

2015/2016學年
教學設計
獎勵計劃

音樂科
小學三年級

小三音樂

全年教案

編號
P123

簡介



小學音樂課程的任務，主要是學習我國優秀民族音樂作品，接觸瞭解外國優秀音樂作品，初步掌握音樂的基礎知識和基本技巧，增強對音樂的興趣、愛好，進一步培養學生對音樂的感受、表現和鑒賞力，以及創新精神和創造能力。在多年的音樂教學實踐中，我體會到興趣是推動學生積極學習的強大動力，創設愉快的教學情境是推動學生積極學習的先決條件。據此，本人根據本校的實際情況和自己多年來的音樂教學實踐，在音樂教學中大膽進行開放性教學的嘗試與探索。在本教案的編寫過程中，我注意發揮學生的主體作用，靈活運用多種愉快教學方法，激發學生的學習興趣，收到了較好的效果。

創新是發展之魂。美國心理學家詹姆斯說過：“人最本質的需要是渴望被肯定。”因此，教師要努力為學生創造條件、提供機會，發揮音樂教學在聽覺、感受、聯想、表現、創造等方面的學科優勢，充分利用音樂課堂教學這一主管道，營造良好的教學氛圍。在本學年教案中我處處以激發學生的學習興趣、培養學生的創新精神和創造能力為依據，課堂上組織靈活多樣的各種活動。以此激發學生的學習興趣，啟發學生的創新潛能。我在上課前和學生的問候方式也是選擇用自然、親切的歌聲問好，這樣的方式既拉近了師生的距離，又促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。而且我還利用每節課的課前三分鐘的時間，由學生自行組織，讓有特長同學上臺展示自己音樂方面的才藝，然後由老師和同學給予一定的評價。通過一段時間大膽的嘗試，學生的音樂激情被點燃了，學生的表演欲望增強了。由剛開始沒人敢上台表演到爭著上臺，學生的表演欲望空前高漲。這樣的音樂學習使每位學生都有參與的機會，能把自己的才能充分展示出來，同時帶給了同學們無窮的樂趣，鼓勵的掌聲和歡快的笑聲此起彼伏，讓學生在快樂的音樂學習中享受音樂的美。

本校的音樂教材選自內地《義務教育課程標準實驗教科書》，本人結合本校學生的實際情況和澳門的本土特色，對其中的歌曲進行篩選、刪減。增加了第八單元澳門本土的歌曲進行補充——如：增加了《七子之歌——澳門》、《祝福澳門》、《啊！澳門，啊！荷花》，並在適當的單元中添加了牧童笛的教學。以激發學生學習本土音樂及簡單樂器的興趣，並弘揚熱愛澳門的情感。

本教案的編寫以單元為單位，(全年共 8 單元)，每個單元都有一個明確的主題，每個單元之內各項教學活動都是緊緊圍繞該單元的主題。全年教學內容包含有歌曲學唱、欣賞、讀譜知識、節奏練習、綜合訓練、創編活動、牧童笛教學

等部分。在編寫教案時根據學生的認知水準、音樂學習需要，每單元劃分為若干課時，按課時設計教學內容和相應的課堂活動。每單元有單元教學計畫，單元重難點分析、小學音樂基本學力要求、教學目標和課時安排；且每單元都設有教材分析、教學目標、教學重難點等。學年結束時還有全年音樂教學反思、課堂活動相片和教具圖片等。在設計教學過程中寫明每個環節的設計意圖。每單元後都有課件 PPT、單元試教評估表，通過單元試教評估表可以及時瞭解學生對本單元音樂知識的掌握程度，可以及時填缺補漏。這種設計，一方面幫助老師減輕備課時劃分教學內容的負擔，另一方面，通過活動過程的整體設計，指導教師教，引導學生學。

總之,在整個教案的設計及教學過程中,我們音樂教師要敢於打破傳統的教學方法和教學形式對學生音樂能力提高的束縛,開發學生的想像力、創造力,培養學生的參與、合作等音樂能力。充分利用音樂教學這一主管道,為培養學生的創新能力營造良好的教育環境。提升學生的生活品質,給學生以美的享受。讓他們感到學習音樂是一件有意思、快樂的事情,從而願意學習音樂,喜歡學音樂。



教案分析

<p>教材分析</p>	<p>本學年教案是筆者根據學校學生的實際情況，《義務教育課程標準實驗教科書》，及澳門本土歌曲中選出 8 個單元作為本校三年級音樂課的校本教材。教案共 8 個單元，包含的內容有歌曲學唱、欣賞、讀譜知識、節奏練習、綜合訓練、創編活動、牧童笛教學等部分，各單元都有目的明確的主題，各主題之間具有有機的聯繫。同時，由於各單元的內容貼近兒童生活，為他們熟悉和理解，因此容易獲得好的教學效果。</p>
<p>學生情況分析</p>	<p>三年級學生雖然有一定的音樂表現力，但歌唱技能、表演能力和讀譜知識方面還是空白，因此本學年將對學生進行各方面的訓練和加強學生的音樂常規訓練。</p>
<p>指導思想</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.體現生本教育觀念，以審美體驗為核心，提高學生的審美能力，發展學生的創造性思維，形成良好的人文素養，為學生終身喜愛音樂、學習音樂、享受音樂奠定基礎。 2.體現基礎教育觀念，打破過分強調專業性的學科體系，從面向全體學生與學生的實際需要出發。 3.體現以學生為本的新型教育觀念，遵循學生的認知規律與身心發展規律。 4.能夠讓每一位學生動嘴唱、學會唱、能夠喜愛音樂課，完成每節課的目標。 5.能夠在計畫的時間裡完成教學任務、認真備好每一堂課，寫好每一堂課的教案。 6.以學生為主體，以律動教學為主，讓學生喜歡音樂課。
<p>教學總目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.培養學生愛好音樂的情趣，重視學生對音樂實踐活動的主動參與，發展音樂感受與鑒賞能力、表現能力和創造能力，提高音樂文化素養，豐富情感體驗，陶冶高尚情操。 2.除對原有教學內容（唱歌、欣賞、器樂、識譜）進行整合外，新擴展了音樂創造和音樂與相關文化的內容，重視通過音樂活動，發展學生創造性思維能力及提高學生的人文素養。使音樂教學從單純傳授音樂知識和技能的框架中解脫出來，真正成為人文學科的一個重要領域和實施美育的重要途徑之一。 3.熟唱本學年度的 20 首兒童歌曲，欣賞本學年度的 10 首國內外知名樂曲，學會吹奏牧童笛 3 首。
<p>教材</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.重點：培養學生演唱歌曲的技能技巧。

<p>的重點和難點</p>	<p>2.難點：培養學生欣賞歌曲及牧童笛演奏的技能技巧。</p>
<p>主要內容</p>	<p>本學年教案中共設計了熟唱 20 首歌曲，欣賞本學年度的 10 首國內外知名樂曲，學會吹奏牧童笛 3 首。這些歌曲充分體現了兒童天性，富有童趣，貼近兒童的生活，很適合三年級學生學習。</p> <p>1.演唱。</p> <p>演唱歌曲是小學教學的基本內容，也是學生最易於接受和樂於參與的表現形式。歌唱技能的練習，應結合演唱實踐活動進行。創設與歌曲表現內容相適應的教學情景，激發學生富有情感地歌唱，以情帶聲，聲情並茂。注意嗓音保護，避免喊唱。唱歌教學要注意調動每一個學生參與的積極性，培養演唱的自信心，使他們在歌唱表現中享受到美的愉悅，受到美的薰陶。</p> <p>2.感受與鑒賞。</p> <p>感受與鑒賞是音樂教學的重要內容，是培養學生音樂感受能力和審美能力的有效途徑。這一部分內容的教學應注意以音樂為本，從音響出發，以聽賞為主。教師的講解、提示、力求簡明、生動，富有啟發性。應採用多種形式引導學生積極參與音樂體驗。引發想像和聯想。要尊重學生的獨立感受與見解，鼓勵學生勇於表述自己的審美體驗，以利於激發學生聽賞音樂的興趣，逐步養成聆聽音樂的良好習慣，積累感受與鑒賞音樂的經驗。</p> <p>3.牧童笛教學。</p> <p>包括認識牧童笛、牧童笛的基本演奏技巧、音階的練習、簡單樂曲的演奏等。器樂演奏對於激發學生學習音樂的興趣，提高對音樂的理解、表達和創造能力有著十分重要的作用。器樂教學應與唱歌、鑒賞、創造等教學內容密切結合。例如，可用器樂為歌唱做伴奏，演奏欣賞曲的主題音調等。可採用各種演奏形式，以學生普遍學習樂器的合奏為主。鼓勵學生從實際條件和各自的興趣愛好出發，在普遍參與中發展自己的特長。</p> <p>4.識讀樂譜。</p> <p>樂譜是記載音樂的符號，是學習音樂的基本工具。要求學生具有一定的識譜能力，有利於進行音樂表演和創造等教學活動，識譜要與演唱、演奏、創造、鑒賞等教學內容密切結合，要以生動的音樂為載體，在學生感性積累和認知的基礎上進行。可以通過學生熟悉的歌曲或樂曲讀樂譜，也可以借助樂器演奏來學習。</p> <p>5.創造。</p> <p>音樂是一門極富創造性的藝術。音樂創造是指在小學音樂教學中的即興創造和運用音樂材料來創作音樂活動。在音樂教學中，處處都有發</p>

	<p>揮學生創造性的機會。教師應將創造力的培養貫穿於各個教學領域，要啟發學生創造性地進行藝術表現，不要用“標準答案”去束縛學生。同一個練習，可能有多種答案；同一首歌曲，可能有多種處理方法；同一首樂曲，可能有多種理解。應重視音樂實踐中的創造過程，培養和鼓勵學生的創造精神。</p>
<p>提高教學品質的措施</p>	<p>本學年在教師教授的基礎上，進一步發揮學生的創造能力和想像能力，寓音樂於童趣之中，讓學生真正享受到音樂的快樂。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以學生為基礎，深化課堂教學改革，形成師生互動、共同發展、共同感受、共同創造、表現和享受音樂美的過程。提高學生學習音樂的興趣和愛好。 2.自己的教育、教學活動及時總結和認真反思，使自己的思想觀念與教育教學行為得到不斷的修正，形成“學習——實踐——反思”良性迴圈的路子。根據學生年齡特點，利用多樣化的教學程式，寓教於樂，提高音樂的教學品質。 3.教學研究，特別是適合課程改革的課堂教學新模式的構建以及教法與學法的研究。 4.適當增加一些課外澳門本土的歌曲，豐富學生的課外知識。

目錄

簡介.....	ii
教案分析.....	iv
目錄.....	vii
教學進度表.....	ix
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學內容說明.....	1
二、設計創意和特色.....	2
三、教學用具.....	2
貳、教案、教學反思.....	3
第一單元教學計畫《童趣》.....	3
單元一《童趣》 課件.....	19
第 1 課時 音樂表現《快樂寶貝》.....	5
第 2 課時 欣賞《鳥店》.....	8
第 3 課時 唱歌《打秋千》.....	12
第 4 課時 豎笛吹奏《打秋千》.....	17
單元一《童趣》 試教評估表.....	23
第二單元教學計畫《可愛的家》.....	24
第 1 課時 音樂表現《小船》.....	26
第 2 課時 欣賞《內依巴河》.....	29
第 3 課時 歌曲《可愛的家》.....	32
第 4 課時 欣賞《布娃娃》.....	36
單元二《可愛的家》 課件.....	38
單元二《可愛的家》 試教評估表.....	42
第三單元教學計畫《農家孩子的歌》.....	44
第 1 課時 學唱歌曲《小瓜棚》.....	45
第 2 課時 欣賞《森林水車》和《打棗》.....	48
第 3 課時 學唱歌曲《冬瓜和南瓜》.....	52
第 4 課時 欣賞《采蘑菇的小姑娘》.....	56
單元三《農家孩子的歌》 課件.....	59
單元三《農家孩子的歌》 試教評估表.....	65
第四單元教學計畫《綠色的夢》.....	67
第 1 課時 欣賞小提琴曲《苗嶺的早晨》.....	69
第 2 課時 歌曲：《少先隊植樹造林歌》.....	73
第 3 課時 演唱歌曲《小松樹》.....	77
第 4 課時 音樂情景劇《森林的故事》.....	81
單元四《綠色的夢》 課件.....	85

小三音樂全年教案 P123

單元四《綠色的夢》 試教評估表	89
第五單元教學計畫《小樂隊》	91
單元五《小樂隊》 課件	105
第 1 課時 唱歌《法國號》	92
第 2 課時 欣賞、演唱《紫竹調》的主題	96
第 3 課時 分聲部視唱歌曲《小樂隊》的旋律	99
第 4 課時 複習歌曲《法國號》的演唱，用自製的小樂器為歌曲伴奏	103
單元五《小樂隊》 試教評估表	109
第六單元教學計畫《歌聲中的回憶》	111
單元六《歌聲中的回憶》 課件	129
第 1 課時 歌曲《賣報歌》	113
第 2 課時 欣賞《小背篋》	118
第 3 課時 歌曲《外婆的澎湖灣》	121
第 4 課時 欣賞《竹馬遊戲》《陀螺》	125
第 5 課時 豎笛吹奏《賣報歌》	127
單元六《歌聲中的回憶》 試教評估表	133
第七單元教學計畫《五十六朵花》	135
第 1 課時 學習歌曲《幸福花兒開心上》	137
第 2 課時 學唱《恩嗨呀》	140
第 3 課時 欣賞民樂合奏《金瓶似的小山》	147
單元七《五十六朵花》 課件	147
單元七《五十六朵花》 試教評估表	150
第八單元教學計畫《澳門歌曲》	151
第 1 課時 表演《七子之歌——澳門》	152
第 2 課時 演唱歌曲	156
第 3 課時 學習歌曲《啊！澳門，啊！荷花》	158
單元八《澳門歌曲》 課件	160
單元八《澳門歌曲》 試教評估表	162
三、年數學教學反思	163
參考文獻	165
附錄	166
一、教學活動相片	166
二、教具圖片	170

2015 年度三年級音樂科全年

教學進度表

教材：義務教育課程標準實驗教科書

每週節數 共 1 節

週次	日期	時間	教學內容	教學目的 要求	教學重點 難點
一	8月30日至9月5日	9月4日	第一單元《童趣》 第一課時：音樂表現《快樂寶貝》	1.這是一節以聲樂為主、律動為輔的綜合課。學生們通過自學和教師指導的學習方式，正確掌握歌曲的旋律、節奏，並能為歌曲創編律動。 2.讓學生能用自然圓潤的聲音演唱本首歌曲。 3.在學唱歌曲的過程中進一步學習附點音符，瞭解表現連音線。 4.通過本課的學習，使學生更加熱愛、珍惜現在擁有的幸福生活。	1. 用有彈性的聲音準確地演唱歌曲《快樂寶貝》。 2. 瞭解連音線的作用，並在歌曲中準確地運用。
二	9月6日至9月12日	9月11日	第二課時：欣賞《鳥店》	1.欣賞管弦樂曲《鳥店》，感受音樂所表現的各種音樂形象。 2.用聆聽、對比、律動等方法分析樂曲，體驗音樂的表現力。 3.用肢體語言表現作品的結構，初步瞭解複三部曲式。 4.通過欣賞《鳥店》這首管旋樂曲，教育學生愛護鳥類，為建設我們綠色家園作出自己的貢獻。	1.用律動表現不同樂段所表現出的不同情景。 2.根據音樂要素分析樂曲的曲式結構。
三	9月13日至9月19日	9月18日	第三課時：唱歌《打秋千》	1.通過學唱歌曲《打秋千》，培養學生的合唱能力，在合唱中學會與人合作。 2.正確掌握歌曲的旋律、節奏。引導學生用自然、和諧的聲音表現歌曲，體驗和感受歌曲歡快的情緒和二聲部的和聲美。	1.引導學生在合唱中能相互配合，傾聽另一聲部，唱准自己的聲部。 2.引導學生

小三音樂全年教案 P123

	日			3.通過本課的學習,使學生感受到童年生活的樂趣,培養他們積極向上的生活態度。	用自然、和諧的聲音表現歌曲,體驗和感受歌曲歡快的情緒和二聲部的和聲美。
四	9月20日至9月26日	9月25日	第四課時:豎笛吹奏《打秋千》	<ol style="list-style-type: none"> 鞏固歌曲《打秋千》,幫助學生唱好兩聲部的音準。 著重培養學生對樂器演奏的興趣和認識簡譜的能力。 讓學生初步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。 培養學生能用豎笛吹奏一首簡單的歌曲。 	指導學生學吹牧童笛。
五	9月27日至10月3日	10月2日	國慶放假		
六	10月4日至10月10日	10月9日	第二單元《可愛的家》 第一課時:音樂表現《小船》	<ol style="list-style-type: none"> 引導學生感受 4/4 拍歌曲優美的意境,感受家庭的溫暖,深情地演唱歌曲。 掌握聲斷氣連的歌唱方法,並準確的唱好弱起拍。 教育學生懂得人世間最偉大的愛——父母之愛,喚醒孩子們從小就知道愛父母、愛家鄉、愛祖國。 	聲斷氣連的歌唱並準確地唱好弱起拍。
七	10月11日	10月16日	第二課時:欣賞《內依巴河》	1.欣賞《內衣巴河》,瞭解拉丁美洲民族特色的歌曲,感受作者對內衣巴河旁充滿愛的、溫暖的小草房的眷戀之情。	<ol style="list-style-type: none"> 培養學生的視唱能力。 感受家庭

小三音樂全年教案 P123

	至 10 月 17 日	日		2.分析使音樂產生不同情緒的要素。 3.通過七色迷宮遊戲,培養學生的視唱能力。	的溫暖,理解父母的愛。
八	10 月 18 日至 10 月 24 日	10 月 23 日	第三課時:歌曲《可愛的家》	1.以飽滿的聲音演唱歌曲《可愛的家》,表達對家的熱愛。 2.準確的演唱歌曲的弱起節奏和附點節奏。 3.通過本課學習,激發學生對父母、對家庭的熱愛與感恩之情。	1.換氣記號處的節奏準確; 2.相似樂句末尾音的音高走向。
九	10 月 25 日至 10 月 31 日	10 月 30 日	第四課時:欣賞《布娃娃》	1.欣賞《布娃娃》,感受樂曲令人傷感的旋律和歌詞,瞭解領合唱的演唱形式。 2.啟發孩子們珍惜自己的幸福生活並且關愛每一個需要幫助的人。	通過欣賞《布娃娃》啟發孩子們珍惜自己幸福的生活,喚起孩子們對父母、對他人乃至對社會的愛。
十	11 月 1 日至 11 月 7 日	11 月 6 日	校慶放假		
十一	11 月 8 日至 11 月 14 日	11 月 13 日	第三單元《農家孩子的歌》 第一課時:學唱歌曲《小瓜	1.指導學生初步掌握上波音、倚音、附點音符、八分休止符的演唱。 2.通過學唱歌曲《小瓜棚》,使學生瞭解和體會農家孩子的生	1.在聽、賞和演唱活動中,來進一步體驗感受音樂情感及

小三音樂全年教案 P123

			棚》	活情趣，並用活潑、明亮的歌聲來抒發歌曲中主人公的喜悅心情。 3.充分調動學生的學習興趣和積極性，引導學生有創造性地參與音樂。	表現音樂的方法和手段。 2.準確掌握波音和八分休止符的用法。
十二	11月15日至11月21日	11月20日	欣賞《森林水車》和《打棗》分組演唱《小瓜棚》	1. 區別《森林水車》中悠靜的旋律與歡快的旋律，初步記住並能辨認描寫水車轉動的旋律。 2. 認識民族樂器嗩吶，能辨別大、小嗩吶的音色。	感受關於大自然的音樂，能表達熱愛生活的情趣。
十三	11月22日至11月28日	11月27日	(複習周)第一段音樂考試		
十四	11月29日至12月5日	12月4日	第一段考試停課		
十	12	12	第三課時：學	1.理解歌曲的思想內涵，初步學	1.表達出熱

小三音樂全年教案 P123

五	月6日至12月12日	月11日	唱歌曲《冬瓜和南瓜》	會歌曲，能有表情地演唱。 2.培養學生的觀察力，並理解藝術源於生活的道理。	愛勞動成果的感情。 2.感受的二拍子韻律。
十六	12月13日至12月19日	12月18日	第四課時：欣賞《采蘑菇的小姑娘》	1.運用多種教學手段，激發學生學習興趣，感受歌曲活潑抒情的情緒；引導學生創編動作，創編節奏，培養學生的創造力，提高學生對音樂的感受力和表現力。 2.通過欣賞歌曲《采蘑菇的小姑娘》，使學生感受歡快的民族音調，並對小姑娘的性格產生同感。 3.有感情地演唱歌曲《采蘑菇的小姑娘》。	1.感受附點節奏及休止符賦予歌曲歡快跳躍的情緒及其表現作用，能唱準確。 2.創編恰當的節奏，表現歌曲的情緒。
十七	12月20日至12月26日	12月25日	回歸、聖誕節放假		
十八	12月27日至1月2日	1月1日	元旦放假		

十九	1月3日至1月9日	1月8日	<p>第四單元《綠色的夢》</p> <p>第一課時：欣賞小提琴曲《苗嶺的早晨》</p>	<p>1.指導學生根據音樂的情緒為音樂分段。</p> <p>2.瞭解小提琴和口笛的音色。</p> <p>3.瞭解作曲家發激發學生對中國民族音樂的熱愛之情。</p> <p>4.創作表演。</p>	<p>1.讓學生感受民族音樂，激發對民族音樂的熱愛之情。</p> <p>2.讓學生感受樂曲各段落不同的速度、旋律與表達的不同的情緒。</p>
二十	1月10日至1月16日	1月15日	<p>第二課時：歌曲：《少先隊植樹造林歌》</p>	<p>1.以歡快、活潑的情緒，飽滿而富有彈性的歌聲，表現種樹時的愉快心情及盼望小樹成材的美好心願。</p> <p>2.體會連音線在歌曲中的作用。</p> <p>3.通過模唱學習歌曲，用律動的方式進行表演。</p> <p>4.唱准附點音符及休止符的時值，並感受它們在表達音樂形象中的作用。</p>	<p>1. 以歡快的情緒、有彈性的聲音演唱歌曲，抒發美好情感。</p> <p>2.附點音符及休止符時值的準確。</p>
二十一	1月17日至1月23日	1月22日	<p>第三課時：演唱歌曲《小松樹》</p>	<p>1.通過欣賞樂曲，培養學生正確地聆聽音樂的習慣。</p> <p>2.在教師的指導下模唱樂曲的主題旋律，並通過多次聆聽準確辨別五次變奏。</p> <p>3. 能利用打擊樂器自編聲勢動作為歌曲伴奏。</p>	<p>通過欣賞樂曲，培養學生正確的聆聽習慣，模唱樂曲的主旋律，並對木琴有一個初步的瞭解。</p>
二十二	1月24日至1月	1月29日	<p>第四課時：歌曲《不得了》</p>	<p>1.看圖瞭解故事的情節。</p> <p>2.用沮散、無可奈何的心情演唱歌曲《不得了》，發展學生的音</p>	<p>為音樂設計畫面並用表演、歌舞等形式表現《森林的故</p>

小三音樂全年教案 P123

	30日	日		樂想像力及表現力。 3.用圖畫、表演、配樂、朗誦、打擊樂、歌舞的形式表現《森林的故事》。	事》，在音樂實踐活動中培養學生互相合作的能力。
二十三	1月31日至2月6日	2月5、12日	寒假		
二十四	2月14日至2月20日	2月19日	<p>第五單元 《小樂隊》</p> <p>第一課時：唱歌《法國號》</p>	<p>1.學唱《法國號》這首歌曲，並學習用渾厚有彈性的聲音模仿、表現法國號的音色；用連貫而充滿熱情的聲音表現自信的“我”。</p> <p>2.能認識法國號的外形，知道其另一個名稱——圓號，並熟悉其音色。</p> <p>3.通過法國號的演唱和聲勢的練習，感受三拍子的強弱規律及三拍子的旋律。</p>	<p>1.感知圓舞曲的風格特點，感受三拍子的強弱規律。</p> <p>2.了解法國號的相關知識。</p> <p>3.用連音、斷音的演唱形式表現《法國號》。</p>
二十五	2月21日至2月27日	2月26日	<p>第二課時：欣賞、演唱《紫竹調》的主題。</p>	<p>1·欣賞不同版本的《紫竹調》，通過欣賞、學唱感受旋律特點，體驗《紫竹調》的獨特韻味。</p> <p>2·感受江南絲竹音樂，瞭解江南絲竹的相關知識。</p> <p>3·認識常見的民族樂器，能辨別他們的音色。</p>	<p>1.唱熟練《紫竹調》的主旋律。</p> <p>2.通過欣賞、學唱感受旋律特點，體驗《紫竹調》的獨特韻味。</p>
二十六	2月28日	3月	<p>第三課時：分聲部視唱歌</p>	<p>1.通過集體欣賞和分組視唱聽辨歌聲部的旋律等方法，感受合</p>	<p>1.培養學生關注不同質地、不同器</p>

小三音樂全年教案 P123

六	至 3月 5日	4 日	曲《小樂隊》 的旋律。	<p>唱曲《小樂隊》的變換無窮的結構魅力。</p> <p>2.學生通過配合欣賞《小樂隊》進行自製打擊樂伴奏及舞蹈律動的創作，起到既培養學生的創造、參與性意識；又鞏固、提高單元教學目標之目的。</p> <p>3.認識並初步熟悉《小樂隊》中唱到的除圓號以外的四件樂器的外形及音色。</p>	<p>型的樂器會有不同的音樂變化這一問題。</p> <p>2.認識並記住除圓號以外另外四件西洋樂器的名稱、音色及使用方法。</p>
二十 七	3月 6日 至 3月 12日	3 月 11 日	<p>第四課時：複 習歌曲《法國 號》的演唱， 用自製的小 樂器為歌曲 伴奏。</p>	<p>1· 通過背唱、律動等活動，達到溫故而知新的教學目的，使學生掌握伴奏部分的音型節奏。</p> <p>2· 通過學生使用自製樂器為同學的演唱伴奏，培養音樂節奏感和協作、配合的能力。</p> <p>3· 通過學習表現三拍子律動的簡單的舞蹈，進一步鞏固對四三拍的認識與感受，培養學生的身體協調性。</p>	<p>1.學生使用自製樂器為同學的演唱伴奏。</p> <p>2.培養音樂節奏感和協作、配合的能力。</p>
二十 八	3月 13日 至 3月 19日	3 月 18 日	(複習周)第二段音樂考試		

二十九	3月20日至3月26日	3月25日	第二段考試停課,復活節放假		
三十	3月27日至4月2日	4月1日	<p style="text-align: center;">第六單元 《歌聲中的回憶》</p> <p>第一課時:歌曲《賣報歌》</p>	<p>1.指導學生用輕快而有彈性的歌聲演唱《賣報歌》，幫助學生瞭解解放前報童的苦難生活，教育學生熱愛黨，珍惜今天的幸福生活，為祖國而努力學習。</p> <p>2.通過學生們自學、小組學習和教師指導學習等方式，正確掌握歌曲的旋律，節奏。</p> <p>3.通過《賣報歌》歌曲的學習，使學生瞭解歌曲的創作背景及作曲者聶耳。</p> <p>4.通過《賣報歌》，使學生瞭解歌曲的創造背景及作曲家聶耳。</p>	<p>1.感受其音樂形象，體驗天真活潑、淒苦樂觀、奔跑叫賣的報童形象。</p> <p>2. 通過對本課的學習，能用富有表現力的聲音有感情地演唱歌曲。</p>
三十一	4月3日至4月9日	4月8日	<p>第二課時:欣賞《小背簍》</p>	<p>1. 通過欣賞，感受歌曲的情緒情感。</p> <p>2.在教師的指導下，通過演唱、律動等方式，有感情地表現歌曲。</p>	<p>1.通過欣賞《小背簍》，感受體驗童年的幸福生活。</p> <p>2.怎樣用自然真摯的歌聲演唱歌曲《小背簍》，表現歌曲的情緒。</p>

三十二	4月10日至4月16日	4月15日	第三課時：歌曲《外婆的澎湖灣》	<p>1.在正確演唱歌曲的基礎上，對這首學生比較熟悉的歌曲進行演唱處理，體味美感；並在演唱中回憶童年的美好時光，感悟親情。</p> <p>2.通過《外婆的澎湖灣》這首歌瞭解和感受臺灣校園民謠的魅力，同時補充欣賞各種不同版本《外婆的澎湖灣》，增加學生音樂資訊的積累。</p>	<p>1.能流暢、完整地演唱歌曲。</p> <p>2.歌曲中切分音的演唱。</p>
三十三	4月17日至4月23日	4月22日	第四課時：欣賞《竹馬遊戲》	<p>1.用自然、真摯的歌聲表現歌曲。</p> <p>2.通過唱歌、欣賞等音樂實踐活動，使學生感受不同的音樂情緒，豐富學生的情感體驗，培養良好的審美情趣。</p>	區別二拍子和三拍子的不同特點。
三十四	4月24日至4月30日	4月29日	第五課時：牧童笛吹奏《賣報歌》	<p>1.鞏固歌曲《賣報歌》。</p> <p>2.著重培養學生對樂器演奏的興趣和認識簡譜的能力。</p> <p>3.讓學生進一步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。</p> <p>4.培養學生能用豎笛吹奏歌曲《賣報歌》。</p>	指導學生用牧童笛吹奏歌曲《賣報歌》。
三十五	5月1日至5月7日	5月6日	<p>第七單元</p> <p>《五十六朵花》</p> <p>第一課時：欣賞《幸福花兒開心上》</p>	<p>1. 在教師指導下，正確掌握歌曲的旋律、節奏，唱好歌曲二聲部合唱部分。</p> <p>2.感受柯爾克孜族民歌《幸福花兒開心上》熱烈、歡快的情緒。</p>	正確掌握歌曲的旋律、節奏，唱好歌曲二聲部合唱部分。
三	5月8日	5月5日	第二課時：學	1.能夠用自然的聲音，飽滿的情緒演唱歌曲《嗯嗨呀》。	1.感受朝鮮族勞動號子

十六	至 5月 14日	月 13 日	唱《恩嗨呀》	<p>2.能夠利用肢體語言、圖譜及多種演唱方式，來感受歌曲濃鬱的民族風格。</p> <p>3.通過欣賞其他的勞動號子歌曲，開拓學生的音樂與文化視野。</p> <p>4.在正確掌握歌曲的旋律、節奏，唱熟歌曲的情況下，啟發學生設計領唱及齊唱的演唱方式。</p>	<p>的音樂風格，豐富學生的情感體驗。</p> <p>2.能夠由衷地體會到勞動號子的場面，並用自然的聲音與激昂飽滿的情緒來演唱。</p>
三十七	5月 15日 至 5月 21日	5 月 20 日	第三課時：感受《金瓶似的小山》。	<p>1.欣賞民樂合奏《金瓶似的小山》，通過為樂曲伴奏、律動等多種形式感受藏族民歌的風格。</p> <p>2.師生共同收集有關五十六個民族的各種資料，通過“各族兒童慶六一”活動，引導學生感受豐富的民族音樂及文化。</p> <p>3.使學生熱愛民族音樂及文化。</p> <p>4.通過引導能夠用多種形式的打擊樂伴奏形式來為民樂合奏《金瓶似的小山》編配伴奏。</p>	<p>1.通過欣賞這首民樂合奏樂曲來引導學生感受藏族的獨特的歌舞風格。</p> <p>2.通過教師的指導能夠用多種形式的打擊樂伴奏形式來為民樂合奏《金瓶似的小山》編配伴奏。</p>
三十八	5月 22日 至 5月 28日	5 月 27 日	<p>第八單元</p> <p>《澳門歌曲》</p> <p>第一課時：表演《七子之歌——澳門》</p>	<p>1、理解歌曲表達的情感，深化學生對祖國母親其內涵的理解，體會作者對祖國的眷戀之情，激發學生的愛國激情。</p> <p>2、通過多種形式，引導學生在情感體驗的基礎上，演唱歌曲。引導學生對《七子之歌--澳門》旋律等進行整體分析。</p> <p>3、知道澳門的地理位置及相關</p>	<p>1.啟發學生理解歌曲的內容及情感內涵。</p> <p>2.對作品旋律、節奏的把握以及感情上的處理。</p>

小三音樂全年教案 P123

				歷史，能夠用歌聲表現期盼祖國統一、熱愛祖國的思想感情。	
三十九	5月29日至6月4日	6月3日	第二課時：演唱歌曲《祝福澳門》	<ul style="list-style-type: none"> 1、熟練地演唱歌曲《祝福澳門》，並體會歌曲的情感。 2、激發學生熱愛澳門、熱愛祖國的情感。 	<ul style="list-style-type: none"> 1.熟練地演唱歌曲《祝福澳門》，並體會歌曲的情感。 2.唱準《祝福澳門》歌曲的旋律。
四十	6月5日至6月11日	6月10日	第三課時：學習歌曲《啊！澳門，啊！荷花》	<ul style="list-style-type: none"> 1、能熟練演唱歌曲《啊！澳門，啊！荷花》 2、通過聽，看，唱等活動能夠知道《啊！澳門，啊！荷花》的詞曲作者，歌曲創作的背景，以及表達的情感。 	<ul style="list-style-type: none"> 1.對作品《啊！澳門，啊！荷花》旋律、節奏的把握以及感情上的處理。 2.學生對作品《啊！澳門，啊！荷花》附點音符的把握。
四十一	6月12日至6月18日	6月17日	(複習周)第三段音樂考試		
四十二	6月19日至6月25日	6月24日	第三段考試停課		

壹、教學計劃內容簡介



一、教學內容說明

A.參選編號	P123
B.學科名稱	音樂
C.教案名稱	小三音樂全年教案
D.教學對象	小學三年級學生
E.學生人數	25 人
F.教學時數	每週一節音樂課，全年共四十二教節，每教節 40 分鐘。 (除去複習周、考試周共 6 節，實際教學共 36 節)
G.教學準備	1.教材、打擊樂器、鋼琴 2.媒體：課件、電腦、實物投影機 3.場地：音樂室
H.教學評量	<p>設計評價表的意圖： 從“音樂理論”、“歌唱活動”、“欣賞活動”、“合作創編”、“樂器演奏”五個方面，較全面地對學生的學習情況進行評價。為學年學習做一個檢查，為後期的學習做引導，可以補缺補漏。從而有效地促進了學生的發展。提高音樂教學水準，為音樂教育奠定基石。</p> <p>評量內容： 音樂教學的評定將從唱歌、欣賞、識譜、演奏、表演等方面進行評估。(唱歌——教學歌曲的演唱；欣賞——能準確說出相關聽賞或插圖等作品名稱及相關的知識，表達自己的體驗；識譜——瞭解基本音樂知識，聽辨音樂節奏、音高；表演——積極參與、大膽表現、敢於創新，結合相關知識、作品，表達自己的體驗、自由表演。演奏——能正確認知教材所需瞭解的樂器名稱，並能掌握一種簡易樂器或打擊樂器的演奏。)</p> <p>評量方式： 根據學生的年齡特點和檢測內容可採取個人表演、小組展示、綜合試卷等形式進行檢測。</p>

	<p>評價等級： 優* 優 良 達標 待達標五個等級。</p>
--	-------------------------------------

二、設計創意和特色

實行音樂生本教育，“就是一切為了學生，高度尊重學生，全面依靠學生為旨的教育。”目的就是培養學生對音樂的興趣。是為學生好學、樂學而設計的教育。

- 1.從教育理念上，強調了“以學生發展為本。”
- 2.激發學生的學習音樂的興趣、挖掘學生的內在潛能、發展學生審美的素養。

三、教學用具

課件、教案、鋼琴、打擊樂器、教材光碟、沙錘、鈴鼓等

貳、教案、教學反思



三年級音樂教案

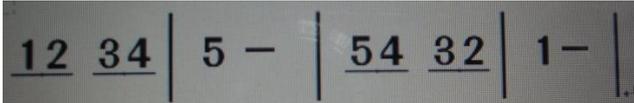
第一單元教學計畫《童趣》

教學內容	第一課時：音樂表現《快樂寶貝》 第二課時：欣賞《鳥店》 第三課時：唱歌《打秋千》 第四課時：豎笛吹奏《打秋千》
教學目標	1.鼓勵學生體驗、參與各項音樂活動，引導學生用真摯、自然的歌聲表現歌曲。 2.學習合唱歌曲，並與同學協作，完成《打秋千》的合唱。 3.通過欣賞《鳥店》，掌握樂曲的情緒，模唱主題並能隨著樂曲表演。 4.讓學生初步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。
教學重點	用自然、真摯的歌聲表現歌曲。聽辨樂曲的情緒、記憶樂曲的主題。通過本單元的學習，讓學生盡情享受童年生活的樂趣，珍惜現在的美好生活，熱愛美好的生活。
教學難點	學習二聲部歌曲《打秋千》
小學音樂基本學力要求	A-1-1 喜愛聆聽音樂； A-1-2 認真聆聽同學的演唱和演奏，並能用正面的態度表示鼓勵及欣賞； A-1-3 配合音樂家的生平軼事，欣賞其作品，享受聆聽音樂的樂趣； B-1-1 樂於在同學面前演唱； B-1-2 能以正確的歌唱技巧及良好的姿勢歌唱； B-1-5 能與同學作二部輪唱及異曲同唱，並享受箇中的樂趣； C-1-2 認識單拍子，能按強弱拍打出其頑固節奏，並能為演唱者伴奏； D-1-6 能為歌曲即興創作律動，並與同學分享創作成果。
教學時數	4 課時
教學	鋼琴、VCD 碟片、卡片、串鈴若干、豎笛

用具	
----	--



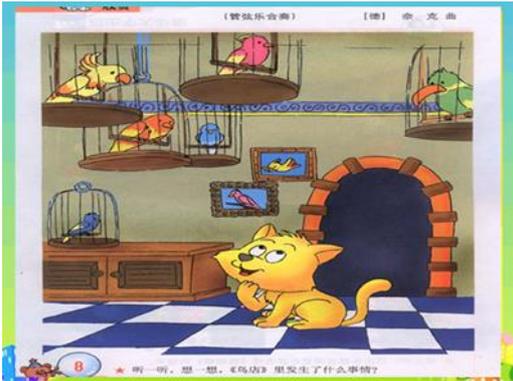
課 時	第一課時	時間	40 分鐘						
教學內容	音樂表現《快樂寶貝》								
教材分析	<p>歌曲《快樂寶貝》是一首歡快、活潑的兒童歌曲。它那跳躍的旋律、說唱結合的演唱形式，深受少年兒童的喜愛。</p> <p>歌曲的第 1—8 小節的節奏完全相同，四度、六度、七度的大調音程閃現在旋律進行中，增加了歌曲的動感，不由得讓人產生一種跟著音樂跳起來的感覺。歌曲第 9—12 小節節奏舒展，旋律在高音區三度進行，使得歌曲在動感十足中增添了些許抒情的色彩。緊接著切分節奏和附點節奏的出現，又使歌曲回到了歡快、活潑的風格上，全曲最高音出現在第 16 小節，將歌曲推向了高潮。最後，歌曲在“就是我”的歡呼聲中結束。歌詞中“跟著我叫”“跟著我鬧”抓住了兒童的心理特點，與動感十足的旋律相得益彰，突出了“快樂寶貝”的主題。“嚕啦啦”的襯詞增加了歌曲的時代特徵。</p>								
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。								
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.這是一節以聲樂為主、律動為輔的綜合課。學生們通過自學和教師指導的學習方式，正確掌握歌曲的旋律、節奏，並能為歌曲創編律動。 2.讓學生能用自然圓潤的聲音演唱本首歌曲。 3.在學唱歌曲的過程中進一步學習附點音符，瞭解表現連音線。 4.通過本課的學習，使學生更加熱愛、珍惜現在擁有的幸福生活。 								
重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用有彈性的聲音準確地演唱歌曲《快樂寶貝》。 2. 瞭解連音線的作用，並在歌曲中準確地運用。 								
難 點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並準確地演唱准附點音符。 2. 培養學生的表演和創編能力。 								
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖						
一、組織 教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>12 34</td> <td>5 -</td> <td>$\dot{1}$ 5</td> <td>$\dot{1}$ 5</td> <td>65 32</td> <td>1-</td> </tr> </table> <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p>		12 34	5 -	$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 5	65 32	1-	<p>師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交</p>
12 34	5 -	$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 5	65 32	1-				

	 <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師</p>	<p>流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。</p>
<p>二、才藝三分鐘 (3分鐘)</p>	<p>(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>小組唱《世上只有》</p>	<p>通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。</p>
<p>三、导入课题 (2分鐘)</p>	<p>教師提問：“同學們，你們快樂嗎？”(學生自由回答) 教師：“那你們想不想快樂？”“想快樂，那就來一起來聽一首歌曲---《快樂寶貝》 板書----快樂寶貝</p>	<p>學生在老師引導下回答問題，激發學習興趣。</p>
<p>四、聆聽歌曲《快樂寶貝》 (10分鐘)</p>	<p>1.聆聽歌曲《快樂寶貝》，談感受。 師：請同學們邊聽歌曲範唱邊思考問題： (1) 你有什麼感受？你可以將你的感受用動作表示出來。 (2) 這首歌有什麼特點？ (3) 學生自由回答。 (4) 教師小結：這首歌聽起來比較得開心，很快樂，有跳舞的感覺。這首歌曲不僅有唱的地方，而且還有說的地方，好像是一唱一和。 2.欣賞歌曲《快樂寶貝》動畫。 師：這首歌的名字是《快樂寶貝》，是一首動感十足的歌曲，我們再來聽一遍，請同學們注意聽一聽歌曲是如何用律動的形式來表現歌曲的。 生：生邊聽邊跟著樂曲的節奏，打節拍或者為歌曲編動作。</p>	<p>學生聆聽歌曲《快樂寶貝》後談感受並欣賞歌曲《快樂寶貝》動畫以達到欣賞的目的。</p>
<p>五、展開新課,學習歌曲及相關樂理知識 (12分钟)</p>	<p>1.教師有感情的範唱，以提高學生的學習興趣。 2.讓學生把書打開，朗讀歌詞，體會歌詞的含義。 3.教師讓學生看書上，領唱和齊唱部分的歌詞，有什麼不同。然後讓學生練習：</p>	<p>學生學習歌曲及相關樂理知識，然後練習不斷深化。</p>

	<p>(1) 教師讀領唱部分的歌詞，學生讀齊部分的歌詞，讓他們學著配合。</p> <p>(2) 學生之間互相練習。</p> <p>4.教師教唱本首歌曲：</p> <p>(1) 分句教唱。</p> <p>(2) 分段教唱。</p> <p>5. 師生處理難點，並學習節奏型。</p> <p>(1) 我們一起來看比較集中的節奏型：4/4</p> <p>(2) 再次按照節奏讀歌詞。</p> <p>(3) 嘗試演唱，並總結演唱過程中的難點，注意附點音符及連音線的教學。</p> <p>6.練習。</p> <p>7.檢查學生的學習情況。</p>	
<p>六、表現歌曲《快樂寶貝》創編表演 (10分鐘)</p>	<p>1.小組討論。</p> <p>師：大家覺得這首歌的哪個地方需要處理一下？比如說用什麼情緒來唱？哪個地方應該抒情？</p> <p>2.老師總結。</p> <p>(1) 這首歌曲唱的是什麼寶貝？（快樂寶貝）所以，我們唱的時候要表現出歌曲歡快、活潑的情緒。</p> <p>(2) “快樂寶貝、快樂快樂”多這個地方，是抒情的還是敘事的？（抒情的）所以我們唱的時候是用連貫的聲音還是用短促的聲音演唱呢？</p> <p>(3) 唱“嚕拉拉”這個地方的時候，大家有非常自豪的感覺嗎？我們的延長要突出快樂寶貝的自豪心情！</p> <p>(4) 快樂寶貝三拍半要唱滿。</p> <p>(5) “就是我”要用肯定的語氣唱。</p> <p>3. 隨音樂《快樂寶貝》伴奏完整地演唱歌曲，表現出快樂寶貝的心情。</p>	<p>學生在老師引導下進行小組討論然後進行創編表演，激發學生的學習興趣。</p>
<p>七、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>通過本節課的學習，同學們在學唱歌曲的過程中進一步學習了附點音符，瞭解了連音線的作用，並能夠在歌曲中準確地運用。也進行了歌表演《快樂寶貝》，更加感受到了歌曲的歡快情緒。</p>	<p>小結起到鞏固的作用。</p>



課 時	第二課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞樂曲《鳥店》		
教材分析	<p>《鳥店》是一首通俗管弦樂曲，由德國作曲家奈克作曲。《鳥店》這首樂曲和《森林水車》《森林裡的鐵匠》《在鐘錶店裡》等通俗名曲情況差不多，這些樂曲流傳廣泛，但這幾首樂曲的作者，卻很難找到他們的相關材料，就連最權威的、收集材料最豐富的《大格羅夫音樂辭典》上都沒有他們的介紹。《鳥店》大約在二十世紀四十年代傳入我國，估計是二、三十年代的作品。因為那個時期德國有不少作曲家熱心于創作通俗、寫實性的管弦樂曲，上面提到的幾首樂曲，也就是那個時期的作品。</p>		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞管弦樂曲《鳥店》，感受音樂所表現的各種音樂形象。 2.用聆聽、對比、律動等方法分析樂曲，體驗音樂的表現力。 3.用肢體語言表現作品的結構，初步瞭解複三部曲式。 4.通過欣賞《鳥店》這首管旋樂曲，教育學生愛護鳥類，為建設我們綠色家園作出自己的貢獻。 		
重 點	用律動表現不同樂段所表現出的不同情景。		
難 點	根據音樂要素分析樂曲的曲式結構。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p></p> <p>(師)同學 們 好(生)你 好 你 好 楊老 師你 好</p> <p></p> <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝 謝 楊老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	<p>(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>鋼琴演奏</p>		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特

		長。
<p>三、导入课题 (2分鐘)</p>	<p>初聽樂曲，瞭解樂曲：</p> <p>師：我們一起來欣賞一首樂曲，大家猜猜樂曲表現了一個怎樣的故事？</p> <p>生：簡單講述感受到的故事。</p> <p>師：同學們能猜猜這個樂曲的曲名嗎？</p> <p>生：學生自由猜想。</p> <p>師：同學們的感受很到位，作曲家用音樂為大家講述了一個發生在《鳥店》的故事，所以這個樂曲的曲名就叫《鳥店》。(如果學生猜對曲名就不必介紹)</p> <p>師：我們再來完整地欣賞一遍樂曲《鳥店》，請同學們在聽到音樂發生變化的時候用動作表示你的感受。</p> 	<p>學生初聽樂曲，瞭解樂曲，感受樂曲表現了一個怎樣的故事，從而激發學生的學習興趣。</p>
<p>四、分段欣赏（主題聽辨） (22分鐘)</p>	<p>1.分析表現樂曲第一樂段。</p> <p>(1) 我們聽一聽樂曲的第一樂段，老師這裡有很多卡片，上面有一些詞語，聽後，請你選擇卡片來形容這段音樂。</p> <p>(2) 學生聆聽樂曲《鳥店》第一樂段，選擇卡片： 寧靜、安詳。</p> <p>(3) 你們聽到了哪些吸引你的聲音響？（學生自由回答）</p> <p>(4) 這樣的音樂描寫的是什麼時候的情景呢？（學生自由回答）</p> <p>(5) 我們用動作來表現這寧靜美好的早晨吧！</p>	<p>學生在教師指導下分段欣賞樂曲並回答老師的提問，達到分段欣賞的教學目的。</p>

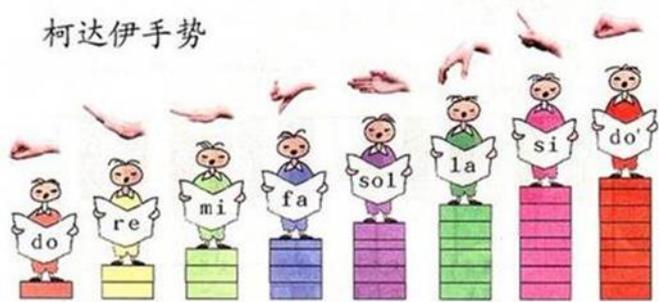
	<p>(6) 再次聆聽樂曲第一樂段。</p> <p>(7) 學生用律動表現音樂。</p> <p>2.分析表現樂曲第二樂段。</p> <p>師：我們一起來聽樂曲《鳥店》第二樂段，感受一下樂曲所表現的情景，選擇卡片來表示。</p> <p>生：聆聽音樂選擇：小鳥遊戲；小鳥休息。</p> <p>師：同學們選擇的都是小鳥做著各種活動，你們是通過哪些音樂要素感受到的呢？當速度快的時候，感覺小鳥在遊戲；當速度慢的時候，感覺小鳥在休息。</p> <p>師：再次聆聽樂曲第二樂段，按節拍拍手，感受一下樂曲速度的變化。</p> <p>生：邊聽音樂邊隨音樂的節拍拍手。</p> <p>教師小結：樂曲的第二樂段的音樂速度變化豐富。快速、中速、慢速，描寫了不同的音樂形象。</p> <p>3.分析表現樂曲第三、四樂段。</p> <p>師：鳥兒們在自己的天堂裡過著幸福、快樂的生活，可是他們怎麼也沒有想到，一件可怕的事情即將發生了。你們仔細聽，是誰來了？發生什麼事情了？</p> <p>播放樂曲《鳥店》第三樂段、《鳥店》第四樂段。 (是貓來了。聽到了一段緊張的音樂，小鳥們嚇壞了。)</p> <p>師：這段音樂表現得非常形象，我們試著來表演。</p> <p>生：邊聽音樂邊做動作，表演貓要吃小鳥的情景。</p> <p>師：貓吃到小鳥了嗎？為什麼？(學生自由回答) (沒有吃到小鳥，因為小鳥都關到籠子裡了，貓抓不到。)</p> <p>師：這些小鳥太可憐了，它們是我們人類的好朋友，它們的家應該在哪裡呢？</p> <p>生：樹林、森林……</p>	
--	---	--

	<p>師：同學們說得太好了，那讓我們一起想個辦法，幫助這些小鳥回到他們的家。</p> <p>生：講述自己的辦法。</p>	
<p>五、完整欣賞樂曲 (10分鐘)</p>	<p>師：完整欣賞管弦樂曲《鳥店》，邊聽邊想像這個故事。</p> <p>生：聆聽想像。</p> <p>師：這麼吸引我們的作品是誰來創作的呢？大家看看書上是怎麼介紹的。</p> <p>生：是德國的作曲家奈克。</p> <p>師：同學們說得很準確。當時有很多像他這樣的作曲家，他們創作出了非常形象有趣而且很大眾化的作品，以後的音樂課上，我們繼續欣賞。</p>	<p>學生完整欣賞管弦樂曲《鳥店》，邊聽邊想像這個故事，然後瞭解德國的作曲家奈克，增加學生的音樂知識。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>通過本節課同學們欣賞了管弦樂曲《鳥店》，感受了音樂所表現的各種音樂形象，也用肢體律動表現了音樂。希望課後同學們能夠用律動表現出更多不同樂段所表現的不同情景。</p>	<p>學生認真聆聽老師的小結，鞏固、提高。</p>



課 時	第三課時	時間	40 分鐘
教學內容	演唱《打秋千》		
教材分析	<p>《打秋千》是一首二聲部的合唱歌曲，歌曲的第二聲部具有伴唱性質。為了降低學生的學習難度，也為了使學生循序漸進地掌握兩個聲部的旋律，更好的完成歌曲的合唱。我從讓學生用“Lu”模唱第二聲部的旋律入手，讓學生在不知不覺中學會唱第二聲部，並掌握其節奏。然後再進入第一聲部的教學。在第一聲部的教學中，我先讓學生仔細聆聽，感受二聲部的和聲美，再引導學生感受歌曲情緒及所表現的情景。在教唱歌曲第一聲部歌詞時，通過“讓學生想像自己蕩著秋千從高處飛下來的感覺”來理解並唱好“下滑音”。讓學生能夠用歡快活潑的情緒準確地演唱歌曲，並在教學中貫穿雙聲部合唱。</p>		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	<p>1.通過學唱歌曲《打秋千》，培養學生的合唱能力，在合唱中學會與人合作。</p> <p>2.正確掌握歌曲的旋律、節奏。引導學生用自然、和諧的聲音表現歌曲，體驗和感受歌曲歡快的情緒和二聲部的和聲美。</p> <p>3.通過本課的學習，使學生感受到童年生活的樂趣，培養他們積極向上的生活態度。</p>		
重點	引導學生在合唱中能相互配合，傾聽另一聲部，唱准自己的聲部。		
難點	引導學生用自然、和諧的聲音表現歌曲，體驗和感受歌曲歡快的情緒和二聲部的和聲美。		
步驟	師生雙邊活動		設計意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p></p> <p>(師)同學們好(生)你好你好楊老師你好</p> <p></p> <p>(師)同學們請坐(生)謝謝楊老師</p>		<p>師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。</p>

<p>二、才藝 三分鐘 (3分鐘)</p>	<p>(由學生自行報名,利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 打擊樂器表演</p>	<p>通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。</p>
<p>三、导入 課題, 律動 (2分鐘)</p>	<p>同學們好,很高興和大家一起來上這節音樂課,讓我們隨著歡快的音樂跳起來吧!(放音樂,帶領學生跳起來)。</p>	<p>學生隨著歡快的音樂律動,發展肢體協調能力!</p>
<p>四、發聲 練習 (5分鐘)</p>	<p>1.師:今天老師給大家帶來一段非常好聽的旋律,想請同學們用“Lu”來哼唱。我們先來找一下“Lu”的聲音位置,聽老師來唱(範唱)。“Lu”的聲音是不是從腦門上發出來的?跟著老師來唱一唱。</p> <p>2.師:聽老師配上旋律唱一唱,是什麼感覺?(多媒體出示旋律)你們在唱時也要唱的像拍皮球一樣有彈性。(帶領學生用 Lu 模唱旋律。)</p> <p>3.師:同學們唱得真棒,老師特別高興,給大家帶來了一件禮物,就在你們的板凳下面。(學生拿出串鈴)。串鈴發出什麼聲音呀?(叮叮噹噹的聲音)。我們就用串鈴的“叮噹”聲來表現這段旋律。先聽聽老師是怎樣唱的。(老師範唱,再讓學生拿起串鈴,邊唱邊伴奏。老師指導學生唱准八分休止符的時值,以表現鈴鐺的清脆。)</p>	<p>學生在老師的指導下進行科學的發聲練習,為二聲部合唱做基礎。</p>
<p>五、合唱 訓練。(5分)</p>	<p>用柯爾文手勢唱准音階。</p>	<p>學生進行合唱訓練,為</p>

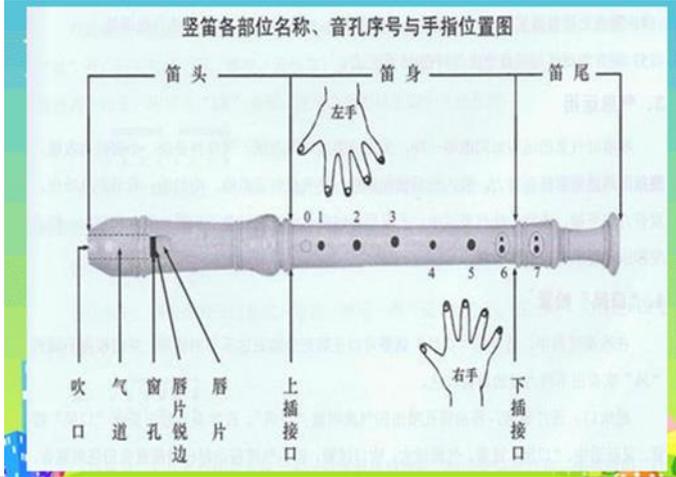
<p>鐘)</p>	<p>柯达伊手势</p> 	<p>二聲部 合唱打 下基礎。</p>
<p>六、學唱《打 秋千》第一 聲部 (12分鐘)</p>	<p>1.師：告訴你們一個小秘密，老師像你們這樣大的時候，經常到公園玩兒，那時候，我最喜歡打秋千了，坐在上面上下晃動特別高興，特別自在，感覺自己像飛起來一樣，美極了。同學們，你們打過秋千嗎？打秋千時是什麼樣子的？（生自由回答）如果在秋千上或我們的衣服上系上串鈴，那麼它就會隨著秋千的晃動發出陣陣清脆悅耳的“叮噹”聲。今天老師給大家帶來一首合唱歌曲《打秋千》，歌曲的第二聲部就是剛才我們唱的“叮噹當叮噹”的旋律。我們來聽一遍歌曲，豎起你的小耳朵，比比誰的耳朵最靈敏，能聽出歌曲的第二聲部來。</p> <p>2.播放歌曲範唱，提問：歌曲《打秋千》是一首合唱歌曲，請同學們在聽的過程中檢驗一下自己的耳朵，看能否聽出兩個聲部，如果聽出來了，就請告訴我們第二聲部唱的什麼。聽完讓學生說說是否聽出第二聲部來。（由於第二聲部具有伴唱性質，所以音量較弱）。若一次學生聽不出來，可再放一遍範唱，老師可同時隨音樂唱第二聲部歌詞，幫助學生聽辨。</p>	<p>學生在 老師的 指導下 學習第 一聲部 的演唱。 理解 並唱好 “下滑 音”。</p>

	<p>3.再次播放歌曲，聽完讓學生說說歌曲的速度、情緒。 （速度是中速稍快，情緒是高興的、快樂的等）。</p> <p>4.帶領學生用“lu”哼唱歡快的旋律。</p> <p>5.師：我們再來聽一遍歌曲，注意看歌詞，聽歌中的小朋友是如何打秋千的？（如在秋千上晃來晃去，忽高忽低，像春燕飛上天……）。</p> <p>6.師小結：歌曲共三段，最後一段唱完有個結束句。歌中把兄弟、姐妹和夥伴們都邀請來打秋千，旋律充滿了跳躍感，起伏也較大，咱們就來學唱這首好聽的歌曲。</p> <p>7.老師教唱第一段歌詞，讓學生想像“自己蕩著秋千從高處飛下來的感覺”來理解並唱好“下滑音”。注意在“~”換氣記號處馬上換口氣再唱下一拍。最後的“哎依呀”要輕聲唱，“呀”字不要占休止符的節拍，並指導學生唱出秋千上下晃動的動感和起伏感。</p> <p>8.讓學生看第一段最後一句歌詞：“來來去去響叮噹”唱出了打秋千時發出的“叮噹”聲，我們就把“叮噹”聲加到歌曲中來。（一組學生唱第一聲部最後一句歌詞，另一組配上第二聲部“叮噹當叮噹”的旋律，先分組練唱，再合唱。）</p> <p>9.老師大聲唱第二段歌詞，學生輕聲跟唱。</p> <p>10.讓學生自己跟琴唱第三段，唱錯的地方老師及時糾正。</p> <p>11.有感情地演唱歌曲：讓學生想想自己打秋千時的心</p>	
--	---	--

	<p>情是怎樣的？（快樂的、高興的、興奮的……），用活潑、歡快的情緒演唱歌曲，要求學生注意聽前奏，嘴巴上下張開，面帶微笑，聲音唱到腦門上。</p> <p>12.播放一段小朋友打秋千的錄像，然後讓學生想像教室就是遊樂場，創編打秋千的動作，然後邊唱歌曲邊隨音樂表演。</p>	
<p>七、兩聲部合唱 （10分鐘）</p>	<p>1.師：《打秋千》是一首二聲部的合唱曲，我們再來聽一遍歌曲，仔細聽歌曲兩個聲部是如何配合的。（再次播放歌曲範唱）。</p> <p>2.把學生分成兩組，分別練唱兩個聲部。</p> <p>3·學生學唱高聲部。</p> <p>學生以模唱形式學唱高聲部。師指導糾正。</p> <p>4·學唱低聲部。教師指導糾正。</p> <p>5·兩聲部合唱。教師指導糾正。</p> <p>（1）兩聲部要互相傾聽別的聲部的演唱。</p> <p>（2）低聲部為伴唱，音量要恰當。</p> <p>（3）讓高聲部的同學在演唱時聲音稍微收一點，達到兩個聲部的和諧。</p> <p>6.放歌曲伴奏，老師指揮學生進行二聲部合唱，要求學生不要喊唱、搶唱，注意傾聽別的聲部。</p>	<p>學生分成兩小組，分別練唱兩個聲部，有助於提高同學兩聲部的能力。</p>
<p>八、課堂小結 （2分鐘）</p>	<p>這節課我們學習了一首合唱歌曲《打秋千》，聆聽著同學們的歌聲，使我也仿佛回到了童年，回憶起自己小時候打秋千時的快樂情景。《打秋千》是一首仡佬族民歌，仡佬族是我國雲貴高原中部一個古老的少數民族，大部分散居在貴州省的西北、西南和北部。仡佬族民間流傳著許多民歌，他們的生活也幾乎時時刻刻伴隨著音樂。如果大家對這個民族感興趣，想瞭解它更多的情況，可以從網上查一查有關這個少數民族的資料。下課！</p>	<p>學生認真聆聽教師總結，增加音樂常識。</p>



課 時	第四課時	時間	40 分鐘
教學內容	豎笛吹奏《打秋千》		
教學準備	豎笛		
教學目標	1. 鞏固歌曲《打秋千》，幫助學生唱好兩聲部的音準。 2. 著重培養學生對樂器演奏的興趣和認識簡譜的能力。 3. 讓學生初步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。 4. 培養學生能用豎笛吹奏一首簡單的歌曲。		
重 點	指導學生學吹牧童笛。		
難 點	指導學生學吹牧童笛。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、複習 (5 分鐘)	1. 分聲部複習歌曲《打秋千》。 2. 兩聲部合唱。		學生複習兩聲部合唱歌曲《打秋千》，為豎笛的學習奠定基礎。
二、學唱 歌譜 (8 分鐘)	1. 視唱高聲部歌譜。 2. 視唱低聲部歌譜。 3. 兩聲部和唱歌譜。		學生學唱歌譜，為豎笛的學習奠定基礎。
三、豎笛練習 (25 分鐘)	1. 教師講解豎笛的正確握法、按法、吹法及注意事項。 (1) 左手按上面三個孔，右手按下面三個孔，大拇指和小手指扶穩笛身。 (2) 舌尖頂住吹口，輕輕往裡一縮發出“吐”音。 (3) 不能用笛子對別人耳朵吹 (4) 用指肚按笛。 2. 教師範奏，講解指法。 3. 學生用豎笛學習吹奏《打秋千》，在實踐中體驗吹奏		學生認真聆聽教師講解豎笛的正確握法、按法、吹法及注意

	<p>豎笛的樂趣。</p> <p>4.分小組練習。</p> <p>5.全班合奏。</p>  <p>The diagram shows a vertical flute with the following labels: 笛頭 (Flute Head), 笛身 (Flute Body), and 笛尾 (Flute Tail). Finger positions are indicated for the left hand (左手) with fingers 1, 2, 3 and the right hand (右手) with fingers 4, 5, 6, 7. Other labels include 吹氣口 (Blow hole), 氣道 (Airway), 窗孔 (Window hole), 唇片 (Reed), 唇片銳邊 (Reed edge), 上插接口 (Upper joint), and 下插接口 (Lower joint).</p>	<p>事項，然後進行練習，提高豎笛吹奏的能力。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>今天學習了豎笛吹奏《打秋千》，希望大家回去后多加練習，不斷提高自己的吹奏技巧。</p>	<p>學生認真聆聽教師總結。</p>

單元一《童趣》 課件

單元一
《童趣》

第一課時
音樂表現《快樂寶貝》

快乐宝贝
中央电视台《快乐宝贝》主题歌 李众 词 颂今 曲

1 = B $\frac{4}{4}$ 活泼欢乐地 $\text{♩} = 126$

||: 5 5 5 5 $\dot{5}$ | 5-4 3 4 (x-x x x) | 4 4 4 4-6 |
想 要 开 心 跟 着 我 叫 (跟 着 我 叫!) 想 要 快 乐

4-3 2 3 (x-x x x) | 5 5 3 1 | 6-6 7 6 (x-x x x) |
跟 着 我 闹 (跟 着 我 闹!) 快 快 乐 乐 动 一 动 脑 (动 一 动 脑!)

5 5 $\dot{5}$ 3 | 4-3 2 5 (x-x x x) | 4-3 2 1 (x-x x x) |
快 快 乐 乐 蹦 蹦 跳 跳 (蹦 蹦 跳 跳!) 蹦 蹦 跳 跳 (蹦 蹦 跳 跳!)

$\dot{1}$ 6 4 6 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 6 6 | 7 5 3 5 0 | 7 5 7 3 5 5 |
快 乐 宝 贝, 快 乐 快 乐 多! 快 乐 宝 贝 真 呀 真 快 乐!

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 6 6 0 | 5 5 5- $\dot{1}$ 4 6 6 0 | 2-3 4 5 6 0 7- $\dot{1}$ |
噹 噹 噹 噹 噹, 快 乐 宝 贝 就 是 我, 噹 噹 噹 噹 噹, 快 乐

$\dot{2}$ $\dot{2}$ -0 7 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 7 7 $\dot{1}$ (4 5 6 7) | $\dot{1}$ 0 0 0) ||
宝 贝 就 是 我 是 我! 噹 噹 噹!

請同學們邊聽歌曲範唱邊思考問題:

(1) 你有什麼感受? 你可以將你的感受用動作表示出來。

(2) 這首歌有什麼特點?

《快樂寶貝》創編表演。

1. 小組討論。

師: 大家覺得這首歌的哪個地方需要處理一下? 比如說用什麼情緒來唱? 哪個地方應該抒情?

2. 老師總結。

(1) 這首歌曲唱的是什麼寶貝? (快樂寶貝) 所以, 我們唱的時候要表現出歌曲歡快、活潑的情緒。

(2) “快樂寶貝、快樂快樂”多哪個地方, 是抒情的還是敘事的? (抒情的) 所以我們唱的時候是用連貫的聲音還是用短促的聲音演唱呢?

(3) 唱“噹拉拉”這個地方的時候, 大家有非常自豪的感覺嗎? 我們的延長要突出快樂寶貝的自豪心情!

(4) 快樂寶貝三拍半要唱滿。

(5) “就是我”要用肯定的語氣唱。

第二課時
欣賞《鳥店》

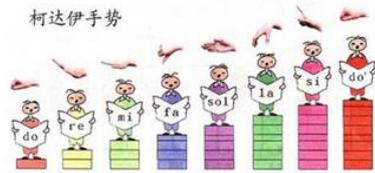
(管弦樂合奏) [德] 奈 克 曲

8 ★ 听一听, 想一想, 《鸟店》里发生了什么事情?

合唱訓練：

用柯爾文手勢唱准音階。

柯達伊手勢



播放歌曲範唱，提問：歌曲《打秋千》是一首合唱歌曲，請同學們在聽的過程中檢驗一下自己的耳朵，看能否聽出兩個聲部，如果聽出來了，就請告訴我們第二聲部唱的什麼。聽完讓學生說說是否聽出第二聲部來。

師小結：歌曲共三段，最後一段唱完有個結束句。歌中把兄弟、姐妹和夥伴們都邀請來打秋千，旋律充滿了跳躍感，起伏也較大，咱們就來學唱這首好聽的歌曲。

聆聽另外一首合唱歌曲，也叫《打秋千》，聽完后談談自己的感受。

總結：

這節課我們學習了一首合唱歌曲《打秋千》，聆聽著同學們的歌聲，使我也彷彿回到了童年，回憶起自己小時候打秋千時的快樂情景。《打秋千》是一首侗族民歌，侗族是我國雲貴高原中部一個古老的少數民族，大部分散居在貴州省的西北、西南和北部。侗族民間流傳著許多民歌，他們的生活也幾乎時時刻刻伴隨著音樂。如果大家對這個民族感興趣，想瞭解它更多的情況，可以從網上查一查有關這個少數民族的資料。

第四課時

豔笛吹奏《打秋千》

一、複習。

1. 分聲部複習歌曲《打秋千》。
2. 兩聲部合唱。

二、學唱歌譜。

1. 視唱高聲部歌譜。
2. 視唱低聲部歌譜。
3. 兩聲部和唱歌譜。

豎笛的正確握法、按法、吹法及注意事項。

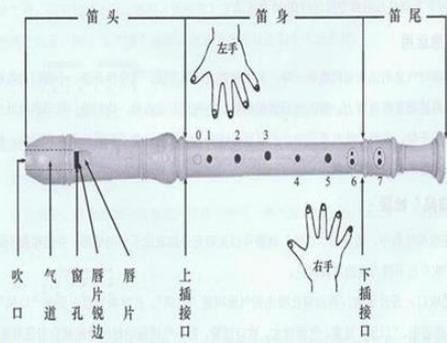
(1) 左手按上面三個孔，右手按下面三個孔，大拇指和小手指扶穩笛身。

(2) 舌尖頂住吹口，輕輕往裡一縮發出“吐”音。

(3) 不能用笛子對別人耳朵吹。

(4) 用指肚按笛。

豎笛各部位名稱、音孔序號與手指位置圖



3. 學生用豎笛學習吹奏《打秋千》，在實踐中體驗吹奏豎笛的樂趣。

4. 分聲部練習。

5. 兩聲部合奏。

謝謝大家!

單元一《童趣》 試教評估表

項目		掌握 情況	表現 能力	感受 能力	參與 程度	創造 能力
音樂 理論	在學唱歌曲的過程中進一步學習附點音符，瞭解表現連音線。	優*	優	良	良	達標
歌唱 活動	1.學習合唱歌曲，並與同學協作，完成《打秋千》的合唱。 2.讓學生能用自然圓潤的聲音演唱《快樂寶貝》。	良	優*	優	優	達標
欣賞 活動	1. 通過欣賞《鳥店》，掌握樂曲的情緒，模唱主題並能隨著樂曲表演。 2. 用聆聽、對比、律動等方法分析樂曲，體驗音樂的表現力。	優*	達標	良	優*	達標
合作 創編	鼓勵學生體驗、參與各項音樂活動，引導學生用真摯、自然的歌聲表現歌曲。	優	優	良	優*	達標
樂器 演奏	1.著重培養學生對樂器演奏的興趣和認識簡譜的能力。 2.讓學生初步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。	優*	達標	優*	良	待達 標

三年級音樂教案

第二單元教學計畫 《可愛的家》

<p>教學內容</p>	<p>第一課時：音樂表現《小船》 第二課時：欣賞《內依巴河》 第三課時：歌曲《可愛的家》 第四課時：欣賞《布娃娃》</p>
<p>教學目標</p>	<p>1.引導學生感受 4/4 拍歌曲優美的意境、感受家庭的溫暖,深情地演唱《小船》。 2.引導學生認識全音符、瞭解 4/4 拍的含義和強弱規律，並能用身體動作感受和表現 4/4 拍的強弱規律。 3.以飽滿、深情的聲音演唱歌曲《可愛的家》，表達對家的熱愛。</p>
<p>教學重點</p>	<p>引導學生通過歌曲的欣賞和演唱感受和體會爸爸媽媽的愛、家庭的溫暖，講講自己可愛的家，發自內心地演唱《小船》《可愛的家》。通過欣賞《布娃娃》啟發孩子們珍惜自己的幸福並且多關愛別人。</p>
<p>教學難點</p>	<p>1.歌曲《小船》的演唱中，指導學生聲斷氣連地演唱，並準確唱好弱起拍。 2.準確地演唱歌曲《可愛的家》的弱起節奏和附點節奏。</p>
<p>小學音樂基本學力要求</p>	<p>A-1-1 喜愛聆聽音樂； A-1-2 認真聆聽同學的演唱和演奏，並能用正面的態度表示鼓勵及欣賞； B-1-1 樂於在同學面前演唱； B-1-2 能以正確的歌唱技巧及良好的姿勢歌唱； B-1-8 能聽唱 2/4、3/4、4/4 拍子的簡短樂句； C-1-2 認識單拍子，能按強弱拍打出其頑固節奏，並能為演唱者伴奏；</p>

小三音樂全年教案 P123

	D-1-6 能為歌曲即興創作律動，並與同學分享創作成果。
教學時數	4 課時
教學用具	鋼琴、VCD 碟片、卡片



課 時	第一課時	時間	40 分鐘
教學內容	音樂表現《小船》		
教材分析	<p>《小船》這首歌曲，歌詞用了比喻的手法“爸爸是船，媽媽是帆，小船搖著我的童年”，抒發了對美滿溫馨的家庭生活的渴望、讚美。歌詞為 F 宮調式，一段體結構，4/4 拍。第一樂句與第二樂句均為 4 小節，第三樂句擴充為 8 小節。全曲為五聲音階的級進為主，曲調委婉流暢，十分適合兒童演唱。第一、二、三樂句中巧妙地運用了休止符和弱起拍，使音樂避免了拖澀充滿了情趣，從而使演唱氣息更易讓孩子們掌握。</p>		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴		
教學目標	<p>4. 引導學生感受 4/4 拍歌曲優美的意境，感受家庭的溫暖，深情地演唱歌曲。</p> <p>5. 掌握聲斷氣連的歌唱方法，並準確的唱好弱起拍。</p> <p>6. 教育學生懂得人世間最偉大的愛——父母之愛，喚醒孩子們從小就知道愛父母、愛家鄉、愛祖國。</p>		
重點	聲斷氣連的歌唱並準確地唱好弱起拍。		
難點	聲斷氣連的歌唱並準確地唱好弱起拍。		
步驟	師生雙邊活動		設計意圖
二、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p>1 2 3 4 5 - 1̇ 5 1̇ 5 6 5 3 2 1 - </p> <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p> <p>1 2 3 4 5 - 5 4 3 2 1 - </p> <p>(師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師</p>		<p>師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。</p>

<p>二、才藝 三分鐘 (3分鐘)</p>	<p>(由學生自行報名,利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>小組唱</p>	<p>通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。</p>
<p>三、导入 課題 (6分鐘)</p>	<p>1.師：同學們上音樂課高興嗎？做個樣子我看看。</p> <p>2.師：好，下面老師考考同學們的耳朵。</p> <p>下面老師再請大家聽一首歌曲，聽聽這首歌曲是幾拍子的？歌曲演唱的是什麼內容？歌曲中的小船指的是什麼？</p> <p>3.師放錄音。</p> <p>(引出 4/4 拍的強弱規律，強 弱次強 弱)</p> <p>4.學生聽後回答問題。</p> <p>5.導語：</p> <p>這首歌曲表現的是小主人公感受到家庭的溫暖，得到父母無微不至的愛。有爸爸媽媽為我們撐起愛的小船，我們會感到非常的幸福。好，下面老師和大家一起學唱這首歌曲。</p>	<p>學生在教師的引導下聽錄音並回答問題，從而導入新課。</p>
<p>四、學習 歌曲 (18分鐘)</p>	<p>1.師有感情地範唱。</p> <p>2.分析歌曲情緒。(優美、抒情)</p> <p>3.學唱曲譜。</p> <p>(1) 在曲譜中找出你沒有學過的音符：認識全音符，掌握時值。</p> <p>(2) 指導學生演唱好弱起拍，休止符處要聲斷氣連，注意倚音的唱法。(採用示範對比法)</p> <p>(3) 學生演唱曲譜。</p> <p>4.學習歌曲《小船》的歌詞。</p> <p>(1) 學生有感情的按節奏讀歌詞。</p> <p>(2) 帶著感情讓學生一起小聲跟琴唱，再次強調重難點。</p>	<p>學生先聽老師範唱然後學唱曲譜，最後學唱歌詞，達到學習新歌的目的。</p>

	<p>(3) 聽錄音，找出不足。</p> <p>(4) 學生齊唱歌詞。</p> <p>(5) 小結。</p> <p>師：每個人都有自己的爸爸媽媽，他們勤勞、勇敢、無私奉獻，為了養育我們花費了大量心血。誰能說說你的爸爸媽媽是怎樣關心愛護你的？（暢所欲言）那麼我們應該怎樣做呢？（從自己身邊的小事做起，聽爸爸媽媽的話，關心他們，尊敬他們）</p> <p>師：你應該用怎樣的聲音和情緒來表達對爸爸媽媽的愛呢？</p>	
<p>五、創編活動 (10分鐘)</p>	<p>1.變換演唱形式：(獨唱、領唱、小組唱)</p> <p>2.用打擊樂器為歌曲伴奏。</p>	<p>學生變換演唱形式，進行獨唱、領唱、小組唱，提高學習興趣。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>有關爸爸媽媽的歌曲和故事很多，課後請同學們收集一些歌曲唱給爸爸媽媽聽；收集一些故事講給爸爸媽媽聽，好不好？</p>	<p>喚醒孩子們從小就知道愛父母的情懷。</p>



課 時	第二課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞《內衣巴河》		
教材分析	這是一首曲調歡快的富有拉丁美洲特有的節奏風格。歌曲生動地表達了我國兒童瞭解外國民族音樂十分有益。表達了作者對內依巴河的小草房的眷戀之情，因為在那裡有溫暖的家，家人們日出而作，日落而息，一起勞動和休憩，其樂融融，充滿溫馨和甜蜜。曲子是典型的具有舞曲風格的三拍子。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	1.欣賞《內衣巴河》，瞭解拉丁美洲民族特色的歌曲，感受作者對內衣巴河旁充滿愛的、溫暖的小草房的眷戀之情。 2.分析使音樂產生不同情緒的要素。 3.通過七色迷宮遊戲，培養學生的視唱能力。		
重點	1.培養學生的視唱能力。 2.感受家庭的溫暖，理解父母的愛。		
難 點	分析音樂的速度、旋律線兩種音樂要素對音樂情緒的作用。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p> <p>(師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	<p>(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>舞蹈表演</p>		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。

<p>三、欣賞歌曲:《內依巴河》(20分鐘)</p>	<p>1.初聽歌曲，感受歌曲的節拍和情緒。</p> <p> 提問：歌曲是幾拍子的？表現的什麼情緒？</p> <p>2.簡介歌曲的風格特點（拉丁美洲民族特色）。</p> <p> 這是一首曲調歡快的富有拉丁美洲特有的節奏風格。歌曲生動地表達了我國兒童瞭解外國民族音樂十分有益。表達了作者對內依巴河的小草房的眷戀之情，因為在那裡有溫暖的家，家人們日出而作，日落而息，一起勞動和休憩，其樂融融，充滿溫馨和甜蜜。曲子是典型的具有舞曲風格的三拍子。</p> <p>3.欣賞歌曲瞭解歌曲表現內容、演唱形式。</p> <p>4.欣賞歌曲輕聲跟唱，進一步感受歌曲風格。</p>	<p>學生初聽歌曲，感受歌曲的節拍和情緒。並認真聆聽老師簡介歌曲的風格特點，以提高音樂的欣賞水平。</p>
<p>四、學生哼唱《內依巴河》(4分鐘)</p>	<p>1.師生朗誦歌詞。</p> <p>2.學生輕聲跟歌曲錄音演唱歌曲。</p>	<p>通過師生朗誦歌詞後學唱歌曲，學生容易接受。</p>
<p>五、為歌曲《內依巴河》配伴奏(6分鐘)</p>	<p>師：這一單元的四首歌曲都是描寫家庭溫馨或是渴望家庭溫馨的，表達出每個人都需要一個溫暖的家的心情。歌曲唱出了我們每個同學的心聲。為了讓歌曲更加美妙，老師想請同學們為《內依巴河》配上適合的打擊樂器伴奏。</p> <p>1.將學生分成四個小組，每個小組選擇適合的打擊樂器，為歌曲《內依巴河》伴奏。教師可以在選擇樂器時提供一些建議。</p> <p>2.學生進行創作。</p> <p> (1) 選擇各種樂器的伴奏音型。</p>	<p>學生分小組為歌曲進行創作，為歌曲配伴奏，從而提高學生的創新能力。</p>

	<p>(2) 小組內進行練習，教師巡視指導。</p> <p>提示學生小組間的團結合作，各展所長，也可以用身體聲勢為歌曲伴奏。主要指導學生注意強弱規律，以及根據歌曲情緒調整伴奏力度，還有樂句的完整性。</p> <p>(3) 各小組展示。</p> <p>會唱的歌曲可以邀請其他小組的同學為自己的小組演唱。</p> <p>學生互相評價。教師評價肯定。</p>	
<p>六、師生共同表演 (4分鐘)</p>	<p>師生合作進行表演。</p> <p>教師演唱歌曲《內依巴河》，請同學們為老師伴奏，或用樂器、或用身體律動。</p> <p>師：請同學們給予評價。</p> <p>學生評價。</p>	<p>師生共同表演，增強了師生之間的情感。</p>
<p>七、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>樂各種要素間的配合與變化可以使音樂產生各種不同的情緒，同學們之間的配合可以使我們的班級更團結，就像一個溫暖的大家庭，它離不開我們每個人付出我們的愛。</p>	<p>學生聆聽老師小結，鞏固課堂所學。</p>



課 時	第三課時	時間	40 分鐘
教學內容	歌曲《可愛的家》		
教材分析	《可愛的家》是首讓人感到親切、溫暖的歌曲，樸實無華的旋律中洋溢出對親人的深深懷念，對故鄉無盡的憂思，是人眷念那份難以割捨的親情。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	1.以飽滿的聲音演唱歌曲《可愛的家》，表達對家的熱愛。 2.準確的演唱歌曲的弱起節奏和附點節奏。 3.通過本課學習，激發學生對父母、對家庭的熱愛與感恩之情。		
重點	1.換氣記號處的節奏準確； 2.相似樂句末尾音的音高走向。		
難 點	準確的演唱歌曲的弱起節奏和附點節奏。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p></p> <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p> <p></p> <p>(師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 豎笛演奏		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、导入课题 (4分鐘)	1.同學們，03年春節聯歡晚會上，一首歌曲曾深深地打		學生先聽歌曲後談感

	<p>動著我的心，今天，我將它帶來了，與大家一起分享。</p> <p>（開始播放《讓愛住我家》的 MTV）會唱的同学可以跟著輕輕唱一唱。</p> <p>2.這一家子帶給你怎樣的感受？請用一個詞語表述。</p> <p>3.那你能說說自己家人之間一些幸福的事情嗎？</p> <p>4.學生回答。</p>	<p>受，激發學生的學習興趣。</p>
<p>四、新課教學 學唱《可愛的家》 （20分鐘）</p>	<p>1.導語：聽著這些有趣的事情，讓人覺得，生活在這個家庭中真是件幸福的事。那麼，在英國作曲家比肖普的眼中，可愛的家又是怎樣的呢？</p> <p>2.讓我們仔細聆聽，用心感受。</p> <p>（1）歌曲帶給你什麼感受？</p> <p>（2）說說讓你感動的歌詞。</p> <p>3.曲譜教學。</p> <p>（1）換氣記號（換氣記號前的音符是兩拍，別唱足，注意悄悄換氣）；</p> <p>（2）四分休止符（每一樂句後都是一個四分休止符，注意停頓）；</p> <p>（3）音高走向（已標識音符的音高走向，要唱准）。</p> <p>△師單手彈曲譜，生輕唱。</p> <p>（1）設問：你覺得什麼地方有困難？困難句教學。</p> <p>（2）加入左手伴奏，齊唱曲譜。</p> <p>4.歌詞教學。</p> <p>(1)教師簡述歌曲《可愛的家》詞、曲作家的小故事。</p> <p>聽錄音範唱。</p> <p>提問：你覺得這首歌曲應該以怎樣的聲音來演唱？</p>	<p>學生在老師引導下學習曲譜然後學習歌詞，並演唱整首歌曲，學生學得較扎實。</p>

	<p>(2)學生朗誦第一段歌詞瞭解歌詞意思，並跟琴小聲演唱第一段歌詞。</p> <p>提問：你覺得哪一句不好唱？誰來幫助他？教師引導學生準確演唱。</p> <p>(3)學生朗讀和演唱二、三段歌詞。</p> <p>(4)演唱整首歌曲。</p> <p>弱起小節要唱得弱一些，我們來試著唱唱第一句。弱起帶給你什麼感受？</p> <p>(5)學生自己伴奏和演唱歌曲《可愛的家》。</p>	
<p>五、音樂知識——弱起小節 (5分鐘)</p>	<p>1.導語：學到這兒，我突然覺得這首歌有一個重大的疑問。師生互動對話：</p> <p>△ 這首歌曲的拍號是什麼？（四四拍子）</p> <p>△ 那四四拍子的含義是什麼呢？</p> <p>（以四分音符為一拍，每小節有四拍）</p> <p>△ 那這首歌曲中是否每小節都是四拍呢？</p> <p>（不是，首尾兩小節不是）</p> <p>2.那我們怎樣解釋這個怪現象呢？（知識點：弱起小節）</p> <p>3.請四人小組討論這個知識點，說說你們發現些什麼？</p> <p>生答後師生對話總結：</p> <p>△ 每小節有四拍的是“完全小節”；不足四拍的是“不完全小節”；</p> <p>△ 完全小節的強弱關係是：強、弱、次強、弱；而第一小節是弱，所以也稱“弱起小節”；最後一小節有三拍，是強、弱、弱。</p>	<p>學生與老師的互動中學習音樂知識——弱起小節。</p>
<p>六、歌曲處理</p>	<p>1.導語：那麼，在整首歌曲中，力度又是怎樣變化的呢？</p>	<p>學生學習</p>

<p>(5 分鐘)</p>	<p>2.mf—f—p—mf</p> <p>△ f 處：“雖然沒有大廳堂，冬天溫暖夏天涼”一句，作者表達對家的熱愛時，情緒非常激動，所以要唱得“強”一些；</p> <p>△ p 處：“可愛的家庭啊”一句，速度減慢，作者將對這個家的愛又深埋心底，所以，要唱得“弱”一些；</p> <p>3.跟著琴，完整體驗。</p> <p>4.學生表演唱。</p>	<p>mf— f— p—mf 這些力度符號，並運用於歌曲的演唱中，藉此提升學生的演唱水平。</p>
<p>七、課堂 小結 (2 分鐘)</p>	<p>1.同學們，讓我們擁有一顆感恩的心，珍惜你所擁有的幸福，別忘了對你的家人道一聲“謝謝”。</p> <p>2.在《爸媽謝謝你》的歌聲中走出教室。</p>	<p>學生聆聽聽音樂走出教室，豐富樂感。</p>



課 時	第四課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞《布娃娃》		
教材分析	在欣賞歌曲《布娃娃》時，將親情擴展到“關心缺少親情的孩子們”，這是更大範圍的親情。欣賞歌曲《布娃娃》以關心路邊的布娃娃為切入點，教育學生要關心那些缺少親情的夥伴。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴		
教學目標	1.欣賞《布娃娃》，感受樂曲令人傷感的旋律和歌詞，瞭解領合唱的演唱形式。 2.啟發孩子們珍惜自己的幸福生活並且關愛每一個需要幫助的人。		
重 點	通過欣賞《布娃娃》啟發孩子們珍惜自己幸福的生活，喚起孩子們對父母、對他人乃至對社會的愛。		
難 點	用聽唱法學唱歌曲，理解音樂要素對音樂情緒的決定作用。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p></p> <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p> <p></p> <p>(師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、複習演唱、演奏歌曲《可愛的	1.演唱歌曲《可愛的家》。 2.我們都有一個溫暖的家，有爸爸媽媽的關愛，但是還		學生演唱歌曲後欣賞

<p>家》(7分鐘)</p>	<p>有一些沒家的孩子。你們聽……大螢幕播放我自己錄製的 MTV《布娃娃》。</p>	<p>MTV《布娃娃》，自然導入新課。</p>
<p>四、欣賞歌曲《布娃娃》(27分鐘)</p>	<p>1.欣賞歌曲感受歌曲的情緒。 教師聲情並茂地自彈自唱歌曲。</p> <p>2.提問：聽了這首歌曲你有什麼感受？ 學生思考回答。</p> <p>3.欣賞歌曲，輕聲跟唱、熟悉歌曲旋律和歌詞，進一步感受歌曲的情緒。</p> <p>4.欣賞歌曲，瞭解歌曲的演唱形式，速度等音樂要素對音樂情緒的影響。 (1)聽錄音範唱，學生心裡默唱。 (2)提問：歌曲是哪種演唱形式？是什麼速度的？以怎樣的聲音表現的？ (3)學生分小組討論並回答。 (4)提問： 為什麼用中速稍慢的速度演唱？可以用其他速度演唱嗎？ 為什麼用連貫柔和的聲音演唱，可不可以變化？ 師生變化演唱速度和聲音進行對比，感受音樂要素對音樂情緒的決定作用。</p> <p>5.欣賞歌曲、學生演唱歌曲。</p> <p>6.分小組進行表演。</p>	<p>學生欣賞歌曲《布娃娃》感受歌曲的情緒，然後談感受，啟發學生的思維。</p> <p>學生通過欣賞歌曲，瞭解歌曲的演唱形式，速度等音樂要素對音樂情緒的影響，並分小組討論，最後回答老師的提問，加深對樂理知識的理解。</p>
<p>五、課堂小結(2分鐘)</p>	<p>提問：今天這節課的學習使你想到了什麼？</p>	<p>讓學生總結提高。</p>

單元二《可愛的家》 課件



下面老師再請大家聽一首歌曲，聽聽這首歌曲是幾拍子的？歌曲演唱的是什麼內容？歌曲中的小船指的是什麼？

這首歌曲表現的是小主人公感受到家庭的溫暖，得到父母無微不至的愛。有爸爸媽媽為我們撐起愛的小船，我們會感到非常的幸福。好，下面老師和大家一起學唱這首歌曲。

歌曲：小船

1=F 2/4 中速 深情地

5 0 5 3 2 0 | 5 0 5 3 5 0 | 5 5 0 5 3 2 0 3 | 1 2 0 5 - |

1. 爸爸是船， 媽 媽是帆， 小船 搖着我 的 夢 想，

2. 爸爸是船， 媽 媽是帆， 小船 搖着我 的 幸 福。

6 1 6 1 0 1 2 | 3 5 2 3 - | 6 1 6 1 0 1 2 | 3 5 1 2 - |

搖 呀 搖， 搖 過 太 陽 河， 搖 呀 搖 搖 過 月 亮 灣，

搖 呀 搖， 搖 過 冰 和 雨， 搖 呀 搖 搖 過 春 和 寒，

3 0 2 3 5 6 5 | 3 2 3 5 2 1 6 | 6 5 6 1 2 0 3 | 6 . 6 3 2 3 3 |

搖 了 一 天 又 一 天， 永 不 停 歇 是 爸 爸 媽 媽 的 愛，

搖 了 一 年 又 一 年， 永 不 停 歇 是 爸 爸 媽 媽 的 愛。

2 . 3 1 9 | 2 - - 9 5 | 5 6 5 3 2 0 2 3 | 1 - - - :|| 5 - - - ||

心 感， 是 爸 爸 媽 媽 的 心 感。

笑 臉， 是 爸 爸 媽 媽 的 笑 臉。

★ 把這首歌曲唱給爸爸、媽媽听。

歌曲情緒：
優美、抒情

3. 學唱曲譜。

(1) 在曲譜中找出你沒有學過的音符：認識全音符，掌握時值。

(2) 演唱好弱起拍，休止符處要聲斷氣連，注意倚音的唱法。

(採用示範對比法)

師：每個人都有自己的爸爸媽媽，他們勤勞、勇敢、無私奉獻，為了養育我們花費了大量心血。誰能說說你的爸爸媽媽是怎樣關心愛護你的？那麼我們應該怎樣做呢？

你應該用怎樣的聲音和情緒來表達對爸爸媽媽的愛呢？

師：有關爸爸媽媽的歌曲和故事很多，課後請同學們收集一些歌曲唱給爸爸媽媽聽；收集一些故事講給爸爸媽媽聽，好不好？

第二課時
欣賞《內依巴河》

音樂遊戲：我來唱——七色迷宮。

※ 想一想有多少條路可以走出迷宮。

提問：

(1) 有多少條路可以走出迷宮？

(2) 誰能聽出老師彈奏的路線？

總結唱准音高的要點：

微笑、眼睛睜開、口腔打開、眉毛上揚……

欣賞 2 內依巴河 (童聲合唱)

1=F 2/4 稍快些

詞：趙金學 曲：趙金學 編詞：趙金學 配歌：趙金學

我的小草房，就在那依巴河旁，在那依巴河旁。

我們一家人，一起同勞動，就在那土地上。

每天到傍晚，同在小河旁，大家相依相偎。

我們可愛家鄉，就在那依巴河旁。

初聽歌曲：

提問：歌曲是幾拍子的？表現的什麼情緒？

簡介歌曲的風格特點（拉丁美洲民族特色）。

這是一首曲調歡快的富有拉丁美洲特有的節奏風格。歌曲生動地表達了我國兒童瞭解外國民族音樂十分有益。表達了作者對內依巴河的小草房的眷戀之情，因為在那裡有溫暖的家，家人們日出而作，日落而息，一起勞動和休憩，其樂融融，充滿溫馨和甜蜜。曲子是典型的具有舞曲風格的三拍子。

歌曲伴奏：

1. 學生分成四個小組，每個小組選擇一首歌曲，並挑選適合的打擊樂器，教師可以在選擇樂器時提供一些建議。
2. 學生進行創作。
 - (1) 選擇各種樂器的伴奏音型。
 - (2) 小組內進行練習，教師巡視指導。
 - (3) 各小組展示。

音樂各種要素間的配合與變化可以使音樂產生各種不同的情緒，同學們之間的配合可以使我們的班級更團結，就像一個溫暖的大家庭，它離不開我們每個人付出我們的愛。

第三課時
歌曲《可愛的家》

唱歌 3 可愛的家

1=C 2/4

中速

1. 家 庭 真 可 愛， 美 麗 清 潔 又 安 全。

2. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

3. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

4. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

5. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

6. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

7. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

8. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

9. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

10. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

11. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

12. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

13. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

14. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

15. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

16. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

17. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

18. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

19. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

20. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

21. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

22. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

23. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

24. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

25. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

26. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

27. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

28. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

29. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

30. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

31. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

32. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

33. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

34. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

35. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

36. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

37. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

38. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

39. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

40. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

41. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

42. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

43. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

44. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

45. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

46. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

47. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

48. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

49. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

50. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

51. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

52. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

53. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

54. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

55. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

56. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

57. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

58. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

59. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

60. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

61. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

62. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

63. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

64. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

65. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

66. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

67. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

68. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

69. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

70. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

71. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

72. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

73. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

74. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

75. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

76. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

77. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

78. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

79. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

80. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

81. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

82. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

83. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

84. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

85. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

86. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

87. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

88. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

89. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

90. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

91. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

92. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

93. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

94. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

95. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

96. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

97. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

98. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

99. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

100. 慈 慈 的 媽 媽 和 慈 慈 的 爸 爸， 慈 慈 的 弟 弟 和 慈 慈 的 姊 姊。

2. 這一家人帶給你怎樣的感受？請用一個詞語表述。
3. 那你能說說自己家人之間一些幸福的事情嗎？

仔細聆聽，用心感受：

- (1) 歌曲帶給你什麼感受？
- (2) 說說讓你感動的歌詞。

曲譜教學：

△ 自學指南：

- (1) 換氣記號（換氣記號前的音符是兩拍，別唱足，注意悄悄換氣）；
- (2) 四分休止符（每一樂句後都是一個四分休止符，注意停頓）；
- (3) 音高走向（已標識音符的音高走向，要唱准）。

4. 歌詞教學。

- (1) 教師簡述歌曲《可愛的家》詞、曲作家的小故事。
提問：你覺得這首歌曲應該以怎樣的聲音來演唱？
- (2) 學生跟唱第一段歌詞並理解歌詞意思，並跟琴小聲演唱第一段歌詞。
提問：你覺得哪一句不好唱？誰來幫助他？教師引導學生準確演唱。
- (3) 學生跟唱和演唱二、三段歌詞。
- (4) 演唱整首歌曲。
弱起小節要唱得弱一些，我們來試著唱唱第一句。弱起帶給你什麼感受？
- (5) 學生自己伴奏和演唱歌曲《可愛的家》。

音樂知識——弱起小節：

△ 這首歌曲的拍號是什麼？（四四拍子）

△ 那四四拍子的含義是什麼呢？
（以四分音符為一拍，每小節有四拍）

△ 那這首歌曲中是否每小節都是四拍呢？
（不是，首尾兩小節不是）

2. 那我們怎樣解釋這個現象呢？（知識點：弱起小節）

3. 請四人小組討論這個知識點，說說你們發現些什麼？生答後師生對話總結：

△ 每小節有四拍的是“完全小節”；不足四拍的是“不完全小節”；

△ 完全小節的強弱關係是：強、弱、次強、弱；而第一小節是弱，所以也稱“弱起小節”；最後一小節有三拍，是強、弱、弱。

歌曲處理：

1. 導語：那麼，在整首歌曲中，力度又是怎樣變化的呢？

2. $mf-f-p-mf$

△ f 處：“雖然沒有大廳堂，冬天溫暖夏天涼”一句，作者表達對家的熱愛時，情緒非常激動，所以要唱得“強”一些；

△ p 處：“可愛的家庭啊”一句，速度減慢，作者將對這個家的愛又深埋心底，所以，要唱得“弱”一些。

第四課時
欣賞《布娃娃》

《布娃娃》 4 欣賞

（童聲合唱） 陳以誠 詞 陳偉強 曲

天上的雲悄悄地下，
路邊有一個布娃娃。
布娃娃為什麼不理睬？
是不是你也有心事？
沒有那把細細的，
讓我悄悄說一個秘密，
和你共同擁有一個家。

中速 漸切地 《可愛的家》林·比內普曲

1. 欣賞歌曲感受歌曲的情緒。

2. 提問：聽了這首歌曲你有什麼感受？

3. 欣賞歌曲，輕聲跟唱、熟悉歌曲旋律和歌詞，進一步感受歌曲的情緒。

4. 欣賞歌曲，瞭解歌曲的演唱形式，速度等音樂要素對音樂情緒的影響。

(1) 聽錄音範唱，學生心裡默唱。

(2) 提問：歌曲是哪種演唱形式？是什麼速度的？以怎樣的聲音表現的？

(3) 學生分小組討論並回答。

(4) 提問：

為什麼用中速稍慢的速度演唱？可以用其他速度演唱嗎？

為什麼用連貫柔和的聲音演唱，可不可以變化？

師生變化演唱速度和聲音進行對比，感受音樂要素對音樂情緒的決定作用。

謝謝大家！

單元二《可愛的家》 試教評估表

項目		掌握情況	表現能力	感受能力	參與程度	創造能力
音樂理論	1. 準確的演唱歌曲的弱起節奏和附點節奏。 2. 理解音樂要素對音樂情緒的決定作用。	達標	達標	優*	優*	達標
歌唱活動	1. 引導學生感受4/4拍歌曲優美的意境、感受家庭的溫暖,深情地演唱《小船》。 2. 以飽滿、深情的聲音演唱歌曲《可愛的家》,表達對家的熱愛。	優*	優*	達標	達標	良
欣賞活動	1. 欣賞《內衣巴河》,瞭解拉丁美洲民族特色的歌曲,感受作者對內衣巴河旁充滿愛的、溫暖的小草房的眷戀之情。 2. 欣賞《布娃娃》,感受樂曲令人傷感的旋律和歌詞,瞭解領合唱的演唱形式。	達標	優*	良	良	優
合作創編	1. 引導學生認識全音符、瞭解4/4拍的含義	優	優*	良	優*	優*

小三音樂全年教案 P123

	<p>和強弱規律，並能用身體動作感受和表現 4/4 拍的強弱規律。</p> <p>2.通過七色迷宮遊戲，培養學生的視唱能力。</p>					
樂器演奏	<p>以飽滿的聲音演唱歌曲《可愛的家》，表達對家的熱愛，並用豎笛吹奏旋律片斷。</p>	良	優	待達標	良	達標

三年級音樂教案

第三單元教學計畫《農家孩子的歌》

<p>教學內容</p>	<p>第一課時：學唱歌曲《小瓜棚》 第二課時：欣賞《森林水車》和《打棗》 第三課時：學唱歌曲《冬瓜和南瓜》 第四課時：欣賞《采蘑菇的小姑娘》</p>
<p>教學目標</p>	<p>1.能富有表情地用自然的聲音演唱《小瓜棚》和《冬瓜和南瓜》。 2.能自行設計動作，表演《冬瓜和南瓜》。 3.在欣賞樂曲時能感受樂曲的情緒，在樂曲主要的旋律再次出現時能夠聽辨。</p>
<p>教學重點</p>	<p>用自然的聲音富有表情地表現歌曲，能發揮各自的創造性為《冬瓜和南瓜》設計歌表演的動作。</p>
<p>教學難點</p>	<p>歌曲《小瓜棚》的演唱，要唱得流利並具有鮮明的民族風格較為不易，應多聽錄音通過模仿逐步掌握。</p>
<p>小學音樂基本學力要求</p>	<p>A-1-1 喜愛聆聽音樂； A-1-2 認真聆聽同學的演唱和演奏，並能用正面的態度表示鼓勵及欣賞； B-1-6 能配合律動，有感情地歌唱； B-1-7 能以準確的唱名、音高和節奏歌唱； B-1-10 認識簡單的表情記號及音樂術語，能配合歌曲的要求演唱。 D-1-6 能為歌曲即興創作律動，並與同學分享創作成果。</p>
<p>教學時數</p>	<p>4 課時</p>
<p>教學用具</p>	<p>鋼琴、VCD 碟片、圖片、豎笛</p>

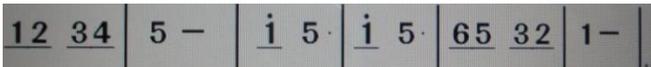
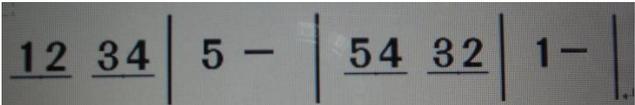


課 時	第一課時	時間	40 分鐘
教學內容	學唱歌曲《小瓜棚》		
教材分析	這是一首反映農村生活的兒童歌曲。《小瓜棚》具有濃鬱民族風格的歌曲，可劃分為兩個樂段，第一樂段由兩個樂句構成，具有敘述性，第二樂段是主人公自豪心情的熱烈迸發，也由兩個樂句構成，第一樂句自豪的訴說，第二樂句“哎嗨哟”是全歌的高潮，“小瓜棚，小瓜棚”親切的呼喚，不僅表現了主人公自得其樂的神態，還增強了民族風格和農村情調，演唱時要強弱起伏，唱出歡樂、自豪的情緒來。把農家孩子對家鄉的依戀和對生活的熱愛盡入其中。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、豎笛。		
教學目標	1.指導學生初步掌握上波音、倚音、附點音符、八分休止符的演唱。 2.通過學唱歌曲《小瓜棚》，使學生瞭解和體會農家孩子的生活情趣，並用活潑、明亮的歌聲來抒發歌曲中主人公的喜悅心情。 3.充分調動學生的學習興趣和積極性，引導學生有創造性地參與音樂。		
重點	在聽、賞和演唱活動中，來進一步體驗感受音樂情感及表現音樂的方法和手段。		
難 點	準確掌握波音和八分休止符的用法。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	1=C (師)同學 們 好 (生)你 好 你 好 楊老 師你 好 (師)同學 們請 坐 (生)謝 謝 楊老 師		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活

		潑的課堂氛圍。
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名,利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 小組唱《世上只有》	通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、遊戲導入 (4分鐘)	邊拍邊玩節奏遊戲： (師)同學們，同學們上課鈴聲響過了， (生)楊老師，楊老師，我們已經準備好， (師)伸出手來拍拍手， (生)拍手：X X <u>XX</u> X (師)抬起腳來跺跺腳 (生)跺腳：X X <u>XX</u> X (師)我們來上(師生)音樂課 伴著輕鬆的音樂，我們的音樂課又開始了。大家去過農村嗎？(學生描述，教師適當補充)那麼大家見過農村的小瓜棚嗎？讓我們一起走進農家的小瓜棚，看看小瓜棚到底是什麼樣的？還有看瓜的小主人公帶給大家什麼樣的感受呢？讓我們一起來聽聽這首歌曲《小瓜棚》。	學生跟老師一起拍手，跺腳，唱師生問好歌來導入新課自然。
四、新課教學 (20分鐘)	1.聆聽歌曲，瞭解歌曲內容。 剛才我們聽到的這首歌曲名字就叫《小瓜棚》，那麼歌曲裡是怎麼描述這個小瓜棚的呢？你還聽到了什麼，這麼美的景色描述了看瓜的小主人公什麼樣的心情呢(高興、喜愛)為什麼要看瓜呢？看什麼瓜呢？小瓜棚是幹什麼用的呢？(為了觀察瓜的生長過程中出現什麼問題。) 大家說得非常好。剛才我們感受到了這首《小瓜棚》是首什麼情緒的歌曲呀？幾段歌詞呢？每段歌詞分幾個部分呢？讓我們再來聽一聽這首歌曲，感受一下這首歌曲在什麼地方分成兩個部分更準確？一起來聽。 2.再次聆聽歌曲。 這是一首 2/4 的歌曲，誰來告訴大家它的含義，以及強弱規律。 (注：師總結講解，並給予表揚)通過聆聽歌曲，剛才的問題有答案了嗎？好讓我們一起看歌詞。誰來說一下。(生)這兩部分有什麼特點呢？	學生通過初步的聆聽，感受歌曲的情緒，在老師的引導下，回答問題，簡單談談對歌曲的感受。學生在聆聽歌曲的

	<p>3.學唱歌曲。</p> <p>(1) 默唱 我們已經熟悉了歌曲的音調大家再來聽一遍歌曲，並且在心裡默唱歌詞。讓學生找出難點，讓學生當小老師來解決難點，及時表揚，師總結。(2)演唱一遍歌曲(及時糾正較難唱的句) 講解歌曲中大量的“X. X ”節奏，上波音、倚音、附點音符、八分休止符等也要認真講解，學生記音樂筆記。</p> <p>(3) 請同學們隨老師的琴聲來演唱。 在“哎嗨哟，哎小瓜棚，小瓜棚”處，學生只憑感性是很難準確的掌握“哟”字的時值(三拍半)的，因此需要將這五小節的歌譜認真學唱，唱時需要揮拍或擊拍，才能使學生從理性上唱准。</p> <p>4.檢查回饋。</p> <p>(1) 老師演唱唱歌曲。(學生評價) (2) 學生分組演唱。(師生互評) (3) 大家齊唱歌曲，用活潑、明亮的歌聲來抒發歌曲中主人公的喜悅心情。</p>	<p>過程中看著歌譜找答案，提升學生的音樂能力。</p>
<p>五、拓展活動—豎笛演奏 (10分鐘)</p>	<p>1. 師：希望同學們用自己的豎笛這件小樂器演奏《小瓜棚》這首曲譜。 2. 學生練習吹奏。 3.師生共同演奏《小瓜棚》。</p>	<p>學生練習吹奏豎笛，提升演奏能力。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>1.看瓜是很辛苦的勞動，同時也是很快樂的，通過今天《小瓜棚》這首歌曲的學習，大家從小主人公的身上學習到了什麼樣的精神。(學生回答) 希望同學們能夠更加熱愛民族音樂，更加熱愛生活，每天都能用微笑去面對生活和學習中的困難，相信自己，你就是生活中的強者。 2.聽音樂走出課室。</p>	<p>通過老師的總結，對學生進行了熱愛生活的教育。</p>



課 時	第二課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞《森林水車》和《打棗》		
教材分析	《森林水車》採用迴旋曲式，結構為：A B A C A 描繪了森林的景色和森林中的水車的轉動聲以及人們歡樂的心情，深受全國人民的喜愛。《打棗》這是一首活潑風趣的嗩吶獨奏曲，表現了河北農村，爺爺和孫女在庭院裡打棗的歡樂情景。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	3. 區別《森林水車》中悠靜的旋律與歡快的旋律，初步記住並能辨認描寫水車轉動的旋律。 4. 認識民族樂器嗩吶，能辨別大、小嗩吶的音色。		
重點	感受關於大自然的音樂，能表達熱愛生活的情趣。		
難點	感受關於大自然的音樂，能表達熱愛生活的情趣。		
步驟	師生雙邊活動		設計意圖
一、組織教學 (1分鐘)	1=C  (師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好  (師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 小組唱《世上只有》		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、导入课题	談話導入：同學們見過水車嗎？水車種類很多，分為兩		請學生說一說

<p>(2 分鐘)</p>	<p>類，一類是用人力或蓄力、風力推動水車，將河中的水抽上來澆灌田地，在我們中國的農村中大多都是這一類。但隨著時代的前進，水車已被抽水機所代替，現在農村中已經很少見到水車了。第二類是利用江河水位的落差推動水車，從而推動水車旁磨坊裡的石磨轉動以加工糧食。(課件)</p>	<p>自己所知道的水車導入新課順理成章。</p>
<p>四、新課教學——欣賞管旋樂合奏《森林水車》 (16 分鐘)</p>	<p>1. 初聽樂曲，瞭解歌曲的內容。感受歌曲的情緒。</p> <p>那麼今天老師就要和大家一起來欣賞一首管弦樂合奏《森林水車》，同學們聽一聽水車轉動的聲音以及它給你帶來什麼樣的場景？</p> <p>這首樂曲與《在鐘錶點裡》和《森林裡的鐵匠》被稱為世界三大最大最具描繪性的標題鮮明的樂曲，深受世界各國人民的喜愛。我們要靜靜地聽賞，並爭取記住他的音樂，今後再次聽到時能夠辨認出來。大家聽到水車轉動的聲音了嗎？誰來模仿一下？還有流水聲、鳥叫聲、太陽升起的感覺。</p> <p>2. 再次聆聽樂曲。</p> <p>這段音樂讓你仿佛看到了什麼樣的場景？樂曲的情緒是怎麼樣的？結構可分為幾個部分？我們再次聆聽這首樂曲。(課件)</p> <p>這是一首迴旋曲式這首樂曲可分幾個部分呢？</p> <p>3.分段欣賞。(完成連線)</p> <p>(1) 第一部分音樂寧靜的森林。</p> <p>(2) 第二部分音樂輕盈的舞蹈。</p> <p>(3) 第三部分音樂歡樂的舞蹈。</p>	<p>學生通過初步的聆聽，想一想樂曲給我們帶來了什麼樣的場景，在老師的引導下，回答問，簡單談談對樂曲的感受，一步步進行欣賞的訓練。</p>

	<p>(4) 第四部分音樂尾聲 (課件)。</p> <p>4.完整聆聽樂曲，用線條劃出不同的感受</p> <p>發揮自己的想像力，想一想裡面描述了一個怎樣的故事,並用彩筆以線條形式劃出每一部分樂曲的不同感受，並用動作表現每部分樂曲的情緒。</p>	
<p>五、欣賞 唢呐獨奏《打棗》(16分鐘)</p>	<p>1.初聽音樂，感受情緒，認識樂器。</p> <p>秋天是收穫的季節，農村到處是豐收的景象，你們看，這兩位小朋友和爺爺在忙什麼呢？(課件)從圖上我們能感覺到，他們的心情是怎樣的？(學生回答)</p> <p>有一位演奏家用一種神奇的樂器把打棗時歡快的場景描繪的形象生動、惟妙惟肖，你能聽出這種演奏樂器是什麼嗎？(學生回答)</p> <p>2.介紹唢呐。</p> <div data-bbox="459 1182 719 1458" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="746 1133 1190 1659" data-label="Text"> <p>唢呐原流傳于波斯、阿拉伯一帶，于元、金之時傳入中國，現已成為中國的主要的民族樂器之一，(課件)唢呐的音量大，音色高亢明亮，還可以模仿雞啼鳥鳴和人聲，擅於表現熱烈奔放和歡快活潑的情緒。讓我們一起欣賞唢呐獨奏《打棗》</p> </div> <p>3.大、小唢呐的音色分辨。</p> <p>這是一首河北民歌，表現了河北農村，爺爺和孫女兒在庭院裡打棗的景象。樂曲給大家帶來什麼樣的感受？樂曲的情緒是怎樣的？(學生回答)在樂曲《打棗》中，有模仿人物對話的聲音，演奏者手裡拿著大、小兩</p>	<p>聽音樂《打棗》，注意曲中高低音區的對奏以表現人物對話的情景加深的印象。</p>

	<p>隻唢呐分別模仿爺爺和孫女的笑聲和說話聲，大唢呐聲音比較粗、低沉。小唢呐，聲音比大唢呐高亢、明亮。你能聽出他們分別模仿的是誰嗎？（課件大小唢呐的有聲音的分辨）</p> <p>4.聆聽樂曲。</p> <p>把聽到的所模仿的人物對話的場景用簡單的動作模仿出來。可以讓學生想像爺爺與孩子們正在講些什麼話，並繪聲繪色地說出來。爺爺…… 孫女……</p> <p>5.觀看現場演出唢呐獨奏《打棗》。</p> <p>今天教師邀請了著名的唢呐演奏家姚樹田叔叔 為我們演奏《打棗》，讓我們一起來欣賞精彩的演出。</p>	
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>這個單元的主题是農家孩子的歌，不僅表現了農村的自然風貌，更表現了農村孩子淳樸的內心世界和憨厚，樂於助人的性格特點。通過本單元的學習，我們大家應該關心農村的學生；使農村的學生更加熱愛家鄉，增添自豪感。同時我們應向小主人公們學習那樣團結互助，親密合作。要學習他們熱情、純樸、開朗的性格。</p>	<p>這一環節對本課進行了總結。培養了學生樂觀向上的生活態度。</p>



課 時	第三課時	時間	40 分鐘
教學內容	學唱歌曲《冬瓜和南瓜》		
教材分析	《冬瓜和南瓜》充滿了兒童情趣，以甲甲和丫丫種瓜為主線引出了一段互相幫助，團結友愛的趣事。歌曲雖短小，層次卻很豐富：種瓜、澆水、盼望、發芽、開花、結果，生動地表達了兒童熱愛勞動和珍惜勞動果實的感情。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	1.理解歌曲的思想內涵，初步學會歌曲，能有表情地演唱。 2.培養學生的觀察力，並理解藝術源於生活的道理。		
重點	1.表達出熱愛勞動成果的感情。 2.感受的二拍子韻律。		
難 點	學唱歌曲並能完成一至兩段的歌詞續編。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p>(師)同學 們 好(生)你 好 你 好 楊老 師 你 好</p> <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝 謝 楊老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 小提琴表演		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、創設情境——遊戲(3分鐘)	同學們，今天老師要和大家一起做個遊戲《猜猜我是誰》，老師這有些圖片，你們能猜出它們的名字嗎？		這個遊戲同學們很喜

	<p>(分類帖到黑板上)西瓜、冬瓜、哈密瓜、南瓜, 苦瓜, 木瓜, 黃瓜等。大家還知道哪些瓜呀? (生回答) 真了不起, 你們能分出哪些是水果哪些是蔬菜嗎?</p> <p>遊戲: 《猜猜我是誰》</p> <p>(板書: 水果、蔬菜)</p> <p>水果: 西瓜、哈密瓜、木瓜</p> <p>蔬菜: 冬瓜、南瓜, 苦瓜、黃瓜等。</p>	<p>歡, 爭先恐後的舉手參與。並能把它們成功的分類。</p>
<p>四、新課教學 (21 分鐘)</p>	<p>1.初聽歌曲, 瞭解歌曲的內容。感受歌曲的情緒。</p> <p>今天我們來學習一首歌曲《冬瓜和南瓜》, 這首歌曲中為我們描述了兩個非常可愛的小主人公, 我們一起來聽一聽這首歌曲到底在講敘了一個什麼故事, 這首歌曲的情緒又是怎樣的呢? 讓我們一起來聽這首《冬瓜和南瓜》。歌曲我們聽完了, 歌曲中描述了兩個可愛的小主人公, 他們倆是誰?</p> <p>(學生回答) 一個是小甲甲, 一個是小丫丫。</p> <p>他們倆在幹什麼呀? (學生回答)</p> <p>他們種瓜時的心情怎麼樣? (學生回答)</p> <p>那這首歌的情緒是: (學生回答)</p> <p>2.再聽音樂, 理解歌詞。</p> <p>師: 種冬瓜結出了南瓜, 種南瓜又結出了冬瓜, 這是怎麼回事? 讓我們再次聽歌曲, 看哪位同學能從歌詞中找到答案。(課件音樂出示歌譜)</p> <p>找到答案了嗎? 這是怎麼回事呀? (學生回答)</p> <p>第一段: 甲甲和丫丫真是一對互幫互助的好孩子, 在他們的辛勤勞動下, 冬瓜和南瓜都長出了小芽, 他們肯定</p>	<p>學生通過初步的聆聽, 感受歌曲的情緒, 在老師的引導下, 回答問, 簡單談談對歌曲的感受, 提升學生對新曲的理解。</p> <p>學生在聆聽歌曲的過程中看著歌譜找答案。</p>

	<p>會有好收成，怪不得他們開心地笑了。</p> <p>第二段：(學生…) 對呀，甲甲和丫丫互相幫助，不分彼此，因為冬瓜和南瓜都能爬蔓，可以在木架子或牆上任意爬行，所以，冬瓜和南瓜也像一家人，親親熱熱地長在了一起，看到他們的收成。</p> <p>3.學唱歌曲。</p> <p>(1) 按節奏朗讀歌詞。</p> <p>老師打著節拍，師生齊讀，(老師注意糾錯)</p> <p>老師彈琴教唱。(注意咬字，吐字、抬頭，挺胸、)(指導糾正)</p> <p>(2) 歌曲中難點節奏句子的教唱。</p> <p>歌詞中南瓜拱出了“小英英”的意思。</p> <p>(3) 隨老師的琴聲完整演唱歌曲，英英、拱，要唱出可愛的表情，看誰最棒，指導學生唱(適當鼓勵)</p> <p>(4) 豎笛吹奏。</p> <p>學生自由練習</p> <p>4.檢查回饋</p> <p>(1) 集體唱。</p> <p>(2) 分小組唱(生評價)。</p> <p>(3) 師生歌曲接龍，走到誰身邊，誰接唱</p> <p>(注：老師要及時給予表揚)</p>	<p>學生跟隨老師的節拍，有節奏的朗讀歌詞。</p> <p>學生學唱歌詞，按要求的演唱。注意老師提出的地方</p>
<p>五、創編歌詞 (10分鐘)</p>	<p>創編歌詞：</p> <p>歌曲中的小主公能種出這麼大的瓜，我們能不能自己創編歌詞，看看大家都能種出什麼瓜來呢？</p>	<p>學生分小組討論、創編歌詞，提高學生的創作能力。</p>

<p>六、課堂 小結 (2分鐘)</p>	<p>1. 甲甲和丫丫真能幹，種出這麼大的瓜，你們會種瓜嗎？ (板書)(鬆土——下種——澆水——發芽——施肥——抽藤——開花——結果)</p> <p>2. 植物的生長離不開哪幾樣？ (板書) (陽光、泥土、水分、養料)</p> <p>3.通過今天學習《小瓜棚》這首歌曲，願同學們也做一名愛勞動的好孩子，在今後的學習和生活中，同學間也要像甲甲和丫丫一樣團結友愛，互幫互助。</p>	<p>學生把學習與身邊的生活相結合，使學生瞭解勞動的辛苦，勞動的果實來之不易等，對學生進行愛心教育。</p>
------------------------------	---	--



課 時	第四課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞《采蘑菇的小姑娘》		
教材分析	《采蘑菇的小姑娘》是一首優秀的歌曲，它以歡快的旋律和樸實清新的歌詞贏得孩子們的喜愛，多年來傳唱不衰。小姑娘那勤勞勇敢、吃苦耐勞的品格陶冶著一代又一代人，它給孩子們的童年帶來一抹燦爛的陽光、一片美麗的天空。通過這首兒歌，孩子們體會到勞動是快樂的，收穫是喜悅的，分享是幸福的。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	<p>1.運用多種教學手段，激發學生學習興趣，感受歌曲活潑抒情的情緒；引導學生創編動作，創編節奏，培養學生的創造力，提高學生對音樂的感受力和表現力。</p> <p>2.通過欣賞歌曲《采蘑菇的小姑娘》，使學生感受歡快的民族音調，並對小姑娘的性格產生同感。</p> <p>3.有感情地演唱歌曲《采蘑菇的小姑娘》。</p>		
重點	感受附點節奏及休止符賦予歌曲歡快跳躍的情緒及其表現作用，能唱準確。		
難 點	創編恰當的節奏，表現歌曲的情緒。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p></p> <p>(師)同學 們 好(生)你 好 你 好 楊老 師 你 好</p> <p></p> <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝 謝 楊老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)		通過才藝三分鐘發揮

	二胡演奏	學生的藝術特長。
三、創設情境——學生聽音樂 (4分鐘)	<p>1.播放歡快的音樂，創設良好的音樂氛圍。</p> <p>2. 組織教學：</p> <p>在歌曲《小瓜棚》中我們看到了一位樂觀自信、非常熱愛自己、家鄉、熱愛勞動的農村小男孩的生動形象。今天的音樂課，老師要帶同學們上山遊玩，看看山上有什麼？（播放《采蘑菇的小姑娘》視頻）</p> <p>（1）初聽歌曲。</p> <p>提問：聽了這首歌曲後感到哪幾句給你的印象最深？</p> <p>（2）複聽歌曲。</p> <p>進一步領會歌曲的說唱風格和激發學生歡樂的情緒。</p> <p>小結：我們應向主人公學習什麼？</p> <p>（學生討論交流，體會到小姑娘的勤勞。）</p>	學生初聽歌曲後談感想，加深學生的映象，可以提高教學效果。
四、節奏小練習 (5分鐘)	<p>節奏練習——拍擊並掌握附點節奏及四分休止符。</p> <p>1.出示節奏，啟發學生找出節奏容易拍錯的地方。</p> <p>2.學生討論並拍擊練習。</p> <p>3.啟發創編動作表休止附的空拍。（拍肩，攤手）</p> <p>4.指導學生隨著音樂的旋律，以多種形式進行節奏練習。</p>	學生進行節奏練習並創編動作表休止附的空拍。
五、講授新課歌曲《采蘑菇的小姑娘》 (25分鐘)	<p>1.簡介歌曲背景。</p> <p>這是我國著名作曲家谷建芬專為少年兒童創作的一首抒情歌曲。歌曲以敘事的形式讚揚了從小生長在山林中的小姑娘勤勞、樸實、善良。她們把勞動換來的果實當做幸福的禮品與小夥伴們共同分享。這首歌的語言生動直白、易記易唱，比如“采蘑菇的小姑娘，背著一個大竹筐，清早光著小腳丫，走遍樹林和山岡”；“換上一把小鐮刀，再換上幾塊棒棒糖”這些形象生動、生活化的語言，再加上優美動聽的旋律，非常有意思！同學們你們喜歡這首歌嗎？想不想學？今天我們就來學唱這首《采蘑菇的小姑娘》！</p> <p>2.學唱第一段。</p> <p>（1）按節奏讀歌詞。</p>	學生認真聆聽歌曲背景介紹後分段學唱歌曲《采蘑菇的小姑娘》，學生易於接受，可以提高課堂教學效率。

	<p>師：(重點解決第三句: 附點音符 5. $\underline{5}$, 的唱法,) (2) 學生學唱歌詞。 3.學唱第二段： (1) 教師範唱樂段。 (引導學生聽辯最後兩樂句是第一樂段中的變化重複。) (2) 學生學唱樂段。 (3) 彙報：學生完整演唱歌曲。 4.拓展：大家想想還可以用什麼方式來表現歌曲《采蘑菇的小姑娘》？ (學生分組討論、交流：舞蹈、繪畫、詩歌，要表現小姑娘的勤勞、樸實、善良、快樂)</p>	
<p>六、課堂 小結 (2分鐘)</p>	<p>這首歌不僅表現了采蘑菇的小姑娘愉快的勞動心情，更表現了小姑娘把勞動換來的果實當做幸福的禮品與小夥伴們共同分享的喜悅心情。同學們，現在你們對於幸福一定有了全新的體會了，幸福靠什麼來創造？ ----- (勞動、分享) 願我們在這歡樂的歌聲中感受愛勞動、愛分享的幸福！</p>	<p>學生認真聆聽老師的小結，提高概括總結能力。</p>

4. 檢查回饋。

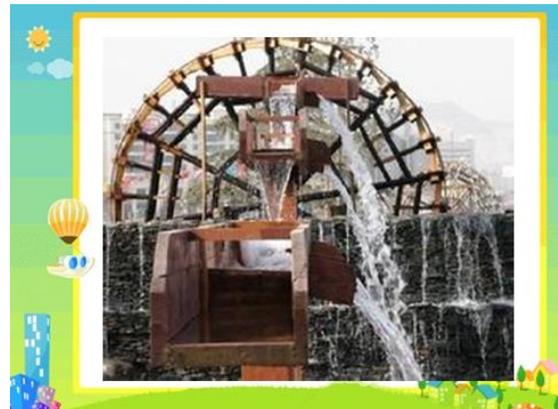
- (1) 老師演唱歌曲。(學生評價)
- (2) 學生分組演唱。(師生互評)
- (3) 大家齊唱歌曲，用活潑、明亮的歌聲來抒發歌曲中主人公的喜悅心情。

豎笛演奏。

1. 師：希望同學們用自己的豎笛這件小樂器演奏《小瓜棚》這首曲譜。
2. 學生練習吹奏。
3. 師生共同演奏《小瓜棚》。



同學們見過水車嗎？水車種類很多，分為兩類，一類是用人力或畜力、風力推動水車，將河中的水抽上來澆灌田地，在我們中國的農村中大多都是這一類。但隨著時代的前進，水車已被抽水機所代替，現在農村中已經很少見到水車了。第二類是利用江河水位的落差推動水車，從而推動水車旁磨坊裡的石磨轉動以加工糧食。



這首樂曲與《在鐘錶點裡》和《森林裡的鐵匠》被稱為世界三大最大最具描繪性的標題鮮明的樂曲，深受世界各國人民的喜愛。我們要靜靜地聽賞，並爭取記住他的音樂，今後再次聽到時能夠辨認出來。大家聽到水車轉動的聲音了嗎？誰來模仿一下？還有流水聲、鳥叫聲、太陽升起的感覺。

現次聆聽樂曲。

這段音樂讓你仿佛看到了什麼樣的場景？樂曲的情緒是怎麼樣的？結構可分為幾個部分？我們再次聆聽這首樂曲。

這是一首迴旋曲式這首樂曲可分幾個部分呢？

分段欣賞。（完成連線）

- (1) 第一部分音樂寧靜的森林。
- (2) 第二部分音樂輕盈的舞蹈。
- (3) 第三部分音樂歡樂的舞蹈。
- (4) 第四部分音樂尾聲。

完整聆聽樂曲，用線條劃出不同的感受

發揮自己的想像力，想一想裡面描述了一個怎樣的故事，並用彩筆以線條形式劃出每一部分樂曲的不同感受，並用動作表現每部分樂曲的情緒。



★ 乐曲表现了怎样的情绪？
★ 你能听出乐曲中用唢呐模仿人物对话的情景吗？

1. 初聽音樂，感受情緒，認識樂器。

秋天是收穫的季節，農村到處是豐收的景象，你看，這兩位小朋友和爺爺在忙什麼呢？從圖上我們能感覺到，他們的心情是怎樣的？

有一位演奏家用一種神奇的樂器把打棗時歡快的場景描繪的形象生動、惟妙惟肖，你能聽出這種演奏樂器是什麼嗎？



唢呐原流傳于波斯、阿拉伯一帶，于元、金之時傳入中國，現已成為中國的主要的民族樂器之一，（課件）唢呐的音量大，音色高亢明亮，還可以模仿雞啼鳥鳴和人聲，擅於表現熱烈奔放和歡快活潑的情緒。

大、小唢呐的音色分辨。

這是一首河北民歌，表現了河北農村，爺爺和孫女兒在庭院裡打棗的景象。樂曲給大家帶來什麼樣的感受？樂曲的情緒是怎樣的？（學生回答）在樂曲《打棗》中，有模仿人物對話的聲音，演奏者手裡拿著大、小兩隻唢呐分別模仿爺爺和孫女兒的笑聲和說話聲，大唢呐聲音比較粗、低沉。小唢呐，聲音比大唢呐高亢、明亮。你能聽出他們分別模仿的是誰嗎？

把聽到的所模仿的人物對話的場景用簡單的動作模仿出來。可以讓學生想像爺爺與孩子們正在講些什麼話，並繪聲繪色地說出來。
爺爺…… 孫女……

這個單元的主题是農家孩子的歌，不僅表現了農村的自然風貌，更表現了農村孩子淳樸的內心世界和憨厚，樂於助人的性格特點。通過本單元的學習，我們大家應該關心農村的學生；使農村的學生更加熱愛家鄉，增添自豪感。同時我們應向小主人公們學習那樣團結互助，親密合作。要學習他們熱情、純樸、開朗的性格。



節奏遊戲

(師) 同學們，同學們上課鈴聲響過了，
(生) 楊老師，楊老師，我們已經準備好，
(師) 伸出手來拍拍手，
(生) 拍手：X X XX X
(師) 抬起腳來跺腳
(生) 跺腳：X X XX X
(師) 我們來上(師生)音樂課

遊戲：《猜猜我是誰》

同學們，今天老師要和大家一起做個遊戲《猜猜我是誰》，老師這有些圖片，你們能猜出它們的名字嗎？(分類帖到黑板上)
西瓜、冬瓜、哈密瓜、南瓜，苦瓜，木瓜，黃瓜等。大家還知道哪些瓜呀？(生回答)
真了不起，你們能分出哪些是水果哪些是蔬菜嗎？

冬瓜和南瓜

1-1 唱
中速

1 2 3 4 | 5 6 5 4 3 | 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 | 0 0 0 0 | 3 4 5 6 7 8 9 10 | 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 | 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 | 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 | 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 | 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 | 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 | 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 | 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 | 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 | 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 | 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 | 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 | 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 | 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 | 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 | 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 | 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 | 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 | 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 | 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 | 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 | 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 | 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 | 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 | 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 | 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 | 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 | 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 | 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 | 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 | 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 | 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 | 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 | 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 | 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 | 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 | 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 | 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 | 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 | 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 | 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 | 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 | 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 | 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 | 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 | 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 | 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 | 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 | 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 | 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 | 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 | 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 | 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 | 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 | 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 | 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 | 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 | 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 | 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 | 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 | 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 | 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 | 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 | 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 | 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 | 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 | 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 | 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 | 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 | 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 | 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 | 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 | 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 | 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 | 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 | 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 | 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 | 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 | 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 | 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 | 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 | 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 | 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 | 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 | 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 | 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 | 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 | 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 | 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 | 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 | 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 | 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 | 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 | 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 | 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 | 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 | 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 | 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 |

1. 初聽歌曲，瞭解歌曲的內容。感受歌曲的情緒。

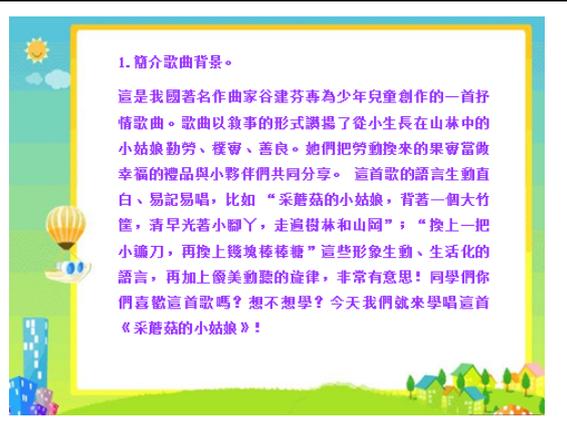
今天我們來學習一首歌曲《冬瓜和南瓜》，這首歌曲中為我們描述了兩個非常可愛的小主人公，我們一起來聽一聽這首歌曲到底在講敘了一個什麼故事，這首歌曲的情緒又是怎樣的呢？讓我們一起來聽這首《冬瓜和南瓜》。

種冬瓜結出了南瓜，種南瓜又結出了冬瓜，這是怎麼回事？讓我們再次聽歌曲，看哪位同學能從歌詞中找到答案。

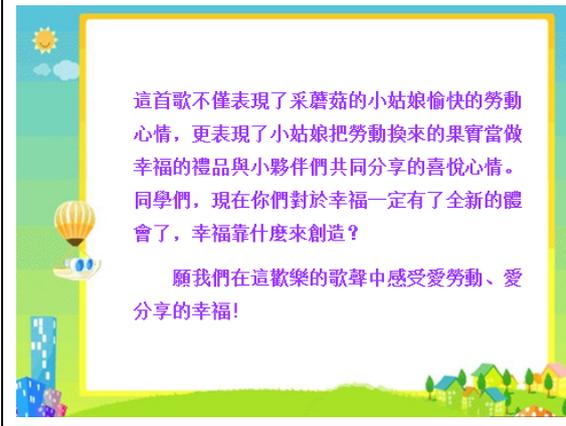


節奏練習——拍擊並掌握附點節奏及四分休止符。

1. 簡介歌曲背景。



這是我國著名作曲家谷建芬專為少年兒童創作的一首抒情歌曲。歌曲以敘事的形式讚揚了從小生長在山林中的小姑娘勤勞、樸實、善良。她們把勞動換來的果實當做幸福的禮品與小夥伴們共同分享。這首歌的語言生動直白、易記易唱，比如“採蘑菇的小姑娘，背著一個大竹筐，清早光著小腳丫，走過樹林和山岡”；“換上一把小鋤刀，再揀上幾塊棒棒糖”這些形象生動、生活化的語言，再加上優美動聽的旋律，非常有意思！同學們你們喜歡這首歌嗎？想不想學？今天我們就來學唱這首《採蘑菇的小姑娘》！



這首歌不僅表現了採蘑菇的小姑娘愉快的勞動心情，更表現了小姑娘把勞動換來的果實當做幸福的禮品與小夥伴們共同分享的喜悅心情。同學們，現在你們對於幸福一定有了全新的體會了，幸福靠什麼來創造？

願我們在這歡樂的歌聲中感受愛勞動、愛分享的幸福！



單元三《農家孩子的歌》 試教評估表

項目		掌握 情況	表現 能力	感受 能力	參與 程度	創造能 力
音樂 理論	1.指導學生初步掌握上波音、倚音、附點音符、八分休止符的演唱。 2.感受的二拍子韻律。 3.指導學生初步掌握上波音、倚音、附點音符、八分休止符的演唱。	達標	達標	達標	良	良
歌唱 活動	1.能富有表情地用自然的聲音演唱《小瓜棚》和《冬瓜和南瓜》。 2.理解歌曲的思想內涵，初步學會歌曲，能有表情地演唱。	良	優*	優*	良	良
欣賞 活動	1.在欣賞樂曲時能感受樂曲的情緒，在樂曲主要的旋律再次出現時能夠聽辨。 2.認識民族樂器嗩吶，能辨別大、小嗩吶的音色。 3.通過欣賞歌曲《采蘑菇的小姑娘》，使學生感受歡快的民族音調，並對小姑娘的性格產生同	達標	達標	優*	優*	良

小三音樂全年教案 P123

	感。					
合作 創編	1.能自行設計動作，表演 《冬瓜和南瓜》。 2. 創編恰當的節奏，表 現歌曲的情緒。	優*	優*	達標	達標	良

三年級音樂教案

第四單元教學計畫《綠色的夢》

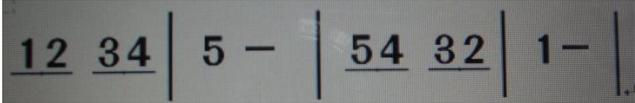
<p>教學內容</p>	<p>第一課時：欣賞小提琴曲《苗嶺的早晨》 第二課時：歌曲：《少先隊植樹造林歌》 第三課時：演唱歌曲《小松樹》 第四課時：音樂情景劇《森林的故事》</p>
<p>教學目標</p>	<p>1.感受音樂中描繪的大自然的美，學習為音樂分段。 2.初步瞭解苗族的風土、人情。 3.歡快、活潑的情緒，飽滿而富有彈性的歌聲，表現種樹時的愉快心情及盼望小樹成材的美好心願。 4.瞭解作曲家的創作歷程，鼓勵學生學習前人用於創造的精神。 5.分角色表演音樂情景劇《森林的故事》。</p>
<p>教學重點</p>	<p>1.以歡快、活潑的情緒，飽滿而富有彈性的歌聲，表現種樹時的愉快心情及盼望小樹成材的美好心願。 2.在音樂實踐活動中培養學生與人合作的能力。 3.啟發學生用歡快的情緒，輕巧而柔美的聲音表達對生活的讚美。 4.以歡快、活潑的情緒，飽滿而富有彈性的歌聲，表現種樹時的愉快心情及盼望小樹成材的美好心願。</p>
<p>教學難點</p>	<p>1.根據音樂的情緒為樂曲分段。 2.為音樂情景劇設計圖畫、節奏、伴奏。</p>
<p>小學音樂基本學力要求</p>	<p>A-1-2 認真聆聽同學的演唱和演奏，並能用正面的態度表示鼓勵及欣賞； A-1-3 配合音樂家的生平軼事，欣賞其作品，享受聆聽音樂的樂趣； A-1-4 能以言語、繪畫或動作表現個人對音樂的感受，或以圖像表達</p>

小三音樂全年教案 P123

	<p>樂曲的 氣氛；</p> <p>B-1-1 樂於在同學面前演唱；</p> <p>B-1-2 能以正確的歌唱技巧及良好的姿勢歌唱；</p> <p>D-1-3 能以 2/4、3/4、4/4 拍子創作簡單的節奏型，並以肢體動作配合歌曲打 出基本拍子及節奏，享受過程中的樂趣；</p> <p>D-1-6 能為歌曲即興創作律動，並與同學分享創作成果。</p>
<p>教學 時數</p>	<p>4 課時</p>
<p>教學 用具</p>	<p>鋼琴、VCD 碟片、圖片、各種打擊樂器、小鳥頭飾</p>



課 時	第一課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞《苗嶺的早晨》		
教材分析	<p>《苗嶺的早晨》是作曲家陳鋼於 1975 年根據同名口笛曲改編的一首小提琴獨奏曲。樂曲以明朗清新的旋律，描繪出苗族山寨春意盎然的秀麗圖景，又以明快、熱烈的勞動節奏，表現苗族人民的愉悅心情和對幸福生活的嚮往。樂曲分三段。</p> <p>曲首以富有苗族音樂的"飛歌"旋律，一下子就把人們帶進了山巒起伏的苗家山寨。接著，小提琴以二胡的滑音、顫音和笛子的花舌音等演奏手法，表現布穀鳥婉轉清脆的歌唱和百鳥呼應的意境。第二段，以明快、活潑的節奏，熱烈歡快的旋律，巧妙的調性轉換，與第一段音樂形成鮮明的對比。由小提琴和鋼琴輪流演奏主旋律，不時地插入模擬鳥兒鳴叫的簡單音調，表現出一個歡樂熱烈的場面。在伴奏一串刮奏之後，小提琴又在低音區奏出粗獷有力的音調，速度由慢漸快，此起彼伏、互相呼應，宛如芒筒低吟，蘆笙高歌，恰似青年男女旋舞于清水江畔，勞動號子回蕩在山野田間。高漲而富於情趣的音樂，讚美了苗家的勤勞，表現了苗族人民愉快的幸福生活。</p> <p>第三段是第一段音樂的緊縮再現。小提琴再次奏出"飛歌"的第一樂句，接著模擬鳥兒鳴叫的聲響，樂句越來越短，與第一段遙相互應，再次重現苗寨的秀麗景色。</p>		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生根據音樂的情緒為音樂分段。 2.瞭解小提琴和口笛的音色。 3.瞭解作曲家發激發學生對中國民族音樂的熱愛之情。 4.創作表演。 		
重點	讓學生感受民族音樂，激發對民族音樂的熱愛之情。		
難點	讓學生感受樂曲各段落不同的速度、旋律與表達的不同的情緒。		
步驟	師生雙邊活動		設計意圖
一、組織教學 (1分鐘)	$1=C$ 		師生自然、親切地用歌聲問

	<p>(師)同學 們 好(生)你 好你 好 楊老 師你 好</p>  <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師</p>	<p>好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。</p>
<p>二、才藝三分鐘 (3分鐘)</p>	<p>(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>個人演唱《童心是小鳥》</p>	<p>通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。</p>
<p>三、导入课题 (9分鐘)</p>	<p>1.我國是個多民族的國家，誰知道有多少個民族呢？每個民族都有自己的音樂文化，今天我們就要到其中一個民族去探訪。</p> <p>2.聽音樂猜一猜這是哪個民族？ (播放《苗家兒童慶豐收》教師跟音樂律動。)</p> <p>3.介紹苗族。</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>苗族主要聚集在貴州、湖南、雲南、湖北、海南、廣西等地。而貴州的苗嶺，因是苗族集中聚居區所以得名。苗族是個能歌善舞的民族，他們會在閒暇時聚在一起，跳舞唱歌，高興時還會邊勞動邊唱歌。</p> </div> <p>今天我們欣賞的這首樂曲就叫《苗嶺的早晨》。</p>	<p>學生在老師的引導下聆聽音樂，並聽老師介紹苗族的相關知識，豐富學生的音樂素養。</p>
<p>四、新課教學欣賞 (25分鐘)</p>	<p>1.簡介樂器： 《苗嶺的早晨》是作曲家陳鋼根據同名口笛曲改編的一首小提琴獨奏曲。</p>	<p>學生邊看圖片</p>



西洋樂器中的小提琴音色
華美，音域寬廣，它的表現
力極為豐富，所以經常作為
獨奏樂器來演奏。



口笛是笛子演奏家俞遜
發用短竹管發明製作而
成的。

師：聽辨：哪段音樂是小提琴演奏的，哪段是口笛演奏的？

（播放兩遍用不同樂器演奏的第二樂段的第一主旋）

2.完整欣賞。

（1）讓我們來欣賞這首《苗嶺的早晨》，邊聽邊想它是由哪種樂器演奏的？音樂中出現了幾種情緒？

小提琴演奏，這首樂曲先是優美抒情的旋律，後旋律轉為歡快躍動，最後又回歸優美，所以音樂可分為三樂段。

(2)分段欣賞。

a.第一段

從音樂中你聽到了什麼？想到了什麼？它的節奏是怎樣的？

（鳥鳴，山林。）

這一段開頭的旋律富有苗族飛歌的特色。

苗族飛歌是一種山歌體裁，它的音調高亢嘹亮，豪邁奔放，有強烈的感染力，是青年男女在隔山隔水的情況下，為互表誠意，邀約游方而放聲抒懷的一種情歌。讓我們跟著音樂也來互相邀請吧。

b.第二段

聽一聽第二樂段與第一樂段的關係是怎樣的？（重複、對比）

樂曲所要表現的是什麼場面？速度與節奏是怎樣的？

再讓我們來聽一聽這一段的旋律演奏時音區有什麼變化？展現了怎樣的旋律特點？（師生共同分析）

多麼歡樂的場面，讓我們也加入他們吧！你們想用什麼方式來參與音樂？（小組準備並練習）

唱歌：為學生準備好部分歌詞，請學生填寫並演唱。

伴奏：用打擊樂為樂曲伴奏

跳舞：為音樂編一個舞蹈動作。

勞動：用道具鋤頭表現苗族人辛勤勞動的場面。

小組展示

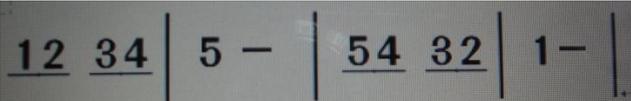
邊學習
有關樂
器的知
識。

在老師
的引導
下學生
先完整
欣賞《
苗嶺的
早晨》，
然後分
段欣賞，
並回答
老師的
提問從
而提高
學生的
欣賞水
平。

	<p>c.第三段 聽一聽第三段音樂與哪一段相似？ 第三段音樂是第一段音樂的再現。音樂最後又把我們帶回那苗家山寨的秀麗景色。</p>	
<p>五、再次完整體驗音樂。 (2分鐘)</p>	<p>剛才我們一起領略了苗嶺的風光，體驗了苗族人的快樂生活，下面讓我們再聽一遍《苗嶺的早晨》，請你將在這節課的收穫、感想或問題，用一句話寫在紙上。</p>	<p>學生再次完整體驗音樂，加深整體認識。</p>



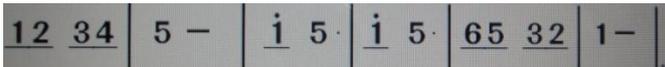
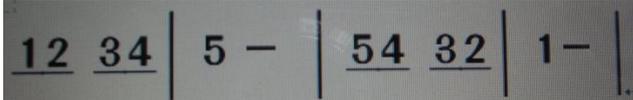
課 時	第二課時	時間	40 分鐘
教學內容	學唱歌曲《少先隊植樹造林歌》		
教材分析	<p>歌曲創作於 50 年代，曲作者張文綱，詞作者管樺原名鮑化普。它表現了少年兒童綠化祖國的美好心願，作品具有濃厚的兒童情緒和生活氣息。</p> <p>歌曲 C 大調 4/4 拍，一段體結構，前兩小節是主和絃五音開始三度下行跳進，加上八分休止符的運用，使音樂顯得歡快、活潑。第三小節節奏舒展旋律上揚，給人以開闊之感。第五、六、七小節主、屬、下屬和絃的轉換，音樂更加錯落有致。最後兩個小節從高音 2 快速級進下行之後穩穩落在主和絃上。整首歌曲旋律明快、清新、跳躍、很好地表達了少先隊員植樹時的愉快心情。</p>		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.以歡快、活潑的情緒，飽滿而富有彈性的歌聲，表現種樹時的愉快心情及盼望小樹成材的美好心願。 2.體會連音線在歌曲中的作用。 3.通過模唱學習歌曲，用律動的方式進行表演。 4.唱准附點音符及休止符的時值，並感受它們在表達音樂形象中的作用。 		
重點	<ol style="list-style-type: none"> 2. 以歡快的情緒、有彈性的聲音演唱歌曲，抒發美好情感。 2.附點音符及休止符時值的準確。 		
難點	<ol style="list-style-type: none"> 1.第六小節音符的音準。 2.一字多音，詞曲對位。 		
步驟	師生雙邊活動		設計意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p>12 34 5 - ̇ 5 · ̇ 5 · 65 32 1 -</p> <p>(師)同學 們 好 (生)你 好 你 好 楊老 師你 好</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友

	 <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師</p>	<p>好 交 流，創設 輕 鬆 活 潑 的 課 堂 氛 圍。</p>
<p>二、才藝 三分鐘 (3分鐘)</p>	<p>(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>小組唱</p>	<p>通 過 才 藝 三 分 鐘 發 揮 學 生 的 藝 術 特 長。</p>
<p>三、导入 课题 (6分鐘)</p>	<p>1.今天，老師要帶你們去山上，做一件有意義的事。什麼事呢？一會兒你們就知道了。先跟老師上山吧，但山路高低不平，崎嶇蜿蜒，讓我們在音樂中感受這山路吧！</p> <p>2.熟悉所學歌曲部分旋律。</p> <p>(1) 教師出示三小節譜例：</p> <p>① <u>1 2</u> <u>3 5</u> $\dot{1}$</p> <p>② $\dot{2}$ $\dot{1}$ <u>7 6</u> <u>5 4</u> <u>3 2</u></p> <p>③ <u>7 2</u> <u>6 1</u> <u>7 6</u> 5</p> <p>學生模唱上面三小節。</p> <p>教師帶學生模唱這三小節旋律，同時畫出旋律線引導學生感受音樂形象。第一小節旋律上行（上山坡），第二小節旋律下行（下山坡），第三小節旋律線呈曲線（山路蜿蜒）。</p> <p>(2) 師：給上述 1、2 小節旋律加上附點。</p> <p>① <u>1. 2</u> <u>3 5</u> $\dot{1}$</p> <p>② $\dot{2}.$ $\dot{1}$ <u>7 6</u> <u>5 4</u> <u>3 2</u></p> <p>③ <u>7 2</u> <u>6 1</u> <u>7 6</u> 5</p> <p>學生繼續模唱 1、2 條旋律。</p> <p>師：對比剛才的旋律有什麼不同感受？</p> <p>生：更加歡快，跳躍表現了我們少年兒童天真活潑、蹦蹦跳跳上山的形象。</p> <p>教師採用對比的方法讓學生模唱，從中感受不帶附點與帶附點所表現音樂形象的不同。</p>	<p>學 生 模 唱 三 小 節 譜 例，感 受 音 樂 形 象，為 新 歌 的 教 學 做 好 鋪 墊。</p>

<p>四、《少先隊植樹造林歌》歌曲學習 (20分鐘)</p>	<p>過渡語：我們來到山上做一件什麼有意義的事呢？（種樹）誰知道為什麼種樹是一件有意義的事呢？</p> <p>生：樹能給我們帶來清新的空氣。</p> <p>師：觀看視頻《亂砍樹木》。</p> <p>師：由於地球上的森林覆蓋率下降，使許多動物、植物數量減少，水資源也大大減少，生態平衡嚴重被破壞。我們少先隊員應該趕快行動起來，為綠化祖國做貢獻。</p> <p>師：你們知道植樹節是哪天？</p> <p>生：3月12日。</p> <p>師：今天，我們就來學習一首《少先隊植樹造林歌》，到時候我們邊唱歌邊植樹。</p> <p>通過觀看錄影來激發學生樹立綠化環境、保護環境的決心。</p> <p>1.聆聽範唱《少先隊植樹造林歌》，感受歌曲歡快的情緒。</p> <p>2.模唱曲譜。</p> <p>（1）老師與學生做接唱曲調練習（教師唱1、2、3、4、5、7小節，學生唱6、8、9小節）之後再交換，並體會休止符在音樂中的作用；注意歌曲中的連音線。（連音線之間氣息要連貫。）</p> <p>（2）糾正。</p> <p>通過接唱曲調練習調動學生學習興趣，在教師演唱時，學生加深了對沒唱過旋律的印象。</p> <p>（3）完整演唱曲調。</p> <p>3.學唱歌詞。</p> <p>（1）教師朗讀第一段歌詞。</p> <p>學生朗讀第一段歌詞。</p> <p>學生跟琴唱詞。</p> <p>（2）學生朗讀第二段歌詞。</p> <p>教師糾正。</p> <p>學生跟琴唱詞。</p> <p>（3）師生共同朗讀三、四段詞。</p> <p>學生跟琴唱。</p> <p>4.初步完整演唱歌曲。</p> <p>5.處理歌曲。</p> <p>師：這首歌曲旋律歡快、跳躍，我們用什麼樣的聲音表現？</p> <p>生：用飽滿而有彈性的聲音演唱。</p>	<p>學生繼續模唱1、2條加上附點的旋律，對比剛才的旋律有什麼不同感受？</p> <p>學生在老師引導下聆聽範唱《少先隊植樹造林歌》，感受歌曲歡快的情緒，並模唱曲譜。</p> <p>學生在老師引導下學唱歌詞。</p> <p>學生有感情地演唱歌曲《少先</p>
--------------------------------	--	---

	<p>師：在你唱的過程中，有沒有感覺哪句比較抒情？（第三、四小節節奏舒展、旋律上揚、一字多音，給我們一種開闊、抒發情感的感覺。）</p> <p>教師：用什麼樣的聲音表現？（連貫的聲音，兩音之間不能斷開。）</p> <p>學生演唱第四句。</p> <p>6.有感情地演唱歌曲《少先隊植樹造林歌》。</p>	<p>隊 植 樹 造 林 歌》。</p>
<p>五、創編 活動 (8分鐘)</p>	<p>1.學生根據歌曲旋律分小組創編動作。</p> <p>2.各組展示（選擇歌曲兩段歌詞）。</p> <p>3.教師歸納學生動作。 (通過各小組律動展示，學生對歌曲熟練掌握。)</p>	<p>學 生 根 據 歌 曲 旋 律 分 小 組 創 編 動 作 並 上 臺 展 示， 提 高 創 作 的 能 力。</p>
<p>六、課堂 小結 (2分鐘)</p>	<p>全班一起完整地表演唱，邊唱邊出教室。 (通過律動有表情地歌唱，更好地抒發歌曲的情感。)</p>	<p>再 次 鞏 固 歌 曲。</p>



課 時	第三課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞木琴獨奏《小松樹》		
教材分析	《小松樹》是一首動聽的歌曲。2/4 拍。松樹是一種常綠喬木，種類很多，有紅松、白松、樟子松、馬尾松、落葉松等，其葉子為針形。松木成材好，不易蟲蛀，用途廣泛。《小松樹》這首歌以讚美小松樹為題，從擬人的角度，讚美小松樹"綠樹葉"，"新枝芽"，表達了小朋友喜愛小松樹挺拔、頑強的品格。歌曲起伏的旋律優美抒情，歌唱性強，音域不寬，適宜低年級學生演唱。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	1.通過欣賞樂曲，培養學生正確地聆聽音樂的習慣。 2.在教師的指導下模唱樂曲的主題旋律，並通過多次聆聽準確辨別五次變奏。 3. 能利用打擊樂器自編聲勢動作為歌曲伴奏。		
重點	通過欣賞樂曲，培養學生正確的聆聽習慣，模唱樂曲的主旋律，並對木琴有一個初步的瞭解。		
難點	在教師的指導下模唱樂曲的主題旋律，並通過多次聆聽準確辨別五次變奏。		
步驟	師生雙邊活動		設計意圖
一、組織教學 (1分鐘)	1=C  (師)同學 們 好(生)你 好 你 好 楊老 師你 好  (師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 小組唱《世上只有》		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特

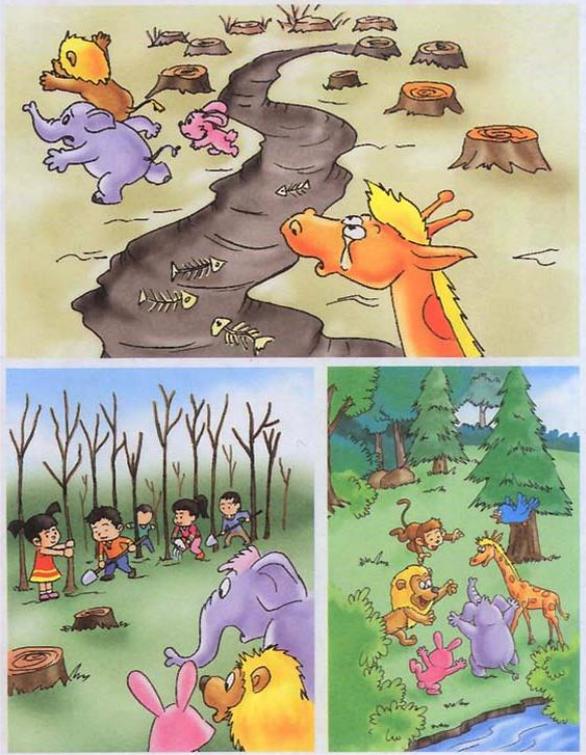
<p>三、导入 课题 (3 分鐘)</p>	<p>今天我們來上欣賞課，首先我先請同學們聽一首非常熟悉的歌曲，大家邊聽邊想它的曲名？</p> <p>1.直接聽賞，師播放歌曲小松樹，請生說出曲名。</p> <p>2.同學回答非常好，今天老師帶來一首不同演奏形式的小松樹，你們來聽聽這首樂曲是用什麼樂器來演奏的？（木琴）並感受樂曲的情緒？（歡快，活潑的）</p>	<p>長。</p> <p>學生直接聽賞歌曲《小松樹》，然後回答問題，使學生有初步的映象。</p>
<p>四、介紹木琴 (6 分鐘)</p>	<p>1.你知道這首樂曲是用什麼樂器主奏的嗎？</p> <p>【這是由木琴獨奏的兒童樂曲小松樹。提到木琴我想問問同學們，你們見過嘛？我們來一起認識瞭解一下西洋打擊樂器木琴。請看大螢幕。】</p> <p>1. 介紹主奏樂器：木琴</p> <div data-bbox="438 1624 742 1825" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="790 1563 1193 2145" data-label="Text"> <p>打擊樂器的一種，因所用的琴鍵皆以木片所製成，所以稱為木琴。將木制琴鍵置於共鳴管之上，以琴棒敲打以產生旋律。木琴產生於 14 世紀，一般所指的木琴為高音木琴，琴鍵較窄，音域較高，音色清脆。其基本結構是以若干不同長度的音條排列成兩行，排列方式類似於鋼琴鍵盤。多用於獨奏，但需要其他樂器（如鋼琴、管弦樂隊等）伴奏才能襯托出其獨特的音色，使之更具魅力。</p> </div>	<p>學生在教師引導下認識樂器——木琴。</p>

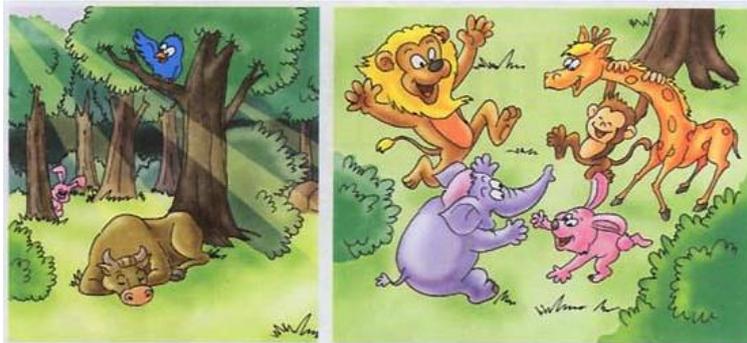
	<p>想不想感受下木琴的音色特點？師彈小松樹。</p> <p>誰想來試一試？ 2-4 人</p> <p>學生聽後回答木琴音色特點（清脆，柔美，悅耳）</p> <p>【同學們用的這些詞真好，木琴一般為獨奏樂器，正是因為木琴具有清脆，悅耳音色，所以需要其他樂器來伴奏，方能襯托出木琴獨特而具有魅力的音色。很多音樂家經常用它來演奏歡快活潑的兒歌，同學們記住了嗎？】</p>	
<p>五、分段欣賞 (25 分鐘)</p>	<p>1.引子：感受木琴音色特點。</p> <p>提問：你聽到了什麼？這段音樂描繪了怎樣的情景？</p> <p>首先，請同學們閉眼來聽一聽樂曲的第一樂段，你都聽到了什麼聲音，這段音樂描繪了怎樣的情景？</p> <p>【學生在教師的引導（在那？何時？誰？）下展開想像，描出小鳥的鳴唱，布穀鳥，風吹過樹林，小河流水等自由地節奏表現一副美麗的森林清晨景象。】</p> <p>出示圖形譜：鳥，河水，水滴，樹葉等卡片。師生合作模仿聽到聲音。</p> <p>2. 主題欣賞：出示主題譜例，旋律記憶。</p> <p>【同學們，你們創作的這些聲音真棒！我們再來聽聽樂曲的第二樂段！】</p> <p>提問：第二樂段你都看到什麼場景了？(… …)</p> <p>同學們回答的真好，你們想不想也學習下這首歌曲啊？</p> <p>請看大螢幕出示的歌曲主旋律。出示譜例：模唱記憶主</p>	<p>學生在教師的引導分段欣賞，並回答老師的提問。</p>

	<p>題。</p> <p>第一遍 看歌譜，聽旋律，並拍手</p> <p>第二遍 用的輕而有力的聲音“啦”試唱</p> <p>第三遍 加個詞，拍手演唱。</p> <p>同學們唱的都非常好。下面老師出示一條節奏，看看同學們會不會讀，看大螢幕。</p> <p>節奏練習 2\4 <u>0X</u> <u>0X</u> </p> <p>空大 空大</p> <p><u>0X</u> <u>XX</u> </p> <p>空大 大大</p> <p>兩條連起來，打節奏。 <u>0X 0X</u> <u>0X XX</u> </p> <p>那我們能不能用剛學會的節奏給歌曲伴奏呢？</p> <p>（師彈主旋，生打節奏）</p> <p>3.再聽全曲：這個旋律總共出現了幾次？他們都是用木琴演奏的嗎？當聽到木琴演奏的樂段舉手表示。他們和第一次出現的旋律有變化嗎？有什麼不同？</p> <p>4.再聽全曲：還有幾個樂段不是用木琴演奏的？他們使用什麼樂器演奏的？</p>	<p>學生跟著節奏練習打節拍。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>請同學們坐好，剛剛同學們的表演太棒了，老師希望你們也能想小松樹一樣健康快樂的長大，好嗎？今天我們學習了木琴獨奏曲小松樹，同學們也通過自己的創作表現了許多大自然中美妙的聲音，老師希望同學們以後多去發現生活中的聲音，做一個熱愛生活，熱愛音樂的孩子好嗎？好同學們，這節課我們就上到這裡，同學們下課！</p>	<p>學生認真聆聽老師的小結，提高學生的專注力。</p>



課 時	第四課時	時間	40 分鐘
教學內容	音樂情景劇《森林的故事》		
教材分析	音樂情景劇《森林的故事》講述了這樣一個故事：森林曾經是動物們的樂園。可是，隨著人類不斷的亂砍濫伐，動物們失去了自己的家園，它們惶恐不安；一群少先隊員唱著歌，親手種下了一棵棵小樹苗。當綠樹如蔭時，森林裡又恢復了往日快樂的景象。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	<p>1.看圖瞭解故事的情節。</p> <p>2.用沮散、無可奈何的心情演唱歌曲《不得了》，發展學生的音樂想像力及表現力。</p> <p>3.用圖畫、表演、配樂、朗誦、打擊樂、歌舞的形式表現《森林的故事》。</p>		
重點	為音樂設計畫面並用表演、歌舞等形式表現《森林的故事》，在音樂實踐活動中培養學生互相合作的能力。		
難點	為音樂設計畫面並用表演、歌舞等形式表現《森林的故事》，在音樂實踐活動中培養學生互相合作的能力。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織 教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p><u>12 34</u> 5 - <u>1̣ 5̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>65 32</u> 1- </p> <p>(師)同學 們 好(生)你 好你 好 楊老 師你 好</p> <p><u>12 34</u> 5 - <u>54 32</u> 1- </p> <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)		通過才藝三分鐘發揮學生的

	<p>小組唱《世上只有》</p>	<p>藝術特長。</p>
<p>三、激趣鋪墊導入新課 (4分鐘)</p>	<p>教師：誰能把自己找到的關於森林的圖片或其他資料給同學們介紹一下？</p> <p>學生：出示生長茂密的圖片並給大家介紹。</p> <p>教師：生態平衡被打破，終將會威脅到我們人類，多麼可怕。作為人類應怎樣作呢？</p> <p>學生：種樹造林等。</p> <p>教師：就像歌曲《少先隊員植樹造林歌》中唱的那樣，用我們的力量貢獻給祖國的綠化事業，讓城市、鄉村、田野到處充滿生機勃勃的綠色，那該多好呀！可是今天啊，森林裡發生了一個故事，老師希望同學們要發揮自己的想像力和創造力。我們一起創作一部音樂劇《森林的故事》，大家有信心嗎？</p>	<p>學生在教師引導下回答問題，啟發學生的思維。</p>
<p>四、分組設計活動，表現情景劇《森林的故事》 (20分鐘)</p>	<p>1.出示本單元中的五張圖片。</p>  <p>The image consists of three parts. The top part shows a polluted river with dead fish and a giraffe looking at the water. The bottom left part shows children planting trees in a forest. The bottom right part shows a healthy forest with various animals like a lion, giraffe, elephant, and rabbit.</p>	<p>學生看圖片根據自己的理解說出故事的梗概，提高學生的概括能力。</p>



教師：這五張圖連在一起講述了怎樣一個故事？

學生：根據自己的理解說出故事的梗概。

教師：小夥伴們，森林裡並不總是充滿著歡樂，據一份可靠的資料報告：從 1970—2002 年間，地球上的森林覆蓋率下降了 12% 生物多樣化下降了三分之一，淡水資源減少了 55%。這是多麼觸目驚心的資料呀！人們亂砍濫伐、大肆污染環境，使我們生存的環境越來越糟。一會兒我們要將這個故事編成音樂劇，讓更多的朋友們知道保護森林的重要性，大家願意嗎？看哪個組同學最成功。

2. 自主感受、合作創編。

(1) 師：我有一個提議讓我們創編一些充滿光明、充滿希望的歌詞，讓我們的地球媽媽高興起來，好嗎？

(2) 師：小夥伴們，剛才我們用歌聲表達了我們美好的心願，那麼，我們怎樣用實際行動來保護我們的地球媽媽。

學生：不亂扔垃圾；不隨地吐痰；多種花草樹木等。

(3) 現在，就讓我們討論一下，我們用哪些動作、哪些形式來完整地表現音樂情景劇《森林的故事》？

3. 各組展示——音樂劇表演。(教師提供素材：打擊樂器(鈴鼓、響板、沙錘等)、音響資料等，培養學生的發散思維。各組設計角色扮演動物，教師巡迴指導。)

既然大家這麼高興，那就讓我們隨著音樂跳舞吧！老師也不甘示弱，我呀扮演一隻小鳥姐姐。(隨音樂表演 森

學生自主感受、合作創編。

學生各小組上臺展示。

	林裡動物歡樂的情景)	
五、積極參與感受新歌 (10分鐘)	<p>1.師：誰來說說，小動物向我們傾訴了什麼？ 學生回答：不得了，森林不見了，笑容沒有了……</p> <p>2.學生有感情地朗讀歌詞。 師：小夥伴們，你們覺得動物們唱這首歌時的心情怎樣？學生：傷心、焦急、恐懼……</p> <p>3.師：你能用動作表現這種心情嗎？ (學生表演：有的作恐懼焦躁不安狀、有的大聲哭泣、有的作氣憤狀)</p> <p>師：我們一起來學習歌曲是怎樣表現這種著急的心情的。 (1) 哼唱歌曲的旋律。 (2) 填入歌詞輕唱。</p> <p>師：聰明的小夥伴們，仔細觀察歌曲，你們發現了什麼？ 生：我發現歌曲中有兩個拍號：四二拍、四三拍。 師：你能用動作表現四二、四三拍的強弱規律嗎？ (生：用自己的動作表現，如拍手、跺腳、身體律動等)</p> <p>生：我還發現每拍後面都有八分休止符，在每一樂句後面跟有重複的間奏。 師：說得真好！那麼，這些八分休止符和間奏的運用，你感受到了什麼？ 生：讓我們感到動物們心裡非常地焦急、惶恐不安。 生：間奏的引入好象是描寫動物們慌亂的樣子。 師：那就讓我們用組聲表達動物此時的心情吧。 學生：嘗試完整地障唱。分組唱熟歌詞，儘量做到形象生動。</p>	學生在老師引導有感情地朗讀歌詞並學唱歌曲《不得了》。
六、課堂小結 (2分鐘)	<p>小夥伴們，讓我們團結起來，一起建設綠色家園，保護地球媽媽，讓我們的媽媽綠意常在、青春常駐！ (在《可愛的家》和《當五環旗傳到北京的時候》歌聲中為音樂劇劃上圓滿的句號。)</p>	學生認真聆聽教師小結。

單元四《綠色的夢》 課件



四、綠色的夢

1 苗嶺的早晨

(小提琴獨奏)

1=A 2/4

1 3 5 - | 6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1 |

2 3 4 5 | 6 7 8 9 | 10 11 12 13 | 14 15 16 17 | 18 19 20 21 | 22 23 24 25 | 26 27 28 29 | 30 31 32 33 | 34 35 36 37 | 38 39 40 41 | 42 43 44 45 | 46 47 48 49 | 50 51 52 53 | 54 55 56 57 | 58 59 60 61 | 62 63 64 65 | 66 67 68 69 | 70 71 72 73 | 74 75 76 77 | 78 79 80 81 | 82 83 84 85 | 86 87 88 89 | 90 91 92 93 | 94 95 96 97 | 98 99 100 101 | 102 103 104 105 | 106 107 108 109 | 110 111 112 113 | 114 115 116 117 | 118 119 120 121 | 122 123 124 125 | 126 127 128 129 | 130 131 132 133 | 134 135 136 137 | 138 139 140 141 | 142 143 144 145 | 146 147 148 149 | 150 151 152 153 | 154 155 156 157 | 158 159 160 161 | 162 163 164 165 | 166 167 168 169 | 170 171 172 173 | 174 175 176 177 | 178 179 180 181 | 182 183 184 185 | 186 187 188 189 | 190 191 192 193 | 194 195 196 197 | 198 199 200 201 | 202 203 204 205 | 206 207 208 209 | 210 211 212 213 | 214 215 216 217 | 218 219 220 221 | 222 223 224 225 | 226 227 228 229 | 230 231 232 233 | 234 235 236 237 | 238 239 240 241 | 242 243 244 245 | 246 247 248 249 | 250 251 252 253 | 254 255 256 257 | 258 259 260 261 | 262 263 264 265 | 266 267 268 269 | 270 271 272 273 | 274 275 276 277 | 278 279 280 281 | 282 283 284 285 | 286 287 288 289 | 290 291 292 293 | 294 295 296 297 | 298 299 300 301 | 302 303 304 305 | 306 307 308 309 | 310 311 312 313 | 314 315 316 317 | 318 319 320 321 | 322 323 324 325 | 326 327 328 329 | 330 331 332 333 | 334 335 336 337 | 338 339 340 341 | 342 343 344 345 | 346 347 348 349 | 350 351 352 353 | 354 355 356 357 | 358 359 360 361 | 362 363 364 365 | 366 367 368 369 | 370 371 372 373 | 374 375 376 377 | 378 379 380 381 | 382 383 384 385 | 386 387 388 389 | 390 391 392 393 | 394 395 396 397 | 398 399 400 401 | 402 403 404 405 | 406 407 408 409 | 410 411 412 413 | 414 415 416 417 | 418 419 420 421 | 422 423 424 425 | 426 427 428 429 | 430 431 432 433 | 434 435 436 437 | 438 439 440 441 | 442 443 444 445 | 446 447 448 449 | 450 451 452 453 | 454 455 456 457 | 458 459 460 461 | 462 463 464 465 | 466 467 468 469 | 470 471 472 473 | 474 475 476 477 | 478 479 480 481 | 482 483 484 485 | 486 487 488 489 | 490 491 492 493 | 494 495 496 497 | 498 499 500 501 | 502 503 504 505 | 506 507 508 509 | 510 511 512 513 | 514 515 516 517 | 518 519 520 521 | 522 523 524 525 | 526 527 528 529 | 530 531 532 533 | 534 535 536 537 | 538 539 540 541 | 542 543 544 545 | 546 547 548 549 | 550 551 552 553 | 554 555 556 557 | 558 559 560 561 | 562 563 564 565 | 566 567 568 569 | 570 571 572 573 | 574 575 576 577 | 578 579 580 581 | 582 583 584 585 | 586 587 588 589 | 590 591 592 593 | 594 595 596 597 | 598 599 600 601 | 602 603 604 605 | 606 607 608 609 | 610 611 612 613 | 614 615 616 617 | 618 619 620 621 | 622 623 624 625 | 626 627 628 629 | 630 631 632 633 | 634 635 636 637 | 638 639 640 641 | 642 643 644 645 | 646 647 648 649 | 650 651 652 653 | 654 655 656 657 | 658 659 660 661 | 662 663 664 665 | 666 667 668 669 | 670 671 672 673 | 674 675 676 677 | 678 679 680 681 | 682 683 684 685 | 686 687 688 689 | 690 691 692 693 | 694 695 696 697 | 698 699 700 701 | 702 703 704 705 | 706 707 708 709 | 710 711 712 713 | 714 715 716 717 | 718 719 720 721 | 722 723 724 725 | 726 727 728 729 | 730 731 732 733 | 734 735 736 737 | 738 739 740 741 | 742 743 744 745 | 746 747 748 749 | 750 751 752 753 | 754 755 756 757 | 758 759 760 761 | 762 763 764 765 | 766 767 768 769 | 770 771 772 773 | 774 775 776 777 | 778 779 780 781 | 782 783 784 785 | 786 787 788 789 | 790 791 792 793 | 794 795 796 797 | 798 799 800 801 | 802 803 804 805 | 806 807 808 809 | 810 811 812 813 | 814 815 816 817 | 818 819 820 821 | 822 823 824 825 | 826 827 828 829 | 830 831 832 833 | 834 835 836 837 | 838 839 840 841 | 842 843 844 845 | 846 847 848 849 | 850 851 852 853 | 854 855 856 857 | 858 859 860 861 | 862 863 864 865 | 866 867 868 869 | 870 871 872 873 | 874 875 876 877 | 878 879 880 881 | 882 883 884 885 | 886 887 888 889 | 890 891 892 893 | 894 895 896 897 | 898 899 900 901 | 902 903 904 905 | 906 907 908 909 | 910 911 912 913 | 914 915 916 917 | 918 919 920 921 | 922 923 924 925 | 926 927 928 929 | 930 931 932 933 | 934 935 936 937 | 938 939 940 941 | 942 943 944 945 | 946 947 948 949 | 950 951 952 953 | 954 955 956 957 | 958 959 960 961 | 962 963 964 965 | 966 967 968 969 | 970 971 972 973 | 974 975 976 977 | 978 979 980 981 | 982 983 984 985 | 986 987 988 989 | 990 991 992 993 | 994 995 996 997 | 998 999 1000 1001 | 1002 1003 1004 1005 | 1006 1007 1008 1009 | 1010 1011 1012 1013 | 1014 1015 1016 1017 | 1018 1019 1020 1021 | 1022 1023 1024 1025 | 1026 1027 1028 1029 | 1030 1031 1032 1033 | 1034 1035 1036 1037 | 1038 1039 1040 1041 | 1042 1043 1044 1045 | 1046 1047 1048 1049 | 1050 1051 1052 1053 | 1054 1055 1056 1057 | 1058 1059 1060 1061 | 1062 1063 1064 1065 | 1066 1067 1068 1069 | 1070 1071 1072 1073 | 1074 1075 1076 1077 | 1078 1079 1080 1081 | 1082 1083 1084 1085 | 1086 1087 1088 1089 | 1090 1091 1092 1093 | 1094 1095 1096 1097 | 1098 1099 1100 1101 | 1102 1103 1104 1105 | 1106 1107 1108 1109 | 1110 1111 1112 1113 | 1114 1115 1116 1117 | 1118 1119 1120 1121 | 1122 1123 1124 1125 | 1126 1127 1128 1129 | 1130 1131 1132 1133 | 1134 1135 1136 1137 | 1138 1139 1140 1141 | 1142 1143 1144 1145 | 1146 1147 1148 1149 | 1150 1151 1152 1153 | 1154 1155 1156 1157 | 1158 1159 1160 1161 | 1162 1163 1164 1165 | 1166 1167 1168 1169 | 1170 1171 1172 1173 | 1174 1175 1176 1177 | 1178 1179 1180 1181 | 1182 1183 1184 1185 | 1186 1187 1188 1189 | 1190 1191 1192 1193 | 1194 1195 1196 1197 | 1198 1199 1200 1201 | 1202 1203 1204 1205 | 1206 1207 1208 1209 | 1210 1211 1212 1213 | 1214 1215 1216 1217 | 1218 1219 1220 1221 | 1222 1223 1224 1225 | 1226 1227 1228 1229 | 1230 1231 1232 1233 | 1234 1235 1236 1237 | 1238 1239 1240 1241 | 1242 1243 1244 1245 | 1246 1247 1248 1249 | 1250 1251 1252 1253 | 1254 1255 1256 1257 | 1258 1259 1260 1261 | 1262 1263 1264 1265 | 1266 1267 1268 1269 | 1270 1271 1272 1273 | 1274 1275 1276 1277 | 1278 1279 1280 1281 | 1282 1283 1284 1285 | 1286 1287 1288 1289 | 1290 1291 1292 1293 | 1294 1295 1296 1297 | 1298 1299 1300 1301 | 1302 1303 1304 1305 | 1306 1307 1308 1309 | 1310 1311 1312 1313 | 1314 1315 1316 1317 | 1318 1319 1320 1321 | 1322 1323 1324 1325 | 1326 1327 1328 1329 | 1330 1331 1332 1333 | 1334 1335 1336 1337 | 1338 1339 1340 1341 | 1342 1343 1344 1345 | 1346 1347 1348 1349 | 1350 1351 1352 1353 | 1354 1355 1356 1357 | 1358 1359 1360 1361 | 1362 1363 1364 1365 | 1366 1367 1368 1369 | 1370 1371 1372 1373 | 1374 1375 1376 1377 | 1378 1379 1380 1381 | 1382 1383 1384 1385 | 1386 1387 1388 1389 | 1390 1391 1392 1393 | 1394 1395 1396 1397 | 1398 1399 1400 1401 | 1402 1403 1404 1405 | 1406 1407 1408 1409 | 1410 1411 1412 1413 | 1414 1415 1416 1417 | 1418 1419 1420 1421 | 1422 1423 1424 1425 | 1426 1427 1428 1429 | 1430 1431 1432 1433 | 1434 1435 1436 1437 | 1438 1439 1440 1441 | 1442 1443 1444 1445 | 1446 1447 1448 1449 | 1450 1451 1452 1453 | 1454 1455 1456 1457 | 1458 1459 1460 1461 | 1462 1463 1464 1465 | 1466 1467 1468 1469 | 1470 1471 1472 1473 | 1474 1475 1476 1477 | 1478 1479 1480 1481 | 1482 1483 1484 1485 | 1486 1487 1488 1489 | 1490 1491 1492 1493 | 1494 1495 1496 1497 | 1498 1499 1500 1501 | 1502 1503 1504 1505 | 1506 1507 1508 1509 | 1510 1511 1512 1513 | 1514 1515 1516 1517 | 1518 1519 1520 1521 | 1522 1523 1524 1525 | 1526 1527 1528 1529 | 1530 1531 1532 1533 | 1534 1535 1536 1537 | 1538 1539 1540 1541 | 1542 1543 1544 1545 | 1546 1547 1548 1549 | 1550 1551 1552 1553 | 1554 1555 1556 1557 | 1558 1559 1560 1561 | 1562 1563 1564 1565 | 1566 1567 1568 1569 | 1570 1571 1572 1573 | 1574 1575 1576 1577 | 1578 1579 1580 1581 | 1582 1583 1584 1585 | 1586 1587 1588 1589 | 1590 1591 1592 1593 | 1594 1595 1596 1597 | 1598 1599 1600 1601 | 1602 1603 1604 1605 | 1606 1607 1608 1609 | 1610 1611 1612 1613 | 1614 1615 1616 1617 | 1618 1619 1620 1621 | 1622 1623 1624 1625 | 1626 1627 1628 1629 | 1630 1631 1632 1633 | 1634 1635 1636 1637 | 1638 1639 1640 1641 | 1642 1643 1644 1645 | 1646 1647 1648 1649 | 1650 1651 1652 1653 | 1654 1655 1656 1657 | 1658 1659 1660 1661 | 1662 1663 1664 1665 | 1666 1667 1668 1669 | 1670 1671 1672 1673 | 1674 1675 1676 1677 | 1678 1679 1680 1681 | 1682 1683 1684 1685 | 1686 1687 1688 1689 | 1690 1691 1692 1693 | 1694 1695 1696 1697 | 1698 1699 1700 1701 | 1702 1703 1704 1705 | 1706 1707 1708 1709 | 1710 1711 1712 1713 | 1714 1715 1716 1717 | 1718 1719 1720 1721 | 1722 1723 1724 1725 | 1726 1727 1728 1729 | 1730 1731 1732 1733 | 1734 1735 1736 1737 | 1738 1739 1740 1741 | 1742 1743 1744 1745 | 1746 1747 1748 1749 | 1750 1751 1752 1753 | 1754 1755 1756 1757 | 1758 1759 1760 1761 | 1762 1763 1764 1765 | 1766 1767 1768 1769 | 1770 1771 1772 1773 | 1774 1775 1776 1777 | 1778 1779 1780 1781 | 1782 1783 1784 1785 | 1786 1787 1788 1789 | 1790 1791 1792 1793 | 1794 1795 1796 1797 | 1798 1799 1800 1801 | 1802 1803 1804 1805 | 1806 1807 1808 1809 | 1810 1811 1812 1813 | 1814 1815 1816 1817 | 1818 1819 1820 1821 | 1822 1823 1824 1825 | 1826 1827 1828 1829 | 1830 1831 1832 1833 | 1834 1835 1836 1837 | 1838 1839 1840 1841 | 1842 1843 1844 1845 | 1846 1847 1848 1849 | 1850 1851 1852 1853 | 1854 1855 1856 1857 | 1858 1859 1860 1861 | 1862 1863 1864 1865 | 1866 1867 1868 1869 | 1870 1871 1872 1873 | 1874 1875 1876 1877 | 1878 1879 1880 1881 | 1882 1883 1884 1885 | 1886 1887 1888 1889 | 1890 1891 1892 1893 | 1894 1895 1896 1897 | 1898 1899 1900 1901 | 1902 1903 1904 1905 | 1906 1907 1908 1909 | 1910 1911 1912 1913 | 1914 1915 1916 1917 | 1918 1919 1920 1921 | 1922 1923 1924 1925 | 1926 1927 1928 1929 | 1930 1931 1932 1933 | 1934 1935 1936 1937 | 1938 1939 1940 1941 | 1942 1943 1944 1945 | 1946 1947 1948 1949 | 1950 1951 1952 1953 | 1954 1955 1956 1957 | 1958 1959 1960 1961 | 1962 1963 1964 1965 | 1966 1967 1968 1969 | 1970 1971 1972 1973 | 1974 1975 1976 1977 | 1978 1979 1980 1981 | 1982 1983 1984 1985 | 1986 1987 1988 1989 | 1990 1991 1992 1993 | 1994 1995 1996 1997 | 1998 1999 2000 2001 | 2002 2003 2004 2005 | 2006 2007 2008 2009 | 2010 2011 2012 2013 | 2014 2015 2016 2017 | 2018 2019 2020 2021 | 2022 2023 2024 2025 | 2026 2027 2028 2029 | 2030 2031 2032 2033 | 2034 2035 2036 2037 | 2038 2039 2040 2041 | 2042 2043 2044 2045 | 2046 2047 2048 2049 | 2050 2051 2052 2053 | 2054 2055 2056 2057 | 2058 2059 2060 2061 | 2062 2063 2064 2065 | 2066 2067 2068 2069 | 2070 2071 2072 2073 | 2074 2075 2076 2077 | 2078 2079 2080 2081 | 2082 2083 2084 2085 | 2086 2087 2088 2089 | 2090 2091 2092 2093 | 2094 2095 2096 2097 | 2098 2099 2100 2101 | 2102 2103 2104 2105 | 2106 2107 2108 2109 | 2110 2111 2112 2113 | 2114 2115 2116 2117 | 2118 2119 2120 2121 | 2122 2123 2124 2125 | 2126 2127 2128 2129 | 2130 2131 2132 2133 | 2134 2135 2136 2137 | 2138 2139 2140 2141 | 2142 2143 2144 2145 | 2146 2147 2148 2149 | 2150 2151 2152 2153 | 2154 2155 2156 2157 | 2158 2159 2160 2161 | 2162 2163 2164 2165 | 2166 2167 2168 2169 | 2170 2171 2172 2173 | 2174 2175 2176 2177 | 2178 2179 2180 2181 | 2182 2183 2184 2185 | 2186 2187 2188 2189 | 2190 2191 2192 2193 | 2194 2195 2196 2197 | 2198 2199 2200 2201 | 2202 2203 2204 2205 | 2206 2207 2208 2209 | 2210 2211 2212 2213 | 2214 2215 2216 2217 | 2218 2219 2220 2221 | 2222 2223 2224 2225 | 2226 2227 2228 2229 | 2230 2231 2232 2233 | 2234 2235 2236 2237 | 2238 2239 2240 2241 | 2242 2243 2244 2245 | 2246 2247 2248 2249 | 2250 2251 2252 2253 | 2254 2255 2256 2257 | 2258 2259 2260 2261 | 2262 2263 2264 2265 | 2266 2267 2268 2269 | 2270 2271 2272 2273 | 2274 2275 2276 2277 | 2278 2279 2280 2281 | 2282 2283 2284 2285 | 2286 2287 2288 2289 | 2290 2291 2292 2293 | 2294 2295 2296 2297 | 2298 2299 2300 2301 | 2302 2303 2304 2305 | 2306 2307 2308 2309 | 2310 2311 2312 2313 | 2314 2315 2316 2317 | 2318 2319 2320 2321 | 2322 2323 2324 2325 | 2326 2327 2328 2329 | 2330 2331 2332 2333 | 2334 2335 2336 2337 | 2338 2339 2340 2341 | 2342 2343 2344 2345 | 2346 2347 2348 2349 | 2350 2351 2352 2353 | 2354 2355 2356 2357 | 2358 2359 2360 2361 | 2362 2363 2364 2365 | 2366 2367 2368 2369 | 2370 2371 2372 2373 | 2374 2375 2376 2377 | 2378 2379 2380 2381 | 2382 2383 2384 2385 | 2386 2387 2388 2389 | 2390 2391 2392 2393 | 2394 2395 2396 2397 | 2398 2399 2400 2401 | 2402 2403 2404 2405 | 2406 2407 2408 2409 | 2410 2411 2412 2413 | 2414 2415 2416 2417 | 2418 2419 2420 2421 | 2422 2423 2424 2425 | 2426 2427 2428 2429 | 2430 2431 2432 2433 | 2434 2435 2436 2437 | 2438 2439 2440 2441 | 2442 2443 2444 2445 | 2446 2447 2448 2449 | 2450 2451 2452 2453 | 2454 2455 2456 2457 | 2458 2459 2460 2461 | 2462 2463 2464 2465 | 2466 2467 2468 2469 | 2470 2471 2472 2473 | 2474 2475 2476 2477 | 2478 2479 2480 2481 | 2482 2483 2484 2485 | 2486 2487 2488 2489 | 2490 2491 2492 2493 | 2494 2

a. 第一段
從音樂中你聽到了什麼？想到了什麼？它的節奏是怎樣的？

b. 第二段
聽一聽第二段與第一樂段的關係是怎樣的？樂曲所要表現的是什麼場面？速度與節奏是怎樣的？

c. 第三段
聽一聽第三段音樂與哪一段相似？

剛才我們一起領略了苗嶺的風光，體驗了苗族人的快樂生活，下面讓我們再聽一遍《苗嶺的早晨》，請你將在這節課的收穫、感想或問題，用一句話寫在紙上。

第二課時
歌曲：《少先隊植樹造林歌》

唱歌 2 少先隊植樹造林歌

1=C 2/4

中速 有節制地

6. 5 5. 0 6. 5 3. 0	5. 5 3. 1 3. 3 1. 0	6. 4. 0 1. 6
1. 小 松 樹， 小 松 樹， 一 排 排 走 一 行 行， 她 到 處 是 綠 廠 房，	2. 小 松 樹， 小 松 樹， 一 排 排 走 一 行 行， 她 到 處 是 綠 廠 房，	3. 小 松 樹， 小 松 樹， 一 排 排 走 一 行 行， 她 到 處 是 綠 廠 房，
2. 1 7. 6 5. 0	5. 5 1. 3 6. 1	7. 2 6. 1 7. 6 5.
她 到 山 頂 上，	她 到 山 頂 上，	她 到 山 頂 上，
6. 4 1. 4 0	0. 6 1. 2 1. 0 5. 4 3. 2	1. 2 3. 6. 1. 0
我 們 少 先 隊 員 把 小 松 樹 種 在 祖 國 的 土 地 上。		

22

① 1 2 3 5 1

② 2 1 7 6 5 4 3 2

③ 7 2 6 1 7 6 5

第一小節旋律上行（上山坡），第二小節旋律下行（下山坡），第三小節旋律線呈曲線（山路蜿蜒）。

① 1. 2 3 5 1

② 2. 1 7 6 5 4 3 2

③ 7 2 6 1 7 6 5

對比剛才的旋律有什麼不同感受？

二、《少先隊植樹造林歌》歌曲學習。

1. 聆聽範唱《少先隊植樹造林歌》，感受歌曲歡快的情緒。
2. 模唱曲譜。
3. 學唱歌詞。
4. 初步完整演唱歌曲。
5. 處理歌曲。
6. 有感情地演唱歌曲《少先隊植樹造林歌》。

三、創編歌曲律動。

1. 學生根據歌曲旋律分小組創編動作。
2. 各組展示（選擇歌曲兩段歌詞）。
3. 教師歸納學生動作。



一、導入。

今天我們來上欣賞課，首先我先請同學們聽一首非常熟悉的歌曲，大家邊聽邊想它的曲名？

二、再聽全曲。

1. 你知道這首樂曲是用什麼樂器主奏的嗎？

2. 介紹主奏樂器：木琴

打擊樂器的一種，因所用的琴槌皆以木片所製成，所以稱為木琴。將木製琴槌置於共鳴管之上，以琴槌敲打以產生聲音。木琴產生於14世紀，一般所指的木琴為高音木琴。琴槌較窄，音域較高，音色清脆，其高本體槌尾以若干不同長度的管條排列成兩排，排列方式類似於鋼琴鍵盤，多用於演奏，但需要其他樂器（如鋼琴、管弦樂隊等）伴奏才能襯托出其獨特的音色，使之更具魅力。

三、分段欣賞。

1. 引子：感受木琴音色特點。
提問：你聽到了什麼？這段音樂描繪了怎樣的情景？

2. 主題欣賞：
提問：第二樂段你都看到什麼樹狀了？
第一遍 看歌譜，聽旋律，並拍手
第二遍 用的輕而有力的聲音“啦”試唱
第三遍 加歌詞，拍手演唱。

節奏練習 2\4

OX OX |

空大 空大

OX XX |

空大 大大

兩條連起來，打節奏。

OX OX | OX XX | |

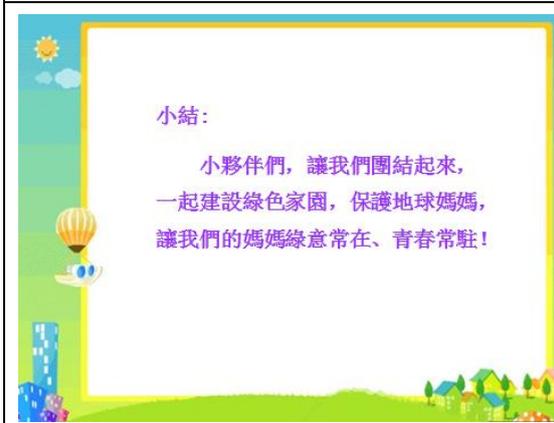
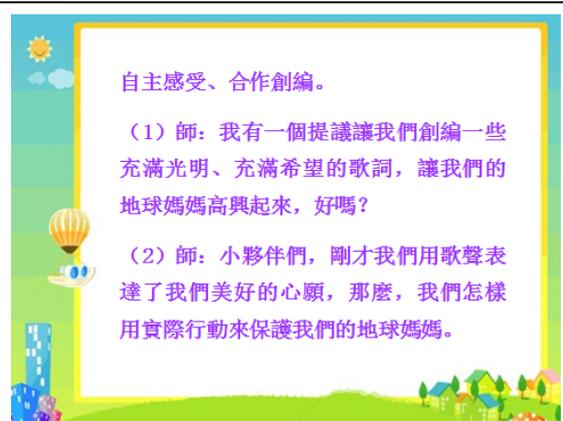
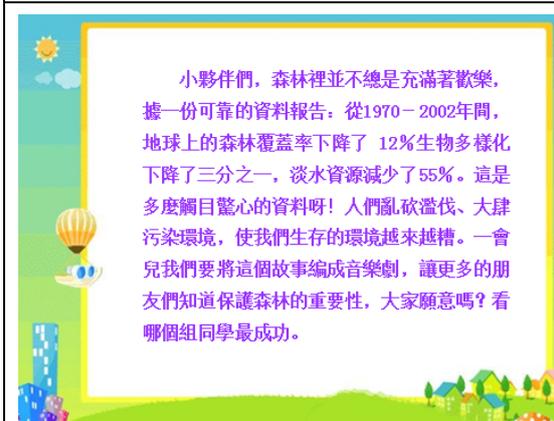
3. 再聽全曲：這個旋律總共出現了幾次？他們都是用木琴演奏的嗎？當聽到木琴演奏的樂段舉手表示。他們和第一次出現的旋律有變化嗎？有什麼不同？

4. 再聽全曲：還有幾個樂段不是用木琴演奏的？他們使用什麼樂器演奏的？

四、學唱歌曲：出示歌片，演唱歌詞。

五、分小組討論運用什麼樣的形式表現樂曲。

六、小結。



單元四《綠色的夢》 試教評估表

項目		掌握 情況	表現 能力	感受 能力	參與 程度	創造能 力
音樂 理論	1.唱准附點音符及休止符的時值，並感受它們在表達音樂形象中的作用。 2.體會連音線在歌曲中的作用。	優*	優*	良	良	達標
歌唱 活動	1.歡快、活潑的情緒，飽滿而富有彈性的歌聲，表現種樹時的愉快心情及盼望小樹成材的美好心願。	達標	良	良	優*	優*
欣賞 活動	1.初步瞭解苗族的風土、人情。 2.分角色表演音樂情景劇《森林的故事》。 3.指導學生根據音樂的情緒為音樂分段。 4.通過欣賞樂曲，培養學生正確的聆聽習慣，模唱樂曲的主旋律，並對木琴有一個初步的瞭解。	良	良	優*	優*	優*
合作 創編	1. 能利用打擊樂器自編聲勢動作為歌曲伴奏。	優*	優*	良	良	達標

	<p>2. 用圖畫、表演、配樂、朗誦、打擊樂、歌舞的形式表現《森林的故事》。</p> <p>3. 用沮散、無可奈何的心情演唱歌曲《不得了》，發展學生的音樂想像力及表現力。</p>					
--	---	--	--	--	--	--

三年級音樂教案

第五單元教學計畫《小樂隊》

<p>教學內容</p>	<p>第一課時：唱歌《法國號》 第二課時：欣賞、演唱《紫竹調》的主題 第三課時：分聲部視唱歌曲《小樂隊》的旋律 第四課時：複習歌曲《法國號》的演唱，用自製的小樂器為歌曲伴奏</p>
<p>教學目標</p>	<p>1.勵學生互相合作、自己動手或在大人の監督、幫助下製作 1-2 件樂器。 2.饒有興趣地正確演唱《法國號》這首歌曲。 3.能夠準確地做出三拍子的律動及比較協調的簡單舞蹈動作。 4.能夠聽辯出《紫竹調》中三件領奏樂器的音色，並按領奏順序排序。</p>
<p>教學重點</p>	<p>1.學生開始關注不同器形的樂器會有不同的音色變化。 2.親身感受、體驗、表現四三拍的律動變化。 3.學生用自製的樂器為聽賞、演唱的歌曲伴奏。</p>
<p>教學難點</p>	<p>難點：學生自行創作時教師所給予的情緒調動、有效指導和全域把握能力是教學的難點。</p>
<p>小學音樂基本學力要求</p>	<p>A-1-1 喜愛聆聽音樂； A-1-4 能以言語、繪畫或動作表現個人對音樂的感受，或以圖像表達樂曲的氣氛； B-1-6 能配合律動，有感情地歌唱； B-1-10 認識簡單的表情記號及音樂術語，能配合歌曲的要求演唱。 C-1-1 認識常用的敲擊樂器，能有信心地演奏其中一種； D-1-6 能為歌曲即興創作律動，並與同學分享創作成果。</p>
<p>教學時數</p>	<p>4 課時</p>
<p>教學用具</p>	<p>鋼琴、VCD 碟片、自製的小樂器</p>



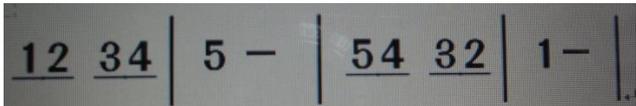
課 時	第一課時	時間	40 分鐘
教學內容	學唱歌曲《法國號》		
教材分析	《法國號》是一首法國萊茵河民歌，3/4 拍，大調式，複樂段結構。歌曲節奏平穩，旋律採用重複的手法構成以具有推動性的大跳音程起句，並由級進平穩的旋律接下去，彈性與抒情性巧妙地結合在一起，最後一句完全改變了前面句法的進行方式，改用跳進音程波浪式旋律，從屬七和絃的分解進行到主和絃完滿地結束了全曲。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	<p>1.學唱《法國號》這首歌曲，並學習用渾厚有彈性的聲音模仿、表現法國號的音色；用連貫而充滿熱情的聲音表現自信的“我”。</p> <p>2.能認識法國號的外形，知道其另一個名稱——圓號，並熟悉其音色。</p> <p>3.通過法國號的演唱和聲勢的練習，感受三拍子的強弱規律及三拍子的旋律。</p>		
重 點	<p>1.感知圓舞曲的風格特點,感受三拍子的強弱規律。</p> <p>2.了解法國號的相關知識。</p>		
難 點	用連音、斷音的演唱形式表現《法國號》。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p></p> <p>(師)同學 們 好(生)你 好 你 好 楊老 師你 好</p> <p></p> <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝 謝 楊老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。

<p>二、才藝 三分鐘 (3分鐘)</p>	<p>(由學生自行報名,利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p style="text-align: center;">豎笛表演</p>	<p>通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。</p>
<p>三、律動 (2分鐘)</p>	<p>1. 複習以前學習的三拍子舞步。 師：親愛的同學們，還記得我們以前學習的華爾滋舞步嗎？它的節奏特點就像是小船在蕩漾(邊說邊做)1、2、3……要有一種起伏蕩漾的感覺，讓我們用身體來感受一下。(引導學生晃動身體，並加上腳下的步伐)</p> <p>2.跟隨音樂《法國號》做三拍子律動。</p> <p>師：讓我們跟隨音樂，感受一下三拍子圓舞曲優美的旋律吧！</p>	<p>學生跟著老師隨音樂《法國號》做三拍子律動,提升學生的肢體協調能力。</p>
<p>四、節奏練習 (3分鐘)</p>	<p>1.三拍子節奏練習。 師：剛才我們跳的圓舞曲它的節奏是怎樣的呢？(1、2、3、1、2、3……)</p> <p>讓我們來拍一下，用你自己的方式。</p> <p>2. 三拍子強弱規律。 師：通過同學們自己的感受，你能發現我們四三拍，第一拍是強拍還是弱拍？(強拍) 那第二、第三拍呢?(弱拍)，那誰來告訴我，四三拍的強弱規律是怎樣的呢？(教師板書 強 弱 弱)</p> <p>師：我們明白了它的強弱規律，讓我們再來感受一下。(引導學生再次擊拍)</p>	<p>學生進行三拍子節奏練習，加強樂感。</p>
<p>五、簡介圓號。 (4分鐘)</p>	<p>1· 學生聽一段圓號吹奏的音樂片斷。</p> <p>2· 請學生從《小樂隊》中唱到的五種樂器的圖片中試著找出所聽的樂器。</p> <p>3· 教師簡介圓號也稱法國號，導入歌曲《法國號》。</p> <p>法國號是屬於西洋的銅管樂器。它的形狀是圓形的，所以還有一個名字叫“圓號”，是因為法國人對它的發展做出了很大的貢獻，所以也叫“法國號”。它的材質是銅的，它有號嘴、鍵盤、號碗。並且法國號是唯一一種用左手演奏的樂器，它的演奏姿勢是左手扶鍵盤，右手</p>	<p>學生聽一段圓號吹奏的音樂片斷後認真聽老師介紹圓號也稱法國號，增加音樂知識。</p>

	<p>放進喇叭口裡，讓我們一起來學學它的演奏姿勢吧！</p> 	
<p>六、學唱歌曲《法國號》 (17分鐘)</p>	<p>1. 聽《法國號》的範唱錄音。</p> <p>2. 學唱歌曲，並讓學生尋找歌曲創作的規律。</p> <p>3. 啟發、提示用渾厚而有彈性的聲音模仿、表現法國號的音色；用連貫而充滿熱情的聲音表現的“我”。</p> <p>4. 待歌曲演唱熟練後，加入教材 25 頁所示範的律動，邊唱邊拍。</p> <p>5. 歌曲處理。</p> <p>a、按節奏讀歌詞 師：這首法國號這麼優美，讓我們按節奏來讀一讀歌詞吧？</p> <p>b、師：你能說說，歌曲中反復出現的“喻巴巴”是模仿的什麼聲音嗎？（法國號） 師：對，“喻”好像模仿的是法國號的低音區，唱得要重一點，聲音很低沉飽滿。“巴巴”就好像是模仿的法國號的中音區，要唱得明亮一點。 師：同學們覺得“喻巴巴”是唱得連貫還是有彈性呢？（有彈性） 師：讓我們來唱一下，要唱得有彈性，有韻律。</p> <p>c、跟琴模唱 師：讓我們小聲的跟琴哼唱一次。 師：用“la”音跟琴唱。</p> <p>d、解決難點 師：在我們這首歌曲中，你覺得哪一句的旋律起伏最大呢？（最後一句）</p> <p>e、完整跟琴演唱歌曲（要求學生手拿出來跟著旋律線，邊唱變劃）</p> <p>f、鞏固演唱歌曲（要求學生拍三拍子節奏演唱）</p>	<p>學生學唱歌曲《法國號》，然後在老師引導下進行歌曲處理。</p>

<p>七、創編活動 (8分鐘)</p>	<p>1· 學生用打擊樂器為歌曲伴奏。 師：同學唱得越來越好，節奏也把握得很好，你們能用打擊樂器為它伴奏嗎？我們來分一分，木魚演奏強拍，三角鐵演奏弱拍。 2· 分組演奏。 3· 跟琴合奏。 4· 集體演出。 師：讓我們開場晚會吧，“法國號”這首歌曲也是三拍子的圓舞曲，有同學能隨音樂跳一支舞嗎？（請學生自由跳舞，剩餘學生打擊樂器伴奏）</p>	<p>學生分組用打擊樂器為歌曲伴奏，提升學習音樂的興趣。</p>
<p>八、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>非常高興和大家一起度過了一段美好的時光，讓我們共同唱起《法國號》跳起華爾滋，結束今天的課吧！</p>	<p>學生認真聆聽老師總結。</p>



課 時	第二課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞樂曲《紫竹調》		
教材分析	《紫竹調》的結構為單樂段，節奏歡快，曲調流暢。在一遍合奏之後，分別由笛子、琵琶、二胡三種樂器加花演奏，使樂曲既有不同音色的變化又有整體的和絃，更顯得生動而活潑，表現了人民樂觀向上和熱愛生活的情趣。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	1· 欣賞不同版本的《紫竹調》，通過欣賞、學唱感受旋律特點，體驗《紫竹調》的獨特韻味。 2· 感受江南絲竹音樂，瞭解江南絲竹的相關知識。 3· 認識常見的民族樂器，能辨別他們的音色。		
重點	唱熟練《紫竹調》的主旋律。		
難點	通過欣賞、學唱感受旋律特點，體驗《紫竹調》的獨特韻味。		
步驟	師生雙邊活動		設計意圖
一、組織教學 (1分鐘)	1=C  (師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好  (師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 小組唱		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、导入 课题, 認識	1· 教師出示三件民樂器的圖片，請學生試著說出樂器的名稱。如回答不上來，再出示三個名稱供學生選擇。		學生認識三件民樂器

樂器
(10 分鐘)

琵琶：

琵琶被稱為“民樂之王”、“彈撥樂器之王”、“彈撥樂器首座”，撥弦類弦鳴樂器。木制，音箱呈半梨形，上裝四弦，原先是用絲線，現在多用鋼絲、鋼繩、尼龍製成。頸與面板上設用以確定音位的“相”和“品”。演奏時豎抱，左手按弦，右手五指彈奏。是可獨奏、伴奏、重奏、合奏的重要民族樂器。



笛子：

中國竹笛是以竹管製作並與氣鳴發聲原理相結合的樂器，由於製作竹笛的竹料與製作原理簡便，中國竹笛可以按照樂音體系十二平均律各音名的結構，製作出十二支以上調性不同、大小不一的竹笛。各種不同調性的竹笛，具有著不同的音色特徵。常用不同調性的竹笛有三類：①大曲笛類（一般包括大 A 調笛、大 bB 調笛、大 C 調笛等）常用音域 e-b2 音色特徵:渾厚、秀麗；②中音笛類（一般包括 E 調笛、F 調笛）常用音域: b-d3 音色特徵:柔和、甜潤；③小梆笛類（一般包括小 G 調笛、小 A 調笛等）常用音域: d1-#f3 音色特徵:明亮、有力。

二胡：

二胡，北方的民間樂器。始於唐代，已有一千多年的歷史。它最早發源於我國古代北部地方的朝鮮族，那時叫“奚琴”。在過去它主要流行於長江中下游一帶，所以又稱為南胡。二胡是我國獨具魅力的拉絃樂器。它既能表現深沉、淒慘的內容，也能描繪氣勢壯觀的意境，音色接近人聲，具有很高的情感表現力。



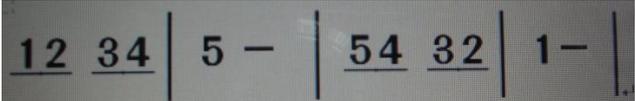
2. 請學生聽《紫竹調》中三件樂器的獨奏樂段，請學生試著說出是哪件樂器的演奏。並在教師的提示下模仿出該樂器的演奏姿態。

後欣賞《紫竹調》，並試著說出是哪件樂器的演奏？以此豐富學生音樂知識。

	<p>3·請學生聽一段西洋管旋樂隊合作片斷及《紫竹調》的合奏部分及正確區分他們即可。</p>	
<p>四、欣賞竹笛版《紫竹調》 (12分鐘)</p>	<p>1·欣賞竹笛版《紫竹調》。 師：今天老師想和同學們分享一段音樂，讓我們放鬆心情一起來欣賞。 (播放竹笛版《紫竹調》) A·這首樂曲是用什麼樂器演奏的？(竹笛) B·樂曲給你的感受是什麼？(學生談感受) 2·揭題：紫竹調。 師：剛才我們欣賞到的是《紫竹調》，它是江南地區的民歌小曲。旋律十分優美。</p>	<p>學生欣賞竹笛版《紫竹調》並談感受，加深印象。</p>
<p>五、欣賞江南絲竹《紫竹調》 (12分鐘)</p>	<p>1·聆聽樂曲。 師：今天老師還給同學們帶來了另一個版本的《紫竹調》，請你聽一聽，這首樂曲是用什麼樂器演奏的？(二胡、笛子、琵琶、揚琴) 生：回答(生說出一種樂器，師引導學生模仿這種樂器的演奏姿勢，並對學生的回答作適當補充) 師：同學們有沒有發現，我們剛才說到的二胡、琵琶、笛子、揚琴，這些都是我國獨特的民族樂器，這些樂器都是江南絲竹樂隊的主要樂器，剛才我們欣賞的就是江南絲竹的《紫竹調》。 2·簡介“江南絲竹”。 師：江南絲竹是指流傳在江蘇南部、浙江北部以及上海一帶的絲竹音樂(“絲”，二胡、琵琶、揚琴、中胡、三弦、秦琴等；“竹”，笛、簫、笙；其它，板、板鼓、碰鈴) 師：江南絲竹樂帶給你怎樣的感受？(江南絲竹的特點：小、細、輕、雅)</p>	<p>學生聆聽江南絲竹《紫竹調》，然後聽一聽，這首樂曲是用什麼樂器演奏的？</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>師：在今天的課上我們欣賞了《紫竹調》，大家也對江南絲竹有了一定的瞭解。課後，感興趣的同學還可以查找更多的江南絲竹音樂，在以後的課上一起與大家分享。</p>	<p>提高學生的聆聽能力。</p>



課 時	第三課時	時間	40 分鐘
教學內容	分聲部視唱歌曲《小樂隊》		
教材分析	<p>合唱《小樂隊》由美國作曲家赫福特作詞作曲，盛茵譯配。是一首風趣而幽默的少年兒童歌曲，3/4 拍，大調式。</p> <p>作曲家根據樂器的特點，巧妙地運用旋律，並以大鼓為第一人稱的擬人手法、誇讚的口吻，逐一向孩子們介紹了它樂隊中的好夥伴。小提琴的旋律起伏而流暢，多為三、四度音程，活潑、跳動，好像展示了小提琴靈活的技巧和華麗的色彩；單簧管的旋律則呈級進式進行，音域顯然比小提琴的音域低，表示單簧管中聲區的音色明亮而優美；介紹小號的旋律出現了歌曲中的較高音，而且改變了歌曲的節奏，使人們聯想到小號善於吹奏高昂的進行曲音調；圓號的旋律則在中聲區採用了長達 9 小節的同音反復，喻示圓號歌唱般的柔美音色；而大鼓接下去在低音區炫耀自己，仿佛告訴大家，它是五度音之間有固定音高的定音鼓，是樂隊裡不可缺少的低音。</p> <p>作者通過歌曲向少年兒童介紹樂器，獨具匠心，使孩子們通過歌唱認識樂器，引起對音樂的興趣，實為一首不可多得的好歌。</p>		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.通過集體欣賞和分組視唱聽辨歌聲部的旋律等方法,感受合唱曲《小樂隊》的變換無窮的結構魅力。 2.學生通過配合欣賞《小樂隊》進行自製打擊樂伴奏及舞蹈律動的創作，起到既培養學生的創造、參與性意識；又鞏固、提高單元教學目標之目的。 3.認識並初步熟悉《小樂隊》中唱到的除圓號以外的四件樂器的外形及音色。 		
重 點	<ol style="list-style-type: none"> 1.培養學生關注不同質地、不同器型的樂器會有不同的音樂變化這一問題。 2.認識並記住除圓號以外另外四件西洋樂器的名稱、音色及使用方法。 		
難 點	通過集體欣賞和分組視唱聽辨歌聲部的旋律等方法,感受合唱曲《小樂隊》的變換無窮的結構魅力。		

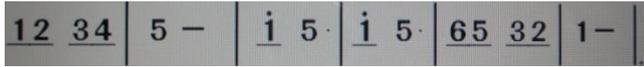
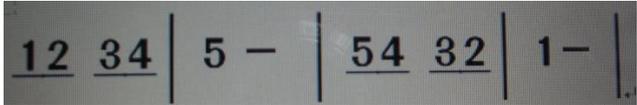
步 驟	師生雙邊活動	設計 意圖
<p>一、組織 教學 (1分鐘)</p>	<p>1=C</p> <p></p> <p>(師)同學 們 好 (生)你 好 你 好 楊老 師你 好</p> <p></p> <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝 謝 楊老 師</p>	<p>師 生 自 然、親 切 地 用 歌 聲 問 好，拉 近 師 生 距 離，促 進 師 生 友 好 交 流，創 設 輕 鬆 活 潑 的 課 堂 氛 圍。</p>
<p>二、才藝 三分鐘 (3分鐘)</p>	<p>(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>鋼琴表演</p>	<p>通 過 才 藝 三 分 鐘 發 揮 學 生 的 藝 術 特 長。</p>
<p>三、認識四 件西洋樂 器。 (15分鐘)</p>	<p>1.完整聽賞《小樂隊》，請學生找出歌曲中唱到的樂器的名稱，並與圖形或實物相對應。</p> <p>2.分別簡介另四件樂器的外形及音色。</p> <p>小提琴： 小提琴音色優美，接近人聲，音域寬廣，表現力強，從它誕生那天起，就一直在樂器中佔有顯著的地位，為人們所寵愛。如果說鋼琴是“樂器之王”，那麼小提琴就是“樂器中的王后”了。</p> <p>單簧管： 單簧管高音區嘹亮明朗；中音區富於表情，音色純淨，清澈優美；低音區低沉，渾厚而豐滿，是木管樂曲家族中應用最廣泛的樂器之一。</p> <p>小號： 小號音色明朗響亮，非常銳利。不僅可以演奏振奮人心的旋律，而且能夠演奏抒情的優美樂段。因此無論是交響樂團還是軍樂團或者爵士樂團，它都是常見樂器。小號的中音區與高音區是最有表現力的音區，中音區力度變化幅度最大，低音區發音軟弱，可以強奏，但需要特殊技巧，高音區效果最好，但音量不很大。</p>	<p>學 生 認 真 觀 察 圖 片 並 聆 聽 老 師 對 樂 器 的 介 紹，提 高 學 生 的 音 樂 知 識。</p>

	<p>大鼓： 大鼓屬於雙面膜鳴樂器，無固定音高，但可控制發音的強弱變化。用鼓槌敲擊發音，隨用力的變化來表現</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>不 的 樂</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>同 音 情</p> </div> </div> <p>緒。其音色低沉響亮，雄</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>有 力 ， 用 於 模</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>壯</p> </div> </div> <p>仿雷聲和炮聲時恰如其分。</p>	
<p>四、欣賞合 唱曲《小樂 隊》 (19分鐘)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.分組熟悉《小樂隊》各聲部的旋律。 2.各組用自製打擊樂為其演唱的聲部配 1—2 小節的固定音形的伴奏。 3.教師按任意順序演奏一遍各聲部主題，學生以組為單位迅速作出反應並配上自編的伴奏。 4.各組就反應速度、編配、演奏等情況做簡單的評價。 5.完整欣賞《小樂隊》的演唱錄音，聽出演唱順序。 6.各組創編簡單的表現四三節奏規律的舞蹈或律動。 	<p>學生用自製打擊樂為其演唱的聲部配 1—2 小節的固定音形的伴奏。然後</p>

小三音樂全年教案 P123

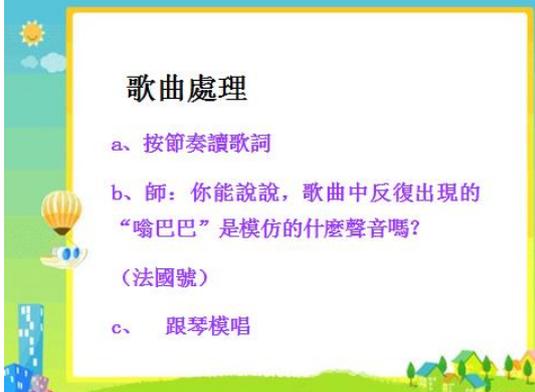
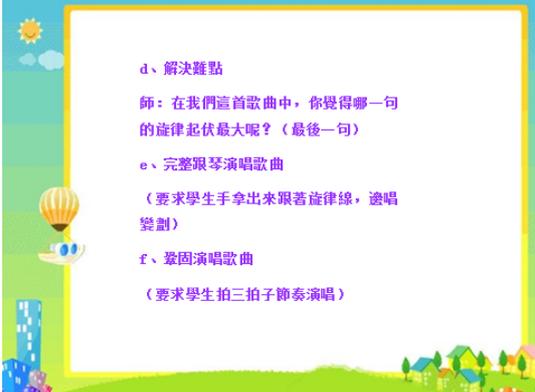
	7· 跟隨《小樂隊》的演唱錄音，各組用自編的舞蹈、律動表現聲部演唱的順序。	各組用自編的舞蹈、律動來表現音樂。
五、課堂 小結 (2分鐘)	這節課你有什麼收穫？	提高學生的總結能力。

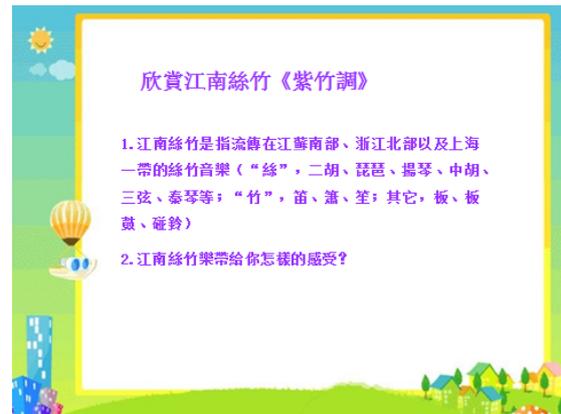
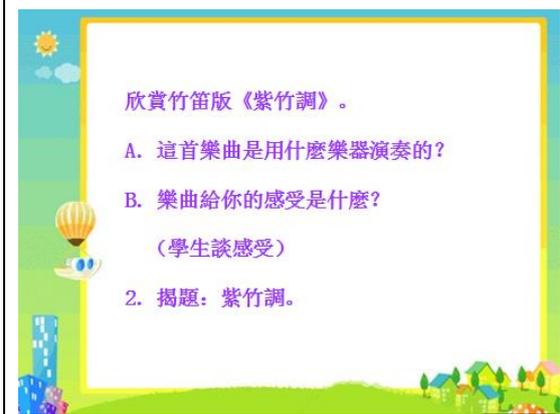


課 時	第四課時	時間	40 分鐘
教學內容	複習歌曲《法國號》的演唱,用自製樂器為歌曲伴奏		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器、自製樂器。		
教學目標	1. 通過背唱、律動等活動，達到溫故而知新的教學目的，使學生掌握伴奏部分的音型節奏。 2. 通過學生使用自製樂器為同學的演唱伴奏，培養音樂節奏感和協作、配合的能力。 3. 通過學習表現三拍子律動的簡單的舞蹈，進一步鞏固對四三拍的認識與感受，培養學生的身體協調性。		
重 點	1.學生使用自製樂器為同學的演唱伴奏。 2.培養音樂節奏感和協作、配合的能力。		
難 點	1.學生使用自製樂器為同學的演唱伴奏。 2.培養音樂節奏感和協作、配合的能力。		
步 驟	師生雙邊活動		設計意圖
一、組織教學 (1分鐘)	1=C  (師)同學 們 好 (生)你 好 你 好 楊老 師你 好  (師)同學 們請 坐 (生)謝 謝 楊老 師		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 自製樂器演奏		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。

<p>三、複習上節課內容。 (10分鐘)</p>	<p>1· 學生共同複習演唱《法國號》這首歌曲，要求背唱。 2· 學生自己邊唱邊表現四三拍強弱變化的聲勢。 3· 學習簡單的舞蹈律動，加深對四三節拍的感受與體驗。 (1) 教師完整示範。 (2) 教師分解示範，學生模仿。 (3) 播放歌曲《法國號》的錄音，學生自己作律動。</p>	<p>學生邊唱邊表現《法國號》四三拍強弱變化的聲勢。</p>
<p>四、學習用口風琴、打擊樂器或自製的樂器為演唱的同學伴奏。 (24分鐘)</p>	<p>1· 教師請學生展示自製的打擊樂，並做簡單的評價。 2· 教師請全班同學分為兩聲部，分別用各自的小樂器表現兩種節奏型，並相互配合。 3· 待學生配合默契，即可加入《法國號》的演唱。 4· 教師示範用口風琴或自製的樂器演奏。 5· 學生用自製的樂器演奏伴奏部分。 6· 學生分為兩部分，相互為同學的演唱伴奏。</p>	<p>學生學習用口風琴、打擊樂器或自製的樂器為演唱的同學伴奏。</p>
<p>五、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>這節課你有什麼收穫？</p>	<p>提高學生的概括能力。</p>

單元五《小樂隊》課件

 <p>單元五《小樂隊》</p>	 <p>第一課時 學唱歌曲《法國號》</p>
 <p>跟隨音樂《法國號》做三拍子律動</p>	 <p>三拍子強弱規律 強 弱 弱</p>
 <p>法國號是屬於西洋的銅管樂器。它的形狀是圓形的，所以還有一個名字叫“圓號”，是因為法國人對它的發展做出了巨大的貢獻，所以也叫“法國號”。它的材質是銅的，它有號嘴、鍵盤、號碗。並且法國號是唯一一種用左手演奏的樂器，它的演奏姿勢是左手扶鍵盤，右手放進喇叭口裡，讓我們一起來學學它的演奏姿勢吧！</p> <p>圓號</p>	 <p>歌曲處理</p> <p>a、按節奏讀歌詞</p> <p>b、師：你能說說，歌曲中反復出現的“嚕巴巴”是模仿的什麼聲音嗎？ (法國號)</p> <p>c、跟琴模唱</p>
 <p>d、解決難點</p> <p>師：在我們這首歌曲中，你覺得哪一句的旋律起伏最大呢？（最後一句）</p> <p>e、完整跟琴演唱歌曲 (要求學生手拿出來跟著旋律線，邊唱邊劃)</p> <p>f、鞏固演唱歌曲 (要求學生拍三拍子節奏演唱)</p>	 <p>歌曲的演繹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生用打擊樂器為歌曲伴奏。 2. 分組演奏。 3. 跟琴合奏。 4. 集體演出。





環保 正義 天時
第三課時
分聲部視唱歌曲
《小樂隊》

認識另外四件西洋樂器

小提琴

小提琴音色優美，接近人聲，音域寬廣，表現力強。從它誕生那天起，就一直在樂器中佔有顯著的地位，為人們所寵愛。如果說鋼琴是“樂器之王”，那麼小提琴就是“樂器中的王后”了。



單簧管高音區嘹亮明朗；中音區富於表情，音色純淨，清澈優美；低音區低沉，渾厚而豐滿，是木管樂曲家族中應用最廣泛的樂器之一。

單簧管



小號音色明朗響亮，非常銳利。不僅可以演奏振奮人心的旋律，而且能夠演奏抒情的優美樂段。因此無論是交響樂團還是軍樂團或者爵士樂團，它都是常見樂器。小號的中音區與高音區是最有表現力的音區，中音區力度變化幅度最大，低音區發音軟弱，可以強奏，但需要特殊技巧，高音區效果最好，但音量不很大。

小號



大鼓屬於雙面膜鳴樂器，無固定音高，但可控制發音的強弱變化。用鼓槌敲擊發音，隨用力的變化來表現不同的音樂情緒。其音色低沉響亮，雄壯有力，用於模仿雷聲和炮聲時恰如其分。

大鼓



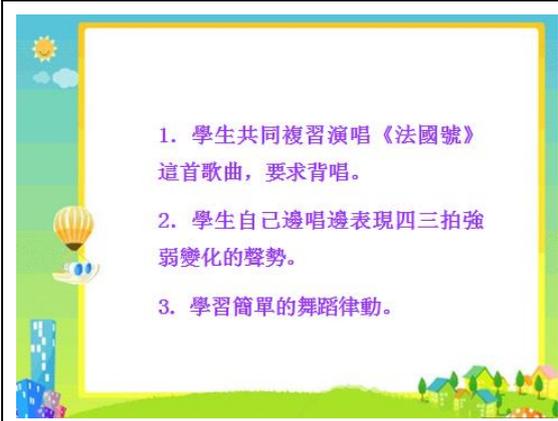
二、欣賞合唱曲《小樂隊》

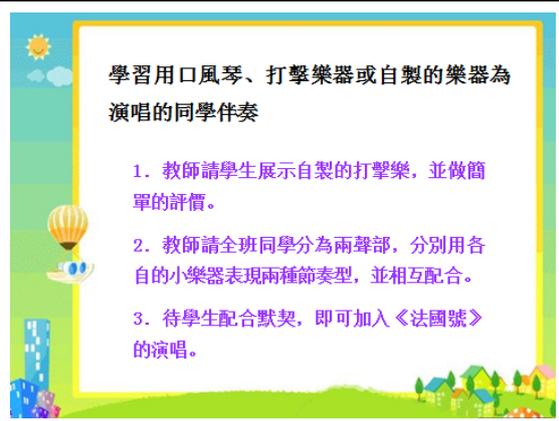
1. 分組熟悉《小樂隊》各聲部的旋律。
2. 各組用自製打擊樂為其演唱的聲部配1-2小節的固定音形的伴奏。
3. 教師按任意順序演奏一遍各聲部主題，學生以組為單位迅速作出反應並配上自編的伴奏。
4. 各組就反應速度、編配、演奏等情況做簡單的評價。

5. 完整欣賞《小樂隊》的演唱錄音，聽出演唱順序。
6. 各組創編簡單的表現四三節奏規律的舞蹈或律動。
7. 跟隨《小樂隊》的演唱錄音，各組用自編的舞蹈、律動表現聲部演唱的順序。



環保 正義 天時
第四課時
用自製樂器
為歌曲伴奏

- 
1. 學生共同複習演唱《法國號》這首歌曲，要求背唱。
 2. 學生自己邊唱邊表現四三拍強弱變化的聲勢。
 3. 學習簡單的舞蹈律動。



學習用口風琴、打擊樂器或自製的樂器為演唱的同學伴奏

1. 教師請學生展示自製的打擊樂，並做簡單的評價。
2. 教師請全班同學分為兩聲部，分別用各自的小樂器表現兩種節奏型，並相互配合。
3. 待學生配合默契，即可加入《法國號》的演唱。

- 
4. 教師示範用口風琴或自製的樂器演奏。
 5. 學生用自製的樂器演奏伴奏部分。
 6. 學生分為兩部分，相互為同學的演唱伴奏。



單元五《小樂隊》 試教評估表

項目		掌握情況	表現能力	感受能力	參與程度	創造能力
音樂理論	1.親身感受、體驗、表現四三拍的律動變化。 2.能認識法國號的外形,知道其另一個名稱——圓號,並熟悉其音色。 3.感知圓舞曲的風格特點,感受三拍子的強弱規律。	優*	達標	達標	優*	達標
歌唱活動	1.饒有興趣地正確演唱《法國號》這首歌曲。	優*	優*	達標	達標	良
欣賞活動	1.能夠聽辯出《紫竹調》中三件領奏樂器的音色,並按領奏順序排序。 2.欣賞不同版本的《紫竹調》,通過欣賞、學唱感受旋律特點,體驗《紫竹調》的獨特韻味。	達標	優*	良	良	優
合作創編	1.能夠準確地做出三拍子的律動及比較協調的簡單舞蹈動作。 2.通過學習表現三拍子律動的簡單的舞蹈,	優	優*	良	優*	優*
樂器演奏	學生通過配合欣賞《小樂隊》進行自製打擊樂伴奏及舞蹈律動的創作,起到既培養學生的創造、參與性意識;又鞏固、	良	優	待達標	良	達標

	提高單元教學目標之目的。					
--	--------------	--	--	--	--	--

三年級音樂教案

第六單元教學計畫《歌聲中的回憶》

<p>教學內容</p>	<p>第一課時：歌曲《賣報歌》 第二課時：欣賞《小背篋》 第三課時：歌曲《外婆的澎湖灣》 第四課時：欣賞《竹馬遊戲》《陀螺》 第五課時：豎笛吹奏《賣報歌》</p>
<p>教學目標</p>	<p>1.鼓勵學生體驗、欣賞音樂活動，引導學生用真摯、自然的歌聲表現歌曲。 2.課前收集聾耳的資料，養成自主學習的習慣：為《賣報歌》設計演唱形式，並分組表演。 3.通過演唱《外婆的澎湖灣》，掌握歌曲的情緒。 4.通過“歌聲中的回憶”小小音樂會，瞭解傳統的優秀歌曲，瞭解歷史，瞭解過去，珍惜現在，培養音樂表現力。 5.讓學生進一步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。</p>
<p>教學重點</p>	<p>用自然、真摯的歌聲表現歌曲。通過本單元的學習，讓學生瞭解父輩的童年和歷史，更加尊敬長輩，珍惜幸福，熱愛生活。</p>
<p>教學難點</p>	<p>用自然真摯的歌聲演唱歌曲《小背篋》《賣報歌》《外婆的澎湖灣》。</p>
<p>小學音樂基本學力要求</p>	<p>A-1-3 配合音樂家的生平軼事，欣賞其作品，享受聆聽音樂的樂趣； B-1-6 能配合律動，有感情地歌唱； C-1-1 認識常用的敲擊樂器，能有信心地演奏其中一種； D-1-6 能為歌曲即興創作律動，並與同學分享創作成果。</p>
<p>教學時數</p>	<p>5 課時</p>
<p>教學用具</p>	<p>鋼琴、VCD 碟片、打擊樂器（沙錘、三角鐵）、報紙、背包、牧童笛</p>



課 時	第一課時	時間	40 分鐘
教學內容	歌曲《賣報歌》		
教材分析	<p>《賣報歌》歌曲歡快活潑、唱起來朗朗上口。歌曲中的主人公與學生年紀相仿，所以整體比較貼近三年級學生的情感世界和心理特點。</p> <p>歌曲為 F 宮調式，四二拍。開始即以跳躍的節奏，簡樸活潑的音調模擬報童的叫賣聲，生動地勾畫出天真可愛、奔跑叫賣的報童形象。歌曲的基調樂觀活潑，形象單純，結構短小，是四個樂句的單樂段結構。由於採用了五聲宮調式，所以色彩明朗又富於民族風格，唱起來朗朗上口，優美流暢。這首三段歌詞的分節歌在演唱時可做以下處理：第一段的速度稍快，反映了報童等派報時的焦急心情；第二段最後一句速度稍慢，音量稍弱，表達了報童內心的淒苦；第三段最後一句是全曲的高潮，表現出報童對未來充滿希望的心情。</p>		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器、報紙。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生用輕快而有彈性的歌聲演唱《賣報歌》，幫助學生瞭解解放前報童的苦難生活，教育學生熱愛黨，珍惜今天的幸福生活，為祖國而努力學習。 2.通過學生們自學、小組學習和教師指導學習等方式，正確掌握歌曲的旋律，節奏。 3.通過《賣報歌》歌曲的學習，使學生瞭解歌曲的創作背景及作曲家聶耳。 4.通過《賣報歌》，使學生瞭解歌曲的創造背景及作曲家聶耳。 		
重 點	感受其音樂形象，體驗天真活潑、淒苦樂觀、奔跑叫賣的報童形象。		
難 點	通過對本課的學習，能用富有表現力的聲音有感情地演唱歌曲。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織 教學 (1分鐘)	1=C		師生自然、親切地用歌

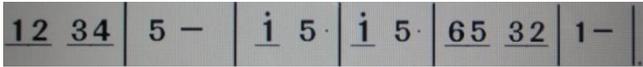
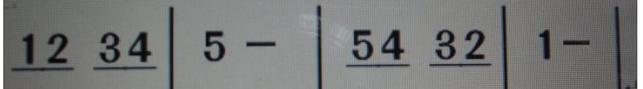
	<p><u>1 2 3 4</u> 5 - <u>1̇ 5</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5 3 2</u> 1 - </p> <p>(師)同學 們 好(生)你 好 你 好 楊老 師你 好</p> <p><u>1 2 3 4</u> 5 - <u>5 4 3 2</u> 1 - </p> <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝 謝 楊老 師</p>	<p>聲 問 好，拉近 師生距 離，促進 師生友 好 交 流，創設 輕鬆活 潑的課 堂氛圍。</p>
<p>二、才藝 三分鐘 (3分鐘)</p>	<p>(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>舞蹈表演</p>	<p>通 過 才 藝 三 分 鐘 發 揮 學 生 的 藝 術 特 長。</p>
<p>三、导入 课题 (8分鐘)</p>	<p>師：每當國旗升起時，我們都要唱響什麼歌？（國歌） 你們知道這首雄壯、振奮人心的國歌是誰作曲的嗎？ （聶耳）</p> <p>1.學生齊唱國歌。（課件 播放《國歌》視頻。） 2.認識瞭解聶耳。</p> <div data-bbox="501 1104 1171 1462" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>聶耳 作曲家、音樂活動家。1912年2月15日生於昆明。原名守信、字子義（亦作紫藝）。聶耳一生共創作有37首歌曲（包括歌劇《揚子江暴風雨》中的4首歌曲），都是在他死前不到兩年的時間裡，在從事多方面活動的同時所寫的，其中為數較多的優秀之作，也是具有歷史價值的不朽的珍品。</p> </div>  <p>3.介紹《賣報歌》創作背景。 師以講故事形式介紹《賣報歌》創作背景。</p>	<p>用《國 歌》歌曲 演唱做 課前導 入，一下 子使全 班同學 思想更 集中，課 堂氣氛 更濃烈 起來，並 在無形 中再現 了愛國 主義的 情景。</p> <p>講 解 了 關 於 這</p>

	<p>1933年聶耳在上海聯華影片公司工作時，結識了一位名叫“小毛頭”的賣報女孩，“賣報童”的原型便是她。這名小女孩姓楊，十歲，還沒有一個正式的學名，人們都叫他“小毛頭”。有一天“小毛頭”餓得頭昏眼花，搖搖晃晃的時候，一輛電車靠站，一批人從電車上湧下來，“小毛頭”被撞倒在地，頭上起了血泡，手上的報紙散亂一地，“小毛頭”坐在地上大哭起來。這時一個陌生的叔叔幫她拾起了報紙，還扶她起來，把弄髒的報紙都買走了——這人就是聶耳。</p> <p>聶耳在創作上最注重生活的體驗和感受，大家都會唱的《賣報歌》就足以證明瞭這一點。那是在1933年的秋天的一個傍晚，他約朋友周伯勳出去走走，他邊走邊對朋友說：這條路上有一位賣報的小姑娘（“小毛頭”），賣報時喊的名字很動聽，想讓周伯勳也聽一聽。當他們走到呂班路（上海重慶南路）口時，果然看到了一小姑娘走來走去，匆忙地賣著晚報，她聲音清脆、響亮、有順序地叫賣著報名和價錢。聶耳走過去買了幾份報，同時跟她聊了起來，知道她父親有病，家庭生活困難。在回家的路上聶耳沉重地說：“很想把賣報兒童的悲慘生活寫出來，要請田漢或者安娥寫詞”。過了幾天，安娥把詞寫好了，聶耳找到了那位小姑娘，把歌詞念給她聽，然後問她有沒有不合適的地方，小姑娘想了一下說：“都挺好，但如果能把銅板兒能買幾份報的話也寫在裡邊，我就可以邊唱邊賣了。”聶耳回去立即和安娥商量，在歌詞中添上了“七個銅板能買兩份報”的句子。後來那位小姑娘真的一邊唱一邊賣，她的歌聲使她的生意也好了起來。</p> <p>（課件展示聶耳創作《賣報歌》的故事字體，配有背景音樂。）</p>	<p>首歌曲的作者的聶耳生平簡介，以及聶耳創作這首歌曲的背景故事，讓孩子們對報童們的苦難生活有個更直觀的瞭解。</p>
<p>四、學習歌曲《賣報歌》 (21分鐘)</p>	<p>1.教師範唱全曲，讓學生感受音樂旋律。 師：今天讓我們一起來學習這首《賣報歌》，先聽一聽。 師：這是一首大家很熟悉的歌，今天聽起來有什麼不一樣的感受？音樂情緒如何？……（活潑、歡快、優美、跳躍。） 學生自由討論、發言。</p> <p>2.自主學習（出示課件：預習歌曲的節奏及曲譜）。</p> <p>2/4 <u>xx</u> x <u>xx</u> x <u>xx</u> <u>x xx</u> <u>xx</u> x </p>	<p>師生共同突破歌曲中的難點節奏和難點曲譜，為學唱歌曲做好準</p>

	<p style="text-align: center;">xx x xx x - </p> <p>(出示課件：難點教學中遵循由淺入深的原則。)</p> <p>2/4 <u>3 5</u> <u>6 53</u> <u>2 3</u> 5 </p> <p style="padding-left: 40px;"><u>5 3</u> <u>5 32</u> + <u>1 3</u> 2 </p> <p style="padding-left: 40px;">6 <u>6 5</u> + <u>3 6</u> 5 </p> <p>3.模唱旋律。(教師用鋼琴彈出單音) 師帶生分別用 La 和 Li 模唱歌曲，熟悉旋律。</p> <p>4.教師有感情再次範唱歌曲(學生輕聲拍手打節奏心裡跟唱)， 師生共同討論歌詞內容。 師：小毛頭生活是怎樣的(苦難)。找一找，哪幾句歌詞裡表現了生活苦難的？過著苦難生活的小毛頭渴望著什麼？(幸福、光明)</p> <p>5.按節奏朗讀難點節奏歌詞。 (出示課件：響板打節奏。)</p> <p>2/4 x x x xx x x x </p> <p>不等 天 明去 等 派 報， 大風 大 雨裡 滿 街 跑， 耐饑 耐 寒地 滿街 跑，</p> <p>6.分段學習歌曲，分析處理歌曲情緒。 (出示課件：播放《賣報歌》全曲。)</p> <p>1.學習第一段 師：從哪一句可以看出小毛頭是一個活潑、樂觀孩子，他雖然過著苦日子但還是很快樂的？ 師：如果你是小毛頭，你會用什麼樣的聲音來叫賣報紙？(高聲的、賣力的) 師：到了晚上小毛頭的報紙還沒賣完，她的心情是怎樣的？(焦急的) 要求學生帶著情感，速度稍快的演唱第一段</p> <p>2.學習第二段 師：小毛頭賣報時怎麼了？她的心情怎麼樣？(情緒低落，難過)應該有什麼樣的聲音和速度來演唱？ 學生演唱第二段，最後一句速度稍慢，音量稍弱，表達報童內心的淒苦形象</p> <p>3.學習第三段 師：面對苦難生活的小毛頭渴望著什麼？(幸福、光明)她的心情怎樣？(激動的、興奮的)應該用什麼樣的情緒、什麼樣的速度演唱?(先是慢的、弱的聲音，然後是</p>	<p>備、一步 一步由 淺入深 地去攻 克，從而 突破了 本課教 學的一 大難點。</p> <p>通過學 習歌曲 的三段 歌詞內 容，說明 學生瞭 解解放 前報童 的苦難 生活，能 更好的 流露情 感表現 ，進一步 教育 學生熱 愛黨，珍 惜今天 的幸福 生活，為 祖國而 努力學 習。</p>
--	--	---

	<p>快的、激動的聲音)</p> <p>生有情感的演唱第三段，最後一句是全曲的高潮，要表現出報童對未來充滿希望的心情。</p> <p>8.教師鋼琴伴奏，生有感情完整演唱歌曲。</p>	
<p>五、創編活動 (5分鐘)</p>	<p>師：小毛頭是怎樣賣報紙的？誰來學學她的樣子。她和別的小報童不一樣，用什麼方式來吸引別人來買她的報紙？（邊唱邊跳）</p> <p>方法：生手拿報紙邊跳邊唱表演歌曲（分樂器組、舞蹈組、演唱組集體表演。）</p>	<p>通過邊跳邊唱創編表演歌曲，充分調動學生的學習主動性。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>時間過得真快，轉眼要到下課時間了，同學們，我們今天在這裡深切的緬懷了人民音樂家聶耳，學習和演唱了他為我們少年兒童創作的歌曲《賣報歌》，通過歌曲的演唱，讓我們體會到當年的小報童悲慘的童年？而你們今天能坐在這寬敞明亮的音樂室內唱歌學習，回到家裡總有媽媽溫暖的擁抱，和百般的呵護，你們說你們幸福嗎？</p>	<p>學生認真聆聽老師小結，提升學生的專注能力。</p>



課 時	第二課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞《小背篋》		
教材分析	這是一首典型的民歌風的創作歌曲，風趣生動，具有兒童語言特徵，是一首優的兒童歌曲。作者用第一人稱的手法，生動形象地敘述了“我”童年時期幸福、快樂的生活。抒發了對家鄉及對媽媽的思念。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	2. 通過欣賞，感受歌曲的情緒情感。 2.在教師的指導下，通過演唱、律動等方式，有感情地表現歌曲。		
重點	1. 通過欣賞《小背篋》，感受體驗童年的幸福生活。 2.怎樣用自然真摯的歌聲演唱歌曲《小背篋》，表現歌曲的情緒。		
難 點	在教師的指導下，通過演唱、律動等方式，有感情地表現歌曲。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	1=C  (師)同學 們 好(生)你 好 你 好 楊老 師你 好  (師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 小組唱		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、导入课题 (2分鐘)	1·播放課件：可愛的小娃娃在媽媽的小背篋中被媽媽帶著遊玩的情景。		創設了一種溫馨、和諧的課堂

	<p>(整個畫面和音樂給人一種美麗、和諧的感覺。)</p> <p>2· 引導提問：欣賞了剛才的短片，同學們看到了什麼，聽到了什麼，又想到了什麼呢？</p> <p>3· 自由回答，導入歌曲欣賞《小背篋》。</p> 	<p>氣氛，激發了學生學習興趣。</p>
<p>四、新課教學 (25分鐘)</p>	<p>1.學生以歌曲《小背篋》的背景音樂開始學習。</p> <p>教師提問：歌曲中演唱的是我國的北方還是美麗的南方？誰能將歌中唱到的景色說出來？</p> <p>2· 欣賞歌曲《小背篋》。</p> <p>(1) 教師簡要介紹作品，讓學生瞭解音樂來自於生活。</p> <div data-bbox="981 1012 1184 1265" style="float: right; margin-left: 20px;">  </div> <div data-bbox="437 1290 1184 2074" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>《小背篋》原是給常德“鄧麗君”寫的。張玉輝是學漢劇的，有常德“鄧麗君”之稱，1988年，省歌舞團要培養民族唱法的演員，就把她調來了。正好電視臺工作的歐陽常林創作了歌詞《小背篋》，想請白誠仁譜曲。白誠仁就把湘西采風時學到的山歌調譜到了曲子裡，給張玉輝唱。後來，張玉輝和宋祖英兩人都被選中到日本演出，兩人住一個房間，宋祖英也學會了唱這首歌。回來後，帶隊的領導說：兩人都唱民歌，重複了，張玉輝你會唱戲，你就唱戲去，讓宋祖英來唱這首歌。張玉輝就唱《劉海砍樵》，由宋祖英來唱《小背篋》。白誠仁又把曲子作了個別的修改。1990年春，央視春節晚會上，背著小背篋從湘西走出的宋祖英，甜美的嗓音很好地詮釋了這首歌，迅速在全國走紅。後來，宋祖英深情地說：“我是唱著白老師創作的《小背篋》到北京來的。”</p> </div>	<p>學生分組討論、表演等形式的體會歌曲的旋律、節奏特點：旋律優美、跳躍，節奏張弛相間，形象地刻畫出“我”坐在“小背篋”裡“晃悠悠”的情景和時候小與媽媽嬉戲的可愛形象。</p>

	<p>(2) 初聽全曲。 教師提問：歌曲描寫了什麼情景？表現了什麼樣的情緒？</p> <p>(3) 欣賞第一段。 教師提問：第一段歌詞描寫了什麼？旋律、節奏有何特點？表現了什麼情景？</p> <p>(4) 欣賞第二段。 教師提問：第二段的結構與第一段有何不同？表現了什麼？ (學生在教師的指導下通過演唱、討論，體會結束句中出現的高潮是對童年幸福生活的歌頌，最後一樂句的旋律下行，似作者沉浸在甜甜的幸福童年時光中。)</p> <p>(5) 再次欣賞全曲，感受樂曲的情緒並體會裝飾音在樂曲中的作用。</p>	<p>學生通過演唱對比體會裝飾音的作用：甜與幸福</p>
<p>五、創編活動 (7分鐘)</p>	<p>歌曲再創作。 分小組演唱、伴奏、表演等表現歌曲。 欣賞錄像：電視 MTV 錄影片《小背簍》，生隨音樂表現歌曲。</p>	<p>學生分小組通過演唱、伴奏、表演等表現歌曲。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>這節課你有什麼收穫？</p>	<p>提高學生的概括能力。</p>



課 時	第三課時	時間	40 分鐘
教學內容	歌曲《外婆的澎湖灣》		
教材分析	《外婆的澎湖灣》是最早傳入大陸的臺灣校園民謠之一，曲調優美抒情，深受人們的喜愛，學生很喜歡唱。歌曲以充滿激情的抒懷筆調表達了對美麗的澎湖灣的讚美，同時也勾起了對童年美好時光的懷想。校園民謠走過了三十多年的歷程，因為它清新、明快的風格使它在歌壇獨樹一幟，保持著永久的魅力。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	1.在正確演唱歌曲的基礎上，對這首學生比較熟悉的歌曲進行演唱處理，體味美感；並在演唱中回憶童年的美好時光，感悟親情。 2.通過《外婆的澎湖灣》這首歌瞭解和感受臺灣校園民謠的魅力，同時補充欣賞各種不同版本《外婆的澎湖灣》，增加學生音樂資訊的積累。		
重點	能流暢、完整地演唱歌曲。		
難點	歌曲中切分音的演唱。		
步驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p>12 34 5 - 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 65 32 1- </p> <p>(師) 同學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊老 師 你 好</p> <p>12 34 5 - 54 32 1- </p> <p>(師) 同學 們請 坐 (生) 謝謝 楊老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 打擊樂表演		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、导入 课题	1.談話導入。		學生認真聆聽老師

(4 分鐘)

孩子們，你們的聲音真好聽。一起來看看大螢幕（教師手指地圖上的臺灣），你們知道這是什麼地方嗎？（臺灣）有人去過臺灣嗎？能說說你對臺灣的瞭解嗎？（直接切入鳥瞰圖，開始介紹）

介紹台灣的風土人情，加強對台灣的認識。



2. 介紹台灣。

從地圖上一眼就可以看出來，臺灣其實就是一個的島嶼，四面環海。沿著海岸線上，沙灘、椰林，景色美不勝收。臺灣不僅是我國最大的島嶼；同時，又是世界上少有的“高山之島”，全島三分之二的地區都是高山峻嶺。特殊的地形成就了這邊風景獨好！像大家很熟悉的阿里山，日月潭都是臺灣俊美風光的象徵。還有很多大家耳熟能詳的地方：臺北 101 樓等等。同時，臺灣還是一個多民族的省份，除了漢族人之外，還有阿美、泰雅、排灣、布農等 9 個民族，分居在臺灣各地。

再來看看這裡的小吃也相當的豐富、誘人！



正是因為這一切，才使得臺灣成為了全世界人民休閒、渡假的好地方。今天老師就要帶領大家來學習一首臺灣的歌曲，這首歌曲可以說是臺灣代表性的歌

	<p>曲，與臺灣形影不分，人們每每踏上寶島，都會情不自禁的吟唱。歌曲的名子就叫——《外婆的澎湖灣》。</p>	
<p>四、歌曲教學 (25分鐘)</p>	<p>1. 初聽歌曲。 老師想自己演唱送給你們，聽完之後把你的感受告訴老師。 播放伴奏音樂，教師有感情演唱歌曲《外婆的澎湖灣》，(帶動作演唱)。 謝謝孩子們！能談談你對歌曲的第一印象嗎？</p> <p>2. 介紹歌曲背後的故事。 孩子們，這真的是一首非常好聽的歌曲。你們可曾知道在這首歌的背後還埋藏著一個動人的故事。讓我們先請出故事中的主人公——潘安邦先生。這個在今天聽起來似乎已經有些陌生的名子，在八九十後代，他可是臺灣的民歌之王。歌曲向我們講述的是潘安邦小時候在美麗的澎湖灣與他外婆相親相愛，相互體貼、相互照顧的感人故事。</p> <p>3. 播放原版的《外婆的澎湖灣》。 潘安邦用自己的歌聲唱出了對童年美好的回憶，唱出了與外婆的深厚情意，更唱出了對澎湖灣濃濃的讚美之意。</p> <p>4. 學唱歌曲。 (1) 用 LU 模唱歌曲。 (2) 小聲跟唱。</p> <p>5. 難點處理。 (1) 教師先把節奏譜給孩子完整示範一遍。 (2) 逐條帶詞按節奏念一遍，前兩條教師引領念，後面學生自己念。 (3) 師生配合，接龍，第一遍：先師後生；第二遍：先生後師；第四遍：師生一起和伴奏完整演唱，如演唱還有問題，。</p> <p>6. 學生跟音樂完整演唱歌曲。</p>	<p>學生在老師引導下學唱歌曲。</p>
<p>五、歌曲處理 (5分鐘)</p>	<p>1. 聆聽不同版本《外婆的澎湖灣》。 正是因為這首歌曲非常的美，從它問世到現在，已經被無數的音樂人精彩演繹了各種版本，今天老師給大家帶來的是著名組合黑鴨子演唱的這首歌曲。我們一起來聽聽。</p> <p>2. 學生討論演唱形式。 (1) 用不同形式演唱兩遍。</p>	<p>學生聆聽不同版本《外婆的澎湖灣》，然後討論演唱形式，豐富學生的</p>

	(2) 生和伴奏完整演唱。	音樂素養。
六、課堂 小結 (2分鐘)	孩子們，你們唱得真好！聽著你們的歌聲，老師仿佛已經踏進了臺灣。期待有一天自己能真正的置身其中。	學生聆聽 老師總結，提升 總結能力。



課 時	第四課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞《竹馬遊戲》《陀螺》		
教材分析	《竹馬遊戲》是德國作曲家舒曼 28 歲時在維也納創作的鋼琴套曲《童年情景》中的第九段樂曲。樂曲《竹馬遊戲》用連續的切分節奏和弱拍的突發強音，形象地刻畫出孩子們玩耍時威風凜凜的可愛神態。管弦樂曲《陀螺》是法國作曲家比才 1871 年所作的《兒童遊戲小組曲》中的地三曲《即興曲—陀螺》樂曲輕快，表現了孩子們在玩陀螺時的情景。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴		
教學目標	通過欣賞感受樂曲歡快的情緒，區別二拍子和三拍子的不同特點，並試著選擇不同的伴奏方式。		
重點	1.用自然、真摯的歌聲表現歌曲。 2.通過唱歌、欣賞等音樂實踐活動，使學生感受不同的音樂情緒，豐富學生的情感體驗，培養良好的審美情趣。		
難點	區別二拍子和三拍子的不同特點。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織 教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p><u>12 34</u> 5 - <u>1̣ 5̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>65 32</u> 1- </p> <p>(師) 同學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊老 師你 好</p> <p><u>12 34</u> 5 - <u>54 32</u> 1- </p> <p>(師) 同學 們請 坐 (生) 謝謝 楊老 師</p>		師 生 自 然、親 切地 用歌 聲問 好，拉 近師 生距 離，促 進師 生友 好交 流，創 設輕 鬆活 潑的 課堂 氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 獨唱表演		通 過 才 藝 三 分 鐘 發 揮 學 生 的 藝 術 特 長。

<p>三、导入 课题 (5分鐘)</p>	<p>教師導語：今天的音樂課，老師和大家一起做個體育遊戲《拍皮球》，看誰的動作優美，技術高超。</p> <p>學生活動：聽音樂律動《拍皮球》。</p> <p>教師導語：看大家玩得這麼開心，老師想起了小時候經常玩的遊戲，你們聽，是什麼遊戲？</p>	<p>學生邊聽音樂律動《拍皮球》邊玩遊戲，激發學生的學習興趣。</p>
<p>四、新課 教學 (29分鐘)</p>	<p>1·欣賞《竹馬遊戲》。</p> <p>(1) 感受樂曲情緒，介紹作者舒曼及鋼琴作品《童年情景》。</p> <p>(2) 掌握樂曲的節拍特點。</p> <p>(3) 記憶主要節奏為樂曲伴奏。</p> <p>(4) 聽音樂《竹馬遊戲》模仿“騎竹馬”做律動或伴奏。</p> <p>2·欣賞《陀螺》。</p> <p>導語：老師小時候玩過很多快樂遊戲，伴隨我度過多少難忘、幸福的童年時光，你們看，這是什麼？</p> <p>(1) 感受樂曲的情緒，介紹作者比才及作品《童年的遊戲》。</p> <p>(2) 分辨樂曲的節拍。</p> <p>(3) 聽《陀螺》音樂表演或伴奏。</p>	<p>學生在老師的引導下欣賞《竹馬遊戲》、《陀螺》，加深學生的映象。</p>
<p>五、課堂 小結 (2分鐘)</p>	<p>老師小時候玩過的遊戲至今記憶猶新，你們知道為什麼嗎？因為那時的玩具都是小朋友自己製作的。你們回家後問問爺爺、奶奶他們小時候玩過的遊戲，看誰瞭解得最多，下節課講給大家聽！</p>	<p>提高學生的聆聽能力。</p>



課 時	第五課時	時間	40 分鐘
教學內容	豎笛吹奏《賣報歌》		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、豎笛。		
教學目標	1.鞏固歌曲《賣報歌》。 2.著重培養學生對樂器演奏的興趣和認識簡譜的能力。 3.讓學生進一步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。 4.培養學生能用豎笛吹奏歌曲《賣報歌》。		
重點	指導學生用牧童笛吹奏歌曲《賣報歌》。		
難 點	指導學生用牧童笛吹奏歌曲《賣報歌》。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織 教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p><u>1 2 3 4</u> 5 - <u>1̇ 5</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5 3 2</u> 1 - </p> <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p> <p><u>1 2 3 4</u> 5 - <u>5 4 3 2</u> 1 - </p> <p>(師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師</p>		師 生 自 然、親 切 地 用 歌 聲 問 好，拉 近 師 生 距 離，促 進 師 生 友 好 交 流，創 設 輕 鬆 活 潑 的 課 堂 氛 圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 豎笛演奏		通 過 才 藝 三 分 鐘 發 揮 學 生 的 藝 術 特 長。
三、导入 课题 (2分鐘)	複習《賣報歌》，請學生上來演唱，其他的學生認真的聽。 老師用電子琴伴奏： 及時給予中肯的評價。		學 生 複 習《賣 報 歌》的 演 唱。
四、學唱 歌譜 (5分鐘)	視唱歌譜《賣報歌》。		提 升 學 生 的 識 譜 能 力。

<p>五、音階教學 (7分鐘)</p>	<p>1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 1- (上下行) 一個一個的音，慢慢吹，指法要準確、吹奏的方法要對。逐個的檢查，逐個的糾正。</p>	<p>學生進行吹奏練習。</p>
<p>六、豎笛練習 (20分鐘)</p>	<p>1.學習《賣報歌》這首歌曲的吹奏。 2.教師用豎笛吹奏《賣報歌》，同學們一起演唱。 3.教師帶領學生學吹《賣報歌》。 注意：這首歌曲節奏對學生來說有一定的難度，教師要注意引導學生，耐心的教學，爭取讓更多的學生學會。 4.學生用豎笛學習吹奏《賣報歌》，在實踐中體驗吹奏豎笛的樂趣。</p>	<p>學生在老師引導下學習《賣報歌》的吹奏方法。</p>
<p>七、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>這節課你學到了什麼？</p>	<p>提高學生的語言表達能力。</p>

單元六《歌聲中的回憶》 課件

永久珍藏
記憶中的歌聲
JI YI ZHONG DE GE SHENG
聆聽過去歲月的足跡·感受昨日動人的聲韻
單元六
《歌聲中的回憶》

第一課時
歌曲《賣報歌》

聶耳 作曲家、音樂活動家、
1912年2月15日生於昆明·原名守信·字子義(亦作紫藝)·
聶耳一生共創作有37首歌曲(包括歌劇《揚子江暴風雨》中的4首歌曲),都是在他死前不到兩年的時間裡,在從事多方面活動的同時所寫的,其中為數較多的優秀之作,也是具有歷史價值的不朽的珍品·

1933年聶耳在上海聯華影片公司工作時,結識了一位名叫“小毛頭”的賣報女孩,“賣報童”的原型便是她。這名小女孩姓楊,十歲,還沒有一個正式的學名,人們都叫他“小毛頭”。有一天“小毛頭”賺得頭昏眼花,搖搖晃晃的時候,一輛電車等站,一批人從電車上湧下來,“小毛頭”被撞倒在地,頭上起了血泡,手上的報紙撒亂一地,“小毛頭”坐在地上大哭起來。這時一個陌生的叔叔幫她拾起了報紙,還扶她起來,把弄髒的報紙都帶走了——這人就是聶耳。

聶耳在創作上最注重生活的體驗和感受,大家都會唱的《賣報歌》就是以體驗聲一。那是在1933年的秋天的一個傍晚,他的朋友周伯勳出去走走,他還走過對朋友說:“這條路上有一位賣報的小姑娘(“小毛頭”),賣報時候的名字很動聽,想聽阿伯勳也聽一聽。當他們走到呂班路(上海東亞報路)口時,果然看到了一小姑娘跑來跑去,匆忙地賣著報紙,她穿著襤褸、帶泥、有爛仔地叫賣著報名和價錢,聶耳走過去買了幾份報,同時跟她聊了起來,知道她父親有病,家庭生活困難,在回家的路上聶耳沉重地說:“很想把賣報兒輩的悲惨生活寫出來,寫到田畝或者家裏去啊”,過了幾天,安樂把詞寫好了,聶耳找到了那位小姑娘,把歌詞念給她聽,然後問她有沒有不合適的地方,小姑娘想了一下說:“那挺好,但如果能把詞兒聽耳聽份報的話也寫在報邊,我就可以退場退場了。”聶耳回去立刻和安樂商量,在歌詞中添上了“七個銅板能買兩份報”的句子,後來那位小姑娘真的一邊唱一邊賣,她的歌聲使她的生活好起來了。

2/4 $\underline{\underline{\times\times}} \times \mid \underline{\underline{\times\times}} \times \parallel$
 $\underline{\underline{\times\times}} \underline{\underline{\times\times}} \mid \underline{\underline{\times\times}} \times \parallel$
 $\times\times \times \underline{\underline{\times\times}} \mid \times - \parallel$

2/4 $\underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 53}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \ 5 \parallel$
 $\underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{5\ 32}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \ 2 \parallel$
 $6 \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \ 5 \parallel$

2/4 $\underline{\underline{\times\ \times}} \underline{\underline{\times\ \times\ \times}} \mid \underline{\underline{\times\ \times}} \ \times \parallel$
不尋 天 明去 尋 派 報,
大風 大 雨裡 滿街 跑,
耐機 耐 寒地 滿街 跑,

分段學習歌曲，分析處理歌曲情緒

用不同演唱形式來表演歌曲

用打擊樂器為歌曲伴奏

沙錘 X X | X X | 三角鐵 X- | X- |)



楊蓉蓉

“啦啦啦！啦啦啦！我是賣報的小行家……”《賣報歌》裡報童的原型、紅極一時的電影明星、作曲家冼星海西的夫人——86歲的楊蓉蓉，集這些身份於一身。

第二課時

欣賞《小背篋》

可愛的小娃娃在媽媽的小背篋中被媽媽帶著遊玩



《小背篋》原是給常德“那麗君”寫的。張玉輝是學流劇的，有常德“那麗君”之稱，1988年，省歌舞團委培養民族唱法的演員，就把她調來了。正好電視臺工作的歐陽營林創作了歌詞《小背篋》，想請白翎仁譜曲。白翎仁就把湘西風時學到的山歌調譜到了曲子裡，給張玉輝唱。後來，張玉輝和宋祖英兩人都歌選中到日本演出，兩人住一個房間，宋祖英也學會了唱這首歌。回來後，帶隊的領導說：兩人都唱民歌，重複了，張玉輝體會唱歌，你就唱戲去。讓宋祖英來唱這首歌。張玉輝就唱《劃海吹帆》，由宋祖英來唱《小背篋》。白翎仁又把曲子作了個別的修改。1990年春，央視春節晚會上，背著小背篋從湘西走出的宋祖英，甜美的嗓音很好地詮釋了這首歌，迅速在全國走紅。後來，宋祖英深情地說：“我是唱著白老師創作的《小背篋》到北京來的。”

創編活動

1. 歌曲再創作。
分小組演唱、伴奏、表演等表現歌曲。
2. 欣賞錄像：電視MTV錄影片《小背篋》，生隨音樂表現歌曲。

第三課時

歌曲《外婆的澎湖灣》

發聲練習《搖啊搖》用U模唱



介紹台灣

從地圖上一眼就可以看出來，臺灣其實就是一個的島嶼，四面環海。沿著海岸線上，沙灘、椰林，景色美不勝收。臺灣不僅是我國最大的島嶼；同時，又是世界上少有的“高山之島”，全島三分之二的地區都是高山峻嶺。特殊的地形成就了這遼風景獨好！像大家很熟悉的阿里山，日月潭都是臺灣優美風光的象徵。還有很多大家耳熟能詳的地方：臺北101樓等等。

同時，臺灣還是一個多民族的省份，除了漢族人之外，還有阿美、泰雅、排灣、布農等9個民族，分居在臺灣各地。

台灣小吃

正是因為這一切，才使得臺灣成為了全世界人民休閒、渡假的好地方。今天老師就要帶領大家來學習一首臺灣的歌曲，這首歌曲可以說是臺灣代表性的歌曲，與臺灣形影不分，人們每每踏上寶島，都會情不自禁的吟唱。歌曲的名子就叫——《外婆的澎湖灣》。

歌曲背後的故事

孩子們，這真的是一首非常好聽的歌曲。你們可曾知道在這首歌的背後還埋藏著一個動人的故事。讓我們先請出故事中的主人公——潘安邦先生。這個在今天聽起來似乎已經有些陌生的名子，在八九十後代，他可是臺灣的民歌之王。歌曲向我們講述的是潘安邦小時候在美麗的澎湖灣與他外婆相親相愛，相互體貼、相互照顧的感人故事。

第四課時
欣賞
《竹馬遊戲》《陀螺》

發聲練習《搖啊搖》用U模唱

遊戲

今天的音樂課，老師和大家一起做個體育遊戲《拍皮球》，看誰的動作優美，技術高超。

學生活動：聽音樂律動《拍皮球》

欣賞《竹馬遊戲》。

(1) 感受樂曲情緒，介紹作者舒曼及鋼琴作品《童年情景》。

(2) 掌握樂曲的節拍特點。

(3) 記憶主要節奏為樂曲伴奏。

(4) 聽音樂《竹馬遊戲》模仿“騎竹馬”做律動或伴奏。

欣賞《陀螺》

(1) 感受樂曲的情緒，介紹作者比才及作品《童年的遊戲》。

(2) 分辨樂曲的節拍。

(3) 聽《陀螺》音樂表演或伴奏。

第五課時

牧童笛吹奏《賣報歌》

一、複習

複習《賣報歌》，請學生上來演奏，其他的學生認真的聽。

老師用電子琴伴奏：

及時給予中肯的評價。

二、學唱歌譜

視唱歌譜《賣報歌》。

三、音階教學

1- | 2- | 3- | 4- | 5- | 6- | 7- | 1- || (上下行)

四、豎笛練習

1. 學習《賣報歌》這首歌曲的吹奏。

2. 教師用豎笛吹奏《賣報歌》，同學們一起演唱。

3. 教師帶領學生學吹《賣報歌》。

注意：這首歌曲節奏對學生來說有一定的難度，教師要注意引導學生，耐心的教學，爭取讓更多的學生學會。

4. 學生用豎笛學習吹奏《賣報歌》，在實踐中體驗吹奏豎笛的樂趣。

單元六《歌聲中的回憶》 試教評估表

項目		掌握 情況	表現 能力	感受 能力	參與 程度	創造 能力
音樂 理論	1. 歌曲中切分音的演唱。 2. 通過欣賞感受樂曲歡快的情緒，區別二拍子和三拍子的不同特點，並試著選擇不同的伴奏方式。	優*	優	良	良	達標
歌唱 活動	1. 通過演唱《外婆的澎湖灣》，掌握歌曲的情緒。 2. 指導學生用輕快而有彈性的歌聲演唱《賣報歌》。 3. 怎樣用自然真摯的歌聲演唱歌曲《小背簍》，表現歌曲的情緒。	優*	優*	優	優	達標
欣賞 活動	1. 鼓勵學生體驗、欣賞音樂活動，引導學生用真摯、自然的歌聲表現歌曲。 2. 通過欣賞《小背簍》，感受體驗童年的幸福生活。	良	達標	優*	優*	達標
合作 創編	1. 課前收集聶耳的資料，養成自主學習的習慣：為《賣報歌》設計演唱形式，並分組表演。 2. 通過“歌聲中的回憶”小小音樂會，瞭解傳統的優秀歌曲，瞭解歷史，瞭解過	優	優	良	優*	達標

	去，珍惜現在，培養音樂表現力。					
--	-----------------	--	--	--	--	--

三年級音樂教案

第七單元教學計畫《五十六朵花》

<p>教學內容</p>	<p>第一課時：學習歌曲《幸福花兒開心上》 第二課時：學唱《恩嗨呀》 第三課時：欣賞民樂合奏《金瓶似的小山》 第四課時：牧童笛吹奏《幸福花兒開心上》 第五課時：學唱《我們愛老師》</p>
<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.營造歡樂、活潑氛圍，使學生感受不同民族的音樂風格。 2.通過學習歌曲《幸福花兒開心上》，練習合唱的演唱形式，表達歌曲的歡快情緒。 3.欣賞民樂合奏《金瓶似的小山》，通過為樂曲伴奏、律動等多種形式感受藏族民歌的風格。 4.發散學生思維，為朝鮮民歌《恩嗨呀》設計演唱形式，分組表演。 5.能用優美、輕柔的聲音演唱歌曲《我們愛老師》。 6.讓學生進一步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。
<p>教學重點</p>	<p>感受民族歌舞鮮明生動的音樂形象及豐富多樣的表現手法。通過本單元的學習使學生更加喜歡民族音樂，培養學生的民族自豪感。</p>
<p>教學難點</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.學習合唱歌曲《幸福花兒開心上》。 2.用多種器樂形式為民樂合奏《金瓶似的小山》編配伴奏。 3.對學生進行熱愛老師和學校的教育以及節拍的感知。
<p>小學音樂基本學力要求</p>	<p>A-1-2 認真聆聽同學的演唱和演奏，並能用正面的態度表示鼓勵及欣賞； B-1-5 能與同學作二部輪唱及異曲同唱，並享受箇中的樂趣； B-1-6 能配合律動，有感情地歌唱； C-1-1 認識常用的敲擊樂器，能有信心地演奏其中一種；</p>

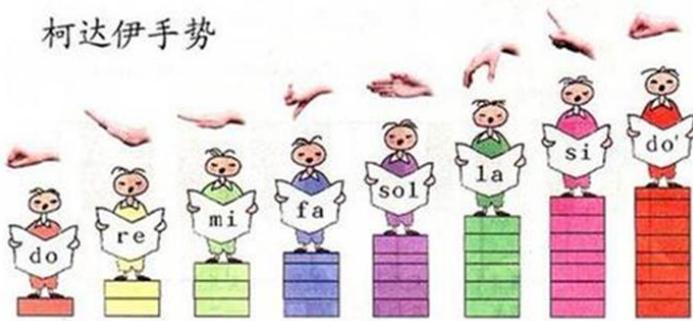
小三音樂全年教案 P123

	<p>C-1-3 能邊唱邊以敲擊樂器打出其旋律的節奏；</p> <p>D-1-3 能以 2/4、3/4、4/4 拍子創作簡單的節奏型，並以肢體動作配合歌曲打 出基本拍子及節奏，享受過程中的樂趣；</p>
教學時數	5 課時
教學用具	鋼琴、VCD 碟片、卡片、串鈴若干、牧童笛、少數民族服飾

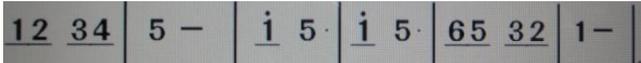
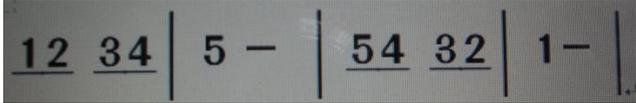


課 時	第一課時	時間	40 分鐘
教學內容	學習歌曲《幸福花兒開心上》		
教材分析	《幸福花兒開心上》是一首柯爾克孜族民歌，歌曲情緒熱烈、歡快，表現了柯爾克孜族人民在黨的領導關懷下的幸福生活。全曲為降 E 大調，共五個樂句，第五樂句為結束句。優美的旋律使人情不自禁地翩翩起舞。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	2. 在教師指導下，正確掌握歌曲的旋律、節奏，唱好歌曲二聲部合唱部分。 2. 感受柯爾克孜族民歌《幸福花兒開心上》熱烈、歡快的情緒。		
重點	正確掌握歌曲的旋律、節奏，唱好歌曲二聲部合唱部分。		
難點	正確掌握歌曲的旋律、節奏，唱好歌曲二聲部合唱部分。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p></p> <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p> <p></p> <p>(師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	<p>(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)</p> <p>小組舞蹈表演</p>		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、导入 课题 (8分鐘)	<p>1. 播放《法國號》伴奏音樂，學生跟著老師走三步進教室。</p> <p>2. 播放柯爾克孜族民歌的一段音樂畫面，與學生一起來</p>		學生聆聽音樂走進教

	<p>欣賞。</p> <p>師：你們知道這是那個少數民族的音樂嗎？你們瞭解這個民族嗎？這個民族有什麼特點？</p> <p>3.學生根據自己所瞭解得來回答問題。</p> <p>4.教師介紹柯爾克孜族特點。</p>  <p>這首歌曲中唱到的是新疆，柯爾克孜族是生活在新疆的西南部及北方的一些地區。柯爾克孜族民族居民以從事畜牧業為主，兼營狩獵、農業、手工業和商業。新中國成立前柯爾克孜族人的遊牧生活還保留著氏族部落的組織形式，每個部落下有若干個家庭，是其基層生產組織。</p>	<p>室後一起欣賞柯爾克孜族民歌的一段音樂畫面，然後回答問題,這樣的安排學生很樂於接受。</p>
<p>四、歌曲教學 (13分鐘)</p>	<p>1.聽教師範唱，感受歌曲熱烈、歡快的情緒。</p> <p>2.教師分句教唱，學生學唱。</p> <p>(1) 引導學生有節奏的讀歌詞，注意歌曲中的節奏難點。</p> <p>(2) 引導學生在教師的伴奏下有節奏的讀歌詞。</p> <p>(3) 學生添上音符的唱名跟隨鋼琴的旋律輕聲哼唱旋律。</p> <p>(4) 密集節奏，老師將彈奏的遍數增加，直到學生掌握為止。</p> <p>(5) 鼓勵學生以小組為單位，跟隨伴奏音樂，填充歌詞。</p> <p>3.分析曲譜。</p> <p>認識歌譜記號：前奏、結束句、重音記號 (教師示範重音記號的演唱)</p> <p>解決節奏難點：附點八分音符</p>	<p>學生聆聽教師介紹柯爾克孜族特點,然後聽教師範唱後分句學唱歌曲,學生易於接受。</p>

	<p>(教師示範節奏)</p> <p>4.完整演唱歌曲第一段(啟發學生感情的投入)</p> <p>5.演唱第二段歌詞。</p> <p>6.有感情地完整演唱兩段歌詞。</p>	
<p>五、二聲部教學 (8分鐘)</p>	<p>用柯爾文手勢唱准音階。</p> <p>柯达伊手勢</p>  <p>1. 把學生分成兩組，分別練唱兩個聲部。</p> <p>3. 學唱低聲部。教師指導糾正。</p> <p>4. 兩聲部合唱。教師指導糾正。</p> <p>(1) 兩聲部要互相傾聽別的聲部的演唱。</p> <p>(2) 低聲部為伴唱，音量要恰當。</p> <p>(3) 讓高聲部的同學在演唱時聲音稍微收一點，達到兩個聲部的和諧。</p> <p>5.放歌曲伴奏，老師指揮學生進行二聲部合唱，要求學生不要喊唱、搶唱，注意傾聽別的聲部。</p>	<p>學生進行二聲部練唱，提升音樂素養及合唱的能力。</p>
<p>六、創編活動 (5分鐘)</p>	<p>分小組進行動作創編，進行歌表演，並通過舞蹈來準確的表達歌曲歡快的音樂情緒。</p>	<p>學生進行歌表演，提升表演能力。</p>
<p>七、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>師：我們的祖國是個有著很多民族的歡樂大家園，每個民族都是大花園裡的一朵美麗的鮮花，每個民族都有代表自己民族特點的音樂，老師收集了一些，請大家欣賞。指導學生可用上幾個簡單舞蹈動作，練習，邊聽音樂邊表演。</p>	<p>學生欣賞音樂，鞏固課堂所學。</p>



課 時	第二課時	時間	40 分鐘
教學內容	學唱《恩嗨呀》		
教材分析	《恩嗨呀》是一首具有民族風格的朝鮮族歌曲。歌曲旋律優美、自然流暢，一氣呵成，有濃鬱的民族號子風特點和很強的藝術感染力與表現力。通過領唱、齊唱的形式，唱出了朝鮮族人民勤勞，樂觀的性格。		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	1.能夠用自然的聲音，飽滿的情緒演唱歌曲《恩嗨呀》。 2.能夠利用肢體語言、圖譜及多種演唱方式，來感受歌曲濃鬱的民族風格。 3.通過欣賞其他的勞動號子歌曲，開拓學生的音樂與文化視野。 4.在正確掌握歌曲的旋律、節奏，唱熟歌曲的情況下，啟發學生設計領唱及齊唱的演唱方式。		
重 點	感受朝鮮族勞動號子的音樂風格，豐富學生的情感體驗。		
難 點	能夠由衷地體會到勞動號子的場面，並用自然的聲音與激昂飽滿的情緒來演唱。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	1=C  (師)同學 們 好 (生)你 好 你 好 楊老 師你 好  (師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 小組唱《世上只有》		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特

<p>三、导入 课题 (13 分鐘)</p>	<p>今天，老師要帶你們一起隨著音樂走進朝鮮族，去看看那裡的風土人情。</p> <p>1. 師生共同介紹有關朝鮮族的各種知識。</p>  <div data-bbox="434 819 1173 1084" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>朝鮮族以能歌善舞著稱於世。朝鮮族舞蹈動作多為即興性的，其特點是幅度大，表演者的內在情緒與動作和諧一致，長於表現瀟灑、歡快的情緒。其伴奏音樂旋律優美，節奏多變。著名的朝鮮族民間舞蹈有農樂舞、長鼓舞、扇舞、頂水舞等。</p> </div> <p>2. 簡介朝鮮族人民勤勞、樂觀的特點。</p>  <div data-bbox="434 1594 1129 1762" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>朝鮮族是一個勤勞、樂觀的民族，最大的聚居區是吉林省延邊朝鮮族自治州。朝鮮族有自己的語言和文字，在世界六大語系中，朝鮮語的語系尚未確定。</p> </div> <p>3.看視頻。(有關朝鮮族風土人情的視頻) 提問：你都看到什麼？聽到什麼了？ 朝鮮族是個能歌善舞的民族，在平時的生活、勞動中，不論男女老少，都能即興歌唱，翩翩起舞。</p> <p>4.感受音樂。</p>	<p>長。</p> <p>讓學生完整的聆聽歌曲，感受歌曲的音樂形象。</p>
--------------------------------	---	--

	<p>(1) 師：誰聽到剛才視頻中的音樂了，旋律怎麼樣？我們再單獨聽聽。</p> <p>教師提問：歌曲聽完了，你現在的心情怎樣？</p> <p>(2) 師：這是一首朝鮮族民歌，是朝鮮族人民一邊勞動一邊唱的歌，這首歌曲的名字就叫《嗯嗨呀》。</p> <p>(3) 師：歌曲中有一句歌詞出現的次數最多，是哪句？</p> <p>教師總結：“嗯嗨呀”沒有什麼明確的意思，在歌曲中就是襯詞，目的呢就是為了在勞動的時候，能夠很整齊地勁往一處使，心往一處想，提高勞動效率。所以把這句“嗯嗨呀”拿出來作為歌曲的標題。</p> <p>師：聽音樂，“嗯嗨呀”有什麼變化。</p> <p>(學生邊聽歌曲，老師邊畫圖譜)</p> <p>師：這些“線和點”可不是隨便畫的呀，它的高低表示了音的高低呢。(師示範唱“嗯嗨呀”)你們也隨著歌曲試著畫畫，注意跟上音樂的節奏。(生隨錄音，試著邊畫邊唱)</p> <p>師：這些“線和點”不僅表示了音的高低，還告訴了我們“嗯嗨呀”的節奏呢。(師示範唱“嗯嗨呀”)。老師畫線，同學們畫點，讓我們隨歌曲一起畫畫。(師生隨錄音，試著邊畫邊唱)</p> <p>師：請同學們用“嗯嗨呀”給老師加把勁吧。(師做動作，生唱“嗯嗨呀”)</p> <p>師：再給老師加把勁。(師做動作，生唱“嗯嗨呀”)</p> <p>師：老師的力氣大多了，再唱唱，老師的力氣會更大的。(師做動作，生唱“嗯嗨呀”)</p> <p>師：動是快樂的，老師高興的都笑出聲了。(師指著圖譜唱“哈、哈、哈嗯嗨呀”處)</p> <p>師：跟老師一起開心的笑笑吧。(師生同唱“哈、哈、哈嗯嗨呀”處)</p> <p>(設計意圖：通過圖譜中線和點的高低、長短讓學生明確“嗯嗨呀”音高和節奏的變化。通過老師的範唱，感受到“嗯嗨呀”情緒上的變化，讓學生更形象的感受音樂。)</p>	
<p>四、新課教學，學唱歌曲 (15分鐘)</p>	<p>1.用“哼鳴”和“la”跟範唱進行輕聲模唱。</p> <p>2.跟琴聲伴奏學唱歌曲(以第一段教唱，二、三段學生逐步自學歌曲。)</p> <p>3.完整演唱。(學生隨琴唱)</p> <p>4.勞動要齊心協力，心往一處想，勁往一處使，就想一</p>	<p>從模 唱—— 默唱—— 動嘴巴 不出聲</p>

	<p>個人在唱一樣，讓我們再演唱一次。(學生隨錄音唱)</p> <p>5.完整演唱。(處理歌曲開始的延長音)</p>	<p>的唱——完整的演唱，由簡到難，為學習歌曲層層做好鋪墊，以達到初步學會歌曲的目的。</p>
<p>五、創編活動 (8分鐘)</p>	<p>1· 師生合作(第一段老師唱詞，學生唱“嗯嗨呀”;第二段交換;第三段師生唱)</p> <p>2· 生生合作(分兩組，第一段一組學生唱詞，另一組學生唱“嗯嗨呀”;第二段交換;第三段全體唱)</p> <p>3· 領唱與齊唱(請一名同學和老師當領唱，其餘同學唱“嗯嗨呀”)第二遍學生單獨領唱(也可以2、3名學生領唱，其餘同學唱“嗯嗨呀”)(教師在第二遍時加入鈴鼓伴奏，學生邊唱邊參與打節奏。)</p> <p>4· 分組創編。</p> <p>啟發學生在唱詞部分加入打擊樂器伴奏;</p>	<p>通過師生合作、生生合作、領唱與齊唱、伴奏的演唱形式，來感受歌曲濃鬱的民族風格，形成這節課的高潮。</p>



課 時	第三課時	時間	40 分鐘
教學內容	欣賞民樂合奏《金瓶似的小山》		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴、打击乐器。		
教學目標	1.欣賞民樂合奏《金瓶似的小山》，通過為樂曲伴奏、律動等多種形式感受藏族民歌的風格。 2.師生共同收集有關五十六個民族的各種資料，通過“各族兒童慶六一”活動，引導學生感受豐富的民族音樂及文化。 3.使學生熱愛民族音樂及文化。 4. 通過引導能夠用多種形式的打擊樂伴奏形式來為民樂合奏《金瓶似的小山》編配伴奏。		
重點	通過欣賞這首民樂合奏樂曲來引導學生感受藏族的獨特的歌舞風格。		
難 點	通過教師的指導能夠用多種形式的打擊樂伴奏形式來為民樂合奏《金瓶似的小山》編配伴奏。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	1=C (師)同學 們 好 (生)你 好 你 好 楊老 師你 好 (師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 鋼琴表演		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、导入课题	今天帶你們到西藏一遊，好不好？觀看短篇，介紹藏族		學生聽老師介

<p>(4 分鐘)</p>	<p>人民的生活。</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>藏族主要聚居在號稱“世界屋脊”的青藏高原，氣溫低，日溫差大，動物稀少。藏族人民的禮儀很多，獻“哈達”是最為普通的禮節。西藏素有“歌舞的海洋”之稱，藏族人民能歌善舞，經常舉行有趣的篝火晚會，人們通宵達旦地歌舞狂歡，可以說“家家有舞，人人能跳”。</p> </div>	<p>紹 藏 族 人 民 的 生 活， 豐 富 音 樂 素 養。</p>
<p>四、欣賞教學 (20 分鐘)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.藏族的朋友很熱情，他們為我們小朋友演奏了一首曲子，讓我們猜一猜曲子裡講了什麼？初聽《金瓶似的小山》。 2.你聽出來了嗎？在欣賞這首歌曲時你眼前是一副什麼樣的畫面？曲子裡講了些什麼事情？（鼓勵學生大膽想像） 3.複聽。 4.藏族舞蹈動作的特點：藏族的朋友的衣服那麼長，他怎麼跳呢？ 	<p>學 生 模 仿 藏 族 舞 蹈 動 作， 然 後 表 演， 讓 學 生 深 入 感 受 藏 族 音 樂 的 特 點。</p>

	 <p>藏族民間舞蹈中，松胯、弓腰、曲背等是常見的基本形象，它和高原地區繁重的勞動生活，虔誠的宗教心理、宗教禮儀及習俗有密切關係，他們跳舞時，這些動作會自然地體現在舞蹈中，使動態形象帶有明顯的宗教心理因素。</p> <p>5.教師選用學生創編的某一動作，進行完整的舞蹈示範。</p> <p>6.表演。</p>	
<p>五、樂器創編 (10分鐘)</p>	<p>1.引導學生用老師所提供的打擊樂器來為主題旋律伴奏。(可用不同的打擊樂器組合方式來進行)</p> <p>2.用打擊樂器來為歌曲伴奏。</p> <p>3.分組練習：一組學生演唱主題旋律，另一組學生來進行伴奏；然後交換練習。</p> <p>4.教師播放音樂，學生進行伴奏表演。</p>	<p>學生自由用打擊樂器來為歌曲伴奏，培養學生的創新能力。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>民族音樂是我國音樂寶庫中一顆璀璨的明珠，它凝聚了許多勞動人民的智慧和汗水，老師希望你們能夠喜歡我們的民族音樂！</p> <p>“五十六個民族五十六朵花，五十六個民族是一家”在《愛我中華》的歌曲中離開教室。</p>	<p>學生認真聆聽老師小結，提高表達能力。</p>

單元七《五十六朵花》 試教評估表

項目		掌握 情況	表現 能力	感受 能力	參與 程度	創造能 力
音樂 理論	感受三拍子歌曲的節拍特點和音樂旋律的相同與不同。	優*	優*	良	良	達標
歌唱 活動	1.通過學習歌曲《幸福花兒開心上》，練習合唱的演唱形式，表達歌曲的歡快情緒。 2.在教師指導下，正確掌握歌曲的旋律、節奏，唱好歌曲二聲部合唱部分。 3.能夠用自然的聲音，飽滿的情緒演唱歌曲《恩嗨呀》。	達標	良	良	優*	優*
欣賞 活動	1.營造歡樂、活潑氛圍，使學生感受不同民族的音樂風格。 2.欣賞民樂合奏《金瓶似的小山》，通過為樂曲伴奏、律動等多種形式感受藏族民歌的風格。	良	良	優*	優*	優*
合作 創編	1.發散學生思維，為朝鮮民歌《恩嗨呀》設計演唱形式，分組表演。 2.通過引導能夠用多種形式的打擊樂伴奏形式來為民樂合奏《金瓶似的小山》編配伴奏。	優*	優*	良	良	達標
樂器演 奏	讓學生進一步掌握豎笛的正確握法、按法、吹法。	達標	良	良	優*	優*

三年級音樂教案

第八單元教學計畫《澳門歌曲》

教學內容	第一課時：表演《七子之歌——澳門》 第二課時：演唱歌曲《祝福澳門》 第三課時：學習歌曲《啊！澳門，啊！荷花》
教學目標	1. 通過多種形式，引導學生在情感體驗的基礎上，演唱歌曲《七子之歌--澳門》，並引導學生對旋律等進行整體分析。 2. 熟練地演唱歌曲《祝福澳門》，並體會歌曲的情感。 3. 能熟練演唱歌曲《啊！澳門，啊！荷花》。
教學重點	1. 啟發學生理解歌曲《七子之歌——澳門》的內容及情感內涵。 2. 學習歌曲《啊！澳門，啊！荷花》，瞭解相關文化。
教學難點	1. 唱準《祝福澳門》歌曲的旋律。 2. 《啊！澳門，啊！荷花》的二聲部演唱。
小學音樂基本學力要求	A-1-2 認真聆聽同學的演唱和演奏，並能用正面的態度表示鼓勵及欣賞； B-1-1 樂於在同學面前演唱； B-1-2 能以正確的歌唱技巧及良好的姿勢歌唱； B-1-4 能愉快地演唱本土及不同國家、民族的童謠； B-1-6 能配合律動，有感情地歌唱；
教學時數	3 課時
教學用具	鋼琴、VCD 碟片、卡片、串鈴若干



課 時	第一課時	時間	40 分鐘										
教學內容	表演《七子之歌——澳門》												
教材分析	《七子之歌--澳門》是 CCTV 專題片《澳門歲月》主題歌，它反映了人民對祖國無限眷戀之情和迫切盼望回歸的愛國之心。歌詞選自愛國詩人聞一多在 1925 年創作的《七子之歌》組詩之一，《澳門》是組詩中為首的一章。全曲分為三部分：1，童聲獨唱，傾訴“不忘生母”的無限深情。2，中間的合唱聲部重複演唱“三百年來.....”達到全曲高潮。3，最後反復吟唱“我要回來”反映澳門同胞對祖國母親的迫切思念和眷戀之情。												
教學準備	多媒體課件、電子鋼琴等。												
教 學 目 標	1、理解歌曲表達的情感，深化學生對祖國母親其內涵的理解，體會作者對祖國的眷戀之情，激發學生的愛國激情。 2、通過多種形式，引導學生在情感體驗的基礎上，演唱歌曲。引導學生對《七子之歌--澳門》旋律等進行整體分析。 3、知道澳門的地理位置及相關歷史，能夠用歌聲表現期盼祖國統一、熱愛祖國的思想感情。												
重 點	啟發學生理解歌曲的內容及情感內涵。												
難 點	對作品旋律、節奏的把握以及感情上的處理。												
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖										
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>12 34</td> <td>5 -</td> <td>ī 5</td> <td>ī 5</td> <td>65 32</td> <td>1-</td> </tr> </table> <p>同學 們 好(生)你 好 你 好 楊老 師你 好</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>12 34</td> <td>5 -</td> <td>54 32</td> <td>1-</td> </tr> </table> <p>(師)同學 們請 坐 (生)謝謝 楊老 師</p>		12 34	5 -	ī 5	ī 5	65 32	1-	12 34	5 -	54 32	1-	師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
12 34	5 -	ī 5	ī 5	65 32	1-								
12 34	5 -	54 32	1-										
二、才藝三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。)		通過才藝三分鐘發揮										

	<p>小組舞蹈《小蘋果》</p>	<p>學生的藝術特長。</p>
<p>三、通過地理、歷史知識的協同教學，激發愛國主義情感。 (3分鐘)</p>	<p>簡單介紹澳門情況 澳門位於珠江口西岸，毗鄰廣東省珠海市，東隔珠江口，同香港相望，它由澳門半島和附近的兩個小島組成，面積約為十六萬平方米。澳門原來是漁港，在明代，海上運輸時期，是南方對外貿易的港口之一。現代，成為了賭場收入維持其經濟的旅遊城市。澳門自古就是中國的領地，但是由於舊中國統治者的腐敗無能，它曾經有過一段屈辱的被殖民的歷史，你們知道嗎？因為清朝在鴉片戰爭中失敗，1887年簽訂了中葡北京條約，清政府承認“葡萄牙永駐管理澳門”，澳門從祖國懷抱中被分離出去。但這一切都隨著新中國的成立，我們國家的國際地位的提高而宣告結束，澳門於1999年12月20日回到祖國懷抱。下面我們就來學習歌曲---《七子之歌—澳門》。</p>	<p>通過介紹澳門的地理、歷史知識，激發學生愛國主義情感。</p>
<p>四、介紹：歌曲及創作背景 (3分鐘)</p>	<p>《七子之歌—澳門》歌詞選自我國愛國詩人聞一多在1925年創作的《七子之歌》組詩。“七子”是指歷史上曾被帝國主義列強侵略而喪失領土主權的一澳門、香港、臺灣、威海衛、廣州灣、九龍、大連旅順。原詩共7首《每首詩最後都有“母親，我要回來，母親！”一句，以抒作者對祖國的眷戀之情。 這首詩是聞一多先生于1925年從美國歸來後創作的，當時，他看到祖國滿目瘡痍，無比悲痛，寫下組詩《七子之歌》，這是其中的一首。在1999年舉國上下歡慶澳門回歸的時候，李海鷹先生把它譜寫成《澳門歲月》的主題曲，這便是我們剛才學唱的--《七子之歌—澳門》，下面我們就來學習這首作品。</p>	<p>學習歌曲及創作背景，有利於豐富學生的音樂知識，提升學生的音樂素養。</p>
<p>五、歌曲教學 (10分鐘)</p>	<p>1、老師自彈自唱做示範： 2、教師用鋼琴彈奏歌譜，帶領學生學唱歌曲： (1) 歌唱狀態： 要求：輕聲，但有積極的狀態，有氣息支援，聲音集中。 注意：音準，休止符，速度、力度的變化。 (2) 糾正音準、節奏不準確的地方。 1) 跟鋼琴慢速試唱（老師發現學生試唱過程中出錯的地方）</p>	<p>通過教師示範，學生輕聲隨著歌唱，教師找出隨唱中有錯誤或困難的地方訂</p>

	<p>師：仔細看曲譜，找出旋律相同的地方。</p> <p>2) 難點：老師唱，學生模仿。</p> <p>(3) 處理完容易錯的地方，再完整視唱整首曲子。</p>	<p>正、練習，有助於提升學生的音準及音樂感覺。</p>								
<p>六、討論、處理作品 (10分鐘)</p>	<p>1、思考：歌曲按旋律走向分幾個部分，討論如何更好地表現作品。</p> <p>(1) 要將表現歌曲的感情置於核心的地位。</p> <p>(2) 歌曲的第一樂段(1-9 小節)以真誠的傾訴為基調，在中音區迂回盤旋，對祖國母親傾訴著纏綿的思念之情。</p> <p>(3) 歌曲的第二段(11 小節以後)以急切的呼喚為基調，向高音區發展，強烈而堅定地表達了迫切回歸的心情。</p> <table border="1" data-bbox="512 864 1161 1077"> <tr> <td>結構</td> <td>音區</td> <td>情感</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">二段體</td> <td>中音區</td> <td>纏綿的思念之情</td> </tr> <tr> <td>高音區</td> <td>迫切的回歸之意</td> </tr> </table> <p>2、針對《七子之歌——澳門》內涵的思想感情，請學生思考用哪些演唱處理方法(力度、速度、音色變化)，能更好體現遊子渴望回歸祖國母親懷抱的迫切心情。 (實踐與創造)</p>	結構	音區	情感	二段體	中音區	纏綿的思念之情	高音區	迫切的回歸之意	<p>通過作品討論、處理提高學生對音樂的表現能力、理解能力。</p>
結構	音區	情感								
二段體	中音區	纏綿的思念之情								
	高音區	迫切的回歸之意								
<p>七、創編活動 (9分鐘)</p>	<p>1、小組討論表演方式。</p> <p>2、彙報討論結果，可用獨唱、獨奏、合唱、合奏的形式表演。</p> <p>3、分組用不同形式表演。</p>	<p>用創編活動的形式進行教學學生樂於接受。</p>								
<p>八、課堂小結 (1分鐘)</p>	<p>這首歌曲都那滿懷深情的主旋律，幾乎家喻戶曉。今天我們學習這首歌，告訴大家在有一顆愛國心的同時，還要有愛國的能力。怎樣才有愛國的能力呢？這就要求大家現在開始努力學習，增長知識、才能，將來用大家的能力報效祖國，建設祖國！</p>	<p>利用課堂總結，可以鞏固了課堂上所學的知識。</p>								
<p>教學反思</p>	<p>《七子之歌》這節課，我首先給學生們介紹了歌詞創作的時代背景，簡介讓學生充分瞭解聞一多的生平，從而為準確領悟歌詞所蘊含的思想感情打下基礎，使學生處理歌曲情感的能力得到了進一步加強。然後初聽歌曲，討論歌曲的感受。通過初聽後的</p>									

感受能鍛煉學生感受的能力。

興趣是調動學生學習積極性的最好老師。我積極的調動學生演唱的積極性，我親自示範演唱了這首歌曲，學生感觸很深，因此很積極的學唱，很快就能完整的演唱歌曲了。

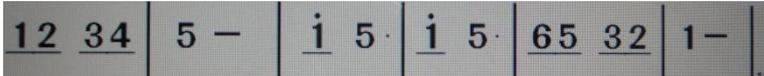
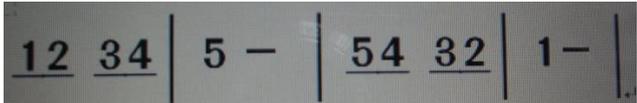
本節課也有不足之處，在歌曲的演唱上我要求學生輕聲演唱。個別班級對輕聲演唱表現的不夠十分好。



課 時	第二課時	時間	40 分鐘
教學內容	演唱歌曲《祝福澳門》		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴。		
教學目標	3、熟练地演唱歌曲《祝福澳門》，并体会歌曲的情感。 4、激發學生熱愛澳門、熱愛祖國的情感。		
重點	熟练地演唱歌曲《祝福澳門》，并体会歌曲的情感。		
難 點	唱準《祝福澳門》歌曲的旋律。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織 教學 (1分鐘)	<p>1=C</p> <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p> <p>(師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師</p>		師生自然、親切地用歌聲問好，拉近師生距離，促進師生友好交流，創設輕鬆活潑的課堂氛圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 爵士舞表演		通過才藝三分鐘發揮學生的藝術特長。
三、导入 课题 (2分鐘)	澳門雖然只是一個小小的地方，但卻是很多人所關注的，也有很多歌頌澳門的歌曲，今天我們要來學習一首關於澳門的歌曲——《祝福澳門》。		開門見山，直接導入主題。
四、新課 教學 (23分鐘)	1、老師自彈自唱做示範： 2、教師用鋼琴彈奏歌譜，帶領學生學唱歌曲： (2) 歌唱狀態： 要求：輕聲，但有積極的狀態，有氣息支援，聲		通過教師示範，學生輕聲隨著

	<p>音集中。</p> <p>注意：音準，休止符，速度、力度的變化。</p> <p>(2) 糾正音準、節奏不準確的地方。</p> <p>1) 跟鋼琴慢速試唱（老師發現學生試唱過程中出錯的地方）</p> <p>師：仔細看曲譜，找出旋律相同的地方。</p> <p>2) 難點：老師唱，學生模仿。</p> <p>(3) 處理完容易錯的地方，再完整視唱整首曲子。</p>	<p>唱，教師找出隨唱中有錯誤或困難的地方訂正、練習，有助於提升學生的音準及音樂感覺。</p>
<p>五、創編活動 (10分鐘)</p>	<p>1、小組討論表演方式。</p> <p>2、彙報討論結果，可用獨唱、合唱、打击乐器伴奏、邊唱邊表演的形式。</p> <p>3、分組表演。</p>	<p>用創編活動的形式進行教學學生樂於接受。</p>
<p>六、課堂小結 (1分鐘)</p>	<p>通過這節課，你有什麼收穫？</p>	<p>利用課堂總結，可以鞏固了課堂上所學的知識。</p>



課 時	第三課時	時間	40 分鐘
教學內容	學習歌曲《啊！澳門，啊！荷花》		
教學準備	多媒体课件、电子鋼琴。		
教學目標	3、能熟练演唱歌曲《啊！澳門，啊！荷花》 4、通過聽，看，唱等活動能夠知道《啊！澳門，啊！荷花》的詞曲作者，歌曲創作的背景，以及表達的情感。		
重 點	對作品《啊！澳門，啊！荷花》旋律、節奏的把握以及感情上的處理。		
難 點	學生對作品《啊！澳門，啊！荷花》附點音符的把握。		
步 驟	師生雙邊活動		設計 意圖
一、組織教學 (1分鐘)	<p>1=C</p>  <p>(師) 同 學 們 好 (生) 你 好 你 好 楊 老 師 你 好</p>  <p>(師) 同 學 們 請 坐 (生) 謝 謝 楊 老 師</p>		師 生 自 然、親 切 地 用 歌 聲 問 好，拉 近 師 生 距 離，促 進 師 生 友 好 交 流，創 設 輕 鬆 活 潑 的 課 堂 氛 圍。
二、才藝 三分鐘 (3分鐘)	(由學生自行報名，利用課前五分鐘展示自己音樂方面的才藝。) 合唱		通 過 才 藝 三 分 鐘 發 揮 學 生 的 藝 術 特 長。
三、导入 课题 (2分鐘)	同學們好，歡迎來到音樂室。首先請同學們聆聽一段音訊。 播放課件音訊《啊！澳門，啊！荷花》同學們通過剛播放的音樂，知道了那些資訊。		通 過 課 前 導 入，聆 聽 音 樂，初 步 瞭 解 歌 曲。

	<p>1、歌曲名，作曲是誰，曲子的創作背景。</p> <p>2、點題：通過資訊點題，今天我們要學習的歌曲就是《啊！澳門，啊！荷花》</p>	
<p>四、新課教學 (22分鐘)</p>	<p>1、聽錄音範唱，調查學生對歌曲的熟悉程度。</p> <p>2、學習歌曲第一聲部： (1) 放錄音，學生輕聲隨著歌唱。 (2) 找出隨唱中有錯誤或困難的地方訂正、練習。 (3) 再聽錄音或隨伴奏唱。</p> <p>3、分析樂段，學生自己進行樂段和樂句的區分，用彩色筆或鉛筆標畫出來。</p> <p>4、師生交流。</p> <p>5、跟琴唱第一樂段歌譜，體會旋律的感覺。</p> <p>6、學生指出難點，跟琴唱。</p> <p>7、跟琴加詞試唱。個別檢查、訂正。</p> <p>8、學習歌曲第二聲部。</p> <p>9、兩聲部齊唱。</p> <p>10、歌曲處理 (1) 聽錄音範唱，體會旋律感情。 (2) 師生討論，採用輕聲、抒情、連貫的歌聲，表現歌曲的感情。 (3) 歌曲使你最激動的樂句在哪裡？用什麼樣的力度來演唱、表達歌曲的感情？</p>	<p>通過放錄音，學生輕聲隨著歌唱，教師找出隨唱中有錯誤或困難的地方訂正、練習，有助於提升學生的音準及音樂感覺。</p>
<p>五、創編活動 (10分鐘)</p>	<p>1、小組討論表演方式。</p> <p>2、彙報討論結果，可用獨唱、獨奏、合唱、合奏的形式表演。</p> <p>3、分組用不同形式表演。</p>	<p>用創編活動的形式進行教學學生樂於接受。</p>
<p>六、課堂小結 (2分鐘)</p>	<p>通過這節課，你有什麼收穫？</p>	<p>利用課堂總結，可以鞏固了課堂上所學的知識。</p>

單元八《澳門歌曲》 課件



簡單介紹澳門情況

澳門位於珠江口西岸，毗鄰廣東省珠海市，東瀕珠江口，同香港相望。它由澳門半島和附近的兩個小島組成，面積約為十六萬平方米。澳門原先是漁港，在明代，海上運輸時期，是南方對外貿易的港口之一。現代，成為了籍擾收入維持其經濟的旅遊城市。澳門自古就是中國的領地，但是由於舊中國統治者的腐敗無能，它曾經有過一段屈辱的被殖民的歷史，你們知道嗎？因為清朝在鴉片戰爭中失敗，1887年簽訂了中葡北京條約，清政府承認“葡萄牙永駐管理澳門”。澳門從祖國懷抱中被分離出去，但這一切都隨著新中國的成立，我們國家的國際地位的提高而宣告結束，澳門於1999年12月20日回到祖國懷抱。下面我們就來學習歌曲--《七子之歌—澳門》。

《七子之歌—澳門》歌詞選自我國愛國詩人聞一多在1925年創作的《七子之歌》組詩。“七子”是指歷史上曾被帝國主義列強侵略而喪失領土主權的一澳門、香港、臺灣、威海衛、廣州灣、九龍、大連旅順。原詩共7首（每首詩最後都有“母親，我要回來，母親！”一句，以抒作者對祖國的眷戀之情。

這首詩是聞一多先生於1925年從美國歸來後創作的，當時，他看到祖國滿目瘡痍，無比悲痛，寫下組詩《七子之歌》，這是其中的一首。在1999年舉國上下歡慶澳門回歸的時候，李海鷹先生把它編寫成《澳門歲月》的主題曲，這便是我們剛才學唱的--《七子之歌—澳門》，下面我們就來學習這首作品。

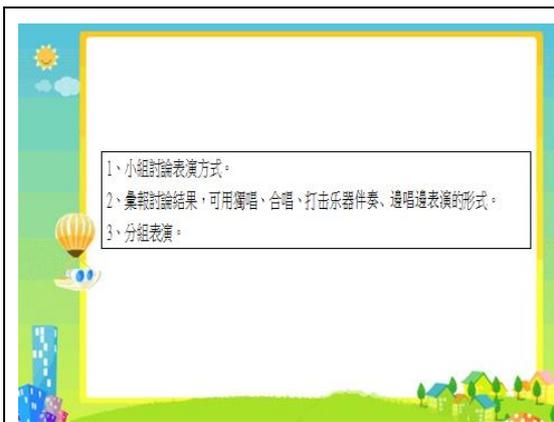
思考：歌曲按旋律走向分幾個部分，討論如何更好地表現作品。

結構	音區	情感
二段體	中音區	纏綿的思念之情
	高音區	迫切的回歸之意

- 1、小組討論表演方式；
- 2、彙報討論結果，可用獨唱、獨奏、合唱、合奏的形式表演；
- 3、分組用不同形式表演；



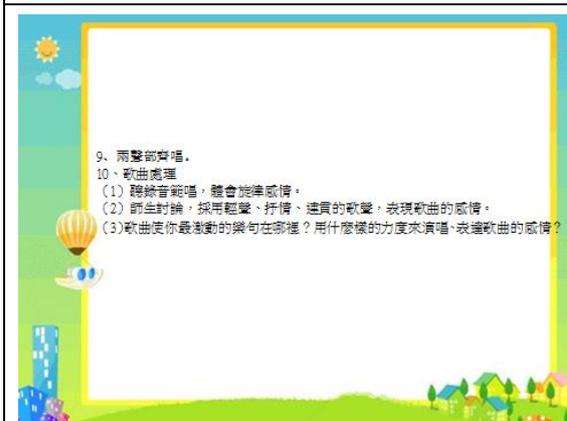
- 1、老師自彈自唱示範；
- 2、教師用鋼琴彈奏歌譜，帶領學生學唱歌曲；
 - (1) 歌譜狀態：
 - 要求：輕鬆，但有積極的狀態，有氣息支撐，聲音集中，
 - 注意：音準，休止符，速度、力度的變化。
 - (2) 糾正音準、節奏不準確的地方。
 - (3) 跟鋼琴慢速跟唱（老師發現學生跟唱過程中出錯的地方）
- 3、仔細看曲譜，找出旋律相高的地方。
 - (1) 聽點：老師唱，學生模仿。
 - (2) 處理容易錯的地方，再完整復唱整首曲子。



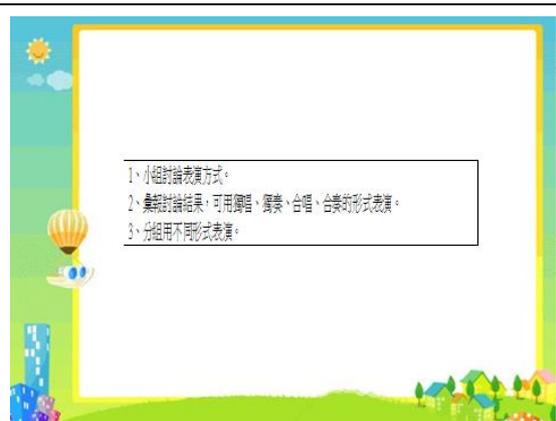
1、小組討論表演方式。
2、彙報討論結果，可用獨唱、合唱、打击乐器伴奏、邊唱邊表演的形式。
3、分組表演。



第三課時
學習歌曲
《啊！澳門，啊！荷花》



9、兩聲部齊唱。
10、歌曲處理
(1) 聆聽音範唱，體會旋律感情。
(2) 師生討論，採用輕聲、抒情、達貫的歌聲，表現歌曲的感情。
(3) 歌曲使你最受動的樂句在哪裡？用什麼樣的力度來演唱，表達歌曲的感情？



1、小組討論表演方式。
2、彙報討論結果，可用獨唱、獨奏、合唱、合奏的形式表演。
3、分組用不同形式表演。



謝謝大家！

單元八《澳門歌曲》 試教評估表

項目		掌握 情況	表現 能力	感受 能力	參與 程度	創造 能力
音樂 理論	通過多種形式,引導學生在情感體驗的基礎上,演唱歌曲。引導學生對《七子之歌--澳門》旋律等進行整體分析。	良	優*	優	優	達標
歌唱 活動	1. 通過多種形式,引導學生在情感體驗的基礎上,演唱歌曲《七子之歌--澳門》,並引導學生對旋律等進行整體分析。 2. 熟練地演唱歌曲《祝福澳門》,並體會歌曲的情感。 3. 能熟練演唱歌曲《啊!澳門,啊!荷花》。	優*	達標	良	優*	達標
欣賞 活動	通過聽,看,唱等活動能夠知道《啊!澳門,啊!荷花》的詞曲作者,歌曲創作的背景,以及表達的情感。	優	優	良	優*	達標
合作 創編	分組用不同形式表演	優*	優*	良	良	達標

三、年數學教學反思



作為一名音樂教師，首先應該明確音樂教育的目的是培養學生對音樂的感悟，以審美教育為核心，在整個音樂教學過程中要以音樂的美感來感染學生，要以音樂中豐富的情感來陶冶學生，進而使學生逐步形成健康的音樂審美能力。為了實現這一目標，我認為，在教學中，首先要使學生先對音樂產生濃厚的興趣、感受、體驗和表現音樂中豐富的情感內涵。要積極引導學生，從而使學生不僅做到現在受益，而且做到終身受益。我會用多種方法，努力提高學生對音樂學習的興趣。針對本校特點，在學習音樂教材的同時運用數碼鋼琴進行音樂教學，激發學生興趣，提高課堂效率，具體為：

1.在音樂欣賞課上，有些樂曲可以利用學校現有的樂器，給學生示範演奏，改變以往放錄音讓學生單純欣賞的教學方法，使學生在欣賞的同時，也開拓了視野，提高審美能力。

2.在音樂理論知識的教學方面，為避免單純學理論的枯燥，利用情境聯想教學，讓學生逐步理解和掌握音樂知識。例如音符時值的學習，通過模仿動物叫聲的長短來辨別不同的音符，這樣一來，學生會比較容易掌握。

3.利用多媒體、電視、音響等不同教學設備，欣賞大型的交響樂和民族管弦樂作品，讓學生進一步瞭解和感受音樂。

4.課堂上，讓學生上臺演唱，培養他們的參與、實踐能力，學生情緒高漲，使音樂課上得更加生動活躍。只有這樣，學生才會逐漸喜歡音樂，從而才能對音樂有更深一步的瞭解。為此，我主要從三個方面進行反思：

一、從備課過程中反思。

音樂課的備課不同于語文、數學，不需要把注意力過多地放在某些知識點或者技能技巧的掌握程度上。所以我在設計教學方案時，就給自己設計這樣的幾個問題以供反思。例如：“學生對本課的歌曲熟悉程度如何？”“怎樣設計教學過程會更容易引起學生的興趣？”“在學唱歌曲的教學環節中會出現哪幾種問題？如何對症處理？”等等。這樣，在教學的過程中，我就會覺得有的放矢，備課也不會流於形式。因為音樂課的教學目的是提高學生對音樂的興趣，所以我在備課中設計的反思還是以提高興趣為主。

二、從上課的過程中驗證反思。

課堂不是車間的流水線，一成不變，同樣的教學方式方法，五十名學生可能有五十種不同的反應。因此，我在課堂教學的過程中就要不斷地調整教學的方式方法，不斷驗證在備課時設計的反思，對症下藥。我認為課堂教學是一門遺憾的藝術，再好的教學也總有它不足的地方，有待於進一步改進，進一步優化。因此，在課堂上發生的種種“意外”，就可以成為很好的反思材料，為我在不斷的實踐過程中進行探索。

三、從課後進行各種形式的反思。

在每節音樂課後我都會進行反思，反思這節課過程中的優點或是不足之處。除了自我反思外，我還通過觀摩分析他人的範例來進行反思。所謂“他山之石，可以攻玉”。別人的特長可以作為自己的借鑒。

為了上好每一節音樂課，我就針對以上的反思以及教學中的不足之處提出以下幾點建議：

一、教法吸引。

學生注意力分散除了自己能力之外，和上課的老師也有著很大的關係。首先我們要用新穎的教學手段來吸引學生。讓學生時刻隨著老師的表情、語言和講授。

二、激情帶動。

教師在上課時要讓學生注意力集中，教師自己必須精神飽滿，如果教師自己上課時沒有激情，怎麼能調動學生的激情呢？所以說老師要用自己的激情來感染學生，帶動學生和自己動起來。

三、結合肢體語言。

音樂並不單是音樂，它是和一定的肢體語言緊密結合起來的。教師不能只是一味地唱，在教學中，教師應該讓音樂打動自己，配合一定的肢體語言，然後把教學內容演繹的淋漓盡致，激起學生的律動，喚起學生表現的欲望，使學生不知不覺進入音樂世界，從而打破死氣沉沉的氛圍。例如，在教學《小松樹》一課時，我將每一句歌詞都配上一個動作，為學生全情地表演，學生們也跟隨著模仿起來，甚至有一位學生配上自己的動作，整個教室變得熱鬧起來，學生們都在盡情地表演。

總之，作為一名音樂教師，我應該在教學中不斷地進行反思與提煉，從而發現問題，學會研究，不斷地去提高教學水準，成為科研型、反思型的新型音樂教育工作者。

參考文獻

- 1、《義務教育課程標準實驗教科書》《教師教學用書》
(第5冊、第6冊)(人民教育出版社)
- 2、蓮山課件
- 3、網絡上一些教學資訊
- 4、www.hao123.com

附錄

一、教學活動相片



活動
照片







二、教具圖片

