

2016 / 2017 學年教學設計獎勵計劃

## 《我看大明湖》



參選編號：C038

科目：中文

適合年級：高二

## 簡介

中國人喜歡說「山靈水秀」、「地靈人傑」。梁容若在《我看大明湖》中，正好闡釋了「地靈人傑」的意涵。作者在大明湖客居三年，認為大明湖「安靜樸素，有含蓄，有用處」的特徵，就像山東人「厚重裡有瀟灑，純樸裡有靈秀，平凡裡有器用」的性格，而山東人的優良品格正表現了中華民族優秀的一面，而「地靈人傑」正是大明湖可愛之處，它孕育了中華民族的文化和思想，作者透過文章抒發了自己熱愛齊魯，愛大明湖，愛中華民族文化的深厚感情。而在澳門成長的我們、我們的學生，在此生活多年，對澳門又懷着何種情感呢？這一個「繁華裡有純樸」的澳門，給予了新一代一個怎樣的印象？

「月出濠開鏡，清光一海天」，說的就是澳門。澳門是一座海濱都市，素有「東方蒙地卡羅」的美譽。她東臨香港，北接珠海，澳門半島和氹仔、路環兩附屬島嶼各自獨立又相互牽連，猶如一朵「出淤泥而不染」的三瓣蓮花。自十六世紀開始，不斷有東、西方的探險家和商人來到澳門。當時澳門不但是通往中國的橋樑，而且也是不同文化、美食和各種商業貿易活動的匯合點，經歷數個世紀的變遷，澳門脫變成一座迷人的小城。穿梭於這座小城的大街小巷，猶如穿梭於歷史與現實之中，隨處可看到一座座精巧莊嚴的中式廟宇，一座座典雅華麗的歐式建築，一座座現代化豪華的高級娛樂場。澳門地方雖小，卻充滿了萬花筒般的繽紛誘惑，從自然環境、中西建築、地道美食到文娛藝術，都展現出澳門的獨特魅力。加上幾百年來，澳門華洋雜處，人口來自四面八方。大家同處一城，互相包容、守望相助，人情味體現在每一個澳門人身上。就如邱麗玲女士，她作為醫療中心的負責人，在接到社工通知，一名患有末期肝癌的獨居長者吳老先生，因身體不適難以出門就診，決定聯同中心醫師及護士上門應診，並主動免除診療費，秉承醫者父母心，以患者健康為優先考量，為患者及家屬解憂，此事曾獲選為有禮生活約章「好人好事」活動當月優秀事件。邱麗玲女士的無私表現完全體現到守望相助的良好行為。若能用心體會，我們不難發現，生活在媽閣這座獨特的小城中，「地靈人傑」不但只是大明湖可愛之處，同樣是澳門的可愛之處。

因此，本單元的教學設計除了充分運用多媒體教學來提高學生的學習興趣外，還致力培養學生「讀寫結合」的能力，一方面學習文中不同的描寫寫作手法(如感官描寫、象徵、反襯、排比等修辭法)，另一方面，以「澳門中式建築」、「澳門西式建築」、「澳門地道美食」、「澳門文娛藝術」、「澳門山水風光」為主題，分組進行實地考察或親身體驗，透過攝影及寫作活動，把所學到的寫作手法靈活運用到短文寫作上，好讓學生發掘新鮮或有趣的事物，培養他們細心觀察和欣賞身處的環境。與此同時，透過朗讀文章，讓學生體味作

者對國家和河山的熱愛之情。最後讓學生分組報告及同儕分享活動，培養學生多留意日常生活中美好的人和事的習慣，並懂得欣賞其內涵。

## 目次

簡介 .....	i
目次 .....	iii
教學進度表 .....	iv
壹、教學計劃內容簡介 .....	1
一、教學目標 .....	1
二、主要內容 .....	1
三、設計創意和特色 .....	2
四、教學重點 .....	2
五、教學難點 .....	2
六、教學用具 .....	2
七、教學課時 .....	2
八、教學對象 .....	2
貳、教案 .....	3
一、第一課時 .....	3
二、第二課時 .....	5
三、第三課時 .....	7
四、第四課時 .....	9
參、試教評估與反思建議 .....	13
一、試教評估 .....	13
二、教學反思及建議 .....	14
參考文獻 .....	15
附錄 .....	16
一、教學相片 .....	16
二、教材圖片 .....	17
1. Dyknow 教學簡報 .....	17
2. 工作紙 .....	28
三、部份學生作品圖片 .....	30

## 教學進度表

課節	教學內容	授課時間
第一課節	<ul style="list-style-type: none"><li>● 作者</li><li>● 題解</li><li>● 文本（第 1-2 段）</li></ul>	2016-10-06
第二課節	<ul style="list-style-type: none"><li>● 文本（第 3-5 段）</li><li>● 趣味對聯</li></ul>	2016-10-07
第三課節	<ul style="list-style-type: none"><li>● 文本（第 6 段）</li><li>● 修辭手法：象徵</li><li>● 課文結構分析</li></ul>	2016-10-10
第四課節	<ul style="list-style-type: none"><li>● 課後延伸 1：我眼中的澳門</li><li>● 課後延伸 2：我眼中的澳門人</li><li>● 全課總結</li></ul>	2016-10-11

## 壹、教學計劃內容簡介

### 一、教學目標

#### 知識：

1. 瞭解作者梁容若的生平和學術成就；
2. 掌握本文的體裁特點；
3. 認識不同的描寫寫作手法(如感官描寫手法，襯托、比喻等修辭)；
4. 學會文化知識：古代對聯特點；
5. 結合文章內容，加深認識象徵的寫作手法；
6. 說明大明湖、山東人和中華民族三者的關係；
7. 明瞭作者寫作本文的動機；

#### 技能：

8. 掌握「先破後立」的說理方法；
9. 向同儕講述課文內容，並與同儕分享自己對課文的理解；
10. 學會運用不同的描寫景物手法，完成短文寫作；
11. 向同儕說出自己的想法，並與同儕分享自己的文章；
12. 能概括全文大意；

#### 情意：

13. 體味作者對國家和河山的熱愛之情；
14. 觀察和欣賞身處的環境；
15. 感知澳門生活周遭的環境，發掘新鮮或有趣的事物；
16. 留意日常生活中美好的人和事，並欣賞其內涵。

### 二、主要內容

本教案的對象是高二年級的學生，課程安排四節完成課文，教學流程會分為兩個階段進行：第一階段安排學生於課餘時間自習，作好課前準備；第二階段為教學。上課日期為 2016 年 10 月 6 日至 2016 年 10 月 11 日，一共四節課，第一、二節課主要通過多媒體教學引起學生的學生動機，並由老師提問講授，而每節課前都會佈置相關內容的課題作業讓學生先行預習，讓學生養成主動發掘及解決問題的能力，另外，第三節課主要是學生短文分享；第四節課則以學生討論及簡單分享為主，讓學生能增進同儕間的交流和學習。

### 三、設計創意和特色

1. 學習前給學生安排任務，讓學生能自主學習；
2. 結合資訊科技教學，教學中，恰當安排網絡答題及網絡小遊戲，提高學生的學習興趣；
3. 以讀寫結合為教學目標，讓學生學習寫作理論後，學以致用，實踐寫作；教學中，適時以澳門生活、澳門文化等為題，讓學生加以討論，推動學生多留意日常生活中美好的人和事，並欣賞其內涵。

### 四、教學重點

學習如何運用不同的感官描寫手法進行景物描寫。

### 五、教學難點

認識及懂得如何運用聯想來深化描寫。

### 六、教學用具

電子課件 Onenote(啟思中國語文 中五上)、教學軟件 Dyknow、電腦、網絡問卷、kahoot 網站

### 七、教學課時

四節 (每節 40 分鐘)

### 八、教學對象

高二級學生，每班 25-28 人。

## 貳、教案

### 一、第一課時

班級	高二	單元名稱	單元十 吾土吾情
日期	2016年10月6日	課題	《我看大明湖》
總節數	4	節次	1
學生已有知識	1. 學生已預習了全課課文。 2. 學生已有論說文的基礎。		
學習目標	<p>完成本課，學生能夠</p> <p><b>知識：</b></p> <p>1. 瞭解作者梁容若的生平和學術成就；</p> <p>2. 掌握本文的體裁特點。</p> <p><b>技能：</b></p> <p>3. 掌握「先破後立」的說理方法；</p> <p><b>情意：</b></p> <p>4. 體味作者對國家和河山的熱愛之情。</p>		
配應基力要求編號	A3-2、B2、C3、C2-1、C2-3、C3-5、C3-7、C4-3、C4-4、D1、D6、E3-3		
學習資源	電子課本、DyKnow, 網上資源、PPT。		
學習評估	1. 課堂提問； 2. 觀察學生分組活動的表現； 3. 觀察學生對老師回饋的反應； 4. 聆聽學生的分享。		

時間分配	學習內容	活動程序	備註 / 教學資源
8'	<ul style="list-style-type: none"> <li>老師評核學生預習的成效，引入課文作者和創作動機</li> </ul>	<p><b>一、導入活動：完成練習</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>老師讓學生做六題與作者相關的問題，並介紹作者和題解。</li> <li>1. 梁容若，祖籍〔A. 北京人 B. 台灣人 C. 河北人 D. 東海人〕。</li> <li>2. 本文選自《〔A. 文史論叢 B. 坦白與說謊 C. 國語與國文 D. 容若散文集〕》。</li> <li>3. 大明湖位於我國〔A. 廣東廣州 B. 浙江杭州 C. 廣西桂林 D. 山東濟南〕。</li> <li>4. 大明湖因誰本作品而遠近馳名？〔A. 老殘遊記 B. 山居筆記 C. 官場現形記 D. 紅樓夢〕</li> <li>5. 本文屬於〔A. 記敘文 B. 描寫文 C. 論說文 D. 抒情文〕</li> <li>6. 作者創作本文的真正目的是〔A. 介紹大明湖的景點 B. 指責大明湖的名不副實 C. 糾正人們對大明湖的誤解，並讚揚山東人和中華民族的優</li> </ul>	DyKnow (1-10)

		秀品質 D. 告誡國人旅遊時應多加注意自身的言行和舉止)	
5'	• 激起同學澳人情懷	<b>二、引起動機：一句話惹怒澳門人</b> 1. 因為愛，才會維護，因為欣賞，才會讚揚。作者喜歡大明湖的風情，為此作出駁斥。你作為澳門人，你可曾聽到一些有關澳門／澳門人的評論，而且覺得可笑，甚至生氣呢？ 2. 你會怎樣為澳門，為澳門人辯解呢？	DyKnow (11)
25'	• 學生閱讀課文第一、二段，掌握內容，整理欣賞大明湖的正確方法。	<b>三、文本活動：閱讀文本一、二段</b> 1) 老師與學生整理課文問題，讓學生討論、分享、交流、整理、匯報、朗讀原文。 1. 遊人感到失望的原因？他們對老殘及大明湖有何評價？ （引導：遊人大多認為大明湖的美譽是名不副實，貨不對辦） 2. 這篇文章的體裁為何？作者有什麼觀點呢？ （指導同學找課文論點、論據、論證，並劃出原文，朗讀文句） 3. 作者為劉鶚、為大明湖辯解，是出於怎樣的心情呢？ （引導：作者在大明湖畔住了三年，覺得它可愛可親，對人們認為大明湖名不副實的看法不滿，逐一駁斥和說明遊人對大明湖的誤解。）	DyKnow (12-25)
2'	• 總結課堂重點 • 佈置作業	<b>四、小節作結：</b> • 學生回報本課所學。 • 安排作業:完成工作紙。	DyKnow (26-28)

## 二、第二課時

班級	高二	單元名稱	單元十 吾土吾情
日期	2016年10月7日	課題	《我看大明湖》
總節數	4	節次	2
學生已有知識	學生已認識作者與寫作背景，能說出課文第1-2段的內容重點及駁論寫作手法。		
學習目標	<p>完成本課，學生能夠</p> <p><b>知識：</b></p> <p>1. 認識描寫的寫作手法及反襯修辭法；</p> <p>2. 學會文化知識：古代對聯特點。</p> <p><b>技能：</b></p> <p>3. 向同儕講述課文內容，並與同儕分享自己對課文的理解；</p> <p>4. 能掌握描寫景物的寫作手法。</p> <p><b>情意：</b></p> <p>5. 觀察和欣賞身處的環境。</p>		
配應基力要求編號	B-2、B-4、B-6、C-2、C-7、D-1、D-1-1、D-1-2、D3、E3-3		
學習資源	電子課本、DyKnow,網上資源、工作紙。		
學習評估	1. 課堂提問； 2. 觀察學生分組活動的表現； 3. 检查工作紙的答案； 4. 觀察學生對老師回饋的反應； 5. 聆聽學生匯報； 6. 聆聽學生的總結報告		

時間分配	學習內容	活動程序	備註 / 教學資源
5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>了解中國著名的湖泊</li> <li>認識反襯修辭法</li> </ul>	<p><b>一、導入：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>中國歷來有五湖四海之稱，“四海”即是渤海、黃海、東海、南海。“五湖”又是指哪些？</li> <li>“五湖”指的是湖南的洞庭湖、江西的鄱陽湖、江蘇的太湖、洪澤湖、安徽的巢湖。</li> <li>老師說出本課目的:文中運用反襯法，突出大明湖與一般湖的分別，說明其特點。我們將會探討大明湖與其他湖泊有甚麼不同及其特徵。</li> </ul> <p><b>二、前文回顧：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“大明湖”又稱“明湖”，在山東濟南市中心東北部，是明清以來的旅遊勝地。</li> <li>《我看大明湖》的體裁是散文，文章在議論中兼以記敘、描寫與抒情，文筆流暢、生動。</li> <li>《我看大明湖》一文的作者是梁容若。本文選自作者的散文集《坦白與說謊》。</li> </ul>	<p>DyKnow (p.3)</p> <p>DyKnow (p.4)</p> <p>電子課本</p>

時間分配	學習內容	活動程序	備註 / 教學資源
18'	<ul style="list-style-type: none"> <li>課文內容: 結合課文第三、四及五段的内容, 進行分析探究。</li> </ul>	<b>三、活動一：閱讀課文及分享</b> 1) 課前按學生能力(中、低、高程度)分配給學生閱讀課文《我看大明湖》的第3、4及5段的内容, 各自根據課文内容完成「工作紙一」, 並自習單元十的重點解說。 2) 上課時, 學生分組各自向組員講述他閱讀後所完成的答案, 並共同完成「工作紙一」 3) 學生匯報, 並讓其在電子書上劃出正確答案, 然後老師作點評。	DyKnow (p.5-20) 《我看大明湖》工作紙一
10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化知識：古代對聯的特色。</li> </ul>	<b>四、活動二：趣味對聯</b> 1) 老師與全班討論: 我們可以從第4段找到哪些對聯匾額? 「山光水色一望收」、「天心水面」、「宛在水中央」、「會須盡剪青蘆葉, 教放花香到客船」、「臨湖築圃, 負郭耘香」、「綱常萬古, 節義千秋」 2) 抽學生朗讀, 並讓其在電子書上劃出答案。 3) 學生進入下列網址進行電子學習, 判斷讚頌名人之對聯詩句。 <a href="https://kahoot.it/#/">https://kahoot.it/#/</a>	DyKnow (p.21)  電子課本 互聯網
5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生於課前作資料搜集, 並撰寫一篇描寫短文。</li> <li>學生透過獨立思考後表達個人意見。</li> </ul>	<b>五、佈置作業：</b> 1) 在描寫不同的景物時, 我們可以利用五感觀察所得, 這稱為「五感描寫法」。學生試從課文中找出例子, 並讓其在電子書上劃出正確答案。 <b>短文創作－我眼中的澳門</b> 2) 以「澳門中式建築」、「澳門西式建築」、「澳門地道美食」、「澳門文娛藝術」、「澳門山水風光」為主題, 學生分成五組, 搜集資料, 並用描寫手法撰寫短文(300字至330字)。 3) 上課時, 每組中的其中一名組員輪流與全班同學共同分享其文章。	DyKnow (p.22-26)  DyKnow (p.27) PPT 展示短文創作指引及描寫例子
2'	<ul style="list-style-type: none"> <li>檢查學生的學習能否達成本課學習目標</li> </ul>	<b>六、小節作結：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生報告在本課所學。</li> </ul> 老師總結：在寫事物和人物時, 可運用不同的描寫手法, 這可以突出要說明的事物或人物的特點, 令人如臨其境, 生動細膩; 在文中的寫景部分, 加入對聯匾額, 增添了詩情畫意。	DyKnow (p.28-29)

## 三、第三課時

班級	高二	單元名稱	單元十 吾土吾情
日期	2016年10月10日	課題	《我看大明湖》
總節數	4	節次	3
學生已有知識	學生已了解文章第一段至第五段的內容，已掌握了描寫景物的寫作手法。		
學習目標	完成本課，學生能夠 <b>知識：</b> 1. 說明運用感官描述及運用不同修辭進行描寫的好處； <b>技能：</b> 2. 學會運用不同修辭來描寫事物，完成短文寫作； 3. 向同儕說出自己的想法，並與同儕分享自己的文章； <b>情意：</b> 4. 感知澳門生活周遭的環境，發掘新鮮或有趣的事物。		
配應基力要求編號	A3-2、B2、C3、C2-1、C2-3、C3-5、C3-7、C4-3、C4-4、D1、D6、E3-3		
學習資源	電子課本、DyKnow,網上資源、PPT。		
學習評估	1. 課堂提問；2. 觀察學生分組活動的表現；3. 觀察學生對老師回饋的反應；4. 聆聽學生的分享。		

時間分配	學習內容	活動程序	備註 / 教學資源
5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生可從不同角度欣賞澳門的特色(包括建築、美食等)</li> </ul>	<b>一、導入：影片欣賞</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>老師播放《感受澳門無限式》(3分鐘短片) 網址： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nCa2TJjr8Fc">https://www.youtube.com/watch?v=nCa2TJjr8Fc</a></li> <li>老師簡單介紹澳門的歷史： 澳門地方雖小，卻充滿了萬花筒般的誘惑。自十六世紀開始，不斷有東、西方的探險家和商人來到澳門。當時澳門不但是通往中國的橋樑，而且也是不同文化、美食和各種商業貿易活動的匯合點，過去的歷史使澳門成為一個與別不同的地方。</li> </ul>	YOUTUBE 短片  DyKnow P.3(第三節)
25'	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生於課前作資料搜集，並撰寫一篇描寫短文。</li> <li>學生可參考課文第三段至第五段(大明湖的特徵是……魚價也便宜了)的寫作手法書寫文章。</li> </ul>	<b>二、活動一：我眼中的澳門</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>課前安排學生以澳門中式建築、澳門西式建築、澳門地道美食、澳門文娛藝術、澳門山水風光為主題，分成五組，搜集資料，並撰寫短文(300字至330字)。</li> <li>上課時，每組中的其中一名組員輪流與全班同學共同分享他的文章，然後老師作點評。</li> </ol>	DyKnow P.4(第三節) 學生的PPT

時間分配	學習內容	活動程序	備註 / 教學資源
8'	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生透過獨立思考後表達個人意見。</li> </ul>	<p><b>三、活動二：我眼中的澳門人</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師與全班討論：在五名同學的分享中，你們認為哪一個同學的分享最能代表澳門人呢？</li> <li>老師引導學生說出原因。</li> </ol>	DyKnow P.5(第三節)
2'	<ul style="list-style-type: none"> <li>檢查學生的學習能否達成本課學習目標</li> </ul>	<p><b>四、小節作結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生報告在本課所學。</li> <li>老師說明寫作描寫文時，除了可運用不同的感官去描寫對象外，更可多運用擬人、引用、排比等修辭手法，這樣能令所描寫對象更具體、更傳神，文章更生動有趣，內容更豐富多彩。</li> </ul>	DyKnow P.6(第三節)

#### 四、第四課時

班級	高二	單元名稱	單元十 吾土吾情
日期	2016年 10 月 11 日	課題	《我看大明湖》
總節數	4	節次	4
學生已有知識	學生能以感官描寫手法及不同修辭完成描寫短文寫作，並對大明湖的環境有一定的概念。		
學習目標	<p>完成本課，學生能夠</p> <p><b>知識：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合文章內容，加深認識象徵的寫作手法，並能舉出例子；</li> <li>2. 說明山東人的性格和大明湖特徵相似的地方；</li> <li>3. 說明大明湖、山東人和中華民族三者的關係，並概括全文要旨；</li> </ol> <p><b>技能：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 向同儕講述課文內容，並與同儕分享自己對課文的理解；</li> <li>5. 能概括全文大意；</li> </ol> <p><b>情意：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 留意日常生活中美好的人和事，並欣賞其內涵。</li> </ol>		
配應基力要求編號	A3-2、B2、B2-1、B3-1、B4-1、D1-1、D1-3、E3-3		
學習資源	電子課本、DyKnow,網上資源、工作紙。		
學習評估	1. 課堂提問；2. 觀察學生分組活動的表現；3. 觀察學生對老師回饋的反應；4. 聆聽學生分享。		

時間分配	學習內容	活動程序	備註 / 教學資源
3'	• 學生了解更多中國古代文人的象徵意象	<p><b>一、導入：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 老師提問： 傳統的中國畫中，「四君子」是指甚麼植物？</li> <li>• 老師補充： 「梅蘭竹菊」被人稱為「四君子」。品質分別是：傲、幽、堅、淡。梅、蘭、竹、菊成為中國人感物喻志的象徵，梅：剪雪裁冰，一身傲骨，是為高潔志士；蘭：孤芳自賞，香雅怡情，是為世上賢達；竹：瀟灑一生，清雅澹泊，是為謙謙君子；菊：特立獨行，不趨炎勢，是為世外隱士。他們也是詠物詩和文人畫中最常見的題材，正是根源於對這種審美人格境界的神往，也是詠物詩文和藝人字畫中常見的題材。</li> </ul>	DyKnow P.3(第四節)
時間	學習內容	活動程序	備註 /

分配			教學資源
5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生對象徵的認識加深，並能舉出例子。</li> </ul>	<p><b>二、藝術手法重溫：象徵</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>老師解釋： 任何一種抽象的觀念、情感、與看不見的事物，不直接予以指明，而由於理性的關聯，社會的約定，從而透過某種意象的媒介，間接加以陳述的表達方式，稱之為「象徵」。如鴿子象徵和平、國旗象徵國家。</li> <li>活動一： 每組成員討論後，其中一名組員必須舉出一個運用「象徵」的例子。 老師補充：鴿子象徵和平；國旗象徵國家；就「柳」而言，漫天飛舞的「柳絮」象徵著無情的「分離」，折柳條相送或依依絆人的柳絲，象徵多情的「惜別」。</li> </ul>	DyKnow P.4(第四節)
25'	<ul style="list-style-type: none"> <li>結合課文第六段的內容，進行分析探究。</li> </ul>	<p><b>三、活動二：課文探究</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>課前安排每組學生自行看第六段的內容。</li> <li>老師與學生共同朗讀文章第六段。</li> <li>老師提問，然後隨機抽組員回答： <ul style="list-style-type: none"> <li>老師提問 1：山東人的性格和大明湖的特徵有何相似之處？ 老師指正：參考 DYKNOW</li> <li>老師提問 2：作者認為大明湖、山東人、中華民族三者之間的關係是甚麼？ 老師指正：作者認為大明湖「安靜樸素，有含蓄，有用處」的特徵，就像山東人「厚重裡有瀟灑，純樸裡有靈秀，平凡裡有器用」的性格，而山東人的優良品格正表現了中華民族優秀的一面。</li> <li>老師提問 3：作者在第六段抒發了怎樣的感情？ 老師指正：欣賞及喜愛之情</li> <li>老師提問 4：根據本段的內容，解釋作者為甚麼能夠指正一般遊人對大明湖景色的錯誤批評。 老師指正：作者在大明湖邊居住了三年，所以清楚知道大明湖的景色在不同季節和天氣下的變化，以及欣賞景色的適當時間和地點。</li> <li>老師提問 5：試在本段找出四個字，</li> </ul> </li> </ol>	DyKnowP.5-P.12(第四節)

概括全篇文章描寫的重心。

老師指正：「地靈人傑」

- 老師提問 6：說出本段的主旨。

老師指正：此段文字是作者客居大明湖三年的深切體會，作者認為「地靈人傑」正是大明湖可愛之處，它孕育了中華民族的文化和思想，抒發了作者愛齊魯，愛大明湖，愛中華民族文化的深厚感情。

- 老師提問 7：綜合全文，說出主旨。

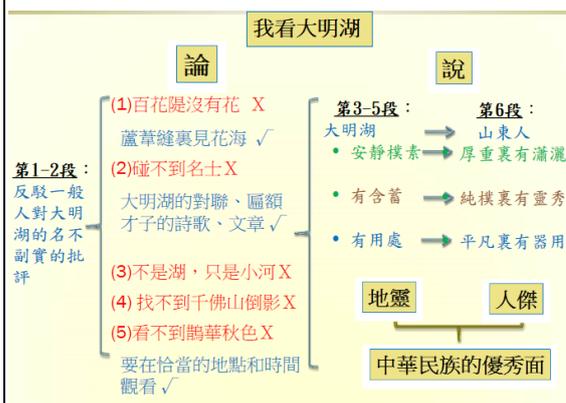
老師指正：本文透過糾正遊人對大明湖的誤解而替劉鶚辯解；並指出大明湖安靜樸素、有含蓄、有用處的特徵，藉此讚揚山東人和中華民族的優秀品質。

- 老師引導學生共同整理下圖：



\*作用：點明主題

DyKnowP.13-16(第四節)



		<p>本文議論兼說明，先議論，後說明</p>	
<p>8'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生能發掘日常生活中美好的人或事，並欣賞其內涵。</li> </ul>	<p><b>四、活動三：情感分享</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>老師分享：</b>澳門這座城市與歷史密切相關，幾百年來，澳門華洋雜處，人口來自四面八方。大家同處一城，互相包容、守望相助，人情味體現在每一個澳門人身上。邱麗玲作為醫療中心的負責人，在接到社工通知，一名患有末期肝癌的獨居長者吳老先生，因身體不適難以出門就診，決定聯同中心醫師及護士上門應診，並主動免除診療費，秉承醫者父母心，以患者健康為優先考量，為患者及家屬解憂。邱女士的表現完全體現到守望相助的良好行為。</li> <li>2) 每組學生上網搜尋有關澳門的好人好事。</li> <li>3) 老師隨機抽兩名不同組別的成員向同學們分享故事。</li> </ol>	<p>DyKnow P.17(第四節)</p>
<p>2'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>檢查學生的學習能否達成本課學習目標</li> </ul>	<p><b>五、小節作結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生報告在本課所學。</li> <li>● 老師說明象徵手法是根據事物之間的某種聯繫，借助某人某物的具體形象（象徵體），以表現某種抽象的概念、思想和情感。它可以使文章立意高遠，含蓄深刻。恰當地運用象徵手法，可以將某些比較抽象的精神品質化為具體的可以感知的形象，從而給讀者留下深刻的印象，賦予文章以深意，亦給讀者留下咀嚼回味的餘地。</li> </ul>	

## 叁、試教評估與反思建議

### 一、試教評估

1. 本教學把文本的重心----大明湖，延伸到澳門，讓學生把討論焦點集中在本土的文化風情上，有效地提高學生的學習動力，吸引學生的注意力。
2. 教學設計充分運用多媒體教學，如利用網上問卷進行自我學習評測、進行刺激的 kahoot 網上搶答競賽，增加學生對中國對聯的認識，播放旅遊局宣傳澳門的短片，富親切感，加深學生對澳門的印象，諸如此類的多媒體教學，能刺激學生的學習意欲，更活化了中文教學的討論氣氛。
3. 每節課均能透過小組討論，加強同儕間的溝通。
4. 透過每節授課前的佈置預習作業，有效提高了學生自主學習的能力。
5. 分組進行實地考察或親身體驗，透過攝影及寫作活動，把所學到的寫作手法靈活運用到短文寫作上，好讓學生發掘新鮮或有趣的事物，培養他們細心觀察和欣賞身處的環境。成功實踐了「讀寫結合」的教學策略，有效提升學生的寫作能力。
6. 通過「豐富的聯想」(象徵手法)的學習，誘發學生的創意思維，從而提升他們的想像及觀察能力。
7. 延伸活動中的「好人好事」分享，一些學生透過網絡搜查本地新聞，也有一部分學生分享自己的親身經歷，活動過程中，發現大部分學生都能發放正能量，以正面的心態欣賞澳門，且能發掘澳門這座小城中溫暖人心的人情味，活動不但能培養學生多留意日常生活中美好的人和事的習慣，更讓他們懂得欣賞其內涵。
8. 培養學生翻查詞典等自學能力，提升對現代漢語字詞的理解能力。

## 二、教學反思及建議

「因為喜愛，才會維護；因為欣賞，才會讚揚。」作為澳門人，你可曾聽到一些有關澳門／澳門人的評論，而且覺得可笑，甚至生氣呢？你會怎樣為澳門／為澳門人辯解呢？

老師在教授本文時，除了說明遊人對大明湖的誤解，作者為此作出駁斥外，還要將課文的主題----濟南大明湖，回歸「澳門本土」上，讓學生體味作者愛大明湖、愛中華民族之餘，還要把關注點集中在澳門的風土人情，澳門的美好事物上。對學生來說是更貼身、更有共鳴的，令其自主地發表對「澳人澳事」的見聞，老師在授課時仍存在不足的地方，為此作出反思及建議。

1. 本文寫作的特點是結合記敘、描寫、議論以及抒情的寫法，文中蘊含作者對國家和河山的熱愛之情，但個別學生對文章的理解較淺，故需要老師較多的解釋、說明、引導；此外，老師亦宜使學生能進一步認識情理兼備的描寫手法，藉此提高學生寫作水平。
2. 「讀寫結合」教學：在學生描寫文的寫作技巧後，老師讓學生分組搜集資料，各自撰寫短文一篇，但個別學生未能掌握，如感官描寫手法、象徵、反襯、比喻等修辭手法，建議課後老師再多給予練習，例如情境書寫、引導式寫作等內容，由淺入深，作個別輔導，藉以訓練學生寫作。
3. 透過學生分組合作學習，以鼓勵學生多參與課堂活動；在獨立思考後，能表達個人意見，但個別班級的學生在分組討論時，未有積極參與。為此，建議老師改變分組討論的策略，可先讓學生個人完成問題，然後分組說出己見，最後整理結果，向全班同學分享。
4. 學生的演講技巧有待改進，老師除了針對實質內容作回饋之外，也宜對學生報告時表現的不足作提點，讓其了解自己在口語表達技巧上的不足並指導其如改進。此外，建議老師在課後多給予機會學生練習。

## 參考文獻

### 參考書目：

1. 《中國語文》中五上冊（教師用書），啓思出版，2002
2. 《作文實踐手冊》（國中版），孫寅瑞，采竹文化出版，2008
3. 《新式寫作教學導論》，陳滿銘編，萬卷樓出版，2007
4. 《新編辭海》，國語辭典編輯委員編，世一出版，2015
5. 《老殘遊記》，劉鶚著，三民出版，2007

### 網絡資料：

1. YOUTUBE（感受澳門無限式）：  
<https://www.youtube.com/watch?v=nCa2TJjr8Fc>
2. 澳門日報（邱麗玲「好人好事」獲嘉許）：  
[https://www.cyberctm.com/zh\\_TW/news/detail/911065#.WV2S97mwdfw](https://www.cyberctm.com/zh_TW/news/detail/911065#.WV2S97mwdfw)  
（網頁引自 CYBERCTM 今日時事）
3. 澳門旅遊局：  
<http://zh.macaotourism.gov.mo/index.php>

## 附錄

### 一、教學相片



## 二、教材圖片

### 1. Dyknow 教學簡報

第一課時	
 <p>我看大明湖 梁容若</p>	<h3>第一節 學習目標</h3> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 瞭解作者梁容若的生平和學術成就；</li><li>2. 掌握本文的體裁特點。</li><li>3. 掌握「先破後立」的說理方法；</li><li>4. 體味作者對國家和河山的熱愛之情。</li></ol>
<h3>問題一</h3> <p>請問作者梁容若，祖籍是：</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>A. 北京人</li><li>B. 台灣人</li><li>C. 河北人</li><li>D. 東海人</li></ul>	<h3>問題二</h3> <p>《我看大明湖》選自：</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>A. 《文史論叢》</li><li>B. 《坦白與說謊》</li><li>C. 《國語與國文》</li><li>D. 《容若散文集》</li></ul>
<h3>問題三</h3> <p>大明湖位於我國：</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>A. 廣東 廣州</li><li>B. 浙江 杭州</li><li>C. 廣西 桂林</li><li>D. 山東 濟南</li></ul>	<h3>問題四</h3> <p>大明湖因哪一本作品而遠近馳名？</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>A. 《老殘遊記》</li><li>B. 《山居筆記》</li><li>C. 《官場現形記》</li><li>D. 《紅樓夢》</li></ul>

**問題五**

本文的文體屬於：



- ◊A. 記敘文
- ◊B. 描寫文
- ◊C. 論說文
- ◊D. 抒情文

7

**問題六**

作者創作本文的真正目的是：

- ◊A. 介紹大明湖的景點
- ◊B. 指責大明湖的名不副實
- ◊C. 糾正人們對大明湖的誤解，並讚揚山東人和中華民族的優秀品質
- ◊D. 告誡國人旅遊時應多加注意自身言行和舉止

8

**作者**

梁容若（1906—1990），河北行唐人。研究中日文學史，退休後曾居美國，最後返回中國定居。他著作甚豐，曾獲「中山學術著作獎」。

作品以散文為主，學術著作有《文史論叢》、《中國文化東漸研究》、《國語與國文》等，散文著有《容若散文集》、《坦白與說謊》。



9

**文體特色**



- 文章體裁：議論兼說明，另再有描寫和抒情的部分
- 錄自散文集《坦白與說謊》
- 題解：重點在「看」字，有濃重主觀描寫，寫出作者對大明湖的看法。
- 背景：劉鶯在小說《老殘遊記》大讚大明湖，但到大明湖的人發覺貨不對辦，所以作者替劉鶯澄清。

10

**一句話惹怒澳門人...**



11

**大明湖**



景點位置	位於濟南市區中心偏東北處，佔地面積約86公頃。
可看度	★★★★★
刺激度	★☆☆☆☆
適合族群	男女老少皆宜
適宜季節	天高氣清的秋天
建議裝備	相機與郊遊的好心情

**景點介紹** 大明湖為一天然湖泊，位於濟南市區中心，與趵突泉、千佛山並列濟南三名勝。大明湖是在濟南旅遊必到的景點，遊客絕不錯過呢？最受旅客與當地人歡迎的活動是在湖上泛舟，隨著小舟小船蕩漾在波光粼粼的大明湖上，愜意無比。而在秋天時節，站在歷下亭島上，微風輕拂，楊柳搖曳生姿，讓人的心情也跟著清爽起來，這款景象，只能秋天親臨體會這個意境。在傍晚時分，夕陽西下之際，泛紅的天際，點綴著舟影幢幢，好不美麗。荷花是濟南市花，大明湖公園一年一度的荷花展在7、8月舉辦，此時前往大明湖賞荷應是最佳時機。

12



13



**大明湖公園遊覽圖**

14

試根據課文第1-2段內容，完成以下問題：

1. 遊人感到失望的原因？他們對老殘及大明湖有何評價？
2. 這篇文章的體裁為何？作者有什麼觀點呢？
3. 作者為劉鶚、為大明湖辯解，是出於怎樣的心情呢？

須在課文劃出原文，甚至論點、論據、論證。

15

1 常聽見人說，讀了《老殘遊記》<sup>15</sup>去遊大明湖，一定會感到失望或幻滅，因為百花隈<sup>16</sup>沒有花，歷下亭碰不到名士<sup>17</sup>，大明湖不是湖，乃是一條小河，夾岸長滿了蘆葦。還有些粗心的人，既不注意時間，也不注意地方，在歷下亭邊找千佛山的倒影<sup>18</sup>，在滿天雲霧裏看鵝華秋色<sup>19</sup>，找不到，看不見，就懷疑老殘撒謊，或更斷定是文人誇誕。大明湖因為《老殘遊記》的描繪出了名，也因為好多遊人指出它的名不副實<sup>20</sup>，使齊、魯<sup>21</sup>山水都減了聲價。

2 從劉鶚<sup>22</sup>遊濟南到現在，不過半世紀多點，大明湖真老了、醜俗化了嗎？照我看，明湖也許變了，變的可並不多。「荷花世界柳絲鄉<sup>23</sup>」，還

16

是照樣，只是種荷花的人，因為老殘一類的白吃蓮蓬，亂摘蓮花的客人太多了<sup>24</sup>，培植了一排一排的葦牆<sup>25</sup>，把荷花一區一區的圍起來。只留下幾條深水的通路，給閒人盪槳<sup>26</sup>。花是看不見，花香可沒有關住，你也可以從蘆葦縫裏窺見芬芳鮮豔的花海的一斑<sup>27</sup>。你想要認識湖的全貌嗎？請到北極閣<sup>28</sup>上看，請到城頭馬路上看，「一城山色半城湖<sup>29</sup>」，「滿湖荷花繞湖柳<sup>30</sup>」，並沒有甚麼誇張。千佛山的倒影，一定在天高氣清的秋天，在鐵公祠<sup>31</sup>前的湖面寬處，才看得分明。想認識大明湖的光明如鏡，也須在秋天、冬天的蘆、荷枯萎後。你要到千佛山頭興國寺<sup>32</sup>的敞廳遠眺，或是坐上飛機下看，黃河是一條寬而黃的長帶子，小清河<sup>33</sup>是

17

一條綠的頭繩，大明湖正是仙女放下來的一面亮晶晶的鏡台。荷花是可以遠觀，不可以褻玩<sup>34</sup>的，明湖也跟廬山一樣，要認識它的真面目，須要站的高一點兒遠一點兒<sup>35</sup>。

18

遊人對大明湖和劉鶚的評價

1. 百花隈沒有花；
2. 歷下亭碰不到名士；
3. 大明湖不是湖，  
只是一條夾岸長滿蘆葦的小河；
4. 歷下亭邊找不到千佛山的倒影；
5. 看不見鵝華秋色。

文人誇誕

※遊人看不見美景，遇不到名士，感到幻滅和失望。

19

替劉鶚和大明湖申辯

1. 百花隈沒有花

仍然是「荷花世界柳絲鄉」，不見荷花是由於：築起了一排一排的葦牆把荷花圍起來，但仍有花香，也可以從蘆葦縫裡窺見荷花



20

替劉鶚和大明湖申辯

2. 歷下亭碰不到名士



◎大明湖面的大小畫舫，湖中湖旁的亭臺祠廟，到處都是精心結撰的雅致對聯匾額，

◎許多唐宋名家和才子在此題詩；李清照、張養浩的故居離湖不遠，李滄溟、王漁洋等都是著名的詩人學者，他們的作品隨時隨地都可讀得到。(第四段)

21

替劉鶚和大明湖申辯

3. 大明湖不是湖，只是一條夾岸長滿蘆葦的小河；



看清大明湖的全貌真面目：  
大明湖的全貌要到北極閣上看，或到城頭馬路上。

22

### 替劉鶚和大明湖申辯

3.大明湖不是湖，只是一條夾岸長滿蘆葦的小河；



要欣賞大明湖光明如鏡的景致：

適當的位置：可到千佛山興國寺的敞廳遠眺，或坐上飛機上向下看。

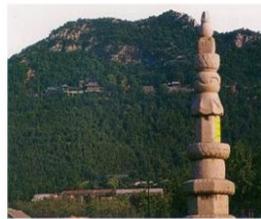
適當的氣候：秋天冬天的蘆、荷枯萎後

23

23

### 替劉鶚和大明湖申辯

4.歷下亭邊找不到千佛山的倒影；



適當的氣候：天高氣清的秋天

適當的位置：在鐵公祠前湖面寬處

24

24

### 替劉鶚和大明湖申辯

5.看不見鵲華秋色。



適當的氣候：天朗氣清，雲霧消散時

適當的位置：在大明湖的鵲華橋遠眺

25

25

#### 第一段段旨：

讀了劉鶚的《老殘遊記》去遊大明湖的人會感到失望，是因為他們沒有注意時間和地點。

#### 第二段段旨：

指出大明湖的景物並沒有改變，如要看它的全貌，必須選擇適當的時間和地點。

26

26

#### 我看大明湖

##### 論

第1-2段：  
反駁一般人對大明湖的名不副實的批評

- (1)百花隱沒有花 X
  - 蘆葦縫裏見花海 ✓
- (2)碰不到名士 X
  - 大明湖的對聯、匾額才子的詩歌、文章 ✓
- (3)不是湖，只是小河 X
- (4)找不到千佛山倒影 X
- (5)看不到鵲華秋色 X
  - 要在恰當的地點和時間觀看 ✓

27

27

#### 課堂小結

1. 作者替劉鶚和大明湖申辯；
2. 抒發對大明湖及中華民族的熱愛。

28

28

## 第二課時

### 第二節



1

### 第二節 學習目標

1. 掌握描寫的寫作手法及反襯修辭法；
2. 學會古代對聯特點；
3. 認識中國各大名湖；大明湖的價值、作用；
4. 能觀察和欣賞身處的環境。

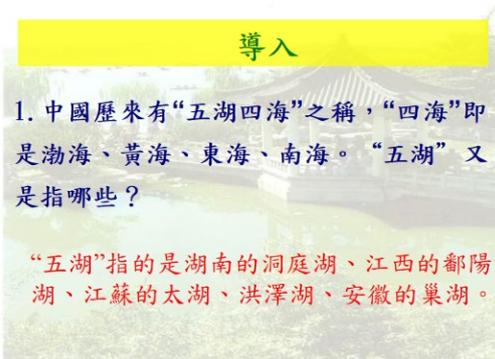
2

2

**導入**

1. 中國歷來有“五湖四海”之稱，“四海”即是渤海、黃海、東海、南海。“五湖”又是指哪些？

“五湖”指的是湖南的洞庭湖、江西的鄱陽湖、江蘇的太湖、洪澤湖、安徽的巢湖。



3

**前文回顧**

- 文章體裁：議論兼說明，另再有描寫和抒情的部分
- 錄自散文集《坦白與說謊》
- 題解：重點在「看」字，有濃重主觀描寫，寫出作者對大明湖的看法。
- 背景：劉鶚在小說《老殘遊記》大讚大明湖，但到大明湖的人發覺貨不對辦，所以作者替劉鶚澄清。



4

**活動一：閱讀分享**

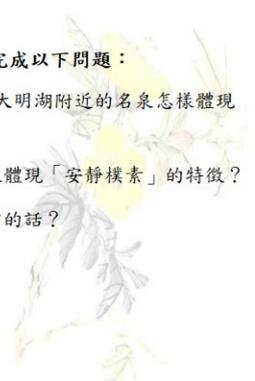
- 完成「工作紙一」；
- 結合課文第三、四及五段的內容，進行分析探究及分享。



5

試根據課文第3-5段內容，完成以下問題：

- 根據課文第3段中，找出大明湖附近的名泉怎樣體現「安靜樸素」的特徵？
- 在大明湖附近的人，怎樣體現「安靜樸素」的特徵？
- 作者為什麼引用齊魯先哲的話？



6

3 大明湖的特徵是安靜樸素，有含蓄，有用 5 處。多少名泉的水，又新鮮，又乾淨，不分冬夏晝夜，流進流出，沒有聲響。冬天不結冰，夏天不咆哮，颶風不起洶湧的波濤，下雨沒有決隄的洪流。畫舫上難聽見笙歌管絃，繞湖岸多半是幽居蕭寺，連暮鼓晨鐘也沒有，整天是靜悄悄的。水上一隊一隊的鴛鴦穿花戲草，玩的十分安詳自在。成羣的白鴛鴦在凝神養氣，誰也不叫一聲。就是坐着小盆向遊客兜賣蓮花的小兒女，也只是拈花示意，並不吵着叫着賣。當地的諺語說：「湖裏的蝦蟆乾鼓肚。」以晝夜聒耳，不知趣，不看風色著名的蛙，到這裏都「守口如瓶」，停止了兩部鼓吹。雖然不一定由於甚麼

7

皇帝的金口玉言，總要算一種難解的奇迹。在這種寂靜的環境裏，宜於畫畫，宜於寫詩，更適於哲學家藝術家的深思。齊魯的先哲們喜歡講：「訥於言而敏於行」，「吉人之詞寡」，「惡夫佞者」，「多言多敗」，在我看都跟大明湖的德性有一脈相通的地方。

8

**大明湖的特徵：(1)安靜樸素**



- 許多泉水整年流進流出，都不發出聲響，即使是颶風和下雨，也沒有洶湧的波濤和洪流。
- 畫舫上聽不見笙歌管絃，也不聞暮鼓晨鐘，整天都是靜悄悄的。

9

**大明湖的特徵：(1)安靜樸素**



- 水上的鴛鴦安詳自在，鴛鴦在凝神養氣，青蛙也守口如瓶，氣氛寧靜。
- 賣花的兒女也只是拈花示意，不發一聲，並不高聲叫價。

10

### 大明湖的特徵：(1)安靜樸素



- 湖中雖有畫舫穿梭往來，但聽不見笙歌管絃。
- 湖岸房舍多為幽雅的住所以及古樸的名刹，予人以樸素之感。

11

- 根據課文第4段中，大明湖西岸的建築物收藏了甚麼文物？
- 承上題，這段引用「濟南名士多」一句有甚麼作用？
- 從課文第5段中，找出四個字概括全段的内容重點。
- 承上題，這段描寫的内容，屬前文提及大明湖的那項特徵？

12

4 湖的西岸有圖書館，花木樓閣，具備名園的風致，金石古物文獻充滿在裏邊。漢畫堂內擺着兩千年前的純樸雕繪，羅泉樓上陳列着歷代的形形色色的貨物。張公祠、匯泉寺，盈輪滿屋都是出賣的碑帖字畫。水面的大小畫舫，湖中湖旁的亭台祠廟，到眼都是很雅致的對聯匾額。用墨不多，可都是精心結撰。有的形容活現，有的韻味深長，有嚴正的教條，有蘊藉的嘲諷。北極閣是「山光水色一望收」，歷下亭是「宛在水中央」，水心亭是「天心水面」，鐵公祠是「網常萬古，節義千秋」。你可以看見「會須盡剪青蘆葉，教放花香到客船」的感慨題壁，你可以看見幾方丈的小圓都會掛「臨湖菜園，負郭耘香」

13

的木刻聯語。查查題款，不出於唐、宋的有名大家，就出於明、清的飽學才子。想想看吧，杜工部、李北海在歷下亭歌詠過，曾子固、蘇子由對百花堤、滄浪亭寫過文章，李清照的柳絮泉，張養浩的幽居，都離湖不遠。李滄溟、王漁洋、周書昌、馬國翰，又都是當地的詩人學者，他們歌誦明湖的長詩短歌，考訂歷史的大書小簡，隨時隨地可以讀得到找得出。「濟南名士多」，從這些方面看，卻不是空話。

14

5 大明湖跟洞庭、太湖、烏梁素海不一樣，那是儲水的湖，為長江大河流不完的廢水臨時找個地方。它跟北平的昆明湖、杭州的西湖，也性質不同，那是看的湖，玩的湖，點綴風景有餘，潤澤民生不足。大明湖在當地人看起來，只是水田的一種，與小清河沿岸的一切水田一樣，年年要出藕出魚，割蘆葦，收香稻。湖田又肥，水又足，生產量多，消費市場又近，所以價值也特別高。白蓮花長到五六尺高，大條的藕又脆又甜。圓潤的蓮子，又飽滿又有分量。種蓮把地種瘦了，就一塊一塊的改作魚塘，春天一放是幾萬條魚秧，餵的是湖裏的青草，到秋天就長到一斤來重。放去了塘水，魚鱗映着夕陽，密密匝匝，扒扒亂跳，真是一寸湖水一寸金。養魚的人笑了，魚價也便宜了。

15

### 大明湖的特徵：(2)含蓄



- 建築物的擺設：圖書館，漢畫堂，羅泉樓，張公祠，匯泉寺
- 匾額：(可分為四類)形容活現、韻味深長、嚴正的教條、蘊藉的嘲諷

16

### 大明湖的特徵：(2)含蓄

3. 濟南名士多：齊魯的先哲們，教人要寡言慎行，也是一種含蓄的特徵。文中提到與濟南有關的名士共十人。其中：

- 杜甫、李邕在歷下亭歌詠過；
- 曾鞏、蘇轍寫過有關百花堤滄浪亭的文章；
- 李清照、張養浩曾在離湖不遠處居住；
- 李滄溟、王漁洋、周書昌、馬國翰又都是當地的詩人學者；

17

### 大明湖的特徵：(2)含蓄

4. 「會須盡剪青蘆葉，教放花香到客般」的題壁，語帶雙關，也是含蓄的表現。



18

### 大明湖的特徵：(3)有用處



1. 湖田肥，水量足，蓮藕又大又清甜，蓮子飽滿，有分量。
2. 大明湖並非是看的湖、玩的湖。大明湖是水田的一種，是潤澤民生的湖。
3. 有魚秧、水稻的出產，消費市場又近，極具經濟價值。

19

19

### 第三段 段旨

說明大明湖的特徵是安靜樸素、含蓄有用，並分別從環境和先哲言論說明它安靜樸的特點。

### 第四段 段旨

從大明湖沿岸的亭臺樓閣、古物文獻、對聯扁額，說明大明湖充滿文化色彩，「濟南名士多」，並不是空話。

### 第五段 段旨

將大明湖和中國其他湖泊比較，說明大明湖具有經濟價值和有用的特徵。

20

20

### 活動二：趣味對聯



1. 我們可以從第4段找到哪些對聯匾額？  
試從電子書上劃出正確答案。

2. 進入下列網址判斷讚頌名人之對聯詩句。

<https://kahoot.it/#/>

21

21

### 認識「五感描寫法」



「感官」是指我們人類與生俱來的感官，也就是我們常用的視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺。

在描寫不同的景物時，我們可以利用五感觀察所得，這稱為「五感描寫法」。

例如描寫花朵，我們可以描寫花的顏色、香味以及觸摸的感覺。利用多種感官來進行描寫，便是多感官描寫了。

22

22

2 從劉鶚<sup>㉒</sup>遊濟南到現在，不過半世紀多點，大明湖真老了、醜俗化了嗎？照我看，明湖也許變了，變的可並不多。「荷花世界柳絲鄉<sup>㉓</sup>」，還是照樣，只是種荷花的人，因為老殘一類的白吃蓮蓬，亂摘蓮花的客人太多了<sup>㉔</sup>，培植了一排一排的葦牆<sup>㉕</sup>，把荷花一區一區的圍起來。只留下幾條深水的通路，給閑人盪槳<sup>㉖</sup>。花是看不見，花香可沒有關住，你也可以從蘆葦縫裏窺見芬芳鮮豔的花海的一斑<sup>㉗</sup>。你想要認識湖的全貌嗎？請到北極閣<sup>㉘</sup>上看，請到城頭馬路上看，「一城山色半城湖<sup>㉙</sup>」，「滿湖荷花繞湖柳<sup>㉚</sup>」，並沒有甚麼誇張。

23

23

3 大明湖的特徵是安靜樸素，有含蓄，有用處。多少名泉的水，又新鮮，又乾淨，不分冬夏晝夜，流進流出，沒有聲響。冬天不結冰，夏天不咆哮，颶風不起洶湧的波濤，下雨沒有決隄的洪流。畫舫上難聽見笙歌管弦<sup>㉛</sup>，繞湖岸多半是幽居蕭寺<sup>㉜</sup>，連暮鼓晨鐘<sup>㉝</sup>也沒有，整天是靜悄悄的。水上有一隊一隊的鴛鴦穿花戲草，玩的十分安詳自在。成羣的白鷺鷥<sup>㉞</sup>在凝神養氣，誰也不叫一聲。就是坐着小盆向遊客兜賣蓮花的小兒女，也只是拈花示意<sup>㉟</sup>，並不吵着叫着賣。當地的諺語……

24

24

2 從劉鶚<sup>㉒</sup>遊濟南到現在，不過半世紀多點，大明湖真老了、醜俗化了嗎？照我看，明湖也許變了，變的可並不多。「荷花世界柳絲鄉<sup>㉓</sup>」，還是照樣，只是種荷花的人，因為老殘一類的白吃蓮蓬，亂摘蓮花的客人太多了<sup>㉔</sup>，培植了一排一排的葦牆<sup>㉕</sup>，把荷花一區一區的圍起來。只留下幾條深水的通路，給閑人盪槳<sup>㉖</sup>。花是看不見，花香可沒有關住，你也可以從蘆葦縫裏窺見芬芳鮮豔的花海的一斑<sup>㉗</sup>。你想要認識湖的全貌嗎？請到北極閣<sup>㉘</sup>上看，請到城頭馬路上看，「一城山色半城湖<sup>㉙</sup>」，「滿湖荷花繞湖柳<sup>㉚</sup>」，並沒有甚麼誇張。

嗅覺  
視覺

25

25

3 大明湖的特徵是安靜樸素，有含蓄，有用處。多少名泉的水，又新鮮，又乾淨，不分冬夏晝夜，流進流出，沒有聲響。冬天不結冰，夏天不咆哮，颶風不起洶湧的波濤，下雨沒有決隄的洪流。畫舫上難聽見笙歌管弦<sup>㉛</sup>，繞湖岸多半是幽居蕭寺<sup>㉜</sup>，連暮鼓晨鐘<sup>㉝</sup>也沒有，整天是靜悄悄的。水上有一隊一隊的鴛鴦穿花戲草，玩的十分安詳自在。成羣的白鷺鷥<sup>㉞</sup>在凝神養氣，誰也不叫一聲。就是坐着小盆向遊客兜賣蓮花的小兒女，也只是拈花示意<sup>㉟</sup>，並不吵着叫着賣。當地的諺語……

視覺  
聽覺  
視覺、聽覺  
聽覺

26

26

### 佈置作業

**短文創作—學生眼中的澳門**

1) 以「澳門中式建築」、「澳門西式建築」、「澳門地道美食」、「澳門文娛藝術」、「澳門山水風光」為主題，分成五組，搜集資料，並以描寫的手法撰寫短文(300字至330字)。(參考PPT)

2) 上課時，每組中的其中一名組員輪流與全班同學共同分享其文章。

27

### 小節作結：



作者作客三年，體會過大明湖的春夏秋冬，晴雨晝夜，越覺它的可愛、可親。

說明在寫事物和人物時，可運用不同的描寫手法，這可以突出要說明的事物或人物的特點，令人如臨其境，生動細膩。

28

### 我看大明湖

**第1-2段：**  
反駁一般人對大明湖的名不副實的批評

- (1) 百花隱沒有花 X  
蘆葦縫裏見花海 ✓
- (2) 碰不到名士 X  
大明湖的對聯、匾額才子的詩歌、文章 ✓
- (3) 不是湖，只是小河 X
- (4) 找不到千佛山倒影 X
- (5) 看不到鵲華秋色 X

要在恰當的地點和時間觀看 ✓

**第3-5段：**  
大明湖

- 安靜樸素 →
- 有含蓄 →
- 有用處 →

**地靈**

29

### 第三課時



1

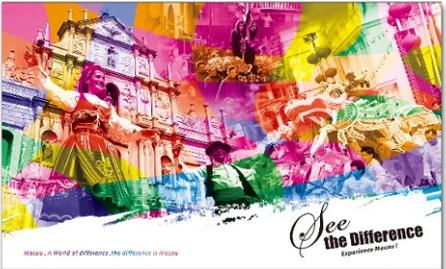
### 第三節 學習目標

1. 掌握描寫景物的手法；
2. 感知澳門生活周遭的環境，發掘新鮮或有趣的事物。

2

### 感受澳門

<https://www.youtube.com/watch?v=nCa2TJjr8Fc>



3

### 你眼中的澳門

澳門的中式建築  
澳門的西式建築  
澳門地道美食  
澳門文娛藝術  
澳門山水風光



4

在四名同學的分享中，  
你認為哪一個同學的分享最能代表澳門人呢？  
A班



5

描寫文

- 感官描寫
- 不同修辭

比喻、排比、擬人、層遞

課文例子：

1. 黃河是一條寬而黃的長帶子，小清河是一條綠的頭繩，大明湖正是仙女放下來的一面亮晶晶的鏡台。
2. 不知趣，不看風色著名的蛙，到這裏都守口如瓶。
3. 宜於畫畫，宜於寫詩，更適於哲學家藝術家的深思。

6

修辭：姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 學號：\_\_\_\_\_ 分數：\_\_\_\_\_

1. 百花隧沒有花，歷下亭碰不到名士，大明湖不是湖。
2. 你想要認識湖的全貌嗎？請到北極閣上看。
3. 黃河是一條寬而黃的長帶子，小清河是一條綠的頭繩，大明湖正是仙女放下來的一面亮晶晶的鏡台。
4. 颶風不起洶湧的波濤，下雨沒有決陡的洪流。
5. 成群的白鷺鷥在凝神養氣，誰也不叫一聲。
6. 不知趣，不看風色著名的蛙，到這裏都守口如瓶。
7. 宜於畫畫，宜於寫詩，更適於哲學家藝術家的深思。
8. 有的形容活現，有的韻味深長，有嚴正的教條，有蘊藉的嘲諷。
9. 點綴風景有餘，潤澤民生不足。
10. 山東人在厚重裏有瀟灑，在純樸裏有靈秀，在平凡裏有器用。

7

## 第四課時



1

### 第四節 學習目標

1. 加深了解象徵的寫作手法；
2. 說明山東人的性格和大明湖特徵相似的地方，以及大明湖、山東人和中華民族三者之關係；
3. 欣賞日常生活中美好的人和事。

2

中國畫的傳統題材中的「四君子」是指甚麼植物？



3

### 象徵

一種表現文藝創作的  
手法，指透過某一特定的  
具體形象來表現跟它相近  
或相關的概念、思想、情  
感。



例如白鴿象徵了和平，蓮花象徵了純潔等。

你能舉出一個例子嗎？

4

課堂活動：根據文章第六段的內容，進行討論

1. 山東人的性格和大明湖的特徵有何相似之處？
2. 作者認為大明湖、山東人、中華民族三者之間的關係是甚麼？
3. 作者在第六段抒發了怎樣的感情？
4. 根據本段的內容，解釋作者為甚麼能夠指正一般遊人對大明湖景色的錯誤批評。
5. 試在本段找出四個字，概括全篇文章描寫的重心。

5

讚美山東人三大優點

- **厚重裏有瀟灑**  
(在敦厚穩重中，神情舉止大方自然，不拘束，不呆板)
- **純樸裏有靈秀**  
(在純潔樸素的個性中，又顯得靈巧清秀)
- **平凡裏有器用**  
(外表平平無奇，卻有超卓的才幹)

6

1. 山東人的性格和大明湖的特徵相似：

- (1). 大明湖安靜純樸，泉水流進流出，沒有聲響，鳥不鳴叫，蛙不鼓吹，連畫舫中也沒有笙歌管絃，寺院也沒有暮鼓晨鐘，**這些都是厚重和純樸的表現。**
- (2). 大明湖的亭臺樓閣都有雅緻的對聯，湖邊有圖書館，陳列金石文物，漢畫堂有古代雕繪，羅泉樓有歷代貨幣，張公祠、匯泉寺有字畫碑帖，**這些都是瀟灑、靈秀的表現。**

7

山東人的性格和大明湖的特徵相似：

3. 大明湖是水田的一種，出藕、出魚、種稻，收穫甚豐，具有用處，**這正是平凡裏有器用的表現。**



8

2. 大明湖、山東人和中華民族三者之關係：

作者認為大明湖「安靜樸素，有含蓄，有用處」的特徵，就像山東人「厚重裡有瀟灑，純樸裡有靈秀，平凡裡有器用」的性格，而山東人的優良品格正表現了中華民族優秀的一面。

9

3. 作者在第六段抒發了怎樣的感情？

4. 據本段的內容，解釋作者為甚麼能夠指正一般遊人對大明湖景色的錯誤批評。

作者在大明湖邊居住了三年，所以清楚知道大明湖的景色在不同季節和天氣下的變化，以及欣賞景色的適當時間和地點。

5. 試在本段找出四個字，概括全篇文章描寫的重心。

「地靈人傑」

10

第六段段旨(作者的情懷)：

此段文字是作者客居大明湖三年的深切體會，作者認為「地靈人傑」正是大明湖可愛之處，它孕育了中華民族的文化 and 思想，抒發了作者愛齊魯，愛大明湖，愛中華民族文化的深厚感情。

11

總結：主旨

本文透過糾正遊人對大明湖的誤解而替劉鶚辯解。並指出大明湖安靜樸素、有含蓄、有用處的特徵，藉此讚揚山東人和中華民族的優秀品質。

12

以大明湖的特點象徵山東人，反映中華民族的優秀面。

大明湖	←	山東人
安靜、樸素	←	厚重裏有瀟灑
有含蓄	←	純樸裏有靈秀
有用處	←	平凡裏有器用

作用：點明主題

地靈      人傑

中華民族的優秀面

13

我看大明湖

論	說
<p>第1-2段：反駁一般人對大明湖的名不副實的批評</p> <p>(1)百花隱沒有花 X 蘆葦縫裏見花海 ✓</p> <p>(2)碰不到名士 X 大明湖的對聯、匾額才子的詩歌、文章 ✓</p> <p>(3)不是湖，只是小河 X</p> <p>(4)找不到千佛山倒影 X</p> <p>(5)看不到鵲華秋色 X 要在恰當的地點和時間觀看 ✓</p>	<p>第3-5段：大明湖</p> <p>第6段：山東人</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>安靜樸素 → 厚重裏有瀟灑</li> <li>有含蓄 → 純樸裏有靈秀</li> <li>有用處 → 平凡裏有器用</li> </ul> <p>地靈      人傑</p> <p>中華民族的優秀面</p>

14

寫作手法

15

本文議論兼說明，先議論，後說明

各體兼備

議論	描寫	說明	抒情
<1> <2>	<2> <3> <5>	<3> <4> <5>	<6>

16

澳門 好人好事

分享 感動你的故事

老大爺，我送您老去医院！

助人为乐

做好事

17

2. 工作紙

《我看大明湖》工作紙一

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 學號：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

試根據課文第 3-5 段內容，完成以下問題：

1. 在課文第 3 段中，找出大明湖附近的名泉怎樣體現「安靜樸素」的特徵？

---

---

---

2. 在大明湖附近的人，怎樣體現「安靜樸素」的特徵？

---

---

---

3. 作者為什麼引用齊魯先哲的話？

---

---

4. 根據課文第 4 段，大明湖西岸的建築物收藏了甚麼文物？

---

5. 承上題，這段引用「濟南名士多」一句有甚麼作用？

---

---

---

---

---

6. 從課文第 5 段中，找出四個字概括全段的內容重點。

---

7. 承上題，這段描寫的內容，屬前文提及大明湖的那項特徵？

---

## 《我看大明湖》工作紙一（答案）

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 學號：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

試根據課文第 3-5 段內容，完成以下問題：

1. 在課文第 3 段中，找出大明湖附近的名泉怎樣體現「安靜樸素」的特徵？

答：1. 泉水晝夜不停地流動，但沒有聲響。  
2. 冬天不結冰，夏天不咆哮。  
3. 颱風不起波濤，下雨不會出現決堤的洪流。

2. 在大明湖附近的人，怎樣體現「安靜樸素」的特徵？

答：1. 不在湖中的畫舫奏樂。  
2. 不在岸邊的佛寺敲鐘。  
3. 賣花的小女孩不吵著向遊人叫賣。

3. 作者為什麼引用齊魯先哲的話？

答：1. 總結前文描寫大明湖「安靜樸素」的特徵。  
2. 過渡到描寫大明湖充滿文人氣息，具「有含蓄」的特徵。

4. 根據課文第 4 段，大明湖西岸的建築物收藏了甚麼文物？

答：金石、文獻、雕繪和貨幣。

5. 承上題，這段引用「濟南名士多」一句有甚麼作用？

答：1. 總結大明湖「有含蓄」的特徵，大明湖附近的建築物的對聯匾額題款，不少都是出自著名的文人，而且不少作家都為大明湖景物寫過詩篇或文章。  
2. 首段提到有人在歷下亭碰不到名士，因此認為老殘是說謊，作者在此進一步為老殘辯白。

6. 從課文第 5 段中，找出四個字概括全段的內容重點。

答：潤澤民生。

7. 承上題，這段描寫的內容，屬前文提及大明湖的那項特徵？

答：有器用。

### 三、部份學生作品圖片

F5B



84

#### 我眼中的澳門 西式建築：主教座堂

在喧鬧繁華的都市裏，絡繹不絕的遊人中，豎立著一幢充滿西式風味的建築。那就是主教座堂，澳門唯一的天主教堂。

藉著七校彌撒這次機會，讓我了解到主教座堂不為人知的一面。從大堂巷一路走上來，街道寧靜得連微風劃過樹葉的聲音也<sup>清晰可聞</sup>能聽見，我想是被教堂安靜肅穆的氣氛感染了吧。人們毫不吝嗇地踏著四百多年歷史木板，紛紛入座，我只敢一步一步的感受著、聆聽著，這沉重而莊嚴的聲音，就像在告訴上主，我們來了一樣。

被點燃的蠟燭彷彿像有了生命一樣，伴隨著我們的歌聲，左右搖曳，彌撒正式開始。主教高亢的聲音，在整間教堂裏回盪著。神父拿著小提爐沿著祭台一周獻香，散發出一股馨香氣息。煙霧瀰漫，但這味道一點也不嗆鼻，令人感到心神安寧。真好奇主教手上的「面餅」和「美酒」，到底是甚麼味道。這時陽光透過教堂內部色彩斑斕的哥德式彩繪花窗玻璃，<sup>射</sup>反映在古老的木板上，更是令人目不暇給。

這時宏偉的鐘聲響起，即意味著彌撒禮成。放眼望去有一條通往高處的梯子，就像是通往天堂的道路，啊不，那只是鐘聲的出處而已。

評：能立體的展現教堂的氛圍，包括教堂的燭光、歌聲、獻香，哥德式彩繪玻璃、鐘聲，都令人彷彿身在其中。 -330字-





## 我眼中的澳門 — 水塘風光

晨光初現，鳥兒的叫聲喚醒了沉睡的人們。露珠從樹葉上落下，洗掉一夜煩憂。清新的空氣夾著泥土的芬芳，不禁令人精神一振。這裡是一個普通的水塘，但在澳門這繁榮的城市裡能畫上一點綠意，實屬難得。因臨近住宅區，故有不少居民特意前來吸收新鮮空氣。在平日的早上，驟眼看去就能看到有些人在跑步，也有些人三五成羣地做早操，為繁忙的一天添上一點活力。

適逢中秋佳節，天公造美，吸引了不少市民來此賞月。皎潔的月光灑在大地上，小孩們一邊打鬧着，一邊往自己身上掛上各式螢光棒，使自己成為全場最「奪目」的那位；大人們亦放下平日急促的腳步，吃着月餅，和家人談天說地。對岸樓宇的燈光燦爛，五光十色，倒映在水面上。微風吹過，泛起陣陣漣漪，亦伴隨着唧唧的蟬聲，帶走人們心底的煩惱。

時光匆匆，景色不再，可能幾年後，這又是令一番美景，不知那時又再多少人能想起這普通的水塘呢？



評：善於運用五感描寫進行創作，從日出至夜晚，水塘的風光都盡在筆下。只需細心欣賞，晨光，露珠，月色，水光倒映，蟬聲，都是澳門最華麗又樸實的风光。

F5D  23

### 我眼中的澳門——塔石藝墟

作為澳門的大型手作市集，今年夏天的塔石藝墟更增設了一些小型工作坊和音樂表演，吸引了很多世界各地的文創工作者和遊人來參與這場活動。

這天，我到達塔石廣場的時候正好是黃昏時分，人來人往的廣場被夕陽的餘暉籠罩其中，白色的帳篷和晚霞相互襯托，為藝墟增添了一種溫馨的氣氛。微風輕撫着我的臉龐，驅走了初夏的熱氣，我懷着輕鬆的心情隨着人流休閒地逛着各個攤位。我走着走着就發現空氣中飄來一絲幽香，氣味清新怡人，我沿着淡香的蹤跡回頭一看，原來這都是從一個做手工皂和手製香膏的攤位上傳來的，這些看上去平淡無奇的商品也有它們獨自的誘人之處。這時候，舞台處響起動聽的旋律吸引了一部分人潮，我在悠然的樂聲下細心欣賞着種類多不勝數的文創產品，風格各異的精美飾品、可愛奇特的包包和文具、充滿創意的手繪衣物，每一樣都彰顯着創作者的個性，無一不吸引着人們的眼球，而看着各個攤位上各具魅力的作品，不但能感受到各地的文化和了解創作者的奇妙想法，還可以激刺自己的思維和創意，讓人不再因固有思維而有所限制，放膽創作。

評：文章從容純淨，不蔓不枝，明淨無瑕，把藝墟的熱鬧細膩也呈現出來。





高二 A

## 我眼中的澳門

澳門地道美食 - 葡撻

A handwritten signature in black ink, appearing to be '83'.

熱鬧繁華的澳門，每天都有大量遊客前來觀光，各種各樣的美食，總是能虜獲遊客們饞嘴的心，而其中一個不得不說的就是葡撻了。

葡撻在遊客量較多的地方很常見。適逢假日，便來到了新馬路附近尋找這道美食。走了數分鐘，便嗅到了香味，認真一看，<sup>林林</sup>臨臨種種的美食店在整條大街上開着，<sup>很琳琅滿目</sup>碰巧葡撻新鮮出爐，<sup>美</sup>便立刻上前買了一盒葡撻，空氣中飄著陣陣的蛋香和酥皮的焦香，店員拿起火槍，向着蛋撻上的糖噴下去，就變成葡撻上焦黑的焦糖了。拿起一個，並沒有想像中的堅硬，反而是軟軟的，細細品嚐，嘴唇先感到了軟綿細滑的餡料，再咬下酥脆可口的酥皮，兩者在口腔內合而為一，濃濃的蛋香和奶黃香在唇齒間溢出，配合焦糖散發出的甜味，不禁令人陶醉。齒頰上的留香，吸引着我一口又一口的吃下去。即使街道嘈雜，也聽到身旁的數個遊客對此讚口不絕。

澳門的遊客們，還不趕快買一個試試嗎？

評：你筆下的葡撻真让人垂涎三尺呢！  
蛋香、酥皮、細滑的蛋黃，把葡撻最誘人的賣點全都突顯出來！

