

# 2016 / 2017 學年教學設計獎勵計劃

生命教育融入宋詞教學

- 《水調歌頭·明月幾時有》
- 《虞美人·春花秋月何時了》
- 《滿江紅·怒髮衝冠》

參選編號：G050

科目：中文

教育階段：初三

## 簡介

詩和詞都是中國古代盛極一時的文學作品，詩盛於唐代，而詞盛於宋代。它們都有既定的體制，講求用字精煉，韻律諧協。此外，由於詞須配合樂譜填寫，因此它們俱可合樂而歌。同學在初一初二學習過詩歌體裁後，本單元將學習詞的體制和特點，並欣賞詞的情懷和意境。

本單元選了三首詞：《虞美人·春花秋月何時了》寄託了李煜的亡國之恨；《水調歌頭·明月幾時有》抒發了蘇軾仕途失意的感慨及對弟弟的思念；《滿江紅·怒髮衝冠》流露了岳飛誓雪國恥，一心報國的豪情壯志。

### 一、總教學目標

#### （一）知識目標

- 1.讓同學了解並掌握詞的特點；能總結詞的主要內容；
- 2.查閱重難點字詞，能初步完成課文翻譯；
- 3.掌握詞的直接抒情及間接抒情方法；認識詞的風格派別。
- 4.學習詩歌的寫作背景、作者生平與詩歌情感的重要關係。

#### （二）情意目標：

- 1.培養同學的愛國情操，以及培養不慕名利、謙虛的品格。

#### （三）技能目標：

- 1.能正確、有感情地朗讀課文；
- 2.能分析詞的寫作技巧既抒情手法；
- 3.能歸納與整理全詞的表達方式；

### 二、主要教學內容

- 1.有感情地誦讀課文，使同學能在感情誦讀中讀通作品，並在誦讀中獲得感悟，感受詞中寓情於景的深厚情意。
- 2.小組合作學習，讓同學通過翻譯課文、總結段旨、判斷詞的抒情方法及派別等合作學習，達到協同學習的效果，並掌握分析文章的能力。
- 3.運用閱讀摘要策略及結構策略，讓學生歸納上下片的主要內容，整理全詞的表達方法，從而總結文章的寫作風格。
- 4.生命教育，讓學生在感情誦讀、分析文章中感悟三位作者的愛國情操，讓同學反思現今幸福生活的可貴，領悟保衛國土完整的使命。

### 三、設計創意和特色

- 1.借古鑒今，在教學中融入生命教育，引導學生反思現今幸福生活的可貴。
- 2.以學生為學習主導，通過小組合作完成學習單的形式，讓同學自主學習，並在協同學習中鍛煉溝通與集思的能力，達到共同成長的效果。
- 3.古詞新作，在學習完詞的體制及特點以後，讓同學嘗試以借景抒情的方式，配合宋詞的格律填一首屬於自己的詞，以體驗中國古代文學的魅力。

## 目次

教學設計內容簡介 .....	i
目次 .....	iii
教學進度表 .....	iv
貳、教案 .....	1
一、《走進：詞》 .....	1
二、《虞美人·春花秋月何時了》 .....	9
三、《水調歌頭·明月幾時有》 .....	18
四、《滿江紅·怒髮衝冠》 .....	31
參、反思與建議 .....	41
參考文獻 .....	43
附錄 .....	44
一、學生填詞作品 .....	44
二、教材和教具圖片 .....	54

## 教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	《走進：詞》	介紹詞的體制與特點	2017-01-12	1
第二課節	《虞美人·春花秋月何時了》	學習李煜的生平；泛讀文章；翻譯全文；總結詞的體制。	2017-01-13	1
第三課節	《虞美人·春花秋月何時了》	分析詞的表達方式和寫作手法；	2017-01-14	1
第四課節	《水調歌頭·明月幾時有》	學習蘇軾的生平；泛讀文章；翻譯全文。	2017-01-15	1
第五課節	《水調歌頭·明月幾時有》	分析詞的主要內容及思想感情。	2017-01-16	1
第六課節	《水調歌頭·明月幾時有》	通過小組合作分析詞的體制和派別；誦讀全詞。	2017-01-19	1
第七課節	《滿江紅·怒髮衝冠》	回顧岳飛的生平；泛讀文章；翻譯全文。	2017-01-20	1
第八課節	《滿江紅·怒髮衝冠》	通過小組合作分析詞的主要內容及思想感情。	2017-01-21	1
第九課節	《滿江紅·怒髮衝冠》	分析詞的體制和派別；誦讀全詞。	2017-01-22	1
第十、十一課節	填詞《浪淘沙》	根據格律，運用自然景物進行填詞活動	2017-01-23	2

## 貳、教案

### 《走進：詞》教案設計

學科：中文	班級：中三C班	學生人數：30人	執教：XXX
課題：《走進：詞》 本單元共 1 節			科組長：XXX
施教時間：2017年01月12日（08:35-09:15 第1節）			上課地點： 中三C班
<b>教學目標設計依據：(教材分析、學生分析和設計理念)</b> <b>教材分析</b> 本教材是在單元重點解說的基礎上添加宋詞的起源、發展，來讓學生對詞有一個較為全面的認識，再從詞的體制和風格介紹詞的特點，配合各派代表詞人的介紹和作品欣賞，系統地讓同學掌握分析詞的能力。 本文的教學重點與難點： 1. 掌握宋詞的體制和特點、認識文章的風格派別； 2. 複習直接抒情與借景抒情的表達手法。 <b>學生分析(學生已有知識和能力)</b> 學生在中一年級學習過古體詩《燕詩》及樂府詩《木蘭辭》，亦在中二年級學習了古體詩與近體詩的格律特點，既有了對配樂詩歌的了解，亦有對不同文體不同特點的認知。本可節接觸新文體，更能理解詞的特點與體制。 <b>設計理念(含生命教育)</b> 在介紹詩歌體裁的流變中引出詞的起源及發展，並通過回顧詩歌體的格律及體制引出詞的格律與體制特點，並明確詞與音樂更親密的關係。再加入介紹各位人們耳熟能詳的詞大家的生平、風格及其作品，讓同學更加了解詞在詩歌體系上的進化與特點。並介紹常見的抒情手法為本單元的各首名詞作為學習鋪墊，亦讓同學在學習過程中學習填詞。 在閱讀策略方面，運用比較策略，讓學生回顧詩歌體的體制，來與詞的體制和特點做出比對，務求讓學生明確兩種文體的特質。 在生命教育方面，讓學生在欣賞著名詞作的同時，感悟中華文化的深厚底蘊。			

具體教學目標(單元)						
A 知識目標		B 情意目標		C 技能目標	D 生命教育能力指標	
A-1 複習詩歌的體制特點；（基力 D-5-1） A-2 認識詞的特點；（基力 D-5-1） A-3 認識著名的詞人生平；（基力 D-4-6） A-4 認識詞的借景抒情技巧。（基力 D-4-4）		B-1 感受中華文化的傳承與發展。（基力 D-9-5）		C-1 能指出詩歌與詞的分別。（基力 D-5-1）	D-1 感受中華文化的傳承與發展。（基力 D-9-5）	
<b>單元教學部分對應的基本學力要求：</b> D-4-4 能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式。 D-4-6 瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識。 D-5-1 能掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點。 D-9-5 能夠從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。						
<b>教具與佈置：</b> 課本、學習單、教學簡報						
教 學 過 程						
具體教學目標	教學活動			教學資源	估用時間	教學評量
	<b>一、課堂導入</b> 在燦爛的中國文學發展史中，某些朝代有著發展最興盛的一類文體。例如唐代有我們最熟悉的什麼文體？ 答：唐詩 沒錯，而統稱為唐詩的這類文體我們在以往已經學習過不少，大家還知道自唐而下的朝代亦有著同樣突出的文學文體出現嗎？ 答：宋詞，元曲，明清小說 非常好，本單元我們就來學習宋代最為鼎盛的				3	同學能回憶文化積累，回答各朝代最璀璨的文體。

	<p>「詞」這種文學體裁。</p>			
A-2	<p>二、課堂發展</p> <p>1. 介紹詞這種文體</p> <p>    宋詞：宋代盛行的一種中國文學體裁。</p> <p>    宋詞是一種相對於古體詩的新體詩歌之一，標誌宋代文學的最高成就。宋詞是中國古代文學皇冠上光輝奪目的明珠，在古代中國文學的閬苑裏，她是一座芬芳絢麗的園圃。她以姹紫嫣紅、千姿百態的神韻，與唐詩爭奇，與元曲鬥豔，歷來與唐詩並稱雙絕，都代表一代文學之盛。</p>		10	<p>同學能明白宋詞的起源與發展。</p>
D-1	<p>1.1 詞的起源與興盛</p>			
B-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 詩歌經唐代三百年的不斷發展，風格規律，已達飽和，於是從絕律的整齊劃一的舊形成，走向參差不齊的新道路，形成「長短句」的新興詞體出現。</li> <li>• 詞是承繼漢魏樂府詩的遺風，接受了胡人的音樂的影響，改變了唐詩的風貌而發展出來的文學。</li> <li>• <b>音樂滋長詞的誕生。</b></li> <li>• 權貴極力提倡</li> </ul> <p>    詞到了宋代，成為最流行的文體，當代的君主與貴族也競趨風尚，或則自製新詞，或則獎掖作者，因此上下從風，詞人日眾，造成宋詞發展的盛況。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 現存最早的一本詞集是由五代時的趙崇祚所編的《花間集》</li> </ul>			
A-2	<p>1.2 內容的發展</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 五代以前的作品多半寫景不出園庭閨中，寫情又離不開尊錢與花間。</li> <li>• 直到李後主開始寫國仇家恨，擴大了詞的境界。</li> <li>• 北宋的柳永則大量創作慢詞，字數眾多，使宋詞的發展邁向一個全新的階段。</li> <li>• 蘇軾更將歌者之詞變為文人之詞，使詞的題材有了文學的獨立生命力。</li> </ul>			
A-2	<p>1.3 詞的派別</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 詞家的作品大致可分為兩派：</li> </ul> <p><b>豪放派：</b></p> <p>以<b>蘇軾</b>、<b>辛棄疾</b>為代表</p>			<p>同學能認識並理解詞派別。</p>

<p>A-1</p>	<p>婉約派： 以李煜、李清照、周邦彥為代表</p> <p>1.4 詞的小資料</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 別稱：「曲子詞」、「詩餘」，由於句子長短不一，故又稱「長短句」。</li> <li>· 起源：於隋唐，在宋代發展成熟。</li> <li>· 段數：詞一般分為兩段，一段是一個樂譜，第一段稱為「上片」或「上闕」，第二段稱為「下片」或「下闕」。</li> </ul> <p>2. 詞的體制</p> <p>2.1 我們一起來回顧詩歌體的體制，首先我們學過的《木蘭辭》《燕詩》屬於什麼詩？</p> <p>答：古體詩</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 而杜甫的《春望》《客至》這兩手律詩則是屬於哪一種詩？</li> </ul> <p>答：近體詩</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 那冰心的《紙船》呢？</li> </ul> <p>答：新詩</p>		10	同學能回憶詩歌的體制。																								
<p>A-1</p>	<p>2.2 非常好，同學對於過往知識還是記憶猶新，我們現在來回顧一下這些詩歌的體制要求。</p> <table border="1" data-bbox="331 1149 1027 1756"> <thead> <tr> <th></th> <th>古體詩</th> <th>近體詩</th> <th>新詩</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>時間</td> <td>唐代之前</td> <td>成熟於唐初</td> <td>興起五四運動前後</td> </tr> <tr> <td>字數</td> <td>四言、 五言、 七言、 雜言</td> <td>五言、七言 律詩八句、 四聯 絕詩四句</td> <td>不限</td> </tr> <tr> <td>對仗、平仄</td> <td>不要求</td> <td>律詩中領聯、頸聯對仗，各句平仄皆有規定</td> <td>不要求</td> </tr> <tr> <td>押韻</td> <td>偶句末字押韻</td> <td>偶句末字押韻</td> <td>可押可不押</td> </tr> <tr> <td>用字</td> <td>精煉</td> <td>精煉</td> <td>精煉</td> </tr> </tbody> </table>		古體詩	近體詩	新詩	時間	唐代之前	成熟於唐初	興起五四運動前後	字數	四言、 五言、 七言、 雜言	五言、七言 律詩八句、 四聯 絕詩四句	不限	對仗、平仄	不要求	律詩中領聯、頸聯對仗，各句平仄皆有規定	不要求	押韻	偶句末字押韻	偶句末字押韻	可押可不押	用字	精煉	精煉	精煉			
	古體詩	近體詩	新詩																									
時間	唐代之前	成熟於唐初	興起五四運動前後																									
字數	四言、 五言、 七言、 雜言	五言、七言 律詩八句、 四聯 絕詩四句	不限																									
對仗、平仄	不要求	律詩中領聯、頸聯對仗，各句平仄皆有規定	不要求																									
押韻	偶句末字押韻	偶句末字押韻	可押可不押																									
用字	精煉	精煉	精煉																									
<p>A-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 而我們來學習詞的體制，試著比較一下兩者的分別。</li> <li>• 按長短規模分，詞大致可分小令(58 字以內)、中調(59—90 字)和長調(91 字以上，最長的詞達 240 字)。一首詞，有的只一段，稱為單</li> </ul>																											

<p>A-2</p>	<p>調；有的分兩段，稱雙調；有的分三段或四段，稱三疊或四疊。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 按音樂性質分，詞可分為令、引、慢、三台、序子、法曲、大麴、纏令、諸宮調九種。</li> <li>• 按拍節分，常見有四種：令，也稱小令，拍節較短的；引，以小令微而引長之的；近，以音調相近，從而引長的；慢，引而愈長的。</li> </ul> <p><b>詞牌：</b> 每首詞均有詞牌，即詞的樂譜名稱，又叫詞調，跟作品的內容無關。規定了詞的字數、句數、平仄、韻腳等。詞可以合樂歌唱，依著樂譜填上歌詞，就是填詞。</p> <table border="1" data-bbox="331 730 1038 1218"> <tr> <td>類別</td> <td>可分為小令(58字以內)、中調(59—90字)和長調(91字或以上)</td> </tr> <tr> <td>段數</td> <td>詞一般分為兩段，一段是一個樂譜，第一段稱為「上片」或「上闕」，第二段稱為「下片」或「下闕」。</td> </tr> <tr> <td>句式</td> <td>長短不一，字數按詞牌而定。</td> </tr> <tr> <td>平仄</td> <td>按詞牌而定</td> </tr> <tr> <td>押韻</td> <td>按詞牌而定，可以是句句押韻、隔句押韻或隔多句才押韻。有的詞牌要求一韻到底，有的則中間換韻。</td> </tr> </table>	類別	可分為小令(58字以內)、中調(59—90字)和長調(91字或以上)	段數	詞一般分為兩段，一段是一個樂譜，第一段稱為「上片」或「上闕」，第二段稱為「下片」或「下闕」。	句式	長短不一，字數按詞牌而定。	平仄	按詞牌而定	押韻	按詞牌而定，可以是句句押韻、隔句押韻或隔多句才押韻。有的詞牌要求一韻到底，有的則中間換韻。		<p>同學能認劃下重點。</p>						
類別	可分為小令(58字以內)、中調(59—90字)和長調(91字或以上)																		
段數	詞一般分為兩段，一段是一個樂譜，第一段稱為「上片」或「上闕」，第二段稱為「下片」或「下闕」。																		
句式	長短不一，字數按詞牌而定。																		
平仄	按詞牌而定																		
押韻	按詞牌而定，可以是句句押韻、隔句押韻或隔多句才押韻。有的詞牌要求一韻到底，有的則中間換韻。																		
<p>C-1</p>	<p>小結：近體詩的特點是格律嚴格，篇幅也較短小；而詞則多為配樂填上，篇幅較長，格律多樣，受詞牌所限制，但格律則較詩歌要求輕鬆。</p> <p>• 試分析詞的體制 以李清照的《一剪梅·紅藕香殘玉簟秋》為例，</p> <table border="1" data-bbox="331 1507 1038 1789"> <tr> <td>中仄平平仄仄平（韻）。</td> <td>紅藕香殘玉簟秋。</td> </tr> <tr> <td>中仄平平，中仄平平（韻）。</td> <td>輕解羅裳，獨上蘭舟。</td> </tr> <tr> <td>中平中仄仄平平（韻）。</td> <td>雲中誰寄錦書來？</td> </tr> <tr> <td>中仄平平，中仄平平（韻）。</td> <td>雁字回時，月滿西樓。</td> </tr> <tr> <td>中仄平平中仄平（韻）。</td> <td>花自飄零水自流。</td> </tr> <tr> <td>中仄平平，中仄平平（韻）。</td> <td>一種相思，兩處閒愁。</td> </tr> <tr> <td>中平中仄仄平平（韻）。</td> <td>此情無計可消除，</td> </tr> <tr> <td>中仄平平，中仄平平（韻）。</td> <td>才下眉頭，卻上心頭。</td> </tr> </table> <p><b>詞牌：</b>一剪梅 <b>詞題：</b>紅藕香殘玉簟秋 (若作者本來沒有定好詞題，通常都會取用詞的第一句充當。) <b>上片：</b>紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲</p>	中仄平平仄仄平（韻）。	紅藕香殘玉簟秋。	中仄平平，中仄平平（韻）。	輕解羅裳，獨上蘭舟。	中平中仄仄平平（韻）。	雲中誰寄錦書來？	中仄平平，中仄平平（韻）。	雁字回時，月滿西樓。	中仄平平中仄平（韻）。	花自飄零水自流。	中仄平平，中仄平平（韻）。	一種相思，兩處閒愁。	中平中仄仄平平（韻）。	此情無計可消除，	中仄平平，中仄平平（韻）。	才下眉頭，卻上心頭。		<p>同學能比對詩歌與詞的體制的分別。</p> <p>同學能學習分析詞的體制。</p>
中仄平平仄仄平（韻）。	紅藕香殘玉簟秋。																		
中仄平平，中仄平平（韻）。	輕解羅裳，獨上蘭舟。																		
中平中仄仄平平（韻）。	雲中誰寄錦書來？																		
中仄平平，中仄平平（韻）。	雁字回時，月滿西樓。																		
中仄平平中仄平（韻）。	花自飄零水自流。																		
中仄平平，中仄平平（韻）。	一種相思，兩處閒愁。																		
中平中仄仄平平（韻）。	此情無計可消除，																		
中仄平平，中仄平平（韻）。	才下眉頭，卻上心頭。																		

A-3	<p>中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。</p> <p>下片：花自飄零水自流。一種相思，兩處閑愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p> <p><b>韻腳</b>：秋、舟、來、樓、流、愁、除、頭</p> <p><b>字數</b>：60 字，屬於中調。</p> <p>各位同學，其實詞的體制分析並不難，我們往後還會學習數首著名的作品，我們就要學習自行去分析了。</p> <p>3. 介紹著名詞人</p> <p>「濟南二安」 ——所指為李清照及辛棄疾，均與濟南有所關係；</p> <p>「詞中三李」 ——盛唐李白，五代李煜與北宋李清照；</p> <p>另外亦有赫赫有名的六一居士、東坡居士及香山居士！</p> <p>3.1 柳永</p> <p>在形式上多採慢詞。北宋慢詞起於張先、柳永，而柳永對慢詞之發展，較張先尤有貢獻。</p> <p>內容方面，或抒懷才不遇之悲哀，或敘羈旅飄零之苦悶，或寫沉溺歌酒之風流生活。</p> <p>表現方面，工於鋪敘手法。</p> <p>字句方面，多以俚俗語句為之。</p> <p>作品舉例：雨霖鈴（寒蟬淒切）</p> <p>3.2 蘇軾</p> <p>對宋詞發展的貢獻之一：詞與音樂分離</p> <p>對宋詞發展的貢獻之二：以詩為詞，詞境始大。</p> <p>為豪放派之領袖。</p> <p>作品舉例：念奴嬌（大江東去）、水調歌頭（明月幾時有）、定風波（莫聽穿林打葉聲）</p> <p>3.3 周邦彥</p> <p>為集北宋詞大成之作家，宋初晏、歐諸作，因襲南唐，範圍偏狹。柳永則人多病其悲弱俚俗，不登大雅之堂。蘇軾繼起，雖一洗綺羅薜澤，以豪放清麗開宗，然人病其矯枉過正，不諧音律。於是周邦彥就上述諸家詞調和融化，取長棄短，乃集北宋詞大成。</p> <p>周邦彥詞特色：音律嚴整、詞句工麗、多詠艷情景物。</p> <p>作品舉例：少年遊（並刀如水）</p>	10	同學能積累作詞名人的資料。
-----	---	----	---------------

B-1 D-1	<p>3.4 李清照</p> <p>生平分為兩期：43 歲前生活美滿，雖夫妻小別偶有惆悵，但無大挫折；後期作品多抒悲悽慘痛之情，今昔無常之感。</p> <p>作品舉例：醉花陰（薄霧濃雲愁永晝）、如夢令（昨夜雨疏風驟）、武陵春（風住塵香花已盡）</p> <p>4. 介紹南宋詞人</p> <p>4.1 辛棄疾</p> <p>辛棄疾的出現，使南宋兩大詞派之一的「豪放詞派」得到了更大的發展，他便是此派的領導者。辛詞的主要內容是愛國思想。他指斥了統治集團昏庸懦弱，憤慨南宋的偏安局面，同情人民，憎恨敵人。</p> <p>作品舉例：《菩薩蠻》、《蔔運算元》、《永遇樂》</p> <p>4.2 陸游</p> <p>陸游生長在民族矛盾異常尖銳的南宋時期。北宋亡國的慘痛教訓，父親陸宰的愛國思想教育，使他年輕時便立下「上馬擊狂胡，下馬草軍書」的壯志。現存詞一百多首，境界極高，無所不有。有不少詞作抒寫了激越的愛國情思。</p> <p>作品舉例：《夜遊宮》（《記夢·寄師伯渾》）、《秋波媚》</p> <p>5. 詞作欣賞</p> <p>聲聲慢·尋尋覓覓 李清照</p> <p>尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴。這次第，怎一個愁字了得！</p> <p>簡析：作品通過描寫殘秋所見、所聞、所感，抒發自己因國破家亡、天涯淪落而產生的孤寂落寞、悲涼愁苦的心緒，具有濃厚的時代色彩。此詞在結構上打破了上下片的局限，一氣貫注，著意渲染愁情，如泣如訴，感人至深。</p>	6	同學能根據老師的引導欣賞兩首課外的著名詞作，並感悟中華文化的優越。
------------	--	---	-----------------------------------

A-4	<p style="text-align: center;">念奴嬌·赤壁懷古 蘇軾</p> <p>大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。</p> <p>遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，強虜飛灰湮滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。</p>			
A-4	<p>簡析：本詞是豪放派的代表作之一。此詞通過對月夜江上壯美景色的描繪，借對古代戰場的憑弔和對風流人物才略、氣度、功業的追念，曲折地表達了作者懷才不遇、功業未就、老大未成的憂憤之情，同時表現了作者關注歷史和人生的曠達之心。</p> <p><b>四、課堂小結</b></p> <p>本課節我們從回憶詩歌到認識詞的體制和特點，對詞有了基本的認識，下一堂開始我們將學習三首流傳千古的名作，帶我們真正走進詞的優美世界，感悟中國文學的偉大瑰麗，以及學習詞中的寫作技巧，為我們的填詞作準備。</p> <p><b>五、功課佈置</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 預習《虞美人·春花秋月何時了》。</li><li>2. 多觀察身邊事物，嘗試運用景物抒發自己的情感。</li></ol>		1	

## 《虞美人·春花秋月何時了》教案設計

學科：中文	班級：中三C班	學生人數：30人	執教：XXX
課題：《虞美人·春花秋月何時了》 本單元/課共3節			科主席/組長： XXX
施教時間：2017年01月13日（10:20-11:00 第3節） 2017年01月14日（14:15-14:55 第6節）		上課地點： 中三C班	
生命教育領域： <input type="checkbox"/> 人與自己 <input checked="" type="checkbox"/> 人與社會 <input checked="" type="checkbox"/> 人與自然環境 <input type="checkbox"/> 人與生命			
<b>教學目標設計依據：（教材分析、學生分析和設計理念）</b>			
<b>教材分析</b> 《虞美人·春花秋月何時了》選自《培生·中國語文中三上》。本文是一首婉約派宋詞，是李煜的代表作，也是他的絕命詞。李煜身為亡國君主，亦淪為階下囚，通過眼前美景與眼前物是人非的尖銳矛盾對比，抒發了亡國後頓感生命落空的悲哀，語語嗚咽，至深致遠。全詞虛設回答，在問答中又緊扣回首往事，感慨今昔寫得自然而一氣流注，最後進入語盡意不盡的境界，使詞顯得闊大雄偉。全詞的借物抒情及形象化的表達方法是寫作技巧的學習楷模，亦能激起同學們珍惜現有幸福生活的情感。 本文的教學重點與難點： 1. 掌握宋詞體制、判斷文章的風格派別； 2. 學習借景抒情的表達手法。			
<b>學生分析（學生已有知識和能力）</b> 學生在中二階段已接觸過感時憂國的古言作品，明白那種國家破亡，物是人非的無奈與痛心，故能理解本詞的思想感情。同學們於上一堂學習過詞的格律和派別，能藉著本詞學習宋詞的特點，而中三學生已經具備一定的學習古言文的基礎，通過文中的注釋和工具書基本能理清文章大意，並能聯繫上下片總結全詞的主旨。			
<b>設計理念（含生命教育）</b> 知人論世和讀文識人結合，使這一課不僅僅停留在詩歌本身技巧、語言等分析上面，也傾向於挖掘詩歌內在的人文精神。課堂會利用誦讀、共同討論的方法進行教學活動。齊聲朗讀，使同學能在感情誦讀中讀通作品，並在誦讀中獲得感悟；共同討論，通過集思廣益地對詞句的思考分析，讓同學代入作者亡國之君的角色中，感受詞中現實與過往強烈反差的殘酷，培養感恩現有幸福生活的情感。另外，在引導學生在自主合作中總結全詞的借景抒情手法及欣賞千古名句的形象化表達手法，藉此總結文章的寫作手法。 在閱讀策略方面，運用閱讀摘要策略及結構策略，讓學生歸納上下片的主要內容，整理全詞的表達方法，從而總結文章的寫作風格。			

在生命教育方面，讓學生在感情誦讀、分析並感悟文章中李煜的愛國之心，並培養感恩現有的平安幸福生活的情感，珍惜現在，不做讓自己後悔的事。

**具體教學目標(單元)**

A 知識目標	B 情意目標	C 技能目標	D 生命教育能力指標
<p>A-1 認識李煜的生平；（基力 D-4-6）</p> <p>A-2 能掌握詞的特點；（基力 D-5-1）</p> <p>A-3 查閱重難點字詞，能初步完成課文翻譯；（基力 D-9-1）</p> <p>A-4 能總結詞的主要內容；（基力 D-4-2）</p> <p>A-5 認識本詞的風格派別；（基力 D-4-4）</p> <p>A-6 分析詞的借景抒情技巧；（基力 D-4-4）</p> <p>A-7 理解詞句的深層意思。（基力 D-9-2）</p>	<p>B-1 培養感恩現有的平安幸福生活的情感；（基力 D-5-2）</p>	<p>C-1 能正確、有感情地朗讀課文；（基力 D-2-3）</p> <p>C-2 能歸納與整理全詞的表達方式；（基力 D-4-5）</p> <p>C-3 能找出詞中的修辭手法。（基力 D-5-4）</p>	<p>D-1 感受作者的愛國情懷；（基力 D-5-2）</p>

**單元教學部分對應的基本學力要求：**

- D-2-3 能用普通話朗讀課文。
- D-4-2 能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖。
- D-4-4 能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式。
- D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品。
- D-4-6 瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識。
- D-5-1 能掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點。
- D-5-2 能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示。
- D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的

<p>語言。</p> <p>D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容。</p> <p>D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力。</p>				
<p><b>教具與佈置：</b></p> <p>課本、學習單、教學簡報</p>				
<p><b>教 學 過 程</b></p>				
具體教學目標 (填代號)	教學活動	教學資源	佔用時間	教學評量
A-1	<p style="text-align: center;"><b>第一課時</b></p> <p><b>一、課堂導入</b></p> <p>在眾多的文學作品中，我們發現常常會出現一些生活中的各項事物，或自然景物，或生活用品，這些常是文人借以抒情借以言志的對象。而不同物品也因它的特點而被賦予了不同的意象。</p> <p>• 下列的各種景物，適合抒發什麼感情？請與同學分享一下。 夕陽、烏鴉、半月、旭日、霧、玫瑰、白雪、流水、街燈、枯葉、大海、白鴿……</p> <p>明確：這就是我們熟悉的借景抒情手法，也因這樣漸漸使景物具有特有的意義，這也是象徵手法。</p> <p>唐詩宋詞中借景抒情是常用的寫作手法，我們可以按照景物的意象來除揣摩詞的感情基調。</p> <p><b>二、課堂發展</b></p> <p>1. 介紹作者：李煜</p> <p>字：重光 號：鍾隱、蓮峰居士 朝代：南唐 身份：南唐後主（李後主） 專長：工書法、善繪、精通音律 事迹：976 年宋軍破南唐首都金陵，李煜出降，成為階下囚，被擄至汴京</p>	PPT	5	<p>學生能回憶生活經驗進入感悟景物被賦予的情感。</p>
		PPT	5	<p>能認識李煜生平及文學成就。</p>

A-2	<p>幽禁。</p> <p>李煜精書法、工繪畫、通音律，詩文均有一定造詣，尤以詞的成就最高。李煜的詞，繼承了晚唐以來溫庭筠、韋莊等花間派詞人的傳統，又受李璟、馮延巳等的影響，語言明快、形象生動、用情真摯，風格鮮明，其亡國後詞作更是題材廣闊，含意深沉。在晚唐五代詞中別樹一幟，因為當時的詞作內容多不脫女人、相思之類，題材和意境都很狹窄。李煜提高了詞的藝術地位，對後世詞壇影響深遠。</p> <p>· 名人對李煜的評價： 歐陽修：煜性驕侈，好聲色，又喜浮圖，為高談，不恤政事。 郭麐：作個才子真絕代，可憐薄命作君王。 李煜的下場：李煜大約在歸宋後第三年，寫下了《虞美人·春花秋月何時了》。宋太祖聞詞，大怒賜以毒酒，結束了他悲劇的一生。</p> <p>· 究竟詞中內容涉及了什麼，使其失去了生命？我們一起來學習一下。</p> <p>2. 討論的體制</p> <p>· 根據上堂所學，我們能分析詞的體制嗎？ 明確： 詞牌：虞美人 詞題：春花秋月何時了 上片：春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！ 下片：雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流！ 韻腳：了、少、風、中、在、改、愁、流 此詞的韻腳用了轉韻，每兩個韻轉一次。 全詞共 56 字，屬於小令。</p>	PPT	5	學生能根據已學知識分析詞的體制。
-----	--	-----	---	------------------

<p>C-1</p>	<p>3. 播放鄧麗君所唱的《幾多愁》              用心聽以下歌曲，感受一下作詞者的感情。</p>	<p>4</p>	<p>能從音樂中感悟詞的意蘊。</p>
<p>A-3</p>	<p>4. 齊聲朗讀              同學朗讀全文，注意讀音和應有的語調。一邊讀一邊劃下讀音未明的字詞。              明確：虞 yú      了 liǎo      堪 kān                       闌 lán      砌 qì      恰 qià              再一次齊讀課文，注意讀音。</p> <p>5. 翻譯全文              同學請根據課後的注釋思考文句的翻譯，接著我們一起討論正確的譯文。              了：完結，結束。              往事：指自己作南唐國王時的事情。              故國：過去自己的國家。              不堪：受不了，不能。              雕闌：雕花的欄杆。              砌：台階。              朱顏：紅潤的臉色。              幾多：多少。</p>	<p>20</p>	<p>能清晰地朗讀文章。</p> <p>能根據課文注釋翻譯成白話文。</p>
<p>A-4</p>	<p>譯文：  <b>春花秋月何時了？</b>              春天煙花爛漫，秋天月圓明亮的日什麼時候才結束呢？  <b>往事知多少！</b>              多少美好的往事浮上心頭！  <b>小樓昨夜又東風，</b>              我住的小樓昨夜又颳起了東風，  <b>故國不堪回首月明中。</b>              在皎潔的月光下，我實在不忍心回望昔日的國家。  <b>雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。</b>              宮殿中雕著花紋的欄杆和玉石砌成的台階應該還在吧，只是宮女那紅潤、年輕的容顏已變得憔悴蒼老。  <b>問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流！</b>              試問我有多少愁苦呢？那就像春天的降水一樣，滾滾地向東奔流，永不止</p>		<p>能認真抄筆記。</p>

C-1	<p>息！</p> <p><b>三、課堂小結</b></p> <p>我們完成了對本詞體制的分析，並了解了作者的生平。在清楚了全詞的譯文以後，我們下一堂將會分析文章內容，體會景物與情感表達的巧妙。</p> <p><b>四、功課佈置</b></p> <p>1. 誦讀全文，注意讀音與停頓。 2. 圈起文中的景物。</p>		2	
A-4	<p style="text-align: center;"><b>第二課時</b></p> <p><b>一、課堂發展</b></p> <p>1. 同學有感情地齊讀課文，注意音準、節奏。 2. 文章分析</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 讀完全文，大家能在詞中找出一個最能抒發作者感情的字嗎？</li> </ul> <p>明確：愁</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 沒錯，愁便是本詞的感情基調，到底李煜愁什麼，愁何事？各位同學能體會嗎？我們來分析一下現在李煜的情況。</li> </ul> <p>答：國破家亡，自己成為最後一位君王，而且還被俘虜淪為階下囚。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 很好，此等遭遇的苦痛不言而喻，但作者如何把這愁苦寫具體，寫活呢？我們一起來分析文章。</li> </ul>		2 20	能有感情地朗讀文章。
A-6	<p>2.1 作者於上片中寫了眼前哪些景物？</p> <p>答：春花、秋月、東風</p> <p>「春花秋月」都是美好的景物，而「東風」更有春天來到的意思，一般人本應嚮往之，但為何作者冀望這些景物可以盡快了卻？</p>			能分析詞句的意義。
A-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 為甚麼作者要描寫這些景物？</li> </ul> <p>答：因為作者由眼前景物引發了回憶，想起了昔日南唐故國的美好生活，而如今卻物是人非，與作者現今的國家滅亡，亦淪為階下囚的狀況有</p>			能根據借物抒情剖析詞句意義。

<p>A-4</p>	<p>了強烈的反差，所以希望這些美好事物盡快消失。</p> <p>· 碰到了美好事物，卻出發痛心回憶，這個狀況我們可以稱作什麼？              答：觸景傷情</p>			
<p>C-2</p>	<p>2.2 上片中哪一句表示了作者由眼前景物過度至回憶故國？              答：「故國不堪回首月明中。」</p> <p>· 這一句表達了作者甚麼感受？              答：反映作者不能承受回憶故國的感受。</p>			<p>能深入詞句剖析深層意義。</p>
<p>A-7</p>	<p>2.3 總結上片              我們根據剛才的分析，試試總結上片的內容。              答：春花、秋月和東風等美好事物勾起了作者對故國的回憶和思念。</p>			
<p>A-4              B-1</p>	<p>3. 分析下片              3.1 下片中的思緒飄到了哪裏？              答：故國的回憶中。</p> <p>· 作者回憶起故國宮殿的甚麼事物？              答：故國宮殿裏雕花的欄杆、昔日南唐宮女的容顏、玉石砌成的台階。</p> <p>· 作者想像中的故國有甚麼變化？              答：宮殿中的欄杆與台階沒有改變；宮女和昔日的君主的容貌由紅潤年輕轉變為憔悴蒼老。</p>			<p>能理解作者對眼前物是人非的痛苦與哀愁。</p>
<p>C-3</p>	<p>3.2 作者為什麼要寫故國的雕闌玉砌？              答：這樣起到反襯的作用。故國的宮殿依然巍峨堂皇，但昔日的年輕宮女已老去，昔日的國君已成了容顏憔悴的階下囚了。</p> <p>· 這樣的反襯，能表達什麼感情？              答：作者借故宮的輝煌襯托現今的物是人非，深刻表現了亡國的悲情。</p> <p>3.3 最後一句「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流！」表達了作者怎樣的感情？</p>			<p>學生能分析詞句的表達方式。</p>

<p>A-4</p>	<p>答：作者心中的愁緒，就如春天的江水般，滔滔不絕地流動着，永不止息。</p> <p>賞析：此句乃是文章的千古名句，其形象化的表達手法奠定了本詞的藝術地位。</p> <p>· 這一句運用了哪幾種的修辭手法？              答：設問、比喻、誇張</p> <p>· 「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」有否直接表達情感？              答：沒有。</p>			<p>學生能認真抄筆記。</p>
<p>A-4</p>	<p>明確：詞句用形象化的手法，以勃發不斷的春水比喻不絕的哀愁，我們一起來想想有何藝術效果？有何作用？              答：含蓄委婉，但把哀愁表現得更具體，使詞更有感染力，讓讀者更形象地感受作者愁苦之深遠。</p>			<p>能根據文章大意總結主旨。</p>
<p>A-5</p>	<p>3.4 總結下片              段旨：憶起故國過往，表達對國土淪亡、山河變色，物是人非的感慨，抒發了無窮的愁苦。</p>		<p>4</p>	<p>學生能有效地總結全詞的表達方式。</p>
<p>B-1              D-1</p>	<p>4. 總結主旨              同學已經能自行理清全詞的脈絡和表達手法，相信也能輕鬆總結出主旨，請同學踴躍發言。              答：文章通過記述作者的幽禁生活，表達他對故國的懷念及被俘虜後的愁苦悲痛之情。</p> <p>5. 總結詞的派別              同學請回顧一下單元重點中，婉約派和豪放派的特點，再根據本詞的內容與手法作出判斷，並稍作分析以支持你的觀點。              答：在內容上，本詞寫景、狀物寄意：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 作者用春花秋月等美好事物來引起哀愁。</li> <li>➢ 描寫故國宮殿的華麗襯托現今美好生活消失的傷痛。</li> </ul>		<p>5</p>	<p>學生能認真抄筆記。</p>
<p>C-1</p>	<p>能感恩現有生</p>			<p>能感恩現有生</p>

	<p>在表達手法上，本詞運用<b>比喻、襯托</b>手法：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 把愁緒比喻成綿綿不絕的春水，意境深遠。</li></ul> <p>風格上，本詞<b>含蓄委婉</b>：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 作者不把感情直述，而是利用景物描寫及比喻修辭來寄託心中的無盡痛苦，深遠而綿長。</li></ul> <p>結論：本詞屬於婉約派。</p> <p>6. 反思</p> <p>我們雖然不能經歷作者此般的痛苦狀況，卻也能深刻感受其深遠的愁苦，學完全文，大家有何收穫？你能從文中學到什麼嗎？</p> <p>答：珍惜現在所擁有的生活和身邊的親友，活在當下，別做讓自己後悔的事；珍惜現在平安和平的幸福，感恩國家與社會，培養熱愛國家的感情。</p> <p>7. 誦讀全文</p> <p>要把詞的神韻讀出來，必須要把握好詞的情感和語調，我們一起來討論一下。</p> <p>情感：低沉、淒涼、愁苦</p> <p>齊讀全文，代入作者的角色，培養樂觀闊達，積極向上的精神。</p> <p><b>三、課堂總結</b></p> <p>學習本詞，我們收穫了感恩現有生活的重要觀念，已了解到詞中借景抒情的表達方式。李煜此詞所以能引起廣泛的共鳴，在很大程度上，正有賴於結句以富有感染力和象徵性的比喻，我們要背誦文章，學習形象化的寫作手法，多聯繫自然景物，為本單元的個人填詞功課做準備。</p> <p><b>四、功課佈置</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 熟讀並文章。</li><li>2. 多觀察身邊事物，嘗試運用景物抒發自己的情感。</li></ol>		<p>活的幸福與安穩。</p> <p>學生能以正確的感情和語調誦讀全文並背誦積累。</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>學生能模仿詞的抒情手法思考屬於自己的詞作。</p>
--	--	--	--

## 《水調歌頭·明月幾時有》教案設計

學科：中文	班級：中三C班	學生人數：30人	執教：XXX
課題：《水調歌頭·明月幾時有》 本單元/課共3節			科組長：XXX
施教時間：2017年01月14日（14:15-14:55 第6節） 2017年01月15日（08:35-09:15 第1節） 2017年01月16日（11:05-11:45 第4節）			上課地點： 中三C班
生命教育領域： <input type="checkbox"/> 人與自己 <input checked="" type="checkbox"/> 人與社會 <input checked="" type="checkbox"/> 人與自然環境 <input type="checkbox"/> 人與生命			
<b>教學目標設計依據：（教材分析、學生分析和設計理念）</b>			
<b>教材分析</b> 《水調歌頭·明月幾時有》選自《培生·中國語文中三上》。本文文體是宋詞，是蘇軾遠離朝廷亦和弟弟分離多年時所寫。文章通過借景抒情的手法，借望月與問月表達了自己職場的失意和與親弟分離的愁緒，意境開闊超脫，富想象力，達情景交融；同時亦闡達樂觀地自我排解，並以千古名句但願人長久，千里共嬋娟這美好祝願作結，無處不顯示著蘇軾的熱愛生活和情懷曠達。這種樂觀處世的人生態度千古流芳，值得一代代的學子傳承與學習。 本文的教學重點與難點： 1. 在詞句中感悟作者對人生的樂觀態度及其曠達胸襟； 2. 掌握宋詞格律、判斷文章的風格派別。			
<b>學生分析（學生已有知識和能力）</b> 中三學生已經具備一定的學習文言文的基礎，通過文中的注釋和工具書基本能理清文章大意。同學們於單元初已學習詞的格律和派別，能憑著知識學習分析本詞，並能聯繫上下片總結全詞的主旨。同學們於過往兩年中學習過不少以離別為題材的文章，故能容易理解本文的寫作目的。			
<b>設計理念（含生命教育）</b> 課堂會利用誦讀、共同討論與合作學習的方法進行教學活動。齊聲朗讀，使同學能在感情誦讀中讀通作品，並在誦讀中獲得感悟；共同討論，通過集思廣益地對詞句的思考分析，讓同學感受詞中面對官場失意以及與親人分離的闡達瀟灑。另外，在學生討論的合作學習中，通過一個文章的總結表，引導學生在自主合作中總結全詞的借景抒情手法及剖析詞句背後的深意，藉此總結文章的寫作手法。 在閱讀策略方面，運用閱讀摘要策略及結構策略，讓學生歸納上下片的主			

要內容，整理全詞的表達方法，從而總結文章的寫作風格。

在生命教育方面，讓學生在感情誦讀、分析並感悟文章中蘇軾一心為國，惜官場失意和與弟弟長久分離的憂愁與無奈，但同時能以瀟灑心態自我排解的闡達之情。培養逆境亦能樂觀面對的精神。

**具體教學目標(單元)**

A 知識目標	B 情意目標	C 技能目標	D 生命教育能力指標
<p>A-1 認識蘇軾的生平；（基力 D-4-6）</p> <p>A-2 能掌握詞的特點；（基力 D-5-1）</p> <p>A-3 查閱重難點字詞，能初步完成課文翻譯；（基力 D-9-1）</p> <p>A-4 能總結詞的主要內容；（基力 D-4-2）</p> <p>A-5 認識本詞的風格派別；（基力 D-4-4）</p> <p>A-6 分析詞的寫作技巧；（基力 D-4-4）</p> <p>A-7 理解詞句的深層意思。（基力 D-9-2）</p>	<p>B-1 培養重視手足之情的觀念；（基力 D-5-2）</p>	<p>C-1 能正確、有感情地朗讀課文；（基力 D-2-3）</p> <p>C-2 能歸納與整理全詞的表達方式；（基力 D-4-5）</p> <p>C-3 能有效地進行小組合作學習；（基力 A-2-4、B-3-5）</p>	<p>D-1 感受作者樂觀闊達的處世之道；（基力 D-5-2）</p>

**單元教學部分對應的基本學力要求：**

- A-2-4 聆聽時能思考需要討論的問題，並在適當時候提出自己的看法。
- B-3-5 討論問題時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，並掌握好發言時間。
- D-2-3 能用普通話朗讀課文。
- D-4-2 能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖。
- D-4-4 能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式。
- D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方



A-2	<p>之家，親自教<u>蘇軾</u>兄弟讀書。<u>蘇軾</u>從小就熟讀經史，文思泉湧，心懷壯志，縱論古今，並在二十二歲時一舉進士及第。</p> <p><u>蘇軾</u>一生歷<u>仁宗</u>、<u>英宗</u>、<u>神宗</u>、<u>哲宗</u>四朝。可是一生仕途坎坷，屢遭貶謫。烏臺詩案是其一生的轉折，此後開始被貶。</p> <p><b>成就：罕有的全才</b></p> <p><u>蘇軾</u>才華橫溢，在詩、詞、散文、書法及繪畫方面都有出色的成就，是中國文學史和藝術史上罕有的全才。他的詞作既有婉約的一面，也有豪放的一面，與南宋<u>辛棄疾</u>並稱「<u>蘇辛</u>」。蘇軾與父親<u>蘇洵</u>和弟弟<u>蘇轍</u>都是著名的文學家，合稱「<u>三蘇</u>」，同時名列「<u>唐宋古文八大家</u>」。著作有《<u>東坡集</u>》《<u>東坡樂府</u>》和《<u>東坡志林</u>》等。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· 以下展示了<u>蘇軾</u>留存下來的書畫文物，同學請細心欣賞。</li><li>· 大文豪<u>蘇軾</u>筆下的優質文章眾多，其中也是很多成語的起源之章，不少是我們耳熟能詳的： 雪泥鴻爪、絕無僅有、胸有成竹、出人頭地、取之不盡，用之不竭、水落石出、明日黃花、廬山真面目、燕瘦環肥、滄海一粟、人生如夢</li></ul> <p>2. 分析題解與小序</p> <p>我們在平時看書的時候，總會在書本的開端看到一段叫「序」的文字，序是什麼？有何作用？請同學細閱本詞的小序，一起來總結一下。</p> <p>丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。</p> <p>問題：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1) 現在是甚麼節日？</li><li>(2) 作者在懷念哪一位親人？</li><li>(3) 寫這段序的用意是什麼？</li></ol> <p>總結：作者在中秋佳節思念弟弟，並在序中告訴我們寫這一片詞的原因。</p> <p>明確寫作背景：</p>	PPT	2	學生能回憶生活經驗及積累成語，積極抄筆記。  能認識序的作用，並進入文章。
-----	---	-----	---	---

<p>C-1</p>	<p>本詞寫於宋神宗熙寧九年的中秋節，蘇軾當時因反對王安石新法而自請離開朝廷，於<u>密州</u>任官，和弟弟蘇轍已分別了七年。適值中秋佳節，蘇軾觸景生情，於是寫下本詞，抒發心中的鬱悶。</p> <p>3. 朗讀全文          同學在讀的過程中劃下讀音未明的字詞。          明確讀音：          丙辰 bǐng chén      闕 quē      瓊 qióng          綺 qǐ                  嬋 chán      娟 juān          再一次齊讀課文，注意讀音。</p>	<p>2</p>	<p>能清晰地朗讀文章。</p>
<p>A-3</p>	<p>4. 翻譯全文          同學請根據課後的注釋思考文句的翻譯，接著我們一起討論正確的譯文。          譯文：  <b>丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。</b></p> <p>丙辰年的<u>中秋節</u>，高興地喝酒直到第二天早晨，喝到大醉，寫了這首詞，同時思念弟弟蘇轍。</p> <p><b>明月幾時有？把酒問青天。</b>          明月從什麼時候才開始出現的？我端起酒杯遙問蒼天。  <b>不知天上宮闕，今夕是何年。</b>          不知道在天上的宮殿，今天晚上是何年何月。  <b>我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。</b>          我想要乘著清風回到天上，又恐怕在美玉砌成的樓宇，受不住高聳九天的寒冷。  <b>起舞弄清影，何似在人間！</b>          翩翩起舞玩賞著月下清影，哪裏比得上人間？  <b>轉朱閣，低綺戶，照無眠。</b>          月兒轉過朱紅色的樓閣，低低地掛在雕花的窗戶上，照著沒有睡意的自己。  <b>不應有恨，何事長向別時圓？</b>          明月應該對人們沒什麼怨恨吧，為</p>	<p>25</p>	<p>能根據課文注釋翻譯成白話文。</p> <p>能認真抄筆記。</p>

<p>A-4</p>	<p>什麼偏在人們離別時才圓呢？ <b>人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。</b></p> <p>人有悲歡離合的變遷，月有陰晴圓缺的轉換，這種事自古來難以完美。</p> <p><b>但願人長久，千里共嬋娟。</b></p> <p>只希望這世上所有人的親人能平安健康，即便相隔千里，也能共用這美好的月光。</p> <p><b>三、課堂小結</b></p> <p>本堂我們一起來認識了蘇軾的生平和成就，了解了本詞的寫作背景，翻譯全文後也能知道文章的大意。下一堂我們將進行文章的分析，同學可先從讀文章中體會其思想感情。</p>		<p>1</p>	
<p>C-1</p>	<p><b>四、功課佈置</b></p> <p>1. 熟讀文章。 2. 揣摩文章應用哪種感情朗讀。</p>		<p>1</p>	
	<p><b>第二課時</b></p> <p><b>一、課堂導入</b></p> <p>上一堂課，我們已經認識了蘇軾的生平和成就，老師亦對重難點字詞進行講解及梳理文意，與同學合作翻譯了課文。這堂課，我們將分析課文內容，感悟蘇軾的思念親人之情。</p>		<p>1</p>	<p>能從音樂中感悟詞的意蘊和美妙。</p>
<p>A-4</p>	<p><b>二、課堂發展</b></p> <p>古往今來，文人墨客都喜歡以中秋月亮為題材寫詩賦詞，蘇軾這首詞也以中秋月為題材，卻寫下了千古絕調。</p>		<p>5</p>	
<p>A-4</p>	<p>1. 這是一首大家都耳熟能詳的歌，《水調歌頭·明月幾時有》被多位明星傳唱，足見他的藝術地位之高，現在請同學細心聆聽，感受詞的韻味。</p> <p>2. 同學有感情地齊讀課文，注意音準、節奏。</p>			<p>能分析詞句的意義。</p>

<p>A-4</p>	<p>3. 課文分析：上片                  3.1 「明月幾時有，把酒問青天。」一句中，蘇軾在跟誰對話？                  答：青天</p>		<p>15</p>	<p>能深入詞句剖析深層意義。</p>
<p>A-7</p>	<p>蘇軾看到的是怎麼樣的月亮？                  答：中秋的月亮，又大又圓又亮。</p>			
<p>A-7</p>	<p>3.2 接下來的數句，蘇軾一方面渴望乘風登月，另一方面又憂慮高處不勝寒。作者為甚麼有「乘風歸去」的想法？                  答：作者欲歸天上月宮，因為月亮出現多年，想必很美，故有「我欲乘風歸去」之想法。</p>			
<p>A-4</p>	<p>3.3 作者後來對歸去月宮的想法有何改變？                  答：從「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。」一句中看出，作者從一開始的嚮往轉變成憂慮，因為若歸去月宮，便要憂慮月宮淒冷，居高處受不了那裏的寒氣侵襲。</p>			<p>能深入詞句剖析深層意義。</p>
<p>C-2 A-6</p>	<p>3.4 「天上宮闕」，除了指天上月宮後，還可指甚麼？                  答：沒錯，就是作者一心想報效的朝廷。</p>			
<p>A-4</p>	<p>3.5 「高處不勝寒」，除了指作者害怕月宮淒冷，身居高處受不了那裏的寒氣侵襲，還可指甚麼？                  答：還可以指朝廷裏的黑暗與冷漠，黨派之間的政治鬥爭激烈。所以作者正抒發渴望回去，卻又害怕這種情勢的矛盾心情。</p>			<p>能根據老師的引導共同總結上片的表達方式。</p>
<p>A-4 B-1</p>	<p>3.6 在如此無奈矛盾的情勢下，蘇軾選擇了怎樣排解煩惱？                  答：「起舞弄清影，何似在人間！」他在月下起舞，自有一番樂趣，感覺人間猶勝天上。</p>			
<p>A-4</p>	<p>3.7 總結上片                  · 上片所見之景是什麼？                  答：中秋之夜，明亮的月光高掛在天</p>			

<p>A-4</p>	<p>空。</p> <p>· 作者產生了什麼情感？              答：蘇軾盼望回到朝廷，又怕朝廷鬥爭激烈，難以安身。他在此流露了對自己仕途失意的感慨。</p> <p>· 最後他怎樣自我開解？              答：自己雖然遠離朝廷，但做一個地方小官，倒也逍遙。這個道理就在人間起舞也是樂趣無窮。</p> <p>· 這種抒情方式是什麼？              答：借景抒情</p> <p>縱觀上片，作者沒有隻言片語提到孤寂，卻時時處處讓我們感覺到他的孤寂。這就是所謂的「一切景語皆情語」。借景抒情的手法已經讓情與景交融了。</p>			<p>能理解作者重視手足之情的特質，感悟親人相聚的難得。</p>
<p>C-1</p>	<p>4. 課文分析：下片</p> <p>4.1 蘇軾在下片先描寫了甚麼景色？              答：窗外有一輪又圓又亮的明月。看到明月，他產生了甚麼感受？              答：埋怨月亮在人間分別時才又大又圓。</p> <p>這時作者想到了誰？              答：想到了自己與弟弟已分別多年，十分思念。</p>		<p>15</p>	<p>感受作者樂觀處世之道。</p>
<p>C-3</p>	<p>4.2 與親人分離之苦是如此揪心，這是的作者心情又有怎樣的轉變呢？              答：他在開解自己。</p> <p>如何開解自己：              答：他說到人生總有悲歡離合之時，正如月亮亦有圓缺之時，人月難以兩圓，這是互古現象。</p> <p>4.3 最後，作者把思念與開解化作了什麼？              答：化作了美好的祝願。只希望兩人平安，雖然相隔千里，仍可共享明月。</p> <p>三、課堂小結</p> <p>本堂我們一起來細緻地分析了詞中的各句意義，對詞的上下片寫作手法雛形有了一個印象，下一堂課我們將總結全詞的主旨，同學們合作完成文章的總</p>		<p>2</p>	<p>學生能認真抄筆記。</p>

C-3	結。																							
A-4	<p><b>總體板書：</b>                  《水調歌頭·明月幾時有》 蘇軾                  上片：賞月 ----- 思朝廷                  (景) ----- (情)                  下片：望月 ----- 懷人                  (景) ----- (情)</p> <p>四、功課佈置                  請根據上片的總結方式，思考下片的寫作手法。                  所見之景？所生之情？怎樣自我開解？</p>	1																						
	<b>第三課時</b>	1																						
	一、課堂發展	2	能代入作者角色感情朗讀文章。																					
	1. 同學有感情地齊讀課文，注意音準、節奏。	10																						
	2. 小組合作																							
	任務：回顧上一課時內容，小組合作完成文章總結表格，並準備發表討論結果。																							
	時間：10分鐘																							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 45%;">上片</th> <th style="width: 40%;">下片</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>所見之景</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>所記之事</td> <td>「把酒問青天，不知天上宮闕，今夕是何年。」</td> <td></td> </tr> <tr> <td>所生之情</td> <td>想登月，又怕那裏寒冷的矛盾。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>深意</td> <td></td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>自我開解</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>表達祝願</td> <td>-----</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		上片	下片	所見之景			所記之事	「把酒問青天，不知天上宮闕，今夕是何年。」		所生之情	想登月，又怕那裏寒冷的矛盾。		深意		-----	自我開解			表達祝願	-----			
	上片	下片																						
所見之景																								
所記之事	「把酒問青天，不知天上宮闕，今夕是何年。」																							
所生之情	想登月，又怕那裏寒冷的矛盾。																							
深意		-----																						
自我開解																								
表達祝願	-----																							
D-1			學生能有效地通過合作學習總結全詞的表達方式。																					
			學生能認真抄筆記。																					

C-2	3. 各組發表成果，共同討論明確答案。			5		
A-5	所見之景	上片 月	下片 月			
	所記之事	「把酒問青天，不知天上宮闕，今夕是何年。」	「轉朱閣，低綺戶，照無眠」			
	所生之情	想登月，又怕那裏寒冷的矛盾。	「不應有恨，何事長向別時圓。」：埋怨月亮為何總在人分別時特別圓滿，抒發對弟弟的思念之情。			
	深意	想回到朝廷，但又怕朝廷鬥爭，被人冷落。	----- -----			
A-2	自我開解	「起舞弄清影，何似在人間」：雖然被貶，但仍能自我陶醉。	「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」			
C-1	表達祝願	-----	「但願人長久，千里共嬋娟。」			
	4. 總結主旨 同學已經能自行理清全詞的脈絡和寫作手法，相信也能輕鬆總結出主旨，請同學踴躍發言。 答：本詞藉着描述作者在中秋夜飲酒、賞月，抒發被貶的失意和思念弟弟的情懷。  5. 欣賞作者的人生態度 本詞所以能流傳千古，除了它優秀的寫作技巧和文筆以外，必定有其醉人				能根據文章大意總結主旨。  能根據文意感受作者的處世態度。	

	<p>之處，同學必定也在誦讀與分析中深深體會到了。詞中除了抒發被貶和思念親人的情懷外，還有什麼讓你們印象深刻呢？</p> <p>答：樂觀闊達的人生態度。</p> <p>沒錯，縱使事業遭逢變故，與至親亦無法相見，作者在苦中仍能作樂，仍能自我開解，將無奈化作美好的願望，這種樂觀闊達的人生態度實在是值得我們學習的。同學能找出盡顯這種精神的詞句來分析一下嗎？</p> <p>答：</p> <p>詞句：「起舞弄清影，何似在人間。」</p> <p>想到即使做一個地方官，也能為國家效力。憂慮化解，自我陶醉。</p> <p>詞句：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」</p> <p>把人的悲歡離合，與月亮的圓缺視為常理。</p> <p>詞句：「但願人長久，千里共嬋娟。」</p> <p>希望千里以外的弟弟能長久活着，共賞明月。</p> <p>6. 判斷詞的派別</p> <p>同學請回顧一下婉約派和豪放派的特點，相信同學很快會察覺，怎麼詞中好像兩種派別的特質都有呢？其實詞的表達方式多樣，亦能融合運用，但始終有一個風格是主導向的，就像這一首明月幾時有一樣，同學能判別出詞的派別嗎？</p> <p>回答：豪放派</p> <p>特點：境界開闊</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 作者把青天當做自己的朋友，把酒相問。</li><li>• 闊達灑脫</li><li>• 起舞排解憂愁，謂人間自由更勝天上；</li><li>• 表達雖與弟弟分離，但大家只要平安健康就可以了。</li></ul> <p>7. 總結詞的格律</p> <p>詞牌：水調歌頭</p> <p>詞題：明月幾時有</p>		3	能從文中找出對應的詞句。
			5	學生能根據詞的派別特點和本文的內容判別本詞的流派。
			5	學生能總結詞的格律。

	<p>韻腳：天、年、寒、間、眠、圓、全、娟。</p> <p>類別：全詞共 95 字，屬長調。</p> <p><b>8. 誦讀全文</b></p> <p>要把詞的神韻讀出來，必須要把握好各句的情感和語調，我們一起來討論一下。</p> <p>上片：先憂愁，後明快                  下片：先憂愁，後明快</p> <p>齊讀全文，代入作者的角色，培養樂觀闊達，積極向上的精神。</p> <p><b>四、課堂總結</b></p> <p>此詞之所以為不朽之佳作，是因為它手法與情感皆讓人心醉，也是因為它能引發讀者的共鳴。人生就是一道風景，無論前路挫折與障礙種種，也需要我們樂觀積極地面對和解決；快樂是一種心境讓這種闊達之種子隨著旋律埋我們的心中，默默發芽、伸枝吧。</p> <p><b>五、作業佈置：</b></p> <p>1. 背誦文章。                  2. 學習文中的借景抒情手法，構思一首屬於自己的詞，。</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>學生能以正確的感情和語調誦讀全文並背誦積累。</p> <p>學生能以正確的感情和語調誦讀全文並背誦積累。</p> <p>學生能模仿詞的抒情手法思考屬於自己的詞作。</p>
--	--	--	----------------------------	--

附錄 1：工作紙

附錄 1：工作紙

《水調歌頭·明月幾時有》學習單

小組成員：\_\_\_\_\_

	上片	下片
所見之景		
所記之事	「把酒問青天，不知天上宮闕，今夕是何年。」	
所生之情	想登月，又怕那裏寒冷的矛盾。	
深意		-----
自我開解	-----	

## 《滿江紅·怒髮衝冠》教案設計

學科：中文	班級：中三C班	學生人數：30人	執教：XXX
課題：《滿江紅·怒髮衝冠》 本單元/課共3節			科組長：XXX
施教時間：2017年01月20日（10:20-11:00 第3節） 2017年01月21日（14:15-14:55 第6節） 2017年01月22日（08:35-09:15 第1節）			上課地點： 中三C班
生命教育領域： <input type="checkbox"/> 人與自己 <input checked="" type="checkbox"/> 人與社會 <input type="checkbox"/> 人與自然環境 <input type="checkbox"/> 人與生命			
<b>教學目標設計依據：（教材分析、學生分析和設計理念）</b>			
<b>教材分析</b> 《滿江紅·怒髮衝冠》選自《培生·中國語文中三上》。本文文體是宋詞，是岳飛率軍北伐時寫下的千古名作。文章抒發其以身報國，誓雪國仇的豪情壯志，並表達收復河山的愛國之心。學習本文能鞏固學生對宋詞格律的掌握，本詞感情激昂，氣勢蓬勃，亦能加強同學判斷宋詞風格派別的能力；另一方面，有利於學生藉寫作背景及寫作方法了解文章的主旨和作者表達的愛國感情，具有傳承中華文化愛國情感的特別意義。 本文的教學重點與難點： 1. 掌握課文內容； 2. 感悟岳飛洗雪國恥的心願和其精忠報國的愛國熱情； 3. 掌握宋詞格律、判斷文章的風格派別。			
<b>學生分析（學生已有知識和能力）</b> 中三學生已經具備一定的學習文言文的基礎，通過文中的注釋和工具書基本能理清文章大意。而同學們於中一時期已接觸岳飛的生平背景，對於其精忠愛國的思想都有所瞭解；而本單元已學習兩首經典宋詞，對宋詞格律和寫作方法已有學習基礎，並能聯繫上下片總結全詞的主旨。			
<b>設計理念（含生命教育）</b> 課堂會利用誦讀與合作學習的方法進行教學活動。齊聲朗讀，使同學能在感情誦讀中讀通作品，並在誦讀中獲得感悟，感受詞中寓情於景的報國之心，以及山河未收的憤慨之聲。另外，在學生討論的合作學習中，通過總結上片之敘事，分析下片中岳飛各個願望所展現的性格特點，引導學生在自主合作中探究文章抒發的感情和願望，並分析文章的寫作風格。 在閱讀策略方面，運用閱讀摘要策略及結構策略，讓學生歸納上下片的主要內容，整理全詞的表達方法，從而總結文章的寫作風格。 在生命教育方面，讓學生在感情誦讀、分析文章中感悟岳飛不慕名利一心報國的愛國情操。			

具體教學目標(單元)			
A 知識目標	B 情意目標	C 技能目標	D 生命教育能力指標
<p>A-1 回顧岳飛的生平；（基力 D-4-6）</p> <p>A-2 能掌握詞的特點；（基力 D-5-1）</p> <p>A-3 查閱重難點字詞，能初步完成課文翻譯；（基力 D-9-1）</p> <p>A-4 能總結詞的主要內容；（基力 D-4-2）</p> <p>A-5 認識本詞的風格派別；（基力 D-4-4）</p> <p>A-6 分析詞的寫作技巧；（基力 D-4-4）</p> <p>A-7 理解詞句的深層意思。（基力 D-9-2）</p>	<p>B-1 培養愛國情操；（基力 D-5-2）</p> <p>B-2 培養不慕名利的品格。（基力 D-5-2）</p>	<p>C-1 能正確、有感情地朗讀課文；（基力 D-2-3）</p> <p>C-2 能歸納與整理全詞的表達方式；（基力 D-4-5）</p> <p>C-3 能有效地進行小組合作學習。（基力 A-2-4、B-3-5）</p>	<p>D-1 感受岳飛忠君愛國的熱情；（基力 D-5-2）</p> <p>D-2 欣賞作者不重名利，謙虛報國的情懷。（基力 D-5-2）</p>
<p><b>單元教學部分對應的基本學力要求：</b></p> <p>A-2-4 聆聽時能思考需要討論的問題，並在適當時候提出自己的看法。</p> <p>B-3-5 討論時有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條理，掌握好發言時間。</p> <p>D-2-3 能用普通話朗讀課文。</p> <p>D-4-2 能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖。</p> <p>D-4-4 能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式。</p> <p>D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品。</p> <p>D-4-6 瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識。</p> <p>D-5-1 能掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點。</p>			

D-5-2 能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示。				
D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容。				
D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力。				
<b>教具與佈置：</b>				
課本、學習單、教學簡報				
<b>教 學 過 程</b>				
具體 教學 目標	教學活動	教學 資源	佔用 時間	教學評量
A-1	<p style="text-align: center;"><b>第一課時</b></p> <p><b>一、課堂導入</b></p> <p>初一我們已學過《岳飛之少年時代》這一篇文章，大家還記得文章塑造了岳飛的什麼形象嗎？</p> <p>回答：天資敏悟、勤奮好學、文武雙全、尊師重道、孝順父母。</p> <p>本篇詞正是由成年的岳飛所寫，讓我們一起來認識一下長大後的岳飛的作為。</p> <p><b>二、課堂發展</b></p> <p>1. 介紹作者</p> <p>岳飛</p> <p>字：字鵬舉</p> <p>朝代：南宋</p> <p>地位：抗金名將，中國歷史上著名軍事家、戰略家、書法家、民族英雄，位列南宋中興四將之首。</p> <p>生平：岳飛於北宋末年投軍，十餘年間，率領岳家軍同金軍進行了大小數百次戰鬥，所向披靡，「位至將相」，金人流傳有「撼山易，撼岳家軍難」的哀嘆。1140年，完顏兀術毀盟攻宋，岳飛揮師北伐，先後收復鄭州、洛陽等地，又於鄆城、潁昌大敗金軍，進軍朱仙鎮。宋高宗、秦檜卻一意求和，以十二道「金字牌」下令退兵，岳飛被迫班師。在宋金議和過程中，秦檜等人的誣陷岳飛，更以「莫須有」的「謀反」罪名，與長子雲和部將張憲同被殺害。宋孝宗時岳飛冤獄被平反。追諡武穆，後又追諡忠武，封鄂王。</p> <p style="text-align: center;">岳飛出生在今河南省湯陰縣的一戶農民家</p>	PPT	4  8	<p>學生能回憶生活經驗進入文章渲染的氛圍。</p> <p>能認識岳飛生平及成就。</p>

<p>C-1</p> <p>A-3</p>	<p>庭。岳飛自幼就從事各種農耕工作，煉就結實體質，十幾歲已能拉 300 斤硬弓，能左右開弓射箭，槍法無敵。學武之餘，他還努力學習文化知識，終於成為文武雙全的英雄。</p> <p>岳家軍愛民如子：岳家軍以軍紀嚴明著稱。岳飛的部眾大部分本來是嗜殺貪財之徒，岳飛以嚴厲的軍法約束他們。他率領的「岳家軍」號稱「凍死不拆屋，餓死不擄掠」屯駐江州時，軍隊供應匱乏，全軍寧可殺馬、剪髮、賣妻、鬻子，也絕不打家劫舍。</p> <p>上千年來，人們廣為傳頌岳飛之忠勇，他的一生被編成戲劇、被拍成傳奇電影、電視劇。</p> <p>2. 解說題解</p> <p>根據已學知識，我們知道了「滿江紅」是詞牌，而「怒髮衝冠」則是詞題。本詞選自《岳武穆遺文》。本詞寫於宋高宗紹興四年，當時岳飛率軍北伐，一舉收復了襄陽六郡，但力主議和的宋高宗卻下令他撤回鄂州，於是在該年秋天，岳飛寫下了這首千古傳誦的詞作。</p> <p>3. 朗讀全文</p> <p>同學在讀的過程中劃下讀音未明的字詞。</p> <p>明確讀音：冠 guān 歇 xiē 嘯 xiào 踏 tà 虜 lǚ 闕 quē</p> <p>再一次齊讀課文，注意讀音。</p> <p>4. 翻譯全文</p> <p>同學請根據課後的注釋思考文句的翻譯，接著我們一起討論正確的譯文。</p> <p>譯文：</p> <p><b>怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。</b> 我憤怒得頭髮豎了起來，獨自登高憑欄遠眺，驟急的風雨剛剛停歇。</p> <p><b>抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。</b> 抬頭遠望天空，禁不住仰天長嘯，一片報國之心充滿心懷。</p> <p><b>三十功名塵與土，八千里路雲和月。</b> 三十多年來雖已建立一些功名，但如同塵土微不足道，南北轉戰八千里，經過多少風雲人生。</p> <p><b>莫等閒，白了少年頭，空悲切。</b> 年輕人，要抓緊時間為國建功立業，不要空空將青春消磨，等年老時徒自悲切。</p> <p><b>靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！</b></p>	<p>PPT</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>20</p>	<p>能帶入作者一心保家衛國的愛國之心去學習本詞。</p> <p>能清晰地朗讀文章。</p>
-----------------------	---	------------	-----------------------------	--

<p>C-1</p> <p>A-4</p>	<p>靖康之變的恥辱，至今仍然沒有被雪洗。作為國家臣子的憤恨，何時才能泯滅！</p> <p><b>駕長車、踏破賀蘭山缺。</b></p> <p>我要駕著戰車向賀蘭山進攻，連賀蘭山也要踏為平地。</p> <p><b>壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。</b></p> <p>我滿懷壯志，打仗餓了就吃敵人的肉，談笑渴了就喝敵人的鮮血。</p> <p><b>待從頭，收拾舊山河，朝天闕。</b></p> <p>待我重新收復舊日山河，再帶著捷報向國家報告勝利的消息！</p> <p><b>三、課堂小結</b></p> <p>本堂我們一起來回顧了岳飛的一生，了解了本詞的寫作背景，翻譯全文後也能知道文章的大意。下一堂我們將進行文章的分析，同學可先從讀文章中體會其思想感情。</p> <p><b>四、功課佈置</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟讀文章。</li> <li>2. 揣摩文章應用哪種感情朗讀。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>第二課時</b></p> <p><b>一、課堂導入</b></p> <p>1. 在此前的課堂上，我們已經對岳飛生平、文章的背景等相關文學知識進行介紹。此外，同學亦合作翻譯了課文，老師亦對重難點字詞進行講解及梳理文意。這堂課，我們將學習課文內容，感悟岳飛的愛國情懷。</p> <p><b>二、課堂發展</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放《滿江紅·怒髮衝冠》歌曲，感受詞的韻味。</li> <li>2. 學生有感情地齊讀課文，注意音準、節奏。</li> </ol> <p><b>三、課堂討論</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 在上片中，請分別找出記事、回憶、抒情的文字。</li> </ol> <p>答：記事：怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨 歌。抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。 回憶：三十功名塵與土，八千里路雲和月。 抒情：莫等閑、白了少年頭，空悲切。</p>	<p>PPT</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>10</p> <p>能根據課文注釋翻譯成白話文。</p> <p>能認真抄筆記。</p> <p>能從音樂中感悟詞的意蘊和美妙。</p> <p>能代入作者角色感情朗讀文章。</p>
-----------------------	--	------------	--

D-1	<p>1.2 記事部分表達了什麼感受？                  答：憤怒非常的作者登樓憑欄眺遠，雨聲停歇，仰天長吼，表現出極度憤怒的心情，與激烈的壯志情懷。</p>			<p>能分析詞句的意義。</p>														
B-2	<p>1.3 作者為何會「仰天長嘯」？在下片中找出答案。                  答：「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！」</p>																	
B-1	<p>1.4 在回憶部分，作者對功名有何看法？                  答：作者不重視功名，認為過去三十年官場生活所建立的功名，就好像塵土一樣微不足道。</p>																	
D-2	<p>1.5 作者多年的軍旅生活是怎樣的？                  答：艱苦。雲是指日間，月是指夜晚，作者披星戴月奔波了八千里路，可見軍旅生活非常刻苦。</p>																	
A-4	<p>1.6 作者說「莫等閑，白了少年頭，空悲切。」有何用意？                  答：勸勉青年要抓緊時間報效國家，建功立業，不要浪費青春年華，等年老時只留下悲哀、感歎。</p>																	
	<p>1.7 總結上片，記述作者憑欄遠眺，回想過去的功業，並勸勉青年要趁年輕立功報國。</p>																	
C-3	<p>2. 小組討論。                  共同完成學習單中的兩個表格</p> <table border="1" data-bbox="343 1456 981 1892"> <tr> <td>上片</td> <td></td> </tr> <tr> <td>記事</td> <td>(1) 記作者於雨聲停歇之時，憑欄眺遠，仰天長嘯，回憶</td> </tr> <tr> <td>感情</td> <td>(2) 國家_____； (3) 壯志未酬的_____</td> </tr> <tr> <td>抒情手法</td> <td>直接抒情 / 間接抒情</td> </tr> <tr> <td>勸勉</td> <td>(4)</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="343 1915 981 2016"> <tr> <td>下片</td> <td>所抒之情</td> </tr> <tr> <td>靖康恥，猶未雪；</td> <td>(5) 決心為國__</td> </tr> </table>	上片			記事	(1) 記作者於雨聲停歇之時，憑欄眺遠，仰天長嘯，回憶	感情	(2) 國家_____； (3) 壯志未酬的_____	抒情手法	直接抒情 / 間接抒情	勸勉	(4)	下片	所抒之情	靖康恥，猶未雪；	(5) 決心為國__	15	
上片																		
記事	(1) 記作者於雨聲停歇之時，憑欄眺遠，仰天長嘯，回憶																	
感情	(2) 國家_____； (3) 壯志未酬的_____																	
抒情手法	直接抒情 / 間接抒情																	
勸勉	(4)																	
下片	所抒之情																	
靖康恥，猶未雪；	(5) 決心為國__																	

	<p>臣子恨，何時滅！</p> <p>駕長車，踏破賀蘭山缺。</p> <p>壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。</p> <p>待從頭，收拾舊山河，朝天闕。</p> <p>抒情手法：</p>	<p>(6)希望_____</p> <p>(7)表達對敵人的_____</p> <p>(8)表達了的心願，以及對皇帝的_____。</p> <p>(9)</p>			<p>學生能有效地通過合作學習總結全詞的表達方式。</p>
B-1	<p><b>回答：</b></p> <p>(1) 記作者於雨聲停歇之時，憑欄眺遠，仰天長嘯，回憶過去功業。</p> <p>(2) 國家落入金人手中的憤怒；</p> <p>(3) 壯志未酬的悲憤情懷。</p> <p>(4) 莫等閑、白了少年頭，空悲切。</p> <p>(5) 決心為國雪恥。</p> <p>(6) 希望親自作戰，以身報國。</p> <p>(7) 表達對敵人的仇恨，以及勝利的決心。</p> <p>(8) 表達了收復山河的心願，以及對皇帝的忠誠。</p> <p>(9) 直接抒情。</p>			8	
A-4	<p><b>四、課堂總結</b></p> <p>這是一首氣壯山河、激勵人心的愛國詞。本詞以登樓憑欄遠眺，引出澎湃的感情，充滿了對敵寇的痛恨，對國家的熱愛。它表達的是作者的豪情壯志，同時也是當時人民奮起殺敵的憤怒的吼聲。下一節課我們將會分析這首作品的寫作手法和風格，還有這首詞的派別。</p> <p><b>總體板書：</b></p> <p>《滿江紅·怒髮衝冠》 岳飛</p> <p>上片：國仇未報 怒</p> <p>急收山河 壯</p> <p>下片：誓雪國恥 勇</p> <p>赤誠報國 忠</p> <p><b>五、作業佈置：</b></p> <p>1. 圈出能突顯該詞屬於哪個派別的詞句。</p> <p>2. 思考文中的哪一個句子你最喜歡？句中包含了甚麼道理？試結合實際說明之。</p>			1	<p>學生能認真抄筆記。</p>
				2	

<b>第三課時</b>											
	<p><b>一、課堂導入</b></p> <p>1. 回顧詞的上下片大意，總結詞的主旨。                      主旨：作者藉本詞抒發作者以身報國，誓雪國仇的豪情壯志，以及收復河山的決心。</p>	2									
	<p><b>二、課堂發展</b></p> <p>在上一堂我們已經分析了全詞的上下片，請根據上下片的內容總結一下主旨。                      主旨：作者藉本詞抒發以身報國，誓雪國仇的豪情壯志，並表達收復河山的無比決心。</p>	5	能根據文章大意總結主旨。								
A-6 C-2	<p>1. 人品的修養，實在是言為心聲，文如其人。我們已經透徹瞭解詞的意義和思想感情了，亦能從文字中發現作者的品格特徵。                      請同學說說你在詞中能看到岳飛的什麼品格？哪些詞句能看出呢？                      明確：</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>詞句</th> <th>性格特點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>「三十功名塵與土」</td> <td>淡泊名利</td> </tr> <tr> <td>「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！」 「待從頭、收拾山河，朝天闕」</td> <td>忠君愛國</td> </tr> <tr> <td>「駕長車，踏破賀蘭山缺。」 「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。」</td> <td>勇敢的英雄氣概</td> </tr> </tbody> </table>	詞句	性格特點	「三十功名塵與土」	淡泊名利	「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！」 「待從頭、收拾山河，朝天闕」	忠君愛國	「駕長車，踏破賀蘭山缺。」 「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。」	勇敢的英雄氣概	10	能從文中找出對應的詞句。
詞句	性格特點										
「三十功名塵與土」	淡泊名利										
「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！」 「待從頭、收拾山河，朝天闕」	忠君愛國										
「駕長車，踏破賀蘭山缺。」 「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。」	勇敢的英雄氣概										
A-5	<p>2. 總結詞的派別</p> <p>由於本詞的作者並非兩派別的代表人物，我們可按照兩派別的特點來作分析，推斷詞的派別。</p>										
C-1 D-1	<p>顯而易見，本詞屬於豪放派：                      境界開闊：                      (1) 作者憑欄遠望，仰天長嘯，塑造了遼闊的空間。                      (2) 作者心為家國，決心收復山河，呈現慷慨激昂的精神面貌，氣勢充沛。                      感情濃烈，愛恨分明：                      (1) 盼望為國家收復山河；                      (2) 對敵人恨之入骨。</p>	10	學生能根據詞的派別特點和本文的內容判別本詞的流派。								



附錄 1：合作學習單

《滿江紅·怒髮衝冠》學習單

組員姓名：\_\_\_\_\_

上片	
記事	(1) 記作者於雨聲停歇之時，憑欄眺遠，仰天長嘯，回憶_____；
感情	(2) 國家_____； (3) 壯志未酬的_____。
抒情手法	直接抒情 / 間接抒情
勸勉	(4)

下片	所抒之情
<u>靖康</u> 恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！	(5) 決心為國_____
駕長車，踏破賀蘭山缺。	(6) 希望_____
壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。	(7) 表達對敵人的_____
待從頭，收拾舊山河，朝天闕。	(8) 表達了_____的心願，以及對皇帝的_____。
抒情手法：	(9)

## 叁、反思與建議

### 《走進：詞》

#### 教學反思：

1. 在教學過程中，同學在詩歌體制與詞體制的相較下，能明白兩種文體具體上的異同。
2. 在對詞特有的詞牌理解上，部分同學則未能分清，對於詞牌與詞題辨析有混淆的情況出現。
3. 在介紹各個詞大家的生平與風格時候，因為資料性太多，而對象均為不熟悉的人物，故部分同學出現疲態。

#### 教學建議：

1. 往後要加強對詞牌的解說，多舉例，以同一詞牌的多首名作作比較，讓同學更清晰明白詞牌的作用。
2. 詞大家的介紹可更簡略一些，重點選取一兩位，把時間放在體制的解說和賞析上。

### 《虞美人·春花秋月何時了》

#### 教學反思：

1. 作者李煜的身份與地位均屬特殊，而處境亦是少有的情況。以中學生的生活經驗來理解較為困難，部分同學需要老師再三引導和情境創設才能明白。
2. 本詞所寫之景均春意蓬發，表達的意象卻是深遠的哀傷，這裏的反襯手法亦需要老師再三的引導，故在分析寫作手法時更需用心。

#### 教學建議：

可舉出反襯手法的作品，先明確反襯手法的強調作用，再接續講解課文。

### 《水調歌頭·明月幾時有》

#### 教學反思：

1. 本詞所抒之情多樣，手法亦奇麗。學生生活以校園為主同學面對作者先悲傷後豁達的感情，初時未能完全理解。
2. 在小組合作學習環節中，同學們輕鬆應對，圓滿完成了教學內容。這節課總的來說達到了預期的效果。

#### 教學建議：

1. 應多給學生創造條件，引導學生去發現、解決教材或資料中存在的疑難問題。問題的設計可更深入。

《滿江紅·怒髮衝冠》

**教學反思：**

經過前兩首詞的學習，同學對於詞的體制和內容感情的分析更加得心應手。

1. 問答過程中同學表現踴躍，對上片中的記事抒情部分掌握得不錯，一些需要從文意中猜測的問題，大部分同學也能立刻回應，惟部分思維較慢的同學未及想出。
2. 小組合作學習的部分中，學習單的內容設計尚有進步空間，由於採用填充挖空的題型，某些題目比較淺顯，另一方面亦限制了答案的格式，令某些組別雖有了正確方向，但因未能想到固定答案就只能空掉。再者，合作學習的效能亦有待提高，各組別中容易有較少發言和未能發言的同學。

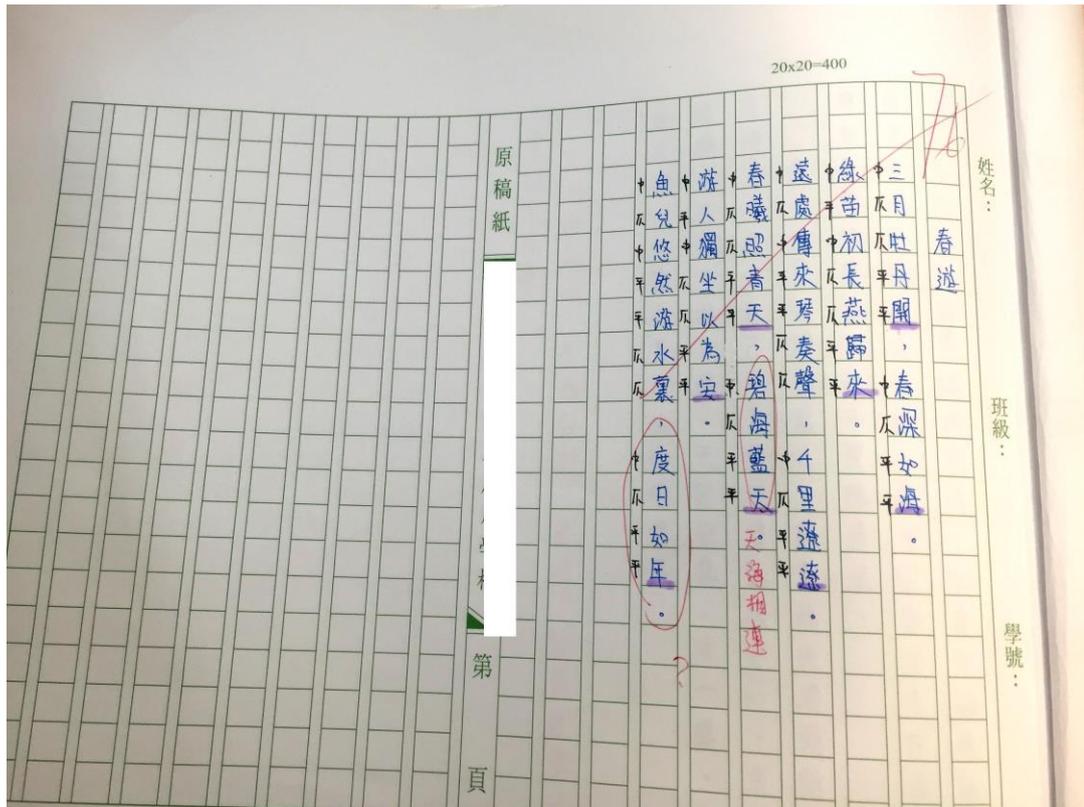
**教學建議：**

1. 預留板書的時間不足，且到了課堂後期才開始板書，未能跟緊課堂節奏，往後要多加留意。
2. 往後須鼓勵同學踴躍發言前應舉手待答，讓其他同學也有思考的空間。
3. 合作學習方面，要善用分工方法和明確定好評分細則，讓各個同學都能公平地表達己思，提高合作效能。

## 參考文獻

1. 《初中互動—中國語文中三上》，香港：培生。
2. 《慢讀宋詞：珍愛源自生活的深情》，作者：葉涵，台灣：夏日出版社。





20x20=400

姓名： \_\_\_\_\_ 班級： \_\_\_\_\_ 學號： \_\_\_\_\_

原稿紙

第 \_\_\_\_\_ 頁

美死蝸士君已老，嬌能並肩。  
 秋天黃昏的時候才去採蓮，蓮花都開始衰頹，就如夢中那隻獨燕一樣被夏天遺棄。已經開始枯黃的蓮葉細長長有很多，多到可以遮蔽著太陽射過來的光線，光芒沒了路亦已變，再也找不到回去的路了。舊日碧綠色的湖已占有不少的泥濘，湖中萬里一盞紅的蓮花都沒有，現在的看到這樣的景色都產生可憐之心。

遺詞造句用心，情感表達流暢，平仄押韻俱佳。擅於借自然之物抒相思之情，感情含蓄纏綿。

湖碧獨紅難遇見，天見猶憐。  
 中仄中平仄仄仄 中仄平  
 夜拉欲聽蟬，語細綿綿。素娟閑月日如年。  
 中仄仄平平 中仄平平 中平中仄仄平平

浪淘沙·哀蓮  
 秋暮採哀蓮，粵裏孤燕，萋萋籠日道皆遷。  
 中仄仄平平 中仄平平 中平中仄仄平平

20x20=400

姓名： \_\_\_\_\_ 班級： \_\_\_\_\_ 學號： \_\_\_\_\_

原稿紙

第 \_\_\_\_\_ 頁

秋天的晚上才想聽蟬的叫聲，但聽到的蟬聲已經很少了，聲調更像情人竊竊私語般。雲霧像每天都像度日如年。當蓮花和蟬都不在時，我已經變老了，又怎能與你再並肩。

秋天的晚上才想聽蟬的叫聲，但聽到的蟬聲已經很少了，聲調更像情人竊竊私語般。雲霧像每天都像度日如年。當蓮花和蟬都不在時，我已經變老了，又怎能與你再並肩。

20x20=400

76

姓名：  
 班級：  
 學號：

浪淘沙·春雪

春雨靜靜來，知不知乎？  
 中仄仄平平，中仄平平

早晨春雨飄吾門，  
 中平中仄仄平平

春雨如煙遠，淡，雨下風吹；  
 中仄中中平平仄仄，中仄平平

白雪空中飛，飄雪如飛。  
 中仄仄平平，中仄平平

路人看景有所思，  
 中平中仄仄平平

思念舊時家中親，兩重霖霖，  
 中仄中平平仄仄，中仄平平

譯文：  
 春天的雨水靜靜地來，知不知道呢？  
 早晨的春雨飄到我家門前，  
 春雨像煙一樣朦朧淡淡，雨落下風吹着；

原稿紙

第 頁

20x20=400

姓名：  
 班級：  
 學號：

白色因水雪在空中飛，飄雪如飛，  
 路上的人看見這景色有所思念，  
 思念到以前家中的親人，兩重雪霏霏。

注意平仄，以景作結，意味悠長，意境創  
 設亦不錯。詞中多用疊韻，朗朗上口。上下片皆  
 能相對更好。

原稿紙

第 頁



千仄相合，壓韻示單，借景抒情，意境創設開闊。  
 擬物手法精彩

20x20=400

在一路的漫遊後，獨自消解。	永遠披自盡頭，所欠，我只希望來生化身為雪。	在鰓頭上開成了一場空，因為人不像星河那樣。	人無生於人愛，踏入了這世去建文名功。	影，情不愛，商風河朝去，哪裡是它的盡頭。	曉的晚上，星河融入夜色之中，逐漸沒有了蹤。	譯文：	原稿紙	第 頁	入世之名功，轉頭成空，不如星河永無窮。	中仄仄平仄，中仄平仄，中平中仄仄平。	莫問星河何處往，何處為終。	中仄中平仄仄，中平平。	風過見雲叢，月盈離。星河入海無蹤。	中仄仄平，中仄平，中平中仄仄平。	浪淘沙·風過見雲叢 三月一日	姓名： 班級： 學號：
---------------	-----------------------	-----------------------	--------------------	----------------------	-----------------------	-----	-----	-----	---------------------	--------------------	---------------	-------------	-------------------	------------------	-------------------	-------------------

該詞表達流暢自然，情感真實，選材貼合生活。  
 婉婉道來淺白而情深。

20x20=400

甚無時能再遇見。	忘記了無情的光陰，和朋友笑着過的純真日子。	分的懷念。	意十分複雜，想到要告別師長和放棄時，不。	初中的三年匆匆而過，即將在初夏時畢業，情。	譯文：	原稿紙	第 頁	友笑純真填青蔥，可日重逢？	中仄中平仄仄，中仄平。	畢業近前中，瑟瑟涼風，夢中歲月滿情鐘。	中仄仄平，中仄平，中平中仄仄平。	回想勤功甜與苦，懷念無窮。	三年路匆匆，初夏情濃，告師別枝眼根紅。	中仄仄平，中仄平，中平中仄仄平。	浪淘沙·三年路匆匆 六月一日	姓名： 班級： 學號：
----------	-----------------------	-------	----------------------	-----------------------	-----	-----	-----	---------------	-------------	---------------------	------------------	---------------	---------------------	------------------	-------------------	-------------------

20x20=400

姓名：  
班級：  
學號：

浪淘沙·窗外霧朦朧  
三月七日

窗外霧朦朧，白了東風。心中似是冬風。  
中仄仄平平，中仄平平。中平中仄仄平平。  
回想少時姐相伴，往事心寒。  
中仄中平平仄仄，中仄平平。

獨賞夕陽紅，如日孤身。相見時少意濃。  
中仄仄平平，中仄平平。中平中仄仄平平。

切肉不離皮是也，情係重。  
中仄中平平仄仄，中仄平平。

譯文：  
窗外都是被一片白霧遮蓋，令天空變得白朦朧，  
窗外更白起了冬風，即是代表春天已來臨了。  
但是心中卻像被十二月寒冷的風吹到遍遍。  
因為回想起小時候與姐姐一起玩的日子，但性  
事回想起來，只會令心更加寒。  
現在獨自一個去欣賞美麗的夕陽，就像太陽獨

原稿紙 第 頁

20x20=400

姓名：  
班級：  
學號：

原稿紙 第 頁

白如起如下山一樣孤單。與姐姐相見的時間很  
少，情義愈來愈濃厚。我們的關係就像切肉  
不離皮，一下被分割，感情和關係都很深厚。  
意義深況，表達流暢，字題深刻。  
情是好情，情結尾處引用舊式俗語，較口  
語化，與前文有沖

若能用字清白更好。  
20x20=400

原稿紙

浪淘沙·浪到盡頭時。  
浪到盡頭時，散盡千思。  
中仄仄平平，中仄平平。  
後波覆上怎談梳。  
中平中仄仄平。  
當日海中隨浪逐，  
中仄中平仄仄，中仄平平。  
所為何德？

姓名：  
 班級：  
 學號：  
 三月十日

第 頁

20x20=400

原稿紙

全文翻譯：  
 當海浪冲到海岸上的時候，無論海浪裏藏  
 着多少的思索，全都散去了。後面的浪早晚會  
 把前浪覆蓋，還說甚麼以前的幸福呢？當初在  
 海中追逐還，是因爲不安而希望離去嗎？  
 忽然我醒覺：時光已經慢慢流去。雖然  
 從前的夢中仍有星光瀉出，但又怎能回到從前  
 再去追求那已錯過的成功呢？就像浪離開了大  
 海，一去不再回。

好，用通篇只在感慨時才流逝有要筆一。

平仄難便合，寫作用心，借物寓意做得很

姓名：  
 班級：  
 學號：

第 頁





## 二、教材和教具圖片

**詞曲**

1 詞的特點 **補充資料**

2 源於唐詩。宋翔鳳說：「詞之詩餘者，以詞起於唐人絕句。」（《樂府餘論》）這是因為詞與近體詩一樣受嚴格的聲律限制。詞的句數、字數、平仄、韻腳等，都須嚴格依照詞牌填寫，因此有人認為詞源於唐詩。

詞牌，又稱為詞格，是填詞用的曲調名。現時比較常用的詞牌約有一百個。詞牌是一首詞的旋律曲譜，每個詞牌都是一首獨立的曲子。詞牌格式各有不同，唱法也有別，例如《念奴嬌》、《滿江紅》音節高亢，適合表現豪情壯志；《阮郎歸》、《小重山》則聲情淒涼，適宜表現悲傷哀怨的感情。

詞又稱「曲子詞」、「長短句」或「詩餘」等，是一種配合音樂的歌詞，可以供人吟唱。詞起源於隋唐，大盛於宋代。由於詞最初是配合音樂歌唱，故需按照樂譜填寫，這些樂譜稱為「詞牌」。詞牌對詞的字數、句式、平仄、用韻和分段等都有明確的規定。最初，詞牌名與詞的內容相關，後來作者只依樂譜填詞，詞牌名與詞的內容再沒有關係。詞人填詞時或會在詞牌後加上「詞題」或「小序」，簡介詞的內容或說明創作緣由。

詞的體制如下：

類別	可分為小令（58字以內）、中調（59至90字）和長調（91字或以上）三種
段數	詞一般分為兩段，一段就是一個樂段，叫「片」或「闕」。第一段稱為「上片」或「上闕」，第二段則稱為「下片」或「下闕」
句式	長短不一，字數按詞牌而定
平仄	按詞牌而定
押韻	按詞牌而定，可以是句句押韻、隔句押韻或隔多句才押韻。有的詞牌要求一韻到底，有的則中間換韻

(2) 詞的風格

詞的風格主要分為婉約派和豪放派兩大類。

① 婉約派

婉約有婉轉含蓄之意。婉約詞的用語優美婉轉，作者一般不會直接顯露感情，而是藉着寫景、狀物，或運用比喻、襯托等手法，含蓄地把感情表達出來，引起讀者的聯想。婉約派的詞感情細膩，委婉纏綿，具有陰柔之美，內容多寫遠行離別、男女戀情及婦女閨怨等。李煜、李清照和周邦彥等為婉約派的代表人物。

煜：李旭 juk7 帶 yü

② 豪放派

豪放詞的題材廣泛，內容多樣化，包括吟詠人生、寄託抱負和感懷家國等。豪放派詞語言雄放、剛健，境界壯闊，並且多採用直抒胸臆的方法，充滿豪邁的激情。蘇軾、辛棄疾等為豪放派的代表人物。

# 選讀一

## 虞美人·春花秋月何時了

李煜

**學習重點**

**教節** 2 教節

**教具**

1 電子課本光碟中三上(教學簡報、電子板書及練習電子檔案)

2 粵語錄音光碟中三上(篇章朗讀)(聲檔 4.1)

3 普通話錄音光碟中三上(篇章朗讀)(聲檔 4.1)

4 普通話授課教材中三

**閱讀：** 1 認識詞的特點

2 複習間接抒情的方法：借景抒情

**文學：** 欣賞詞的內容美和形式美

### 作者

**補充資料(作者)**

李煜的詞作，在晚唐五代詞人當中造詣及成就最高。王國維在《人間詞話》說：「詞至李後主，而眼界大，感慨遂深，遂變五代之詞而為士大夫之詞。」晚唐五代詞人的作品，內容多不脫女人、相思之類，題材和意境都很單。李煜提高了詞的藝術地位，對詞的發展起着重要的作用。

**李煜** (937-978)，原名從嘉，字重光，號鍾隱，徐州(今江蘇徐州)人。五代南唐的末代君主，世稱李後主。他在位期間耽於逸樂，不修政事，結果被宋兵攻破金陵，把他軟禁於汴京，後因作感懷故國的《虞美人·春花秋月何時了》而被宋太宗賜藥毒死。李煜善詩文、音樂、書畫，在文學、藝術等方面有極高的成就，尤以詞聞名，後世稱他為「詞聖」。

李煜前期的詞作，多寫宮廷生活，詞風綺靡；後期的詞作多懷念故國，抒發亡國的悲傷之情，格調轉為沉痛傷感。現存詞作 44 首，其中 6 首疑出自他人手筆。後人把他和父親李璟的詞，合編為《南唐二主詞》。

### 題解

本詞選自《南唐二主詞》，「虞美人」是詞牌名。李煜降宋後被送往汴京，過了三年的幽禁生活。其間，他追憶故國，寫下本詞來抒發感受。相傳他在生日(七月七日)當晚，命歌伎演唱本詞，宋太宗知悉後大怒，命人把他毒死。

**教學活動**

教師可讓學生預備一首自己最喜歡的詞，並和鄰座的同學分享該詞的內容、背景資料、作者的感情和自己喜歡該詞的原因。然後，教師可以揀選一、兩首詞，略作分析，並和全班一起朗讀。



閱讀指引



記述作者的幽禁生活，表達他對故國的懷念及被俘虜後的愁苦悲痛之

教學提示

教師可要求學生背默本詞



- 1 上片哪一句反映了主旨？
- 2 下片「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」兩句運用了哪些修辭手法？作者如何形容自己的愁緒？

上片：春花、明月和東風勾起了作者對故國的回憶和思念。

下片：表達對國土淪亡、山河變色和物是人非的感慨，抒發了無窮的哀愁。

春天花開，秋天月圓的日子甚麼時候才結束？多少美好的往事浮上心頭！我住的小樓昨夜又颯起了東風，在皎潔的月光下，我實在不忍心回望昔日的國家。宮殿中雕着花紋的欄杆和玉石砌成的台階應該還在吧，只是宮女那紅潤、年輕的容顏已變得憔悴蒼老。試問我有多少愁苦呢？那就像春天的江水一樣，滾滾地向東奔流，永不止息！



- ① 小樓：指李煜降宋後在汴京（今河南開封）的住處。
- ② 不堪：承受不了，不忍。
- ③ 雕闌玉砌：雕着花紋的欄杆和玉石砌成的台階，這裏借代南唐的華麗宮殿。闌：同「欄」，欄杆。
- ④ 朱顏：紅潤、年輕的容顏，這裏指舊時南唐宮女的容顏。
- ⑤ 君：人稱代詞，通常指「你」，這裏指李煜自己。
- ⑥ 恰似：正如，恰如。

# 作品選讀二

## 水調歌頭· 明月幾時有

蘇軾

### 學習重點

教師節  
2 教師

教具

1 電子課本光碟中三上(教學簡報、電子板書及練習電子檔案)

2 粵語錄音光碟中三上(篇章朗讀)(聲檔4.2)

3 普通話錄音光碟中三上(篇章朗讀)(聲檔4.2)

4 普通話授課教材中三

- 閱讀： 1 掌握詞的特點  
2 複習直接抒情的方法
- 中華文化： 認識宋詞中的愛情故事
- 文學： 欣賞詞的內容美和形式美

### 作者

#### 補充資料(作者)

軾生性放達，好交友，美食，創造了許多美味菜式。相傳蘇軾任杭州判時，有一年杭州下起雨，西湖氾濫。蘇軾指疏濬西湖，並築蘇堤，功疏導湖水。杭州百姓了表達謝意，在過年，抬了一擔豬肉來給他年。蘇軾指點僕人將豬切成方塊，醃得紅酥，後分送給大家吃。這道菜就是日後聞名的「東坡肉」。

蘇軾(1037-1101)，字子瞻，號東坡居士，眉州眉山(今四川眉山)人，北宋著名文學家。他二十多歲開始任官，官至禮部尚書，可是一生仕途坎坷，屢遭貶謫，曾被貶黃州、惠州等地。



蘇軾才華橫溢，在詩、詞、散文、書法及繪畫方面都有出色的成就，是中國文學史和藝術史上罕有的全才。他的詞作既有婉約的一面，也有豪放的一面，與南宋辛棄疾並稱「蘇辛」。蘇軾與父親蘇洵和弟弟蘇轍都是著名的文學家，合稱「三蘇」，同時名列「唐宋古文八大家」。他的著作有《東坡集》、《東坡樂府》和《東坡志林》等。

### 題解

#### 補充資料(題解)

隋煬帝開汴河後作《水調》，至唐代時演變為宮廷舞。「歌頭」即樂曲開的第一章，因詞牌截取《調歌》開頭的一段而故名「水調歌頭」。

本詞選自《蘇文忠公全集》，「水調歌頭」是詞牌名。「丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由」是詞前小序，交代寫作背景。

本詞寫於宋神宗熙寧九年(1076)的中秋節，蘇軾當時因反對王安石新法而自請離開朝廷，於密州任官，和弟弟蘇轍已分別了七年。適值中秋佳節，蘇軾觸景生情，於是寫下本詞，抒發心中的鬱悶。



# 選讀三

## 滿江紅·怒髮衝冠

岳飛

### 學習重點

教節

2 教節

- 閱讀： 1 掌握詞的特點  
2 掌握人物的性格特點  
3 複習直接抒情的方法
- 文學： 欣賞詞的內容美和形式美

### 教具

- 1 電子課本光碟中三上(教學簡報、電子板書及練習電子檔案)
- 2 粵語錄音光碟中三上(篇章朗讀)(聲檔 4.3)
- 3 普通話錄音光碟中三上(篇章朗讀)(聲檔 4.3)
- 4 普通話授課教材中三

### 作者

#### 補充資料(作者)

然出身軍伍，但勤學，文武雙全。他除文章寫得出色外，有很高的造詣。岳飛法作品以行書和草書為主，字體氣韻生動，筆力剛勁不柔，有一種淳正之氣。傳世作品有《前後出師表》和《同山》等。

**岳飛** (1103-1142)，字鵬舉，相州湯陰(今河南湯陰)人，抗金名將。他 20 歲投軍，屢次戰勝金人，令敵人聞風喪膽。他一直主張北伐，恢復中原，但以宋高宗、秦檜為首的主和派，在戰事節節勝利的情況下，以十二道金牌召回他。岳飛後來更被秦檜以「莫須有」的罪名處死，死時年僅 39 歲。岳飛留傳後世的作品甚少，僅有三首詞作傳世，後人將之編入《岳武穆集》。



相傳有一次岳飛率領十多萬士兵抗金，在浙江一個小村莊裏駐紮，準備燒水做飯。可是全村只有一口小潭，根本不能為軍隊供應足夠食水。這時村民送來一桶桶清水，以慰勞士兵。岳飛知道這些水是全村百姓僅有的資源，堅拒收下。後來他靈機一觸，一面命伙頭軍用村民的水做飯，一面命士兵開鑿那口小潭，擴大水源。由此見到岳飛為官清廉、愛民如子的一面。

### 題解

本詞選自《岳武穆遺文》，「滿江紅」是詞牌名。本詞寫於宋高宗紹興四年(1134)，當時岳飛率軍北伐，一舉收復襄陽六郡，但力主議和的宋高宗卻下令他撤回鄂州(今湖北武漢)，於是在該年秋天，岳飛寫下了這首千古傳誦的詞作。

教師可要求學生背默本詞

3 教師可因應學生的能力，選用《文選》

### 閱讀指引

- 1 作者對功名有甚麼看法？  
 答 作者不看重功名，認為過去三十年來所建立的功名，就好像塵土一樣微不足道。
- 2 作者說：「莫等閒、白了少年頭，空悲切」有甚麼用意？  
 答 他想勸勉青年要把時間報效國家，建功立業，不要浪費青春年華，等年老時才空白悲歎。
- 3 作者在下片中表達了甚麼心願？  
 答 作者的心願是洗雪國恥，收復被金人佔領的土地，以及擊敗敵人，然後朝見天子。
- 4 詞中哪些句子屬對偶句？  
 答 三十功名塵與土，八千里路雲和月。  
 壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。

**課文** 主旨 作者藉本詞抒發以身報國、誓雪國仇的豪情壯志，並表達收復河山的無比決心。

我憤怒得頭髮直豎，頂開了冠帽，我倚着欄杆  
 怒髮衝冠<sup>①</sup>，憑欄處、瀟瀟  
 雨歇<sup>②</sup>。抬望眼、仰天長嘯<sup>③</sup>，  
 壯懷<sup>④</sup>激烈。三十功名塵與土，  
 八千里路雲和月<sup>⑤</sup>。莫等閒<sup>⑥</sup>、  
 白了少年頭，空悲切。  
 靖康恥<sup>⑦</sup>，猶未雪；臣子恨，何時  
 滅！駕長車、踏破賀蘭山缺<sup>⑧</sup>。  
 壯志飢餐胡虜<sup>⑨</sup>肉，笑談渴飲  
 匈奴<sup>⑩</sup>血。待從頭、收拾舊山河，  
 朝天闕<sup>⑪</sup>。



上片：記述作者憑欄遠眺，回想過去的功業，並勸勉青年要趁年輕立功報國。

下片：抒發作者決意報國仇家恨，收復故國江山的雄心壯志。

### 課文小視窗

「嘯」作為一種獨特的抒發情感方式，早在《詩經》已有記載。魏晉時期，「嘯」更是名士間常見的抒情方法。魏晉名士不僅以「嘯」表達激動的情緒，他們還會在興趣恬適、心境曠放、談玄揮塵或登高臨遠之際，以吟嘯來表達感情。西晉時的成公綬更寫了一篇《嘯賦》，詳細描寫「嘯」的方法及意境。

- 怒髮衝冠：形容極度憤怒，憤怒得頭髮直豎，把帽子都頂起來。出自《史記·廉頗藺相如列傳》。
- 瀟瀟雨歇：風雨聲停止。瀟瀟：形容風雨聲。歇：停止。
- 嘯：呼嘯，發出高昂悠長的聲音，以抒發情懷。
- 壯懷：悲壯的情懷。
- 雲和月：白雲和月亮，這裏指行軍需日夜兼程。
- 等閒：輕易、隨便，這裏指輕易浪費光陰。
- 靖康恥：北宋靖康二年（1127），金人攻陷汴京，擄走宋徽宗和宋欽宗二帝，使中原淪陷，是北宋亡國的恥辱。靖康：宋欽宗的年號。
- 賀蘭山缺：賀蘭山的缺口。賀蘭山：位於今寧夏回族自治區和內蒙古自治區交界，這裏借指被金人佔領的國土。
- 胡虜：對金人的貶稱。胡：泛指古代的少數民族。虜：對敵人的蔑稱。
- 匈奴：古代的少數民族之一，這裏借指金人。
- 朝天闕：朝見皇帝。天闕：原指皇帝的宮殿，這裏借指皇帝。