

2015/2016 學年教學設計獎勵計劃

水墨畫

參選編號：P026

科目：視覺藝術

教育階段：小三

簡介

《水墨畫》是小學生初次接觸，離開粉彩繪畫而用毛筆在宣紙上作畫，對小學生來說是充滿新奇感的，因此他們對水墨畫的學習是很有濃厚興趣的。但是運用傳統的教學方法教授筆墨技法和單一的臨摹學習會讓小學生感覺枯燥無味，一堂課下來，學生們畫著同樣的一幅畫。把孩子的天性抹殺掉了，結果大大限制了每個孩子與生俱來的愛美之心與天生的視覺藝術表現潛能，大減興趣而厭惡學習。

本節課水墨畫教學以探索教學方式，拋棄傳統的模式，教學中體現出兒童自身的特點，激發兒童興趣，讓學生在水墨中遊戲起來，在玩中瞭解傳統、感悟自然、創造自己的表達方式，開闢出一塊兒童水墨畫教學的新天地。

本節課內容包括了對繪畫工具的瞭解和繪畫技法的練習，選取了名家水墨畫作品，學習作品中所用的繪畫技法，旨在讓學生體味對水墨畫韻味以及認識水與墨形成的美感。在帶領學生逐步體驗水墨的特殊韻味和審美情趣的同時，從中感受中國傳統文化的魅力，認識文化性與歷史繼承性，在整體知識結構中起到承上啟下的作用。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	1
四、教學重點.....	1
五、教學難點.....	1
六、教學用具.....	1
七、教學課時.....	2
貳、教案.....	3
第一課節 墨點的趣味.....	3
第二課節 墨線的變化.....	7
第三課節 水墨遊戲 1.....	10
第四課節 水墨遊戲 2.....	13
伍、試教評估.....	15
陸、反思及建議.....	16
柒、參考文獻.....	17
附錄.....	17
(一) 作品相片.....	17
(二) 簡報.....	17

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	墨點的趣味	(1) 瞭解水墨畫工具材料的特點 (2) 學習用毛筆表現墨點濃淡 幹濕變化的水墨畫方法。並 用變化的墨色表現有蝌蚪 的畫面。 (3) 體會濃淡墨點變化的美感， 增強對民族傳統藝術的瞭解 和熱愛。	2016 年 4 月 1 日	2
第二課節	墨線的變化	(1) 了解水墨畫各種線 條的表現，初步學會中鋒和 側鋒的用筆方法，能畫出有 變化的墨線。 (2) 欣賞水墨畫作品，感受與體 驗水墨線條豐富變化和用筆 的獨特美；樂於大膽表現。	2016 年 4 月 8 日	2
第三課節	水墨遊戲 1	(1) 了解水墨畫的表現 方法，初步學習水墨畫的用 筆及墨色濃淡及輕重快慢的 變化，並通過裁剪與利用完 成作品。 (2) 在筆墨練習的過程 中，體驗水墨畫輕重快慢的 用筆所創造的畫面效果，學 習變化豐富的用筆用墨的基 本方法。 (3) 感受水墨畫濃淡變化效果 的美，激發對水墨畫的學習興 趣，養成大膽嘗試、樂於表 現的習慣。	2016 年 4 月 15 日	2

第四課節	水墨遊戲 2	<p>(1)學習用筆和用墨的技法對動物進行造型，體驗筆墨趣味，激發學生對水墨畫的興趣。</p> <p>(2)學習用寫意畫法來畫動物，並拓展讓學生畫身邊的動物。</p> <p>(3)能愛護動物，知道保護動物。</p>	2016 年 4 月 22 日	2
------	--------	---	--------------------	---

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 瞭解水墨畫用具的使用方法及其基本特點，認識水墨畫的基本概念。
2. 能控制水墨點、線條的變化，懂得調配墨色的濃淡層次，用水墨的基本技法做自由的造型練習。
3. 感受中國畫獨特的水墨韻味美感，增強民族自豪感，體驗探索遊戲的快樂。
4. 能愛護動物，知道保護動物。

二、主要內容

- 第一節 墨點的趣味
- 第二節 墨線的變化
- 第三節 水墨遊戲 1
- 第四節 水墨遊戲 2

三、設計創意和特色

- (1) 用故事、遊戲穿插於教學中充分營造出了水墨遊戲的氛圍。
- (2) 讓孩子們在水墨中玩起來，在遊戲中瞭解傳統、感悟自然，創造自己的表達方式，就可能開闢出一塊兒童繪畫的新天地。

四、教學重點

- (1) 讓學生在遊戲中去發現彩墨與宣紙產生的一種特殊變化
- (2) 對毛筆、水、墨及色彩的控制能力，體驗筆墨濃淡輕重、快慢的變化。

五、教學難點

- (1) 大膽地用簡潔、概括的筆觸，變化的墨色，描繪動物的動作與神態。
- (2) 能控制水墨線條的變化，懂得調配墨色的濃淡層次。

六、教學用具

- 第一節 墨點的趣味: 毛筆、宣紙、墨汁、水杯、PPT
- 第二節 墨線的變化: 毛筆、宣紙、墨汁、水杯、PPT
- 第三節 水墨遊戲 1: 毛筆、宣紙、墨汁、水杯、剪刀、PPT

第四節 水墨遊戲 2：毛筆、宣紙、墨汁、水杯、、PPT

七、教學課時

4 課節(一堂 40 時)，共 160 分鐘

貳、教案

第一課節 墨點的趣味

一、教材分析

本節課帶領學生走水墨色彩的世界，以水墨和色彩的點畫堆積，使學生了解和掌握更多的水墨畫畫法。

二、學情分析

三年級的學生相比高年級學生，對繪畫興趣要濃，並且膽子比較大，敢畫，又很容易接受老師的傳授，本課是在水墨畫墨點和色點的基礎上進行的延伸，以更好地提高學生對祖國水墨畫的興趣。學生通過看老師的示範，進一步加深對水墨畫的瞭解，當然示範畫不能太複雜，使學生容易接受和緊扣主題。

課題	墨點的趣味		
年級	三年級	課時	2
教學目標	(1)瞭解水墨畫工具材料的特點 (2)在自主探究的學習活動中，能學會控制水分，並嘗試各種用筆、用墨方法。 (3)體會濃淡墨點變化的美感，增強對民族傳統藝術的瞭解和熱愛。		
教學重點和難點	(1)讓學生在遊戲中去發現彩墨與宣紙產生的一種特殊變化 (2)對毛筆、水、墨及色彩的控制能力。		
教學準備	教具準備：墨汁、水杯、宣紙、PPT		

<p>教學過程</p>	<p>一、情境引入</p> <p>展示水墨動畫片《小蝌蚪找媽媽》。蝌蚪的造型就是近代畫家齊白石老爺爺筆下的形象，並且水墨動畫片是我們中國人的創舉，在全世界有著獨一無二的成就。</p> <p>[設計意圖]：通過欣賞水墨畫作品、水墨動畫片讓學生感受到中國傳統水墨文化獨特藝術魅力，激發學生學習興趣，樹立民族自豪感。</p> <p>師：這節課我們來認識一些新朋友：</p> <p>水墨畫工具材料——筆、墨、紙、硯</p> <p>[設計意圖]：以工具材料的欣賞圖片導入，初步認識、瞭解中國畫以及中國畫的工具和材料，不知不覺進入學習內容。</p> <p>二、探索新知</p> <p>1. 演示遊戲。</p> <p>請學生示範及觀察，比較在生宣紙上作畫和在圖畫紙上作畫有什麼不同？</p> <p>初步了解宣紙和毛筆的特徵。</p> <p>2. 比較：</p> <p>把兩種紙張作品進行比較展示，老師根據學生解說提出質疑：生宣紙上為什麼水墨紋理清晰？普通紙沒有？</p> <p>[設計意圖]：體會宣紙的特性，體會中國畫獨特的美，激發學生的創作欲望。</p>
<p>教學過程</p>	<p>3. 體驗用墨：用毛筆在宣紙上隨意畫些點，體會宣紙的特性和筆墨的變化。交流並說一說自己的感受和發現。</p> <p>生：筆墨真神奇，大家畫的湊在一起，用筆用墨不同會出現一些意想不到的效果。</p> <p>[設計意圖：遊戲創設了一個活躍的課堂氛圍，營造出筆墨藝術的情境，最主要的是學生在這個活動中能夠及時地發現筆墨的神奇變化，鼓勵學生大膽作畫，敢於用水、用墨，敢於下筆。]</p> <p>4. 學生感受水墨 “大大小小的點” 的趣味</p> <p>A 用筆墨在宣紙上點出大小點，疏密變化，初步感受點的魅力。</p> <p>B 提出創作要求，能學會控制水分，並嘗試各種用筆、用墨方法。完成一幅 “大大小小的點”。</p> <p>師：把 “大大小小的點” 貼在黑板上，“小朋友們看，這些點有什麼不</p>

<p>教學過程</p>	<p>一樣？”</p> <p>師提問：“為什麼會有這樣的變化呢？”</p> <p>生：學生在觀察探究中發現毛筆的運筆的特點：力度大小、速度快慢都會產生變化。</p> <p>C 輕鬆在宣紙上用滴、灑、敲等方法點出大小點，讓學生細緻觀察不同點的效果。創作一幅畫，為作品起一個名字，學生展開豐富的想像。</p> <p>[設計意圖：學生們在學習活動中受到陶冶和薰陶，繪畫表現時才會把中國畫的筆墨情趣表現出來。]</p> <p>三、相互評價，體驗成功</p> <p>通過欣賞同學作品提問問題。</p> <p>(1) 這幅畫上畫了一些什麼東西？</p> <p>(2) 這些點在顏色（墨色濃淡）上、形狀上有什麼不同？</p> <p>(4) 從運筆和墨色的藝術效果進行分析，你最喜歡誰的作品，誰的水墨作品有特別的效果，誰的墨色表現最生動？</p> <p>[設計意圖]：學生通過自評、互評，激發他們學習美術的熱情，體驗了成功的樂趣，學會學習和自我教育，促進了學生語言的發展，提高了學生的美術審美能力和鑒賞能力。</p> <p>四、課堂總結</p> <p>“大大小小疏密的墨點，濃淡的墨色，能使畫面產生奇妙的變化，能給我們帶來豐富的聯想”。</p> <p>五、作業：</p> <p>嘗試運用運用大大小小疏密的墨點、濃淡變化的點墨色。 能用富有變化的墨點、表現有趣生動的小蝌蚪主題的畫面。</p> <p>六、收拾與整理</p> <p>組學生分工合作用抹布擦淨枱面，洗淨用具，保持課室的整潔。</p> <p>七、板書</p> <p style="text-align: center;">墨點的趣味</p> <p>工具：筆：大、中、小號。 用墨：濃淡墨點變化 紙：生宣和畫紙。</p> <p>八、課後反思及建議</p> <p>水墨畫是我國具有悠久歷史的一種民族藝術，讓學生從小就接觸、</p>
-------------	--

瞭解、
繼承民族的傳統繪畫形式，培養他們熱愛祖國、熱愛大自然有著積極的作用。

用毛筆蘸上不同分量的水和墨在宣紙上塗塗畫畫，會產生有趣的水墨變化，讓學生來試一試，感受一下水墨的趣味。

教學本單元，我首先以激趣導入，進而讓學生感知體驗，動手實踐；再讓學生大膽嘗試，勇於創新。最後進行展示評價，課堂小結。按這樣的步驟，有序的很好的完成了我的《趣味水墨》一堂視藝課。

學生學水墨畫，不能作為專業技術的訓練，我們的注意目的是引起他們的興趣，能夠借助筆、墨、水的功能簡單的技法。

教學本課我遇到的問題有：

- 1、如何讓學生對繼承民族的傳統繪畫有正確的理解？
- 2、學生的自控能力欠佳，即水分及墨色的掌握。這是因為水墨不同以往的畫種，只能在以後的練習中提高作畫技能和技巧。

不足之處：

我教學本課只安排一課時。如果我重新上這節課，展示、評價環節上，多安排點時間給他們，從而更好地讓學生體驗創作的樂趣和成功的喜悅。我以後要注意克服這種不足之處，彌補缺陷，優化自己的教學。

第二課節 墨線的變化

一、教材分析

學生初次接觸水墨畫，離開水彩筆等工具而用毛筆在宣紙上作畫對小學生來說是充滿神秘感的，因此他們對水墨畫的學習是很有濃厚興趣的，能運用水墨畫有其變化多端的特點，濃、淡，乾，濕及不同的運筆方式都會帶來不一樣條的變化的效果。

二、學情分析

小學三年級學生天性活潑好動，有著強烈的求知欲和好奇心，他們善於觀察，充滿無拘無束的想像，喜歡各種各樣富於樂趣的“遊戲活動”。兒童的生活是遊戲的生活，兒童的世界是遊戲的世界。喜愛遊戲是每一個孩子的天性，課堂上以遊戲激趣調動起他們的積極性，創作思緒。

課題	墨線的變化		
年級	三年級	課時	2
教學目標	1.加深對基本用筆、用墨方法的瞭解，並運用水墨畫濃、淡，乾，濕變化的特點及不同的運筆方式帶來不一樣的效果。 2.能控制水墨線條的變化，懂得調配墨色的濃淡層次，感受筆墨變化。 3.激發學生熱愛民間藝術的情感		
教學重點和難點	能控制水墨線條的變化，懂得調配墨色的濃淡層次。		
教學準備	教具準備：墨汁、水杯、宣紙、PPT		
	一、遊戲導入 激發興趣		

欣賞大師作品 欣賞國畫大師吳冠中的水墨作品，領略水墨的神奇效果，感受了千變萬化的線。感悟點線結合的魅力和水墨在生宣紙上濃淡乾濕變化，體驗水墨畫的意境。

[設計意圖]：欣賞大師的水墨作品來提高學生的視野，更進一步體會水墨的技巧和情趣，讓學生感受大師的個性和創造。接下來就讓我們共同走進水墨畫的世界，板書課題——墨線的變化

二、觀察感悟

1、引導學生自主嘗試筆墨的樂趣。用筆墨畫出各種各樣粗細長短的線條。鼓勵學生大膽表現水墨的點和線條，初步感受其中的變化和情趣。

師提問:怎樣把黑黑的墨來變出多種不同深淺的顏色的線哦。

生:不斷加水的方法在紙上畫，以樓梯演示。:

師:把作品貼在黑板上。

師: 請學生說說為什麼會變出這麼多顏色?

生: 因為加了水，加得水多，顏色就淡，加得少，顏色就濃。

[設計意圖]：學生對這個墨色濃淡的技法一目了然，學生在嘗試和體驗的過程中去初步感受水墨畫的特點和魅力，帶著勝利的成就感進行墨色濃淡的變化練習。

2、體驗實踐

4人一組學生實踐墨色濃淡的技法畫出方方正正的格子”。

三、作品評價及欣賞

評價環節，讓學生將作品貼到黑板上，評一評哪張畫最有趣，墨色最豐富。教師對學生的評價要順應兒童的思維，尊重兒童的想法。成功的歡樂是一種巨大的力量，它可以促進學生好好學習的願望，這種成功的喜悅和滿足會進一步產生自我激勵的心理狀態，自信心也會隨之產生。

[設計意圖]:運用師生互動的多元化評價方法，教師肯定學生的閃光點，鼓勵學生的大膽表現欲望，重視評價的發展功能與內在激勵作用，培養

學生的語言表達能力和欣賞評價能力。

四、收拾與整理

學生要保持課室整潔，收拾桌上及地上垃圾，並用抹布擦淨桌面。

五、課外延伸

能控制水墨線條、點的變化，懂得調配墨色的濃淡層次，用水墨的基本技法做自由的造型練習。

六、課堂總結

不同的墨點，不同的墨線，能使畫面產生奇妙的變化，能給我們帶來豐富的聯想”

七、教學反思

本課教學以遊戲激趣的方式展開，體現出一個師生積極互動的過程，自然而愉悅。水墨畫特殊的用筆用墨與兒童畫相比形成了獨特的藝術形式，具有相當情趣性，學生在筆墨遊戲中體驗到學習水墨畫的樂趣，迎合了學生“玩”的天性，墨點濃濃淡淡、變化無窮，線條靈動多變，流暢自如，遊戲中注重了兒童的個性意識，學生在快樂的遊戲中親近水墨，在自由的塗抹中獲得無窮樂趣，在開放式學習中感受到了中國傳統繪畫元素的魅力。

課堂教學中重視藝術實踐，鼓勵藝術創新，如在教師的演示遊戲環節中，學生通過自主體驗、分析筆墨濃淡乾濕等特性的變化，嘗試中鋒、側鋒用筆方法，水墨遊戲使水墨畫學習變得生動有趣，從而激發學生創作欲望，為兒童情感抒發和個性張揚帶來了很大的自由度。從水墨遊戲過程的表現和完成的作品中我們看到了課堂上學生們的激情、思考、樂趣、創新及收穫。學生們在水墨畫學習上建立起大膽創新的信心，通過筆墨遊戲把潛在的創造力充分表現出來，這種創新的過程將會使學生體會到成功的喜悅。

第三課節 水墨遊戲1

一、教材分析

《水墨遊戲1》以遊戲為主導，注重了兒童的個性意識，以體驗式學習貫穿始終，讓學生不拘束于水墨教學的條條框框，自由暢想，發展學生的想像力和創新力，體現出一個輕鬆、活潑、自由、趣味的水墨畫課堂。

二、學情分析

針對三年級學生的年齡特徵和心理特點，水墨畫的輔導練習以求取掌握技法精神即可。教師要示範最基本的用筆、蘸墨、施水、調色等水墨畫基本方法並使之養成良好特定規律習慣。水墨畫本身具有隨機、變通、接近童趣的一面，要重視培養小學生的學習興趣

課題	水墨遊戲 1		
年級	三年級	課時	2
教學目標	(1)在開放式的筆墨遊戲中體驗、感受筆墨變化，能夠控制毛筆的水分，嘗試用中鋒、側鋒調出不同層次的墨色。在教師的啟發指導下，學習嘗試用水墨組織畫面 (2)通過水墨遊戲的實踐，讓學生感受到中國傳統文化的獨特魅力，培養學生熱愛民族傳統藝術，樹立民族自豪感。		
教學重點和難點	(1)體驗筆墨濃淡輕重、快慢的變化。 (2)從作品中選擇精彩的局部剪貼		
教學準備	毛筆、宣紙、墨汁、水、剪刀、課件		
教學	一、欣賞與感受 通過課件欣賞國畫大師的潑墨畫作品。 討論：這些作品在畫面效果上有什麼特點？與你們以前看到過的作品有什麼不同？你還見過哪些類似的作品？		

<p>過程</p>	<p>[設計意圖]：欣賞大師的水墨作品來提高學生的視野，更進一步體會水墨的技巧和情趣，讓學生感受大師的個性和創造。</p> <p>二、觀察感悟</p> <p>1、教師在實物投影儀上演示濃淡變化的水墨效果。</p> <p>2、學生複習輕重快慢的用筆方法，嘗試練習並交流感受，體驗筆墨變化的樂趣。</p> <p>3、師生共同練習幾種基本的筆墨表現方法，如乾筆、墨破水、水破墨、彩墨等，感知筆墨的變化。</p> <p>[設計意圖]:學習筆墨濃淡、輕重、快慢的表現方法。</p>
<p>教學過程</p>	<p>二、學生實踐，大膽創作</p> <p>教師引導學生用乾濕畫法和中鋒側鋒示範各種線條，時快時慢時直時曲時轉，引導學生發現墨色有乾、濕、濃、淡等變化，線有曲、直、粗、細、長短變化。</p> <p>總結出結論：由於用筆的方法不同產生了不同效果的線，由於水分的多少，會產生濃淡乾濕的變化，發現生宣紙有遇水滲化的特點。</p> <p>[設計意圖]：教師的直觀示範是非常有意義的，把學生遇到的問題通過筆墨演示出來，難點都清楚地展示出來，告訴學生掌握筆尖蘸墨的要領，瞭解中鋒用筆線條細，側鋒用筆線條粗，及水分多少的差別。讓所有的學生一目了然，鼓勵學生更好地掌握和運用水墨，提升學生的學習效果。</p> <p>五、作品評價</p> <p>學生展示作品，看看這幅作品什麼地方做得好？給同學提一些建議。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 墨點與墨線是否有粗細、濃淡變化。 ② 是否有乾筆、墨破水、水破墨或彩破墨的效果。 ③ 畫面的裁剪是否適當。 <p>【設計意圖】：運用師生互動的多元化評價方法，教師肯定學生的</p>

閃光點，鼓勵學生的大膽表現欲望。

四、課外延伸

(1)能運用輕重、快慢和濃淡變化的筆墨進行水墨畫練習。

(2)在筆墨練習的基礎上學會選擇精彩局部，並適當裁剪，合理利用紋理裝飾，創意新形象，適當裁剪與添加。

五、收拾與整理

學生要保持課室整潔，收拾桌上及地上垃圾，並用抹布擦淨桌面。

【設計意圖】讓學生養成良好的學習習慣，衛生習慣。

六、教學反思及建議

國畫課在教學實踐中存在著兩個極端，一是只重視知識的傳授，過於強調技能、技法的講授。小學生上國畫課，不能作為專業化的技術訓練，更不能用成人化的一套技巧去要求學生，以免扼殺了他們豐富的想像力和創造力。針對這節國畫課，我的方法是體驗式學習。體現在學習環境的設計上。如課堂開始筆墨遊戲的設計，目的是創設一個有助於學生學習的情境。遊戲是圍繞知識點展開的。學生在遊戲中體會筆墨濃淡的變化，以及中鋒、側鋒的使用。體驗到國畫是如何用筆、用墨、用色的。學習的過程是在教師的啟發引導下進行學習，教學過程非常自然，整個學習過程是師生在互動式的情境下完成的。學生的學習過程是愉悅的，在其中也解決了這節課的知識點。

這節課的另外一個知識點是畫面情趣的表達。教師採用了另外一種方法，讓學生看大量的名家作品。學生在欣賞、理解的同時感受一幅中國畫應該具有的韻味，同時也深刻感受到人文精神，從中發掘人文內涵。經典的作品為學生構建了濃郁的藝術氛圍，從而促進學生情感體驗，符合學生的認知規律。課堂結束時，學生受到教師的啟發和鼓勵，並且進行課外延伸。在美術課中滲透文化的薰陶，以提高學生學習的願望。

第四課節 水墨遊戲2

一、教材分析

本課是上節課《水墨畫》（一）的延續，在正確掌握了紙、筆，執筆方法，用筆方法的基礎上，進一步學習中國畫的墨色變化。

二、學情分析

讓他們玩中學，而且玩得更有趣味，故課堂上讓他們主動探索、動手操作等形式進行教學，讓學生投入課堂學習中。

課題	水墨遊戲 2		
年級	三年級	課時	2
教學目標	(1)學習用筆和用墨的技法對動物進行造型，體驗筆墨趣味，激發學生對水墨畫的興趣。 (2)學習用寫意畫法來畫動物，並拓展讓學生畫身邊的動物。 (3)能愛護動物，知道保護動物。		
教學重點和難點	(1)掌握水墨寫意的基本繪畫方法。 (2)大膽地用簡潔、概括的筆觸，變化的墨色，描繪動物的動作與神態。		
教學準備	毛筆、墨汁、筆洗、調色盤、宣紙和毛氈或廢報紙等工具材料。		
教學過程	一激情引趣，導入新課。 師：同學們好，這節課我們先來猜兩個燈謎看哪個同學猜的快猜的對！ ‘猜一猜’ 叫貓不是貓，眼被黑圈包，竹葉是糧食，珍貴又稀少。 生：是熊貓。 師：好，我們打開謎底看一看，到底是什麼動物呢？果然是熊貓，同學們很聰明，都猜 對了。		

師：利用多媒体课件，欣赏大熊猫，看看熊猫在干什么？
師：提问：你看到熊猫在干什么呢？
生：吃竹、玩球……
師：請幼兒模仿熊貓的動作。
師：小朋友都很喜歡大熊貓，那我們也來畫一隻熊貓好不好？
生：好
師：現在想一想，你做的這只熊貓寶寶想幹什麼？看誰做得和別人不一樣。
”

二、師生共同討論熊貓畫法

1、觀察熊貓各種姿態（欣賞大熊貓課件） “老師還給可愛的熊貓寶寶拍了照片，我們一起看看好嘛？看看他們在幹什麼？”吃竹子、爬樹、玩耍等等，引導幼兒觀察熊貓的四肢。

2、示範繪畫步驟（欣賞課件） “小朋友，你想不想把熊貓寶寶也給照下來啊？今天呢我們就用水墨畫的方法給大熊貓照相。”

（1）先看看大熊貓有哪些部分組成？像什麼形狀？哪些地方是黑色的？

（2）先畫什麼？再畫什麼？

四個小朋友為一組，合作完成一幅大的作品，用不同的水墨畫技巧畫出不同姿態的熊貓，並能用顏料添畫背景。

學生創作，教師巡視指導（鼓勵學生大膽創作，並個別指導）

在我們的身邊還有很多的動物，我們看一看下面一段

視頻，請同學們認真思考一下，影片裡的動物們都是運用什麼藝術形式表現出來的呢

三、作品評價

看學生作品是否生動，用筆是否流暢，墨色是否富有濃淡變化，水分是否控制得當，形體是否準確，神韻是否完備。

四、課堂總結

這節課我們學習了運用寫意的方法畫水墨畫動物，希望同學們在此基礎上更好的學習中國畫，體會中國水墨畫中的筆墨神韻，多多觀察，大胆創作，畫出心中最美的畫。

五、拓展延伸

希望大家課後多多欣賞優秀作品，多多動筆練習。設計意圖：開闊視野，使學生通過對中國畫的深入瞭解，加深對文化，運用所學技法，嘗試創作一幅水墨小品。

教學反思及建議

三年級學生從未接觸國畫，對他們來說是新奇又畏懼，如果運用傳統的傳授技法，單調機械的練習，必會導致學生的學習興趣缺失而遠離水墨畫。本課的教學設計我嘗試用一種新的教學理念，運用遊戲形式來引領學生在自由探究的學習活動中拓展思維，在遊戲中感受傳統文化的魅力，體驗水墨交融的獨特情趣。運用象形文字的介入更進一步提升學生對中國畫深厚的文化底蘊和精神內涵，提高了學生的審美品質和創作體驗。整堂課學生無拘無束自由發揮，氣氛活躍、放鬆，學生都沉浸在水墨遊戲中，從而輕鬆地感悟筆墨技法、技巧。

伍、試教評估

本課教學以學生發展為中心，在教學過程中，運用多種教學手段支持學生參與學習，以遊戲的方式使學生在參與和探究中進行造型表現，從而體驗造型活動的樂趣，產生對美術學習的持久興趣。

2.本課教學讓學生經歷了一個真實的探究過程，充分體現了由“扶”到“放”再到“扶”的過程。“扶”在——教師給予學生明確的小組探究任務；“放”在——讓學生自行發現難題，自主解決難題；然後再回到“扶”的過程，在學生都解決不了的情況下，老師用演示的方法協助解決。明確的體現了以學生為主體的探究過程。

3.在作業要求中選擇一種或幾種自己喜歡的技法或綜合運用所學技法恰當巧妙嘗試創作，適合不同水準的孩子。

4 在評價中評價目標體現了作業要求的梯度，關注到不同能力的孩子在創作中的表現，鼓勵和激發了學生的創作熱情，注意激發和保護了學生國畫創作的情趣和積極性。

陸、反思及建議

由於是第一次正式接觸中國畫，孩子們顯得比較興奮，聽講也很認真，又敢於嘗試。為了減少大家的“畏難”心理，選擇了較易表現的四個遊戲作為嘗試練習，孩子們果然一會就較好地完成了練習。接下來佈置稍難的綜合活動，循序漸進地讓同學們完成了教學任務。看來課堂練習的設置在視藝課堂上很重要。

聽課教師的建議：

1、教師重點講墨的焦、濃、重、淡、清，對愛國主義教育有比較好的體現，中國畫、水墨等，使學生掌握了知識，但學生沒有“吃飽”，要多讓學生動手畫，要實踐。學生有練的機會才最佳。 2、學生執筆講解不夠詳細；技法不夠深入，焦濃重淡清給學生動手實踐不夠。講課不得超過 20 分鐘，要讓每個學生一節課內完成一幅作品，可以佈置作業，課內到課外的延伸。 3、教師的講解很豐富，讓人學到很多東西，以實踐為主，激發學生興趣。“學生的欲念是你最大的幸福”。

柒、參考文獻

附錄

(一) 作品相片



(二) 簡報



<p>步驟與方法</p> <p>各種各樣的點</p> <p>先滴水 再滴墨 看變化</p>	<p>作業要求</p> <p>嘗試運用運用大大小小疏密的墨點、濃淡變化的點墨色。</p> <p>能用富有變化的墨點、表現有趣生動的小蝌蚪主題的畫面</p>	<p>第二節</p> <p>墨線的變化</p>	<p>討論與交流</p> <p>小朋友，你覺得這幅畫裡的線條有些什麼特點？</p>
---	--	---------------------------------------	--

<p>討論與交流</p> <p>吳冠中的《荷田》，在運用筆線濃淡不同墨色的同時，又以厚線、透線、串線等不同的筆法，表現出了豐富靈動的藝術氣息。</p>	<p>吳冠中</p> <p>春如線</p>	<p>步驟與方法</p> <p>線條的變化可真多！</p> <p>直線 粗線和細線 曲線</p>	<p>步驟與方法</p> <p>乾 濕 濃 淡 焦</p> <p>墨色變化很豐富哦</p> <p>你也來試一試吧</p>
--	-------------------------------------	--	---

<p>步驟與方法</p> <p>用筆方法有講究，小朋友來畫畫吧</p> <p>中鋒 側鋒 逆鋒 淡墨</p>	<p>作品欣賞</p>	<p>作品欣賞</p>	<p>第三節</p> <p>水墨遊戲1</p>
--	--------------------	--------------------	---------------------------------------

<p>張大千</p>	<p>作品欣賞</p>	<p>談談你的感受</p>	<p>筆墨練習</p> <p>關鍵字：中鋒 側鋒 墨分五色</p>
-------------------	--------------------	----------------------	--

<p>關鍵字：</p> <p>幹 濕 濃 淡</p>	<p>作品欣賞</p>		<p>水墨圖案的會經應用</p> <p>媽媽變文文</p>
-----------------------------------	--------------------	--	---

