

2015/2016 學年教學設計獎勵計劃

走進經典小說的花園



參選編號： P107

科目：中文

教育階段：小學五年級

簡介

小說的魅力來自於人們對文字創作的喜愛，以及對故事情節的熱衷。「小說的魅力」這單元就是通過閱讀學習中國四大名著之一——《西遊記》讓學生得到文學的熏陶和故事的啓迪，學習作家的表達方式，這樣小說的魅力就能盡顯其中。

這個單元的教學，我們先從中文二《猴王出世》這篇文章作引入，通過這課節的學習，讓學生知道主人公孫悟空的來歷，接下來我們教授《三打白骨精》。老師利用思維導圖這個教學方法，把長篇的小說濃縮在簡單清晰的線索圖中，讓學生抓住故事情節，更清晰了解故事的前因後果。另外，引導學生通過品讀文中人物的對話和動作，讓學生從中體會主人公的性格特點。最後通過戲劇表演，學生學習的熱情得到釋放，他們對作品的理解也在戲劇表演中得到升華。

目次

簡介	ii
目次	iii
教學進度表	iv
壹、教學計劃內容簡介	1
一、教學目標	1
二、主要內容	1
三、設計創意和特色	2
四、教學重點	2
五、教學難點	2
六、教學用具	3
七、教學課時：	3
貳、教案	4
一、《西遊記之猴王出世》教案	4
《西遊記之猴王出世》第二教節	6
二、《西遊記之三打白骨精》教案	7
教學流程：《西遊記之三打白骨精》第二教節	9
教學流程：《西遊記之三打白骨精》第三教節	11
叁、試教評估	12
肆、反思與建議	13
附錄：	14
一、《西遊記之猴王出世》學生思維導圖作品：	14
二、《西遊記之猴王出世》上課情景照片：	18
三、《西遊記之三打白骨精》學生思維導圖作品：	20
四、《西遊記之三打白骨精》前測：	21
五、《西遊記之三打白骨精》上課情況：	22
六、《西遊記之三打白骨精》角色扮演：	24
七、角色分配表	28
八、《西遊記之三打白骨精》原文	29
九、《西遊記之三打白骨精》POWERPOINT	37
十、Powerlesson 前測問題	42

教學進度表

教學進度表 (課節)	課題	課題內容	授課時間	課時
第一節	《西遊記之猴王出世》	讀通讀順課文，瞭解故事大意。	6月21日	40分鐘
第二節	《西遊記之猴王出世》	用思維導圖分析言語動作與個性特點之間的關係。	6月22日	40分鐘
第三節	《西遊記之三打白骨精》	前測+情節發展及繪畫思維導圖	6月24日	40分鐘
第四節	《西遊記之三打白骨精》	分析人物性格、語言動作	6月27日	40分鐘
第五節	《西遊記之三打白骨精》	角色扮演	6月30日	40分鐘

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

配合澳門《小學語文科基本學力要求》中的「閱讀」範疇，對應高小教學單元「走進經典小說的花園」，使學生能：

1. 讀懂故事內容及情節發展。
2. 認識小說中對話的作用，能抓住人物語言的特點。
3. 理解小說中人物的表現行為，從中體會人物的性格。
4. 抓住人物性格的特點與情節發展的關係。

二、主要內容

這次的教學設計內容是以中國四大名著之一《西遊記》中的兩篇節選的文章為教學的重點。《西遊記》，是很多小學生喜愛的讀物，角色形象鮮明。

《西遊記之猴王出世》是節選自我國古典神話小說《西遊記》的第一回。課文主要寫了花果山上的一塊仙石，孕育了一隻石猴，這石猴與群猴玩耍時，敢於第一個跳進水簾洞，為猴群找到了一個洞天福地，被群猴拜為猴王。

作為近代白話文小說，學生除了過語音關之外，教學中還要充分發揮學生的主體性，引導學生根據課後「想一想，說一說」，自主瞭解課文主要內容。不理解的詞句，可以結合注釋，或略作講解，但不逐字逐句地解釋。

《西遊記之三打白骨精》孫悟空本來和唐僧相處得很好，但是白骨精的出現卻把唐僧和孫悟空弄得不歡而散。唐僧是個一心向佛修善之人，但他的善心卻被妖精所利用。在妖精的迷惑下，唐僧不能分辨真偽，再加上豬八戒在一旁火上加油，孫悟空被師傅冤枉也是可以理解的。孫悟空愛恨分明，並且對師傅十分忠誠。學生要從對話中體味白骨精的狡猾及詭計多端的個性。

閱讀應該是有層次的。通過小說閱讀，讓學生讀懂當中的內容，同時也讀出小說的味道。在讀懂課文“寫什麼”的同時，體會作者是“怎麼寫”的。在課文內容學習中發現語言的規律，學習表達的方法。讓語言與精神同構共生，品出經典小說的魅力，擴闊學生閱讀小說的視野。

三、 設計創意和特色

根據選編的課文特點和小學生的認知實際，本組課文的教學重點可指導學生感受故事情節、人物形象，以及人物語言動作與其形象特點之間的關係，從而達到感受古典名著人物形象的魅力，激發閱讀名著的興趣。

由於電子教學已經是廿一世紀學生必然面對的學習模式，故此本組課文老師事先將《西遊記之三打白骨精》原文放上學生的「網上課室」，讓學生在家中先行自主閱讀及根據提供的《西遊記》視頻和線上閱讀的網址，讓學生因應自己的喜好及時間安排進行自主學習。預習學習內容對學生自主學習的形成尤為重要，但是檢測的功夫才是不容忽視的一門學問，「網上教室」在短時間內對學生的所學能有效進行評估是提升學習情緒的最省時省力的方法之一。

《猴王出世》用略讀、跳讀、瀏覽等多種學習方法，讓學生品味語言文字，並從文中找到依據，概括說明猴王孫悟空的不同之處。學生利用思維導圖揭示石猴的言語動作與個性特點之間的關係，學習作者的表達方式，體會作者的寫法。

《西遊記之三打白骨精》我們選用了出版社提供的改寫編章，文章通俗易懂，而且因為有了之前的預習安排及來檢測，這都對學生在理解和分析人物性格上容易了許多。在完成教授《西遊記之三打白骨精》之後，老師讓學生通過小組(6-8 人一組)形式進行角色扮演，組員間自行分配角色，製作道具，編排人員的對話內容進行故事演繹。

雖然這些都不是教授中文的創新方法，但我們相信若要與電子產品抗衡的話，倒不如結合一些可行的教學方法及活動，在不同的感官上提高學生的閱讀興趣。

四、 教學重點

通過認識小說中的對話，抓住人物語言的特點，從中理解小說中人物的表現行為，體會人物的性格。讓語言與作者的寫作目的同構共生，品出經典小說的魅力，擴闊學生閱讀小說的視野。

五、 教學難點

- 1.做閱讀批註和繪製思維導圖對部分學生來說是困難的，因此老師要因應情況加以輔導。
- 2.由於原文中的文言詞彙較多，學生可能出現理解困難的情況，因此著眼於對故事情節的整體感知，概說故事大意便可。

3.檢視學生的預習以往是較花時間的，但自從有POWERLESSON出現後，這部分的評鑑相對容易及能即時反映學生的預習成果。

六、 教學用具

IPAD、電子簡報、ECLASS POWERLESSON(詳見教案)。

七、 教學課時：

5節課(每節40分鐘)

貳、教案

一.《西遊記之猴王出世》教案

學習目標：

1·能根據課後“想一想，說一說”所提問題，自主學習課文，瞭解課文主要內容：石猴是從哪兒來的，又是怎樣成為猴王的。(D-2-8, D-2-5)

2·用略讀、跳讀、瀏覽等多種學習方法，品味語言文字，並從文中找到依據，概括說明這是一隻怎樣的猴子。(D-2-13)

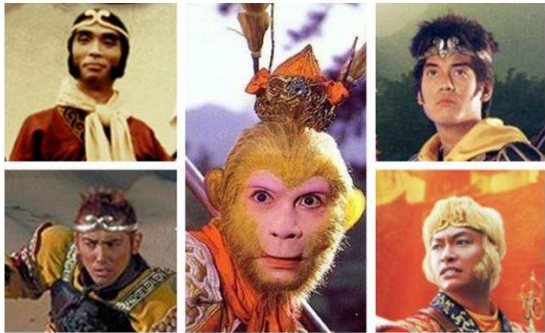
3·能用思維導圖揭示石猴的言語動作與個性特點之間的關係，學習作者的表達方式，體會作者的寫法。(F-2-3, F-2-8)

所需資源：電子簡報、課室電腦

學生人數：45 - 46 人(五班共 228 人)

學生年齡：10 - 11 歲

教學流程：《西遊記之猴王出世》第一教節

時間	教師活動	學生活動
5 分 鐘	一、導入新課，明確小說目標。 中國古典文學歷史上，有一個形象，不僅婦孺皆知，人見人愛，並且走出國門，世人矚目，甚至我們的鄰國日本竟然也曾四次翻拍。這就是中國古典四大名著之一《西遊記》裡的孫悟空。 	學生聆聽講話內容。
5 分 鐘	瞭解學生學習起點。 自由談：你所知道的孫悟空。 老師藉機介紹是次課文的學習目標和構成。	請學生說說對《西遊記》中孫悟空的認識。
10 分 鐘	學生初讀課文，老師要求學生讀通讀順文句，對不了解的字詞予以即時更正。	自讀課文，瞭解課文大意。學生給課後詞語注音，認讀詞語。

15分鐘	老師提問： 1· 根據課後“想一想，說一說”，同桌互相分享，交流概說課文主要内容。 2· 全班交流：石猴是從哪兒來的？又是怎樣成為猴王的？ 	學生瞭解文章大意，初步感受猴王形象。 (1) 學生回答。
5分鐘	老師：留在你腦海裡的是一個怎樣的猴王？ 教師小結，引導學生整理故事情節。 老師板書： 石猴出世 ➡ 水簾洞探險 ➡ 受拜成猴王	學生回答

《西遊記之猴王出世》第二教節

時間	教師活動	學生活動
4分鐘	回顧複習： 老師與學生溫習課後注音詞語並指導學生讀准字音。	學生按照老師要求讀准字音。
8分鐘	細讀語言，深入感悟猴王形象 找到所有描寫石猴語言的語句，細讀這些語句，從語言中你能體會出這是一隻怎樣的石猴嗎？例：我進去，我進去！ 沒水，沒水！ 大造化，大造化！ （1）指名分別讀，你仿佛看到了石猴在幹什麼，你讀出了什麼。 （2）讀這些語言，你讀出一隻怎樣的猴。寫在句子旁邊，做閱讀批註。	學生自讀課文，做記號，寫批註。
23分鐘	老師出示範例，指導學生設計思維導圖。 老師指出思維導圖可以是樹狀圖，魚骨圖，也可以是流程圖。 老師要求學生發現作者描寫石猴的語言和動作的句子，體現了石猴的性格特點。 老師要學生因應石猴的性格特點繪製思維導圖。	學生製作思維導圖  學生成品範例： 
5分鐘	老師出示學生作品(未完成者利用小息時間完成)讓學生講解作結。	學生邊聽邊思考同學的分析。

二.《西遊記之三打白骨精》教案

學習目標：

1. 能根據課後所提出的問題，自主預習課文，初步瞭解故事的主要情節。
(D-2-5)
2. 引導學生運用思維導圖抓住故事情節，通過自己的語言概述故事內容。
(D-2-8)
3. 能運用多種閱讀的方法，欣賞作者遣詞造句的精妙之處，通過寫批注表達對人物性格特點的理解。(D-2-5, D-2-7, D-2-8, D-2-10)
4. 通過戲劇表演，加深學生對課文內容的理解，提升閱讀小說的興趣。
(F-2-3, F-2-8)

學生已有知識：對思維導圖的繪畫已有一定的認識。

所需資源：IPAD、課室電腦

學生人數：45 - 46 人(五班共 228 人)

學生年齡：10 - 11 歲

教學流程：《西遊記之三打白骨精》第一教節

時間	教師活動	學生活動
開授前一周佈置	預習《西遊記之三打白骨精》原文，並附上全書連結及視頻連結，讓學生在家中通過不同的媒介預先對作品有所認識。	預習《西遊記之三打白骨精》原文，章節最後附上全書的連結及相關視頻連結，讓同學自己在家中通過不同的媒介預先閱讀及了解作品、認識作品。
10 分鐘	《西遊記》前測 老師派發 IPAD，一人一機，學生登入自己的個人帳戶，藉用 ECLASS 中的 POWER LESSON 用選擇題和填充題形式，測試學生對《西遊記》的認識和寫作背景，達到檢測學生在家中的預習內容的掌握情況。	學生利用 IPAD 進入 ECLASS 中的 POWER LESSON 藉用選擇題和填充題，測試學生對《西遊記》的認識、寫作背景，檢測預習內容。 

10 分鐘	學生完成測試題目後，老師即時顯示答案讓學生知道自己的得分。 老師因應學生答錯的內容進行討論，藉此加深學生對《西遊記》的認識和印象。	師生互動訂正答案並藉此加強學生對《西遊記》的認識。
20 分鐘	1. 老師著學生打開課本《西遊記之三打白骨精》，瀏覽課文並要求學生讀準字音，讀通句子。 2. 老師先讓學生按照白骨精的三變，孫悟空的三打來說說故事的主要內容。然後再按照故事的時間、地點、人物、起因、經過、結果說說故事的主要內容。 3. 學生每 4 人一小組。老師派發紙張，著每位學生繪製思維導圖一張。 4. 然後每組學生(可選最小學號者)將故事講一次給組員聽。(要求學生有條理地概括說出故事的主要內容。) 5. 介紹自己的思維導圖，並要求學生根據思維導圖複述課文內容。	學生從聽取同學概述課文內容中修正自己導圖的內容。 

教學流程：《西遊記之三打白骨精》第二教節

時間	教師活動	學生活動
5 分鐘	老師請學生分享自己的思維導圖並進行內容複述，讓學生互相觀摩學習。	思維導圖分享
28 分鐘	體現語言的內在意思及表達： 1.老師著學生找出孫悟空「一打白骨精」的課文內容，然後讓組長讀出(課文第二段)。 2.其他組員用直線畫出描寫悟空的句子，用曲線畫出描寫唐僧的句子，用括號畫出描寫白骨精的句子。 3.小組內互相交流故事人物的特點，討論句子中的表達內容(包括文中各人物的性格)，然後寫出批註。 一打：山野裡出現一位年輕村姑，悟空說：“它是個妖精，是來騙你的。”說著，就朝妖精劈臉一棒。打死了妖精的替身。 二打：山坡上出一個年老婦人，手拄著拐杖，哭著要找女兒。悟空見又是那妖精變的，也不說話，當頭就是一棒。 三打：妖精又變成一個尋女、尋妻的老爺子，悟空不理會唐僧的阻撓，走上前迎著妖精，笑道：“你瞞得了別人，瞞不過我！我認得你這個妖精。”悟空掄起金箍棒，一棒打死了妖精。 4. 運用學習「一打白骨精」的方法，每個學生自己分析「二打白骨精」、「三打白骨精」中的人物性格，然後寫出批注。 5. 為什麼作者寫孫悟空不是一次打死妖精，而要三打呢？這樣寫有什麼作用呢？	學生依指示分析文中孫悟空、白骨精和唐僧的性格特點並在課本上寫批註，最後在思維導圖中呈現出來。 孫悟空：機智、勇敢、堅定、本領高強、機智勇敢 白骨精：狡猾善變、詭計多端 唐 僧：心地善良 老師引導學生回答：<u>這樣可以充分揭露白骨精的詭計多端，表現孫悟空善於識破妖精的詭計、勇敢機智的鬥爭精神，反映出唐僧人妖不分，善惡不辨的弱點，把故事推向高潮。</u>
5 分鐘	老師藉學生講故事中總結：《西遊記之三打白骨精》描述了孫悟空三打白骨精，卻被人妖不分的唐僧趕回花果山的故	學生複述課文內容(在講故事的過程中，盡可能運用課文中的語言，並展開

	事，刻畫了孫悟空愛恨分明、足智多謀的英雄形象，讚揚了孫悟空堅定不移、機智勇敢的鬥爭精神。	合理的想像，把故事講得更生動、更有吸引力。)
2 分鐘	課業佈置：《西遊記》劇場演出。學生自由分組，根據文章內容進行角色扮演。(兩日後堂上進行)	學生自行準備扮演所需物品，並填寫角色扮演表(附件)。

教學流程：《西遊記之三打白骨精》第三教節

時間	教師活動	學生活動
2分鐘	引起動機： 之前我們已準備好的道具現在可以大派用場了，請各組同學準備。為了讓同學演出更投入，我們會在各組中選出最佳編劇、最佳男、女演員、最佳道具獎，大家要努力啊！	學生準備演出。
33分鐘	1.老師提醒學生要針對三打白骨精的主要人物的性格、優缺點等盡情演繹，就像之前我們做的思維導圖一樣，把角色演好，這樣才能獲得同學的得分。還有，不能給自己組投票。 2.各組演出： 其他的同學當觀眾兼評審。選出最佳的組別、最佳道具與最佳男、女主角。 3.投票選出各獎項，並給予加分及掌聲鼓勵。	學生角色扮演：  
5分鐘	老師總結和回饋： 欣賞同學的肢體創意及口語表達並說出大家需改善的地方。	

叁、試教評估

從鄰國對《西遊記》的熱愛入手，正好發現學生筆袋上掛了一個日本動漫《七龍珠》中孫悟空形象的手辦，這個動漫同樣是從我國的《西遊記》取材改編的，因此是次的導入新課，讓學生對耳熟能詳的故事反而多了幾分新鮮和好奇。

因為是用普通話教中文，學生過語音關本來就需要花比較多的時間，更何況面對這樣一篇文言詞彙夾雜其中的近代白話文小說，學生對朗讀課文明顯存在困難。我在教學中有意避開了這一難點，學生粗略讀通故事，能概說大意即可，重點放在了體會作者寫法，發現人物形象塑造的秘密，借助繪製思維導圖，探索小說人物語言和動作與人物個性特點之間的關係，取得了較好的教學效果。

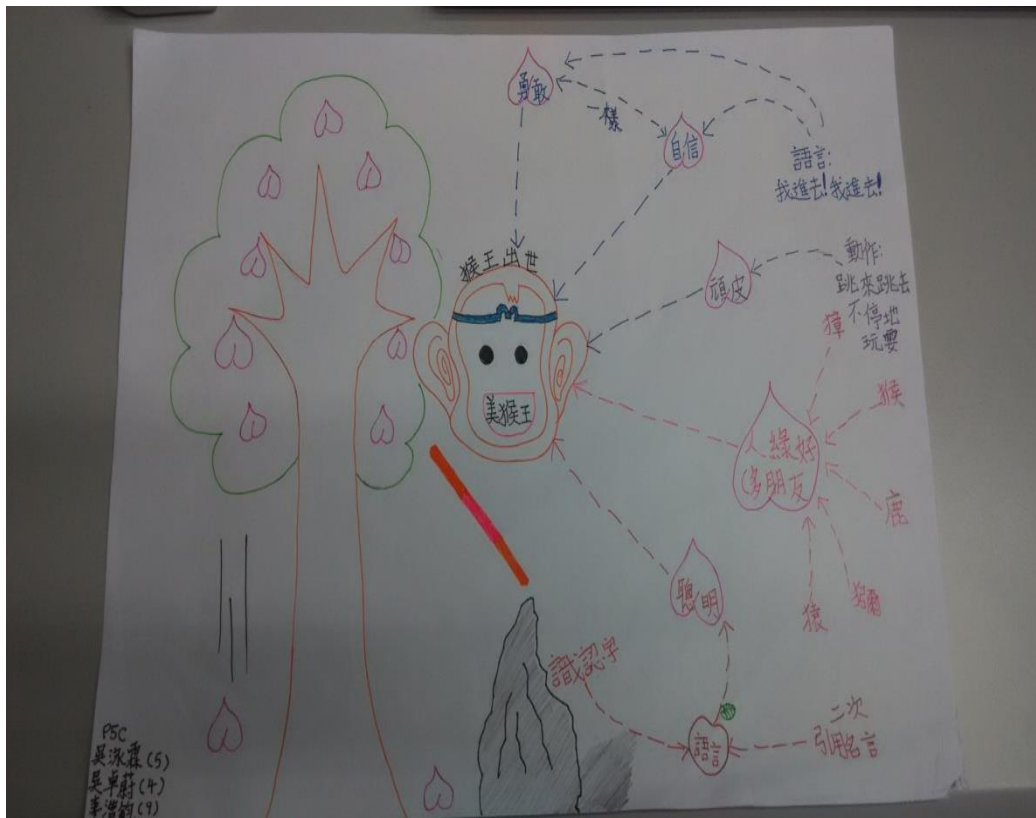
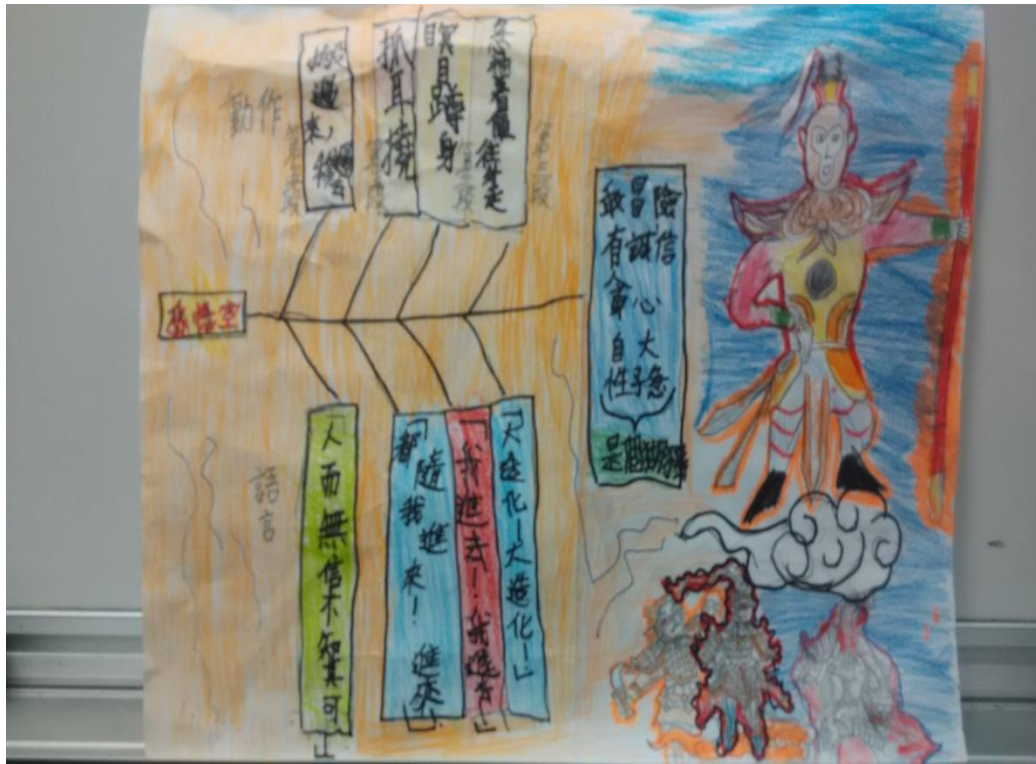
藉由是次教學發現大部份學生都很喜歡《西遊記》這本書的，有些同學也因這教學重新再讀這本書，有的甚至把家傳的那本很舊版的《西遊記》也拿回校給同學看。是次教學大部分學生都能投入上課的過程，對授課內容也能提出質疑(跟原文比較後)，學習氣氛良好，對老師的提問回應積極，同時亦能掌握所授知識和技能，同時由於教學中的一項活動多畫導圖，老師應先做一範例以提示一些可能對思維導圖有些淡忘的同學，以便老師掌握時間。

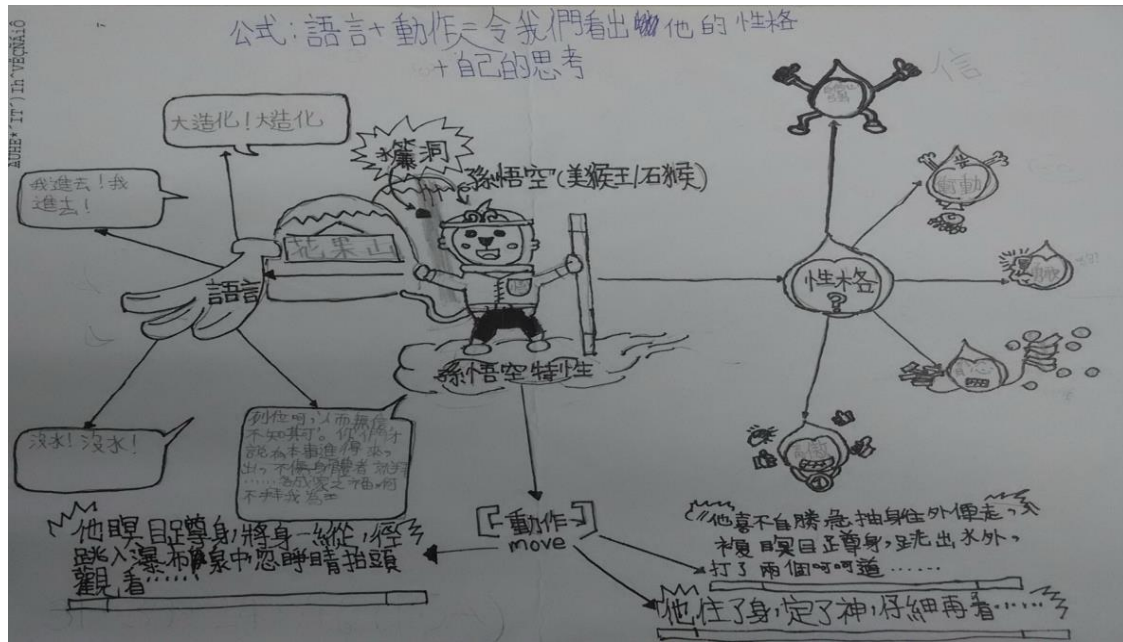
肆、反思與建議

課節	教學反思與建議
《猴王出世》第一教節	最初這一節課的教學方案設定為讀通課文，發現描寫猴王出世時對仗寫法的語言特徵，讀出石猴的活潑、敏捷、自由與快樂，但在實際教學中發現文中的文言詞彙較多，學生朗讀困難，要用普通話讀好就更費時費力，因此果斷調整教學思路，直接指向對故事情節的整體感知，概說故事大意，學生畏懼心理得到了緩解。
《猴王出世》第二教節	這一節課把重點放在描寫石猴的語言和動作的語句，分析石猴的形象，概括石猴的個性特點，並通過對思維導圖的簡單介紹和範例展示，給了學生分析語言、解構人物形象、繪製思維導圖的操作指引，學生很快分組進行各自的分析與設計，並不斷出現精品，例如有的小組就形象地用一個公式：語言+動作+我們自己的思考=人物性格，來說明小組思維導圖的設計思路。
《西遊記之三打白骨精》第一教節	我們發現學生的預習做得好，老師的教學就會如虎添翼，所以檢查預習是不容忽視的一項重要元素。《西遊記之三打白骨精》原文較節選的細節詳盡。前測部分，因我校能提供 IPAD 供學生使用，檢測學生預習內容相對較易執行。前測的結果很平均，各班達 80% 的同學都能答中問題，下年度可繼續使用此方法來檢測學生預習情況。 另外，學生在繪製思維導圖的時間也相對較長(建議為更好管理時間，老師可以讓學生帶回家作修飾)。
《西遊記之三打白骨精》第二、三教節	從導圖分享中發現學生的思維能力真不容忽視。學生以不同形式的導圖呈現對文章的理解。 寫批註對小五學生來說是一個難點，故這部分更要顯示老師的功力(可因應情況作出示範)。不過學生已有畫思維導圖的經驗，故 90% 的同學都能按時完成。 學生透過角色扮演複述課文內容。把內容練得很熟，而且還會參考原文內容，豐富劇情。雖然角色扮演並非創新的想法，但老師更注重的是給學生一個表演的舞台。通過是次表演，不難發現平常較沉默被動的學生都能投入演出，而且課室內笑聲不斷。

附錄：

一、《西遊記之猴王出世》學生思維導圖作品：





猴王出世

性格

① 果斷

語言: 「我進去! 我進去!」

動作: 他眼目正尊身, 將身一縱, 徑跳入瀑布泉中.....

② 好奇心重

動作: 他住了身, 定了神, 仔細再看, 原來是座鐵板橋。

③ 虛榮心強

語言: 「列位呵!..... 何不拜我为王?」

動作: 石猴才生上座.....

④ 自導力強

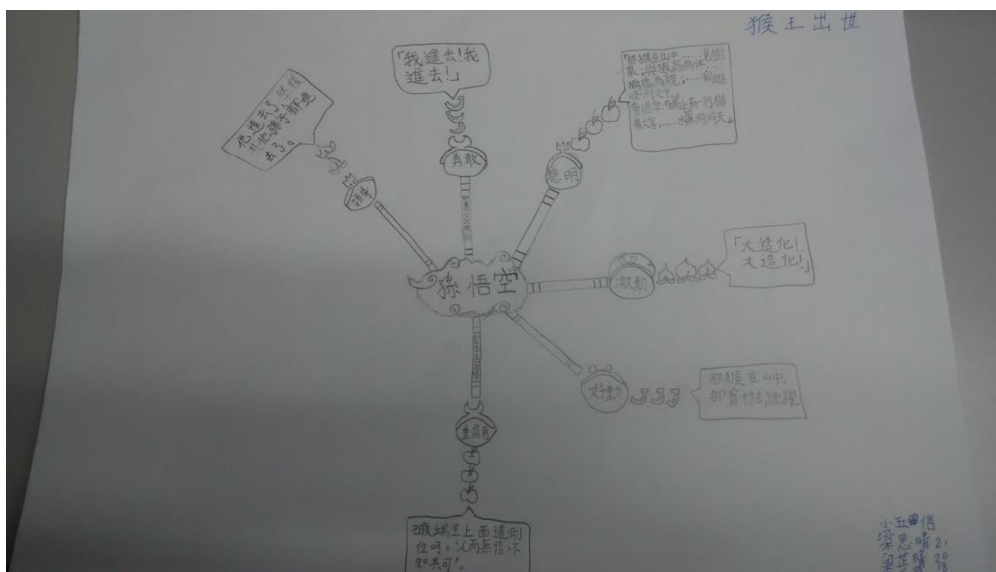
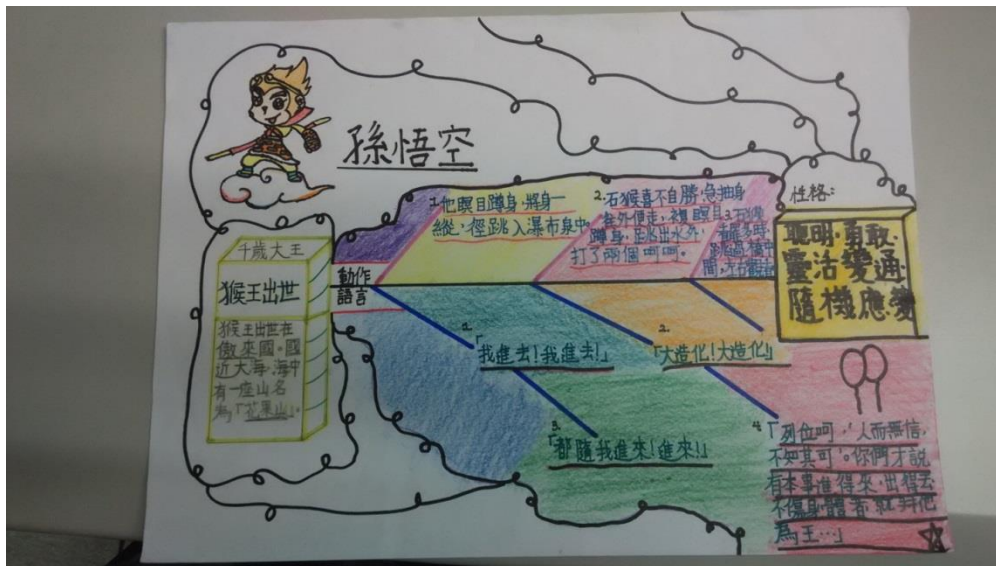
語言: 「都隨我進來, 進來!」

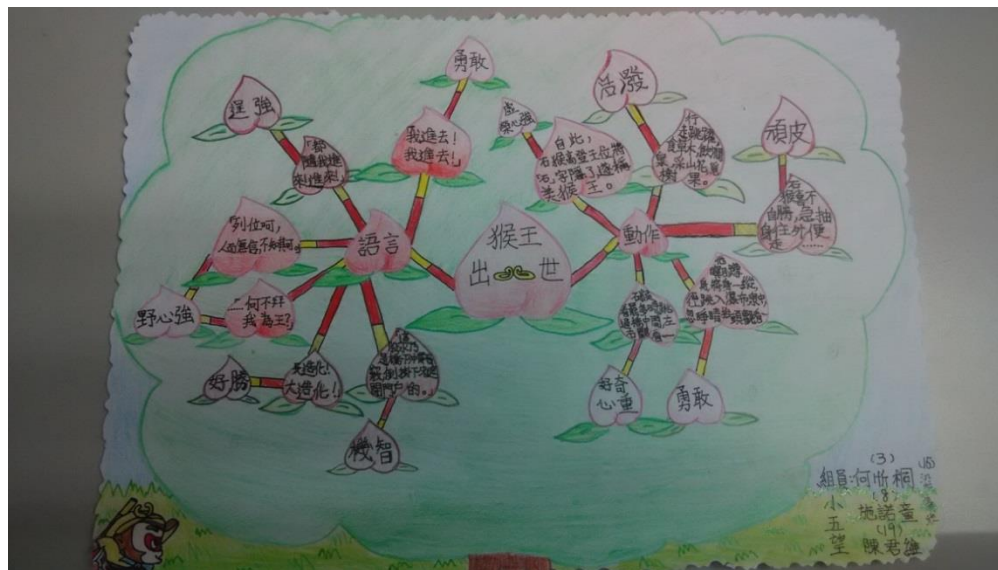
動作: 即揪住眾猴, 一個個有序排列, 排上樓下.....

壁佈板♥

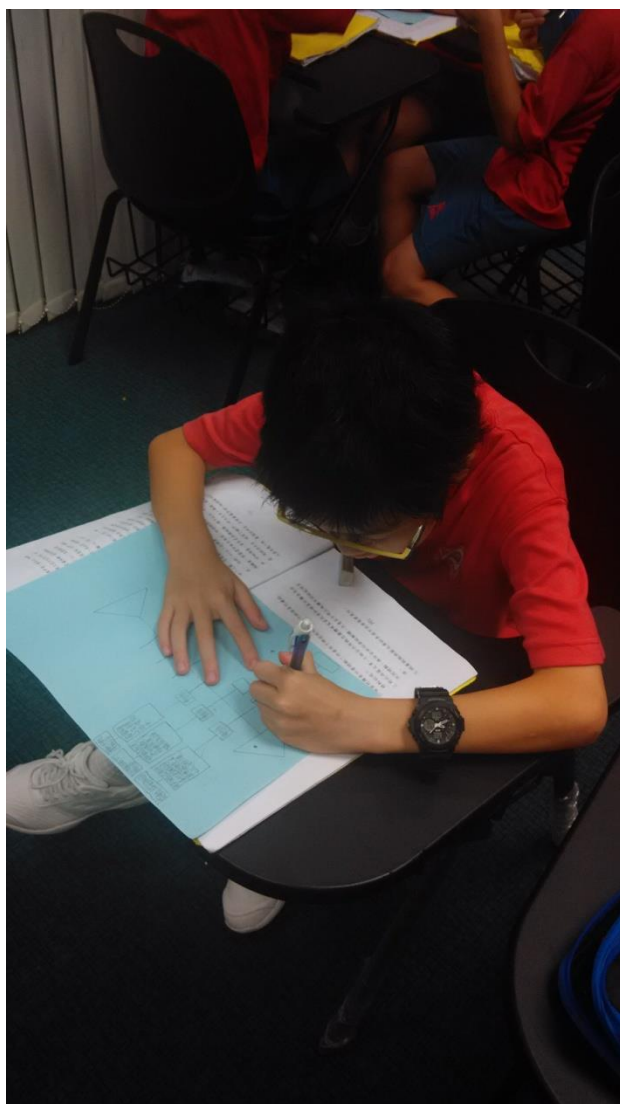
⑤ 觀察力強

語言: 聽得石猴在下沖霄石巖, 動作: 也不難看, 只見正當中有一石碣, 碣上.....



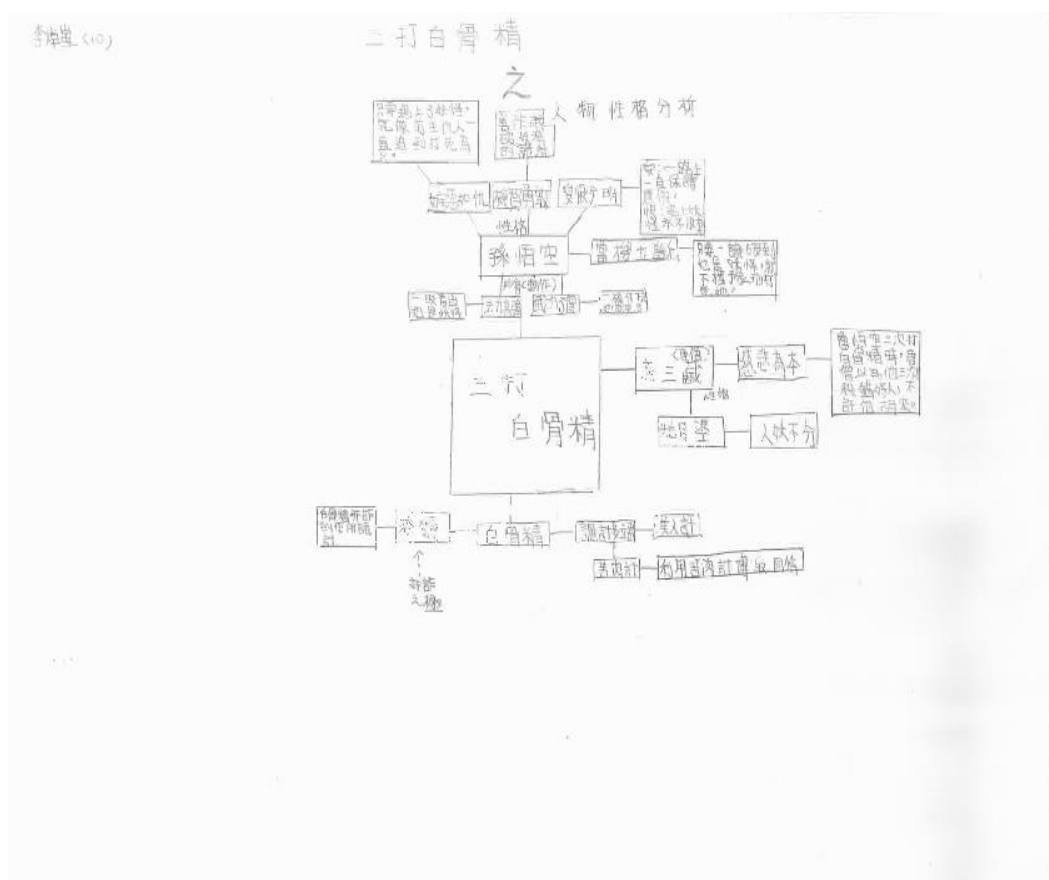
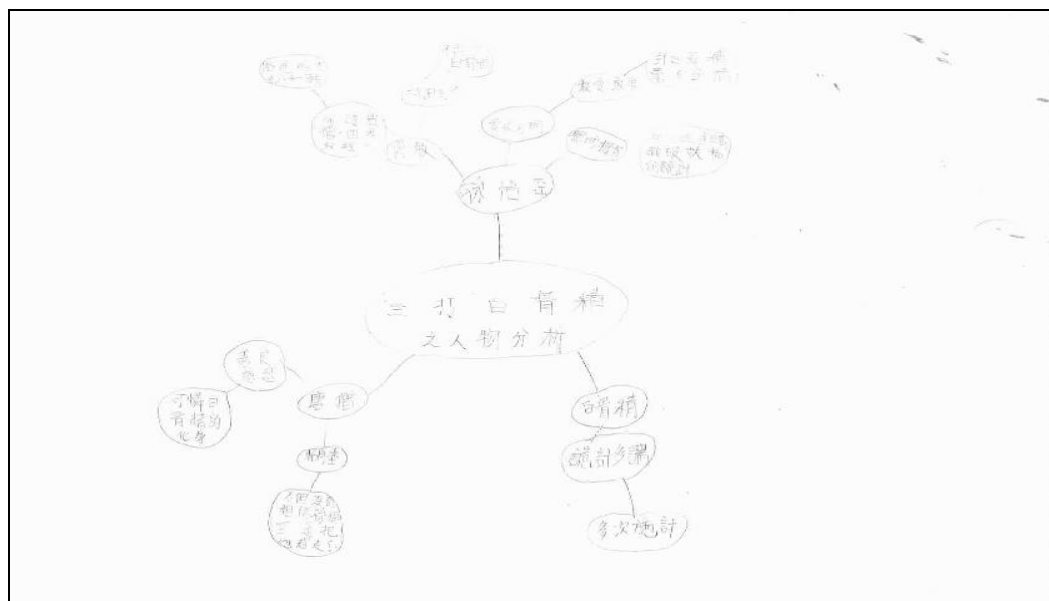


二、《西遊記之猴王出世》上課情景照片：





三、《西遊記之三打白骨精》學生思維導圖作品：



四、《西遊記之三打白骨精》前測：



五、《西遊記之三打白骨精》上課情況：



六、《西遊記之三打白骨精》角色扮演：









七、角色分配表

角 色 分 配 表

第____組

小朋友，我們已經把劇情確定出來了，接下來要請你們分配角色和任務，老師希望每個小朋友都能上場演戲，如果人數不夠就一個人演兩種角色。現在請在下表紀錄一下你們分配的結果吧！分配完請練習排練，待會就有好戲上演了！

【提醒】除了角色的分配外，道具、導演等任務，也要有人負責喔！

負責的學生姓名	角 色	負責任務
	旁 白	演出時，在旁邊說出故事內容。
	導 演	負責排演時的流暢性和秩序維持。
	孫悟空	
	豬八戒	
	唐三藏	
	道具製作	

八、《西遊記之三打白骨精》原文

孫悟空三打白骨精

吳 承 恩

卻說三藏師徒，次日天明，收拾前進。那鎮元子與行者結為兄弟，兩人情投意合，決不肯放；又安排管待，一連住了五六日。那長老自服了草還丹，真是脫胎換骨，神爽體健。他取經心重，那裏肯淹留，無已，遂行。

師徒別了上路，早見一座高山。三藏道：「徒弟，前面有山險峻，恐馬不能前，大家須仔細仔細。」行者道：「師父放心，我等自然理會。」好猴王，他在馬前，橫擔著棒，剖開山路，上了高崖。正行到嵯峨之處，三藏道，「悟空，我這一日，肚中饑了，你去那裏化些齋吃。」行者陪笑道：「師父好不聰明。這等半山之中，前不巴村，後不店，有錢也沒買處，教往那裏尋齋？」三藏心中不快，口裏罵道：「你這猴子！怎麼不肯努力，常懷懶惰之心！」行者道：「弟子亦頗殷勤，何常懶惰？」三藏道：「你既殷勤，何不化齋我吃，我肚饑怎行？況此地山嵐瘴氣，怎麼得上雷音？」行者道：「師父休怪，你下馬穩坐，等我尋那裏有人家處化齋去。」

行者將身一縱，跳上雲端裏，手搭涼篷，睜眼觀看，可憐西方路甚是寂寞，更無莊堡人家；正是多逢樹木，少見人煙去處。看多時，只見正南上有一座高山。那山向陽處，有一片鮮紅的點子。行者按下雲頭道：「師父，有吃的了。」那長老問甚麼東西。行者道：「這裏沒人家化飯，那南山有一片紅的，想必是熟透了的山桃，我去摘幾個來你充饑。」三藏喜道：「出家人若有桃子吃，就為上分了！」行者取了鉢盂，縱起祥光，你看他筋頭幌幌，冷氣颼颼，須臾間，奔南山摘桃不題。

卻說常言有云：「山高必有怪，嶺峻卻生精。」果然這山上有一個妖精。孫大聖去時，驚動那怪。他在雲端裏，踏著陰風，看見長老坐在地下，就不勝歡喜道：「造化！造化！幾年家人都講東土的唐和尚取『大乘』，他本是金蟬子化身，十世修行的原體。有人吃他一塊肉，長壽

長生，真個今日到了。」那妖精上前就要拿他，只見長老左右手下有八戒、沙僧兩員大將護持，不敢攏身。妖精說：「等我且戲他戲，看怎麼說。」

好妖精，停下陰風，在那山凹裏，搖身一變，變做個月貌花容的女兒，說不盡那眉清目秀，齒白唇紅，左手提著一個青砂罐兒，右手提著一個綠磁瓶兒，從西向東，徑奔唐僧。三藏見了，叫：「八戒，沙僧，悟空才說這裏曠野無人，你看那裏不走出一個人來了？」八戒道：「師父，你與沙僧坐，等老豬去看看來。」那呆子放下釘耙，整整直裰，擺擺搖搖，充作個斯文氣象，一直的覩面相迎。真個是遠看未實，近看分明。那八戒見女子生得俊俏，動了凡心，忍不住胡言亂語。叫道：「女菩薩，往那裏去？手裏提的是甚麼東西？」那女子連聲答應道：「長老，我這青罐裏是香米飯，綠瓶裏是炒麵筋。特來此處無他故，因還誓願要齋僧。」八戒聞言，滿心歡喜。急抽身，就跑了個豬顛風，報與三藏道：「師父！『吉人自有天報！』你看那不是個齋僧的來了？」唐僧不通道：「你這個夯貨胡纏！我們走了這向，好人也不曾遇著一個，齋僧的從何而來！」八戒道：「師父，這不到了？」

三藏一見，連忙跳起身來，合掌當胸道：「女菩薩，你府上在何處住？是甚人家？有甚願心，來此齋僧？」那妖精見唐僧問他來歷，他花言巧語來賺哄道：「師父，此山叫做蛇回獸怕的白虎嶺。正西下面是我家。我父母在堂，看經好善，廣齋方上遠近僧人；只因無子，求神作福；生了奴奴，欲扳門第，配嫁他人，又恐老來無倚，只得將奴招了一個女婿，養老送終。」三藏聞言道：「女菩薩，語言差了。你既有父母在堂，又與你招了女婿，——有願心，教男子還，便也罷，怎麼自家在山行走？又沒個侍兒隨從。」那女子笑吟吟，忙陪俏語道：「師父，我丈夫在山北凹裏，帶幾個客子鋤田。這是奴奴煮的午飯，送與那些人吃的。只為五黃六月，無人使喚，父母又年老，所以親身來送。忽遇三位遠來，卻思父母好善，故將此飯齋僧。如不棄嫌，願表芹獻。」三藏道：「善哉！善哉！我有徒弟摘果子去了，就來，我不敢吃；假如我和尚吃了你飯，你丈夫曉得，罵你，卻不罪坐貧僧也？」那女子見唐僧不肯吃，卻又滿面春生道：「師父啊，我父母齋

僧，還是小可；我丈夫更是個善人，一生好的是修橋補路，愛老憐貧。但聽見說這飯送與師父吃了，他與我夫妻情上，比尋常更是不同。」三藏也只是不吃。旁邊子惱壞了八戒。那呆子努嘴，口裏埋怨道：「天下和尚也無數，不曾像我這個老和尚罷軟！現成的飯，三分兒，倒不吃，只等那猴子來，做四分才吃！」他不容分說，一嘴把個罐子拱倒，就要動口。

只見那行者自南山頂上，摘了幾個桃子，托著鉢盂，一筋斗，點將回來；睜火眼金睛觀看，認得那女子是個妖精，放下鉢盂，掣棒，當頭就打。唬得個長老用手扯住道：「悟空！你走將來打誰？」行者道：「師父，你面前這個女子，莫當做個好人；他是個妖精，要來騙你哩。」三藏道：「你這個猴頭，當時倒也有些眼力，今日如何亂道！這女菩薩有此善心，將這飯要齋我等，你怎麼說他是個妖精？」行者笑道：「師父，你那裏認得。老孫在水簾洞內做妖魔時，若想人肉吃，便是這等。師父，我若來遲，你定入他套子，遭他毒手！」那唐僧那裏肯信，只說是個好人。行者道：「師父，我知道你了。你見他那等容貌，必然動了凡心。若果有此意，叫八戒伐幾棵樹來，沙僧尋些草來，我做木匠，就在這裏搭個窩鋪，你與他圓房成事，我們大家散了，卻不是件事業？何必又跋涉，取甚麼經去！」那長老原是個軟善的人，那裏吃得他這句言語，羞得光頭徹耳通紅。

三藏正在此羞慚，行者又發起性來，掣鐵棒，望妖精劈臉一下。那怪物有些手段，使個「解屍法」，見行者棍子來時，他卻抖擻精神，預先走了，把一個假屍首打死在地下。唬得個長老戰戰兢兢，口中作念道：「這猴然無禮！屢勸不從，無故傷人性命！」行者道：「師父莫怪，你且來看看這罐子裏是甚東西。」沙僧攬長老，近前看時，那裏是甚香米飯，卻是一罐子拖尾巴的長蛆；也不是麵筋，卻是幾個青蛙、癩蝦蟆，滿地亂跳。長老才有三分兒信了。怎禁豬八戒氣不忿，在旁唆嘴道：「師父，這個女子是此間農婦，因為送飯下田，路遇我等，卻怎麼栽他是個妖怪？哥哥的棍重，走將來試手打他一下，不期就打殺了；怕你念甚麼緊箍兒咒，故意的使個障眼法兒，變做這等樣東西，演幌你眼，使不念咒哩。」

三藏果然信那呆子攏唆，手中撚訣，口裏念咒。行者就叫：「頭疼！頭疼！莫念！莫念！有話便說。」唐僧道：「有甚話說！出家人念念不離善心，掃地恐傷螻蟻命，愛惜飛蛾紗罩燈。你怎麼打死這個無故平人，取將經來何用？你回去罷！」行者道：「師父，你教我回那裏去？」唐僧道：「我不要你做徒弟。」行者道：「你不要我做徒弟，只怕你西天路去不成。」唐僧道：「我命在天，不怕就去不成。你快回去！」行者道：「師父，我回去便也罷了，只是不曾報得你的恩哩。」唐僧道：「我與你有甚恩？」那大聖聞言，連忙跪下叩頭道：「老孫因大鬧天宮，致下了傷身之難，被我佛壓在兩界山；幸師父救脫吾身；若不與你同上西天，顯得我『知恩不報非君子，萬古千秋作罵名』。」原來這唐僧是個慈憫的聖僧。他見行者哀告，卻也回心轉意道：「既如此說，且饒你這一次。再休無禮。如若仍前作惡，這咒語顛倒就念二十遍！」行者道：「三十遍也由你，只是我不打人了。」卻才伏侍唐僧上馬，又將摘來桃子奉上。唐僧在馬上也吃了幾個，權且充饑。

卻說那妖精，脫命升空。他在那雲端裏，咬牙切齒，暗恨行者道：「幾年只聞得講他手段，今日果然話不虛傳。弄破我這勾當，又幾乎被他打了一棒。若饒了這個和尚，誠然是勞而無功也。我還下去戲他一戲。」

那妖精按落陰雲，在前山坡下，搖身一變，變作個老婦人，年滿八旬，手拄一根彎頭竹杖，一步一聲的哭走來。八戒見了，大驚道：「師父！不好了！那媽媽兒來尋人了！」唐僧道：「尋甚人？」八戒道：「師兄打殺的，定是她女兒。這個定是她娘尋將來了。」行者道：「兄弟莫要胡說！那女子十八歲，這老婦有八十歲，怎麼六十多歲還生產？斷乎是個假的，等老孫去看來。」好行者拽開步，走近前觀看，那怪物：

假變一婆婆，兩鬢如冰雪。

走路慢騰騰，行步虛怯怯。

弱體瘦伶仃，臉如枯菜葉。

顴骨望上翹，嘴唇往下別。

老年不比少年時，滿臉都是荷包折。

行者認得他是妖精，更不理會，舉棒照頭便打。那怪見棍子起時，依然抖擻，又出化了元神，脫真兒去了；把個假屍首又打死在路旁之下。唐僧一見，驚下馬來，睡在路旁，更無二話，只是把緊箍兒咒顛倒足足念了二十遍。可憐把這個行者頭，勒得似個亞腰葫蘆，十分疼痛難忍，滾將來哀告道：「師父莫念了！有甚話說了罷！」唐僧道：「有甚話說！出家人耳聽善言，不墮地獄。我這般勸化你，你怎麼只是行兇？把平人打死一個，又打死一個，此是何說？」行者道：「他是妖精。」唐僧道：「這個猴子胡說！那有這許多妖怪！你是個無心向善之輩，有意作惡之人，你去罷！」行者道：「師父又教我去？回去便也回去了，只是一件不相應。」唐僧道：「你有甚麼不相應處？」行者道：「實不瞞師父說。老孫五百年前，居花果山水簾洞大展英雄之際，頭戴的是紫金冠，身穿的是赭黃袍，腰繫的是藍田帶，足踏的是步雲履，手執的是如意金箍棒：實也曾為人。自從跟你做了徒弟，把這個「金箍兒」勒在我頭上，若回去，卻也難見故鄉人。師父果若不要我，把那個鬆箍兒咒念一念，退下這個箍子，交付與你，套在別人頭上，我就快活相應了。也是跟你一場。莫不成這些人意兒也沒有了？」唐僧大驚道：「悟空，我當時只是菩薩暗受一卷緊箍兒咒，卻沒有甚麼鬆箍兒咒。」行者道：「若無鬆箍兒咒，你還帶我去走走罷。」長老又沒奈何道：「你且起來，我再饒你這一次，卻不可再行兇了。」行者道：「再不敢了。再不敢了。」又伏侍師父上馬，剖路前進。

卻說那妖精，原來行者第二棍也不曾打殺他。那怪物在半空中，誇獎不盡道：「好個猴王，果然有眼！我那般變了去，他也還認得我。這些和尚，去得快，若過此山，西下四十裏，就不伏我所管了。我還下去戲他一戲。」好妖精，按聳陰風，在山坡下搖身一變，變做一個老公公，真個是：

白髮如彭祖，蒼髯賽壽星。
耳中鳴玉磬，眼裏幌金星。
手拄龍頭拐，身穿鶴氅輕。
數珠掐在手，口誦《南無經》。

唐僧在馬上見了，心中大喜道：「阿彌陀佛！西方真是福地！那公公路也走不上來，逼法的還念經哩。」八戒道：「師父，你且莫要誇獎。那個是禍的根哩。」唐僧道：「怎麼是禍根？」八戒道：「師兄打殺他的女兒，又打殺他的婆子，這個正是他的老兒尋將來了。我們若撞在他的懷裏呵，師父，你便償命，該個死罪；把老豬為從，問個充軍；沙僧喝令，問個擺站；那師兄使個遁法走了，卻不苦了我們三個頂缸？」

行者聽見道：「這個呆根，這等胡說，可不唬了師父？等老孫再去看看。」他把棍藏在身邊，走上前，迎著怪物，叫聲：「老官兒，往那裏去？怎麼又走路，又念經？」那妖精錯認了定盤星，把孫大聖也當做個等閒的，遂答道：「長老啊，我老漢祖居此地，一生好善齋僧，看經念佛。命裏無兒，止生得一個小女，招了個女婿。今早送飯下田，想是遭逢虎口。老妻先來找尋，也不見回去。全然不知下落，老漢特來尋看。果然是傷殘他命，也沒奈何，將他骸骨收拾去，安葬塋中。」行者笑道：「你瞞不過我！我認得你是個妖精！」那妖精唬得頓口無言。行者掣鐵棒來，自忖思道：「若要不打他，顯得他倒弄個風兒；若要打他，又怕師父念那話兒咒語。」又思量道：「不打殺他，他一時間抄空兒把師父撈了去，卻不又費心勞力去救他？……還打的是！」好大聖，念動咒語，叫當坊土地、本處山神道：「這妖精三番來戲弄我師父，這一番卻要打殺他。你們與我在半空中作證，不許走了。」眾神聽令，誰敢不從，都在雲端裏照應。那大聖棍起處，打倒妖魔，才斷絕了靈光。

那唐僧在馬上，又唬得戰戰兢兢，口不能言。八戒在旁邊又笑道：「好行者！風發了！只行了半日路，倒打死三個人！」唐僧正要念咒，行者急到馬前，叫道：「師父，莫念！莫念！你且來看看他的模樣。」卻是一堆粉骷髏在那裏。唐僧大驚道：「悟空，這個人才死了，怎麼就化作一堆骷髏？」行者道：「他是個潛靈作怪的僵屍，在此迷人敗本；被我打殺，他就現了本相。他那脊梁上有一行字，叫做『白骨夫人』。」唐僧聞說，倒也信了；怎禁那八戒旁邊唆嘴道：「師父，他的手重棍兇，把人打死，只怕你念那話兒，故意變化這個模樣，掩你的眼目

哩！」唐僧果然耳軟，又信了他，隨復念起。行者禁不得疼痛跪於路旁，只叫：「莫念！莫念！有話快說了罷！」唐僧道：「猴頭！還有甚說話！出家人行善，如春園之草，不見其長，日有所增；行惡之人，如磨刀之石，不見其損，日有所虧。你在這荒郊野外，一連打死三人，你回去罷！」

行者道：「師父錯怪了我也。這廝分明是個妖魔，他實有心害你。我倒打死他，替你除了害，你卻不認得，反信了那呆子讒言冷語，屢次逐我。常言道：『事不過三。』我若不去，真是個下流無恥之徒。我去！我去！——去便去了，只是你手下無人。」唐僧發怒道：「這潑猴越發無禮！看起來，只你是人，那悟能、悟淨，就不是人？」

那大聖一聞得說，他兩個是人，止不住傷情淒慘，對唐僧道聲「苦啊！你那時節，出了長安，有劉伯欽送你上路；到兩界山，我出來，投拜你為師，我曾穿古洞，入深林，擒魔捉怪，收八戒得沙僧，吃盡千辛萬苦；今日昧昧惺惺使糊塗，只教我回去，這才是『鳥盡弓藏，兔死狗烹！』——罷！罷！罷！但只是多了那緊箍兒咒。」唐僧道：「我再不念了。」行者道：「這個難說：若到那毒魔苦難處不得脫身，八戒、沙僧救不得你，那時節，想起我來，忍不住又念誦起來，就是十萬裏路，我的頭也是疼的；假如再來見你，不如不作此意。」

唐僧見他言言語語，越發惱怒，滾鞍下馬來，叫沙僧包袱內取出紙筆，即於澗下取水，石上磨墨，寫了一紙貶書，遞於行者道：「猴頭！執此為照！再不要你做徒弟了！如再與你相見，我就墮了阿鼻地獄！」行者連忙接了貶書道：「師父，不消發誓，老孫去罷。」他將書折了，留在袖內，卻又軟款唐僧道：「師父，我也是跟你一場，又蒙菩薩指教；今日半途而廢，不曾成得功果，你請坐，受我一拜，我也去得放心。」唐僧轉回身不睬，口裏唧唧噥噥的道：「我是個好和尚，不受你歹人的禮！」大聖見他不睬，又使個身外法，把腦後毫毛拔了三根，吹口仙氣，叫：「變！即變了三個行者，連本身四個，四面圍住師父下拜。那長老左右躲不脫，好道也受了一拜。」

大聖跳起來，把身一抖，收上毫毛，卻又吩咐沙僧道：「賢弟，你是個好人，卻只要留心防八戒譫言譫語，途中更要仔細。倘一時有妖精拿住師父，你就說老孫是他大徒弟：西方毛怪，聞我的手段，不敢傷我師父。」唐僧道：「我是個好和尚，不題你這歹人的名字。你回去罷。」那大聖見長老三番兩復，不肯轉意回心，沒奈何忍氣別了師父，縱筋斗雲，徑回花果山水簾洞去了。獨自個淒淒慘慘，忽聞得水聲聒耳。大聖在那半空裏看時，原來是東洋大海潮發的聲響。一見了，又想起唐僧，止不住腮邊淚墜，停雲住步，良久方去。畢竟不知此去反復何如，且聽下回分解。

九、《西遊記之三打白骨精》 POWERPOINT

13/7/2018



《西遊記》是1960年香港電影界的一部巨製，由李翰祥導演，由邵氏兄弟公司出品。該片在當時引起了巨大的轟動，並獲得了巨大的成功。該片在上映後，不僅在香港，而且在整個東南亞地區都受到了觀眾的熱烈歡迎。該片的成功，也為香港電影業的發展注入了新的活力。



西
遊
記

讀一讀

同一課 三打白骨精



前
測

讀一讀課文，要求：

1. 讀準字音，讀通讀順句子。
2. 想一想：事情的起因、經過、結果各是什麼？



說一說

三打白骨精




一打

你可以選擇：

- 1.按照白骨精的三變,講白骨的三打來說故事的主要內容。
- 2.按照故事的時間、地點、人物、起因、經過、結果來說故事的主要內容。
- 3.先畫腦圖,然後有條理地根據圖說出故事的主要內容。




三打



一打

《三打白骨精》原文片段

唐僧四人來到一座高山前,看不盡峰巒聳疊,卻眼觸層雲,流雲飛騰之下,照應作怪行。無數拳頭鑽怪怪,滿目狼狽幾幾幾,二尺火葬,萬丈火蛇。人聲喧嘩,真如蛇吐舌頭……萬古宮舍元氣名,千峰萬到日光寒! (環境描寫)

山島嶼有怪,巖表定生精



心は常に
人知れず

1. 運用學習“打白骨精”的方法，分析人物性格，寫批註。
2. 上圖圈畫出人物性格分析，並作提要筆記。

点既不分
线性关系

三打白骨精

這一次，白骨精變作一個老婦，然後變作一個老翁，再變作一個老婦，三番五次，終於被孫悟空識破，打死。白骨精的三次變化，分別代表了三種不同的妖魔鬼怪，分別是：老婦、老翁、老婦。孫悟空的三次打妖，分別代表了三種不同的戰鬥精神，分別是：勇猛、智慧、機智。孫悟空的三次打妖，分別代表了三種不同的戰鬥風格，分別是：剛、柔、剛柔並濟。孫悟空的三次打妖，分別代表了三種不同的戰鬥境界，分別是：初、中、高。孫悟空的三次打妖，分別代表了三種不同的戰鬥意義，分別是：保護、救世、成道。

泰山之水 虎口餘生

文學作品中有趣的“三”現象

《西遊記》
 三打白骨精、三打黑熊精、三打白骨精、
 《水滸傳》
 宋江三打祝家莊、宋江三敗高俅、
 《紅樓夢》
 劉姥姥三進大觀園、金釧釵三死、
 《三才圖會》
 劉老四、顏容、韶陽、三才、三才、三才、

人物分析



2016《西遊記》劇場演出

- 評定為奧斯卡獎項、
- 最佳導演
- 最佳女主角
- 最佳男主角
- 最佳編劇
- 最佳攝影
- 最佳燈光
- 最佳音樂...

三打白骨精

為什麼不是一次打死，而要三打呢？

這樣可以充分揭露白骨精的陰謀多端，表現孫悟空善於觀察妖魔鬼怪的陰謀、勇於犧牲的鬥爭精神，反映唐僧人妖不分、善惡不辨的弱點，把故事推向高潮。

十、Powerlesson 前測問題

2019/07/3

ccClass - PowerLesson

返回

《西遊記》前測練習題 (copy) (copy) (copy) (copy) (copy)

0 分鐘

選擇題

0 分

選擇題

0 分鐘

題目題

0 分鐘

問題 1.

吳承恩的這本詩點，正確的一項是：

(1 分)

- ☐ A. 貪圖女色
- ☐ B. 上當勇敢
- ☐ C. 性格暴躁
- ☒ D. 好客勤勞

問題 2.

《西遊記》的語言特色是（ ）

(1 分)

- ☐ A. 嚴肅說理
- ☐ B. 優美抒情
- ☐ C. 幽默詼諧
- ☐ D. 平實說明

問題 3.

沙和尚的兵器是（ ）

(1 分)

- ☐ A. 月牙釧
- ☐ B. 九股釘耙
- ☐ C. 芭蕉扇
- ☐ D. 寶葫蘆

問題 4.

《西遊記》的表述，錯誤的一項是（ ）

(1 分)

- ☐ A. 是一部章回體小說
- ☐ B. 神話小說
- ☐ C. 中國四大名著之一
- ☐ D. 傳記

問題 5.

《西遊記》的作者是明代的小說家（ ）

(1 分)

- ☐ A. 施耐庵
- ☐ B. 羅貫中
- ☐ C. 吳承恩
- ☐ D. 曹雪芹

問題 6. 下列寶物中，不是如來佛祖送給唐僧的一項是（ ） (1 分)

- ☐ A. 紫金鉢盂
- ☐ B. 緊箍咒
- ☐ C. 九環錫杖
- ☐ D. 袈裟

問題 7. 唐僧師徒經歷（ ）時，才取得真經。 (1 分)

- ☐ A. 九九八十一
- ☐ B. 八八六十四
- ☐ C. 九九八十
- ☐ D. 七七四十九

問題 8. 符合標語文的說法是：（ ）。(1 分)

- ☐ A. 九可白甘福
- ☐ B. 食也二三變
- ☐ C. 被入音部為“九入大采”
- ☐ D. 兵器是即意金箭棒

問題 9. 《莊子》一共有（ ）冊。(1 分)

- ☐ A. 90
- ☐ B. 100
- ☐ C. 80
- ☐ D. 70

問題 10. 白狼黑虎下的天機是：（ ）。(1 分)

- ☐ A. 禍滅宗族
- ☐ B. 烽火燬了三希堂的明珠
- ☐ C. 公平打碎玻璃蓋
- ☐ D. 大量災害

選擇《西遊記》中的人物填空，把歇後語補充完整。

唐僧 孫悟空 豬八戒 沙僧

() 的書	——	一本正 (真) 經
() 吃西瓜	——	獨吞
() 出世	——	石破天驚
() 照鏡子	——	裡外不是人
() 取經	——	多災多難
() 挑擔子	——	忠心耿耿
() 的臉	——	說變就變

2016/7/13

6C 998 - Power-Lesson

55/55

《西游记》A. 填空题 (copy)
(copy) (copy) (copy) (copy)

0 分钟

4/4 (2)

0 分钟

填空题

0 分钟

填空题

1 / 4

附件: 《西游记》填空题.02.pdf (11 KB)

1	_____	(2)
2	_____	(2)
3	_____	(2)
4	_____	(2)
5	_____	(2)
6	_____	(2)
7	_____	(2)

十一、參考資料：

1. 2015 年，《我愛學語文》，澳門版。教育出版社有限公司。
2. 《西遊記》全書閱讀網址 <http://www.tcm100.com/user/XiYouJi/XiYouJiMuLu.aspx>
3. 《西遊記》視頻
<https://www.youtube.com/watch?v=0034Gv7Cv6I>