



2015 / 2016 學年教學設計獎勵計劃

曲式多變化 ♪ ♪

二段體和三段體

參選編號：P118

科目：音樂

教育階段：小五

簡介

曲式是指音樂作品的整體結構，所有的音樂要素，包含節奏、旋律、和聲、音色與力度等，皆結合成為具關連性及邏輯性的整體，就如同建築物的設計藍圖般。在樂曲的行進中，聽眾如能理解並感受主要樂念的呈現與變化，並體會作曲家對其餘細節的揀選與安排，將更能增添知性的滿足與聽覺的享受。

在探究各類曲式之前，必先瞭解建構樂曲的素材，如動機、樂句與樂段等基本概念。動機是樂曲旋律或節奏中常出現的短小片段，為音樂的基礎材料。樂句為一完整的旋律，就如同文章中的句子。而樂段則是指數個樂句所組成的段落，如同文章中的段落。在曲式的分析中，通常都以大寫的英文字母來標示樂段。樂段內容相同或類似，即用相同字母標示，如 AA 或 AA'；樂段內容如不同，則按字母順序，以不同字母表示不同樂段，如 ABCD。

以下將介紹幾類常用之曲式：

一、一段體（Strophic form）

泛指於反覆的相同旋律上套用不同歌詞，如大部分的流行歌曲皆屬於此範疇。

二、二段體（Binary form）

通常分為 AB 兩段，B 段常作為 A 段的回應。此曲式很常使用於十七及十八世紀的西方音樂中，如巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）及斯卡拉第（Domenico Scarlatti, 1685-1757）的作品。

A	B
---	---

三、三段體（Ternary form）

通常為 ABA 的結構，著名童謠《小星星》即為此類。其中 B 段提供了與 A 段呈現對比的音樂素材，並常使用調性或其它音樂素材的轉變來凸顯其對比的個性。此類曲式具有良好的平衡與對稱的感覺，大部分的進行曲也都使用此種曲式。

A 一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星。

B 掛在天空放光明，好像許多小眼睛。

A	B	C
---	---	---

A 一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星。

目次

簡介.....	ii
目次.....	iii
教學進度表.....	iv
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	1
四、教學重點.....	1
五、教學難點.....	1
六、教學用具.....	1
七、教學課時.....	2
貳、教案.....	3
第一節課《少年時》.....	3
第二節課《少年時》.....	4
第三節課《齊來開派對》.....	7
第四節課《齊來開派對》.....	9
參、試教評估.....	11
肆、 反思與建議.....	12
參考文獻.....	13
附錄.....	14
一、教學.....	14
二、教材和教具圖片.....	24

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	《少年時》	認識二段體	6/10 /2015	40 分鐘
第二課節	《少年時》 樂器合奏活動	用口琴、敲擊樂器為 歌曲伴奏	9/10/2015	40 分鐘
第三課節	《齊來開派對》	認識三段體	20/10/2015	40 分鐘
第四課節	《齊來開派對》 畫圖創作和樂器 合奏活動	用 Dyknow 軟件畫出表 達曲式的事物的圖表 和樂器合奏	23/10/2015	40 分鐘

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

- 1.描述及分析二段體和三段體。
- 2.應用既定準則和適當的音樂術語來評賞音樂作品及演出。
- 3.準確地齊唱唱名和歌詞。
- 4.準確地用口琴演奏樂曲。
- 5.準確地演奏無固定音高的敲擊樂器。
- 6.創作具結構及組織的音樂。

二、主要內容

- 1.通過歌唱和聆聽,描述及分析二段體和三段體曲式。
- 2.用口琴為歌曲伴奏。
- 3.活動: I 為二段體歌曲創作節奏頻現句,
II 分組活動用口琴和無固定音高的敲擊樂器演奏和為歌曲作伴奏。
- 4.跨學科園地:用 Dyknow 軟件畫出表達曲式的事物的圖表和說明原因。

三、設計創意和特色

- 1.歌唱:讓學生從歌曲中感受音樂的美妙。
- 2.樂器演奏:透過演奏無固定音高的敲擊樂器,發展學生的音樂技能及鞏固所學的音樂元素。
- 3.創作:透過多姿多采的創作活動(如節奏、旋律和聲響創作),從多角度啟發學生的創意及想像力,並靈活地運用所學的音樂知識。
- 4.跨學科園地:從音樂活動中抽取跨學科元素,以便進行跨藝術和跨學習領域形式的學習。
- 5.電子書教學:透過 Dyknow 軟件,可即堂收取學生創作的作品,並可即時在堂上向全班同學展示及分享其學習成果。

四、教學重點

口琴演奏,分辨二、三段體曲式,節奏創作。

五、教學難點

二段體和三段體曲式之分別,掌握大跳音程和高、低音區之口琴吹奏技巧,樂器合奏。

六、教學用具

電子書、口琴、聆聽光碟、敲擊樂器、網上資源。

七、教學課時

共四節，每一節 40 分鐘。

貳、教案

第一節課《少年時》

- 教學目標：1. 通過歌唱,描述及分析二段體。
2. 準確地齊唱唱名和歌詞。



教學用具：電子書、口琴、聆聽光碟、網上資源。

教學過程：

一、引入新課 (5 分鐘)

1. 播放《少年時》歌曲,提問學生歌曲的速度、旋律營造出怎樣的氣氛?
2. 提問學生歌曲在哪裏改變氣氛,全曲共分為多少段?
3. 與學生介紹二段體的結構。 A B
4. 觀看原曲印尼民歌《Ai Jo Ma riva》選段
<https://www.youtube.com/watch?v=88kPCzMAnUk>,讓學生了解原曲風格和歌詞所表達的意思。

二、學習歌曲 (15 分鐘)

1. 跟老師用鋼琴彈奏歌曲旋律認唱唱名:先分段練唱, A 段提醒學生注意休止符  必須要停頓,第二樂句中有較高高音,須單獨練習數次,並指導學生留意大跳音程 s---m' 之音準。 B 段要注意  節奏要唱準確。
2. 引導學生說出第三、四樂句的氣氛與第一、二樂句不同,指出歌曲共分為兩段,用 A B 代表段落,稱為”二段體”。
3. 練習唱歌詞,並與學生討論歌詞所表達的意思。

三、聆聽 (10 分鐘)

1. 播放《少年時》的音樂版本。
2. 與學生討論歌曲 A 段和 B 段在節奏、旋律、模進句及結束音方面的不同之處,並引導學生完成書上練習,聆聽音樂時提示學生分段的位置,每次播放須專注聆聽一個項目。

四、口琴練習 (8 分鐘)

1. 熱身練習: a. d d m m s s d' d'
b. d' d' m' m' r' r' d' d'
c. d' t l s f m r d
2. 全曲練習吹口琴。

五、總結 (2 分鐘)

1. 全體起立唱《少年時》歌詞,須配合音樂節奏律動和有感情地演唱。
2. 作業佈置:回家自行練習全曲吹口琴為下一節課之合奏作準備。

第二節課《少年時》

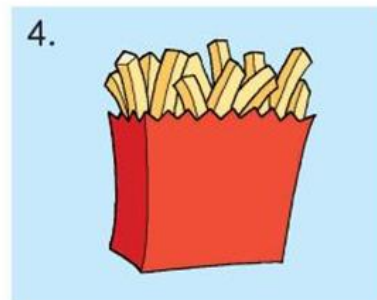
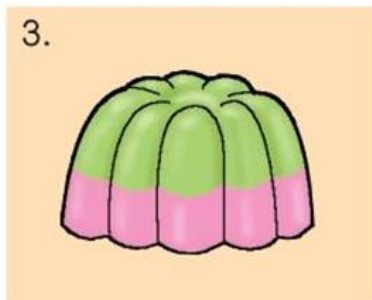
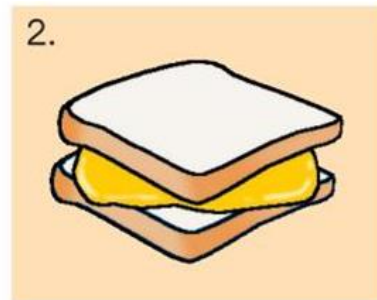
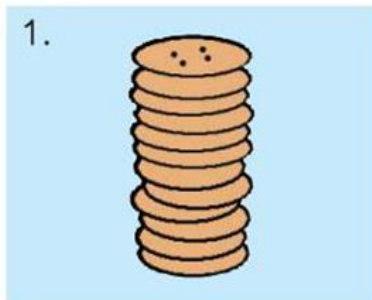
- 教學目標：
1. 準確地用口琴和無固定音高的敲擊樂器演奏歌曲。
 2. 配合二段體的特色,創作節奏頻現句。

教學用具：電子書、口琴、聆聽光碟、敲擊樂器、網上資源。

教學過程：

一、 引入新課 (5 分鐘)

1. 聆聽老師播放歌曲一次,再跟老師彈鋼琴伴奏複習練唱《少年時》唱名和歌詞。
2. 重溫二段體的曲式結構並完成書上“做一做”,提問學生哪幅圖畫能表達二段體的結構,提示學生在圖畫中找出相同和不同的部分。





3. 以《少年時》為例子,與學生討論二段體的結構。

二、 口琴練習 (10 分鐘)

1. 先給學生 3 分鐘時間讓學生自行熱身吹奏全曲。
2. 老師彈琴與全體學生合奏吹口琴。
3. 把全班分兩大組,一組負責吹口琴,另一組負責唱歌詞,老師用鋼琴伴奏,大家一起合作演奏歌曲《少年時》。

三、 創作 (20 分鐘)

1. 與學生討論《少年時》A 段和 B 段的不同風格。
2. 協助學生分組,七人一組,共分有五小組,運用課文中  和  的節奏型,分別按 A B 兩段的風格創作兩小節風格不同的節奏頻

現句作伴奏, 老師提示學生於創作時要注意伴奏與旋律的節奏疏密不同, 可形成對比。





















A 段 $\frac{4}{4}$ | | :||

B 段 $\frac{4}{4}$ | | :||

3. 簡單介紹課文中無固定音高敲擊樂器的音色, 引導學生選出音色能配合兩段風格的樂器, 並奏出自創的節奏頻現句, 並自選一種或以上的樂器, 為 A 段和 B 段伴奏。老師可建議 A 段選用碰鈴或搖鼓, B 段選用響板或刮瓜。



4. 排練後, 各組輪流伴奏和唱出歌曲, 並為自己和其他組別的表演進行評估, 然後在 ☺ 內畫上適當的表情。邀請各組輪流用無固定音高敲擊樂器伴奏和唱出歌曲。

評估準則 \ 組別	1	2	3	4
節奏準確				
富創意				
伴奏配合歌曲氣氛				
組員合作性強				
演出流暢				

 表現良好

 表現一般

 仍需努力

5. 提問學生認為哪一組的表現最好?為什麼?

四、總結 (5 分鐘)

1. 老師評賞各組學生表現,並提出改善意見,再鼓勵學生對各組的創作和演出發表意見。
2. 被老師評為最高分的一組再一次演繹自己的作品,讓其他各組同學互相學習。

第三節課《齊來開派對》

教學目標：1. 通過聆聽和歌唱,描述及分析三段體曲式。
2. 準確地齊唱唱名和歌詞。

教學用具：電子書、口琴、聆聽光碟、網上資源。

教學過程：

一、引入新課（5分鐘）

播放《齊來開派對》伴奏一次,再分別用鋼琴彈奏 A 段和 B 段,讓學生熟習兩段的旋律,引導學生分辨 A 段和 B 段的出現次數和次序並完成書上聆聽練習。

二、學習歌曲（20分鐘）

1. 播放課文歌曲《齊來開派對》演唱版,提問學生樂譜上用了什麼符號

指

示 A 段要重複,引導學生說出 *D.C. al Fine* 及 *Fine*。

2. 引導學生描述《齊來開派對》的曲式。

3. 引導學生聯想與三段體有類似結構的事物,講解三段體曲式 A B A。

4. 觀看原曲意大利民歌《Ma Bella Bimba》選段

https://www.youtube.com/watch?v=fCZQkzY_VTQ 讓學生了解原曲風格和歌詞所表達的意思。

5. 跟老師用鋼琴彈奏歌曲旋律學習歌曲：先分段練唱唱名和歌詞,熟練後跟 *D.C. al Fine* 及 *Fine* 反覆記號把三段體 A B A 唱完整,並須注意

延長記號的唱法,大家須把拍子統一延長多一拍再從頭反覆。

6. 把全班分為兩組,一組唱出歌曲 A 段,另一組唱出 B 段,提示學生留意分段旋律的唱名、調性和感覺有什麼不同,由於 A 段為大調調式,引導他們把 A 段唱得較為明朗跳脫些;而 B 段為小調調式,引導他們把 B 段唱得柔和優雅些。

7. 完成書上“歌唱”練習。

項目	樂段	A 段	B 段
唱名		以 s, d, m, t, 為主 <input checked="" type="checkbox"/>	以 s, d, m, t, 為主 <input type="checkbox"/>
		以 l, d, m, t, 為主 <input type="checkbox"/>	以 l, d, m, t, 為主 <input checked="" type="checkbox"/>
調性			
		A 大調 <input checked="" type="checkbox"/> F# 小調 <input type="checkbox"/>	A 大調 <input type="checkbox"/> F# 小調 <input checked="" type="checkbox"/>
感覺		明朗跳脫 <input checked="" type="checkbox"/> 柔和優雅 <input type="checkbox"/>	明朗跳脫 <input type="checkbox"/> 柔和優雅 <input checked="" type="checkbox"/>

8. 老師帶領學生配合兩段的感覺,並配合律動有感情地齊唱歌曲。

三、口琴練習(10 分鐘)

- 熱身練習:
 - s, s, l, l, t, t, d d
 - s, d r m r d t, l, s,
 - d t, l, s, m, m, m,
- 全曲練習吹口琴。

四、總結(5 分鐘)

- 全體起立唱《齊來開派對》歌詞,須配合音樂節奏律動和有感情地演唱。
- 作業佈置:回家自行練習全曲吹口琴為下一節課之合奏作準備。

第四節課《齊來開派對》

- 教學目標：
1. 準確地用口琴和無固定音高的敲擊樂器演奏樂曲。
 2. 用 Dyknow 軟件畫出表達三段體曲式的事物的圖表和說明原因。

教學用具：電子書、口琴、聆聽光碟、敲擊樂器、網上資源。

教學過程：

一、引入新課（5 分鐘）

1. 聆聽老師播放歌曲一次,再跟老師彈鋼琴伴奏複習練唱《齊來開派對》唱名和歌詞。
2. 重溫三段體的曲式結構。

二、創作（10 分鐘）

1. 用 Dyknow 軟件畫出表達三段體曲式的事物(如三明治、夾心餅、書架上的三本圖書等),可運用不同的顏色和圖形去加強三段體各段之間的視覺對比,並說明原因。
2. 於學生創作過程中須提醒學生必須把代表曲式段落的” ABA”寫上。
3. 統一在 Dyknow retrieve panel , 並即時於投影機顯示給全班同學觀看大家的作品成果,看看誰的作品最具創意。

三、口琴練習（5 分鐘）

1. 先給學生 3 分鐘時間讓學生自行熱身吹奏全曲。
2. 老師與全體學生合奏吹口琴。

四、樂器演奏（15 分鐘）

利用無固定音高敲擊樂器伴奏唱出《齊來開派對》。

1. 分組練習各無固定音高敲擊樂器～～搖鼓、嚮木、三角和砂槌。

A段



搖鼓



響木

B段



三角



砂槌

Musical notation for A段 and B段, including 3/4 time signature, notes, rests, and trills.

2. 分組練習：各組自行分工分配敲擊樂器作伴奏和口琴合奏。
3. 分組輪流演奏吹口琴和敲擊樂器合奏出《齊來開派對》。

五、總結 (5分鐘)

老師根據音準、拍子、合作性、音色等的準則加以評賞各組的表演。

參、試教評估

本單元學習完成後,綜合學生歌唱、音樂欣賞、樂器演奏、創作、小組演奏和自我評估中,我觀察到學生基本上能達到我原先預期的要求,但個別學生在口琴演奏技巧上能力稍遜,在小組合奏上難以完全跟上大組的拍子,須要同學幫忙以增加信心。在學習歌曲演唱時,小五的學生都十分熱愛歌唱,能了解歌曲的意境,並準確地把歌譜上的音樂術語唱好和以適當的音色有感情地律動和歌唱。在分組活動上學生們都表現得十分投入和積極,同儕間如遇困難會互相幫助和指導,充分發揮其自主學習和合作精神 ; 在節奏創作上都顯得很用心投入創作的過程 ; 在使用 Dyknow 軟件進行畫圖設計時更顯積極,發揮自己的無限創意來表達三段體曲式的特色。

肆、 反思與建議

原蘇聯教育家蘇霍姆林斯基曾經說過“音樂教育並不是音樂家的教育，而首先是人的教育”。因此，音樂教育的根本目的是為了人的全面發展，是教育人、培養人，但我們決不是把每個孩子都要培養成音樂家，而是為眾多將來不是音樂家的孩子們著想，鼓勵他們成為積極的，有一定音樂能力的音樂愛好者，使他們從音樂中享受到喜悅、樂趣，從音樂中得到啟迪，使他們的智力得到開發，培養他們的創造力。並為他們今後的成長發展打下了良好的基礎。

從小五學生的教學過程中可以有以下幾點的體會和反思：首先，大部分學生基本上可以做到基本學力的要求，在音樂欣賞，音樂會禮儀，歌唱技巧，樂器的認識及演奏，分組活動，還有口琴和創作等等，都能積極投入教學的過程中，樂意接受同學的建議，並欣賞及尊重同學的作品；例如，能以 C 大調及五聲音階，用單拍子創作簡單的節奏頻現句，並能自信地演繹自己的作品，感受音樂中相同、相似、不同及模進的旋律，享受過程中的樂趣；能與同學用敲擊樂器合作演奏，並樂於表演自己的作品；能創作動作或簡單舞步，以表達樂曲之主題、意境或歌詞內容，並能與同學合作表演出來。

不過在教學的過程中還是有部分學生出現後進的情況，主要原因是老師佈置回家的口琴作業，個別學生由於疏於練習致使不能配合下一堂課的課程要求，因而影響到回課時全班和分組的合奏質量，要解決問題必須要家長配合督促學生在家多練習，當然，學生的自主學習是實現目標的最重要的關鍵所在，在未來培養學生的自主學習上須要多加努力。

參考文獻

1. 《樂思音樂》五上 樂思教育出版有限公司
2. <http://www.szoec.com.cn/Item/776.aspx>

附錄

一、教學

同學們學習唱新歌

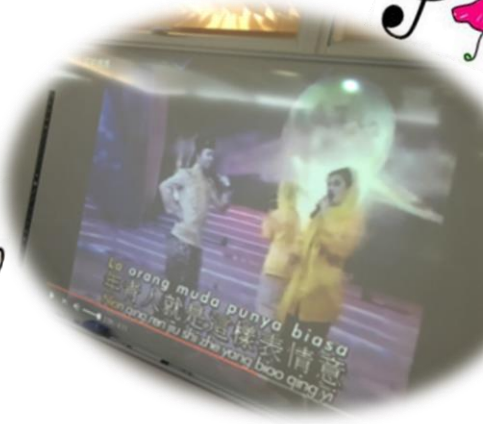


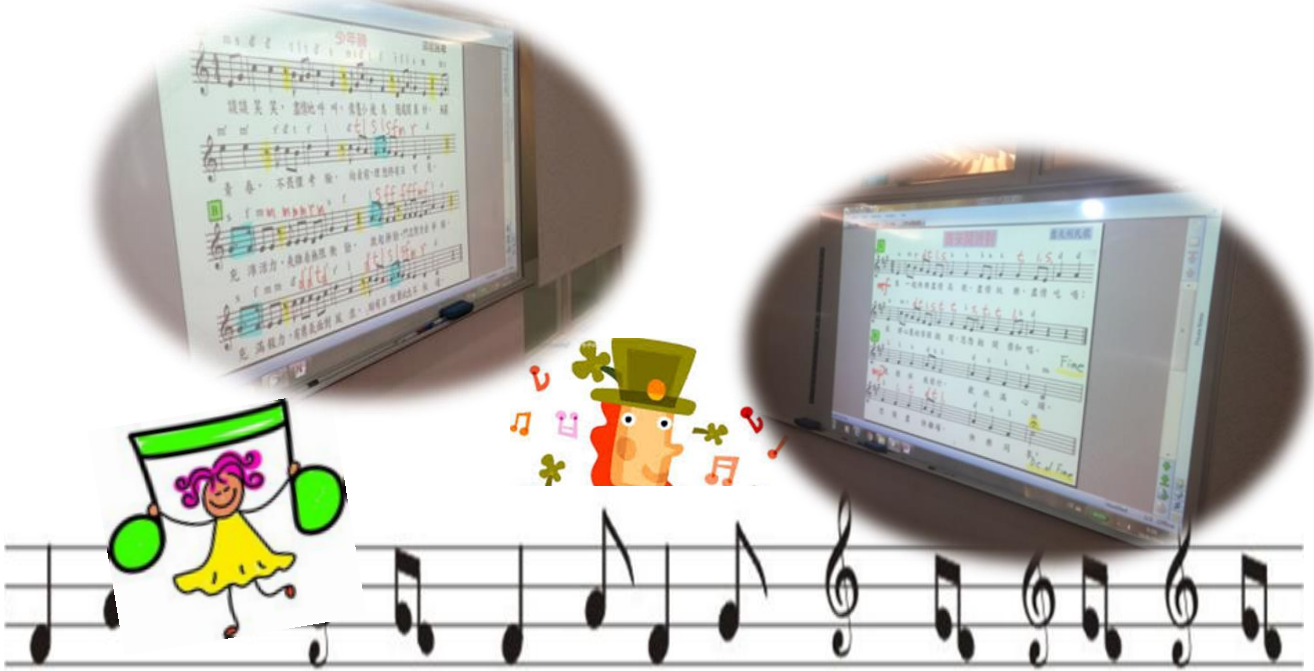
口琴練習





賞

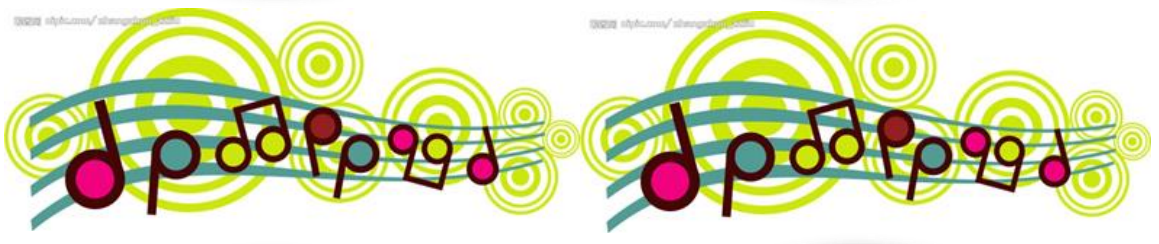




同學們認真地用 **Dyknow** 軟件畫出表達三段體曲式的事物的圖表



曲式多變化 🎵 🎵 二段體和三段體

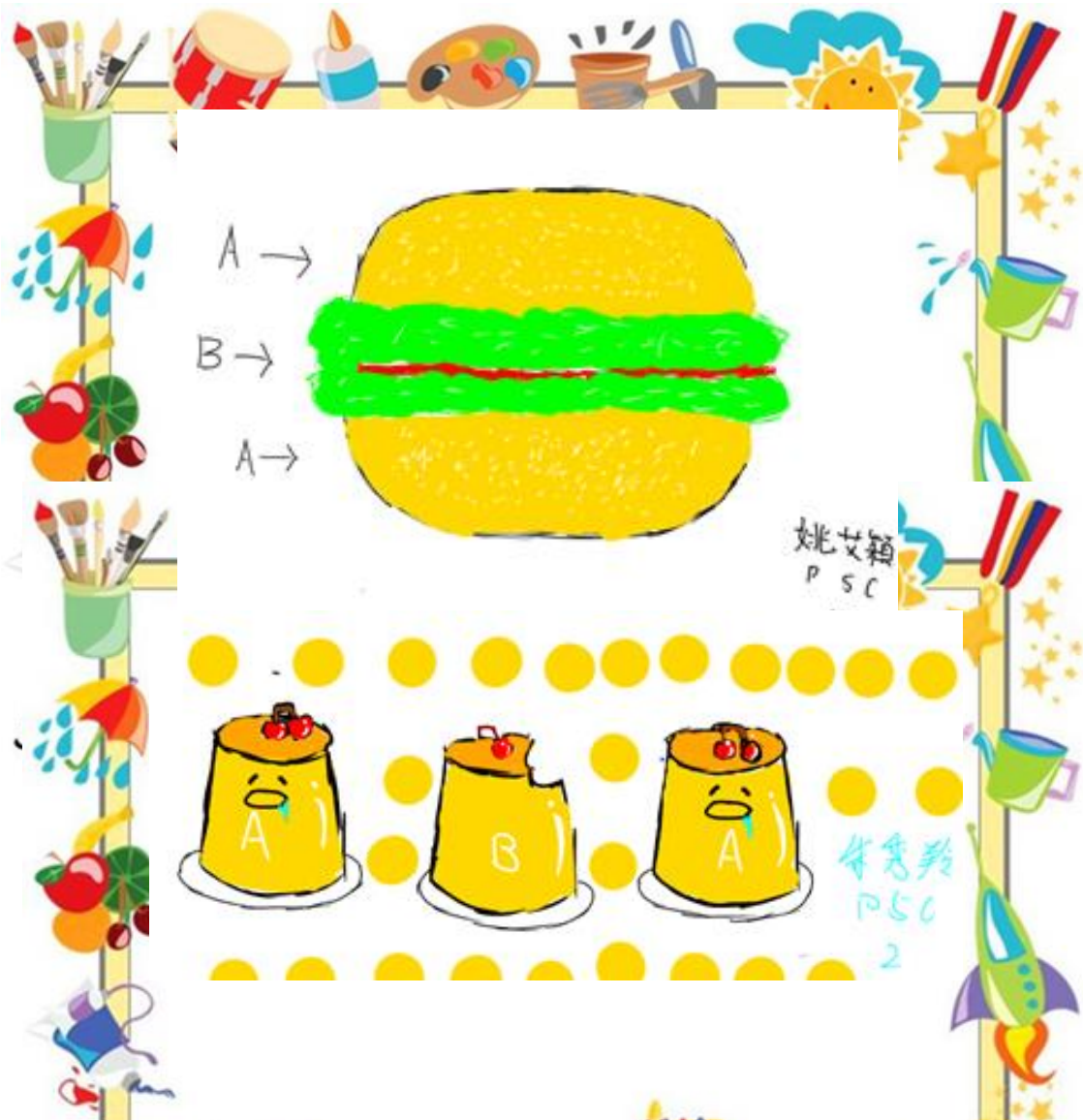


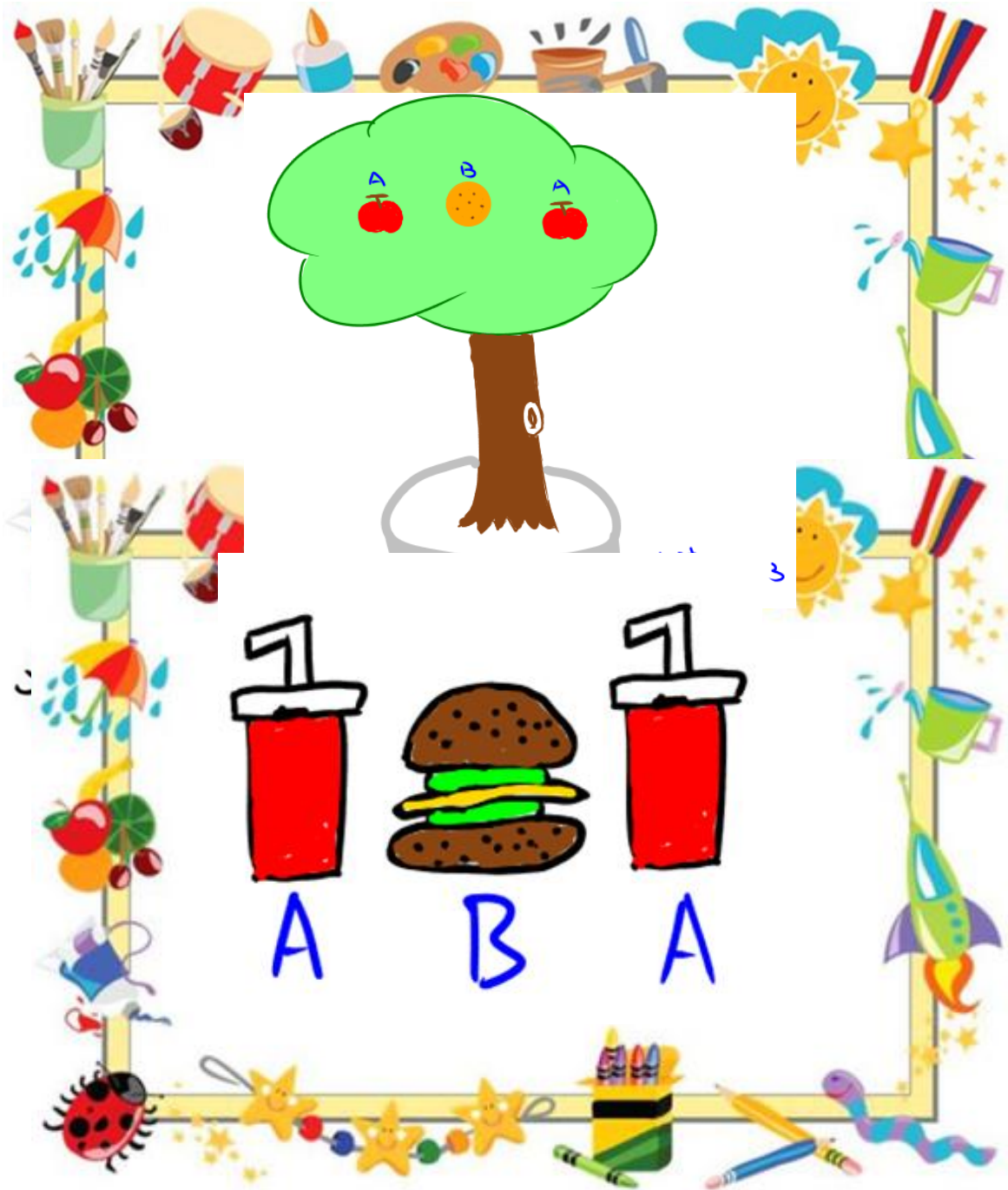
學生作品

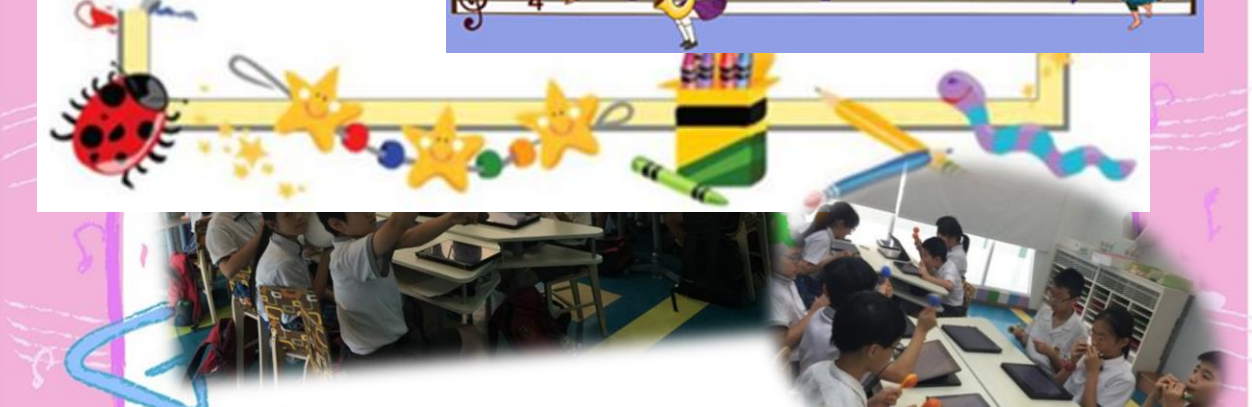
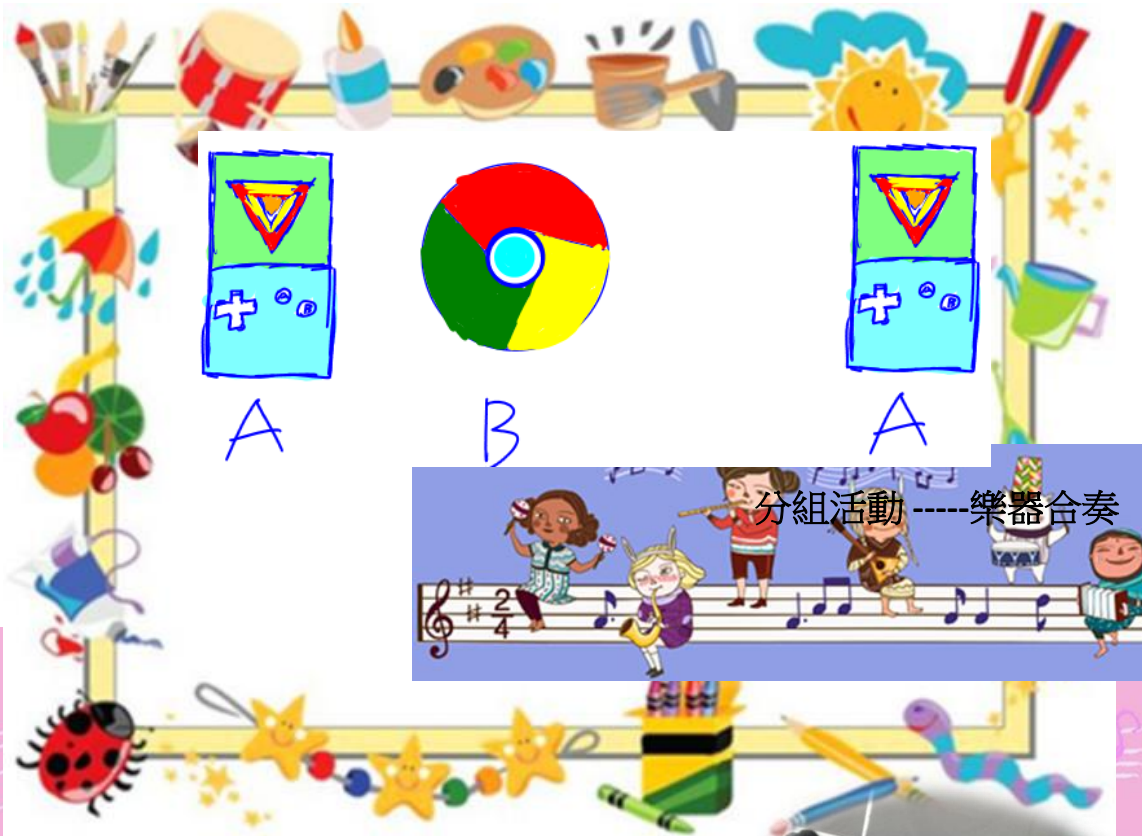
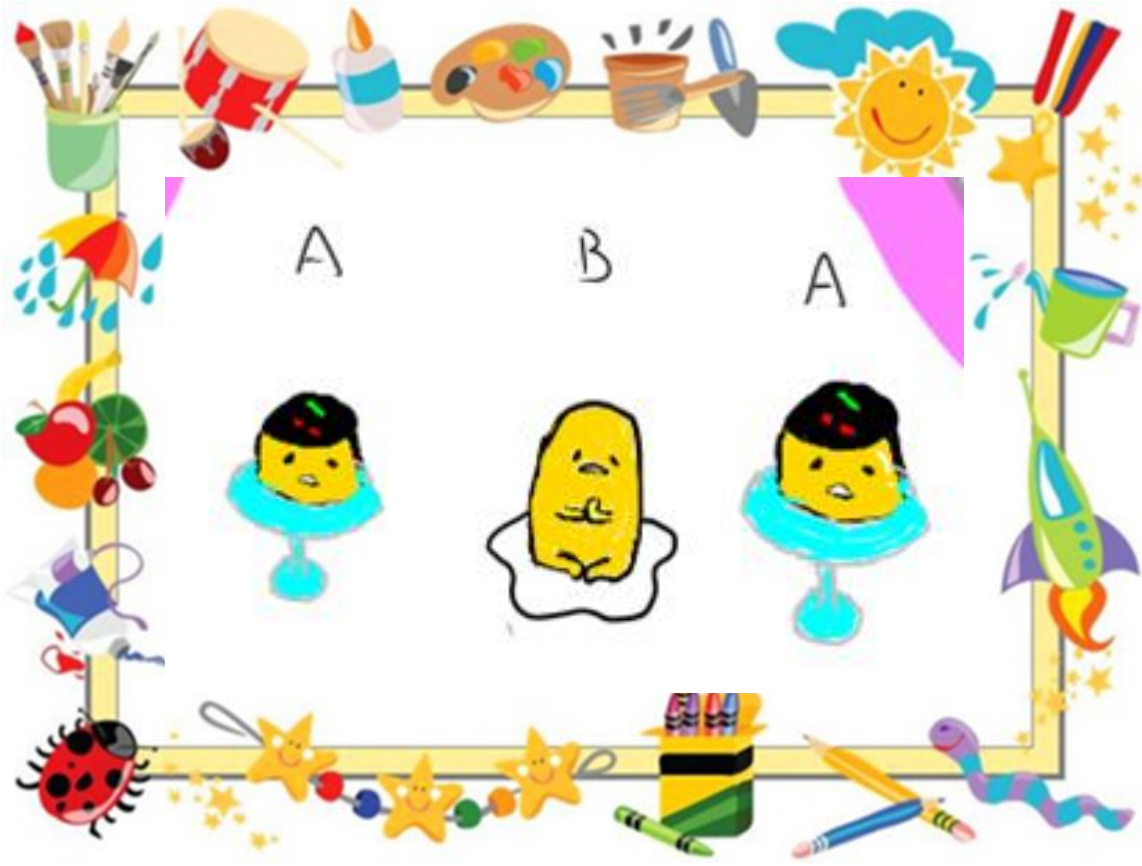




陳 靖 怡
P 5 C
(1?)









創作節奏頻現句





二、教材和教具圖片

單元三 曲式多變化

6

二段體



歌譜



1. 齊唱以下歌曲。   

馬來西亞民歌
何景翔詞
李家楨編

少年時

A

少年時 - 普通話演唱

B

少年時 - 普通話演唱

m s d' d' t l t d' s m s d' t f r f l s m ms



m' m' r' d' t r' l d' d



s f m s f l l s



s f m m d' r' l d



*原曲為“Ai Jo Ma Ma”。

歌譜

伴奏

2. 《少年時》共分為

二段 / 三段



。



聆聽



聆聽老師播放《少年時》的音樂版本，然後比較 A 段和 B 段的異同，並圈出答案。

1.  是 A / B 段的節奏。
 是 A / B 段的節奏。

2. A 段的旋律多 級進音程 / 跳進音程 / 重複音，B 段的旋律多 級進音程 / 跳進音程 / 重複音。
3. A 段 有 / 沒有 模進句，B 段 有 / 沒有 模進句。
4. A 段最後返回 d / s 音，有 / 沒有 結束感；B 段最後返回 d / s 音，有 / 沒有 結束感。

製作



1. 運用 ♪、♫、♮ 和 ♮，分組為《少年時》的 A 段和 B 段分別創作兩小節風格不同的節奏頻現句作伴奏。

A 段	♩	
B 段	♪	

2. 自選一種或以上的樂器，為 A 段和 B 段伴奏。



響板



碰鈴



搖鼓



刮瓜



鉄鍊拍



3. 排練後，各組輪流伴奏和唱出歌曲，並為自己和其他組別的表演進行評估，然後在 ☺ 內畫上適當的表情。

評估準則 \ 組別	1	2	3	4
節奏準確	☺	☺	☺	☺
富創意	☺	☺	☺	☺
伴奏配合歌曲氣氛	☺	☺	☺	☺
組員合作性強	☺	☺	☺	☺
演出流暢	☺	☺	☺	☺

☺ 表現良好

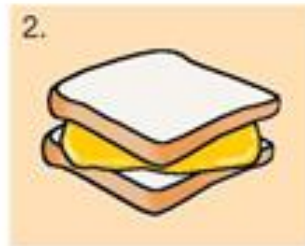
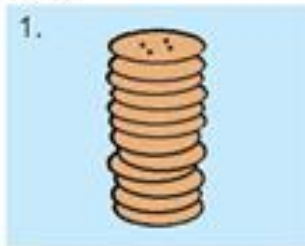
☹ 表現一般

☹ 仍需努力

4. 你認為哪一組的表現最好？為甚麼？
5. 聽聽老師的評語及意見。



以下哪些圖畫較能表示二段體的特色呢？圈出代表圖畫的數字，並說明原因。
(可圈多於一項)



單元三 曲式多變化

7 三段體





- 聆聽** **聆聽** 1. 細心聆聽老師彈奏《齊來開派對》，會發現 A 段出現了 _____ 次，
聆聽 **聆聽** B 段出現了 _____ 次；出現次序： 段 → 段 → 段

2. 根據 A 段及 B 段出現的次序，在樂譜的 內填上 *D.C. al Fine* 及 *Fine*。

齊來開派對
 意大利民歌
 小劉詞
 李家楨編

*原曲為“Bella Bimba”。



3. 試在以下空白地方，畫出一種能代表《齊來開派對》曲式的事物（如三明治），並說出原因。



踏墊科地

視覺藝術科 畫出表達曲式的圖表時，可運用不同的顏色和圖形去加強三段體各段之間的視覺對比。

歌唱

1. 分組唱出《齊來開派對》A段及B段的唱名，比較兩段的特質，並在適當的 內加✓。

項目	A 段		B 段	
唱名	以 s, d, m, t, 為主	<input type="checkbox"/>	以 s, d, m, t, 為主	<input type="checkbox"/>
	以 l, d, m, t, 為主	<input type="checkbox"/>	以 l, d, m, t, 為主	<input type="checkbox"/>
調性				
	A 大調	<input type="checkbox"/>	F# 小調	<input type="checkbox"/>
感覺	明朗跳脫	<input type="checkbox"/>	柔和優雅	<input type="checkbox"/>

2. 齊唱《齊來開派對》。



樂器演奏  

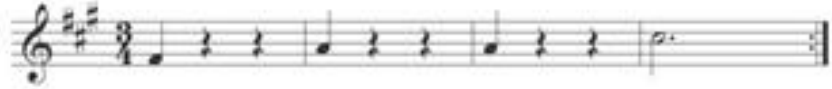
利用敲擊樂器伴奏唱出《齊來開派對》。


1. 與同學利用有固定音高的敲擊樂器奏出以下伴奏。

A 段

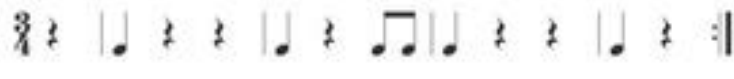
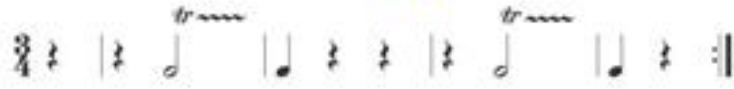


B 段

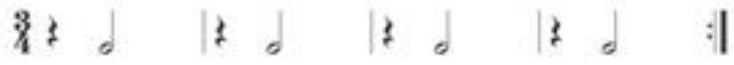


2. 與同學利用無固定音高的敲擊樂器奏出以下伴奏。 

A 段



B 段



3. 各組一起練習伴奏和唱歌。
4. 全班合作伴奏唱出《齊來開派對》，並由老師根據音準、拍子、合作性、音色等的準則加以評賞。



你認為加入以上伴奏後，歌曲的三段體結構是否更明顯？你喜歡 A 段和 B 段的伴奏方式嗎？為甚麼？

曲式多變化 🎵 🎵 二段體和三段體

少年時 印尼民歌

ms d' d' tlt d' s ms d' t f r fls m ms

談談笑笑，盡情地呼叫，像隻小飛鳥隨處聞真妙。無窮

m' m' r' d' t' r' l' d' t' l' s' l' s' f' m' r' d

青春，不畏懼考驗，向前，理想終有日可見。

s f m m m m r m s f l s f f f f m f l s

充沛活力，夾雜着無限衝動，激起拼勁，鬥志努力去爭勝，

s f m m d' d' t' d' r' l' d' t' l' s' l' s' f' m' r' d

充滿毅力，有勇氣面對風浪，盼有日說聲此生不枉過。

齊來開派對 意大利民歌

mf s m r dt l, s, t, t, l, s, t, t, l, s, d d

來一起快樂盡情高歌，盡情玩樂，盡情吃喝；

s m r dt l, s, t, t, l, s, t, t, l, t, d

來將心裏的苦悶拋開，恩怨拋開齊和唱。 Fine

mp l, t, dt l, d t l, t m

朋友伴我前行，歡欣滿心頭。

愁煩盡快離場，快樂同享。 D.C. al Fine

