

2015 / 2016 學年教學設計獎勵計劃

中國語文中一上冊教案

參選編號：G077

科 目：語文

教育階段：初一

簡 介

本冊書以語文能力組織單元，共有五個單元，主要訓練記敘、說明的能力，並初步訓練抒情、描寫的能力，同時為了對應基本學力要求，鼓勵學生廣泛閱讀，博採眾長，包容並蓄，除了教授啟思版《中國語文》中一上的教材外，還精心選用了人教版《義務教育課程標準標準實驗教科書》七年級上冊及語文新課標必讀叢書《初中優秀古詩文背誦指定篇目（61篇）》這兩本書中的部分篇目，體現了選材的靈活。這樣的教材編排更有助於學生閱讀綜合能力的提高，使他們更加明白中華文化的燦爛輝煌，博大精深，從而感受到語文學習的豐富多彩，歡樂多趣。

本冊書五個單元內容要達成以下教學目標：引導學生學會歸納文章的中心思想，學會運用記敘的要素和倒敘法寫記敘文，學會從事件分析人物特點的方法，學會通過敘事來寫人，學會初步鑒賞詩歌，學會借事抒情。

本教案設計，更多地側重於對學生理解能力的訓練，培養學生的獨立思考和語文表達能力，同時引導學生養成聽說結合、讀寫結合、學思結合等良好的語文學習習慣，夯實語文基礎知識，掌握語文基本素養，為學生的終身發展奠定基礎。

此外，本教案設計重視語文學習方式和途徑的多樣性，因校制宜，因人制宜，因時制宜，因地制宜，鼓勵學生學習利用豐富的學習資源，結合資訊網絡，使學生獲得完整的學習經歷，提高語文運用能力。

目 次

簡介.....	ii
目次.....	iii
教學進度表.....	v
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一 教學目標.....	1
二 主要內容.....	1
三 設計創意和特色.....	1
貳、教案.....	2
1、《給頭腦的四種飲食》.....	2
2、《出口成章》.....	11
3、《讀書的樂趣》.....	14
4、《寫作的樂趣》.....	16
5、《己亥雜詩》.....	18
6、《送杜少府之任蜀州》.....	22
7、《論語》十二章（節選其中 1、4、5、7、10、11 六章）.....	26
8、《楊修之死》.....	32
9、《九歲的病榻》.....	44
10、《同命運的小魚》.....	48
11、《餞 別》.....	52
12、《岳飛之少年時代》.....	54
13、《平民總統孫中山》.....	61
14、期中復習》.....	65
15、《木蘭辭》.....	82
16、《背 影》.....	91
17、《年夜飯》.....	100
18、《春》.....	104
19、《親情傘》.....	111
20、《母親的臉》.....	115
21、《陳太丘與友期》.....	118
22、《雜說四》.....	125
23、《塞翁失馬》.....	132
24、《燕詩》.....	136
25、《客至》.....	142
26、《過故人莊》.....	146

27、《色彩》	149
28、《七步詩》	153
29、《從軍行》（其二）	155
30、《送友人》	159
31、《新詩兩首》	161
叁、試教評估	165
肆、反思與建議	166
參考文獻.....	167

教學進度表

週	日期	主要內容	課時	備註
1	2014.9.2--9.5	《給頭腦的四種飲食》	4	
2	2014.9.8 2014.9.11 2014.9.12	《出口成章》 《讀書的樂趣》	2 1	
3	2014.9.15 2014.9.16 2014.9.17	《寫作的樂趣》 《己亥雜詩》	1 2	
4、5	2014.9.22--9.30	《送杜少府之任蜀州》 《論語》十二章（節選 1、4、5、7、10章）	2 2	
6	2014.10.6--10.10	《楊修之死》	6	
7	2014.10.13--10.17	《九歲的病榻》 《同命運的小魚》 《餞別》	2 2 1	
8	2014.10.20—10.24	《岳飛之少年時代》 《平民總統孫中山》	4 2	
9	2014.10.27—10.31	期中復習	4	
10	2014.11.3--11.8	期中考		
11	2014.11.9--11.13	《木蘭辭》	4	
12	2014.11.17--11.21	《背影》 《年夜飯》	4 2	
13	2014.11.24--11.28	《春》 《親情傘》 《母親的臉》	3 2 1	
14	2014.12.1--12.5	《陳太丘與友期》	3	
15	2014.12.8--12.12	《雜說四》	3	
16	2014.12.15--12.18	《塞翁失馬》	2	第17週放假
18	2014.12.29 2014.12.30 2014.12.31	《燕詩》	3	
19	2015.1.5--1.9	《客至》 《過故人莊》 《色彩》 《七步詩》	2 1 2 1	
20	2015.1.12--1.16	《從軍行》（其二） 《送友人》 《新詩兩首》	2 1 2	
21	2015.1.19--1.24	期考		

壹、教學計劃內容簡介

一 教學目標

1 緊緊圍繞初中中國語文基本學力要求進行教學設計，旨在發展閱讀、寫作、聆聽、說話等基本語文能力，同時提升綜合運用的能力，逐步提升學生的語文素養。

2 學習欣賞文學，認識中華文化，培養品德情意，從而提升人文素養。

3 掌握語文基礎知識，夯實良好的語文基礎，培養學生具體明確、文從字順地表述作品的的能力。

4 指引學生掌握自學方法和學習策略，培養良好的學習習慣，培養學生獨立思考能力和合作探究意識。

二 主要內容

1 根據關鍵字、中心句掌握文章的中心思想，認識文章題目與中心思想的關係。

2 認識記敘的要素和方法，學會運用記敘的要素和倒敘法寫記敘文。

3 學習從事件分析人物特點的方法，學會通過敘事來寫人，突出人物形象性格。

4 體會詩歌所表達的思想感情，認識不同詩歌體裁的特色，學會初步鑒賞詩歌。

5 認識直接抒情和間接抒情的方法，學會借事抒情。

三 設計創意和特色

1 立足於學生基本語文能力的培養，重視語文運用與生活經驗的結合，重視課內外知識的練習，實現能力遷移。

2 重視培養學生的文化素質，讓學生認識中國文化，體會中國傳統文化的偉大，增長文化知識。

3 重視培養品德情意，加強學生的社會責任感。

4 培養學生運用語文主動探究學習的精神，發展學生創造思考能力和解決問題的能力。

貳、教案

給頭腦的四種飲食（講讀）

一 教學目標

1 掌握文章的主要內容，瞭解飲食與閱讀的關係，認識閱讀的四種不同需求，體會作者在文中提出的“要講求質量和均衡”主張。

2 認識古人勤奮學習的故事，培養學生良好的讀書習慣。

二 教學重點

1 學習歸納段意和概括文章主旨。

2 瞭解日常閱讀書籍的分類及特點。

三 教學難點

瞭解學生閱讀習慣，認識閱讀的重要性。

四 教學課時

四課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

1 單元學習內容解說，學習歸納段意、概括中心思想，找準關鍵詞。

2 學生瞭解自己的閱讀習慣，初步認識閱讀的重要性。

3 掌握“聊備一格、歷久彌新、開卷有益、”等詞意，並學會積累運用。

	教學內容	學力要求
	<p>一 單元學習內容重點解說（5分鐘）</p> <p>1 歸納段意：歸納段意是理解文章的一個重要途徑。文章由自然段構成，自然段有空出兩格和換行的形式。結合若干意義有聯繫的自然段，就成為結構段。閱讀時先找出自然段的大意，然後把意義有聯繫的自然段合為結構段，這樣可以幫助你掌握文章的內容和層次。</p> <p>2 關鍵詞：關鍵詞是文章中特別重要的字詞。根據關鍵詞往往可以掌握段落或文章的要旨。</p> <p>3 中心句：點明段落中心意思的句子，就是段落的中心句；點明文章的中心意思的句子，就是文章的中心句。段落的中心句較常在段首或段末出現。有的段落沒有中心句，就要綜合全段的內容來概括段意。文章的中心句亦多在文章的開頭或結尾出現，有時也會在文章中反覆出現。有的文章沒有中心句，閱讀時就要綜合段意來歸納主旨。</p> <p>二 導入新課（3分鐘）</p> <p>1 集體討論：為甚麼現在社會胖孩子越來越多？探討原因，藉此導入新課，引出“飲食的均衡性”這一話題。</p> <p>2 教師作結：飲食需要均衡，不能偏食，才能攝取足夠的營養，</p>	

	<p>促進軀體健康。其實，閱讀也可以看作是一種飲食，是一種給大腦</p> <p style="text-align: center;">教學內容</p>	學力要求
	<p>的飲食。莎士比亞曾經說過：“書是全世界的營養品。”那麼，我們的大腦需要哪些書籍營養呢？我們應該如何進行科學閱讀呢？我們先做一個問卷調查。</p> <p>三 閱讀調查 (6分鐘)</p> <p>以下是一份有關學生閱讀習慣的調查，請學生如實作答。教師當場及時地記錄各項數字。</p> <p>1 你每星期課餘花多少時間閱讀？ A 少於10小時 B 10-20小時 C 20-30小時 D 30小時以上</p> <p>2 你花費最多時間閱讀哪類書籍？ A 雜誌或漫畫 B 知識類讀物 C 文藝書籍 D 報章</p> <p>3 為甚麼你願意花費最多時間閱讀上述的書籍？ A 能夠消遣解悶 B 增進學科知識 C 提升品德修養 D 查考有用的資訊 還有其他原因嗎？</p> <hr/> <p>4 你每個月會用多少比例的零用錢來購買課外書？ A 小於10% B 10-25% C 26%-50% D 50%以上</p> <p>教師總結發言：剛才我們大致瞭解過本班同學的閱讀習慣。大家一起來反思自己的閱讀習慣是否健康和均衡。《給頭腦的四種飲食》會告訴我們具體的答案。</p> <p>四 細讀課文，初識內容 (16分鐘)</p> <p>五 正字釋詞 (3分鐘)</p> <p>1 匱乏：缺乏。 2 經年累月：長年累月。 3 歷久彌新：指經歷長久的時間而更加鮮活，更加有活力。 4 聊備一格：姑且當作一種規格，常表示用來充數。 5 開卷有益：讀書有好處。 教師作釋，學生口頭造句。</p> <p>六 整體感知 (6分鐘)</p> <p>1 題目中“給頭腦的四種飲食”，具體指的是什麼？用了甚麼修辭手法，有甚麼好處？ 學生討論。教師總結：“給頭腦的四種飲食”指的是四類書籍，題目用了比喻的修辭手法，形象生動，便於理解。</p> <p>2 作者認為不論是在飲食或閱讀上，都要注意兩個要點，試把這兩個要點摘錄下來。 預設答案：<u>有無</u> 和 <u>均衡</u>。</p> <p>七 課堂小結 (1分鐘)</p> <p>高爾基說：“書是人類進步的階梯。”飲食像書籍，愛好讀書</p>	<p>C-2-2</p> <p>C-2-3</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-6-1</p>

	的人會真切地感受到生活的精彩和美妙，讓內心撒滿陽光。	
	教學內容	學力要求
	八 作業佈置 劃分文章結構，找出每一段的關鍵詞句，歸納段落大意，概括課文中心思想。	

第二課時

教學內容要點

- 1 歸納段意，提煉中心。
- 2 分析人類給頭腦進食常出現的幾種毛病。

	教學內容	學力要求																																				
	一 理清脈絡，歸納段意（26分鐘） 本文的 22 個自然段可劃分成 13 個結構段，試按結構段填上相應的自然段，並歸納結構段的段意，以工作紙的形式派發。																																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>結構段</th> <th>自然段</th> <th>段 意</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>指出閱讀為大腦提供養分。</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td>指出均衡飲食與健康的關係。</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>指出人們常不注重均衡的精神飲食。</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4</td> <td>指出作者期待不需要呼籲終生學習或終生閱讀的社會。</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5-6</td> <td>指出飲食的四種不同目的。</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>指出給頭腦飲食同樣可分為四種。</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>8-9</td> <td>說明第一種給頭腦的飲食：為了知識的需求，並說明它有時間性和地域性。</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>10-11</td> <td>說明第二種給頭腦的飲食：為了思想的需求，並說明它具不受時空限制的特性。</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>12</td> <td>比較第一種閱讀和第二種閱讀的不同。</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>13-14</td> <td>說明第三種給頭腦的飲食：為了參考閱讀的工具需求，並說明它有幫助查證及功能可持續一段長時間的特性。</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>15-16</td> <td>說明第四種給頭腦的飲食：為了消遣需求，並說明閱讀這類書的目的是消閑。</td> </tr> </tbody> </table>	結構段	自然段	段 意	1	1	指出閱讀為大腦提供養分。	2	2	指出均衡飲食與健康的關係。	3	3	指出人們常不注重均衡的精神飲食。	4	4	指出作者期待不需要呼籲終生學習或終生閱讀的社會。	5	5-6	指出飲食的四種不同目的。	6	7	指出給頭腦飲食同樣可分為四種。	7	8-9	說明第一種給頭腦的飲食：為了知識的需求，並說明它有時間性和地域性。	8	10-11	說明第二種給頭腦的飲食：為了思想的需求，並說明它具不受時空限制的特性。	9	12	比較第一種閱讀和第二種閱讀的不同。	10	13-14	說明第三種給頭腦的飲食：為了參考閱讀的工具需求，並說明它有幫助查證及功能可持續一段長時間的特性。	11	15-16	說明第四種給頭腦的飲食：為了消遣需求，並說明閱讀這類書的目的是消閑。	D-4-1 D-7-3
結構段	自然段	段 意																																				
1	1	指出閱讀為大腦提供養分。																																				
2	2	指出均衡飲食與健康的關係。																																				
3	3	指出人們常不注重均衡的精神飲食。																																				
4	4	指出作者期待不需要呼籲終生學習或終生閱讀的社會。																																				
5	5-6	指出飲食的四種不同目的。																																				
6	7	指出給頭腦飲食同樣可分為四種。																																				
7	8-9	說明第一種給頭腦的飲食：為了知識的需求，並說明它有時間性和地域性。																																				
8	10-11	說明第二種給頭腦的飲食：為了思想的需求，並說明它具不受時空限制的特性。																																				
9	12	比較第一種閱讀和第二種閱讀的不同。																																				
10	13-14	說明第三種給頭腦的飲食：為了參考閱讀的工具需求，並說明它有幫助查證及功能可持續一段長時間的特性。																																				
11	15-16	說明第四種給頭腦的飲食：為了消遣需求，並說明閱讀這類書的目的是消閑。																																				

	教學內容	學力 要求

二 提煉中心（2分鐘）

學生思考，教師總結。

結構段	自然段	段 意
12	17--21	提出四個有關閱讀習慣的問題，讓我們思考個人的閱讀習慣是否均衡健康。
13	22	以飲食為喻，指出閱讀同樣重視品質和均衡。

中心思想： 閱讀和飲食一樣，須講求質量和均衡。

三 重點研析（10分鐘）

速讀 1--4 段，探究以下問題。

1 第三段中，作者認為一般人給大腦進食常有甚麼毛病？

學生討論作答。

教師明確：**一是不重視**。經年累月也不會讀一本書。**二是不注重均衡**。長期以“甜點零食”作三餐。

2 作者期待社會上愈來愈不需要有人出來呼籲“終生學習”、“終生閱讀”，你認為原因是甚麼？

教師總結：因為當社會上不再需要有人出來呼籲“終生學習”或“終生閱讀”，表示人們都明白學習和閱讀的重要，不需由別人來提醒便會自行學習或閱讀。作者正是期待這樣的社會。

四 課堂小結（2分鐘）

“書卷多情似故人。”多讀書，讀好書，才會讓我們的內心充盈智慧、力量、勇氣，才會讓我們富裕、充實、完美。

五 作業佈置

1 思考文中提及的四種閱讀書籍的特點。

2 探究讀者在閱讀中要反省的四個問題。

B-1-3
B-3-4
D-4-2

第三課時

教學內容要點

- 1 比較分析四種閱讀書籍的特點。
- 2 探究讀者在閱讀中要反省的四個問題。

	教學內容	學力要求																														
	<p>一 重點研析</p> <p>(一) 速讀 5--16 段，思考以下問題。(18 分鐘)</p> <p>本文的文題是《給頭腦的四種飲食》，作者把不同類別的書籍比作不同的飲食類別，試回答下列問題。</p> <p>(1) 根據課文內容完成下表。(12 分鐘)</p> <table border="1" data-bbox="400 712 1238 1115"> <thead> <tr> <th>飲食類別</th> <th>書籍類別</th> <th>特 點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>可以吃飽的主食。</td> <td>知識性的書籍</td> <td>在某段時間或某個地區的需求很大。</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>學生討論，教師總結。</p> <table border="1" data-bbox="400 1200 1238 1641"> <thead> <tr> <th>飲食類別</th> <th>書籍類別</th> <th>特 點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>可以吃飽的主食。</td> <td>知識性的書籍</td> <td>在某段時間或某個地區的需求很大。</td> </tr> <tr> <td>可以補充蛋白質的高營養食物。</td> <td>思想性的書籍</td> <td>不受時間與空間限制，歷久而彌新。</td> </tr> <tr> <td>有助消化的蔬菜水果。</td> <td>工具書</td> <td>功能可以持續很長時間，但要隨時代變遷而調整。</td> </tr> <tr> <td>飯後的甜點或日常的零食。</td> <td>消閑書</td> <td>可以用過即丟。</td> </tr> </tbody> </table> <p>(2) 承上題，作者這樣寫有甚麼好處？(3 分鐘)</p> <p>學生自由作答。</p> <p>教師明確：作者借不同的飲食類別寫不同書籍對人的作用，令讀者更容易掌握文章的思想內容，同時提高閱讀的興趣。</p> <p>(3) 思考：“知識需求”和“思想需求”兩種閱讀差別是甚麼？(3 分鐘)</p> <p>教師作結：</p> <p>“知識需求”閱讀：過幾年時間就被淡忘。</p>	飲食類別	書籍類別	特 點	可以吃飽的主食。	知識性的書籍	在某段時間或某個地區的需求很大。										飲食類別	書籍類別	特 點	可以吃飽的主食。	知識性的書籍	在某段時間或某個地區的需求很大。	可以補充蛋白質的高營養食物。	思想性的書籍	不受時間與空間限制，歷久而彌新。	有助消化的蔬菜水果。	工具書	功能可以持續很長時間，但要隨時代變遷而調整。	飯後的甜點或日常的零食。	消閑書	可以用過即丟。	<p>D-3-1 D-3-2 D-4-5 D-7-1</p>
飲食類別	書籍類別	特 點																														
可以吃飽的主食。	知識性的書籍	在某段時間或某個地區的需求很大。																														
飲食類別	書籍類別	特 點																														
可以吃飽的主食。	知識性的書籍	在某段時間或某個地區的需求很大。																														
可以補充蛋白質的高營養食物。	思想性的書籍	不受時間與空間限制，歷久而彌新。																														
有助消化的蔬菜水果。	工具書	功能可以持續很長時間，但要隨時代變遷而調整。																														
飯後的甜點或日常的零食。	消閑書	可以用過即丟。																														

	教學內容	學力要求										
	<p>“思想需求” 閱讀：長時間存留。</p> <p>(二) 速讀 17--22 段，探究以下問題。(16 分鐘)</p> <p>1 作者在該部分內容中提出四個問題，目的是甚麼？(2 分鐘)</p> <p>預設答案：讓讀者反思自己給大腦的飲食習慣是否均衡健康。</p> <p>2 作者在第 18 至 21 段提出了四個給讀者自我反省的問題，試根據你的閱讀習慣來回答。(12 分鐘)</p> <table border="1" data-bbox="395 584 1238 1115"> <thead> <tr> <th data-bbox="395 584 874 629">問 題</th> <th data-bbox="874 584 1238 629">你的習慣</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 629 874 763">(1) 滿足知識需求的閱讀是必要的，但我們是否把這類閱讀就當成了閱讀的全部？</td> <td data-bbox="874 629 1238 763"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 763 874 853">(2) 我們是否太不重視思想需求的書籍？</td> <td data-bbox="874 763 1238 853"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 853 874 987">(3) 我們是否把工具書聊備一格，不是不用，就是抱著一部多年未經編修的過時字典當作全部？</td> <td data-bbox="874 853 1238 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 987 874 1115">(4) 休閒閱讀是愉悅的，但我們會不會因為相信「開卷有益」，就以為可以從中獲得所有的養分？</td> <td data-bbox="874 987 1238 1115"></td> </tr> </tbody> </table> <p>提示：學生自由作答，共同交流。</p> <p>3 作者在第 22 段總結出一個有關閱讀的結論是甚麼？(2 分鐘)</p> <p>教師明確：以飲食比喻閱讀，再強調須注重閱讀的品質和均衡，不宜偏讀。</p> <p>三 教師總結</p> <p>閱讀是全世界最廉價的高貴消費，是人類的精神需求，它讓我們有了思想的源泉，它塑造我們健全的人格，豐富我們的生活。</p> <p>四 作業佈置</p> <p>1 分組討論：讀完課文，思考自己的閱讀習慣是否科學合理？如何養成良好的閱讀習慣？</p> <p>2 學生課外搜集有關古人勤學苦讀的故事。</p> <p>五 板書設計</p> <p>主 食-----知識性的書 高營養食物-----思想性的書籍 蔬菜水果 -----工具書 甜點零食- -----消閑書</p>	問 題	你的習慣	(1) 滿足知識需求的閱讀是必要的，但我們是否把這類閱讀就當成了閱讀的全部？		(2) 我們是否太不重視思想需求的書籍？		(3) 我們是否把工具書聊備一格，不是不用，就是抱著一部多年未經編修的過時字典當作全部？		(4) 休閒閱讀是愉悅的，但我們會不會因為相信「開卷有益」，就以為可以從中獲得所有的養分？		<p>B-3-5 D-4-2</p>
問 題	你的習慣											
(1) 滿足知識需求的閱讀是必要的，但我們是否把這類閱讀就當成了閱讀的全部？												
(2) 我們是否太不重視思想需求的書籍？												
(3) 我們是否把工具書聊備一格，不是不用，就是抱著一部多年未經編修的過時字典當作全部？												
(4) 休閒閱讀是愉悅的，但我們會不會因為相信「開卷有益」，就以為可以從中獲得所有的養分？												

第四課時

教學內容要點

- 1 小組討論：大家的閱讀習慣是否科學合理？如何養成良好的閱讀習慣？
- 2 交流分享有關古人勤學苦讀的故事。

	教學內容	學力要求
	<p>一 小組討論：大家的閱讀習慣是否科學合理？如何養成良好的閱讀習慣？（10分鐘）</p> <p>二 交流分享有關古人勤學苦讀的故事（20分鐘）</p> <p style="text-align: center;">（一）蘇秦刺股</p> <p>古時候，有一個學者叫蘇秦。蘇秦自幼家境貧寒，連書都讀不起。為了維持生計和讀書，他不得不賣自己的頭髮或者幫別人打短工，後來又背井離鄉到了齊國拜師學藝。</p> <p>經過一年的學習，蘇秦認為自己已經把老師的本領都學到了，便迫不及待告別老師和同學，去闖蕩天下。但是一年後不僅一無所獲，連錢也用完了。他只能穿破衣草鞋踏上了回家之路。</p> <p>到家時，蘇秦已骨瘦如柴，全身破爛骯髒不堪，滿臉塵土。妻子見他這個樣子，搖頭歎息，繼續織布；嫂子見他這副樣子扭頭就走，不願做飯；父母，兄弟，妹妹不但不理他，還暗暗笑他活該！</p> <p>蘇秦看到家人這樣對待他，十分傷心。他關起房門，不願意見人，對自己作了深刻的反省：“妻子不理丈夫，嫂子不認小叔子，父母不認兒子，都是因為我不爭氣，沒有好好學習。”</p> <p>他認識到了自己的不足，又重新振作精神，搬出所有的書本，發憤讀書。他每天讀書到深夜，有時候不知不覺伏在書案上就睡著了。第二天醒來，都後悔不已，但又沒有什麼辦法不讓自己睡著。有一天，讀著讀著實在困了，不由自主便撲倒在書案上，但他猛然驚醒——手臂被什麼東西刺了一下。一看是書案上放著一把錐子，他馬上想出了制止打瞌睡的辦法：錐刺股(大腿)！以後每當要打瞌睡時，就用錐子刺自己的大腿一下，讓自己突然“痛醒”。他的大腿因此常常是鮮血淋淋，目不忍睹。</p> <p>家人見到這樣，有些不忍心，勸他說：“你一定要成功的決心和心情我們可以理解，但不一定非要這樣虐待自己啊！”</p> <p>蘇秦回答說：“不這樣，就會忘記過去的恥辱！”</p> <p>經過“血淋淋”的一年，蘇秦已經很有學問了。他又開始出去闖蕩天下，這一次終於事業有成，從此開創了自己輝煌的政治生涯。</p> <p style="text-align: center;">（二）負薪掛角</p> <p>漢朝時候的朱買臣，小時候家裡很窮。為了維持生活，他每天都得上山砍柴，沒有時間讀書。但是他好學不倦，常常背著柴一邊走，一邊看書。（朱買臣負薪讀書）</p>	<p>B-3-2</p> <p>B-3-7</p> <p>B-4-1</p> <p>D-1-2</p> <p>D-3-3</p> <p>F-1-3</p>

	教學內容	學力要求																					
	<p>隋朝有一個叫李密的人，小時候給人家放牛。每天出去都要帶幾本書掛在牛角上，趁牛吃草的時候，他就坐在草地上用心讀書。 （李密牛角掛書）</p> <p style="text-align: center;">（三）匡衡鑿壁偷光</p> <p>漢朝時，少年時代的匡衡，非常勤奮好學。 由於家裡很窮，所以他白天必須幹許多活，掙錢糊口，只有晚上，他才能坐下來安心讀書。不過，他又買不起蠟燭，天一黑，就無法看書了。匡衡心痛這浪費的時間，內心非常痛苦。 他的鄰居家很富有，一到晚上好幾間屋子都點起蠟燭，把屋子照得通亮。匡衡悄悄地在牆上鑿了個小洞，鄰居家的燭光就從這洞中透過來了。他借著這微弱的光線，如饑似渴地讀起書來，漸漸地把家中的書全都讀完了。 匡衡讀完這些書，深感自己所掌握的知識遠遠不夠的，他想繼續看多一些書的願望更加迫切了。 附近有個大戶人家，家中有很多藏書。一天，匡衡卷著鋪蓋出現在大戶人家門前。他對主人說：“請您收留我，我給您家幹活不要報酬。只是讓我讀您家的全部書籍就可以了。”主人被他的精神所感動，答應了他借書的要求。 匡衡就是這樣勤奮學習的，後來他做了漢元帝的丞相，成為西漢時期有名的學者。</p> <p>其他勤學苦讀故事還有：孔子韋編三絕、桑維翰鐵硯磨穿、宋濂苦學、歐陽修用蘆葦桿在沙地上寫字。</p> <p>三 試按下表為自己設計一張營養均衡的閱讀餐單。（10 分鐘） 學生可自由作答。</p> <table border="1" data-bbox="336 1361 1236 1713" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">的閱讀餐單</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">書 籍</th> <th style="text-align: center;">類 別</th> <th style="text-align: center;">每週閱讀時間（小時）</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> </tr> </tbody> </table>	的閱讀餐單			書 籍	類 別	每週閱讀時間（小時）	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	<p>D-1-1 D-1-5</p>
的閱讀餐單																							
書 籍	類 別	每週閱讀時間（小時）																					
_____	_____	_____																					
_____	_____	_____																					
_____	_____	_____																					
_____	_____	_____																					
_____	_____	_____																					

出口成章（導讀）

一 教學目標

1 理解作者在文中提出的兩條寫作秘訣：用詞準確才能確切地表達意思；真實具體的描述比抽象空洞的空話更有說服力。

2 學會修改病句。

二 教學重點

1 學習歸納段意和概括文章主旨。

2 正確運用詞語，準確表述句意。

三 教學難點

人物描寫方法的具體運用。

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時 《用詞要適當》

教學內容要點

1 講述“出口成章”的故事出處，導入新課。

2 找出文中表明“用詞不當”的例子。

3 歸納文章主旨。

4 練習修改病句。

	教學內容	學力要求
	<p>一 講述故事，導入新課（4分鐘） 教師講述《出口成章》的故事：遠古時期，舜生下時眼睛就和一般人不同，每只眼睛有兩個瞳孔，所以看東西比一般人看得透，看得遠。一隻眼睛實際就是兩隻眼睛重疊，光亮強烈，對人對事都看得清楚明白，做起事來都合乎道義，說出話來就是一篇文章，人稱“出口成章”。</p> <p>“出口成章”現在是指：說出話來就成文章。形容文思敏捷，口才好。</p> <p>二 閱讀課文，整體感知（20分鐘） 閱讀第一篇小短文《用詞要適當》，掌握內容大意，找出《用詞要適當》中表明“用詞不當”的例子，並將其改正。</p> <p>明確：文中有三處地方出現“用詞不當”。</p> <p>1 王老師讀一段新聞，內容是報道了“記者在機場和中國電影代表團道別”情形。</p> <p>改正：“道別”改為“再見”。</p> <p>理由：用“再見”比“道別”更能說明彼此之間的友好關係，今後還要密切聯繫。</p> <p>2 他的高興勁兒好像傳染了小馬。</p> <p>改正：“傳染”改為“感染”。</p> <p>理由：只有疾病才能“傳染”。</p>	<p>A-1-1</p> <p>D-4-1 D-4-3 D-6-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>3 在這次戰役中，我們有幾個戰士被消滅了，而敵人呢？ 卻更多地犧牲了。</p> <p>改正：“被消滅了”改為“犧牲了”。</p> <p>理由：“犧牲”帶有褒義色彩，“被消滅”帶有貶義色彩。</p> <p>三 重點研析（8分鐘）</p> <p>1 找出全文中心句。</p> <p>學生討論，教師作結。</p> <p>中心句是文章結尾句：我們在寫文章的時候，要想把自己的意思很確切地表達出來，叫人家看得懂，理解得深，就必須把詞兒用得對，用得精確才好。這種寫法稱“篇末點題”。</p> <p>2 該中心句告訴我們一條寫作秘訣什麼？</p> <p>明確：用詞準確才能確切的表達出文章意思。</p> <p>四 拓展延伸（7分鐘）</p> <p>修改下列句子中的語病。</p> <p>1 我的學習成績不太好，有的同學瞧不起我，但是，我的班主任卻一直袒護我，幫助我，鼓勵我，催我奮進。</p> <p>2 改革開放以來，農民的生活水準有了很大的提高，他們早就達到“小康”水準，農閒之時，還集體旅遊黃山。</p> <p>3 抗戰開始不久，在中國共產黨領導下，發動了平型關戰鬥，給日本侵略者以沉重的打擊，徹底粉碎了日本是不可戰勝的神話。</p> <p>4 我要求他無論如何都要借給我一筆錢，不然，今年我的學費就交不上了。</p> <p>答案：1 改“袒護”為“呵護”； 2 改“旅遊”為“遊覽”； 3 改“戰鬥”為“戰役”； 4 改“要求”為“懇求”。</p> <p>五 課堂小結（1分鐘）</p> <p>“用詞恰當”及“具體描寫”是寫作的兩個基本要求，在平時寫作中，同學們要積累詞語，掌握詞意，並能造句。同時，對於人物的刻畫及事件的描述，應該做到生動具體，突出重點，使人物形象豐滿形象。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>1 預習《寫得具體些》。</p> <p>2 找出《寫得具體些》運用“具體描寫”手法的例子。</p>	

第二課時 《寫得具體些》

教學內容要點

- 1 歸納文中提及的學生在寫作中出現的未使用“具體描寫”的例子。
- 2 分析人物描寫方法。
- 3 探討作者認為怎樣才能做到“出口成章”。

	教學內容	學力要求
	<p>一 閱讀課文，整體感知 (24 分鐘)</p> <p>1 全文列舉了學生寫作中出現的幾個沒有具體描寫的例子？請歸納。 學生討論，教師總結。總共有兩個例子。 (1) 張明同學在作文中寫班主任的“好”，沒有對事情進行具體描寫，缺乏說服力。(11—13 段) (2) 張明具體描寫了同學的表現，突出了她熱愛集體的特點。(14—15 段)</p> <p>2 找出全文中心句，並說明其作用。 明確中心句：一篇文章，如果只寫了一些抽象概念，而沒有具體的描寫，這就不會具有說服力。 作用：開門見山，統領全文。</p> <p>3 思考：該中心句告訴我們一條寫作秘訣是什麼？ 學生討論，教師作結。 寫作秘訣是：文章要有具體的描寫才有說服力。</p> <p>二 重點研析，探究問題 (15 分鐘)</p> <p>(一) 閱讀第 14 段，思考問題。(10 分鐘)</p> <p>文段中，張明同學對同班一位同學的描寫文字中，用了哪些描寫方法？ 學生討論，教師作結。</p> <p>1 神態描寫。如：“她的兩眼瞪得還那麼溜圓，始終盯著檢查人的手。” “兩眼瞪得更圓。”</p> <p>2 動作描寫。如：她就情不自禁地叫了一聲，接著一個高蹦了起來，兩手向上一揚。</p> <p>3 語言描寫。如：她說：“歐！我的媽呦！還好。” 作用：通過這些生動形象的描寫，淋漓盡致地刻畫出一個關心班級、熱愛集體、開朗純真的真性情女學生，給人深刻印象。</p> <p>(二) 縱觀全文，作者認為怎樣才能做到“出口成章”？(5 分鐘) 明確答案：</p> <p>1 用詞準確才能確切的表達出文章的意思。 2 文章要有具體的描寫才有說服力。</p> <p>三 課堂小結 (1 分鐘) 寫作時關鍵在於掌握人物描寫的技巧，刻畫出人物性格。</p>	<p>A-4-1 A-4-2</p> <p>D-4-4 D-4-5</p> <p>D-6-1</p>

讀書的樂趣（閱讀理解） 毛姆

一 教學目標

- 1 瞭解養成閱讀習慣的益處。
- 2 掌握對比手法的運用，掌握其作用。

二 教學重點

認識文章題目與中心思想的關係。

三 教學難點

比較閱讀與體育活動、遊戲的不同之處。

四 教學課時

一課時

五 教學過程與內容

	教學內容	學力要求
一	借助工具書理解詞語的意思（4分鐘） 受益無窮：收穫很大。 堅持不輟：堅持到底，毫不放棄。	C-2-2 C-2-3
二	自讀課文，梳理內容大意，摘錄中心句（18分鐘） 學生討論。 教師作結。 中心句：養成閱讀的習慣，使人受益無窮。	D-4-1
三	找出文中使用對比手法的句子，依此歸納出閱讀的好處。（8分鐘） 使用對比手法的句子是： <u>很少體育運動項目能讓你在過了盛年之後仍能夠堅持不輟，獲得滿足，而遊戲往往需要尋找同伴一起來玩，閱讀就沒有如此類的不便。書可以隨時隨地開始讀，有要緊事必須立即處理時，又能隨時放下，以後再接著讀下去。</u>	D-4-5 D-6-1
	歸納：文中以 體育運動 和 遊戲 與閱讀比較，說明閱讀有 <u>不受年齡限制</u> 和 <u>可以獨自進行</u> 的好處。	
四	學生反思，分享閱讀心得體會（8分鐘）	D-1-4
五	課外搜集一些有關“讀書”的名言佳句 附：有關中外名人讀書的名言集萃 1 書是營養品——莎士比亞說：“書是全世界的營養品。” 2 書是階梯——高爾基說：“書是人類進步的階梯。” 3 書是源泉——高爾基說：“愛護書籍，它是知識的源泉。” 4 書是船隻——凱勒說：“一本新書像一艘船，帶領著我們從狹隘的地方，駛向生活的無限廣闊的海洋。” 5 書是顧問——凱勃斯說：“書是隨時在你近旁的顧問，隨時都可以供給你所需要的知識。” 6 書是良藥——劉向(我國漢代大學者)說：“書猶藥也，善讀之可以醫愚。”	D-3-2 D-3-3

	教學內容	學力要求
	<p>六 課堂小結（2分鐘）</p> <p>書山有路，讀書是一段快樂的旅程，洋溢甜蜜的回憶，它不分貴賤，不分年齡，不分處所，只要你有一顆熱愛讀書的心，就會品嚐到閱讀的幸福和浪漫。</p> <p>七 佈置作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 預習《寫作的樂趣》。 2 瞭解文中作者最初寫作時的困難及樂趣。 <p>八 板書設計</p> <p style="text-align: center;">體育運動 好處：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 不受年齡限制 2 可以獨自進行 	

寫作的樂趣（閱讀理解） 余華

- 一 教學目標
瞭解作者最初寫作時的困難及樂趣。
- 二 教學重點
歸納段意和文章主旨。
- 三 教學難點
作者認為寫長篇小說時要注意的諸多事項。
- 四 教學課時
一課時
- 五 教學過程與內容

	教學內容	學力要求
	<p>一 借助工具書理解詞語的意思（3分鐘） 酬謝：用錢或物品來表示感謝。 同舟共濟：齊心協力，團結一心。 引人入勝：把人引進佳境，多指風景、文學作品。</p> <p>二 自讀課文，梳理內容大意，歸納段意（7分鐘） 學生分組討論，共同交流，達成共識。 第1段：說明作者開始寫作時的困難，慢慢開始獲得樂趣。 第2段：講述作者寫作篇幅愈來愈長，以及創作長篇小說的樂趣。 第3段：說明閱讀對寫作的作用。</p> <p>三 重點研析（15分鐘） 1 作者認為最初寫作時的困難和樂趣是甚麼？（5分鐘） 提示：從文中第1段找出答案。 (1) 困難：<u>讓自己坐下來寫作。</u> (2) 樂趣：<u>寫出美妙語句的喜悅。</u> 2 作者認為寫長篇小說時要注意甚麼？（5分鐘） (1)詞語和句式的刺激 (2)人物的命運是否和諧和激動人心 (3)敘述的起伏是否和諧和激動人心 3 根據文中內容，補充下列橫線上的內容。（5分鐘） 作者認為小說中的_____比_____更 引人入勝，因為_____。 學生思考，教師總結。 預設答案：作者認為小說中的 <u>虛構世界</u> 比 <u>現實世界</u> 更 引人入勝，因為<u>作者的情感與作品中的人物同舟共濟，共同承受苦 難和迎接歡樂。</u></p>	<p>C-1-2 C-2-2 C-2-3</p> <p>D-4-1 D-4-2 D-4-5</p>

	教學內容	學力要求						
	<p>四 比較閱讀 (6分鐘) 《寫作的樂趣》一文也談及閱讀的好處，試與《讀書的樂趣》比較，看看它們有甚麼不同之處。 學生分組討論，發言總結。</p> <table border="1" data-bbox="376 591 1193 831"> <thead> <tr> <th data-bbox="376 591 587 651"></th> <th data-bbox="587 591 890 651">《讀書的樂趣》</th> <th data-bbox="890 591 1193 651">《寫作的樂趣》</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="376 651 587 831">閱讀的好處</td> <td data-bbox="587 651 890 831">像避難所一樣，使人忘卻身心的痛苦。</td> <td data-bbox="890 651 1193 831">通過閱讀經典作品時帶來的感受，糾正在寫作過程中自己的錯誤。</td> </tr> </tbody> </table> <p>五 拓展延伸 (8分鐘) 學生反思，分享寫作心得體會。</p> <p>六 課堂小結 (1分鐘) “認真地學習作文也不是甚麼艱難的事情。簡單地說，自己有甚麼就寫甚麼，就是認真。”寫作是我們生活重要組成部分，希望同學們能愛上寫作，留心生活的點點滴滴，用手中的筆把它記錄下來，讓生活精彩萬分，讓心情快樂無比。</p>		《讀書的樂趣》	《寫作的樂趣》	閱讀的好處	像避難所一樣，使人忘卻身心的痛苦。	通過閱讀經典作品時帶來的感受，糾正在寫作過程中自己的錯誤。	D-4-5 D-4-7 B-3-5
	《讀書的樂趣》	《寫作的樂趣》						
閱讀的好處	像避難所一樣，使人忘卻身心的痛苦。	通過閱讀經典作品時帶來的感受，糾正在寫作過程中自己的錯誤。						

己亥雜詩（講讀）龔自珍

選自《初中生優秀古詩文背誦指定篇目（61篇）》

一 教學目標

- 1 初步瞭解古代格律詩的特點。
- 2 反復朗讀，培養語感，品味詩歌語言，把握詩歌大意。
- 3 體會詩歌表達的思想感情。

二 教學重點

詩人的人生遭遇及詩中抒發的思想感情。

三 教學難點

“落紅不是無情物，化作春泥更護花”的含義。

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 瞭解龔自珍生平及寫作背景。
- 2 朗讀詩歌，掌握詩句意思。
- 3 賞析“落紅不是無情物，化作春泥更護花”這一千古名句。

	教學內容	學力要求
	<p>一 瞭解龔自珍生平（1分鐘） 龔自珍（1792年8月22日—1841年9月26日），字璣人，號定盦。浙江仁和（今杭州）人。清朝中後期著名思想家、文學家、哲學家。</p> <p>二 寫作背景（3分鐘） 《己亥雜詩》是清代詩人龔自珍(1792年---1841年)創作的一組詩集。己亥為清道光十九年(1839年)，這一年作者48歲，因厭惡仕途，辭官離京返杭。後因迎接眷屬，又往返一次。龔自珍所作詩文，提倡“更法”、“改革”，批評清王朝的腐朽，洋溢愛國熱情。著名詩作《己亥雜詩》共315首，是一組自敘詩，寫了平生出處、著述、交遊等。今天要學的是其中第五首。</p> <p>三 簡介絕句特點（3分鐘） 絕句，又稱截句、斷句、絕詩，四句一首，短小精萃。它是唐朝流行起來的一種漢族詩歌體裁，屬於近體詩的一種形式。</p> <p>四 用普通話反復朗讀詩歌（7分鐘） 教師示範朗讀，注意“蕩”、“吟”、“即”等字的讀音。</p> <p>五 學生初讀全詩，瞭解詩句大意（4分鐘）</p> <p>六 教師解釋重點詞語的意思（4分鐘）</p> <p style="text-align: center;">詩 文</p>	<p>D-4-6</p> <p>D-5-1</p> <p>D-2-3</p>

	<p>浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。 落紅不是無情物，化作春泥更護花。</p>	
	<p>教學內容</p>	<p>學力 要求</p>
	<p>詞語解釋。 1 浩蕩離愁：離別京都的愁思浩如水波，也指作者心潮不平。 2 吟鞭：馬鞭。 3 東指：東方故鄉。 4 天涯：指離京都遙遠。 5 落紅：落花。花朵以紅色者為尊貴，因此落花又稱為落紅。 花：比喻國家。即：到。</p> <p>七 歸納詩句內容大意 (7分鐘) 學生自行翻譯，互相交流，當場請教老師。 1 分析一、二句意思。 總結句意：浩浩蕩蕩的離別愁緒向日落西斜的遠處延伸， 我離開北京，馬鞭向東一揮，感覺就像人在天涯一般。 2 分析三、四句意思。 總結句意：我辭官歸鄉，如從枝頭上掉下來的落花，但它卻 不是無情之物，化成了春天的泥土，還能起著培育下一代的作用。</p> <p>八 名句賞析 (6分鐘) 賞析“落紅不是無情物，化作春泥更護花”。 教師解析：詩人用移情於物的手法，借落花翻出新意。在詩 人看來，落花作為個體，它的生命是終止了；但一旦它化作春泥， 就能保護、滋養出新的花枝。它的生命就在下一代群體身上得以 延續，體現出真正的生命價值——終將孕育出一個繁花似錦、絢 麗燦爛的春天！詩人借花落歸根，化為春泥，抒發了自己積極向 上的人生態度，隱喻了詩人雖辭官但仍會關心國家的命運，形象 貼切地展示了作者為國效力的獻身精神。</p> <p>九 學生再讀詩歌，背誦全詩 (3分鐘)</p> <p>十 課堂小結 (2分鐘) 這首詩是作者最著名的代表作之一。其含義主要體現在兩個 方面：一是抒發離京南返的愁緒，二是表示自己雖已辭官，但仍 決心為國效力，流露了作者深沉豐富的思想感情。詩的前兩句抒 情敘事，在無限感慨中表現出豪放灑脫的氣概。另一方面，離別 是輕鬆愉快的，畢竟是自己逃出令人窒息的樊籠，可以到外面的 世界裏另有一番作為。這樣，離別愁緒就和回歸喜悅交織在一起。 後兩句由抒發離別之情轉入抒發報國之志。詩人以落花有情自 比，表現詩人雖然脫離官場，依然關心國家的命運，不忘報國之 志，充分表達詩人的壯懷，成為傳世名句。</p> <p>十一 板書設計</p>	<p>D-9-1</p> <p>D-4-2 D-9-4 D-9-5</p> <p>D-5-4</p>

<p>己亥雜詩 龔自珍</p> <p>一、二句：抒發離別愁緒。</p> <p>三、四句：抒發報國之志。詩人雖然脫離官場，依然關心國家的命運。</p>

第二課時

教學內容要點

- 1 體會《己亥雜詩》(第 5 首)所表達的思想情感。
- 2 解析《己亥雜詩》(第 220 首)的意思及主旨。
- 3 比較兩首詩的思想感情。

教學內容	學力要求
<p>一 檢查學生背誦情況 (10 分鐘)</p> <p>二 體會詩中所表達的思想情感 (5 分鐘)</p> <p style="padding-left: 2em;">感 情：抒發報國之志。詩人雖然脫離官場，依然關心國家的命運，仍決心為國效力。</p> <p>三 課堂練習 (6 分鐘)</p> <p style="padding-left: 2em;">1 選出這首詩詞句理解不當的一項：()</p> <p style="padding-left: 4em;">A “浩蕩離愁”，指離別京都的愁思浩如水波，也指作者心潮不平。浩蕩：無限。</p> <p style="padding-left: 4em;">B “吟鞭”指馬鞭。“東指”指東方故鄉。“天涯”指離京都遙遠。</p> <p style="padding-left: 4em;">C “落紅”指落花。此句暗喻自己是有愛國情懷的志士。</p> <p style="padding-left: 4em;">D “更護花”的“花”喻青少年，表明作者要為培養下一代做出犧牲。</p> <p style="padding-left: 2em;">2 對這首詩的分析有誤的一項是：()</p> <p style="padding-left: 4em;">A 頭兩句抒發作者辭官離京時的無限感慨，表現了詩人拋棄離愁後的興奮心情。</p> <p style="padding-left: 4em;">B 後兩句以落花化成肥料滋養鮮花生長之事比喻自己即使落魄不得重用，也願為國效力。</p> <p style="padding-left: 4em;">C “落紅”含義有三： 一是花是落了，但它“不是無情物”，它是非分明； 二是花成泥土，成為滋養萬物的春泥； 三是春泥雖為人瞧不起，但它能使花茁壯生長，繼續為人類造福。</p> <p style="padding-left: 4em;">D 這首詩反映了詩人辭官後不甘消極，決心繼續為變革社會而努力的精神。</p> <p>四 拓展延伸 (7 分鐘)</p> <p style="padding-left: 2em;">我們還學過一首著名的《己亥雜詩》(第 220 首)，詩文如下：</p> <p style="text-align: center; padding: 10px 0;">九州生氣恃風雷，萬馬齊喑究可哀。</p>	<p>D-4-2</p> <p>D-4-3</p>

	我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。	
--	------------------	--

	教學內容	學力要求						
	<p>教師解釋詩意：只有狂雷炸響般的巨大力量才能使中國大地發出勃勃生機，然而社會政局毫無生氣終究是一種悲哀。我奉勸上天要重新振作精神，不要拘泥一定規格降下、埋沒更多的人才。</p> <p>五 比較思想感情（10分鐘） 學生分組討論，比較兩首詩思想感情的不同。</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">己亥雜詩</th> <th style="width: 25%;">第5首</th> <th style="width: 25%;">第220首</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">思想感情</td> <td>表現詩人雖然脫離官場，依然關心著國家的命運，不忘報國之志。</td> <td>詩人期待著優秀傑出人物的湧現，期待著改革大潮形成新的生機。</td> </tr> </tbody> </table> <p>六 課堂小結（2分鐘） 整首詩感情真摯，感人肺腑，動人心扉。詩的前兩句抒情敘事，在感慨中表現出豪放灑脫的氣概。後兩句情感高亢，以移情於物的手法，借落花翻出新意，抒發報國之志。詩人雖然脫離官場，依然關心國家的命運。</p> <p>七 佈置作業 1 背誦《己亥雜詩》。 2 課外搜集一些表達愛國情懷的名句。</p>	己亥雜詩	第5首	第220首	思想感情	表現詩人雖然脫離官場，依然關心著國家的命運，不忘報國之志。	詩人期待著優秀傑出人物的湧現，期待著改革大潮形成新的生機。	D-4-7 D-5-5
己亥雜詩	第5首	第220首						
思想感情	表現詩人雖然脫離官場，依然關心著國家的命運，不忘報國之志。	詩人期待著優秀傑出人物的湧現，期待著改革大潮形成新的生機。						

送杜少府之任蜀州

(講讀)

選自《初中生優秀古詩文背誦指定篇目(61篇)》

一 教學目標

- 1 瞭解律詩的基本常識。
- 2 反復朗讀，培養語感，品味詩歌的語言，把握詩歌大意。
- 3 體味詩歌的情味，領悟詩歌所表達的思想感情。
- 4 感悟詩人樂觀豁達的胸襟以及朋友之間真摯的情誼，樹立正確的情感觀、價值觀，珍視朋友間的友誼。

二 教學重點

感悟詩人樂觀豁達的胸懷以及朋友之間真摯的情誼。

三 教學難點

“落紅不是無情物，化作春泥更護花”的含義。

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 介紹有關律詩的基本常識。
- 2 研析詩歌，感知詩句內容大意。
- 3 體會詩歌的思想感情。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課 (3分鐘)</p> <p>老照片的回憶：由教師中學時代老同學聚會的一組照片引出“離別”這一話題。</p> <p>二 整體感知 (18分鐘)</p> <p>1 題解</p> <p>這是一首送別詩。少府：官名，主管緝捕盜賊；之：到，往；任：上任，赴任；蜀州：現在四川崇州，也作蜀川。</p> <p>2 作者簡介(由學生自行講述作者生平故事)</p> <p>王勃(650年—676年)，字子安，絳州龍門人。唐代詩人，與楊炯、盧照鄰、駱賓王合稱“初唐四傑”，並稱“王楊盧駱”，才氣在四傑中位居翹楚。他天資聰慧，才華早露，14歲時就被譽為“神童”，被薦入朝為官。但其一生坎坷曲折，英年早逝，26歲時渡海探父不幸溺水身亡。</p> <p>3 簡要介紹關於律詩的知識</p> <p>本詩屬於唐代的律詩，是五言律詩，共八句話，分為四聯，分別是首聯(一、二句)、頷聯(三、四句)、頸聯(五、六句)和尾聯(七、八句)。</p>	<p>D-4-6</p> <p>D-5-1</p>

	教學內容	學力要求
	<p>4 朗讀詩文</p> <p>(1)教師範讀本詩，學生初步揣摩感知詩歌的節奏和感情基調。 (2)學生齊讀，注意把握詩的節奏。 (3)學生個別朗讀，在把握節奏的基礎上 進一步體會詩歌的感情。</p> <p>三 重點研讀 (16分鐘)</p> <p>腦力激蕩：</p> <p>1 首聯詩人送別朋友的地點是哪？朋友要去的地方是哪？ 2 頷聯中，詩人和杜少府兩人的生活處境有什麼共同處？ 3 結合詩歌內容，並與其他送別詩句相比，說說頸聯抒發的情感有什麼不同？ 4 尾聯中哪一個詞語暗示了“送別”這一事件？ 5 結合文字內容，思考全詩表達了詩人怎樣的思想感情？</p> <p>預設答案：</p> <p>第1題：詩人送別朋友的地點是在長安城；朋友要去的地方是四川蜀州。 第2題：兩人都是離開故土，在外地做官的人。 第3題：頸聯抒發了詩人豁達樂觀的胸懷。 第4題：尾聯中“歧路”一詞暗示了送別事件。 第5題：全詩表達了詩人樂觀豁達的胸懷以及與朋友之間真摯的情誼。</p> <p>四 再讀詩句(2分鐘)</p> <p>五 課堂小結(1分鐘)</p> <p>相見時難別亦難，東風無力百花殘。離別是傷心的代名詞，是催人淚下的催化劑，但豁達的王勃卻能樂觀向上，勸慰朋友彼此珍重，各奔美好前程，本詩寫出了詩歌的新意。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>1 背誦並默寫這首詩，用心體會詩中蘊含的感情。 2 同學們還知道哪些有關“送別”這一主題的詩句？課後請找出與大家分享。</p> <p>七 板書設計</p> <p style="text-align: center;">送杜少府之任蜀州 王勃</p> <p>首聯：點明地點 頷聯：雙方處境 頸聯：豁達樂觀 尾聯：暗示送別 感情：詩人樂觀豁達的胸懷以及與朋友之間真摯的情誼。</p>	<p>D-2-1</p> <p>D-4-1 D-4-2 D-4-3 D-5-5 D-9-1 D-9-2 D-9-4 D-9-5</p>

第二課時

教學內容要點

- 1 比較分析送別詩中各個名句所表達的思想感情。
- 2 課堂練習：有關律詩的常識及作者、作品的相關知識。

	教學內容	學力要求
	<p>一 反復齊讀全詩（5分鐘）</p> <p>二 回顧舊知（3分鐘） 思考：全詩表達了詩人怎樣的思想感情？ 學生回答：全詩表達了詩人樂觀豁達的胸懷以及與朋友之間真摯的情誼。</p> <p>三 拓展延伸（20分鐘） （一）朗讀下列詩歌，結合句意，與下列兩個送別句子相比，文中“海內存知己，天涯若比鄰”這個名句所抒發的感情有甚麼不同？</p> <p>1 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。 孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。 -----李白《送孟浩然之廣陵》</p> <p>2 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。 -----王維《送元二使安西》</p> <p>第一首古詩中，“孤帆遠影碧空盡”借景寫情，不僅寫出了友人乘船遠逝的情景，而且寫出詩人憑欄目送的情景，此刻，詩人佇立在黃鶴樓上，久久地注視那漸行漸遠，以致於消失在茫茫水天相接之處的一片孤帆，他的心早已隨船而去了，詩句寄寓了詩人多少惜別之情啊！“唯見長江天際流”緊承上句，寫出詩人在帆影消失後的感受。友人畢竟離去了，因此，俯望浩渺的江水，詩人心中悵然若失，“唯見”一詞把這種感受刻劃得淋漓盡致。</p> <p>第二首古詩中，“勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。”意思是：請你再幹一杯餞別酒吧，出了陽關向西而行就再也沒有老朋友了。這兩句直接寫離別之情，全部感情都傾注在一杯“酒”中。此時主客彼此可能有許多話要說，由於離別在即，心情複雜，卻一時不知從何說起，因而，飲酒便成了最好的交流感情的方式。離別飲酒，自然不同於久別重逢那樣的痛快酣暢，總不免有些苦澀的味道。所以，李白的《送孟浩然之廣陵》和王維的《送元二使安西》這兩首送別詩更多表現的是憂傷哀愁，依依不捨的離愁別緒，而王勃的《送杜少府之任蜀州》更多的是表現出一種樂觀豁達，積極向上的胸懷，令人振奮鼓舞。</p>	<p>D-2-1</p> <p>D-4-7</p> <p>D-5-1</p> <p>D-9-2</p> <p>D-9-5</p>

	教學內容	學力要求						
	<p>(二) 假如你有一位要好的朋友將要去外地讀書，離別之際，你有哪些話想贈送於他？學生作自由回答。</p> <p>四 課堂練習 (10 分鐘)</p> <p>1 王勃，字_____，是_____代詩人，自幼天資聰慧，14 歲被譽為“神童”入朝為官，他與_____、_____、_____ 三人合稱為“初唐四傑”，其中王勃才氣最高。但此後仕途坎坷，因寫文章得罪皇帝，後被革職。26 歲那年，渡海探望父親，溺水而死。</p> <p>2 從詩歌的形式看，這首詩是屬於唐詩中的 _____，共八句話，分為四聯，分別是_____聯(一、二句)、_____聯(三、四句)、_____聯(五、六句)和_____聯(七、八句)。</p> <p>3 默寫《送杜少府之任蜀州》。</p> <p>五 課堂小結 (2 分鐘)</p> <p>人生不可無友，有朋自遠方來，不亦樂乎？人生貴相知，何必金與錢？朋友間的友情比天高，比海深，像一杯老酒，像一首老歌。祝願每一個人都能善待友情，結識好朋友，互幫互助。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>同學們還知道哪些和“送別”這一主題的有關詩句？課後請找出與大家分享。</p> <p>七 板書設計</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">詩歌</td> <td style="width: 50%;">思想感情</td> </tr> <tr> <td>李白的《送孟浩然之廣陵》</td> <td>憂傷哀愁，依依不捨</td> </tr> <tr> <td>王勃的《送杜少府之任蜀州》</td> <td>樂觀豁達，積極向上</td> </tr> </table>	詩歌	思想感情	李白的《送孟浩然之廣陵》	憂傷哀愁，依依不捨	王勃的《送杜少府之任蜀州》	樂觀豁達，積極向上	<p>B-1-3 B-2-4</p>
詩歌	思想感情							
李白的《送孟浩然之廣陵》	憂傷哀愁，依依不捨							
王勃的《送杜少府之任蜀州》	樂觀豁達，積極向上							

《論語》十二章（節選其中 1、4、5、7、10、11 六章）

選自《初中生優秀古詩文背誦指定篇目（61 篇）》

一 教學目標

- 1 瞭解《論語》的相關知識。
- 2 瞭解《論語》中孔子所提倡的教育思想。
- 3 瞭解孔子及其儒家思想。
- 4 通過語文學習和運用，傳承和發揚中華傳統文化。
- 5 初步掌握文言文閱讀知識和能力。

二 教學重點

- 1 翻譯句子的大意。
- 2 積累《論語》中闡述學習方法、學習態度、修身做人的名言警句，並能聯繫自身學習生活經歷，端正學習態度，改進學習方法。

三 教學難點

孔子的教育思想在現實生活中的運用以及對學習的重要影響。

四 教學課時

三課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 介紹孔子及其弟子。
- 2 介紹《論語》及儒家思想文化對後世的深遠影響。
- 3 研析《論語》第 1 章的字詞意思及內容大意。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（3 分鐘）</p> <p>教師出示“舉一反三、後生可畏、三十而立、溫故知新、任重道遠”等成語詢問學生出處，引出《論語》一文。</p> <p>二 孔子簡介（4 分鐘）</p> <p>教師解說：孔子，名丘，字仲尼，祖籍宋國栗邑，今屬河南省商丘市夏邑縣，出生地魯國陬邑，今屬山東省曲阜市。中國著名的大思想家、大教育家。孔子開創了私人講學的風氣，是儒家學派的創始人。孔子曾受業於老子，帶領部分弟子周遊列國十四年，晚年修訂六經，即《詩》《書》《禮》《樂》《易》《春秋》。相傳他有弟子三千，其中七十二賢人。孔子去世後，其弟子及其再傳弟子把孔子及其弟子的言行語錄和思想記錄下來，整理編成儒家經典《論語》。孔子在古代被尊奉為“天縱之聖”、“天之木鐸”，是當時社會上的最博學者之一，被後世統治者尊為孔聖人、至聖、至聖先師、萬世師表。其儒家思想對中國和世界都有深遠的影響，孔子被列為“世界十大文化名人”之首。</p>	D-4-6 D-9-5

	教學內容	學力要求
	<p>三 弟子介紹 (3分鐘) 孔子弟子三千，賢人七十二，其中在德行方面表現突出的有顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；在語言方面表現突出的有宰我、子貢；辦理政事能力較強的有冉有、子路；熟悉古代文獻的有子游、子夏。在孔子的弟子中，有不少人都幹出了一番成就，對於當時政治，尤其是對於孔子思想的傳播，對於儒家的形成和發展，起了重要作用。民間孔廟大殿一般擺放5座塑像，正中是孔子，左邊是顏子（子淵）和子思，右邊是曾子（子輿）和孟子，也叫“五賢祠”。</p> <p>四 範讀課文 (8分鐘) 教師用普通話範讀課文，學生跟讀，初步瞭解文意。</p> <p>五 研析《論語》第一章 (20分鐘) 子曰：“學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？”</p> <p>(一) 字義解析 時：時常。習：溫習、練習。說：通“悅”；愉快，高興。朋：志同道合的人。知：瞭解。慍：惱怒，怨恨。君子：有道德、有修養的人。</p> <p>(二) 句意翻譯 學生嘗試翻譯句意，教師作結。 句意：學習了知識並且按照一定時間複習，不也是很快樂嗎？有志同道合的朋友從遠方來，不也是很高興嗎？別人不瞭解我，我卻不怨恨他，不也是有道德修養的人嗎？</p> <p>(三) 重點研析：第1章中作者講述了哪些方面的內容？ 預設答案：學習方法、日常交友、修身做人等。 具體解析：“學而時習之，不亦說乎？”談論的是“複習”這種學習方法。孔子極為重視學習，並以學為樂，樂以忘憂。在勤奮學習中享受讀書帶來的快樂。“有朋自遠方來，不亦樂乎？”講述的是交友的快樂。四海之內皆兄弟，有志同道合的朋友遠道而來，濟濟一堂，切磋學藝，乃人生之一大快事也。“人不知而不慍，不亦君子乎？”闡明瞭為人處世的深刻道理，君子要有一顆豁達容忍，大度寬廣的心，不計前嫌，容天下難容之事，與人為善。</p> <p>六 課堂小結 (2分鐘) 孔子作為中國古代偉大的思想家、教育家，其思想光輝燭照千秋歷史。在第1章中，他提出“溫故復習”的學習方法，與人為善的交友態度，寬容大度的處事態度，這些言論觀點都讓後人受益無窮。</p> <p>七 佈置作業 1 背誦《論語》第1章。 2 預習《論語》第4、5、7章，試翻譯其大意。</p>	<p>A-3-2 D-2-3</p> <p>C-2-3 D-4-1 D-4-3 D-9-1 D-9-2 D-9-3 D-9-4 D-9-5</p>

第二課時

教學內容要點

- 1 解析第 4、5、7 章。
- 2 理解孔子所提倡的“學思結合、溫故複習”等教育思想，感悟孔子的思想的智慧和博大。
- 3 理解“故”、“罔”、“殆”、“樂”等字詞的意思。

	教學內容	學力要求
	<p>一 檢查預習情況，抽查學生背誦（5 分鐘）</p> <p>二 集體朗讀第 4 章（2 分鐘）</p> <p>三 研析《論語》第 4 章（8 分鐘）</p> <p style="padding-left: 2em;">子曰：“溫故而知新，可以為師矣。”</p> <p style="padding-left: 2em;">1 字義解析：故：舊的知識；可以：可以憑藉；可：可以；以：憑藉。為師：當別人的老師。</p> <p style="padding-left: 2em;">2 句意翻譯：溫習舊的知識後就會有新的理解和體會，憑這一點可以當別人的老師。</p> <p style="padding-left: 2em;">3 重點研析：第 4 章中作者講述了哪些方面的內容？你對此有什麼理解？</p> <p style="padding-left: 2em;">學生討論，教師總結。</p> <p style="padding-left: 2em;">第 4 章講述的是“溫故知新”的學習方法，這是孔子對我國教育學的重大貢獻之一。人們的新知識、新學問往往是在過去所學的知識的基礎上發展而來的，知識只有經常溫習才不致於遺忘殆盡，並且有新的收穫。</p> <p>四 朗讀並研析《論語》第 5 章（8 分鐘）</p> <p style="padding-left: 2em;">子曰：“學而不思則罔，思而不學則殆。”</p> <p style="padding-left: 2em;">1 教師啟發學生對本章中字詞意思進行發問質疑。</p> <p style="padding-left: 2em;">2 教師綜合學生的疑問進行解釋，梳理字詞意思。罔：迷惑，糊塗。殆：疑惑，危險。則：就。</p> <p style="padding-left: 2em;">3 教師解析句子意思：只是一味地埋頭苦學卻不思考，就會迷惑而無所得；只是一味地空想卻不讀書，就會對個人成長發展有害。</p> <p style="padding-left: 2em;">4 思考：第 5 章中作者講述了哪些方面的內容？你對此有甚麼看法或者感想？</p> <p style="padding-left: 2em;">教師歸納：這一章主要談論的是“學習和思考”的辯證關係。孔子認為，“學而不思”和“思而不學”各有弊端，只有將學和思緊密地結合一起，才能使自己成為一個有道德、有學識的人。</p> <p style="padding-left: 2em;">深層次感受：一味讀書而不思考，就會被書本牽著鼻子走，而失去主見，所謂盡信書不如無書，即指此意。而如果一味空想卻不去進行實實在在的學習和鑽研，則終究是沙上建塔，一無所得。學習與思考是相輔相成的，缺一不可，只有把學習和思考結合起來，才能學到切實有用的真知。</p>	<p style="text-align: center;">B-4-3</p> <p style="text-align: center;">C-2-3 D-4-1 D-4-3 D-9-1 D-9-2 D-9-3 D-9-5</p> <p style="text-align: center;">B-1-3 B-3-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>五 朗讀並研析《論語》第7章（9分鐘） 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如樂之者。”</p> <p>1 字義解釋：知：瞭解，知道。好：喜歡、愛好。樂：以此為樂，意動用法。</p> <p>2 句意翻譯：懂得學習的人不如愛好學習的人，愛好學習的人不如以學習為樂趣的人。</p> <p>3 重點研析：這句話談述的是哪一方面的內容？這對於我們的日常學習有甚麼啟發？</p> <p>預設答案：本句話講述的意思與“興趣是最好的老師”是同一個道理。一個人只有對事情產生興趣，才能全身心地投入到事情中，像做學問，我們要永遠保持一種興趣之心，才能快樂地求知，學有所得，成為一個博學之士。</p> <p>六 再讀課文（2分鐘）</p> <p>七 背誦課文（第4、5、7章）（4分鐘）</p> <p>八 課堂小結（2分鐘） 孔子作為“萬世師表”、“至聖先師”，他對學問的執著追求令後輩望塵莫及，他在《論語》中提出來的有關學習方法的論斷和看法對讀書做學問者大有幫助。如他提倡讀書要及時複習，要學思結合。如果我們死記硬背而不思考不理解，就做不到活學活用、融會貫通，即使記憶力再好也不會有大的作為。這些觀點很有見地。</p> <p>九 佈置作業</p> <p>1 默寫《論語》第1、4、5、7章。</p> <p>2 預習《論語》第10、11章。</p>	D-9-1 D-9-2 D-9-3

第三課時

教學內容要點

- 1 解析第10、11章。
- 2 懂得時間的寶貴和重要，勉勵學生珍惜時間，勤學苦讀。
- 3 引導學生認識樹立志向的重要性，梳理正確的讀書觀，立志成才。

	教學內容	學力要求
	<p>一 檢查學生背誦情況（3分鐘）</p> <p>二 集體反復朗讀《論語》第10、11章（2分鐘）</p> <p>三 重點分析《論語》第10章（8分鐘） 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍晝夜。”</p> <p>1 問題探究：作者在這一章要闡述的內容是甚麼？</p>	

	教學內容	學力要求
	<p>學生討論，教師作結。作者主要講述的是時間的重要性以及流逝的飛速，告誡我們要珍惜時間。</p> <p>2 字詞意思。川：河流。逝：流逝。斯：這。舍：停留。</p> <p>3 句子翻譯。</p> <p>句意：先生在河邊對著滾滾流逝的河流感慨地說：時間就像這河流一樣，一去不復返。</p> <p>4 賞析句子：該句運用了比喻的修辭手法，把流逝的時光比作日夜奔騰不息的河流，寫出光陰一去不復返的特點，形象生動，值得玩味。後世許多詩人也喜歡把時間比作流水。</p> <p>四 重點分析《論語》第 11 章（8 分鐘）</p> <p>子曰：“三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。”</p> <p>1 字詞意思。三軍：指軍隊。奪：改變。匹夫：指普通男子。又如：天下興亡，匹夫有責。</p> <p>2 句意解析：一支軍隊可以改變它的統帥，但是一個人卻不能不能奪去他的志向。</p> <p>3 內容探究</p> <p>(1) 本章是講述哪一方面的內容？</p> <p>學生回答，教師歸納。這一章談的是志氣、志向對於人的重要意義。孔子認為一個人要有自己的獨立人格，任何人都無權侵犯，要努力維護自己的尊嚴，始終保持自己的意志。</p> <p>(2) 討論：你有甚麼志向？你打算如何實現這一志向？</p> <p>學生分組討論，見仁見智，教師注意正確引導。</p> <p>五 再讀第 10、11 章（1 分鐘）</p> <p>六 課文內容歸結（10 分鐘）</p> <p>(一) 問題探究：課文講述了哪些方面的內容？</p> <p>答案：主要講述了學習方法、學習態度、修身做人、珍惜時間等方面的內容。</p> <p>(1) 學習方法。如：“學而時習之，不亦說乎。”“溫故而知新，可以為師矣。”這兩句話都提及複習的重要性。再如：“學而不思則罔，思而不學則殆。”這句話教導我們掌握學思結合的學習方法。</p> <p>(2) 學習態度。如：“知之者不如好之者，好之者不如樂之者。”這一句教導我們學習要有好學的良好態度，懷有好奇心、興趣感。</p> <p>(3) 修身做人。如：“人不知而不慍，不亦君子乎？”告訴我們做人要寬厚容忍，大度豁達，方為君子。又如：“三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。”教育我們做人要立志向上，保持自己的尊嚴。</p> <p>(4) 惜時如金。如：“逝者如斯夫，不舍晝夜。”教育我們懂得時間的重要性，珍惜時間。</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-3</p> <p>D-4-5</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-3</p> <p>D-9-5</p> <p>D-1-4</p> <p>B-1-1</p> <p>B-2-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>(5) 日常交友。如：“有朋自遠方來，不亦樂乎？”教育我們廣交益友，相互進步。</p> <p>(二) 思考：文章中有哪些流傳至今的成語，請提煉出來。學生思考，教師總結。</p> <p>成語：不亦說乎、溫故知新、不舍晝夜、匹夫之志等。</p> <p>七 拓展延伸 (6分鐘)</p> <p>1 你知道孔子還說過的哪些至理名言嗎？</p> <p>學生討論，分享答案。</p> <p>孔子的名言還有：</p> <p>己所不欲，勿施於人。</p> <p>知之為知之，不知為不知。</p> <p>人而無信，不知其可也。</p> <p>三人行，必有我師焉。</p> <p>2 請從文中找出一句孔子的名言警句，結合生活及學習實際，暢談自己的個人感受。</p> <p>八 課堂小結 (2分鐘)</p> <p>孔子是我國古代偉大的教育家、思想家，他一直以無與倫比的個人魅力影響後世子孫，讀《論語》，就像在品嚐一杯老酒，酒香人醉，我們的思想靈魂像得到一次洗禮，獲益匪淺。學完《論語》後，我們更要見賢思齊，端正自己的學習態度，樹立積極向上的人生觀，讀好書，做好人，惜時如金，立志成才，實現美夢。</p> <p>九 作業佈置</p> <p>1 背誦《論語》。</p> <p>2 課後上網搜集有關孔子的一些故事及言論，瞭解世界各學習孔子思想學說的最新動態。</p> <p>十 板書設計</p> <p style="text-align: center;">《論語》十二章</p> <p>內容：學習方法、學習態度、修身做人、珍惜時間</p>	<p>B-3-7 D-1-3 D-4-5 D-9-5</p>

楊修之死（講讀）

一 教學目標

- 1 認識記敘的要素。
- 2 認識記敘的方法：倒敘法。
- 3 瞭解《三國演義》主要內容、人物及課文所涉故事背景。
- 4 瞭解楊修、曹操兩個人物的性格特點。
- 5 探究楊修的真正死因。

二 教學重點

從事件描述中分析歸納人物性格特點。

三 教學難點

楊修被曹操處死的實質原因。

四 教學課時

六課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 《三國演義》主要內容、人物介紹。
- 2 《三國演義》作者吳承恩簡介。
- 3 中國古代四大古典名著簡介。
- 4 《楊修之死》故事背景介紹。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（5分鐘）</p> <p>播放電視劇《三國演義》（普通話配音）中楊修被曹操以惑亂軍心之罪名斬首的視頻短片。</p> <p>教師設疑：曹操歷來重視有識之士，招納賢才，為什麼要殺害才華橫溢的楊修。帶著這個問題，我們一起走進《楊修之死》這篇課文。</p> <p>二 作品介紹（4分鐘）</p> <p>《三國演義》是中國古典四大名著之一，是中國第一部長篇章回體歷史演義小說，全名為《三國志通俗演義》，作者是元末明初的小說家羅貫中。</p> <p>《三國演義》描寫了從東漢末年到西晉初年之間近 105 年的歷史風雲，以描寫戰爭為主，反映了東漢末年的群雄割據混戰和蜀、魏、吳三國之間的政治和軍事鬥爭，塑造了一批叱吒風雲的三國英雄人物。全書分為黃巾之亂、董卓之亂、群雄逐鹿、三國鼎立、三國歸晉五大部分。比較著名的故事有“桃園三結義”“三英戰呂布”“三顧茅廬”“草船借箭”“火燒赤壁”“三氣周瑜”“空城計”。</p>	<p>A-3-1</p> <p>D-4-6</p>

	教學內容	學力要求												
	<p>三 三國主要人物（10分鐘）</p> <p>1 諸葛亮：具有治國治軍的曠世才能，濟世愛民、謙虛謹慎的品格，為後世各種傑出的歷史人物樹立了榜樣。歷代君臣、知識分子、人民群眾都從不同的角度稱讚他。《三國演義》把他描寫成智慧的化身、忠貞的代表，並將其神化成了半人半神的超人形象。</p> <p>2 劉備：在《三國演義》中，作者把劉備描寫成“仁”的代表，漢室皇權正統的繼承者，因而對劉備的仁愛、寬厚和知人善任的性格特徵細緻描畫，極盡誇張。</p> <p>3 關羽：歷史上的關羽為“萬人之敵”一虎將，恩怨分明，以信義著稱，但“剛而自矜”，勇猛有餘，智略不足。在《三國演義》中，因為他是劉備陣營中的人，又有講信義的特點，所以，就被塑造成“義”的化身。他跟隨劉備，不避艱險。在《三國演義》中，作者是把關羽刻畫成“義重如山之人”。</p> <p>4 曹操：歷史上的曹操性格非常複雜，有人認為曹操在三國歷史上“明略最優”。曹操禦軍三十餘年，但手不釋卷，登高必賦，長於詩文、草書、圍棋。生活節儉，不好華服。他是中國歷史上第一流的政治家、軍事家、文學家。但是，在《三國演義》中，曹操性格品德中這些好的方面被忽略了，而對他殘忍、奸詐的一面又誇大了。因此，羅貫中筆下的曹操是奸詐、殘忍、任性、多疑的反面人物典型。</p> <p>5 張飛：少時即與關羽共事劉備。曾在虎牢關與關羽、劉備一起迎戰呂布。長阪坡橋頭上一聲吼，嚇退曹操五千精騎，入川義釋嚴顏，分定州縣，率精兵萬多人，敗張郃大軍，劉備稱王后，拜為右將軍。西元 221 年為替關羽報仇，同劉備起兵攻伐東吳。臨行前，因被部將範疆、張達刺殺，死時只有五十五歲。</p> <p>6 楊修：為人聰慧，才思敏捷，博聞強記。</p> <p>四 羅貫中生平（2分鐘）</p> <p>羅貫中（約 1330 年—約 1400 年），名本，字貫中，號湖海散人，元末明初小說家，《三國志通俗演義》的作者。山西並州太原府人，其它主要作品有小說：《隋唐兩朝志傳》、《殘唐五代史演義》、《三遂平妖傳》、《水滸全傳》。《三國志通俗演義》（簡稱《三國演義》）是羅貫中的力作，這部長篇小說對後世文學創作影響深遠。</p> <p>五 中國古代四大古典名著介紹（3分鐘）</p> <table border="1" data-bbox="443 1861 1193 2033"> <thead> <tr> <th>名著名稱</th> <th>作者</th> <th>朝代</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>《三國演義》</td> <td>羅貫中</td> <td>明代</td> </tr> <tr> <td>《水滸傳》</td> <td>施耐庵</td> <td>明代</td> </tr> <tr> <td>《西遊記》</td> <td>吳承恩</td> <td>明代</td> </tr> </tbody> </table>	名著名稱	作者	朝代	《三國演義》	羅貫中	明代	《水滸傳》	施耐庵	明代	《西遊記》	吳承恩	明代	<p>D-1-1</p> <p>D-1-5</p> <p>D-3-2</p> <p>D-5-5</p>
名著名稱	作者	朝代												
《三國演義》	羅貫中	明代												
《水滸傳》	施耐庵	明代												
《西遊記》	吳承恩	明代												

	《紅樓夢》	曹雪芹	清代		
	教學內容				學力要求
	<p>六 播放廣播劇錄音《楊修之死》，初識故事情節（15分鐘）</p> <p>七 課堂小結（1分鐘）</p> <p>名著經典是中華名族傳統文化的一大瑰寶，《三國演義》更是每一個青少年必須閱讀的一部好作品，同學們要熱愛閱讀，熱愛傳統文化，熟悉名著故事情節，瞭解人物形象。</p> <p>八 作業佈置</p> <p>1 根據課文（P2.6）預習提示，歸納文章七個事件的名稱。</p> <p>2 依照順敘的方法重新給七個事件排序。</p>				

第二課時

教學內容要點

- 1 概括文章七個事件的名稱。
- 2 理清文章脈絡，認識倒敘手法及其好處。
- 3 解釋重點字詞，掃除閱讀障礙。
- 4 簡述故事內容，瞭解故事情節。

	教學內容	學力要求
	<p>一 整體感知（15分鐘）</p> <p>1 根據圖畫內容，概括文章七個事件的名稱。（課文 P2.6）</p> <p>A 吳質事件 B 答教事件 C 一合酥事件 D 雞肋事件 E 鄴門事件 F 闊門事件 G 夢中殺人事件</p> <p>2 按照課文記敘的先後順序把七個事件重新排序。</p> <p>學生討論，教師歸納。</p> <p>答案：D 雞肋事件 --- F 闊門事件 --- C 一合酥事件 --- G 夢中殺人事件 --- A 吳質事件 --- E 鄴門事件 --- B 答教事件</p> <p>3 上述七個事件和楊修之死有什麼關係？哪些是近因，哪些是遠因？</p> <p>教師作結。</p> <p>直接導致楊修被殺的事件（近因）：D 雞肋事件 間接導致楊修被殺的事件（遠因）：F、C、G、A、E、B</p> <p>4 作者運用了哪種記敘方法來寫楊修之死？</p> <p>學生作答，教師解析。</p> <p>答：作者運用了倒敘法。倒敘是根據表達的需要，把事件的結局或某個最重要、最突出的片段提到文章的前邊，然後再從事件的開頭按事情先後發展順序進行敘述。</p> <p>5 探究：運用倒敘手法有什麼好處？</p> <p>教師總結：好處是造成強烈的懸念，吸引讀者注意和思考。</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>二 重點字詞解釋（8分鐘）</p> <p>1 教師先把文中重難點字詞意思梳理，掃除閱讀障礙。</p> <p>(1)庖官：廚師。 (2)稟請：向上級請示。 (3)主簿：文書之類的官。 (4)魏王：指曹操。他受封為魏王。 (5)班師：出征的軍隊回朝。 (6)肺腑：指內心的想法。 (7)造言：造謠。 (8)號令：處刑後示眾。 (9)恃才放曠：依仗自己的才能而對自己的行為不加約束。 (10)屢：多次。 (11)嘗：曾經。 (12)訖：完畢。 (13)佯：假裝。 (14)簾：竹器。 (15)徑：直接。 (16)伺：守候。 (17)譖：誣陷，中傷。 (18)詐：假裝。 (19)答教：為應對尊長的提問而於事前擬好的答案。 (20)安：怎麼，表示反問。</p> <p>2 學生當堂質疑發問，對於一些詞意不明之處可以請教老師。</p> <p>三 簡述故事內容（15分鐘）</p> <p>教師先示範簡述“雞肋”故事情節，學生再分組簡述其他六個事件的情節。</p> <p>教師簡述“雞肋事件”故事情節。內容簡介如下：</p> <p>曹操聚集兵隊想要進兵，又被馬超拒守，欲收兵回都，又怕被蜀兵恥笑，心中猶豫不決，正碰上廚師進雞湯。曹操見碗中有雞肋，有感於懷。正沉吟間，夏侯惇入帳，稟請夜間口號。曹操隨口答道：“雞肋!雞肋!”夏侯惇傳令眾官，都稱“雞肋!”行軍主簿楊修，見傳“雞肋”二字，便讓隨行士兵收拾行裝，準備撤兵。有人報告給夏侯惇。夏侯惇請楊修到帳中問道：“您為何收拾行裝?”楊修說：“從今夜的號令來看，便可以知道魏王不久便要退兵回都。雞肋，吃起來沒有肉，丟了又可惜。如今進兵不能勝利，退兵讓人恥笑，在這沒有益處，不如早日回去，來日魏王必然班師還朝。因此先行收拾行裝，免得臨到走時慌亂。”諸位將領沒有不準備回朝的。</p> <p>當天晚上，曹操不能安穩入睡，繞著軍營獨自行走。忽然看</p>	<p>C-2-3 D-9-1</p> <p>B-1-3</p> <p>D-3-1 D-4-1 D-9-1 B-3-2 B-4-4</p>

	教學內容	學力要求
	<p>見夏侯惇營內的士兵都各自在準備行裝。曹操大驚，急忙回營帳中召集夏侯惇問是其原因。惇回答說：“楊修事先知道大王想要回去的意思了。”楊修用雞肋的含義回答。曹操大怒說：“你怎麼敢亂造謠言，亂我軍心！”便叫刀斧手將楊修推出去斬了，將他的頭顱掛於轅門之外。</p> <p>四 課堂小結（2分鐘）</p> <p>《楊修之死》中，曹操隨口說出“雞肋”為軍中暗號，被楊修看透了背後的用意，結果楊修被曹操所殺。原來兩人之間的怨恨由來已久。文章採用倒敘手法，設下懸念，吸引讀者注意和思考。我們在寫作時要學會運用倒敘這種方法。</p> <p>五 佈置作業</p> <p>學生分組找出文章七個事件的記敘要素。</p>	

第三課時

教學內容要點

- 1 認識記敘文的六要素。
- 2 整理出文章七個事件的記敘要素。

	教學內容	學力要求																			
	<p>一 分析記敘要素（38分鐘）</p> <p>（一）找出“雞肋事件”的記敘要素（5分鐘）</p> <p>教師指導學生找出記敘六要素，掌握方法，學會歸納事件。</p> <table border="1" data-bbox="462 1400 1268 1937"> <thead> <tr> <th data-bbox="462 1400 574 1489">記敘要素</th> <th colspan="2" data-bbox="574 1400 1268 1489">雞肋事件</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="462 1489 574 1534">時間</td> <td colspan="2" data-bbox="574 1489 1268 1534">曹操屯兵的一夜</td> </tr> <tr> <td data-bbox="462 1534 574 1579">地點</td> <td colspan="2" data-bbox="574 1534 1268 1579">曹軍軍營</td> </tr> <tr> <td data-bbox="462 1579 574 1624">人物</td> <td colspan="2" data-bbox="574 1579 1268 1624">曹操、夏侯惇、楊修</td> </tr> <tr> <td data-bbox="462 1624 574 1937" rowspan="3">事件</td> <td data-bbox="574 1624 766 1758">起因</td> <td data-bbox="766 1624 1268 1758">曹操攻打劉備受阻，進退兩難。夏侯惇稟請夜間口號，曹操隨口說出“雞肋”。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1758 766 1892">經過</td> <td data-bbox="766 1758 1268 1892">楊修依“雞肋”口號推測到曹操將會退兵，煽動士兵們收拾行裝，準備歸程。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1892 766 1937">結果</td> <td data-bbox="766 1892 1268 1937">曹操以惑亂軍心的罪名斬殺楊修。</td> </tr> </tbody> </table>	記敘要素	雞肋事件		時間	曹操屯兵的一夜		地點	曹軍軍營		人物	曹操、夏侯惇、楊修		事件	起因	曹操攻打劉備受阻，進退兩難。夏侯惇稟請夜間口號，曹操隨口說出“雞肋”。	經過	楊修依“雞肋”口號推測到曹操將會退兵，煽動士兵們收拾行裝，準備歸程。	結果	曹操以惑亂軍心的罪名斬殺楊修。	
記敘要素	雞肋事件																				
時間	曹操屯兵的一夜																				
地點	曹軍軍營																				
人物	曹操、夏侯惇、楊修																				
事件	起因	曹操攻打劉備受阻，進退兩難。夏侯惇稟請夜間口號，曹操隨口說出“雞肋”。																			
	經過	楊修依“雞肋”口號推測到曹操將會退兵，煽動士兵們收拾行裝，準備歸程。																			
	結果	曹操以惑亂軍心的罪名斬殺楊修。																			

教學內容		學力要求																																														
<p>(二) 速讀第四段，整理出“闊門事件”的記敘要素(6分鐘)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">記敘要素</th> <th>闊門事件</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>時間</td> <td colspan="2">有一天</td> </tr> <tr> <td>地點</td> <td colspan="2">曹操新建成的花園</td> </tr> <tr> <td>人物</td> <td colspan="2">曹操、楊修、其他人</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">事件</td> <td>起因</td> <td>曹操在花園門上寫了“活”字，其他人不明白他的意思。</td> </tr> <tr> <td>經過</td> <td>楊修指出曹操嫌門太闊，於是改建後請曹操前往觀看。</td> </tr> <tr> <td>結果</td> <td>曹操表面說好，心裏十分妒忌。</td> </tr> </tbody> </table> <p>(三) 速讀第五段，整理出“一盒酥事件”的記敘要素(5分鐘)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">記敘要素</th> <th>一盒酥事件</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>時間</td> <td colspan="2">有一天</td> </tr> <tr> <td>地點</td> <td colspan="2">曹操辦公的地方</td> </tr> <tr> <td>人物</td> <td colspan="2">曹操、楊修、眾人</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">事件</td> <td>起因</td> <td>曹操在塞北送來的酥盒上寫上“一盒酥”三字，放在案頭。</td> </tr> <tr> <td>經過</td> <td>楊修與眾人分食完畢，對曹操說盒上明書“一人一口酥”，不敢違抗丞相命令。</td> </tr> <tr> <td>結果</td> <td>曹操雖喜笑，心中厭惡楊修。</td> </tr> </tbody> </table> <p>(四) 速讀第六段，整理“夢中殺人事件”的記敘要素(6分鐘)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>記敘要素</th> <th>夢中殺人事件</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>事件起因</td> <td>曹操防範有人在他熟睡時暗殺他，故假裝夢中殺人。</td> </tr> <tr> <td>事件經過</td> <td>晚上曹操在帳中睡覺，被子落到了地上，近侍慌忙取被為他覆蓋。曹操立即跳起來拔劍把他殺了，繼續上床睡覺。</td> </tr> <tr> <td>事件結果</td> <td>操痛哭，命厚葬之，人們都以為曹操果真是在夢中殺人。</td> </tr> </tbody> </table>		記敘要素		闊門事件	時間	有一天		地點	曹操新建成的花園		人物	曹操、楊修、其他人		事件	起因	曹操在花園門上寫了“活”字，其他人不明白他的意思。	經過	楊修指出曹操嫌門太闊，於是改建後請曹操前往觀看。	結果	曹操表面說好，心裏十分妒忌。	記敘要素		一盒酥事件	時間	有一天		地點	曹操辦公的地方		人物	曹操、楊修、眾人		事件	起因	曹操在塞北送來的酥盒上寫上“一盒酥”三字，放在案頭。	經過	楊修與眾人分食完畢，對曹操說盒上明書“一人一口酥”，不敢違抗丞相命令。	結果	曹操雖喜笑，心中厭惡楊修。	記敘要素	夢中殺人事件	事件起因	曹操防範有人在他熟睡時暗殺他，故假裝夢中殺人。	事件經過	晚上曹操在帳中睡覺，被子落到了地上，近侍慌忙取被為他覆蓋。曹操立即跳起來拔劍把他殺了，繼續上床睡覺。	事件結果	操痛哭，命厚葬之，人們都以為曹操果真是在夢中殺人。	<p>B-3-2 D-3-1 D-3-2 D-4-1 D-5-3 D-9-1</p>
記敘要素		闊門事件																																														
時間	有一天																																															
地點	曹操新建成的花園																																															
人物	曹操、楊修、其他人																																															
事件	起因	曹操在花園門上寫了“活”字，其他人不明白他的意思。																																														
	經過	楊修指出曹操嫌門太闊，於是改建後請曹操前往觀看。																																														
	結果	曹操表面說好，心裏十分妒忌。																																														
記敘要素		一盒酥事件																																														
時間	有一天																																															
地點	曹操辦公的地方																																															
人物	曹操、楊修、眾人																																															
事件	起因	曹操在塞北送來的酥盒上寫上“一盒酥”三字，放在案頭。																																														
	經過	楊修與眾人分食完畢，對曹操說盒上明書“一人一口酥”，不敢違抗丞相命令。																																														
	結果	曹操雖喜笑，心中厭惡楊修。																																														
記敘要素	夢中殺人事件																																															
事件起因	曹操防範有人在他熟睡時暗殺他，故假裝夢中殺人。																																															
事件經過	晚上曹操在帳中睡覺，被子落到了地上，近侍慌忙取被為他覆蓋。曹操立即跳起來拔劍把他殺了，繼續上床睡覺。																																															
事件結果	操痛哭，命厚葬之，人們都以為曹操果真是在夢中殺人。																																															

	教學內容	學力要求																						
	<p>(五) 速讀第七段，整理“吳質事件”的記敘要素（6分鐘）</p> <table border="1" data-bbox="454 367 1182 763"> <thead> <tr> <th>記敘要素</th> <th>吳質事件</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>事件起因</td> <td>曹操欲立曹植為世子，曹丕請吳質入府商議。</td> </tr> <tr> <td>事件經過</td> <td>丕欲用大籠運吳質入府。楊修得知，向曹操告密，操派人伺察。丕改用大籠運絹。</td> </tr> <tr> <td>事件結果</td> <td>曹操懷疑楊修中傷曹丕，更憎惡他。</td> </tr> </tbody> </table> <p>(六) 速讀第八段，整理“鄴門事件”的記敘要素（6分鐘）</p> <table border="1" data-bbox="454 896 1182 1292"> <thead> <tr> <th>記敘要素</th> <th>鄴門事件</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>事件起因</td> <td>曹操欲試曹丕、曹植才幹，令各出鄴城，卻吩咐門吏勿放出。</td> </tr> <tr> <td>事件經過</td> <td>曹丕先到，被門吏所阻，退回。曹植請教楊修。楊修教他如果門吏阻擋，斬掉他。曹植能出鄴城，曹操以為植有才能。</td> </tr> <tr> <td>事件結果</td> <td>後來曹操得知是楊修所教，大怒。</td> </tr> </tbody> </table> <p>(七) 速讀第九段，回答問題（4分鐘）</p> <p>問題：在答教事件中，楊修為何引起曹操的殺機？</p> <p>學生討論，教師歸納。楊修為曹植作答教，幫曹植應付曹操的考問，卻被人偷去答教，報告曹操，因此惹來曹操的殺機。</p> <p>二 歸納小結（2分鐘）</p> <p>記敘的六要素：即時間、地點、人物，事件的原因、經過、結果。要想把一件事情說清楚，只有將與這事情有關的主要因素，交代清楚，就能使得這個故事（事情、事件）、文章顯得完整、有條理。</p> <p>三 作業佈置</p> <p>找出每個事件中曹操對楊修的言行的反應的句子。</p> <p>四 板書設計</p> <p>記敘六要素：時間、地點、人物，事件</p> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 20px;"> <table style="border: none;"> <tr> <td style="border: none;">{</td> <td style="border: none;">起因</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">}</td> <td style="border: none;">經過</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">}</td> <td style="border: none;">結果</td> </tr> </table> </div>	記敘要素	吳質事件	事件起因	曹操欲立曹植為世子，曹丕請吳質入府商議。	事件經過	丕欲用大籠運吳質入府。楊修得知，向曹操告密，操派人伺察。丕改用大籠運絹。	事件結果	曹操懷疑楊修中傷曹丕，更憎惡他。	記敘要素	鄴門事件	事件起因	曹操欲試曹丕、曹植才幹，令各出鄴城，卻吩咐門吏勿放出。	事件經過	曹丕先到，被門吏所阻，退回。曹植請教楊修。楊修教他如果門吏阻擋，斬掉他。曹植能出鄴城，曹操以為植有才能。	事件結果	後來曹操得知是楊修所教，大怒。	{	起因	}	經過	}	結果	<p>B-3-2 D-3-1 D-3-2 D-4-1 D-5-3 D-9-1</p>
記敘要素	吳質事件																							
事件起因	曹操欲立曹植為世子，曹丕請吳質入府商議。																							
事件經過	丕欲用大籠運吳質入府。楊修得知，向曹操告密，操派人伺察。丕改用大籠運絹。																							
事件結果	曹操懷疑楊修中傷曹丕，更憎惡他。																							
記敘要素	鄴門事件																							
事件起因	曹操欲試曹丕、曹植才幹，令各出鄴城，卻吩咐門吏勿放出。																							
事件經過	曹丕先到，被門吏所阻，退回。曹植請教楊修。楊修教他如果門吏阻擋，斬掉他。曹植能出鄴城，曹操以為植有才能。																							
事件結果	後來曹操得知是楊修所教，大怒。																							
{	起因																							
}	經過																							
}	結果																							

第四課時

教學內容要點

- 1 分析曹操對楊修言行的反應的句子。
- 2 理解文章在內容安排上的巧妙之處。
- 3 重點句意解析。

	教學內容	學力要求																																
	<p>一 朗讀課文（8分鐘）</p> <p>二 溫習舊知（3分鐘）</p> <p>1 記敘六要素：時間、地點、人物，事件起因、經過、結果。</p> <p>2 記敘方法：順敘法和倒敘法。</p> <p>3 概括文章七個事件的名稱。</p> <p>闊門事件、一合酥事件、夢中殺人事件、吳質事件、鄴門事件、答教事件、雞肋事件。</p> <p>三 重點研析課文（20分鐘）</p> <p>1 在表格中填寫出每個事件中曹操對楊修反應的句子。</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">事 件</th> <th style="width: 60%;">曹操的反應</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>闊門事件</td><td></td></tr> <tr><td>一合酥事件</td><td></td></tr> <tr><td>夢中殺人事件</td><td></td></tr> <tr><td>吳質事件</td><td></td></tr> <tr><td>鄴門事件</td><td></td></tr> <tr><td>答教事件</td><td></td></tr> <tr><td>雞肋事件</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>學生討論，分享答案；師生達成共識。</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">事 件</th> <th style="width: 60%;">曹操的反應</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>闊門事件</td><td>心甚忌之</td></tr> <tr><td>一合酥事件</td><td>心惡之</td></tr> <tr><td>夢中殺人事件</td><td>愈惡之</td></tr> <tr><td>吳質事件</td><td>愈惡之</td></tr> <tr><td>鄴門事件</td><td>大怒</td></tr> <tr><td>答教事件</td><td>已有殺意</td></tr> <tr><td>雞肋事件</td><td>殺之</td></tr> </tbody> </table> <p>2 由表格中可見曹操對楊修的言行的反應有什麼特點？</p> <p>學生回答，教師總結。</p> <p>曹操對楊修的言行的反應：由溫和逐漸強烈。</p> <p>3 承上題，作者在內容安排上有什麼巧妙之處？請加以說明。</p> <p>預設答案：把事情의 結局提前，放在文章的開頭，再按時間順序敘述事情的起因和經過，這樣可以造成強烈的懸念，吸引讀者的注意。</p>	事 件	曹操的反應	闊門事件		一合酥事件		夢中殺人事件		吳質事件		鄴門事件		答教事件		雞肋事件		事 件	曹操的反應	闊門事件	心甚忌之	一合酥事件	心惡之	夢中殺人事件	愈惡之	吳質事件	愈惡之	鄴門事件	大怒	答教事件	已有殺意	雞肋事件	殺之	<p>D-2-1</p> <p style="text-align: center;">D-3-1 D-4-1 D-4-2 D-4-5 D-5-2</p>
事 件	曹操的反應																																	
闊門事件																																		
一合酥事件																																		
夢中殺人事件																																		
吳質事件																																		
鄴門事件																																		
答教事件																																		
雞肋事件																																		
事 件	曹操的反應																																	
闊門事件	心甚忌之																																	
一合酥事件	心惡之																																	
夢中殺人事件	愈惡之																																	
吳質事件	愈惡之																																	
鄴門事件	大怒																																	
答教事件	已有殺意																																	
雞肋事件	殺之																																	

	教學內容	學力要求
	<p>四 重點句子意思解析（7分鐘）</p> <p>1 “楊修為人恃才放曠，數犯曹操之忌。”解釋該句意思，並分析它在文章結構上的作用。</p> <p>句意：楊修平時依仗自己的才能而對自己的行為不加約束，多次侵犯曹操的忌諱。這句話在結構上起了承上啟下的過渡作用，它引出了下文倒敘部分的文章。</p> <p>2 “丞相非在夢中，君乃在夢中耳！”此句有什麼言外之意。</p> <p>意思：丞相不是身處夢中，你們才是身處夢中吧！曹丞相是借“夢中殺人”一事警告屬下不可太靠近他，不要有非分之圖。</p> <p>五 課堂小結（2分鐘）</p> <p>俗話說：伴君如伴虎。楊修與曹操之間的這場較量逐步激化、惡化，最終曹操起了殺心。楊修之死留給我們太多的深思和啟發。看來，官場上的政治鬥爭還是非常險惡的。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>1 結合文章內容，分析曹操、楊修兩人的性格特點。</p> <p>2 課後再查閱一些有關曹操的歷史故事。</p>	<p>C-2-3 D-9-1 D-9-2</p>

第五課時

教學內容要點

- 1 分析曹操、楊修兩人的性格特點。
- 2 分享曹操的故事。

	教學內容	學力要求
	<p>一 人物性格分析（15分鐘）</p> <p>結合文章內容，分析曹操、楊修兩人的性格特點。</p> <p>學生分組討論，從文中尋找句子，結合句意分析曹楊兩人性格特點，然後在班上進行交流。</p> <p>預設答案。</p> <p>曹操：兇殘虛偽、陰險奸詐、嫉妒心強、生性多疑、心胸狹窄。</p> <p>如：當楊修洞悉出曹操寫“闊”字的用意時，“曹操雖喜笑，而心惡之。”由此可見其陰險奸詐、嫉妒心強。</p> <p>又如：操恐人暗中謀害己身，常分付左右：“吾夢中好殺人；凡吾睡著，汝等切勿近前。”此處可見其生性多疑，不信任人。</p> <p>再如：在“夢中殺人”事件中，“一日，晝寢帳中，落被於地，一近侍慌取覆蓋。操躍起拔劍斬之，複上床睡。”曹操殺了</p>	<p>D-4-1 D-4-2 D-5-3</p>

	教學內容	學力要求
	<p>近衛後，居然若無其事，安然入睡。可見其兇殘虛偽，草菅人命。</p> <p>楊修：恃才放曠、賣弄聰明、狂妄輕率等。</p> <p>在“一合酥”事件中，修入見案頭一盒酥，竟取匙與眾分食訖。操問其故，修答曰：“盒上明書一人一口酥，豈敢違丞相之命乎？”楊修的舉止可見其恃才放曠、喜歡賣弄聰明的特點。</p> <p>再如在“吳質事件”中，他發現曹丕用大簾藏吳質於中，立功心切，急功近利，修知其事，徑來告操。結果，反被吳質利用，告他誣陷。可見其“狂妄輕率，缺乏政治鬥爭經驗”。</p> <p>二 拓展延伸（24 分鐘）</p> <p>（一）試以下列兩件事為例，討論曹操的性格。（12 分鐘）</p> <p>1 曹操既殺楊修，佯怒夏侯，亦欲斬之。眾官告免。操乃叱退夏侯，下令來日進兵。……操帶傷歸寨：原來被魏延射中人中，折卻門牙兩個，急令醫士調治。方憶楊修之言，隨將修屍收回厚葬，就令班師。</p> <p>2 魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常；然床頭捉刀人，此乃英雄也。”魏武聞之，追殺此使。（《世說新語·容止》）</p> <p>教師解析第 2 個事例大意。</p> <p>魏武帝將要會見匈奴使臣，認為自己形象醜陋，不能夠威懾遠方的國家，讓崔季珪代替，魏武帝親自舉著刀站在床邊。見面完畢以後，讓間諜問（匈奴使臣）“魏王怎麼樣？”使臣回答“魏王風雅威望不同常人，但床邊舉著刀的那個人，才是真英雄。”魏武帝聽到之後，派人追殺這個使臣。</p> <p>預設答案：第 1 個事例揭露曹操的虛偽、奸詐。曹操決不會殺他的愛將夏侯惇，但也要裝裝樣子，以遮蓋眾人耳目，表示自己能公平地處理這件事。下令“厚葬”楊修，則表示他有悔悟之意，藉以收買人心。</p> <p>第 2 個事例曹操追殺匈奴使，表現他複雜的性格和心態。對於曹操的作法，學生可能有各種各樣的認識，必然對他們分析曹操的性格帶來多樣性，鼓勵學生可以各抒己見。</p> <p>（二）學生分享曹操的故事，研析曹操的性格。（12 分鐘）</p> <p>附：有關曹操的故事</p> <p>1 望梅止渴。曹操行軍途中，失去了有水源的道路，士兵們都很渴，於是他傳令道：“前邊有一片梅子林，果實非常豐碩，又酸又甜可以解除我們的口渴。”士兵聽後，嘴裡都流出了口水，曹操利用這個機會把士兵們帶領到前方有水源的地方。</p>	<p>D-3-2 D-4-7 D-5-5 D-9-1 D-9-3</p>

	教學內容	學力要求
	<p>2 禮賢下士。曹操非常愛惜人才,為了留住人才甚至可以受辱。有一次陳琳寫文章把曹操給罵了,而且罵得很難聽,基本上祖宗三代全給囊括了。後來曹操抓住了陳琳,審訊時,曹操問道:“你為什麼罵我的祖宗?”陳琳嘿嘿的笑道:“我當時寫文章,文思泉湧,罵你罵的起興,就控制不住把你祖宗也給帶上了。”曹操素知陳琳是個人才,聽罷他的話後哈哈大笑,竟然寬恕了他,並把他留在身邊視為好友。</p> <p>3 誤殺呂伯奢。最為民間所不滿意的是曹操說了這樣一句話:寧肯我負天下人,不可天下人負我。一個人寧肯自己對不起普天下的人,也不能讓天下的人對不起自己,這個人就太壞了,所以老百姓討厭曹操。</p> <p>4 不計前嫌。曹操打敗袁紹後,在袁紹的軍營裡搜到好多自己的部將私通袁紹的信件。曹操卻看也不看就將這些信件全部燒毀了,並說:“袁紹兵強馬壯,我自己有時也打退堂鼓,何況你們呢?”眾將無不感激涕零,從此死心塌地,死而後已。</p> <p>根據上述故事,師生共同討論曹操複雜多重的性格。</p> <p>三 課堂小結 (1 分鐘)</p> <p>人物性格特徵可以通過具體事件來表現,我們要學會通過人物的語言、動作、神態、心理活動等方面的描寫來探究人物的性格特徵。</p> <p>四 作業佈置</p> <p>1 思考探究楊修的死因。</p> <p>2 楊修、曹操的性格特點對你對人接物上有甚麼啟發。</p>	<p>B-3-2 B-3-4 D-3-2 D-3-3</p>

第六課時

教學內容要點

- 1 深入探究楊修的死因。
- 2 探討楊修、曹操性格上的缺點對你在待人接物上的啟發。

	教學內容	學力要求
	<p>一 問題探究（28 分鐘）</p> <p>關於楊修的死因，如果深入探究，有人說歸之于楊修，有人推之於曹操，有人說另有他因，你持何觀點？</p> <p>學生分組討論，分享觀點。</p> <p>教師綜合各組答案。楊修之死主要有以下原因：</p> <p>其一：楊修之死，過在自己。</p> <p>其二：楊修之死，罪在曹操。</p> <p>其三：主要緣於政治鬥爭。</p> <p>其一：楊修之死，過在自己。</p> <p>具體解析：楊修恃才放曠、狂妄輕率，置軍紀於不顧，一聽“雞肋”就自動收拾行裝，並煽動其他人也作歸計，他的被殺是咎由自取。明代李贄有句話是“凡有聰明而好露者，皆足以殺其身也。”說的正是這種道理。</p> <p>其二：楊修之死，罪在曹操。</p> <p>具體解析：曹操心胸狹窄，虛偽奸詐，楊修能摸透曹操的心思，忌妒他的才能，考慮到留他在身邊終不免造成禍患，總想找一個堂堂正正的罪名把他殺掉。</p> <p>其三：楊修之死，緣於政治鬥爭。</p> <p>具體解析：楊修已捲入曹丕和曹植爭奪接班人的鬥爭之中，在曹丕已經得勢的情況下，他必將成為這場鬥爭的犧牲品。曹操為身後接班人的安危考慮必定會殺掉他的。</p> <p>二 拓展延伸（10 分鐘）</p> <p>楊修、曹操性格上的缺點對你在待人接物上有什麼啟發？請聯繫生活事例來說明。</p> <p>提示：從曹操的性格缺點看，我們對人要多一份信任，少一份猜忌；多一份坦誠，少一份虛情。從楊修的性格缺點看，我們要懂點謙虛內斂，低調做人，務實做事，堅持“和而不同”的處事原則，保持和諧友善的人際關係。</p> <p>三 課堂總結（2 分鐘）</p> <p>這篇文章最主要的寫法是倒敘手法的運用，先寫楊修的死，把故事的結局擺出，再交代事情的始末。這樣寫可以造成強烈的懸念，吸引讀者的興趣和注意。我們在作文時可以採用此種方法。</p>	<p>B-1-2</p> <p>B-3-6</p> <p>D-1-4</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-5</p> <p>D-4-7</p> <p>D-5-2</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-5</p>

	<p>四 佈置作業</p> <p>課外查閱《三國演義》第 72 回，說說曹操殺死楊修後，強攻劉備的事件結果。</p>	
--	---	--

九歲的病榻（導讀）

一 教學目標

- 1 認識記敘文的六要素。
- 2 認識順敘的記敘方法。
- 3 引導學生懂得健康的重要意義，堅持鍛煉身體。

二 教學重點

- 1 解析作者生病過程的三個階段及各個階段的感受。
- 2 故事給予讀者的道理：健康至上。

三 教學難點

順敘的記敘手法的運用。

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 運用工具書查找文中詞語，並根據語境解析詞義。
- 2 分析作者生病過程的三個階段及各個階段的感受。
- 3 作者通過生病的經歷，領悟到了“健康比甚麼都重要”的道理。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（3分鐘）</p> <p>請學生分享一次自己患病的經歷和感受，用與其他同學交流，由此引發閱讀動機。</p> <p>二 檢查預習作業（5分鐘）</p> <p>運用工具書查找詞語，並根據語境解析詞義。</p> <p>打烊、徘徊、冗長、調侃、輾轉、秋高氣爽、無以言傳。</p> <p>參考答案。</p> <p>打 烊： 商店晚上關門停止營業。</p> <p>徘 徊： 在一個地方來回地走。</p> <p>冗 長： 文章或演講廢話多、持續時間過長。</p> <p>調 侃： 用言語戲弄、開玩笑。</p>	<p>B-2-1</p> <p>B-3-1</p> <p>C-1-2</p> <p>C-2-2</p>

	<p>輾轉：翻來覆去，睡不著覺。 秋高氣爽：形容秋季晴空萬裏，天氣清爽。 無以言傳：沒辦法用言語來表達自己的想法。</p> <p>三 聽錄音朗讀課文（9分鐘） 四 整體感知，探究問題（21分鐘）</p> <p>1 思考：文中敘述作者生病過程的幾個階段？（5分鐘） 學生分組討論，教師歸結。 三個階段：1 生病初期； 2 生病日久； 3 病好後。</p> <p>2 作者的感受有甚麼變化？產生這種感受原因是甚麼？（8分鐘）</p>	C-2-3																														
	教學內容	學力要求																														
	<p>上述問題答案可以用表格形式歸納。 學生完成下列表格。</p> <table border="1" data-bbox="359 846 1209 1025"> <thead> <tr> <th>生病的不同階段</th> <th>作者的感受</th> <th>產生這種感受的原因</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>生病初期</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>生病日久</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>病好後</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>教師作結。</p> <table border="1" data-bbox="351 1093 1220 1886"> <thead> <tr> <th>生病的不同階段</th> <th>作者的感受</th> <th>產生這種感受的原因</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>生病初期</td> <td>好玩、幸福</td> <td>1 可以吃以前沒吃過的東西； 2 受家人特別注意和呵護； 3 不用上學。</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">生病日久</td> <td>害怕死亡</td> <td>不能吃鹽，醫生說有人偷吃鹽結果死了。</td> </tr> <tr> <td>痛苦</td> <td>喝中藥</td> </tr> <tr> <td>怨恨</td> <td>自己有出了毛病的腎臟。</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">病好後</td> <td>嫉妒、自卑、自憐</td> <td>不能像同學一樣上學。</td> </tr> <tr> <td>比別人更懂得健康的意義。</td> <td>經過一場大病，又可以和同學一起上學。</td> </tr> </tbody> </table> <p>3 通過生病的經歷，作者領悟到了一個甚麼道理？（2分鐘） 教師作結。作者明白了“健康”的重要意義。 4 分析記敘方法。（6分鐘）</p>	生病的不同階段	作者的感受	產生這種感受的原因	生病初期			生病日久			病好後			生病的不同階段	作者的感受	產生這種感受的原因	生病初期	好玩、幸福	1 可以吃以前沒吃過的東西； 2 受家人特別注意和呵護； 3 不用上學。	生病日久	害怕死亡	不能吃鹽，醫生說有人偷吃鹽結果死了。	痛苦	喝中藥	怨恨	自己有出了毛病的腎臟。	病好後	嫉妒、自卑、自憐	不能像同學一樣上學。	比別人更懂得健康的意義。	經過一場大病，又可以和同學一起上學。	<p>D-3-1 D-4-1 D-4-2 D-4-5 D-5-2</p>
生病的不同階段	作者的感受	產生這種感受的原因																														
生病初期																																
生病日久																																
病好後																																
生病的不同階段	作者的感受	產生這種感受的原因																														
生病初期	好玩、幸福	1 可以吃以前沒吃過的東西； 2 受家人特別注意和呵護； 3 不用上學。																														
生病日久	害怕死亡	不能吃鹽，醫生說有人偷吃鹽結果死了。																														
	痛苦	喝中藥																														
	怨恨	自己有出了毛病的腎臟。																														
病好後	嫉妒、自卑、自憐	不能像同學一樣上學。																														
	比別人更懂得健康的意義。	經過一場大病，又可以和同學一起上學。																														

	<p>答案：順敘的記敘手法。順敘法就是按照時間順序反映人物的經歷和事件發展過程，這是很常見的一種敘述方法。</p> <p>五 課堂總結（2分鐘）</p> <p>健康是無價之寶，身體是革命的本錢。作者通過小時候的一段經歷，終於切身體會到了這個道理。我們青少年學生要積極參加體育鍛煉，既要刻苦學習，也要努力鍛煉，參加各種體育活動，讓生命充滿正能量。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>1 以第 8 段為例，整理該事件的記敘要素。</p> <p>2 找出文中兩處景物描寫的句子，體會其作用。</p> <p>3 歸納中心思想。</p>	
--	---	--

第二課時

教學內容要點

- 1 整理第 8 段所述事件的記敘要素。
- 2 找出文中兩處景物描寫的句子，體會其作用。
- 3 歸納文章中心思想。

	教學內容	學力要求												
一	<p>理清記敘要素（13分鐘）</p> <p>整理第 8 段所述事件的記敘要素。 學生回答、討論，達成共識。 第 8 段記敘了同學到作者家探病的事件。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">時 間</td> <td>一天</td> </tr> <tr> <td>地 點</td> <td>作者家中</td> </tr> <tr> <td>人 物</td> <td>作者、幾個同學</td> </tr> <tr> <td>事件原因</td> <td>作者看見同學活蹦亂跳，感到妒忌的酸楚。</td> </tr> <tr> <td>事件經過</td> <td>作者把同學晾在一旁，跑進內室門上門，想把自己從自卑自憐中解救出來。他感到痛苦，偷聽同學說話。</td> </tr> <tr> <td>事件結果</td> <td>作者意識到自己多麼想念學校，明白生病是很不好玩的。</td> </tr> </table>	時 間	一天	地 點	作者家中	人 物	作者、幾個同學	事件原因	作者看見同學活蹦亂跳，感到妒忌的酸楚。	事件經過	作者把同學晾在一旁，跑進內室門上門，想把自己從自卑自憐中解救出來。他感到痛苦，偷聽同學說話。	事件結果	作者意識到自己多麼想念學校，明白生病是很不好玩的。	D-3-1 D-4-1
時 間	一天													
地 點	作者家中													
人 物	作者、幾個同學													
事件原因	作者看見同學活蹦亂跳，感到妒忌的酸楚。													
事件經過	作者把同學晾在一旁，跑進內室門上門，想把自己從自卑自憐中解救出來。他感到痛苦，偷聽同學說話。													
事件結果	作者意識到自己多麼想念學校，明白生病是很不好玩的。													
二	<p>研析景物描寫（11分鐘）</p> <p>找出文中兩處景物描寫的句子，體會其作用。</p> <p>第一處：第 2 段“一家三人離開醫院時天色已近黃昏，我覺得父母的心情也像天色一樣晦暗。”</p> <p>作用探究：一切景語皆情語。這一句景物描寫抒發了作者患病</p>													

	<p>後頹廢、失落、傷心的心情。作者因為患病而導致生活上種種不便，令人心煩意亂。</p> <p>第二處：第7段“九歲的病榻前時光變得異常滯重冗長，南方的梅雨滴滴答答下個不停，我的小便也像梅雨一樣解個不停。”</p> <p>學生討論：本句話用了比喻的修辭手法，形象生動地寫出了作者內心的懊惱洩氣。此外，梅雨這一種景物的描寫更是烘托出作者的痛苦失望之情。</p> <p>三 歸納中心思想（4分鐘）</p> <p>學生集體討論，得出結論。</p> <p>本文記敘作者九歲時因病休學的經歷，抒發他病榻中的恐懼和寂寞感受，以及因病好後而生的興奮之情。</p>	<p>D-4-4</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-5</p>						
	<p>教學內容</p>	<p>學力 要求</p>						
	<p>四 拓展延伸（10分鐘）</p> <p>比較閱讀。</p> <p>閱讀課文（P2.22）第3題小短文：抗癌經歷回饋病人再生勇士做了醫生。回答問題。</p> <p>1 吳家榮醫生和課文中的作者有甚麼類似的經歷？</p> <p>學生討論，教師作結。兩人都飽受疾病煎熬，幸虧最終康復。</p> <p>2 他們在痛苦地經歷中有甚麼收穫？</p> <p>預設答案：他們都明白了健康對一個人的重要意義，更懂得幫助關心別人的意義。</p> <p>五 課堂總結（2分鐘）</p> <p>健康是人間最大的財富。在通往成功的漫長旅程中，我們都要呵護好自己的身體，沒有身體，沒有健康，一切空談。有些東西得到的太輕鬆，就不會去珍惜，只有失去的時候，才知道她的寶貴。因此，我們都要把握自己的健康身體，好好學習，努力工作，創造奇跡。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>預習《同命運的小魚》。</p> <p>七 板書設計</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">景物</td> <td style="text-align: center; width: 50%;">心情</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">黃昏之景</td> <td style="text-align: center;">失落、傷心</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">梅雨之景</td> <td style="text-align: center;">痛苦、失望</td> </tr> </table> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">一切景語皆情語</p>	景物	心情	黃昏之景	失落、傷心	梅雨之景	痛苦、失望	<p>D-4-7</p> <p>D-5-2</p>
景物	心情							
黃昏之景	失落、傷心							
梅雨之景	痛苦、失望							

同命運的小魚（導讀）

一 教學目標

- 1 掌握記敘的要素。
- 2 掌握倒敘的記敘方法。
- 3 培養學生熱愛小動物、小生命的博愛情懷。

二 教學重點

- 1 歸納每一段的段意，理解故事內容。
- 2 理解作者對小魚遭遇的感受。

三 教學難點

理解文章的中心思想

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 作者、作品簡介。
- 2 簡述故事情節。
- 3 歸納段意，理清脈絡。
- 4 掌握順敘的記敘方法。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入課文（2分鐘）</p> <p>教師問：同學們平時是否飼養過小動物？它們的可愛乖巧溫馴常常讓我們喜歡，令生活充滿了五彩繽紛，姹紫嫣紅。但天有不測風雨，這些小動物有可能會意外死亡，遺憾地離開我們。這時候你的心情是否傷感。我們一起來學習《同命運的小魚》，相信你對生死一定會理解更透徹。</p>	A-1-1 A-1-2
	<p>二 作者作品簡介（1分鐘）</p> <p>蕭紅，現代女作家，小說成就高。代表作有長篇小說《生死場》；短篇小說《牛車上》；散文集《商業街》。</p>	D-4-6
	<p>三 聽錄音朗讀（6分鐘）</p>	
	<p>四 請學生簡要簡述本文故事情節（8分鐘）</p>	B-3-2
	<p>五 整體感知（21分鐘）</p> <p>1細閱課文，留意敘事次序，寫出本文各部分所敘述的事情。</p> <p>A 第1至2段：小魚_____。</p> <p>B 第3至5段：作者發覺_____。</p> <p>C 第6至10段：作者將小魚養在_____，打算_____。</p> <p>D 第11至13段：作者發現_____。</p>	

	<p>E 第14至20段：作者把小魚_____，嘗試_____。</p> <p>F 第21至22段：小魚_____，作者_____。</p>	
	教學內容	學力要求
	<p>教師點撥，作結。</p> <p>A 第1至2段：小魚<u>從盆中跳出來死了</u>。</p> <p>B 第3至5段：作者發覺<u>五條魚中，四條先後死了，只有一條活下來</u>。</p> <p>C 第6至10段：作者將小魚養在<u>盆中</u>，打算冬天<u>過後把牠放生</u>。</p> <p>D 第11至13段：作者發現<u>小魚死了</u>。</p> <p>E 第14至20段：作者把小魚<u>放回水中</u>，嘗試<u>讓牠復生</u>。</p> <p>F 第21至22段：小魚<u>沒有活過來</u>，作者<u>把牠扔到垃圾箱去</u>。</p> <p>2 試按照事情發生的先後次序，排列上述事情，在橫線上寫上代表各件事情的英文字母。</p> <p>_____ → _____ → _____ → _____ → _____ → _____</p> <p>預設答案：</p> <p><u>B</u> → <u>C</u> → <u>A</u> → <u>D</u> → <u>E</u> → <u>F</u></p> <p>3 文中運用了哪一種記敘方法？試加以說明。</p> <p>學生討論，教師總結。</p> <p>課文運用了<u>倒敘法</u>。作者在文章開頭，先敘述小魚從盆中跳出來死了的遭遇，然後再按事件發生的順序敘述事情的始末。</p> <p>4 刪去本文的第1至2段，無損故事的完整性，你認為這個做法好不好？為甚麼？</p> <p>言之有理即可，鼓勵學生探究。</p> <p>預設答案：不好，如果刪去第1至2段，故事變得平鋪直敘，失去了懸疑效果，不能吸引讀者追看小魚的死因及事件經過。</p> <p>六 課堂小結（2分鐘）</p> <p>地球上如果沒有動物，那是一個沒有活力的世界。其實，保護動物就是保護我們的同類。關愛生命，停止殺戮，我們擁有一個共同的地球。哪怕是一條小小的魚，我們都要善待它。</p> <p>七 佈置作業</p> <p>1 作者在事件發生的每個階段對小魚的感受有何不同？</p> <p>2 思考：在飼養小魚上，你認為作者是一個負責任的主人嗎？</p>	<p>B-3-2</p> <p>B-3-7</p> <p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-5-2</p>

第二課時

教學內容要點

- 1 解析作者在事件的不同階段對小魚的感受。
- 2 歸納文章的主旨。
- 3 探究小作者的過失。

	教學內容	學力要求																																								
	<p>一 溫習舊知 (2分鐘)</p> <p>二 朗讀課文 (5分鐘)</p> <p>三 重點研析 (19分鐘)</p> <p>1 本文記敘了小魚生而復死的經過，以及作者對小魚的感受。請從文中找出表現作者感受的語句，完成下表。</p> <table border="1" data-bbox="432 573 1211 1111"> <thead> <tr> <th>事 情</th> <th>作者對小魚的感受</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>小魚由憂鬱變得活潑，在盆中游來遊去。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>小魚乾死了。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>作者把小魚從地板拾起來，放進水裏。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>作者認為小魚沒死。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>小魚在盆中一點也不動。</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>教師總結。</p> <table border="1" data-bbox="432 1151 1211 1816"> <thead> <tr> <th>事 情</th> <th>作者對小魚的感受</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>小魚由憂鬱變得活潑，在盆中游來遊去。</td> <td>覺得牠好像生過病又好起來的自己的孩子，更愛惜牠。</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>小魚乾死了。</td> <td>痛惜小魚，感到後悔和內疚。</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>作者把小魚從地板拾起來，放進水裏。</td> <td>像親手完成一件喪儀。</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>作者認為小魚沒死。</td> <td>感到興奮，有點激動。</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>小魚在盆中一點也不動。</td> <td>覺得小魚只是在睡覺，怕驚醒牠。</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 開頭部分哪一個句子說出小魚的結局？ 答案：第一句話，我們的小魚死了。</p> <p>3 文中哪一句話開始轉入對飼養小魚的往事回憶？ 學生討論，教師歸結。第三段話轉入回憶，也是倒敘部分的開始。</p>	事 情	作者對小魚的感受	小魚由憂鬱變得活潑，在盆中游來遊去。		↓		小魚乾死了。		↓		作者把小魚從地板拾起來，放進水裏。		↓		作者認為小魚沒死。		↓		小魚在盆中一點也不動。		事 情	作者對小魚的感受	小魚由憂鬱變得活潑，在盆中游來遊去。	覺得牠好像生過病又好起來的自己的孩子，更愛惜牠。	↓		小魚乾死了。	痛惜小魚，感到後悔和內疚。	↓		作者把小魚從地板拾起來，放進水裏。	像親手完成一件喪儀。	↓		作者認為小魚沒死。	感到興奮，有點激動。	↓		小魚在盆中一點也不動。	覺得小魚只是在睡覺，怕驚醒牠。	<p>D-3-1 D-3-2 D-4-1 D-4-2 D-4-5</p>
事 情	作者對小魚的感受																																									
小魚由憂鬱變得活潑，在盆中游來遊去。																																										
↓																																										
小魚乾死了。																																										
↓																																										
作者把小魚從地板拾起來，放進水裏。																																										
↓																																										
作者認為小魚沒死。																																										
↓																																										
小魚在盆中一點也不動。																																										
事 情	作者對小魚的感受																																									
小魚由憂鬱變得活潑，在盆中游來遊去。	覺得牠好像生過病又好起來的自己的孩子，更愛惜牠。																																									
↓																																										
小魚乾死了。	痛惜小魚，感到後悔和內疚。																																									
↓																																										
作者把小魚從地板拾起來，放進水裏。	像親手完成一件喪儀。																																									
↓																																										
作者認為小魚沒死。	感到興奮，有點激動。																																									
↓																																										
小魚在盆中一點也不動。	覺得小魚只是在睡覺，怕驚醒牠。																																									

	教學內容	學力要求
	<p>四 概括主旨 (3分鐘) 學生討論，教師作結。 主旨：作者記述小魚生而復死的經歷，藉此抒發她對小生命的憐憫和關愛之情。</p> <p>五 拓展延伸 (9分鐘) 各抒己見：在飼養小魚方面，你認為作者是一個負責任的主人嗎？為甚麼？ 學生可自由作答，答案參考如下。 1我認為她是一個負責任的主人，她經常看望小魚，留意牠的狀況，並打算冬天過後把牠放到江中，為牠考慮天氣及生活環境是否適合。 2我認為她不是一個負責任的主人，她離家一整夜，小魚沒有人看顧，以致跳到地上乾死了。</p> <p>六 課堂總結 (2分鐘) 動物是人類親密的朋友，人類是動物信賴的夥伴。沒有買賣，就沒有傷害。地球上現存的野生動物和人類一樣，都有平等的生存權。缺少了千姿百態的野生動物，人類將會極為寂寞。學完本文後，我們更加深刻地明白了保護動物的重要意義。同學們，一起行動起來，愛護動物，人人有責。</p> <p>七 佈置作業 1 預習《餞別》。 2 找出《餞別》的記敘要素。</p> <p>八 板書設計</p> <p style="text-align: center;">同命運的小魚</p> <p>事情：小魚生而復死的經歷 感情：對小生命的憐憫和關愛之情</p>	<p>B-2-1 B-2-3 B-3-1 D-4-1 D-4-2 D-5-5</p>

餞別（閱讀理解）

一 教學目標

- 1 掌握記敘的要素。
- 2 掌握順敘的記敘方法。
- 3 教育學生懂得友情的珍貴，善待朋友，彼此珍重。

二 教學重點

歸納段意，理解故事內容。

三 教學難點

評價小作者的為人處事態度。

四 教學課時 一課時

五 教學過程與內容

教學內容		學力要求																																
<p>一 導入新課，激發興趣（2 分鐘）</p> <p>“海內體知己，天涯若比鄰。”在你的生活中，總會遇到一些難分難舍的離別場景，在你的記憶中，一定會有一些刻骨銘心的情景讓你難以忘卻，接下來我們來學習《餞別》一課，親身感受這種離別情懷。</p> <p>二 默讀課文，初識故事（8分鐘）</p> <p>三 整體感知，探究問題（15 分鐘）</p> <p>1 本文記敘了作者為“成親王”餞別的經過，在下表中寫出記敘要素。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;">時 間</td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>地 點</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>人 物</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">事 件</td> <td>起 因</td> <td></td> </tr> <tr> <td>經 過</td> <td></td> </tr> <tr> <td>結 果</td> <td></td> </tr> </table> <p>學生分組討論，教師點撥作結。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;">時 間</td> <td style="width: 70%;">小學畢業禮結束後</td> </tr> <tr> <td></td> <td>地 點</td> <td>新巴薩</td> </tr> <tr> <td></td> <td>人 物</td> <td>作者、成親王、老闆、食客、鄰居</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">事 件</td> <td>起 因</td> <td>“成親王”是作者的好朋友，他們小學畢業後就要離別，作者為他餞別。</td> </tr> <tr> <td>經 過</td> <td>作者和“成親王”到了“新巴薩”一個小吃攤，作者點了很多小吃。</td> </tr> <tr> <td>結 果</td> <td>作者還差兩毛錢才夠結賬，被老闆及食客取笑。最後一個鄰居幫我解圍，作者回家後再去還錢。</td> </tr> </table>			時 間			地 點			人 物		事 件	起 因		經 過		結 果			時 間	小學畢業禮結束後		地 點	新巴薩		人 物	作者、成親王、老闆、食客、鄰居	事 件	起 因	“成親王”是作者的好朋友，他們小學畢業後就要離別，作者為他餞別。	經 過	作者和“成親王”到了“新巴薩”一個小吃攤，作者點了很多小吃。	結 果	作者還差兩毛錢才夠結賬，被老闆及食客取笑。最後一個鄰居幫我解圍，作者回家後再去還錢。	<p>A-1-1</p> <p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-5</p> <p>D-5-3</p>
	時 間																																	
	地 點																																	
	人 物																																	
事 件	起 因																																	
	經 過																																	
	結 果																																	
	時 間	小學畢業禮結束後																																
	地 點	新巴薩																																
	人 物	作者、成親王、老闆、食客、鄰居																																
事 件	起 因	“成親王”是作者的好朋友，他們小學畢業後就要離別，作者為他餞別。																																
	經 過	作者和“成親王”到了“新巴薩”一個小吃攤，作者點了很多小吃。																																
	結 果	作者還差兩毛錢才夠結賬，被老闆及食客取笑。最後一個鄰居幫我解圍，作者回家後再去還錢。																																

	教學內容	學力要求
	<p>2 歸納文章的主旨。 預設答案：本文記敘了作者小學畢業那天，第一次請客為好友餞別，卻不夠錢結賬的尷尬經歷，表現了孩童純真的性情。</p> <p>3 探討文章的記敘方法。 運用了順敘法。先寫作者在小學時跟成親王相識相交的經過，再記敘自己第一次請客為成親王餞別，最後寫自己不夠錢結賬，借錢還錢的尷尬經歷，引發了食客的兩場大笑。</p> <p>四 重點研析（10分鐘）</p> <p>1 根據作者為“成親王”餞別的經過，回答問題。 如果以倒敘法敘述這段經歷，你會怎樣安排情節？試寫出各情節的內容大意。 學生討論，教師總結。 情節一：作者不夠錢還賬引發眾人哄笑，靠一個鄰居幫助才能解圍。 情節二：畢業典禮後，作者和“成親王”在市區旅遊，經過“新巴薩”。 情節三：作者在“新巴薩”請成親王吃飯，點了很多小吃。 情節四：作者不夠錢還賬，鄰居替他解圍。他跑回家取錢，還錢。</p> <p>2你認為文中的作者有甚麼優點和缺點？試各舉一例來說明。 優點：_____。 缺點：_____。</p> <p>參考答案。 優點：為人豪爽，對朋友真摯熱情，願意把自己儲存下來的錢，全部用來請客。此外，他有責任感。欠錢後立即回家還錢給鄰居。 缺點：做事缺少預算，馬虎了事。</p> <p>五 拓展延伸（3分鐘） 如果你是文中的“成親王”，你喜歡這個朋友嗎？談談你的看法。 學生自由回答，暢談感想。</p> <p>六 課堂小結（2分鐘） 君子之交淡如水。朋友不在多，貴在相知。友情是一種緣分，全由一個“緣”字開始，友情全憑一個“信”字延續，朋友全靠一個“心”字長久，真正的友情將會給人留下的享受與難以忘懷的回憶，就像文中純真的作者一樣，他對待朋友真誠、真心，捧一顆心來，不帶半根草去，令人讚賞。</p> <p>七 作業佈置 預習《岳飛之少年時代》。</p>	<p>B-1-3 B-1-4 B-3-1 D-4-1 D-4-5 D-5-2</p>

岳飛之少年時代（講 讀）

一 教學目標

- 1 學習從事件中分析人物特點的方法及敘事寫人的寫作方法。
- 2 從上文下理推測詞義、理解文意。
- 3 從岳飛身上，明白做人的道理，培養高尚的品德。

二 教學重點

- 1 岳飛出生時的奇遇、少年時勤奮苦學的事蹟、長大後不忘師恩的情懷。
- 2 學會通過人物事蹟分析人物性格。

三 教學難點

岳飛的性格分析。

四 教學課時

四課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 瞭解岳飛精忠報國的故事，感受岳飛忠君愛國情懷。
- 2 作品介紹。
- 3 解析第一、二段重難點字、詞、句意思，疏通段意。

	教學內容	學力要求
一	導入新課，認識英雄（4分鐘） 請學生講述“岳飛精忠報國”的經典故事，同時播放宋詞《滿江紅》朗讀音頻，初步瞭解岳飛的性格，感受岳飛忠君愛國情懷，借此增長學生歷史文化知識，拓展文化視野。 附：《滿江紅》詞句 怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切！靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅！駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。	A-3-1 B-3-2
二	介紹作品，瞭解傳記（2分鐘） 認識人物傳記和《史記》。傳記是用來記載人物事跡的文字，內容以事實為根據，是歷史書的一種重要體裁，多用記敘的表達方式。最有名的史書是西漢史學家司馬遷的《史記》。	D-4-6
三	朗讀課文，熟悉內容（6分鐘） 教師用粵語範讀課文，學生跟讀。	D-2-1
四	解析字詞，疏通文意（26分鐘） (一) 解析第一段重難點字詞，疏通句意（10分鐘） 學生質疑，教師釋疑，梳理大意。 1 字詞解釋。鵠：天鵝。因以為號，以：把；為：當做。	

	彌月：滿月。河決內黃，決：水沖河岸。甕：大水缸。	
	教學內容	學力要求
	<p>2 重點句子意思解析。</p> <p>(1) 未彌月，河決內黃，水暴至。 大意：尚未滿月，黃河在內黃決堤，洪水突然而至。</p> <p>(2) 母姚氏抱飛坐巨甕中，衝濤乘流而下。 大意：岳母姚氏抱岳飛坐在大缸裡，順著洪流而下</p> <p>3 全段大意翻譯。</p> <p>段意：岳飛，表字鵬舉，是相州湯陰縣人。出生時有像鵠一樣的大鳥在岳家的屋頂上飛鳴，因此取名為“飛”。尚未滿月，黃河決堤，洪水突然而至。岳母姚氏抱岳飛坐在大缸裡，順著洪流而下，終於靠岸逃生。</p> <p>(二) 解析第二段重難點字詞，疏通文意 (16 分鐘)</p> <p>1 字詞解釋。少負氣節，負：具有；氣節：堅持正義，不屈服於敵人或者壓力的氣質。寐：睡覺。冠：指男子成年。冠，古代男子二十歲行加冠之禮。未冠：不到束冠。強：擅長於的：箭靶的中心。筈：箭的尾部。由是：從此。</p> <p>2 重點句子大意解析。</p> <p>(1) 飛少負氣節，沉厚寡言。天資敏悟，強記書傳。 大意：岳飛年少時就很有氣節，沉穩忠厚，很少說話。天資敏捷，聰慧悟性好，能清楚地記住許多書與傳的內容。</p> <p>(2) 家貧，拾薪為燭，誦習達旦，不寐。 大意：家裡清貧，撿木柴作為火燭來照明。背誦複習一直到天亮都不睡覺。</p> <p>3 全段大意翻譯。</p> <p>岳飛年少時就很有氣節，沉穩忠厚，很少說話。天資敏捷，聰慧悟性好，能清楚地記住許多書與傳的內容。尤其喜好《左氏春秋》及孫吳《兵法》。家裡比較清貧，撿木柴作為火燭照明。背誦複習一直到天亮都不睡覺。岳飛天生就有非常大的力氣，不到二十歲，能挽起三百斤的弓箭。岳飛跟著周同學習射劍，周同能同時發射三支箭，都能中箭靶子，以此做給岳飛看；岳飛拉開弓射一箭就穿透了靶子，再次發一箭又中。周同大吃一驚，把自己所喜愛的好弓箭送給岳飛。岳飛於是就練習得更勤快，全部學到了周同的箭術。</p> <p>五 課堂小結 (2 分鐘)</p> <p>岳飛是南宋著名的抗金將領，他的出生充滿了神奇色彩，他少時代立志成才，身懷鴻鵠之志，精忠報國，勤學技藝。他的一生就是一個傳奇，一本史詩，一座標杆。我們要弘揚岳飛精神，做一個胸懷祖國的有志少年。</p> <p>六 佈置作業</p> <p>1 翻譯《岳飛之少年時代》第三段大意。</p>	<p>C-2-3</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-2</p> <p>D-9-3</p> <p>D-9-5</p>

	2 背誦《岳飛之少年時代》第二段。	
--	-------------------	--

第二課時

教學內容要點

- 1 解析第三段重難點字詞，疏通文意。
- 2 問題探究：岳飛初生時有什麼不平凡的現象和經歷。

	教學內容	學力要求
	<p>一 溫習舊知， 抽查背誦（5分鐘）</p> <p>二 解析第三段字詞，疏通文意（20分鐘）</p> <p>（一）字詞解釋</p> <p>悲慟：極度哀痛。每值朔望。值：當，遇到。朔：農曆的每月初一；望：每月十五。詣：前往。奠：祭祀時陳列酒肉等祭品。酌：把酒灑在地上。父知而義之。義：名詞做動詞，認為適宜、正確、合理。使：假如。異日：將來。為：被。</p> <p>（二）重點句子語意解析</p> <p>1 使汝異日得為時用，其殉國死義乎？</p> <p>大意：如果你將來能夠為國家效力，你定然會為國、為正義而獻身吧？</p> <p>2 惟大人許兒以身報國家，何事不可為？</p> <p>大意：父親大人許可同意，兒子用自己的身體報效國家，沒有甚麼事不能做！</p> <p>（三）全段大意翻譯</p> <p>沒有多久，周同死去，岳飛十分悲痛。每逢夏歷每月初一和十五，必定會準備酒肉，到周同墓前祭奠，並流淚，再次打開周同所贈的弓箭發了三支箭，這才把酒灑在地上，以示祭奠。父親知道他的情義，撫摸他的背說：“如果你將來能夠為國家效力，你定然會為國、為正義而獻身吧？”岳飛回答說：“父親大人許可同意，兒子用自己的身體報效國家，沒有什麼事不能做！”</p> <p>三 重點研析（13分鐘）</p> <p>1 朗讀第一段，思考以下問題。</p> <p>（1）岳飛初生時有甚麼不平凡的現象和經歷？</p> <p>學生討論，教師作結。</p> <p>不平凡的現象:他出生時有異象，大鳥在房子上飛鳴。</p> <p>不平凡的經歷:他遇險不死，未滿月時遭遇洪水而死裡逃生。</p> <p>（2）作者想借這些事件暗示甚麼？</p> <p>預設答案：暗示岳飛長大後會是個非同尋常的人。</p> <p>（3）推斷文中“水暴至”中的“暴”的意思。</p> <p>答案：暴：猛烈之意。</p> <p>（4）歸納第一段的段意。</p>	<p>C-2-3</p> <p>D-4-1</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-3</p> <p>D-9-5</p>

	段意：記敘岳飛的籍貫、名字的由來及初生時的奇遇。	
	教學內容	學力要求
	<p>四 課堂小結（2分鐘）</p> <p>岳飛初生時的不平凡現象和不尋常的經歷，向人們暗示了他日後必有大成就、大作為。自古英才出少年，我們要多瞭解岳飛的少年事跡，看看他是如何成才的。</p> <p>五 佈置作業</p> <p>1 文中哪兩件事反映岳飛“天資敏悟”？</p> <p>2 哪些事表現岳飛不忘師恩、尊師重道？</p>	

第三課時

教學內容要點

- 1 分析岳飛在修文和習武方面的情况。
- 2 探討少年岳飛的性格。

	教學內容	學力要求
	<p>一 回顧舊知（2分鐘）</p> <p>二 研析課文（21分鐘）</p> <p>朗讀課文第二段，回答以下問題。</p> <p>1 岳飛在修文和習武方面的情况怎樣？</p> <p>學生分組討論，教師點撥。</p> <p>修文方面：岳飛勤奮好學，撿柴火來照明，讀書通宵達旦。</p> <p>習武方面：他跟隨周同學箭術，終於學到師傅的全部箭術。</p> <p>2 以上兩方面反映出岳飛是個怎樣的人？</p> <p>預設答案：岳飛是個勤學苦讀，有上進心的人。</p> <p>3 文中哪兩件事反映出岳飛“天資敏悟”？</p> <p>教師總結：一是記憶力強，“強記書傳”；二是很快就學會周同的箭術。</p> <p>4 文中哪些句子是寫岳飛的品格？</p> <p>預設答案：飛少負氣節，沉厚寡言。</p> <p>5 歸納第二段的段意。</p> <p>學生回答，教師歸結。</p> <p>第二段敘述岳飛的品格、資質和少年時修文習武的事情。</p> <p>朗讀課文第三段，回答以下問題。</p> <p>1 哪些事表現出岳飛尊敬師長，不忘師恩？</p> <p>教師作結：恩師去世後，岳飛十分悲痛，逢每月初一、十五，必定前往墓前祭拜哭泣；又用老師贈送給他的弓箭發射，以示不忘師恩。</p>	<p>D-3-2</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-5</p> <p>D-5-3</p> <p>D-5-5</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-2</p>

	2 文中父親與岳飛的一席話，可以看出岳飛是個怎樣的人？ 學生討論，教師作結。																							
	教學內容	學力 要求																						
	<p>由此可見岳飛忠君愛國、以身報國的人。</p> <p>三 分析岳飛性格特點（15 分鐘） 本文記述了岳飛少年時代的事蹟，從中反映岳飛的特點。試用自己的文字填寫下表。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>段 落</th> <th>作者敘述的事件</th> <th>岳飛的特點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第2段</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">第3段</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>預設答案。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>段 落</th> <th>作者敘述的事件</th> <th>岳飛的特點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第2段</td> <td>岳飛家境貧窮，常拾柴生火照明，在夜裏讀書，直至天亮。他跟隨周同學習箭術，努力練習，把周同的箭術都學會了。</td> <td>勤於修文習武</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">第3段</td> <td>周同死後，岳飛十分悲傷。他不忘師恩，每月初一、十五必往墓前奠祭，並用周同所贈的弓發三箭來表達對老師的感激。</td> <td>尊敬老師</td> </tr> <tr> <td>向父親表明自己願意為國家犧牲，為正義捐軀。</td> <td>有為國犧牲的精神</td> </tr> </tbody> </table> <p>四 課堂小結（2 分鐘） 自古英才出少年。少年岳飛志存高遠，勤於修文習武，尊師重道，立志報國，有為國犧牲的奉獻精神。他是我們中華民族的驕傲和自豪，他的一生充滿了神奇色彩。我們要繼承和發揚民族英雄的美德。</p> <p>五 作業佈置 思考：從個人、家庭、環境三方面分析岳飛成才的因素。</p>	段 落	作者敘述的事件	岳飛的特點	第2段			第3段					段 落	作者敘述的事件	岳飛的特點	第2段	岳飛家境貧窮，常拾柴生火照明，在夜裏讀書，直至天亮。他跟隨周同學習箭術，努力練習，把周同的箭術都學會了。	勤於修文習武	第3段	周同死後，岳飛十分悲傷。他不忘師恩，每月初一、十五必往墓前奠祭，並用周同所贈的弓發三箭來表達對老師的感激。	尊敬老師	向父親表明自己願意為國家犧牲，為正義捐軀。	有為國犧牲的精神	
段 落	作者敘述的事件	岳飛的特點																						
第2段																								
第3段																								
段 落	作者敘述的事件	岳飛的特點																						
第2段	岳飛家境貧窮，常拾柴生火照明，在夜裏讀書，直至天亮。他跟隨周同學習箭術，努力練習，把周同的箭術都學會了。	勤於修文習武																						
第3段	周同死後，岳飛十分悲傷。他不忘師恩，每月初一、十五必往墓前奠祭，並用周同所贈的弓發三箭來表達對老師的感激。	尊敬老師																						
	向父親表明自己願意為國家犧牲，為正義捐軀。	有為國犧牲的精神																						

第四課時

教學內容要點

- 1 從個人、家庭、環境三方面分析岳飛成才的因素。
- 2 閱讀教材（P3.6）短文《岳飛之死》，深入分析岳飛的性格特點。

	教學內容	學力要求
	<p>一 朗讀課文（3分鐘）</p> <p>二 歸納岳飛性格（1分鐘）</p> <p>三 拓展延伸（34分鐘）</p> <p>（一）讀過岳飛的故事後，回答下面的問題。（10分鐘）</p> <p>(1) 岳飛立志以身報國，為甚麼要獲得父親的許可？</p> <p>學生討論。</p> <p>預設答案：岳飛要獲得父親的許可是孝順的表現。</p> <p>(2) 假如你想報讀某所學校或選擇某種職業，你會否徵求父母的同意？為甚麼？</p> <p>學生可自由作答，以下答案僅供參考：假如我想報讀某所學校或選擇某種職業，會徵求父母的同意，因為他們的人生閱歷更加豐富，參考他們的意見，可有助於自己的選擇。</p> <p>(3) 如果父母反對你的選擇，你會怎樣做？</p> <p>學生可自由作答，以下答案僅供參考：如果父母反對我的選擇，我會考慮他們是否有道理，如言之有理，便聽取他們的意見。</p> <p>（二）分組討論：岳飛是一代名將，受後人敬仰。根據本文內容，從個人、家庭、環境三方面分析岳飛成才的因素。（10分鐘）</p> <p>教師綜合各組意見進行歸結。</p> <p>岳飛成材的因素有下列三項。</p> <p>（1）個人因素：天資聰敏、領悟力高、記憶力強、生有神力，而且堅毅刻苦、努力讀書、苦練箭術。</p> <p>（2）家庭因素：良好的家庭教育，父親對他栽培和鼓勵。</p> <p>（3）環境因素：生於亂世，國家需要武將之材。跟良師學習，老師對他鼓勵關愛有加。</p> <p>承上題，你認為哪一項因素最重要？試說明原因。</p> <p>學生思考，教師作結。</p> <p>參考答案：我認為個人因素最重要。“師傅領進門，修行在個人。”一個人要有良好的品質，受到栽培才能成材。如果他怕辛苦，不肯努力學習，就算有很好的家庭背景和得到名師栽培，都是徒然的。</p> <p>（三）閱讀教材（P3.6）短文《岳飛之死》，深入分析岳飛的性格特點。（14分鐘）</p> <p>(1) 根據上下文，推測下列詞義。</p>	<p>D-2-1</p> <p>B-1-3</p> <p>B-2-2</p> <p>B-2-4</p> <p>D-4-5</p> <p>D-5-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>學生討論，教師作結。</p> <p>A 奔徙：匆忙遷移。</p> <p>B 披靡：敗亡。</p> <p>C 班師：退兵回朝。</p> <p>D 羅織：虛構。</p> <p>(2) 從以上資料可以知曉岳飛是個怎樣的人？</p> <p>預設答案：岳飛率領宋軍多次大破金兵，可見其善戰多謀；他上奏請求北伐，可見他不貪圖苟安，是個有志氣節操、有遠大追求的人；岳飛遵從宋高宗的命令班師回朝，可見其忠君愛國。</p> <p>四 課堂小結（2分鐘）</p> <p>“岳家軍，餓死不攜掠，凍死不拆屋。”南宋時，金人流傳有“撼山易，撼岳家軍難”的哀嘆，以此表示對“岳家軍”的最高讚譽，岳飛的英雄故事可歌可泣。少年岳飛天資聰敏，領悟力高，記憶力強，不忘師恩，知恩圖報，忠君愛國，令人高山仰止，頂禮膜拜。作為青年學生，我們要見賢思齊，擇善而從，珍惜青春年華，把握錦屏韶光，做一個積極向上、勇於拼搏的少年，努力實現自己的美夢。</p> <p>五 佈置作業</p> <p>1 查找下列歷史人物的表字。(班固、張飛、曹操、諸葛亮、冉耕等)</p> <p>2 預習《平民總統孫中山》，解釋文中的詞語。</p> <p>六 板書設計</p> <p>岳飛成才原因</p> <p>個人因素：天資聰敏、領悟力高、記憶力強、刻苦勤學</p> <p>家庭因素：良好的家庭教育</p> <p>環境因素：幸遇良師，名師出高徒</p>	<p>C-2-2</p> <p>C-2-3</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-7</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-2</p>

平民總統孫中山（導讀）

一 教學目標

- 1 瞭解孫中山的生平事跡，感受孫先生平易近人，親民愛民的情懷。
- 2 學會理清課文的結構層次，歸納段意。

二 教學重點

學習從事件描述中分析歸納人物性格特點。

三 教學課時 兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 簡要瞭解孫中山的生平事跡。
- 2 掌握詞語在文中具體語境中的意思。(詞語：身體力行、無休無止、瞻仰、戎馬倥傯、手不釋卷)
- 3 理清課文的結構層次及段意。
- 4 整理出文中敘述的有關孫中山事件。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（4分鐘）</p> <p>小組競賽：“孫中山生平事跡知多少”問答。以該競賽活動為切入點，導入課文。(知識問答題目簡要摘記)</p> <p>你對孫中山先生有多少認識呢？試回答以下問題。</p> <p>問：經歷多次失敗，1911年，孫中山領導的哪一場革命成功推翻滿清？此後孫中山當選為甚麼？</p> <p>答：辛亥革命； 中華民國臨時大總統。</p> <p>二 檢查預習作業（5分鐘）</p> <p>解析下列詞語在文章中的意思。</p> <p>詞語：身體力行、無休無止、瞻仰、戎馬倥傯、手不釋卷</p> <p>意思解釋。</p> <p>1 身體力行：身：親身；體：體驗。親身體驗，努力實行。</p> <p>2 無休無止：沒完沒了。</p> <p>3 瞻仰：尊敬地仰望人或事物。</p> <p>4 戎馬倥傯：軍務繁忙。</p> <p>5 手不釋卷：釋：放下；卷：指書籍。書本不離手，形容勤奮好學。</p> <p>三 用粵語朗讀課文（5分鐘）</p> <p>四 整體感知（24分鐘）</p> <p>1 理清課文的結構層次及段意。</p> <p>學生思考，教師總結。</p> <p>全文按照“總分總”的結構來敘述，可以分為三部分。</p> <p>第一部分（1段）：統領全文，總寫孫中山的工作態度——</p>	<p>F-1-2</p> <p>C-2-2</p> <p>C-2-3</p> <p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p>

	服務民眾，身體力行，言行一致。																		
	教學內容	學力要求																	
	<p>第二部分（2-7 段）：具體描述孫中山的事蹟。 第三部分（8 段）：總結全文，贊許孫中山先生的崇高品格。 2 閱讀課文，整理出文中敘述的有關孫中山事件，並從事件中簡單分析人物性格特點。 學生分組討論，歸納出有關孫中山的事件，教師點撥指導。 答案詳見下表。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>段落</th> <th>事 跡</th> <th>性格特點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>與達官顯貴只談 5 分鐘，與平民交談不限時間。</td> <td rowspan="3">關心平民 謙和親民</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>拒絕警衛的保護。</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>責備推開窮家小孩的衛士。</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>一生清貧，沒有積蓄；經常讀書，手不釋卷。</td> <td rowspan="3">簡樸、 節約、 清廉、 勤學</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>常忘記自己誕辰，反對做壽。</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>親自設計實用好看的“中山裝”。</td> </tr> </tbody> </table> <p>師生討論交流。 歸納孫中山崇高的品格：關心平民，親近平民，瞭解民情，簡樸節約，愛國謙和。</p> <p>五 課堂小結（2 分鐘） 孫中山是一位偉大的愛國主義者，是中國資產階級民主主義革命的先驅。作為總統，他親民愛民，寬厚待人，以德服人。他說：“我實在是人民的公僕，是來做你們的奴隸的。”偉人之所以被我們緬懷敬仰，是因為他心中有愛，心中裝有民眾。今天，我們更要學會讀懂孫先生的內心和理想。</p> <p>六 作業佈置 1 具體研析孫中山的性格。 2 瞭解孫中山的其他故事，製成 PPT 進行展示交流。</p> <p>七 板書設計</p> <p style="text-align: center;">孫中山</p> <p style="text-align: right;">關心平民， 親近平民， 瞭解民情， 簡樸節約，</p>	段落	事 跡	性格特點	2	與達官顯貴只談 5 分鐘，與平民交談不限時間。	關心平民 謙和親民	3	拒絕警衛的保護。	4	責備推開窮家小孩的衛士。	5	一生清貧，沒有積蓄；經常讀書，手不釋卷。	簡樸、 節約、 清廉、 勤學	6	常忘記自己誕辰，反對做壽。	7	親自設計實用好看的“中山裝”。	<p>B-3-5 D-4-2 D-4-5 D-5-2</p>
段落	事 跡	性格特點																	
2	與達官顯貴只談 5 分鐘，與平民交談不限時間。	關心平民 謙和親民																	
3	拒絕警衛的保護。																		
4	責備推開窮家小孩的衛士。																		
5	一生清貧，沒有積蓄；經常讀書，手不釋卷。	簡樸、 節約、 清廉、 勤學																	
6	常忘記自己誕辰，反對做壽。																		
7	親自設計實用好看的“中山裝”。																		

	愛國謙和。	
--	-------	--

第二課時

教學內容要點

- 1 重點研析課文內容，理解關鍵語句的意義。
- 2 歸納課文主旨。

	教學內容	學力要求
	<p>一 重點研析（18分鐘）</p> <p>1 研析課文第1段。 問題探究：1 根據第1段內容，指出孫中山的工作態度。 預設答案：以服務人群為宗旨，而且言行一致。 問題探究：2 推測“不放空炮”的意思。 教師作結：“不放空炮”指不說實際上做不到的空話、大話。</p> <p>2 研析課文第5段。 第五段哪一個詞語概括了孫中山先生一生的經濟狀況？ 預設答案：清貧。 承上題，這反映了孫中山是個怎樣的總統？ 預設答案：清廉。 “不論是在戎馬倥傯之中，還是在艱難危急之時，孫中山經常手不釋卷。”這件事表現了孫中山的甚麼性格特點？ 預設答案：勤奮好學。</p> <p>3 研析第6段。 根據本文猜想孫中山先生反對做壽的原因。 學生可作自由回答，供參考的答案：因為他認為做壽浪費；不想別人破費；不想違背清廉的宗旨；認為沒有做壽的必要。</p> <p>4 研析第7段。 問題探究：為甚麼孫中山先生不喜歡穿長袍馬褂和西服？ 預設答案：他認為做西服要用外國衣料，會使我國的黃金白銀外流；而馬褂是當時達官貴人的服式，既不平民化，也不方便實用。</p> <p>5 研析第10段。 從上文下理推測出“幾點浪花”的意思。 預設答案：“幾點浪花”比喻“幾件微不足道的小事”。</p> <p>二 主旨歸納（3分鐘） 學生討論，教師作結。 主旨：本文通過記敘孫中山先生的言行，反映孫中山先生</p>	<p>B-3-5 C-2-3 D-4-1 D-4-3 D-4-5 D-5-2</p>

	<p>親民樸實、言行一致的作風及崇高的品格。</p> <p>三 拓展延伸（17分鐘）</p> <p>“孫中山的故事” PPT 分組交流展示。</p> <p>附：孫中山故事集萃</p> <p>一、孫中山童年時代家境十分貧苦，從小就隨姐姐上山砍柴、下地割草、幹農活，十分勤勞。他從小就體會到了底層勞動人民</p>	
	<p>教學內容</p>	<p>學力要求</p>
	<p>所受到的封建壓迫和種種不平等遭遇。在他幼小的心田裡常常濺起不滿現實的浪花。他性格堅強，好打抱不平，在孩子們中有很高的威信。孫中山家附近有一間豆腐店，店主叫亞秀。她有兩個10多歲的兒子非常頑皮，經常欺負別人，還經常用彈弓射擊孫中山，孫中山忍痛追趕他們，狡猾的哥倆早已哈哈大笑，逃之夭夭，氣得孫中山直跺腳。有一次，孫中山又遭彈射，他忍無可忍，拾起一塊石頭就朝前追趕，一直追到豆腐店，狠狠地將石頭砸過去，剛好砸在煮豆漿的大鐵鍋上，“咚！”鍋砸壞了，滾燙的豆漿流了一地。亞秀全家大驚失色，見孫中山屹然站立，怒目直瞪他的兩個孩子。後來，亞秀到孫中山家論理，父母嚴加責問，孫中山說明原委，據理力爭，亞秀理屈詞窮，深知自己孩子的頑皮，回到家裡把孩子訓斥了一頓。此後，亞秀的兩個孩子再也不敢欺負村裡的孩子。</p> <p>二、孫中山童年時，一有空常到武館看三合會員練武，與夥伴們玩打仗的遊戲。他非常好學，喜歡聽老人講太平天國反清的革命故事。有一位曾經跟隨洪秀全打過清軍的太平軍老將士，名叫馮爽觀，在早晚乘涼時經常對孩子們繪聲繪色地講金田起義、定都南京、攻破江南江北清軍大營等故事，孩子們聽得個個眉飛色舞。孫中山對這些農民起義的故事有極大興趣，他十分敬慕洪秀全。有一次在聽講中禁不住脫口而出：“洪秀全滅了清朝就好咯！”馮爽觀高興地摸孫中山的小腦袋說：“你真是洪秀全第二啊！”從此，孫中山在和同伴玩遊戲時常以“洪秀全第二”自居，常常思考消除天下的不平事，太平天國革命者的英雄形象在他幼小的心靈裡留下了深刻的印象。</p> <p>四 課堂小結（2分鐘）</p> <p>“革命尚未成功，同志仍需努力。”孫中山的一生是奮鬥的一生，他為國為民，天下為公的崇高品格至今讓人津津樂道。他是人民的好公僕，他關心平民，親近平民，瞭解民情，簡樸節約，愛國謙和。偉人逝去，精神永垂。</p> <p>五 作業佈置</p> <p>期中復習。</p>	<p>D-1-1 D-3-3 F-1-2 F-1-3 F-2-2</p>

期中復習

一 教學目標

- 1 學會歸納段意和文章主旨；能夠根據關鍵詞，中心句掌握文章的中心思想。
- 2 學會整理記敘文的六要素；認識記敘的方法：順敘法和倒敘法。
- 3 學習從事件描述中分析歸納人物性格特點。

二 教學重點

- 1 學會通過人物事蹟分析人物性格。
- 2 教授一些文學作品閱讀理解解題技巧，培養學生閱讀的興趣，提升閱讀水準。

三 教學難點

- 1 岳飛、孫中山的人物性格分析。
- 2 學會找出文段的中心句。

四 教學課時

四課時

五 教學過程與內容

第一課時

複習內容要點

- 1 單元一閱讀與寫作。
- 2 學習歸納主旨、段意，學會找出文段的中心句。
- 3 能夠根據關鍵詞、中心句掌握文章的中心思想。

	教學內容	學力要求
	<p>一 歸納段意和文章主旨（2分鐘）</p> <p>1 歸納段意：文章由自然段構成，自然段有空出兩格和換行的形式。結合若干意義有聯繫的自然段，就成為結構段。閱讀時先找出自然段的大意，然後把意義有聯繫的自然段合為結構段，這樣可以幫助你掌握文章的內容和層次。</p> <p>2 關鍵詞：關鍵詞是文章中特別重要的字詞。根據關鍵詞往往可以掌握段落或文章的要旨。</p> <p>3 中心（主旨）：點明段落中心意思的句子，就是段落的中心句；點明文章的中心意思的句子，就是文章的中心句。段落的中心句較常在段首或段末出現。有的段落沒有中心句，就要綜合全段的內容來概括段意。文章的中心句亦多在文章的開頭或結尾出現，有時也會在文章中反覆出現。有的文章沒有中心句，閱讀時就要綜合段意來歸納主旨。</p> <p>二 單元一文本主要內容梳理（5分鐘）</p> <p>教師講解，主要內容歸納如下表格。</p>	

	教學內容	學力要求										
	<table border="1" data-bbox="368 398 1222 887"> <thead> <tr> <th data-bbox="368 398 767 443">篇 目</th> <th data-bbox="767 398 1222 443">主 旨</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="368 443 767 533">《給頭腦的四種飲食》</td> <td data-bbox="767 443 1222 533">閱讀和飲食一樣，須講求質量和均衡。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="368 533 767 667">《出口成章》</td> <td data-bbox="767 533 1222 667">用詞準確才能確切的表達出文章的意思。文章要有具體的描寫才有說服力。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="368 667 767 757">《讀書的樂趣》</td> <td data-bbox="767 667 1222 757">養成閱讀的習慣，使人受益無窮。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="368 757 767 887">《寫作的樂趣》</td> <td data-bbox="767 757 1222 887">通過閱讀經典作品時帶來的感受，糾正在寫作過程中自己的錯誤。</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="368 931 719 965">三 拓展延伸（18 分鐘）</p> <p data-bbox="432 976 1193 1010">遴選一些閱讀文段，訓練學生的閱讀理解能力和技巧。</p> <p data-bbox="432 1021 683 1055">1 說明文語段閱讀</p> <p data-bbox="767 1066 804 1099" style="text-align: center;">貓</p> <p data-bbox="368 1111 1270 1357">貓的性格實在有些古怪。說它老實吧，它的確有時候很乖。它會找個暖和地方，成天睡大覺，無憂無慮。什麼事也不過問。可是，它決定要出去玩玩，就會出走一天一夜，任憑誰怎麼呼喚，它也不肯回來。說它貪玩吧，的確是呀，要不怎麼會一天一夜不回家呢？可是，它聽到老鼠的一點響動，又是多麼盡職。它屏息凝視，一連就是幾個鐘頭，非把老鼠等出來不可。</p> <p data-bbox="432 1368 743 1402">(1) 找出文段中心句。</p> <p data-bbox="432 1413 938 1447">預設答案：貓的性格實在有些古怪。</p> <p data-bbox="432 1458 930 1491">(2) 這個中心句在文中有甚麼作用？</p> <p data-bbox="432 1503 906 1536">預設答案：統領全文，點明中心。</p> <p data-bbox="432 1547 1270 1581">(3) 貓古怪性格體現在哪些方面，請從文中找出三個關鍵詞？</p> <p data-bbox="432 1592 890 1626">預設答案：老實、貪玩、盡職。</p> <p data-bbox="432 1637 1166 1671">2 中心句練習（每篇小短文是圍繞哪句話來寫的？）</p> <p data-bbox="368 1682 1270 1794">(1) 青蛙最喜歡吃昆蟲。蒼蠅、蚊子、白蛉、蚱蜢……它都愛吃。它鼓著一對大眼睛，蹲在池塘邊上，只要有蟲子飛過，它“噌”地跳起來，舌頭一伸，就把蟲子捲進嘴裡去了。</p> <p data-bbox="432 1805 874 1839">預設答案：青蛙最喜歡吃昆蟲。</p> <p data-bbox="368 1850 1270 2007">(2) 海底是否沒有一點兒聲音呢？不是的。海底的動物常常在竊竊私語。你用水中聽音器一聽，就能聽見各種聲音：有的像蜜蜂一樣嗡嗡，有的像小狗一樣汪汪，有的還好像在打鼾……它們吃東西的時候發出一種聲音，行進的時候發出另一種聲音，遇</p>	篇 目	主 旨	《給頭腦的四種飲食》	閱讀和飲食一樣，須講求質量和均衡。	《出口成章》	用詞準確才能確切的表達出文章的意思。文章要有具體的描寫才有說服力。	《讀書的樂趣》	養成閱讀的習慣，使人受益無窮。	《寫作的樂趣》	通過閱讀經典作品時帶來的感受，糾正在寫作過程中自己的錯誤。	<p data-bbox="1294 495 1374 528">D-4-1</p> <p data-bbox="1294 1189 1374 1357">C-2-3 D-1-2 D-4-3 D-4-5</p>
篇 目	主 旨											
《給頭腦的四種飲食》	閱讀和飲食一樣，須講求質量和均衡。											
《出口成章》	用詞準確才能確切的表達出文章的意思。文章要有具體的描寫才有說服力。											
《讀書的樂趣》	養成閱讀的習慣，使人受益無窮。											
《寫作的樂趣》	通過閱讀經典作品時帶來的感受，糾正在寫作過程中自己的錯誤。											

	教學內容	學力要求
	<p>到危險還會發出警報。</p> <p>預設答案：海底的動物常常在竊竊私語。</p> <p>(3) 春天在哪裡呢？到大自然中找春天去！春在枝頭，柳條嫩綠，桃花鮮豔。春在空中，和風送暖，燕子翻飛。春在水裡，魚兒追逐，鴨子戲水。春在田間，麥苗返青，菜花金黃。到處都有春天，春滿人間。</p> <p>預設答案：到處都有春天，春滿人間。</p> <p>(4) 陳老師多珍惜粉筆喲！每次上課，她從盒裡取出一支粉筆，用到最後一點點，還捨不得扔掉。兩個指頭掐得緊緊的，用力地寫，直到無法再寫的時候才扔掉。那時候，你看到粉筆頭只有豆粒兒那麼一丁點兒了。你一定會想：陳老師多珍惜粉筆喲！</p> <p>預設答案：陳老師多珍惜粉筆喲！</p> <p>(5) 爺爺一生過的都是簡樸的生活。戰鬥時代，他和戰士們吃一樣的飯菜，穿一樣的粗布軍裝。一身衣服穿了幾年，補了又補。解放以後，他把這種艱苦樸素的作風帶到了北京。</p> <p>預設答案：爺爺一生過的都是簡樸的生活。</p> <p>(6) 一天夜裡，三個和尚都在打盹的時候，一支燃燒的蠟燭被一隻小老鼠咬斷，廟宇起火了。危急中，三個和尚不分你我，爭先恐後，挑水救火。一場大火很快被撲滅了。三個和尚從這件事中悟出齊心協力的好處。</p> <p>(7) 預設答案：三個和尚從這件事中悟出齊心協力的好處。</p> <p>3 根據語段的内容補填中心句</p> <p>()。它的屁股溜圓，肚子蠻大，由於脂肪過度豐富，它只得慢慢走著，好像架子很大的老爺。這只豬吃東西的時候，兩個耳朵像大扇子一樣一扇一扇的，腦袋一顛一顛的，眼睛緊緊地盯著食物。豬吃完食乖乖地走到圈裡，懶洋洋地躺下了，還不時地哼哼兩聲，好一副心滿意足的樣子。</p> <p>預設答案：豬是一種可愛的又招人喜歡的動物。</p> <p>四 進階練習 (14 分鐘)</p> <p>(一) 廬山的雲霧瞬息萬變。眼前的雲霧，剛剛還是隨風飄蕩的一縷輕煙，轉眼間就變成了一瀉千里的九天銀河；明明是一匹四蹄生風的白馬，還沒等你看清楚，它又變成了漂浮在北冰洋上的一座冰山……</p> <p>1 這段話是圍繞 (瞬息萬變) 這個詞來寫的。</p> <p>2 作者想像力豐富，將變幻莫測的雲霧想像成 (一縷輕煙)、(九天銀河)、(一匹白馬)、(一座冰山)，生動地描繪出廬山雲霧的動態美。</p>	

	教學內容	學力要求
	<p>(二) 葫蘆池一年四季景色秀美。春天，池邊翠綠色的柳條在春風裡搖曳。紅豔豔的桃花把葫蘆池鍍上了一層瑰麗的色彩。夏天，池裡鋪滿荷葉，一陣風吹過，像翻動一層綠色的波浪，含苞欲放的荷花清香四溢。秋天，陽光照滿大地，池邊菊花盛開，千姿百態，美不勝收。寒冬，葫蘆池結冰了，孩子們的歡聲笑語在池邊回蕩。</p> <p>1 這段話圍繞 <u>葫蘆池一年四季景色秀美</u> 這一中心句來寫，按（ 時間 ）順序寫了葫蘆池的美景。</p> <p>2 找出文中的比喻句。 比喻句：池裡鋪滿荷葉，一陣風吹過，像翻動一層綠色的波浪。這裡是把（ 荷葉 ）比作（ 綠色的波浪 ）。</p> <p>(三) 試概括下段文字的層意</p> <p>陰霾瀰漫的冬天是毫無生氣的季節，是自然界的休眠和沉睡時期：昆蟲停止了生命，遊蛇停止了運動，植物終止了生長，失去了綠色，所有的空中居民都被拋棄流放，水族生命被關在冰凍的牢獄中，大部分陸地動物被囚禁在山洞、岩洞、地洞內，這一切給我們展現出一幅蕭條冷落的景象。鳥類的回歸帶來了初春第一個資訊，這些可愛的小生命喚醒了沉睡的大自然，煥發了新的活力與生命，樹木吐出了新芽，小樹林披上了新裝，引來了新主人在此嬉笑打鬧，唱歌傳情，到處生機勃勃。</p> <p>預設答案： 第一層的意思是：冬天蕭條冷落的景象。 第二層的意思是：春天生機勃勃的景象。 段意：冬天蕭條冷落的景象和春天生機勃勃的景象。</p> <p>五 課堂小結（1分鐘）</p> <p>文章的中心句大多出現在文章的開頭或結尾，有時也會在文章中反覆出現。如果文章沒有明顯的中心句，就要綜合段意來歸納主旨。概括段意時我們要學會根據關鍵詞來組織語言材料，把事物的特點或者事情的主要內容表達出來。</p>	

第二課時

復習內容要點

- 1 單元二記敘的要素和方法。
- 2 學會賞析文學作品，理解作者的寫作觀點及思想感情。

	教學內容	學力要求										
	<p>一 記敘的要素和方法（1分鐘） 記敘六要素：時間、地點、人物，事件的原因、經過、結果。 記敘的方法：順敘、倒敘、插敘。</p> <p>二 如何找出記敘文的六要素（6分鐘） 關於記敘文的六要素：從判斷題的角度看，這六要素並非缺一不可，因為不言而喻的可不寫。</p> <p>1 時間、地點：要從大範圍答到小範圍。有的時間有跨度，要把跨度寫出來。地點有變化時要注意事情的各個具體環節和地點的對應關係。</p> <p>2 人物： A 如果問寫了哪些人物，無論是正面出場，還是側面表現的主次人物都列出來。 B 如果問所要表現的主要人物（主人公、中心人物），看全文寫的事為了表現誰，文章的中心靠誰來表現，議論、抒情圍繞誰。 C 次要人物在文中的作用：事情的敘述者，是敘事的線索，襯托中心人物，推動情節發展，從側面表現中心，交待社會環境。</p> <p>3 起因、經過、結果：分析起因、經過、結果，一般是對一件具體的事情來說的。 A 怎樣分析哪些內容是起因，哪是經過，哪是結果呢？ 一般起因是交待人在甚麼情況下，遇到甚麼矛盾、難題，包括主觀的和客觀的；經過是寫人物為瞭解決這個矛盾做了甚麼；結果是寫這考。難題、矛盾解決了，經過這個事人們怎麼樣了。 B 對起因、經過、結果的概括表述，一般都用“誰怎麼樣”、“誰幹甚麼”這樣的語言形式。</p> <p>三 寫出第二單元課文所用的記敘方法（5分鐘）</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">課文標題</th> <th style="width: 50%;">記敘方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>《楊修之死》</td> <td>倒敘</td> </tr> <tr> <td>《九歲的病榻》</td> <td>順敘</td> </tr> <tr> <td>《同命運的小魚》</td> <td>順敘</td> </tr> <tr> <td>《餞別》</td> <td>順敘</td> </tr> </tbody> </table> <p>倒敘是根據表達的需要，把事件的結局或某個最重要、最突出的片段提到文章的前邊，然後再從事件的開頭按事情先後發展順序進行敘述。</p>	課文標題	記敘方法	《楊修之死》	倒敘	《九歲的病榻》	順敘	《同命運的小魚》	順敘	《餞別》	順敘	
課文標題	記敘方法											
《楊修之死》	倒敘											
《九歲的病榻》	順敘											
《同命運的小魚》	順敘											
《餞別》	順敘											

	教學內容	學力要求
	<p>倒敘手法好處是：造成強烈的懸念，吸引讀者注意和思考。</p> <p>四 文學作品閱讀練習（主題：抓六要素把握記敘文基本內容）（28分鐘）</p> <p>（一）一百元的旅程</p> <p>“得知你家困難，寄錢一百略表寸心。”不行，他一筆劃掉，擰眉沉思片刻重新寫道：“不要問錢從哪裡來，治病要緊，別拖了。”不行，還是能看出來。他用筆敲一下頭：怎麼措辭才好呢？</p> <p>“已經下班了。”郵局的營業員催促。</p> <p>“就好。”筆尖在匯款單附言欄劃動：“不要問錢從哪裡來，把它用在最緊要的地方吧。好心人。”</p> <p>走出郵局，他長長地籲了口氣。到學校快一個月了，媽還病著麼？唉，媽怎麼就不聽勸呢？不能怕花錢就不治病呀！爹竟幫媽說話，難道沒看見媽病痛的樣子麼？以後會治，總是以後，以後是哪一天呢？他歎了口氣。</p> <p>來城裡上學時，爹非要把最後的五十元錢再給他帶上。那怎麼行呢？我帶得已經夠多了。你說別人家的孩子一學期花多少，這哪能比呢？我不是他們，咱家也不是別人家呀。真的夠了！爹，你別難過，媽看見又要流淚了。我會看護好自己，會常給家裡寫信。他眼裡閃著淚花，扭頭看看身邊，行人匆匆，沒有人注意他。</p> <p>開學後，學校評學習標兵。他沒有想到學校一下子獎給他一百元！拿到錢，他第一個念頭就是把這錢給家裡，讓媽媽治病。但是怎麼寄呢？想來想去，他決定以“好心人”的名義把“捐”給家裡。</p> <p>有了這一百塊錢，再借點兒，媽總可以去看一下病買些藥了。對，一定要讓媽去治病，不能再拖了。得寫封信再勸一下他們，今晚就寫！他想著，似乎媽已經去了醫院，病也已經好起來了。他臉上露出一絲淺淺的笑。</p> <p>太陽的餘暉快褪盡了。火燒雲在不斷地變幻著形態。看，那不是爹在躬身犁地麼？不，像是在推車。哦，還有媽，多像拖著病體在地裡勞作的媽媽呀！還看得見她那飄動的白髮……</p> <p>十二天後的上午。天晴得真好。人不覺得太熱，暖得很。放學時，老師叫住他，遞給他一張紙。看到那張紙的瞬間，他一陣眩暈。他的心在顫，手在抖，一張年輕堅毅的方臉痛苦地扭曲，強忍的眼淚還是泉湧而出。淚珠濺落在匯款單上，打濕了附言欄中那兩行小字：有個好心人給咱家寄了些錢，給你一百。要學好吃好，家裡平安，別掛心。</p> <p>思考題：</p> <p>1簡要概括一下文章講述了一個甚麼故事？</p> <p>2找出文中交代故事發生的時間和地點的句子。</p>	

	教學內容	學力要求
	<p>3文章的主要人物是誰？主要運用了甚麼描寫來刻畫人物？畫出一處你最欣賞的描寫，並作簡評。</p> <p>4文章的結尾特別耐人尋味，請從情節結構和情感表達兩方面加以賞析。</p> <p>學生分組討論，代表發言，教師作結。</p> <p>預設答案：</p> <p>1家境貧寒的他把獎學金以“好心人”的名義“捐”給母親治病，父母卻把錢寄到了他手上。</p> <p>2時間：“到學校快一個月了”、“十二天后的上午”。</p> <p>地點：“走出郵局”。</p> <p>3主人公是文中的“他”，文章運用了心理、神態和動作描寫。如“他的心在顫，手在抖，一張年輕堅毅的方臉痛苦地扭曲著，強忍的眼淚還是泉湧而出”，具體生動而真切細微地表現了他內心的感動和憐惜。</p> <p>4文章的結尾，從情節看既出人意料，又在情理之中，言有盡而意無窮；並且點了題，深化了中心。從情感上看，這樣的結尾含蓄地表達了處在困境中的一家人的相互關愛，使人倍感親情的溫暖。</p> <p style="text-align: center;">(二) 好好活就是愛</p> <p>①21年前的3月26日凌晨，一個年輕男人躺在了山海關的鐵軌上，一輛呼嘯的火車碾壓過一個中國田園詩人的身體。那天，正好是他25歲的生日。</p> <p>②這個男人，就是寫過《面朝大海，春暖花開》的海子。</p> <p>③一個年輕的生命就在這春意濃濃的季節裡消逝了。春天是生機勃發的美好季節，海子卻走了，走在這春暖花開的季節裡。</p> <p>④然而，這個原名叫做查海生的孩子，他在另一個世界不會知道，在他生日的那天早晨，母親已經在鄉下的炊煙中熬好了一鍋紅米粥，以這樣一種傳統的方式，為在異鄉的兒子默默祝福。</p> <p>⑤在那個雨水滴答的鄉村三月，這個叫做查海生的男人的骨灰，被送到了母親居住的查灣村，就在房門前三百多米的樹林下，壘起一座土墳。</p> <p>⑥從此，母親的視線一天也沒有離開過兒子的土墳。陪同兒子入眠的，是母親的靈魂。在21年鄉下的風雨聲裡，母親哭她的兒子海生，哭壞了眼睛。</p> <p>⑦海生15歲時考進了北京大學，一個村子沸騰了，一個縣城也轟動了，母親挨家挨戶發送她深夜蒸好的白糕。這個兒子畢業以後，在北京成了一個詩人。第一次去北京看見兒子留那麼長的頭髮，母親只是笑咪咪地說：“海生，去剪了吧！”母親走的那一天，這個貧窮的詩人找人借了三百元錢，執意揣進了母親的包</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-5</p> <p>D-5-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>裡。母親的那個包，裝了家裡的五十個雞蛋，母親在鄉下為兒子養著一群小雞。經過幾天幾夜的顛簸，到了北京，居然一個也沒有破。母親一直把裝滿雞蛋的布包摟在懷裡，因為她相信，兒子每吃下一個雞蛋，那個叫做詩人的兒子，他蒼白的臉色就會多一絲紅潤。</p> <p>⑧兒子塞給她的那三百元錢，聽說，至今還在 80 歲的母親的懷裡掖著。母親說，等她去世以後，用兒子的這三百元錢送她上路就夠了。</p> <p>⑨海子自殺後，很多人驚呼，這是一顆彗星的隕落；更有人歎息，他的詩歌是驚雷。然而，在母親的眼裡根本沒有彗星，只有連著她心房的一個生命，更沒有驚雷的聲音在母親的耳畔響起，在耳畔響起的，只有一個孩子在夢囈裡的啼哭。一個國家，可以沒有詩人，而一個母親，根本不能失去孩子。海子，他把最疼痛的一首詩，沒有寫進他歌頌的土地裡，而嵌進了一個母親疼痛的血脈裡、心房中。</p> <p>⑩所以，我總覺得，在春天裡懷念這樣一個詩人，其實對母親來說，更是一種剝肉剔骨的殘酷。浩瀚無際的天空，它對廣袤無垠的大地，如何表達深沉的愛意與溫柔的呢喃？我認為，那是密集的、輕盈的雨水和雨絲。那麼，一個孩子對於母親，如何表達最深的愛呢？我想，答案只有一個，好好活著，就是對母親的愛。</p> <p>1 從全文看，第 ①段運用了甚麼記敘順序？說說其作用。 預設答案：運用了倒敘的記敘順序，交代了事情的結局，造成懸念，吸引讀者的注意和思考。</p> <p>2 結合語境，談談你對“第一次去北京，看見兒子留那麼長的頭髮，母親只是笑咪咪地說‘海生，去剪了吧！’”中“笑咪咪”的理解。 預設答案：母親以和藹可親的態度來勸誡兒子，從中可看出母親對兒子的愛與包容。</p> <p>3 從“從此，母親的視線一天也沒離開過兒子的土壤，陪同兒子入眠的，是她的靈魂。”這個句子中你讀出了甚麼？ 預設答案：兒子是母親的希望，是母親的全部，兒子的離去讓母親無比思念、萬分悲痛。母親雖然尚在，但是她的靈魂已經隨兒子去了。可見兒子對於母親是多麼地重要，母親對兒子愛得是多麼深沉。</p> <p>4 文中哪一個細節最讓你感動，為甚麼？ 預設答案：學生暢所欲言，找出細節，答出感動的原因。</p> <p>5 結合文章題目及生活實際，談談你讀了這篇文章後的感悟。 預設答案：開放題。緊扣標題內涵、聯繫生活實際，答出自己的真實感受。語言流暢，言之成理即可。</p>	<p>D-4-2</p> <p>D-4-3</p> <p>D-5-2</p>

第三課時

複習內容要點

- 1 學習從事件中分析人物性格。
- 2 學會歸納文章的中心思想。

教學內容		學力要求									
<p>一 學習從事件中分析人物性格（10分鐘） 歸納第三單元內容要點。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>篇 目</th> <th>事 件</th> <th>性格形象</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>岳飛之少年時代</td> <td>1 初生時不平凡經歷、 2 修文習武、 3 祭拜恩師。</td> <td>志存高遠，勤於修文習武，尊師重道，立志報國，有為國犧牲的奉獻精神。</td> </tr> <tr> <td>平民總統孫中山</td> <td>1 與達官顯貴只談五分鐘，與平民交談不限時間。 2 拒絕警衛保護。責備推開窮家小孩的衛士。 3 一生清貧，沒有積蓄；經常讀書，手不釋卷。 4 常忘記自己誕辰，反對做壽。 5 親自設計實用好看的“中山裝”。</td> <td>關心平民、謙和親民、簡樸節約、清廉勤學</td> </tr> </tbody> </table>		篇 目	事 件	性格形象	岳飛之少年時代	1 初生時不平凡經歷、 2 修文習武、 3 祭拜恩師。	志存高遠，勤於修文習武，尊師重道，立志報國，有為國犧牲的奉獻精神。	平民總統孫中山	1 與達官顯貴只談五分鐘，與平民交談不限時間。 2 拒絕警衛保護。責備推開窮家小孩的衛士。 3 一生清貧，沒有積蓄；經常讀書，手不釋卷。 4 常忘記自己誕辰，反對做壽。 5 親自設計實用好看的“中山裝”。	關心平民、謙和親民、簡樸節約、清廉勤學	D-4-1 D-4-2 D-5-2
篇 目	事 件	性格形象									
岳飛之少年時代	1 初生時不平凡經歷、 2 修文習武、 3 祭拜恩師。	志存高遠，勤於修文習武，尊師重道，立志報國，有為國犧牲的奉獻精神。									
平民總統孫中山	1 與達官顯貴只談五分鐘，與平民交談不限時間。 2 拒絕警衛保護。責備推開窮家小孩的衛士。 3 一生清貧，沒有積蓄；經常讀書，手不釋卷。 4 常忘記自己誕辰，反對做壽。 5 親自設計實用好看的“中山裝”。	關心平民、謙和親民、簡樸節約、清廉勤學									
<p>二 閱讀練習（主題：人物事件綜合分析性格）（30分鐘）</p> <p style="text-align: center;">（一）父親的來信</p> <p>父親來信了，內容非常簡單：“慧：你已經離家歸隊多日，也沒有寫信說你平安到達，你媽非常擔心。每次歸隊後都應先寫信。父。”於是，一種深深的愧疚慢慢彌散在心頭。</p> <p>到遠離家鄉的遼北當兵，有了寫家書的必要。但現在老了點，當軍官了，潛意識中總認為與做農民的父親無話可說，而所謂家書其實只是例行公事地報報平安而已。父親卻認真得很，不但對我每次報平安的信仔細答覆，隔一段時間，還會主動給我寫信。</p>											

	教學內容	學力要求
	<p>父親的信很短，從沒有超過一頁紙，有時常常是三五句話，無非是告訴我家中一切都好，要學會自己照顧自己等等。</p> <p>父親的信又是隨意和馬虎的，有時寫信的紙好像是隨手撿來的，正面還有無關的字跡，後面才載有殷殷的囑託。而且家裡好像也沒有一支真正能用的筆了，父親能找到甚麼樣的就用甚麼樣的，所以給我的信中常常有各色筆跡。我曾提醒父親不要用紅筆寫信，但父親“頑固”依舊。戰友讀到家書的時候，往往都是激動異常，心情久久不能平靜，而我讀父親的信卻沒有這種感覺。父親像在無意中寫了這些信，從信中我讀不到家的溫馨，也讀不出家裡人是否對我有想念之意。我總能平靜地讀父親的來信，像讀一些與我無關的語句，然後收起來，留意一下這是父親的第幾封信。</p> <p>探家的時候，我開玩笑般對母親提起父親的信，想讓母親告訴父親，如果沒事就不必經常寫信了。在我看來，父親那些沒有多少意義的信是不值那幾角郵資的。而母親的回答卻出乎我的預料：“你爸寫這些都成習慣了，到時候如果不給你寫信，他就覺得像把你丟了一樣。”像把我丟了一樣？我一時怔在那裡，一種不可名狀的東西在心中升起。</p> <p>偶然翻著父親專用的那個抽屜，意外地發現一摞信封，每個信封都貼好了郵票，而且都寫上了我的名字。我隨手把信封一字排開，形成了一條長長的線。此時此刻，我不由淚流滿面：我已是高空中的風箏，或許永遠沒有回歸的那一天；而父親卻在用信拉起一根長長的線，以便知道他的孩子在何處飛翔！</p> <p>到部隊後，我也買了許多信封，寫上了父親的名字。我以後也會經常給父親寫信的，告訴他我在部隊一切都好。</p> <p>1 父親的來信僅僅是一封信嗎？</p> <p>解題指導：這道題目考查的是對文中“父親”行為的深刻理解，理解了這一點，才能真正理解作者為什麼寫這篇文章。回答時，要結合上下文來理解“父親”“來信”的深意。“兒行千里母擔憂”，“我”最初的“平靜”和後文的“淚流滿面”形成了鮮明的對比——原來父親的來信已經超越了來信行為的本身，這是父親對自己關愛的一種特殊方式。</p> <p>參考答案：不是，這是父親對在遠方工作的兒子的一種特殊的關愛方式，且已經形成了一種生活習慣。作者採用了欲揚先抑的表現手法，使讀者理解了文章是在歌頌父親，做子女的一定要了解父親一些在自己看來並不“重要”的卻是關心子女的行為。</p> <p>2 第六段中畫線句子對人物刻畫來說屬於甚麼描寫？刻畫了一個甚麼樣的人物形象？</p> <p>解題指導：這道題考查的是學生對人物刻畫方法的理解。人物刻畫有直接描寫和間接描寫。這句話是間接描寫。文中的父親</p>	<p>D-3-1</p> <p>D-3-2</p> <p>D-4-1</p> <p>D-5-2</p> <p>D-5-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>一直是一個處在故事背後的人物形象，主要是通過“我”的反應和母親的回答刻畫的。這句話使讀者對文中的父親有了一個深刻而全面的瞭解。</p> <p>參考答案：間接描寫。做父親的時時刻刻在掛念著遠方的兒子，卻從不想取得兒子的回報和安慰，這是一種無私的父愛。這句話，使一個始終掛念兒子的令人尊敬的父親形象躍然紙上。</p> <p style="text-align: center;">(二) 山裡人家</p> <p>去年春天，很是一陣忙亂，心被日常事務打擾得煩膩膩的。有一天，同事小林說，到逍遙觀走走吧。第二天早上七點多，我們便出發了。</p> <p>一路上，我開著車，小林的臉始終貼著窗玻璃，像個天真的孩子；一株綠樹，一叢野花，都讓他放聲吟誦著許多關於春天的詩詞。</p> <p>到了馬溝，再走一段凸凹的山路便到逍遙觀了。我將車停進一棵大白楊樹陰裡，因為駕技不好的緣故，我不想去冒任何風險。“車停到這兒，沒人看不行。”小林徑直走向十幾米外的一個小賣店裡。這是一個小小的鄉間小賣店，低低的水泥平房，粗糙的木板門敞開著……只見小林正神色飛揚地與店裡的人談些甚麼，用手朝我這方向指了指。<u>隨後，店裡走出一位山村的小姑娘，年齡約十五六歲，兩條辮子搭在胸前。她朝我這兒看了看，眸光像一汪活活的泉水，我的心剎那被她的眸光洗得透明。</u>只見那小姑娘輕盈地轉過身，坐在泥壘的櫃檯後面了。一會兒，小林走了過來：“車停這兒不礙事，店裡那小妮替咱看，我給了她十元錢。”說完，小林點了點手中的零錢，沖我狡黠地一笑。</p> <p>山裡的空氣真清新，分明能嗅得到一縷縷花香，清脆的鳥叫似一滴一滴純淨的露，濺滿了樹縫。被山氣濡濕的小路，隱進野果樹的後面了。走過去，會有一隻“小手”弄亂你的頭髮，你一楞怔之後會明白：彎下腰，側身過去——路，還遠呢。終於，到了逍遙觀。我坐在一片破瓦上，深深地呼吸。“這回，可算花出去了。”小林突然說了句莫名其妙的話。我回頭看看，小林正站在一塊青石上，做著擴胸運動。“什麼花出去了？”“假幣麼！”小林又沖我狡黠地一笑。</p> <p>這使我憶起了前天小林在數點報款時，發現了一張 50 元假幣。當時，為此事，我還和他吵了一頓，並讓他賠了 50 元錢。“你給那小姑娘的是那張假錢？”“YES！”小林比較得意地笑笑。霎時，那位小姑娘泉水般的眸子升上我心頭——我憤怒地朝小林瞪了一眼……</p> <p>太陽高高的了。返回的路上，小林沒說一句話，我們一前一後地走著，熱鬧的只有身旁的小溪。快到馬溝代銷店了，我明顯地覺得不好意思，真怕那小姑娘出來質問我們，眼睛不敢朝那小店的</p>	

	教學內容	學力要求
	<p>方向看。還好，眼的餘光告訴我：小店的門鎖著呢。</p> <p>我們匆匆地走近車旁。剛要開車門，一位老大娘顛巍巍地走過來：“這是你倆的車？”</p> <p>我的心一陣緊張：“是——”</p> <p>“你倆交了多少錢？”</p> <p>“……”我看了一下小林。</p> <p>“五……五十塊。不——是，是 10 塊。”小林也“做賊心虛”。</p> <p>“這就對了！這是 10 塊錢。小芳等不上你倆了，她到淺井進貨去了。讓我在這兒等你倆，她說看車是不收錢的，怕你倆不放心，就收了，這不還給你。”老大娘一口氣說了一大堆好像準備好的話。</p> <p>小林從兜裡掏出一選錢，我知道他要幹啥，我打開車門，心裡一陣輕鬆……</p> <p>轉眼一年多過去了。一年來，每當我的心被俗欲沾染的時候，我就會想起老大娘的這番話和那位山村小姑娘純淨的眸光。</p> <p>1 閱讀全文，說說本文的主人公是誰？有哪些性格特徵？</p> <p>參考答案：山村小姑娘；待人誠懇、樸實、厚道、不做假，與人交往以誠相待，是所有山裡人美好形象的一個代表。</p> <p>2 文中畫線句子屬於哪種描寫方法？給人留下印象最深的是她的甚麼特點？為甚麼？</p> <p>參考答案：外貌描寫、動作描寫；給人留下印象最深的是她的眼睛；因為她清澈的眼睛透露的是山裡人的待人真誠，後文有兩次寫到她的眼睛給人留下深刻的印象。</p> <p>3 人與人相處，人與人交往，無論城裡人，還是山裡人，都應該遵守一個原則，那就是：以誠相待。在你的記憶深處，也許有一個與人交往的小故事，請簡要地寫出來，並說說這件事對你的影響。(80 字左右)</p> <p>三 作業佈置</p> <p>分組完成下列閱讀理解</p> <p>聽睡蓮花開的聲音</p> <p>1 傑夫瑞醫生是位非常著名的耳科專家，失聰的人們視他為救星。</p> <p>2 有一年，6 個十三四歲的少年，從西班牙山區來到傑夫瑞醫生所在的慕尼黑，他們是得到慈善機構的捐助，前來接受耳蝸移植治療的失聰孤兒。負責照顧孩子們的領隊，是個叫露西的年輕修女，她生得瘦小單薄，但性情溫和開朗。</p> <p>3 傑夫瑞醫生分別為 6 個孩子進行了耳蝸移植，其中的 3 個聽力恢復迅速；另外兩個經過配合治療，也逐漸有了進步。只剩下一個叫丹的男孩，傑夫瑞醫生先後為他做了三次耳蝸移植，盡了一個醫生最大的努力，但丹始終不見絲毫起色。</p>	<p>D-4-2</p> <p>D-4-5</p> <p>E-2-1</p> <p>E-2-2</p> <p>E-3-1</p>

	教學內容	學力要求
	<p>4 冬天過去，春天也過去了，到夏天來臨的時候，傑夫瑞醫生只得帶著深深的遺憾告訴露西修女：“非常抱歉，丹恐怕就屬於那 30%永遠都無法恢復聽力的失聰者。”</p> <p>5 露西修女也很難過，因為每個孩子都是懷著同樣的希望而來，現在卻有一個失望而歸。</p> <p>6 很快，那個叫丹的男孩也似乎意識到了自己不妙的境況。他開始鬱鬱寡歡，時常把自己關在病房裡。並且有意回避另外 5 個已經跟自己“不一樣”的同伴。</p> <p>7 小男孩的狀況讓傑夫瑞醫生的內心備受煎熬。他能夠理解丹的痛苦，卻又無能為力。而且，出於醫生的責任，他還必須把殘酷的真相告訴丹。</p> <p>8 宣佈治療結果前夕，善良的露西修女跟傑夫瑞醫生商量：“是不是可以換個方式告訴他呢？也許在一個適當的場合說出真相，孩子會容易接受一些。”是呀，成年人都會無法承受這個現實，何況他還是個孩子？傑夫瑞醫生點點頭，說道：“甚麼場合告訴他比較好一點呢？”露西修女略微想了想，說出了一個地方——茵夢湖。</p> <p>9 茵夢湖是慕尼黑所在的巴伐利亞州的一個美麗湖泊，地處阿爾卑斯山中。四周山林環抱，湖水寧靜清澈，而且，每到夏天，湖中會開放一片一片美麗的睡蓮。</p> <p>10 一個晴朗的清晨，傑夫瑞醫生和露西修女帶著 6 個孩子前往茵夢湖。</p> <p>11 因為長期從事耳蝸治療，傑夫瑞醫生也懂得一些聾啞人手語。在路途上，他看見露西修女用手語告訴孩子們：“我們今天要去聽一聽睡蓮花開的聲音。”她用的是個很明確的“聽”，而不是“看”。真是奇怪，難道她不明白，可憐的丹甚麼都聽不到嗎？</p> <p>12 夏天的清晨，站在湖邊，能看見微紅的晨曦從天邊一點一點泛起來。湛藍色湖水裡漸漸呈現出岸邊樹林的倒影，偶爾有幾隻早起的鳥兒掠過湖面，啾啾的叫聲在空明的水天之間格外清脆。</p> <p>13 露西修女選了一片臨岸的睡蓮，那些圓圓的綠葉貼著湖水，上面還帶著零星剔透的露珠，而一朵朵白色的花蕾俏皮地點綴其間。6 個孩子依次排開蹲下，露西修女讓每個孩子將手輕輕撫在花蕾上，她自己挑了個能撫摸花蕾的位置，然後向孩子們做了幾個手勢——指指心，指指耳朵，閉上眼睛。於是，6 個孩子順從地照露西修女的吩咐。安靜地合上眼睛撫著睡蓮花蕾。</p> <p>14 不一會兒，太陽升起來了。傑夫瑞醫生這才驚訝地發現，原來那些睡蓮竟是在陽光照耀的瞬間綻開的。在靜謐的環境裡，他甚至能聽見花瓣開時的“叭”“叭”聲，那是一種很輕微的震動的聲音。如果不用心去“聽”，即使正常人也可能忽略掉。</p>	

	教學內容	學力要求
	<p>15 孩子們撫摸著的花蕾一朵一朵地在陽光裡綻開來，雖然閉著眼睛，但傑夫瑞醫生肯定，他們都能清晰地感覺到花開的瞬間。果然，那些孩子們驚喜極了。他們睜開眼睛仔細端詳那些盛開的花朵，然後抑制不住爭相打著手語歡快地交流，連丹也不例外。</p> <p>16 這時，露西修女站起來，微笑著朝孩子們打著手語，語重心長地告訴他們：“其實，這個世界上有很多美妙的聲音，只要我們有一顆對生活永不絕望的心，就一定可以聽見。”比畫完，她特別用眼睛盯著丹。</p> <p>17 丹回應了露西修女一個熱烈的手勢，激動地撲過去和她擁抱。接著，另外 5 個孩子也圍攏過去，抱成一團兒。</p> <p>18 是的，丹或許因為無法恢復聽力有一點點難受，痛苦很快就會過去，更重要的是他真的“聽”懂了睡蓮花開的聲音。</p> <p>19 目睹一切的傑夫瑞醫生靜靜地站在一邊，許久都沒有動。作為醫生，他已經看慣了太多的傷心、無助乃至絕望，但現在，他卻感慨得淚流滿面。人們習慣於把他看作創奇者，而實際上，這位平凡的露西修女才是創奇者，她創造了醫學無法達到的奇跡。</p> <p>20 他知道，醫學治療即使在 100 年以後，也依然會有無法突破的極限，但現在，睡蓮花開的聲音，卻能創造某些醫學上無法創造。</p> <p>思考探究：</p> <p>1 這篇文章講了一個甚麼故事，請你用一句話概括出來。</p> <p>2 文中描寫了茵夢湖清晨的美景，請你用單橫線在原文上劃出來。</p> <p>3 露茜為甚麼要讓這些失聰的孩子們去“聽”“睡蓮花開的聲音”？</p> <p>4 讀了全文，你覺得露茜修女是一個怎樣的人？</p> <p>5 文章(4)——(19)段可以分為三層，請用簡潔的語言概括這三層的主要內容。</p>	<p>D-1-1</p> <p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-5</p>

第四課時

複習內容要點

- 1 文學常識。
- 2 文言虛詞的用法和意義。
- 3 理解文言句子。

	教學內容	學力要求
	<p>一 文學常識（教師講解）（6分鐘）</p> <p>1 龔自珍，字璣人，號定盦。浙江仁和（今杭州）人。清朝中後期著名思想家、文學家、哲學家。</p> <p>2 王勃，字子安，絳州龍門人。唐代詩人，與楊炯、盧照鄰、駱賓王合稱“初唐四傑”，並稱“王楊盧駱”，才氣在四傑中位居翹楚。他天資聰慧，才華早露，14歲時就被譽為“神童”，被薦入朝為官。但其一生坎坷曲折，英年早逝，26歲時渡海探父不幸溺水身亡。</p> <p>3 羅貫中，名本，字貫中，號湖海散人，元末明初小說家，《三國志通俗演義》的作者。山西並州太原府人，其它主要作品有小說：《隋唐兩朝志傳》、《殘唐五代史演義》、《三遂平妖傳》、《水滸全傳》。《三國志通俗演義》（簡稱《三國演義》）是羅貫中的力作，這部長篇小說對後世文學創作影響深遠。</p> <p>4 孔子，名丘，字仲尼，出生地魯國陬邑，今屬山東省曲阜市。中國著名的大思想家、大教育家。孔子開創私人講學的風氣，是儒家學派的創始人。他曾受業於老子，帶領部分弟子周遊列國十四年，晚年修訂六經，即《詩》《書》《禮》《樂》《易》《春秋》。</p> <p>5 人物傳記和《史記》</p> <p>傳記是用來記載人物事跡的文字，內容要以事實為根據，是歷史書的一種重要體裁，多用記敘的表達方式。最有名的史書是西漢史學家司馬遷的《史記》。</p> <p>二 文言虛詞“之”（14分鐘）</p> <p>（一）三種用法</p> <p>1 結構助詞，“的”。 例：操欲試曹丕、曹植之才幹。</p> <p>2 代詞，代人、物、事或處所，“他、她、它”。</p> <p>例：操聞而愈惡之。 代詞，他，指楊修。 造成，操往觀之。 代詞，它，指花園。</p> <p>3 動詞，到，去。 例：送杜少府之任蜀州</p> <p>（二）練習：指出下列“之”的意思</p> <p>1 雞肋者，食之無肉，棄之有味。_____</p> <p>2 主簿楊德祖先知大王欲歸之意。_____</p> <p>3 喝刀斧手推出斬之。_____</p> <p>4 原來楊修為人恃才放曠，數犯曹操之忌。_____</p> <p>5 豈敢違丞相之命乎？_____</p>	<p style="text-align: center;">D-4-6</p> <p style="text-align: center;">C-2-3 D-9-2 D-9-3</p>

	教學內容	學力要求
	<p>6 操躍起拔劍斬之。_____</p> <p>7 操第三子曹植，愛修之才。_____</p> <p>8 質曰：“無憂也：明日用大籠裝絹再入以惑之。_____</p> <p>9 操痛哭，命厚葬之。_____</p> <p>10 今乃借惑亂軍心之罪殺之。_____</p> <p>11 操每以軍國之事問植，植對答如流。_____</p> <p>參考答案：</p> <p>1 代詞，它，指雞肋； 2 結構助詞，的；</p> <p>3 代詞，他，指楊修； 4 結構助詞，的；</p> <p>5 結構助詞，的； 6 代詞，他，指侍衛；</p> <p>7 結構助詞，的； 8 代詞，他，指楊修；</p> <p>9 代詞，他，指楊修； 10 代詞，他，指楊修；</p> <p>11 結構助詞，的。</p> <p>三 文言虛詞“以”（5分鐘）</p> <p>（一）兩種用法</p> <p>1 作介詞用，表示所用工具或處置的對象，譯為“用、拿、將、把”，或表示“憑借、依靠、按照”。</p> <p>例如：“以今夜號令，便知魏王不日將退兵歸也。” “憑借”</p> <p>2 作連詞用，表示目的，譯為“來、去、為了”。</p> <p>例如：質曰：“無憂也：明日用大籠裝絹再入以惑之。 “來”</p> <p>（二）練習：指出下列“以”的意思</p> <p>1 修以雞肋之意對。_____</p> <p>2 丕如其言，以大籠載絹入。_____</p> <p>3 於是曹操以植為能。_____</p> <p>參考答案：1 拿、用； 2 用； 3 把。</p> <p>四 文言句子翻譯練習（11分鐘）</p> <p>1 子曰：“學而時習之，不亦說乎？”</p> <p>-----</p> <p>2 有朋自遠方來，不亦樂乎？</p> <p>-----</p> <p>3 人不知而不愠，不亦君子乎？”</p> <p>-----</p> <p>4 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍晝夜。”</p> <p>-----</p> <p>5 子曰：“三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。”</p> <p>-----</p>	

	教學內容	學力要求
	<p>6 飛少負氣節，沉厚寡言。</p> <hr/> <p>7 家貧，拾薪為燭，誦習達旦，不寐。</p> <hr/> <p>五 問題解答（4分鐘）</p> <p>1 結合文章內容，分析曹操、楊修兩人的性格特點。</p> <p>2 哪兩件事反映出岳飛“天資敏悟”？</p>	

木蘭辭（講讀）

一 教學目標

- 1 簡要瞭解花木蘭代父從軍的故事，培養學生的家國情懷。
- 2 認識樂府詩。
- 3 從事件分析人物的性格特點。

二 教學重點

分析花木蘭的人物性格。

三 教學難點

瞭解一詞多意、古今異義、通假字、互文見義等文言現象。

四 教學課時 四課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 瞭解花木蘭代父從軍故事，感受巾幗英雄的非凡氣概。
- 2 認識樂府詩。
- 3 有感情地朗讀課文，熟悉課文內容。

	教學內容	學力要求
	<p>一 簡述故事，導入新課（7分鐘）</p> <p>請同學簡要介紹“花木蘭代父從軍”的故事，學生進行評價，當場指出優點及不足之處。</p> <p>附故事梗概：木蘭據說姓花，商丘(今河南商丘縣南)人，從小跟父親讀書寫字。她還喜歡騎馬射箭，練得一身好武藝。有一天，衙門裡的差役送來了徵兵的通知，要征父親去當兵。但父親年紀老邁，木蘭沒有哥哥，弟弟又太小，她不忍心讓年老的父親去受苦，於是決定女扮男裝，代父從軍。</p> <p>木蘭跟隨隊伍，到了北方邊境。她擔心自己女扮男裝的秘密被人發現，故處處加倍小心。白天行軍，木蘭緊緊地跟上隊伍，從不敢掉隊。夜晚宿營，她從來不敢脫衣服。作戰的時候，她憑著一身好武藝，總是衝殺在前。從軍十幾年，木蘭屢建奇功，同伴們對她十分敬佩。</p> <p>戰爭結束了，皇帝召見有功的將士，論功行賞。但木蘭既不想做官，也不想要財物，她只希望得到一匹快馬，好讓她立刻回家。皇帝欣然答應，派使者護送木蘭回去。木蘭回家後，脫下戰袍，換上女裝，梳好頭髮，出來向護送她回家的同伴們道謝。同伴們見木蘭原是女兒身，都萬分驚奇，沒想到共同戰鬥十多年的戰友竟是一位漂亮的女子。</p>	A-1-2 A-1-3 B-1-3 B-2-2
	<p>二 認識樂府詩（2分鐘）</p> <p>教師講解：樂府是自秦代以來設立的配置樂曲、訓練樂工和</p>	D-4-6

	採集民歌的專門官署，漢樂府指由漢時樂府機關所採制的詩歌。	
	教學內容	學力要求
	<p>這些詩，原本在民間流傳，經由樂府保存下來，漢人叫做“詩”，魏晉時始稱“樂府”或“漢樂府”。後世文人仿此形式所作的詩，亦稱“樂府詩”。</p> <p>三 朗讀課文（10分鐘）</p> <p>1 全班齊讀 2 小組普通話朗讀 3 個人朗讀</p> <p>四 翻譯課文，理解字、詞意（20分鐘）</p> <p>1 解釋下列詞語。</p> <p>木蘭當（ ）戶（ ）織</p> <p>願為市（ ）鞍馬</p> <p>旦辭爺娘去（ ），暮宿黃河邊</p> <p>不聞爺娘喚女聲，但（ ）聞黃河流水鳴濺濺（ ）</p> <p>但聞燕山胡騎（ ）鳴啾啾</p> <p>萬裡赴（ ）戎機（ ）</p> <p>朔氣（ ）傳金柝（ ）</p> <p>策勳（ ）十二轉，賞賜百千彊（ ）</p> <p>可汗問所欲，木蘭不用（ ）尚書郎</p> <p>爺娘聞女來，出郭相（ ）扶將（ ）</p> <p>阿姊聞妹來，當戶理紅妝（ ）</p> <p>當窗理雲鬢（ ），對鏡貼花黃（ ）</p>	<p>B-2-1 D-2-3</p> <p>C-2-3</p>

	<p>出門看火伴()</p> <p>雄兔腳撲朔()，雌兔眼迷離()</p> <p>雙兔傍()地走()，安()能辨我是雄雌？</p>	
	教學內容	學力 要求

學生自主學習，完成作業，互相討論交流；教師作結。

木蘭當(對)戶(窗戶)織

願為市(買，名詞作動詞)鞍馬

旦辭爺娘去(離開)，暮宿黃河邊

但(只)聞黃河流水鳴濺濺(流水聲)

但聞燕山胡騎(戰馬，動詞作名詞)鳴啾啾

萬裡赴(前往)戎機(戰爭)

朔氣(北方的冷空氣)傳金柝(打更的器具)

策勳(把功勞記在功勞簿上)十二轉

賞賜百千疆(同“強”，有餘)

可汗問所欲，木蘭不用(不要)尚書郎

爺娘聞女來，出郭相(互相)扶將(扶持)

阿姊聞妹來，當戶理紅妝(女子的盛裝打扮)

當窗理雲鬢(頭髮)，對鏡貼花黃(女子裝飾)

出門看火伴(夥伴，火通“夥”)

雄兔腳撲朔(爬爬搔搔)，雌兔眼迷離(眯眼睛)

雙兔傍(依傍)地走(跑)，安(怎麼)能辨我是雄雌

五 課堂小結 (1分鐘)

“誰說女子不如男。”花木蘭孝順勇敢，深明大義，她代父從軍，殺敵立功，流芳史冊。她為國為民，是一位令人敬仰的民族英雄。這一節課，我們初步認識了花木蘭，下一節課我們會深入課文內容，進一步體悟花英雄的愛國情懷。

六 作業佈置

翻譯全文大意。

第二課時

教學內容要點

- 1 文中重點句子大意解釋。
- 2 歸納文中敘述的花木蘭的故事片段。

	教學內容	學力要求
	<p>一 用粵語朗讀課文（5分鐘）</p> <p>二 翻譯重點句子大意（26分鐘）</p> <p>1 軍書十二卷，卷卷有爺名。 大意：徵兵的名冊有很多卷，卷卷都有爹爹的名字。</p> <p>2 願為市鞍馬，從此替爺征。 大意：女兒願意去買來馬鞍和馬匹，從此替爹爹出征。</p> <p>3 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。 大意：去東邊市場買來好馬，往西邊市場買到馬鞍和坐韉，到南邊市場買來轡頭和韁繩，在北邊市場買來長馬鞭。</p> <p>解析：本句話用了互文見義的手法。</p> <p>4 旦辭爺娘去，暮宿黃河邊。 大意：早上辭別父母上路，晚上宿營在黃河邊。</p> <p>5 萬裡赴戎機，關山度若飛。 大意：奔走萬裡參與戰事，飛也似地度過無數關口山嶺。</p> <p>6 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。 大意：北方的寒氣傳送打更的聲音，寒冷的月色照耀閃亮的鐵甲。</p> <p>7 將軍百戰死，壯士十年歸。 大意：將士們有的經歷無數次出生入死，有的奮戰多年才得以歸家。解析：本句話用了互文見義的手法。</p> <p>8 策勳十二轉，賞賜百千強。 大意：木蘭的官爵升得很高，賞賜的財物已超過百千。</p> <p>9 可汗問所欲，木蘭不用尚書郎。 大意：天子問她還有甚麼要求，木蘭不要當尚書一類的高官。</p> <p>10 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。 大意：她對著窗戶梳理頭髮，向著鏡子貼好花黃。</p> <p>11 出門看火伴，火伴皆驚忙。 大意：出門去見同營的夥伴，夥伴們都非常驚訝。</p> <p>12 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。 大意：雄兔和雌兔都喜歡用腳爬爬搔搔，雌兔和雄兔的眼睛又都是半開半閉的。</p> <p>成語：撲朔迷離。現在多指事件錯綜複雜，難以辨清。</p> <p>13 雙兔傍地走，安能辨我是雄雌？ 大意：兩隻兔子挨傍一齊奔跑，怎能分辨出哪隻是雄的，哪隻是雌的呢？</p>	<p>D-2-1</p> <p>C-2-3</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-3</p>

	教學內容	學力要求
	<p>三 概括段意（9分鐘） 文章敘述了花木蘭的哪些故事片段？ 學生討論，教師總結。 第一段：寫木蘭代父從軍原因。 第二段：寫出征準備、趕赴戰場經過。 第三段：寫軍旅生活、凱旋經過。 第四段：寫花木蘭拒受高官厚祿，毅然回鄉。 第五段：寫花木蘭回鄉情形。</p> <p>四 佈置作業 思考：文中故事片段分別表現了花木蘭的哪些性格特點？</p> <p>五 板書設計</p> <p style="text-align: center;">木蘭辭</p> <p>第一段：代父從軍原因。 第二段：出征準備、趕赴戰場經過。 第三段：軍旅生活、凱旋經過。 第四段：拒受高官厚祿，毅然回鄉。 第五段：回鄉情形。</p>	<p>D-4-1 D-4-2</p>

第三課時

教學內容要點

分析木蘭的性格特點。

	教學內容	學力要求
	<p>一 研析第一段（8分鐘） 1 教師簡述第一段大意。 大意：織布機聲一聲接一聲，木蘭姑娘對著門在織布。織機停下來不再作響，只聽見姑娘在歎息。問姑娘在思念甚麼，問姑娘在惦記甚麼。姑娘並沒有思念甚麼，姑娘並沒有回憶甚麼。昨夜看見徵兵的文書，知道君王在大規模徵募兵士，那麼多卷徵兵文書，每卷上都有父親的名字。父親沒有長大成人的兒子，木蘭沒有兄長，木蘭願意去買來馬鞍和馬匹，從此替父親去出徵。 2 問題探究：從木蘭代父從軍一事，指出她其中兩個性格特點，並加以說明。 學生討論，教師作結。 性格歸納：一是勇敢，代父從軍是欺君之罪，但她仍然冒險；即使不被發現，行軍打仗始終要出生入死。二是孝順，她願意代父從軍，為父親去冒險，孝心可嘉。</p> <p>二 研析第二段（8分鐘）</p>	<p>D-4-1 D-4-2 D-4-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>1 學生簡述第二段大意。</p> <p>大意：到東邊的集市上買來駿馬，西邊的集市買來馬鞍和坐墊子，南邊的集市買來嚼子和韁繩，北邊的集市買來長馬鞭。早上辭別父母上路，晚上宿營在黃河邊，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只能聽到黃河洶湧奔流的聲音。早上辭別黃河上路，晚上到達燕山腳下，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只能聽到燕山胡人戰馬啾啾的鳴叫聲。</p> <p>2 問題探究：第二段記敘了木蘭準備出征和趕赴戰場的事，這件事反映了木蘭怎樣的性格？</p> <p>教師總結：這件事反映了她不怕艱辛的性格。</p> <p>三 研析第三段（8分鐘）</p> <p>1 師生共同探討第三段大意。</p> <p>大意：行軍萬裏奔赴戰場作戰，翻越關隘和山嶺就像飛過去一樣快。北方的寒風中傳來打更聲，清冷的月光映照著戰士們的鎧甲。將士們經過無數次出生入死的戰鬥，有些犧牲了，有的十多年之後得勝而歸。</p> <p>2 問題探究：文段中表現木蘭矯健身姿的句子是哪些？描述邊塞艱辛苦寒生活句子是哪些？反映戰爭慘烈悲壯句子是哪些？</p> <p>教師歸結。</p> <p>表現木蘭矯健身姿： 萬裏赴戎機，關山度若飛。 邊塞艱辛苦寒生活： 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。 反映戰爭慘烈悲壯： 將軍百戰死，壯士十年歸。</p> <p>四 研析第四段（6分鐘）</p> <p>1 學生探究第四段大意，教師總結。</p> <p>大意：歸來朝見天子，天子坐上殿堂論功行賞。記功木蘭最高一等，得到的賞賜千百金以上。天子問木蘭有甚麼要求，木蘭不願做尚書省的官。希望騎上一匹駿馬，送我回故鄉。</p> <p>2 問題探究。</p> <p>(1) 哪些句子可見木蘭戰功卓著？</p> <p>預設答案：策勳十二轉，賞賜百千彊。</p> <p>(2) 對於天子的賞賜，木蘭是怎麼回應？這可以看出她怎樣的性格？</p> <p>學生回答：她向天子表示自己不願意當官只希望盡快能回家與家人團聚。這件事反映她不慕名利、重視親情的性格。</p> <p>五 研析第五段（7分鐘）</p> <p>1 學生分組討論第五段大意，分享交流，教師作結。</p> <p>大意：父母聽說女兒回來了，互相攙扶出城迎接木蘭。姐姐聽說妹妹回來了，對門梳妝打扮起來。小弟弟聽說姐姐回來了，霍霍地磨刀殺豬宰羊。打開我閨房東面的門，坐在我閨房西面的床上，脫去我打仗時穿的戰袍，穿上我姑娘時的衣裳，面對窗戶</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-5-2</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-2</p> <p>D-9-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>整理像雲一樣柔美的鬢發，對鏡子在額上貼好花黃。出門去見同行的夥伴，夥伴們都非常驚訝：我們同行十二年之久，竟然不知道木蘭是女孩子。</p> <p>2 問題探究。</p> <p>(1) 木蘭回家後做些甚麼？由此可見她的甚麼特點？ 預設答案：她回家後裝扮自己，脫去戰袍，穿回女裝，整理頭髮，貼上花黃。由此可見她是個愛美的女孩子。</p> <p>(2) 同行十二年，不知木蘭是女子，這反映出木蘭甚麼性格？ 預設答案：十分機智，懂得在生活中巧妙隱藏自己是女子的身份。</p> <p>六 研析第六段（2分鐘） 第六段講述作者對木蘭能夠女扮男裝而不被發現的看法。</p> <p>七 課堂小結（1分鐘） “忠孝不能兩全。”花木蘭在家和國兩者的權衡下，選擇了衝鋒上陣，保家衛國。她是中國古代女性的驕傲和榮耀，在她身上，體現了我中華兒女堅強勇敢、自強不息的優良傳統。</p> <p>八 作業佈置</p> <p>1 綜合分析花木蘭的性格特點。 2 比較少年岳飛和花木蘭兩人性格上的共同點。 3 背誦《木蘭辭》。</p>	

第四課時

教學內容要點

- 1 花木蘭的性格特點綜合探究。
- 2 拓展延伸：你認為木蘭在軍旅生活中有甚麼收穫？
- 3 比較少年岳飛和花木蘭兩人性格上的共同點。

	教學內容	學力要求												
	<p>一 朗讀課文（5分鐘）</p> <p>二 重點研析（14分鐘）</p> <p>1 文章敘述的五個關於花木蘭的故事片段分別表現了她的哪些性格特點？</p> <p>學生分組討論，教師歸納作結。</p> <table border="1" data-bbox="443 1749 1179 2007"> <thead> <tr> <th>段落</th> <th>片段內容大意</th> <th>性格特點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>代父從軍原因</td> <td>勇敢孝順</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>出征準備、趕赴戰場經過</td> <td>不畏艱險</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	段落	片段內容大意	性格特點	1	代父從軍原因	勇敢孝順	2	出征準備、趕赴戰場經過	不畏艱險				
段落	片段內容大意	性格特點												
1	代父從軍原因	勇敢孝順												
2	出征準備、趕赴戰場經過	不畏艱險												

	教學內容	學力要求									
	<table border="1" data-bbox="459 324 1193 589"> <tr> <td data-bbox="459 324 555 414">3</td> <td data-bbox="555 324 890 414">軍旅生活、 凱旋經過</td> <td data-bbox="890 324 1193 414">英勇善戰</td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 414 555 504">4</td> <td data-bbox="555 414 890 504">拒受高官厚祿， 毅然回鄉</td> <td data-bbox="890 414 1193 504">不慕名利 重視親情</td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 504 555 589">5</td> <td data-bbox="555 504 890 589">回鄉情形</td> <td data-bbox="890 504 1193 589">重情重義 天性愛美</td> </tr> </table> <p data-bbox="422 593 1101 627">2 分組討論： 你欣賞花木蘭的這些性格特點嗎？</p> <p data-bbox="359 638 1268 840">學生自由作答，教師引導。以下答案僅供參考：木蘭從軍的艱苦經歷，反映出她不怕困難、堅毅不屈的性格。面對如此漫長而艱辛的軍旅生活，她也沒有退縮和放棄。我很欣賞她這種精神，因為人生旅途上往往有不少考驗，如果我們都能像木蘭堅持到底，便能克服困難，戰勝考驗。</p> <p data-bbox="359 851 710 884">三 拓展延伸（15 分鐘）</p> <p data-bbox="422 896 1181 929">1 你認為木蘭在軍旅生活中有甚麼收穫？試加以說明。</p> <p data-bbox="359 940 1268 1097">學生可自由作答，以下答案僅供參考：木蘭在軍中完成艱巨的任務，讓她學會克服困難，建立自信，發掘潛能。軍中的見聞，又能讓她擴闊視野，提升做人處事的能力。出生入死的經歷，令她更珍惜生命，並促進了和戰友的感情。</p> <p data-bbox="359 1108 1268 1187">2 比對《岳飛之少年時代》及《木蘭辭》中少年岳飛和花木蘭兩人性格上的共同點？</p> <p data-bbox="422 1198 805 1232">學生分組討論，教師作結。</p> <p data-bbox="422 1243 869 1276">共同點：立志報國、孝順父母。</p> <p data-bbox="359 1288 1268 1400">具體解析：岳飛報國體現了忠君愛國的精神，他自小學習兵法 and 武術，準備長大後從軍報國。木蘭從軍體現了孝心，她不忍老父被徵召入伍，於是代父從軍。</p> <p data-bbox="359 1411 869 1444">四 集體背誦《木蘭辭》（5 分鐘）</p> <p data-bbox="359 1456 710 1489">五 課堂小結（1 分鐘）</p> <p data-bbox="359 1500 1268 1657">《木蘭辭》敘述了木蘭代父從軍的經過，作者透過記述不同的事件，表現了木蘭的性格特徵。所以，我們在寫作時，可以從人物面對事情的態度、反應來看他的性格。這些態度、反應，往往通過人物的語言、行動、心理活動、肖像反映出來。</p> <p data-bbox="359 1668 550 1702">六 作業佈置</p> <p data-bbox="359 1713 1268 1792">1 除了木蘭代父從軍之外，你知道古代中國還流傳哪些講述女英雄的民間故事嗎？</p> <p data-bbox="422 1803 678 1836">2 預習《背影》。</p> <p data-bbox="359 1848 550 1881">七 板書設計</p> <p data-bbox="582 1892 909 1926">少年岳飛和花木蘭性格</p> <p data-bbox="422 1937 877 1971">共同點：立志報國、孝順父母</p> <p data-bbox="422 1982 1069 2016">人物描寫：動作、語言、心理、神態、肖像等</p>	3	軍旅生活、 凱旋經過	英勇善戰	4	拒受高官厚祿， 毅然回鄉	不慕名利 重視親情	5	回鄉情形	重情重義 天性愛美	<p data-bbox="1292 1108 1372 1310">A-8-3 E-2-8 E-3-3 F-3-2 G-3-2</p>
3	軍旅生活、 凱旋經過	英勇善戰									
4	拒受高官厚祿， 毅然回鄉	不慕名利 重視親情									
5	回鄉情形	重情重義 天性愛美									

背 影（講讀）

一 教學目標

- 1 認識直接抒情的方法。
- 2 認識間接抒情的方法——借事抒情。
- 3 學習從事件分析人物特點的方法。
- 4 引導學生體會父母養育子女的艱辛和偉大，教育他們學會關心、體貼父母。

二 教學重點

文中四處背影所蘊含作者的思想感情。

三 教學難點

- 1 作者四次流淚的原因及飽含的思想感情。
- 2 反語修辭手法的運用及作用。

四 教學課時

四課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 解釋文中詞語。
- 2 熟悉故事情節，理清文章結構。
- 3 品析課文中讓你最為感動的文字。

	教學內容	學力要求
	<p>一 播放歌曲，導入新課（4分鐘） 以綜藝節目《我是歌手》中歌手古巨基演唱的《父親》一歌導入新課，引出《父親》這篇散文。</p> <p>二 詞語解釋（7分鐘） 運用工具書查找詞語意思。 詞語：狼藉、簌簌、慘澹、賦閑、躊躇、蹣跚、拭幹、頹唐、瑣屑、觸目傷懷。</p> <ol style="list-style-type: none">1 狼藉：雜亂不堪，破敗不可收拾。2 簌簌：文中指淚流的樣子。3 慘澹：淒涼。4 賦閑：失業在家。5 躊躇：猶豫不決。6 蹣跚：腿腳不靈便，走路緩慢、搖擺的樣子。7 拭幹：擦乾。8 頹唐：精神消沉。9 瑣屑：細小繁雜。10 觸目傷懷：看了讓人心情傷心。	A-3-2
	<p>三 聽錄音範讀課文，熟悉故事情節（13分鐘）</p>	C-2-2 C-2-3

	<p>四 理清文章結構（6分鐘）</p>	
	<p>教學內容</p>	<p>學力 要求</p>
	<p>學生討論，教師作結。 文章段落分為三個部分： 第一部分（第1段）： 篇首點題寄思：難忘“背影”。 第二部分（第2--5段）：回憶“背影”故事。 第三部分（第6段）： 篇末點明題旨，描述父親頹唐晚境。</p> <p>五 探究思考（8分鐘） 課文中令你最為感動的是哪一處？試描述你被感動時的真實心態。 解析：鼓勵學生暢所欲言，交流自己的閱讀感想。關於“被感動時的真實心態”，同學的描述可能有如下幾種情況：文中“父親”憐子親子的至誠無私；文中兒子善解人意人情的真實真切；由此觸發相關親情的聯想。</p> <p>六 課堂小結（2分鐘） 父愛是一片大海，讓你的靈魂即使遇到電閃雷鳴依然仁厚寬容。父愛是一座山峰，讓你的身心即使承受風霜雨雪也沉著堅定。父愛是北斗，即使在伸手不見五指的夜裡，也能讓我辨明方向。感謝父親，給了我們飛翔的翅膀、精彩的人生。</p> <p>七 作業佈置 找出文中四次描述“背影”的文字，體會每處背影所蘊含的思想感情。</p> <p>附：《父親》歌詞 總是向你索取 卻不曾說謝謝你 直到長大以後 才懂得你不容易 每次離開總是 裝作輕鬆的樣子 微笑著說回去吧 轉身淚濕眼底 多想和從前一樣 牽你溫暖手掌 可是你不在我身旁 托清風捎去安康 時光時光慢些吧 不要再讓你變老了 我願用我一切 換你歲月長留 一生要強的爸爸 我能為你做些什麼</p>	<p>D-4-1 D-4-2</p> <p>D-4-7 D-5-2 D-5-5</p>

微不足道的關心	收下吧
謝謝你做的一切	雙手撐起我們的家
總是竭盡所有	把最好的給我
我是你的驕傲嗎	還在為我而擔心嗎
你牽掛的孩子啊	長大啦

第二課時

教學內容要點

- 1 找出文中四次描述“背影”的文字，體會每處背影所蘊含的思想感情。
- 2 找出文中四處“落淚”的文字，分析四次“落淚”的原因及眼淚中包含的思想感情。

教學內容	學力要求															
<p>一 復習舊知（2分鐘）</p> <p>二 重點研析（36分鐘）</p> <p>1 問題探究：找出文中四次描述“背影”的文字，體會每處背影所蘊含的思想感情。（18分鐘）</p> <p>學生分組討論，教師作結。</p> <p>（1）第一段：我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。</p> <p>（2）第五段：我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。</p> <p>（3）第五段：等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。</p> <p>（4）第六段：在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！</p> <p>思想感情解析（參見下列表格）：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>段落</th> <th>內容大意</th> <th>抒發的感情</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一處：第1段</td> <td>憶述往事，表示難忘父親的背影。</td> <td>抒發對父親的懷念。</td> </tr> <tr> <td>第二處：第5段</td> <td>描寫父親吃力地爬過月臺為自己買橘子的背影。</td> <td>因父親的舉動而感動落淚。</td> </tr> <tr> <td>第三處：第5段</td> <td>記述離別時父親的背影混入人羣中，再也找不到。</td> <td>抒發與父親離別時依依不捨之情。</td> </tr> <tr> <td></td> <td>讀父親來信，談及</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	段落	內容大意	抒發的感情	第一處：第1段	憶述往事，表示難忘父親的背影。	抒發對父親的懷念。	第二處：第5段	描寫父親吃力地爬過月臺為自己買橘子的背影。	因父親的舉動而感動落淚。	第三處：第5段	記述離別時父親的背影混入人羣中，再也找不到。	抒發與父親離別時依依不捨之情。		讀父親來信，談及		<p>D-1-2</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-5-2</p> <p>D-5-5</p>
段落	內容大意	抒發的感情														
第一處：第1段	憶述往事，表示難忘父親的背影。	抒發對父親的懷念。														
第二處：第5段	描寫父親吃力地爬過月臺為自己買橘子的背影。	因父親的舉動而感動落淚。														
第三處：第5段	記述離別時父親的背影混入人羣中，再也找不到。	抒發與父親離別時依依不捨之情。														
	讀父親來信，談及															

	<p>第四處：第 6 段</p>	<p>健康欠佳，因而憶起當日父親臨別時的背影。</p>	<p>抒發對父親的思念，及對父親健康的憂慮。</p>	
<p>2 問題探究：找出文中四處“落淚”的文字，分析四次“落淚”的原因及眼淚中包含的思想感情。（18 分鐘）</p>				
	<p>教學內容</p>			<p>學力要求</p>

四處“落淚”：

(1) 第一段：到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。

(2) 第五段：這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭幹了淚，怕他看見，也怕別人看見。

(3) 第五段：等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了我便進來坐下，我的眼淚又來了。

(4) 第六段：我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

師生共同討論，達成共識。

落 淚	落淚的原因	流露的感情
第一次落淚	看見滿院狼藉，想起已故的祖母。	思念、悲哀
第二次落淚	看見父親不辭辛苦地為他買橘子。	因父親的舉動而感動
第三次落淚	父子分別，目睹父親混入來往人群，找不到蹤影。	依依不捨之情
第四次落淚	讀父親來信，知悉父親身體欠佳。	對父親的思念及悲傷

D-1-2
D-4-1
D-4-2
D-5-2
D-5-5

三 課堂小結（2分鐘）

古語有一個名句：“虎為百獸尊，罔敢觸其怒。惟有父子情，一步一回顧。”父愛是神聖的、崇高的，又很簡單。它像白酒，辛辣而熱烈，讓人醉在其中；它像咖啡，苦澀而醇香，讓人為之振奮；它像清茶，平淡而親切，讓人自然清新。讀完全文，我們為朱自清和父親既平凡又真切的父子情而感動。在人生最陰晦的日子裡，父子互相攙扶，互相支撐，一同走過苦澀的歲月。

四 作業佈置

1 背誦第五段中“我看見他戴著黑布小帽-----我的淚很快地流了下來了。”這部分文字。

2 找出文章運用“直接抒情與間接抒情”的句子。

五 板書設計

落 淚	感 情
落淚 1	思 念、悲 哀
落淚 2	感 動
落淚 3	依 依 不 捨
落淚 4	思 念 及 悲 傷

第三課時

- 1 賞析“望父買橘”精彩片段。
- 2 找出文章運用“直接抒情與間接抒情”的句子，並品味其中蘊含的思想感情。

	教學內容	學力要求
	<p>一 集體朗讀精彩語段（2分鐘） 用粵語反復朗讀“望父買橘”這一精彩片段（第五段） 提示：留意文中使用的動詞，想像父親的各個動作，體會父親的感情。</p> <p>二 重點研析第五段（18分鐘） 1 找出文中描寫父親肖像的句子；思考作者描述肖像句子的用意。 預設答案：肖像句子，即戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍；肥胖的身子。 用意：營造悲傷的氛圍，抒發了父子當時內心的淒涼哀傷。 2 找出描寫父親買橘的一些動詞，並說說這些動詞的作用。 教師總結。動詞有：走、探、穿、爬、攀、縮、傾。 作用：這些動詞寫出了父親買橘的艱辛，從而表現出父親對兒子的疼愛。 3 文中有句話是“於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。” 請問父親為甚麼很輕鬆？ 學生討論，教師作結。因為他為兒子打點好了一切，覺得自己盡了一個父親的責任，所以很輕鬆。 4 歸納第五段段意。 段意：描述父親為作者艱辛買橘子的過程，抒發了作者感動和依依不捨的心情。</p> <p>三 研析抒情手法（18分鐘） (一) 直接抒情：直接抒情也叫直抒胸臆，是直接對人和事物表明愛憎態度。 例句： 1 我很喜歡你。 2 我很討厭你。 3 希望，你是人們奮鬥的動力，是爭勝的原因，是進取的動機，是成功的根本。沒有你，人類就像洩氣的皮球，失去了本來的活力，萬物就像冬天的草原，失去了夏天的生氣，世界就像斷了線的燈泡，失去了應有的光芒。 以上句子均屬直接抒情。 (二) 間接抒情：間接抒情是與直接抒情相對，把感情融於形象之中，借助具體的人、事、物、景，使抽象的主觀感情客觀化、形象化，使其成為被觀賞者再體驗的對象的寫作方法。</p>	<p>D-2-1</p> <p>D-3-1 D-4-1 D-4-5 D-5-5</p>
	教學內容	學力

		要求
	<p>主要有四種形式：</p> <p>1 借景抒情：即作者把自身所要抒發的情感、表達的思想寄寓在景物之中，通過描寫景物予以抒發。</p> <p>2 借物抒情 (托物言志)：作者借日常生活或自然界中的某物自身具有的特徵，來表達某種情感或志向。</p> <p>3 借事抒情：借記憶的事件來將感情具體表達出來。</p> <p>4 情景交融 (寓情于景)：將感情融匯在特定的自然景物或生活場景中，借對景物或場景的描摹刻畫來抒發感情。</p> <p>(三) 課堂練習</p> <p>判斷下列句子是直接抒情還是間接抒情。若是間接抒情寫出句子所抒發的感情。</p> <p>1 我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的身影。</p> <p>2 等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。</p> <p>3 唉！我不知何時再能與他相見！</p> <p>預設答案：第1及3句是直接抒情。</p> <p>第2句是間接抒情，作者“借父親的背影再也沒有看見”這一件事間接抒發了我的依依不捨之情。</p> <p>四 課堂小結 (2分鐘)</p> <p>感動常在，親情永恆。父親不辭辛苦，給兒子買橘子的過程和場景，在作者的腦海裡留下深刻印象。父親年事已高，體形肥胖，行動不便，但為了給兒子買橘子，仍不辭勞苦地過鐵道、攀月臺，把橘子買回來。這看來是一樁小事，卻流露了父親愛子之情，令作者非常感動作為子女，我們要銘記父母的恩情。</p> <p>五 作業佈置</p> <p>1 讀胡適的《我的母親》，比較其和《背影》所使用的抒情方法，歸納朱自清父親與胡適母親的性格特點。</p> <p>2 背誦文章第五段。</p>	D-4-4 D-5-4

第四課時

教學內容要點

1 拓展延伸：閱讀胡適的《我的母親》(P4.13)，比較其和朱自清的《背影》所使用的抒情方法，歸納朱自清父親與胡適母親的性格特點。

2 反語修辭手法的運用及作用。

	教學內容	學力
--	------	----

		要求												
	<p>一 抽查背誦情況（第5段）（3分鐘）</p> <p>二 歸納主旨（3分鐘） 教師作結。本文通過記敘作者父親在火車站送行及為作者買橘子的事，表達了父親對兒子無微不至的關懷，抒發了作者對父愛的感動和對父親的思念之情。</p> <p>三 拓展延伸，比較閱讀（22分鐘） 閱讀胡適的《我的母親》（P4.13），比較其和朱自清的《背影》所使用的抒情方法，歸納朱自清父親與胡適母親的性格特點。 1 本文和《背影》所運用的抒情手法有哪些相似之處？ 學生分組討論，選派代表發言；教師作結。 預設答案：兩篇文章都運用直接抒情和借事抒情的手法。 直接抒情：《我的母親》最後一句“如果我學得了一絲一毫的好脾氣，我都得感謝我的慈母。”抒發了作者對母親的感謝之情，是直接抒情的手法。《背影》的開首和結尾，作者分別寫“我最不能忘記的是他的背影。”和“唉！我不知何時再能與他相見！”直接抒發對父親思念之情。 借事抒情：《我的母親》記述母親對作者嚴厲管教及為他舔病眼，從而抒發對母親的懷念及感激之情。《背影》的主要部分則運用了借事抒情的手法，憶述父親為作者送別及買橘子的過程，從而抒發對父愛的感動和對父親依依不捨之情。 2 試從兩篇文章中歸納朱自清父親和胡適母親的特點。 預設答案： 作者父親對兒子無微不至，親自為兒子送行，並為他管行李、揀座位、買橘子，非常細心；他是一個含蓄的父親，對兒子的愛只會用行動來表示，言語不多。 胡適母親對兒子既嚴厲又慈愛。她重視兒子的教育，要他反省自己的過錯；假如兒子犯大錯，更會嚴厲斥責。而當兒子染上眼疾，母親則表現出慈愛的一面，為他舔病眼。 3 試在兩篇文章中各舉一件最能表現父愛或母愛的事。這兩件事表達了甚麼感情？ 預設答案：答案可用以下表格進行歸結。</p> <table border="1" data-bbox="472 1579 1248 1933"> <thead> <tr> <th data-bbox="472 1579 651 1624"></th> <th data-bbox="651 1579 946 1624">事 件</th> <th data-bbox="946 1579 1248 1624">所抒之情</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="472 1624 651 1758">《背影》</td> <td data-bbox="651 1624 946 1758">父親不辭艱難，爬下鐵道又爬上月臺為作者買橘子。</td> <td data-bbox="946 1624 1248 1758">對父愛的感動及對父親的懷念之情。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1758 651 1892">《我的母親》（節錄）</td> <td data-bbox="651 1758 946 1892">作者患上眼翳病，母親用舌頭舔他的病眼。</td> <td data-bbox="946 1758 1248 1892">對母愛的感動與感謝。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1892 651 1933"></td> <td data-bbox="651 1892 946 1933"></td> <td data-bbox="946 1892 1248 1933"></td> </tr> </tbody> </table>		事 件	所抒之情	《背影》	父親不辭艱難，爬下鐵道又爬上月臺為作者買橘子。	對父愛的感動及對父親的懷念之情。	《我的母親》（節錄）	作者患上眼翳病，母親用舌頭舔他的病眼。	對母愛的感動與感謝。				<p>D-4-2</p> <p>D-1-2 D-4-2 D-4-7 D-5-2 D-5-5</p>
	事 件	所抒之情												
《背影》	父親不辭艱難，爬下鐵道又爬上月臺為作者買橘子。	對父愛的感動及對父親的懷念之情。												
《我的母親》（節錄）	作者患上眼翳病，母親用舌頭舔他的病眼。	對母愛的感動與感謝。												
	教學內容	學力要求												

	<p>四 反語修辭手法運用（10分鐘）</p> <p>反語屬於修辭中的一種，正話反說或反話正說。即用與本意相反的語句來表達本意，意在嘲弄，諷刺。</p> <p>例如：</p> <p>1 這麼簡單的道理 你都不明白，你可真了不起啊。</p> <p>2 造句你都不會，你語文學得真是太好了。</p> <p>思考：《背影》第四段中用了兩處反語，請找出，並說明它想要表達甚麼意思。</p> <p>學生作業，共同交流。</p> <p>作者第一次運用反語是在剛進車站時，父親為他照顧行李，又要和幫忙搬運行李的挑夫講價錢，他不但不懂欣賞父親的好意，還嫌他說話不漂亮。“我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮。”</p> <p>第二次運用反語是在父親送他上車後，囑託茶房照應他，他不只沒有感激父親，心裏還暗笑父親守舊、不瞭解世情。“現在想想，那時真是太聰明！”</p> <p>五 課堂小結（2分鐘）</p> <p>父親像一首歌，拂去我們的煩惱和憂愁。父恩如山，永志不忘。就像歌詞中所說的：“時光時光慢些吧，不要再讓你變老了，我願用我一切，換你歲月長留。一生要強的爸爸，我能為你做些甚麼。”請記住及時孝順自己的父母，哪怕幫助他們做一些力所能及的家務活。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>習作小練筆。文章第6段中，作者說父親給他寄了一封信，試按信中內容，為作者寫一封回信安慰父親及表達自己的感受。字數在100字左右。</p>	<p>A-2-2 D-5-4</p> <p>E-1-1 E-1-2</p>
--	---	---

年夜飯（導讀）

一 教學目標

- 1 掌握直接抒情的方法。
- 2 掌握間接抒情的方法：借事抒情。
- 3 認識中國傳統節日的習俗，瞭解其文化意義，增強民族自豪感。

二 教學重點

- 1 “年夜飯”的象徵意義。
- 2 作者對吃“年夜飯”寄寓的思想感情。

三 教學難點

分析母子兩代人對待準備年夜飯的不同態度及原因。

四 教學課時 二課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 母親和弟弟各自怎樣預備年夜飯？他們對吃年夜飯的態度有哪些不同？
- 2 重點研析第5、6、7段，理解作者的觀點。

	教學內容	學力要求																		
	<p>一 激發興趣，導入新課（4分鐘） 請學生簡單介紹自己家鄉“吃年夜飯”的傳統習俗，引出新課內容。 教師：“每逢佳節倍思親”，在節日期間，特別能令人想起親人。吃年夜飯是我們中華民族的傳統習俗，人們渴求家和萬事興。但是不同年代的人他們對年夜飯有不同的態度，也許這就是所謂的代溝，接下來我們就來學習《年夜飯》。</p> <p>二 朗讀課文，整體感知（8分鐘）</p> <p>三 問題探究，體味情感（8分鐘） 1 作者的母親和弟弟分別怎樣預備年夜飯？他們對吃年夜飯的態度有甚麼不同？請完成下表。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>預備年夜飯</th> <th>態 度</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>母 親</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>弟 弟</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>學生討論，教師歸納。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>預備年夜飯</th> <th>態 度</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>母 親</td> <td>菜式的做法及用料十分講究，有雞、魚、齋菜及白飯。</td> <td>十分重視</td> </tr> <tr> <td>弟 弟</td> <td>菜式簡化了很多，沒有雞和魚，只有齋菜和白飯。</td> <td>不重視</td> </tr> </tbody> </table>		預備年夜飯	態 度	母 親			弟 弟				預備年夜飯	態 度	母 親	菜式的做法及用料十分講究，有雞、魚、齋菜及白飯。	十分重視	弟 弟	菜式簡化了很多，沒有雞和魚，只有齋菜和白飯。	不重視	<p>B-3-1</p> <p>D-3-1 D-4-1 D-4-2 D-5-2</p>
	預備年夜飯	態 度																		
母 親																				
弟 弟																				
	預備年夜飯	態 度																		
母 親	菜式的做法及用料十分講究，有雞、魚、齋菜及白飯。	十分重視																		
弟 弟	菜式簡化了很多，沒有雞和魚，只有齋菜和白飯。	不重視																		

	教學內容		學力要求						
	<p>2 弟弟準備的年夜飯，反映他對吃年夜飯的習俗有甚麼心態？ 預設答案：反映出他抱著敷衍的心態，不重視吃年夜飯的習俗，以及年夜飯所象徵的家人團聚、親情洋溢的意義。</p> <p>四 重點研析，理解段意（18分鐘）</p> <p>1 研析第 5 段。 (1) 概括本段段意。 學生討論，教師歸納段意：描述母親在世時製作煎鯪魚的方法。</p> <p>(2) 思考：在第5段中找出一個直接抒情的例子。 答案：第一句：“我最懷念母親做的煎鯪魚。”</p> <p>(3) 作者詳細記述母親烹煮鯪魚的步驟，有甚麼用意？ 學生討論交流，教師作結。用意是交代為何作者這麼懷念母親做的這道菜，道出了好吃的原因；也側面烘托了母親的細心和對家人的愛。</p> <p>2 研析第 6、7段。 (1) 第6段作者說大家沒有閒心花大量功夫來做鯪魚，你認為原因是甚麼？ 預設答案：大家淡薄了對年夜飯的重視，不願意花時間去做。 (2) 作者在第7段要抒發一種甚麼感情？ 師生討論，作結。 感情：感慨親情遠去，許多傳統習俗無法保存。</p> <p>五 課堂小結（2分鐘）</p> <p>年夜飯是我國悠久的習俗，有著濃厚的家國情懷的中國人最重視家的感覺。年夜飯，寓意著闔家團圓、和睦相親。但是時間改變了觀念和習俗，沖淡了人間的親情。文章母子兩代人準備年夜飯截然不同的態度帶給我們深思和啟迪。</p> <p>六 佈置作業</p> <p>1 歸納主旨。 2 課堂綜合實踐活動：請學生介紹中國其它傳統節日的習俗及文化意義，並製作簡單的PPT加以展示。</p> <p>七 板書設計</p> <p style="text-align: center;">預備年夜飯</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">母親：</td> <td style="width: 40%;">做法考究，食料豐盛</td> <td style="width: 30%;">重視</td> </tr> <tr> <td>弟弟：</td> <td>菜式簡化，不太考究</td> <td>忽視</td> </tr> </table>		母親：	做法考究，食料豐盛	重視	弟弟：	菜式簡化，不太考究	忽視	<p>D-4-5 D-5-5</p>
母親：	做法考究，食料豐盛	重視							
弟弟：	菜式簡化，不太考究	忽視							

第二課時

教學內容要點

- 1 歸納文章主旨。
- 2 課堂綜合實踐活動：請學生介紹中國其它傳統節日的習俗及文化意義，並製作簡單的PPT加以展示。

	教學內容	學力要求
	<p>一 溫習舊知（2分鐘）</p> <p>二 細讀文章最後一段，回答問題（12分鐘）</p> <p>然而，我若學著來製作又怎麼樣呢？會有人欣賞麼？我的女兒會喜歡吃麼？再過些時日，恐怕連這種吃年夜飯的習俗，也將在這飯桌上消失了呢！</p> <p>1 作者以吃年夜飯的習俗來象徵甚麼？ 學生討論，教師作結。吃年夜飯的習俗象徵親情。</p> <p>2 作者訴說家人對吃年夜飯的習俗抱著甚麼態度？她借此抒發甚麼感情？ 教師作結。表現家人不重視吃年夜飯的習俗，她借此抒發對傳統習俗消逝的惋惜之情。</p> <p>3 試歸納本文的主旨。 主旨：作者記敘家中兩代人（母親、弟弟）準備年夜飯的不同方式和態度，藉此追念逝世的母親，以及慨歎現代人不重視傳統習俗及親情轉淡，抒發對傳統習俗及親情消逝的惋惜之情。</p> <p>三 拓展延伸（24分鐘）</p> <p>（一）很多傳統節日都有獨特的習俗和文化意義，試指出下列傳統節日的習俗和文化意義（9分鐘）</p> <p>① 元 宵 ② 清明節 ③ 端午節 ④ 中秋節 ⑤ 重陽節 ⑥ 冬 至</p> <p>學生互相討論，共同交流。</p> <p>預設答案：</p> <p>①元 宵：習俗包括賞燈、猜燈謎、吃湯圓，有一家團聚，情人相會的文化意義。</p> <p>②清明節：習俗是掃墓祭祖，有慎終追遠的文化意義。</p> <p>③端午節：習俗包括劃龍舟、吃粽子，象徵紀念屈原的文化意義。</p> <p>④中秋節：習俗包括賞月、吃月餅、玩燈籠，有一家團聚的文化意義。</p> <p>⑤重陽節：習俗是登高、掃墓，有趨吉避凶的文化意義。</p> <p>⑥冬 至：習俗是一家人吃豐富的晚餐，有家人團聚的文化意義。</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-5</p> <p>D-5-2</p> <p>D-5-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>(二) 學生分組介紹中國傳統節日 (15分鐘)</p> <p>本活動旨在通過搜集中國古代傳統節日資料，使學生瞭解傳統節日的特點，激發他們對文化風俗的興趣及愛好，開拓學生視野及豐富其文化知識。</p> <p>具體要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 單位：小組演講(4—5人)。 2 時間：4—5分鐘。 <p>四 課堂總結 (2分)</p> <p>傳統節日的形成，是一個民族或國家歷史文化長期積澱凝聚的過程。中國傳統節日多種多樣，是我國悠久歷史文化的一個重要組成部分。從遠古先民時期發展而來的中華傳統節日清晰地記錄著中華民族豐富而多彩的社會生活文化內容。我們要繼承和弘揚這些古老的歷史傳統文化，讓傳統文化熠熠生輝。</p> <p>五 作業佈置</p> <p>討論：中國傳統節日多種多樣，流傳至今。那麼你同意保留這些中國傳統節日的習俗嗎？試加以說明。</p>	<p>B-2-2 B-2-3 F-1-3 F-2-1</p>

春（講讀）

（選自《義務教育課程標準實驗教科書》人教版七年級下）

一 教學目標

- 1 有感情地進行朗讀，學習本文準確生動的用詞，體會本文的語言風格。
- 2 學習作者抓住景物特徵，深入細緻多角度觀察景物的方法。
- 3 培養學生熱愛大自然、熱愛生活的感情。

二 教學重點

重點研析春天各種景物的特點。

三 教學難點

- 1 作者描寫景物的手法。
- 2 修辭手法的運用及其作用。

四 教學課時 四課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 作品作者介紹。
- 2 解釋詞語。
- 3 劃分結構層次，理清脈絡。
- 4 重點析 1、2 段。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（3分鐘）</p> <p>教師：陽春三月，草長鶯飛，花紅柳綠，景色宜人。“春天是插花的能手、是偉大的畫家、是美麗活潑的天使。”同學們，生活是美好的，處處美景。你們喜歡春天嗎？為甚麼？是的，春天是美麗的，春天是新鮮的，春天是充滿活力的。這節課，我們就跟隨作家朱自清一起去切身感受如詩如畫的春天。</p>	A-1-1
	<p>二 檢查課前學習任務完成情況（7分鐘）</p> <p>1 解釋詞語（3分鐘）</p> <p>呼朋引伴：呼喚朋友，招引夥伴。</p> <p>賣弄：有意顯示炫耀自己的本領。</p> <p>應和：附和</p> <p>黃暈：昏暗，光線不明亮。</p> <p>花枝招展：花枝迎風擺動，婀娜多姿。比喻女子打扮豔麗。</p> <p>抖擻：振作</p>	C-2-3
	<p>2 介紹朱自清先生的生平資料（4分鐘）</p> <p>朱自清，字佩弦，號實秋。江蘇揚州人，現代散文家、詩人。代表作品有《背影》、《綠》、《荷塘月色》等。1916年入北京大學預科，次年入哲學系，參加過五四運動，是文學研究會早期會員，</p>	D-4-6

	教學內容	學力要求
	<p>還參與發起新文學史上第一個詩歌團體中國新詩社，開始發表新詩。1920年大學畢業後，在江浙一帶多所中學任教，並撰寫小說和散文。1925年起，歷任清華大學中文系教授、系主任，其間曾於1931年去英國留學，並漫遊歐陸數國。抗日戰爭爆發後，到昆明西南聯大任中文系主任，從事學術研究和雜文寫作。抗戰勝利後，參與愛國民主運動，在身患重病時，仍簽名《抗議美國扶日政策並拒絕領取美援麵粉宣言》，死於貧病交迫之中，被譽為“有骨氣”的愛國文化人。他寫的散文藝術成就極高。</p> <p>三 朗讀課文（15分鐘）</p> <p>1教師範讀，學生可以小聲跟讀，學習朗讀技巧，想像作者所描繪的春天的美景，並初步感受作者對春天的喜愛之情。</p> <p>2學生自由朗讀，注意要讀出感情，正確把握語調、語氣。</p> <p>四 整體感知（5分鐘）</p> <p>1劃分層次，理清脈絡。</p> <p>按照“盼春”、“繪春”、“讚春”等三部分內容劃分課文結構層次。</p> <p>教師明確：盼春（第1自然段）； 繪春（2～7自然段）； 讚春（8～10自然段）。</p> <p>2在“繪春”部分，作者依次描繪了哪幾種景物？</p> <p>教師歸納：萬物復蘇圖、春草圖、春花圖、春風圖、春雨圖、迎春圖。</p> <p>五 重點研析（7分鐘）</p> <p>1研析第一段“盼春”部分。</p> <p>學生思考，填寫出下列橫線上的句子。</p> <p>（1）“盼望著，盼望著，東風來了”運用__反復__的修辭手法，表達作者__急切盼望春天到來__的心情。</p> <p>（2）“春天的腳步近了。”運用__擬人__的修辭手法，表達作者__對春天的喜愛__之情。</p> <p>2研析第二段“萬物復蘇圖”部分。</p> <p>思考：本段總寫春回大地萬物復蘇，分別描繪了哪些景物？</p> <p>解析：作者分別描繪了山、水、太陽等景物，刻畫出了春天景物的生機勃勃景象。</p> <p>六 學生再次齊讀 1--2段（2分鐘）</p> <p>七 課堂小結（1分鐘）</p> <p>春天帶給人溫暖，帶給人希望，帶給人力量。擁抱春天，走向美好。希望同學們每天都能如沐春風，享受愛的陽光。</p>	<p>D-2-1</p> <p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-4</p> <p>D-5-4</p> <p>D-5-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>八 佈置作業</p> <p>1 重點分析“春草、春花、春風”的特點。</p> <p>2 作者在描寫無形無味的春風時，是從人體的那些感覺來寫？</p> <p>九 板書設計</p> <p style="text-align: center;"> 盼春 萬物復蘇圖 </p> <p style="text-align: center;"> 繪春 → 春草圖 </p> <p style="text-align: center;"> 頌春 春花圖 </p> <p style="text-align: center;"> 春風圖 </p> <p style="text-align: center;"> 春雨圖 </p>	

第二課時

教學內容要點

- 1 重點分析“春草、春花、春風”的特點。
- 2 學習運用人物的觸覺、嗅覺、視覺、聽覺等感官描寫事物。

	教學內容	學力要求
	<p>一 回顧舊知（2分鐘）</p> <p>二 研析課文（36分鐘）</p> <p>（一）研析第三段“春草圖”（13分鐘）</p> <p>1 探究：“小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。”</p> <p>“鑽”和“偷偷”用得好，說說好在哪裡？</p> <p>學生踴躍發言，教師解析：“鑽”既表現春草衝破土層的擠勁，又用“偷偷地”修飾，形容它不知不覺地出現，生動地表明春草的活力。</p> <p>2 文中的人們在草地上“坐著，躺著，打兩個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。”為甚麼作者在描繪春草圖中要穿插這些小孩的畫面呢？</p> <p>教師解析：側面烘托小草的可愛和無比的誘惑力。</p> <p>3 綜合理解：本段中作者是從哪些方面描繪春草？</p> <p>“偷偷、鑽”是從<u>情態</u>方面描寫小草，寫出了小草<u>生命力旺盛</u>的特點；“嫩嫩、軟綿綿”從<u>質地</u>方面描寫小草；“綠綠”是從<u>顏色</u>方面描寫小草，“一大片一大片滿是的”從<u>長勢</u>方面描寫小草。</p> <p>教師作結：作者是從情態、質地、顏色、長勢等方面描繪春草的可愛。學生再次朗讀。</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-5</p> <p>D-5-4</p> <p>D-5-5</p>

	教學內容	學力要求																			
	<p>(二) 研討第四段“春花圖”(12分鐘)</p> <p>1 說說下列句子各寫出春花的什麼特點。</p> <p>(1) 桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。___花朵多___</p> <p>(2) 紅的像火，粉的像霞，白的像雪。___花色豔___</p> <p>(3) 花裡帶了甜味；閉了眼，樹上仿佛已經滿是桃兒、杏兒、梨兒。___花味甜___</p> <p>(4) 總括文段中春花的特点。</p> <p>總體特點：花朵多，花色豔，花味甜。</p> <p>2 “花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的鬧著，大小的蝴蝶飛來飛去。”這句話的意境可以用哪一個成語來概括？寫蜜蜂蝴蝶的活動有甚麼作用？</p> <p>解析：成語即“招蜂引蝶或蜂圍蝶陣。”寫蜜蜂蝴蝶的活動是為了側面烘托花色豔、花味甜。</p> <p>3 請說說本段描寫春花的順序是按甚麼順序進行描寫。</p> <p>歸結：空間順序，從上到下的順序。先寫樹尖上“桃樹、杏樹、梨樹，都開滿了花趕趟兒”；再寫花下“成千成百的蜜蜂嗡嗡的鬧著”；最後寫地上“野花開放”。</p> <p>(三) 研析第五段“春風圖”(11分鐘)</p> <p>作者在描寫無形無味的春風時，是從人體的哪些感覺來寫？試完成下表。</p> <table border="1" data-bbox="360 1214 1270 1787"> <thead> <tr> <th data-bbox="360 1214 475 1303"></th> <th data-bbox="475 1214 855 1303">句 子</th> <th data-bbox="855 1214 1042 1303">人 體 感 覺</th> <th data-bbox="1042 1214 1270 1303">特 點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="360 1303 475 1435">1</td> <td data-bbox="475 1303 855 1435">“吹面不寒楊柳風”，不錯的，像母親的手撫摸著你。</td> <td data-bbox="855 1303 1042 1435"></td> <td data-bbox="1042 1303 1270 1435"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1435 475 1615">2</td> <td data-bbox="475 1435 855 1615">風裡帶來些新翻的泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤濕的空氣裡醞釀。</td> <td data-bbox="855 1435 1042 1615"></td> <td data-bbox="1042 1435 1270 1615"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1615 475 1697">3</td> <td data-bbox="475 1615 855 1697"></td> <td data-bbox="855 1615 1042 1697">視 覺</td> <td data-bbox="1042 1615 1270 1697" rowspan="2">悅 耳</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1697 475 1787">4</td> <td data-bbox="475 1697 855 1787"></td> <td data-bbox="855 1697 1042 1787">聽 覺</td> </tr> </tbody> </table> <p>學生討論，教師歸結。</p>		句 子	人 體 感 覺	特 點	1	“吹面不寒楊柳風”，不錯的，像母親的手撫摸著你。			2	風裡帶來些新翻的泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤濕的空氣裡醞釀。			3		視 覺	悅 耳	4		聽 覺	
	句 子	人 體 感 覺	特 點																		
1	“吹面不寒楊柳風”，不錯的，像母親的手撫摸著你。																				
2	風裡帶來些新翻的泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤濕的空氣裡醞釀。																				
3		視 覺	悅 耳																		
4		聽 覺																			

教學內容				學力要求
	句子或詞語	人體感覺	特 點	
1	吹面不寒楊柳風”，不錯的，像母親的手撫摸著你。	觸覺	溫 柔	
2	風裡帶來些新翻的泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤濕的空氣裡醞釀。	嗅覺	芬芳	
3	繁花嫩葉、牧童、牛	視 覺	悅 耳	D-4-1
4	清風流水聲、牧童的短笛聲	聽 覺		D-4-5 D-5-4 D-5-5
<p>總結：作者從<u>觸</u>覺、<u>嗅</u>覺、<u>視</u>覺、<u>聽</u>覺等四種人體感官來具體描寫的，寫出春風<u>溫柔、芬芳、悅耳</u>的特點。</p> <p>三 課堂小結（2分鐘）</p> <p>“萬紫千紅總是春。”作者用飽含深情的筆墨描寫春天之美，寫了春草，突出了它生命力旺盛、嫩綠、長勢喜人、可愛；寫了春花，寫出了花朵多，花色艷、花味甜；寫了春風，刻畫出其溫柔、傳送香味的特點。</p> <p>四 作業佈置</p> <p>1 作者筆下的春雨有哪些特點？</p> <p>2 “讚春”部分抒發作者怎樣的思想感情？</p> <p>五 板書設計</p> <p>春草：生命力旺盛、嫩綠、長勢喜人、可愛；</p> <p>春花：花朵多，花色艷、花味甜；</p> <p>春風：溫柔、傳送香味。（觸覺、嗅覺、視覺、聽覺）</p>				

第三課時

教學內容要點

- 1 重點分析“春雨圖、迎春圖、讚春圖”。
- 2 體味作者所要抒發的思想感情。
- 3 拓展延伸：寫出描繪春天景色的古詩句及成語。

	教學內容	學力要求
	<p>一 重點研析（19分鐘）</p> <p>1研析第六段“春雨圖”</p> <p>下列句子分別寫出春雨的哪些特點？（6分鐘）</p> <p>（1）雨是最尋常的，一下就是三兩天。_____</p> <p>（2）像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著。_____</p> <p>（3）人家屋頂上全籠著一層薄煙。_____</p> <p>（4）樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。_____</p> <p>學生朗讀後進行分組討論，教師作結。</p> <p>（1）頻繁 （2）細密 （3）輕盈 （4）滋潤萬物</p> <p>2研析第七段“迎春圖”（7分鐘）</p> <p>（1）文段中能代表春天到來的信號的事物是甚麼？</p> <p>教師歸結。代表春天到來的信號的事物是風箏。</p> <p>（2）“城裡鄉下，家家戶戶，老老小小，也趕趟兒似的，一個個都出來了。”上文中與之照應的一句話是甚麼？</p> <p>教師作結。照應的一句話是：“桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。”</p> <p>（3）“激勵人們抓緊大好春光，努力工作，奮發向上”的一句俗語是甚麼？</p> <p>預設答案：一年之計在於春。</p> <p>3研析第八、九、十段（6分鐘）</p> <p>問題探究：</p> <p>（1）這三段話分別讚美了春天的哪些特點？</p> <p>教師作結。這三段話分別讚美了春天的新、美、充滿活力的特點。</p> <p>（2）這三句話順序能否調換？為什麼？</p> <p>學生討論。</p> <p>預設答案：不能調換，因為它寫出了春天的成長過程，符合介紹事物的邏輯順序。</p> <p>（3）文章開頭寫到“盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了”；結尾寫到“領著我們上前去。”在結構上有什麼特點？</p> <p>預設答案：結構上首尾照應。</p> <p>二 主旨歸納（3分鐘）</p> <p>思考：這篇散文抒發了作者怎樣的思想感情？</p> <p>預設答案：表達了作者對春天的喜愛和讚美之情，對未來的美好憧憬。同時讚美了春天帶給人們的無限希望，激勵人們在大好春光裡努力勞作，奮然向前。</p>	<p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-3</p> <p>D-5-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>三 拓展延伸（9分鐘）</p> <p>1 寫出描繪春天景色的兩句古詩句。 預設答案： (1)《詠柳》——賀知章（唐） 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。 不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。 (2)《送元二使安西》——王維（唐） 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。 (3)《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》——李白（唐） 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。 孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。 (4)《絕句》——杜甫（唐） 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。 窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬裡船。</p> <p>2 寫出描繪春天景色的成語。 春暖花開 春意盎然 滿面春風 春光無限 四季回春 綠草如蔭 春風和暢 春光漏泄 春光明媚 春花秋月 春華秋實 春暉寸草 春回大地 春蘭秋菊 春回大地 春色撩人 春色滿園 春山如笑 春深似海 春生夏長</p> <p>四 課堂實踐活動（7分鐘） 學生背誦“讚春”文段，比比看誰背得又快又準確。</p> <p>五 課堂總結（2分鐘） 全篇文章緊扣“春”這個主題展開描寫，從盼望春天到來，到描寫春天，再到讚頌春天，作者有條不紊地將一幅幅春天的美麗動人且生機勃勃的圖畫呈現在讀者面前，從而表露了自己的內心感受，即他喜愛春天，讚美春天。同學們，你們正值青春年少，朝氣蓬勃，應該把握青春年少，努力拼搏，開拓進取，幹出一番事業，不枉美好年華。</p> <p>六 作業佈置 1 預習《親情傘》。 2 解釋文中“瑟縮、駭電、天地一吒”等詞語的意思。</p> <p>七 板書設計 春 雨： 細密、輕盈、滋潤萬物 讚 春： 新、美、力 感 情： 喜愛、讚美春天；激勵人們珍惜青春</p>	<p>D-9-2 F-1-2</p>

親情傘（導讀）

一 教學目標

- 1 掌握借事抒情的方法。
- 2 引導學生朗讀課文，通過朗讀體會、理解作者對母親的感激思念愧疚之情。
- 3 體驗親情的偉大，學會感念、回報親恩。

二 教學重點

學會用簡潔的語言歸納事情，領會作者在敘事中蘊含的情感。

三 教學難點

- 1 余光中新詩的特點。
- 2 “江湖”和“海”的比喻意。

四 教學課時

二課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 作品作者、詩歌體裁介紹。
- 2 研析詩歌，用簡潔的語言歸納事情，領會作者的情感。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課，醞釀感情（4分鐘）</p> <p>以《廣州日報》（2014年12月28日）報導的廣東順德一位八旬老太婆不離不棄，含辛茹苦照顧兩個腦癱兒子的新聞故事作為引子，引出“母愛”這一主題。</p> <p>老師：看完這個故事，我們心潮澎湃。母愛對每一個人來說，是永恆的幸福和眷戀。母親，這個人是娘，是媽，她給了我們生命，給我們家。不管你多富有，無論你官多大，無論到甚麼時候也不能忘記她。不管你多富有，無論你官多大到，甚麼時候也不能忘記她。接下來，我們一起來認識一下余光中的媽媽。</p> <p>二 整體感知，初品感情（20分鐘）</p> <p>1 作者簡介（2分鐘）</p> <p>引導學生瞭解余光中的生平事跡及作品。</p> <p>余光中，福建永春人，臺灣大學畢業。當代著名詩人、學者、文學家。長期在臺灣生活講學，曾在香港中文大學任教。作品有詩集《紫荊賦》、《蓮的聯想》。《親情傘》選自詩集《紫荊賦》。余光中在1983年發表了六首與雨傘有關的詩，合成一組，稱為《六把雨傘》，收錄在詩集《紫荊賦》中。這六把傘分別是：《遺忘傘》、《音樂傘》、《記憶傘》、《親情傘》、《友情傘》、《傘盟》。</p> <p>2 詩歌體裁（2分鐘）</p> <p>詩歌可以分為“舊詩”、“新詩”。</p>	<p>F-2-3</p> <p>D-4-6</p>

	教學內容	學力要求									
	<p>舊詩：又稱“舊體詩”，古代的詩歌體裁，包括古體詩、新體詩和近體詩，主要指五言、七言律詩和五言、七言絕句，其名稱是作“五四”運動產生的新詩的相對物出現的。</p> <p>新詩：五四”運動以後產生的用白話文寫成的詩歌，又稱“現代詩”。包括現代格律詩、自由詩、散文詩等。這首詩是首新詩。</p> <p>3梳理詞意（2分鐘） 瑟 縮：身體因寒冷而蜷縮抖動。 天地一吒：天地之間發出的巨大響聲。 駭 電：使人吃驚害怕的閃電。</p> <p>4朗讀詩歌（14分鐘） （1）教師範讀 （2）學生個別朗讀 （3）集體齊讀</p> <p>三 研析課文，體驗感情（15分鐘） 1 瞭解本詩大意。 2 重點研析。 （1）第一節中的“是誰”，“誰”具體指的是甚麼人？能表現他（或她）關心呵護“我”的動詞有哪些？ （2）第一節敘述了甚麼事？作者借這件事抒發怎樣的感情？ （3）第二節中的“江湖”和“海”指甚麼（即有甚麼喻意）？ （4）第二節敘述甚麼事？作者通過這件事抒發怎樣的感情？ 學生分組討論，教師總結。 （1）“誰”具體是指“媽媽”；能表現出關心呵護“我”的動詞有：抱、護衛、挺、負擔。（2）第一節敘述的事情：“自己幼年時，母親在大雷雨中撐起傘為我遮擋風雨。抒發的感情：抒發了母親對自己的關懷愛護和自己對母親的感激與思念之情。 （3）第二節中的“江湖”和“海”喻指人生的經歷。（4）第二節敘述的事情：敘述自己漂泊半生，母親去世時，自己未能在旁守護。抒發的感情：抒發了對母親的愧疚和懷念之情。</p> <p>四 課堂小結（1分鐘） “誰言寸草心，報得三春暉。”作者回憶自己幼年時，母親在大雷雨中撐起傘為我遮擋風雨，母子相依為命。同時敘述自己漂泊半生，母親去世時，自己未能在旁守護，這是自己今生最大的遺憾和痛苦。全詩抒發了自己對母親的愧疚和懷念之情。</p> <p>五 佈置作業 1 歸納主旨。 2 詩歌用了哪種抒情方法？</p> <p>六 板書設計</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>時 間</td> <td>事 情</td> <td>感 情</td> </tr> <tr> <td>幼年時</td> <td>母親撐傘遮擋風雨</td> <td>感激思念</td> </tr> <tr> <td>長大後</td> <td>母親去世不能在旁盡孝</td> <td>懷念愧疚</td> </tr> </table>	時 間	事 情	感 情	幼年時	母親撐傘遮擋風雨	感激思念	長大後	母親去世不能在旁盡孝	懷念愧疚	<p>D-5-1</p> <p>C-2-3</p> <p>D-1-1 D-4-1 D-4-2 D-4-5 D-5-4</p>
時 間	事 情	感 情									
幼年時	母親撐傘遮擋風雨	感激思念									
長大後	母親去世不能在旁盡孝	懷念愧疚									

第二課時

教學內容要點

- 1 余光中的《鄉愁》和《親情傘》比較閱讀，賞析兩篇文章的內容及思想感情。
- 2 詩歌主旨歸納及寫法分析。

	教學內容	學力要求
	<p>一 朗讀全詩（3分鐘）</p> <p>二 比較閱讀（8分鐘）</p> <p>鄉愁 余光中</p> <p>小時候 鄉愁是一枚小小的郵票 我在這頭 母親在那頭</p> <p>長大後 鄉愁是一張窄窄的船票 我在這頭 新娘在那頭</p> <p>後來啊 鄉愁是一方矮矮的墳墓 我在外頭 母親在裡頭 而現在 鄉愁是一灣淺淺的海峽 我在這頭 大陸在那頭</p> <p>朗讀《鄉愁》，思考：《親情傘》第二節和《鄉愁》中哪一節內容一致，並請具體說明。</p> <p>學生討論，教師作結。</p> <p>《親情傘》第2節和《鄉愁》第3節故事內容一致，都是寫母子死別，陰陽相隔，作為兒子的我無比思念自己的母親。</p> <p>三 主旨歸納（4分鐘）</p> <p>學生討論，預設答案：文章通過記敘孩提時母親在雨天為我撐傘遮風擋雨以及母親去世時未能守護在旁的事情，抒發了詩人對母親的懷念以及親恩未報的愧疚之情。</p> <p>四 寫法分析（11分鐘）</p> <p>問題：本文運用了哪種抒情手法？</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-7</p> <p>D-5-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>教師作結：借事抒情。</p> <p>具體解析：借事抒情，也稱“寄情於事”，是通過對具體人物形象和生活事件的敘述來抒發作者情感的手法，作者的情感往往曲折地蘊含在人物、事件的敘述之中。</p> <p>文章通過記敘孩提時母親在雨天為我撐傘遮風擋雨以及母親去世時未能守護在旁的事情，借這兩件事情抒發詩人對母親的懷念以及親恩未報的愧疚之情。</p> <p>五 拓展延伸（12分鐘）</p> <p>學完這篇課文後，你一定感慨良多，請說說你和父母在日常生活中最讓你感動的一件事？有什麼心裡話想對你的爸媽說呢？學生作自由回答。</p> <p>六 課堂總結（2分鐘）</p> <p>父母的年華不再閃耀，青春已然逝去，生命褪色後，剩下的只是黯淡無光的現在。回想起父母曾經的美麗，請記住那些為了我們辛苦了一輩子的人，那些愛我們的人，那些以我們為生活重心的人，他們是最可愛的人，最值得我們用一生和生命去愛的人。爸爸媽媽，我們愛你。為人子女，要儘早盡孝。</p> <p>七 作業佈置</p> <p>小習作：運用“借事抒情”的手法，寫一篇片段作文，字數在150字左右。</p>	<p>D-4-5 D-5-4</p> <p>B-2-2 B-2-3</p> <p>E-2-1 E-3-1</p>

母親的臉（閱讀理解）

一 教學目標

- 1 掌握借事抒情的方法。
- 2 體驗母愛的偉大，學會孝順父母，回報親恩。

二 教學重點

學會用簡潔的語言歸納表現母親對兒子關愛的事情。

三 教學難點

探究中年母親的臉有甚麼特點，解析展現這些特點的原因。

四 教學課時

一課時

五 教學過程與內容

	教學內容	學力要求						
	<p>一 導入新課，激發興趣（2分鐘）</p> <p>在這個世界，當你失敗的時候，所有人都可能離你而去，只有一個人會默默地留下來陪你一起承受壓力和苦澀，這個人就是媽媽。天大地大，父母恩大。媽媽，一個神聖的字眼，她的愛會讓你的內心世界春暖花開，蜂圍蝶陣。請記住這一張慈愛的臉，媽媽的臉。</p> <p>二 默讀課文，熟悉內容（6分鐘）</p> <p>三 重點研析，分組探究（28分鐘）</p> <p>1 以下是段分析本文的段落的文字，在橫線填上適當的答案。 本文主要運用（ ）的手法表現母愛。文中寫了兩件事，第一件事是_____。 這件事流露出_____之情。第二件事是_____ _____。這件事突出了_____ _____的偉大感情。</p> <p>學生討論，小組代表發言。</p> <p>參考答案：本文主要運用（借事抒情）的手法表現母愛。文中寫了兩件事，第一件事是弟弟讀大學，很少寫信回家；放暑假回來，媽媽又喜歡又生氣。這件事流露出母親對兒子的思念之情。第二件事是鄰家婦人瞞著兒子逐家逐戶借貸，為他籌措學費。這件事突出了母親為栽培兒子而犧牲尊嚴，維護兒子的自尊的偉大感情。</p> <p>2 作者的母親看見兒子回家時，臉上有哪兩種不同的表情？她為甚麼會有兩種表情？試填寫下表。</p> <p>參考答案：</p> <table border="1"><thead><tr><th>臉上的表情</th><th>原因</th></tr></thead><tbody><tr><td>嚴厲責怪</td><td>弟弟在經濟危急關頭才寫信回家</td></tr><tr><td>欣喜慈愛</td><td>愛兒回家</td></tr></tbody></table>	臉上的表情	原因	嚴厲責怪	弟弟在經濟危急關頭才寫信回家	欣喜慈愛	愛兒回家	D-2-2
臉上的表情	原因							
嚴厲責怪	弟弟在經濟危急關頭才寫信回家							
欣喜慈愛	愛兒回家							
		D-3-1						
		D-4-1						
		D-4-2						
		D-4-5						
		D-5-2						
		D-5-3						

	教學內容	學力要求												
	<p>3 從下列哪些事可以看出中年婦人對兒子的愛護？ 預設答案： A 她向鄰居籌措兒子的學費。 B 她瞞著兒子向鄰居借錢。</p> <p>4 作者從中年婦人的臉上看到甚麼特點？試說明她展現這些特點的原因。</p> <table border="1" data-bbox="363 539 1273 1025"> <thead> <tr> <th>表 面</th> <th>內 在</th> <th>原 因</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>卑微</td> <td>偉大</td> <td>中年婦人為了栽培兒子，放下自尊向鄰居籌措學費，而且不想傷害兒子的自尊心，瞞著他這樣做。借錢雖然卑微，但卻顯露出母愛的偉大。</td> </tr> <tr> <td>怯懦</td> <td>勇敢</td> <td>她明白向人借錢是很難為情的事，所以十分怯懦，但為了供兒子讀書，她最終鼓起勇氣說出來意。</td> </tr> <tr> <td>羞慚</td> <td>驕傲</td> <td>身為母親而沒有能力供兒子讀書，她為此感到羞慚，但因為有這個出色的兒子，她感到驕傲。</td> </tr> </tbody> </table> <p>5 試簡述本文的中心思想。 學生討論，教師歸結。 藉著憶述“我”的母親和中年婦人對兒子的關懷、愛護和犧牲，頌讚普天下母親對子女偉大的愛。</p> <p>6 文章末段說：“普天下的母親有千千萬，但她們的臉有一種，那是用全然的愛和犧牲塑造的”。試舉出生活中的例子來說明。（字數不得多於 60 字） 學生可作自由作答，互相交流。</p> <p>四 課堂小結，體味情感（4 分鐘） 教師吟誦詩歌《母親呀母親》 附詩歌內容： 你銀白的頭髮、佝僂身子、孤單的身影 你已老了。 你與鄉鄰村野為伍 你 80 歲的高齡、仍自己打水、自己做飯 你仍撕守著我兒時家園 夢的故鄉 你一生養育我們四個兒女 四個兒女是你一生的驕傲 你放飛的鴿子是你一生的牽掛 生存的希望 每與人提起</p>	表 面	內 在	原 因	卑微	偉大	中年婦人為了栽培兒子，放下自尊向鄰居籌措學費，而且不想傷害兒子的自尊心，瞞著他這樣做。借錢雖然卑微，但卻顯露出母愛的偉大。	怯懦	勇敢	她明白向人借錢是很難為情的事，所以十分怯懦，但為了供兒子讀書，她最終鼓起勇氣說出來意。	羞慚	驕傲	身為母親而沒有能力供兒子讀書，她為此感到羞慚，但因為有這個出色的兒子，她感到驕傲。	<p>E-1-1 E-2-1</p>
表 面	內 在	原 因												
卑微	偉大	中年婦人為了栽培兒子，放下自尊向鄰居籌措學費，而且不想傷害兒子的自尊心，瞞著他這樣做。借錢雖然卑微，但卻顯露出母愛的偉大。												
怯懦	勇敢	她明白向人借錢是很難為情的事，所以十分怯懦，但為了供兒子讀書，她最終鼓起勇氣說出來意。												
羞慚	驕傲	身為母親而沒有能力供兒子讀書，她為此感到羞慚，但因為有這個出色的兒子，她感到驕傲。												

	教學內容	學力要求
	<p>慈祥的臉上總掛滿了笑容 母親 你歷盡風霜 久經苦難的母親 鈍拙的筆怎能寫盡萬千話語 我縷縷情愫</p> <p>教師作結：母親，我們一生的感動。希望天下的孩子們能呵護好心中的愛，盡自己所能回報母親的愛，讓天下的媽媽幸福到永遠。</p> <p>五 佈置作業 課後上網查找一些母親關愛子女的感人事例。</p> <p>六 板書設計</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><u>表 情</u></p> <p>嚴厲責怪</p> <p>欣喜慈愛</p> <p>怯 懦</p> <p>羞 愧</p> </div> <div style="font-size: 4em; color: blue;">}</div> <div style="text-align: center;"> <p>母親的臉</p> <p>母愛偉大</p> </div> </div>	

陳太丘與友期（講 讀）

選自《初中生優秀古詩文背誦指定篇目（61篇）》

一 教學目標

- 1 閱讀淺易文言文，能借助課文注釋及工具書理解文本內容。
- 2 理解課文的寓意，培養學生探究問題及發揮思維的能力。
- 3 學習文言字詞，理解詞義，提高文言文閱讀能力。
- 4 瞭解古代聰穎機智少年的故事，學習古人誠實守信的美德。

二 教學重點

- 1 課文內容給予讀者的啟示：做人要守信誠實，做事要守時。
- 2 元方及友人的人物性格形象。

三 教學難點

“君”、“尊君”、“家君”三個稱謂詞語的不同。

四 教學課時 三課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 作品、作者簡介。
- 2 解釋詞語意思，理解課文大意。
- 3 比較“君”、“尊君”、“家君”三個稱謂詞語的不同。

	教學內容	學力要求
	一 導入新課（4分鐘） 教師講述北宋司馬光少時砸缸的故事，歌頌少年司馬光的機智聰明，臨危不亂。今天我們再來學習一篇表現機智聰明少年的文章《陳太丘與友期》。	A-3-2
	二 作品、作者簡介（3分鐘） 《世說新語》是六朝志人小說的代表作，古代小說所記大多是傳聞、軼事，以短篇為主，在寫法上一般都是直敘其事。《世說新語》全書原8卷，分德行、言語、政事、文學、方正、雅量等36門，《陳太丘與友期》選自“方正”一門。作者是劉義慶。	D-4-6
	三 整體感知（31分鐘） 1 用粵語朗讀課文，初步瞭解文章內容。（6分鐘） 2 請個別同學朗讀，讀准字音、停頓，讀得流暢。（2分鐘） 3 解釋下列詞語意思。（5分鐘） 學生當堂完成，全班學生校對。 (1) 陳太丘與友期行 期：約定 (2) 期日中日中：中午 (3) 太丘舍去 舍：捨棄 (4) 去後乃至 乃：才 (5) 元方時年七歲 時：當時 (6) 尊君在不 不：通“否” (7) 待君久不至 待：等待 (8) 相委而去 委：丟棄 (9) 則是無信 則：就是 (10) 下車引之 引：拉	C-2-3 D-4-1 D-9-1 D-9-3 D-9-5

	教學內容	學力要求
	<p>(11) 元方入門不顧 顧：回頭看 4 重點句子翻譯。(13 分鐘) 學生分組討論，代表發言，教師作結。</p> <p>(1) 陳太丘與友期行，期日中。 意思：陳太丘跟一位朋友相約同行，約好正午時碰頭。</p> <p>(2) 過中不至，太丘舍去，去後乃至。 意思：正午已過，那朋友還不來，太丘不再等候先走了。 太丘走後，那人才來。</p> <p>(3) 客問元方：“尊君在不？” 意思：那人便問元方：“你爸爸在家嗎？”</p> <p>(4) 答曰：“待君久不至，已去。” 意思：元方答道：“等你好久你都不來，他已經走了。”</p> <p>(5) 友人便怒：“非人哉！與人期行，相委而去。” 意思：友人生氣了，罵道：“真不是東西！跟別人約好一塊兒走，卻把別人丟下，自己先走了。”</p> <p>(6) 元方曰：“君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。” 意思：元方說：“您跟我爸爸約好正午一同出發，您正午不到，就是不講信用；對著人家兒子罵他的父親，就是失禮。”</p> <p>(7) 友人慚，下車引之。 意思：友人感到慚愧，從車裏下來，想跟元方握手。</p> <p>(8) 元方入門不顧。 意思：元方頭也不回走進了自家大門。</p> <p>5 比較“君”、“尊君”、“家君”三個稱謂詞語的不同。 學生討論，教師作結。(2 分鐘) 君：對對方的一種尊稱。 尊君：對別人父親的一種尊稱。 家君：對別人稱自己的父親。</p> <p>6 全文大意解析。(3 分鐘) 請一位同學把全篇大意講述一遍。</p> <p>四 課堂小結 (2 分鐘) 與人約會，失約遲到常常讓人深惡痛覺。文中的朋友遲到，又出言不遜，令人氣憤。所以，我們在日常交往中切記要守時守信，不可食言失信。</p> <p>五 作業佈置 1 文中的友人和元方各是怎樣的人。 2 在友人慚，下車引之時，元方“入門不顧”是否失禮？</p>	<p>C-2-3 D-4-1 D-9-1 D-9-3 D-9-5</p>

	教學內容	學力要求
六	板書設計 陳太丘與友期 選自《世說新語》 稱謂詞語 君：對對方的一種尊稱。 尊君：對別人父親的一種尊稱。 家君：對別人稱自己的父親。	

第二課時

教學內容要點

- 1 結合人物言行具體分析文中的友人和元方的人物形象。
- 2 思考探究：在友人慚，下車引之時，元方“入門不顧”是否失禮？

	教學內容	學力要求									
一	用普通話朗讀課文（3分鐘）	D-2-3 D-3-1 D-4-1 D-4-5 D-5-3 D-9-2 D-9-4 D-9-5									
二	溫習舊知（1分鐘）										
三	重點研析（22分鐘）										
	1 用原文句子或詞語填空。（5分鐘）										
	文段中，“_____”（四個字）說明不守信約的是友人而不是陳太丘，友人到了而不見太丘，“_____”（四個字）說明友人發怒的原因。當友人怒曰：“非人哉！與人期行，相委而去。”時，元方針鋒相對，致使“_____”（三個字）由此可知，“_____”和“_____”（各一個字）是本文的核心。										
	預設答案： 去後乃至；相委而去；友人慚；信；禮。										
	2 請結合人物言行說說友人和元方各是怎樣的人？（10分鐘）										
	學生討論，教師作結。兩人的形象可用以下表格概述。										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>人 物</th> <th>言 行</th> <th>形 象</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>友 人</td> <td>過中不至、怒、下車引之</td> <td>無信無禮、粗俗、知錯能改。</td> </tr> <tr> <td>元 方</td> <td>日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。入門不顧。</td> <td>聰明善辯，懂禮識義。</td> </tr> </tbody> </table>		人 物	言 行	形 象	友 人	過中不至、怒、下車引之	無信無禮、粗俗、知錯能改。	元 方	日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。入門不顧。	聰明善辯，懂禮識義。
人 物	言 行		形 象								
友 人	過中不至、怒、下車引之	無信無禮、粗俗、知錯能改。									
元 方	日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。入門不顧。	聰明善辯，懂禮識義。									
	歸結。 友人是一個無禮無信、粗俗不堪的匹夫，但此人身上也有可貴之處，他知錯能改。面對小孩的指責，自感慚愧，從車上下來主動和元芳致歉。元方是一個聰明善辯，懂禮識義的小孩，										

	教學內容	學力要求
	<p>懂得用自己的能力去維護父親的尊嚴，用禮信之道去辯駁，值得點讚。</p> <p>3 分組討論課文故事帶給讀者的啟示。（7 分鐘） 教師從為人處事角度引導學生學會做誠信之人，信守承諾。 參考答案：做人要守信用，懂禮貌。</p> <p>四 拓展延伸（12 分鐘） 《陳太丘與友期》中，有人認為客人已經認錯，元方“入門不顧”，這是否失禮？為甚麼？ 學生分組探討，見仁見智。教師作結歸納。 可有兩種不同的觀點。 其一是失禮。人非聖賢，孰能無過。客人已認識到自己的錯誤，並主動道歉；況且客人是元方父親的朋友，算是長輩。作為晚輩，元方“入門不顧”是無禮。 另一觀點是不失禮。客人有錯在先，元方用自己的聰明才智反駁一個成年人，使對方明理，並贏得對方的歎服，維護了父親的名譽，這已屬不易。我們不能對一個七歲的孩子要求太高。</p> <p>五 課堂小結（2 分鐘） “人而無信，不知其可也”，誠實守信，是中華民族的傳統美德，它早已融入我們民族的血液中。無論我們做什麼事，都要講誠信。不講誠信的人有可能無立足之地。無數事實告訴我們，交往中不兌現自己的承諾，失信與人，就會產生信任危機。</p> <p>六 作業佈置 1 課堂實踐活動：把《陳太丘與友期》內容改編成劇本，分配好角色進行表演。 2 課外查找古今中外有關誠信做人的事例，與其他同學進行分享交流。</p> <p>七 板書設計 友人：無信無禮、粗俗不堪、知錯能改。 元方：聰明善辯，懂禮識義。 啟示：學會做誠信之人，信守承諾。</p>	<p>B-3-5 B-3-7 D-5-2</p>

第三課時

教學內容要點

- 1 課堂實踐活動：話劇表演《陳太丘與友期》。
- 2 分享交流古今中外有關誠信做人的典型事例。

	教學內容	學力要求
	<p>一 課堂練習，鞏固舊知（10分鐘）</p> <p>1 作品知識填空。 本文選自《_____》，此書由_____（朝代） _____（人名）組織一批文人編寫的，主要記載漢末到東晉_____的筆記小說。</p> <p>2 下列說法不正確的一項是（ ）</p> <p>A 陳元方維護了父親的尊嚴，顯示了聰明才智，體現這一天資的語言是“日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。”</p> <p>B 從這則故事主人的言談可知，做人要守信用，講禮貌。</p> <p>C 文章用語言和行為描寫來刻畫主要人物陳太丘。</p> <p>D “尊君”、“家君”，前者是敬辭，對別人父親的一種尊稱；後者是謙稱，是對人稱自己的父親。</p> <p>預設答案：1《世說新語》、南宋、劉義慶、名士的逸聞軼事。 2 C</p> <p>3 說說“君”、“尊君”、“家君”的稱謂有什麼不同。 君：_____</p> <p>尊君：_____</p> <p>家君：_____</p> <p>預設答案：君：對對方的尊稱。尊君：對別人父親的尊稱。 家君：對別人稱自己的父親。</p> <p>二 語文課堂實踐活動：欣賞學生話劇表演（18分鐘）</p> <p>三 分享交流古今中外有關誠信做人的典型事例（10分鐘）</p> <p>1 日本餐飲業有條行規，盤子要用水洗七遍，洗盤子計件付酬。有個打工的學生為提高效率，少洗了兩遍。在抽查中，老闆用試紙測出盤子的清潔度不達標準，責問這個學生。他卻振振有辭：“洗五遍不也挺乾淨嗎？”老闆淡淡地說：“你不誠實，請你離開。”這個學生不得不到另一家餐館應聘，老闆打量他半天，說：“你就是那個只洗五遍盤子的學生吧，對不起，我們不需要。”第二家，第三家……她屢屢碰壁。不僅如此，她的房東也要她退房。萬般無奈，她只得搬離這個城市。無論我們做什麼事，都要講誠信。不講誠信的人有可能無立足之地。</p> <p>2 古時候濟陽有個商人過河時船沉了，他大聲呼救。有個漁夫聞聲而至。商人急忙喊：“我是濟陽最大的富翁，你若能救我，給你100兩金子。”待被救上岸後，商人卻翻臉不認帳了。他只</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-5</p> <p>D-9-5</p> <p>F-1-2</p> <p>F-1-3</p> <p>F-2-1</p>

	教學內容	學力要求
	<p>給了漁夫 10 兩金子。漁夫責怪他不守信，出爾反爾。富翁說：“你一個打漁的，一生都掙不了幾個錢，突然得十兩金子還不滿足嗎？”漁夫只得怏怏而去。不料後來那富翁又一次在原地翻船了。有人欲救，那個曾被富翁騙過的漁夫說：“他就是那個說話不算數的人！”於是商人淹死了。商人兩次翻船而遇同一漁夫是偶然的，但商人的不得好報卻是在意料之中的。因為一個人若不守信，便會失去別人對他的信任。所以，一旦他處於困境，便沒有人再願意出手相救。失信於人者，一旦遭難，只有坐以待斃。</p> <p>3 商鞅立木取信。商鞅任秦孝公之相，欲施行新法。為了取信于民，商鞅立三丈之木于國都南門，招募百姓能把此木搬到北門的，給予十金。百姓對這種做法感到奇怪，沒有敢搬這塊木頭的。商鞅又佈告國人，能搬者給予五十金。有個大膽的人終於扛走了這塊木頭，商鞅馬上就給了他五十金，以表明誠信不欺。這一立木取信的做法，終於使老百姓確信新法是可信的，從而使新法順利地推行實施。</p> <p>4 得黃金百斤，不如得季布一諾。季布，漢朝人，他以真誠守信著稱於世。“得黃金百斤，不如得季布一諾。”意思是說，季布的一句話，比金子還要貴重。後來，季布跟隨項羽戰敗，為劉邦通緝，不少人都出來保護他，使他安全地渡過了難關。最後，季布憑著誠信，還受到漢王朝的重用。</p> <p>5 李苦禪燒畫。李苦禪是我國當代著名畫家，他為人爽直，凡答應給人作畫，從不食言。有一次，有位老朋友請他作一幅畫，李苦禪因有事在身，未能及時完成。不久，當他接到老友病故的訃告後，面有愧色，即趨作畫，畫了幅“百蓮圖”，並鄭重其事題上老友的名字，蓋上印章，隨即攜至後院，將畫燒毀。事後，對兒子說：“今後再有老友要畫，及時催我，不可失信啊！”</p> <p>6 曾子殺豬教子。曾子的妻子到市場上去，她的兒子要跟隨一起去，一邊走，一邊哭。媽媽對他說：“你回去，等我回來以後，殺豬給你吃。”妻子從市場回來了，曾子要捉豬來殺，他的妻子攔住他說：“那不過是跟小孩子說著玩的。”曾子說：“決不可以跟小孩子開玩笑。小孩本來不懂事，要照父母的樣子學，聽父母的教導。現在你騙他，就是教孩子騙人。做媽媽的騙孩子，孩子不相信媽媽的話，那是不可能把孩子教好的。”曾子於是把豬殺了。</p> <p>學生暢談感受，進一步體會誠信的力量。</p> <p>四 教師總結（2分鐘）</p> <p>誠信是證明一個人品格的重要依據之一。誠信是做人之本，立業之基。《弟子規》中曾經說“首孝悌，次謹信。”生命不可能</p>	

	教學內容	學力要求
	<p>從謊言中開出燦爛的鮮花。人生在世，我們要言行一致，言出必行，這樣方能無愧于自己的良心，為人所敬重。</p> <p>五 佈置作業</p> <p>1 預習《雜說四》。</p> <p>2 試翻譯《雜說四》的大意。</p>	

雜說四（講讀）

選自《初中生優秀古詩文背誦指定篇目（61篇）》

一 教學目標

- 1 閱讀淺易文言文，能借助課文注釋及工具書理解文本內容。
- 2 學習文言字詞，理解詞義，提高文言文閱讀能力。
- 3 瞭解托物寓意、以事喻理的議論方法。

二 教學重點

- 1 體會作者對古代封建統治者壓抑、摧殘人才的憤慨之情。
- 2 理解“千里馬”、“伯樂”、“食馬者”的深層含義。

三 教學難點

瞭解“說”這種文體的特點，分辨其中的議論和記敘。

四 教學課時 三課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 介紹“伯樂相馬”故事典故，導入新課。
- 2 作者韓愈生平介紹。
- 3 “說”這種文體簡介。
- 4 解釋文中詞語。

	教學內容	學力要求
	<p>一 講述故事，導入新課（4分鐘）</p> <p>教師講述春秋時“伯樂相馬”的歷史典故，引導學生初步認識伯樂與“千里馬”的關係，進而導入《雜說四》一文。</p> <p>“伯樂相馬”：相傳有一個人叫九方皋，也是一位相馬高手。據說，有一匹“千里馬”拉著沉重的鹽車翻越太行山。在羊腸小徑上，馬蹄用力掙紮，膝蓋跪屈；尾巴下垂，皮膚也受了傷；渾身冒汗，汗水淋漓，在山坡上艱難吃力地爬行還是拉不上去，九方皋遇見了，就下了自己的車，挽住“千里馬”而對它淌眼淚，並脫下自己的麻布衣服覆蓋在“千里馬”身上。千里馬於是低下頭吐氣，抬起頭來長鳴，嘶叫聲直達雲霄。</p> <p>二 作者、作品簡介（7分鐘）</p> <p>瞭解韓愈生平，認識“說”這種文體的特點。</p> <p>1 作者簡介</p> <p>韓愈，字退之，河南河陽（今河南省孟州市）人，漢族，自稱“郡望昌黎”，世稱“韓昌黎”、“昌黎先生”。唐代傑出的文學家、思想家、哲學家、政治家。</p> <p>韓愈是唐代古文運動的宣導者，被後人尊為“唐宋八大家”之首，與柳宗元並稱“韓柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”</p>	<p>A-1-1</p> <p>D-4-6</p>

	教學內容	學力要求
	<p>之名。後人將其與柳宗元、歐陽修和蘇軾合稱“千古文章四大家”。他提出的“文道合一”、“氣盛言宜”、“務去陳言”、“文從字順”等散文的寫作理論，對後人很有指導意義。著有《韓昌黎集》四十卷，《外集》十卷，《師說》等。</p> <p>2 作品簡介</p> <p>“馬說”的“說”是古代的一種文體，既可以發表議論，也可以記事，都是為了表明作者的見解，說明寄寓的道理。當它發表議論時，非常重視文辭的力量，常逞其千回百折之力，極盡嘻笑怒罵之能事，跟現代的“雜文”大體相似。</p> <p>3 創作背景介紹</p> <p>這篇《馬說》大約作於貞元十一年至十六年（795~800）間。其時，他曾三次上書宰相求提拔，未被採納。他在京城應試覓官，奔相走告，一共呆了10年之久，最後無限怨鬱，離開長安。坎坷遭遇正是他寫這篇《馬說》的思想基礎。這篇文章的另一用意是曲陳心跡，表達了自己懷才不遇的憤懣之情。</p> <p>三 朗讀課文（7分鐘）</p> <p>1 教師用普通話範讀。</p> <p>2 學生用普通話齊讀課文，培養文言文閱讀語感。教師注意對一些生字詞的讀音進行疏導。</p> <p>四 整體感知（6分鐘）</p> <p>思考：本文的結構層次是怎樣安排的？每段大意是甚麼？學生思考討論，教師歸結。</p> <p>預設答案：</p> <p>第一層（第1段）說明伯樂對“千里馬”命運的決定作用。</p> <p>第二層（第2段）揭示“千里馬”被埋沒的根本原因。</p> <p>第三層（第3段）總結全文。表現作者對封建統治者埋沒人才、摧殘人才的憤慨之情。</p> <p>五 學習重難點字詞，疏通詞義（13分鐘）</p> <p>1 重點實詞解析（6分鐘）</p> <p>祇辱（受辱）於奴隸人之手</p> <p>駢（一起）死於槽枥（馬廄）之間</p> <p>是（這）馬也，雖（即使）有千里之能，且（尚且）欲與常馬等（一樣，等同）不可得安（怎麼）求其能千里也</p> <p>鳴之而不能通（明白，通曉）其意</p> <p>執（拿）策而臨（來到，面對）之</p> <p>2 一詞多義（4分鐘）</p> <p>策</p> <ul style="list-style-type: none"> 策之不以其道 鞭策、鞭打（動詞） 執策而臨之 馬鞭（名詞） 	<p>D-5-1</p> <p>D-2-3</p> <p>D-3-1 D-4-1 D-4-4</p> <p>C-2-3 D-9-1 D-9-3</p>

	教學內容	學力要求
	<p>其 { 其真無馬邪？ 難道，表示反問語氣 其真不知馬也。 恐怕，表示推測語氣</p> <p>3 通假字（3分鐘） (1) 食馬者： “食”通“飼”，餵養。 (2) 才美不外見： “見”通“現”，顯現，表現。 (3) 食之不能盡其材： “材”通“才”，才能。 (4) 其真無馬邪： “邪”通“耶”，表疑問，相當“嗎”。</p> <p>六 再讀課文（2分鐘） 七 課堂小結（1分鐘） “世有伯樂，然後有千里馬。”慧眼識英才，板蕩識忠臣。國家與國家之間的競爭在於人才，社會呼喚人才，尊重人才，需要人才。作為青年一代，要積極投入到國家建設之中，擔負起時代賦予你們的責任。</p> <p>八 佈置作業 1 翻譯課文大意。 2 熟讀《雜說四》。</p> <p>九 板書設計</p> <p style="text-align: center;">雜說四 韓愈（唐代）</p> <p>第1段 說明伯樂對“千里馬”命運的決定作用。 第2段 揭示“千里馬”被埋沒的根本原因。 第3段 總結全文。</p>	

第二課時

教學內容要點

- 1 解析課文重點句子大意。
- 2 重點研析課文一、二段。
- 3 瞭解“千里馬”的不幸遭遇。

	教學內容	學力要求
	<p>一 集體粵語朗讀課文（2分鐘） 二 解析課文重點句子大意（24分鐘） 第一段句子： 故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。 譯文：因此，即使是很名貴的馬也只能在僕役的手下受到屈辱，跟普通的馬一起死在馬廄裡，不能獲得“千里馬”的稱號。</p>	D-2-1

	教學內容	學力要求
	<p>第二段句子：</p> <p>1 馬之千里者，一食或盡粟一石。 譯文：日行千里的馬，一頓有時能吃下一石糧食。</p> <p>2 食馬者不知其能千里而食也。 譯文：喂馬的人不懂得要根據它日行千里的本領來餵養它。</p> <p>3 是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見， 譯文：所以這樣的馬，即使有日行千里的能耐，卻吃不飽，力氣不足，它的才能和美好的素質也就表現不出來，</p> <p>4 且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？ 譯文：想要跟普通的馬相等尚且辦不到，又怎麼能要求它日行千里呢？</p> <p>第三段句子：</p> <p>1 策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意。 譯文：鞭策它，不按正確的方法，餵養又不足以使它充分發揮自己的才能，聽它嘶叫卻不懂得它的意思。</p> <p>2 執策而臨之，曰：“天下無馬！” 譯文：拿著鞭子站在它跟前說：“天下沒有千里馬！”</p> <p>3 嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也。 譯文：唉！難道果真沒有“千里馬”嗎？其實是他們真不識得“千里馬”啊！</p> <p>學生分組討論，代表發言。師生共同探究，達成共識。 學生如果對於句子或者詞語意思尚有不明之處，可以在課堂上及時向老師請教解疑。</p> <p>三 簡述通篇大意（3分鐘） 在解析文中重點句子意思的基礎上，再由學生對全文意思進行詳細闡說。</p> <p>四 重點研析（10分鐘）</p> <p>（一）解析第一段</p> <p>問題探究1：哪一句話強調了伯樂對“千里馬”的命運有決定性的作用？ 學生回答，教師歸結。 答 案： 世有伯樂，然後有千里馬。</p> <p>問題探究2：文中提及的“名馬”有哪些不幸的遭遇？ 答 案： 祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間。</p> <p>（二）解析第二段</p> <p>問題探究1：“食馬者”是怎麼對待“千里馬的”？ 預設答案：“不知其能千里而食也。”</p> <p>問題探究2：“食馬者”的做法導致了甚麼後果？ 預設答案：“食不飽，力不足，才美不外見。”</p>	<p>D-3-1 D-9-1 D-9-3</p> <p>B-1-3</p> <p>D-4-1 D-4-2 D-5-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>五 課堂小結（1分鐘） “千里馬”常有，但是能夠識別“千里馬”的人卻不常見，所以，很多名貴的馬只能在碌碌無為中受盡屈辱，才能慘遭埋沒，“才美不外見”，令人扼腕歎息。由此可見，伯樂是多麼地重要啊！同學們，當我們在生活中遭遇到這些不公平待遇時，一定要相信自己，堅持自己的夢想，勇敢地走下去。</p> <p>六 作業佈置 1 文章中的“千里馬”、“伯樂”、“食馬者”分別比喻現實中的哪些人？ 2 作者為甚麼要寫“千里馬”的不幸遭遇？</p> <p>七 板書設計</p> <p>“千里馬”不幸的遭遇</p> <p> { 祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間</p> <p> { 食不飽，力不足，才美不外見</p>	


第三課時

教學內容要點

- 1 重點研析課文第三段。
- 2 體悟作者的思想感情
- 3 理解“托物言志”的寫作手法。

	教學內容	學力要求
	<p>一 重點研析第三段（8分鐘） 1 集體朗讀第三段 2 問題探究： 學生集體討論，教師作結。 （1）文章從哪三方面歸納了“管理馬的人”（即“食馬者”）的錯誤？ 預設答案：“策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意。” （2）這個排比句刻畫出“食馬者”怎樣的特徵？</p>	D-9-1

	教學內容	學力要求
	<p>預設答案：愚昧無知，狂妄自大，鼠目寸光。</p> <p>二 歸納總結（15分鐘）</p> <p>1 文中的“千里馬”、“伯樂”、“食馬者”分別比喻現實中的哪些人？</p> <p>預設答案：“千里馬”比喻人才。“伯樂”比喻發現、賞識人才的人。“食馬者”比喻摧殘、埋沒人才的封建統治者。</p> <p>2 說說“千里馬”被埋沒的原因。</p> <p>預設答案：“千里馬”被埋沒的直接原因是：“食不飽，力不足，才美不外見。”根本原因是：“其真不知馬也。”正是由於“食馬者”的愚昧無知，愚妄短視才導致“千里馬”慘遭埋沒。</p> <p>3 思考：作者借“千里馬”的不幸遭遇要抒發一種怎樣的思想感情？</p> <p>預設答案：作者以“千里馬”難遇伯樂，最終被埋沒的不幸遭遇，比喻賢才難遇明主，從而揭露封建統治者埋沒人才的現象，抒發了作者懷才不遇、壯志難酬的憤懣之情。</p> <p>4 分析本文的寫作手法。</p> <p>學生探討，教師作結。</p> <p>預設答案：本文採用“托物寓意（托物言志）”的寫法。文章論述的是識別人才的問題，但通篇沒有一句話直接提到人才。作者認為對有才能的人必須尊之以高爵，養之以厚祿，任之以重權，這樣他們才能施展自己的才幹。作者借“千里馬”難遇伯樂，最終被埋沒的不幸遭遇，揭露封建統治者埋沒人才的現象，表達自己懷才不遇的憤慨之情。</p> <p>三 拓展延伸（15分鐘）</p> <p>1 本文借“千里馬”說明瞭伯樂的重要性，《三國演義》中稱得上是“千里馬”的是哪兩匹馬，其最終主人分別是誰？</p> <p>答 案：赤兔馬，主人是關羽；的盧馬，主人是劉備。</p> <p>2 有人曾說過：“世上不是缺少美，而是缺少發現。”對於千里馬而言，伯樂自然是他永世的知音，遺憾的是在封建社會，“千里馬”很少能遇到伯樂。請你聯繫本文文意，給以下句子對一個下聯。</p> <p>上 聯：良馬有幸遇伯樂</p> <p>下 聯：_____。</p> <p>答 案：賢才無辜逢昏君。</p> <p>3 在當今社會，你認為“千里馬”應該具備怎樣的素質？</p> <p>參考答案：首先應該具有良好的心理素質，具有堅強的意志。其次應該具有豐富的專業知識，創新的思維，這樣你於能在競爭中遊刃有餘。還應該具有毛遂自薦的勇氣，自信是成功的一半。</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-5</p> <p>D-5-2</p> <p>D-5-5</p> <p>D-9-2</p> <p>B-2-1</p> <p>B-3-1</p> <p>D-4-7</p> <p>D-9-5</p> <p>F-1-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>4 閱讀下文，回答問題。</p> <p>古之君王，有以千金求千里馬者，三年不能得，涓人言於君請求之。君遣之，三月得千里馬。馬以死，買其首五百金，反以報君，君大怒曰：“所求者生馬，安事死馬而捐五百金！”涓人對曰：“死馬且市之五百金，況生馬乎？天下必以王為能市馬。馬今至矣！”於是，不能期年，千里之馬至者三。</p> <p>問題探究：說出故事的寓意是甚麼？</p> <p>教師簡要介紹故事內容大意。</p> <p>預設答案：告誡君主，要想得到人才必須有求賢若渴的誠心，要不惜重金。</p> <p>四 課堂小結（2分鐘）</p> <p>本文篇幅雖短，運用托物言志的寫法有力地突出中心。全文圍繞“不知馬”這個中心，反復進行論述。文中連用十一個“不”字，開始說“伯樂不常有”，歸結到千里馬之“不以千里稱”；中間由食馬者的“不知”說到千里馬的“食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得”；最後更以“不以”“不能”來痛斥執策者的無知，並由此匯出全文的結句“其真不知馬也”，點明瞭中心。作者借古代伯樂和“千里馬”的故事，以喻封建統治者不識人才，甚至摧殘、壓抑人才，也表達了作者的憤慨之情。</p> <p>五 作業佈置</p> <p>1 課後收集有關“伯樂”賞識提攜重用人才的事例。</p> <p>2 背誦全文。</p> <p>六 板書設計</p> <p style="text-align: center;">雜說四</p> <p style="text-align: center;">寫法：托物言志</p> <p style="text-align: center;">“千里馬”難遇伯樂  懷才不遇的憤慨之情。</p>	

塞翁失馬（講讀）

選自《初中生優秀古詩文背誦指定篇目（61篇）》

一 教學目標

- 1 閱讀淺易文言文，能借助課文注釋及工具書理解文本內容。
- 2 學習文言字詞，理解詞義，提高文言文閱讀能力。
- 3 瞭解寓言的特點。

二 教學重點

- 1 理解寓意。
- 2 理解常用文言實詞的意思。

三 教學難點

“塞翁失馬”故事情節的波瀾曲折。

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 介紹“伯樂相馬”故事典故，導入新課。
- 2 介紹寓言特點。
- 3 學習重難點字詞，解釋文中詞語，翻譯句子，理解文意。

	教學內容	學力要求
	<p>一 簡介寓言，瞭解特點（4分鐘） “寓言是一個魔袋，袋子很小，卻能從裡面取出很多東西來，甚至能取出比袋子大得多的東西。” 寓言是用比喻性的故事來寄託意味深長的道理，給人以啟示的文學體裁。“寓言”這個詞最早見於《莊子》，在春秋戰國時代興起，後來成為文學作品的一種體裁。 大致有以下幾個特點： 1 寓言的篇幅一般比較短小，語言精闢簡練，結構簡單卻極富表現力。 2 鮮明的諷刺性和教育性。多用借喻手法，使富有教訓意義的主題或深刻的道理在簡單的故事中體現。 3 故事情節的虛構性，主人公可以是人，也可以是物。 4 常用手法：比喻、誇張、象徵、擬人等。</p>	D-4-6
	<p>二 播放視頻，引出新課（2分鐘） 播放成語故事“塞翁失馬，焉知非福”的視頻，瞭解故事情節，引出課文。</p>	A-3-2
	<p>三 請學生簡述“塞翁失馬”故事（3分鐘）</p>	B-2-1
	<p>四 用粵語反復朗讀課文（5分鐘） 教師範讀，小組朗讀，個人朗讀相結合。</p>	B-3-2 D-2-1

	教學內容	學力要求
	<p>五 學習重難點字詞，理解文意 (25 分鐘)</p> <p>1 解釋下列詞語意思。(6 分鐘)</p> <p>近塞上之人有善術者 善：(擅長，善於) 馬無故亡而入胡。 亡：(逃跑) 人皆吊之 吊：(對其不幸表示慰問) 此何遽不為福乎？ 何遽：(怎麼就) 其馬將胡駿馬而歸 將：(帶領) 家富良馬 富：(多) 墮而折其髀 髀：(大腿) 丁壯者引弦而戰 弦：(弓箭) 死者十九 十九：(大部分，大多數) 此獨以跛之故 以：(因為) 跛：(腿癱) 居一年 居：(經過) 父子相保 保：(保全性命)</p> <p>2 重點句子解釋。(19 分鐘)</p> <p>(1) 近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡。 釋義：靠近長城一帶的人們中，有位精通術數的人，有一天他家的馬無緣無故逃跑到胡地。</p> <p>(2) 人皆吊之，其父曰：“此何遽不為福乎？” 釋義：人們都來安慰他。這個老人說：“這怎麼就不是好事呢？” 父：老人。</p> <p>(3) 居數月，其馬將胡駿馬而歸。 釋義：過了幾個月，他的馬帶領一群胡人的駿馬回來了。</p> <p>(4) 人皆賀之，其父曰：“此何遽不能為禍乎？” 釋義：人們都來祝賀。這個老人說：“這怎麼就不是壞事呢？”</p> <p>(5) 家富良馬，其子好騎，墮而折其髀。 釋義：老人家中有很多好馬，他的兒子愛好騎馬，一次從馬上掉下來摔斷了大腿。</p> <p>(6) 人皆吊之，其父曰：“此何遽不為福乎？” 釋義：人們都來安慰他，老人說：“這怎麼就不是好事呢？”</p> <p>(7) 居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰。 釋義：過了一年，胡人大舉入侵邊塞，壯年男子都拿起武器去打仗。</p> <p>(8) 近塞之人，死者十九。 釋義：邊塞附近的人，絕大部分死在戰場上。</p> <p>(9) 此獨以跛之故，父子相保。 釋義：塞翁的兒子惟獨因為腿癱的緣故沒有去征戰，父子倆一同保全了性命。</p>	<p>C-2-3 D-9-1 D-9-3 D-9-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>六 課堂小結（1分鐘） “寓言是一個怪物，當它朝你走過來的時候，分明是一個故事，生動活潑；而當它轉身要走開的時候，卻突然變成了一個哲理，嚴肅認真。”這就是寓言的魅力。“禍兮福所倚，福兮禍所伏。”生活中充滿了許多難以預料的事情，我們要以一顆淡定的心來看待世事，成也坦然，敗也泰然。</p> <p>七 佈置作業 你從故事中得到甚麼啟示？</p> <p>八 板書設計</p> <p style="text-align: center;">寓言特點：</p> <p style="text-align: center;">篇幅短小；主人翁是人或物；情節虛構；故事具有諷刺性。</p>	

第二課時

教學內容要點

- 1 研析“塞翁失馬”故事。
- 2 思考“塞翁失馬”故事給予我們的啟示。
- 3 分享生活中和“塞翁失馬，焉知非福”這一主題相似的故事。

	教學內容	學力要求
	<p>一 全班用粵語朗讀課文（2分鐘）</p> <p>二 重點研析（25分鐘）</p> <p>1 思考探究。</p> <p>（1）這則寓言講了幾件事？分別是甚麼事？ 學生討論回答，教師作結。 預設答案：故事講述了四件事：失馬、得馬、折髀、相保。</p> <p>（2）在一般人看來，哪些是禍事，哪些是福事？在塞翁看來，哪些是禍事，哪些是福事？ 預設答案：在一般人看來，“失馬”和“折髀”是禍事，“得馬”是好事；在塞翁看來，“失馬”和“折髀”卻是好事，“得馬”是禍事。</p> <p>（3）塞翁似有“先見之明”，每次事件的發展都和塞翁預見一樣，請具體說明。</p>	<p>D-2-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-4</p> <p>D-5-2</p>

	教學內容	學力要求
	<p>學生回答。教師具體解析：“馬無故亡而入胡”，塞翁曰：“此何遽不為福乎？”結果：其馬將胡駿馬而歸。</p> <p>家裡好馬多了，塞翁曰：“此何遽不能為禍乎？”結果：其子好騎，墮而折其髀。</p> <p>愛子殘疾，塞翁曰：“此何遽不為福乎？”結果：很多人戰死沙場，此獨以跛之故，父子相保。</p> <p>(4) 人物形象分析：文中的塞翁是一個怎樣的人？</p> <p>預設答案：塞翁能處變不驚，沉著冷靜，樂天知命，不因禍福而悲喜，不以得失為懷。</p> <p>(5) 問題：你從故事中得到哪些啟示？（即寓意）</p> <p>啟示：人世間的好事與壞事都不是絕對的，在一定的條件下，壞事可以變成好事，好事也可能變成壞事。</p> <p>(6) “塞翁失馬”故事中沿用至今的一個成語是甚麼？</p> <p>預設答案：塞翁失馬，焉知非福。</p> <p>成語意思：比喻一時雖然受到損失，反而因此能得到好處。也指壞事在一定條件下可變為好事，反之亦然。</p> <p>三 拓展延伸（12分鐘）</p> <p>1 討論：分享生活中和“塞翁失馬，焉知非福”這一主題相似的故事。</p> <p>提示：學生可以聯繫自己的學習及生活經歷分享具體實例。</p> <p>2 請說出含有動物名的中國古代寓言故事名稱。</p> <p>學生討論，共同交流。</p> <p>預設答案：井底之蛙，狼子野心，龍馬精神，羊入虎口，引狼入室，畫蛇添足，狐假虎威，雞犬不寧等。</p> <p>四 課堂小結（1分鐘）</p> <p>“塞翁失馬”的故事在民間流傳了千百年，它告訴我們，無論遇到福還是禍，要調整自己的心態，要超越時間和空間去觀察問題，要考慮到事物有可能出現的極端變化。這樣，無論福事變禍事，還是禍事變福事，都有足夠的心理承受能力。</p> <p>五 作業佈置</p> <p>預習《燕詩》。</p> <p>六 板書設計</p> <p style="text-align: center;">相保</p> <p style="text-align: center;">失馬 禍福相依 折髀</p> <p style="text-align: center;"> 相互轉化</p> <p style="text-align: center;">得馬</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-5</p> <p>D-5-2</p> <p>B-3-4</p> <p>D-3-3</p> <p>F-1-3</p>

燕詩（講讀）

一 教學目標

- 1 閱讀淺易文言文，能借助課文注釋及工具書理解文本內容。
- 2 學習文言字詞，理解詞義，提高文言文閱讀能力。
- 3 體味作者的思想感情，教育學生學會孝順父母，懷一顆感恩的心。

二 教學重點

研析燕子撫育小燕的艱辛。

三 教學難點

四 教學課時 三課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 詩歌常識介紹。
- 2 創作背景介紹。
- 3 學習重點字詞，解析詞意。

	教學內容	學力要求
	<p>一 詩歌常識介紹（4分鐘）</p> <p>認識詩歌體裁分類：古體詩、近體詩、新詩。</p> <p>1 古體詩：包括古詩和樂府詩，句數不限。樂府詩：如《木蘭辭》。</p> <p>2 近體詩：也叫今體詩，分絕句和律詩兩類。絕句：四句話；律詩：八句話。</p> <p>3 新詩：用現代語言（白話）寫成的詩歌，也叫現代詩，分為格律詩和自由詩。</p> <p>二 播放燕子哺育小燕的影片，導入新課（4分鐘）</p> <p>三 介紹創作背景，瞭解故事大意（4分鐘）</p> <p>教師講解：《燕詩》原題是《燕詩示劉叟》，作者題下注：“叟有愛子，背叟逃去，叟甚念之。叟少年時亦嘗如是，故作《燕詩》以諭之。”</p> <p>故事大意：有個姓劉的老人遭心愛的兒子離棄，非常掛念兒子。而老人少年時也是這樣離棄了自己的父母。所以作者寫這首詩來諷刺老人，真是因果報應。</p> <p>四 作者作品介紹（5分鐘）</p> <p>白居易，字樂天，號香山居士，是唐代著名的詩人，有“詩魔”之稱。他一生坎坷，曆經磨難。</p> <p>少年：顛沛流離的避難生活</p> <p>壯年：捲入“牛李黨爭”，仕途不順。</p> <p>晚年：寄情山水作詩之事，轉而事佛。</p>	<p>D-4-6</p> <p>D-4-1</p> <p>D-9-1</p> <p>D-4-6</p>

	教學內容	學力要求
	<p>白居易是新樂府運動的倡導者。其作品平易淺白，但主題深刻，多反映社會時弊，其中最重視的是諷諭詩，最著名的是敘事詩，有“詩魔”之稱。而代表作則有《賣炭翁》、《琵琶行》和《長恨歌》等，作品被輯為《白氏長慶集》。</p> <p>五 用粵語朗讀課文（16分鐘） 1 教師範讀； 2 學生集體朗讀； 3 個人朗讀。</p> <p>六 學習重點字詞，解析詞意（6分鐘）</p> <p>1 梁上有雙燕 梁：屋樑 2 翩翩雄與雌 翩翩：輕快地飛來飛去 3 銜泥兩椽間 銜：含 4 索食聲孜孜 索：要求；孜孜：勤勉，不懈怠。 5 黃口無飽期 黃口：借代小燕子 6 嘴爪雖欲敝 欲敝：快要破損 7 須臾十來往 須臾：一會兒 8 喃喃教言語 喃喃：低聲說話 9 一旦羽翼成 一旦：有一天；成：豐滿 10 引上庭樹枝 引：帶領 上：飛上 11 舉翅不回顧：張開翅膀不回頭。 顧：回頭看 12 卻入空巢裏 卻：退回 13 啁啾終夜悲 啁啾：鳥的悲鳴聲 14 爾當反自思：你們自我反省。爾：你們 15 高飛背母時：遠走高飛背棄父母。背：離開</p> <p>七 課堂小結（1分鐘） 燕子是辛苦的，偉大的，為了繁衍下一代，他們不辭勞苦，勤勉工作，為小燕子精心營造了最溫馨最舒適的巢，給予小燕子最可口最美味的事物。動物世界也有情義故事，值得我們人類好好學習、借鑒、反思。</p> <p>八 作業佈置 1 理清文意。 2 梳理文章的結構層次。</p> <p>九 板書設計</p> <p style="text-align: center;">燕詩 白居易</p> <p>1 詩歌體裁分類：古體詩、近體詩、新詩。 2 白居易：唐代三大詩人之一，字樂天，號香山居士，“詩魔”。</p>	<p>D-2-1</p> <p>C-2-3 D-9-1 D-9-3</p>

第二課時

教學內容要點

- 1 翻譯課文，理清文意。
- 2 梳理文章的結構層次。

	教學內容	學力要求
	<p>一 朗讀全文（3分鐘）</p> <p>二 理清文意（22分鐘）</p> <p>學生回答，教師歸結。</p> <p>1 梁上有雙燕，翩翩雄與雌。 大意：房樑上有雄雌兩隻燕子，輕快地飛來飛去。</p> <p>2 銜泥兩椽間，一巢生四兒。 大意：他們把泥土銜到兩條椽的中間，築起巢來，孵出四隻小燕子。</p> <p>3 四兒日夜長，索食聲孜孜。 大意：四隻小燕子一天天地長大，發出吱吱的討食物的叫聲。</p> <p>4 青蟲不易捕，黃口無飽期。 大意：捕捉青蟲可不容易，小燕子好像永遠沒有吃飽。</p> <p>5 嘴爪雖欲敝，心力不知疲。 大意：燕子父母的嘴和爪雖然都快要破損了，但它們從沒感到疲倦。</p> <p>6 須臾十來往，猶恐巢中饑。 大意：短短時間內，來來往往十多次，還擔心巢中的小燕子吃不飽。</p> <p>7 辛勤三十日，母瘦雛漸肥。 大意：辛苦了三十天，母燕子消瘦了，小燕子卻一天一天的胖起來了。</p> <p>8 喃喃教言語，一一刷毛衣。 大意：母燕子喃喃地教小燕子說話，又為他們洗刷羽毛。</p> <p>9 一旦羽翼成，引上庭樹枝。 大意：有一天小燕子的羽毛豐滿了，翅膀強壯了，母燕子帶他們到庭院的高樹上學習飛行。</p> <p>10 舉翅不回顧，隨風四散飛。 大意：小燕子拍著翅膀，頭也不回，隨著風四處飛散。</p> <p>11 雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。 大意：任憑雄雌雙燕在空中呼喚，叫到聲音也發不出來了，也叫不回他們。</p> <p>12 卻入空巢裏，啁啾終夜悲。 大意：這雙燕子只有退回空巢中，整晚不停地哭泣，發出啁啾的悲鳴聲。</p>	<p>C-2-3 D-9-1 D-9-3</p>

	教學內容	學力要求										
	<p>13 燕燕爾勿悲，爾當反自思。 大意：燕子啊燕子！請你們不要悲傷，你們應該反省一下。</p> <p>14 思爾為雛日，高飛背母時。 大意：想想你們還是小燕子時，高飛離開母親時。</p> <p>15 當時父母念，今日爾應知。 大意：當時父母想念你們的心情，現在你們應該明白了。</p> <p>三 梳理文章的結構層次（6分鐘） 提示：全文共 30 句，學生根據自己的理解試給文章劃分層次；教師總結。 參考答案： （一）1-4 句： 燕子築巢育兒。 （二）5-14 句： 燕子辛勤覓食餵養小燕子。 （三）15-18 句： 燕子教小燕子鳴叫、飛行。 （四）19-24 句： 燕子長大後離棄父母。 （五）25-30 句： 點明詩歌主旨。</p> <p>四 重點研析（8分鐘） 問題探究：詩中燕子的行為與現實生活中人的哪些行為相似？請找出。 學生分組討論，合作探究。教師總結，答案歸納如下表。</p> <table border="1" data-bbox="470 1146 1217 1693"> <thead> <tr> <th>燕子的行為</th> <th>人的行為</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>梁上有雙燕，翩翩雄與雌；銜泥兩椽間，一巢生四兒。</td> <td>男女談戀愛，組建家庭，生兒育女。</td> </tr> <tr> <td>嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須與十來往，猶恐巢中饑。</td> <td>父母辛勤勞作，賺取生活所需，養兒育女。</td> </tr> <tr> <td>喃喃教言語，一一刷毛衣。</td> <td>父母對兒女叮嚀囑咐，細心教導，打點生活一切細節。</td> </tr> <tr> <td>舉翅不回顧，隨風四散飛。</td> <td>一些人長大後，不念親恩，離棄父母。</td> </tr> </tbody> </table> <p>五 課堂小結（1分鐘） 父母情，天下第一情。慈母手中線，遊子身上衣。看看燕子為小燕付出的一切，我們感到由衷地敬仰和讚歎。同學們，人非草木，孰能無情。世上最大的恩情莫過於父母的養育之恩，值得我們用生命去珍愛，用至誠的心去感激，用切實行動去報恩。</p>	燕子的行為	人的行為	梁上有雙燕，翩翩雄與雌；銜泥兩椽間，一巢生四兒。	男女談戀愛，組建家庭，生兒育女。	嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須與十來往，猶恐巢中饑。	父母辛勤勞作，賺取生活所需，養兒育女。	喃喃教言語，一一刷毛衣。	父母對兒女叮嚀囑咐，細心教導，打點生活一切細節。	舉翅不回顧，隨風四散飛。	一些人長大後，不念親恩，離棄父母。	<p>D-1-2 D-3-1 D-4-1 D-4-2 D-4-5 D-5-3 D-5-5</p>
燕子的行為	人的行為											
梁上有雙燕，翩翩雄與雌；銜泥兩椽間，一巢生四兒。	男女談戀愛，組建家庭，生兒育女。											
嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須與十來往，猶恐巢中饑。	父母辛勤勞作，賺取生活所需，養兒育女。											
喃喃教言語，一一刷毛衣。	父母對兒女叮嚀囑咐，細心教導，打點生活一切細節。											
舉翅不回顧，隨風四散飛。	一些人長大後，不念親恩，離棄父母。											

	教學內容	學力要求
	<p>六 作業佈置</p> <p>(1) 哪些詩句最能凸顯雙燕疼愛子女之情？為甚麼？</p> <p>(2) 哪一句直接說明燕子因子女離棄後的傷痛之情？</p> <p>(3) “燕燕爾勿悲，爾當反自思”，是要燕子自思甚麼？</p> <p>七 板書設計</p> <p>結構層次</p> <p>1-4 句： 築巢育兒</p> <p>5-14 句： 覓食餵養</p> <p>15-18 句： 教鳴叫、飛行</p> <p>19-24 句： 離棄父母</p> <p>25-30 句： 點明主旨</p>	

第三課時

教學內容要點

- 1 翻譯全文，理清文意。
- 2 梳理文章的結構層次。

	教學內容	學力要求
	<p>一 朗讀課文 (5分鐘)</p> <p>二 重點研析，問題探究 (16分鐘)</p> <p>1 哪些詩句最能凸顯雙燕疼愛子女之情？為甚麼？</p> <p>學生討論交流，教師作結。</p> <p>答案：“嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須與十來往，猶恐巢中飢。”原因：這句話表現了雙燕為讓子女成長，雖然勞苦，但不覺疲累。</p> <p>2 哪一句直接說明燕子因子女離棄後的傷痛之情？</p> <p>預設答案：“啁啾終夜悲。”</p> <p>3 作者詳細記述燕子成長的故事，目的是甚麼？</p> <p>預設答案：使讀者瞭解到父母辛勤勞苦地養育子女，恩情比山高，比海深。作為子女，不應忘記父母養育之恩，棄父母而去。</p> <p>4 作者說“燕燕爾勿悲，爾當反自思”，是要燕子自思甚麼？</p> <p>教師解析：要燕子反思自己少年時離開父母的不孝行為。</p> <p>5 “燕燕爾勿悲，爾當反自思！”這句話用了哪些修辭手法？</p> <p>修辭手法：呼告、擬人、疊字。</p> <p>三 總結全文，歸納主旨 (3分鐘)</p> <p>學生討論。主旨是勸告子女不要忘記父母的養育之恩，不要背棄父母，要孝順父母。</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-5</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-2</p> <p>D-9-4</p> <p>D-9-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>四 拓展延伸 (15 分鐘)</p> <p>1 請學生說出兩則與孝順父母有關的故事，並與全班同學交流。(參考古代《二十四孝故事》)。附：兩個有關孝順的故事。</p> <p>“臥冰求鯉”：古代有個人叫王祥，生母早喪，繼母朱氏多次在他父親面前說他的壞話。父母患病，他衣不解帶侍候。繼母想吃活鯉魚，適值天寒地凍，他解開衣服臥在冰上，冰忽然自行融化，躍出兩條鯉魚。繼母食後，果然病癒。他以實際行動感動繼母，也因孝而譽滿四方，被朝廷選拔為官，直至太尉三公。他的家族，後來即稱為“孝王”。由於他們家族世代以“孝”、“悌”為家風，帶來了家族興盛，名人輩出，曆史上曾出現了 95 位宰相或同級高官，書聖王羲之就是王祥的第四世從孫。</p> <p>《格林童話》中有一則故事叫《不孝的兒子》，故事內容是說：從前有一個人和他的女人坐在家門口，面前擺著一隻燒雞，正準備吃飯。這時那人突然看見年邁的父親向他們走來，居然匆匆地把雞收起來藏好，他不想與父親分享這一頓美味佳餚呢！老人來了，只喝了口水便走了。兒子把燒雞重新端上桌來，可當他去端時，發現雞已變成了癩蛤蟆。蛤蟆猛地跳上他的臉，便粘在那裏不再動了。誰要去趕它，蛤蟆就會惡狠狠地盯著他，大有要跳到來者臉上之勢，從此無人膽敢再去碰它了。這個不肖之子還得每天好好犒勞這只蛤蟆，否則它就會咬他臉上的肉吃。</p> <p>2 父母在你年幼時悉心照顧和教導你，當他們年紀大了，出現以下情況，你會如何面對？</p> <p>(1) 年邁的父母總是忘記自己說過的話。</p> <p>(2) 年邁的父母患上長期疾病，行動不方便。</p> <p>學生作自由回答，參考答案如下：</p> <p>(1) 我知道他們年紀大了，記憶力衰退，該是我們報恩的時候。我會耐心地傾聽他們的話，哪怕是嘮叨也好，不嫌棄厭惡甚至拋棄他們。</p> <p>(2) 我會孝順他們，盡自己作為兒女的本分，照顧他們的起居，陪伴他們，幫助他們度過一個美好幸福的晚年。</p> <p>五 課堂總結 (1 分鐘)</p> <p>播放溫馨歌曲《當你老了》，在樂聲中教師闡述結束語：孝順，不僅是道德之根，立人之本，更是治國之基。就像《論語》中曰：“孝悌也者，其為仁之本與！”一個人連自己的父母都不孝，還能夠奢望他愛國愛民嗎？孝悌關係到國家的安危，社稷的興衰，只要推行孝悌就能使社會和諧，政治清明，國泰民安。</p> <p>六 佈置作業</p> <p>1 背誦《燕詩》。2 課後搜集兩則中國古代《二十四孝》故事，製成 ppt，圖文並茂，並與同學們分享。</p>	<p>D-4-7 D-9-5 B-1-2 B-3-7 F-1-3</p>

客至（講讀）

一 教學目標

- 1 閱讀淺易文言文，能借助課文注釋及工具書理解文本內容。
- 2 體味作者的思想感情，理解朋友之間千金難買的至真至純的情誼。

二 教學重點

詩人居住環境的特點及招待客人的行動。

三 教學難點

詩人內心情感的變化。

四 教學課時 三課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 杜甫生平及創作背景介紹。
- 2 分析詩歌體裁。
- 3 學習重點字詞，解析詞意，理解文意，探究問題。

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（3分鐘） 學生討論：有客人到訪，你會做哪些準備？</p> <p>二 作者生平介紹及創作背景（3分鐘） 作者生平：杜甫，字子美，自稱少陵野老，唐代現實主義詩人。杜甫與李白合稱“李杜”。杜甫被後人稱為“詩聖”，他的詩也被稱為“詩史”，作品集有《杜工部集》。為了與另兩位詩人李商隱與杜牧即“小李杜”區別，杜甫與李白合稱“大李杜”。杜甫的詩風沉鬱頓挫，他在中國古典詩歌中的影響非常深遠。 創作背景：這首詩是在成都草堂落成後寫的。全詩流露詩人誠樸恬淡的情懷和好客的心境。詩歌自然渾成，一線相接，如話家常。這首詩把居處景、家常話、故人情等富有情趣的生活場景刻畫得細膩逼真，表現出了濃鬱的生活氣息和人情味。</p> <p>三 題解（2分鐘） 客至，至：到。客至，意思是客人到來。客指的是一個姓崔的縣令。詩歌描寫杜甫在自己的住所成都草堂接待客人情景。</p> <p>四 用粵語反復朗讀課文（9分鐘） 1 教師範讀 2 師生齊讀 3 學生集體朗讀 4 學生個體朗讀</p> <p>五 分析詩歌體裁（2分鐘） 《客至》是一首七言律詩，律詩的四個聯分別是首聯、頷聯、頸聯、尾聯。其中頷聯和頸聯要對仗。此外，律詩的雙數句最後</p>	<p>B-2-3</p> <p>D-4-6</p> <p>D-2-1</p> <p>D-5-1</p>

	一個字押韻。本詩押韻的字（韻腳）分別是來、開、醅、杯。	
	教學內容	學力 要求
	<p>六 重點研析（20分鐘） 解釋字詞意，理解文意。 （一）研析首聯：舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。 1 解釋“舍”、“皆”、“但”的意思。 詞語意思：舍：房屋；皆：都是；但：只。 2 翻譯句意：草堂的南面和北面都是水塘，天天只能看見一群又一群的沙鷗飛來飛去。 3 問題探究：首聯中點明客人來訪的時間是什麼時候？詩人居住環境有甚麼特點？詩人心情如何？ 學生作答，教師總結。 預設答案：點明客人來訪的時間是春季；詩人居住環境：春水環繞，群鷗相伴，清幽僻靜。詩人心情是寂寞的，因為無人相伴，日日只有群鷗相隨左右。 （二）研析頷聯：花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。 1 解釋詞語。徑：小路；緣：因為；蓬門：用蓬草編成的門，形容房屋簡陋。君：你，指崔縣令。 2 學生翻譯句意。 大意：花園中的小路從來沒有為了客人到訪而打掃，簡陋的房門今天才為你打開。 3 問題探究：頷聯中提及詩人待客具體行動是甚麼？心情是怎樣的？ 學生討論。預設答案：待客具體行動是打掃花徑，敞開蓬門。詩人此時的心情是興奮、期待的，因為今日有貴客駕臨寒舍。 （三）研析頸聯：盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。 1 詞語解釋。飧：熟食；盤飧：盤中的菜肴；市：市場；兼味：兩種以上的菜肴。樽：裝酒的器具。醅：未經過濾的濁酒。 2 翻譯句意：這裡遠離市場，我準備不了多種菜肴。因為家貧，樽中的酒也只是以前的濁酒。 3 問題探究：詩人此刻的心情是怎樣的？ 預設答案：抱歉、歉疚。朋友來了沒好酒，尷尬萬分，難以為情。</p> <p>七 課堂小結（1分鐘） 朋友情，一杯酒，一生情，一輩子。作者身居寒舍，苦於無人交往。幸有好友遠到，欣喜若狂，但又萬分愧疚，因為家貧，徒剩四壁，沒有好酒好菜招待客人。但是君子之交淡如水，有一顆朋友的心，一份理解的意就足已。</p> <p>八 佈置作業 背誦《客至》。</p>	C-2-3 D-4-1 D-9-1 D-9-3 D-9-4

第二課時

教學內容要點

- 1 詩歌主旨歸納，詩人感情變化解析。
- 2 拓展延伸：學生揣摩人物心理及對話，演示《客至》一文的故事情節。

	教學內容	學力要求
	<p>一 檢查學生背誦情況（4分鐘）</p> <p>二 研析課文（22分鐘）</p> <p>（一）解析尾聯：肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。（8分鐘）</p> <p>1 詞語意思解釋：隔籬；隔著籬笆；呼取：呼喚；盡：喝光。</p> <p>2 翻譯句意：要是崔縣官願意和隔壁的老翁一起喝酒，那我就隔著竹籬笆呼喚他過來，一起喝光剩下的酒。</p> <p>3 研討詩人的心情。</p> <p>教師歸結。詩人的心情：情緒高漲。酒逢知己千杯少。</p> <p>（二）分析人物生活情境及內心情感（6分鐘）</p> <p>1 問題探究：從《客至》一詩中可見杜甫過一種怎樣的生活？</p> <p>預設答案：杜甫生活簡樸清貧，居住環境幽靜，和鄰居相處融洽。</p> <p>2 問題探究：全詩開頭到結尾的氣氛（即詩人的感情）是怎樣轉變的？</p> <p>預設答案：由寂寞到興奮期待；由歉疚到情緒高漲。</p> <p>（三）課文內容（8分鐘）</p> <p>以下是一個分析《客至》的段落，試選出正確的答案（以表示，可選多於一項），或在橫線上填上正確的答案。</p> <p>《客至》是一首充滿生活氣息的詩歌。首聯寫杜甫家居四周_____1_____、_____2_____的風光，營造出_____3_____的氣氛。頷聯記述作者打掃門前花徑及大開中門的舉動，目的是表示（ 4 ）</p> <p>A 平日甚少客人到訪。 B 對遠客到訪的喜悅和期待。 C 怕地方不雅潔引起尷尬。 D 作者十分重視這個約會。</p> <p>頸聯和尾聯寫待客的細節。作者預備的酒菜可以用_____5_____來形容，可是這並沒有破壞興致，作者不但與友人同飲，更_____6_____，可見當時他們的心情是_____7_____的。</p> <p>學生討論解答。</p> <p>參考答案。</p> <p>1：春水環繞 2：群鷗相伴 3：清幽僻靜 4 B、D 5：酒微菜薄 6：邀請老翁同飲 7：興致高揚</p> <p>三 主旨歸納（3分鐘）</p> <p>問：文章表達的主旨是甚麼？</p> <p>預設答案：本詩借描寫接待客人的情況，抒發好友到訪時的快樂心情。</p>	<p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-5-4</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-2</p>

	教學內容	學力要求								
	<p>四 拓展延伸（10分鐘）</p> <p>1 學生想像兩人之間的對話，現場表演杜甫和朋友相會飲酒的情節，人物話語用現代語進行表達。</p> <p>2 假如有一位久別的好友要來拜訪你，你會作哪些準備來迎接他的到來？</p> <p>五 課堂總結（1分鐘）</p> <p>“有朋自遠方來不亦樂乎？”真正的好朋友不問貴賤，不計較身份，不嫌棄菜薄酒微，只要話語投機，情投意合就心滿意足了。同學們，我們要加倍珍惜朋友之間的情誼，以誠相待，結識普天之下的摯友，讓友誼長存。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>1 課後查找杜甫的其他著名的詩篇，摘抄名句。</p> <p>2 預習《過故人莊》。</p> <p>七 板書設計</p> <p style="text-align: center;">客至 杜甫</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">首聯：春水環繞，群鷗相伴</td> <td style="width: 50%;">孤 寂</td> </tr> <tr> <td>頷聯：打掃花徑，敞開柴門</td> <td>喜悅、期待</td> </tr> <tr> <td>頸聯：酒微菜薄，愧對客人</td> <td>內疚、慚愧</td> </tr> <tr> <td>尾聯：邀請鄰翁，一起飲酒</td> <td>興致高昂</td> </tr> </table>	首聯：春水環繞，群鷗相伴	孤 寂	頷聯：打掃花徑，敞開柴門	喜悅、期待	頸聯：酒微菜薄，愧對客人	內疚、慚愧	尾聯：邀請鄰翁，一起飲酒	興致高昂	<p>B-2-1</p> <p>B-3-1</p>
首聯：春水環繞，群鷗相伴	孤 寂									
頷聯：打掃花徑，敞開柴門	喜悅、期待									
頸聯：酒微菜薄，愧對客人	內疚、慚愧									
尾聯：邀請鄰翁，一起飲酒	興致高昂									

過故人莊（講讀）

一 教學目標

- 1 閱讀淺易文言文，能借助課文注釋及工具書理解文本內容。
- 2 體味作者的思想感情，理解朋友之間真摯純潔的情誼。

二 教學重點

- 1 詩人對鄉村美麗風光的描繪，對歡快的鄉村生活的描述。
- 2 比較《過故人莊》與《客至》在體裁、內容及表達情感上的區別。

三 教學難點

品味朋友之間的真摯情誼。

四 教學課時

一課時

五 教學過程與內容

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（3分鐘） 教師展示 ppt，播出一些鄉村美景圖，引出詩歌《過故人莊》。</p> <p>二 作者及代表作品簡介（4分鐘） 孟浩然，唐代詩人。本名不詳（一說名浩），字浩然，襄州襄陽（今湖北襄陽）人，世稱“孟襄陽”。孟浩然與另一位山水田園詩人王維合稱為“王孟”。 盛唐時期形成的以王維、孟浩然為代表的詩歌流派，又稱田園詩派，後人為了突出兩人對田園詩派的突出貢獻也稱為：“王孟詩派”。孟浩然的詩更多地抒發了個人懷抱，給開元詩壇帶來了新鮮氣息，並博得時人的傾慕。他是唐代第一個創作山水詩的詩人，是王維的先行者。此外，他的旅遊詩描寫逼真，《望洞庭湖贈張丞相》寫得氣勢磅礴，格調渾成。</p> <p>三 用普通話反復朗讀課文（4分鐘） 1 教師範讀，學生跟讀 2 全班學生齊讀 3 小組朗讀</p> <p>四 分析體裁（2分鐘） 《過故人莊》是一首五言律詩，分為首聯、頷聯、頸聯、尾聯四聯，其中頷聯、頸聯使用對仗手法。</p> <p>五 解釋詞語，理解文意（18分鐘） (一) 研析首聯：故人具雞黍，邀我至田家。 1 詞語解釋。故人：老朋友；具：準備。雞黍：指農家待客的豐盛飯食。黍：小米。邀：邀請。至：到。 2 句子翻譯：老朋友準備好了黃米飯和雞肉，邀請我到他的農舍做客。</p>	<p>D-4-6</p> <p>D-2-3</p> <p>D-5-1</p>

	<p>(二) 研析頷聯：綠樹村邊合，青山郭外斜。</p> <p>1 解釋詞語。合：環繞。郭：古代城牆有內外兩重，內為城，外為郭。郭這裡指外城。</p> <p>2 句意翻譯：翠綠的樹木環繞著小村子，村子四周青山橫斜。</p>																			
	教學內容	學力要求																		
	<p>(三) 研析頸聯：開軒面場圃，把酒話桑麻。</p> <p>1 解釋詞語。軒：窗戶。面：面對。場圃：場，打穀場、稻場；圃，菜園。把酒：端起酒具，指飲酒。把：拿起，端起。話桑麻：閒談農事。話：談，說；桑麻：桑樹和麻樹。桑麻這裡泛指莊稼。</p> <p>2 句意翻譯。我們打開窗戶，面對打穀場和菜園，舉杯歡飲，談論今年莊稼的長勢。</p> <p>(四) 研析尾聯：待到重陽日，還來就菊花。</p> <p>1 解釋詞語：重陽日：指夏曆的九月初九。古人在這一天有登高、飲菊花酒的習俗。還：返，來。就菊花：指飲菊花酒，也是賞菊的意思。就，親近，指去做某事。</p> <p>2 句意翻譯：等到重陽節的那一天，我還要再來與你品嘗菊花酒、賞菊。</p> <p>(五) 概括每一聯意思。</p> <p>學生討論，教師歸納。</p> <p>首聯寫朋友熱情招待，頷聯寫美麗的鄉村風光，頸聯寫歡快的農家生活，尾聯抒發朋友之間依依不捨之情。</p> <p>六 拓展延伸 (8分鐘)</p> <p>比較《過故人莊》與《客至》，思考兩首詩的體裁、作者的身份、主人所預備的酒菜等方面有甚麼分別？兩首詩同樣表達了一種怎樣的情懷？</p> <p>學生討論，教師作結。預設答案如下表。</p> <table border="1" data-bbox="422 1406 1252 1720"> <tr> <td></td> <td>《客至》</td> <td>《過故人莊》</td> </tr> <tr> <td>體裁</td> <td>七言律詩</td> <td>五言律詩</td> </tr> <tr> <td>作者身份</td> <td>主人</td> <td>客人</td> </tr> <tr> <td>主人翁</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>預備酒菜</td> <td>簡單</td> <td>豐盛，有雞黍、美酒</td> </tr> <tr> <td>情懷</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">誠摯、真率的友情</td> </tr> </table> <p>七 課堂總結 (1分鐘)</p> <p>“人生難得一知己，千古知音最難覓。”有緣才能相遇，有心才能相知。朋友之間的情誼最讓人留念。詩人與農民朋友特別投緣，豐收時節不忘上朋友那蹭一餐飯，臨走前還依依不捨，期待來日再來。這就是純潔的友情，讓人魂牽夢縈的真情。友情萬歲，不忘初心。</p>		《客至》	《過故人莊》	體裁	七言律詩	五言律詩	作者身份	主人	客人	主人翁			預備酒菜	簡單	豐盛，有雞黍、美酒	情懷	誠摯、真率的友情		<p>C-2-3 D-4-1 D-4-2 D-9-1 D-9-2 D-4-7 D-5-5</p>
	《客至》	《過故人莊》																		
體裁	七言律詩	五言律詩																		
作者身份	主人	客人																		
主人翁																				
預備酒菜	簡單	豐盛，有雞黍、美酒																		
情懷	誠摯、真率的友情																			

	<p>八 佈置作業</p> <p>1 背誦《過故人莊》。</p> <p>2 課外查找一些歌詠友情的古詩句。</p>	
--	---	--

色彩（講讀）

一 教學目標

- 1 瞭解新詩的特點。
- 2 體悟作者熱愛生命、珍惜生命的思想感情，陶冶學生的情操。

二 教學重點

分析詩歌中所提及的七種顏色的象徵意義。

三 教學難點

分析《色彩》和《親情傘》在詩的形式和表達的思想感情上的異同之處。

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 簡介聞一多生平及創作風格。
- 2 整體感知課文，理清文章脈絡。
- 3 分析詩歌中所提及的七種顏色的象徵意義，並說明原因。

	教學內容	學力要求
一	播放歌曲《七子之歌》，引出作詞者聞一多（4分鐘） 《七子之歌》歌詞 你可知“macau”不是我的真名姓？ 我離開你的襁褓太久了，母親！ 但是他們擄去的是我的肉體， 你依然保管我內心的靈魂。 三百年來夢寐以求的生母啊！ 請叫兒的乳名，叫我一聲“澳門”！ 母親！我要回來，母親！	A-3-1
二	簡介聞一多生平及創作風格（2分鐘） 聞一多(1899-1946)，原名聞家謹，著名詩人、學者、愛國民主戰士。家傳淵源，自幼愛好古典詩詞和美術。他積極提倡新詩創作，主張“建築美”、“音樂美”和“繪畫美”，代表作有《死水》、《七子之歌》等，作品集則有《聞一多全集》。	D-4-6
三	腦力激蕩（4分鐘） 請學生說說自己最喜歡及最討厭的顏色名稱，並說說原因。	B-2-2
四	用普通話反復朗讀詩歌（10分鐘） 1 教師範讀 2 學生個人朗讀 3 小組齊讀	
五	整體感知課文，理清文章脈絡（7分鐘） 1 探討：這首詩歌可以分為幾個層次？ 學生分組討論，教師歸結。 本詩可以分為三部分。	D-2-3

	教學內容	學力要求
	<p>第一層意思（第 1 句）：寫生命開始時如白紙毫無價值。</p> <p>第二層意思（第 2-9 句）：寫不同的色彩，象徵生命的歷程、人的品格、情緒。</p> <p>第三層意思（第 10-12 句）：抒發詩人對生命的熱愛以及熱愛生命的原因。</p> <p>六 重點研析（12 分鐘） 分析詩歌中所提及的七種顏色的象徵意義，並說明原因。 學生討論，教師作結。 綠：象徵發展，因為綠色給人充滿生機的感覺，像人的成長。 紅：象徵熱情，因為紅色像火一樣帶給人興奮和熱情。 黃：象徵忠義，因為黃色代表了炎黃子孫在黃土地上建立家園，表現出忠義。 藍：象徵高潔，因為藍色就像天一樣高潔。 粉紅：象徵希望，因為粉紅讓人想到初生嬰孩的臉，或美麗的花朵，帶給人希望。 灰白：象徵悲哀，因為灰白是黯淡的色彩，帶有悲傷的情調。 黑：象徵死，因為黑色把一切色彩都抹去，變得一無所有。</p> <p>七 課堂小結（1 分鐘） “赤橙黃綠青藍紫，誰持彩練當空舞。”我們生活的這個世界五彩斑斕，色彩繽紛，每一種顏色都代表一種情感，給人以無盡的遐思。歲月靜好，時不我待，希望同學們能用手中的筆去描繪人生的燦爛色彩。</p> <p>八 作業佈置 1 背誦《色彩》。 2 思考詩人以綠色到黑色排列生命的色彩，象徵了甚麼過程？ 3 思考詩人喜愛的應該是怎樣的生命。</p> <p>九 板書設計</p> <p> 綠： 象徵發展 紅： 象徵熱情 黃： 象徵忠義 藍： 象徵高潔 粉紅： 象徵希望 灰白： 象徵悲哀 黑： 象徵死 </p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;"> 抒發了詩人對生命的熱愛 熱愛 </div>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-5-2</p> <p>D-5-5</p>

第二課時

教學內容要點

- 1 檢查學生背誦情況。
- 2 思考：詩人以綠色到黑色排列生命的色彩，象徵了甚麼過程？
- 3 思考：試綜合全詩，說說詩人喜愛的是怎樣的命。
- 4 拓展延伸：分析《色彩》和《親情傘》在詩的形式和表達的思想感情上的異同之處。

	教學內容	學力要求
	<p>一 檢查學生背誦情況 (4分鐘)</p> <p>二 重點研析 (10分鐘)</p> <p>1 詩人以綠色到黑色排列生命的色彩，象徵了甚麼過程？ 學生討論，教師歸結。 預設答案：象徵人由出生到死亡的生命歷程以及人的各種品格、情緒。</p> <p>2 文中哪些詞語說明詩人對待生命的態度？ 預設答案：溺愛、愛。</p> <p>3 《色彩》流露了詩人對生命的熱愛。試綜合全詩，說說詩人喜愛的是怎樣的命。 教師歸納：詩人熱愛的是一種具有熱情、具有忠義、具有希望、具有高潔品格的命，敢於面對悲哀、面對死亡才使命完滿，充滿色彩。</p> <p>三 內容小結 (3分鐘)</p> <p>詩人以綠色到黑色排列生命的色彩，象徵了由_____1_____到_____2_____的歷程，並告訴我們，命的開始如白紙般沒甚價值，但通過賦予不同色彩，人便會培養出種種的_____3_____和_____4_____，故作者說他_____5_____自己的命。 學生依據課文內容完成上述句子中的橫線部分文字，分組討論。教師作結。 預設答案：1 出生 2 死亡 3 品格 4 情緒 5 溺愛。</p> <p>四 拓展延伸 (21分鐘)</p> <p>1 作者在詩中以色彩代表命，如果要以另一種事物來代表命，你會選擇甚麼？試說明原因。(10分鐘) 學生自由作答，參考答案：我會選擇以一次豐盛的旅程來比喻命，因為我們可以在不同的人生階段中，學習到不同的知識，命得到磨煉，又能從與不同的人相處中得到樂趣。我們還可以以音樂、河水等比喻命。</p> <p>2 在單元四我們讀過余光中的《親情傘》，試與《色彩》比較，回答下列問題。(11分鐘)</p> <p>(1) 兩首詩的形式有甚麼不同？試從全詩節數、句數和每句的字數三方面來比較。</p>	<p>D-4-1</p> <p>D-4-3</p> <p>D-4-5</p> <p>B-2-2</p> <p>D-4-7</p> <p>D-5-2</p> <p>D-5-5</p> <p>F-1-1</p>

	教學內容	學力要求
	<p>師生共同討論。《親情傘》分上下兩節，每節句數相同，每句字數最多九字，最少六字，比較整齊；《色彩》只有一節，各句字數由四字至十一字不等，表現出較自由的形式。</p> <p>(2) 兩首詩抒發的情懷有甚麼不同？</p> <p>學生回答，教師作結。</p> <p>預設答案：《親情傘》抒發了作者對母親的愧疚和懷念之情，《色彩》則流露了作者對生命的熱愛。</p> <p>五 課堂小結（2分鐘）</p> <p>著名學者于丹在她的《論語》中說過：“生命不過是悠悠歲月中借來的一段光陰，你在有限生命中的所言所行，與平庸的歲月相比是多麼的短暫。”賀拉斯也告訴我們：“每天都想像這是你最後的一天，你不盼望的明天將越顯得可歡戀。”這些話都是教育我們珍惜生命，感激生命中的每一天。</p> <p>作為 21 世紀的青少年，我們要珍惜自己的生命，每一天都要為美好的明天做努力，不能虛度光陰，更不要為一些小事做一些摧殘自己生命的蠢事。大家能夠珍愛生命，回報生活。</p> <p>六 作業佈置</p> <p>1 課外閱讀一些勵志小短文。</p> <p>2 預習《七步詩》。</p>	

七步詩（講 讀）

一 教學目標

- 1 瞭解古體詩的特點。
- 2 瞭解成語“七步成詩”的由來和具體內容，體會詩人渴求兄弟齊心，和睦共處的思想感情。

二 教學重點

分析文中所隱含的比喻，理解“豆、萁、同根生、相煎”等詞語的含義。

三 教學難點

領會詩歌中作者苦心勸告兄長不要苦苦相逼的思想感情。

四 教學課時

一課時

五 教學過程與內容

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課 （3分鐘）</p> <p>觀看成語故事視頻短片《七步成詩》，引出本詩。</p> <p>二 瞭解曹植生平及創作背景 （3分鐘）</p> <p>1 作者介紹。曹植（192-232），字子建，三國時魏國人，是曹操的第三個兒子。他與曹操、曹丕合稱為“三曹”，其才學過人，南朝宋文學家謝靈運更有“天下才有一石，曹子建獨佔八鬥”的評價，後以“才高八斗”以喻之。代表作有《洛神賦》，作品集有《曹子建集》。</p> <p>2 創作背景。曹丕當了皇帝之後，對才華橫溢的胞弟曹植一直心懷忌恨，命令兄弟曹植在七步之內作出一首詩，否則就處死。於是，曹植就作了這一首膾炙人口的古詩。曹丕聽完之後“深有慚色”，曹植因此逃過一劫。</p> <p>三 普通話反復朗讀課文，初識文本內容 （3分鐘）</p> <p>四 整體感知 （12分鐘）</p> <p>1 分析體裁。本文是一首五言古體詩。</p> <p>2 字詞解析。學生對不明白的字詞提出疑問，教師解疑。</p> <p>詞語：羹：湯。漉：過濾。萁：豆莖。釜：煮食的用具。然：同“燃”，燃燒。自：是。何：何須。煎：煎熬。</p> <p>3 句子翻譯。（學生回答，教師作結。）</p> <p>一、二句：煮豆持作羹，漉菽以為汁。</p> <p>意思：拿煮熟了的豆來作羹，把過濾煮過的豆來作汁。這兩句話是寫煮豆的方法。</p> <p>三、四句：萁在釜下然，豆在釜中泣。</p> <p>意思：豆莖在釜下燃燒，豆在釜裡面哭泣。這兩句話是寫豆萁煮豆的情形。</p>	<p>A-3-1</p> <p>D-4-7</p> <p>D-2-3</p> <p>C-2-3</p> <p>D-4-1</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-2</p> <p>D-9-5</p>

	教學內容	學力要求																				
	<p>五、六句：本自同根生，相煎何太急？</p> <p>意思：豆莖啊！我們本來是同根而生的，你要煎熬我，又何必這樣急促呢？</p> <p>五 重點研析（10分鐘）</p> <p>1 分析文中所隱含的比喻。本詩用比喻來表達主旨，想想下列事物分別比喻甚麼？</p> <p>事 物：豆、萁、同根生、相煎。</p> <p>學生思考回答。教師作結，答案詳見下表。</p> <table border="1" data-bbox="416 624 1179 851"> <thead> <tr> <th>本 體</th> <th>喻 體</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>豆</td> <td>曹植</td> </tr> <tr> <td>豆萁</td> <td>曹丕</td> </tr> <tr> <td>同根生</td> <td>二人兄弟關係</td> </tr> <tr> <td>相煎</td> <td>曹丕對曹植的迫害</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 結合詩歌內容，領會詩歌表達的思想感情。</p> <p>預設答案：作者借煮豆時以同根生的豆莖作燃料，暗示兄弟本是手足，不應互相猜忌和陷害，表達了詩人受兄長苦苦相逼的傷痛之情。</p> <p>六 拓展延伸（6分鐘）</p> <p>情境設計：假如你的朋友跟兄弟發生爭執，互不理睬，你準備如何勸導。</p> <p>學生作自由回答。提示：“手足情深，血濃於水。”兄弟之間相處融洽，必須愛護對方，寬容忍讓，多設身處地的為對方著想，相互關心和支持。</p> <p>七 再讀課文（3分鐘）</p> <p>八 課堂總結（1分鐘）</p> <p>常言道，打虎親兄弟，上陣父子兵。親不親一家人，血濃於水。不管我們身置於何處，親情這條感情紐帶無法割斷，手足情無法割捨的。兄弟姊妹同在一個屋簷下生活，是前世修來的福氣和緣分，所以一定要相親相愛，和睦相處。</p> <p>九 作業佈置</p> <p>1 背誦《七步詩》；預習《從軍行》。</p> <p>2 課後查找一些傳唱兄弟情的歌曲，摘抄一些給你深刻教益的歌詞，試談談你的理解和體會。</p> <p>十 板書設計</p> <table data-bbox="416 1765 911 1975"> <thead> <tr> <th>本 體</th> <th>喻 體</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>豆</td> <td>曹植</td> </tr> <tr> <td>豆萁</td> <td>曹丕</td> </tr> <tr> <td>同根生</td> <td>二人兄弟關係</td> </tr> <tr> <td>相煎</td> <td>曹丕對曹植的迫害</td> </tr> </tbody> </table>	本 體	喻 體	豆	曹植	豆萁	曹丕	同根生	二人兄弟關係	相煎	曹丕對曹植的迫害	本 體	喻 體	豆	曹植	豆萁	曹丕	同根生	二人兄弟關係	相煎	曹丕對曹植的迫害	<p>D-4-1 D-5-2 D-5-4 D-9-2</p> <p>B-2-2 B-2-3</p>
本 體	喻 體																					
豆	曹植																					
豆萁	曹丕																					
同根生	二人兄弟關係																					
相煎	曹丕對曹植的迫害																					
本 體	喻 體																					
豆	曹植																					
豆萁	曹丕																					
同根生	二人兄弟關係																					
相煎	曹丕對曹植的迫害																					

從軍行（其二）（講讀）

一 教學目標

- 1 瞭解邊塞詩的特點，認識有關絕句的一些常識。
- 2 體會戰士離鄉別井、久戍邊疆的愁苦無奈之情。
- 3 引導學生認識到戰爭給人們帶來的痛苦和災難，反對戰爭，熱愛和平，共建美好地球村。

二 教學重點

體會戍守邊疆的戰士們無盡的思鄉之愁。

三 教學難點

體會詩人以歡樂的事物抒發悲傷情感的手法（以喜景寫哀情）。

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 解釋字詞，理解文意，感受邊塞生活的艱辛。
- 2 探究問題：戰士為甚麼要奏起新樂曲，並隨樂聲起舞？他們聽到新的樂曲，心情怎樣？

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（4分鐘） 播放花木蘭“代父從軍”故事中“木蘭在邊塞作戰”的艱辛苦寒生活視頻片段，具體解析詩句“朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸”的意思，引導學生體會古時戰場生活的艱苦惡劣，並由此導入新詩《從軍行》。</p>	A-3--1
	<p>二 瞭解王昌齡生平及其創作風格（2分鐘） 王昌齡（西元698-756年），字少伯，世稱王龍標，唐代著名邊塞詩人，後人譽為“七絕聖手”、“詩家天子”。他的邊塞詩氣勢雄渾，格調高昂，充滿了積極向上的精神。代表作有《出塞》等，其作品被輯為《王昌齡集》。</p>	D-4-6
	<p>三 瞭解邊塞詩（3分鐘） 邊塞詩是以邊疆地區漢族軍民生活和自然風光為題材的詩。一般認為，邊塞詩初步發展于漢魏六朝時代，隋代開始興盛，唐代即進入發展的黃金時代。據統計，唐以前的邊塞詩，現存不到二百首，而《全唐詩》中所收的邊塞詩就達兩千餘首。其中有些宏偉的篇章不但是漢族文學的寶貴財富，而且極具歷史意義。</p>	D-5-1
	<p>四 分析詩歌體裁（2分鐘） 這首詩是格律詩中的絕句，教師簡單介紹絕句的特點。 絕句全詩句數：四句。每句字數：有五言和七言兩種。在用韻上，主要在偶數句的最後一字押韻。在對偶手法上，不限制。</p>	

	教學內容	學力要求
	<p>五 用粵語反復朗讀詩歌 (6 分鐘)</p> <p>1 教師範讀 2 學生全班齊讀 3 小組齊讀 4 個人朗讀</p> <p>六 解釋字詞，理解文意 (12 分鐘)</p> <p>琵琶起舞換新聲，總是關山舊別情。 撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城。</p> <p>詞語解釋。新聲：新的樂曲。關山：山川關隘，借指山川阻隔的征人故鄉。“舊別情”就是指征戍者離鄉背井的境況。撩亂：紛亂。邊愁：遠戍邊塞的離愁別恨。</p> <p>句意解析：琵琶又翻奏出新的曲調，戰士們隨著樂聲跳起了舞。琵琶盡可換新曲調，卻換不了歌詞包含的情感內容-----“舊別情”而已。樂聲撩起了軍士久戍塞外的無盡的哀愁，令人心神不寧。眼前只見秋月高照，照耀古老雄偉、綿亙起伏的長城，景象壯闊而悲涼。</p> <p>七 整體感知，探究問題 (10 分鐘)</p> <p>1 戰士為甚麼要奏起新樂曲，並隨樂聲起舞？ 學生討論，教師作答。 預設答案：為了排遣戍邊生活的枯燥和苦悶。</p> <p>2 戰士聽到新的樂曲，心情怎樣？為甚麼？ 預設答案：戰士感到悲傷，因為樂曲雖新，但內容卻離不開與父母、妻兒、友人離別的悲情。</p> <p>3 戰士看見明月高照長城，想到甚麼？ 預設答案：戰士想到家鄉、家人，或者萌生立功報國的壯志豪情。</p> <p>八 課堂小結 (1 分鐘)</p> <p>戰爭是悲壯的，慘烈的。錚錚熱血男兒為了國家安定，不遠萬里，離開親人，奔赴戰場。他們餐風露宿，正氣浩然，頂天立地。其實，每個人的心裡都有一處非常柔軟的心房，存放着所謂的“兒女情長”。每個戰士都會在夜深人靜之時想起妻兒老小，也會淚水沾濕枕巾。我們國家、我們民族需要這樣的鋼鐵長城來保駕護航。</p> <p>九 佈置作業</p> <p>1 背誦《從軍行》(其二)。 2 閱讀《從軍行》(其四)，試翻譯句意，體會作者的感情。</p>	<p>D-2-1</p> <p>C-2-3 D-4-1 D-4-2 D-9-1 D-9-2 D-9-3</p>

第二課時

教學內容要點

- 1 理解研析句意，歸納詩歌主旨，體會詩人感情。
- 2 比較閱讀：王昌齡《從軍行》（其二）和《從軍行》（其四）。

	教學內容	學力要求
	<p>一 檢查學生背誦情況（4分鐘）</p> <p>二 理解研析（21分鐘）</p> <p>1 “琵琶起舞換新聲”是歡樂的，為甚麼作者用來傳遞愁情？學生討論，教師作結。因為曲調雖新，起舞的場面雖然熱鬧，但“新聲”的內容卻仍是離愁別緒，戍邊戰士們的內心本來就充滿“別情”和“邊愁”，這是新曲調配以歌舞都無法排解的。作者用“總是”一詞來表示轉折，道破了軍中起舞狂歡的真實面貌。</p> <p>2請歸納本詩的主旨。</p> <p>教師作結。本詩截取了邊塞軍旅生活的一個片段，通過軍中宴樂表現戍守者生活的乏味和感情上的愁苦無奈。</p> <p>3 比較閱讀</p> <p>仔細閱讀王昌齡《從軍行》（其四），與課文比較，回答問題。</p> <p>青海①長雲暗雪山②， 孤城遙望玉門關③。 黃沙百戰穿金甲④， 不破樓蘭⑤終不還。</p> <p>①青海：指的是青海湖。 ②雪山：雪山即祁連山脈。 ③玉門關：漢武帝時，西域輸入玉石取道於此，故稱玉門關。 ④金甲：唐代稱戰士甲冑為金甲。 ⑤樓蘭：西域地名。此處借代西北的邊疆民族。</p> <p>師生共同解析句意：青海湖上空，長雲瀰漫，把雪山遮蓋得陰暗朦朧。戍邊的將士眺望著遠在玉門關內的家鄉。戰事頻繁，鐵衣盔甲都被磨穿了。可是戰士們已經下定決心，他們明白不打败敵人是永遠不回家的。</p> <p>（1）這首詩表現了戍邊戰士的甚麼感情？和課文所表現的感情有甚麼不同？</p> <p>學生思考回答，教師總結。</p> <p>預設答案：這首詩描寫了戍邊戰士身經百戰、捨身報國的豪情壯志，感情是振奮昂揚的；課文描寫的卻是戰士離鄉別井、久戍邊疆的愁苦無奈之情。</p> <p>（2）絕句用韻主要在雙數句的最後一字押韻。</p> <p>在《從軍行》（其二）中，押韻的字有：_____</p> <p>在《從軍行》（其四）中，押韻的字有：_____</p>	<p>D-4-7</p> <p>D-5-3</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-2</p> <p>D-9-5</p>

	教學內容	學力要求
	<p>預設答案: 在《從軍行》(其二)中,押韻的字有:聲、情、城。 在《從軍行》(其四)中,押韻的字有:山、關、還。</p> <p>三 拓展延伸 (14分鐘)</p> <p>1 戰爭塗炭生靈,令人們被迫面對生離死別。假如讓你用一分鐘時間呼籲世界和平,你會說甚麼?</p> <p>學生可自由作答,以下答案僅供參考:看世界各處戰火連年,戰爭既使社會經濟發展停滯不前,人們流離失所,生命和經濟損失無法計算。希望各位能盡一點力,宣揚反對戰爭的資訊,讓世界邁向和平。</p> <p>2 【感悟和平】閱讀材料回答:中國雕塑家遙遠創作的世界和平女神像坐落在諾曼地登陸戰場遺址。</p> <p>世界和平女神像高10米,重16噸,用不銹鋼製作。她那舞動綢帶的雙臂一前一後的舒展,高舉的左手上一隻和平鴿展翅欲飛。在微風中展開的飄帶與女神的雙臂連為一體,遠遠望去,好似中國的“中”字、和平的“平”字,又像英文單詞WORLD(世界)的第一個字母“W”和VICTORY(勝利)的第一個字母“V”。</p> <p>從文中推斷“世界和平女神像”造型的意蘊?(不超過20字)</p> <p>參考答案:中國人民熱愛和平,世界和平終將實現。(意近即可)</p> <p>3 【妙解漢字】“武”字與戰爭密切相關。許慎在《說文解字》中把“武”解釋為“止戈為武”,這一解釋反映了古人嚮往和平幸福生活的情感。“伐”字也與戰爭有關,請你推斷它的字義: _____。</p> <p>預設答案:砍殺、攻打。</p> <p>四 課堂小結 (1分鐘)</p> <p>我們熱愛和平,我們不喜歡戰爭,但在這個世界上,槍聲、炮聲、爆炸聲則遠遠多於鞭炮聲和禮炮聲。戰爭帶給人間的只有淚水、苦痛、悲傷和死亡,我們呼籲和平,願潔白的和平鴿飛向世界各地,帶去和平,也帶去美好和純潔。</p> <p>五 作業佈置</p> <p>1 伴隨戰爭,形成了豐富的戰爭文化。請寫一句相對完整的與戰爭有關的古詩(詞);列舉一部課外閱讀過的以戰爭為題材的小說或一場戰役。</p> <p>2 預習《送友人》。</p>	<p>B-1-4 B-2-2 D-4-1 D-5-2 D-9-5</p>

送友人（講讀）

一 教學目標

- 1 認識“詩仙”李白的生平及詩歌特點。
- 2 體會詩歌抒發的思想感情。
- 3 引導學生認識到友情的重要性，珍惜朋友之間的情誼，奮發進取。

二 教學重點

體會詩歌表達的朋友間依依不捨的思想感情。

三 教學難點

認識詩歌中比喻手法的運用，理解“孤蓬”、“浮雲”、“落日”等詞語的深層含義。

四 教學課時

一課時

五 教學過程與內容

	教學內容	學力要求
	<p>一 導入新課（2分鐘） “相聚時難別亦難，東風無力百花殘。”朋友要去遠方，從此天各一方，自是傷心至極，令人動容，即便是灑脫豁達的李白也難免也一絲絲傷感之情。今天，我們一起來學習李白的一首送別詩《送友人》，相信同學們對於友情的內涵會有更深刻的理解。</p> <p>二 介紹作者生平、作品（2分鐘） 李白，字太白，號“青蓮居士”，是唐代浪漫主義詩人，後世稱他為“詩仙”。詩風豪放飄逸，杜甫曾經這樣評價過李白的文章：筆落驚風雨，詩成泣鬼神。</p> <p>三 用普通話誦讀課文（6分鐘）</p> <p>四 解釋字詞，理解句意（13分鐘） 1 詞語：郭、蓬、茲、蕭蕭、班馬。 學生解答。郭：外城。蓬：蓬草。茲：代詞，相當於“此”。 蕭蕭：擬聲詞，馬叫聲。班馬：載人離去的馬。 2 句子翻譯。 首聯：青山橫北郭，白水繞東城。 大意：青山橫互在外城的北面，流水繞著城東流過。 教師問：句中“橫”、“繞”字寫出了景物的甚麼特點。 “橫”字寫出了山的橫互與綿延，寫出了青山的雄偉氣勢。“繞”字寫出了波光鱗鱗的流水緩緩繞過城東潺潺而過的特徵。 頷聯：此地一為別，孤蓬萬裡征。 大意：在這和你相別，你就像飛蓬一樣，被風吹到萬里之外。 頸聯：浮雲遊子意，落日故人情。 句意：天上的浮雲就像遠離他鄉，漂泊不定的遊子，山邊的落日就像依依不捨的老朋友。</p>	<p>D-4-6</p> <p>C-2-3 D-4-1 D-9-1 D-9-2 D-9-4</p>

	教學內容	學力要求												
	<p>尾聯：揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。 句意：揮手道別之後，只聽到那離去的馬的嘶叫聲。</p> <p>五 理解分析，探究問題（10分鐘）</p> <p>1 哪一句隱含詩人對友人的憐惜和憂慮之情？ 學生討論作答，預設答案：孤蓬萬里征。</p> <p>2 哪些句子隱含了詩人送別友人時依依不捨之情？ 教師引導，預設答案：“落日故人情”、“蕭蕭班馬鳴”。</p> <p>3 理解詩中詞語“孤蓬”、“浮雲”、“落日”的深層含義？ 孤蓬：比喻友人像斷根的蓬草，孤身遠去。 浮雲：比喻生活漂泊不定的遊子； 落日：比喻作者對友人依依不捨的感情。</p> <p>六 拓展延伸（6分鐘）</p> <p>閱讀李白《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》，與《送友人》比較，指出兩首詩在體裁、題材、表達感情三方面的異同之處。</p> <p style="text-align: center;">黃鶴樓送孟浩然之廣陵</p> <p>故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。 孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。</p> <p>學生分組研討，教師點撥作結。 參考答案如下表：</p> <table border="1" data-bbox="387 1189 1243 1500"> <tbody> <tr> <td></td> <td>《送友人》</td> <td>《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》</td> </tr> <tr> <td>體裁</td> <td>五言律詩</td> <td>七言絕句</td> </tr> <tr> <td>題材</td> <td colspan="2">都是送別友人的詩歌</td> </tr> <tr> <td>表達感情</td> <td colspan="2">都表達了作者對友人依依不捨的感情</td> </tr> </tbody> </table> <p>七 課堂小結（1分鐘）</p> <p>“有朋自遠方來，不亦樂乎？”一個摯友，一個諍友，此生足矣。一聲“朋友”，溝通了人與人之間那根早已斷了的線；一聲“朋友”，使四方之人的心都融合在了一起。李白與孟浩然的友情穿透了千年的歷史風霜，讓我們為之動情。再次祝願同學們能夠好好善待同學，呵護友情，攜手同遊。</p> <p>八 作業佈置</p> <p>1 思考：假如你的好朋友要到外地升學，臨別之際，你會對他說些甚麼？</p> <p>2 預習《新詩兩首》。</p>		《送友人》	《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》	體裁	五言律詩	七言絕句	題材	都是送別友人的詩歌		表達感情	都表達了作者對友人依依不捨的感情		<p>D-4-7 D-5-2 D-5-4</p>
	《送友人》	《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》												
體裁	五言律詩	七言絕句												
題材	都是送別友人的詩歌													
表達感情	都表達了作者對友人依依不捨的感情													

新詩兩首（閱讀理解）

一 教學目標

- 1 掌握新詩的特色。
- 2 體會詩歌抒發的思想感情。
- 3 學會正確地運用聯想和想像，感受詩歌的意象美及象徵意義。
- 4 引導學生認識到親情的重要性，珍惜親情，懂得感恩；自覺樹立愛國情操，立下報國遠大志向。

二 教學重點

體會詩歌表達親情可貴、祖國可親的思想感情，培养学生爱国爱家的思想情操。

三 教學難點

學會運用聯想和想象，賦予平凡事物以深刻的含義，了解詩歌意象的作用。

四 教學課時

兩課時

五 教學過程與內容

第一課時

教學內容要點

- 1 整體感知，概述兩首詩的大意。
- 2 研析重點句子的內涵。

	教學內容	學力要求				
	<p>一 導入新課（3分鐘）</p> <p>師：家是溫暖的港灣，家是愛的小屋，家是親情的紐帶。我們都有一個家，父母用愛為我們撑起了一片晴空。在愛的雨露滋潤下，我們歡快地成長，享受生活帶給我們的幸福和甜美。今天，我們一起走進愛的小屋，去感受親情的聖潔與美麗。請看《新詩兩首》。</p> <p>二 用普通話朗讀課文《鞋》（4分鐘）</p> <p>三 整體感知（14分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none">1 概述三節詩的意思。 <p>學生思考，教師作結。</p> <p>第1節 寫家人回家後把鞋脫下。</p> <p>第2節 寫大大小小的鞋互相依偎。</p> <p>第3節 點明題旨。寫大大小小的鞋如同船隻回到港灣，享受家庭溫暖。</p> <p>2 問題探究。</p> <p>（1）在《鞋》中，詩人寫大小的鞋依偎在一起，可以看出一家人的關係怎樣？（四字短語）</p> <table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>					<p>D-2-3</p> <p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-3</p> <p>D-4-5</p>

	(2)詩中哪一句話最能表現詩歌的思想感情? _____。	
	教學內容	學力 要求
	<p>預設答案：(1) 親密融洽 (2) 享受家的溫暖</p> <p>四 用普通話朗讀課文《曬衣服》 (6分鐘)</p> <p>五 重點研析《曬衣服》 ()</p> <p>1思考：《曬衣服》中，“那件球衣，正好夾在爸爸媽媽的中間”，這話暗示了詩中的主角在_____的環境中長大，印有地球的球衣滴水，引發了他思考_____的原因。</p> <p>預設答案： <u>受保護</u> <u>國家受苦難</u></p> <p>2 請給詩歌分層，並概括層意。 學生討論，教師歸納。</p> <p>答 案：本詩分為兩部分： 第一部分為（第 1-6 句）：寫孩子的球衣晾在父母衣服之間，暗示孩子得到保護和照顧。 第二部分為（第 7-11 句）：由球衣聯想到中國人民經歷多重災難。</p> <p>六 學生齊讀課文 (4分鐘)</p> <p>七 課堂小結 (1分鐘)</p> <p>大大小小的鞋見證了一家人相親相愛的真情，見證了家是愛的凝聚力。三件衣服，各代表了三種人，曬衣服這件小事卻讓作者想到了國家受苦難這件大事，作者的愛國之心令人感動。生活中，一些看似微乎其微的小事卻洋溢了親情的溫馨，充滿了濃濃的詩情畫意。所以，我們要做生活的有心人，處處留心皆學問，熱愛生活，創造美好未來。</p> <p>八 佈置作業</p> <p>1 熟讀課文。 2 《鞋》和《曬衣服》分別以放置在一起的鞋和衣服象徵家人的關係。你能找一種家庭用品來表現親情的可貴嗎？</p>	

第二課時

教學內容要點

- 1 研析詩歌中聯想與想像的手法，掌握其作用。
- 2 學會創作詠物小詩，體會情感。

	教學內容	學力要求																														
	<p>一 回顧舊知 (2分鐘)</p> <p>二 寫法研析 (12分鐘)</p> <p>《鞋》和《曬衣服》兩詩的作者分別運用了豐富的聯想，具體生動地表達出不同的感情。試在空格內填入適當的內容，表示出聯想的事物與作者感情的關係。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 35%; text-align: center;">《鞋》</th> <th style="width: 35%; text-align: center;">《曬衣服》</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>目睹的事物</td> <td>依偎在一起的鞋</td> <td></td> </tr> <tr> <td>聯想的事物</td> <td></td> <td>國土在流淚</td> </tr> <tr> <td>抒發的感情</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>聯想的事物和感情的關係</td> <td></td> <td>從國家的土地在流淚想到國家曾經發生的災害，人民受到的苦難。</td> </tr> </tbody> </table> <p>學生分組討論，教師作結。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 35%; text-align: center;">《鞋》</th> <th style="width: 35%; text-align: center;">《曬衣服》</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>目睹的事物</td> <td>依偎在一起的鞋</td> <td>有國土圖案的球衣在滴水。</td> </tr> <tr> <td>聯想的事物</td> <td>船隻停泊在港灣</td> <td>國土在流淚</td> </tr> <tr> <td>抒發的感情</td> <td>家庭溫暖，天倫之樂</td> <td>憂時傷國</td> </tr> <tr> <td>聯想的事物和感情的關係</td> <td>港灣讓船只躲避風浪，給人安全，受保護的感覺。</td> <td>從國家的土地在流淚想到國家曾經發生的災害，人民受到的苦難。</td> </tr> </tbody> </table>		《鞋》	《曬衣服》	目睹的事物	依偎在一起的鞋		聯想的事物		國土在流淚	抒發的感情			聯想的事物和感情的關係		從國家的土地在流淚想到國家曾經發生的災害，人民受到的苦難。		《鞋》	《曬衣服》	目睹的事物	依偎在一起的鞋	有國土圖案的球衣在滴水。	聯想的事物	船隻停泊在港灣	國土在流淚	抒發的感情	家庭溫暖，天倫之樂	憂時傷國	聯想的事物和感情的關係	港灣讓船只躲避風浪，給人安全，受保護的感覺。	從國家的土地在流淚想到國家曾經發生的災害，人民受到的苦難。	<p>D-3-1</p> <p>D-4-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-3</p> <p>D-4-7</p> <p>D-5-2</p> <p>D-5-4</p>
	《鞋》	《曬衣服》																														
目睹的事物	依偎在一起的鞋																															
聯想的事物		國土在流淚																														
抒發的感情																																
聯想的事物和感情的關係		從國家的土地在流淚想到國家曾經發生的災害，人民受到的苦難。																														
	《鞋》	《曬衣服》																														
目睹的事物	依偎在一起的鞋	有國土圖案的球衣在滴水。																														
聯想的事物	船隻停泊在港灣	國土在流淚																														
抒發的感情	家庭溫暖，天倫之樂	憂時傷國																														
聯想的事物和感情的關係	港灣讓船只躲避風浪，給人安全，受保護的感覺。	從國家的土地在流淚想到國家曾經發生的災害，人民受到的苦難。																														

	教學內容	學力要求																																																																								
	<p>三 我手寫我心（12分鐘）</p> <p>《鞋》和《曬衣服》分別以放置在一起的鞋和衣服象徵家人的關係。你能找一種家庭用品來表現親情的可貴嗎？試以不多於50字寫下來。</p> <table border="1" data-bbox="408 504 1241 772"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>學生自由作答。可供選寫的家庭用品有牙刷、毛巾、襪子、外套、雨傘、筷子、碗等，要寫新意，賦予這些生活用品以情感和象征意義。</p> <p>寫完之後，當堂交流。請一些同學推介自己的小習作，佳作共賞析。</p> <p>四 拓展延伸（10分鐘）</p> <p>讀過《鞋》和《曬衣服》，你對哪一首詩的感受較為深刻？為甚麼？</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>學生可自由作答，以下答案僅供參考：</p> <p>我對《鞋》一詩的感受較深，因為這首詩很形象化地描寫了鞋子相聚的情況，貼切地表達了一家大小回家共聚天倫的溫馨快樂，讀來令人產生共鳴。</p> <p>我對《曬衣服》一詩的感受較深，因為這首詩以小見大，由家事想到國難，想到黎民百姓，作者的愛國之心可見一斑。此外，它敘事細膩，情感真摯，不矯揉造作，自然流暢。</p> <p>五 再讀詩歌（3分鐘）</p> <p>六 課堂總結（1分鐘）</p> <p>中國是詩歌的王國，五千年的優秀文化熔鑄了不計其數的膾炙人口的詩篇，詩歌作品輝煌燦爛，光彩奪目。而親情和愛國情永遠是詩人詠歎的情感，我們用詩贊頌我們的父母，我們用愛歌唱我們的祖國，感動身邊的人，讓詩歌成為心與心彼此溝通交流的一種語言吧！</p>																																																																									<p>E-2-1 E-3-1 E-3-3</p> <p>D-4-1 D-5-2 D-5-5 B-1-3 B-3-1</p>

參、試教評估

教學中我嚴格依據初中中國語文基本學力要求進行教學設計，致力於發展學生閱讀、寫作、說話等基本語文能力，同時提升綜合運用的能力，逐步提升學生的語文素養。我堅持以生為本的教學理念，注重教學方法的合理、科學、新穎、有效、實用，力求讓學生每節課都有新的體驗，新的收穫，獲得新鮮感，使其在其樂融融的氛圍中感受學習的樂趣。

首先，我注重導課方式的靈活多樣，激發學習興趣。一是播放歌曲。歌曲最能打動人內心深處的柔軟部分。如在教《背影》一課時，為了讓學生初步體驗到父愛的偉大崇高，我先播放了歌手“筷子兄弟”的《父親》這首流行歌曲，“我用一生所愛換你歲月長流。”平實而動情的歌詞讓學生心有所動，父親的高大形象很快浮現在學生的腦海裡。有了動情歌曲的鋪墊，學生對《背影》一文的情感品味、理解就更加水到渠成了。

二是開展知識搶答競賽。在教《盧溝橋》一文時，我設計了“盧溝橋知識搶答競賽”這個導課環節，學生踴躍參與，積極主動，不甘落後，對課文的內容也多了幾分好奇和興致。

三是現身說法。在教《送杜少府之任蜀州》這首送別詩，導入新課時，我選用一組自己 18 年前同學聚會的老照片，並傾述自己想念老友的心聲，以此來營造濃濃的思念氣氛。由此拉近師生之間、學生與文本之間的距離，由此順理成章地引出“送別”這一主題。

其次，在教學中，我重視朗讀教學，切實培養學生語感。“熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟。”朗讀是語文課堂教學的主要教學方法，是引導學生理解文章旨意的重要途徑。課堂上，我大力營造一種書聲琅琅的濃厚氛圍，鼓勵學生放開膽子大聲朗讀，讀出感情，讀出節奏，讀出韻味。在教古詩詞時，我大多是自己親自示範朗讀，突出詩歌的節奏、情感教學，剖析詩歌意境，以此薰陶學生，陶冶情操。此外，課堂上，我不斷變換著多種朗讀方式，有集體朗讀、小組朗讀、個人朗讀、聽錄音默讀等方式，充分調動學生的積極性，注重師生互動，鼓勵他們大膽演講。同時，交替使用普通話和粵語兩種語言，豐富課堂教學語言。課堂上，我還別具匠心地開展了朗讀比賽，學生投票評選出演講優勝者。教學中，學生踴躍參與，熱情高漲，語言表達能力逐步提高。

再次，重視課內外的有機結合，提高語文教學品味。“語文的外延和生活的外延相等。”教學中，在完成課文教學內容的同時，我苦心孤詣地把語文教學的觸角伸到廣闊的課外天地，進行拓展延伸，舉一反三，使語文教學與生活實踐有效、有序、有機、有趣地融合。此舉拓展了學生的視野，增長了學生的見識，真正凸顯出語文在各門學科中的基礎性和工具性地位。

最後，重視培養品德情意。每一篇文章的講析我都注重了德育教育，巧妙地利用了教材中的德育因素，適時地教育學生學會做人做事，同時舉行一些語文課堂實踐活動，如小品表演、話劇展出、學生 PPT 展示等妙趣橫生的課堂活動，達到寓教於樂的效果。

肆、反思與建議

一 反思

1 教學中要重視學生的課外閱讀積累，多讀書，讀好書，誦讀經典作品，滋養美好心靈。要大力推介新書、好書，指導學生閱讀，並寫好讀後感，使書籍真正成為學生的忠實伴侶，進而提高閱讀能力，激發閱讀欲望，在閱讀中享受樂趣。教師要定期向學生推薦一些有益健康成長的書籍供學生閱讀，精心開展讀書心得分享會，讓書籍的陽光照進學生的心靈。教師更要“授之以漁”，教給學生掌握精讀和略讀的技巧，對書中美詞美句作好摘抄、整合，豐富自己的語言積累。

2 慎用小組合作探究的學習方式。誠然，合作討論探究可以調動學生學習的積極性，培養集體主義觀念和團體意識，但是有些教學環節根本無需大張旗鼓分組討論，學生獨立思考就可以解決。在備課中，不單要備教材，更要備學生。此外，教學實踐中要關注課堂的生成情況，有效地發揮學生的主體作用。

3 教師要重視學生寫作能力的培養。教材中的每一篇文章都是寫作的活生生的範文，教師要善於挖掘文本中的寫作素材，剖析作品的寫作方法、修辭技巧，語言風格，結構特點，佈置學生學會仿寫。先從小習作創作開始，每一篇短文作品明確一種寫作方法，先從記敘文創作開始，掌握寫人敘事技巧，塑造生動形象的人物，突出人物鮮明性格，進而逐步提高學生的寫作水準。

二 建議

1 開展豐富多彩，形式多樣的語文實踐活動。尊重個體差異，關心每一位學生，瞭解學生的興趣和愛好，發揮每個學生的長處，積極鼓勵、組織他們參與到課堂活動中來，為學生搭建展現各種才華的舞臺，讓他們享受到學習的甜頭、樂趣、快感，豐富學生的語文學習經歷，使語文學習與生活實踐有機地結合聯繫。

2 培養學生自主學習的習慣和意識，堅決摒棄“一言堂，眾人聽”的傳統模式。面對班上學生學習能力良莠不齊的現狀，可以採取“一幫一、多幫一”的幫扶方式，讓每一位學生都能參與到教學活動中，讓每一個學生都能得到發展，使他們具備適應實際需要的基本的語文綜合能力。

3 積極探索聆聽與說話教學方法，採用學生喜聞樂見的方式引導學生合作探究，勇於主動地去表達，去抒懷，去傾述，去壯志。可以在班級中開展演講比賽，辯論比賽，引導學生能主動與他人溝通交流，表情達意，做到口齒伶俐，言語禮貌，說話得體，言語具有說服力和感染力。

一言以蔽之，最重要的一點是教師要認真研讀基本學力要求，領會每一項要求的具體內涵，並積極探索，認真落實到課堂教學實踐中。

參考文獻

- 1 人教版《義務教育課程標準標準實驗教科書》語文七年級上冊。
- 2 語文新課標必讀叢書《初中優秀古詩文背誦指定篇目（61篇）》。
- 3 啟思中國語文第三版《評估練習》中一上 編者：布裕民、李孝聰、胡志洪、陳建偉等。
- 4 啟思《初中文言文讀本》 編著：璧華。
- 5 《百題大過關·中考語文·基礎百題》（修訂版），王學東主編，華東師範大學出版社，2013 年 1 月。