

# 2015/2016 學年 教學設計獎勵計劃

參選題目：不一樣的故事



所屬學科：視覺藝術

適用年級：小六

參選編號：P014



## 目錄

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 目錄.....               | ii  |
| 前言.....               | iii |
| 簡介.....               | iv  |
| 不一樣的故事教學活動設計內容簡介..... | v   |
| 不一樣的故事教學進度計劃.....     | vi  |
| 課前計劃、評估及課後後檢討及建議..... | 1   |
| 教學活動.....             | 4   |
| 第一課內容：.....           | 4   |
| 第二課內容：.....           | 6   |
| 第三課內容：.....           | 8   |
| 第四課內容：.....           | 12  |
| 第五課內容：.....           | 14  |
| 第六課內容：.....           | 15  |
| 第七課內容：.....           | 17  |
| 參考書目/網址/資料.....       | 18  |

## 前言

小朋友都喜歡看故事、聽故事、都喜歡看圖書…但小朋友最喜歡的看來還是自編自導自演。

在創作的世界，小朋友可以天馬行空，更可以任意穿梭童話世界，更可以發揮創意把故事改編。

閱讀習慣應從小培養，但在現今的數碼年代，小朋友對於網絡的世界充滿興趣，而忽略了閱讀帶給他們不只是視覺的刺激，而且還有「腦激盪」的刺激。他們可以跟著繪本故事書的畫面一頁頁的去構想故事，一步步的去代入故事，這可能跟數碼畫面迅速變動帶來不一樣的感受。

培養閱讀的興趣，不但可以增進知識，而且可以擴展小朋友的創作思維。一個由自己自編自導自演的場景，相信小朋友都很樂意和別人分享哦！

## 簡介

相信每一個小朋友、大朋友都有自己喜愛的童話故事、都曾夢想自己成為故事的一角，甚至成為主宰故事發展的人物。

本單元是希望透過不同的故事、不同的繪畫方法，讓小朋友慢慢創作不一樣的故事場景。

本單元由古人畫陶罐畫開始，引發同學知道繪畫是記事的方法，我們更可以透過不同的畫面知道古人是如何生活、或是發生在他們身上的不一樣的故事。

在創作場景的作品中，同學不但要把故事的重點畫面製作出來，而且要找尋不同的雜誌圖像配合畫面，這對他們來說是一件又好玩、又新奇有趣的創作手法。

## 不一樣的故事教學活動設計內容簡介

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| 題目    | 不一樣的故事  |   |   |
| 活動類別  | 立體造型  |   |   |
| 物料/媒材 | 雜誌紙、繪畫用品  |   |   |
| 學習觀念  | 拼貼、綫描   |   |   |
| 學習時間  | 40 分鐘/共 7 節(280 分鐘)   |   |   |
| 教學目標  | 感受與認知   | <p>認識綫描畫。</p> <p>認識拼貼藝術。</p> <p>認識不同的藝術家和欣賞其作品。</p> <p>讓學生認識不同的創作形式。</p> <p>讓學生認識陶器作品及繪畫，是古代人留下歷史印證的重要一環。</p> <p>讓學生認識不同國家、民族的故事，以擴闊眼界。</p> | <p>A-2-6</p> <p>A-2-5</p> <p>A-2-2</p> <p>A-2-4</p> <p>A-2-8</p> <p>A-2-3</p> |
|       | 創作與表現   | <p>能利用拼貼方法表達畫面訊息。</p> <p>能運用前後空間製作故事場景。</p> <p>引發創作不一樣的故事情節和結局</p> <p>學習繪畫綫描裝飾畫的技巧</p> <p>培養學生對不同創作手法的興趣。</p>                               | <p>B-2-1</p> <p>B-2-4</p> <p>B-2-5</p>  |
|       | 反思與評價   | <p>培養學生欣賞不同的繪本。</p> <p>同學有興趣欣賞不同的藝術作品</p> <p>樂意聆聽別人的意見，並願意與人合作。</p>   | <p>C-2-2</p> <p>C-2-5</p>   |
| 教具/教材 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有關不同建築的圖片/網上影片/網上資料</li> <li>2. 教學簡報：我的大屋教學簡報</li> <li>3. 鄭家大屋老師參考資料</li> </ol> |   |   |
| 活動特點  | 生活分享、創作活動、作品欣賞、審美教學、匯報  |   |   |

|      |  |
|------|--|
| 學習評量 | 從學生課堂上的問題回答及製作過程中的表現知道學生是否明白本單元的知識。<br>作品是否有表達場景內容。<br>作品整體的創意程度。<br>學生對欣賞不同繪本的興趣程度。 |
|------|--|

### 不一樣的故事教學進度計劃

| 課節   | 課題          | 課題內容                 | 授課時間 | 課時 |
|------|-------------|----------------------|------|----|
| 第一課節 | 故事真有趣       | 認識不同國家、文化的故事。        | 6/1  | 1  |
| 第二課節 | 你知道是什麼故事嗎?? | 認識及創作綫描畫。            | 13/1 | 1  |
| 第三課節 | 齊動手畫畫看 1    | 繪畫綫描的的基礎知識。          | 20/1 | 1  |
| 第四課節 | 齊動手畫畫看 2    | 繪畫故事場景。              | 27/1 | 1  |
| 第五課節 | 拼拼貼貼        | 認識拼貼藝術。              | 3/2  | 1  |
| 第六課節 | 不一樣的場景 1    | 拼貼創作。<br>創作不一樣的故事場景。 | 24/2 | 1  |
| 第七課節 | 不一樣的場景 2    | 製作不一樣的立體故事場景。        | 2/3  | 1  |

## 課前計劃、評估及課後後檢討及建議

|                |  |  |             |  |
|----------------|--|--|-------------|--|
| 教學單元           | 不一樣的故事   |  | 教學年級<br>及人數 | 小六<br>35 人   |
| 教學設計           | P014   |  | 教學時間        | 共七節，280 分鐘   |
| 單元<br>教學<br>目標 | 感受與認知  | 認識綫描畫。<br>認識拼貼藝術。<br>認識不同的藝術家和欣賞其作品。<br>讓學生認識不同的創作形式。<br>讓學生認識陶器作品及繪畫，是古代人留下歷史印證的重要一環。<br>讓學生認識不同國家、民族的故事，以擴闊眼界。 |             | A-2-6<br>A-2-5<br>A-2-2<br>A-2-4<br>A-2-8<br>A-2-3 |
|                | 創作與表現  | 能利用拼貼方法表達畫面訊息。<br>能運用前後空間製作故事場景。<br>引發創作不一樣的故事情節和結局<br>學習繪畫線描裝飾畫的技巧<br>培養學生對不同創作手法的興趣。                           |             | B-2-1<br>B-2-4<br>B-2-5                            |
|                | 反思與評價  | 培養學生欣賞不同的繪本。<br>同學有興趣欣賞不同的藝術作品<br>樂意聆聽別人的意見，並願意與人合作。   |             | C-2-2<br>C-2-5                                     |
| 教學活動<br>內容     | 創作活動、繪本欣賞、<br>審美教學、匯報  |  |             |  |
| 教學準備           | 教師：皮影戲道具<br>有關不同故事的圖片/網上影片/網上資料<br>教學簡報：不一樣的故事簡報<br>繪本故事書(實體書)<br>學生：<br>美勞用品、色紙、黏土                                  |  |             |  |
| 教材編選<br>目的     | 故事書是每一個小朋友都喜歡閱讀的，透過他們所熟悉的故事引導學生，並利用綫描和拼貼等不同的形式展現出來，對小朋友來說是一件有挑戰性的活動。通過不同的展示，從而引發學生對閱讀繪本的興趣和故事的聯想，從而加強學生的幻想力、想像力和創作力。 |  |             |  |

| 教案設計目的 | 本單元用了不同的活動引發小朋友的學習興趣，從古到今，讓小朋友明白圖像可以記錄事情、歷史、生活習俗…更讓他們明白繪畫不一定要色彩，原來用不同的線條，也能裝飾出不一樣的圖像。表達畫面也不一定要繪畫，原來可以利用不同的紙張、雜誌圖像來進行拼貼。令小朋友在藝術創作上擴闊眼界，讓他們明白，在創作的過程中，是沒有唯一的方法，而是可以由不同的方式拼湊而成的。  |               |                      |      |      |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
|--------|--|---------------|----------------------|------|------|----|------|-------|---------------|-----|---|------|-------------|-----------|------|---|------|---------|-------------|------|---|------|---------|---------|------|---|------|------|---------|-----|---|------|---------|----------------------|------|---|------|---------|---------------|-----|---|
| 教材探討   | <ol style="list-style-type: none"> <li>小朋友對不同的事物都應感興趣，都覺得新鮮。因此本單元以小朋友熟悉的、喜歡的故事為引發，希望同學能從自己熟悉的步伐開始去接觸不同的創作手法、以及不一樣的創作靈感。</li> <li>繪畫不是唯一的方法，色彩也不是繪畫的唯一技法。希望透過這一單元讓學生明白順手拈來的物件都可以是創作的材料或靈感之源。</li> </ol>   |               |                      |      |      |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
| 學生研究   | <p>學生有平面繪畫、繪畫廣告彩的經驗。</p> <p>學生在學校有閱讀課，並已完成閱讀西遊記。</p>   |               |                      |      |      |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
| 預期困難   | <ol style="list-style-type: none"> <li>因沒有色彩，學生對只利用線條繪畫抗拒。</li> <li>同學在製作場景時，未有仔細考慮而最後力有不逮。</li> <li>同學們未能應用已學習的知識表現在作品上。</li> </ol>   |               |                      |      |      |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
| 教學進度   | <table border="1"> <thead> <tr> <th>課節</th> <th>課題</th> <th>課題內容</th> <th>授課時間</th> <th>課時</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一課節</td> <td>故事真有趣</td> <td>認識不同國家、文化的故事。</td> <td>6/1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>第二課節</td> <td>你知道是什麼故事嗎??</td> <td>認識及創作綫描畫。</td> <td>13/1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>第三課節</td> <td>齊動手畫畫看1</td> <td>繪畫綫描的的基礎知識。</td> <td>20/1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>第四課節</td> <td>齊動手畫畫看2</td> <td>繪畫故事場景。</td> <td>27/1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>第五課節</td> <td>拼拼貼貼</td> <td>認識拼貼藝術。</td> <td>3/2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>第六課節</td> <td>不一樣的場景1</td> <td>拼貼創作。<br/>創作不一樣的故事情景。</td> <td>24/2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>第七課節</td> <td>不一樣的場景2</td> <td>製作不一樣的立體故事場景。</td> <td>2/3</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> | 課節            | 課題                   | 課題內容 | 授課時間 | 課時 | 第一課節 | 故事真有趣 | 認識不同國家、文化的故事。 | 6/1 | 1 | 第二課節 | 你知道是什麼故事嗎?? | 認識及創作綫描畫。 | 13/1 | 1 | 第三課節 | 齊動手畫畫看1 | 繪畫綫描的的基礎知識。 | 20/1 | 1 | 第四課節 | 齊動手畫畫看2 | 繪畫故事場景。 | 27/1 | 1 | 第五課節 | 拼拼貼貼 | 認識拼貼藝術。 | 3/2 | 1 | 第六課節 | 不一樣的場景1 | 拼貼創作。<br>創作不一樣的故事情景。 | 24/2 | 1 | 第七課節 | 不一樣的場景2 | 製作不一樣的立體故事場景。 | 2/3 | 1 |
|        | 課節   | 課題            | 課題內容                 | 授課時間 | 課時   |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
|        | 第一課節   | 故事真有趣         | 認識不同國家、文化的故事。        | 6/1  | 1    |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
|        | 第二課節   | 你知道是什麼故事嗎??   | 認識及創作綫描畫。            | 13/1 | 1    |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
|        | 第三課節   | 齊動手畫畫看1       | 繪畫綫描的的基礎知識。          | 20/1 | 1    |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
|        | 第四課節   | 齊動手畫畫看2       | 繪畫故事場景。              | 27/1 | 1    |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
|        | 第五課節   | 拼拼貼貼          | 認識拼貼藝術。              | 3/2  | 1    |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
|        | 第六課節   | 不一樣的場景1       | 拼貼創作。<br>創作不一樣的故事情景。 | 24/2 | 1    |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
| 第七課節   | 不一樣的場景2  | 製作不一樣的立體故事場景。 | 2/3                  | 1    |      |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |
| 教學反思   | 由於在課堂上一同觀看了兩本繪本，因此有十多個同學都是揀選了”拔啊，拔啊，拔蘿蔔！”這個繪本故事。雖則如此，但也看到同學的   |               |                      |      |      |    |      |       |               |     |   |      |             |           |      |   |      |         |             |      |   |      |         |         |      |   |      |      |         |     |   |      |         |                      |      |   |      |         |               |     |   |



|           |  |
|-----------|--|
|           | <p>作品都能抓緊最能代表故事場景的畫面，並能對畫面加上自己的創作，令畫面有一定程度的驚喜。而另一些同學也揀選了不同的故事為藍本，從作品中仍能看出同學對本單元知識的吸收，大都能把重點場景揀選出來及製作。雖然在場景實作的過程中，發覺學生大多是眼高手低，很多的時候有不錯的想法，但礙於製作的技巧最後未如理想。不過他們都會在匯報的過程中表達自己的創作，這也是一個補償的機會。</p>   |
| <p>總結</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繪畫影子活動令同學明白物件的外形，而一筆畫 one line drawing 遊戲令同學明白物件的輪廓線，兩活動互相呼應。讓學生知道我們繪畫的時候，除了要仔細觀察物件的細節，在繪畫前可以先了解和觀察物件的輪廓線和外形，這將對同學日後繪畫有一定的幫助。</li> <li>2. 在活動的初期，同學對只利用線條去描繪和裝飾畫作都有點不接受，他們都覺得要上色才可以。後來在展示同學的罐子作業時，他們發現原來是可以很漂亮，打破了同學一直的印象。</li> <li>3. 同學通過這單元的活動，發現了拼貼原來是一個很好玩的創作方法，而且不同圖像的拼湊會成為有趣或意想不到的畫面效果。在這活動的過程中，同學們都能多了注意，並在上課的時候多了分享，這無疑也是一個自我學習的好方式和機會。期盼同學們日後在閱讀的時候，除了欣賞書本的內容，還可以細心欣賞每一個細節，並能在日常生活中化為自己創作的泉源。</li> </ol> |

## 教學活動

### 第一課內容：

|  |   |       |
|--|---|-------|
| 教學目標   | 同學有興趣欣賞不同的藝術作品<br>培養學生欣賞不同的繪本<br>繪畫影子   |       |
| 教學重點、難點  | 同學未能分辨影子與物件間的關係(如<br>影子必不能看見人物的眼睛所在)  |       |
| 教學引導   | 教學引導細項的目的   | 基本學力  |
| <p>(第一節) 故事真有趣 6/1/2016</p> <p>一、引導活動</p> <p>播放圖片：</p> <p>你知道這是什麼故事嗎？</p> <p>~岳飛(簡報 1~2)</p> <p>~三隻小豬(簡報 3~6)</p> <p>~月餅的故事(簡報 7~8)</p> <p>~賣火柴的女孩(簡報 9~12)</p> <p>二、發展活動</p> <p>哪一張最能表達故事？</p> <p>~提問學生四張圖中，哪一張最能表達故事？</p> <p>    三隻小豬(簡報 13)</p> <p>    月餅的故事(簡報 14)</p> <p>    賣火柴的女孩(簡報 15)</p> <p>提問同學們為什麼你認為這圖最能表達故事呢？</p> <p>遊戲時間：</p> <p>當有不同方向的光源，物體會產生什麼？(影子)</p> <p>請同學到黑板前把影子放在適當的位置。</p> <p>(簡報 16)</p> <p>同學們是否知道我國有一種民間的戲是利用影子來表演，大家知道嗎？大家曾</p> | <p>了解學生對故事的認識程度</p> <p>了解學生對故事場景的認識度</p> <p>引發學生對之後課程的興趣</p> <p>讓學生親身接觸皮影戲藝術。</p> | A-2-6 |

|   |   |       |
|---|---|-------|
| <p>經欣賞過嗎？<br/>播放影片：<br/>~皮影戲(簡報 17)<br/>老師展示皮影戲公仔及介紹，並請同學嘗試玩玩。<br/>~影子戲(簡報 18~19)<br/>提問同學皮影戲和影子戲的分別？</p> <p>同學們，你知道這是什麼故事嗎？<br/>(灰姑娘/仙履奇緣) (簡報 20)<br/>~這畫面是講述什麼故事內容？<br/>(簡報 21~24)</p> | <p>同學對皮影戲和影子戲的認識</p> <p>同學的觀察力</p>                  | A-2-6 |
| <p>安排課堂作業：請在畫紙上繪畫你最喜歡的動物<br/>但要畫影子畫啊!<br/>(簡報 25)<br/>猜猜看：這是什麼動物？(簡報 26~28)</p> <p>提問同學畫動物的影子時要注意什麼？<br/>(請同學說說看) (簡報 29)</p>   | <p>同學對物件影子呈現時的觀察力和想像能力</p> <p>找尋不同影子的興趣和對物件的觀察力</p> | A-2-2 |
| <p>三、總結<br/>安排課後作業：<br/>請同學回家找找看還有什麼東西的影子<br/>你有興趣就把他畫下來！</p> <p>讓同學猜猜你畫的是什麼東西的影子！<br/>看看誰猜得最多！<br/>(簡報 30)</p>   | <p>同學互動，及加強同學間學習</p>                                | C-2-2 |

## 第二課內容：

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| 教學目標   | 培養學生欣賞不同的繪本<br>讓學生認識不同國家、民族的故事，以擴闊眼界<br>學習裝飾陶罐的方法及陶罐上的紋飾  |                           |
| 教學重點、難點  | 同學是否能分割畫面及不利用不同的點線面形來繪畫   |                           |
| 教學引導   | 教學引導細項的目的   | 基本學力                      |
| <p>(第二節) 你知道是什麼故事嗎?? 13/1/2016</p> <p>一、引導活動</p> <p>你看我有什麼特別??</p> <p>~羅摩王子的故事</p> <p>~埃及壁畫中的休神形象</p> <p>~青蛙王子的故事</p> <p>~掛毯上的故事</p> <p>~仲夏夜之夢</p> <p>(簡報 31~36)</p> <p>二、發展活動</p> <p>~看看陶器上訴說了什麼的故事?</p> <p>該圖以寫實手法所描繪的鳥、魚及斧據說代表了鶴氏族兼併魚氏族的歷史事件。</p> <p>(簡報 37)</p> <p>舞蹈紋彩陶盆：歡樂的人群簇擁在池邊載歌載舞，情緒歡快熱烈</p> <p>(簡報 38)</p> <p>介紹陶罐上的紋飾：</p> <p>~知道這是什麼??</p> <p>原來新石器時代，人們就用紋樣裝飾陶罐</p> <p>(簡報 39-40)</p> <p>人類裝飾陶罐的方法有：點、渦紋、波浪紋、</p> | <p>讓學生認識不同國家、民族的故事，以擴闊眼界</p> <p>鼓勵同學欣賞不同的故事</p> <p>讓學生認識陶器作品及繪畫，是古代人留下歷史印證的重要一環</p> <p>學生欣賞不同的繪畫陶罐的方法</p> | <p>A-2-6</p> <p>A-2-5</p> |

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <p>葉、菱紋、山紋、貝紋、雷紋。</p> <p>(簡報 41)</p> <p>安排課堂作業：</p> <p>點、線、面、形的基本練習：</p> <p>~用添加的方法裝飾與美化罐子</p> <p>~分割形狀的方法</p> <p>~你也來試一試——罐子分割</p> <p>(簡報 42-48)</p> | <p>同學是否能利用不同的點線面形來繪畫</p> <p>老師巡視，留意學生的製作與創意，給學生提示和幫助。</p> | <p>A-2-2</p> |
| <p>三、總結</p> <p>同學互相欣賞作品</p>   | <p>同儕學習</p>   | <p>C-2-4</p> |

## 第三課內容：

|   |   |       |
|---|---|-------|
| 教學目標  | 讓學生認識陶器作品及繪畫，是古代人留下歷史印證的重要一環。<br>認識綫描畫。<br>學習繪畫線描裝飾畫的技巧 |       |
| 教學重點、難點   | 學習繪畫線描裝飾畫的技巧<br>可利用不同的黑白分佈的配置及線條變化所形成粗細曲直的節奏與韻律之美。      |       |
| 教學引導  | 教學引導細項的目的   | 基本學力  |
| <p>(第三節) 齊動手畫畫看 1<br/>20/1/2016</p> <p>一、引導活動<br/>猜猜是……<br/>~同學猜猜圖中的是什麼？(人面魚紋)<br/>(簡報 49-50)</p> <p>二、發展活動<br/>人類自古以來就在器皿上做各種裝飾：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>半坡類型人面魚紋：<br/>盆內壁以黑彩繪出兩組對稱的人面魚紋。人面為圓形，額頭左半部塗成黑色，右半部呈黑色半弧形，可能是當時的紋面習俗。人物眼睛細長，鼻樑挺直，神態安祥，嘴旁分置兩個變形魚紋，魚頭與人嘴外廓重合，配上兩耳旁相對的兩條小魚，構成形象奇特的人魚合體，表現出製作者豐富的想像力。人像頭頂的尖狀角形物，可能是髮髻，配以魚鰭形的裝飾，更顯得威武華麗。</li> <li>人面魚紋彩陶盆形成於7000年前的仰韶文化，是中國新石器時代（距今約</li> </ul> | <p>引發興趣</p> <p>引導學生欣賞作品</p> <p>同學有興趣欣賞不同的藝術作品</p>       | A-2-5 |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <p>10000—5000 年)。</p> <p>人面魚紋彩陶盆通高 16.5 釐米，口徑 39.5 釐米，細泥紅陶質地。是仰韶彩陶工藝的代表作之一。</p> <p>(簡報 49-53)</p> <p>~人類自古以來就在器皿上做各種裝飾，我們一同來作品欣賞，並看看見到什麼？</p> <p>(簡報 54)</p> <p>從這畫作中，同學們看到畫中人正在做什麼？</p> <p>從宋代瓷器中探尋古人生活的雅興：郊遊、用很美的瓷器茗茶、喝茶比賽…瓷器用品都是不可或缺的。</p> <p>(簡報 55-57)</p> <p>那麼，現今瓷器在生活中重要嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 使現代生活已經隨著時代和科技演進而有所改變，許多代用品和其他新的材質也不斷地出現，但陶瓷與人的關係卻更為密切。</li> <li>• 浴室：馬桶、洗臉台、地磚（壁磚）、水龍頭卡軸。</li> <li>• 廚房：碗、盤、精密瓷刀、地磚（壁磚）</li> <li>• 人體的瓷牙、人工關節</li> </ul> <p>(簡報 58)</p> <p>* 想像一下，如果把花和碗加在一起，可以有甚麼變化呢？</p> <p>* 瓷器的顏色也可以和下雨扯上關係，你看過</p> | <p>學生能仔細觀察欣賞作品，並能說出觀察到的東西</p> <p>借用生活用品引入主題</p> <p>認識瓷器藝術的創作表現特色</p> | <p>A-2-5</p> <p>A-2-6</p> |
|--|--|---------------------------|

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| <p>雨後的天空嗎？宋代的人運用下過雨後潔淨的天空所呈現世界上最美麗的青色，就是所調的「雨過天青」色，來當胚體的外衣，你覺得美麗嗎？<br/>(簡報 59)</p> <p>今天的任務：想像一下，如果是把故事和碟加在一起，又可以有什麼變化呢？<br/>(簡報 60-61)</p> <p>作品欣賞：看看碟中畫說的是什麼故事？<br/>(簡報 62-65)</p> <p>認識綫描：</p> <p>一筆畫 one line drawing 遊戲：同學看看這是什麼？看誰能一筆畫出來？(請同學到前來試畫圖 1~4 鳥、狗、雞、撐傘人) 同學們猜猜這是哪位大師的作品？(畢卡索)</p> <p>同學看看這些作品和我們平時繪畫的作品有什麼不同？(如：黑白、綫條、黑色塊…)<br/>(簡報 66-69)</p> <p>綫描裝飾畫：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 簡稱綫描畫</li> <li>• 它具有裝飾、美化、組合之意。</li> <li>• 通過點、線、面描繪和表現事物形象的一種繪畫形式。</li> <li>• 可利用不同的黑白分佈的配置及綫條變化所形成粗細曲直的節奏與韻律之美。</li> </ul> <p>(簡報 79)</p> | <p>引導學生欣賞作品</p> <p>學習繪畫是可以只用綫條描繪</p> <p>學習繪畫綫描裝飾畫的技巧</p> | <p>A-2-2</p> <p>B-2-1</p> |
|---|--|---------------------------|



|   |                                      |              |
|---|--------------------------------------|--------------|
| <p>三、安排課堂作業：</p> <p>今天的任務是利用線描裝飾畫繪畫西遊記的角色在紙碟上，成為碟中畫的主角</p> <p>(簡報 71-72)</p> <p>~學生開始創作</p> <p>~同學互相欣賞</p> <p>~收拾</p> | <p>提醒學生注意畫面問題巡視，注意學生</p> <p>同儕學習</p> | <p>C-2-4</p> |
|---|--------------------------------------|--------------|

#### 第四課內容：

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 教學目標  | 引發創作不一樣的故事情節和結局<br>認識拼貼藝術。<br>同學有興趣欣賞不同的藝術作品   |  |  |
| 教學重點、難點   | 同學能運用學習過的知識創作及製作故事場景   |  |  |
| 教學引導  | 教學引導細項的目的  | 基本學力                                   |  |
| <p>(第四節) 齊動手畫畫看 2 27/1/2015</p> <p>一、引導活動</p> <p>龜兔賽跑大家都聽過了，有沒有同學聽過龜和兔有第二次的比賽？請有聽過的同學說一說！</p> <p>如果有第三次，你們猜猜將會是……</p> <p>二、發展活動</p> <p>播放故事：</p> <p>一定要誰讓誰嗎？</p> <p>~結果會是怎樣哦……(請同學互相分享)</p> <p>(簡報 73-75)</p> <p>拔啊，拔啊，拔蘿蔔！</p> <p>~你會幫忙嗎???(請同學互相分享)</p> <p>(簡報 76-77)</p> <p>總結：原來一個耳熟能詳的故事，我們都可以給予一個新的發展和結局，讓故事成為不一樣的故事。</p> <p>(簡報 78)</p> <p>~認識剪紙拼貼藝術</p> <p>猜猜我是什麼嗎??蝸牛</p> <p>介紹藝術家馬諦斯：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1941 年，七十二歲高齡的馬諦斯因癌症開刀，就此困坐輪椅，他轉而發展剪紙拼貼藝術，將藝術生涯推向另一高峰。</li> <li>• 作品欣賞：</li> </ul> <p>1950 克里奧爾的舞者</p> | <p>引發創作不一樣的故事情節和結局</p> <p>播放耳熟能詳的故事讓同學們想想不一樣的結局，以激發同學的創作力、想像力…</p> <p>讓學生認識不同的創作形式</p> <p>認識不同的藝術家和欣賞其作品</p> | <p>A-2-4</p> <p>A-2-6</p> <p>A-2-8</p> |  |

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| <p>1946 波里尼西亞一天<br/>1952 彩紙剪貼王者之悲<br/>~同學可以想想王者究竟發生了什麼事哦？<br/>(簡報 79-84)</p> <p>齊來製作故事場景：<br/>~請同學自己揀選一個故事，也可以是之前幾節課大家曾聽過的故事。再想想那一個場景最能表達這個故事。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將畫紙對折</li> <li>• 上半面畫上背景，可以是天空、山景、海洋…</li> <li>• 下半面畫人物、場景…</li> </ul> <p>(簡報 85)</p> <p>同學開始製作</p> <p>三、總結<br/>~同學互相欣賞，老師回饋。</p> <p>~同學下星期帶雜誌紙<br/>~收拾</p> | <p>同學能運用學習過的知識運用在自己的創作上。<br/>能按步驟製作</p> <p>老師巡視，留意學生的製作與創意，給學生提示和幫助。</p> <p>適時的回饋及讚賞</p> | <p>B-2-5</p> <p>C-2-4</p> |
|---|--|---------------------------|

### 第五課內容：

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 教學目標  | 讓學生認識不同的創作形式。<br>能利用拼貼方法表達畫面訊息。   |   |  |
| 教學重點、難點   | 同學揀選的圖像要配合故事，不可純粹是好玩、搞笑而貼下去。  |   |  |
| 教學引導  | 教學引導細項的目的   | 基本學力  |  |
| <p>(第五節) 拼拼貼貼 3/2/2016</p> <p>一、引導活動</p> <p>欣賞作品：</p> <p>大家認得這是哪兒？</p> <p>1、GRACE TAM 譚慧瑜：澳門拼貼作品<br/>(簡報 86-90)</p> <p>2、利用雜誌紙拼貼作品<br/>(簡報 91-94)</p> <p>二、發展活動</p> <p>安排課堂作業：</p> <p><b>現在就換你來當當小小拼貼家嘍！</b><br/>(簡報 95)</p> <p>同學繼續製作場景</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將畫紙對折</li> <li>• 上半面拼貼及畫上背景</li> <li>• 下半面則依著背景情境拼貼或畫出主要的造形</li> </ul> <p>請同學在雜誌紙中找出合用的人物、圖像…拼貼在畫面中，以豐富場景，又可減輕繪畫的工作。</p> <p>但特別提醒同學，揀選的圖像要配合故事，不要純粹是覺得好玩、搞笑而貼下去。</p> <p>(簡報 96)</p> <p>三、總結</p> <p>~老師揀選一些較好的作品，提示同學如何可完成場景畫面。</p> <p>~收拾</p> | <p>認識不同的藝術工作者的拼貼作品以不同藝術工作者的作品引發學生對拼貼製作的興趣。</p> <p>同學能按指示製作</p> <p>老師巡視，留意學生的製作與創意，給學生提示和幫助。</p> <p>適時的回饋及讚賞</p> | <p>A-2-8</p> <p>B-2-4<br/>B-2-5</p> <p>B-2--6</p> |  |

## 第六課內容：

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 教學目標  | 能運用前後空間製作故事場景。<br>能利用拼貼方法表達畫面訊息。   |   |  |
| 教學重點、難點   | 場景的製作是否能表現出故事內容  |   |  |
| 教學引導  | 教學引導細項的目的  | 基本學力  |  |
| <p>(第六節) 不一樣的場景 1 24/2/2016</p> <p>一、引導活動</p> <p>同學互相欣賞：<br/>請同學與隣座的同學互換及介紹自己的半製成品，同學間給予善意的意見，以改善畫面的完整度。</p> <p>二、發展活動</p> <p>老師揀選幾位同學的作品，和全班一起欣賞。</p> <p>~提問：<br/>1、從同學的作品中我們是否知道他訴說的是什麼故事？畫面中說什麼？<br/>2、作品中，同學們請留意一下，圖像間的關係？他們有前後空間、上下的空間嗎？</p> <p>同學們是否知道如何可以表達空間呢？<br/>~請同學觀察圖片，看看是如何？(如近大遠小，近的清，遠的模糊…)</p> <p>(簡報 97-102)</p> <p>安排課堂作業：<br/>齊來製作場景 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將畫紙對折</li> <li>• 上半面拼貼及畫上背景</li> <li>• 下半面則依著背景情境拼貼或畫出主要的造形</li> <li>• 完成後將主要的造形割開，而底部不要割</li> <li>• 割好後，將造形折成 90 度的立體</li> </ul> | <p>同儕學習<br/>加強同學間的互動</p> <p>同儕學習及反思自己的作品可改善的地方</p> <p>提醒學生注意畫面問題</p> <p>巡視，注意學生的畫面的構圖、空間等。</p> | <p>C-2-2</p> <p>C-2-5<br/>C-2-2</p> <p>A-2-3<br/>B-2-2</p> <p>B-2-5<br/>B-2-6<br/>B-1-2</p> |  |

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <p>畫面</p> <p>三、總結</p> <p>~學生完成作品</p> <p>老師觀察同學的作品，並問學生最欣賞自己作品的哪部分。</p> <p>~預告下節課工作：同學需於下節課介紹作品的故事是哪一個場景。</p> <p>~~收拾</p> | <p>培養學生對自己作品的評析能力，並從中學習創作的方<br/>法、學習如何表達自己的創作理念。</p> | <p>C-2-5</p> |
|--|--|--------------|

## 第七課內容：

|  |                                       |                |
|--|---------------------------------------|----------------|
| 教學目標   | 樂意聆聽別人的意見，並願意與人合作                     |                |
| 教學重點、難點  | 願意和全班同學分享創作的場景故事並能夠對作品的視覺效果進行評鑒。      |                |
| 教學引導   | 教學引導細項的目的                             | 基本學力           |
| (第七節) 不一樣的場景 2 2/3/2016  |                                       |                |
| 一、引導活動<br>先引導學生與鄰近的同學互相評賞。   | 培養學生對同學作品的觀察能力，並從中互相學習，學習如何表達自己的創作理念。 | C-2-2          |
| 二、發展活動<br>邀請學生出來分享作品，及挑選自己欣賞的作品，並說明因由。   | 培養學生的自信心                              | C-2-5<br>C-2-4 |
| 三、總結<br>安排課後延伸活動：<br>1、鼓勵同學多看繪本，並仔細欣賞繪本中的插圖。<br>2、可於網上瀏覽繪本花園網頁：<br><a href="http://children.moc.gov.tw/garden/">http://children.moc.gov.tw/garden/</a> |                                       |                |

## 參考書目/網址/資料

簡報中的圖片均源自互聯網上搜尋器及圖庫

<http://www.cityguide.gov.mo/>

林曼麗，《台灣視覺藝術教育研究》，台灣，雄獅，2000。

張曉華，《教育戲劇理論與發展》，台灣，心理，2004。

楊艾琳等著，《藝術教育教師手冊》，台灣，藝術教育館，1998。

<http://www.dsej.gov.mo/>

marenedar 拼貼藝術

<http://www.marenedar.com/>

<http://www.oyag.com/4985/book>

拼貼添画

<http://club.jledu.gov.cn/?uid-50418-action-view-space-itemid-218031>

彩墨乾坤——澳门艺术家作品浙江联展-宝藏网

<http://www.baozang.com/news/n72251>

澳門望德堂創意產業促進會 --

[http://10fantasia.com/?mod=artist&author\\_id=66&lang=mo](http://10fantasia.com/?mod=artist&author_id=66&lang=mo)

複合媒材拼畫新奇奔放 Beatrice Alemagna @ AR ai :: 痞客邦 PIXNET ::

<http://aimeered.pixnet.net/blog/post/23572469-%E8%A4%87%E5%90%88%E5%AA%92%E6%9D%90%E6%8B%BC%E7%95%AB%E6%96%B0%E5%A5%87%E5%A5%94%E6%94%BE-beatrice-alemagna>