什麼？

明確：

“親賢遠佞”這條建議最重要。因為這一條是保證“廣開言路”和“嚴明賞罰”的前提和關鍵，關係著國家的興亡。

三. 拓展閱讀：(5分鐘)

南懷瑾《歷史的經驗》選段——

漢代最有名的禍亂是宦官，明朝的禍亂也是宦官。我們中國歷史上的禍亂，差不多都離不開外戚、宦官、藩鎮三大原

教師介紹歷史上宦官為害的故事。學生朗讀文段，發表看法。

理解諸葛亮提出“親賢遠佞”這條建議的原

<p>因。在漢朝就亡在外戚、宦官兩個因素上。王莽就是外戚。唐朝亡於藩鎮(權臣)，明朝亡于宦官，魏忠賢這些人都是宦官。只有清朝對於這三個禍亂因素都防範得很嚴謹。宦官干涉了政治非殺不可，多說一句話都要被殺。清朝的實錄，雍正遵祖宗的規制，他有一個最喜歡的戲子，有一天這個戲子問雍正皇帝，揚州的巡撫是哪一位。雍正一聽發了火：“你怎麼問這個問題!”就把這個戲子推出去殺了!看起來雍正的手段毒辣，事實上問題很大。一個平常玩玩的戲子，居然問起地方的首長是誰，可見有人在暗中拜託了什麼事情。這還得了，固然處理得很嚴厲，但是看了歷史上這些關於宦官為害的可怕事情，非這樣辦不可。</p> <p>事實上何必要當皇帝才如此，許多人都會有這類經驗，就是當上一個小主管，這類問題都來了。太太娘家的人，來說說話托個人情，你說怎麼辦？不答應，太太天天和你吵，難道為此和太太離婚嗎？這是內戚之累。或者跟了你很久的人，有事總要替他安頓安頓。這情形也和「宦寺」差不多。另外藩鎮，好比下面的科長、股長，做得久了，公事又熟，出些問題，真沒辦法。個人尚且如此，何況大的國家？</p> <p>——以上內容整理南懷瑾老師的《南懷瑾選集》</p>		<p>因。體會諸葛亮作為一個政治家的目光之長遠獨到。</p>
<p>四. 佈置作業 整理預習簡案中本課學習的相關題目答案，并繼續根據簡學案中的題目預習下節課內容。</p>	<p>學生整理本次課文學習的內容。</p>	<p>鞏固所學知識。</p>
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 朗讀課文（10分鐘） 背誦重點語段——第六段。 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。</p>	<p>教師指出要求背誦的語段，示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>
<p>二. 解讀第六七段（20分鐘） 1. 解釋重點字詞，並作翻譯。</p>	<p>1.學生自主翻譯語段，把重點字詞的解釋批註在書上，並在翻譯有困難的地方做好記號；翻譯后解答教師提出兩個問題，并用批註的方式把答案寫在書上。</p> <p>2.教師指揮學生各自提出翻譯疑問，書寫在各自的黑板</p>	<p>文言文翻譯環節安安靜靜地讓學生自主翻譯，圈點批註，提問答疑，這也是一項扎扎實實學古文地學習活動。</p>

1臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。平民 苟且保全 聞名顯達

2先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，降低身份委屈自己 地位低下見識短淺 拜訪 諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。 遇到 於是答應 奔走效勞

3後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。那時以來

4先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。 臨終

5受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明，早 實現 故五月渡瀘，深入不毛。 人煙稀少的地方

6今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，獎勵率領

庶竭駑鈍，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都。 竭盡自己平庸的才能 鏟除姦邪凶頑的人 回到

7此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。 用來 毫無保留地提出

8至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禱、允之任也。

2.問題探究

(1) 這兩段話回憶了哪幾件往事？

明確：

三顧茅廬。白帝城託孤。

(2) 從表達方式上看，這兩段話側重於運用哪種表達方式，與前五段有什麼區別？

明確：

敘事、抒情。前五段側重於敘事、議論。

有感先帝知遇之恩的感激之情，有盡先主托孤之任的忠貞之情，有盼后主發憤圖強的憂國之情，更有嘆創業艱難的傷時之情。原來這“表”中有這樣多的情感。

(3) 諸葛亮在《出師表》中為什麼要對後主劉禪敘述自己的身世和回憶托孤往事？

明確：

(1) 頌讚先帝恢宏答氣度和不恥下問、求賢若渴的美德，表達自己“忠陛下而報先帝”的心願。

(2) 使後主劉禪知道開創基業的艱難，激勵他以先帝為榜

上。教師組織學優
生到黑板解答疑難
問題。

<p>樣，爭取早日完成“興復漢室”的大業。</p>		
<p>三. 拓展延伸（10分鐘） 七擒孟獲 225年3月，蜀漢丞相諸葛亮決定親自率軍平定南中叛亂。參軍馬謖為諸葛亮送行時候提出平定叛亂要採取“攻心為上，攻城為下，心戰為上，兵戰為下”的戰略，諸葛亮亦接納此建議，遂分兵三路，他率主力大軍，作為西路，從成都由水路出發，進軍越嶲郡（今四川西昌），討伐高定；東路又派馬忠由犍道（今四川宜賓）出發，進攻牂柯郡（今貴州福泉），攻擊朱褒；中路由李恢從平夷（今貴州畢節），攻向建甯（今雲南曲靖）。哪些將領隨丞相南征？丞相帶領多少人馬？史書上沒有記載。此時，雍闓與高定發生摩擦，最後為高定所殺，孟獲趁機收編了雍闓部眾，繼續率領南中人與蜀漢交戰。 李恢軍深入昆明，用計大破益州郡叛軍。而馬忠軍則順利在且蘭打敗朱褒，與李恢軍會合。另一方面，諸葛亮大軍到達南中後數戰皆勝，先斬殺高定，然後與其他兩路大軍匯合。三路大軍聲勢相連，準備迎戰孟獲。 諸葛亮聽到孟獲為當地人所信服，便想通過生擒迫使他歸順，從而達到收服南中民心的目的。五月，大軍渡過瀘水，與孟獲軍戰，成功俘虜孟獲，諸葛亮帶他到營陣觀賞，問他覺得蜀軍如何，孟獲回答他：“向者不知虛實，故敗。今蒙賜觀看營陳，若祇如此，即定易勝耳。（我之前不知你軍虛實，所以才戰敗。現今蒙賜觀看營陣，原來只是如此，必定可以勝利了。）”</p>	<p>教師舉出三國中著名的故事，學生聆聽，朗讀部分語句。</p>	<p>由課內延伸到課外，讓學生放眼三國，瞭解諸葛亮卓越的軍事才能，開闊學生視野，豐富學生知識。</p>
<p>四. 佈置作業 整理本課的簡學案，預習第八、九段的內容。</p>	<p>教師佈置學生課後完成作業。</p>	<p>溫習本課學習內容，預習新課文，為下節課做好準備。</p>
第四課時		
<p>一. 朗讀課文（10分鐘） 背誦重點語段——第五、六段。</p>	<p>教師指出要求背誦的語段，示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的信心。加強語感。</p>
<p>二. 解讀第八九段（20分鐘） 1. 解釋重點字詞，並作翻譯。</p>	<p>1.學生自主翻譯語段，把重點字詞的解釋批註在書上，並在翻譯有困難的地方做好記號；翻譯后解答教師提出兩個問題，并用批</p>	<p>文言文翻譯環節安安靜靜地讓學生自主翻譯，圈點批註，提問答疑，這也是一項</p>

<p>第8、9段</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1願陛下托臣以討賊興復之效，不效則治臣之罪，以告先帝之靈。 名詞，任務 動詞，實現 • 2若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎； 錯誤 怠慢 揭示 • 3陛下亦宜自謀，以諮諏善道，詢問治國的好道理 察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。 明察並接納 • 4今當遠離，臨表涕零，不知所言。 面對 流淚 <p><small>www.nipic.com By:lovashangdi#N6203450594520520738</small></p>	<p>註的方式把答案寫在書上。</p> <p>2.教師指揮學生各自提出翻譯疑問，書寫在各自的黑板上。教師組織學優生到黑板解答疑難問題。</p>	<p>扎扎实實學古文地學習活動。</p>
<p>2. 問題探究</p> <p>(1) 諸葛亮明確了君臣等人各什麼責任呢？</p> <p>明確： 諸葛亮：討賊興復。 郭攸之、費禕、董允等：斟酌損益，進盡忠言。 陛下：諮諏善道，察納雅言。</p> <p>(2) 你覺得諸葛亮是個什麼樣的人？</p> <p>明確： “鞠躬盡瘁，死而後已”的崇高品德與“士為知己者死”的價值觀。</p> <p>(3) 回顧前文，諸葛亮是在向劉禪提建議，但文中提到“陛下”不過八次，而提到“先帝”卻有十三次之多，這是為什麼？</p> <p>明確： 不難看出，諸葛亮事事都以先帝之意為依據，句句都借先帝之口說出，既不失人臣之禮，更無教訓人主之嫌，使劉禪聽了，忠言而不逆耳，十分得體；同時也表明他本人處處念及先帝之遺德、遺訓，時時不忘先帝之殊遇重托，既能表明自己的心跡，又容易以情打動劉禪。 文中雖然明提陛下只有八次，但暗提陛下尚有五處(即“誠宜開張聖聽”之前，“宜付有司”之前、兩次“悉以咨之”之前、“則責攸之”之前)，實際共十三處，或表忠誠，或表心願，或提具體建議，表明諸葛亮處處為劉禪著想，使再昏庸的皇帝也不能無動於衷了。總之，“受恩感激”，“報先帝”，“忠陛下”的思想感情，貫穿全篇，字裏行間洋溢著對劉備父子的無限忠誠。</p>		
<p>三. 拓展延伸 (10分鐘)</p> <p>你覺得諸葛亮身上哪一點品質最能打動你？說明理由。</p> <p>明確： 學生自由發言。</p>	<p>學生個體發言，教師適當鼓勵並作引導。</p>	<p>學習作者身上的優秀品質，完善自身人格。</p>

<p>四. 作業佈置 閱讀批註梁衡《武侯祠：一千五百年的沉思》。 （選自人民教育出版社《義務教育課程標準實驗教科書·語文自讀課本》）</p>	<p>教師佈置任務， 學生課後完成。</p>	<p>通過閱讀、 思考、批註 的過程，進 一步體會諸 葛亮的形 象，培養獨 立閱讀，歸 納要點、闡 述觀點的能 力。</p>
---	----------------------------	--

板書設計

<p>出師表</p>	<p>報先帝：知遇之恩 託孤之重 忠陛下：廣開言路 嚴明賞罰 親賢遠佞</p>	<p>興復漢室，還于舊都</p>
------------	---	------------------

課後反思

本課的教學側重用誦讀的方法引導學生體會文中濃烈的感情色彩，讓學生在理解文意的基礎上探究問題，文章比較長，教學分四個課時來完成，帶領學生扎扎實實地進行文言文基礎知識地積累和掌握，在文本學習的基礎上進行知識內容的拓展遷移，以開闊學生的視野，豐富學生課外知識，引導學生理解諸葛亮這一“忠”臣的形象。

附錄

《出師表》簡學案

學習目標：

1. 瞭解諸葛亮及《出師表》相關常識，疏通文意，積累文言詞語。
2. 理清文章思路，分析諸葛亮的形象，學習議論、記敘和抒情相結合的寫法。
3. 體會諸葛亮“鞠躬盡瘁”的高風亮節和“知恩圖報”的拳拳誠意。

一. 基礎知識

1. 表：古代向帝王上書_____的一種文體，是臣下給君王的上書。
2. 諸葛亮：字_____，號_____。三國時期_____國丞相，著名的政治家、軍事家。代表作有_____，
3. 給加框字注音。

- (1) 中道崩殂 () (2) 妄自菲薄 () (3) 陟罰臧否 () () ()
 (4) 裨補闕漏 () () (5) 猥自枉屈 () ()
 (6) 夙夜憂嘆 () (7) 庶竭駑鈍 () () (8) 攘除姦凶 ()
 (9) 斟酌損益 () () (10) 以彰其咎 () () (11) 諮諏善道 () ()

4. 解釋加框詞語。

- (1) 中道崩殂_____； (2) 陟罰臧否_____； (3) 以遺陛下_____；
 (4) 悉以諮之_____； (5) 嘆息痛恨於桓、靈也_____； (6) 深入不毛_____；
 (7) 遂許先帝以驅馳_____； (8) 先帝不以臣卑鄙_____；
 (9) 願陛下托臣以討賊興復之效_____； (10) 不效則治臣之罪_____；
 (11) 以彰其咎_____； (12) 臨表涕零_____； (13) 諮諏善道_____；
 (14) 必能裨補缺漏_____； (15) 由是感激_____； (16) 此悉貞良死節之臣_____；

(17) 不求聞達于諸侯_____； (18) 誠宜開張聖廳_____；

二. 翻譯重點語段

第五段翻譯：

(1) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。

(2) 先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。

(3) 侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞良死節之臣，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

第六段翻譯：

(1) 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達于諸侯。

(2) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，咨臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。

(3) 後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。

三. 理解課文內容

第一部分（1—__段）：分析當前形勢，指明危機，提出_____。

第二部分（__—__段）：追憶往事，陳述理由，表達_____之情。

第三部分（__—9__）：明確____，提出____，表達____決心，總結全文。

四. 探究課文內容

1. 課文中諸葛亮就國內政治問題向後主劉禪提出了哪三條建議，其中哪一條是最重要的，為什麼？

2. 諸葛亮在《出師表》中為什麼要對後主劉禪敘述自己的身世？

3. 你覺得諸葛亮身上哪一點品質最能打動你？說明理由。

十. 《議論文寫作：運用多種論證方法》			
教學活動目標	知識與技能	了解舉例論證、道理論證、對比論證和比喻論證四種主要的論證方法。	
	過程與方法	通過講練結合的方法，掌握論證方法的運用技巧。	
	情感、態度與價值觀	培養熱愛祖國語言文字的思想感情。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	E-1-2	能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章的主題、體裁和表達方式；	
	E-2-1	寫作有內容，有事實，有觀點，做到言之有物；	
	E-2-2	能理清思路，合理安排文章層次，做到言之有序；	
	E-3-1	能主動觀察生活，收集資料，發現寫作素材；	
	E-3-2	能通盤構思，寫作前擬定提綱；	
E-4-3	寫作簡單的議論性文章，能做到觀點明確，有理有據；		
教學重點	了解舉例論證、道理論證、對比論證和比喻論證四種主要的論證方法。		
教學難點	通過講練結合的方法，掌握論證方法的運用技巧。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
	教學內容	師生活動	設計意圖
	<p>一. 溫故知新（3分鐘）</p> <p>一篇議論文說理能否讓人信服與論證是否有力度是分不開的，而要做到論證有力度，須學會綜合運用議論文常見的論證方法。</p> <p>那你還記得議論文的論證方法包括哪些嗎？</p> <p>明確：</p> <p>舉例論證、道理論證、對比論證和比喻論證。</p>	<p>教師提問，學生搶答。</p>	<p>通過溫故知新，掌握議論文的論證方法。</p>
	<p>二. 論證方法（12分鐘）</p> <p>（一）舉例論證</p> <p>舉例論證也叫事例論證，是用令人信服的典型事例來證明自己論點正確的一種方法。任何觀點不能孤立存在，而事實勝於雄辯，最具說服力。擺出事實後，需要講道理。</p> <p>例如《相信自己》中的片斷：</p> <p>成功的人，無不是相信自己的人。這是一種自信，一種人生的飽滿。相信自己，我有我的原則；相信自己，我有我的判斷；相信自己，我的命運由自己主宰；相信自己，不在紛紛流言中亂了陣腳！比爾·蓋茨中途放棄了哈佛，毅然退學，不顧身後有多少人說他“昏了頭”，因為他相信自己，相信自己會在軟體發展上有所成就；武則天，每做出一事便不動搖，不因臣子議論而妥協，因為她相信自己的智慧與果敢，更相信自己的判</p>	<p>教師講解方法，學生結合片斷並作點評。</p>	<p>通過講練結合的方式，讓學生掌握舉例論證、道理論證、對比論證和比喻論證四種最基本的論證方法。</p> <p>同時對片斷的點評也培養了學生的思辨能力。</p>

斷！相信自己，不在眾人議論下放棄自己的立場，不作隨風倒伏的牆頭草，“走自己的路，讓別人說去吧！”

點評：本片斷舉了比爾·蓋茨和武則天的例子，並且結合分析，充分地論證了“相信自己，不在紛紛流言中亂了陣腳”的觀點。

（二）引用論證

引用論證也叫道理論證，是通過引用名人名言、反映科學規律的俗語、諺語、警句等來證明自己觀點正確可信的一種論證方法。它的好處是豐富論證的內容，增強論證的權威性，對論點起到畫龍點睛的作用。

例如《語言與溝通》中的片斷：

語言的溝通不只是幾個字的發音問題，更多的時候要求我們把話說好。列寧說過：“少說些漂亮話，多做些日常平凡的事情?”由此觀之，說廢話不如閉口不說，它只會給有識之士帶來煩惱。我們在社會活動中，在人與人的交往溝通中，最忌諱的便是油嘴滑舌。

點評：本片斷引用了列寧的名言，並加以分析，論證了“語言的溝通關鍵在於把話說好”的觀點。

（三）比喻論證

比喻論證是用打比方來論證論點的方法。在議論文中，設喻可以使論點更易懂、更風趣、更生動，更容易獲得讀者的認同。

例如《機遇》中的片斷：

有些成功的得來，往往看似一蹴而就，帶有一定的“機遇”，實際上並非一朝一夕之功。它宛如一粒種子，深深埋在土壤之中，不斷地吸收養料水分，苦熬過嚴寒和乾旱，日益具備了破土而出的條件，而這時，“機遇”便宛如適時的春雨，使種子得以順利地發芽、開花。我認為成功與機遇的關係就是如此。

點評：本片斷把“機遇”比喻為“春雨”，把“成功”比喻為“種子”，揭示了成功與機遇的密切關係。

（四）對比論證

所謂對比，就是把正反兩方面的論點和論據加以剖析對照，達到否定錯誤觀點、樹立正確論點的目的。正反進行對比，作者肯定什麼，否定什麼，就能得到直露顯豁的表現，具有很強的論證力量，能給人以鮮明的印象。

例如《論“從諫如流”》中的片斷：

商紂王自高自大，一意孤行，最終落得個葬身火海的下場；唐太宗虛心納下，開創了“貞觀盛世”；楚懷王閉目塞聽，棄屈子的諍諫於不顧，落得個客死他鄉的結果；齊威王善於納諫，門庭若市，贏得諸侯朝拜。這樣的事例不勝枚舉，同是帝王，為何結局如此不同？真的是“從諫如流”勢在必行！

<p>點評：本片斷通過商紂王、楚懷王和唐太宗、齊威王等人事例的鮮明對比，證明了“從諫如流”的必要性。</p>		
<p>三·範文參考（15分鐘） 默讀範文，說說本文主要用了哪些論證方法？ 成功在於堅持 堅持是每一個成功者所不可缺少的。法國的巴斯德曾說過：“告訴你使我達到目標的奧秘吧，我唯一的力量就是我的堅持精神。”可見，堅持之于成功，就像水之於魚，缺之不可。 荀子的《勸學》就說過：“騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。”成功在於堅持不懈。再好的馬跳一次，總歸還是不及駑馬的十步之遙；即使是一段朽木，“鍥而舍之”，終難折斷，更何況要使之成器：金石之可鏤，權在於不舍的精神，不懈的毅力。短短的幾句話，就道出了堅持才能勝利成功的奧妙 巴爾扎克說：“持續不斷的勞動是人生的鐵律，也是藝術的鐵律。”有不少的文學藝術就是持之以恆的“鐵律”。馬克思寫《資本論》花了40年；《徐霞客遊記》的誕生用了34年；而歌德的《浮士德》更是60年之精華。這些數字，簡單明瞭，卻為我們提供了一個不折不扣的事實：想要成就一番事業，就需要持之以恆的堅持。 回顧中國歷史，楚霸王項羽更讓我們看到了懈怠的隱患。曾經年少時，讀書識字三心二意，凡事“淺嘗輒止”：想要學劍，又不肯花時間去練劍；欲熟兵法，亦是故態復萌，有始無終。所有事情，沒有一件是能夠堅持到底的。這種習性一直跟隨他直到敗送自己的霸王社稷。楚漢戰爭敗北，項羽更是心情浮躁，既無恒心又無毅力，更遑論“收拾舊山河”的決心和霸氣。倘若他有這堅持不懈的品格在，年少時的他還會對所有事情“知其皮毛即可”嗎？年長後的他還會丟失江山社稷嗎？ 反觀齊白石老先生，一個生命不息筆不輟的畫家。在其七十餘年的畫畫生涯中，幾乎天天都作畫。27歲之後，只有四次擱過筆：兩次是害病，兩次是父母去世。這種勤奮是堅持不懈的。1957年，他逝世這一年的春夏之際，精神和體力已經不允許他再繼續作畫了。在這樣的情況下，他仍然頑強地繪出了一幅花中之王——牡丹，完成了自己的絕筆之作。齊老先生對藝術孜孜不倦的追求，才成就了他在當今畫壇的盛名。 堅持是在滴水如冰的寒冬中，對春天的渴望；是在漆黑如墨的深夜中，對黎明的期盼。 堅持，是在人生航程裡唯一不改的目標，也是我們人生成功的終極法寶。</p>	<p>學生默讀範文，然後思考問題，之後小組交流討論，並排代表發言。</p> <p>教師關注學生在分析論證方法時能否分析到位。</p>	<p>通過範文，讓學生明白綜合運用多種論證方法的好處，同時也掌握分析論證方法作用的技巧。</p>

四·作業 以“成功在於_____”為話題，寫一篇議論文，正文字數不少於 750 字，附上提綱，字數不少於 50 字。	教師講解， 學生聆聽。	明確寫作要求。
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
當堂寫作。		
板書設計		
運用多種論證方法——議論文寫作指導之二		
課後反思		
結合示例，學生掌握了舉例論證、道理論證、對比論證和比喻論證等四種主要的論證方法的運用技巧。通過範文參照，學生領會到綜合運用多種論證方法的好處，這為議論文的寫作提供了參考。		

名稱	十一.《口語練習：暢談千古風流人物》	
教學活動目標	知識與技能	講述和評論風流人物，開闊視野，增長見識。
	過程與方法	朗讀古代風流人物的詩文，體會風流人物的文學才華。
	情感、態度與價值觀	思考什麼是真正的“風流”，樹立正確的偶像觀、英雄觀。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	B—1	具備良好的表達態度
	B—2—3	說話有條理，注意語言的邏輯，能運用恰當的開頭、過渡和結尾。
	B—3—2	能又條理地講故事，內容完整，主要情節清楚。
	B—3—8	能按照要求，先作準備，面向群體，發表 4 分鐘的演講，主題明確，條理清晰。
B—4	能運用粵語和普通話與人交流。	
教學重點	能複述小說情節，介紹小說人物，敘述自己的讀書經歷，描述讀書感受，盡量做到生動有趣，引人入勝。	
教學難點	發揮想象力和創造力，學習虛構故事，嘗試進行小說創作。	
教學課時	共兩課時	
教學過程		
第一課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
一·新課導入（5 分鐘） 在我國古代歷史長河中，曾經湧現出無數風流人物。陳勝仰天質問：“王侯將相寧有種乎”，揭竿而起；諸葛亮“未出茅廬而知道天下三分”，成為智慧的化身；李白“斗酒詩百篇”，范仲淹“先天下之憂而憂”……他們的實際載入了史冊，被後人一代一代傳頌。瞭解這些曾經在歷史上建立功業。對中華文明產生	教師導入新課， 學生聆聽。	讓學生明確本次口語練習的主題，激起學生對於“話說千古風流人物”的興趣和熱情。

<p>巨大影響的人物，將使你找到前進的動力。</p>		
<p>二·朗讀 朗讀蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》、毛澤東《沁園春·雪》等作品。（15分鐘）</p>	<p>教師指導朗讀技巧，學生朗讀經典作品。</p>	<p>朗讀古代風流人物的詩文，體會風流人物的文學才華。</p>
<p>三·佈置任務，做好分工。（10分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個小組選擇兩位名人介紹，每個同學均要上臺參與講解。 2. 每個名人分享内容必須包括： <ol style="list-style-type: none"> (1) 名人生平業績簡介 (2) 分享一則感人故事 (3) 值得學的思想品質 (4) 解讀一段代表作品 3. 每個同學均有團體分和個體分，各占50%。 4. 每個小組需作一份課件（2003版），課件必須註明具體分工情況。 5. 每個小組分享時間為12~15分鐘，不夠時間或超時將會酌情扣分。 6. 組長可以將組員搜集的內容整合為課件，但是不能包辦所有任務。 <p>備選人物：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 孔子、孟子 (2) 老子、莊子 (3) 墨子、司馬遷 (4) 屈原、陶淵明 (5) 蘇軾、歐陽修 (6) 李白、杜甫 (7) 關漢卿、馬致遠 (8) 柳永、李清照 (9) 岳飛、文天祥 (10) 韓愈、柳宗元 (11) 曹雪芹、蒲松齡 (12) 曹操、諸葛亮 	<p>教師佈置任務，各小組成員在組長的組織下做好分工。</p>	<p>每位同學明確自己在本次口語練習中擔任的任務。</p>
<p>四·各成員開始著手完成自己負責的任務。（5分鐘）</p>	<p>教師巡視，給各小組提供指導、幫助，學生根據要求完成自己負責的任務，課後繼續完成。</p>	<p>為第二節課的口語展示做好充分準備。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·各小組上臺進行口語練習，各小組交叉點評評價。（38分鐘）</p>	<p>學生上臺進行口頭報告，教師組</p>	<p>講述和評論風流人物，開闊視</p>

	織各小組學生安靜聆聽，組織各小組對報告組進行點評、打分。	野，增長見識。
二· 課堂總結（2分鐘） 中華上下五千年，人才輩出，“風流人物”和他們的故事之所以流傳千古，在於他們大多擁有偉大的人格、高貴的靈魂和堅韌的毅力，他們是永遠值得今天的我們去仰視、崇拜、學習的。	教師總結，學生聆聽。	思考什麼是真正的“風流”，樹立正確的偶像觀、英雄觀。
板書設計		
豪情滿懷吟誦華章 風流人物誰與爭鋒 丰功偉績到處傳揚		
課後反思		
本次口語練習，是分享交流古代“風流人物”，朗讀古代風流人物的詩文，體會風流人物的文學才華，通過講述和評論風流人物，開闊視野，增長見識。學生口頭報告時教師著重引導學生思考什麼是真正的“風流”，從而引導學生樹立正確的偶像觀、英雄觀。		

名稱	十二. 《課外閱讀：議論文閱讀訓練》		
教學活動目標	知識與技能	閱讀議論文，能夠梳理文章脈絡，學習概括一篇議論文的觀點。	
	過程與方法	閱讀議論文，能夠找出論據并分析論據的作用，能夠論證過程中使用的論證方法。	
	情感、態度與價值觀	培養閱讀議論類文本的興趣，發展抽象思維能力。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	D—6	閱讀理論類文本，發展抽象思維能力。	
	D—6—1	能弄清楚議論類文本涉及的話題，把握作者的觀點。	
	D—6—2	能把握論點鈺支持論點的材料之間的聯繫。	
	D—6—3	能分析議論類文本的論證思路和論證方法。	
教學重點	閱讀議論文，能夠梳理文章脈絡，學習概括一篇議論文的觀點，能夠找出論據并分析論據的作用，能夠論證過程中使用的論證方法。		
教學難點	培養閱讀議論類文本的興趣，發展抽象思維能力。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容			師生活動
設計意圖			
一· 閱讀議論文。（10分鐘） 讓行走成為人生的必修課	學生自主		熟悉文本

<p>述理由。(4分)</p>		
<p>二. 合作探討，解答問題。(20分鐘) 各題參考答案： 1.伸展(舒展) 2.C 3.(1)行走的意義非同尋常，應該成為人生的必修課。 (2)行走時一項豐富的精神活動。(3)行走可以體驗自然力量的真實存在，激發對生命的熱愛之情。(4)行走有利於促進思考，邂逅創造的靈感。 4.B 5.答案示例1：同意，這幾個事例屬於同一類，因為他們都是影響世界的著名哲學家，同事列舉來證明行走有利於促進思想邂逅靈感，顯得累贅，所以可以刪去。 答案示例2：不同意，因為這幾個哲學家所處的時代不同，國別不同，可以多角度證明行走有利於促進思想邂逅靈感，所以不能刪去。</p>	<p>學生閱讀完後學生小組合作解答問題，一人講解一個題目。教師補充、點評。</p>	<p>能在閱讀文本后解答相關問題。</p>
<p>三、 補充訓練篇目。(10分鐘) “打遊戲月入3萬”的少年該力挺嗎(10分) 【議題簡述】 日前有媒體報導，江西南昌12歲男孩小新，因為擅長打某款遊戲獲得遊戲直播平台青睞，月收入高達3萬元人民幣。對於一些人的質疑，小新的母親王女士說，時代已經不同了，對孩子橫加批評是不公平的。小小少年郎靠打遊戲掙錢是不務正業嗎？</p>	<p>教師安排學生課內閱讀議論文，課後完成訓練題目。</p>	<p>加強練習，鞏固議論文閱讀的答題技巧。</p>
<p>【比較閱讀】 【甲】 如果孩子整天打遊戲，恐怕很多家長會認為，這樣的孩子不務正業，需要好好管教了。但是，小新打遊戲卻得到了母親的力挺。小新的母親王女士一句“時代已經不同了”，聽起來似乎有些道理。同時，她還拿出自己的孩子“真的很有天分”，以及不影響學業、孩子更陽光等為理由，證明自己支持孩子打遊戲的合理性。 但從媒體報導中可知，小新每天下午四五點到晚上十點這段時間，基本都會進行遊戲直播。</p>	<p>【乙】 少年憑藉遊戲專長而贏來不菲收入，之所以會引來不少人關注，是因為孩子的專長強項不是文化知識上的特長，而是帶有玩樂性質的遊戲特長，這在常人看來與成長成才格格不入，產生的只會是反作用。 其實，無論做什麼事情，本身並不存在能否成長成才的問題，貴在能否精通它、擅長它。很顯然，少年既然能夠在遊戲方面展現出獨特的專長，說明孩子在這一領域存在天賦和潛能，理當因勢利導、挖掘利用，給孩子</p>	

當別的孩子都在利用這段時間學習或發展特長的時候，小新每天卻要拿出6到7個小時工作——進行遊戲直播。如果非要說這樣做不影響他的學習，不影響他遊戲之外別的興趣、特長的培養，恐怕難以讓人信服。

作為孩子的家長，恐怕還要想清楚兩個問題。其一，如果小新打遊戲沒有高達每月3萬元人民幣的收入，家長還會這樣心安理得、理直氣壯地支持孩子嗎？其二，當下遊戲直播平臺之所以青睞小新，看中的一個重要“賣點”，是孩子小小年紀而遊戲“功夫”了得。但是，隨著小新一年年長大，以及其他類似年紀的遊戲玩家陸續加入，小新的這一重要“賣點”會逐漸喪失。

如果隨著年紀漸長，小新的遊戲“天分”未能實現良好延續，長大後不再有超出常人的表現，單純靠打遊戲不足以維持生活，到時該怎麼辦？如果小新成年後缺乏別的謀生技能，作為家長又該如何規劃兒子彼時的生活和工作？

尤其需要指出的問題是，對於廣大家長和學生來說，一些具有出眾天賦的“別人家的孩子”，他們的特殊成長方式，對普通孩子來說不具示範意義。對於未成年人尤其是處在義務教育階段的孩子來說，還是應該把完成學業放在第一位。即便孩子有某些特殊技能，家長也不應該過於功利地“開發”，只注重現實利益而忽略了孩子的知識學習和健康成長。

提供有利於特長發展的機會。不能因為遊戲客觀存在著影響孩子成長成才的不利一面，就戴著有色眼鏡一概排斥和否定遊戲的正面功能價值，無視促進孩子成長發展的有利一面。

誠然，來自於社會上的這些批評之聲是出於對孩子成長成才的關切，完全是一片好心。對於孩子的父母來說，應當理智看待，既要認識到孩子在遊戲方面所獨有的特長，也要認識到孩子身處學習求知重要階段，文化知識的學習不可或缺，絕不能因為孩子擁有遊戲特長就無視甚至放棄文化學習。

由於孩子尚小，對事物的認識還難以做到科學理性，這就要求父母作為孩子的監護人，要盡到引導的責任和義務，護佑好孩子的健康成長，當好孩子的成長導師。一方面，要注意合理把握孩子接觸遊戲的度，不能讓遊戲成為支配孩子生活的主宰，避免因沉湎其中而荒廢正常學業。

另一方面，要平衡處理好遊戲與學業的關係，緊緊把握孩子仍處於學習求知、身心成長重要階段這一客觀現實，充分認識文化知識對於其他專長的基礎性支撐作用，防止重遊戲、輕學業的片面傾向。唯此，才能實現遊戲與學業相輔相成、共同發展。如若只是癡迷和專注遊戲，而忽略和荒廢學業，將是孩子日後全面成長的嚴重障礙。

（《中國教育報》2015年11月27日第2版 作者：李記 羅建華）

【思考探究】

1. 請為兩篇短文分別擬一個能體現文章主要觀點的題目。（4分）

答：

<p>2. 下列對兩篇文章內容的理解，正確的一項。() (2分)</p> <p>A. [甲]文推斷小新靠打遊戲不足以維持今後的生活，作為家長應規劃好子女的生活和工作。</p> <p>B. [乙]文認為帶有玩樂性質的遊戲特長，對促進孩子成長發展是有利的，應該積極鼓勵。</p> <p>C. [甲]文認為小新打遊戲月入3萬，雖然不一定影響他別的興趣、特長的培養，但少年靠打遊戲掙錢過一生可能性不大。</p> <p>D. [甲][乙]兩文的內容異中有同，都談到了家長如何處理孩子打遊戲與學習文化知識的關係以及有關孩子健康成長的話題。</p> <p>3. 以下是兩位初中生讀了“小新打遊戲月入3萬”這則報導後的部分對話：</p> <p>生1：看來，玩遊戲並非不務正業，也能“成才”啊。</p> <p>生2：一般人怎麼可能？這只是個例啊，還是老老實實學好文化吧！</p> <p>你是否認同他們的觀點？請選擇其中一個，根據兩文內容和自己的閱讀經驗，亮明你的觀點並闡述理由(100字以內)。(4分)</p> <p>答：</p> <p>參考答案</p> <p>1. 答案示例：①個別孩子的選擇不具示範意義(學生應把完成學業放在第一位)</p> <p>②父母切莫迷失在孩子的天賦裏(父母應理性看待孩子特長)</p> <p>答案示例： ①家長不應功利開發孩子天賦(靠打遊戲掙錢不可取)(家長應規劃好孩子的生活和工作)</p> <p>②學生不能忽略和荒廢學業(故給孩子提供有利於特長發展的機會)(5 合理把握孩子接觸規遊戲的度)(要處理好遊戲與學業的關係)(父母應當好孩子的導師)</p> <p>2. D</p> <p>3. 答案示例</p> <p>例1：針對生1·同意。魯迅先生說:遊戲是兒童最正當的行為，不論哪個領域，本身並不存在能否成才的問題，貴在能否精通，擅長它。如果孩子在某方面展現出特長，如果加以培養，提供機會，就有可能成功。中國檯球神童丁俊暉就是一例。</p> <p>例2：針對生1:不同意。小新的成功只是-個例子，對普通孩子來說不具示範意義。初中生仍處於學習求知的重要階段，如若癡迷和專注遊戲，忽略和荒廢學業，對我們全面健康成長不利。用我國方仲永的故事就是生動的例證。</p>		
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一、 閱讀議論文。(10分鐘)</p> <p style="text-align: center;">信 胡耕</p> <p>①人言即信。</p>	<p>學生自主默讀議論文，教師巡視。</p>	<p>熟悉文本內容。</p>

②從字的結構可見，倉頡老祖用意深遠。在中國傳統道德文化的理念中，有五個非常重要的字——“仁、義、禮、智、信”，可以說這五個字涵蓋了中國人理想的人格精神。其中“信”字佔有重要的地位，是其他四個字的基礎。“言而無信，不知其可”，很難想像一個不誠實的人能夠有仁愛之心，做義氣之舉，講禮貌之言。因此可以說，“信”是中國傳統道德文化中最推崇和最依賴的精神理念。它是超越了時代和階級的一種至高人格標準。

③中國歷史上就不乏“信”的經典。孔子的學生曾子，因為妻子隨口答應要殺豬給孩子吃，他不願言而無信，也不管鄉親笑他迂腐，說服妻子，並一起殺豬，煮了肉分給孩子和鄉鄰們吃；《喻世明言》中的漢朝書生范式與張劭約定兩年後在他家見面，范式遊魂千里迢迢趕來赴約；商鞅在秦國變法時，宣佈誰能搬動立在門口的木頭就有賞金，後來他果然給搬動木頭的人以重賞……

④言而有信，行而有果。信，必然使人受到人們的信賴和尊重。

⑤古人雲，人無信不立，國無信必衰。當今社會，“信”尤顯重要。一個人要時刻對自己的言行負責，說了就要做，做不到就不要說。“言而不信，何以為言。”“一言百系”就須“一諾千金”，一言既出，駟馬難追。可以說，在人際交往中，“君無戲言”，更不可信口開河，信口雌黃。失信必寡，寸步難行。時下，流行信用卡，有人說，它是一種時尚潮流、個人身份的象徵，有人卻戲謔：有信不用卡，無信才用卡。信用被卡住了，就需要這張卡片當通行證。

⑥“信”的喪失，常常讓人言中的陷阱機關顯得太多。現如今，很多時候人言不僅不可信，而且是“人言可畏”。怎樣讓人言不僅不可畏而且可信呢？前日，與一位元詩友談論資訊，他高深莫測地進行了一番剖析，讓人醍醐灌頂：“人言”為信，“自心”為息。對資訊發佈者來講，若想確保自己的資訊算得上可信的“人言”，就要進行一番“自心”的檢點。對資訊的接受者來說，“人言”是否有詐，是否可信，尚需用“自心”做出冷靜清醒的判斷。資訊能讓你發達，也能讓你敗家破產、身陷囹圄。人言固然不少，鬼言也很多，否則怎麼會有“資訊垃圾”和“資訊戰”之說呢？

⑦人言若非信，自心當懺悔。如今懂得“信”的人太少了。許許多多的人一方面在譴責社會種種惡劣行為的同時，自己卻偏偏忘了“信”的根本，心外求心，誤入歧途。

⑧信，就是一面亮澄澄的鏡子，每個人對著照一照，其義早已說得清清楚楚，只是人們在一旁誰也不願意去揭穿而已。

⑨子曰：名不正則言不順，言不順則事不成。我們在召喚“信”的回歸時，切莫忘了自己。

（選自《漢字悟語》，略有刪改）

5. 下列選項中的“信”，與文章標題“信”的含義最接近的一項是____。（2分）

- A. 信口開河 B. 願陛下親之信之
C. 通風報信 D. 與朋友交而不信乎

6. 第③段列舉中國歷史上“信”的經典事例有何作用？請簡要分析。（2

<p>分) 答：</p> <p>7· 文章通篇圍繞“信”展開論述，其中第⑤、⑥段的順序能否調換？並說明理由。(2分) 答：</p> <p>8· 當前形勢下如何營造“信”的社會風氣？細讀文本並結合“鏈結材料”，闡述你的觀點。(4分)</p> <p>【鏈結材料】</p> <p>①近日，上海某白領打車，答應下車後用手機付款，但司機一直未收到36元車費。司機找到該白領所在單位，單位因此將其開除。36元給了白領一個警示，也給大家拉響了“警鐘”。</p> <p style="text-align: right;">(摘自《中國剪報》2016年第55期)</p> <p>②成都一家滷味店採用自助售賣形式，購買者自行選購，自覺付費。營業兩天，顧客的自助付款額還不足商品總價值的百分之三十。人們沒有意識到“信”的重要性，而把佔便宜當成了自然的事。</p> <p style="text-align: right;">(摘自《作文素材》2016年第1期)</p> <p>答：</p>		
<p>二. 合作探討，解答問題。(20分鐘) 參考答案：</p> <p>1· D</p> <p>2· 作者列舉這些“信”的經典事例，用來論證“‘信’是中國傳統道德文化中最推崇和最依賴的精神理念”或“它是超越了時代和階級的一種至高人格標準”。</p> <p>3· 不能。理由：第⑤段闡明“信”的重要性，第⑥段論述怎樣做到人言可信不可畏，先講原因後講做法，逐層深入，符合認知規律。</p> <p>4· ①多進行“自心”的檢點，反思自己的言行是否符合“信”的標準；②要加強“信”的宣傳教育，讓人們意識到誠信的重要性；③社會要對不誠信的行為予以譴責並作出相應懲罰。</p>	<p>學生閱讀完後學生小組合作解答問題，一人講解一個題目。教師補充、點評。</p>	<p>能在閱讀文本後解答相關問題。</p>
<p>三· 補充訓練篇目。(10分鐘) 最美的姿態 張鳴</p> <p>①閱讀與不閱讀，出兩種截然不同的生活方式或人生方式。一面草</p>	<p>教師安排學生課內閱讀議論文，課後</p>	<p>加強練習，鞏固議論文閱讀的答題</p>

<p>長鶯飛，繁花似錦，一面必定是一望無際的、令人窒息的荒涼和寂寥。</p> <p>②一種人認為：人既然作為人，存在著就必須閱讀。肉體的滋長、強壯與滿足只需五穀與酒肉，但五穀與酒肉所飼養的只是一具沒有靈魂、可以行走、可以叫囂的軀體。人應該是一種追求精神並從精神上獲得愉悅的動物，這種動物是需要通過修煉的，而修煉的重要方式之一便是閱讀。</p> <p>③另一種人，即使書籍堆成山聳立在他們面前，他們也不可能思考一下這些書與他們自己的人生與生活有何關係。吸引這些人的只是物質與金錢，再有便是各種各樣的“娛樂”。</p> <p>④人這一輩子，無論怎樣辛勞、勤勉，實際上只能在極小的範圍內經歷生活，經歷人生。由於如此，人認知世界，十有八九是盲人摸象，很難有對世界的完整把握，而圖書呈現了人類在不同時期、不同領域的不同經驗。一個識字人，只需有書在手，坐在家中，或案前，或榻上，或瓜棚豆架之下，便可走出生活圈欄，進入一個無邊的疆域。明明是身居斗室，卻從別人的文字裏看到了沙漠駝影、雪山馬跡、深宮秘事、坊間趣聞……讀書漸久，經驗漸豐，你會發現，讀書使人的心靈宛如秋天雨後的池塘，逐漸充盈。</p> <p>⑤讀書人的高貴氣質是由連綿不斷的閱讀潛移默化養就的。有些人，就造物主創造的毛坯而言，也許是沒有魅力的，甚至是有缺陷不完美的。然而，讀書生涯使他們由內到外獲得了新生。雖然還是從前的身材與面孔，卻有了一種比身材、面孔高貴得多的叫“氣質”的東西。一些以讀書為生的先生，當他們安坐在籐椅裏向你平易近人地敘事或論理，當他們站在講臺上條分縷析地講述他們的發現，當他們在餐桌上很隨意地談諧了一下時，你會覺得這些先生真是很有神采。此時，你就會真正領略“書卷氣”的迷人之處。</p> <p>⑥人類無疑是一切動物中最善於展示自身的動物，體育場、舞臺、T型台……這一切場所，都是人類展示自己身體以及姿態的地方，但你知道嗎？人類最優美的姿態是讀書。</p> <p style="text-align: right;">（選自《北大中文系第一課》，有刪改）</p> <p>1· 本文闡述的主要觀點是_____（2分）</p> <p>2.閱讀④⑤兩段，說說讀書有哪些好處？（4分）</p> <p>答：</p> <p>3· 文章運用了多種論證方法，請指出其中一種，並結合文章內容簡要分析其作用。（4分）</p> <p>答：</p> <p>參考答案（10分）</p> <p>1·（2分）人類最優美的姿態是讀書。 （人存在著就必須要閱讀，閱讀對人有益。）</p> <p>2·（4分）讀書能夠豐富人生經驗，充盈人的心靈；讀書養就人的高貴氣</p>	<p>完成訓練 題目。</p>	<p>技巧。</p>
--	---------------------	------------

質。 3·(4分)示例: ①對比論證,如文章①-③段,通過對比突出論證了閱讀與不閱讀區別出兩種截然不同的生活方式或人生方式這一觀點。②比喻論證,如第④段中“讀書使人的心靈宛如秋天雨中的池塘,逐漸充盈”,形象生動地揭示了讀書給人的心靈帶來的巨大影響。 ③舉例論證,如第⑤段舉了一些以讀書為生的先生的例子,有力地論證了讀書人的高貴氣質是由連綿不斷的閱讀潛移默化養就的。(論證方法1分,結合文章內容1分,分析作用2分)		
課後反思		
這次閱讀課主要訓練學生閱讀議論文,通過題目訓練學生的議論文閱讀答題技巧。兩次課通過課內和課外訓練相結合,共完成了四篇議論文閱讀答題訓練,比較注重對應試答題的訓練。		

十三.《語法練習：短語和句子成分》			
教學活動目標	知識與技能	能區分常見短語的類型。	
	過程與方法	從句法結構的關係意義出發,對句子作成分功能或作用進行分析。	
	情感、態度與價值觀	學習基本的短語類型和和劃分句子成分,用來幫助理解課文中的語言難點。	
教學重點	從句法結構的關係意義出發,對句子作成分功能或作用進行分析。		
教學難點	學習基本的短語類型和和劃分句子成分,用來幫助理解課文中的語言難點。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一·常見短語(15分鐘) (一) 並列短語 詞和詞之間沒有輕重主次之分,彼此地位平等。 1. 類型 (1) 名+名 文化教育 今天或明天(名詞短語) (2) 動+動 調查研究 願意並實行(動詞短語) (3) 形+形 光輝燦爛 莊嚴肅穆(形容詞短語) (4) 代+代 我和他 這樣那樣(名詞短語) (5) 數量+數量 四面八方 千秋萬代 三斤五兩(名詞短語) 2. 並列短語一般前後可以互換位置。 例如:工廠 農村 我 你 他 但有些並列短語是不能前後顛倒位置的,因為它有一定次序。 (1) 時間順序:春、夏、秋、冬		教師梳理常見短語類型,學生理解、做筆記。	區分常見短語的類型。

<p>(2) 大小順序：省、市、縣 (3) 年齡順序：老、中、青 (4) 邏輯順序：繼承和發展 接近文學和愛好文學 (5) 語言習慣：男女老少 金銀銅鐵 油鹽醬醋 3. 並列短語一般要求詞性相同，但個別也有不同。</p> <p>(二) 偏正短語 1. 前偏後正：“偏”修飾、限制“正”。 (1) 定+中（名、代），如：（祖國）大地（一朵）茶花（前進）的步伐 (2) 狀+中（動、形），如：[很]好看[獨立]思考[慢慢]地走</p> <p>(三) 動賓短語 動賓之間是支配與被支配、關涉與被關涉的關係。動詞+賓語。賓語是回答動詞“誰”、“什麼”、“哪兒”的。 例如：消滅敵人 放下包袱 丟下它 發展生產 進行鬥爭 騙取信任 恢復平靜 愛熱鬧 下決心 有幽默感 像珍珠</p> <p>(四) 後補短語 A. 動+補 動補短語中的補語不能回答動詞“誰”、“什麼”“哪兒”。 例如：看清楚、去一趟、拿起來、引在腦子裏、跑得快、走的急 B. 形+補 以形容詞為中心時它的後面只有補語，因為形容詞不能帶賓語。結構助詞“得”是補語的標誌。 例如：機靈得很 密得不透氣 漂亮極了</p> <p>(五) 主謂短語 陳述與被陳述的關係。名詞（代詞）+動詞（形容詞） 主語可以回答謂語“誰”、“什麼”；謂語可以回答主語“怎麼樣” 結構形式：A 名+動 B 名+形 C 代+動 D 代+形 例如：覺悟提高 思想解放 陽光燦爛 心情舒暢 特殊主謂短語：名詞做謂語。 例如：今天星期三 明天國慶日 他中等身材 另外還有 複指短語、方位短語、量詞短語、方位短語、介賓短語、“的”字短語、“所”字短語，不做解釋。</p>		
<p>二·課堂練習（25分鐘） 1. 指出下列短語的結構 風俗習慣（ ） 變化規律（ ） 歷史悠久（ ） 整修一新（ ） 交頭接耳（ ） 思維敏捷（ ） 廢寢忘食（ ） 前程遠大（ ） 全神貫注（ ） 襟懷坦白（ ） 揮手之間（ ） 愚公移山（ ） 競選州長（ ） 銷售計畫（ ） 色彩繽紛（ ） 交通規則（ ） 風和日麗（ ） 激動不已（ ） 禁止吸煙（ ） 辛勤耕耘（ ） 巍峨挺立（ ） 不斷發生（ ） 氣氛熱烈（ ） 繼往開來（ ） 2. 下列各組短語分別以哪組類型短語為主，其中不同的短語各是那個，屬於什麼類型短語。</p>	<p>學生課堂練習，教師巡視、指導，完成練習後抽學生講解，教師點評、補充。</p>	<p>掌握短語知識點。</p>

<p>(1) 祖國萬歲 品質優良 天氣晴和 思想品質 成績好 (2) 看了兩眼 打掃教室 洗得乾淨 熱了起來 扔出去 (3) 十分偉大 我的書包 小聲地說 追殲敵人 很熱鬧 (4) 講解語法 講述清楚 種植玉米 製造火箭 聽故事 (5) 報紙雜誌 調查研究 身體健康 嚴肅認真 讀和寫</p> <p>3. 下列知識判斷錯誤的一項是 ()</p> <p>A. “那聲音大概是橫笛，宛轉，悠揚……” 句中加粗的詞依次是副詞、形容詞。</p> <p>B. “當踏上這片想像中荒涼的大地時，張騫被這裏繁盛的美景驚呆了。” 句中“荒涼”和“繁盛”是一組反義詞。</p> <p>C. “從前對巴特家神廟怎麼幹，現在對圓明園也怎麼幹，只是更徹底，更漂亮，以至於蕩然無存。” 句中加粗詞在這裏是貶義詞。</p> <p>D. 對“敬畏自然”、“曹劌論戰”、“阿長與《山海經》”、“蓮文化的魅力”四個短語類型的判定依次為：後補短語、主謂短語、並列短語、偏正短語。</p> <p>【答案】</p> <p>1. 風俗習慣（並列） 變化規律（偏正） 歷史悠久（主謂） 整修一新（動補） 交頭接耳（並列） 思維敏捷（主謂） 廢寢忘食（並列） 前程遠大（主謂） 全神貫注（主謂） 襟懷坦白（主謂） 揮手之間（偏正） 愚公移山（主謂） 競選州長（動賓） 銷售計畫（偏正） 色彩繽紛（主謂） 交通規則（偏正） 風和日麗（並列） 激動不已（動補） 禁止吸煙（動賓） 辛勤耕耘（偏正） 巍峨挺立（偏正） 不斷發生（偏正） 氣氛熱烈（主謂） 繼往開來（並列）</p> <p>2. （1）主謂，思想品質；（2）後補，打掃教室； （3）偏正，追殲敵人；（4）動賓，講述清楚 （5）並列，身體健康</p> <p>3. D</p>		
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 句子成分知識清單（25分鐘）</p> <p>從句法結構的關係意義出發，對句子作成分功能或作用分析的方法叫句子成分分析法，即用各種方法標出基本成分（主語、謂語、賓語）和次要成分（狀語、補語）。</p> <p>句子成分有六種—— <u>主語</u>、<u>謂語</u>、<u>賓語</u>、（定語）、[狀語]、<補語>。</p> <p>（一）主語</p> <p>多表示人或事物，是句子裏被陳述的物件，在句首能回答“誰”或者“什麼”等問題。可由名詞、代詞、數詞、名詞化的形</p>	<p>教師梳理句子成分相關知識，學生理解、做筆記。</p>	<p>明確句子的六種成分：<u>主語</u>、<u>謂語</u>、<u>賓語</u>、（定語）、[狀語]、<補語>。</p>

容詞、不定式、動名詞和主語從句等來承擔。例如：

(1) 今天晚上 || 特別冷。

主語 (偏正短語) 謂語

(2) [明天這個時候]，我們 || 就可以走出戈壁灘了。

狀語 (時間) 主語 (代詞) 謂語

以動作、性狀或事情做陳述的物件的主語句。例如：

(1) 笑 || 是具有多重意義的語言。

主語 (動詞) 謂語

(2) 公正廉潔 || 是公職人員行為的準則。

主語 (形容詞聯合短語) 謂語

(二) 謂語

是用來陳述主語的，能回答主語“怎麼樣”或“是什麼”等問題。謂語可以由動詞來擔任，一般放在主語的後面。

(1) 動詞性詞語經常做謂語。例如：

他 || [只]答應了<一聲>。

主語 謂語 (狀語+動詞+補語)

南海一中 || 留下<過>(許多人)的夢。

主語 謂語 (動詞+補語+定語+賓語)

我 || [最近]去<了><一趟>北京。

主語 謂語 (狀+動+補+賓)

(2) 形容詞性詞語也經常做謂語。例如：

太陽 || 熱烘烘的。

主語 謂語 (形容詞+的)

人參這種植物，|| 嬌嫩<極了>。

主語 謂語 (形容詞+補語)

說話 || [要]簡潔<些>。

主語 謂語 (狀語+形容詞+補語)

(3) 主謂短語做謂語。例如：

這件事 || 大家都贊成。

主語 謂語 (主謂短語)

任何困難 || 她都能克服。

主語 謂語 (主謂短語)

大家的事情 || 大家辦。

主語 謂語 (主謂短語)

(4) 名詞性詞語做謂語。這種情況很少見，有一定的條件限制。可參考文言文中的判斷句。例如：

魯迅 || 浙江紹興人。

主語 謂語 (名詞短語)

明天 || 教師節。

主語 謂語 (名詞)

她 || 大眼睛，紅臉蛋。

主語 謂語 (定中短語，表容貌)

(三) 賓語

往往表示動作支配的物件，並且總是處在動詞的後頭。可由名

詞、代詞、數詞、名詞化的形容詞、不定式、動名詞、賓語從句等來擔任。

(1) 名詞性賓語。例如：

玫瑰花我給你們倆十朵，給你紫紅的，給她粉紅的。

近賓 遠賓 近賓 遠賓 近賓 遠賓

(2) 謂詞性賓語。例如：

最有效的防禦手段是進攻。(動詞作賓語)

誰說女子不如男？(主謂短語作賓語)

早上一起床，大家發現風停了，浪也靜了。(複句形式作賓語)

(四) 定語

是名詞性詞語的修飾成分。可以由名詞、形容詞和起名詞和形容詞作用的詞、短語擔任。如果定語是單個詞，定語放在被修飾詞的前面，如果是片語，定語放在被修飾詞的後面。

(1) 描寫性定語，多由形容詞性成分充當。例如：

(彎彎曲曲)的小河。青春氣息。(風平浪靜)的港灣。

(2) 限制性定語：給事物分類或劃定範圍，使語言更加準確嚴密。例如：

(曉風殘月中)的長城。(野生)動物。(古城大理)的湖光山色。

(3) 助詞“的”：定語和中心語的組合，有的必須加“的”，有的不能加“的”，有的可加可不加。

單音節形容詞作定語，通常不加“的”，例如：(紅)花、(綠)葉、(新)學校、(好)主意等。

雙音節形容詞作定語，常常加上“的”，特別是用描寫狀態的詞，例如：(晴朗)的天、(優良)的傳統、(動聽)的歌聲、(粉紅)的臉等。

(五) 狀語

狀語是動詞性、形容詞性詞語的修飾成分。可以由副詞、短語以及從句來擔任。

(1) 描寫性狀語：主要修飾謂詞性成分，有的是描寫動作狀態，有些是限制或描寫人物情態。例如：

他[突然]出現在大家面前。 小李[很高興]地對我說。

(2) 限制性狀語：主要表示時間、處所、程度、否定、方式、手段、目的、範圍、物件、數量、語氣等。例如：

[午後]，天很悶，風很小。 [白]跑一趟。(方式) 她的身上[淨]是水。(淨=全，表範圍)

(3) 助詞“地”：助詞“地”是狀語的標誌。狀語後面加不加“地”的情況很複雜。單音節副詞做狀語，一定不加，有些雙音節副詞加不加“地”均可，例如“非常熱：非常地熱”。

形容詞裏，單音節形容詞做狀語比較少，大都也不能加“地”，例如“快跑、苦練、大幹”。

多音節形容詞有相當一部分加不加都可以，例如“熱烈討論：熱烈地討論/仔細看了半天：仔細地看了半天”

(六) 補語

是動詞、形容詞後面的補充成分。補語都放在中心語後頭，除了趨向動詞、數量詞、介賓結構和一部分形容詞可以直接作補語外。補語多用形容詞、數量詞、趨向動詞、介賓結構來擔任，各種關係的片語也常作補語。

(1) 結果補語：表示動作、行為產生的結果，與中心語有因果關係，補語常用的是形容詞，少數用動詞。例如：

這個字寫〈錯〉了。

她哭〈紅〉了雙眼。

上課前十分鐘你得叫〈醒〉我。

(2) 程度補語：程度補語很少，限於用“極、很”和虛義的“透、慌、死、壞”等，表示達到極點或很高的程度，也可以用量詞短語“一些、一點”表示很輕的程度。謂語中心語多是形容詞。例如：

心裏痛快〈極〉了。

這幾天真是煩〈透〉了。

這傢夥討厭〈死〉了。

比上次要好〈一點〉。

(3) 狀態補語：表示由於動作、性狀而呈現出來的狀態。中心語和補語中間都有助詞“得”。例如：

有的同學對許多問題想得〈太簡單，太淺〉。

講的人講得〈眉飛色舞〉，聽的人聽得〈津津有味〉。

他高興得〈眼淚都流出來了〉。

(4) 趨向補語：表示動作的方向或事物隨動作而活動的方向，用趨向動詞充當。例如：

遠處傳〈來〉了他的笑聲。

所有的同學都堅持〈下來〉了。

人絕不能輕易把生命交〈出去〉。

(5) 數量補語：表示動作發生的次數，動作持續的時間，或者動作實現以後到目前所經歷的整段時間。例如：

看了〈幾遍〉。

等了〈一會兒〉。

來了〈兩個月〉。

(6) 時間、處所補語：多用介詞短語來表示動作發生的時間和處所，包括表示動作的終止地點。例如：

她生〈在南海〉，卻不知道死〈在何方〉。

這件事發生〈在 2008 年〉。

(7) 可能補語：這種補語的中心語主要是動詞，也有少數是形容詞。補語有兩種，一種是用“得”或“不得”充當，表示動作結果能實現或不能實現，另一種是在結果補語或趨向補語和中心與之間插進“得/不”，表示動作的結果、趨向可能不可能實現。例如：

這個東西吃〈得〉吃〈不得〉？

作業一定要認真做，馬虎〈不得〉。

看得清楚，看〈不〉清楚？

<p>二. 課堂練習 (15 分鐘)</p> <p>1 “‘流水不腐，戶樞不蠹’是說它們在不停的運動中抵抗了微生物或其他生物的侵蝕。”這句話的主語是 ()</p> <p>A · 主謂短語 B · 偏正短語 C · 並列短語 D · 動賓短語</p> <p>2 “我們曾經說過，房子是應該經常打掃的。”這句話的謂語是 ()</p> <p>A · 是 B · 是應該經常打掃的 C · 說 D · 曾經說過，房子是應該經常打掃的。</p> <p>3 “<u>上面的兩直</u>砸著他的<u>頭和臂</u>。”句中的畫線部分是 ()</p> <p>A · 定語 偏正短語 B · 補語 動補短語 C · 謂語 主謂短語 D · 賓語 偏正短語</p> <p>4 “實行‘知無不言，言無不盡’，‘言者無罪，聞者足戒’這些中國人民的有益的格言，正是抵抗各種政治灰塵和政治微生物侵蝕我們同志的思想和我們黨的肌體的唯一有效的方法。”這句話的主語是 ()</p> <p>A · 名詞 B · 偏正短語 C · 主謂短語 D · 動賓短語</p> <p>參考答案： 1 · C 2 · D 3 · D 4 · D</p>	<p>學生練習，教師巡視，給予指導幫助。</p>	<p>通過練習掌握句子成分的知識。</p>
<p>課後反思</p>		
<p>這次語法練習，主要幫助學生梳理了常見短語類型和六種句子成分的相關知識，安排時間讓學生接觸例題，通過討論、講解來明確辨析短語類型和劃分句子成分，並通過題目訓練學生的解題能力，加強學生對常見短語類型和六種句子成分的相關知識的理解和運用。</p>		

初三語文 第三學段

名稱		一《孔乙己》	
教學活動目標	知識與技能	學習小說通過人物的外貌、語言、動作表現人物性格的寫作方法。	
	過程與方法	品味小說辛辣深刻的語言，理解社會環境描寫對塑造人物形象的作用。	
	情感、態度與價值觀	探究小說人物的性格內涵，體會孔乙己形象的思想意義。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；	
	B-2-3	說話有條理，注意語言的邏輯；能運用恰當的開頭、過渡和結尾；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	C-2-3	能根據語境辨析字詞含義；	
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
E-4-5	掌握縮寫、擴寫和改寫等寫作方式。		
教學重點	學習小說通過人物的外貌、語言、動作表現人物性格的寫作方法。品味小說辛辣深刻的語言，理解社會環境描寫對塑造人物形象的作用。		
教學難點	探究小說人物的性格內涵，體會孔乙己形象的思想意義。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一· 新課導入（3分鐘）</p> <p>一副由美國作家斯諾與劇作家姚克合寫的悼念魯迅的挽聯，請根據下聯補全上聯內容：</p> <p>譯著尚未成功，驚聞隕星，中國何人領吶喊，先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感彷徨。</p> <p>那麼，在魯迅的小說中，哪一篇寫得最好？</p> <p>明確：</p> <p>魯迅本人意見：魯迅先生有一位好朋友孫伏園，他也向魯迅提過這個問題。魯迅回答，他最喜歡《孔乙己》。原因是，“能於寥寥數頁之中，將社會對於苦人的冷淡，不慌不忙地描寫出來，諷刺又不很顯露，有大家作風。”今天，我們就學習魯迅最喜歡的小說——《孔乙己》。</p>		<p>教師講解魯迅先生最喜歡《孔乙己》這篇小說的原因，學生談自己的想法。</p>	<p>瞭解《孔乙己》這篇小說在魯迅先生心目中的地位。</p>

<p>二· 基礎知識（8分鐘）</p> <p>1. 讀準字音 闊綽(chuò) 舀(yǎo) 羈水(chàn) 綻(zhàn) 拭(shì) 蘸(zhàn) 打折(shé)</p> <p>2. 理解詞義 格局：佈置的格式。不屑置辯：不值得進行辯解。不屑，認為不值得。 綻出：文中是突露出來的意思。汙人清白：毀壞人家的名譽。間或：偶然，有時候。 頹唐：精神不振作，情緒低落。闊綽：闊氣。營生：謀生，籌畫如何生活。 君子固窮：語出《論語》，意思是君子能夠安於窮困。固，安守。</p>	<p>1. 組織學生課前預習，上課隨機抽取學生檢查作家作品預習情況。</p> <p>2. 讀字音，解釋詞義，教師給予點評、加分。</p>	<p>培養學生自主學習習慣，把學生能自主通過收集、整理的知識利用課前預習環節去完成，積累基礎知識。</p>
<p>三· 默讀課文，整體感知。（18分鐘）</p> <p>1. 這篇小說是由孔乙己的生活片段連綴而成，你印象中最深刻的是哪個生活片段？ 明確： (1) 眾人揭短，取笑孔乙己偷東西； (2) 眾人奚落孔乙己沒有考中秀才； (3) 孔乙己教小夥計識字； (4) 孔乙己給小孩子們分茴香豆； (5) 側面交代孔乙己被打斷腿； (6) 孔乙己最後一次到鹹亨酒店買酒。</p> <p>2. 理清結構層次 開端（1~3段）：介紹魯鎮酒店的格局，並由小夥計的描寫帶出主角孔乙己。 發展（4~9段）：描寫孔乙己的形象和性格，並交代他淪落到原因和遭遇。 高潮（10~11）：寫孔乙己給丁舉人拷打致殘的悲慘境況。 結局（12~13）：孔乙己在世上消失。</p> <p>3. 解讀小說視角 作者為什麼要通過一個小夥計“我”的眼光來講述孔乙己的故事？這樣寫有什麼作用？ 明確： (1) “我”——12歲的酒店小夥計是孔乙己命運的見證人。小說都是通過“我”的所見所聞所感來寫，用第一人稱可以使故事顯得真實親切。可以使故事情節集中，內容簡要。 (2) 可以表現周圍人對孔乙己的態度，連12歲的小夥計都鄙視孔乙己，更能說明這個社會對不幸者的冷漠，使作品更增加了悲涼的意味。 追問：“我”是否魯迅？“魯鎮”是否真實地名？為什麼？</p>	<p>教師提出閱讀任務，學生根據要求默讀課文，在書中去圈點批註，找出有關孔乙己的事件，在課文中標劃段落序號，用“//”標劃層次。</p> <p>完成默讀任務後小組討論第3個問題。</p>	<p>提高默讀能力，能理清文章的思路，概括要點，把握文章的主要內容，並培養邊默讀邊動筆的讀書習慣。</p> <p>理解小說視角的作用。</p>

明確：不是，因為本文是小說，其中人名、地名是虛構的。		
四· 完成思維導圖（10分鐘） 對孔乙己的描寫，小說是如何從外貌、神態、語言、動作等角度進行正面描寫，又是從哪些角度進行側面描寫？由此可見孔乙己是一個怎樣的人？	教師安排小組共同完成導圖設計，學生在簡學案上設計導圖。	用導圖的形式呈現孔乙己的性格特點和小說的人物塑造方法，加強學生整合課文資訊的能力。
五· 佈置作業 完成簡學案相關練習。	教師佈置學生完成簡學案上題目，學生課後完成。	預習課文，為下節課的教學做好準備。
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
一· 上黑板展示孔乙己性格導圖。（10分鐘）	教師組織各小組學生到黑板設計本組導圖，各小組成員分工合作一起完成導圖的板書。	發揮團隊合作力量，共同完成導圖設計。
二· 理解人物性格（15分鐘） 小組合作：對孔乙己的描寫，小說是如何從外貌、神態、語言、動作等角度進行正面描寫，又是從哪些角度進行側面描寫？由此可見孔乙己是一個怎樣的人？ （結合思維導圖進行回答。） 明確： 1. 正面描寫 （1）外貌描寫： 他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。（社會地位低下，窮困潦倒，想保持讀書人的自尊，虛榮心十足，卻又十分懶惰的老書生形象。） （2）神態描寫： “孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。” （表明他以讀書人身份自傲，不屑置辯。） “孔乙己立刻顯出頹唐不安的模樣，臉上籠上了一層灰色。”（表明他被揭短時痛苦沮喪，由此可見，他受封建科舉毒害之深。） （3）語言描寫： 他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。（孔乙己自視清高，迂腐可笑，深受舊式教育的毒害。） 孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯	學生結合本組思維導圖彙報本組學習成果，說明孔乙己的人物形象及小說的人物塑造方法。教師根據學生的板書設計、小組合作、口頭表達給予點評、加分。	學生能根據導圖口頭表述人物形象，分析人物塑造方法。

<p>道：“竊書不能算偷……竊書!……讀書人的事，能算偷麼？”（竊和偷是同義詞，意思相同，只不過前者是文言，後者是白話，孔乙己為了面子，為了維持讀書人的“清高”，這是一種強詞奪理的狡辯。）</p> <p>孔乙己睜大眼睛說，“你怎麼這樣憑空汗人清白……”（說“汗人清白”而不說“冤枉好人”，說明他不肯承認自身劣行，力圖維持清高。）</p> <p>自己搖頭說，“不多不多！多乎哉？不多也。”（孔乙己用讀書人的語言對一群小孩子說，可見其迂腐的特點。）</p> <p>(4) 動作描寫</p> <p>作者的語言精煉而又傳神，在寫孔乙己給錢的方式上前後有所不同。</p> <p>排：在短衣幫面前擺闊，得意而又炫耀，規矩本份，掩飾窘相，實際窮酸、拮据。</p> <p>摸：說明孔乙己行動不便，難以取物；也說明四文大錢，來之不易。突出了孔乙己可憐又可悲的形象。</p> <p>2. 側面描寫：</p> <p>（第 5 段）插敘孔乙己鈔書、偷竊的經歷，筆觸由現實伸向歷史；</p> <p>（第 10 段）間接寫被丁舉人打折腿的遭遇，筆觸由酒店伸向店外。</p> <p>3. 性格特點：</p> <p>（1）好喝懶做：只會替人鈔書換飯吃，但過不了幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤，一有錢就買酒喝。有時為了籌些酒錢，甚至做偷竊的事。</p> <p>（2）自視清高：雖是十足的窮人，要站著喝酒，卻仍然穿起破舊長衫，表明自己是讀書人的身份。硬說竊書不能算偷。被人打折了腿說成是跌斷。</p> <p>（3）自甘墮落：考不到功名便放棄一切，不想辦法其他方面發展，寧可偷東西，也不肯踏實做人。</p> <p>（4）心地善良：熱心教“我”——酒店夥計寫字，又分茴香豆給小孩吃，亦沒有存心拖欠酒錢，這些小處都可看出，孔乙己是個心地善良的人。</p>		
<p>三．理解社會環境（15 分鐘）</p> <p>1. 從小說前三段可以看出當時的社會環境是怎樣的？</p> <p>明確：</p> <p>從時間上看，是“這是二十多年前的事”。由創作小說的 1918 上溯二十多年，那是十九世紀末，也就是清朝末年。那距辛亥革命還有十多年，科舉制度還沒有廢除。</p> <p>從地點上看，是鹹亨酒店。（酒店是舊社會各階層往來聚會場所，是清末社會的一個縮影。）</p> <p>從人物上看，一種是“短衣幫”，他們傍午傍晚散</p>	<p>教師要求學生根據題目找出文中的對應語段，學生朗讀，分小組討論。各小組派代表陳述討論結果。</p>	<p>理解小說的時代背景，理解小說中寫眾人哄笑對表現小說主題的作用。</p>

<p>了工，每每花四文銅錢，買一碗酒，靠櫃外站著喝。另一種是“穿長衫的”，他們踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐著喝。這裡一裡一外，一坐一站，一貧一富，對比鮮明。用短衣和長衫區別兩種人，具體形象，又為孔乙己的不倫不類埋下伏筆。而通過這種現象的對比，深刻地揭示了顧客之間貧富的懸殊，階級的對立，等級的森嚴，這正是當時黑暗的半封建半殖民地社會的縮影。</p> <p>2. 除了社會環境描寫外,文中哪個段落是自然環境描寫?有何作用?</p> <p>明確： 第 11 段，“中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬。”</p> <p>不僅寫出的晚秋的涼意，也渲染了悲涼的氣氛，預示了孔乙己悲慘的結局。</p> <p>3. 小組合作：小說中有幾次寫到眾人的哄笑？他們為什麼而笑？作者用眾人的笑來貫穿孔乙己的故事，有什麼用意？</p> <p>明確： 小說有四處寫到眾人的哄笑：分別是第 4 段、第 6 段、第 8 段、第 11 段。小夥計的笑是解脫的笑，附和的笑；掌櫃的笑是自私卑劣，勢利無情；短衣幫是麻木不仁，哄笑取笑；孩子們的笑是天真無邪，不明事理。這笑聲不僅表明了人與人之間的冷漠無情，世態炎涼，也表明了孔乙己被損害被侮辱的社會地位。這樣寫的作用是以樂寫悲，不僅暴露了當時社會世態炎涼，人情冷漠，麻木不仁到令人窒息的程度，揭露了人們的不覺悟，也增添了文章悲劇色彩。</p> <p>小說以“我”為見證人，以“笑”為線索，孔乙己在笑聲中出場，在笑聲中活動，在笑聲中走向死亡。這哄笑是麻木的笑，這使孔乙己的悲劇更籠上一層令人窒息的悲涼的意味。一面是悲慘的遭遇和傷痛，另一面不是同情和眼淚，而是無聊的逗笑和取樂，<u>以笑襯悲，更令人悲哀，表示孔乙己的悲劇不是個人的悲劇，而是社會的悲劇，作品反封建的意義就更加</u></p>		
<p>四· 佈置作業 完成簡學案上未完成題目。</p>	<p>教師佈置學生課後完成作業。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
<p>第三課時</p>		
<p>一· 理解小說主題（15 分鐘）</p> <p>1. “我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。”“大約”和“的確”是否前後矛盾？</p> <p>明確： 不是。“大約”表估計、推測，因為沒有人說起這件事，沒有確鑿的證據。而根據“到現在終於沒有見”</p>	<p>教師安排學生小組討論 1、2 題，學生討論後發表自己的見解。</p>	<p>理解孔乙己的悲劇結局及在造成孔乙己悲劇命運的原因，理解小說的主題。</p>

<p>這樣的情況估計，選用“的確死了”表示推測的可靠。小說以這一含蓄語句作結尾，讓讀者自己去想像孔乙己的悲慘結局，思索造成悲劇的社會根源，言雖盡而意無窮。</p> <p>2. 你認為造成孔乙己悲劇命運的原因是什麼？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 根本原因：封建科舉制度的毒害；</p> <p>(2) 社會原因：民眾的麻木不仁；以丁舉人為代表的封建統治者的殘酷摧殘。</p> <p>(3) 自身原因：熱衷科舉、好喝懶做、麻木不仁、至死不悟。</p> <p>注：孔乙己的不可救藥性和他的善良，他的不長進和他的被損害，他的自愛和他的自暴自棄，都是顯然不可分離地交結在一起的。——馮雪峰</p> <p>3. 聯繫時代背景</p> <p>明確：</p> <p>《孔乙己》寫於1918年冬天，最初發表在1919年4月15日出版的《新青年》上，後收入小說集《吶喊》。這是他繼《狂人日記》之後的又一篇討伐封建制度和封建文化的戰鬥文章。當時以《新青年》為陣地，雖已揭開了新文化運動的序幕，但是封建復古的逆流仍很猖獗。科舉制度雖於1905年廢除，但是培植孔乙己這種人的社會基礎依然存在，孔孟之道仍然是社會教育的核心內容，這樣就有可能產生新的“孔乙己”。要拯救青年一代，不能讓他們再走孔乙己的老路。魯迅選取了社會的一角——魯鎮的鹹亨酒店，藝術地展現了20多年前社會上的這種貧苦知識份子的生活，就在於啟發讀者對照孔乙己的生活道路和當時的教育現狀，思考當時的社會教育和學校教育，批判封建教育制度和科舉制度。</p> <p>4. 概括小說主題</p> <p>明確：</p> <p>小說通過對孔乙己的悲慘遭遇的描寫，反映了封建文化和封建科舉制度對讀書人的毒害，有力地控訴了科舉制度的罪惡。小說也揭露和批判了封建社會的世態炎涼，人們精神的麻木。</p>	<p>教師結合時代背景引導學生理解主題，學生做好筆記。</p>	
<p>二· 名家點評（4分鐘）</p> <p>魯迅：孔乙己是一個遭社會涼薄的苦人。</p> <p>葉聖陶：孔乙己是潦倒，不幸的讀書人。</p> <p>李歐梵（美國，芝加哥大學教授）：歷史轉折時期，落後於時代的，固守著過去價值觀的被侮辱、被損害的讀書人。</p> <p>劉再複（美學家）：貧賤而悲慘的“多餘人”，失去人的尊嚴與資格、被社會所恥的下層知識份子。</p> <p>錢理群（北大教授，魯迅研究專家）：值得同情與</p>	<p>教師展示名家對孔乙己人物形象的點評，學生朗讀。</p>	<p>多視角瞭解人物形象。</p>

焦慮的，有著悲劇性、荒謬性地位和命運的知識份子。		
三· 猜想小說結局（10分鐘） 1. 孔乙己到底死了沒有？請你為小說續寫一個結局。字數不少於250字。 2. 假設孔乙己中了舉人，大膽地想像一下，他會怎樣？別人又會怎樣？請描寫一個生動具體的場面。字數不少於250字。	教師提供續寫的例子，學生按要求續寫小說。教師收回批改。	猜想小說結局，引發學生對人物命運的思考。
四· 思考人生境遇（10分鐘） 假如你是孔乙己，面對科舉失意，在那個冷漠的社會，你會如何改變這種落魄的境遇呢？ 明確： （1）放下清高，成為短衣幫； （2）替人抄書； （3）在酒店打雜，成為僱工； ……	學生自由回答。	通過換位思考，體會人物性格的悲劇性，從而更深刻地理解小說主題。
五· 課堂小結（1分鐘） 孔乙己是個地位低下但又熱衷功名，窮困潦倒但輕視勞動，好吃懶做，迂腐不堪但死要面子自欺欺人，遭人嘲笑但自命清高，又有誠實善良一面的讀書人。	教師總結，學生聆聽。	加深對孔乙己形象的認識。
六· 佈置作業 完成課後練習。	教師佈置任務，學生課後完成。	鞏固本課所學知識。
板書設計		
孔乙己	排 多乎哉，不多也 竊書不能算偷	科舉的罪惡 勢態的炎涼
課後反思		
這篇小說的教學，主要引導學生在梳理文章的情節脈絡的基礎上解讀小說人物形象，通過品析小說辛辣深刻語言特點，理解小說通過人物的外貌、寓言、動作等表現人物性格的寫作手法，體會孔乙己這一人物形象的思想意義。		
《孔乙己》簡學案		
學習目標： 1. 學習小說通過人物的外貌、語言、動作表現人物性格的寫作方法。 2. 品味小說辛辣深刻的語言，理解社會環境描寫對塑造人物形象的作用。 3. 探究小說人物的性格內涵，體會孔乙己形象的思想意義。		
一· 基礎知識。 1. 讀準字音 闊綽（ ） 舀（ ） 羸水（ ） 綻（ ） 拭（ ） 蘸（ ） 打折（ ）		
2. 理解詞義。 格局：_____。 不屑置辯：_____。 綻出：_____。 汗人清白：_____。 頹唐：_____。 闊綽：_____。 營生：_____。 君子固窮：_____。		

二・ 整體感知。

1. 這篇小說是由孔乙己的生活片段連綴而成，你印象中最深刻的是哪個生活片段？

2. 理清結構層次

開端（1~3 段）：_____。

發展（4~9 段）：_____。

高潮（10~11）：_____。

結局（12~13）：_____。

3. 解讀小說視角

作者為什麼要通過一個小夥計“我”的眼光來講述孔乙己的故事？這樣寫有什麼作用？

三・ 設計人物導圖。

四・ 探究問題。

1. 從小說前三段可以看出當時的社會環境是怎樣的？

2. 除了社會環境描寫外,文中哪個段落是自然環境描寫?有何作用？

3. 小組合作：小說中有幾次寫到眾人的哄笑？他們為什麼而笑？作者用眾人的笑來貫穿孔乙己的故事，有什麼用意？

4、 “我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。” “大約”和“的確”是否前後矛盾？

5. 你認為造成孔乙己悲劇命運的原因是什麼？

五. 猜想小說結局

任選以下其中一題，寫一段文字，字數不少於 250 字。

1. 孔乙己到底死了沒有？請你為小說續寫一個結局。字數不少於 250 字。
2. 假設孔乙己中了舉人，大膽地想像一下，他會怎樣？別人又會怎樣？請描寫一個生動具體的場面。字數不少於 250 字。

六. 思考人生境遇

假如你是孔乙己，面對科舉失意，在那個冷漠的社會，你會如何改變這種落魄的境遇呢？

名稱	二. 《變色龍》	
教學活動目標	知識與技能	瞭解契訶夫的生平，熟悉故事情節。
	過程與方法	通過分角色朗讀，學習小說通過個性化語言刻畫人物形象的寫法。
	情感、態度與價值觀	認識“變色龍”形象的可悲可憎，感受沙皇專制統治的黑暗腐敗，增強學生明辨是非的能力。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	A-2-4	聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；
	B-2-4	說話時，能配合適當的表情和肢體語言，加強表達效果；
	B-3-1	能清楚、有條理地講述見聞或事件過程，並有自己的看法；
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
E-4-5	掌握縮寫、擴寫和改寫等寫作方式。	
教學重點	通過分角色朗讀，學習小說通過個性化語言刻畫人物形象的寫法。	
教學難點	認識“變色龍”形象的可悲可憎，感受沙皇專制統治的黑暗腐敗，增強學生明辨是非的能力。	
教學課時	共三課時	

教學過程											
第一課時											
教學內容	師生活動	設計意圖									
<p>一．新課導入（3分鐘）</p> <p>欣賞變色龍的圖片。</p>	<p>教師展示圖片，學生做有關變色龍這一小動物的特點。</p>	<p>通過圖片瞭解變色龍的生活習性和“變色”的特點，引出課題。</p>									
<p>二．基礎知識（8分鐘）</p> <p>1. 作者作品</p> <p>明確：</p> <p>契訶夫 1860 年出生在俄國，是具有世界聲譽的短篇小說大師，與莫泊桑、歐·亨利並稱為世界三大短篇小說大師。他 20 歲開始創作，一生寫了七百多篇小說，代表作有《契訶夫小說選》。作品有《裝在套子裡的人》、《小公務員之死》、《變色龍》等。</p> <p>2. 讀準字音</p> <p>契訶(h ē)夫 恐嚇(hè) 伶俐(líng lì)</p> <p>懲(chéng)戒 魁(kuí)梧(wú)</p>	<p>1. 教師組織學生課前預習，上課隨機抽取學生檢查作家作品預習情況。</p> <p>2. 學生讀字音，教師給予點評、加分。</p>	<p>培養學生自主學習習慣，把學生能自主通過收集、整理的知識利用課前預習環節去完成。</p>									
<p>三．梳理情節大意（13分鐘）</p> <p>4. 複述故事</p> <p>5. 概括情節</p> <p>簡而言之，小說講述了警官奧楚蔑洛夫處理“狗咬人”事件的故事。</p> <p>開端（1-5）：警官奧楚蔑洛夫在廣場巡邏時發現了一樁案子——“狗咬人”案件。</p> <p>發展和高潮（6-27）：警官奧楚蔑洛夫處理“狗咬人”案件。</p> <p>結局（28-29）：奧楚蔑洛夫審理案子結束，小狗被帶走，赫留金受到譏嘲笑和恐嚇。</p>	<p>教師提出閱讀任務，學生根據要求默讀課文，提取關鍵資訊複述故事，在課文中標劃段落，用“//”標劃層次。</p>	<p>提高默讀能力，能理清文章的思路，概括要點，把握文章的主要內容，並培養邊默讀邊動筆的讀書習慣。</p>									
<p>四．解讀人物形象。（15分鐘）</p> <p>1. 小組合作：文中奧楚蔑洛夫前後發生了幾次變色，他對小狗和赫留金的態度分別有怎樣的變化？在文中摘錄相關語句，並完成以下表格。</p> <p>明確：六次判定，五次變色。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>奧楚蔑洛夫</th> <th>對小狗的態度</th> <th>對赫留金的態度</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>聽了赫留金的申述不知狗主人是誰時</td> <td>野畜生，瘋狗，把它弄死好了。</td> <td>肯定赫留金被狗咬了。</td> </tr> <tr> <td>有人說小狗好像是將軍家的狗時</td> <td>它是那麼小，它怎麼會咬著你的？</td> <td>你那手指頭一定是給小釘子弄破的。 你們這些鬼東</td> </tr> </tbody> </table>	奧楚蔑洛夫	對小狗的態度	對赫留金的態度	聽了赫留金的申述不知狗主人是誰時	野畜生，瘋狗，把它弄死好了。	肯定赫留金被狗咬了。	有人說小狗好像是將軍家的狗時	它是那麼小，它怎麼會咬著你的？	你那手指頭一定是給小釘子弄破的。 你們這些鬼東	<p>教師展示表格，要求學生結合表格梳理奧楚蔑洛夫這一主要人物對小狗和赫留金的態度，從態度的變化引導學生理解這一人物的形象特點。</p>	<p>通過表格清晰呈現人物態度變化，借此探究人物主要性格特點，幫助學生理解人物形象。</p>
奧楚蔑洛夫	對小狗的態度	對赫留金的態度									
聽了赫留金的申述不知狗主人是誰時	野畜生，瘋狗，把它弄死好了。	肯定赫留金被狗咬了。									
有人說小狗好像是將軍家的狗時	它是那麼小，它怎麼會咬著你的？	你那手指頭一定是給小釘子弄破的。 你們這些鬼東									

		西。		
巡警說 不是將軍家的狗時	毛色既不好，模樣也不中看，完全是個下賤胚子。	你呢，赫留金，受了害，我絕不能不管。		
巡警說 是將軍家的狗時	這是條名貴的狗。 狗是嬌貴的動物。	你這混蛋，不用把你那蠢手指頭伸出來！怪你自己不好！		
廚師說 不是將軍家的狗時	野狗，弄死它算了。			
廚師說 是將軍哥哥家的狗時	這小狗還不賴，怪伶俐的。好一條小狗。	我早晚要收拾你！		
<p>2. 自然界中的變色龍隨著周圍環境的變化而不斷變色是出於生存的本能，而奧楚蔑洛夫幾次變色又是爲了什麼？由此可見他是什麼樣的人？</p> <p>明確： 奧楚蔑洛夫之所以幾次變色，是因為他不敢得罪權貴，哪怕僅僅是權貴家的一條狗。這樣的一個小官僚，面對一般群眾的時候，他往往會擺出一副官架子，如他一出場，穿著新的軍大衣，在眾人面前“嚴厲”的表情，一個拿腔作調、作威作福的小官僚形象畢現。而面對權貴，卻是一副奴顏婢膝的樣子。</p> <p>由此可見，奧楚蔑洛夫是個反復無常、見風使舵、媚上欺下、趨炎附勢的沙皇的忠實的走狗。</p>				
<p>五· 課堂小結（1分鐘）</p> <p>“變色龍”奧楚蔑洛夫變來變去，變的是對狗的評價和看法，因狗的主人不同而變。不變的是他的本性，即見風使舵、媚上欺下、趨炎附勢。</p>			教師總結。 學生聆聽。	整體把握奧楚蔑洛夫這一人物形象。
<p>六· 作業</p> <p>完成簡學案相關練習。</p>			教師佈置學生完成簡學案上題目，學生課後完成。	預習課文，為下節課的教學做好準備。
第二課時				
教學內容			師生活動	設計意圖
<p>一· 解題（5分鐘）</p> <p>這篇文章的題目可以是“媚上欺下的警官”或“善變的奧楚蔑洛夫”……那麼作者為什麼要用“變色龍”做題目呢？</p> <p>明確：</p>			學生思考，回答。	回顧奧楚蔑洛夫的人物形象，探討小說題目的內涵。

<p>變色龍的皮膚會因環境的改變而改變，奧楚蔑洛夫會因狗主人的改變而改變對案件的處理。兩者在本質上極其相似。以“變色龍”為題，生動形象地刻畫出了奧楚蔑洛夫媚上欺下、見風使舵的本質，非常恰當。</p>										
<p>二· 探究社會環境（15 分鐘）</p> <p>1. 找出小說中一處描寫環境的段落，從中可見當時的社會現狀是怎樣的？</p> <p>明確： 第一段重點描寫了社會環境。揭示沙皇統治下的俄羅斯經濟蕭條、軍警橫行霸道、人民慘遭欺壓的社會現實。</p> <p>2. 找出小說中三次提到“法律”的語句，分析這樣寫有什麼作用呢？</p> <p>明確： 所謂“法律”只是統治階級壓迫人民的工具，絕不是保護人民的，說明沙皇法律的虛偽性，使小說的主題不僅僅停留在對一個小警官的揭露上，把矛頭直指沙皇的專制統治。</p> <table border="1" data-bbox="140 943 927 1317"> <thead> <tr> <th>有關“法律”的語句</th> <th>表達作用</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.就連法律上也沒有那麼一條，說是人受了畜生的害就該忍著</td> <td>赫留金提出法律依據，反映底層人民用法律保護自己的機敏的一面。</td> </tr> <tr> <td>2.他的法律上說得明白，現在大家都平等啦</td> <td>說明善於引用法律為自己辯護。</td> </tr> <tr> <td>3.那兒的人可不管什麼法律不法律，一眨眼的工夫就叫它斷了氣！</td> <td>說明在執法者眼裡，法律只不過是一紙空文。</td> </tr> </tbody> </table>	有關“法律”的語句	表達作用	1.就連法律上也沒有那麼一條，說是人受了畜生的害就該忍著	赫留金提出法律依據，反映底層人民用法律保護自己的機敏的一面。	2.他的法律上說得明白，現在大家都平等啦	說明善於引用法律為自己辯護。	3.那兒的人可不管什麼法律不法律，一眨眼的工夫就叫它斷了氣！	說明在執法者眼裡，法律只不過是一紙空文。	<p>教師安排小組進行討論，組長搜集小組意見，小組派代表發言。</p>	<p>通過討論環境描寫和分析有關“法律”語句瞭解故事發生的社會環境，借此理解小說的主旨。</p>
有關“法律”的語句	表達作用									
1.就連法律上也沒有那麼一條，說是人受了畜生的害就該忍著	赫留金提出法律依據，反映底層人民用法律保護自己的機敏的一面。									
2.他的法律上說得明白，現在大家都平等啦	說明善於引用法律為自己辯護。									
3.那兒的人可不管什麼法律不法律，一眨眼的工夫就叫它斷了氣！	說明在執法者眼裡，法律只不過是一紙空文。									
<p>三· 概括小說主題（10 分鐘）</p> <p>聯繫時代背景，談談作者為什麼會塑造奧楚蔑洛夫這個“變色龍”的形象？</p> <p>1.寫作背景</p> <p>《變色龍》這篇小說寫於 1884 年，作家剛 24 歲。當時正是俄國沙皇亞歷山大三世統治最反動的時期。民粹派採取個人恐怖手段刺殺了亞歷山大二世，不僅沒解決任何社會問題，反而促使新上臺的亞歷山大三世採取更加反動的高壓政策。加強了憲兵員警等專政機構，豢養了一批媚上欺下的走狗，為其鎮壓人民服務。整個俄羅斯籠罩在軍警憲兵的白色恐怖之中。沙皇專制員警往往打著遵守法令的官腔但幹的卻是欺下媚上的勾當。《變色龍》中的奧楚蔑洛夫正是其中的典型代表。</p> <p>根據背景可知，契訶夫刻畫的奧楚蔑洛夫是當時沙皇專制員警統治的化身，作品的矛頭所指，不是一個普通的警官，而是沙皇的專制統治。這樣的人物是當時社會的必然產物。當時沙皇統治的俄國，經濟落後，思想</p>	<p>教師介紹寫作背景，學生聆聽，教師引導學生概括小說的主題，學生做筆記。</p>	<p>在充分瞭解故事發生的社會環境和寫作背景的基礎上概括小說主題。</p>								

<p>保守，實行殘酷的專制統治，而作為這樣一個國家機器上的小零件，像奧楚蔑洛夫這樣的小官僚，為了生存，不得不用喪失人格和尊嚴來換取生存空間。這樣的人物雖然可恨，但作者批判的鋒芒其實更多地是指向當時腐朽專制的社會，指向孕育這種奴性人格的土壤。</p> <p>2.概括主題</p> <p>本文通過對警官奧楚蔑洛夫見風使舵、媚上欺下的走狗形象的刻畫，巧妙的揭露了俄國員警制度的反動和虛偽，反映了當時沙皇俄國的反動與專制。</p>		
<p>四· 體會寫作手法（10分鐘）</p> <p>1. 小說運用了哪些描寫手法來刻畫人物性格？</p> <p>明確：</p> <p>（1）運用人物語言來刻畫人物性格。奧楚蔑洛夫的幾次變色，都是通過他與大家的幾次對話來表現的，而他見風使舵、諂上欺下的性格特點，正反映在他的話語裡。如巡警說這不是將軍家的狗時，他先問“你拿得准嗎？”聽到肯定的回答之後，他趕緊表態“我也知道。將軍家裡都是些名貴的、純種的狗；這條狗呢，鬼才知道是什麼玩意兒！毛色既不好，模樣也不中看，完全是個下賤胚子。”而當廚師證實這是將軍哥哥家的狗時，“這小狗還不賴，怪伶俐的，一口就咬破了這傢夥的手指頭！??好一條小狗??”其嘴臉變化之快，真令人瞠目。而他無恥之極的奴性性格也由此而淋漓盡致地展現在讀者面前。</p> <p>（2）運用動作、神態，表現人物的心理活動。如幾次脫大衣、穿大衣的動作，都是為了掩飾自己的尷尬，為下面態度的轉變做鋪墊。再如“奧楚蔑洛夫嚴厲地說，咳了一聲，擰起了眉頭”“咳”，“擰”等動作，都形象地表現了奧楚蔑洛夫在百姓面前裝腔作勢、官氣十足的醜態。而當得知這是將軍哥哥家的狗時，立刻“整個臉上洋溢著動情的笑容”，真是媚態百出。這些動作和神態描寫很好地烘托了人物性格。</p> <p>2. 作為一篇諷刺小說，它的諷刺藝術主要表現在哪裡？</p> <p>明確：</p> <p>（1）誇張。諷刺小說往往離不開誇張，本文也是如此。在短短的時間裡，隨著狗的主人身份的不斷變化，奧楚蔑洛夫的態度也發生了五次變色。變化之快，跨度之大，令人瞠目。誇張手法的巧妙運用，使人物性格鮮明突出，給人留下了深刻的印象。</p> <p>（2）對比。奧楚蔑洛夫面對狗主人的身份的變化，不停地改變著自己的態度，時而威風凜凜，時而奴顏婢膝，一會兒痛罵小狗是“瘋狗”、“下賤胚子”，一會兒又誇小狗“名貴”、“伶俐”，前後矛盾，對比鮮明，自己打自己的嘴巴，使小說的喜劇效果更加突出。</p>	<p>教師引導學生思考小說在塑造人物和表現主題上運用的寫作手法，學生歸納，做筆記。</p>	<p>瞭解小說運用多種方法塑造人物形象的寫法，體會小說的諷刺藝術特色。</p>

<p>總結： 奧楚蔑洛夫的形象之所以印象令人深刻，是因為這一形象高度的典型性和概括性。作者在描寫這類人物的時候，抓住了他們的共性，通過提煉、概括和總結，並用誇張、對比等諷刺小說常用的藝術手法，加以突出，使這類人物往往能給人留下深刻的印象。</p>		
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一． 導入（3分鐘） 你能否說出有關狗的俗語或成語。 明確： 俗語：落水狗、狗腿子、狗眼看人低、狗改不了吃屎、狗嘴裡吐不出象牙來（說話粗痞）…… 成語：豬朋狗友、狗急跳牆、狗仗人勢、人模狗樣、蠅營狗苟（比喻人不顧廉恥，到處鑽營）。……</p>	<p>教師引導學生思考有關狗的俗語和成語，學生一一說出，教師加分給予學生獎勵。</p>	<p>引導學生積累成語。</p>
<p>二． 話劇表演（12分鐘） 全篇小說分為五個部分，每個小組負責一個部分： 第一組：第1～5段 第二組：第6～8段 第三組：第9～13段 第四組：第14～20段 第五組：第21～29段 要求： （1） 組長分配角色，每個組員均要參與； （2） 全部組員不得看書，全程脫稿； （3） 主要情節必須遵循課文，可以略有改編。</p>	<p>小組安排角色，先準備5分鐘時間，接下來每組上來表演，師生進行點評。</p>	<p>通過話劇表演，激發學生參與課堂的興趣，同時加深學生對故事情節的印象。</p>
<p>三． 補寫故事結局（15分鐘） 課文結尾，奧楚蔑洛夫恐嚇了赫留金，“我早晚要收拾你！”之後他便裹緊大衣離開廣場走了。那麼後來怎樣了呢？請你發揮想像力，以《廣場風波之後》為題，補寫一個結尾。 要求： （1） 在情節上銜接原文，不能另編故事； （2） 人物的思想品質、道德作風需和原文一致； （3） 充分發揮想像力，力求情節生動有趣。</p>	<p>教師提出補寫要求，學生發揮想像力，思考後到黑板補寫結尾，教師巡視，及時給予學生點撥、幫助。</p> <p>組長組織組員推薦一個最好的結尾，作者在全體同學面前展示作品，教師做最後的點評、加分。</p>	<p>發揮學生想像力，借補寫小說結尾引發學生多角度解讀作品，激發學生進一步思考作品的興趣。</p>
<p>四． 暢談自身體會（8分鐘） 在生活中，你是否也看過“變色龍”一樣的人？對此，你是怎麼看的？ 明確：</p>	<p>學生自由發言，教師引導並作鼓勵。</p>	<p>反觀現實中的“兩面派”，提高個人對人性的辨別能力。</p>

學生自由發言。		
五· 課堂小結（2分鐘） “變色龍”奧楚蔑洛夫變來變去，變的是對狗的評價和看法，因狗的主人不同而變。不變的是他的本性，即見風使舵、媚上欺下、趨炎附勢。學習這篇小說我們體會了俄國三大短篇小說巨匠“契訶夫”的作品的諷刺藝術，瞭解俄國員警制度的反動和虛偽和當時沙皇俄國的反動與專制。	教師總結，學生聆聽。	進一步理解小說人物形象和作品主題。
六· 佈置作業 完成課後練習。	教師安排學生課外完成作業。	鞏固本課所學知識。
板書設計		
變色龍 變	對狗的態度 不變 對赫留金的態度	看風使舵 媚上欺下 趨炎附勢
課後反思		
這是一篇諷刺小說，人物形象具有類型化的特點，因此課堂上分析人物性格時引導學生注意歸納總結；這篇小說主要通過人物自己的語言來展開情節和表現人物性格，教學時也注意引導學生關注人物語言，分析人物語言。品析像這種極具人物個性的語言，在以後的教學中可以採取更零活的方式，比如模擬對話進行情境表演、分角色朗讀、話劇表演等。		
附錄		
《變色龍》簡學案		
學習目標： 1.瞭解契訶夫的生平，熟悉故事情節。 2.通過分角色朗讀，學習小說通過個性化語言刻畫人物形象的寫法。 3.認識“變色龍”形象的可悲可憎，感受沙皇專制統治的黑暗腐敗，增強學生明辨是非的能力。		
一. 基礎知識 1.作者作品 契訶夫 1860 年出生在俄國，是具有世界聲譽的_____大師，與_____並稱為世界三大短篇小說大師。他 20 歲開始創作，一生寫了七百多篇小說，代表作有《_____》。作品有《_____》、《_____》、《變色龍》等。		
2.標好注音 契訶()夫 恐嚇() 懲()戒 魁()梧()		
二. 梳理情節大意 簡要概述故事大意。		
三. 解讀人物形象 1.文中奧楚蔑洛夫前後發生了幾次變色，他對小狗和赫留金的態度分別有怎樣的變化？在文中摘錄相關語句，並完成以下表格。		
奧楚蔑洛夫	對小狗的態度	對赫留金的態度

聽了赫留金的申述 不知狗主人是誰時		
有人說小狗好像是 將軍家的狗時		
巡警說不是將軍家 的狗時		
巡警說是將軍家的 狗時		
廚師說不是將軍家 的狗時		
廚師說是將軍哥哥 家的狗時		

2. 自然界中的變色龍隨著周圍環境的變化而不斷變色是出於生存的本能，而奧楚蔑洛夫幾次變色又是爲了什麼？由此可見他是什麼樣的人？

3. 這篇文章的題目可以是“媚上欺下的警官”或“善變的奧楚蔑洛夫”……那麼作者爲什麼要用“變色龍”做題目呢？

四. 探究社會環境

1. 找出小說中一處描寫環境的段落，從中可見當時的社會現狀是怎樣的？

2. 找出小說中三次提到“法律”的語句，分析這樣寫有什麼作用呢？

有關“法律”的語句	表達作用

五. 拓展延伸：補寫故事結局

1. 課文結尾，奧楚蔑洛夫恐嚇了赫留金，“我早晚要收拾你！”之後他便裹緊大衣離開廣場走了。那麼後來怎樣了呢？請你發揮想像力，以《廣場風波之後》為題，補寫一個結尾。

要求：第一在情節上銜接原文，不能另編故事；第二，人物的思想品質、道德作風需和原文一致；第三，充分發揮想像力，力求情節生動有趣。

2. 在生活中，你是否也看過“變色龍”一樣的人？對此，你是怎麼看的？

名稱	三. 《孟子兩章》之“得道多助，失道寡助”		
教學活動目標	知識與技能	積累文中重點語法知識，疏通全文大意。	
	過程與方法	瞭解孟子散文的特點，把握文中運用對比，逐層深入論證的方法。	
	情感、態度與價值觀	理解“得道多助，失道寡助”的道理，並從中受到教益。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；	
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-4-7	能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；	
	D-9-3	積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；	
D-9-5	能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。		
教學重點	瞭解孟子散文的特點，把握文中運用對比，逐層深入論證的方法。		
教學難點	理解“得道多助，失道寡助”的道理，並從中受到教益。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 導入（2分鐘） “得人心者得天下”，作戰中武器再精良也比不上人心所		教師導入本課內容。	直奔上課主題，指出戰爭

<p>向、內部團結的力量。今天，我們一起來學習《得道多助，失道寡助》，探究克敵制勝的首要條件。</p>		<p>中取勝的首要條件。</p>
<p>二. 基礎知識（8分鐘） 1. 作者簡介： 孟子：名軻，字子輿。戰國中期思想家、教育家，家得代表人物。孟子繼承並發揚了儒的思想，成為僅次於孔子的一代儒家宗師，對後世文化的影響全面而巨大，有“亞聖”之稱，與孔子合稱為“孔孟”，孟子主張“民貴君輕”的民本思想，主張治理國家要施行“仁政”。</p> <p>2. 解釋詞語。 (1) 域民不以封疆之界 名詞作動詞，限制 (2) 固國不以山溪之險 鞏固 (3) 威天下不以兵革之利 形容詞作動詞，震懾</p>	<p>1. 學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞，解釋詞義。</p> <p>2. 抽小組完成作家作品的介紹。教師補充介紹文章的孟子其人其思想。</p>	<p>掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。</p> <p>瞭解孟子及主要思想。</p>
<p>三. 朗讀課文，理解文意。（20分鐘） （一）朗讀課文： 1. 教師範誦 2. 把握節奏 如：域民／不以／封疆之界，固國／不以／山溪之險，威天下／不以／兵革之利。 得道者／多助，失道者／寡助。寡助／之至，親戚／畔之；多助／之至，天下／順之。 3. 學生朗讀</p> <p>（二）翻譯課文</p> <div data-bbox="177 1193 962 1749" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 1天時不如地利，地利不如人和。人心所向、內部團結有利於作戰的天氣、時令及政治形勢有利於作戰的地理形勢 • 2三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。 的 外城 包圍 • 夫環而攻之，必有得天時者矣； 它 • 然而不勝者，是天時不如地利也。 這是 • 3城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也， 護城河 武器裝備 • 米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。 放棄 離開 </div>	<p>1.教師示範朗讀，指導朗讀技巧，學生整齊朗讀課文。</p> <p>2.學生朗讀課文後教師指導學生翻譯課文。</p> <p>3.學生做本課的語法歸納。上板展示。</p>	<p>讀準、讀順文言文，加強語感訓練，在熟讀的基礎上理解文章意思。</p> <p>歸納語法知識，加強文言文基礎知識的積累。</p>

<ul style="list-style-type: none"> • 4故曰，域民不以封疆之界，固國不以山溪之險， 名詞作動詞，限制 鞏固 • 威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。 形容詞作動詞，威懾 • 5寡助之至，親戚畔之；他 到 極點 內外親屬 通“叛” • 多助之至，天下順之。 歸順 • 以天下之所順，攻親戚之所畔； 主謂之間，取消句子獨立性 • 故君子有不戰，戰必勝矣。 <p>要求： 組內同學按號數每人翻譯一句，先自己翻譯，然後在小組內按次序進行翻譯。最後，由老師隨即抽同學來翻譯。</p>		
<p>四. 語法歸納（10分鐘）</p> <p>1. 通假字 寡助之至，親戚畔之（通“叛”，背叛）</p> <p>2. 古今異義 (1) 親戚畔之 古義：內外親屬，包括父系親屬和母系親屬； 今義：跟自己家庭有婚姻關係或血統關係的家庭或它的成員。</p> <p>(2) 委而去之 古義：離開。 今義：往、到。</p> <p>3. 一詞多義 之： (1) 三裡之城（助詞，的） (2) 夫環而攻之（代詞，它） (3) 寡助之至（動詞，到） (4) 親戚畔之（代詞，他） (5) 攻親戚之所畔（助詞，用於主謂之間，取消句子獨立性）</p> <p>利： (1) 天時不如地利（形容詞，有利） (2) 兵革非不堅利也（形容詞，鋒利）</p> <p>4. 詞類活用 (1) 域民不以封疆之界（名詞作動詞，限制） (2) 威天下不以兵革之利（形容詞作動詞，震懾）</p>	<p>學生蓋上課本，搶答問題。教師隨時進行更正，補充。</p>	<p>通過小測的形式，鞏固學生對語法知識的歸納。</p>
<p>五. 佈置作業 根據簡學案練習預習下節課內容。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>

第二課時														
教學內容	師生活動	設計意圖												
一. 朗讀課文，背誦全文。（10分鐘）	教師示範背誦。 學生自由背誦後展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。	通過反復誦讀，樹立學生當堂背誦的信心。加強語感。												
二. 理清層次（10分鐘） 這篇文章可以分為幾個層次，大意分別是什麼？ 明確： 1. 提出中心論點:戰爭取勝的第一要素是“人和” 2. 論據一:從進攻方面論述“天時不如地利” 3. 論據二:從防守方面論述“地利不如人和” 4. 由作戰推論出治國道理（結論）：要施行“仁政”方能得“人和”，得人和者方能得天下。	小組討論，劃分層次，並概括出大意，然後派代表發言。	在誦讀的基礎上，整體把握文章大意。												
三. 內容探究(18分鐘) 1. 結合原文，說說本文的中心論點是什麼?文章是如何逐層展開論證的?	1.教師組織學生分小組完成三個探究題目。各小組成員合作探究。教師巡視給各小組提供幫助、點撥。 2.小組完成討論後派代表把結果板書到黑板上。 3、小組派代表陳述本組探究結果，教師對各組表現給予點評、加分。學生做好筆記。	把探究文段內容的任務分配給各小組，課堂上發揮學生小組合作學習的作用，教師充當學習引導者和合作者的角色。敦促學生積極參與課堂，提高課堂學習效率。												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">論證方式</th> <th style="width: 35%;">中心論點出現位置及語句</th> <th style="width: 50%;">論證過程分析</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>《得道多助，失道寡助》</td> <td>位置： 語句：</td> <td>類比論證： 舉_____事例 →論證_____的觀點 →推出治國道理（結論）：</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">明確：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">論證方式</th> <th style="width: 35%;">中心論點出現位置及語句</th> <th style="width: 50%;">論證過程分析</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>《得道多助，失道寡助》</td> <td>位置：<u>開頭</u> 語句：<u>天時不如地利，地利不如人和。</u></td> <td>類比論證：舉<u>作戰攻守</u>事例 →論證<u>天時不如地利，地利不如人和</u>的觀點 →推出治國道理（結論）：<u>得道多助，失道寡助</u></td> </tr> </tbody> </table>	論證方式	中心論點出現位置及語句	論證過程分析	《得道多助，失道寡助》	位置： 語句：	類比論證： 舉_____事例 →論證_____的觀點 →推出治國道理（結論）：	論證方式	中心論點出現位置及語句	論證過程分析	《得道多助，失道寡助》	位置： <u>開頭</u> 語句： <u>天時不如地利，地利不如人和。</u>	類比論證：舉 <u>作戰攻守</u> 事例 →論證 <u>天時不如地利，地利不如人和</u> 的觀點 →推出治國道理（結論）： <u>得道多助，失道寡助</u>		
論證方式	中心論點出現位置及語句	論證過程分析												
《得道多助，失道寡助》	位置： 語句：	類比論證： 舉_____事例 →論證_____的觀點 →推出治國道理（結論）：												
論證方式	中心論點出現位置及語句	論證過程分析												
《得道多助，失道寡助》	位置： <u>開頭</u> 語句： <u>天時不如地利，地利不如人和。</u>	類比論證：舉 <u>作戰攻守</u> 事例 →論證 <u>天時不如地利，地利不如人和</u> 的觀點 →推出治國道理（結論）： <u>得道多助，失道寡助</u>												
2. 這篇文章在論證上有什麼特色？ 明確： 《得道多助，失道寡助》從戰爭這一角度出發。通過對天時、地利、人和這三個條件的比較闡述了人和對戰爭勝負的決定作用，由此再加引申，推出“得道多助，失道寡助”的論斷，闡明瞭施行仁政的重要性。短文結構形式“總起——分承——闡述——結論”，體現了作者由點到面，由個別到一般的邏輯思路，使文章極富說服力和感染力。														

<p>3. 你如何看待“人和得道”的主張，這一主張在當今世界是否還行得通？請聯繫實際，談談你的看法。</p> <p>明確：</p> <p>孟子的這一主張，強調做任何事情必須要順乎民心，反映了孟子在那個歷史發展特定階段中的遠見卓識。但也應當看到，孟子提出“人和”，其根本目的在於維護統治階級的利益，這就使他的觀點不可避免地帶有了時代的局限性。</p> <p>強權只能橫行一時，絕不可能橫行一世。世界的政治格局發展到今天，雖然歐美發達國家相對來說仍然處於支配地位，但是我們可以看到大國的霸權地位已處在江河日下的境地。在世界政治的運作中是否合乎道義正在成為處理國家與國家，民族與民族之間關係的準則，“得道多助，失道寡助”將會成為21世紀支配世界政治格局的重要觀念。</p>		
<p>四. 總結（2分鐘）</p> <p>《得道多助，失道寡助》一文主旨十分明確，突出強調“人和”的重要性，“人和”是克敵制勝的首要條件，具體地說，就是闡明戰爭的勝敗主要取決於人心的向背，而人心的向背，又取決於統治者是否“得道”。從戰爭談起，最終歸結到如何治國平天下。</p>	<p>教師總結，學生聆聽，做好筆記。</p>	<p>理解文章主旨。</p>
<p>五. 作業佈置</p> <p>複習本節課所學內容。</p>	<p>學生整理本次課文學習的內容。</p>	<p>鞏固所學知識。</p>
<p>第三課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 誦讀課文（5分鐘）</p> <p>學生用粵語朗誦課文，要求準確、流暢。</p>	<p>先讓一個學生用粵語進行範讀，然後全班同學朗讀。</p>	<p>培養學生用粵語朗讀古文的習慣。</p>
<p>二. 拓展延伸（10分鐘）</p> <p>“得道者多助，失道者寡助”的“道”指的是什麼？你認為在我們澳門政府的當政者有哪些方面是遵從這種思想來治理社會的，哪些做法又是違背這一準則的？請舉例說明。</p> <p>明確：“道”指施行仁政。</p> <p>（1）以國家外交部而言，“道”指國家間和平共處、互不侵犯；</p> <p>（2）以國家內部而言，“道”指愛民，為老百姓著想；</p> <p>（3）以個人而言，“道”指與人為善，仁義道德。</p> <p>舉例：</p> <p>（1）得道者多助：十五年免費義務教育，現金分享計劃……</p> <p>（2）失道者寡助：公務員離補法案……</p>	<p>教師提出問題，學生小組套路後發表意見。</p>	<p>學以致用，深入理解孟子的“仁政”思想，學習古人思想與評析當代政治結合，引導學生關注澳門政治，關心澳門的民生工程，讓古文學習生動活潑起來。</p>
<p>三. 比較閱讀（25分鐘）</p> <p>[甲] 故曰，域民不以封疆之界，固國不以山溪之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔；故君子有不戰，戰必勝矣。</p>	<p>課前印好比較閱讀的小測紙，學生做題，限15分鐘內完成，剩下10分鐘，學</p>	<p>通過拓展閱讀，加強學生的應考能力。</p>

[乙] 孟子曰：“桀、紂①之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲與②之聚之，所惡勿施爾也③。民之歸仁也，猶水之就下，獸之走壙④也。”

【注釋】

① 指夏桀、商紂，古代的暴君。② 與：同“為”，替的意思。③ 爾也：而已。④ 壙（kuàng）：原野。

1. 解釋下列帶框詞在句中的具體含義。（4分）

(1) 寡助之**至**（ ） (2) 親戚**畔**之（ ）

(3) **所惡**勿施爾也（ ） (4) 獸之**走**壙（ ）

2. 甲文認為“以天下之所順，攻親戚之所畔”的結果是怎樣的，將這個句子寫在下面，並加以翻譯。（3分）

句子：

翻譯：

3. 甲文說的“多助之至，天下順之”的情形，在乙文中有形象的描繪。乙文中的這個句子是哪一句？（2分）

4. 乙文中說到的“桀、紂”，其失天下的原因，用甲文的句子來解釋是什麼？（2分）

5. 甲文說“得道者多助”，乙文說“得天下有道”。這兩個“道”的意思一樣嗎？說說你的理解。（4分）

明確：

1. (4分) (1) 至：極點 (2) 畔：同“叛”，背叛。(3) 所惡：所厭惡的東西（事情）。(4) 走：跑。（每詞1分）

2. (3分) 句子：故君子有不戰，戰必勝矣。翻譯：所以君子不戰則已，戰就一定勝利。（句子1分，翻譯2分）

3. (2分) 民之歸仁也，猶水之就下，獸之走壙也。（第二句和第三句，每句1分，只寫第一句不給分）

4. (2分) 寡助之至，親戚畔之（答“失道者寡助”給1分）

5. (4分) 不一樣。甲文所說的“道”，指的是統治者施行的“仁政”；乙文所說的“道”，指的是統治者得天下的方法、途徑。（每層意思2分，意思對即可）

生講解題目答案，教師聆聽並作糾正。

板書設計

得道多助（天下順）	治國需要人和	施行仁政
失道寡助（親戚叛）	戰爭需要人和	

課後反思

孟子的文章邏輯嚴密而有文采，這篇短文的教學特別重視讓學生反復朗讀直至熟讀成誦，這對學生理解課文內容和語言特色都大有益處。在內容理解上，通過表格的形式讓學生進行對比閱讀來理解兩篇文章，同時也對文章的論證方法做了一點簡單的比較。

附錄

《孟子》兩章 簡學案

《得道多助，失道寡助》

學習目標

4. 積累文中重點語法知識，疏通全文大意。
5. 瞭解孟子散文的特點，把握文中運用對比，逐層深入論證的方法。
6. 理解“得道多助，失道寡助”的道理，並從中受到教益。

一· 梳理基礎知識

1. 作者簡介

孟子：名_____，子_____。_____中期思想家、教育家，_____家得代表人物。孟子繼承並發揚了_____的思想，成為僅次於孔子的一代儒家宗師，對後世文化的影響全面而巨大，有“_____”之稱，與孔子合稱為“_____”，孟子主張“民貴君輕”的民本思想，主張治理國家要施行“_____”。

2. 解釋詞語

- (1) 域民不以封疆之界_____。
- (2) 固國不以山溪之險_____。
- (3) 威天下不以兵革之利_____。

二· 翻譯重點語句

1. 天時不如地利，地利不如人和。
2. 得道多助，失道寡助。
3. 寡助之至，親戚畔之。多助之至，天下順之。

三· 梳理課文脈絡

論證方式	中心論點出現位置及語句	論證過程分析
《得道多助，失道寡助》	位置： 語句：	類比論證： 舉_____事例→論證_____的觀點 →推出治國道理（結論）：

四· 拓展延伸

“得道者多助，失道者寡助”的“道”指的是什麼？你認為在我們澳門政府的當政者有哪些方面是遵從這種思想來治理社會的，請列舉兩點說明。

名稱		四. 《孟子》兩章之“生於憂患，死於安樂”
教學活動	知識與技能	4. 積累文中重點語法知識，掌握本文的中心論點。
	過程與方法	5. 在誦讀的基礎上理解文義，理解作者的觀點，學習作者的論證方法。

目標	情感、態度與價值觀	6. 領會人處於困境才會奮發有為,國無憂患往往遭到滅亡的道理。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-1	能理解他人的說話內容,並能抓住要點;	
	B-3-2	能有條理地講述故事,內容完整,重要情節清楚;	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點,有支持觀點的道理和事實。發言有條理,並掌握好發言時間;	
	B-3-6	辯論問題時,認真聆聽各方的觀點與言說依據,有理有據地提出自己的觀點。通過辯論,提高對所辯問題的認識;	
	D-4-1	能理清文章思路,概括要點,把握主要內容;	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨,分析作者的寫作意圖;	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識;	
	D-4-7	能運用比較閱讀,提出問題,對某一類文章作簡單評價,藉以深化理解。	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵,獲得有益的啟示;	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧,品味作品中富於表現力的語言;	
	D-9-1	閱讀淺易文言文,能借助注釋和工具書理解基本內容;	
	D-9-3	積累常見的文言實詞、文言虛詞,瞭解常見的文言句式,提升語感;	
D-9-5	能從古代優秀作品中體會民族精神,認同中華文化。		
教學重點	反復誦讀,瞭解作者的論證思路和方法,理解文章的觀點。		
教學難點	體會得“人和”者得天下和“生於憂患,死於安樂”的道理,增強對國家安定團結的政治局面的認識和憂患意識。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 導入(2分鐘) 相信大家聽過“臥薪嚐膽”的故事。越王勾踐在患難中矢志不渝,終於打敗了吳國,重振越國;然而在此以後,“越王勾踐破吳歸,戰士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿,只今惟有鷓鴣飛”。沉溺於安樂中的越王重蹈覆轍。越王勾踐的經歷給我們什麼樣的啟示呢?讓我們一起來學習《生於憂患,死於安樂》。		教師引入小故事,學生談想法。	借小故事引發學生思考,切入本課學習。
二. 基礎知識(20分鐘) 1. 給加框字注音 (1) 畎畝之中 (quǎn) (2) 傳說 (yuè) (3) 膠鬲 (gé) (4) 法家拂士 (bì) 2. 解釋詞語。 (1) 舜發於畎畝之中 被任用 (2) 傳說舉於版築之間 被選拔 (3) 人恒過然後能改 常常		1.學生一邊小聲默讀課文,一邊把重點字詞的解釋批註在書上,並在翻譯有困難的地方做好記號;小組長、教師解答各小組成	讓學生安安靜靜地讓學生自主默讀,圈點批註,提問答疑,對著原句小聲說翻譯,這也是一項紮紮實實學古文

<p>(4) 困於心衡於慮而後作 <u>奮起</u> (5) 徵於色發於聲而後喻 <u>通曉</u>，明白</p> <p>3.翻譯課文</p> <p>1舜發於<u>畎畝</u>之中，傳說<u>舉</u>於<u>版築</u>之間， <u>被任用</u> <u>田地</u> <u>被選拔</u></p> <p>膠鬲<u>舉</u>於<u>魚鹽</u>之中，管夷吾<u>舉</u>於<u>士</u>， <u>獄官</u></p> <p>孫叔敖<u>舉</u>於<u>海</u>，百里奚<u>舉</u>於<u>市</u>。</p> <p>2故天將降<u>大任</u>於是人也，必先<u>苦</u>其心志，<u>勞</u>其筋骨， <u>責任,使命</u> <u>這</u> <u>使……受苦</u> <u>使……勞累</u></p> <p>餓其體膚，<u>空乏</u>其身，行<u>拂</u>亂其所為， <u>使…受貧困之苦</u> <u>違背不順</u></p> <p>所以<u>動心</u>忍性，<u>曾</u>益其所不能。 <u>使……驚動</u> <u>使……堅韌</u> <u>通“增”,增加</u></p> <p>3人恒<u>過</u>，然後能改； <u>形容詞作動詞，犯錯誤</u></p> <p>困于心，<u>衡</u>於慮，而後作； <u>通“橫”,梗塞,不順</u></p> <p>征于色，發於聲，而後喻。</p> <p><u>入</u>則無法家<u>拂</u>士，<u>出</u>則無敵國外患者，國恒亡。 <u>國內</u> <u>通“弼”,輔佐</u> <u>國外</u></p> <p>4然後知生於<u>憂患</u>，而死於安樂也。 <u>由於</u></p>	<p>員疑難。</p> <p>2. 翻譯:組內同學按號數每人分配一句，先自己小聲翻譯，然後在小組內按次序進行翻譯。最後，由老師隨機抽同學來翻譯。</p>	<p>地學習活動。</p>
<p>三. 朗讀課文，背誦全文。(8分鐘)</p> <p>1. 教師範誦</p> <p>2. 指導朗讀</p> <p>(1)舜／發於／畎畝之中，傳說／舉於／版築之間，膠鬲／舉於／魚鹽之中，管夷吾／舉於／士，孫叔敖／舉於／海，百里奚／舉於／市。</p> <p>(2)……必先苦／其心志，勞／其筋骨，餓／其體膚，空乏／其身，行拂／亂／其所為，所以動心／忍性，曾益／其所不能。</p> <p>3.學生展示</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦後展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>
<p>四. 理清層次(4分鐘)</p> <p>這篇文章可以分為幾個層次，大意分別是什麼？ 明確：</p> <p>(1)擺事實：列舉六位歷史上著名出身低微但成就非凡事業的人</p>	<p>小組討論，劃分層次，並概括出大意，然後派代表發言。</p>	<p>在誦讀的基礎上，整體把握文章大意。</p>

<p>物。 (2)講道理：造就人才的條件——經過艱苦的磨練。 (3)由個人成才推論到國家治理： 憂患造就人才（正面），安樂導致國亡（反面）。 (4)歸納中心論點 生於憂患，死于安樂。</p>								
<p>五. 語法歸納（6分鐘） 1. 通假字 （1）所以動心忍性，曾益其所不能通“增”，增加 （2）困於心，衡於慮而後作通“橫”，梗塞，不順 （3）入則無法家拂士 通“弼”，輔佐 2. 一詞多義 於： （1）舜發於畎畝之中（介詞，從） （2）天將降大任於是人也（介詞，給） （3）征於色（介詞，在） （4）生於憂患（介詞，由於） 3. 詞類活用 （1）人恒過（名次作動詞，犯錯誤） （2）必先苦其心志（形容詞作使動用法，使……痛苦） （3）餓其體膚（形容詞作使動用法，使……經受飢餓） （4）空乏其身（形容詞作使動用法，使……受到貧困）</p>	<p>教師組織各小組分工完成語法歸納，學生到黑板書寫自己負責的語法答案並講解。 教師點評、加分。</p>	<p>引導學生自主歸納語法知識，夯實基礎。</p>						
<p>六. 佈置作業 完成課後練習。</p>	<p>教師佈置學生課後完成作業。</p>	<p>溫習本課學習內容，預習新課文，為下節課做好準備。</p>						
第二課時								
<p>一· 朗讀課文，背誦兩篇短文。（10分鐘）</p>	<p>教師指出在規定時間內背誦兩篇短文，示範背誦。學生自由背誦後展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>						
<p>二· 內容探究（10分鐘） 結合課文，說說本文的中心論點是什麼？作者是從哪兩個方面論證的？</p> <table border="1" data-bbox="140 1691 1005 2024"> <thead> <tr> <th data-bbox="140 1691 263 1776"></th> <th data-bbox="263 1691 550 1776">中心論點出現位置及語句</th> <th data-bbox="550 1691 1005 1776">論證過程分析</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="140 1776 263 2024">《生於憂患，死于安樂》</td> <td data-bbox="263 1776 550 2024">位置： 語句：</td> <td data-bbox="550 1776 1005 2024">類比論證：舉____事例 →論證_____的觀點 →揭示治國道理（中心論點）：</td> </tr> </tbody> </table>		中心論點出現位置及語句	論證過程分析	《生於憂患，死于安樂》	位置： 語句：	類比論證：舉____事例 →論證_____的觀點 →揭示治國道理（中心論點）：	<p>1.教師組織學生分小組完成三個探究題目。各小組成員合作探究。教師巡視給各小組提供幫助、點撥。 2.小組完成討論後派代表把結果板書到黑板上。</p>	<p>把探究文段內容的任務分配給各小組，課堂上發揮學生小組合作學習的作用，教師充當學習引導者和合作者的角色。敦促學</p>
	中心論點出現位置及語句	論證過程分析						
《生於憂患，死于安樂》	位置： 語句：	類比論證：舉____事例 →論證_____的觀點 →揭示治國道理（中心論點）：						

<p>明確：</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="129 275 264 360"></td> <td data-bbox="264 275 549 360">中心論點出現位置及語句</td> <td data-bbox="549 275 1007 360">論證過程分析</td> </tr> <tr> <td data-bbox="129 360 264 611">《生於憂患，死於安樂》</td> <td data-bbox="264 360 549 611">位置：<u>結尾</u> 語句： <u>生於憂患，死於安樂。</u></td> <td data-bbox="549 360 1007 611">類比論證： 舉 <u>6 個歷史人物</u> 事例 → 論證 <u>逆境造就人才</u> 的觀點 → 揭示治國道理（中心論點）： <u>生於憂患，死於安樂</u></td> </tr> </table>		中心論點出現位置及語句	論證過程分析	《生於憂患，死於安樂》	位置： <u>結尾</u> 語句： <u>生於憂患，死於安樂。</u>	類比論證： 舉 <u>6 個歷史人物</u> 事例 → 論證 <u>逆境造就人才</u> 的觀點 → 揭示治國道理（中心論點）： <u>生於憂患，死於安樂</u>	3. 小組派代表陳述本組探究結果，教師對各組表現給予點評、加分。學生做好筆記。	生積極參與課堂，提高課堂學習效率。
	中心論點出現位置及語句	論證過程分析						
《生於憂患，死於安樂》	位置： <u>結尾</u> 語句： <u>生於憂患，死於安樂。</u>	類比論證： 舉 <u>6 個歷史人物</u> 事例 → 論證 <u>逆境造就人才</u> 的觀點 → 揭示治國道理（中心論點）： <u>生於憂患，死於安樂</u>						
<p>三· 寫作手法（10 分鐘）</p> <p>1. 這篇文章在論證上有什麼特色？</p> <p>明確：</p> <p>這篇短論採用了類比論證、舉例論證、對比論證、歸納推理論證等論證方法。如把造就人才與治理國家類比，如六位逆境中成才的人物事例羅列，如把成就偉人與國家滅亡對比，如先分析論證，後歸納觀點等等。</p> <p>《生於憂患，死於安樂》先列舉六位元歷史人物的事例，再推及與此相似的“是人”，從個別到一般，闡述人才是在艱苦環境中磨煉的，接下來從個人作為推論到治國，最後歸結出全文論點。作者論述的邏輯思路，外化為一種“層進式”結構。</p> <p>2. 從本文的中心論點你想到了哪些事例？</p> <p>明確：</p> <p>明末農民起義領袖李自成帶領義軍打進北京城，志得意滿，終致失敗，這是“生於憂患，死於安樂”的真實寫照。暢銷書《誰動了我的乳酪》詮釋了“生於憂患，死於安樂”的道理。</p> <p>溫水煮青蛙的實驗也是“生於憂患，死於安樂”的寫照。</p> <p>3. 孟子兩篇文章在語言上有什麼特色？</p> <p>明確：</p> <p>這兩篇短文氣勢磅礴，具有極強的說服力、感染力，這與孟子善用排比等修辭不無關係。章一“城非不高也，池非不深也。兵革非不堅利也，米粟非不多也”用的是雙重否定。排比有力；“域民不以……固國不以……威天下不以……”層遞排比，更有氣勢。章二開首列舉歷史人物，自然用的是並列排比；而“人恒過……”用的則是句式排比。足見孟子說理散文善用排比，而且句式靈活，形式多樣，既給文章平添了氣勢，又給人以美不勝收之感。</p> <p>兩篇短文中名言警句迭出，句式工整，表意蘊藉。閃爍著哲理的光華。</p>	教師佈置任務，學生課後完成。	通過閱讀、思考、批註的過程，進一步體會諸葛亮的形象，培養獨立閱讀，歸納要點、闡述觀點的能力。						
<p>四· 拓展延伸（9 分鐘）</p> <p>孟子在文中列舉了六位歷史人物的經歷，強調了“逆境能成才；現在有人認為“順境也能成才”。對此，你有什麼看</p>	教師展示話題，第一二三組作為正方，從“逆境能成	引導學生學以致用，學有所思，結						

<p>法，請舉例談談。</p> <p>參考：</p> <p>(1) 正方：“逆境能成才”是對的，孟子告訴我們，人必須經歷一番艱苦磨難、苦心焦慮，才能奮起有作為。所以處在逆境中，要有理想，有毅力，有一股拼搏奮鬥的精神，就能夠身處逆境求生存，發展。正如蘇軾。</p> <p>(2) 反方：“順境也能成才”，現在我們多數人是處在順境當中，應樹立“安樂求發展”，只要我們正確對待“安樂”，把順境當作起飛的寬廣跑道，有理想，有毅力，有一股拼搏精神，不斷進取，那麼，即使我們是處在順境，我們同樣能夠求得生存和發展。正如比爾·蓋茨。</p> <p>教師總結：</p> <p>我認為“逆境”和“順境”是否成才，關鍵是在於人“為”還是“不為”。“為”無論處在憂患之中，還是處在安樂之中，都可以求“生”，可以成才；“不為”，無論是處在逆境中還是順境中，都難免一“死”。因此，“逆境”和“順境”都只是外界條件，關鍵是看你有無理想，有無毅力，有無奮鬥的精神，只要一個人主觀有理想，有毅力，有不斷進取的精神，無論是處逆境或順境都能求生存發展，如鄧小平。</p>	<p>才”的角度探討，第四五六組作為反方，從“順境也能成才”的角度探討。經過討論之後，開始辯論比賽。</p>	<p>合自身經歷談體會，借文本學習增強品德與修養。</p>
<p>五·總結（1分鐘）</p> <p>《生於憂患，死於安樂》先以六個出身低微，經過種種磨煉而終於身負“大任”的顯貴人物為例，說明人只有經過艱苦的磨煉，才能有所作為，才能成就大事，並由此引申，從正反兩方面說明經受磨煉的益處，最後得出“生於憂患而死於安樂”的結論。由造就人才類推到治國的道理，顯得水到渠成。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>理解本文寫作特色及給讀者的啟發。</p>
<p>六·作業佈置</p> <p>完成課後練習。</p>		
<p>板書設計</p>		
<p>生於憂患 逆境成才 死於安樂</p>		
<p>課後反思</p>		
<p>孟子的文章邏輯嚴密而有文采，這篇短文的教學特別重視讓學生反復朗讀直至熟讀成誦，這對學生理解課文內容和語言特色都大有益處。在內容理解上，通過表格的形式讓學生進行對比閱讀來理解文章，同時也對文章的論證方法做了一點簡單的比較。</p>		
<p>附錄</p>		
<p style="text-align: center;">《孟子》兩章簡學案 《生於憂患，死於安樂》</p> <p>學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.積累文中常用文言詞彙，掌握文中通假字。 2.反復朗讀，背誦重點語句，明確文章中心觀點，瞭解論證方法。 3.體會得“人和”者得天下和“生於憂患，死於安樂”的道理。 <p>一. 梳理基礎知識</p>		

1. 給加框字注音

- (1) 畎之中 () (2) 傳說 () (3) 膠鬲 () (4) 法家拂士 ()

2. 解釋下列帶框字詞：

- (1) 舜發於畎之中_____ (2) 傳說舉於版築之間_____。
-
- (3) 人恒過然後能改_____ (4) 困於心衡於慮而後作_____。
-
- (5) 徵於色發於聲而後喻

二. 翻譯重點語句

故天降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。

三. 理解課文內容，梳理脈絡。

論證方式	中心論點出現位置及語句	論證過程分析
《生於憂患，死於安樂》	位置： 語句：	類比論證：舉_____事例→ 論證_____的觀點→ 揭示治國道理（中心論點）：_____。

四. 拓展延伸

孟子在文中列舉了六位歷史人物的經歷，強調了“逆境能成才；現在有人認為“順境也能成才”。對此，你有什麼看法，請舉例談談。

名稱	五. 《魚我所欲也》	
教學活動目標	知識與技能	積累重點詞語，理解文章內容。
	過程與方法	學習運用對比說理、比喻說理、逐層深入的論證方法。
	情感、態度與價值觀	瞭解並正確評價孟子“捨生取義”的觀點，加強自身的道德修養。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；	
D-9-3	積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；	

	D-9-5	能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。	
教學重點	學習運用對比說理、比喻說理、逐層深入的論證方法。		
教學難點	瞭解並正確評價孟子“捨生取義”的觀點，加強自身的道德修養。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一. 導入（2分鐘）</p> <p>課件顯示：</p> <p>“富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之為大丈夫。”想一想，大丈夫為什麼能夠這樣呢？</p> <p>大丈夫的追求，用一個字來說，就是“義”！請同學們看孟子的另一篇文章《魚我所欲也》，看看作者認為我們應該怎樣來對待“義”？</p>		教師導入本課內容。	直奔上課主題，指出戰爭中取勝的首要條件。
<p>二. 基礎知識（8分鐘）</p> <p>1. 讀準字音</p> <p>①不為苟得也（ ） ②所惡（ ） ③簞（ ）</p> <p>④羹（ ） ⑤蹴（ ） ⑥為宮室之美（ ）</p> <p>2. 作者思想</p> <p>“性善論”的要點：</p> <p>(1) “善”是人的本性。“人性之善也。猶水之就下也。人無有不善。水無有不下。”</p> <p>(2) 人有四種“本心”：同情心、羞恥心、恭敬心、是非心。仁義禮智的道德規範即由此產生。“惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也，恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁義禮智，非由外鑠(外授)我也，我固有之也。弗思耳。”</p> <p>(3) 人性變壞，是由於受外物的影響，不是本性的表現。“富歲子弟多賴、懶。凶歲子弟多暴，非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然。”</p> <p>(4) 本性也需要“養”。“苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。”</p>		<p>1.學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞，解釋詞義。</p> <p>2.教師抽小組完成作家作品的介紹。</p> <p>3.教師補充介紹文章的孟子其人其思想。</p>	<p>掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。</p> <p>瞭解孟子及主要思想。</p>
<p>三. 朗讀課文（10分鐘）</p> <p>1. 教師範讀</p> <p>2. 學生朗讀</p>		教師示範朗讀，指導朗讀技巧，學生整齊朗讀課文。	讀準、讀順文言文，加強語感訓練，在熟讀的基礎上理解文章意思。
<p>四. 學習第一部分（20分鐘）</p> <p>第一部分分為3個片段，由3個小組來承包翻譯任務。每組上去申講大意，然後闡釋內容，講解論證方法，並由其他同</p>		教師安排學生分小組完成任務：由3個小組來承	發揮小組合作學習和組員評價學習活動的

<p>學質疑。</p> <p>1. 魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。</p> <p>2. 生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也。死亦我所惡，所惡有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚於生者，則凡可以得生者何不用也？使人之所惡莫甚于死者，則凡可以辟患者何不為也？</p> <p>3. 由是則生而有不用也；由是則可以辟患而有不為也。是故所欲有甚於生者，所惡有甚于死者。非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。</p> <p>(一) 第1片段：</p> <p>1. 小組上臺講解</p> <div data-bbox="199 728 1013 996" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，</p> <p style="text-align: center;">喜愛 同時得到</p> <p>舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也，義，亦我所欲也，</p> <p>捨棄 選取 生命 大義</p> <p>二者不可得兼，舍生而取義者也。</p> </div> <p>譯文：</p> <p>魚，是我喜愛的東西，熊掌，也是我喜愛的東西，（如果）兩種東西不能同時得到，（那麼），（我要）捨棄魚而選取熊掌。</p> <p>生命是我所喜愛的，大義也是我所喜愛的，如果這兩樣東西不能同時都具有的話，那麼我就只好犧牲生命而選取大義了。</p> <p>2. 問題探究</p> <p>文章開頭寫“魚”和“熊掌”有什麼作用？</p> <p>明確：</p> <p>魚和熊掌兩樣東西的價值不同，魚低賤而熊掌珍貴。二者不能同時得到，必然捨棄魚而選取熊掌；同理，生命和正義的價值也不同。正義要比生命重要得多，二者不能同時得到的情況下，必須捨棄生命選取正義。這裡運用了比喻論證，提出了“捨生取義”的中心論點。</p> <p>①這樣寫引起讀者的注意，使說理生動。</p> <p>②運用了<u>比喻論證</u>，把生命比作魚、把大義比作熊掌，認為義比生命更珍貴，生動形象地引出了“捨生取義”的中心論點。</p> <p>3. 其他小組提出質疑</p> <p>(二) 第2片段：</p> <p>1. 小組上臺講解</p>	<p>包翻譯任務。每組上去串講大意，然後闡釋內容，講解論證方法，並由其他同學質疑。</p>	<p>作用。</p>
---	---	------------

比
生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也。
超過、勝過 做，幹 苟且偷生
死亦我所惡，所惡有甚于死者，故患有所不辟也。
厭惡 禍患，通“避”，躲
災難 避

譯文：

生命是我所喜愛的，但我所喜愛的還有勝過生命的東西，所以我不做苟且偷生的事；

死亡是我所厭惡的，但我所厭惡的還有超過死亡的事，所以有災禍我不躲避。

如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者何不用也。
假如，假使 那麼 什麼手段不可用呢

使人之所惡莫甚于死者，則凡可以辟患者何不為也？
沒有 動詞，做，幹

譯文：

如果人們所喜愛的東西沒有超過生命的，那麼凡是能夠用來求得生存的手段，哪一樣不可以採用呢？

如果人們所厭惡的事情沒有超過死亡的，那麼凡是能夠用來逃避災禍的壞事，哪一樁不可以幹呢？

2. 問題探究

“所欲有甚於生者” “所欲”可以指哪些事情？“所惡有甚于死者” “所惡”可以指哪些事情？

明確：

這裡的“所欲”應指正義的要求，如為了國家利益、為了拯救民族安危的追求，或為了正義的理想和崇高節操的追求。

這裡的“所惡”應指不正義的不合法。不道德的事情，如背叛祖國，貪贓枉法，營私舞弊，殺人放火等。

相關事例：

戊戌變法失敗後，有人勸譚祠同東渡日本避難，他拒絕了，為了喚醒民眾支持變法維新，他慷慨就義。

《紅岩》裡的甫志高，忍受不了敵人的嚴刑拷打，當了一名可恥的叛徒，為了自己的活命，不惜出賣了同志。

3. 其他小組提出質疑

(三) 第3片段：

1. 小組上臺講解

<p>由是則生而有不用也；由是則可以辟患而有不為也。 通過這種方法 表轉折，卻 是故所欲有甚於生者，所惡有甚于死者。 因此，由此可見。 非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。 不僅僅 這種思想 不喪失。</p> <p>譯文： 採用某種手段就能夠活命，可是有的人卻不肯採用；採用某種辦法就能夠躲避災禍，可是有的人也不肯採用。</p> <p>由此可見，他們所喜愛的有比生命更寶貴的東西（那就是“義”）；他們所厭惡的，有比死亡更嚴重的事（那就是“不義”）。</p> <p>不只是有道德的人有這顆心，人人都有這顆心，只是有道德的人能永遠不失去它罷了。</p> <p>2. 問題探究 “非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪爾。”中的“是心”指的是什麼？ 明確： “本心”是指“所欲有甚於生者，所惡有甚于死者”。“義”產生於“羞惡之心”，有“羞惡之心”，才會按“義”的原則行事，才有可能在關鍵時刻捨生取義。</p> <p>（四）小組合作討論 朗讀第一部分，說說第一部分可以分為幾個層次，並概括其層意。 第一層：（從開頭至“舍生而取義者也”）提出中心論點（喻證） 第二層：（從“生亦我所欲”至“是故所欲有甚於生者，所惡有甚于死者”）分析捨生取義的道理 一步：辨證分析（正） 二步：假設分析（反） 三步：因果分析 第三層：（本段最後一句）捨生取義是人的本心，賢者勿喪。（遞進式）</p>		
<p>五. 佈置作業 背誦第一段，預習第二段，自主翻譯第二段課文。</p>	<p>教師佈置學生課後完成。</p>	<p>溫習第一段，熟悉第二段，為下節課做好準備。</p>
<p>第二課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 朗讀課文，背誦第一段。學有餘力的同學背誦一、二段（10分鐘）</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦後展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教學應該重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>

<p>二. 溫故知新 (10 分鐘)</p> <p>1. 下列含通假字最多的是哪一項? C A. 故患有所不辟也 B. 萬鐘則不辯禮義而受之 C. 所識窮乏者得我與 D. 鄉為身死而不受</p> <p>2. 下列不屬於古今異義詞的一項是? D A. 是亦不可以已乎 B. 非獨賢者有是心也 C. 則凡可以得生者何不用也 D. 此之謂失其本心</p> <p>3. 下列帶框詞意義、用法相同的一組是: C A. 呼爾而與之 今為宮室之美 B. 所欲有甚於生者 萬鐘於我何加焉 C. 故患有所不辟也 由是則可以辟患而有不為也 D. 今為宮室之美而為之 鄉為身死而不受</p> <p>4. 下列句子中“而”字用法和例句相同的一項是: C 例句: 由是則生而有不用也 A. 萬鐘則不辨禮義而受之 B. 舍魚而取熊掌者也 C. 鄉為身死而不受 D. 蹴爾而與之</p> <p>5. 下面對選文的分析, 不正確的一項是 (B) A. 作首認為, 在“生”和“義”無法兼顧的情況下, 應該“舍生而取義”。 B. 作者所宣導的重“義”之心, 只有聖賢才具有, 普通人是沒有的。 C. 作者認為, 乞人不屑“蹴爾而與之”的救命食物, 是沒有喪失“本心”的表現。 D. 文中的對偶句和排比句, 使文章讀起來節奏感強, 並且富於文采和氣勢。</p>	<p>教師出示練習題目, 學生搶答, 抽取學生講解題目, 教師給予加分激勵。</p>	<p>通過選擇題的方式幫助學生鞏固文言語法知識, 加強對文章內容的理解。</p>
<p>三. 第二部分 (20 分鐘)</p> <p>第二部分可以分為 2 個片段, 由兩個小組來承包任務。每組上去串講大意, 然後闡釋內容, 並由下邊同學提出質疑。</p> <p>1. 一簞食, 一豆羹, 得之則生, 弗得則死。呼爾而與之, 行道之人弗受; 蹴爾而與之, 乞人不屑也。萬鐘則不辯禮義而受之, 萬鐘於我何加焉! 為宮室之美, 妻妾之奉, 所識窮乏者得我歟?</p> <p>2. 鄉為身死而不受, 今為宮室之美為之; 鄉為身死而不受, 今為妻妾之奉為之; 鄉為身死而不受, 今為所識窮乏者得我而為之: 是亦不可以已乎? 此之謂失其本心。</p> <p>(一) 第 1 片段:</p> <p>1. 小組上臺講解</p>	<p>教師組織學生分小組完成第二部分的學習: 由兩個小組來承包任務。每組上去串講大意, 然後闡釋內容, 並由其他組的同學提出質疑。</p>	<p>把探究文段內容的任務分配給各小組, 課堂上發揮學生小組合作學習的作用, 教師充當學習引導者和合作者的角色。敦促學生積極參與課堂, 提高課堂學習效率。</p>

古代盛飯用的圓竹器

一**簞**食，一**豆羹**，得之則生，**弗**得則死。

古代盛食物的器具 **不**

給

呼爾而與之， **行道之人弗受**；

咄喝。爾，助詞。 **饑餓的過路人**

蹴爾而與之，**乞人不屑也**。

用腳踢 **因輕視而不肯接受**

譯文：

一碗飯，一碗湯，吃了就能活下去，不吃就會餓死。可是輕蔑地、呵叱著給別人吃，過路的饑民也不肯接受；用腳踢著（或踩過）給別人吃，乞丐也不願意接受。

萬鐘則不辯禮義而受之，**萬鐘於我何加焉**！

高位厚祿 通“辨”，辨別 **有什麼好處**

為宮室之美，妻妾之奉，**所識窮乏者得我與**？通“歎”，

侍奉 **通“德”，** **語氣助詞**
感激

譯文：

（可是有的人）見了“萬鐘”的優厚俸祿卻不辨是否合乎禮義就接受了。這樣，優厚的俸祿對我有什麼好處呢？是為了住宅的華麗、大小老婆的侍奉和熟識的窮人感激我嗎？

2. 問題探究

作者列舉了兩種不同的人生觀，讚揚了什麼樣的人，斥責了什麼樣的人？為什麼？

明確：

讚揚了那些重義輕生、捨生取義的人，斥責了那些苟且偷生、見利忘義的人。

複述“嗟來之食”的故事。

《禮記·檀弓》中有：“齊大饑，黔敖(富人)為食于路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨貿貿然來。黔敖左奉(捧)食，右執飲，曰：“嗟!來食!”揚其目而視之，曰：“予唯不食嗟來之食以至於斯也。”從而謝焉，終不食而死。

3. 其他小組提出質疑

(二) 第2片段：

1. 小組上臺講解

<p>通“向”，從前。 鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不 為了，介詞wèi 做，動詞wéi 受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮 乏者得我而為之：是亦不可以已乎？此之謂失其本心。 譯文： 先前（有人）寧肯死也不願接受，現在（有人）為了 住宅的華麗卻接受了；先前（有人）寧肯死也不願接 受，現在（有人）為了大小老婆的侍奉卻接受了；先 前（有人）寧肯死也不願接受，現在（有人）為了熟識 的窮人感激自己卻接受了。 這種做法不是可以讓它停止了嗎？這就叫做喪失了人所 固有的羞惡廉恥之心。</p> <p>2. 問題探究 “此之謂失其本心。”該句中的“此”指什麼？“本心” 是指什麼？這與“捨生取義”有何聯繫？ 明確： “此”指為宮室之美，妻妾之奉及“所識窮乏者得我” 而受“萬鐘”。 “本心”是指捨身取義。 （“本心”具體指“羞惡之心”，“義”產生於“羞惡 之心”，有“羞惡之心”，才會按“義”的原則行事，才有可能在關鍵時刻捨生取義。）</p> <p>3. 其他小組提出質疑 （四）小組合作討論 朗讀第二部分，說說第二部分可以分為幾個層次，並概括 其層意。 明確： 第一層：證明“義”之存在。（正面舉例） 第二層：揭示“見利忘義”。（反面舉例） 第三層：揭示見利忘義就是喪失本心，再次證明本文論 點：捨生取義。（對比論證）</p>		
<p>四. 作業佈置 複習本節課所學內容。背誦第二段。</p>	<p>學生整理本次課 文學習的內容， 自主背誦第二 段。</p>	<p>鞏固所學知 識。</p>
<p>第三課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 朗讀課文，背誦第二段。（10分鐘） 學有餘力的同學背誦二、三段</p>	<p>教師示範背誦。 學生自由背誦後 展示，教師對學 生的背誦給予點</p>	<p>文言文教學應 該重視誦讀， 樹立學生當堂 背誦的心。加</p>

	評和加分激勵。	強語感。
<p>二. 理解文章論點，探究論證方法。（12分鐘）</p> <p>（一）本文的論點是什麼？論點提出以後，文章是怎樣圍繞論點逐層論述的？</p> <p>明確： 論點是：“生，亦我所欲也，義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。”</p> <p>這個論點是由“魚”和“熊掌”的比喻引出來的。先設比喻而後提出論點，這是因為“魚”與“熊掌”是人人皆知的美味，而“熊掌”是其中更為美者。二者不可兼得，取其中最美者合乎情理也符合邏輯。由此及彼，由淺入深，引出“生”與“義”的論題來，自然，明曉。</p> <p>在第1段裡，作者用比喻的方式引出“捨生取義”的觀點，並分別從正面和反面加以闡明。緊接著“非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳”，提出了新的命題：人人都有“是心”（即本心），只是“賢者”能夠保有它。</p> <p>第2段就是對這個命題的論說和闡明。作者用一般的人和乞丐都不肯接受“嗟來之食”的故事證明人人都有“本心”，用“不辯禮義”接受“萬鐘”的故事概括失去“本心”的人的慣有行為，並對此進行批評和嘲諷。</p> <p>注：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本文的中心論點是：生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。 2. 體現“性本善”思想的句子是：非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。 3. 孟子認為能做到捨生取義的人是：所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。 4. 孟子認為失其本心的行為是：萬鐘則不辯禮義而受之（為宮室之美而受之；為妻妾之奉受之；為所識窮乏者得我而為之）。 5. 文中與“嗟來之食”的意思相一致的句子是：呼爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。 <p>（二）把握論證方法</p> <p>本文採用了哪幾種論證方法？試分析說明。</p> <p>明確： 比喻論證、對比論證、舉例論證、道理論證。</p> <p>用魚與熊掌的比喻引出生與義不可得兼時應當舍生而取義的道理，接著從正反兩個方面對論點進行理論論述，最後進一步指出人人都有向善之心；第二段結合當時的社會現實從正反兩個方面舉例論證保持本心的重要性。</p>	<p>小組合作討論，討論完後派代表表述本組討論結果。</p>	<p>引導學生理解本文的論點、論證過程、論證方法。</p>
<p>三. 拓展延伸（15分鐘）</p> <p>1. 本文的論點是“捨身取義”，結合歷史或現實生活，給本文補充兩個論據。請你寫出一個這樣的事例，或者寫出一句有關的名句。</p>	<p>各組抽取一題探討，把各組的探究結果用板書的形式呈現出來。</p>	<p>引導學生學習古人思想與歷史及自己的生活體驗聯繫起</p>

<p>明確： 名言：</p> <p>(1) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青。(文天祥)</p> <p>(2) 砍頭不要緊，只要主義真。殺了夏明翰，還有後來人。(夏明翰)</p> <p>(3) 取義成仁今日事，人間遍種自由花。(陳毅)</p> <p>(4) 苟利國家生死以，豈因禍福避趨之。(林則徐)</p> <p>事例：</p> <p>(1) 文天祥寧死也不降元，慷慨就義。</p> <p>(2) 嶽飛選擇精忠報國。</p> <p>(3) 朱自清病危之際拒絕吃美國救濟糧等。</p> <p>(4) 聞一多拍案而起，橫眉怒對國民黨手槍，寧可倒下去，不願屈服。</p> <p>(只要是符合“捨生取義”這一觀點的古今事例作論據都可。)</p> <p>2.孟子提倡的“捨生取義”曾經造就了一大批仁人志士，而現在的學校教育則強調我們中小學生要珍愛生命，教育部新修訂的《中學生日常行為規範》就刪掉了“見義勇為，敢於鬥爭”的字樣，你怎麼看待這一問題？</p> <p>參考： 只要言之成理，觀點鮮明即可。 如：人的生命是寶貴的，我們應當要珍愛這僅有的一次生命，但並不表示我們不見義勇為，不伸張正義，只是我們在見義勇為時，要量力而行，要在與壞人鬥勇的同時還要鬥智，儘量避免對自己的損害，對生命的威協。</p>		<p>來，引導學生思辨性地思考歷史問題和現實問題。</p>
<p>四. 總結 (3 分鐘)</p> <p>本文的主旨是人人都有“本心”和保有“本心”的重要性。能做到“捨生取義”是因為人有羞惡之心；如果不顧羞恥，“不辯禮義”而受“萬鐘”，則失掉了“本心”，這種行為是應該停止的。全文的旨意就在這一勸勉上。朱熹說：“此章言羞惡之心，人所固有，或能決死生於危迫之際，而不免計豐約于宴安之時，是以君子不可頃刻不省察於斯焉。”(《四書章句集注》)這段概括主旨的話是比較恰當的。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>理解本文寫作特色及給讀者的啟發。</p>
<p>五. 作業佈置</p> <p>1. 背誦課文。</p> <p>2. 現實生活中，面對著義和利，你一定也作過許多次選擇，其中哪一次對你的影響最大，給你的印象最深？請以“選擇”為話題寫一篇小作文。</p>	<p>教師佈置任務，學生課後完成。</p>	<p>以讀促寫，通過學習本文作者的思想引發學生思考，引導學生形成正確的是非觀和價值觀。</p>
<p>板書設計</p>		
<p>魚我所欲也</p>	<p>捨魚取熊掌 (比喻) 假設推理 嗟來之食，萬鐘厚祿 (正反對比)</p>	<p>捨生取義</p>

課後反思

孟子的文章語言自然流暢，善用排比句式，節奏感強，富有氣勢，非常適合朗讀。所以在每一個課堂教師都安排了朗讀、背誦的環節來加強學生的文言語感訓練。對於文中的重要概念，如“義”“本心”等，教學過程中既要求學生理解它們的主要意思，也引導學生結合實際生活賦予這些思想以新的內涵，不讓古人的思想只停留在概念上、書本上，而是能“古為今用”。

附錄

《魚我所欲也》 簡學案

學習目標：

1. 積累文中常用文言詞彙，掌握文中通假字。
2. 背誦、翻譯重點語句，梳理和理解文章內容，探究文章的論證方法。
3. 瞭解孟子“性善論”觀點，理解本文孟子“捨生取義”的觀點，加強自身道德修養。

一. 梳理基礎知識

1. 作者主張：孟子主張“_____”，他認為人的本心是美好的，是善良的。它包括四種“本心”：_____之心，仁也；_____之心，義也；_____之心，禮也；_____之心，智也。

2. 給加框字注音：

①不為苟得也（ ） ②所惡（ ） ③簞（ ） ④羹（ ） ⑤蹴（ ） ⑥為宮室之美（ ）

3. 指出下列通假字通哪一個字，再進行解釋

- (1) 故患有所不辟也 _____ (2) 萬鐘則不辯禮義而受之
(3) 所識窮乏者得我與 _____ (4) 所識窮乏者得我與 _____ (5) 鄉為身死而不受

4. 常見古今異義詞解釋

- (1) 是亦不可以已乎 古義：_____ 今義：_____；
(2) 非獨賢者有是心也 古義：_____ 今義：_____

5. 常見多義詞解釋

- (1) 呼爾而與之 _____ 今為宮室之美
(2) 所欲有甚於生者 _____ 萬鐘於我何加焉

二. 翻譯重點語句

1. 生，亦我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，捨生而取義者也。
2. 由是則生而有不用也；由是則可以辟患而有不為也。是故所欲有甚於生者，所惡有甚于死者。
3. 一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。呼爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。

三. 理解課文內容，梳理脈絡

段落內容	論證方法	內容理解
第一段 提出並闡述中心 論點：	① ②	①文章開頭寫“魚”和“熊掌”有什麼作用？ ②“所欲有甚於生者” “所欲”可以指哪些事情？ ③“所惡有甚于死者” “所惡”可以指哪些事情？

		④ “非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪爾。”中的“是心”指的是什麼？
第二段 進一步論證中心 論點： “_____” 就是喪失人的本 心。	① ②	①作者列舉了兩種不同的人生觀，讚揚了什麼樣的人，斥責了什麼樣的人？ ②有的人為了哪些方面的利益而“不辯禮義”接受“萬鍾”（功名利祿）？

四. 探究下列問題

1. 歷史上有許多人用寶貴的生命譜寫了一曲曲捨生取義的讚歌，請你寫出一個這樣的事例，或者寫出一句有關的名句。

2. 孟子提倡的“捨生取義”曾經造就了一大批仁人志士，而現在的學校教育則強調我們中小學生要珍愛生命，教育部新修訂的《中學生日常行為規範》就刪掉了“見義勇為，敢於鬥爭”的字樣，你怎麼看待這一問題？

名稱	六. 讀後感寫作：閱讀名言有感	
教學 活動 目標	知識與技能	熟讀孟子名言，理解孟子名言含義。
	過程與方法	圍繞一條孟子名言寫一篇文章，結合自身實際，發表感想。
	情感、態度 與價值觀	理解孟子思想，體會儒家“修身、治國、平天下”的博大情懷。
基本 學力 要求	學力編號	相對應之文字表述
	E-2-1	寫作有內容，有事實，有觀點，做到言之有物。
	E-2-2	能理清思路，合理安排文章層次，做到言之有物。
	E-3-2	能通盤構思，寫作前擬定提綱。
	E-3-6	能恰當運用記敘、描寫、說明、抒情、議論等表達方式。
	E-4-3	寫作簡單的議論性文章，能做到觀點明確，有理有據。
教學 重點	圍繞一條孟子名言寫一篇文章，結合自身實際，發表感想。	
教學 難點	理解孟子思想，體會儒家“修身、治國、平天下”的博大情懷。	
教學 課時	共兩課時	
教學過程		

第一課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·新課導入（5分鐘） 同學們，你們最熟悉的孟子名言是哪一條？你能說說這句話的大概意思嗎？</p>	教師提問，學生思考回答，引出本次作文話題。	開宗明義，讓學生明白本次作文話題。
<p>二·朗讀孟子名言。（10分鐘） 1. 得道者多助，失道者寡助。 2. 生於憂患而死於安樂也。 3. 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。 4. 敬人者，人恒敬之。 5. 不以規矩，不成方圓。 6. 有為者辟若掘井，掘井九軋而不及泉，猶為棄井也。 7. 故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。 8. 君子不怨天，不尤人。 8. 禍福無不自己求之者。 9. 孟子曰：“人之易其言也，無責耳矣。”（孟子說：“人們如此出言輕率。是因為沒有責任心的緣故。”） 10. 心之官則思，思則得之，不思則不得也。</p>	教師展示 PPT，指出難讀生字詞，學生朗讀孟子名言。	通過朗讀熟悉孟子的十句名言。
<p>三·理解孟子名言的意思。（15分鐘） 1. 翻譯名言 2. 說說讀名言的感想。。</p>	教師分配任務給各小組，每組負責兩句名言，學生討論翻譯名言意思，並發表對讀名言的感想。	理解孟子名言含義，交流各自的讀後感受。
<p>四·佈置作文，擬寫提綱（10分鐘） 要求： （一）觀點鮮明 選擇孟子一句名言，可以翻譯，可以闡述個人理解，然後引出觀點。 （二）論證豐富 必須具備道理論證、舉例論證和對比論證三種論證方法。也可再適當結合比喻論證、假設論證等方法。 （三）結合自身 從孟子的名言，結合現實，最好是結合自身實際，發表感想。 提綱示例： 名言：“生於憂患而死於安樂也。” 立意：生於憂患，死於安樂。 1. 提出“生於憂患，死於安樂”的中心論點。 （引用論證） 2. 在人生中做到未雨綢繆，才能達到成功的彼岸。 （道理論證）</p>	教師提出作文要求，學生選取一句名言，按照示例擬寫提綱。	明確要求，讓學生能按照要求寫作文，根據提綱不偏不離地寫作文。

<p>3.通過溫水煮青蛙的例子，說明居安思危的重要性。 (舉例論證)</p> <p>4.通過劉備生於憂患，成就霸業；紂王只知享樂，終至滅國。(對比論證)</p> <p>5.我們生活在和平年代，更應該知足感恩，自強不息。 (舉例論證)</p> <p>6.要做藍天中的雄鷹，不做溫室中的花朵。 (比喻論證)</p> <p>7.引用孟子名言，再次點題。</p>		
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>課堂完成作文(40分鐘)</p>	<p>教師巡視，學生安靜寫作文。當堂至少寫完400字。</p>	<p>能夠在一定時間內寫出規定字數的文章來。</p>
板書設計		
<p>讀孟子名言 學孟子思想</p>		
課後反思		
<p>這次作文課，通過引導學生朗讀來熟悉孟子名言，通過討論學習來理解孟子名言的含義，並組織學生小組討論後口頭發表讀孟子名言的感想，在經過一堂課的探討學習，學生對孟子名言及其思想已經比較熟悉，在此基礎上組織學生寫作文，讓學生寫起作文來有話可說。</p>		
附錄 參考例文		
<p style="text-align: center;">生於憂患，死于安樂</p> <p>一位哲人曾經說：平靜的湖面磨練不出精湛的水手，舒逸的環境造不出時代的偉人。是的，生於憂患死于安樂，說的就是這樣的一個事實。</p> <p>在人生的長河中，等待我們的是無數挑戰，無數坎坷和挫折，在這災難來臨之前，我們是時刻保一顆緊張的心靈，還是貪圖安逸，最終滅亡？成功人士必然是青睞有準備的人，他們定會選擇前者，我們只有做到未雨綢繆，才能達到成功的彼岸。</p> <p>記得以前聽過這樣一個故事，當你把一隻青蛙扔進沸水中時，它會奮力一躍，躍出沸水從而保全自己的生命。然而，如果你把一隻青蛙放進溫水中，然後再慢慢加熱，這只可憐的青蛙則一命嗚呼了。這究竟是什麼原因？原來是緊張與安逸造成的結果。在沸水中時，青蛙深知自己性命不保，便孤注一擲盡自己所能逃離危險，在溫水中青蛙覺得特別舒適，便放鬆了警惕，不居安思危，當溫水慢慢變熱時，青蛙再想跳出早已是為時已晚。</p> <p>縱觀古今，歷史上生於憂患死于安樂的故事舉不勝舉。劉備因有一顆緊張的心態，所以招兵買馬，桃園三結義，而最終成就一方霸業。商紂王擁有大好河山，卻沒有憂患意識，只知享樂，肆虐百姓，雖擁有天下卻不知水能載舟，亦能覆舟的道理，在安逸的環境中，他不思進取，結果一個偉大的王朝就這樣覆滅了。</p> <p>縱觀千古，哪位偉人又不是“苦命人”呢？孔子仕途失意作《春秋》，屈原被流放時創《離騷》，司馬遷遭宮刑後作《史記》。反觀現在，我們生活在和平年代，更應該知足感恩，自強不息。我媽媽從小就教我要自己的事情自己做，而我有一個表弟，從小就是外公、外婆的寶貝，握在手裏怕掉了，含在嘴裏怕化了。然而十幾個春秋過後的今天，表弟仍舊是飯來張口，衣來伸手。偶爾家裏沒有人，我總能做些食品來填飽肚子，而表弟就只有餓肚子。放暑假時，我在外面</p>		

賣報掙錢，表弟就在家當他的少爺。想一想將來，表弟會成為什麼樣的人呢？我相信，有一點可以肯定，我會比表弟過得更好。

自古英雄多磨礪，不是嗎？所以，我們不要像脆弱的花朵，在溫室之中綻放，要做矯健的雄鷹，在藍天中搏擊！

只聽得孟子喃喃自語道：生於憂患，而死于安樂也……

名稱		七. 《莊子故事兩則》之“惠子相梁”	
教學活動目標	知識與技能	瞭解莊子的作品及其思想主張，積累文中重點語法知識。	
	過程與方法	理解文中比喻的喻意，把握故事的主旨，理解莊子與惠子的個性特點。	
	情感、態度與價值觀	學習古人淡泊名利的思想，做一個志趣高雅的人。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；	
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；	
	D-9-3	積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；	
D-9-5	能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。		
教學重點	體味人物對話時的語氣，理解文中兩則寓言所闡述的道理。		
教學難點	學習古人淡泊名利的思想，做一個志趣高雅的人。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 導入（5分鐘） 昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為蝴蝶與？蝴蝶則必有分矣。此之謂物化。		教師講解“莊周夢蝶”的小故事，學生聆聽。	引入莊子的小故事，激發學生學習莊子文章的興趣。
二. 基礎知識（12分鐘） 1. 讀準字音 相梁（xiàng） 鵙鵙（yū ā n）(chú) 醴（lǐ）泉 鴟（chī）得腐鼠 嚇（hè） 2. 理解詞義 （1）惠子相梁（做宰相）		1. 學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞、解釋詞義。	掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。

<p>(2) 或謂惠子曰 (有人)</p> <p>(3) 搜於國中三日三夜 (國都, 京城)</p> <p>(4) 非梧桐不止 (棲息)</p> <p>(5) 於是鴟得腐鼠 (在這時)</p> <p>3. 作者作品 明確: 莊子, 名周, 戰國時宋國蒙人, 道家學派的代表人物, 老子思想的繼承和發展者。後世將他與老子並稱為“老莊”。平民哲學家, 一向不慕功名, 無意於仕途, 追求一種自由自在的隱居生活, 主張君王“無為而治”。 代表作品《逍遙遊》《庖丁解牛》等, 所著文章, 內容豐富, 氣勢磅礴, 筆鋒犀利, 寓意深刻。《莊子》是莊周及其後學的著作集, 亦稱《南華經》, 共 33 篇, 分為內篇、外篇、雜篇。其中有許多奇特有趣的寓言故事。 莊子的想像力極為豐富, 語言運用自如, 靈活多變, 能把一些微妙難言的哲理說得引人入勝。魯迅先生稱讚“其文則汪洋辟闢, 儀態萬方, 晚周諸子之作, 莫能先也”(《漢文學史綱》)。郭沫若也評價說: “以思想家而兼文章家的人, 在中國古代哲人中, 實在是絕無僅有。”(《莊子與魯迅》)因而他的作品被人稱之為“文學的哲學, 哲學的文學”。</p>	<p>2. 教師抽小組完成作家作品的介紹。</p> <p>3. 教師補充介紹莊子其人其思想。</p>	<p>瞭解莊子及主要思想。</p>
<p>三. 朗讀課文, 複述故事 (10 分鐘) 《惠子相梁》講了一個什麼樣的故事? 惠子在梁國當宰相, 莊子去看望他。有人告訴惠子說: “莊子到梁國來, 想 (或就要) 取代你做宰相。”於是惠子非常擔心, 在國都搜捕三天三夜。莊子前去見他, 說: “南方有一種鳥, 它的名字叫鵷雛, 你知道它嗎? 鵷雛從南海起飛, 飛到北海去, 不是梧桐樹不棲息, 不是竹子的果實不吃, 不是甜美的泉水不喝。在這時, 一隻貓頭鷹拾到一隻腐臭的老鼠, 鵷雛從它面前飛過, (貓頭鷹) 仰頭看著鵷雛, 發出‘嚇’的怒斥聲。難道現在你想用你的梁國 (相位) 來威嚇我嗎?”</p>	<p>教師示範朗讀, 指導朗讀技巧, 學生整齊朗讀課文。</p> <p>讀完課後後, 學生分組簡單翻譯課文, 學生口頭複述這個故事。</p>	<p>讀準、讀順文言文, 加強語感訓練, 在熟讀的基礎上梳理文章故事情節。</p>

<p style="text-align: center;">《惠子相梁》</p> <ul style="list-style-type: none"> • 惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：“莊子來，欲代有人做宰相 • 子相。”於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之國都，京城 • ，曰：“南方有鳥，其名為鵷雛，子知之乎？夫鵷雛 • 發於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食， 從到棲息竹實 • 非醴泉不飲。於是鷓鴣得腐鼠，鵷雛過之，仰而視之曰： 甘泉在此時 • ‘嚇’！今子欲以子之梁國而嚇我邪？” 嗎 		
<p>四. 背誦課文（13分鐘）</p>	<p>教師示範背誦，學生自由背誦，10分鐘後抽號檢查背誦。</p>	<p>熟讀、背誦古詩文，積累優秀古詩文篇目。</p>
第二課時		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 背誦課文（5分鐘）</p>	<p>師生集體背誦課文。</p>	<p>熟讀、背誦古詩文，積累優秀古詩文篇目。</p>
<p>二. 內容探究（13分鐘）</p> <p>1. 莊子講鵷雛故事中，鵷雛、鷓鴣、腐鼠分別比喻什麼？故事的用意是什麼？</p> <p> 明確： 莊子將自己比作鵷雛，將惠子比作鷓鴣，把功名利祿比作腐鼠。在莊子的眼裡，鵷雛是志向高潔之士的隱喻，而鷓鴣是醉心功名利祿、猜忌君子的小人。既表明了自己的立場和志趣，又極其辛辣的諷刺了惠子醉心於功名利祿且無端猜忌別人的醜態。</p> <p>2. 面對惠子的大動干戈，莊子沒有破口大罵，而是從鵷雛的故事講起，表明自己的立場，你覺得這種方式好嗎？為什麼？</p> <p> 明確： 莊子沒有直言痛斥惠子，而用講故事的方式繞著彎子罵人，受到既尖銳痛快又餘味不盡的效果。</p> <p>3. 在《惠子相梁》中，你覺得莊子與惠子在思想、性格方面有什麼不同呢？</p> <p> 明確： 惠子利欲熏心，薄情寡義，以自己的心思猜度莊子。莊子清高自守，淡泊名利。</p>	<p>教師安排學生分小組討論問題，學生討論後發表本組看法。</p>	<p>發揮小組合作學習的作用。</p>
<p>三. 賞析語句（12分鐘）</p>	<p>教師指出賞析的</p>	<p>訓練學生用批註</p>

<p>任選以下一句話作賞析，可從修辭手法、描寫方法或用字的角進行賞析。</p> <p>1. 夫鷓鴣發於南海，而飛于北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。 用排比句，從“止”“食”“飲”這三方面的生活習性，以物喻人，表達莊子的志向高潔。</p> <p>2. 於是惠子恐，搜於國中三日三夜。 運用心理描寫和行為描寫，揭示出惠子醉心功名利祿的思想。</p> <p>3. 仰而視之曰：“嚇！”今子欲以子之梁國而嚇我邪？ “嚇”這一擬聲詞表現出“鴟”護衛腐鼠的醜態，使人如見其形，如聞其聲。可謂傳神之筆。</p>	<p>語句，學生在原文劃出這幾個語句，並在原句旁邊的空白處做批註，寫出對這些語句的賞析。</p>	<p>的方式賞析語句。</p>
<p>四. 拓展延伸（10分鐘）</p> <p>原文： 莊子①釣于濮水②，楚王使大夫③二人往先焉④，曰：“願以境內累⑤矣！”莊子持竿不顧，曰：“吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥⑥而藏之廟堂⑦之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾塗中乎？”二大夫曰：“甯生而曳尾塗中。”莊子曰：“往矣！吾將曳尾於塗中。”</p> <p>譯文： 莊子在濮河釣魚，楚國國王派兩位大臣前去請他（做官），（他們對莊子）說：“（楚王）想將國內的事務麻煩您啊！”莊子拿著魚竿沒有回頭看（他們），說：“我聽說楚國有（一隻）神龜，死時已經三千歲了，國王用錦緞包好放在竹匣中珍藏在宗廟的堂上。這只（神）龜，（它是）寧願死去留下骨頭讓人們珍藏呢，還是情願活著在爛泥裡搖尾巴呢？”兩個大臣說：“情願活著在爛泥裡搖尾巴。”莊子說：“請回吧！我要在爛泥裡搖尾巴。”</p>	<p>教師示範讀故事原文，學生朗讀，口頭翻譯後說出故事大意。</p>	<p>拓寬學生閱讀視野，增強學生對傳統經典的瞭解。</p>
<p>五. 課堂小結</p> <p>惠子利慾薰心，薄情寡義，以自己的心思猜度莊子，卻不知莊子清高自守，視爵祿如“腐鼠”，避之惟恐不及，這也是莊子令後人仰望的一個原因。</p>	<p>教師總結學生聆聽。</p>	
<p>六. 作業佈置</p>	<p>教師佈置學生課後默寫原文。</p>	<p>能讀、能背、能默寫經典文言篇目。</p>
板書設計		
<p style="text-align: center;">背景：氣氛緊張 鄙視富貴</p> <p style="text-align: center;">惠子相梁</p> <p style="text-align: center;">相見：機敏詼諧 淡泊名利</p>		
課後反思		
<p>教學本課，主要從有助於理解文章著眼，簡略介紹有關莊子的生平和思想，以及《莊子》的主要藝術特點，借助拓展閱讀莊子其他的小故事來理解莊子思想，同時課堂上設置了品味語言和</p>		

探究問題的環境，充分調動學生參與課堂討論、發表個人見解的積極性。

附錄

《莊子》故事兩則 簡學案 “惠子相梁”

學習目標：

4. 瞭解莊子的作品及其思想主張，積累文中重點語法知識。
5. 理解文中比喻的喻意，把握故事的主旨，理解莊子與惠子的個性特點。
6. 學習古人淡泊名利的思想，做一個志趣高雅的人。

一·作者常識

莊子，名__，__時宋國蒙人，__學派的代表人物，老子思想的繼承和發展者。後世將他與老子並稱為“__”。代表作品《逍遙遊》《庖丁解牛》等，所著文章，內容豐富，氣勢磅礴，筆鋒犀利，寓意深刻。《莊子》是莊周及其__的著作集，亦稱《南華經》，共__篇，分為__、__、雜篇。

二·基礎知識

1. 讀準字音

相梁（ ） 鵲鵲（ ）（ ） 醴（ ）泉 鷓（ ）得腐鼠 嚇（ ）

2. 解釋詞義

- (1) 惠子相梁（ ） (2) 或謂惠子曰（ ） (3) 搜於國中三日三夜（ ）
(4) 非梧桐不止（ ） (5) 於是鷓得腐鼠（ ）

3. 翻譯句子

(1) 非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。

(2) 今子欲以子之梁國而嚇我邪？

三·研讀課文

1. 在莊子講的鵲鵲故事中，鵲鵲、鷓、腐鼠分別比喻什麼？故事的用意是什麼？
2. 在《惠子相梁》中，你覺得莊子與惠子在思想、性格方面有什麼不同呢？

四·拓展延伸

《莊子》有許多內容已演化為寓言和成語，保留在現代漢語中。請寫出有關《莊子》的成語，至少五個。

名稱		《莊子故事兩則》之“莊子与惠子游于濠梁之上”	
教學活動目標	知識與技能	積累文中重點語法知識。	
	過程與方法	感受“遊濠梁”中反映的莊子生活的詩意，瞭解莊子的志趣。	
	情感、態度與價值觀	感悟莊子哲學思想和人生境界，培養超然審美的文化品格。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；	
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；	
	D-4-7	能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
	D-9-3	積累常見的古文實詞、文言虛詞，瞭解常見的古文句式，提升語感；	
D-9-5	能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。		
教學重點	感受“遊濠梁”中反映的莊子生活的詩意，瞭解莊子的志趣。		
教學難點	感悟莊子哲學思想和人生境界，培養超然審美的文化品格。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一· 導入（5分鐘）</p> <p>《莊子》有許多內容已演化為寓言和成語，保留在現代漢語中。下列寓言和成語都出自《莊子》：</p> <p>鵬程萬里 扶搖直上 越俎代庖 望洋興嘆 朝三暮四 薪火相傳 東施效顰 盜亦有道 無中生有 枯魚之肆 呆若木雞 無用之用 蝸角之爭 每況愈下 涸轍之鮒 邯鄲學步 竊鉤者誅，竊國者為諸侯 成者英雄敗者賊 運斤成風 痾僂承蜩 庖丁解牛 大而無當 中規中矩 大相徑庭 朝生暮死 椿萱並茂 沉魚落雁 秋毫之末 栩栩如生 目無全牛 如土委地 迎刃而解 遊刃有餘 得心應手 躊躇滿志 不翼而飛 支離破碎 真知灼見 探囊取物 舐痔舔癰 屠龍之技 強聒不舍 吐故納新 鼓盆而歌 昭然若揭 似是而非 螳螂捕蟬，黃雀在後 失之交臂 捉襟見肘</p>		<p>教師簡單解釋出自《莊子》的成語，學生做筆記。</p>	<p>積累成語。</p>

<p>學富五車 櫛風沐雨 ……</p>		
<p>二· 基礎知識 (15 分鐘)</p> <p>1· 讀準字音 濠 (háo) 梁 儻 (tiáo) 魚 從 (cóng) 容</p> <p>2.理解詞義 (1) 魚出遊從容 (安閒自由) (2) 子非魚, 安知魚之樂 (怎麼) (3) 汝安知魚樂 (哪裡) (4) 固不知子矣 (固然)</p> <p>3. 翻譯課文</p> <div data-bbox="159 616 949 1176" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 《莊子與惠子遊於濠梁》 • 莊子與惠子游於濠梁之上。莊子曰：“儻魚出遊從容， 的 安閒自由 • 是魚之樂也。” 惠子曰：“子非魚，安知魚之樂？” 怎麼 • 莊子曰：“子非我，安知我不知魚之樂？” 惠子曰： • “我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂 固然 本來 主謂之間， 取消句子獨立性 • 全矣！” 莊子曰：“請循其本。子曰‘汝安知魚樂’ 完全，確定是 沿著 哪裡 • 云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。” 已經 </div> <p>莊子與惠施在濠水的橋上遊玩。莊子說：“白魚在河水中游得多麼悠閒自得，這是魚的快樂啊。”惠施說：“你不是魚，怎麼知道魚的快樂呢？”莊子說：“你不是我，怎麼知道我不知道魚的快樂呢？”惠施說：“我不是你，固然不知道你；你本來就不是魚，你不知道魚的快樂，是可以肯定的！”莊子說：“請從我們最初的話題說起。你說‘你哪兒知道魚快樂’的話，說明你已經知道我知道魚快樂而在問我。我是在濠水的橋上知道的。”</p>	<p>1.學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞、解釋詞義。</p> <p>2.教師抽小組完成作家作品的介紹。</p> <p>3. 教師分配任務，學生與自己組的成員分工合作，一人負責一個句子翻譯。</p>	<p>掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。</p> <p>瞭解莊子及主要思想。</p> <p>熟讀課文，翻譯句子，理解課文意思。</p>
<p>三· 內容探究 (18 分鐘)</p> <p>1. 莊子堅持認為“出遊從容”的魚兒很快樂，表現了他怎樣的心境？ 明確： 莊子認為魚“樂”，其實是他愉悅心境的投射與外化。</p> <p>2. 在莊子和惠子的辯論中，你認為到底誰是勝者？為什麼？ 明確： (一) 從故事本身來看，莊子占了上風。結尾處，在惠子巧妙地援引莊子的反駁建立起符合邏輯的推理後，莊子似乎應該無言以對而就此認輸了，可是他卻又返回爭論</p>	<p>教師安排學生分小組討論問題，學生討論后發表本組看法。</p>	<p>發揮小組合作學習的作用。</p>

<p>的起始，借偷換概念而避重就輕地將惠子的發難化解了。所謂偷換概念，指他把惠子說的“安知”，解釋成“哪裡知道”或“怎樣知道”，而惠子的本意卻是“怎麼（能）知道”。</p> <p>（二）從邏輯上看，惠子是勝者。前面說過，莊子是靠故意曲解惠子的意思，才在爭論中得以維持自己最初的判斷，而這種做法顯然是有悖於邏輯判斷規則的，所以說，惠子才是勝者。</p> <p>（三）從邏輯上看，莊子其實並不應該輸，只是他沒找准方向，以至給惠子留下了可乘之機。惠子最初的發問是這樣的：“子非魚，安知魚之樂？”這裡暗含有這樣的判斷：惠子能夠知道莊子“非魚”。因此，莊子完全可以這樣回敬惠子：你既然可以知道我不是魚，我當然也可以知道魚快樂。</p> <p>總結：</p> <p>兩人辯論的結果且不論誰輸贏，但是我們可以看到莊子與惠子思想、性格、氣質等方面的差異，他們的人生態度不同，結合前一篇試作分析。</p> <p>惠子好辯，重分析。對於事物有一種尋根究底的認知態度，重在知識的探討。莊子智辯，重觀賞，對於外界的認識，帶有欣賞的態度，將主觀的情意發揮到外物上而產生移情同感的作用。）如果說惠子帶有邏輯家的個性，那麼莊子則具有藝術家的風貌。</p> <p>教師總結：莊子心境曠達，視榮華富貴如敝屣，他有著高雅的生活情趣。《秋水》一文所宣揚的是莊子一貫的思想，即人的生死、壽夭、禍福、窮通、貴賤、貧富、得失、成敗等等都是完全相對的東西，並且是人力所不能左右的，應一切順其自然。莊子鄙視功名富貴，追求快樂自由便是這種思想支配下的心靈選擇。</p> <p>引申：莊子思想雖有消極虛無的一面，但其根本目標卻在於要使人的生活和精神達到一種不為外物所束縛、所統治的絕對自由獨立的境界。多少年來，莊子思想曾給亂世中飽經滄桑的心靈以莫大的安慰，即使在物質文明高度發達的今天也有它獨特的作用。</p>		
<p>四·總結(2分鐘)</p> <p>這兩則故事集中表現了莊子的思想和《莊子》散文的寓言的特色，想像豐富，氣勢壯闊，善用故事說理，語言運用自如，靈活多變，能把一些微妙難言的哲理說得引人入勝。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>理解本文寫作特色。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·背誦課文（10分鐘）</p> <p>背誦《莊子與惠子游于濠梁》一文。</p>	<p>教師示範背誦。 學生自由背誦後</p>	<p>文言文教學應該重視誦</p>

	<p>展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>
<p>二·拓展延伸（8分鐘） 1. 莊子和惠子之間的關係到底怎樣？ 明確： 《惠子相梁》中，惠子是一個醉心於功名利祿，並無端猜忌好友的小人，莊子狠狠地奚落了他；《莊子與惠子游于濠梁》中，惠子和莊子在濠梁上遊玩，並就莊子能否知道“魚樂”的問題發生辯論，可見兩人是可以言談往還的朋友。惠子真的像《惠子相梁》裡那樣無恥嗎？莊子和惠子的關係究竟怎樣？另一則故事可以幫助我們解決這個問題，即“匠石運斤”的故事（出自《莊子·徐無鬼》）。</p> <p>它講的是莊子路過惠子墓前，向學生慨然感歎自惠子死後，他就沒有可以談話的知己了。莊子的話很深沉，也很動人，在整部《莊子》裡都是少見的。可見，在莊子心目中，惠子是難得的知己。那麼，“惠子相梁”的故事完全是虛構嗎？也不全是。惠子可能確實比較熱衷於功名富貴，但不大可能做出傷害朋友莊子的事來。</p> <p>2. 補充資料閱讀 莊子送葬 莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：“郢人堊慢其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：‘嘗試為寡人為之。’匠石曰：‘臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣！’自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣！”</p> <p>（莊子給親朋送葬，經過惠施的墳墓，回頭對隨從的人說：“郢人在他的鼻尖上塗象蒼繩翅膀那樣大小的白土子，讓匠石把白點砍掉。匠石運斧如成風，聲聲作響地砍它，砍盡了白土子而沒傷鼻子，郢人站立面不改色。宋元君聽到此事，召匠石說：‘試試為我砍一次看看。’匠石說：‘我以前砍過，但是，我砍的物件已經死很久了。’自從先生死了後，我沒有對手了，我沒有辯論的物件了！”）</p>	<p>教師比較這兩篇文章的莊子與惠子的形象，引發學生思考二人的關係，教師示範讀《莊子》故事原文，學生朗讀，說出故事大意。發表自己對二人關係的看法。</p>	<p>拓寬學生閱讀視野，增強學生對傳統經典的瞭解，引導學生根據故事評價人物，辯證性地看待人物關係。</p>
<p>三·現場寫作（22分鐘） 莊子與惠子，你更欣賞誰？結合文本說說你的理由。字數至少300字以上。</p>	<p>教師明確要求，學生安靜寫作。</p>	<p>提高對人物的分析與感悟能力。</p>
<p>四·作業佈置 背誦兩篇短文。整理本課筆記和簡學案。</p>	<p>教師佈置學生課後完成。</p>	<p>鞏固兩篇短文內容。</p>
<p>第三課時</p>		

一・基礎題

1.《〈莊子〉故事兩則》節選自_____，《莊子》是_____及其後學的著作集、為_____家經典之一，莊子即_____，國時期宋國蒙人，_____家。

答案：《莊子·秋水》，莊周，道，莊周，戰，哲學

2. 解釋下列帶框字

- (1) 惠子相梁_____。
 (2) 非梧桐不_止_____。
 (3) _是魚之樂也_____。
 (4) _安知魚之樂_____。

答案：(1).做宰相 (2).棲息 (3).這 (4).怎麼。

3. 一詞多義

- (1) 于——發於南海（ ）；於是鴟得腐鼠（ ）
 (2) 固——子固非魚也（ ）；我非子，固不知子矣（ ）

答案：

- (1) 於：介詞，引出動作處所，從。於：介詞，在
 (2) 固：副詞，本來。固：副詞，固然

二・選擇題

1. 下面帶框字的注音、字形完全正確的一項是()

- A. 醴泉(lǐ) 濠 冒大不_騷(wěi) 命運多舛(chuǎn)
 B. 鵜雛(yuānchú) _儵魚(tiáo) 不_徑而走(jìng)
 C. 惠子相梁(xiàng) _尉遲(wèichí) 眾口_鑠金(shuì)
 D. _鴟鴞(chīháo) 暴_殄天物(tiǎn) 暴虎_憑河(píng)

答案：A

2. 下列加點詞語意思相同的一組是()。

- A. _是魚之樂也 _是日更定矣
 B. 子之不知魚之樂_全矣 苟_全性命於亂世
 C. 子_固非魚也 _固國不以山溪之險
 D. 子曰“汝_安知魚樂” _云者 _雲歸而岩穴暝

答案：A

3. 下列帶框字解釋正確的一項是()

- A. 搜于_國中三日三夜（國：國家）
 B. 發_於南海，而飛于北海（於：在）
 C. 今子欲以子之梁國而_嚇我邪？（嚇：模仿鴟發怒的聲音。）
 D. 子之不知魚之樂_全矣（全：完全，確定是）

答案：D

解析：本題 A 項中“國”應理解為“國都”，B 項“於”是“向、到”之意，C 項“嚇”應解釋為“嚇唬”。D 項解釋正確。

4. 下列句中帶框的詞語屬古今異義的一項是()

- A. _{於是}鴟得腐鼠 B. 今子_欲以子之梁國而嚇我邪？
 C. 請_循其本 D. 鵜雛_過之

答案：A

派習題紙，學生做題，時間為 25 分鐘，然後分組上來講解。

通過講練結合鞏固基礎知識。

解析：本題中 A 項中“於是”在句中並非一個詞，而是一個介賓短語，這個短語是由介詞“於”加上代詞“是”構成，可譯為“在這時”，它不同于現代漢語中作為表承接關係的連詞。

5.下列帶框詞不屬於詞類活用的一項是（ ）

- A. 人恒**過**然後能改 B. 惠子**相**梁
C. 莊子來，欲代子**相** D. 我**知**之濠上也

答案：D

解析：本題中有三項屬於詞類活用，A、B、C 三項中加點詞語都是名詞用作動詞，A 項中“過”由名詞“過錯”變為動詞“犯過錯”，B、C 選項“相”由名詞“輔助君主的人”變為動詞“當宰相”，只有 D 項是一般用法。

三. 問答題

1. 莊子見了利慾薰心、薄情寡義的惠施，用講故事的方法奚落他，這與直言痛斥惠子表達效果有什麼不同

答案：用講故事的方式繞著彎子奚落惠子，既尖銳痛快又餘味無窮。

解析：當惠子在城裡進行了大搜捕後，莊子大大方方地來到惠子的面前，他並沒有對惠子破口大罵，而是從鳥的故事講起，直到最後勾連一句，才讓惠子意識到原來這個故事是在罵他，這種繞彎子奚落對方的方式，既含蓄又尖銳。

2.就《莊子與惠子游于濠梁》這則故事看，惠子覺得每個人無論如何不會知道第三者的心靈狀態，對此，你是否贊同？為什麼？

答案：惠子在文中體現其好辯、重分析的性格，對於事物有一種尋根究底的認知態度，重在對知識的探討，帶有邏輯家的個性，對此，允許有不同看法，但要言之有理。

板書設計

莊子与惠子游于濠梁	子非魚，安知魚之樂 子非我，安知我不知魚之樂 子之不知魚之樂全矣 我知之濠上也	機智巧妙
-----------	--	------

課後反思

教學本課，主要從有助於理解文章着眼，借助拓展閱讀莊子其他的小故事來理解莊子思想，課堂充分調動學生參與課堂的積極性。在對莊子與惠子的問題認識上，通過短文寫作，能夠激發學生深入思考文本思想。此外，中考試題的補充練習強化了學生對知識的掌握。

附錄

《莊子》故事兩則 簡學案

學習目標：

1. 瞭解莊子的作品及其思想主張，積累文中重點語法知識。
2. 體味人物對話時的語氣，理解文中兩則寓言所闡述的道理。
3. 學習古人淡泊名利的思想，做一個志趣高雅的人。

一· 基礎知識

1. 讀準字音

濠（ ）梁 儻（ ）魚 從（ ）容

2. 解釋詞義

(1)魚出遊從容（ ） (2)子非魚，安知魚之樂（ ） (3)汝安知魚樂（ ）

(4)固不知子矣（ ） (5)子固非魚也（ ）

3. 翻譯句子

(1)儻魚出遊從容，是魚之樂也。

(2)子固非魚也，子之不知魚之樂全矣！

二·研讀課文

1. 莊子堅持認為“出遊從容”的魚兒很快樂，表現了他怎樣的心境？

2. 在莊子和惠子的辯論中，你認為到底誰是勝者？為什麼？

三·思考問題

莊子與惠子，你更欣賞誰？結合文本說說你的理由。字數至少 300 字以上。

名稱		九·《我愛這土地》
教學活動目標	知識與技能	瞭解作者艾青，以及本詩的寫作背景。
	過程與方法	通過反復誦讀把握詩歌旋律，結合導圖理解詩歌意象與詩人情感，在質疑中品味詩歌語言。
	情感、態度與價值觀	體味詩人抒發的戀土深情，增強學生愛國愛澳的思想感情。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	D-1-4	樂於與人交流閱讀心得，展示讀書成果；
	D-2-3	能用普通話朗讀課文。
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；
D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	

	E-3-7	能運用常見的修辭手法，增添文章的表現力。	
	E-4-5	掌握縮寫、擴寫和改寫等寫作方式。	
教學重點	理解詩歌的意象並領會其象徵意義，領會詩歌的主題思想。		
教學難點	體會詩歌深沉而真摯的愛國情感。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
	教學內容	師生活動	
	設計意圖		
一· 詩人印象（6分鐘）	<p>1. 閱讀筆記分享：</p> <p>課前閱讀艾青的詩，挑一首你最喜歡的詩做閱讀筆記。</p> <p>提示：發表感悟，重在談出你從這首詩中讀出艾青是個什麼樣的人，字數 200~300 字。</p> <p>兩位同學分享。教師小結。</p> <p>今天，讓我們一起來學習著名詩人艾青的《我愛這土地》，深入感受詩人那顆赤子之心。</p> <p>2. 作者介紹</p> <p>明確：</p> <p>艾青（1910-1996），現代詩人，原名蔣海澄，浙江金華人。成名作《大堰河，我的保姆》，代表詩集《大堰河》、《北方》、《向太陽》等。艾青是“土地的歌者”，土地和太陽是他詩中的主要意象，詩人曾自稱“悲哀的詩人”。</p>	<p>教師課前佈置學生閱讀艾青得詩，抽取學生上課分享閱讀感受。</p> <p>學生簡單介紹艾青這個詩人。</p>	<p>感受艾青詩歌得風格和詩人那顆赤子之心。</p>
二· 誦讀詩歌（10分鐘）	<p>1. 全體朗讀</p> <p>請全班同學試著用“悲愴深沉”的語調來讀一下這首詩。</p> <p>2. 教師範誦</p> <p>(1)假如/我是一隻鳥，</p> <p>(2)我也應該/用嘶啞的喉嚨/歌唱：</p> <p>(3)這被暴風雨/所打擊著的/土地，</p> <p>(4)這永遠洶湧著/我們的悲憤的/河流，</p> <p>(5)這無止息地/吹刮著的/激怒的/風，</p> <p>(6)和那來自林間的/無比溫柔的/黎明……</p> <p>(7)——然後/我死了，</p> <p>(8)連羽毛/也腐爛在土地裡面。</p> <p>(9)為什麼/我的眼裡/常含淚水？</p> <p>(10)因為/我對這土地/愛得深沉……</p> <p>3. 小組賽讀</p> <p>請小組進行 1 分鐘自由朗讀，然後小組自薦朗讀，再</p>	<p>教師指導朗讀技巧，示範朗讀，學生個別、小組集體多種方式結合朗讀課文。</p>	<p>在朗讀課文的基礎整體把握課文內容，體會詩人得情感。</p>

<p>由另外一組起來挑戰，然後由學生點評。點評的標準聲音是否整齊響亮，重音節奏是否合理。</p>		
<p>三. 理解意象（12 分鐘） 課前學生上臺到板，再選出最好的組進行匯報，匯報的小組每個同學都要講解，限時 5 分鐘。</p> <p>1. 詩人以鳥自喻，這只鳥兒歌唱了哪些事物？結合象徵含義，指出它們各自象徵什麼？ 明確：象徵是通過一特定的具體形象來暗示另一事物或某種較為普遍的意義，這種表現手法叫象徵。象徵是詩歌創作中常見的寫作手法。融入詩人思想感情的具體形象即成為意象。 土地：象徵受難的祖國。河流：象徵滿腔的悲憤。風：象徵憤怒的反抗。黎明：象徵光明與希望。</p> <p>2. 為何“暴風雨”不是鳥兒歌唱的對象呢？結合寫作時間，聯繫寫作背景，說明理由。 明確： “暴風雨”象徵的是戰爭的苦難，具體可指日寇的欺凌，是鳥兒控訴的對象，而非歌唱的對象。也可以把這一句理解為這一百多年來我們這個古老民族所遭受的列強的入侵蹂躪。 引入寫作背景： 本詩寫於抗戰初期的 1938 年，日本侵略軍連續攻佔了華北、華東、華南的廣大地區，所到之處瘋狂肆虐，妄圖摧毀中國人民的抵抗意志。中國人民奮起反抗，進行了不屈不撓的鬥爭。詩人在國土淪喪、民族危亡的關頭，滿懷對祖國深沉的愛和對侵略者切齒的恨，寫下了這首慷慨激昂的詩。</p> <p>3. 其他小組負責點評、打分 （點評標準：導圖設計、演講內容、演講技巧。打分為 4~8 分。）</p>	<p>課前學生上臺到板，再選出最好的組進行匯報，匯報的小組每個同學都要講解；</p> <p>沒有上臺彙報得小組負責點評、打分，點評標準：導圖設計、演講內容、演講技巧。</p>	<p>理解詩歌的意象，結合寫作背景理解作品主題。</p>
<p>四· 體會情感（10 分鐘） 課前學生上臺到板，再選出最好的組進行匯報，匯報的小組每個同學都要講解，限時 4 分鐘。</p> <p>1. 從鳥兒歌唱的過程和結局看，你讀出這是一隻什麼樣的鳥？結合兩三處關鍵字詞進行賞析。 明確： 這只“鳥”是一個飽受磨難，拼盡全力用整個生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、風和黎明，生命耗盡後便投身土地的懷抱，與它所摯愛的土地融為一體。從“嘶啞”可以看出它的飽經磨難，從“腐爛”可以看出它無私奉獻，從“常含眼淚”看得出它心繫土地。</p> <p>2. 詩中鳥兒的情感前後發生了哪幾次變化，詩人藉鳥這個形象表達了怎樣的情懷？結合導圖進行闡釋。（提示：情感變化可用曲線圖和關鍵詞標出。）</p>	<p>課前學生上臺到板，再選出最好的組進行匯報，匯報的小組每個同學都要講解。</p> <p>沒有上臺彙報得小組負責點評、打分，點評標準：導圖設計、演講內容、演講技巧。</p>	<p>通過學生的導圖、講解和教師指導學生再次朗讀全詩和拓展朗讀艾青的其他詩句體會詩歌的思想感情。</p>

<p>明確： 劃出曲線圖，標出關鍵詞，如憂愁——激憤——悲傷——深沉。 這兩句詩充分表達了詩人對土地的眷念，為祖國獻身的願望。</p> <p>3. 其他小組負責點評、打分 (點評標準：導圖設計、演講內容、演講技巧。打分為4~8分。)</p> <p>4. 配樂朗讀全詩(讀出情感變化)</p> <p>5. 詩歌拓展(2分鐘) 《雪，落在中國的土地上》(節選) 饑饉的大地/朝向陰暗的天/伸出乞援的/顫抖著的兩臂。……雪，落在中國的土地上，/ 寒冷在封鎖著中國呀…… 中國，我的在沒有燈光的晚上，所寫的無力的詩句，能給你些許的溫暖麼？ 《北方》(節選) 北方是悲哀的/而萬里的黃河/洶湧著混濁的波濤/給廣大的北方/傾瀉著災難與不幸； ……我愛這悲哀的國土，/ 古老的國土 /——這國土/養育了為我所愛的/世界上最艱苦 /與最古老的種族。</p>		
<p>五·總結(2分鐘) 在這首詩中，鳥兒用“嘶啞”的喉嚨歌唱，最後魂歸大地。其實，鳥兒就是詩人的化身，整首詩貫穿的是他對祖國深沉的愛。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>體會詩人對祖國深沉的愛。</p>
<p>六·佈置作業 背誦本詩。</p>	<p>教師佈置學生課後完成。</p>	<p>背誦經典，積累經典；學習經典，運用經典的寫作技巧。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·練習熱身(3分鐘。) 1. 鳥兒歌唱的內容中，“土地”“河流”“風”“黎明”等意象分別有其象徵意蘊，下列解釋有誤的一項是： () A. 土地——受蹂躪的國土 B. 河流——滿腔的悲憤 C. 風——日寇的踐踏 D. 黎明——光明的未來 2. 揭示全詩主旨的詩句是哪一句？() A. 假如我是一隻鳥，我也應該用嘶啞的喉嚨歌唱 B. 這無止息地吹刮著的激怒的風，和那來自林間的無比溫柔的黎明…… C. 然後我死了，連羽毛也腐爛在土地裡面。</p>	<p>學生搶答。</p>	<p>通過練習，鞏固學生對詩歌內容的理解。</p>

<p>D. 為什麼我的眼裡常含淚水？因為我對這土地愛的深沉……</p> <p>3.對《我愛這土地》一詩的賞析，不恰當的一項是： ()</p> <p>A.詩人未用“珠圓玉潤”之類的詞，而用“嘶啞”來形容鳥兒鳴唱的歌喉，使人體味到歌者經歷的坎坷、辛酸和執著的愛。</p> <p>B.關於“土地”“河流”“風”“黎明”的詩句，抒寫了大地遭受的苦難、人民的悲憤、對光明的嚮往和希冀。</p> <p>C.“然後我死了/連羽毛也腐爛在土地裡面”。這兩句詩形象而充分地表達了詩人對土地的眷戀，而且隱含獻身之意。</p> <p>D.“為什麼我的眼裡常含淚水?因為我對這土地愛得深沉這兩句詩中的“我”，指的是喻體“鳥”而不是指詩人自己。</p> <p>參考答案： 1. C 2.D 3.D</p>		
<p>二·背誦詩歌（7分鐘） 小組背誦詩歌比賽。</p>	<p>自由背誦3分鐘，小組展示背誦。</p>	<p>通過背誦強化學生對詩歌的意象以及內涵的理解。</p>
<p>三·詩語答疑（12分鐘） 針對這首詩，作為讀者，請你從“語言”的角度提一個問題，並為其設計答案。 示例：鳥兒為土地歌唱，能否將“嘶啞”一詞換成“清脆”或“嘹亮”？說明理由。 小組討論：小組討論所出題目，然後派代表將最有含金量的問題寫在黑板上，每組限定一條。然後由其他小組的同學進行自由搶答。 學生可能提問： 1. 詩中兩個省略號和一個破折號有什麼作用呢？ 2. 本詩出現了許多“的”字，這樣會不會拖泥帶水，沖淡了詩味，談談你的理解。 3. 為什麼作者要用小鳥比喻自己，而不用“雄鷹”比喻自己？ 4. 詩歌開頭有三個“這”，一個“那”，可以把“那”改成“這”嗎？</p>	<p>教師給出設置疑問的例子，學生小組討論所出題目，然後派代表將最有含金量的問題寫在黑板上，每組限定一條。然後由其他小組的同學進行自由搶答。</p>	<p>用提問答疑的方式賞析詩歌語言，讓學生自主地深入到文本地字詞句中去推敲琢磨詩歌的語言魅力。</p>
<p>四.拓展延伸（8分鐘） 請你以“我愛這土地”為話題，談談澳門這片土地上有哪些事物是值得你去“歌唱”的？ 明確： (1) 澳門歷史文化城區。 (2) 澳門街道。 (3) 澳門的中西文化節日。</p>	<p>小組交流，並派代表發言。教師適當予以引導和鼓勵。</p>	<p>學會知識遷移，結合澳門實際，發掘澳門的美好一面。</p>

<p>.....</p> <p>五. 現場寫作（12 分鐘） 請以“假如我是……”為開頭，仿照本詩寫一首短詩，選擇某種意象，抒發某種情感。</p> <p>範例：</p> <p>1. 我愛這校園（王璐） 假如我是一株蒲公英， 我也應該用輕盈的身姿舞蹈： 這被知識所充斥著的校園， 這催促著孩子們上課的歡快的鈴聲， 這嶄新的營造活力的操場， 和那來自教室裡的朗朗讀書聲…… ——然後，我離開了， 連夢想也隨風飛揚在這校園之中。</p> <p>為什麼我總是戀戀不捨？ 因為我對這校園愛得真摯……</p> <p>2. 我追求那光明（茹萍） 假如我是一隻蛾 我也應該用纖弱的雙翅追求： 這透過燈罩依然閃爍著的光明 這永遠燃燒著奮發向上的火苗 這無時無刻在狂熱中消損自己的蠟淚 和那來自火熱中的源源不斷的溫熱…… ——然後我死了 連軀殼也燃燒在光明之中</p> <p>為什麼我的雙翅總縈繞在火旁？ 因為我對那片光明不懈追求……</p> <p>思路提示： （題目） 假如我是_____ 我也應該_____ 這_____ 這_____ 這_____ 和那來自_____ ——然後_____ 連_____</p> <p>為什麼_____ 因為_____</p>	<p>學生上黑板寫詩歌，能寫四句加 2 分，能寫八句以上加 4 分。</p> <p>寫完之後，學生之間互相點評並作修改。</p>	<p>通過仿寫詩歌，激發學生藉意象抒情感的技巧。</p>
--	--	------------------------------

2. 詩中鳥兒的情感前後發生了哪幾次變化，詩人藉鳥這個形象表達了怎樣的情懷？結合導圖進行闡釋。（提示：情感變化可用曲線圖和關鍵詞標出。）

(1) 情感變化：

(2) 詩人藉鳥這個形象表達了：

五· 品味語言

針對這首詩，作為讀者，請你從語言的角度（或標點符號）提一個問題，並為其設計答案。
示例：鳥兒為土地歌唱，能否將“嘶啞”一詞換成“清脆”或“嘹亮”？說明理由。

六· 拓展延伸

請你以“我愛這土地”為話題，談談澳門這片土地上有哪些事物是值得你去“歌唱”的？

七. 作業佈置

請以“假如我是……”為開頭，仿照本詩寫一首短詩，選擇某種意象，抒發某種情感。

名稱	十· 《鄉愁》	
教學活動目標	知識與技能	瞭解作者及相關的背景知識，理解詩歌意象和主要內容，初步把握詩歌的思想感情。
	過程與方法	反復朗讀，感受詩歌的語言美，學習詩中用具體的意象來表達“鄉愁”這種抽象情思（託物寄情）的寫法。
	情感、態度與價值觀	感受詩人濃濃的思鄉愛國情思，陶冶情操，淨化心靈，加深對家鄉和祖國的感情。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	D-1-4	樂於與人交流閱讀心得，展示讀書成果；
	D-2-3	能用普通話朗讀課文。
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	

	D-4-7	能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
	E-3-7	能運用常見的修辭手法，增添文章的表現力。	
	E-4-5	掌握縮寫、擴寫和改寫等寫作方式。	
教學重點	感受詩人濃濃的思鄉愛國情思，陶冶情操，淨化心靈，加深對家鄉和祖國的感情。		
教學難點	反複朗讀，感受詩歌的語言美，學習詩中用具體的意象來表達“鄉愁”這種抽象情思的寫法。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
	教學內容	師生活動	
		設計意圖	
	<p>一、導入（7分鐘）</p> <p>（一）閱讀筆記分享： 課前閱讀有關鄉愁的詩，挑一首你最喜歡的詩做閱讀筆記。字數 200~300 字。 兩位同學分享。教師小結。</p> <p>（二）解說“鄉愁”和“鄉愁詩” 鄉愁：思念家鄉的憂傷心情，懷念家鄉的不絕情思。 鄉愁詩：表達遠離故鄉的人對家鄉的思念、對故土的眷戀、對親人的懷念的古今詩歌。</p> <p>（三）朗讀有關“鄉愁”的詩句。</p> <p>1· 舉頭望明月，低頭思故鄉。——李白《靜夜思》 2· 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。 ——王維《九月九日憶山東兄弟》 3· 濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。——范仲淹《漁家傲·秋思》 4· 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。——馬致遠《天淨沙·秋思》</p>	<p>教師講解鄉愁詩特點，學生朗讀有關鄉愁的詩句。</p>	<p>瞭解“鄉愁”這一詩歌主題。</p>
	<p>二、朗讀詩歌，梳理內容，把握情感。（15分鐘）</p> <p>1、明確朗讀本詩基本要求：語調：深沉，節奏：舒緩 2、朗讀指導與訓練：用節奏和重音來傳達悠遠的思緒。 3、梳理內容，把握情感。</p>	<p>教師指導朗讀技巧，師範朗讀，學生個別、集體朗讀課文。</p>	<p>在朗讀課文的基礎上梳理課文內容，把握文本情感。</p>
	<p>三、對比品讀，探究寫法。（15分鐘）</p> <p>改寫一 小時候 鄉愁是一枚大大的郵票 我在這頭，母親在那頭。 長大後 鄉愁是一張寬寬的船票 我在這頭，新娘在那頭</p>	<p>教師引導學生發現改寫的兩首詩歌與原詩的不同之處。</p> <p>2.學生小組討論：讀改寫後的詩，對比原詩，</p>	<p>通過對比，探究詩歌寫法。</p>

<p>後來啊 鄉愁是一方高高的墳墓 我在外頭，母親在裏頭 而現在 鄉愁是一灣深深的海峽 我在這頭，大陸在那頭</p> <p>改寫二 小時候 鄉愁是對母親的思念 我在這頭，母親在那頭 長大後 鄉愁是對愛人的戀掛 我在這頭，新娘在那頭 後來啊 鄉愁是對親人的哀悼 我在外頭，母親在裏頭 而現在 鄉愁是對祖國統一的渴望 我在這頭，大陸在那頭</p> <p>(1) 小組討論：讀改寫後的詩，你覺得原詩好，還是改寫後的詩好？說說你的理由。以小組為單位收集意見，派代表說明理由。</p> <p>(2) 分享小組討論的結果。</p> <p>(3) 總結歸納——《鄉愁》寫法： A·用具體事物表達抽象情感：把抽象的情感（鄉愁）變成具體可感的對應物——郵票、船票、墳墓、海峽，托物寄情。 B·使用不同的疊詞：小小、窄窄、矮矮、淺淺反襯鄉愁之深。</p>	<p>說出二者孰優孰劣，以小組為單位收集意見，派代表說明理由。</p> <p>3.各分享小組討論的結果。</p> <p>4.教師歸納寫法。</p>	
<p>四·課堂小結（3分鐘） 《鄉愁》這首詩，無論是內容還是形式，都映射著中國古典詩詞的神韻和魅力，值得我們細細品讀。相信現在的你們讀這首詩，十年後的你們讀這首詩，二十年後的你們讀這首詩，老了之後的你們讀這首詩，都能讀出不同的體會。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>理解《鄉愁》這首詩的魅力。</p>
<p>五·佈置作業 背誦這首詩歌。</p>	<p>教師佈置學生課後完成。</p>	<p>背誦經典，積累經典。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·練習熱身（5分鐘） 1. 朗讀節奏不正確的一組是： A. 鄉愁 / 是一枚 / 小小的 / 郵票 B. 我在 / 外頭 C. 鄉愁 / 是一方 / 矮矮的 / 墳墓</p>	<p>學生搶答。</p>	<p>通過練習，鞏固學生對詩歌內容的理解。</p>

<p>D. 新娘 / 在那頭</p> <p>2. 詩的後兩節中鄉愁所指——“鄉愁是一方矮矮的墳墓”“鄉愁是一灣淺淺的海峽”，與前兩節所指，有何不同？選出理解不恰當的一項：</p> <p>A. 故鄉的親人死了，臺灣與祖國大陸因海峽的阻隔而不能與親人團聚。</p> <p>B. 少年、中年時的鄉愁可以消解，而現在的鄉愁非但不能消解，反而進一步加深。</p> <p>C. 最後一節詩，將詩人的個人悲歡與對祖國的摯愛交融在一起。</p> <p>D. 年少時，還不懂得什麼是鄉愁，年老的時候知道鄉愁的滋味，卻已快到進墳墓的時候了。</p> <p>3. 閱讀臺灣詩人余光中的《鄉愁》，選出對詞語解說不準確的一項：</p> <p>A. 郵票代指信件。第一節寫少時離家借書信寬慰鄉愁。</p> <p>B. 船票代指船。第二節寫遊子和新娘各在水一方，以船為橋。</p> <p>C. 墳墓代指封閉的家園。第三節寫遊子飄零在外，只能遙望故鄉，不能與親人團聚。</p> <p>D. 淺淺的海峽說明海峽不應成為兩岸的阻礙，表達了作者渴望祖國統一的心願。</p> <p>4. 下列對詩歌含義分析有誤的一項是：</p> <p>A. 這首詩是一首政治詩，強烈要求兩岸統一。</p> <p>B. 詩中表達的思念之情超越了意識形態，表達的是人類固有的美好情感。</p> <p>C. 詩中的郵票船票墳墓海峽，都有意象，不是幾種純然的客觀事物。</p> <p>D. 全詩只有四節，卻跨越了無數的歲月，籠罩了現實世界的氛圍。</p> <p>參考答案： 1. B 2. D 3. C 4. A</p>		
<p>二· 背誦詩歌（10分鐘） 小組背誦詩歌比賽。</p>	<p>自由背誦3分鐘，小組展示背誦。</p>	<p>通過背誦強化學生對詩歌的意象以及內涵的理解。</p>
<p>三· 拓展延伸（10分鐘） 小組內部交流：看看哪位同學的老家是在內地，從內地到澳門來求學，是否存在“鄉愁”？如何對待這種“鄉愁”？ 明確： 學生自由發言。</p>	<p>學生回答，教師適當引導並作鼓勵。</p>	<p>引導學生關注自己的地域遷移，切身體會“鄉愁”的文化意義。</p>
<p>四· 托物寄情，仿寫詩歌（15分鐘） 要求：仿照本詩的形式，以“快樂、痛苦、幸福、寂寞、煩惱、思念”等為主題，運用托物寄情的寫法寫一節詩。（自選一個主題，每個同學寫一節）。</p>	<p>教師展示仿寫的詩歌，學生思考後到黑板仿寫一節詩歌。</p>	<p>通過仿寫掌握託物之情和使用疊詞的詩句寫法。</p>

<p>例:</p> <p>1· 小時候/幸福是一聲輕輕的叮嚀/聽在耳裡/暖在心頭; 2· 上學後/幸福是一個紅紅的分數/才下眉頭/又上心頭; 3· 現在啊/幸福是一方低低的教壇/我也敬業/你也樂學; 4· 而將來/幸福是一所小小的房子/ 面朝大海/春暖花開。</p>	<p>各個小組推薦仿寫得最好得一節詩給全體同學分享。</p>													
<p>板書設計</p>														
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">郵票</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>鄉愁</td> <td>船票</td> <td>思念親人</td> </tr> <tr> <td></td> <td>墳墓</td> <td>家國之思</td> </tr> <tr> <td></td> <td>海峽</td> <td></td> </tr> </table>			郵票			鄉愁	船票	思念親人		墳墓	家國之思		海峽	
郵票														
鄉愁	船票	思念親人												
	墳墓	家國之思												
	海峽													
<p>課後反思</p>														
<p>這首詩歌的教學，主要引導學生反復誦讀，熟讀成誦，來理解詩歌的意象和主要內容。通過品析鑑賞來感受詩歌的語言美，學習詩中用具體的意象來表達“鄉愁”這種情思的寫法。</p>														
<p>附錄</p>														
<p>《鄉愁》 簡學案</p>														
<p>學習目標：</p>														
<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解作者及相關的背景知識，理解詩歌意象和主要內容，初步把握詩歌的思想感情。 2. 反復朗讀，感受詩歌的語言美，學習詩中用具體的意象來表達“鄉愁”這種抽象情思（託物寄情）的寫法。 3. 感受詩人濃濃的思鄉愛國情思，陶冶情操，淨化心靈，加深對家鄉和祖國的感情。 														
<p>一· 梳理基礎知識</p>														
<ol style="list-style-type: none"> 1. 作者介紹：余光中，（ ）詩人。1928 年生於江蘇南京，祖籍福建永春。代表作有《 》、《 》等。 														
<ol style="list-style-type: none"> 2. 詩歌的意象指的是：是（ ）的“意”和客觀的“（ ）”的結合，是融入詩人思想感情的“（ ）”。 														
<ol style="list-style-type: none"> 3. 用/劃出詩歌的朗讀節奏，用“.”標出詩歌的朗讀重音。 														
<p>小時候</p>	<p>後來啊</p>													
<p>鄉愁是一枚小小的郵票</p>	<p>鄉愁是一方矮矮的墳墓</p>													
<p>我在這頭，母親在那頭</p>	<p>我在外頭，母親在裏頭</p>													
<p>長大後</p>	<p>而現在</p>													
<p>鄉愁是一張窄窄的船票</p>	<p>鄉愁是一灣淺淺的海峽</p>													
<p>我在這頭，新娘在那頭</p>	<p>我在這頭，大陸在那頭</p>													
<p>二· 理解課文內容</p>														
<ol style="list-style-type: none"> 1. 概括詩歌各小節的內容。 														
<ol style="list-style-type: none"> 2. 這四小節詩歌的順序能否調換？把你能找出的理由一一羅列出來。 														
<ol style="list-style-type: none"> 3. 詩歌有哪幾個意象？一一寫出來。 														

4. 詩歌中的“小小”“窄窄”“矮矮”“淺淺”能否分別換成“大大”、“窄窄”、“矮矮”、“高高”，請一一說明理由。

三·仿寫詩歌

根據詩歌的形式，以“快樂、痛苦、幸福、寂寞、煩惱、思念”等為主題，至少仿寫兩節詩。

名稱		十一.《談生命》	
教學活動目標	知識與技能	有感情地朗讀課文，理清全文思路，把握文章的主題。	
	過程與方法	感受、品味、賞析文章中的形象描寫，感受文章的語言美、意境美、哲理美。	
	情感、態度與價值觀	正確認識生命中的痛苦和快樂，樹立正確的人生觀和價值觀。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-1	掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點；	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；		
教學重點	感受、品味、賞析文章中的形象描寫，感受文章的語言美、意境美、哲理美。		
教學難點	正確認識生命中的痛苦和快樂，樹立正確的人生觀和價值觀。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一· 新課導入（4分鐘）		教師展示汪國	引入“生命”

<p>《生命》汪國真 意志倒下的時候 生命就不在屹立 歪歪斜斜的身影 又怎耐得 秋葉蕭瑟晚來風急 垂下頭顱只是為了讓思想揚起 你若有一個不屈的靈魂 腳下就會有一片堅實的土地 對待生命有的人選擇悲傷逃避，有的選擇快樂和堅強，讀完這首小詩，你認為生命的價值在於什麼呢？</p>	<p>真詩歌，學生朗讀。</p>	<p>這一熟悉而陌生的話題，引發學生對生命的思考。</p>
<p>二· 基礎知識（8分鐘） 1. 讀準字音 巉岩(chán) 啼血(xiě) 羞怯(qiè) 梟鳥(xiāo) 挾卷(xié) 雲翳(yì) 蔭庇(yìn bì) 怡悅(yí) 芳馨(xīn) 驕奢(shē) 朔風(shuò) 叢莽(mǎng)</p> <p>2. 作者介紹 明確： 冰心(1900-1999)，原名謝婉瑩，福建長樂人。現代作家，代表作有詩集《繁星》、《春水》，散文集《寄小讀者》，小說《超人》等。</p> <p>3. 散文 散文主要有哪些特點？ 明確： <u>(1) 意境深邃；(2) 形散神不散；(3) 語言優美。</u></p>	<p>1· 教師組織學生課前預習，上課隨機抽取學生檢查作家作品及散文文體知識的預習情況。</p> <p>2· 學生讀字音，教師給予點評、加分。</p>	<p>培養學生自主學習習慣，把學生能自主通過收集、整理的知識利用課前預習環節去完成。</p>
<p>三· 整體感知（12分鐘） 1· 初讀課文，作者向我們談生命，你認為作者的生命觀是什麼？談談你的第一印象。 明確： 本文以“一江春水”和“一棵小樹”為喻，揭示生命由成長到壯大到衰弱的過程和一般規律，以及生命中痛苦與幸福相生相伴的共同法則，表達了生命不止，奮鬥不息和豁達樂觀的精神。</p> <p>2. 小組討論：本文雖然只有一段，但是思路清晰。你認為可以劃分為幾個層次？每一層的大意是什麼？ 第一層:_____。 第二層:_____。 第三層:_____。 第四層:_____。 明確： 第一層: <u>(開首第一句話)全文的領起句，提示話題，引起下文。</u> 第二層: <u>(生命像向東流的一江春水“到”也不敢信來生“)</u></p>	<p>學生默讀課文，學生談初讀課文的感受。</p> <p>教師提出閱讀任務，學生根據要求默讀課文，提取關鍵資訊複述故事，在課文中標划段落，用“//”標划層次。在書上批注上各層次的大意。</p>	<p>提高默讀能力，能理清文章的思路，概括要點，把握文章的主要內容，並培養邊默讀邊動筆的讀書習慣。</p>

<p>描寫生命像春水東流的狀況。 第三層:(“生命又像一棵小樹”到“也不敢信來生”)描寫生命像一棵小樹成長和衰亡的狀況。 第四層:(“宇宙是一個大生命”到結尾)總結全文，抒發感想，闡述作者的人生感悟。</p>		
<p>四·研讀第一二層次(16分鐘) (一)第一層次 1.文章開頭“生命是甚麼”和“生命像甚麼”有何不同? 明確： “是甚麼”是下定義，“像甚麼”是文學性的表述，這樣寫文章更具形象性、審美性和隱喻性。 2.作者在文中主要用甚麼去比喻人的一生? 明確： 作者用“一江春水”和“一棵小樹”去比喻生命的過程和意義。 3.生命和“一江春水”、“一棵小樹”有甚麼關係? 明確： “一江春水”顯示了人生歷程中的豐富多彩;“一棵小樹”著重表現了生命的奮鬥不息。(兩者的經歷都與人生相似) (二)第二層次 小組合作，設計導圖：認真研讀第二層次，請用曲線勾勒出河流形狀，並用關鍵詞標出河流所遇到的風景及其心境變化。從中你體會到什麼道理? 明確： 歷程：最高處(快樂勇敢)——巉岩前阻(憤激奔騰)——細細平沙(快樂羞怯)——暴風雨(心魂驚駭)——晚霞新月(清冷溫暖)——大海(一聲不響) 道理：幾個“有時候”的情況，描寫“一江春水”的全部生命歷程，顯示“一江春水”即人的生命歷程的豐富多彩。人生總是幸福與苦難、順利與曲折相伴而隨的。</p>	<p>教師設置問題探討第一、二層次的內容。兩組同學負責討論第一層次的問題，兩組同學負責導圖設計，其餘同學負責點評和補充。</p>	<p>理解作者用“一江春水”和“一棵小樹”比喻生命的用意，理解生命歷程像“一江春水”一樣總是幸福與苦難、順利與曲折相伴而隨的。</p>
<p>五·佈置作業 完成簡學案相關練習。</p>	<p>教師佈置學生完成簡學案上題目，學生課後完成。</p>	<p>預習課文，為下節課的教學做好準備。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·朗讀課文(5分鐘)</p>	<p>師生整齊朗讀課文。</p>	<p>體會本文形象的描寫與哲理的陳述相結合的特點。</p>
<p>二·研讀第三四層次(20分鐘) (一)第三層次 認真研讀第三層次，請你按照季節的變化描述小樹的生命歷程，談談你從中獲得的啟示?</p>	<p>教師設置問題探討第一、二層次的內容。兩組同學負責</p>	<p>理解生命歷程就像一棵小樹的生長過</p>

<p>明確： 歷程：早春（破殼而出）——春天（開出繁花）——夏日（結出果實）——秋天（葉子緋紅）——冬天（葉落歸根） 啟示：“一棵小樹”的生長現象喻示了人的生命歷程，就像春秋四季一樣，生命的規律就是從渺小到強大，最終歸於消亡的。生命始終向前發展，因此，我們要持積極樂觀的態度。 注： 小樹成長歷程暗示了我們怎樣對待人生不同的階段呢？ 生齊讀相關段落，討論交流。 生1：幼芽小樹——人生的童年——竭力吸取，長大成人。 生2：繁花碩果——中青年——擔任責任，為民族，為社會 生3：落葉——童年——“老驥伏櫪，志在千里”具有“生而何歡，死而何懼的心態” 小結：我們要尊重生命，就得探尋生命的“生長”的閃光點，向生命頑強不屈敬禮，我們要珍惜生命，就得向生命的價值頂禮膜拜，為生命全過程喝彩。 （二）第四層次 閱讀第四層次，如果今天是你的十八歲成人儀式，你要製作一張“生命卡”送給自己，你又會選擇哪句話？說明理由。 明確： 1.如何理解“不是每一道江流都能入海，不流動便成了死湖；不是每一顆種子都能成樹，不生長的便成了空殼”這句話？ 明確：不是每個人都能成才，都能為人類作貢獻，不努力、不拼搏，人就成了行屍走肉，失去了人生的意義。 2.在快樂中我們要感謝生命，在痛苦中我們也要感謝生命。 明確：這句與我們剛學過的孟子的“生於憂患”表意相同，我們要學會享受痛苦、感謝痛苦。 (因為痛苦讓你堅強起來) 3.如何理解“願你生命中有夠多的雲翳，來造成一個美麗的黃昏”？ 明確：希望我們一生能有富多彩的經歷，我們才能真正體會到人生的美好。“雲翳喻指豐富多彩的經歷、體驗；”美麗的黃昏“喻指人活到一定的年齡(或者說老年)具有無限感慨又感到幸福和欣慰的情景。</p>	<p>討論第三層次的問題，兩組同學負責第四層次的問題，其餘同學負責點評和補充。</p>	<p>程一樣。 借製作一張“生命卡”送給十八歲的自己這樣的環節引導學生賞析語句，談自己對富含哲理的語句的理解。</p>
<p>三· 拓展延伸（13分鐘） 你覺得生命又像什麼呢？參考例句，寫出你對“生命”的感悟。 例句：生命像蠟燭，點亮的那一刻便決定燃燒終身。 (茶 浪花 鷹 小路 競技場……) 明確： 1· 生命像彩虹，經歷了暴風雨的洗禮，才會發出無法抹去的美麗。</p>	<p>教師給出例句，引導學生發揮想象，寫出對生命的感悟，每組個同學寫一句，教師抽學生分享。</p>	<p>引發學生對生命的思考，並表達自己的感悟，加強生命體驗，豐富人文素養。</p>

<p>2· 生命像船，揚帆起航是奮鬥，停泊在港灣也是為了明日的起航揚帆。</p> <p>3· 生命像太陽，從東方升起時是燦爛輝煌，從西方墜入山谷也是無限希望。</p>		
<p>五· 總結（2分鐘）</p> <p>本文用充滿哲理的語言，對生命過程進行了形象的描述，表現了作者對生命本質的認識。生命需要流動和生長，我們要享受快樂，但不能回避痛苦和艱難。我們要感謝生命，不僅感謝快樂，也要感謝痛苦，我們要尊重生命，尋找生命“生長”的閃光點，我們要珍惜生命，為生命的全過程喝彩!</p>	<p>教師總結 學生聆聽。</p>	<p>理解本文的語言特色，理解作者對生命本質的認識。</p>
<p>六· 佈置作業</p> <p>完成課後練習。</p>	<p>教師安排學生 課外完成作業。</p>	<p>鞏固本課所學 知識。</p>
<p>第三課時</p>		
<p>閱讀下文，回答問題。</p> <p style="text-align: center;">生命的選擇 雷抒雁</p> <p>①在我住的這一棟樓的前邊，是一片開闊的空地。這片向陽的地方，從早晨太陽一升起，地上便紅地毯一般，鋪滿了霞光。中午，一直到傍晚，太陽被西邊的高樓遮擋之前，空地上都是一片明媚的陽光。</p> <p>②多好的一塊空地。花工們便將這裡設計成一座小小的花園，四周栽種上一些秋季會抽出茸茸的花穗的纖草，擁圍著一個圓圓的花壇。種些什麼呢？見花工們細細地鬆軟著花壇的濕土，人們猜測著。自然是薔薇了，花工們說。</p> <p>③不多日子，油黑的薔薇^(注) 葉子便密密地遮蔽了黃土；似乎這期間，不過一陣、兩陣小雨，人們一如既往匆匆地走過那花壇，忙各自的事情。突然一日，有人驚奇地喊了一聲：“多好的玫瑰！”</p> <p>④人們好像一下子被那花驚醒了。紅的、黃的、粉的，一時間各色玫瑰，競相綻放開來，惹得人眼裡一亮一亮。有一些美麗的花朵裝點生活，日子平添了些色彩、滋味和樂趣。大人、孩子，過路時總會留住腳步，欣賞一番。大樓裡常年不曾搭話的鄰居，此時也都能找到共同的話題。<u>堅硬的生活，頓時變得柔軟多了。</u></p> <p>⑤人們誇獎那些花朵、花工之後，便要說太陽明亮的照耀，才使花朵有了色彩。不過，誰也說不清是花朵選擇了太陽，還是太陽選擇了花朵。</p> <p>⑥可是有一日，一個孩子突然提醒大人們，到樓後去看看，說那裡也有花。</p> <p>⑦樓後？怎麼可能呢，那裡的陽光，結結實實被這樓房遮掩著，而且還有一些高大的槐樹，枝丫互相勾扯著，地上是永</p>	<p>派閱讀紙，學生做題 25 分鐘，然後分組上來講解題目。</p>	<p>通過拓展閱讀，強化學生對生命的感悟和理解。</p>

遠的潮濕和陰涼，甚至還有一些灰塵和垃圾被風卷到那裡。春天，幾乎所有的地面上都幹幹的、亮亮的，唯獨樓後骯髒的殘雪還遲遲不肯化開。那裡怎麼會有花呢？

⑧拗不過孩子的拉扯，就到樓後看看去！這時已是傍晚，朦朦朧朧的月光下，人們果然看到白花花的一些已綻放的花朵。粗粗的、長長的花朵，挺在碩大的綠葉上，倒像是插了滿頭玉簪、銀簪的古代仕女。莊重裡透著一些羞怯，沒有人能叫出那花的名字，只是花開得雪白、單純而聖潔，讓人燥熱的心頭有被一股清涼清涼的水灑洗過一般舒坦。

⑨第二天，趕快去問花工，回答說：“那是白玉簪，性喜陰涼潮濕，花開得高潔得很哩。”

⑩於是，這棟樓美麗了。樓前，陽光下，姹紫嫣紅；樓後，月光下，潔白如雪。隨即，也就有人告訴自己的孩子：你看，生活的路多寬！有陽光，就去做玫瑰，開得熱烈、大方些；沒有陽光，也別怨天尤人，白花照樣可愛。

⑪對了！這才是生命的選擇。生命的偉大也正在於這選擇的正確。

（注）薔薇：這裡指薔薇科。薔薇科中有桃、蘋果和玫瑰、月季等許多著名的果樹和花木。

1. 通讀全文，概括全文的主要內容。

2. 根據語境，請你說說第④段畫線句“**堅硬**的生活，頓時變得**柔軟**多了”一句中加粗詞在文中的意思。

①堅硬：_____

②柔軟：_____

③我的賞析：_____

3. “有陽光，就去做玫瑰，開得熱烈、大方些；沒有陽光，也別怨天尤人，白花照樣可愛。”這句話有何深刻含義？

4. 請用你學過的閱讀和寫作方面的知識，分析第①、⑦兩段在文中的作用。

5. 仔細揣摩文章，說說作者描寫兩種不同的花意在告訴我們什麼道理。

參考答案：

1. 作者描寫了兩種不同的花：薔薇（玫瑰）生長在條件優越的環境裡，綻放出燦爛的花朵；白玉簪花生長在“永遠潮濕和陰涼”的惡劣環境裡，經過自己的努力，也開出了雪白燦爛的花朵。

2. ①堅硬：鄰裡關係生澀、不融洽。

②柔軟：鄰裡關係和諧、融洽。

③“堅硬”“柔軟”一般是寫物體的，這裡用來寫生活，使

<p>人感受具體而明白，形象生動。</p> <p>3· 選擇屬於自己的生命，做最好的自己。</p> <p>4· 這是兩段環境描寫，寫出了兩種花的生長環境，形成對比；為寫下文兩種花的出場作了鋪墊（或引起下文）。</p> <p>5· 意在告訴我們：生活的路是寬廣的，不管是生活在優越的環境或惡劣的環境，只要我們盡力去做好自己能做的事情，就能成功，開出燦爛的花朵。</p>		
板書設計		
<p>談生命</p>	<p>像一江春水東流入海 生命不息，奮鬥不止 像一棵小樹長到衰</p>	
課後反思		
<p>這篇課文的教學引導學生對生命現象和規律的進行思考，並感受和借鑒這種人生態度，教師在教學過程中把重點放在對學生進行人生觀、價值觀的教育。運用聯想、想象、揣摩、品味多重方式，感受文中鮮活的形象，揣摩文中哲理性的語句，訓練學生的理性思維、加強生命體驗，豐富人文素養。</p>		
附錄		
《談生命》簡學案		
<p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.有感情地朗讀課文，理清全文思路，把握文章的主題。 2.感受、品味、賞析文章中的形象描寫，感受文章的語言美、意境美、哲理美。 3.正確認識生命中的痛苦和快樂，樹立正確的人生觀和價值觀。 <p>一· 基礎知識</p> <p>1. 讀準字音</p> <p>巉岩() 啼血() 羞怯() 梟鳥() 挾卷() 雲翳() 蔭庇() 怡悅() 芳馨() 驕奢() 朔風() 叢莽()</p> <p>2. 作者介紹</p> <p>冰心(1900-1999)，原名_____，福建長樂人。_____，代表作有詩集《_____》、《春水》，散文集《_____》，小說《超人》等。</p> <p>3. 散文</p> <p>散文主要有哪些特點?</p> <p>(1) _____；(2) _____；(3) _____。</p> <p>二· 整體感知</p> <p>1· 初讀課文，作者向我們談生命，你認為作者的生命觀是什麼?談談你的第一印象。</p> <p>2. 本文雖然只有一段，但是思路清晰。你認為可以劃分為幾個層次?每一層的大意是什麼?</p> <p>第一層:_____。</p> <p>第二層:_____。</p> <p>第__層:_____。</p> <p>第__層:_____。</p> <p>三· 理解內容，探究問題。</p> <p>(一) 第一層次</p>		

1.文章開頭“生命是甚麼”和“生命像甚麼”有何不同？

2.作者在文中主要用甚麼去比喻人的一生？

3.生命和“一江春水”、“一棵小樹”有甚麼關係？

(二) 第二層次

小組合作，設計導圖：認真研讀第二層次，請用曲線勾勒出河流形狀，並用關鍵詞標出河流所遇到的風景及其心境變化。從中你體會到什麼道理？

(三) 第三層次

1.認真研讀第三層次，請你按照季節的變化描述小樹的生命歷程，談談你從中獲得的啟示？

(二) 第四層次

閱讀第四層次，如果今天是你的十八歲成人儀式，你要製作一張“生命卡”送給自己，你又會選擇哪句話？說明理由。

四·拓展延伸

你覺得生命又像什麼呢？參考例句，寫出你對“生命”的感悟。

例句：生命像蠟燭，點亮的那一刻便決定燃燒終身。

(茶 浪花 鷹 小路 競技場……)

名稱	十二. 讀後感寫作：主題閱讀寫作	
教學活動目標	知識與技能	讀一本關於澳門這座城市的書，發表讀後感想。
	過程與方法	學習讀後感的一般寫法，訓練讀後感的寫作手法。
	情感、態度與價值觀	引導學生閱讀城市人文類書籍，引導學生更深地瞭解澳門、認同澳門、熱愛澳門。

基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	E-1-2	能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章主題、體裁和表達方式。	
	E-2-2	能理清思路，合理安排文章層次，做到言之有物。	
	E-3-2	能通盤構思，寫作前擬定提綱。	
	E-3-6	能恰當運用記敘、描寫、說明、抒情、議論等表達方式。	
	E-4	能掌握主要文體地特質，寫作不同類型地作品。	
教學重點	學習讀後感的一般寫法，訓練讀後感的寫作手法。		
教學難點	引導學生閱讀城市人文類書籍，引導學生更深地瞭解澳門、認同澳門、熱愛澳門。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一·新課導入（5分鐘）</p> <p>閱讀要“有讀有悟”，一篇好地讀後感既要交代閱讀文本內容，又要有個人的深刻感悟，加之以結論之昇華。</p> <p>我們這次讀後感的寫作話題是：城市記憶。</p>		教師板書作文話題。	明確寫作話題。
<p>二. 讀後感寫法：有讀有感，結尾昇華。（15分鐘）</p> <p>（一）做到“有讀”</p> <p>1. 讀《快樂就是心態好》有感（節選）</p> <p>初中組冠軍 黃子欣（澳門坊眾學校）</p> <p>直至有一天，我路過“一書齋”書店，進去看了一下書，無意中發現《快樂就是心態好》這本書。書裡面的內容很快吸引了我，以至我愛不釋手，如飢似渴地“啃”着。書中提到“心裡平衡是快樂的保障”；“甩掉負面情緒的包袱”；“當你只想着反對醜陋的東西，你的大腦裡裝滿的只能是醜陋的東西，只能是恨。它只能使你虛弱，使你渺小。而當你支持一個美好的東西時，你的大腦裝滿的則是美好的東西，是愛。”書中又提到“我們一生中最可靠的終身伴侶不是一個人，而是自己的愛好。”“不是每一個人都必須爭着搶着去走同一條擁擠的道路，通天的大路九千九百九，總有一條是你的。”這些金句真是“放諸四海而皆準”的真理啊！</p> <p>2. 《活着，未來和人生》（節選）</p> <p>初中組亞軍 張芷萱（培正中學）</p> <p>我曾以為人生是漫長而苦悶的，無論是現在還是未來，但事實真的如此嗎？閱讀《活着》以後我找到了答案。《活着》講述了一個家族悲劇，主人公前半段的人生是一位叛逆，不懂事的少年；後半段就是此書的精華所在：他遇到了無數外人無法想像的困難，親人也一個接着一個地離開了他。看似他在苟且偷生，活得艱苦且掙扎；可在現實中的他，內心卻十分堅定充實。主人公在他的人生中沒有任何輕</p>		學生朗讀作文片段，教師點評、小結。	引導學生對讀後感寫作“有讀有悟，結尾昇華”的的理解。

生的念頭，就算窮得叮噹響，他依舊認為“日子還是要過的”。初看下來，我以為這是一種偉大的毅力，可細想了一會兒，才明白這一切的原因，原來他早已看清未來的每一步該怎麼走，為甚麼要這樣走。他從民國的變革，走過新中國的烽火歲月，再走到平靜安穩的今天。他一直朝着未來的朝陽走去，一步又一步，堅強而有力。

（二）做到“有感”

1. 讀《快樂就是心態好》有感（節選）

初中組冠軍 黃子欣（澳門坊眾學校）

看完這本書後，我突然感覺到自己在未來的日子會變成一個快樂的仙子姑娘。我肩上長着兩扇雪白的翅膀，手裡拿着一籃快樂的種子。我騎上彩雲，慢慢地飄上半空，俯視祖國美好河山。我把快樂的種子均勻地撒在祖國的每片土地。我看見種子很快生根發芽，祖國大地處處一片歡聲笑語。人們生活在快樂的世界裡，無憂愁，無仇恨。勤奮的人們向我招手：“謝謝你，快樂的仙子姑娘。我們愛你！”啊！我播種了快樂的種子，我肩負了如此偉大的重任，我贏得了人們的愛！

2. 《活着，未來和人生》（節選）

初中組亞軍 張芷萱（培正中學）

如果你問我：“為甚麼要那麼努力？”小時候，我會說我努力是為了媽媽的那顆糖；上了小學，我會說我努力是為了以後有好工作，可以衣食無憂；但閱讀完《活着》以後，我會說我努力是為了更好的未來。即便主人公到最後一無所有，但活着的意志始終沒被奪走。人生路上充滿挑戰，不僅現在的我們會疑惑，未來的我們也定必面臨這種困境。正因此，我們決不能失去應有的目標，否則未來在我們的眼中，就將是一片迷霧。若我有一天疲倦，或暫時對未來沒了希望之時，我將會再次打開這本書，來警醒迷茫的自己。

（三）結尾昇華

1. 我要帶《目送》到未來

高中組冠軍 林子樺（勞工子弟學校）

耳音漸漸清晰，母親的聲音輕輕喚着：“快起床，遲到了。”我睜開眼睛，迷糊中，母親的眉眼像籠在朦朧霧氣中，溫柔得讓人心醉。還好，母親還未老；還好，一切都還來得及；還好，《目送》還在枕邊安然，等着我將它帶往未來……

2. 帶一本書到未來

高中組亞軍 黃慧儀（工聯職業技術中學）

我無法簡單地描述《摩天輪的幻象生活》是一本怎樣的書，正如我難以想像未來的世界會變成甚麼樣子。當我們面對無法預料的人生，難以估計的前路，其實更需要好好思考，不斷在觀察和反省之間提升自己，好讓人們抵得住科技的衝擊。讓我們帶上《摩天輪的幻象生活》一起去未來探險

教師提出作文要求，學生構思文章，按照示例擬寫提

明確要求，讓學生能按照要求寫作文，根

<p>吧！</p> <p>(四) “城市記憶” 主題寫作</p> <p>題目：《城市記憶》</p> <p>主題：關心身處的城市變化，領略本地獨有的文化及軌跡。</p> <p>要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 結合澳門實際，從一個角度深入地挖掘本地文化的獨特性。 2. 適當運用對比手法 <p>時間上：今昔之比</p> <p>空間上：澳門、家鄉等地之比</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 切忌悲觀論調，可以為澳門的城市發展提出建言。 	<p>綱，寫好提綱後開始寫作文。</p>	<p>據提綱不偏不離地寫作文。</p>
<p>三· 範文欣賞 (15 分鐘)</p> <p style="text-align: center;">讀城小記</p> <p style="text-align: center;">——讀易中天的《讀城記》有感</p> <p style="text-align: center;">林樂賢</p> <p>是否每座城都曾沉澱過風塵，所以城牆上的每道紋路都是遠方的風曾停留過的痕跡；是否每座城都偏愛掩飾寂寞，所以才能目送一道道身影離鄉。讀懂一本書的故事不難，時間遲早能給出答案；可要讀懂一座城的故事，卻是從未有人妄圖嘗試的難。</p> <p>《讀城記》，顧名思義就是一部“讀”城的著作，以介紹中國城市的“性格”為內容，選取了幾個富有代表性的城市進行關於風土人情的介紹，好似北京的“大氣醇和”、上海的“開闊雅致”、廣州的“生猛鮮活”等等，圍繞著城市的氛圍和情調分析一個城市的舊態和遠景。</p> <p>隨著閱讀的深入，我在易中天先生的動人描述下漸漸被故事吸引。好似只消一夜無聲無形的雪，我便能以一個過客的身份踏馬飛花穿梭巷頭街尾，抬頭望見紫禁城裏又堆滿了珠玉綢羅，側耳細聽上海灘的夜晚又傳起了十裏洋場的笙歌，路過十三行烈焰吞吐灼傷了天邊流雲。過去的歷史和這些城市裏所發生過的故事全部推翻結局為我重頭開始。</p> <p>讀懂一座城，很難。易中天先生在《讀城記》中認為，每一座城都是一本攤開了的書，每個人每處景都是組成這本書的立體文字。書中把我國許多有名的城市以最犀利的角度徐徐道來，精簡的概括了其性質特徵和性格。我卻愈讀就愈感到心驚，從一個世紀到另一個世紀的騰飛，似乎每座城市都在極短的時間內發生著脫筋換骨般的巨大蛻變。</p> <p>在閱讀完全書的一刻，某個文字突然猛的觸動了我的心，我愕然地想起，我生活的這座城市——澳門，似乎也有著同樣的蛻變歷程。</p> <p>我不禁開始打量腳下的這座城市。</p> <p>就讓時光倒流回秦皇統一天下那年，澳門是濠江澳，作為一個人煙稀少的荒蠻之地納入了中國版圖。到了十六世</p>	<p>學生朗讀課文，談談感悟，教師再作點評。</p>	<p>通過範文欣賞，加強學生對“城市記憶”主題寫作技巧的理解和掌握。</p>

紀，又被冠以“媽祖”之名，淪為殖民地。直到二十世紀末的那一年終於回到祖國懷抱，成就了如今的澳門。

這片彈丸之地，曾因地少物缺而被認為沒有發展潛力。可自十六世紀後，這片曾經的彈丸之地卻迅猛發展為一個繁榮的國際港口，並在回歸後得到合法賭權而蓬勃發展起來，一躍成為國際舞臺上一顆璀璨的明星，驕傲的綻放出奪目的光彩，無論是經濟發展亦或是民生百態都絕不輸國際一流大城市。

若是以書中的眼光對澳門評頭論足一番，那麼澳門絕對是位精明又守禮的紳士，風雨間的幾百年受到了西方文明的洗禮，上千年的華夏禮儀滲入骨髓，東西方文化完美的融合在這座城市的每個角落——街道上葡式風情與青磚朱牆並在一起絲毫不顯違和，坐在茶室裏豬扒包和綠茶自然地一起上桌，人們交談時不經意用到的外語等都在時時刻刻提醒著人們這座城市充斥著東西結合的獨特韻味。

這座城市變了，從未開化的蠻夷之地到盡受東西方文化洗禮的國際大城，從歪歪斜斜的小樓閣到構造巧妙豪華氣派的大廈，從低聲下氣到揚眉吐氣，在世紀之鐘敲響時就陡然蛻變，光華怒放

越是細讀澳門，就越覺得奇妙，這座以蓮為標誌的小城似乎充滿了傳奇色彩，或許它沒有北京上海的耀眼，時時處於歷史舞臺中心；也沒有廣州廈門那樣逢迎天下商客，金銀滿盆，可它自有一番芳華，好似一株蓮花在偏僻的一角裏頑強的生長著，掙紮著，最終綻放出最美的花蕊，令世人矚目。

讀一本書能增智慧，讀一座城能擴眼界。我讀澳門不過是細究它的風雨歷程，只是我個人所見之澳門，可這座城市裏的故事、人裏的點點滴滴還有太多太多，興許只有窮盡一生，才能真正意會一座城的深意，才能把這座蓮城的絮絮低語真切的收入耳中吧。

第二課時

教學內容	師生活動	設計意圖
在課堂上完成作文（40分鐘）	教師巡視，學生安靜寫作文。當堂至少寫完400字。	能夠在一定時間內寫出規定字數的文章來。
板書設計		
城市記憶 ——澳門這座城		
課後反思		
這次作文課，通過引導學生讀優秀讀後感片段，引導學生理解“有讀有悟，結尾昇華”的讀後感的一般寫法，在此基礎上組織學生寫作文，讓學生寫讀後感能既進口文本的“讀”，又能結合自身實際寫“悟”。		

名稱		十三. 《口語練習：辯論小試》	
教學活動目標	知識與技能	學習辯論的基本技巧，瞭解辯論比賽的基本環節和規則。	
	過程與方法	在課堂上開設辯論賽，圍繞觀點搜集支撐觀點的論據，說話有理有據。	
	情感、態度與價值觀	通過辯論培養邏輯思維和說理能力，培養明辨是非的能力。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	B-3	具備敘述、說明、議論、討論等基本說話能力。	
	B-3-4	討論問題時能把握他人的觀點和論據，並作出恰當的回應。	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實，發言有條理，並掌握好發言時間。	
	B-3-6	辯論問題時，認真聆聽各方的觀點與言說依據，有理有據地提出自己的觀點。通過辯論，提高對所辯問題的認識。	
B-4	能運用粵語和普通話與人交流。		
教學重點	開設辯論賽，圍繞觀點搜集支撐觀點的論據，說話有理有據。		
教學難點	通過辯論培養邏輯思維和說理能力，培養明辨是非的能力。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一· 新課導入（10 分鐘）</p> <p>1.什麼是辯論？</p> <p>指把對人進行考查後所作的鑒定加以認真分析。彼此用一定的理由來說明自己對事物或問題的見解，揭露對方的矛盾，以便最後得到正確的認識或共同的意見。</p> <p>2.為什麼要辯論？</p> <p>(1)格物致知，探求真理</p> <p>(2)明辨是非，捍衛真理</p> <p>(3)鍛鍊思維，培養口才</p> <p>(4)增進瞭解，促進溝通</p> <p>3.辯論有哪些類別？</p> <p>(1)知識辯論：一種探尋知識的方法</p> <p>如：蘇格拉底的“精神助產術”：何為“正義”？</p> <p>(2)公共政策辯論/競選辯論/法庭辯論</p> <p>如：英國是否該脫離歐盟？</p>		<p>教師介紹辯論及辯論的相關知識，學生做筆記、理解知識。</p>	<p>理解辯論的基本知識。</p>
<p>二· 觀看 2001 年國際大專辯論賽選段《錢是（不是）萬惡之源》。（30 分鐘）</p>		<p>教師播放視頻，學生認真觀看，並談談個人的感悟。</p>	<p>通過精彩辯論瞭解辯論流程及基本技巧，感受辯論現場的緊張氣</p>

		氛和辯手的機智論辯。
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一· 介紹辯論比賽的基本環節，瞭解辯論賽的基本規則，學習辯論的基本技巧。（10分鐘）</p> <p>（一）辯論環節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.立論：排兵佈陣 2.駁論：衝鋒破陣 3.質詢：引蛇出洞 4.自由辯論：全面交火 5.總結陳詞：清點傷亡、邀功請賞 <p>（二）辯論技巧舉例</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.借力打力 2.移花接木 3.順水推舟 4.正本清源 5.釜底抽薪 6.攻其要害 7.利用矛盾 8.“引蛇出洞” 9.李代桃僵 …… 	<p>學生回顧上節課觀看的辯論賽，教師引導學生總結辯論的基本環節和基本技巧。教師補充，學生做好筆記。</p>	<p>學習辯論的基本技巧，瞭解辯論比賽的基本環節。</p>
<p>二· 班級辯論賽抽題（10分鐘）</p> <p> 正方：應以成敗論英雄 反方：不以成敗論英雄</p>	<p>教師把班級分成兩組，雙方派代表抽號，由抽號決定正、反方。</p>	<p>明確正反方陣營和正反方觀點。</p>
<p>三· 辯論準備（20分鐘）</p>	<p>學生分組討論，確定雙方各自的一辯、二辯、三辯分別由哪位同學擔當。</p> <p>教師組織學生圍繞辯題收集資料，可以到電腦室或者用手機上網查找資料。</p>	<p>圍繞觀點收集支撐觀點的論據，使得接下來的辯論環節能夠有理有據。</p>
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一· 主持人（一名學生）介紹辯題、正反方選手，宣佈辯論比賽開始（3分鐘）</p>	<p>教師組織學生分兩大組做好，指揮辯論雙方辯手按照正規辯論賽</p>	<p>規範辯論選手和觀眾的座位擺設，引起學生對這場比賽的重</p>

	的座位坐好。	視。
二· 正反方開始辯論（30 分鐘）	教師坐在觀眾席觀賽，雙方在主持人的組織下開始辯論。	瞭解並運用辯論比賽的基本環節和辯論技巧，感受辯論現場的緊張氣氛和辯手的機智應對。
三· 主持人宣佈比賽結果，投票決定最佳辯論隊、最佳辯手、最具人氣辯手、最具默契團隊等獎項，教師頒獎並總結（6 分鐘）	觀眾參與投票，由投票決定勝負方，主持人宣佈比賽結果，教師頒發最佳辯論隊、最佳辯手、最具人氣辯手、最具默契團隊等獎項。	調動全體學生參與評價這場辯論賽，通過表彰激發學生今後繼續參與詞類比賽的興趣。
板書設計		
真理越辯越明白		
辯論小試：		
思維越辯越清晰		
課後反思		
此次口語練習用三個課時來安排學生舉辦一場辯論賽，通過賽前介紹辯論及辯論賽的相關知識，學生理解了辯論比賽的基本環節和規則，通過觀看辯論比賽感受了辯論賽的激烈角逐和辯手的機智反擊。在這個基礎上組織學生開展辯論賽，調動全體學生圍繞辯題收集材料，按照正規的辯論比賽分佈座次、按正規的比賽規則和環節展開辯論，通過這一系列的學習過程，讓學生對辯論賽不再陌生，從而鍛煉了口才和膽量。		

名稱	十四.《課外閱讀：記敘性文體閱讀訓練》	
教學活動目標	知識與技能	在規定時間內閱讀記敘性文章，能夠整體把握文學作品的主要內容和藝術特色。
	過程與方法	能夠運用泛讀和精讀兩種方式，結合相關題目進行答題訓練。
	情感、態度與價值觀	提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣，感悟文學作品之美。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	D—5	閱讀文學作品，提高審美能力。
	D—5—2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示。
	D—5—3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境。
	D—5—4	能心上文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言。
教學重點	能夠運用泛讀和精讀兩種方式，結合相關題目進行答題訓練。	

教學難點	提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣，感悟文學作品之美。		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>六· 閱讀一篇記敘性文章。(10分鐘)</p> <p style="text-align: center;">紀念 張惠雯</p> <p>①一個人如果曾有個非人類的朋友，如果他曾在某個瞬間真誠而平等地注視他那朋友的眼睛，他就會經由這雙眼窺見另一種生命那純淨的靈魂，走到另一個世界的秘密中去。這樣的人是幸運的。給予我此種幸運的是點點，它是一條斑點狗，在我家生活了十四年。對於我來說，這不是平常的十四年，而是人生中最美好的十四年，我從二十二歲走到三十六歲。在這段時光裏，如果每次還鄉在記憶裏最終剩下了一些畫面，那麼幾乎每個畫面裏都留有點點的影跡。</p> <p>②很難用“寵物”這個詞來描述點點，它是條極有靈性的忠犬，理解人、信賴人，它是我的朋友，一個忠誠、溫厚、沉默的朋友。它表達愛的方式是忠誠地守在你身邊，離你近一點、更近一點，直至偎依著你。它和你一起散步，總是走在你旁邊，即使因為什麼新奇事物稍微跑到前面幾步，它也會立即意識到，然後停下來回頭凝望著你-它是在等著你。有時候，你到家附近的小店去買東西，出門時並沒有帶著它，但很快你會發現它來找你了，找到你，就歡喜地和你一起回家。</p> <p>③前一個冬天，我有種莫名的憂慮。有一次，我和母親打電話，我說，北方的冬天寒冷，如果點點能熬過這個冬天，它就能多活一年，那麼我下次回家時也許還能見到它。母親叫我不必擔心。過後，我做了一個夢，夢見自己回到家，家裏顯得格外荒涼，似乎人都出去了。於是，我想到點點，我想至少它應該在家。我到它住的雜物儲藏間裏找它，裏面鋪著乾草，仿佛廢棄已久，我裏裏外外地喊它、尋找它，突然，我想到，難道它已經不在了？因為這個夢太不祥，我不願對別人提起。兩三天後，我給家裏打電話，問起點點，我母親說它正在外面臥著曬太陽呢。後來，每次打電話問起它，母親都說它很好。</p> <p>④就在幾天前，我又夢見了點點。我夢見終於回家了，我走進往家去的那條小胡同，突然，點點迎面朝我跑過來，就像過去很多次我回家時一樣，它是來迎接我的。不過，這次它顯得更歡喜，看起來就像一兩歲時那樣年輕。我記得它的表情像是在笑。這是個溫暖的夢，但醒來的我卻十分悲傷，因為我覺得它太過溫暖，倒像是種告別。這一次，我打電話給三姐，她告訴了我實情：點點已經在三個月前去世了，家裏人一直瞞著我。現在想來，它大約在我做那個不祥的夢之後不久就去世了。</p> <p>⑤點點似乎精心地選擇了自己的死期。也許為了讓我這個和它聚少離多、不在場的好朋友記住它，它是在我三十六歲生日後的第二天離去的，而這一天剛好是星期天，是全家人團聚的日期，姐姐們都帶著孩子回來了，它因此能在臨走前和大家告別。之前的三天它已經滴水不進，</p>		<p>學生自主默讀文章，教師巡視。</p>	<p>熟悉文本內容。</p>

它一直待在它那間小屋裏，臥在母親冬天特地給它鋪的厚毯子上。三天裏，它再也沒能站起來，姐姐試圖喂它一些葡萄糖水，但它無法下嚥。不知道是什麼毅力讓它撐到了那個星期天的中午，它一直等著，等所有人都到了以後。當時，大家聚在它的小屋裏，它來回地看著他們中的每一個。大人都落淚了，狗也流淚了，孩子們撫摸著它，已經泣不成聲。它就這樣呼出最後一口氣，平靜地閉上了眼睛。後來，大家就在後面的小菜園裏埋葬了它。它死時有眾人的陪伴，而不是在某個寒冷的夜裏孤獨地離開，它也沒有長期癱瘓而後痛苦而屈辱地離開，這對我來說是最大的安慰。

⑥我不相信人或動物死後仍有靈魂，但我相信它們活著時有靈魂，這靈魂就是一顆心靈能走進另一顆心靈的橋，就是我從它那雙眼睛裏看到的令我感動的東西。儘管如此，我想當我再回到家，我還是會去埋葬它的地方陪伴它一會兒，就像它過去無數個時候曾靜靜地陪伴我。那時，我們兩個順著門前那條南北大街來回地走著，常常是在夏日的晚風中，或是冬日上午溫暖的陽光裏。有時，我騎著自行車，它跟在旁邊。最初，年輕健壯的它四蹄飛奔；再後來，它跑得慢了；終於，它老得幾乎跑不動了，我得騎得很慢，還要不時停下來等它。兩年前最後一次回家，點點的兩條後腿骨質老化，它有時高興地站起來想朝我走來，卻會突然摔一跤。我最喜歡帶它去父母在房後開闢的那個小菜園裏，站在石榴樹或柿子樹下，吹著風，就那麼安靜地站一會兒，我感到我們同樣在體會著世間的某種美好，那種溫暖的欣欣的生意，感受著極其祥和的相伴的快樂……

⑦我們的親戚、朋友都說點點是有福氣的狗，這無非是指我們給了它足夠的食物和一個棲身之所。可是，和它給予我們的信任、愛，和它帶給我們的快樂相比，我們給它的多麼微不足道！作為它的朋友，我的心此時充滿悲傷和愧疚。在來美國以後的這幾年裏，我難得陪陪它。即使在短暫的回國假期裏，我也要抽空去旅遊，待在家裏的時間並不多，加之在家時親友應酬頻繁，我每天匆匆忙忙、來來往往，竟忽略了這位老去的、忠誠的朋友。如今，一切補償都已不可能。它的死令我意識到我已經太久沒有回家了，它也提醒我，當一個人還能夠給予愛的時候就盡力給予愛，不要寄望于不可知的未來。

⑧點點是一條被我們人類視為卑微的狗，但它卻讓我體會到仁慈、悲憫的更博大的意義。人的大部分生命都浪費在那些自認為重要的事務中了，但最後發現真正賦予這生命溫度的卻是那些短暫的美好、瞬間的感動，在記憶裏，這瞬間成為了永恆。

⑨人生就像一個旅途，失去了這位摯愛的朋友，我擦幹眼淚後仍得繼續前行。而除了更加尊重、善待其他生命，我想不出更好的、紀念它的方式。

1.根據提示梳理情節。(6分)

“描述” 點點→_____→又夢點點→_____→_____→愧念點點

2.如果不用“寵物”這個詞來描述點點，應該用文中哪個詞語來描述，為什麼？(3分)

<p>3.品析語言。(9分)</p> <p>(1) 如果點點能熬過這個冬天。(加點詞角度)(3分)</p> <p>(2) 最初,年輕健壯的它四蹄飛奔;再後來,它跑得慢了;終於,它老得幾乎跑不動了,我得騎得很慢,還要不時停下來等它。(從動作描寫角度)(3分)</p> <p>(3) “大人都落淚了,狗也流淚了,孩子們撫摸著它,已經泣不成聲。”中“落淚”、“流淚”、“泣不成聲”能否互換?為什麼?(3分)</p> <p>4.第④⑤段為什麼要用倒敘的記敘順序?(4分)</p> <p>5.下面這段文字是《2015年散文隨筆選粹》給本文的推薦語。請結合全文,談談有哪些“更多的隱秘情感”。(答出兩點即可)(4分)</p> <p>“這條陪伴她(作者)十多年的狗,既是她的朋友,也是她的鏡子。也是在對它的回憶中,作者品味到更多的隱秘情感。”</p>		
<p>二.合作探討,解答問題。(20分鐘)</p> <p>【參考答案】:</p> <p>1.(6分) 夢見點點 淚別點點 回憶點點</p> <p>2.(3分) 朋友 因為它是極具靈性,理解人、信賴人。(答“給予我信任,愛和快樂”或“給予我人生的啟迪”也可)</p> <p>3.(9分) (1) (3分) “熬”表示艱難忍受的程度,既暗含點點的年老,又飽含“我”對點點能否平安度過寒冬的深切擔憂。(2) (3分) “飛奔”、“跑得慢”、“跑不動”寫出點點不同階段的奔跑狀態,有序地濃縮點點從年輕到衰老的變化過程,表現了點點一生與我相伴的深厚情感。(3) (3分) 不能,三個詞語扣緊各自身份,將訣別時人人難過卻極力抑制,狗眷戀主人的自然流露,孩子們十分悲傷卻不會掩飾的情感準確傳神地表達出來。</p> <p>4.(4分) 先銜接上文,集中敘寫了“我”的兩個夢(將兩個不同類型的夢集中對比),更能突出對點點的關切和思念。再寫點點之死,引出下文的“回憶”並為結尾的議論蓄勢。</p> <p>5.(4分) “窺見另一種生命那純淨靈魂”的幸運 世間某種美好和溫暖生意的感受 及時盡力給予愛的領悟 仁慈、悲憫的博大意義的體會 尊重、善待其他生命的認知 (答出兩點即可)</p>	<p>學生閱讀完後學生小組合作解答問題,一人講解一個題目。教師補充、點評。</p>	<p>能在閱讀文本後解答相關問題。</p>
<p>三.補充訓練篇目。(10分鐘)</p>	<p>教師安排</p>	<p>加強練</p>

給燕子留個門 幹亞群

當河裏最後一塊冰被我們搗碎後，叮叮咚咚的水流聲從村東一直響到村西。也就這麼幾天裏，村裏又多了一份熱鬧，門前的棗樹上開始有嘰嘰喳喳的聲音。老人便把門開得大大的。我們感到不解。老人說，燕子回來了，它們要築巢，如果關著門，燕子會覺得主人不歡迎它們。

敞開的門，有春風灌進來。春風仿佛在鋪一條無形的路，是空中溫暖的路。燕子順著趕過來。春風把沿途的樹都弄綠了。於是，有一天，我們聽見燕子的叫聲，看見燕子的身影——像黑色的閃電。

老屋橫樑上的那只燕子窩，跟我們玩的那種爛泥炮形狀差不多，上寬下窄，不過看起來有點疙裏疙瘩。我們也不知道哪一年築的，每年的春天總能看到兩隻燕子飛進飛出，然後孵出一窩小燕子。去年的燕子窩在守候今年的燕子。

村裏的房屋多是平房，有些還是茅草房。燕子似乎並不嫌棄，只要人們開著門，有一處可容它們築巢的地方，它們就會把巢安在那兒。老人們說，家有燕子窩，那是一家人的福氣，說明這家風水好。所以家裏有老人的，每到春天總是盼望著門前喃呢的聲音。我們那兒並不重視喜鵲，而把燕子看成喜鵲的化身。村裏一些上了年紀的老人，如果身體不適，他們就把能不能熬過冬天作為給自己的一個命數。二月初燕子準時飛回來，那些躺了一冬的老人不管可不可以下床，都要起來在門口坐一坐，聽聽燕子的喃呢，看看燕子忙碌地銜草加固巢，心裏覺得有一種踏實。

我們不知道鴛鴦是怎麼一回事，卻知道家裏的燕子是雙飛雙宿的。大清早，等門一開燕子馬上飛去了，當它回來的時候嘴裏肯定銜著草什麼的，有時獨自回來，有時兩隻一塊兒。你一口草我一口泥，共築著它們的窩。到了傍晚，如果另一隻還沒有回來，那只先回來的燕子肯定停在門前的樹上或屋簷下，歪著頭一動不動，直到另一隻回來，然後輕輕幾聲嘰嘰，便飛進窩裏再也看不到它們的影子。村裏小夫妻哪天吵架了，做妻子的就會責備自己的男人，怎麼連燕子都不如，它們還懂得溫情。剛才還氣呼呼的男人，此時默不作聲，一個人提了只筐出去了。等他回來的時候筐裏准有妻子愛吃的水果。

燕子等窩築好後開始產卵，大約一個月後窩裏便會伸出幾張黃黃的小嘴。此時是燕子最忙碌的時候，兩隻燕子飛進飛出，餵養著它們的小寶寶。老人說，燕子一頓煙的工夫要飛出三次，一天下來將近要飛一百多次，直到小燕子能獨立覓食為止。而小燕子長大的那陣子，家裏是頗為熱鬧的。一會兒嘰嘰喳喳，一會兒唧唧啾啾，尤其當燕子爸爸與燕子媽媽從外面覓食回來的時候，橫樑上是一片喧鬧。只只張大著黃口，爭先恐後地要食吃。等老燕子飛走了，它們才個個縮回窩裏安靜下來。再過一段時間，小燕子開始學飛，撲棱棱地從窩裏飛到窩外，再由屋簷下飛到樹枝上，這樣一路地飛遠。如果還不到遷徙的時候，小燕子們絕不會飛走，到了晚上還是會飛到自己的窩裏。

我們家約定俗成，最晚進門的人，總會看一看燕子是不是到齊了，然後關門——這是晚上最後一道儀式。就像大人牽掛會玩的孩子遲歸那樣，我也會提醒家裏人：給燕子留著門。

學生課內
閱讀文章，
課後完成
訓練題目。

習，鞏固
閱讀的答
題技巧。

村裏開始有人建房，原來居住的老房子得拆掉。上了年紀的人遵循一個原則，五黃六月是不可以動土木的。所以村裏很多人建房子多選擇在秋天，這時候燕子已準備南飛了。那些拆了老房子的人家，把拆下來的燕子窩整個地端下來，然後放在樹杈上，希望明年燕子歸來的時候還能發現這個標記。然而，那些建了新房子的人家第二年再也不會有燕子進出。整天鎖著的大門和平整的天花板，讓燕子越飛越遠了。

當村裏最後一棟樓立起來的時候，村子變得寂寞起來。年復一年，燕子只是在記憶裏呢喃，又漸漸消隱。以至回憶燕子確確實實的叫聲，卻模糊了。村民習慣了關門。

（選自浙江文藝出版社《給燕子留個門》，略有刪改）

9.村裏人的哪些行為表現了對燕子的重視和喜愛？請簡要概述。（6分）
答：

10.請結合語境，分析“這是晚上最後一道儀式”中“儀式”一詞的妙處。（3分）

答：

11.“年復一年，燕子只是在記憶裏呢喃，又漸漸消隱。”你如何理解這句話的含義？（4分）

12.請分析文中劃橫線句子的表達作用。（5分）

到了傍晚，如果另一隻還沒有回來，那只先回來的燕子肯定停在門前的樹上或屋簷下，歪著頭一動不動，直到另一隻回來，然後輕輕幾聲嘰嘰，便飛進窩裏再也看不到它們的影子。

答：

13.“村民習慣了關門”，你贊同村民的這種做法嗎？請說說你的理由。（4分）

答：

【答案】：

（三）（22分）

9.（6分）① 春天，開門歡迎燕子歸來。② 村裏的老人看燕子，聽燕子的呢喃。③ 晚上給燕子留著門。④ 把拆下來的燕子窩放在樹杈上。（答出三點即可得滿分，每點2分，若答到“村裏小夫妻吵架，拿燕子作比。”和“建房多選擇在秋天。”各得1分，意思對即可）

10.（3分）“儀式”一詞用在比較神聖的典禮上，在文中大詞小用，寫出晚上做最後一件事的莊重和認真，體現了燕子在“我們”心中的位置（體現“我們”對燕子的喜愛）。（意思對即可）

<p>11. (4分) 歲月流走，當村裏迎來一座座新樓後，燕子卻在慢慢離去，人和燕子和諧共處，如一家人一般生活的熱鬧場景只能成為美好的回憶。(能從“燕子離去”和“人與燕子共處的場景成為回憶”兩個點上進行回答即可，每點2分)</p> <p>12. (5分) 通過對燕子的神態、聲音、動作等細節的描寫，寫出了燕子雙飛雙宿的生活習性，生動形象地表現了燕子間的溫情，也表達了“我”對燕子的讚美與喜愛之情，與下評議寫人類夫妻相處的情景相映襯。(意思對即可)</p> <p>13. (4分) 示例一：不贊同。門猶如一道屏障，隔離了人和燕子，門又像一把鎖，封閉了人心的善與愛，村民的這種習慣，是對燕子的拒絕，是人性的自私，在村民一次次的關門中，人類和鳥兒和諧共處的畫面在一點點消逝，人類善良友愛的心靈也在慢慢硬化。</p> <p>示例二：不贊同。燕子到來，帶來了熱鬧，帶來了福氣，關門，拒絕了燕子，疏遠了燕子，村子變得寂寞，人心也變得空虛，人與動物，人與自然，人與人之間的關係也走向僵化。</p> <p>示例三：贊同。關門並沒有完全剝奪動物的生存空間，人們建房改善自身生存條件是合情合理的。(觀點1分，理由3分，言之有理即可，理由只停留在表層的理解上得2分，能扣住文意，有較深刻的領會得3分)</p>		
---	--	--

第二課時

教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 閱讀一篇記敘性文章。(10分鐘)</p> <p>童真</p> <p>(1)女兒從小不認生，覺得滿世界皆是可親之人，見誰都笑。有一次，我在街邊的瓜果店買桃子，沒零錢，賣瓜果的不以為意：“下次補吧，大家都認得你，你是那個小酒窩的媽媽。”我先一愣，然後才醒悟過來，原來女兒的人緣有這麼好。</p> <p>(2)我有些憂心忡忡，孩子總那麼憨，像個不長心眼兒的小糖人兒，萬一遇著個歹徒怎麼辦？回家後，我細細教導了女兒一番，教她如何防範陌生人，她正在吃桃子，滿臉桃汁，只管咿咿唔唔點頭，也不知記住沒有。</p> <p>(3)一個週末，我們一家去逛早市。這一路上，女兒結識了好幾個朋友，甚至還得到一名穿超人斗篷的小男孩的邀請，兩人打算下午一起去廣場玩，而且不帶家長，小孩子可以在一秒內信任對方，大人就未必了。超人的媽媽儘管面有難色，但拗不過兒子，答應了。婆婆則在我耳邊嘀咕：“不知根不知底的陌生小孩，怎麼可以一起出去玩！再說兩個人都指甲蓋那麼大，沒有大人跟哪行啊！”我朝老人家擠擠眼，叫她先別反對，我自有主意。</p> <p>(4)下午，女兒準時出門，我悄悄尾隨，小超人已到廣場，他們蕩秋千，滑滑梯，又看了一會兒別人放風箏。很快，我發現小男孩的媽媽也尾隨其後，我們兩個會心一笑，分別躲在隱蔽處，忠心耿耿地做保鏢。蕩秋千時，女兒險些翻下吊椅，幸虧小超人手快扶住了她，但腦袋似乎還是被磕了一下。我當時幾乎要挺身而出，但最後還是忍住了，因為女兒只摸了摸頭，開心都來不及，哪有時間哭！</p>	<p>學生自主默讀文章，教師巡視。</p>	<p>熟悉文本內容。</p>

(5)他們在人群裏悠閒地逛了一會兒，又去看月季花，花圃邊的長椅上，一個正在發脾氣的小妹妹不理會媽媽的勸阻，揪下自己的鞋子扔進草坪。他們幫忙撿回來，小妹妹覺得有趣，立刻停止哭鬧，一遍一遍扔鞋，他們也當做有趣的遊戲，爭先恐後去撿。旁邊有個老太太豎起大拇指：“三兄妹好和睦，相親相愛一家子”我竊笑：這是相親相愛陌生人啊！

(6)黃昏時，兩個小人兒揮手告別，各自回家，我們兩位家長也暗暗點頭告辭。這時，空蕩蕩的路上，突然走過一個陌生男子，身材高大，語調溫和，他與女兒攀談起來，問她幾歲了，家住哪裡，上小學還是幼稚園。女兒似乎毫無戒備，一一告知，好像還順口說出一連串電話號碼。

我心中惴惴不安，靠近兩步，準備隨時現身。

(7)那陌生男子又問女兒，為何單獨走路，爸媽在哪裡？女兒對答如流，說在跟爸爸媽媽捉迷藏呢，他們可能就躲在前面的樹叢裏。我又驚又喜，這理由簡直妙不可言。此時，陌生男子從背包掏出一把玲瓏的小紅傘，向女兒比比畫畫，我心咚咚跳叫自己沉住氣，看看女兒會怎樣應付，_____。

(8)那陌生男子硬是將小傘塞入女兒手中，兩人開始拉扯退讓。我趕緊走過去，還未來得及出聲，一名推嬰兒車的女子忽然走過來，正是廣場上扔鞋小妹妹的媽媽。她擋在陌生男子面前，質問他意欲何為。陌生男子大窘，舉起小傘叫我們看，上面印著廣告有家新開張的甜品店兒童節大酬賓。他解釋，因為小女孩實在太可愛，忍不住多聊了幾句，所以才造成一場誤會。

(9)女兒對尷尬的陌生男子說：“叔叔，我想要兩把小傘。”我頗為疑惑，男子開心相贈，還給嬰兒車上也插了一把，我心裏暗自決定，下周帶全家人去這家店裏吃甜品，女兒看著熟睡的小妹妹，驚喜地說：

“這是扔鞋的小妹妹。”推車女子莞爾一笑：“真是有緣。我生怕你遇到了壞人呢。”

(10)到家後，我崇拜地問女兒，為何能這麼聰明的應對陌生人。女兒驕傲地告訴我，在幼稚園老師經常講，還請員警叔叔在課堂上演練，她做的最好啦，但我仍有疑惑：“那你為什麼把位址和電話都告訴她了？”女兒得意地笑道：“我說的全是舅舅家的，壞人一定找不到我的！”全家人哄哄大笑。有這麼一個外甥女，舅舅不知該哭還是該笑。

(11)我忽然想起一件事，問女兒：“你為什麼要兩把小傘？”她回答：“昨天幼稚園來了一個新同學，叫黃絲絲，總是哭，不說話也不玩。我送一把小傘給她，她就會笑的。”

(12)我的心忽然感到無比欣慰。我們常常行進在佈滿漩渦、處處危險的濁流中，孩子的童真與善良，卻讓我仿佛在濁流中看到了一股清泉，這股清泉讓我感受到了人性中的甘甜，讓我看到了人間最美好的那一面！這份童真與善良我曾經是那樣的熟悉，而現在又是如此的陌生。

(13)只是，欣慰之餘，我內心卻又是一絲沉重，如鯁在喉：天真的女兒在應付“陌生叔叔”的時候，是如此老練，如此“聰明”，這讓我心中又多了一份陌生，我是該喜還是該憂呢？

(14)也許，面對陌生的童真，我們有太多太多值得思考的問題……

(原文作者：劉繼榮，有改動)

1. 初讀課文，從“我”的角度梳理概括文章內容，填寫下表(4分)

地點	情節	心情
街邊瓜果店	買東西得知女兒人緣好	①
早市	女兒得到小男孩邀請	心中為難
廣場	女兒險些翻下吊椅	②
③	女兒與陌生男子攀談	惴惴不安
家中	④	無比欣慰

2. 細讀課文，完成下面題目。(共8分)

(1) 文中說“女兒對答如流，說在跟爸爸媽媽捉迷藏呢，他們可能就躲在前面的樹叢裏。我又驚又喜，這理由簡直妙不可言”，“我”為什麼會“又驚又喜”？(4分)

(2) 從修辭角度賞析文章第(12)自然段畫線句子的表達效果。(4分)

我們常常進行在佈滿漩渦處處危險的濁流中，孩子的童真與善良，卻讓我仿佛在濁流中看到一股清泉，這股清泉讓我感受到了人性中的甘甜，讓我看到了人間最美好的那一面！

3. 縱觀全文，說說文章結尾處“陌生的童真”的含義。文章第(13)段提出了一個問題：“我是該喜還是該憂呢？”請寫出你對此問題的看法和理由，並談談你讀完此文後的感悟。(8分)

二. 合作探討，解答問題。(20分鐘)

參考答案：

1. ①憂心忡忡 ②十分緊張 ③回家路上 ④發現女兒的童真、善良

2. (1) ①“驚”是因為原本憨憨的女兒會如實的告訴陌生男子，但實際是女兒對陌生男子有警惕之心，懂得保護自己，出乎我的意料。

②“喜”是因為見到如此懂得保護自己的女兒，我不由地生出喜悅之情，再也不擔心女兒被陌生人欺騙。

(2) 運用了比喻、對比的修辭手法，把危險、世俗比作濁流，把孩子的童真與善良比作清泉，把濁流與清泉形成對比，表達了作者對孩子的童真與善良的讚美之情，像清泉一樣讓人覺得甘甜，突出童真難能可貴。

3.

(1) “陌生的童真”是指女兒並不像我想像中的全然的信任陌生人。另一方面指的是成人已失去了童真，帶著世故的眼光看待世界，不再相信陌生人。

(2) 看法：我“喜”是因為如此值得保護自己的女兒讓我不由得生出驚喜之情，“憂”是因為女兒如此之小就懂得這些世俗的東西。

學生閱讀完後學生小組合作解答問題，一人講解一個題目。教師補充、點評。

能在閱讀文本後解答相關問題。

<p>(3) 感悟：人與人之間應該多一些信任。</p>		
<p>三. 補充訓練篇目。(10分鐘) 比剎那更短，比時光更長 包利民</p> <p>①一個不眠的寒夜，窗外依然是飄飛的雪和小興安嶺臘月的寒流。輾轉反側中，一些散亂的情節卻溫暖了一枕的冷清。所有曾經的感動，仿佛靜靜地滋潤了一生的時光，從來不需要想起，卻一直在心底盈然①。</p> <p>②有時候，剎那間的一點光一滴暖，都可成為生命中永不消散的感動。</p> <p>③沿著時光的腳步追溯，我想起了最初的那個剎那。那個時候，我剛剛從農村搬進城裏，內心總有些許黯淡。或許是自卑心理的影響，便開始用偏激的行動來引起別人的注意。有一次和別人打架後，被老師叫去辦公室了。當時心裏正憤憤，便與老師頂撞了。當我離開，老師關上門的瞬間，我看見他嘴角揚起一絲笑意，一句他和其他老師的說笑從門縫擠了出來：“這孩子和小時候特別像……”</p> <p>④那一刻，心上的繭殼片片剝落如花。老師曾經那麼多的嚴厲話語，都不及這無意間的一絲笑意半句閒話。此刻，那點滴的同情與理解的觸動，洗亮著所有的黯淡。老師根本不知道，是他當年的微笑和話語，使一個叛逆的少年從此有所改變。</p> <p>⑤短短的一瞬，影響著長長的一生。或許每個人的生活中都有著類似的情節，看似遺忘，卻一直在散發著溫暖與力量，像落在心間不經意的一粒種子，剎那間的感動不知不覺長成鬱鬱蔥蔥的希望和美好。</p> <p>⑥就像一個朋友所說，自閉恐懼與防備，一直是她從小到大的常態，只因為她是孤兒。就這樣一直到高中，她幾乎一個朋友都沒有。就算別人善意的結交，她也是冷漠以對。班上有個女生是城裏人，對她也總想關心，可是不管是否真心真誠，她都不予理會，她只覺是憐憫。有一天，好些天沒來上學的女生遇見她，低沉地說：“現在咱們一樣了，我也成孤兒了！”</p> <p>⑦原來，那個女生的父母在一場車禍中雙雙身亡。</p> <p>⑧朋友說，只那一句，就讓她打開了心扉。並不是因為女生真的變得和她一樣，而是女生眼中的真誠與失落。對於朋友來說，剎那間那真誠深切的目光，像溫暖的手，輕輕地叩開了心裏那扇冷漠的門。</p> <p>⑨想起曾經寫過的一件事。鄰家大伯很健談，可是每年中總有固定的一天，終日無言。後來我們知道了原因，卻是久久震撼。他的父母是聾啞人，有一年冬天，父母帶著六歲的他去爺爺家過年。半路上，汽車忽然出了故障，慢慢地滑向山路下的深谷。車門無法打開，人們砸開車窗時，車身已經向下傾斜。大家紛紛擠向車窗向外跳，父母護著他拼命擠到車窗前，用兩雙手將他推了出去。他回頭看，父母眼中全是不舍和牽掛，臉上帶著微微的笑意。</p> <p>⑩從此，每一年的那一日，他都會禁言一天，用來體會父母當年的沉默無聲，腦海中全是汽車墜崖那一刻父母的眼神與笑容。在生命中的每一個那一天，鄰家大伯就是用這樣的方式，來懷念著那份愛與悲情。</p> <p>⑪足夠了，漫長的歲月中，哪怕有過一個能融入我們生命的剎那，</p>	<p>教師安排學生課內閱讀議論文，課後完成訓練題目。</p>	<p>加強練習，鞏固答題技巧。</p>

所有的日子便都有了意義。不管風雨起落，長路長夜，那份感動，那份愛，成為念念間最美的心靈家園！

（選自《做人與處世》，有刪改）

【注釋】①盈然：漫溢的樣子。

1· 作者寫了令人感動的三個片斷，請概括出二、三片斷的內容。（4分）

片斷一：“我”因為當年老師的微笑和話語，從此，叛逆的性格有所改變。

片斷二：

片斷三：

2· 結合語境，說說下面加點詞豐富的表達效果。（4分）

一些散亂的情節卻溫暖了一枕的冷清。

3· 聯繫上下文，具體說說下面這個比喻句表達了作者“那一刻”怎樣的心理感受？（4分）

那一刻，心上的繭殼片片剝落如花。

4· 文章第⑨段畫線句子用了什麼描寫方法？有什麼作用？（4分）

父母護著他拼命擠到車窗前，用兩雙手將他推了出去。

5· 本文題目含蓄而富有韻味，下面最能詮釋題目含義的一項是（ ）。
（4分）

A· 所有曾經的感動，仿佛靜靜地滋潤了一生的時光。

B· 那時候，剎那間的一點光，一滴暖，都可成為生命中永不消散的感動。

C· 剎那間那真誠深切的目光，像溫暖的手，輕輕地叩開了心裏那扇冷漠的門。

D· 此刻，那點滴的同情與理解的觸動，洗亮著所有的黯淡。

【參考答案】

1· 片斷二：朋友因為女生的真誠親切而改變自己冷漠的性格。

片斷三：鄰家大伯因為父母的捨身救子而禁言一天，懷念著那份愛與恩情。

2· “一枕”扣住了“夜”“不眠”，形象地寫出了作者枕臥床上，難以入睡的情狀。（言之成理即可）

3· 表達此刻“我”因為得到老師的同情理解，內心黯淡憤憤的情緒瞬間消失的喜悅心情。（意近即可）

4· 動作描寫。通過“護”“擠”“推”三個連貫的動詞，生動地刻畫了父母在生死關頭捨身救子的感人形象，突出父母對子女無私的愛。

5· B

課後反思

這次閱讀課主要訓練學生記敘類文章，通過題目訓練學生的閱讀答題技巧。兩次課通過課內和課外訓練相結合，共完成了四篇文章的閱讀答題訓練，比較注重對應試答題的訓練。

名稱			十五.《語法練習：標點符號的使用》		
教學活動目標	知識與技能	準確理解常用標點符號的基本用法。			
	過程與方法	能直接給句子加標點，判斷標點符號運用是否正確。			
	情感、態度與價值觀	體會標點符號的表達作用。			
教學重點	能直接給句子加標點，判斷標點符號運用是否正確。				
教學難點	體會標點符號的表達作用。				
教學課時	共兩課時				
教學過程					
第一課時					
教學內容			師生活動	設計意圖	
一．標點的常見考點（5分鐘）			教師羅列標點符號的常見考點，學生聆聽。	明確標點符號這一知識點在考試中的題型。	
考點名稱		考點熱度			
(1)給一段沒有標點的文字加上標點符號		☆☆☆			
(2)改正一段文字中用錯的標點符號		☆☆☆			
(3)選擇標點符號使用正確或錯誤的項		☆☆☆☆☆			
(4)理解一段文字中某一標點符號的用法		☆☆			
二．考試最可能涉及的知識點（5分鐘）			教師羅列知識點，學生做筆記。	明確最常見的知識點。	
①問號的使用；					
②引號與相關點號的位置關係； ③用句號、冒號、分號、逗號、頓號顯示文章的層次。					
三．常見考點和難點突破。（30分鐘）			教師講解，學生聆聽。	明確常見的考點和難點。	
難點一：問號的運用 1．在一個句子中用了疑問代詞但全句是陳述語氣的，句末不用問號。 2．選擇問句中間的停頓不能用問號，要用逗號；但選擇問句句群（3個以上）的每一問都要用問號。 3．問話中含有稱呼語的，無論稱呼語是在前還是在後，問號用在句末；成分前後倒置形式的問句，問號不能跟著倒置到句中，仍然用在全句末尾。					

難點二：引號的運用與引文末點號位置的確定

1. 普通詞語不能濫用引號。

一般情況下，引號標明行文中直接引用的話、一些特定的稱謂、具有特殊含義的詞語或需要著重論述的物件。除此外，普通詞語不能濫用引號。

2. 非直接引用不用引號。

例：吳名早上跟我說：“他腳崙了一下，今天不能來上課了。”

【解析】此處顯然是間接引用（轉述）。如果是直接引用只能是“我腳……不能來上課了。”因此，應去掉例句中的引號並改冒號為逗號。

3. 加引範圍要清。

例：耿大媽對兒子說：“大成，見人該問好就問好，該行禮就行禮，別怕人笑話，俗話說：‘禮多人不怪嘛。’”

【解析】此句俗話應為“禮多人不怪”，因此“嘛”字應放在單引號之後，因為它是說話人的語氣詞。

第二個冒號去掉，後一個單引號移到“怪”字後；改後的後半句為“……俗話說‘禮多人不怪，嘛。’”

4. 引語末標點位置的確定。

A 引用的話是獨立的，末尾標點應放在引號裏面；R 如果只作為作者自己話的一部分，末尾不用其他標點，C 引語末的標點如果是問號或感嘆號，那麼即使作為作者話的組成部分一般也要保留。

如，魯達走到門前，叫聲“鄭屠！”

難點三：頓號的運用

1. 並列詞語結合得緊，中間不用頓號；但表序數時要用頓號。

2. 表示約數的兩個數字中間不能用頓號。

3. 並列詞語中又有並列詞語時，大並列中的停頓用逗號，內部小並列中的停頓用頓號。

4. 並列的短語比較長，停頓較大的，不用頓號，用逗號。

5. 並列的短語作定語時要用頓號；而作主語、謂語、補語等表強調時，並列的介賓短語用作狀語時，不用頓號，用逗號。

6. 並列的短語之間帶有語氣詞時，不用頓號，用逗號。

難點四：句內括弧和句外括弧的運用

1. 括弧內的注釋語是解釋句子中的部分詞語或部分句子（局部）時，括弧用在點號前；不需停頓時括弧後不用點號。

2. 括弧內的注釋語是解釋前面整個句子（全域）時，括弧用在點號後面。

<p>例：(1)他讀的哲學書籍大約有兩類：第一類是馬克思主義原著，第二類是中外哲學史家的著作（包括介紹他們哲學思想的讀物）。</p> <p>(2)倘必如實物之真，則人物只二三寸，就不真了，而沒有和地球一樣大小的紙張，地球就無法繪畫。（《魯迅全集》第六卷，第23頁）</p> <p>難點五：並列分句間的停頓是用逗號還是用分號</p> <p>1· 凡是用逗號能清楚地表示並列分句的並列關係時，分句間的停頓用逗號。</p> <p>2· 凡是用逗號不能清楚地表示並列分句的並列關係時，分句間的停頓用分號。</p> <p>例：(1)團總支書記最後指出，對有利於精神文明建設的應該大力提倡，對不盡如人意的地方應該注意改進。</p> <p>(2)當太陽完全被月亮的身影遮住時，與神女般若隱若現的海爾——波譜彗星相比，清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太陽旁邊；金星、木星也同現在天宇。</p> <p>難點六：省略號的運用</p> <p>1· 用了省略號就不能在省略號後再用其他的點號。</p> <p>2· 用了省略號不能再用“等”，用了“等”就不能再用省略號。</p> <p>難點七：冒號的運用</p> <p>1· 冒號一管到底，句中短暫停頓不用冒號。</p> <p>病例：本省三位中年作家·葉蔚林、韓少功、彭建明在一起暢談往事。</p> <p>【解析】冒號應一管到底，可是這裏只能管到三位作家“葉蔚林、韓少功、彭建明”，卻不能管到最後一句“在一起暢談往事”。所以，冒號應改為破折號，起局部解釋作用。</p> <p>2· 同一句中不能有兩個冒號。</p> <p>3· 部分引用（引文不獨立）前不能用冒號。</p> <p>例：<地質災害防治條例>正式確立了“自然因素造成的地質災害，由各級政府負責治理；人為因素引發的地質災害，誰引發誰治理”的原則。</p> <p>4· 同一人話語未完不用冒號。</p> <p>例：“學習就怕‘認真’二字，”張老師說，“態度決定一切’，確實很有道理。”</p> <p>難點八：書名號的運用</p> <p>書名號用來標明書名、報名、期刊名、篇章名、劇碼名、歌曲名和法規檔等名；而專欄名、專題名、叢書、單位等名稱不能用。</p>		
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 例題講解。（20分鐘）</p> <p>【例 1】(2012，天津)下面句子中的標點符號，使用不正</p>	<p>教師組織學生分組討論例題，學</p>	<p>通過討論、講解掌握標點符號的</p>

<p>確的一項是()</p> <p>A 淡泊，是人生態度，表現了一種平和；淡泊，是人生境界，表現了一種超脫。</p> <p>B 我國南海蘊藏著豐富的海洋動力資源，如潮汐能、波能、溫差能、密度差能等……</p> <p>C 鑒賞印章，除了看材質，最重要的是瞭解它的幾個組成部分：印面、印款、印飾。</p> <p>D· 網路改變了閱讀方式，讀者“百度”一下“電子書下載”，可以搜到三千多萬個相關網頁。</p> <p>【解析】此題考查標點符號的使用，難度不大。</p> <p>B 項在列舉各種動力資源後，用了“等”，又用了省略號，造成重複，此處的省略號應換作句號。標點符號題一般考查幾種特殊的符號，如省略號、破折號、冒號、分號、書名號等。掌握這幾種標點符號的一般用法，再結合語意去判斷，一般都能得出正確答案。</p> <p>【答案】B</p> <p>【方法總結】平時應將“標點符號用法”逐個地落實好；同時在作文、朗讀時也要注意有意識地去準確地運用標點符號。再通過一定的強化練習，相信會準確掌握標點符號用法的。</p> <p>【例 2】(2011，山東泰安)下列句子中的標點符號使用正確的一項是()</p> <p>A 李白流放途中遇赦後也寫過一首“登嶽陽樓”：“樓觀嶽陽盡，川迴洞庭開；雁引愁心去，山銜好月來。”</p> <p>B 李白流放途中遇赦後也寫過一首《登嶽陽樓》：“樓觀嶽陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。”</p> <p>C 李白流放途中遇赦後也寫過一首“登嶽陽樓”，“樓觀嶽陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。”</p> <p>D· 李白流放途中遇赦後也寫過一首《登嶽陽樓》，“樓觀嶽陽盡，川迴洞庭開；雁引愁心去，山銜好月來。”</p> <p>【解析】《登嶽陽樓》是一首詩的名字，要用書名號；後面“樓觀嶽陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。”是詩歌的內容，是提示的範圍，因此中間應用冒號；“樓觀嶽陽盡，川迴洞庭開”是一句話，結尾應用句號。</p> <p>【答案】B</p> <p>【知識拓展】冒號表示提起下文，其管轄範圍一般到句末點號為止，提示語的範圍與冒號的管轄範圍要一致。例如，杜甫有兩句詩：“安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏”，我們可從中感受到作者憂國憂民的博大情懷。在這個句子中，冒號提示的只是兩句詩，應將句中第二個逗號改為引號內句號。</p> <p>另外，同一個句子中出現兩個冒號也是不符合標點符號使用規則的。</p>	<p>生討論完後講解，教師做補充。</p>	<p>基本用法。</p>
---	-----------------------	--------------

<p>【例3】（2011，陝西）按照要求，完成下面的題目。</p> <p>①正義是社會進步的基石，是社會的核心價值所在。②正義不是一個擺在我們面前就可以平均享用的物品，但是要經過我們共同努力才能達成的社會目標。③捍衛正義，不僅需要法律約束，更需要每一個社會個體。④正義應融入道德之中，也應存在於信仰之中，最終成為一種“本能”的生活方式。</p> <p>(1)第②句中的關聯詞使用有誤，請將修改後的一組關聯詞寫在下面的橫線上。</p> <p>(2)第③句有語病，請將修改後的句子寫在下面的橫線上。</p> <p>(3)第④句有一處標點符號使用錯誤，請將修改後的句子寫在下面的橫線上。</p> <p>【答案】(1)不是……而是……(2)捍衛正義，不僅需要法律約束，更需要每一個社會個體參與。</p> <p>(3)正義應融入道德之中、也應存在於信仰之中，最終成為一種“本能”的生活方式。</p> <p>【知識拓展】表示概數的短語，數字間不使用頓號。例如，“十六七歲”不能寫成“十六、七歲”。並列短語不同層次的詞語間不可用頓號連接。例如，“上海的越劇、滬劇、淮劇，安徽的黃梅戲，河南的豫劇”不能寫成“上海的越劇、滬劇、淮劇、安徽的黃梅戲、河南的豫劇”。</p>		
<p>二、課堂練習（20分鐘）</p> <p>1·（2012，湖北黃岡）下列各句中，標點符號的使用合乎規範的一項是（）</p> <p>A “最美司機”吳斌用大愛闡釋了生命的價值：76秒，吳斌用生命履行了職責；76秒，吳斌用平凡成就了偉大；76秒，吳斌用行動詮釋了人間大愛。</p> <p>B 在一場暴風雨後，因家庭變故而失學的杜小康覺得自己“突然地長大了，堅強了。”</p> <p>C “冰塔兒”既簡潔又生動，把葫蘆形容得晶瑩可人（不管是山楂還是荸薺）。</p> <p>D·我追想為什麼會有那樣大的感情震盪，是為了民族而自豪？還是為了稼先而驕傲？</p> <p>2·（2010，南寧）下列句子中標點符號使用不正確的一項是（）</p> <p>A 充滿整個夏天的是一種緊張、熱烈、急促的旋律。</p> <p>B 人們不知道地球為什麼要發那麼大的脾氣？</p> <p>C 我常坐老王的三輪。他蹬，我坐，一路上我們說著閒話。</p> <p>D 小傢夥突然叫起來：“前面也是媽媽和兒子，後面也是媽媽和兒子。”</p> <p>3·（2011，天津）下面句子中的標點符號，使用不正確的</p>	<p>學生練習，教師巡視，給予指導幫助。</p>	<p>能直接給句子加標點，判斷標點符號運用是否正確。</p>

一項是()

A 不是每一道江流都能入海，不流動的便成了死湖，不是每一粒種子都能成樹，不生長的便成了空殼！

B “泥人張”彩塑用色明快，用料講究，所塑作品不僅形似，而且以形傳神，達到了形神兼備的藝術境界。

C 《紅色歌曲，唱響津城》活動，表達了天津人民對紅色歷史的緬懷，對革命英雄的崇敬，對幸福生活的讚美……

D · 沿著汽車行進的方向，我們發現這片戈壁深處的原始胡楊林次第呈現出深褐、暗紅、灰黃、淺綠的顏色。

4 · (2011，杭州)下列句子中的標點符號使用都正確的一項是()

A 三月初，微風還帶著寒意。西湖邊的垂柳卻迎風招展，滿枝嫩葉、翩翩起舞，仿佛在迎候來自各方的早春遊人。

B “鷗鳥亦知人意靜，故來相近不相驚。”在轟轟鬧鬧的現代生活中，厭煩了城市囂音後，人們自然格外嚮往富春江那千金難買的寧靜。

C 紅船從嘉興南湖出發已經航行了九十年。

其間，有時“春和景明，波瀾不驚”；有時“陰風怒號，濁浪排空”，但始終堅定不移，順乎潮流。

D · 我們吟誦著毛澤東的《沁園春·雪》，怎能不激起心中的豪邁之情？將自己火紅的青春投入到偉大的社會改革之中呢？

5 · (2012，浙江寧波)下面是摘自網路的一段文字，根據要求完成題目。

杜甫是家家戶戶都知道的詩聖，近日來卻有兩百餘幅關於他的塗鴉圖片在微博上瘋傳。在這些對語文課本插圖的

“再創作”中，杜甫時而手扛機槍，時而身騎白馬，時而腳躡摩托口不過，惡搞應該是有底線的。印度人不會不惡搞泰戈爾，希臘人不會不惡搞柏拉圖，而杜甫卻沒有得到國人應有的尊重。“杜甫很忙”的現象應該引起我們的思考和反省。

“口”中應加上的標點是_____。

參考答案：

1 · A 【解析】B 引號內的句號應該移到引號外；C “不管是山楂還是荸薺”注釋“葫蘆”，應該緊跟在“葫蘆”後；D · 選擇問，前一個問號應該改為逗號。

2 · B 【解析】本題考查標點符號的運用能力，難度較小。B 項為陳述句，句末應用“。”，該題易錯點是 B 項中的“為什麼”容易錯認成疑問句。

3 · C 【解析】此題考查標點符號的正確運用，考查標點符號的種類較多，設題難度適中。C 項中“《紅色歌曲，唱響津城》活動”，句中明確表示這是一次活動，因此不能使用書名號。用來表示書籍、篇章、報刊、劇作、歌曲

<p>和法規檔等的名稱時才可用書名號標示，“紅色歌曲，唱響津城”用引號加以標示即可。對於標點符號類試題，要對常見的 7 種點號和 9 種標號用法熟記於胸，並能正確運用，這樣在做題時才會得心應手。</p> <p>4· B 【解析】A 項，第一個句號應為逗號，頓號應為逗號；C 項，分號應為逗號；D 項，第一個問號應為逗號。</p> <p>5· ……（或省略號）</p>		
<p>課後反思</p>		
<p>這次語法練習，主要幫助學生梳理了標點符號的常考知識點，安排時間讓學生接觸例題，通過討論、講解來明確標點符號的用法，並通過題目訓練學生的解題能力，加強學生對標點符號這一知識點的認識和運用。</p>		

初三語文 第四學段

名稱		一. 《威尼斯商人》	
教學活動目標	知識與技能	了解莎士比亞的生平及作品，了解戲劇常識，把握人物的性格特點。	
	過程與方法	通過對文章生動的個性化的語言的欣賞，探究文章深刻的思想內容。	
	情感、態度與價值觀	了解作者的人文主義思想，學習安東尼奧友情至上、鮑西婭見義勇為的精神。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-3	能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；	
	D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-1	掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點；	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
教學重點	通過對文章生動的個性化的語言的欣賞，探究文章深刻的思想內容。		
教學難點	體會作者的人文主義思想，學習安東尼奧友情至上、鮑西婭見義勇為的精神。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
九· 新課導入（5分鐘） 你能說出一部莎士比亞的戲劇作品名稱嗎？ 你還能說出這部戲劇的主人公和主要故事嗎？		教師引發學生思考，學生說出莎士比亞的戲劇作品及主要故事。	瞭解莎士比亞戲劇作品及主要故事。
十· 基礎知識（15分鐘） （一）讀準字音 醜賤（ā）（zā） 癖性（pǐ） 庖代（páo） 應分（yīng）（fèn） 折衷（zhōng） 遍稽群集（jī） 憐憫（mǐn） 豁免（huò） 劊子手（guì） 惻隱（cè） 赦免（shè） 稟告（bǐng）		學生朗讀字詞，學生介紹戲劇常識和作者，教師做補充，學生做好筆記。	梳理基礎知識，讀準字音，積累有關戲劇的知識。
（二）戲劇常識 1· 定義： 戲劇是一種綜合的舞臺藝術，它借助文學、音樂、舞蹈、美術等藝術手段塑造舞臺藝術形象，揭示社會矛盾，反映現實生活。文學上的戲劇概念是指為戲劇表演所創作的腳本，即劇本。 2· 分類： 按藝術形式表現手法劃分：話劇、歌劇、舞劇。			

<p>按劇情繁簡及結構劃分：多幕劇、獨幕劇。 按題材反映的時代劃分：歷史劇、現代劇。 按矛盾衝突性質和表現手法劃分：喜劇、悲劇、正劇（悲喜劇）。</p> <p>3· 戲劇文學的特點：</p> <p>第一、劇本的結構化必須遵循空間和時間高度集中的原則。</p> <p>第二、劇本必須有集中、尖銳的矛盾衝突。</p> <p>第三、劇本主要靠人物用自己的語言和動作來表現自己的性格。</p> <p>(三) 作者</p> <p>莎士比亞，歐洲文藝復興時期英國偉大的劇作家和詩人，一生寫了 37 個劇本，2 首長詩和 154 首十四行詩。代表作有喜劇《威尼斯商人》、《仲夏夜之夢》、《第十二夜》；歷史劇《亨利四利》、《理查三世》，悲劇有《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《李爾王》、《麥克白》；正劇有《羅密歐與茱麗葉》等。</p>		
<p>三· 整體感知（20 分鐘）</p> <p>1. 本場戲主要寫了一件什麼事？這場戲的衝突雙方都有哪些人物？雙方的矛盾焦點是什麼？</p> <p>《威尼斯商人》以較強的對社會諷刺、批判的態度見稱。威尼斯富商安東尼奧為了成全好友巴薩尼奧的婚事，向猶太人高利貸者夏洛克借債。由於安東尼奧貸款給人從不要利息，並幫夏洛克的女兒私奔，懷恨在心的夏洛克乘機報復，佯裝也不要利息，但若逾期不還要從安東尼奧身上割下一磅肉。不巧傳來安東尼奧的商船失事的消息，資金周轉不靈，貸款無力償還。夏洛克去法庭控告，根據法律條文要安東尼奧履行諾言。為救安東尼奧的性命，巴薩尼奧的未婚妻鮑西婭假扮律師出庭，她答允夏洛克的要求，但要求所割的一磅肉必須正好是一磅肉，不能多也不能少，更不准流血。夏洛克因無法執行而敗訴，害人不成反而失去了財產。</p> <p>2. 概括大意</p> <p>課文是劇本《威尼斯商人》第四幕第一場(全劇共五幕)，是全劇的高潮，可分為兩大部分。</p> <p>本文主要分為兩個部分：</p> <p>第一部分：（從開頭至“尚蒙延約，必然不辱使命。敬祈鈞裁。”）</p> <p>夏洛克執意報復，一定要按約處罰。（前半場是夏洛克的戲）</p> <p>第二部分：鮑西婭智挫夏洛克，最後取得勝利。（後半場是鮑西婭的戲）</p>	<p>教師提出任務，出示全文兩部分的内容。學生帶著任務默讀課文，邊讀文章邊把出場的人物批註在書上，根據各部分的内容在書上用“//”劃分兩個部分，并把各部分的主要內容批註在書上。</p>	<p>安靜閱讀，理清主要人物、主要事件。</p>
<p>四· 佈置作業</p> <p>完成簡學案相關練習。</p>	<p>教師佈置學生完成簡學案上題</p>	<p>預習課文，為下節課的教學做好</p>

	目，學生課後完成。	準備。
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一、選段朗讀，發表感想。（10分鐘）</p>	<p>學生選一個自己最喜歡的語段朗讀，說說自己喜歡這個語段的原因。教師給予點評。</p>	<p>自主朗讀課文，通過交流閱讀感受進一步熟悉課文。</p>
<p>二·理清矛盾衝突（10分鐘）</p> <p>1. 第一部分，為了安東尼奧，公爵、巴薩尼奧、葛萊西安諾在法庭上是如何勸解夏洛克？而夏洛克聽了是否動心？</p> <p> 明確： 公爵：希望夏洛克能顯出仁慈惻隱，憐憫安東尼奧，放棄割肉的處罰。 巴薩尼奧：想用六千塊錢來抵債。 葛萊西安諾：謾罵夏洛克殘暴貪婪。 夏洛克：堅持照約懲罰。</p> <p> 選段朗讀： 公爵（P105“大家讓開些……猶太人，我們都在等候你一句溫和的回答”共一段話） 巴薩尼奧（P108“借了你三千塊錢……我只要照約處罰”共兩段話） 葛萊西安諾（P109“狠心的猶太人……我在這兒要求法律的裁判”共四段話）</p> <p>2. 第二部分，鮑西婭開始是如何勸說夏洛克，後來提出什麼要求迫使夏洛克讓步？面對鮑西婭的步步緊逼，夏洛克是如何步步退讓？</p> <p> 明確： 鮑西婭一開始是勸夏洛克慈悲，提議三倍還款，請外科醫生為安東尼奧堵住傷口。後來提出“割肉不流血”的要求迫使夏洛克讓步。</p> <p> 分角色朗讀： P117“且慢，還有別的話哩”直到結尾。 夏洛克先是願意接受罰款，之後是接受本錢，然後是放棄官司，最後是接受懲罰。</p>	<p>學生回答，教師點評。</p> <p>通過講讀結合，理解故事情節，理清劇中人物之間的矛盾衝突。</p> <p>集體朗讀選段。</p> <p>先分角色朗讀完第二部分的重點對話，然後回答問題。</p>	
<p>三·理解人物性格（20分鐘）</p> <p>1·用導圖的形式，結合原文關鍵語句，分析夏洛克、安東尼奧、鮑西婭的性格特點。</p> <p> 明確： 1. 夏洛克的性格特點： (1)惟利是圖。</p>	<p>分小組上黑板板書導圖涉及，然後派代表結合本組思維導圖彙報本組學習成果，說明戲劇的主人</p>	<p>發揮團隊力量，根據課文內容設計導圖，理解人物形象。</p>

<p>——難道我單單拿回我的本錢都不成嗎？</p> <p>——不，把我的生命連著財產一起拿了去了吧，我不要你們的寬恕。你們拿掉了支撐房子的柱子，就是拆了我的房子；你們奪去了我的養家活命的根本，就是活活要了我的命。</p> <p>(2)冷酷狡詐。</p> <p>——(使勁兒磨刀)從那破產的傢伙身上割下那磅肉來。</p> <p>——要是殿下不准許我的請求，那就是蔑視憲章，我要到京城裡去上告，要求撤銷貴邦的特權。</p> <p>(3)復仇心重。</p> <p>——所以我不能舉什麼理由，也不願舉什麼理由，除了因為我對於安東尼奧抱著久積的仇恨和深刻的反感。</p> <p>——即使這六千塊錢中間的每一塊錢都可以分做六份，每一份都可以變成一塊錢，我也不要它們；我只要照約處罰。</p> <p>教師補充總結：在這場戲中，夏洛克給人的印象最深。世界著名的四大吝嗇鬼形象有巴爾扎克《守財奴》中的葛朗台、莫里哀《悭吝人》中的阿巴貢、果戈理《死魂靈》中的潑留希金、還有就是莎士比亞《威尼斯商人》中的夏洛克。夏洛克是一位貪婪、吝嗇、愛財如命的高利貸者，在一磅肉的訴訟中，他兇相畢露，殺氣騰騰，連威尼斯最高長官也敢於句句頂辯，毫不退讓，成了一個殘忍、固執、冷酷無情的復仇者。為了消滅對手，為了今後更大的利益，連視為生命的錢都可放棄，因此，他在法庭上的固執和殘忍，實際上正是他唯利是圖的本性表現。但是，夏洛克又有其偏狹、愚蠢的一面。在鮑西婭面前，他利令智昏，一步一步地走向失敗，卻自以為即將得逞，於是他對鮑西婭百般奉承，五次頌揚。當他失敗後，金錢又立即成了追求的主要目標，撈不到三倍賠款收回本錢也行，而一當他財產被宣佈充公，他則哀歎道：“把我的生命連著財產一起拿去”，“你們奪去了我養家活命的根本，就是活活要了我的命。”充分暴露了其嗜錢如命的本性。</p> <p>2. 鮑西婭的性格特點</p> <p>她是作者極力歌頌的人文主義者形象。她談吐文雅，博學細心，聰明機智、勇敢沉著、善良仁慈，充滿著人性的光輝。她的性格在這場戲的矛盾鬥爭中得以充分展示。面對貪婪兇險的夏洛克，她表現出驚人的果敢、沉著、博學、聰慧。既規勸夏洛克要仁慈，又從法律上認可夏洛克行為的合法性，誘使夏洛克一步步落入陷阱。</p> <p>(1)聰明機智：</p> <p>——那可不行，在威尼斯誰也沒有權力變更既成的法律；要是開了這一個惡例，以後誰都可以藉口有例可</p>	<p>公夏洛克和鮑西婭的人物形象及小說的人物塑造方法。教師根據學生的板書設計、小組合作、口頭表達給予點評、加分。</p>	
--	--	--

<p>援，什麼壞事都可以幹了。這是不行的。</p> <p>——夏洛克，去請一位外科醫生來替他堵住傷口，費用歸你負擔，免得他流血而死。</p> <p>——那商人身上的一磅肉是你的；法庭判給你，法律許可你。</p> <p>(2)行事果斷：</p> <p>——且慢，還有別的話哩。這約上並沒有允許你取他的一滴血，只是寫明著“一磅肉”；所以你可以照約拿一磅肉去，可是在割肉的時候，要是流下一滴基督徒的血，你的土地財產，按照威尼斯的法律，就要全部充公。</p> <p>——既然你要求公道，我就給你公道，而且比你所要求的更地道。</p> <p>(3)善良仁慈：</p> <p>——慈悲不是出於勉強，它是像甘霖一樣從天上降下塵世；它不但給幸福于受施的人，也同樣給幸福施於的人；它有超乎一切的無上威力，比皇冠更足以顯出一個帝王的高貴；禦杖不過象徵著俗世的權威，使人民對於君主的威嚴凜然生畏；慈悲的力量卻高於權力之上，它深藏在帝王的內心，是一種屬於上帝的德性，執法的人尚能把慈悲和公道加以調劑，人間的權力就和上帝的神力沒有差別。</p> <p>3. 安東尼奧的性格特點</p> <p>他是新興的資產階級商人。他珍重友情，慷慨助人，俠義豪爽，但面對尖銳的鬥爭時卻表現出軟弱、妥協，缺乏戰鬥精神。</p> <p>(1)俠義豪爽</p> <p>——讓我爽爽快受到判決，滿足這猶太人的心願吧。</p> <p>(2)珍重友情</p> <p>——不要因為你將要失去一個朋友而凹痕，替你還債的人是死而無怨的。</p> <p>(3)軟弱妥協</p> <p>——我是羊群裡一頭不中用的病羊，死是我的應分；最軟弱的果子最先落到地上，讓我也就這樣結束了我的一生吧。</p>		
<p>四. 佈置作業</p> <p>完成簡學案上未完成題目。</p>	<p>教師佈置學生課後完成作業。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
<p>第三課時</p>		
<p>一· 賞析戲劇語言（15分鐘）</p> <p>學生選擇自己最喜歡的一個段落朗讀，讀後請說明哪些段落或語句可以說明莎士比亞的語言豐富多彩？試舉一例，並為其寫一條批註，字數不少於20字。</p>	<p>教師要求學生選擇自己最喜歡的一個段落朗讀，讀後說明哪些段</p>	<p>品析莎士比亞戲劇豐富多彩的語言。</p>

1. 耐人尋味

舉例：

——什麼！你願意給毒蛇咬兩次嗎？

夏洛克不直接回答問題，反以毒蛇為喻來個反問，初聽似乎答非所問，其實話中有話，針鋒相對。

——你是來跟一個心如鐵石的對手當庭質對，一個不懂得憐憫、沒有一絲慈悲心的不近人情的惡漢。

先用一個短句指出夏洛克是一個“心如鐵石的對手”，然後用“一個不懂得憐憫、沒有一絲慈悲心的不近人情的惡漢”對“心如鐵石”作了具體的說明，強調夏洛克十一個喪失人性的高利貸者。這樣的表達完全符合戲劇語言的要求，簡潔明瞭，語勢有力。

——狠心的猶太人，你不是在鞋口上磨刀，你這是把刀放在你的心口上磨；無論哪種鐵器，就連劊子手的鋼刀，都趕不上你這刻毒的心腸一半的鋒利。

前半分句說得比較模糊、含蓄，後半分句用了誇張的修辭，直指其刻毒，充分體會了戲劇語言的張力。

2. 修辭巧妙，極富表現力

——讓你這種東西活在世上，真是公道不生眼睛。

將“公道”擬人，將夏洛克擬物，更形象生動地表達了語意，顯得更加尖刻，更有批判的力度。

——請你想想，你現在跟這個猶太人講理，就像„發出簌簌的聲音。

連用三個比喻強調夏洛克的殘忍無法改變，給人一種生動形象、華美流暢、富有詩意的藝術美感。

——慈悲不是出於勉強，它是像甘霖育秧從天上降下塵世……

這段臺詞體現了莎士比亞的人文主義理想，它運用比喻、借代、對比等修辭，既形象生動又精闢深刻，散發著真與善的光芒，蘊含著語言之美。

3. 語言的個性化

法庭審判，激烈的論辯充分地表現了每個人的身份和性格。鮑西婭的機智、公爵的穩健，安東尼奧的溫和，葛萊西安諾的暴躁，夏洛克的刻毒、尖銳，都是由他們富有個性化的語言表現出來的。

教師總結：

莎士比亞的語言是戲劇的語言，既個性化，而又豐富多彩。

研究英國文學的評論家認為，莎士比亞戲劇是英語的“魔術師”“大膽的創新者”，他“如饑似渴地用剛從說話人口上熱騰騰地摘來的各種新鮮詞彙和形象”，同時他本人也大膽創造新的表現方式，在他的劇作中，妙言佳句比比皆是。

落或語句可以說明莎士比亞的語言豐富多彩，舉一個例，並為其寫一條批註，字數不少於 20 字。

二·欣賞視頻（15分鐘）	師生一起觀看。	通過欣賞戲劇視頻，加深對課文內容的理解。
三·拓展延伸（8分鐘） 在戲劇中，鮑西婭將夏洛克步步逼入絕境，夏洛克最終咎由自取。對於生活中的可恨可惡之人，你是否也認同這種“以牙還牙”的做法？說說理由。 明確： 學生自由發言。只要言之成理即可。	學生自由回答， 教師適當引導。	讓學生思考正義與報復的區別，從而提高對“惡”的辨別能力與對抗策略。
四·課堂小結（2分鐘）	教師總結，學生聆聽。	
五·佈置作業 整理本課簡學案。	教師佈置任務， 學生課後完成。	鞏固本課所學知識。
板書設計		
上半場：生死交鋒	威 尼 斯 商 人	崇 尚 正 義， 注 重 友 情
下半場：轉敗為勝		
課後反思		
這篇課文的教學，主要引導學生理清在戲劇衝突中情節發展的過程，認識劇中塑造的主要人物形象，體會豐富生動的個性化的人物語言。課堂中也引入電影《威尼斯商人》師生一起觀看，幫助學生更清晰地瞭解故事情節，理解人物地性格特點。		
附錄		
《威尼斯商人》簡學案		
學習目標：		
1. 了解莎士比亞的生平及作品，了解戲劇常識，把握人物的性格特點。		
2. 通過對文章生動的個性化的語言的欣賞，探究文章深刻的思想內容。		
3. 了解作者的人文主義思想，學習安東尼奧友情至上、鮑西婭見義勇為的精神。		
一·文學常識		
1. 戲劇常識： 戲劇是一種綜合的_____，它借助_____、音樂、舞蹈、美術等藝術手段塑造舞臺藝術形象，揭示_____，反映現實生活。		
2. 戲劇類別：		
按藝術形式表現手法劃分：____、____、____。		
按劇情繁簡及結構劃分：____、____。		
按題材反映的時代劃分：____、____。		
按矛盾衝突性質和表現手法劃分：____、____、____。		
3. 作家作品		
莎士比亞，歐洲文藝復興時期____國偉大的____和____，一生寫了37個劇本，2首長詩和154首十四行詩。代表作有喜劇《威尼斯商人》、《_____》、《第十二夜》；歷史劇《亨利四利》、《理查三世》，悲劇有《_____》、《_____》、《_____》、《_____》；正劇有《_____》等。		
4. 讀準字音		
醜賸（ ）（ ） 癖性（ ） 庖代（ ） 應分（ ）（ ）		
折衷（ ） 遍稽群集（ ） 憐憫（ ） 豁免（ ）		

劊子手（ ） 惻隱（ ） 赦免（ ） 稟告（ ）

二·整體感悟

1. 本場戲主要寫了一件什麼事？這場戲的衝突雙方都有哪些人物？雙方的矛盾焦點是什麼？

2. 課文是劇本《威尼斯商人》第_幕第_場(全劇共_幕)，是全劇的高潮，可分為兩大部分。

第一部分：

第二部分：

三·理清矛盾衝突

1. 第一部分，為了安東尼奧，公爵、巴薩尼奧、葛萊西安諾在法庭上是如何勸解夏洛克？而夏洛克聽了是否動心？

2. 第二部分，鮑西婭開始是如何勸說夏洛克，後來提出什麼要求迫使夏洛克讓步？面對鮑西婭的步步緊逼，夏洛克是如何步步退讓？

四·理解人物性格

結合原文關鍵語句，分析夏洛克、安東尼奧、鮑西婭的性格特點。

1. 夏洛克：

2. 安東尼奧：

3. 鮑西婭：

五·賞析戲劇語言

哪些段落或語句可以說明莎士比亞的語言豐富多彩？試舉一例，並為其寫一條批註，字數不少於 20 字。

原句：

批註：

六·拓展延伸

在戲劇中，鮑西婭將夏洛克步步逼入絕境，夏洛克最終咎由自取。對於生活中的可恨可惡之人，你是否也認同這種“以牙還牙”的做法？說說理由。

名稱		二. 《曹劌論戰》	
教學活動目標	知識與技能	了解有關《左傳》的文學常識，掌握重點文言實詞和文言句式，了解魯國以弱勝強的原因。	
	過程與方法	通過探究對話描寫，分析曹劌和魯莊公這兩個人物的形象；把握以“論戰”為中心組織組織材料、詳略得當的寫法。	
	情感、態度與價值觀	體會人心向背的重要性，學習曹劌機智沉著、敢於以弱勝強的精神。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；	
D-9-3	積累常見的古文實詞、文言虛詞，瞭解常見的古文句式，提升語感；		
教學重點	通過探究對話描寫，分析曹劌和魯莊公這兩個人物的形象；把握以“論戰”為中心組織組織材料、詳略得當的寫法。		
教學難點	體會人心向背的重要性，學習曹劌機智沉著、敢於以弱勝強的精神。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一. 導入 (3分鐘) 古今中外，軍事家縱橫捭闔、層出不窮，從創作《孫子兵法》的孫武到編著《孫臏兵法》的孫臏，從“幸甚至哉，歌以詠志”的曹操到“出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟”的諸葛亮，從“不世出”的拿破崙到“雄關漫道真如鐵，而今漫步從頭越”的毛澤東……這些名字，我們耳熟能詳，可今天，我們要走進一名普通而又不平凡的老百姓——曹劌，他不是國君，卻創造了軍事史上以少勝多的著名戰役；他不是軍中大將，卻有著主動請纓親臨沙場智慧的風範，他無愧於“平民軍事家”的稱號。		教師導入本課內容。	瞭解古今軍事家卓越的才能和軍事史上以少勝多的著名戰役。
二. 基礎知識 (12分鐘) 1. 讀準字音 曹劌(guì) 又何間焉(jiàn) 肉食者鄙(bǐ) 犧牲玉帛(bó) 小信未孚(fú) 登軾而望之(shì) 吾視其轍亂(zhé) 夫戰，勇氣也(fú) 望其旗靡(mǐ)		1.學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞、解釋詞義。	掌握重點字詞的讀音，加強基礎知識的積累，瞭解《左傳》這部歷史著作。
2. 作者作品			

<p>明確： 《左傳》：我國古代第一部編年體史書。相傳是春秋末年左丘明解說《春秋》的一部著作。其中記載著春秋時代各國的內政、外交、軍事等方面的活動。原書名為《左氏春秋》，漢以後稱為《春秋左氏傳》，簡稱《左傳》。這部書既是一部比較完整的歷史著作，也是一部相當精彩的散文著作。</p> <p>3.解題 曹劌是什麼人物？他“論”的是什麼“戰”呢？</p> <p>明確： 曹劌也叫曹沫，春秋時代魯國大夫。他“論”的是齊魯長勺之戰——春秋時代以弱勝強的三大戰役之一。（三大戰役分別是：齊魯長勺之戰（前 684 年），晉楚城濮之戰（前 634 年），秦晉崤之戰（前 633 年））。</p> <p>4.寫作背景 齊國為什麼要攻打魯國？結合背景，說明原因。</p> <p>明確： 齊襄公在國內做了一些壞事，他的弟弟公子小白和公子糾恐怕被連累，離開齊國避禍。西元前 685 年劉國發生內亂，國君被殺，住在魯國的公子糾和住在莒國的公子小白都搶著先趕回齊國，想做國君。魯莊公派兵護送公子糾回去，哪知公子小白搶先趕回了齊國，做了國君，就是齊桓公。齊桓公起兵迎擊。當時齊強魯弱，魯軍大敗，齊桓公脅迫魯莊公殺了公子糾。從此兩國結下深仇大恨。魯莊公十年的春天，齊再次興兵攻魯，戰於長勺。</p> <p>長勺之戰是齊桓公藉口魯國曾經幫助公子糾同自己爭做國君而興師問罪，企圖吞併魯國擴張領土，是大欺小、強欺弱的非正義戰爭。而對魯國來說，則是抵禦侵略、保衛國家的正義戰爭。</p> <p>當時的形勢對魯國很不利，不僅魯國弱小，軍事力量對比懸殊，更因為當權者魯莊公，準備迎戰，卻準備不足。由於魯國危險，所以曹劌挺身而出，主動要與魯莊公“論戰”。</p>	<p>2.教師抽小組完成作家作品的介紹。</p> <p>3.教師補充介紹文章的曹劌這個人物和本文寫作背景。</p>	
<p>三. 朗讀課文，整體感知。（15 分鐘）</p> <p>（一）朗讀課文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 範讀課文 2. 學生朗讀 <p>（二）整體感知 這篇文章有幾條線索？本文可以分為幾個部分？</p> <p>明確： (1)有兩條線索，一條是事件發展的線索(迎戰——備戰——勝戰——評戰)；一條是人物活動的線索(請見——請問——參戰——釋疑)。</p> <p>(2)本文雖短，但能緊扣題旨“論戰”，運用對話的形</p>	<p>教師示範朗讀，指導朗讀技巧，學生整齊朗讀課文。</p> <p>學生做好筆記，在書上批註上兩條線索及各部分的內容。</p>	<p>讀準、讀順文言文，加強語感訓練，在熟讀的基礎上理解文章意思，瞭解文章主要脈絡。</p>

<p>式，有條不紊，逐層展開，闡明曹劌是怎樣論戰的。全文共三段，每段為一部分。第一部分寫曹劌拜見魯莊公。第二部分寫曹劌指揮戰鬥的經過。第三部分寫曹劌闡明取勝的原因。</p>		
<p>四. 翻譯第一段 (10 分鐘) 第一段共 13 句，小組合作，平均分配。5 分鐘時間準備。 教師任選一組上來分享。</p> <div data-bbox="220 524 959 1541" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">第一段</p> <ul style="list-style-type: none"> • 十年春，齊師伐我。公將戰。曹劌請見。 軍隊 攻打 • 其鄉人曰：“肉食者謀之，又何間焉？” 高官厚祿者 參與 呢 • 劌曰：“肉食者鄙，未能遠謀。”乃入見。 鄙陋 • 問：“何以戰？” 憑藉什麼 (賓語前置) • 公曰：“衣食所安，弗敢專也，必以分人。” 養 個人專有 把 (省略句) • 對曰：“小惠未徧，民弗從也。” 通“遍”，遍及 聽從 • 公曰：“犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。” 指豬牛羊等 聽從 憑藉 實情 • 對曰：“小信未孚，神弗福也。” 為人所信服 名作動，保佑 • 公曰：“小大之獄，雖不能察，必以情。” 案件 即使 明察 實情 • 對曰：“忠之屬也。可以一戰。戰則請從。” 盡力做好分內的事 種類 可以憑藉 跟隨 </div>	<p>小組合作，平均分配。5 分鐘時間準備。 教師任選一組上來分享。</p>	<p>掃除字詞障礙，理解第一段大意。</p>
<p>五. 佈置作業 背誦第一段，預習第二段，熟讀課文第二段。</p>	<p>教師佈置學生課後完成。</p>	<p>溫習第一段，熟悉第二段，為下節課做好準備。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 朗讀課文，背誦第一段。 學有餘力的同學背誦一、二段 (8 分鐘)</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教學應該重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感訓練。</p>
<p>二. 探究第一段(12 分鐘)</p>		

<p>1. 曹劌為什麼要去拜見魯莊公？ 明確：曹劌求見魯莊公的原因有二： (1) 基於愛國精神 — 曹劌雖為一介平民，但關心國家安危，認為國家興亡，匹夫有責，因此他得到齊兵侵犯魯國邊境的消息，希望為國效力，因此進見魯莊公。 (2) 由於高官無能 — 曹劌認為朝廷領取豐厚俸祿的高官見識淺陋，當國家有難，不能作深遠的謀畫，故不顧同鄉的勸阻，入見莊公，希望能提供有益有建設性的建議。</p> <p>2. 魯莊公認為戰前需作哪幾方面的準備？曹劌是如何進行評價的？（結合導圖進行分析） 明確： 三方面：①“衣食所安，弗敢專也，必以分人”；②“犧牲玉帛，弗敢加也，必以信”；③“小大之獄，雖不能察，必以情”。</p> <p>對於第一個準備，曹劌的評價是“小惠未徧，民弗從也”；對於第二個準備，曹劌的評價是“小信未孚，神弗福也”；對於第三個準備，曹劌認為“忠之屬也，可以一戰”。</p> <p>民心向背是決定戰爭勝負的主要因素。這就突出表現了曹劌重視人民力量的政治遠見。</p> <p>小結：第 1 段，寫的是曹劌請見，論戰前準備，顯示了曹劌熱愛自己國家、深謀遠慮的品質以及魯莊公“勇於納諫”的胸懷。</p>	<p>教師提問曹劌拜見魯莊公的原因，學生回答。</p> <p>派兩個小組做到黑板做導圖涉及，其他組的同學負責點評、講解。教師給予各組同學的表現點評、加分激勵。</p>	<p>理解曹劌拜見魯莊公的原因，明確魯莊公所作的戰前準備和曹劌對魯莊公做法的評價。</p>
<p>三. 學習第二段（10 分鐘）</p> <p>1. 疏通課文 第二段共 10 句，小組合作，平均分配。教師任選一組上來分享。</p> <div data-bbox="183 1355 954 1921" data-label="Complex-Block"> <p style="text-align: center;">第二段 補足音節，無意義</p> <ul style="list-style-type: none"> • 公與之乘。戮於長勺。公將鼓之。 <small>乘坐 狀語後置 名作動，擊鼓</small> • 劌曰：“未可。”齊人三鼓。劌曰：“可矣。” • 齊師敗績。公將馳之。劌曰：“未可。” <small>大敗 追趕</small> • 下視其轍，登軾而望之，曰：“可矣。” <small>下車 車輪軋出的痕跡 車前的橫木</small> • 遂逐齊師。 <small>追擊</small> </div> <p>2. 問題探究 (1) 這次迎戰是由誰指揮的？依據何在？ 明確：</p>	<p>小組合作，平均分配。3 分鐘時間準備。 教師任選一組上來分享。</p>	<p>掃除字詞障礙，理解第二段大意。</p>

<p>由魯莊公指揮，曹劌協助。這從“公與之乘”可以看出。“乘”有兩義：（1）為共乘一車，“乘”讀 chéng；（2）為另給一車相隨，“乘”讀 shèng。課文從“乘”（1）義說，這樣比較好理解，因曹劌與莊公同乘一車論戰才方便。</p> <p>（2）曹劌是怎樣幫助莊公選擇反攻和追擊的時機呢？</p> <p>明確： 曹劌抓住了“彼竭我盈”之時進行反攻，抓住“轍亂旗靡”之時進行追擊。</p> <p>戰鬥剛開始，不待齊軍疲倦，莊公就急於出戰（“公將鼓之”；“鼓”，名詞作動詞，“擊鼓”）；當魯軍剛獲勝，莊公又急於去追擊（“公將馳之”），曹劌又阻止了莊公的過急行動。他懂得攻擊和追擊都必須把握有利的時機，要根據雙方的士氣和實力的變化作出正確判斷。曹劌的兩個“可矣”，使得戰爭出現“齊師敗績”和“遂逐齊師”的大好形勢。</p> <p>小結：第2段敘述的是曹劌指揮作戰的情況，作戰的過程寫得非常簡略，突出寫了曹劌“謀”的作用，為下文“論戰”打下伏筆。曹劌臨陣從容，胸有成竹，善於掌握時機，所以才擊敗敵人，獲得戰爭勝利。</p>		
<p>四．學習第三段（10分鐘）</p> <p>1. 疏通課文。</p> <p>第三段共 6 句，小組合作，平均分配。教師任選一組上來分享。</p> <div data-bbox="217 1189 948 1664" data-label="Complex-Block"> <p style="text-align: center;">第三段 （判斷句）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 既克，公問其故。對曰：“夫戰，勇氣也。 已經戰勝 戰勝的原因 發語詞，無實義 • 一鼓作氣，再而衰，三而竭。 彼竭我盈， 振作 第二次 竭盡（省略句） 充滿 • 故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。 所以 揣測 埋伏 • 吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。” 倒下 </div> <p>2. 問題探究</p> <p>(1) 從兵力看，齊強魯弱，但為什麼魯國卻能以弱勝強？</p> <p>明確： 第一，戰前準備充分，取信於民。（人和） 第二，選擇魯國長勺，有利作戰。（地利） 第三，抓住有利時機，反攻追擊。（天時）</p> <p>(2) 為什麼作者在文章中沒有重點描寫齊魯作戰的過程？</p>	<p>小組合作，平均分配。3分鐘時間準備。</p> <p>教師任選一組上來分享。</p>	<p>掃除字詞障礙，理解第三段大意。</p>

<p>明確： 文章圍繞“論戰”來組織材料，詳略得當，重點突出。雖寫戰爭，但戰爭的過程寫得十分簡略，緊扣曹劌這一人物，運用對話來寫論作戰前的政治準備及戰勝齊國的原因，重點突出，中心明確，詳略得當。</p> <p>課題的中心是“論戰”，文中緊扣“論戰”來寫。曹劌論戰前的政治準備和作戰中的戰術以及總結勝利原因詳寫。從這些言論中表現了他政治上的遠見卓識和軍事上的卓越才能，因此詳寫。對無助於表現曹劌性格的事，如戰爭的起因、雙方實力、戰鬥場面和戰後處理一概不寫。而一些與“論戰”有關的事，也只是一筆帶過，使文章能銜接就可以了。</p>		
<p>五. 佈置作業 背誦課文。</p>	<p>教師佈置學生課後自己背誦課文。</p>	<p>積累優秀文言篇目。</p>
<p>第三課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 朗讀課文，背誦第二段。 學有餘力的同學背誦二、三段（9分鐘）</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦後展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教學應該重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>
<p>二. 理解人物（15分鐘）</p> <p>1. 你認為曹劌是一個什麼人？ （結合原文，用導圖的形式分析曹劌的性格特點。）</p> <p>明確： 曹劌：關心國事，深謀遠慮，機敏持重，謹慎果斷。 曹劌作為一名軍事家的“遠謀”。曹劌請見，表現他的愛國熱情；曹劌問戰，表現他的政治遠見；曹劌參戰，表現他卓越的軍事才能；曹劌論戰，表現他過人的謀略。</p> <p>2. 你認為魯莊公是一個什麼人？有人認為他是一個昏君，你同意嗎？ （結合原文，用導圖的形式分析魯莊公的性格特點。）</p> <p>明確： 魯莊公：無知無能，急躁冒進，虛心納諫，任人唯賢。 魯莊公作為國君見識“鄙”：把戰爭的希望寄託在施行“小惠”和祈求神靈的保佑上，說明他政治上無能；他急於求戰，急於攻擊，說明他軍事上的無知。但他又並非昏君，而是一位缺乏軍事才能的明君：備戰見劌，三問三答，實事求是，虛心聽意見；莊公作戰用劌，親自參與打仗，表現他禮賢下士，任人唯賢；莊公戰後問劌，不因勝</p>	<p>教師組織學生分組完成問題探討，第一、二、三組分析魯莊公的性格特點，第四、五、六組分析曹劌的性格特點。小組討論，上台到板，教師隨即抽取兩組進行匯報。</p>	<p>理解人物形象，結合課文分析人物性格特點。</p>

<p>而白喜，表現他為求真知而不恥下問。</p> <p>1. 小結： 作者巧妙地運用比照映襯（對比、映襯）的手法，把魯莊公的“鄙”與曹劌的“遠謀”進行對比，突出曹劌政治上的遠見卓識與軍事上的卓越才能。 以曹劌與“鄉人”的對比突出曹劌抗敵禦侮的責任感和護衛國家的政治熱忱；從曹劌與莊公的對比中，以莊公的駑鈍、浮躁反襯曹劌的機敏、持重，一個出身下層而深謀遠慮的謀士形象躍然紙上。 寫莊公，以“將鼓”“將逐”跟上文“將戰”相呼應（映襯），表現他在作戰中不察敵情，急躁冒進；寫曹劌，則以兩個“未可”和兩個“可矣”前後映襯，表現他臨陣從容，胸有成竹，善於掌握戰機。</p>		
<p>三. 總結語法(10 分鐘)</p> <p>(一) 通假字： 1.小惠未徧，民弗從也徧：同“遍”，遍及、普遍</p> <p>(二) 古今異義詞： 1.小大之獄 獄：古義：官司、案件； 今義：監獄。 2.犧牲玉帛 犧牲：古義：古代祭祀用的牛、羊、豬等祭品 今義：為正義事業獻出自己的生命。 3.又何間焉 間：古義：參與 今義：中間，隔開，不連接，空間，時間 4.肉食者鄙 鄙：古義：鄙陋，這裡指目光短淺 今義：輕視，看不起 5.弗敢加也 加：古義：虛誇，以少報多 今義：增加 6.雖不能察 雖：古義：即使 今義：雖然 7.可以一戰 可以：古義：可以憑藉 今義：可能或許可 8. 再而衰 再：古義：第二次 今義：表示事情或行為重複，又一次</p> <p>(三) 詞類活用： 1.神弗福也 福：名詞用作動詞，賜福 2.一鼓作氣 鼓：名詞用作動詞，擊鼓（進軍）</p>	<p>學生分小組歸納語法，各小組派代表把本組歸納的語法板書在黑板上，教師點評，學生做好筆記。</p>	<p>加強基礎知識的積累。</p>

<p>(四) 一詞多義：</p> <p>1.故： 故克之（因此，所以） 公問其故（緣故，原因）</p> <p>2.從： 戰則請從（跟隨） 民弗從也（服從，聽從您的命令拼死作戰）</p> <p>3.以： 何以戰（憑，靠，憑藉） 必以分人（把）</p> <p>4.之： 小大之獄（結構助詞，的） 公與之乘（代詞，他）</p> <p>5.伐： 十年春，齊師伐我：攻打 伐竹取道：砍伐</p> <p>6.加： 犧牲玉帛，弗敢加也：虛假 既加冠，益慕聖賢之道：戴。 （加冠，束髮戴帽的儀式，表示成年）</p> <p>7.安： 衣食所安，弗敢專也：養 安能辨我是雄雌：怎麼，哪</p> <p>(五) 特殊句式：</p> <p>1.夫戰，勇氣也（判斷句） 2.再（鼓）而（氣）衰，三（鼓）而（氣）竭（省略句） 3.必以（之）分人（省略句） 4.戰於長勺（狀語後置） 5.何以戰（賓語前置）</p> <p>(六) 成語</p> <p>1.一鼓作氣: 比喻趁勁頭大的時候,鼓起幹勁一口氣把工作做完。 2.彼竭我盈:他們的勇氣已喪失，我們的士氣正旺盛。 3.轍亂旗靡:車轍錯亂，旗子倒下。形容軍隊潰敗逃竄。</p>		
<p>四. 拓展延伸（5分鐘） 搜集古今中外戰爭史上以弱勝強、以少勝多的戰例，了解其中的決定性因素是什麼？ 明確： 官渡之戰、淝水之戰、楚漢戰爭、赤壁之戰</p>	<p>教師引導學生搜輯戰例，學生談看法。</p>	<p>拓寬學生視野，豐富課外知識。</p>
<p>五. 課堂小結（1分鐘） 在這篇文章中，曹劌是作者着意刻畫的主要人物，他具有卓越的軍事智謀和指揮才能，能在瞬息萬變的戰爭中沉著、冷靜、果斷地號令軍隊，他是長勺之戰地權威和統帥，這樣地人是值得今天的我們學習和敬仰的。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>進一步理解曹劌這一人物形象。</p>

六. 作業佈置 背誦課文。	教師佈置學生課後完成。	積累經典古文篇目。
板書設計		
曹劌 政治遠見 軍事才能	長勺之戰：以弱勝強	
課後反思		
這是一篇文字簡短明快、內涵豐富的記事散文，語言通達曉暢，是一篇值得學生反復誦讀、品味的經典文言文。課堂上非常重視對學生的朗讀、背誦的指導，也安排了較多時間給學生展示背誦，在誦讀的基礎上把握文章內容，理解人物形象，積累文言基礎知識，教學效果不錯。		
附錄		
《曹劌論戰》 簡學案		
學習目標：		
<ol style="list-style-type: none"> 1.了解有關《左傳》的文學常識，掌握重點文言實詞和文言句式，了解魯國以弱勝強的原因。 2.通過探究對話描寫，分析曹劌和魯莊公這兩個人物的形象；把握以“論戰”為中心組織組織材料、詳略得當的寫法。 3.體會人心向背的重要性，學習曹劌機智沉著、敢於以弱勝強的精神。 		
一. 基礎知識		
1.讀準字音		
曹劌() 又何間焉() 肉食者鄙() 犧牲玉帛() 小信未孚() 登軾而望之() 吾視其轍亂() 夫戰，勇氣也() 望其旗靡()		
2.《左傳》：我國古代第一部_____史書。相傳是春秋末年左丘明解說《春秋》的一部著作。其中記載著春秋時代各國的內政、外交、軍事等方面的活動。原書名為_____，漢以後稱為《春秋左氏傳》，簡稱《左傳》。這部書既是一部比較完整的_____著作，也是一部相當精彩的著作。		
二. 整體感知		
這篇文章有幾條線索?本文可以分為幾個部分?		
(1)兩條線索：_____；		
(2)第一部分：_____。		
第二部分：_____。		
第三部分：_____。		
三. 理解內容，探究問題。		
(一) 探究第一段		
1.曹劌為什麼要去拜見魯莊公？		
2.魯莊公認為戰前需作哪幾方面的準備？曹劌是如何進行評價的？（結合導圖進行分析）		

(二) 探究第二段

1. 這次迎戰是由誰指揮的？依據何在？

2. 曹劌是怎樣幫助莊公選擇反攻和追擊的時機呢？

(三) 探究第三段

1. 從兵力看，齊強魯弱，但為什麼魯國卻能以弱勝強？

2. 為什麼作者在文章中沒有重點描寫齊魯作戰的過程？

四. 理解人物形象。

1. 你認為曹劌是一個什麼人？（結合原文，用導圖的形式分析曹劌的性格特點。）

2. 你認為魯莊公是一個什麼人？有人認為他是一個昏君，你同意嗎？
（結合原文，用導圖的形式分析魯莊公的性格特點。）

名稱		三·《鄒忌諷齊王納諫》
教學活動目標	知識與技能	了解《戰國策》，總結文中重點語法知識。
	過程與方法	欣賞鄒忌的諷諫藝術，理解諷喻說理的特點。
	情感、態度與價值觀	體會“諷諫”的妙處，認識諷諫除弊的歷史意義和現實意義。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；

	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；
	D-5-2	能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；
	D-9-3	積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；
教學重點	欣賞鄒忌的諷諫藝術，理解諷喻說理的特點。	
教學難點	體會“諷諫”的妙處，認識諷諫除弊的歷史意義和現實意義。	
教學課時	共四課時	
教學過程		
第一課時		
	教學內容	師生活動
	設計意圖	
一·導入（2分鐘） 古語有言，“良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。”但在封建社會，皇權不可侵犯，多少謀臣良相冒死進諫，但大多慘遭殺身之禍，如：子胥賜劍自刎，比干剖腹挖心，司馬遷蒙受宮刑之辱。他們的命運令人惋惜，同時也引起我們的反思：忠言就一定要逆耳嗎？今天我們學習的就是一篇進諫忠言取得良好效果的故事。	教師介紹古人因忠心勸諫而遭禍患的故事，學生聆聽。	引發學生思考“忠言逆耳”這個問題，激發學習本文的興趣。
二·基礎知識（20分鐘） 1. 讀準字音 昫麗（yì） 朝（zhāo）服 衣冠（guān） 窺（kuī）鏡 期（jī）年 朝（cháo）於齊 間（jiàn）進 2. 解題 明確： “鄒忌諷納諫”是一個兼語句，諷——諷諫，用暗示、比喻之類的方法，委婉地規勸。納——接受。諫——批評建議。 3. 人物介紹 （1）鄒忌，齊國的謀臣，歷事桓公、威王、宣王三朝，以敢於進諫和善辯著稱。 （2）齊威王，是一個很有作為的君王。 據史載，他繼位之初，好為淫樂，不理政事，結果“百官荒廢，諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮”。齊	1.學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞、解釋詞義。 2.教師抽小組完成寫作背景的介紹。 3.教師補充介紹鄒忌、齊威王這兩個人物和《戰國策》的相關知識，學生做好筆	掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。 瞭解《戰國策》相關知識。

<p>威王愛隱語，謀士淳于髡(kūn)乃以隱語進諫曰：“國中有大鳥，止于王庭，三年不飛不鳴，王知此鳥何也？”齊威王聽後頓悟曰：“此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。”從此，齊威王勵精圖治，修明政治，齊國大治。</p> <p>4. 《戰國策》</p> <p>《戰國策》是戰國末年和秦漢間的人編輯的一部重要的歷史著作,也是一部重要的散文集。最初有《國策》《國事》等名稱，經過漢代劉向整理編輯，始定名為《戰國策》。全書共 33 篇。主要記載的是戰國時期策士們的言論和行動。</p> <p>5. 寫作背景</p> <p>春秋戰國之際，七雄並立，各國間的兼併戰爭、各統治集團內部新舊勢力的鬥爭以及民眾的反抗鬥爭，都異常尖銳激烈。在這激烈動盪的時代，“士”作為一種最活躍的階層出現在政治舞臺上。他們以自己的才能和學識遊說於各國之間，施展著自己治國安邦的才幹。各國統治者也認識到，人心的向背是國家政權能否鞏固的決定因素。失去民心，國家的統治就難以維持。所以，他們爭相招攬人才，虛心納諫，爭取得到“士”的支援。“鄒忌諷齊王納諫”的故事，于史無考。</p>	<p>記。</p>	
<p>三. 朗讀課文整體感知</p> <p>1. 朗讀課文</p> <p>2. 歸納故事情節</p> <p>鄒忌比美（開端）</p> <p>鄒忌諷諫（發展）</p> <p>齊王納諫（高潮）</p> <p>除蔽結果（結局）</p>	<p>1.教師示範朗讀，指導朗讀技巧，學生整齊朗讀課文。</p> <p>2·學生歸納故事情節，把各部分內容批註在書上。</p>	<p>讀準、讀順文言文，加強語感訓練，在熟讀的基礎上理清各部分內容。</p>
<p>四. 佈置作業</p> <p>根據簡學案練習預習下節課內容。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
<p>第二課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 朗讀課文，背誦第一段。（10分鐘）</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感訓練。</p>

二. 學習第一段 (15 分鐘)

1. 翻譯

• 鄒忌修八尺有餘，形貌昳麗。朝服衣冠，窺鏡，
身高 通“又” 光艷鮮麗 早晨 穿戴

• 謂其妻曰：“我孰與城北徐公美？”其妻曰：
誰

• “君美甚，徐公何能及公也！”徐公，

• 齊國之美麗者也。忌不自信，而複問其妾曰：“
判斷句 賓語前置

• 吾孰與徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”

• 旦日，客從外來，與坐談，問之客曰：
第二天

• “吾與徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”

• “明日，徐公來。孰視之，自以為不如；
第二天 同“熟”仔細

• 窺鏡而自視，又弗如遠甚。暮，寢而思之曰：
遠不如

• “吾妻之美我者，私我也；
取消句子獨立性 形作動，認為……美 偏愛

• 妾之美我者，畏我也；

• 客之美我者，欲有求於我也。”

2. 鄒忌的妻、妾、客是怎樣評價鄒忌與徐公的美？他從中悟出什麼道理？

明確：

(1) 妻：君美甚，徐公何能及君也？（偏愛丈夫）

(2) 妾：徐公何能及君也？（畏懼丈夫）

(3) 客：徐公不若君之美也。（有求於他）

道理：鄒忌認識到凡是對自己有偏私、有畏懼、有所求在自己面前只會說些獻媚討好的假話。這比美悟出的道理為諫齊王埋下了伏筆。

3. 分角色朗讀

誦讀指導：妻之答，要讀出融融的愛戀之情；妾之答，要讀出怯怯的拘謹之意；客之答，要讀出阿諛奉承之情。鄒忌通過“孰視”“窺視”終於發現自己遠遠不如徐公而引發的深思，他自語道出了妻、妾、客阿諛自己的原因。要讀得深沉、懇切，並注意其節奏感。

教師組織各小組同學分工完成第一段的學習。各組同學兩人負責翻譯、兩人負責探究問題。

教師抽取學生做分角色朗讀課文。

在翻譯的基礎上理解第一段的內容。通過分角色朗讀體會人物說話特點，認識人物形象。

<p>三. 分析第二段 (15 分鐘)</p> <p>1. 翻譯第二段</p> <ul style="list-style-type: none"> 於是入朝見威王曰： 朝廷 “臣誠知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣， 確實 臣之客欲有求於臣，皆以美于徐公。 認為 今齊地方千里，百二十城，宮婦左右，莫不私王； 土地方圓 近臣 沒有誰 朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求于王。 全國百姓 由此觀之，王之蔽甚矣！” 受蒙蔽 (被動句) <p>2. 鄒忌是怎樣成功地說服齊王？</p> <p>明確： 用設喻說理的方法，以家事喻國事。以“臣之妻私臣”喻“宮婦左右莫不私王”；以“臣之妾畏臣”喻“朝廷之臣莫不畏王”；以“臣之客欲有求于臣”喻“四境之內莫不有求于王”，勸說齊王除弊納諫。最後懇切指出“由此觀之，王之蔽甚矣”。</p> <p>由於鄒忌由小及大、由家事到國事，用自己的切身體驗去規勸齊王；設喻巧妙，推理自然。人情入理，態度誠懇，所以齊王正欣然接受了他的意見。</p> <p>3. 朗讀第二段</p> <p>誦讀指導：本段是鄒忌用現身說法、親身體驗諷勸齊王。讀來要娓娓動聽，如與人細語敘家常。節奏感很強，要讀出懇切、至誠之意。</p>	<p>教師組織各小組同學分工完成第一段的學習。各組同學兩人負責翻譯、兩人負責探究問題。</p> <p>教師抽取學生朗讀課文。</p>	<p>在翻譯的基礎上理解第二段的內容。通過分角色朗讀體會人物說話特點，認識人物形象。</p>
<p>四. 作業佈置</p> <p>複習本節課所學內容。</p>	<p>學生整理本次課文學習的內容。</p>	<p>鞏固所學知識。</p>
<p>第三課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一. 朗讀課文，背誦第一、二段。(10 分鐘)</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>
<p>二. 分析第三段 (15 分鐘)</p> <p>1. 翻譯第三段</p>	<p>1. 學生一邊小聲默讀課文，一邊把重點字詞的解釋批註在書上，並在翻譯有困難的地方做好記</p>	<p>讓學生安安靜靜地讓學生自主默讀，圈點批註，胡提問答疑，對著原句小聲說翻譯，這也是一項</p>

<ul style="list-style-type: none"> • 王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面名作狀，當面 • 刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；指責 • 能謗譏於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。” 議論 公共場合 使動用法，使……聽到 • 令初下，群臣進諫，門庭若市。數月之後，時時不時 • 而間進。期年之後，雖欲言，無可進者。 間或 滿一年 即使 • 燕、趙、韓、魏聞之，皆朝于齊。<u>此所謂戰勝於朝廷。</u> 朝見 (狀語後置) <p>2.齊威王採取了什麼“除弊”措施？取得什麼效果？ 明確：</p> <p>(1) 措施 齊王下令按進諫的方式，分三等懸賞群臣吏民。 (令) (賞) 面刺寡人過者——上賞 上書諫寡人者——中賞 謗譏於朝，聞寡人之耳者——下賞</p> <p>(2) 成效 廣開言路，懸賞求諫，效果可喜。 國內：臣民進諫分三個階段，發生了三次變化。 令初下——門庭若市；數月後——時時間進；期年後——無可進者。這“三變”一方面反映了齊國的積弊很深，另一方面也暗示齊威王知錯就改，革除了弊端。 國外：“燕、趙、韓、魏聞之，皆朝于齊。此所謂戰勝於朝廷。</p> <p>3. 朗讀第三段 誦讀指導：“善”要讀出齊威王正的心悅誠服，音調要適當拉長。“群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗譏於市朝。聞寡人之耳者，受下賞”則是齊威王鼓勵納諫的三賞。要用中速讀出真誠、懇切之意。“此所謂／戰勝於朝廷”句中的“此所謂”後要略作停頓。</p>	<p>號；小組長、教師解答各小組成員疑難。</p> <p>2. 翻譯:組內同學按號數每人分配一句，先自己小聲翻譯，然後在組內按次序進行翻譯。最後，由老師隨機抽同學來翻譯。</p>	<p>扎扎实實學古文地學習活動。</p>
<p>三. 人物性格（15分鐘） 文中的鄒忌和齊威王各有什麼性格特點？你更欣賞誰？請簡述理由。 明確： 鄒忌：足智多謀，嫻於辭令，勇於進諫，深諳君王心理，實事求是，頭腦冷靜，善於思考，勤于王事。 齊王：胸懷寬廣，善於納諫，有富國強民的願望，</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。</p>

<p>是一個勇於改過的開明君主。</p>		
<p>四. 佈置作業 根據簡學案練習預習下節課內容。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
<p>第四課時</p>		
<p>一. 朗讀課文，背誦第二、三段。(10分鐘)</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感訓練。</p>
<p>二. 諷諫藝術(14分鐘)</p> <p>1. 在這場勸諫中,你覺得鄒忌的勸諫技巧高超在哪? 可用句式：我認為鄒忌勸說技巧高在_____，因為_____。</p> <p>明確： (1)為對方打算——不暴露遊說目的。 他並未單刀直入，而是以“家中瑣事”說自己的體會，“小題大做”。現身說法使齊王也同理得出“蒙蔽甚矣”，於是一聲令下，廣納諫言，終於“戰勝於朝廷”。</p> <p>(2)用婉言相勸——忠言順耳利於聽。 下級勸說——上級，由於尊卑關係不得不謙言以諫，否則會招來殺身之禍。鄒忌實話實說“不如徐公美”，創設情境，取悅威王。鄒忌深知“良藥苦口利於病，忠言順耳利於聽”。</p> <p>(3)巧施攻心術——先對方之憂而憂 鄒忌很瞭解齊王處在許多人對他有所偏私、有所畏懼、有所企求的環境中，必然是個耳不聰目不明的受蒙蔽者，他為國之清明擔憂；又因知道齊王有修明內政以興邦的宏志，為此設喻使齊王欣然接受勸告，提升了齊國的威望，贏得了諸侯的尊敬。</p> <p>2. 鄒忌的勸諫技巧對你今天的人際交往有什麼啟示嗎? 明確： 在現代資訊社會中，口語交際的頻率很高，瞭解別人、推薦自己、談判求職、合作共事都需要較高的口語表達能力。所以鑒賞鄒忌的勸諫技巧，對提高我們適應社會交際的能力有十分重要的作用。勸說別人時要切實為對方著想，採取對方能接受的方式方法，才能取得良好的效果。</p> <p>3. 假如你們身邊有一位同學沉溺於網絡遊戲，整天以電腦為友，無所事事。那麼，同學們，你們應該如何勸導他？如何使他走上正途？ 學生自由發言。</p>	<p>教師引導學生分組討論問題，發表各人見解。</p>	<p>體會鄒忌的諷諫藝術，學習說話技巧以指導學生的人際交往，學以致用。</p>

<p>三. 寫作手法 (5 分鐘)</p> <p>本文在結構安排上，多次從三方面加以顯現，我們把這種寫法叫三層排比，也叫三層重疊。仔細品味，我們會品出三疊之美。</p> <p>以小見大、很整齊（問三次，答三次，思考三次，諷諫齊王有三個比喻，頒布政策又有三個層次，最後國家變強都有三次）</p> <p>以小見大 { 諷諫原因：第一段 三問 三答 三思 鄒忌諷諫：第二段 三比 齊王納諫：第三段 三令 三賞 三變</p>	<p>教師歸納寫作手法，學生做好筆記。</p>	<p>學習本文以小見大、排比的寫作手法。</p>
<p>四. 語法歸納 (10 分鐘)</p> <p>明確：</p> <p>1. 通假字</p> <p>(1) 鄒忌修八尺有餘： (“有”通“又”，用於連接整數和零數)</p> <p>2. 古今異義</p> <p>(1) 明日，徐公來 明日：古：第二天 今：明天</p> <p>(2) 今齊地方千里 地方：古：土地方圓 今：地點</p> <p>(3) 宮婦左右莫不私王 左右：古：身邊大臣 今：方位名詞</p> <p>(4) 謗譏於市朝 謗譏：古：指責議論 今：誹謗嘲諷</p> <p>3. 詞類活用</p> <p>(1) 朝服衣冠 (名詞作狀語，早晨)</p> <p>(2) 吾妻之美我者，私我也。 (形容詞的意動用法，認為……美)</p> <p>(3) 聞寡人之耳者 (動詞的使動用法，使……聽到)</p> <p>(4) 群臣能面刺寡人之過者 (名詞作狀語，當面)</p> <p>4. 一詞多義</p> <p>(1) 朝：是入朝見威王 (朝廷) 皆朝於齊 (朝見,拜見)</p> <p>(2) 孰：我孰與城北徐公美 (誰) 孰視之，自以為不如 (同“熟”，仔細。)</p> <p>(3) 美：吾妻之美我者 (形容詞的意動用法，認為……美) 徐公不若君之美 (漂亮，好看)</p> <p>(4) 私：宮婦左右莫不私王 (偏愛) 不宜偏私，使內外依法也 (私情)</p> <p>(5) 之：齊國之美麗者也 (的) 吾妻之美我者 (取消句子獨立性)</p>	<p>學生分小組歸納語法，各小組派代表把本組歸納的語法板書在黑板上，教師點評，學生做好筆記。</p>	<p>加強基礎知識的積累。</p>

<p>孰視之 (代詞，指徐公)</p> <p>5. 特殊句式</p> <p>(1) 城北徐公齊國之美麗者也 (判斷句)</p> <p>(2) 忌不自信 (賓語前置) 倒裝句,賓語前置句 應為 “忌不信自”</p> <p>(3) 此所謂戰勝于朝廷 (狀語後置) 倒裝句,介詞結構後置 這就是所說的在朝廷上戰勝了別國。</p> <p>(4) 王之弊甚矣 (被動句)</p>										
<p>五. 本課小結 (1分鐘)</p> <p>這篇文章主題思想明確，作者主張統治者應該廣汎聽取不同的意見，啓發我們作為一個普通的人，要有自知之明，不能被溢美之詞所矇蔽。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>進一步把握文章主題。</p>								
<p>六. 作業佈置</p> <p>背誦全文，整理本課的簡學案。</p>	<p>教師佈置學生課後完成。</p>	<p>鞏固這四堂課的知識。</p>								
<p>板書設計</p>										
<p>鄒忌：比美 思美 妻妾客：贊美</p>	<p>個人經驗 兼聽則明，偏信則暗 治國道理</p>									
<p>課後反思</p>										
<p>本文語言淺顯，故事情節又很生動，內容并無費解之處，課堂上對文意的把握主要以學生自讀為主，以教師點撥為輔，結合文章意思來背誦課文，積累優秀文言詩篇。課堂上引導學生理解鄒忌的諷諫藝術，啓發學生在人際交往中要懂得善於運用說話技巧。</p>										
<p>附錄</p>										
<p>鄒忌諷齊王納諫 簡學案</p>										
<p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解《戰國策》，總結文中重點語法知識； 欣賞鄒忌的諷諫藝術，理解諷喻說理的特點。 體會“諷諫”的妙處，認識諷諫除弊的歷史意義和現實意義。 <p>一. 基礎知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 理解標題意思：諷：_____ 納：_____ 諫：_____ <p>鄒忌諷齊王納諫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 《戰國策》相關知識 《戰國策》是戰國末年和秦漢間的人編輯的一部重要的_____，也是一部重要的_____。最初有《國策》《國事》等名稱，經過漢代_____整理編輯，始定名為《戰國策》。全書共_____篇。主要記載的是戰國時期策士們的言論和行動。 給加框字註音。 <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>昉麗 ()</td> <td>朝 ()</td> <td>服衣冠 ()</td> <td>窺 () 鏡</td> </tr> <tr> <td>期 () 年</td> <td>皆朝 () 於齊</td> <td>間 () 進</td> <td></td> </tr> </table> 解釋加框詞語。 (1) 形貌昉麗 _____ (2) 私我也 _____ (3) 窺鏡 _____ (4) 暮寢而思之 _____ (5) 宮婦左右莫不私王 _____ (6) 王之蔽甚矣 _____ 			昉麗 ()	朝 ()	服衣冠 ()	窺 () 鏡	期 () 年	皆朝 () 於齊	間 () 進	
昉麗 ()	朝 ()	服衣冠 ()	窺 () 鏡							
期 () 年	皆朝 () 於齊	間 () 進								

5. 解釋古今異義詞。

- (1) 鄒忌諷齊王納諫 古義 _____ 今義 _____
(2) 能謗譏于市朝 古義 _____ 今義 _____
(3) 今齊地方千里 古義 _____ 今義 _____

6. 一詞多義。

- (1) 吾与徐公孰美 _____ 孰視之，自以為不如
(2) 吾妻之美我者 _____ 徐公不若君之美也
(3) 朝服衣冠 _____ 于是入朝見威王 _____ 皆朝于齊
(4) 齊國之美麗者也 _____ 孰視之 _____ 吾妻之美我者

7. 寫出下列句子屬於什麼句式。

- (1) 城北徐公齊國之美麗者也 ()
(2) 忌不自信 (____前置)
(3) 此所謂戰勝于朝廷 (____前置)
(4) 王之弊甚矣 ()

二. 翻譯重點語句

1. 今齊地方千里，百二十城，宮婦左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求于王。

2. 群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗譏於市朝聞寡人之耳者，受下賞。

3. 令初下，群臣進諫，門庭若市。

三. 理解課文內容，歸納各段大意

第一段：開端：_____ 贊美；鄒忌 _____ 美

第二段：發展：鄒忌以 _____ 為喻，諷諫 _____ 除弊納諫。

第三段：高超和結局：_____ 納諫及納諫結果。

四. 研讀課文，探究問題

1. 分別找出鄒忌的妻、妾、客在回答鄒忌的問題時的話，對比者三句話的表述有什麼不同，從中看出妻、妾、客的怎樣的心理？
2. 假如你是齊王，你會接納鄒忌的勸諫嗎？從中可以看出鄒忌的有哪些勸諫藝術？
3. 齊威王採取了什麼“除弊”措施？取得什麼效果？
4. 文中的鄒忌和齊威王各有什麼性格特點？你更欣賞誰？請簡述理由。

名稱		四. 《愚公移山》	
教學活動目標	知識與技能	了解列子及《列子》一書，掌握重點語法知識。	
	過程與方法	反復誦讀，理解本文的深刻寓意，把握愚公的形象，體會對比、襯托手法的表達效果。	
	情感、態度與價值觀	感受愚公的英雄氣概，樹立不畏困難、堅持不懈的愚公精神。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	A-2-1	能理解他人的說話內容，並能抓住要點；	
	B-3-2	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；	
	B-3-5	討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間；	
	D-4-1	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；	
	D-4-2	能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖；	
	D-4-6	瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識；	
	D-5-3	能欣賞文學作品的情節、形象、情境；	
	D-5-4	能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；	
	D-9-1	閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；	
	D-9-3	積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；	
D-9-5	能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。		
教學重點	反復誦讀，理解本文的深刻寓意，把握愚公的形象，體會對比、襯托手法的表達效果。		
教學難點	感受愚公的英雄氣概，樹立不畏困難、堅持不懈的愚公精神。		
教學課時	共四課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一. 導入（5分鐘）</p> <p>播放歌曲《愚公移山》。</p> <p>這首歌述說了中國古代有名的《愚公移山》的故事，表達了後代人對愚公精神的崇敬。生活中，不論哪種路都不是一路平坦的，都會有荊棘、有坎坷，對此，我們應該採取什麼樣的態度呢？今天讓我們來學習《愚公移山》，看看古人是怎樣對待困難的。</p>		教師播放《愚公移山》歌曲，學生思考歌詞意思。	激發學生學習本文的興趣。
<p>二. 基礎知識（15分鐘）</p> <p>1. 讀準字音</p> <p>萬仞（rèn） 魁父（Kuí fù） 荷擔（hè） 孀妻（shu ā ng） 始齟（chèn） 智叟（s ǒ u） 窮匱（kuì） 一厝（cuò） 隴斷（lǒ ng） 箕畚（jī bě n） 汝（rǔ） 曾不若（zé ng） 諸（zh ū ） 曾不能（cé ng）</p>		1.學生展示課前預習，教師巡視檢查，給學生預習作業打分。學生整齊朗讀字詞、解釋詞義。	掌握重點字詞的音、義，加強基礎知識的積累。 瞭解《列子》相關知識。

<p>懲 (chéng) 塞 (sè) 雍 (yōng) 亡以應 (wú)</p> <p>2. 作者作品 明確： 《愚公移山》選自《列子·湯問》，《列子》相傳是戰國時期鄭國人列禦寇（列子，名寇，又名禦寇）著，戰國前期道家代表人物之一。 《列子》這部書中保存不少古代寓言故事和神話傳說。本文是古代寓言中的名篇，有比較完整的故事情節，又帶有神話色彩，歷來膾炙人口。</p> <p>3. 寓言知識 明確： 寓言是一種文學體裁。寓言，就是一定的道理寄託在故事之中，情節比較簡單，篇幅較小，具有鮮明的哲理性或諷刺性，寓意深刻而含蓄。</p>	<p>2. 教師抽小組完成《列子》的介紹。</p> <p>3. 教師補充介紹寓言的相關知識，學生做好筆記。</p>	
<p>三· 朗讀課文, 整體感知 (15 分鐘) 1. 朗讀課文 2. 用自己的語言複述這個故事。</p>	<p>1. 教師示範朗讀，指導朗讀技巧，學生整齊朗讀課文。 2. 學生複述故事。</p>	<p>讀準、讀順文言文，加強語感訓練，在熟讀的基礎上複述這個故事。</p>
<p>四· 佈置作業 根據簡學案練習，預習下節課內容。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
<p>第二課時</p>		
<p>教學內容</p>	<p>師生活動</p>	<p>設計意圖</p>
<p>一· 朗讀課文，背誦第一、二段。(10 分鐘)</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感訓練。</p>
<p>二· 學習第一段 (15 分鐘) (一) 翻譯</p>	<p>教師組織各小組同學分工完成第一段的學習。各組同學兩人負責翻譯、兩人負責探究問題。</p>	<p>在翻譯的基礎上理解第一段的內容。</p>

第一段

太行、王屋二山，方七百里，高萬仞，

方圓 仞，古代以七尺
或八尺為一仞

本在冀州之南，河陽之北。

黃河北岸

文學知識：

(陰，陽用於表山水位置)

山的北面和江河的南面叫做陰，

山的南面和江河的北面叫做陽



(二) 賞析

愚公周圍的居住環境是怎樣的？作者開頭這樣寫的用意是什麼呢？

明確：

愚公周圍的居住環境是高山險阻，“有太行、王屋二山，方七百里，高萬仞”。作者開頭這樣寫，是為了交代故事背景，指出太行、王屋兩座山的面積、高度和地理位置，為下文移山、負山等情節作鋪墊。

三·分析第二段(15分鐘)

(一) 翻譯

第二段

北山愚公者，年且九十，面山而居。

將近 名作動，面對

懲山北之塞，出入之迂也，聚室而謀曰：

苦於 阻塞 曲折，繞遠

“吾與汝畢力平險，指通豫南，達於漢陰，可乎？”

形作名，險峻大山 直 漢水南岸

雜然相許。

贊同

其妻獻疑曰：“以君之力，曾不能損魁父之丘，

憑 副詞，連...都

如太行王屋何？且焉置土石？”

把..... 況且 哪裡 安放

怎麼樣

教師組織各小組
同學分工完成第
一段的學習。各
組同學兩人負責
翻譯、兩人負責
探究問題。

在翻譯的基
礎上理解第
二段的內
容。

雜曰：“投諸渤海之尾，隱土之北。”
之於

遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，
挑、扛

箕畚運於渤海之尾。
名作動，用箕畚裝

鄰人京城氏之孀妻有遺男，始龀，跳往助之。

寒暑易節，始一反焉。
交換 通“返”，返回

(二) 賞析

根據第二段，完成以下表格：

愚公移山的原因、目的、方式是什麼？移山遇到哪些困難？

結合原文進行回答。

愚公移山	
移山原因	懲山北之塞，出入之迂也。
移山目的	指通豫南，達於漢陰
移山方式	叩石墾壤，箕畚運于渤海之尾。
移山之難	（至少列出三點） （1） 山之高大：“太行、王屋二山，方七百里，高万仞”。 （2） 愚公年邁：“年且九十” （3） 人力缺乏：“遂率子孫荷擔者三夫” “鄰人京城氏之孀妻有遺男，始龀，跳往助之” （4） 路途遙遠：“投諸渤海之尾，隱土之北” “寒暑易節，始一反焉” （5） 工具簡陋：“箕畚運于渤海之尾”

四. 作業佈置

複習本節課所學內容。

學生整理本次課文學習的內容。

鞏固所學知識。

第三課時

教學內容

一. 朗讀課文，背誦第三、四段。（10分鐘）

師生活動

教師示範背誦。學生自由背誦后展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。

設計意圖

文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的心。加強語感。

二·分析第三段（15分鐘）

（一）翻譯

第三段

河曲智叟笑而止之曰：“**甚矣，汝之不惠！**
老頭 **非常** **通“慧”，聰明**
以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，**其如土石何？**”
草 **加強語氣**

北山愚公長息曰：“汝心之固，固不可徹，曾不若
取消句子獨立性 **通** **竟然**
孀妻弱子。雖我之死，有子存焉；子又生孫，
即使 **呢**
孫又生子；子又有子，子又有孫；子子孫孫無窮匱也，
窮盡
而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以應。
增高 **愁** **通“無”，沒有**

（二）賞析

1. 智叟与愚公在移山问题上出現什麼分歧？你更讚同誰的觀點？為什麼？

明確：

智叟：“以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其如土石何？”

愚公：“子子孫孫無窮匱也，而山不加增，何苦而不平？”

我更讚同愚公的觀點，因為他志向遠大，為百姓謀福利，且認為子孫無窮匱而山不加增，善於用發展的眼光看問題。而智叟目光短淺，認為年邁的愚公連山上的草也拔不了，更別說移山，這是用靜止的眼光看問題。

2. 由此可見，智叟是否真“智”，愚公是否真“愚”？作者這樣給他們命名，有何用意？

明確：

愚公不“愚”：因為他志向遠大、不畏困難、堅持不懈，有堅強的毅力，他的偉大信心和偉大實踐取得了勝利，說明了人定勝天的偉大意義。愚公的愚在於他決定畢力平險，挖山不止。這是用發展的問題，目光長遠。

智叟不“智”：因為他鼠目寸光、安於現狀、自以為是，是個懶漢懦夫，把困難看得太重，把人的力量估計過低，是這一類典型人物的代表。智叟的智在於認為愚公“以殘年餘力，曾不能毀山之一毛。”這是用靜止的眼光看問題，目光短淺，智叟不智。

這樣命名不僅加重了對比色彩，而且具有諷刺效果，從而突出愚公的形象。

小結：

愚公和智叟的對話，進一步表現了愚公移山的堅定意志和必勝信心。

3. 愚公之妻和智叟對愚公移山的態度有何不同？這兩個人物在情節上起什麼作用？

教師組織各小組同學分工完成第一段的學習。各組同學兩人負責翻譯、兩人負責探究問題。

在翻譯的基礎上理解第三段的内容。

<p>明確： 相同之處：認為沒有辦法處理挖下來的土石。 不同之處： 愚公之妻是從“獻疑”的角度說的；“且焉置土石？”說明她考慮到丈夫面臨的困難，對自己丈夫去移山更多的是關心和擔心。“曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何”，語氣較輕、委婉。 智叟則顯然是譏笑和責難愚公，“甚矣，汝之不惠”，倒裝句式的運用，是很嚴厲的責備口氣，“殘年餘力”又顯出十足的輕視，“其如土石何”與“如太行、王屋何”句式相同，但智叟的話中多一“其”，加強了反問的語氣，語氣很重。 此外，愚公的妻子稱愚公為“君”，智叟則稱愚公為“汝”，顯得不客氣，也說明了智叟對愚公輕視的態度。</p>		
<p>三·分析第四段（15分鐘） （一）翻譯</p> <div data-bbox="183 817 954 1249" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>第四段</p> <p>這件事 操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝。 的 這件事 停止 向 帝感其誠，命夸娥氏二子負二山，一厓朔東， 同“措”，放置 一厓朔南。自此，冀之南，漢之陰，無隴斷焉。 通“壘”，高地 語氣詞，“了”</p> </div> <p>（二）賞析</p> <p>1. 為什麼山神和天帝會幫助愚公移山？如果沒有他們幫忙，你認為愚公移山會成功嗎？ 明確： 山神“懼其不已”，天帝“感其誠”，所以幫助愚公移山。如果沒有他們幫忙，愚公移山也會成功。作者在文中不少探討現實中移山的可能性和操作方法問題，而是想闡明一個道理：雖然人的力量是渺小的，但只要正視困難，敢於挑戰困難，堅持不懈，就能成功。</p> <p>2. 這個寓言結尾為什麼不寫愚公率領子孫挖掉了大山，而要以神話結尾呢？ 明確： 神話不同於迷信，在生產力極不發達的社會條件下，人們只能幻想通過具有超人力量的神來幫助人類征服自然。 （1）採用神話結尾，借助神力來實現愚公的宏偉抱負。這是解決人和自然矛盾的現象方式，反映了古代勞動人民的美好願望。 （2）反映了當時人們有著人定勝天的強烈願望和變革大自然的宏偉抱負。</p>	<p>教師組織各小組同學分工完成第一段的學習。各組同學兩人負責翻譯、兩人負責探究問題。</p>	<p>在翻譯的基礎上理解第四段的內容。</p>

<p>3. 有人說：“愚公其實大可不必移山，只要繞山開路或者乾脆搬家，不就行了？”你怎麼看待愚公精神？我們這個時代還需要愚公精神嗎？</p> <p>明確：</p> <p>有人提出“移屋說”，意思是說愚公“移山”不合算，還是“移屋”合算。其實提出這個問題已經是一種詭辯，不合理的。我們知道寓言的設譬寄寓總是有其特定的範圍和特定的含意。《愚公移山》中的“困難”有它的不可回避性。我們今後的路還很長，在我們遇到困難的時候，以愚公移山的精神和氣魄，直面這些問題，解決這些問題。愚公精神，不老永存。</p> <p>愚公移山的精神就是一種面對困難、樂觀進取、堅忍不拔，用頑強意志戰勝困難的精神。不管科技如何發達，效率如何重要，人類永遠要面對各種艱難險阻，永遠需要必勝的信心和頑強的意志。在我們今天的社會主義現代化建設中，需要大力發揚這種精神。因為我們的現代化建設是一項極其偉大而艱巨的任務，在進行社會主義現代化建設時，將面臨著各種各樣的困難，將有千萬座“太行”、“王屋”擋住我們前進的道路。</p> <p>本文是一篇寓言，只是用假託的故事，就某一點來曉喻一個道理，決不能以今天的科學技術進步來看待愚公的“愚”和智叟的“智”，也不能以今天提倡的“巧幹”來要求愚公。</p>		
<p>四．佈置作業 根據簡學案練習，預習下節課內容。</p>	<p>教師安排學生課後完成練習。</p>	<p>為下節課做好準備。</p>
<p>第四課時</p>		
<p>一．朗讀課文，背誦全文。（10分鐘）</p>	<p>教師示範背誦。學生自由背誦後展示，教師對學生的背誦給予點評和加分激勵。</p>	<p>文言文教師重視誦讀，樹立學生當堂背誦的信心。加強語感訓練。</p>
<p>二．歸納寫法（6分鐘） 本文在寫作上運用了什麼寫法？有何作用？</p> <p>明確：</p> <p>對比——</p> <p>（1）愚公和智叟形成對比。作用是表現了“愚”者並不愚，“智”者並不智。</p> <p>（2）移山人力的單薄與移山任務的艱巨形成對比。作用是突出愚公排除萬難的堅毅精神。</p> <p>襯托——</p> <p>（1）寫太行、王屋二山的高大，運土路程的遙遠，一年返家一次對顯現愚公的氣魄，說明移山勞動的艱巨具有襯托作用。</p> <p>（2）寫操蛇之神的“懼”和天帝的“感”也從側面襯托了愚公的決心不可動搖。</p>	<p>教師歸納寫法，學生做好筆記。</p>	<p>理解本文對比、襯托的寫法。</p>
<p>三．語法知識（15分鐘）</p>	<p>學生分小組歸納語</p>	<p>加強基礎知</p>

<p>1. 通假字</p> <p>(1) 始一反焉 反：通“返”，往返</p> <p>(2) 甚矣，汝之不惠 惠：通“慧”，聰明</p> <p>(3) 河曲智叟亡以應 亡：通“無”，沒有</p> <p>(4) 一厝朔東 厝：通“措”，放置</p> <p>(5) 無隴斷焉 隴：通“壟”，土丘</p> <p>2. 古今異義</p> <p>(1) 方七百里 方：古義：方圓；今義：方向</p> <p>(2) 指通豫南： 指 古義：直，一直；今義：手指。</p> <p>(3) 懲山北之塞 懲 古義：苦於，被……所苦；今義：懲罰。</p> <p>(4) 河陽之北 陽 古義：山之南，水之北；今義：太陽。</p> <p>(5) 達於漢陰 陰 古義：山之北，水之南 今義：陰天</p> <p>(6) 曾不能毀山之一毛 毛 古義：草木 今義：毛髮</p> <p>3. 一詞多義</p> <p>(1) 方 方七百里 (指面積) 方其遠出海門 (當……時)</p> <p>(2) 且 年且九十 (將近) 且焉置土石 (況且)</p> <p>(3) 曾 曾不若孀妻弱子 (竟然,簡直) 曾益其所不能 (通“增”,增加)</p> <p>(4) 固 汝心之固 (頑固,固執) 吾義固不殺人 (從來)</p> <p>(5) 亡 河曲智叟亡以應 (通“無”,沒有) 今亡亦死,舉大計亦死 (逃跑)</p> <p>(6) 其： 其妻獻疑曰 (代詞，他的) 其如土石何？ (副詞，加強反問語氣)</p> <p>(7) 之： 汝心之固 (用在主謂之間，取消句子獨立性) 操蛇之神 (結構助詞，“的”) 告之於帝 (代詞，這件事)</p> <p>4. 詞類活用</p> <p>(1) 面山而居 (山，名詞作動詞，面對)</p> <p>(2) 箕畚運於渤海之尾 (名詞作動詞，用箕畚)</p> <p>(3) 畢力平險： (形容詞作名詞，險峻的大山)</p> <p>5. 特殊句式</p> <p>(1) 北山愚公者，年且九十 (判斷句)</p> <p>(2) 且焉置土石 (賓語前置)</p>	<p>法，各小組派代表把本組歸納的語法板書在黑板上，教師點評，學生做好筆記。</p>	<p>識的積累。</p>
--	--	--------------

<p>(3) 甚矣，汝之不惠（謂語前置） (4) 何苦而不平？（賓語前置） (5) 帝感其誠（被動句）（天帝被他的誠心感動了） (6) 遂率子孫荷擔者三夫（定語後置） (7) 告之於帝（狀語後置）</p>								
<p>四．你覺得這則寓言要告訴我們什麼道理？（6分鐘） 思路： ① 敢於迎接挑戰； ② 持之以恆，堅持就是勝利； ③ 志當存高遠； ④ 以積極樂觀的心態面對困難躬 ⑤ 團結就是力量； ⑥ 要克服困難，就必須下定決心，只要堅持不懈，成功終會屬於我們。 ⑦ 做任何事。都要有堅定的信念，要有恆心和毅力。 ⑧ 凡事預則立，不預則廢。 ⑨ 大小、多少是相對的，都可以向自己的對立面轉化，成功、失敗亦如此。 愚公精神的實質是排除幹難萬險不達目的決不休止。我們這個時代仍然需要這種精神。如果人人都只求眼前利益，哪裡會有“神舟”五號的發射成功，非典、禽流感的防治?哪裡會有我國近十年的輝煌成就?哪裡會有時代的發展、人類的進步?讓我們從愚公手裡接過精神火把，點燃智慧，照亮前行的路。去追尋明天的太陽!</p>	<p>學生發表見解， 教師總結。</p>	<p>學習愚公精神。</p>						
<p>五．本課小結（3分鐘） 本文是古代寓言中的名篇，又生動的故事情節，又帶有神話色彩，歷來膾炙人口，我們學習這篇課文，要求大家能全文背誦，也希望大家能學習愚公堅持不懈、永不放棄的精神。</p>	<p>教師總結，學生聆聽。</p>	<p>進一步把握文章主題。</p>						
<p>六．作業佈置 背誦全文，整理本課的簡學案。</p>	<p>教師佈置學生課後完成。</p>	<p>鞏固這四堂課的知識。</p>						
板書設計								
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center;">愚公移山</td> <td style="width: 40%; text-align: center;">山之大</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">智叟之“愚”：笑而止 愚公之“智”：何苦而不平</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">移之難</td> <td></td> </tr> </table>			愚公移山	山之大	智叟之“愚”：笑而止 愚公之“智”：何苦而不平		移之難	
愚公移山	山之大	智叟之“愚”：笑而止 愚公之“智”：何苦而不平						
	移之難							
課後反思								
<p>這個故事淺顯易懂，所以在疏通文意上學生基本沒有多大障礙，課堂上通過問題探究引導學生對愚公和智叟這兩個人物形象的認識，鼓勵學生跟隨愚公腳步克服生活準哦功能遇到的困難，學習愚公開拓進取、堅持不懈、永不放棄的精神，并要求學生能背誦全文，積累古代優秀文言篇目。</p>								
附錄								
<p>《愚公移山》 簡學案</p> <p>學習目標： 1. 了解列子及《列子》一書，掌握重點語法知識。</p>								

2. 反復誦讀，理解本文的深刻寓意，把握愚公的形象，體會對比、襯托手法的表達效果。
3. 感受愚公的英雄氣概，樹立不畏困難、堅持不懈的愚公精神。

一. 基礎知識

1. 讀準字音。

萬仞 () 魁父 () 荷擔 () 孀妻 ()
始甃 () 智叟 () 窮匱 () 一厝 ()
隴斷 () 箕畚 () 汝 () 曾不若 ()
諸 () 曾不能 () 懲 () 塞 ()
雍 () 亡以應 ()

2. 《愚公移山》選自《_____》，《列子》相傳是戰國時期鄭國人_____（列子，名寇，又名禦寇）著，戰國前期_____代表人物之一。

《列子》這部書中保存不少_____。本文是古代寓言中的名篇，有比較完整的故事情節，又帶有神話色彩，歷來膾炙人口。

二. 理解內容，探究問題。

1. 文中講了一個什麼故事（一句話概括）課文的背景、開端、發展、高潮、結局分別是怎樣的（簡要語言概括）

2. 愚公移山遇到了哪些困難？摘錄出這些困難在文中相對應的語句。“移山”成功最終應該歸功于誰？

3. 文中出現了哪些人物，這些人物之間的關係是怎樣的？這些人物的性格特點分別是怎樣的？從哪些語句可以看出他（她）是這樣的人？

4. 愚公、智叟在移山問題上的分歧在哪里？誰的觀點更明智，理由有哪些？

三. 歸納語法知識

1. 通假字

- (1) 始一反焉 _____ (2) 甚矣，汝之不惠 _____。
(3) 河曲智叟亡以應 _____ (4) 一厝朔東 _____。
(5) 無隴斷焉 _____。

2. 古今異義詞

- (1) 方七百里
方：古義：_____；今義：_____。
(2) 指通豫南：

指 古義：_____；今義：_____。

(3) 懲山北之塞

懲 古義：_____；今義：_____。

(4) 河陽之北

陽 古義：_____；今義：_____。

(5) 達於漢陰

陰 古義：_____ 今義：_____。

(6) 曾不 (6) 曾不能毀山之一毛

毛 古義：_____ 今義：_____。

3. 詞類活用

(1) 面山而居 ()

(2) 箕畚運於渤海之尾 ()

(3) 畢力平險：()

4. 特殊句式

(1) 北山愚公者，年且九十 ()

(2) 且焉置土石 ()

(3) 甚矣，汝之不惠 ()

(4) 何苦而不平？ ()

(5) 帝感其誠 ()

(6) 遂率子孫荷擔者三夫 ()

(7) 告之於帝 ()

名稱	五·作文訓練：提高文字技巧	
教學活動目標	知識與技能	寫作過程中運用句式、修辭等技巧增添文章的文采。
	過程與方法	回顧成長歷程，總結成長過程中的得與失、苦與樂，寫自己在嘗試中得到得感悟。
	情感、態度與價值觀	學習用平和樂觀的心態面對生活，快樂而充實地度過成長的歲月。
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述
	E-1-2	能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章主題、體裁和表達方式。
	E-2-2	能理清思路，合理安排文章層次，做到言之有物。
	E-3-2	能通盤構思，寫作前擬定提綱。
	E-3-6	能恰當運用記敘、描寫、說明、抒情、議論等表達方式。
	E-3-7	能運用常見的修辭手法，增添文章的表現力。
教學重點	回顧成長歷程，總結成長過程中的得與失、苦與樂，寫自己在嘗試中得到得感悟，寫自己在嘗試中的成長。	
教學難點	學習用平和樂觀的心態面對生活，快樂而充實地度過成長的歲月。	
教學課時	共兩課時	

教學過程		
第一課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一·新課導入（5分鐘） 同學們，我們這次作文的話題是：嘗試中成長，訓練的側重點是：讓我們的文章更有文采。那麼，根據你的寫作經驗，你認為怎麼做，可以使我們的文章更有文采？ 所謂文采，是指語言富有表現力，能給人以美感。</p>	<p>教師板書作文話題及訓練重點。 學生談自己的寫作經驗，說說如何使文章更有文采，教師板書要點。</p>	<p>明確寫作話題和訓練重點，初步瞭解寫作文增添文采的做法。</p>
<p>二·增添文章文采的途徑。（15分鐘） 1. 句式變換 陳述句、疑問句、祈使句、感歎句交替使用；長句與短句相結合；主動句與被動句；肯定句與否定句；正序句與倒裝句的靈活使用。 例1：突然有一塊石頭滑動了，我的身體晃動了一下，下面的同學大聲的呼喊：“抓住，堅持住往上爬!爬到了終點你就是勝利者，你不想挑戰一下你自己嗎?加油!”聽到同學的鼓勵聲使我振作起來，一步一步艱難地往上爬，三步，兩步，一步，到了!我爬上臺子歡呼著，下面的同學也為我歡呼，我從來沒有這樣開心過，貌似自己沒這麼累了，只剩下激動……我嘗試了攀岩。 （感嘆句、反問句、陳述句結合；長短句結合） 例2：不要以嘗試為目標，他只是我們前進的一個跳板。嘗試要有體會，有所發現，不能為嘗試而嘗試。我們總是習慣於把嘗試理解為設想，其實，嘗試的關鍵在於積極行動。嘗試也要有選擇，也要思考，不能胡亂的嘗試，有些東西我們一輩子都不要去嘗試，例如，毒品，嘗試後會毀了我們一輩子。 （肯定句與否定句） 2. 修辭手法 （比喻、排比、對比、擬人等修辭手法綜合運用） 例1：生活並不容易，成長更是一件痛並快樂著的事，成長中的我們是池中出淤泥而不染的蓮花，是煥發生機的新抽的綠芽，世間還有太多我們聞所未聞的事情，更有數之不盡的坎坷路需要我們鼓起勇氣去面對、去嘗試。 （比喻） 例2：嘗試是強者生活的點綴，奮進的動力，然而它也是弱者無底的深淵，前進的阻礙。前者在嘗試中一次次變得勇敢、自信、積極，而後者卻在畏懼中一天天變得頹然、沮喪、心如死灰。 （對比） 例3：腳下的路還很長，既然已經踏上了人生的航程，就不可拒絕讓步；既然已選擇了遠方，就不要停留；</p>	<p>教師結合學生發表的想法，板書補充其他增添文采的途徑，並組織學生朗讀例子。</p>	<p>進一步學習增添文采的途徑。</p>

<p>既然風帆已揚起，就不要拒絕起航。讓我們在嘗試中健康成長，讓我們在不斷嘗試中走向成功吧！ (排比)</p> <p>3. 名言警句</p> <p>例1：“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索”。人生的道路上，誰也不會一帆風順，磕磕碰碰是不可避免的，如果說困境是一扇緊閉的黑暗之門、門外就是光明，那麼開門的唯一辦法便是在千萬次嘗試中找尋到那把鑰匙。</p> <p>例2：成功也好，失敗也罷，只要昂首挺胸地戰鬥過，你就有權利問心無愧地微笑，你的人生就會光芒四射，你就會擁有足夠的力量去抨擊命運的岩石，就像貝多芬那樣向世界強有力地呼喊：“我要扼住命運的咽喉！”</p>		
<p>三· 範文參考</p> <p style="text-align: center;">在嘗試中成長</p> <p>微笑著，去唱生活的歌謠，不要埋怨生活給予了太多的磨難，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滾，就會失去雄渾；沙漠如果失去了飛沙的狂舞，就會失去壯觀。人生如果僅去求得兩點一線的一帆風順，生命也就失去了存在的意義。</p> <p>人生難免有幾次嘗試，他有可能成功，也有可能失敗。有位名人曾說過：“實踐是進步的第一階梯，只有實踐才能使你有所成長，有所感悟。”在我無數次的嘗試中，有一次使我刻骨銘心，因為那是一次勇敢的嘗試。</p> <p>週六，我和媽媽、姐姐一起來到了廣場玩耍。當我們做到廣場時，我不由得眼前一亮，一個個穿著溜冰鞋的小孩在廣場上自由快速的滑著，這真有趣啊!他們滑得真棒，個個身輕如燕，而我根本不會滑，隨後我的眼神暗了下來，我又轉念一想：不是應該做什麼事都要嘗試一下嗎?古人雲：眼是懶蛋，手是好漢。我為什麼不能嘗試一下呢?於是，我懇求媽媽讓我學滑冰，媽媽毫不猶豫地答應了。我穿好溜冰鞋，戴好了護膝、頭盔……開始了滑冰。</p> <p>我迫不及待地穿上冰鞋，心像揣了只小兔子“砰砰”直跳，穿上冰鞋我有種要摔跤的感覺，站都站不穩，甯提像別人那樣滑了。</p> <p>我小心翼翼地扶著媽媽，一步一步慢慢朝前挪著，“左腳右腳、一二一二”，雙手緊握著媽媽的手，不肯放，害怕一放就摔倒。可媽媽見了，卻跟我作對，突然鬆開了我的手，我撲騰了幾下，還是重重的摔倒在地上。我在地上待了一會兒，才又艱難地從地上爬起來，下定決心要學會滑冰。於是，我認真觀察別人的動作。只見一個小女孩穿著粉紅的溜冰鞋，手不停地上下擺著，腳卻呈“八”字形向前滑，彎著腰保持平衡。</p> <p>我放鬆了繃緊的神經，模仿起他們的動作，滑了起來，真所謂“功夫不負有心人”我學會了!可姿態一點兒也</p>	<p>學生朗讀範文，並且思考其中的文字技巧是如何體現出來的，然後分享。</p> <p>教師點評。</p>	<p>結合範文理解文字表達技巧，掌握語言表達能力。</p>

<p>不優美，速度也慢得很。我又一次次嘗試，又一次次失敗，一次次摔跤，酷熱當頭，我的衣衫被汗水侵濕了，可我不氣餒繼續練習……</p> <p>終於，我可以自由自在地滑冰了。我飛快地滑著，翩翩起舞，猶如一隻小燕子輕輕地擦地滑翔；猶如一位舞女展示自己的婀娜多姿；猶如一匹駿馬在輕快地賓士，我自由自在地滑著冰成了一道風景線。</p> <p>我快樂極了，因為我學會了滑冰，嘗到了自己滑冰時的幸福，感到了成功的喜悅，領悟到了自由的味道。我深深感受到“不經一番骨寒，怎得梅花撲鼻香”，我為我這勇敢的嘗試，感到無限的欣慰和自豪。</p> <p>不是拘泥於命運的禁錮，聽憑命運的擺佈，而是奮力敲擊其神秘的門扉，使之洞開一個新的天地。微笑著，去唱生活的歌謠。</p>		
<p>四·佈置作文，擬寫提綱（10分鐘）</p> <p>作文題目：在嘗試中成長</p> <p>要求：全文至少要有一處句式變換、一處修辭手法、一處名言警句引用。</p> <p>提綱結構示例：</p> <p>題目：</p> <p>立意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 開頭：何為“嘗試”（可用修辭） 2. 嘗試前的現狀（表現自身最不滿的地方） 3. 嘗試改變之事（舉例） 4. 嘗試後的反思（進步、不足） 5. 結尾：呼籲“嘗試” 	<p>教師提出作文要求，學生構思文章，按照示例擬寫提綱。</p>	<p>明確要求，讓學生能按照要求寫作文，根據提綱不偏不離地寫作文。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>課堂完成作文（40分鐘）</p>	<p>教師巡視，學生安靜寫作文。當堂至少寫完400字。</p>	<p>能夠在一定時間內寫出規定字數的文章來。</p>
板書設計		
<p>在嘗試中成長 ——讓文章文采斐然</p>		
課後反思		
<p>這次作文課，通過引導學生根據自己的寫作經驗談增添文采的方法（途徑），經過一堂課的探討學習，學生對如何增添文章文采有了比較深的瞭解，在此基礎上組織學生寫作文，讓學生寫起作文來能夠駕輕就熟，有意識地增添文章的文采。</p>		

名稱	六.《口語練習：初三畢業感言》		
教學活動目標	知識與技能	瞭解演講的基本知識和演講比賽的基本規則，學習演講的基本技巧。	
	過程與方法	回顧演講稿的寫作方法並寫一篇演講稿，開設一場演講比賽，做5分鐘的脫稿演講。	
	情感、態度與價值觀	感受演講的魅力，培養當眾演講的信心，激發演講的興趣。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	B-2-3	說話有條理，注意語言的邏輯；能運用恰當的開頭、過渡和結尾。	
	B-2-4	說話時，能配合適當的表情和肢體語言，加強表達效果。	
	B-3	具備敘述、說明、議論、討論等基本的說話能力。	
	B-3-1	能清楚、有條理地講述見聞或事件過程，並有自己的看法。	
B-4	能運用粵語和普通話與人交流。		
教學重點	理解演講稿的寫作方法並學習寫一篇演講稿，開設一場演講比賽，做5分鐘的脫稿演講。		
教學難點	通過寫演講稿和參加演講比賽，感受演講的魅力，培養當眾演講的信心，激發演講的興趣。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
	教學內容	師生活動	設計意圖
	<p>一·新課導入（10分鐘）</p> <p>1.什麼是演講 演講 = 演（輔）+ 講（主） 演講又叫講演或演說，是指在公眾場所，以有聲語言為主要手段，以體態語言為輔助手段，針對某個具體問題，鮮明、完整地發表自己的見解和主張，闡明事理或抒發情感，進行宣傳鼓動的一種語言交際活動。</p> <p>2.好的演講應該注意提高語言藝術 演講是一門語言的藝術，它旨在調動起聽眾情緒，並引起聽眾的共鳴，從而傳達出你所要傳達的思想、觀點、感悟。</p> <p>（1）標準的普通話；流利的粵語。 （2）好的開頭：設問式開頭；敘事式開頭；抒情式開頭 （3）充分論證觀點：論據的選擇 （4）設置情感高潮： （5）聲音的抑揚頓挫；動作表情的輔助； （6）修辭手法的使用：重複、排比句、設問和反問</p> <p>尾要注意： 激情洋溢，富有鼓動性 簡潔精煉，提示要旨；耐人尋味</p> <p>結尾的類型： 總結式結尾；抒情式結尾；警言式結尾</p>	<p>教師介紹演講的相關知識，學生做筆記、理解知識。</p>	<p>理解演講的基本知識。</p>

<p>二. 觀看電視節目：《超級演說家》（30 分鐘） 趙宇昕《別讓時間成為遺憾》 王帆《你養我長大，我陪你變老》 劉媛媛《寒門貴子》</p>	<p>教師播放視頻，學生認真觀看。</p>	<p>通過精彩演講瞭解演講基本技巧，感受演講現場的激動氣氛和演講者的精彩表現。</p>
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 回顧演講稿的特點和寫作方法。（10 分鐘）</p>	<p>教師引導，學生回顧，說說演講稿的特點和寫作方法。</p>	<p>瞭解演講稿特點，學習寫演講稿。</p>
<p>二. 佈置本次演講主題，寫好演講稿（30 分鐘） 1. 題目：《我的初中畢業感言》 2. 內容可以從如下幾個方面選擇： （1）你在三年裡碰到的最高興或最難過的事； （2）講講三年來同學、師生之間的軼聞趣事； （3）總結談你在學習、交友、個人生活和家庭生活等方面的得失； （4）表達對班集體、母校、中學生活的感恩與不捨之情； （5）表達對未來的嚮往、祝福和希望。</p>	<p>教師佈置演講稿的題目和選擇範圍，學生利用課堂時間擬好演講稿提綱後開始寫作，課堂完成不了的同學利用課後繼續完成。</p>	<p>結合初三畢業這一話題寫演講稿，讓學生有話可說，有事可寫，有情可抒。</p>
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 主持人（一名學生）介紹演講選手和順序，宣佈演講規則（3 分鐘）</p>	<p>教師組織學生按在觀眾席坐好，各演講選手做好演講準備。</p>	<p>嚴陣以待，讓選手發揮出水準。</p>
<p>二. 各演講者開始演講（30 分鐘）</p>	<p>教師坐在觀眾席觀賽，各選手在主持人的組織下開始演講。</p>	<p>解演講基本技巧，感受演講現場的激動氣氛和演講者的精彩表現。</p>
<p>三. 主持人宣佈比賽結果，投票決定各選手得分名次，教師頒獎並總結（6 分鐘）</p>	<p>觀眾參與投票，由投票決定勝負方，主持人宣佈比賽結果，教師頒組織頒獎。</p>	<p>調動全體學生參與評價這場演講比賽，通過表彰激發學生今後繼續參與此類比賽的興趣。</p>
板書設計		
演講比賽：我的畢業感言		
課後反思		

此次口語練習用三個課時來安排學生舉辦一場演講比賽，通過賽前介紹演講及演講比賽的相關知識，學生理解了演講比賽的基本環節和規則，通過觀看演講比賽感受了演講比賽的激烈角逐和選手的精彩表現，在這個基礎上組織學生開展演講比賽，通過這一系列的學習過程，學生對演講比賽已經不那麼陌生，鍛煉了口才和膽量，這樣的口語練習課值得多開設。

名稱		七. 《課外閱讀：學習批註法》	
教學活動目標	知識與技能	學習用批註法來閱讀文學作品。	
	過程與方法	歸納批註的方法，並用這種方法來閱讀一篇文章，進而閱讀一本名著。	
	情感、態度與價值觀	提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。	
基本學力要求	學力編號	相對應之文字表述	
	D-1	提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。	
	D-1-2	通過閱讀，增長知識，開闊視野，思考人生，促進自我發展。	
	D-1-3	能用做摘錄、寫感悟、提疑問等方式，積累所需資料和閱讀心得；	
	D-1-5	能製定自己的閱讀計劃，廣泛閱讀各種類型的讀物，課外閱讀總量不少於100萬字，每學年至少閱讀兩部名著。	
D-4-5	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品。		
教學重點	歸納批註的方法，並用這種方法來閱讀一篇文章，進而閱讀一本名著。		
教學難點	提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。		
教學課時	共三課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
<p>一·新課導入（2分鐘）</p> <p>《金聖歎批評本水滸傳》節選：</p> <p>魯提轄拳打鎮關西鄭屠右手拿刀，左手便來要揪魯達；（要揪妙，所謂螳臂擋車。）被這魯提轄就勢按住左手，趕將入去，望小腹上只一腳，騰地倒在當街上。魯達再入一步，踏住胸脯，提著那醋鉢兒大小拳頭，看著這鄭屠道：“洒家始投老種經略相公，做到關西五路廉訪使，也不枉了叫做‘鄭關西’！（先敘自己一句，使之有珠玉在前之愧。）你是個賣肉的操刀屠戶，（恐其居之不疑，便連自家亦已忘卻，故明白告之。）狗一般的人，（還他等級。）也叫做‘鄭關西’！”</p> <p>引申：點評、批註是個很好的閱讀習慣，如果我們要在閱讀理解、鑒賞、作文方面有更好的提升，那麼就必須學會做點評，並且是有技巧地點評。下面我們通過《爬壑》這篇</p>		<p>教師引入金聖歎對《水滸傳》的點評，學生朗讀。</p>	<p>感受經典點評批註的魅力。</p>

<p>文章，總結一下應該怎樣點評。</p>		
<p>二·點評、批註的方法歸納。（15分鐘）</p> <p>1.給大家一篇文章，大家首先要做什麼？ “看一遍”“看一遍就是了解其大概內容”“作者想說什麼”“那就是作者的思想感情”“因此綜合起來就是首先要看它的主旨是什麼。”明確主旨。</p> <p>2.教師：下面我們具體來看看文章主體部分怎麼點評。根據點評進行指導分析。</p> <p>3.中考鏈結： (1)文章最後一段畫線句子“人和人只有起跑線的不同，而沒有命運的不同”給你怎樣的啟示？ 明確：(開放性題目)可參考點：人的命運本沒有不同。所謂命，不過是失敗者的藉口；運，不過是成功者的謙辭。清醒地認識到自身的條件和所處的位置，“起跑”追求，就是成功。(4分)</p> <p>(2)文章第⑩段中，“媽媽”為什麼執意要“爬窖”？文章詳細寫她爬窖的過程有什麼作用？ 明確：①心疼女兒，想親自體驗她爬窖時承受的肢體健全的人都難以想像的痛苦、恐懼和艱難；②替女兒討說法，對六個孩子及他們媽媽的怨憤和責備；③突出“媽媽”的痛苦和憤怒，映照出“女兒”的頑強堅忍，曲折表現出對六個頑劣孩子的痛責。(3分)</p> <p>4.通過對《爬窖》的點評歸納點評角度（回顧一下剛剛的點評，我們都從哪些角度進行點評的呢？） 點評角度：主旨、語言、謀篇佈局、寫作手法等。</p>	<p>教師提供文章，學生默讀，小組討論後學生發表看法。</p>	<p>明確做點評、批註的方法（角度）</p>
<p>三·點評、批註方法的運用（20分鐘）</p> <p>1·學以致用。 我們歸納了點評的角度之後，下面就從用這個方法給《麥黃黃 杏黃黃》的第8段作點評，點評的時候注意，要選取好的角度來點評。</p> <p>2.分享點評批註。 下面請同學來說說自己的點評。教師對學生的發言進行引導、補充、規範。</p> <p>(1)這篇文章的主旨是什麼？ 明確主旨：文章通過描寫做麥客的父親外出歸來，只帶回一顆杏子的故事，讚揚了父親講究信用，捨己為人，對家庭負責的高大品格。</p> <p>(2)為什麼會覺得父親陌生了許多？ 明確：“陌生”是因為父親前後的變化，從出門時的乾淨整潔到現在的落魄疲憊，從以前“喜形於色地打開挎包”到現在小心謹慎。</p> <p>(3)這裏屬於什麼描寫？有什麼作用。 明確：外貌描寫，使用了比喻、擬人的修辭，表明父親在外</p>	<p>學生安靜默讀一篇文章，邊讀邊做點評、批註，各小組推薦組員分享自己的點評、批註。</p>	<p>運用點評、批註的方法。</p>

<p>的艱辛和勞累，及病後虛弱。 動詞、形容詞的什麼作用。 明確：寫出父親拿杏子時的小心謹慎，疲憊，以及父親對這僅有的一顆杏子的重視。 (4) 如何理解這個句子的含義？ 明確：這一顆杏子來之不易，它承載著孩子們的渴盼，也承載著父親的責任和對孩子們深摯的愛。 3.中考鏈結：第8段中，“父親用手掌托著這顆孤獨的杏子，仿佛托著一座巍峨的大山”，如何理解這個句子的含義？ 明確：這一顆杏子來之不易，它承載著孩子們的渴盼，也承載著父親的責任和對孩子們深摯的愛。</p>		
<p>四. 小結 (3分鐘) 回顧點評批註的角度：主旨、語言、謀篇佈局、寫作手法等。 通過以上點評，我們可以發現：很多考題就出在我們的點評中，而我們的點評就是這些考題的答案。因此在我們以後的點評作業中，大家要學會在整體感知的基礎上，選取好的角度、完整規範地點評一篇文章。</p>	教師總結，學生聆聽。	再次明確點評、批註的方法（角度）。
第二課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 安靜閱讀名著《簡·愛》1—40頁，每10頁做一處點評批註。(38分鐘)</p>	學生安靜閱讀，邊讀邊做批註，教師巡視，提供指導、幫助。	讓學生安靜閱讀，運用所學的點評、批註的方法。
<p>二. 收課堂批註作業。(2分鐘)</p>	學生上交各自的課堂批註作業，教師課後批改。	全收全改，瞭解學生對點評批註閱讀法的掌握情況。
<p>三. 佈置作業 繼續完成《簡·愛》的點評，每10頁點評一處，預設三個星期完成整本書的點評。</p>	教師佈置學生課後完成。	繼續運用點評批註法閱讀名著。
第三課時		
教學內容	師生活動	設計意圖
<p>一. 安靜閱讀名著《簡·愛》41—80頁，每10頁做一處點評批註。(38分鐘)</p>	學生安靜閱讀，邊讀邊做批註，教師巡視，提供指導、幫助。	讓學生安靜閱讀，運用所學的點評、批註的方法。
<p>二. 收課堂批註作業。(2分鐘)</p>	學生上交各自的課堂批註作業，教師課後批改。	全收全改，瞭解學生對點評批註閱讀法的掌握情況。
<p>三. 佈置作業 繼續完成《簡·愛》的點評，每10頁點評一處，預設</p>	教師佈置學生課後完成。	繼續運用點評批註法閱讀名

三個星期完成整本書的點評。		著。
板書設計		
點點滴滴見功夫 ——點評的歸納與運用		
課後反思		
通過影視導入，激起學習興趣。學生能夠在長期做點評的基礎上總結出點評的角度，並在課堂上學以致用，運用這些點評方法來點評一篇文章，有時點評恰好就是一些考題的答案，做到點評與提高閱讀能力的結合。		

名稱	八·《語法練習：判斷与修改病句》		
教學活動目標	知識與技能	能夠判斷辨析句子的正誤。	
	過程與方法	從成分殘缺、搭配不當、語序不對、結構混亂等方面有側重地修改病句。	
	情感、態度與價值觀	在語段中找出病句進行修改或用符號修改。	
教學重點	從成分殘缺、搭配不當、語序不對、結構混亂等方面有側重地修改病句		
教學難點	在語段中找出病句進行修改或用符號修改		
教學課時	共兩課時		
教學過程			
第一課時			
教學內容		師生活動	設計意圖
一·常見考點（5分鐘）		教師羅列病句考題的常見考點，學生聆聽。	明確病句號這一知識點在考試中的題型。
考點名稱	考點熱度		
(1)辨析並判斷句子的正誤	☆☆☆☆☆		
(2)從成分殘缺、搭配不當、語序不對、結構混亂等方面有側重地修改病句	☆☆☆☆		
(3)在語段中找出病句進行修改或用符號修改	☆☆☆☆☆		
二·常見題型（5分鐘）		教師羅列知識點，學生做筆記。	明確最長見的知識點。
考查的內容是： 選擇題：選出所給句子中沒有語病或有語病的一項；選出對所給病句修改不正確的一項。 改錯題：在所給病句上直接修改；在語段中修改畫橫線的有語病的句子；在語段中找出有表達錯誤的句子並改正；在句子中畫出語病處並提出修改意見或結合具體病句寫評語；在習作中用符號修改病句。			

<p>二· 基礎知識梳理。(30 分鐘)</p> <p>(一) 常見的病句類型</p> <p>1· 用詞不當</p> <p>用詞不當，是在語言表達時用詞出現了問題，一般會出現以下幾種情況：①表意不清；②色彩欠妥；③不合氛圍，④語序不合理；⑤修飾語位置不當等。</p> <p>例：他那認真刻苦的學習精神，值得我們每個同學效尤。（“效尤”是“學壞樣子”之意，是貶義，用在此處不合適，應改為“學習”）</p> <p>2· 搭配不當</p> <p>(1)主謂搭配不當例：他那崇高的革命品質，經常浮現在我的腦海中。（“品質”不能“浮現”，可改為“他那偉大的革命形象”）</p> <p>(2)動賓搭配不當例：《三國演義》這部電影出色地塑造了劉備、諸葛亮、關羽等人的英雄事蹟。（句中“塑造”與“事蹟”不搭配，應將賓語“事蹟”改為“形象”）</p> <p>(3)主賓搭配不當例：這最後一天的活動是探險營員們最緊張、最愉快，也最有意義的一天。（“活動”與“一天”搭配不當，應刪去“的活動”）</p> <p>(4)修飾語與中心語搭配不當例：李琳在提高學習效率方面花了很大的心血。（“很大”與“心血”搭配不當，應改為“很多”）</p> <p>3· 成分殘缺</p> <p>(1)缺主語例：通過學習“十大‘感動中國’人物”的感人事蹟，使我明白了許多做人的道理。（“使”字使“我”喪失了主語的作用，所以，應刪去“使”）</p> <p>(2)缺賓語例：每當看到他的照片，我便會想起當年我們一起玩耍、同桌共讀。（缺少賓語中心語，應在句末加上“的情景”）</p> <p>4· 語序不當例：</p> <p>學校採納並研究了兩薇科技小組同學的意見。</p> <p>（“研究”與“採納”，順序顛倒，應是先“研究，後“採納”）</p> <p>5· 前後矛盾</p> <p>例：能否科學學習是提高學習成績的關鍵。</p> <p>（“能”與“否”表達兩種完全不同的情況，所以，應刪去“能否”。本題類型俗稱單面對雙面，改法有兩種，實質為單雙分別相對）</p> <p>6· 重複啰嗦</p> <p>例：中小學生課業負擔過重是困擾我國基礎教育的頑症疾病。</p> <p>（“頑症”和“疾病”重複，應刪除任意一個）</p> <p>7· 表意不明（歧義）</p> <p>例一：牧童牽著牛在吃草。（到底是“牧童吃草”還是“牛吃草”？本是兩句話的內容，雜糅在一起，致使表意不明。應改為“牧童牽著牛，牛在吃草”。）</p> <p>例二：校長採納了兩個教師的合理化建議，這大大激發了全校職工出謀獻策的積極性。（“這”指代不明，有歧義，它完全可指</p>	<p>教師講解，學生聆聽。</p>	<p>明確常見的病句類型和辨別、修改的方法。</p>
--	-------------------	----------------------------

代前面兩個方面的內容。另外，“兩個”修飾“教師”或“建議”，表意不明)

8· 不合邏輯

指句子的意思在事理上說不過去，常見的類型有：自相矛盾。通常說的“前言不符後語”就是這個意思。

(1) 概念並列不當。在並列的幾個概念中有類屬(包含)、交叉等關係。

(2) 強拉因果。本來前後不是因果關係，卻要強拉在一起構成因果關係。

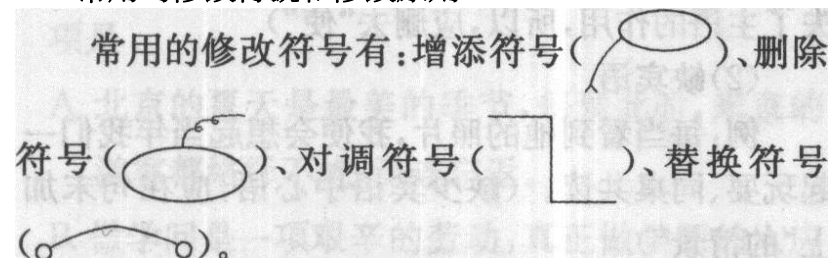
(3) 主客顛倒。陳述的物件與支配的物件關係不明確。⑤否定不當。主要表現在否定詞過多而造成。

(4) 不合事理。所陳述的事例與實際情況相悖。

三· 辨別和修改病句的方法

對於不同類型的句子，辨別病句的方法往往不同，如通過“壓縮句子，提取主幹”法，可判別一個複雜句子成分是否殘缺、結構是否混亂；對於句中含有動詞片語的句子，往往有搭配不當的毛病；對於介詞當頭的句子(句中又使用了“使“讓”等詞)，常有主語殘缺的語病。而修改病句的主要方法有：增、刪、調、換。對於成分殘缺的句子，通過壓縮，找出所缺部分，可採用“增補”的方法修改，即增添字詞，補上殘缺；對重複贅餘、句式雜糅、不合邏輯的句子，可用“刪”的方法，即刪去多餘的字、詞、句；對於搭配不當、不合習慣的句子，可用“換”的方法，即更換用得不得當的字詞、搭配不當的成分；對語序不當的句子，可用“調”的方法，即將不合習慣的語序調整為得當的語序。

四· 常用的修改符號和修改原則



修改的一般原則是：一是保證原句基本意思不變，二是儘量少改。總之，我們要做到準確、快速辨識和修改病句就應掌握上述方法，同時可遵循以下答題步驟：

- (1) 細讀所給句段，整體感知其意；
- (2) 針對句意和句式，選用辨識方法；
- (3) 對照病句類型，作出錯因判斷；
- (4) 對症下藥，修改病句。

第二課時

教學內容

一· 例題講解。(20分鐘)

【例1】(2012，西寧)下列句子沒有語病的一項是()

- A· 他因為穿一件淺綠色上衣，顯得有些消瘦。
- B· 誰能否認人生最苦的事是做自己不願意做而又不能不做的事

師生活動

教師組織學生分組討論例題，學生討論完後講

設計意圖

通過討論、講解掌握病句辨析和修改的基本用

<p>呢？</p> <p>C·各級政府積極採取措施，加強校園安保，防止校園安全事故不再發生。</p> <p>D·生命在於有一個充實而完美的過程，而不僅僅在於有沒有輝煌的結局。</p> <p>【解析】本題考查病句的辨析，難度適中。A 項屬於邏輯錯誤，這個句子前後沒有因果關係；C 項屬於否定詞誤用，應把結尾處的“不”刪去，D 項屬於否定詞誤用，應該將結尾處的“沒有”刪去。做此類題目，平時應注意分析否定詞的用法，不能用平時的說話習慣來判斷，應該分析其邏輯關係。</p> <p>【答案】B 【方法總結】解答這類題，首先要明確“沒有語病的一項”這一題幹要求；其次可用排除法找出有語病的三項，然後再確定正確的選項。</p> <p>【例 2】(2012，山東青島)下面畫線的語句在表達上存在問題，請加以改正。</p> <p>最近鳳凰網公佈的調查資料顯示：中國人每人每年平均最多閱讀一到兩本書，遠遠低於其他發達國家人均年閱讀量。這一消息引起了教育界人士，特別是廣大讀者也非常重視。</p> <p>改後的句子：</p> <p>【答案】這一消息引起了廣大讀者，特別是教育界人士的重視。</p> <p>【方法總結】做這類題目，應先將句子的附加成分去掉，提取出主幹，檢查主幹是否有毛病；如果主幹沒毛病，再檢查附加成分，看修飾語與中心詞是否搭配得當。</p> <p>【例 3】(2011，河北唐山)下面是某同學作文中的一個片斷，仔細閱讀後，請選擇 4 處，加以修改。</p> <p>人生是無法回頭再來的，然而做每件事都要細心謹慎、小心翼翼。有時也許就是因為一個不留神的錯誤，造成無法挽回的一個遺憾。朋友：珍重地走好每一步，不要對小事就吊以輕心，希望你穩健地走完自己的旅程。</p> <p>【答案】①“然而做每件事都要細心謹慎、小心翼翼”句中，“然而”改為“所以（因此）”；“謹”改為“謹”；“細心謹慎”與“小心翼翼”重複，刪去其一。②“有時也許就是因為一個不留神的錯誤，造成無法挽回的一個遺憾。”欠通順，改通即可；“有時”後可加“，”；“一個”調到“無法”前。③“朋友：珍重地走好每一步，不要對小事就吊以輕心”句中，“：”改為“，”；“珍重”改為“慎重”；“吊”改為“掉”。</p> <p>【方法總結】此類題應當注意以改正確、改通順為原則，不要作語言修飾，不該改變句子原意，要正確地把握句子結構，瞭解常見病句類型及修改方法。</p>	<p>解，教師做補充。</p>	<p>法。</p>
<p>二·課堂練習（20 分鐘）</p> <p>1·（2 分）(2012，天津)下面句子沒有語病的一項是()</p> <p>A. 矗立在魯迅紀念館前的雕像，是由熱愛魯迅的人士集資鑄成並提出倡議的。</p>	<p>學生練習，教師巡視，給予指導幫助。</p>	<p>從成分殘缺、搭配不當、語序不對、結構混</p>

<p>B. 將在天津舉辦的第九屆全國大學生運動會，給弘揚天津精神和天津形象帶來良機。</p> <p>C. 周汝昌先生的代表作《紅樓夢新證》，被學術界譽為“紅學史上第一部劃時代的著作”。</p> <p>D. 通過日新月異的技術，使體育迷無須緊盯電視螢幕也能觀看到2012年倫敦奧運會。</p> <p>2·（2分）（2012，江西）下列句子沒有語病的一項是（）</p> <p>A. 兩岸的豆麥和河底的水草，夾雜在水氣中撲面地吹來。</p> <p>B. 能否阻止大腦中炎症分子的釋放，是減輕癡呆症狀的關鍵。</p> <p>C. 作為中華民族的非物質文化遺產，祁門目連戲可謂是中國戲劇的活化石。</p> <p>D. 在那條河上，當地漁民至今仍保留著單腳划船。</p> <p>3·（3分）（2011，廣東深圳）請選出下列句子中沒有語病的一項（）</p> <p>A. 面對人生的不如意，一個人所要做的，就是儘量改變自己能夠改變的部分。</p> <p>B. 《富春山居圖》描繪的富春江兩岸初秋的山光水色，被譽為中國十大傳世名畫之一。</p> <p>C. 國家質檢總局發佈了全面暫停進口臺灣方面通報的問題產品。</p> <p>D. 深圳大學城體育中心在設計上結合了充分的地形地貌特點。</p> <p>4·（3分）（2011，廣東）下列對病句的修改不正確的一項是（）</p> <p>A. “拾荒老娘”於化玲，9年來孤身一人在城市獨自拾荒，供兒子讀書。（刪除“獨自”）</p> <p>B. 他的晚年，仍然精力充沛，充滿創作激情，留下了許多優秀作品。（把“他的晚年”改為“晚年的他”）</p> <p>C. 由於長江流域連續乾旱，導致洞庭湖、鄱陽湖水面大面積縮小，給人們的生產和生活帶來很大影響。（刪除“給”）</p> <p>D. 有人認為央視“開心辭典”欄目將國學娛樂化，有利於更多人研究和瞭解國學。（把“研究和瞭解”改為“瞭解和研究”）</p> <p>5·（2分）（2011，南寧）下列句子中沒有語病的一項是（）</p> <p>A. 交警大隊在校門口安裝了紅綠燈，大家進出校園的交通安全和事故隱患都有了保障。</p> <p>B. 在審議政府工作報告時，部分全國人大代表提出了確保中小學生每天鍛煉1小時的建議。</p> <p>C. 在歌迷等待了半個月之後，超女李宇春終於現身上海，為她的個人專輯舉行簽售。</p> <p>D. 最新調查表明，我國大約有72%左右的青少年認為“誠實守信”是做人的基本準則。</p> <p>6·（3分）（2010，哈爾濱）下面句子沒有語病的一項是（）</p> <p>A. 開展“無煙日”活動，可以增強人們的自我健康保護。</p> <p>B. 學習成績的提高，主要取決於學生自身是否努力。</p> <p>C. 人們常常在意自己失去了什麼，卻往往忽略自己擁有了什麼。</p> <p>D. 我們在心裏由衷地感謝老師多年來的默默付出。</p> <p>7·（2分）（2012，浙江寧波）下面是摘自網路的一段文字，根據要求完成題目。</p>	<p>亂等方面有側重地修改病句</p>
---	---------------------

杜甫是家家戶戶都知道的詩聖，近日來卻有兩百餘幅關於他的塗鴉圖片在微博上瘋傳。在這些對語文課本插圖的“再創作”中，杜甫時而手扛機槍，時而身騎白馬，時而腳踏摩托口不過，惡搞應該是有底線的。印度人不會不惡搞泰戈爾，希臘人不會不惡搞柏拉圖，而杜甫卻沒有得到國人應有的尊重。“杜甫很忙”的現象應該引起我們的思考和反省。

根據上下文，修改畫線的句子，使之符合文意。_____

參考答案：

1· C【解析】此題考查辨析病句的能力，有一定難度。，_A 項語序不當，應該先“提出倡議”後“集資鑄成”。B 項中動詞和賓語中心語搭配不當，“精神”

可以“弘揚”，而“形象”是不能“弘揚”的。D 項是常見的一類病句，病因在於缺少主語，可以刪去“通過”，讓“日新月異的技術”作主語；也可以刪去“使”，讓“體育迷”作主語。做此類試題，一定要準確掌握病句的幾種類型，同時還要借助句子成分的搭配和語感，做到準確判斷。

2· C【解析】本題考查病句的辨析。選項 A 成分殘缺，應在“水草”後面加“的香氣”；選項 B 兩面對一面，應去掉“能否”；選項 D 成分殘缺，應在“划船”後面加“的習慣”。

3· A【解析】本題考查語病的辨析。難度適中。

B 主賓搭配不當，“《富春山居圖》描繪的富春江兩岸初秋的山光水色”應改為“描繪富春江兩岸初秋山光水色的《富春山居圖》”；C 缺少賓語，應在句子末尾加上“的消息”或“的通知”；D.語序不當，“充分”一詞應放在“結合”的前面，並刪去“的”。做此類題目應對句子細細推敲，先提取主幹，檢查主謂賓搭配是否恰當，然後再從細處推敲。

4· C【解析】此題考查病句的修改，涉及病句類型及修改方法，有一定難度。A 項中的“孤身一人”

與“獨自”重複，刪除“獨自”的修改是正確的。

B 項的主語應是“他”，不能是“晚年”，所以把“他的晚年”改為“晚年的他”是恰當的。D 項先“瞭解”後“研究”，符合人的認知規律，其修改也是正確的。C 項 缺少主語，僅僅刪去“給”不能解決問題，“人們的生產和生活帶來很大影響”還是個病句。修改方法有兩種：一是刪去“由於”，讓“長江流域連續乾旱”作主語；二是刪去“由於”，再刪去“給”，同時把“帶來”改為“受到”，形成兩個分句，主語分別是“長江流域連續乾旱”和“人們的生產和生活”。

5.B【解析】A 項中“事故隱患”和“保障”搭配不當，C 項缺賓語，D 項“大約”和“左右”意思重複。

6· C【解析】本題考查的是對病句的辨析能力，難度適中。A 項屬於句子成分殘缺，缺少賓語，應在原句的結尾加上“意識”一詞；B 項屬於前後不能照應，應刪去原句中的“是否”一詞；D 項屬於重複累贅，因為由衷的意思是“出於本心”，與前面的“在心裏”

重複，應刪去“在心裏”。

7·改為：印度人不會惡搞泰戈爾，希臘人不會惡搞柏拉圖，而杜甫卻沒有得到國人應有的尊重。

課後反思

這次語法練習，主要幫助學生梳理了病句辨析与修改的常考知識點，安排時間讓學生接觸例題，通過討論、講解來明確辨析和修改病句的用法，并通過題目訓練學生的解題能力，加強學生對辨析和修改病句這一知識點的認識和運用。

叁、試教評估與反思建議

這三年來，學校大力地在初中年級推行自主、合作、探究的學習方式。正如教青局最近新修訂的《初中教育階段中文基本學力要求(第一語文即教學語文)》中所言，“所有的學習方式都要大力培養學生的自主閱讀、自主寫作、自主交流、自主探究的獨立學習能力。”為了實現學生自主學習的獨立能力，筆者堅持編制導學案，並且課前讓學生養成自主預習的習慣，激發學生課堂自筆者展示的潛力，從而提升每個學生的基本中文素養及終身學習能力。

以下，筆者就這個學年在導學案的設計、學生課前預習和課上展示作一個回顧與總結。

一· 定位目標，完善學案

自主性學習方式離不開學生課前的充分預習，預習的質量直接影響了課堂的效果，而預習又離不開導學案的設計。導學案的設計解決的是學生“學什麼”和“怎麼學”的問題。從形式看，導學案的設計主要包括教學目標定位和教學流程安排。

所謂教學目標，是指教師期望學生在具體的教學活動中達到的結果和標準。目前，在新課程改革中，教育界通用的是三維的目標體系，即關注知識與技能、過程與方法、情感態度與價值觀這三個維度的目標。

其實，每篇課文應該對教學目標進行準確的定位，同時抓好教學重點、難點，才能設計出有針對性的導學案。這就需要教師潛下心來，深入地解讀文本，精心地進行備課，這樣才能因文制宜確立合理的三維目標。目前，由於本校語文科組採用的是人教版教材，人教版是以單元教學的形式出現，因此必須考慮每篇課文在單元中的定位。

以九年級的教材（人教版）為例，如從體裁的角度看，單元教學涉及詩歌、小說、散文、戲劇、議論文等文體；而從閱讀主題的角度看，同樣的體裁在教材的上下冊會以不同的主題形式出現，譬如詩歌單元在上下冊的主題分別是“讚頌自然”和“愛國思鄉”，現代小說單元在上下冊的主題分別是“少年生活”和“社會生活”，古代散文單元在上下冊的主題分別是“先秦諸子散文”和“史傳文學”……由此可見，對九年級的教材要有宏觀的認識，整體的把握，這樣才能高屋建瓴，循序漸進地培養學生的語文素養。

因此，每次備課時，最好是能對教材的單元說明進行解讀，抓住體裁的共性特點，結合主題的個性特點進行精心備課，這樣才能有針對性地確立教學目標。譬如，對詩歌單元的教學，最好是能抓住詩歌意象、詩人情感和詩歌語言這三個內容進行教學；對小說單元的教學，最好是能抓住小說的三要素，也即故事情節、人物形象和環境進行教學；對古代散文單元的教學，最好是能在疏通文意，掌握語法的基礎上，抓住人物性格、思想觀點、語言風格等內容進行教學。由此可見，單元文體不同，知識與技能、過程與方法也就有所不同，而單元主題不同，情感、態度與價值觀也就隨之不同。

本校導學案的設計主要包括學習目標和教學過程。其中，教學過程是在教學目標的指引下，對教學內容進行合理安排，從而形成教學流程。教學流程不能“零碎化”，而應“板塊化”，這樣便於學生進行自主、合作學習。這就需要教師對文本進行深入研讀，然後將問題進行系統歸納，高度整合為主問題，

這樣才能形成教學板塊。筆者在教學設計時也充分考慮到問題的整合，在修訂時也充分考慮基本學力的配對，從而保證教學的系統性和有序性。

總之，教師備課時要對文本進行深入解讀，在了解單元目標的基礎上，確立課文目標，合理安排教學流程。教學環節應該注重問題整合，最好是能形成教學板塊，這樣學生對文本的學習就更為系統化。

二· 規範預習，拓展閱讀

導學案的設計為學生的預習提供了保障，也為上課提供了依據。不過，由於教學課時有限，所以自主性的學習方式提倡學生課前進行預習，這樣才能在課堂上達到高效教學。

一般來說，一篇課文的教學需要兩到三課時完成，短的課文只要一個課時，而長的課文要四個課時。對於重點班的同學，鑒於學生理解能力較強，課時可以適當濃縮，或是內容加以補充。如果預習任務較少，學生可以在當天完成預習；如果預習任務較多，一般要把預習任務分為兩次完成。總之預習要早，故導學案要提前在備課組進行討論，在修訂後及時派給學生，這樣才能保證預習的成效。由於學生的自覺性不夠，如果將預習放在課後完成，大多數的學生的預習會大打折扣。今年，初三年級在週二、週四的下午都設有半小時的預習，只要合理安排預習任務，善用這個黃金時間，學生的預習問題不難解決。

在明確佈置了預習任務後，第二天上課前，筆者會檢查所有學生的預習筆記，以確保上課的進度。如果全部完成，筆者會給學生的課堂表現進行加分鼓勵，如果未能完成，筆者就要倒扣分數，做到獎懲分明。其實，小組的評核機制直接影響到小組成員學習的積極性，這一年來，筆者堅持“每課一排名，每周一評比”的做法。具體來說就是，筆者會給每個小組派加分條（見附錄），組長負責記錄分數，每天上完課後，小組加分條就會貼到黑板進行排名。每個星期結束，筆者會讓科代表統計學生發言的次數，然後進行小組排名，第一二名的小組會得到表揚，最後一名的小組就要寫一篇小作文。由於預習涉及到加分、扣分，評分涉及到小組獎懲，所以大多數學生都很重視預習。

在督補課的過程中，學生自主完成預習，教師只是進行監督或者點撥而已。很多時候，導學案的問題是以個體預習的形式完成的，不過有些時候，合作預習也是一種有效做法。對於涉及教學重難點的問題，答案呈多元的理解，這就需要發揮小組合作的力量來完成。任務的佈置可以是異組同質，也即不同的小組探究相同的學習任務；也可是異組異質，也即不同的小組探究不同的學習任務；當然，也可以將這兩方式進行靈活的結合和運用。從同個小組而言，任務的佈置可以是同組同質，也即同個小組的同學探討相同的話題，最後求同存異；也可以是同組異質，也即同個小組的同學探討不同的話題，最後殊途同歸。合作預習重在現場生成，它避免了個別組員包辦任務，以個人思想代替集體智慧。

從第三段起，筆者已經開始嘗試在個別篇目中將課內閱讀教學和課前閱讀拓展進行有機結合的做法，這算是預習形式的另一種體現。譬如在教學詩歌時，筆者讓學生課前閱讀詩人其他詩篇，並且圍繞相關話題寫下閱讀周記。經過批改之後，筆者會選擇兩三篇優秀感悟文字在課堂上進行分享，以此培養學生課外閱讀的習慣。一般而言，課外閱讀的任務多是在講完課後佈置的，但很難保證學生自覺會去閱讀。後來，筆者將閱讀的任務安排在課前佈置，並融入到課內閱讀的教學中，這樣做既能深化學生對文本的理解，又激發了學生對閱讀的興趣。

明年，2018年PISA閱讀測試將會重點考查學生的閱讀能力，而學校也將會與時俱進，準備在每個星期設立閱讀課。另外，據教青局公佈，澳門明年將會在初一和高一推行《基本學力要求》，並且採用逐年上延一個年級的方式進行實施。基本學力重視學生的閱讀，並且量化學生閱讀書籍的本數，培養學生多元閱讀的方法。由此可見，培養學生的閱讀習慣是大勢所趨，而筆者認為，將課前拓展閱讀和課內閱讀教學結合在一起的做法值得嘗試。

總之，只有充分的課前預習才能保證精彩的課堂展示，因此抓好學生的預習習慣十分重要。如能結合獎懲制度，讓小組內部形成團隊精神，那就事半功倍。此外，課內閱讀教學也可適當兼顧課外拓展閱讀。

三· 明確展示，指引評價

課前的預習是為了課堂的展示，展示是對預習成果的驗收，也是對學生能力的提高。展示的形式可以是多元化的，大體而言分為誦讀展示、口語展示和板書展示等形式。當然，展示完後要有指引評價，只有這樣，學生的能力才能有針對性地得到鍛煉和提高。

詩詞或文言文的教學十分重視反復誦讀，通過誦讀，學生既可以培養語感，也可以感悟文情。誦讀一般重在訓練學生讀準字音、讀出節奏、讀出情感等方面的能力。課前如有時間，可以通過朗讀讓學生靜下心來，熟悉課文，從而迅速地過渡到上課狀態。課上，每次的誦讀最好是有不同的訓練點，讓學生有針對性地提高誦讀的能力水平。在誦讀展示時，教師可以採取範誦、領讀等方式，而學生可以採取個體誦讀、集體誦讀、分角色朗讀等方式進行。為了激活課堂的氣氛，小組之間可以進行競賽朗讀，當然要給學生時間進行磨合。朗讀之後要有評價，一般而言，對誦讀的評價可從聲音是否響亮整齊，語調是否抑揚頓挫，有節奏感，感情是否到位等角度進行評價。在小組比賽朗讀後，不妨讓學生互評朗讀表現，並且打分，這能促進學生參與誦讀展示的積極性。

三年前，學校為課改投入了大量資源，其中課室四面黑板的設置就是明證。對於個性化的問題解讀，筆者一般要求學生獨立板書，而對於開放性的題目，筆者則鼓勵學生合作板書。為了節約時間，學生如能在課前完成板書內容，效果更好。經過長期訓練，學生板書的速度比以前更快了，有時還能配上插圖，賞心悅目。學生也能將板書內容中的重點用彩色粉筆標示出來，令人一目了然。小組也開始流行用思維導圖進行板書設計，形式多樣，如有的小組用層級圖（即魚嘴圖），有的小組用輻射圖（即八爪魚圖），有的小組用樹形圖，有的小組用曲線圖，諸如此類，不一而足。（見附錄）一般而言，對板書的評價可以從內容是否完整，導圖設計是否簡明，書寫是否工整等角度進行評價。而對於板書內容相同的小組，可以讓小組之間進行比較，互相取長補短。

除了誦讀展示、板書展示，最重要的莫過於口語展示。在課堂上，有的問題是可以通過教師自由提問，學生個體展示來完成的，但是有的問題則要通過小組一起討論，合作展示來完成的。展示之前，通常要給小組適當的時間進行討論，每組要有主持人，要有記錄員，組員要在組內大膽交流。這種討論的機會最好是所有小組的同學都能參與，至於展示則可隨機安排個別小組上來匯報即可，這樣就能節約時間。在小組匯報這一環節，如果先將任務承包給個別小組，那麼別的小組就會事不關己，高高掛起。一般而言，對口語的評價是從演講內容是否充實，精神面貌是否自信，聲音是否流暢響亮等角度進行評價。

以上的做法是採取學生評價學生的方式，而教師評價學生的方式也很重要。在課堂上，專注地聆聽學生的發言，隨時發現學生的亮點并作肯定，針對學生的不足加以點撥，這更考驗老師的功夫。所以，老師在上課前要做更充分的準備，才能在課上做到精簡而到位的評價。

總之，課堂展示可因應教學環節的需要分為個體展示和團體展示，而在指引學生進行誦讀、板書和口語分享時，可以採用多元化的做法。板書設計可以倡導學生結合思維導圖，小組匯報時要有主持，組員分工要合理。展示前，教師可以出示評價指引，讓學生有針對性地進行點評。

四· 積累經驗，改進不足

總之，在今年的教學實踐中，筆者嘗試了很多做法，也汲取了不少經驗。經過三年來的摸索，學生也獲得了成長。如今很多學生也開始養成自主預習的習慣，課堂上也願意參與合作討論，在口頭表達上都很自信，參與課堂的積極性比以往進步不少。能力強的學生能做小主持，站在黑板前分享時十分自信，儼然小老師一樣。

在語文閱讀教學中，教師越來越重視調動學生的主觀能動性，而語文教學的內容也越來越重視人文性与工具性的結合，課堂上則越來越強調發揮學生的主體地位，以提升學生的語文素養。正所謂“教學相長”，教師在走自主、合作、探究教學模式的道路上獲得了成長。以前，大多數老師傾向於用講授式的方式進行教學，學生處於被動的角色。如今，教師在教學設計時有了學生意識，在備課組討論時，也能互相切磋經驗，彼此借鑒教法。

當然，任何教學方式都是有利有弊，自主、合作、探究教學方式的實施還是存在不足，以下幾點問題值得注意，需要不斷改善。

第一，防止教學風格的雷同。從導學案的設計，課前的預習到課上的展示，學生已然佔有了課堂的話語權。教師的角色從以往的講授者的身份轉而變為主持人的角色，雖然教學話語少了，但是要求更為精煉到位。在學識上，教師本來就優於學生，應該在課堂中保持主導性的作用，並恰如其分地傳導、授業、解惑。如果將自主、合作、探究教學方式推到另一極端，甚至推崇“零師課堂”，那麼語文老師的作用也就蕩然無存。筆者認為教師應該適當保持自己的教學風格，雖然整個備課組的教學設計基本趨向一致，但是在個別環節的處理上要有個人思考。若是以別人的教學設計代替個人的思考，長此以往，教學能力水平就會出現停滯甚至倒退的現象，自然也無教學風格可言。

第二，警惕獨立思考的喪失。目前，一部分同學在完成導學案時，思維還是容易受到參考書、同學或網絡的影響，缺少個人見解。個別同學只甚至抄襲答案，只是應付了事，缺少獨立思考能力。在課堂上，學生也容易出現讀筆記、讀課件、讀板書的現象，未能做到用自己的語言進行組織和闡釋。由於很多問題設計基本都能在網上找到答案，所以在設計問題時最好是能做到別出心裁，既能激發學生思考，又能避免學生抄襲。另外，也要防止學生兩極分化的現象，適當將機會給那些少發言的同學，讓他們也得到鍛煉。

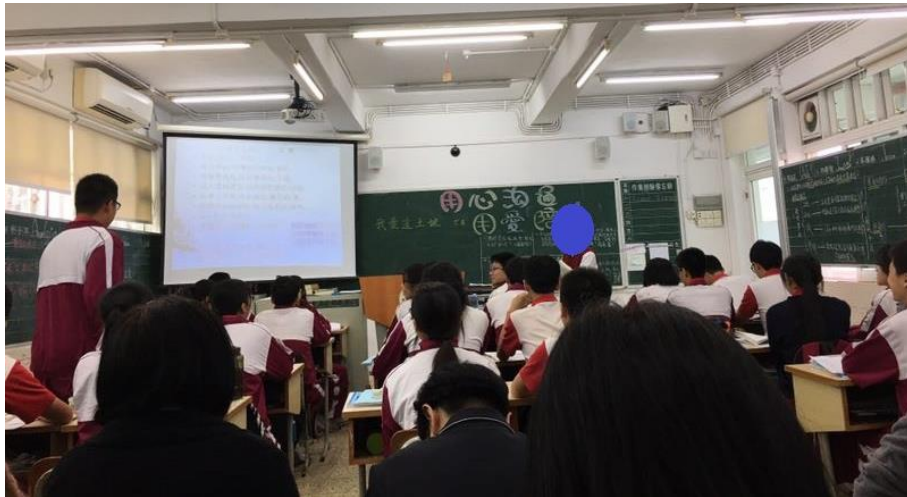
第三，避免課堂紀律的鬆散。對於自覺性不高的同學來說，這種方式就顯得捉襟見肘。課堂紀律是課堂展示的生命線，一旦課堂出現吵鬧的現象，展示就會事倍功半。個別同學自控能力較差，在吵鬧的環境下容易受到旁人的影響，出現注意力不集中的現象。這就需要對課堂紀律進行掌控，如果課堂鬆散，那麼課堂效率自然低下。另外，小組合作展示方式如果重複出現，那麼學生容易

感到厭倦，效果難免也會大打折扣。因此，展示的方式如能有所變化，加上老師精湛的引導，那麼就能吸引學生的注意力，從而保證課堂的良好學風。

雖然，自主、合作、探究教學方式的道路還很漫長，其中也出現不少質疑的聲音，但是堅持讓學生走自主學習的路子還是值得堅持。當一個學生懂得自學、思考和表達，懂得自信、溝通和合作，那麼他就能擁有比成績單更可靠的能力，這對於他未來進入社會自然受用。當然，這種教學方式既有許多優勢需要傳承，也有一些不足需要改善，目前筆者能做的就是探索中揚長避短，在反思後繼續前進！

參考文獻

1. 人教版《義務教育課程標準標準實驗教科書》語文九年級上冊
2. 人教版《義務教育課程標準標準實驗教科書》語文九年級下冊
3. 人教版《義務教育課程標準標準實驗教科書》語文九年級上冊教師教學用書
4. 人教版《義務教育課程標準標準實驗教科書》語文九年級下冊教師教學用書
5. 薛金星主編.《中學教材全解-九年級語文上》.陝西人民教育出版社, 2016
6. 薛金星主編.《中學教材全解-九年級語文下》.陝西人民教育出版社, 2016
7. 王君.青春課堂——王君與語文教學情境創設藝術.北京:北京師範大學出版社, 2012
8. 余映潮.余映潮中學語文精品閱讀課教學實錄.中國輕工業出版社, 2016



《我愛這土地》上課情景之一



《我愛這土地》上課情景之二



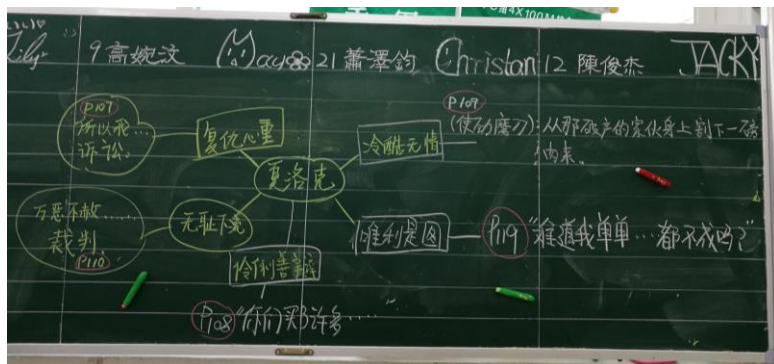
《我愛這土地》上課情景之三



《談生命》學生板書之一



《談生命》學生板書之二



《威尼斯商人》學生板書之一



《威尼斯商人》學生板書之二

二、教材和教具圖片

