

2016/ 2017 學年教學設計獎勵計劃

青春與夢想



參選編號：C049

科目：歷史

教育階段：高一至高三

簡介

《青春與夢想》這一教學單元，取材自人民教育出版社全日制教材中國近現代史上冊第五章。

1915年，陳獨秀先生的《敬告青年》一文揭開了新文化運動的大幕，他在文中讚頌“青年如初春，如朝日，如百卉之萌動，如利刃之新發于硯，人生最可寶貴之時期也。青年之于社會，猶新鮮活潑細胞之在人身。”陳先生深刻地認識到青年是國家的未來和希望，改造中國的國民性，必須從“改造青年之思想，輔導青年之修養”入手。

從林則徐、魏源到曾國藩、李鴻章，從康有為、梁啟超到孫中山、黃興，直至陳獨秀、胡適，中國近代一代又一代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，從技術層面到制度層面，進而上升到思想層面主張向西方學習，探索中國近代化發展的道路。

1919年的5月4日，為了爭取中國的光明、獨立和富強，一群意氣風發的青年用熱血譜寫了一曲壯麗的青春之歌，繪就了一幅宏偉的青春畫卷。如今，“五四”運動已作為兩岸四地公認的一場愛國運動被載入了中華民族的史冊，“國家興亡，匹夫有責”，“追求真理、科學民主”的“五四精神”則在不同時代裡都被賦予了不同的時代價值。在這種精神裡，有著青年人關注國家命運的責任和使命，有著青年人振興民族大業的赤膽與忠心，更有著青年人追求青春理想的努力和奮鬥。澳門是祖國不可分割的一部分，作為一名澳門學生，同樣需要弘揚“五四”精神，同樣需要思考一個問題：我們應該擁有一個怎樣的青春？怎樣的人生？是在渾渾噩噩中度過，還是在拼搏中實現自己的青春夢想？

歷史是為現實服務的。澳門特首崔世安說：“未來特區的建設和發展需要澳門青年，尤其需要他們的擔當和創新精神。當走出校園、步向人生新階段之時，希望他們知行合一、努力前進。”崔世安希望澳門能在青年的手中持續發展，也希望他們能將個人的夢想與包括“澳門夢”在內的“中國夢”緊密相連，在實現“家國夢”中體現自己的人生價值。因此，通過《青春與夢想》這一教學單元的學習，可以引導澳門的高中生認識新文化運動和五四運動中的青年人為了拯救國家、改造社會而不斷追求真理和夢想的精神，進而引導澳門學生形成對國家、民族的歷史使命感和社會責任感，增強學生的愛國主義情感。並通過“青春與夢想”議題的討論，培養學生學以致用的社會服務意識，協助建構學生的人文素養，培養學生的公民責任。

該教學設計符合《高中社會與人文基本學力要求》A-4、A-5、B-6 的所屬內容要求。

目錄

簡介.....	i
目錄.....	iii
教學進度表.....	iv
教學計劃內容說明.....	1
教學過程設計.....	4
第一課時 新文化運動——青春的吶喊.....	4
第二課時 新文化運動的影響——青春氣象.....	10
第三課時 五四愛國運動——青春的記憶.....	16
第四課時 暢談五四——五四精神.....	22
第五課時 青春與夢想.....	25
試教評估.....	34
教學反思和建議.....	36
參考文獻.....	38
附錄.....	38

教學進度表

課節	課題	授課時間	課時
第一課節	《新文化運動》 ——青春的吶喊	2016年10月25日	1
第二課節	《新文化運動的影響》 ——青春氣象	2016年10月26日	1
第三課節	《五四愛國運動》 ——青春的記憶	2016年10月27日	1
第四課節	《暢談五四》 ——五四精神	2016年10月28日	1
第五課節	《青春與夢想》	2016年11月25日	1

教學計劃內容說明

單元名稱	青春與夢想	參選編號	C049
學科名稱	歷史科	參選類別	單元
教學對象	高一至高三	學生人數	36 人/班
教學時長	40 分鐘/節	教學課時	5 節課
教材來源	人民教育出版社全日制教材中國近現代史上冊第五章		
教學目標	<p>高中社會與人文基本學力要求：</p> <p>課程目標：</p> <p>2.1 從時代變遷中的重要議題探究，瞭解議題的產生背景與相關事件的進程、重要的社會思潮與制度的變化。</p> <p>2.7 欣賞環境及生活的美，建立合理的人生價值觀，發展健全的人格，成為有見識及責任感的公民，積極創造美好的生活。</p> <p>基本學力要求：</p> <p>A-4. 追溯民主思想在近代中國的發展歷程，比較中國近代民主思潮的異同。</p> <p>A-5. 認識中國由專制走向民主共和的轉變歷程，討論中國近代民主政治發展的意義。</p> <p>B-6. 反思人類在面臨適應環境或是社會變遷的情境之下，所進行的保存、傳遞和革新文化的行為。</p> <p>知識與技能：</p> <p>1、瞭解新文化運動興起的背景，理解並掌握新文化運動的主要內容，通過對新文化運動的評價，培養學生從多角度分析問題及批判思維的能力。</p> <p>2、瞭解五四運動爆發的背景，知道五四運動的過程和結果，掌握五四運動的性質，理解五四運動的歷史意義和五四精神。</p> <p>3、學生在掌握新文化運動和五四運動相關問題的過程中，逐步提高通過閱讀等多種途徑獲取歷史資訊及分析思考，並提出合理見解的能力。</p> <p>4、培養學生撰寫歷史小文章和歷史報告的能力，發展學生溝通、表達、分享與合作的能力。</p> <p>過程與方法：</p> <p>1、通過分析、思考、討論、歸納、創設歷史情境，結合有關歷史材料、歷史圖片、漫畫、歌曲和電影片段，引導學生步步深入探究新文化運動和五四運動。</p> <p>2、引導學生在閱讀、分析理解歷史材料並解決歷史問題的過程中，進一步學會依據歷史材料解釋歷史問題的方法，明白論從史</p>		

	<p>出的道理。</p> <p>3、通過問題教學、探究學習和小組合作等多元化的教學模式，培養學生自主思考歷史問題，並能提出合理見解的能力。</p> <p>4、製作多媒體課件輔助教學，增強教學的時效性、直觀性及知識性，激發學生的學習興趣，達到深入淺出的教學目的。</p> <p>5、通過指導學生撰寫《五四精神與青春夢想》歷史小文章及《青春與夢想》歷史研習報告，培養學生撰寫歷史小文章和歷史報告的能力。</p> <p>6、引導學生通過小組合作學習進行“青春與夢想”議題討論，並在課堂上表達自己對該議題的看法。</p> <p>情感態度價值觀：</p> <p>1、認識中國近代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，從技術層面到制度層面，進而上升到思想層面向西方學習，探索中國近代化發展道路的過程，引導學生體會陳獨秀等一代青年人以天下為己任的精神和胸襟。</p> <p>2、用讚賞的態度來認識新文化運動為推動解放思想所做的努力，用批判的眼光來認識新文化運動對傳統文化的批判，引導學生用辯證觀點和多元的價值觀看待東西方文化。</p> <p>3、通過學習，認識五四運動是一次以愛國為宗旨的救亡運動，愛國、進步、民主、科學是五四精神的主要內容，也是當代青年包括港澳青年在國家現代化建設中應該弘揚的精神。</p> <p>4、通過學習，認識新文化運動和五四運動的發動者為拯救國家、改造社會而不斷追求真理和夢想的精神，引導澳門學生形成對國家、民族的歷史使命感和社會責任感，增強學生的愛國主義情感。</p> <p>5、將歷史學習與現代時事結合起來，引導學生關心時事，關注社會議題，培養學生學以致用的社會服務意識。</p> <p>6、通過“青春與夢想”議題的討論，協助學生建構人文素養與正面的價值觀，培養學生的公民責任，為日後的持續發展和學習奠定基礎。</p>
<p>教學內容</p>	<p>《青春與夢想》這一教學單元，取材自人民教育出版社全日制教材中國近現代史上冊第五章。教學的主要內容是瞭解新文化運動興起的背景，理解並掌握新文化運動的主要內容，從不同角度評價新文化運動；瞭解五四運動爆發的背景，知道五四運動的過程和結果，掌握五四運動的性質，理解五四運動的歷史意義和五四精神。引導學生通過該單元的學習，認識中國近代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，從技術層面到制度層面，進而上升到思想層面向西方學習，探索中國近代化發展道路的過程；認識新文化運動和五四運動的發動者為拯救國</p>

	<p>家、改造社會而不斷追求真理和夢想的精神，引導澳門學生形成對國家、民族的歷史使命感和社會責任感，增強學生的愛國主義情感。並通過“青春與夢想”議題的討論，培養學生學以致用的社會服務意識，協助建構學生的人文素養，培養學生的公民責任。</p>
設計創意和特色	<p>1、按照澳門《高中社會與人文基本學力要求》來制定教學目標，注重運用社會與人文領域的重要理念、思維方法和技能，來發現並解決高中歷史教學問題。注重提升學生社會與人文方面的綜合素養，為學生的終身學習和發展奠定基礎。</p> <p>2、通過創設歷史情境，結合有關歷史材料、歷史圖片、漫畫和電影片段，引導學生在閱讀、分析理解歷史材料並解決歷史問題的過程中，進一步學會依據歷史材料解釋歷史問題的方法，明白論從史出的道理。</p> <p>3、通過問題教學、探究學習和小組合作等多元化的教學模式，培養學生自主思考歷史問題，並能提出合理見解的能力，培養學生的創新思維。</p> <p>4、通過指導學生撰寫《五四精神與青春夢想》歷史小文章及《青春與夢想》歷史研習報告，培養學生撰寫歷史小文章和歷史報告的能力。</p> <p>5、結合學科教學特點對學生進行情感、態度和價值觀教育，將歷史學習與現代時事結合起來，引導學生關心時事，關注社會議題，並通過“青春與夢想”議題的討論，培養學生的公民責任。</p>
教學重點	<p>1、引導學生步步深入探究新文化運動的興起，主要內容及歷史影響。</p> <p>2、引導學生步步深入探究五四運動的背景、經過及歷史意義，理解五四精神。</p> <p>3、培養學生撰寫歷史小文章與歷史報告的能力，發展學生溝通、表達、分享與合作的能力。</p>
教學難點	<p>1、引導學生認識中國近代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，從技術層面到制度層面，進而上升到思想層面向西方學習，探索中國近代化發展道路的過程。</p> <p>2、引導學生通過閱讀、分析理解歷史材料，瞭解五四運動的歷史背景及歷史意義。</p> <p>3、引導學生思考五四精神的現實意義，反思自己的青春理想。</p> <p>4、發展學生溝通、表達、分享與合作的能力。</p>
教學用具	<p>設計製作多媒體課件，視頻短片。</p>

教學過程設計

第一課時 新文化運動——青春的吶喊

【高中基本學力要求】

A-4.追溯民主思想在近代中國的發展歷程，比較中國近代民主思潮的異同。

B-6.反思人類在面臨適應環境或是社會變遷的情境之下，所進行的保存、傳遞和革新文化的行為。

【設計意圖】

1、通過分析、思考、討論、歸納、創設歷史情境，結合有關歷史材料、歷史圖片和視頻片段，引導學生步步深入探究新文化運動。

2、認識中國近代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，從技術層面到制度層面，進而上升到思想層面向西方學習，探索中國近代化發展道路的過程，引導學生體會陳獨秀等一代青年人以天下為己任的精神和胸襟。

3、引導學生在閱讀、分析理解歷史材料並解決歷史問題的過程中，進一步學會依據歷史材料解釋歷史問題的方法，明白論從史出的道理。

【教學重點】

引導學生步步深入探究新文化運動的興起的概況及其主要內容。

【教學難點】

1、引導學生認識中國近代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，從技術層面到制度層面，進而上升到思想層面向西方學習，探索中國近代化發展道路的過程。

2、引導學生思考新文化運動為什麼要把鬥爭矛頭指向儒家傳統道德？

【教學環節】

教師活動	學生活動
<p>【導入新課】</p> 	<p>學生分為每 4 人一小組，合作學習。</p> <p>學生觀看視頻後思考：</p>



播放視頻“陳獨秀在《青年雜誌》的創刊號上發表《敬告青年》一文”。

教師出示陳獨秀《敬告青年》節選：

“青年如初春，如朝日，如百卉之萌動，如利刃之新發于硯，人生最可寶貴之時期也。

……

青年之于社會，猶如新鮮活潑細胞之在人身。新陳代謝，陳腐朽敗者無時不在天然淘汰之途，與新鮮活潑者以空間之位置及時間之生命。……社會遵新陳代謝之道則隆盛，陳腐朽敗之分子充塞社會則社會亡。”

——陳獨秀《敬告青年》

【教學過程】

新文化運動

——青春的吶喊

敬告青年，除舊佈新

一、新文化運動的背景（板書設計）

- 1、政治方面：袁世凱妄圖復辟帝制，破壞共和，掀起尊孔復古逆流。
- 2、經濟方面：中國資產階級力量壯大，資產階級強烈要求在中國實行民主政治。
- 3、思想方面：辛亥革命促進了民主共和觀念的深入人心。

陳獨秀為什麼要在《青年雜誌》的創刊號上發表《敬告青年》一文？

學生小組討論後回答：

陳獨秀認識到青年是國家的未來和希望，認識到青年學生在社會變革中的重要作用，他認為改造中國的國民性，必須從改造青年入手。

提問：1912——1915年的中國在經濟、政治、思想方面出現了哪些有利於中國發展的重大事件？

學生通過小組合作學習與教師一同分析：

政治方面：1912年中國建立了資產階級共和國。

經濟方面：1912——1919年民族資本主義出現了短暫的春天，資產階級力量壯大。

思想方面：辛亥革命促進了民主共和的觀念深入人心。



教師指出袁世凱為了恢復帝制，在文化領域掀起了尊孔復古逆流，具有民主思想的知識分不能容忍，於是新文化運動應運而生。

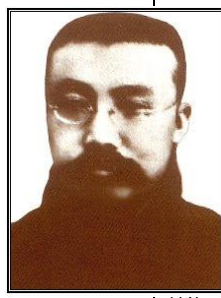
二、新文化運動的興起（板書設計）

播放視頻：

“新文化運動”概況

教師提問：結合視頻及課文內容，請學生自行歸納：新文化運動興起的標誌是什麼？有哪些主要代表人物？主要活動中心在哪裡？

教師出示新文化運動的主要代表人物陳獨秀、魯迅、李大釗等人的圖像，讓學生對他們有初步的認識：



學生小組討論、自主梳理新文化運動概況：

1、興起的標誌

1915年陳獨秀在上海創辦《青年雜誌》

2、主要代表人物

陳獨秀、李大釗、魯迅、胡適等

3、指導思想

民主與科學

4、主要宣傳陣地

《新青年》

5、主要活動基地

北京大學

學生通過視頻瞭解蔡元培先生“思想自由，相容並包”的思想。

請回答：

（1）材料中的“德、賽兩先生”的含義是什麼？

（2）你知道陳獨秀在提倡什麼嗎？

教師與學生一同梳理回答：德先生（Democracy）指的是“民主”；賽先生（Science）指的是“科學”。

陳獨秀提倡中國人學習“西方資產階級政治制度、民主理念

青春的吶喊

三、新文化運動的內容（板書設計）

1、提倡科學與民主，反對愚昧與專制

教師出示材料，引導學生認識新文化運動高舉的兩面大旗：

材料解析

西洋人因為擁護德、賽兩先生，鬧了多少事，流了多少血，德、賽兩先生才漸漸從黑

暗中把他們救出，引到光明世界。我們現在認定，只有兩位先生可以救治中國政治上、道德上、學術上、思想上一切黑暗。

——陳獨秀《〈新青年〉》

2、提倡新道德，反對舊道德（“打倒孔家店”）

教師出示材料幫助學生理解什麼是舊道德：

材料

“古代社會，女子多當作男人的物品，或殺或吃，都無不可；男人死後，和他喜歡的寶貝、日用的兵器一同殉葬，更無不可。後來，殉葬的風氣漸漸改了，守節便也漸漸發生。但大抵因為寡婦是鬼妻，亡魂跟著，所以無人敢要，並非要她不事二夫。這樣風俗，現在的蠻人社會裡還有。中國太古的情形，現在已無從詳考，但看週末雖有殉葬，並非專用女人，嫁否也任便，並無什麼制裁。由漢至唐也並沒有鼓吹節烈，直到宋朝，那一班‘業儒’才說起餓死事小、失節事大的話，看見歷史上‘重適’兩個字，便大驚小怪起來。”

——魯迅《我之節烈觀》

教師引導學生思考新文化運動為什麼要把鬥爭矛頭指向儒家傳統道德：

正因為二千年吃人的禮教法制都掛著孔丘的招牌，故這塊孔丘的招牌——無論是老店，是冒牌——不能不拿下來，捶碎，燒去！”

——胡適《吳虞文錄序》

打倒“孔家店”——吳虞”

3、提倡新文學，反對舊文學

教師出示陳獨秀和胡適的新文學主張：
推倒…貴族文學，建設…國民文學。

——陳獨秀《文學革命論》

和自然科學、科學精神”。

思考：新文化運動為什麼要把鬥爭矛頭指向儒家傳統道德？

答：封建專制統治，是以儒家學說為基礎的。儒家學說以綱常禮教殘害人民群眾，儒學已在人們的心中紮根，傳統儒學的忠孝節倫理道德對人的危害十分大。因此，要發展新文化，推廣科學和民主，必須推翻舊道德，舊禮教。

學生討論理解舊道德和新道德的區別：

舊道德：以孔子為代表的儒家傳統道德，其核心是“三綱五常，三從四德”。

新道德：提倡人權、追求男女平等、個性解放的道德思想。

情景演繹

教師請兩位學生分別扮演黃侃和胡適，通過生動的對話，情景演繹他們之間關於文言文與白話文的爭論：

文學要“須不避俗字俗語”
——胡適《文學改良芻議》

教師引導學生欣賞中國第一首白話詩，感受白話文通俗親民的時代意義：

蝴蝶

——胡適

兩個黃蝴蝶，雙雙飛上天。
不知為什麼，一個忽飛還，
剩下那一個，孤單怪可憐。
也無心上天，天上太孤單。

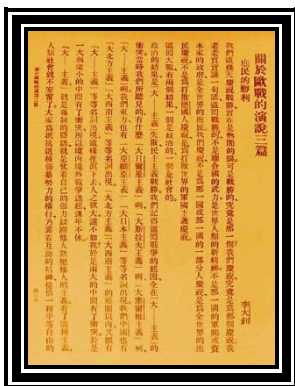
(1917年2月,《新青年》2卷6期以《白話詩八首》為題,發表了胡適的《朋友》,後收入《嘗試集》時改名為《蝴蝶》)。

材料

我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫著“仁義道德”幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裡看出字來，滿本都寫著兩個字是“吃人”！
——摘自魯迅《狂人日記》

1917年11月，一聲炮響，俄國爆發了十月社會主義革命，社會主義從理想轉化為現實。十月革命的勝利，給中國先進的知識份子帶來了新的希望。

教師簡介李大釗兩篇宣傳馬克思主義思想的代表作，引導學生認識新文化運動後期的發展簡況：



黃侃（學生甲）：

“你的太太死了！趕快回來啊！”

胡適（學生乙）：

“妻喪速歸。”

黃侃（學生甲）：

“才學疏淺，恐難勝任，恕不從命。”

胡適（學生乙）：

“不幹了，謝謝。”

學生通過情景演繹理解提倡白話文有利於新思想、新文化的傳播。

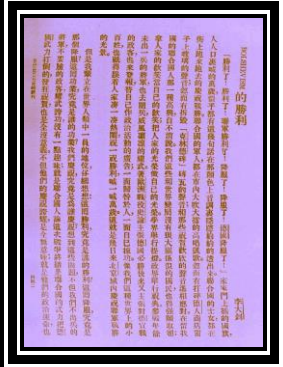
提問：同學們是否知道第一篇白話小說是什麼？作者是誰？

答：《狂人日記》，魯迅

引導學生歸納小結，學生討論完成下列表格：

中國探索近代化歷程簡表

梁啟超的分期	向西方學習的特點	主要思想派別	代表性的歷史事件	主要思想主張
中國人自	學習西方器物（技	洋務派	洋務運動	學習西方技術（中體西用）

	<p>知不足第一期</p>	<p>中國人自知不足第二期</p>	<p>中國人自知不足第三期</p>	<p>術)</p>	<p>學習西方政治制度</p>	<p>學習西方思想文化</p>		<p>維新派 革命派</p>	<p>激進的民主主義者</p>		<p>戊戌變法</p>	<p>新文化運動</p>		<p>要求維新變法，實行君主立憲制，發展資本主義</p>	<p>推翻清王朝，建立資產階級民主共和國。</p>
<p>《庶民的勝利》 《布林什維主義的勝利》</p> <p>新文化運動新發展（板書設計） 後期：宣傳十月革命，宣傳馬克思主義</p> <p>【新舊聯繫，小結主題】</p> <p>教師引導學生回顧已學知識，結合材料及本課知識，分析中國近代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，從技術層面到制度層面，進而上升到思想層面向西方學習，探索中國近代化發展道路的過程。</p> <p>材料解析</p> <p>材料一：梁啟超在《五十年中國進化概論》中說“近五十年來，中國人漸漸知道自己的不足了。……第一期，先從機器上感覺不足……於是福建船政學堂、上海製造局等漸次設立起來。……第二期是從制度上感覺不足，……第三期便是從文化根本上感覺不足”。</p> <p>材料二：史學界普遍認為，至 1919 年以前，中國近代化歷程由學習西方的軍事器物，到學習西方的政治制度，再到學習西方思想文化，經歷了三個階段，在經濟、政治、文化領域全面啟動，逐步深入展開。</p> <p>請根據材料，及結合所學知識歸納中國探索近代化歷程簡表。</p>															

第二課時 新文化運動的影響——青春氣象

【高中基本學力要求】

A-4.追溯民主思想在近代中國的發展歷程，比較中國近代民主思潮的異同。

B-6.反思人類在面臨適應環境或是社會變遷的情境之下，所進行的保存、傳遞和革新文化的行為。

【設計意圖】

1、引導學生在閱讀、分析理解歷史材料並解決歷史問題的過程中，進一步學會依據歷史材料解釋歷史問題的方法，明白論從史出的道理。

2、引導學生用讚賞的態度來認識新文化運動為推動解放思想所做的努力，用批判的眼光來認識新文化運動對傳統文化的批判，引導學生用辯證觀點和多元的價值觀看待東西方文化。

3、結合學科教學特點對學生進行情感、態度和價值觀教育，將歷史學習與現代時事結合起來，引導學生關心時事，關注社會議題，並通過“青春”議題的討論，培養學生的公民責任。

【教學重點】

引導學生分析新文化運動的歷史影響。

【教學難點】

引導學生用讚賞的態度來認識新文化運動為推動解放思想所做的努力，用批判的眼光來認識新文化運動對傳統文化的批判，引導學生用辯證觀點和多元的價值觀看待東西方文化。

【教學環節】

教師活動	學生活動
<p>【導入新課】</p> <p>播放歌曲《蘭花草》，教師打出該首歌的歌詞，並說明歌詞的詞作者是胡適，歌詞源自于胡適的新體詩《希望》。</p> <p>我從山中來 帶著蘭花草 種在小園中 希望花開早 一日看三回 看得花時過 蘭花卻依然 苞也無一個 眼見秋天到 移蘭入暖房 朝朝頻顧惜 夜夜不能忘 但願花開早 能將宿願償 滿庭花簇簇 開得許多香 我從山中來 帶著蘭花草 種在小園中 希望花開早 一日看三回 看得花時過 蘭花卻依然 苞也無</p>	<p>學生分為每 4 人一小組，合作學習。</p> <p>學生在教師的鼓勵下，即興演唱《蘭花草》，從歌詞中感受新文化運動帶來的文風轉變，由此進入新文化運動影響的學習。</p>

一個
眼見秋天到 移蘭入暖房 朝朝頻顧惜 夜夜不能忘
但願花開早 能將宿願償 滿庭花簇簇 開得許多香

【教學過程】

新文化運動的影響

——青春氣象

一、新文化運動的性質（板書設計）

前期：資產階級反封建的思想文化運動

後期：無產階級宣傳馬克思主義的思想文化運動

教師出示材料引導學生討論思考新文化運動對社會的影響：

社會花絮

民國初年，北京《中華新報》曾登了一則新聞，有一女子唐氏 19 歲，許配張家，還未嫁過門，未婚夫就死了，為了做烈女，唐氏選擇自殺殉夫，歷盡了喝符灰水、吞金、上吊、投河及三次絕食，最後服用砒霜結束了年輕的生命。

1919 年的《新詩年選》摘錄：“我沒見過他，怎麼能愛他？我沒有愛他，又怎麼能嫁他？這簡直是一件買賣，拿人去當牛馬罷了。我要保全我的人格，還怎麼能承認什麼禮教呢？爸爸！你一定要強迫我，我便只有自殺了！”——《自覺的女子》

二、新文化運動的影響（板書設計）

1、新文化運動的積極影響

(1)動搖了封建思想的統治地位，使人們的思想得到空前解放。

教師出示材料及歷史圖片，進一步引導學生認識新文化運動的影響：

“當我在師範學校做學生的時候，我就開始讀這一本雜誌。”

“有很長一段時間，看書，看《新青年》；談話，談《新青年》；思考，也思考《新青年》上所提出的問題。”

——毛澤東

東

學生回顧上一節課所學的新文化運動的主要內容，討論回答：新文化運動的性質是什麼？

答：資產階級反封建的思想文化運動。

學生討論思考：後段材料與前段材料對比反映的婚姻觀有何變化？與哪一思想運動有關？說明了什麼？

答：表明了青年女性由原來被動接受封建婚姻到勇於反抗封建婚姻的轉變。

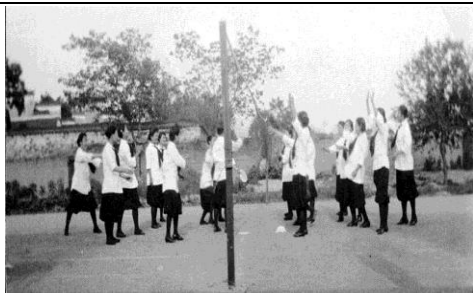
與新文化運動有關，說明瞭新文化運動動搖了封建正統思想，促進思想解放。

學生通過材料、歷史圖片討論歸納新文化運動的影響：

1、動搖了封建思想的統治地位，使人們的思想得到空前解放。

2、前期弘揚民主和科學思想，促進了中國自然科學的發展。

3、為五四運動起了宣傳動員作用。



1918年，金陵女子大學的排球活動



1918年，金陵女子大學的化學實驗室

學生通過教師出示的金陵女子大學的圖片，感受新文化運動帶來的社會風氣的轉變。

(2)前期弘揚民主和科學思想，促進了中國自然科學的發展。

(3)為五四運動起了宣傳動員作用。

材料解析

將所有的古籍束之高閣，廢除漢字，採用“世界語”。——錢玄同

“無論政治學術道德文章，西洋的法子和中國的法子，絕對是兩樣，……”。“若是決計革新，一切都應該採用西洋的新法子，不必拿什麼國粹、國情的話來搗亂”。——陳獨秀

新文化運動僅限在知識份子的圈子內，新思想沒有普及到工農群眾中去。——李時嶽

2、新文化運動的局限

(1)對中西方文化的絕對否定或絕對肯定。

(2)新文化運動沒有與群眾運動相結合。

【談古論今，小結主題】

“新文化運動時提出“打孔家店”的口號，猛烈抨擊舊文化，而現今全國大力宣揚孔子及其儒家思想，你認為這矛盾嗎？我們該如何正確對待中國傳統文化？”

思考：根據材料，結合所學知識，歸納新文化運動的局限性。

學生討論後回答：

新文化運動過分否定了中國傳統文化，過分肯定了西方文化；

新文化運動沒有普及到工農群眾中去。

學生討論歸納中華傳統文化的精華：

剛健自強、刻苦勤勞

天下大同、以天下為己任

“富貴不能淫，貧賤不能

教師向學生展示中華文化的精髓：

2008年，經過3個多月40000多線民投票，選出了5句《論語》中的句子作為北京奧運會的迎賓語，以此向世界展示中華文化的精髓。



【隨堂練習，鞏固知識】

1、新文化運動興起的標誌是：

- A、1915年，《新青年》在上海創刊
- B、1915年，《青年雜誌》在上海創刊
- C、1917年，《新青年》遷到北京
- D、1917年，《青年雜誌》遷到北京

2、新文化運動的核心內容是：

- A、民主與法治 B、民主與科學
- C、科學與技術 D、科學與進步

3、1920年，北京政府教育部頒佈法令，規定從當年秋季起，國民小學的國文教科書不再使用文言，改用白話國語。這表明當時文學革命：

- A·取得了重大突破 B·被全社會所認同
- C·推動了政治改革 D·取得了徹底成功

4、新文化運動時期，北京大學能夠成為當時中國思想界最為活躍的學術重鎮和新文化中心的主要原因是：

- A、陳獨秀、胡適、李大釗等具有新思想的學者在北京大學任教
- B、北京大學是當時中國的最高學府
- C、北京大學校長蔡元培以“相容並包”為辦學宗旨，提倡“學術思想自由”

移，

“威武不能屈”

“天人和諧”、“民本”與“德治”

“尊老愛幼”

學生討論歸納中華傳統文化的糟粕：

綱常禮教

“存天理、滅人欲”

“三從四德”

“八股取士”

迷信思想、奴才意識

學生討論歸納如何正確對待中國傳統文化：

取其精華，棄其糟粕，

批判繼承，改造創新，與時俱進。

學生以小組為單位，採用搶答的方式回答單項選擇題，鞏固新文化運動的相關知識。

1、選擇 B、1915年，《青年雜誌》在上海創刊

2、選擇 B、民主與科學

3、選擇 A·取得了重大突破

4、選擇 C、北京大學校長蔡元培以“相容並包”為辦學

<p>D、北洋政府的大力發展</p> <p>5、蔡元培“相容並包”教育方針的實質是：</p> <p>A、讓具有各種思想的學者任教</p> <p>B、聽任各種思想自由發展</p> <p>C、宣導傳播資產階級文化</p> <p>D、鼓勵學術研究</p> <p>6、康有為著《孔子改制考》推崇孔子；陳獨秀等則把批判的矛頭指向孔教，他們共同的出發點是：</p> <p>A、全盤否定儒家思想</p> <p>B、衝破封建阻力，宣導資產階級的政治主張</p> <p>C、把資產階級的政治學說同儒家思想相結合</p> <p>D、擴大自身的影響</p> <p>7、陳獨秀在《青年雜誌》創刊號上宣稱“批評時政，非其旨也。”這預示著新文化運動</p> <p>A·純粹是一場學術文化運動</p> <p>B·將思想革命作為救國的根本</p> <p>C·旨在推翻當時的共和政體</p> <p>D·以陳獨秀的右傾思想為指導</p> <p>8、有人認為新文化運動是辛亥革命的繼續，這是指它：</p> <p>A、繼續反封建 B、向西方學習</p> <p>C、反對尊孔復古 D、主張民主共和</p> <p>9、新文化運動最主要的成果是：</p> <p>A、動搖了封建思想的統治地位</p> <p>B、民主和科學思想得到弘揚</p> <p>C、為五四運動的爆發作了思想準備</p> <p>D、傳播了社會主義思想</p> <p>10、新文化運動對中國革命產生的最深刻的影響是：</p> <p>A、動搖封建思想統治地位</p> <p>B、弘揚民主和科學，推動自然科學發展</p> <p>C、對五四運動的爆發起了宣傳作用</p> <p>D、後期宣傳社會主義思想，成為知識份子拯救國家改造社會的思想</p>	<p>宗旨，提倡“學術思想自由”</p> <p>5、選擇 C、宣導傳播資產階級文化</p> <p>6、選擇 B、衝破封建阻力，宣導資產階級的政治主張</p> <p>7、選擇 B·將思想革命作為救國的根本</p> <p>8、選擇 A、繼續反封建</p> <p>9、選擇 A、動搖了封建思想的統治地位</p> <p>10、選擇 D、後期宣傳社會主義思想，成為知識份子拯救國家改造社會的思想</p>
--	--

第三課時 五四愛國運動——青春的記憶

【高中基本學力要求】

A-5. 認識中國由專制走向民主共和的轉變歷程，討論中國近代民主政治發展的意義。

【設計意圖】

1、通過分析、思考、討論、歸納、創設歷史情境，結合有關歷史材料、歷史圖片、漫畫和電影片段，引導學生步步深入探究五四運動。

2、學生在閱讀、分析理解歷史材料並解決歷史問題的過程中，進一步學會依據歷史材料解釋歷史問題的方法，進一步提高學生通過閱讀等多種途徑獲取歷史資訊及分析思考的能力。

3、通過問題教學、探究學習和小組合作等多元化的教學模式，培養學生自主思考歷史問題，並能提出合理見解的能力。

4、引導學生追尋五四青年的足跡，認識五四青年為拯救國家、改造社會而不斷追求真理和夢想的精神。


【教學重點】

引導學生步步深入探究五四運動的歷史背景及經過。

【教學難點】

引導學生通過閱讀、分析理解歷史材料，瞭解五四運動的歷史背景。

【教學環節】

教師活動	學生活動
<p>【導入新課】</p> <p>教師出示“人民英雄紀念碑”上的五四運動漢白玉浮雕引導學生回憶他們心中的五四運動。</p> 	<p>學生分為每 4 人一小組，合作學習。</p> <p>學生簡單談談他們對五四運動和五四精神的初步認識。</p>



五四運動作為中華民族光輝的一頁被永遠篆刻在人民英雄紀念碑上，為了弘揚五四精神，1949年12月，我國正式宣佈五月四日為中國青年節。

什麼是五四精神呢？

五四愛國運動

一一青春的記憶 尋源五四

一、五四運動的背景（板書設計）

教師出示青島“記功”碑圖片，講述中國青島在第一次世界大戰前後先後被的德國和日本佔領的史實。



德軍 1898 年在青島信號山麓岩壁勒刻飛鷹“記功”碑（左）。

1914 年 11 月 7 日，日軍攻佔青島，刻大正三年十一月七日，其佔領青島“記功”碑（右）。

教師出示漫畫材料，並引導學生思考問題：

學生根據漫畫內容及結合所學知識，回答教師提問：

1、畫面上有“太陽”標記的骷髏腦袋象徵哪個國家？

答：日本。

2、它口中銜著“山東”、“青島”代表什麼意思？

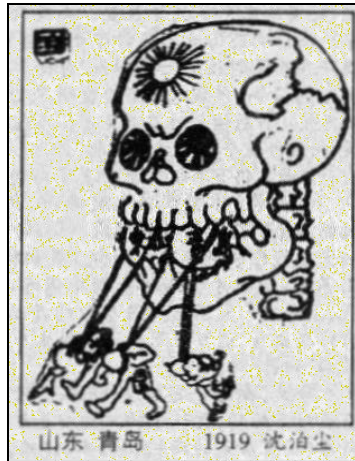
答：代表日本要吞併山東、青島。

3、畫面上中國的“國民”正用繩索套著“山東”、“青島”奮力往外拉，不讓日寇吞下肚去，這指什麼事件？

答：五四運動。

學生歸納：從以上漫畫可以看出，一戰期間，日本加緊侵略中國，民族危機嚴重。

提問：北洋軍閥統治時期的中國人民面臨怎樣的社會局



1、一戰期間，日本加緊侵略中國，民族危機嚴重；北洋軍閥對外投靠列強，對內掠奪人民。面對內憂外患，國人救亡意識增強。(板書設計)

教師出示材料，引導學生思考問題：

材料解析

材料一：軍閥擴充軍隊數目：1914 年全國陸軍 45 萬多人；1918 年 85 萬多人。

材料二：對人民的壓榨：1912~1919 年田賦增加了 7 倍；鹽稅、煙稅、酒稅增加了 3 倍，印花稅增加了 6 倍。

材料三：1916~1919 年 5 月北洋政府共借外債 100 多次，債權國包括：日、美、英、法、德、俄、比、荷等國，以中國的銀行、礦山、交通、稅收、國庫券為擔保。

材料四：日本首相寺內稱：在他任期內 1916~1918 年日本對華借款 3 倍於前，日本在華權利何止十倍於二十一條。

教師出示“俄國十月革命”、“新文化運動”、“一戰期間中國民族資本主義迅速發展”及“無產階級隊伍壯大”的圖片資料，繼續與學生一同分析五四運動的歷史背景。

2、俄國十月社會主義革命勝利為中國指明了方向。馬克思主義傳入中國，影響了一批先進的知識份子，探索救國救民的道路。(板書設計)

3 新文化運動推動了國人的思想解放，促使青年積極開展愛國活動。

4 一戰期間，民族工業發展，無產階級力量壯大。

面？

學生在教師的引導下討論回答：

北洋軍閥對外投靠列強，對內掠奪人民。

因此面對內憂外患，國人救亡意識增強。

學生根據教師出示的“俄國十月革命”、“新文化運動”、“一戰期間中國民族資本主義迅速發展”及“無產階級隊伍壯大”的圖片資料，與教師共同分析五四運動的歷史背景。

學生根據電影片段和課本內容討論歸納五四運動的經過，並填寫下表：

五四運動的經過簡表

	第一階段	第二階段
--	------	------

教師講述巴黎和會中國外交的失敗：
一戰期間，中國在戰爭中擔負起了繁重的後勤任務。那時的美、英、法等國許諾，戰爭勝利後，將對中國以大國相待，取消德國在山東的特權，取消法國在中國的特權。但是在戰後的巴黎和會上，中國代表的正義要求被無理拒絕。

5、導火線：巴黎和會中國外交的失敗。

青春記憶

1919年5月4日，北京十三所學校的三千多名學生，集會于北京天安門前，要求取消“二十一條”、拒絕和約簽字，高呼：“外爭主權，內除國賊”等口號，會後舉行遊行示威，“五四運動”就此爆發。



教師播放五四運動的電影片段，請學生結合電影及課文內容瞭解五四運動的簡單經過。

二、五四運動的經過（板書設計）

1、五四運動的爆發

時間：1919年5月4日

地點：北京

主力：北大等校學生

2、五四運動的發展

時間：1919年6月3日

地點：上海

主力：工人

教師出示材料，引導學生思考：

材料解析

材料一：

上海商人罷市標語、口號：

罷市救國

不辦賣國賊不開行

時間	5月4日—— 6月3日	6月3日—— 7月初
中心	北京	上海
主力	青年學生	無產階級 (登上政治舞臺)
口號	外爭主權， 內除國賊	
方式	罷課	罷課，罷工， 罷市
結果	取得初步勝利	

思考：材料說明了什麼問題？

答：青年學生在運動中雖然起了先鋒作用，但如果沒有中國工人階級參加，並發揮主力軍作用，沒有廣泛的群眾基礎，就不能迫使北洋軍閥政府在人民面前低頭。

為良心救國犧牲私利

國事如此，無心整容，請君不必光顧。

——上海某理髮館貼出的

告示

材料二：

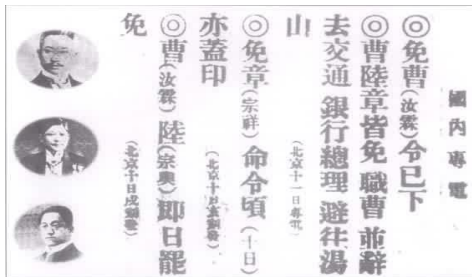
“學生罷課半月，政府不惟不理，且對待日益嚴厲。乃商界罷市不及一日，而北京被逮之學生釋；工界罷工不及五日，而曹、章、陸去。”

——《上海學聯告同胞書》（1919年6月12日）

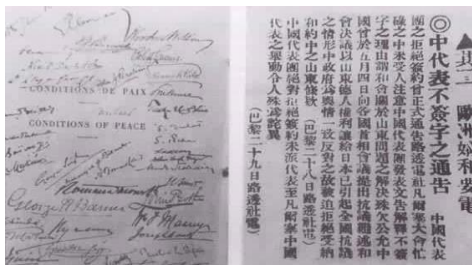
教師出示說明五四運動結果的三張代表性圖片，引導學生歸納五四運動的結果。



北京高師學生歡迎“五四”被捕同學出獄



在全國人民的壓力下，曹、陸、章三個賣國賊終於被免職



出席巴黎和會的中國代表拒絕在和約上簽字的通告（右圖）

其他各國代表的簽字（左圖）

3、結果：五四愛國運動取得初步勝利(板書設

學生歸納五四運動結果：
五四愛國運動取得初步勝

利：

(1)北洋軍閥政府被迫釋放被捕學生

(2)罷免曹汝霖、陸宗輿、章宗祥

(3)中國代表沒有在和約上簽字

學生小組討論後回答：

因為當時的中國仍然是個綜合國力弱的國家。北洋軍閥仍然在中國實行封建專制統

計)

表現：(1) 北洋軍閥政府被迫釋放被捕學生

(2) 罷免曹汝霖、陸宗輿、章宗祥

(3) 中國代表沒有在和約上簽字

【延伸思考，小結主題】

討論：在第一次世界大戰中，中國也是戰勝國之一，為什麼擺脫不了主權被侵犯的命運？

治，帝國主義在華仍然有許多特權，中國的社會性質仍然是半殖民地半封建社會。因此，當時的中國國際地位不高，在戰後列強瓜分世界的巴黎和會上，即使中國是戰勝國，依然免不了被主權被侵犯的命運。

第四課時 暢談五四——五四精神

【高中基本學力要求】

A-5. 認識中國由專制走向民主共和的轉變歷程，討論中國近代民主政治發展的意義。

【設計意圖】

1、學生通過學習，認識五四運動是一次以愛國為宗旨的救亡運動，愛國、進步、民主、科學是五四精神的主要內容，也是當代青年包括港澳青年在國家現代化建設中應該弘揚的精神。

2、通過問題教學、探究學習和小組合作等多元化的教學模式，培養學生自主思考歷史問題，並能提出合理見解的能力。

3、高中生思維較活躍，個性較鮮明，課堂參與意識較強烈，通過課堂教學鼓勵學生暢所欲言，發表個人的見解。

4、結合學科教學特點對學生進行情感、態度和價值觀教育，將歷史學習與現代時事結合起來，引導學生關心時事，關注社會議題，並通過“青春”議題的討論，培養學生的公民責任。

【教學重點】

引導學生分析五四運動的歷史意義，理解五四精神。

【教學難點】

引導學生思考五四精神的現實意義，反思自己的青春理想。

【教學環節】

教師活動	學生活動
<p>【導入新課】</p> <p>教師出示五四運動宣傳單：</p> <p>北京學界全體宣言</p> <p>現在日本在萬國和會要求併吞青島，管理山東一切權利，就要成功了！他們的外交大勝利了，我們的外交大失敗了！山東大勢一去，就是破壞中國的領土！中國的領土破壞，中國就亡了！所以我們學界今天排隊到各公使館去要求各國出來維持公理，務望全國工商各界，一律起來設法開國民大會，外爭主權，內除國賊，中國存亡，就在此一舉了！今與全國同胞立兩個信條道：</p> <p> 中國的土地可以征服而不可以斷送！</p> <p> 中國的人民可以殺戮而不可以低頭！</p> <p> 國亡了！同胞起來呀！</p>	<p>學生分為每 4 人一小組，合作學習。</p> <p>引導學生回憶上一節課所學五四運動的相關知識，結合材料思考：</p> <p> 五四運動是一場什麼性質的運動？</p> <p>答：五四運動是一場反對帝國主義反對愛國主義的愛國運動。</p>

暢談五四 ——五四精神

一、五四運動的性質(板書設計)

徹底的反帝反封建的愛國運動

教師出示中國近代史上幾次具有代表性革命運動的口號：

中國近代歷次革命運動口號之比較：

反封建：“凡天下田，天下人同耕。”

——太平天國

運動

反帝國主義：“扶清滅洋。”

——義和團

運動

反封建：“驅除韃虜，恢復中華”

——辛亥革命

命

反封建反帝國主義：“外爭主權，內除國賊”

——五四運動

動

二、五四運動的意義(板書設計)

1、五四運動的意義

(1) 徹底的反帝反封建愛國運動。體現出強烈的愛國精神和犧牲精神。

(2) 推動了新文化運動的深入發展，體現出鮮明的民主和科學精神。

(3) 啟導了民眾的覺悟，提高了國民的政治意識和愛國熱情。

(4) 促進了馬克思主義的傳播，促使具有初步共產主義思想的知識份子開始走上同工人相結合道路。

中國近代史的起止時間和重要標誌事件

中國近代史



學生小組討論思考：

五四運動作為一場反對帝國主義反對封建主義的愛國運動被永遠記錄了史冊，五四運動中的哪一個口號最能體現五四運動的性質？

答：“外爭主權，內除國賊”這一口號

最能體現五四運動的性質。

學生在教師引導下通過

“中國近代歷次革命運動口號之比較”，認識到五四運動中，中國人民第一次旗幟鮮明地提出了徹底的反帝反封建的口號。

學生小組討論歸納：

五四運動的意義是什麼？

(1) 徹底的反帝反封建愛國運動。體現出強烈的愛國精神和犧牲精神。

(2) 推動了新文化運動的深入發展，體現出鮮明的民主和科學精神。

(3) 啟導了民眾的覺悟，提高了國民的政治意識和愛國熱情。

(4) 促進了馬克思主義的傳播，促使具有初步共產主義思想的知識份子開始走上同工人相結合的道路。

立

半封建半殖民地社會

材料解析

材料一 1919年5月26日北大學生領袖羅家綸在《每週評論》發表文章認為五四精神是“奮空拳，揚白手，和黑暗勢力相鬥爭的犧牲精神。”預言“這樣的犧牲精神不磨滅，真是再造中國的元素。”

材料二 李大釗說：“歷史上的事件和人物，是只過一趟的，是只演一回的。但是這一回的演出（指五四運動）將永久存在。”

材料三 瞿秋白說：“五四運動徒然爆發，我於是捲入旋渦。孤寂的生活打破了。”當時的知識青年“都和我一樣，抱著不可思議的‘熱烈’參與學生運動。”

2、五四精神(板書設計)

愛國精神、犧牲精神、民主科學精神、追求真理勇於解放的精神、文化啟蒙精神等等。

【思考青春，小結主題】

教師佈置學生學生根據所學的《新文化運動》和《五四愛國運動》課文內容，通過進一步查閱課外資料，認識新文化運動中的青年和五四運動中的青年人為拯救國家、改造社會而不斷追求真理和夢想的精神，並結合自己的青春夢想和職業理想，思考自己的青春和未來，為自己的青春和理想，做一個較為清晰的規劃。在此基礎上，教師要求學生將本單元所學內容進行總結與反思，進而以《青春與夢想》為主題撰寫歷史小文章或歷史報告。

(一)《青春與夢想》報告要求：

- 1、每班學生以每3個人組成一個小組（不足的也2個人一組），每個小組需選出一名組長負責。
- 2、報告必需以書面形式遞交，研習報告的格式必需包括：封面設計、自行擬定的標題、報告計畫提綱、序言、目錄、正文內容、總結、感想及資料來源。

3、報告要求主題突出。該次報告的主題是《青

學生小組討論思考：

五四運動是近代革命的重要轉折,表現在哪裡?

答：新的領導階級——工人階級

新的理論思想——馬克思主義

新的奮鬥目標——社會主義

新的群眾力量——廣泛群眾性

學生根據材料並結合所學知識，小組思考討論：

你認為五四精神應該體現在哪些方面？

答：愛國精神、犧牲精神、民主科學精神、追求真理勇於解放的精神、文化啟蒙精神……。

提問五四精神的主旋律是什麼？

答：愛國主義精神

學生以小組為單位討論新文化運動中的青年和五四運動中的青年人為拯救國家、改造社會而不斷追求真理和夢想的精神。

學生結合自己的青春夢想和職業理想，討論思考自己的

春與夢想》，報告標題可以自擬，但內容要切合主題《青春與夢想》。報告內容如果觀點清晰，能結合所學知識，並舉出與自己的青春理想有關的實例來說明問題，分析能力及表達手法較強，有自己獨特的觀點和創意，報告整體製作質素較佳者，得分較高。

4、可用多元化的形式呈現書面報告。例如可採用文字、圖片、圖表或問卷（引用圖片及圖表均需配以文字說明）等各種形式呈現。建議圖文並茂，但要以文字為主。引用他人的觀點或語句，請注明引用者名字及出處。

（二）撰寫歷史小文章要求：

以《五四精神與青春夢想》為主題，撰寫一篇歷史小文章，可用該主題為標題，也可自擬標題，但文章主題要明確，字數要求 600 字以上，用 400 格作文紙撰寫，要求每人獨立完成一篇歷史小文章。

青春和未來，為自己的青春和理想，做一個較為清晰的規劃。

建議學生用一個月時間準備並撰寫歷史小文章或歷史報告，每班將選出若干撰寫較佳的作品，在課堂與同學演示分享。

第五課時 青春與夢想

【高中課程目標】

- 2.1 從時代變遷中的重要議題探究，瞭解議題的產生背景與相關事件的進程、重要的社會思潮與制度的變化。
- 2.7 欣賞環境及生活的美，建立合理的人生價值觀，發展健全的人格，成為有見識及責任感的公民，積極創造美好的生活。

【設計意圖】

- 1、將歷史學習與現代時事結合起來，引導學生關心時事，關注社會議題，培養學生學以致用的社會服務意識。
- 2、培養學生撰寫歷史小文章與歷史報告的能力，發展學生溝通、表達、分享與合作的能力。
- 3、通過“青春與夢想”議題的討論，協助學生建構人文素養與正面的價值觀，

培養學生的公民責任，為日後的持續發展和學習奠定基礎。

【教學重點】

培養學生撰寫歷史小文章與歷史報告的能力，發展學生溝通、表達、分享與合作的能力。

【教學難點】

發展學生溝通、表達、分享與合作的能力。

【教學環節】

【導入新課】

有人說，青春是一首歌，回蕩著歡快、美妙的旋律；有人說青春是一幅畫，鐫刻著瑰麗、浪漫的色彩。

1919年的5月4日，為了驅逐黑暗、爭取光明，為了祖國的獨立和富強，一群意氣風發的青年用熱血和生命譜寫了一曲壯麗的青春之歌，繪就了一幅宏偉的青春畫卷。如今，“五四”運動已作為光輝的一頁載入了中華民族的史冊。然而，“五四運動”絕不僅僅是一個歷史事件，它更是一種精神，一種偉大的“五四”精神。在這種精神裡，有著青年人關注國家命運的責任和使命，有著青年人振興民族大業的赤膽與忠心，更有著青年人追求青春理想的努力和奮鬥。

現今，我們的祖國已經進入了實現中華民族偉大復興夢的嶄新歷史時期，振興中華民族的責任，已經落在了青年人的肩上，“五四”的火炬，已傳到了青年人的手中，“五四”精神，需要青年人發揚光大。澳門是祖國不可分割的一部分，作為一名澳門學生，同樣需要弘揚“五四”精神，同樣需要思考一個問題：我們應該擁有一個怎樣的青春？怎樣的人生？是在渾渾噩噩中度過，還是在拼搏中實現自己的青春夢想？現在就請一些小組和同學來談一談他們在學習了這一單元之後，所到的青春思考：

【小組報告分享】

林嘉欣、吳慧君、李曉彤組介紹小組研習成果——《永存：我們的夢》



一、介紹《青春與夢想》單元研習的目的

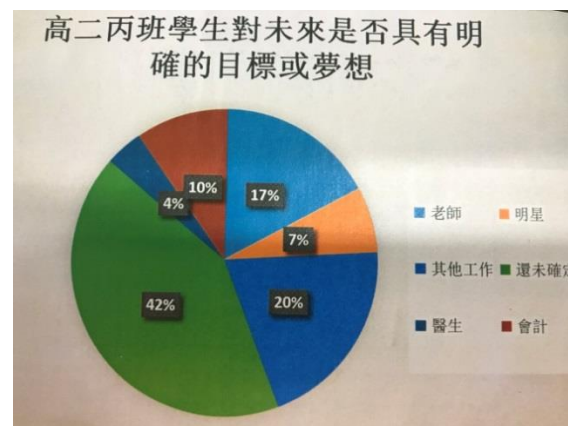
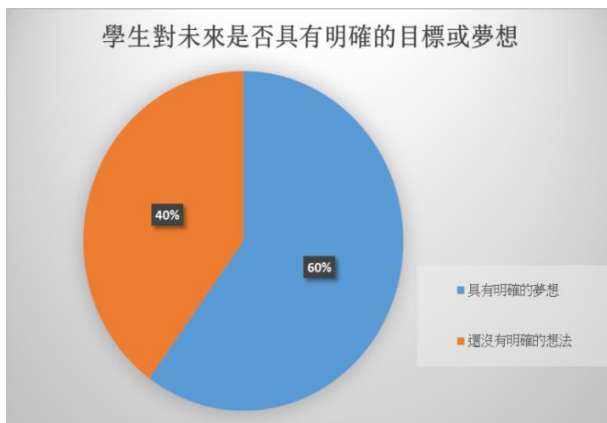
身為 21 世紀的新青年，身為偉大國家的未來，我們必定也有屬於我們自己的夢！但我們的夢卻總被我們自己埋藏在深處而難以被發現。那麼我們要怎麼做呢？就是要堅持不懈，堅決把自己的夢想從心底裡挖掘出來。

我們做這份《永存：我們的夢》報告的目的就是要向所有人證明我們不是草包，而是能扶持 21 世紀的新青年，我們也有屬於自己的夢想要實現，我們也有屬於自己的路要走！

在我身邊的很多人都說，他們在澳門青少年身上看不到追求理想的衝動。不是這樣的，我們認為澳門大部分的青少年從來都沒有放棄過追求自己的夢想，依然在堅持自己選擇的道路，即使途中歷經無數風雨，他們依然沒有放棄去實現自己的夢想！

二、分析澳門青少年的“追夢”現狀

澳門某校高二丙班 30 人參與關於追求夢想的調查



1.從資料分析來看，大部分高二丙班的青少年們都有屬於自己的夢，都想擁有一個幸福美好的未來！

2.從資料分析來看，我們丙班的大部分同學都是有目標的，即使有的很異想天開，但至少他們也想過自己未來要走的路。

3.從資料分析來看，我們丙班的同學仍有一半是有合理安排時間的，可以看出那批同學也有在努力實現自己夢想的。

由此我們認為，現在澳門大部分的學生仍然存有美好的夢想，相信只要澳門的教育部門再採取更多的措施去鼓勵澳門的青少年們實現自己的青春夢想，他們一定能夠創造出更加輝煌的成績！

三、小組感言

時過境遷，轉眼百年流逝，中國不再懦弱，他已經騰飛起來。回想百年前那些震驚中外的改革運動，回想百年前那些血肉模糊的反抗鬥爭，我深覺，我們今天所享受的和平安定是多麼的來之不易！

或許很多人都認為澳門是一個安靜的城市，因為澳門的人民過著豐衣足食的生活，澳門的青年們可以無憂無慮學習。但很多人又會說，澳門是一個喧鬧的城市，因為澳門的人民過著燈紅酒綠的生活，澳門青少年們經常成群結隊地玩耍。因為這樣澳門的青少年就被這許多人扣上了“混吃等死”的頭銜。我最初聽到這個頭銜時會莫名地覺得好笑，我當時在想，“混吃等死”這個詞真有趣，是在說我們像吃飽就睡的豬嗎？但在我真正認識這個詞的含義時，我的心中卻充滿了不忿。不知多少次我的心中都會不禁疑問，為什麼要在澳門青少年的身上套進“混吃等死”這四個字呢，即使這個現象在某些澳門青少年身上呈現，但我們不能一竿子打翻一船人啊！

其實縱觀澳門，這裡也有一批對未來充滿憧憬的年青人，就像我！我已經為自己的未來奠定了一個目標，我要成為一名老師。或許說成為一名老師不是一個多麼光榮的夢想，但是我卻一直相信這條投注了我所有幻想，所有努力，所有熱情的夢想之路值得我去走一趟！我甚至想過等我成為一名老師後我要為澳門，為祖國培養更多的心懷愛國精神，身懷滿腹經綸的學生，這是我終生的夢想，它會在我心中永存！也許我以後會遭遇無數次失敗，沒關係，我絕不會因為曾經有這樣一個這麼美的夢而羞愧

【教師點評】

該組同學所做的歷史研習報告目的明確，主題突出，能將歷史單元學習與澳門的現實結合起來討論思考，並能使用調查資料來說明問題。課堂表達比較大方，同學之間配合較默契。但是個別同學表現有些怯場，課堂表達的能力還有待於鍛煉提高；資料調查手法還顯稚嫩，資料分析的能力也顯現不足，均有待於進一步學習提高。無論如何該組同學所做的歷史報告分享，已具有一定的水準，值得鼓勵。

【歷史小文章分享】

五四精神與青春夢想

高二丙班 任建輝

青春，流露出幽香的詩情畫意；夢想，散發出迷人的芳香，而青春的夢想就像太陽般燦爛迷人。

九十八年前的五月四日，愛國的青少年在我國面臨著危難的時候，他們用自己微不足道的身軀，紛紛走上大街，舉起著手寫的橫幅，大聲高叫著口號，在大街上向賣國的北洋軍閥政府示威。九十八年後的今天，踏著迷人的微風，踏著美麗的五月，我們又一次迎來了五四青年節，迎來了永遠的五四精神。

經歷過五四運動的洗禮，中國人民進一步覺醒了。五四運動雖然已經成為了歷史，但是五四精神卻一直激勵著一代代的中國青少年，也激勵著我去追求我的青春夢想。

在每一個人的心中都有一個夢想，這些夢想或許根本就沒有辦法實現，但它還是會應該留存在我們心中。如果一個人的心中沒有了夢想，或許他們的人生將會平平淡淡，欠缺了豐富的色彩。同樣，我的心中就有著一個演員夢。

每當我觀看各式各樣的影視節目時，我總會被演員們聲、詞一體的影視表演所吸引。演員最大的成功莫過於吸引觀眾，帶領觀眾進入故事情節裡，讓觀眾覺得他們的故事就好像發生在自己身邊一樣真實。所以我喜歡演員這個職業。

我想當演員，並不是想成為出眾的明星，也不是想當億萬富翁，更不是為了在朋友身邊炫耀，而是希望通過演戲的過程，體會不同的角色與人生，從中帶給觀眾快樂，我認為演員最大的快樂莫過於他所演的角色帶給觀眾的快樂，這種快樂能帶給我很大的滿足感。

我曾經為自己這個夢想付出過不少的汗水，只要有任何的表演機會，我都會去把握，雖然在現實中想要成為一名演員的道路非常艱辛，但是我絕對不會放棄。我知道或許未來會有無數次的打擊與碰撞，但我相信我一定能夠忍受，我相信我的努力與堅持總有一天是能夠讓我達到終點的。

我的演員之夢，現在雖然距離我還很遙遠，但是相信我總有一天會成功的，相信我吧！

【教師點評】

任建輝同學能從課堂所學的五四運動中，領悟到五四青年們身上所展現的五四精神價值，並能結合自己的生涯規劃，用樸實的語言與同學們交流他的青春理想，又因他自身所帶有的小幽默的特質，整體表達讓人感到較舒服、恰當。但是該同學所寫的歷史文章時有出現表達不通順的地方，需老師提供較大的幫助，其寫作能力和課堂表達能力，也還有待於老師進一步提點。希望任同學能在課後多花一些時間培養自己的閱讀習慣，注重提升自己的語文能力。

【小組報告分享】

陳曉明、馮詠恩、鄭煥怡組介紹小組研習成果——《青春與夢想》



一、小組成員談什麼是“青春與夢想”？

相信新文化運動和五四運動大家或多或少都有所瞭解。在新文化運動中知識份子認識到民主與科學的重要性並得到弘揚，為五四運動的爆發做了思想準備。而在五四運動中年輕人高呼外爭主權，內除國賊，五四精神就在這個時候誕生了。從前的年輕人有明確的夢想，為了夢想永不放棄，堅持到底。那麼現在的年輕人呢？

青春這種東西啊，一去不復返，想留也留不住。夢想呢？夢想又是什麼，你有夢想嗎？

你知道嗎，就在九十多年前發生了一件影響著中國歷史進程，在中國的教科書上寫下了輝煌的一頁的事。那是在一九一九年五月四日發生的，叫作五四運動，是一批愛國的年輕人勇於追求夢想，為達到目的不斷奮鬥，他們揮灑汗水，用行動來實現他們的夢想，從此夢想也不再是夢想。後來新中國成立了，此後的每一年的五月四日被稱為青年節。不僅希望人們能記住這段歷史，同時也希望新一代的年輕人能學習前人的五四精神。

要實現自己的夢想，這從來都不是一件簡單的事，正因為知道這並不容易所

以才會花更多的心血去完成自己的夢想。從前的年輕人如此，現在的年輕人亦是如此，這就是我們要傳承的五四精神。

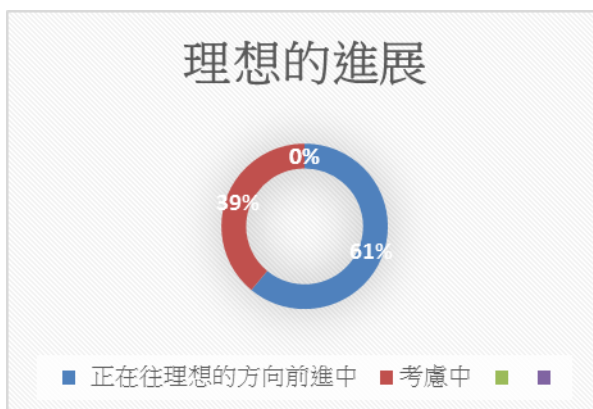
二、小組成員的青春夢想

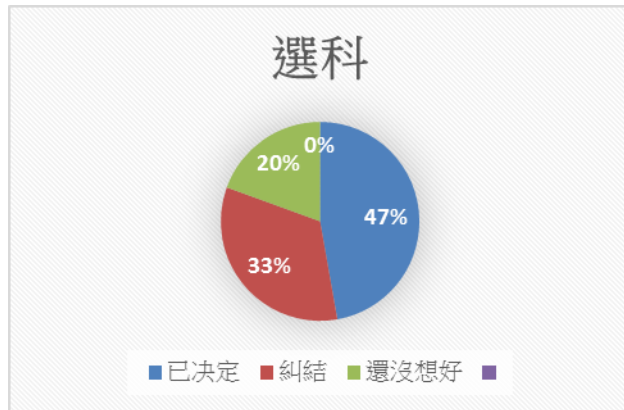
陳曉明的夢想：有一天，朋友問我我的夢想是什麼，我跟他說我想當一名廚師，無論是中餐也好還是西餐也好，我只想當一名廚師，儘管朋友們怎樣看低你好，我要證明給他看，我是可以的！就像"五四"精神不被輕易改變思想，不輕易向惡勢力低頭，不輕易放棄！只要持之以恆，最終也會得到理想的結果，就算失敗這也是一種美好的經歷，回憶，因為我為此努力嘗試過，不怕失敗，不怕畏懼，好比那些紙上談兵的人。可惜現在大多數人都缺少了"五四精神"。

鄒煥怡的夢想：已經到了高二了，也快到了選大學，選科的時候。在高一的时候，班主任很認真的跟我們說要開始考慮大學的事情，回到家後，認真的想想，我最喜歡的就是音樂，想作一些音樂給現在這個繃緊而繁忙的人們放鬆，希望他們能夠放鬆自己，令自己更有動力去做每一件事。

馮泳恩的夢想：我記得小的時候和朋友一起說過要做甜品師，再後來老師要求我們要學一篇文章，題目就是我的夢想。我還記得當時我是怎麼想，是什麼用心態去寫的，因為這個心態一直都沒有變。我記得那個時候我是寫了對要做一個社會有用的人，或許會有點離了題，可卻這是我的夢想，我不想當一個廢人，想為國家出一分力。到了現在，我的夢想是「挖土」，做一個考古人員，這是我的夢想，也是我的興趣。面對未來我已經做好準備，或許夢想可能會落空，但總要試一試才知道結果吧！

高二丙班同學理想目標調查





三、小組感言

五四精神是中國青年人的愛國精神，更是他們的夢想，他們因此奮鬥得以進步，為祖國而戰，為國家而戰，為尊嚴而戰。現在中國已成為富強的國家，由前人的努力我們得以和平，沒有戰爭，都是他們以血換來的，我們要感恩，知足。雖然我們的青春夢想沒有他們厲害，但我們不會輕易地放棄，正如“五四”精神那樣。

我也要以“五四”精神為借鑒，學習他們永不言敗的精神，為我熱血的青春夢想而戰，同樣作為澳門人也是祖國的孩子，更要把“五四”精神廣泛宣揚，人們不斷創新，才得以進步「少年強則中國強」，以愛國的“五四”精神，成為人們心中的座右銘。

【教師點評】

該小組成員能從新文化運動和五四運動中所學的知識入手，先和同學們共同分享了她們對青春和夢想的理解，接著小組成員分別談了她們各自的青春夢想及升大志願，並對全班同學的升大志願理想做了資料調查，最後呼籲澳門青年繼承五四精神，實現自己的青春理想。所寫所說較接地氣，引起了全班同學的共鳴，課堂交流氣氛較活躍。但個別小組成員的語言表達不夠清晰，其分享表達能力還有待於多加磨煉提高。

【課堂小結】

通過本單元的學習，我們認識到了中國近代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，一步步探索中國近代化發展道路的過程；也感受到了新文化運動和五四運動中的青年人為了拯救國家、改造社會而不斷追求真理和夢想的精神。“國家興亡，匹夫有責”，“追求真理、科學民主”的“五四新文化精神”在不同時代裡都被賦予了不同的時代價值。今天這節課，我班的幾個小組和同學分別與我們一同分享了他們對新文化運動、五四運動的理解，也與我們一同分享了他們對澳門青年青春理想、人生規劃的瞭解和展望，以及他們自身的青

春夢想。崔世安特首曾經說過：“未來特區的建設和發展需要澳門青年，尤其需要他們的擔當和創新精神。當走出校園、步向人生新階段之時，希望他們知行合一、努力前進。”老師衷心地希望同學們能夠堅守自己的青春夢想，為自己、澳門和中國的明天規劃一幅美麗的藍圖。

試教評估

1、通過本單元的學習，大部分學生對新文化運動和五四運動有比較清晰的認識和理解，並學會從不同角度評價新文化運動，理解五四運動的歷史意義和五四精神。

2、在本單元的教學中，教師按照澳門《高中社會與人文基本學力要求》來制定教學目標，注重運用社會與人文領域的重要理念、思維方法和技能，引導學生認識中國近代民主思想的發展歷程，由專制走向民主共和的轉變歷程；討論中國近代民主政治發展的意義；反思人類保存、傳遞和革新文化的行為，較好地完成了高中基本學力要求。

3、本單元的學習內容原本較枯燥，教師為激發學生的學習興趣，活躍課堂氣氛，提升課堂教學效率，將歷史圖片、漫畫、電影片段、歌曲等引入課堂教學，營造歷史情境，化難為簡，化枯燥為生動。從課堂教學效果來看，學生對歷史漫畫、電影及歌曲表現出了極大的興趣，課堂師生互動氣氛活躍，達到了預期的教學目標。

4、教師在教學中通過小組合作學習、材料解析教學、問題教學和探究學習等多元化的教學模式，引導學生閱讀、分析理解歷史材料，解決相關的歷史問題，培養了學生的閱讀能力、分析能力，以及自主思考歷史問題，並提出合理見解的能力。

5、在本單元的教學過程中，教師注重結合歷史學科特點對學生進行情感、態度、價值觀教育。引導學生認識中國近代先進的知識份子為了挽救民族危機，實現國家的繁榮富強，從技術層面到制度層面，進而上升到思想層面向西方學習，探索中國近代化發展道路的過程；認識新文化運動和五四運動的發動者為拯救國家、改造社會而不斷追求真理和夢想的精神，引導澳門學生形成對國家、民族的歷史使命感和社會責任感，增強學生的愛國主義情感。從學生課後的回饋情況，撰寫歷史小文章、歷史報告及課堂分享交流的情況來看，也已達到了一定的預期教學目的。

6、教師用大約一個月的時間指導學生撰寫《五四精神與青春夢想》歷史小文章和《青春與夢想》歷史研習報告，使學生能夠較充分消化堂教學內容，並通過小組合作，查閱課後資料，討論探研，提取有效的資訊，調查取證，分析整理，結合澳門學生的實際情況以及自身的青春理想製作歷史報告和撰寫歷史文章。學生在這一過程中，其實踐動手的能力、分析思維的能力、合作學習的能力、撰寫文章的能力都得到了不同程度的鍛煉和提升。

7、在本單元的教學過程中，教師發現有部分學生課外閱讀面還比較窄，閱讀分析思維能力還比較弱，其提取有效的歷史資訊進行分析整理、思考歸納的能力、表達自己觀點的能力、合作分享的能力還需進一步磨練提升，需要教師在今後的教學中給予更多的關注和指導。

8、在本單元的學習過程中，學生能將歷史與澳門青年以及自身的青春理想結合在一起，思考人生與未來，討論“青春與夢想”議題，並能在歷史課堂上與同學溝通、表達、合作分享，雖然還比較羞澀、稚嫩，存在著許多有待改進的地方，但是學生溝通、表達、分享與合作的能力得到了一定的發展，學以致用的社會服務意識得到了較好展現，較好地完成了《高中社會與人文基本學力要求》培養學生人文素養的要求。

教學反思和建議

1、歷史教學是有生命與活力的。如何上一節學生感興趣，有意義的歷史課？是本教師一直追求的教學目標。因此，在設計本單元教學過程中，教師將歷史圖片、漫畫、電影片段、歌曲等引入課堂教學，營造歷史情境，通過小組合作學習、材料解析教學、問題教學、探究學習等多元化的教學模式教學，既還原了歷史課堂生動、有趣的本真面貌，又達到了培養學生歷史學習能力，提升學生人文素養的目的。

2、歷史是為現實服務的。教師在本單元教學中，注重將學生課堂所學的歷史知識與國家、澳門的發展，學生自身的青春理想及生涯規劃聯繫在一起，引導學生關注現實議題，並發表他們對議題的見解，既達到了歷史教學學以致用的現實意義，也可利用歷史學科特色對學生進行情感、態度、價值觀教育，培養學生的公民責任，符合澳門高中社會與人文基本學力的要求。

3、由於學生間存在的差異，教師對課堂教學廣度與深度的把握，對學情的認識還存在不夠到位的地方，以致部分學生的學習效果還未能達到預期的教學目標。如何運用更加生動、多元的教學方法來提升學生的學習興趣，如何讓自己的教學更加貼近學生的認知水準，如何進一步活躍課堂的師生互動，讓學生充分地參與到課堂教學中去，通過各種教學手段來提升學生的學習態度和提高學生的學習能力則是本教師在今後的教學實踐中需要不斷改進的地方。教師一如既往地堅信知識與能力是一個不斷積累的過程，積跬步，終可以至千里，積小流，終可以成江海，這就是教育的價值和意義。

4、歷史教學要致力於學生評核方式的轉變。近年來，本教師一直致力於學生評核方式的轉變，將舉辦歷史辯論會，撰寫歷史小文章，舉辦歷史故事會，排演歷史小話劇，繪製歷史地圖，製作歷史模型，歷史研習報告等各種評核模式引入歷史教學評核體系，既提升了學生學習歷史的興趣，又培養了學生的動手實踐能力、歷史自主學習能力。例如在本單元教學中，教師注重採用歷史情景演繹、撰寫歷史小文章、小組合作研習、撰寫歷史報告、課堂溝通分享等多元化的評核方式來評價學生，給了學生更多的選擇機會，照顧到了學生不同的興趣和特長，相信這種評核模式的轉變可以更加全面、多元地反映學生的學習能力和學習水準，促進學生的全人發展。

5、2017年9月，澳門各科基本學力要求將進一步推進到初一和高一教學階段，這就對教師的教學教研能力提出了更高的要求。因此，本人希望自己能在今後的教學生涯中更加注重終身學習，提升個人的專業水準，將基本學力要求真正落實到課堂教學中去，並通過教學實踐與澳門教育部門一同逐步優化基本學力要

求，進一步提升歷史課堂教學質量。

參考文獻

- 1、人民教育出版社全日制教材《中國近現代史》上冊教師教學用書。
- 2、澳門《高中社會與人文基本學力要求》。

附錄

- 1、課堂教學多媒體課件
- 2、課堂教學視頻短片
- 3、學生專題研習報告
- 4、學生歷史小文章