



2015/2016 學年教學獎勵計獎

科目：歷史地理

教育階段：初中

參賽編號：G010

## 壹. 簡介

茶文化的內涵其實是中國文化內涵的一種具體表現，是一種具有鮮明中國文化特徵的現象，也可以說是一種禮節現象。茶教人學會包容和忍讓，並讓人認識本心，回歸本心，是中國人的圖勝飲料。

本教學設計運用多種教學手段及實踐與理論相結合。是有別於傳統刻版教學的一次嘗試，注重轉變學生的學習方式，著眼於學生學習方法，學習思維，溝通技巧，以及培養學生的創新意識和實踐能力。通過學生自主學習，自主探索，合作交流，力圖實現學習的轉變。另外，我們藉以茶作為切入點，在“探索及領悟茶文化”的過程中讓學生更加瞭解祖國的歷史及文化、澳門的茶文化、歷史及鄉土概況。這是師生合作的成果，也是一次認識祖國及澳門鄉土教育不一樣的實踐。

在設計中具體的操作體現在自主協作，閱讀資料，以小組或獨立完成對重點知識點的梳理。並能在教學的過程中體會一句老套的教育名言：不是學生沒有才能，而是我們沒有給予他們發揮才華的機會。從而培養學生的自學能力及主動協作能力；在上課中，利用多媒體播放有關祖國茶文化史、各國茶文化史、茶道研習、茶俗、茶道禮儀等等，培養學生的閱讀及理解能力；在瞭解學習及推廣茶文化系列活動的過程中，學生課堂中的交流，引導學生學會閱讀資料及溝通，學會歸納，還能培養學生的團隊意識，以達到互相啟迪，相互幫助的目的，同時使學生的能力得到提高。

自主協作組織活動、主題講座及展覽參觀、課外實地探索及考察，使學生除了在多媒體課堂中得到知識，更令他們走出課堂，更令他們走出課堂到真實的環境學習及體驗，得到更具體更實在的知識，從而使學生在學習得到更大的樂趣，從而提高學習的興趣及質量。

本教案設計的最終目的是希望在學生在一年的學習中，通過課堂學習實質性學習、走出課堂的參觀考察、小組交流與討論等，構建一個多元化學習模式。澳

門教育多元開放，但在澳門的教育體制中，有關本土及特色課程有待加強。在加強愛國愛澳與公民教育的呼聲中，澳門本土教育受到越來越多人的重視。本教學設計的本質，知識的傳授不是最重要的，更不是唯一的，最重要的是培養學生愛國愛澳的情意，提升學生生活及自主學習探討的技能。

## 目次

壹 簡介	P.2
貳 教學進度表	P.6
第一課時 全球茶文化	P.8
第二課時 中國茶文化形成簡史	P.14
第三課時 茶風	P.18
第四課時 參觀茶文化館	P.28
第五課時 台灣茶文化	P.31
第六課時 英國茶文化	P.36
第七課時 日本茶文化	P.42
第八課時 茶道研習	P.48
第九課時 茶道研習	P.48
第十課時 茶俗	P.50
第十一課時 中華茶文化展覽—舌尖上的茶道	P.55
第十二課時 澳門的茶樓文化	P.58
第十三課時 參觀龍華茶樓並製作宣傳片	P.65
第十四課時 參加教青局藝術教育展工作計劃說明及分工	P.67
第十五課時 參加教青局藝術教育展前期培訓—茶席設計理論課	P.68
第十六課時 參加教青局藝術教育展前期培訓—茶席設計實踐課	P.70
第十七課時 參加教青局藝術教育展	P.72
第十八課時 茶禮儀	P.78
第十九課時 茶的分類	P.84
第二十課時 《書香茶韻》工作計劃說明及分工	P.93

第二十一課時	書香茶韻—奉茶和品茶·····	P.94
第二十二課時	書香茶韻—讓茶香飄進校園·····	P.97
第二十三課時	茶具的分類和演變·····	P.100
第二十四課時	茶樹的介紹·····	P.109
第二十五課時	清代澳門對外茶葉貿易·····	P.117
第二十六課時	澳門的茶莊·····	P.123
第二十七課時	澳門的涼茶舖·····	P.128
第二十八課時	茶與健康·····	P.132
第二十九課時	“茶是故鄉濃”分享會·····	P.136
三	試教評估·····	P.138
肆	反思與建議·····	P.139
伍	參考資料·····	P.140

## 貳. 教學進度表

課節	上課內容	日期	計劃時數
第一課時	全球茶文化	2014/9/20 (星期六)	2
第二課時	中國茶文化形成簡史	2014/9/27 (星期六)	1.5
第三課時	茶風	2014/10/11 (星期六)	1.5
第四課時	參觀茶文化館	2014/10/18 (星期六)	4.5
第五課時	台灣茶文化	2014/10/25 (星期六)	1.5
第六課時	英國茶文化	2014/11/8 (星期六)	1.5
第七課時	日本茶文化	2014/11/15 (星期六)	1.5
第八課時	茶道研習	2014/11/22 (星期六)	3
第九課時	茶道研習	2014/12/6 (星期六)	3
第十課時	茶俗	2014/12/13 (星期六)	1.5
第十一課時	中華茶文化展覽—舌尖上的茶道	2014/12/19 (星期六)	2
第十二課時	澳門的茶樓文化	2015/1/3 (星期六)	1.5
第十三課時	參觀龍華茶樓並製作宣傳片	2015/1/10 (星期六)	3
第十四課時	參加教青局藝術教育展工作計劃說明及分工	2015/1/11 (星期日)	3
第十五課時	參加教青局藝術教育展前期培訓—茶席設計理論課	2015/1/31 (星期六)	3
第十六課時	參加教青局藝術教育展前期培訓—茶席設計實踐課	2015/2/7 (星期六)	3

第十七課時	參加教青局藝術教育展	2015/2/8 (星期日)	9
第十八課時	茶禮儀	2015/3/7 (星期六)	1.5
第十九課時	茶的分類	2015/3/14 (星期六)	1.5
第二十課時	《書香茶韻》工作計劃說明及分工	2015/3/28 (星期六)	1.5
第二十一課時	書香茶韻—奉茶和品茶	2015/4/13 至 2015/4/17	5
第二十二課時	書香茶韻—讓茶香飄進校園	2015/4/20 至 2015/4/24	5
第二十三課時	茶具的分類和演變	2015/4/25 (星期六)	1.5
第二十四課時	茶樹的介紹	2015/5/9 (星期六)	1.5
第二十五課時	清代澳門對外茶葉貿易	2015/5/16 (星期六)	1.5
第二十六課時	澳門的茶莊	2015/5/23 (星期六)	1.5
第二十七課時	澳門的涼茶舖	2015/5/30 (星期六)	1.5
第二十八課時	茶與健康	2015/6/6 (星期六)	1.5
第二十九課時	“茶是故鄉濃” 分享會	2015/6/13 (星期六)	1.5

## 第 1 課時 全球茶文化

### 教學重點：

1. 瞭解何為茶文化
2. 認識知道中國是茶文化的起源地
3. 對全球茶文化有一個初步瞭解，為日後的課程奠定良好的基礎知識
4. 瞭解到全球茶文化均是歷史悠久

### 全球茶文化

全世界有一百多個國家和地區的居民都喜愛品茗。有的地方把飲茶品茗作為一種藝術享受來推廣。各國的飲茶方法相同，各有千秋。

### 中國茶文化

中國是茶的故鄉，漢族人飲茶，據說始於神農時代，少說也有 4700 多年了。直到現在，中國漢族同胞還有民以茶代禮的風俗。漢族對茶的配製是多種多樣的：有太湖的熏豆茶、蘇州的香味茶、湖南的薑鹽茶、蜀山的俠君茶、臺灣的凍頂茶、杭州的龍井茶、福建的烏龍茶等。

### 1. 中國茶具

中國茶具，是中國傳統製茶、貯茶、飲茶的器具，古代亦稱茶器或茗器，泛指製茶、飲茶使用的器具。茶具按照材質可以分為陶茶具，瓷茶具，漆器茶具，玻璃茶具，金屬茶具，竹木茶具等。按照用法又分為生活用茶具和茶藝專用的茶藝用具。

## 全球茶文化

全世界有一百多個國家和地區的居民都喜愛品茗。有的地方把飲茶品茗作為一種藝術享受來推廣。各國的飲茶方法相同，各有千秋。

## 中國茶文化

中國是茶的故鄉，漢族人飲茶，據說始於神農時代，少說也有4700多年了。直到現在，中國漢族同胞還有民以茶代禮的風俗。漢族對茶的配製是多種多樣的：有太湖的熏豆茶、蘇州的香味茶、湖南的薑鹽茶、蜀山的俠君茶、臺灣的凍頂茶、杭州的龍井茶、福建的烏龍茶等。

### 中國茶具





## 2. 中國十大名茶

西湖龍井（綠茶）  
信陽毛尖（綠茶）  
洞庭碧螺春（綠茶）  
黃山毛峰（綠茶）  
六安瓜片（綠茶）  
都勻毛尖（綠茶）  
君山銀針（黃茶）  
武夷岩茶（烏龍茶）  
安溪鐵觀音（烏龍茶）  
祁門紅茶（紅茶）

## 3. 《茶經》

《茶經》是中國乃至世界現存最早、最完整、最全面介紹茶的第一部專著，被譽為茶葉百科全書，唐代陸羽所著。此書是關於茶葉生產的歷史、源流、現狀、生產技術以及飲茶技藝、茶道原理的綜合性論著，是劃時代的茶學專著，精闢的農學著作，闡述茶文化的書。將普通茶事升格為一種美妙的文化藝術，推動了漢族茶文化的發展。中國是茶的故鄉，漢族人飲茶，據說始於神農時代，少說也有 4700 多年了。直到現在，漢族民間還有民以茶代禮的風俗。漢族對茶的配製是多種多樣的：有太湖的熏豆茶、蘇州的香味茶、湖南的薑鹽茶、成都的蓋碗茶、臺灣的凍頂茶、杭州的龍井茶、福建的烏龍茶等等。

## 英國茶文化

英國各階層人士都喜愛飲料。茶，幾乎可稱為英國的民族飲料。他們喜愛現煮的濃茶，並放一二塊糖，加少許冷牛奶。



## 1. 紅茶

英國人愛喝的是紅茶，英國也是世界上最大的紅茶進口國。英國人對紅茶的喜愛，可以追溯到 17 世紀初期——當紅茶被荷蘭人從東方帶入英國市場後，迅速被英國人接受並流行開來。英國不產茶，原先它的殖民地也不產茶，茶葉都需要從中國進口，漫長的海上運輸，紅茶比綠茶更容易保存。

英國的水質較硬，呈弱鹼性，口感較差；但當其與紅茶混融時，便會產生芳香濃郁的滋味，因此紅茶可以在很短的時間內便成了英國的“國飲”。

英國的氣候為喝紅茶提供了充分的條件。英國常年多雨，一天之內的溫差很大，有時能相差攝氏 20 多度。因此，英國人在工作日下班後便很少參加戶外活動，他們更傾向在家中或其他室內場所進行放鬆和交際活動。這樣，下午茶便成為英國人極好的選擇。

紅茶在英國的普及也與英國人的飲食結構有關。醫學博士諸岡存在《茶的醫藥史》中提到，當時英國的殖民地範圍廣大，當時的英國船員因為貿易和海軍的擴張而航行於世界各地，他們由於長期食用大量醃製肉類，所以得壞血病的比例比較高。當他們得知紅茶可以預防壞血病，並且對酒精中毒、食肉過多的人都會有所幫助時，便對紅茶表現出了極大的熱情。

### 俄羅斯茶文化

關於俄羅斯飲茶的記載始於 1567 年，先受到上層貴族的寵愛，十七世紀後期迅速普及到各個階層。到十九世紀，茶儀、茶禮、茶會、茶俗在俄羅斯文學作品中不斷出現，茶字成了某些事物的代名詞，連給小費也叫“給茶錢”。

## 紅茶

英國人愛喝的是紅茶，英國也是世界上最大的紅茶進口國。英國人對紅茶的喜愛，可以追溯到 17 世紀初期——當紅茶被荷蘭人從東方帶入英國市場後，迅速被英國人接受並流行開來。



## 俄羅斯茶文化

俄羅斯茶，源自中國。上至總統，下至平民，喝茶成風。俄羅斯飲茶，是最具民族特色的茶文化。俄國人飲茶的歷史雖不算太長，但茶在俄羅斯民族文化中卻佔有重要位置。俄國人喜歡飲茶，而且逐步創造並擁有了自己獨特的茶文化。

在日常生活中，俄羅斯人每天都離不開茶。早餐時喝茶，一般吃夾火腿或臘腸的麵包片、小餡餅。午餐後也喝茶，除了往茶里加糖外，有時加果醬、奶油、檸檬汁等。特別是在俄羅斯節日、星期天、或洗過熱水澡後，更是喜歡喝茶。他們把喝茶作為飲食的補充，喝茶時一定要品嚐糖果、糕點、麵包圈、蜂蜜和各種果醬。俄羅斯民族一向以“禮儀之邦”而自豪，許多家庭都有以茶奉客的習慣，當你到其家做客時，主人通常會問：“您想喝點什麼，茶還是咖啡？”假如你選擇喝茶，主人就會說：“我這就把茶煮上。”喝茶可謂是他們的一大嗜好。烏德赫人也請一般客人及所有旅行者喝茶。來客時喝茶，主人往往端上甜點心、大蛋糕、大餡餅等，直喝得賓主滿意為止。俄羅斯人喜歡喝紅茶，特別是格魯吉亞紅茶。他們對中國的茉莉花茶很感興趣，認為這種茶香飄四溢，沁人心脾。各地還有不同風俗茶會，受到人們的普遍歡迎。

### 1.俄羅斯茶具

俄羅斯飲茶十分考究，有十分漂亮的茶具：茶碟很別致，因喝茶時習慣將茶倒入茶碟再放到嘴邊。茶具有的人喜歡中國陶瓷的，有的人喜歡玻璃的。但最習慣用茶炊煮茶喝，尤其是老年人更為喜歡。茶炊實際上是喝茶用的熱水壺，裝有把手、龍頭和支腳。長期以來，茶炊是手工製作的，工藝頗為複雜。直到十八世紀末、十九世紀初，工廠才大批生產茶炊。起初，茶具的形狀各式各樣，有圓形的、筒形的、錐形的、扇形的，還有兩頭尖中間大酷似橄欖狀的大桶。馳名全國的圖拉市茶具，是用銀、銅、鐵等各種金屬原料和陶瓷製成的。稍後，出現了暖水瓶似的保溫茶具，內

### 俄羅斯茶具

俄羅斯飲茶十分考究，有十分漂亮的茶具：茶碟很別致，因喝茶時習慣將茶倒入茶碟再放到嘴邊。



部為三格，第一格盛茶，第二格盛湯，第三格還可盛粥。現在使用的電茶具，形狀近似金銀質的獎盃。俄羅斯的能工巧匠們常將茶具的把手、支腳和龍頭雕鑄成金魚、公雞、海豚和獅子等栩栩如生的動物形象。俄羅斯人喝茶通常是用茶具煮好茶，然後往杯中注入濃茶汁，再加開水，調到適當的濃度，飲茶的茶具一般很小，如同小酒杯一樣，邊倒邊品嚐邊聊天，真是甜意濃濃，無話不談。

## 2. 茶炊文化

俄國有“無茶炊便不能算飲茶”的說法。在民間。在古代俄羅斯，從皇室貴族到一介草民，茶炊是每個家庭必不可少的器皿，同時常常也是人們外出旅行郊遊攜帶之物。在俄羅斯有兩種不同用途的茶炊：茶壺型茶炊和爐灶型茶炊。茶壺型茶炊的主要功能在於煮茶，也經常被賣熱蜜水的小商販用來裝熱蜜水，以便於走街串巷叫賣且能保溫。原理在於茶炊中部豎一空心直筒，盛熱木炭，茶水或蜜水則環繞在直筒周圍，從而達到保溫的功效。爐灶型茶炊的內部除了豎直筒外還被隔成幾個小的部分，用途更加廣泛：燒水煮茶可同時進行。這種“微型廚房”式的功能使它的使用範圍不僅僅局限於家庭，而且深受旅遊、旅行者青睞。無論在森林還是草場，在能找到作燃料的松果或木片的地方，人們都可以就地擺上爐灶型茶炊，做一頓野外午餐並享受午後茶飲的愜意。到 19 世紀中期，茶炊基本定型為三種：茶壺型（或也稱咖啡壺型）茶炊、爐灶型茶炊，燒水型茶炊（只用來燒開水的茶炊）。

### 茶炊文化

俄羅斯茶炊、茶湯壺，一種金屬制有兩層壁四圍灌水在中間著火的燒水壺，亦泛指燒水壺。茶炊的外形也多樣化。有球形、桶形、花瓶狀、小酒杯形、罐形，以及一些呈不規則形狀的茶炊。



## 韓國茶文化

韓國茶文化泛指韓國的制茶、飲茶的文化。韓國的茶葉最初是三國時期從中國引入，歷史上曾盛行。朝鮮王朝中後期茶葉茶開始在朝鮮半島衰退。目前在韓國喝茶葉茶的人很少。不過1980年代以來，茶葉茶開始在南韓復興。南韓最著名的茶葉產地是全南寶城郡。與茶葉茶不同，韓國傳統茶在韓國非常流行。「傳統茶」不使用茶葉，可以放幾百種材料，大多數會加入蜂蜜。「傳統茶」是將原料長時間浸泡、發酵或熬制而成，是一種天然與健康的飲品，無需開水沖泡。

### 1. 茶禮

朝鮮茶禮（韓語：다례／茶禮）是朝鮮半島所盛行的茶儀式，作為朝鮮茶儀式有千年的歷史，深受中國茶藝影響、啟發，其基本精神是在簡易正式的規範中，輕鬆自然地享用茶。在現代生活步調快速的南韓，被當作是一種調劑放鬆的方式。作為東方文化，朝鮮茶禮以「和、敬、儉、真」為宗旨。「和」，即善良之心地；「敬」，即敬重、禮遇；「儉」，即儉樸、清廉；「真」，即以誠相待。朝鮮半島的茶禮，對於出茶的方式種類大體相同、有朝鮮固有的儒家特色。按茶產種類來區分，可分為「末茶法」、「餅茶法」、「煎茶法」、「葉茶法」四種。

### 2. 人參茶

人參茶是用高麗參作的一種茶。所使用的高麗參可以是新鮮的人參也可以是幹參或是加工過的紅參。

## 韓國茶文化

韓國茶文化泛指韓國的制茶、飲茶的文化。韓國的茶葉最初是三國時期從中國引入，歷史上曾盛行。朝鮮王朝中後期茶葉茶開始在朝鮮半島衰退。目前在韓國喝茶葉茶的人很少。不過1980年代以來，茶葉茶開始在南韓復興。南韓最著名的茶葉產地是全南寶城郡。



韓國寶城郡  
茶園

## 韓國茶禮

朝鮮茶禮是朝鮮半島所盛行的茶儀式，作為朝鮮茶儀式有千年的歷史，深受中國茶藝影響、啟發，其基本精神是在簡易正式的規範中，輕鬆自然地享用茶。在現代生活步調快速的南韓，被當作是一種調劑放鬆的方式。



## 人參茶

人參茶是用高麗參作的一種茶。所使用的高麗參可以是新鮮的人參也可以是幹參或是加工過的紅參。



## 第二課時 中國茶文化形成簡史

### 教學重點：

1. 瞭解中國茶文化形成
2. 認識知道中國是茶文化簡史
3. 對中國茶文化有一個初步瞭解，為日後的課程奠定良好的基礎知識

茶文化從廣義上講，分茶的自然科學和茶的人文科學兩方面，是指人類社會歷史實踐過程中所創造的與茶有關的物質財富和精神財富的總和。

從狹義上講，著重於茶的人文科學，主要指茶對精神和社會的功能。由於茶的自然科學已形成獨立的體系，因而，現在常講的茶文化偏重於人文科學。

### 茶文化的形成和發展

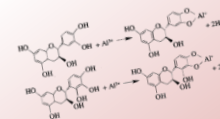
1. 三國以前的茶文化啟蒙
- 2.

很多書籍把茶的發現時間定為西元前 2737-2697 年，其歷史可推到三皇五帝。東漢華佗《食經》中：“苦茶久食，益意思”記錄了茶的醫學價值。西漢以將茶的產地縣命名為“茶陵”，即湖南的茶陵。到三國魏代《廣雅》中已最早記載了餅茶的制法和飲用：荊巴間采葉作餅，葉老者餅成，以米膏出之。茶以物質形式出現而滲透至其他人文科學而形成茶文化。

## 第2課時 中國茶文化形成簡史

茶文化從廣義上講，分茶的自然科學和茶的人文科學兩方面，是指人類社會歷史實踐過程中所創造的與茶有關的物質財富和精神財富的總和。

從狹義上講，著重於茶的人文科學，主要指茶對精神和社會的功能。由於茶的自然科學已形成獨立的體系，因而，現在常講的茶文化偏重於人文科學。



### 茶文化的形成和發展

#### 1. 三國以前的茶文化啟蒙

很多書籍把茶的發現時間定為西元前 2737-2697 年，其歷史可推到三皇五帝。東漢華佗《食經》中：“苦茶久食，益意思”記錄了茶的醫學價值。西漢以將茶的產地縣命名為“茶陵”，即湖南的茶陵。到三國魏代《廣雅》中已最早記載了餅茶的制法和飲用：荊巴間采葉作餅，葉老者餅成，以米膏出之。茶以物質形式出現而滲透至其他人文科學而形成茶文化。



## 2. 晉代、南北朝茶文化的萌芽

隨著文人飲茶之興起，有關茶的詩詞歌賦日漸問世，茶已經脫離作為一般形態的飲食走入文化圈，起著一定的精神、社會作用。

## 3. 唐代茶文化的形成

780年陸羽著《茶經》，是唐代茶文化形成的標誌。其概括了茶的自然和人文科學雙重內容，探討了飲茶藝術，把儒、道、佛三教融入飲茶中，首創中國茶道精神。以後又出現大量茶書、茶詩，有《茶述》、《煎茶水記》、《採茶記》、《十六湯品》等。

唐代茶文化的形成與禪教的興起有關，因茶有提神益思，生精止渴功能，故寺廟崇尚飲茶，在寺院周圍植茶樹，制定茶禮、設茶堂、選茶頭，專呈茶事活動。在唐代形成的中國茶道分宮廷茶道、寺院茶禮、文人茶道。

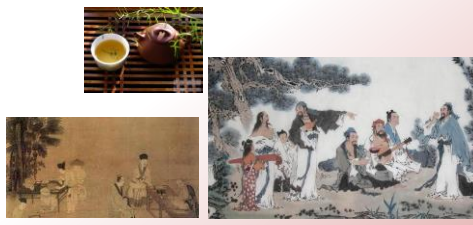
## 4. 宋代茶文化的興盛

宋代茶業已有很大發展，推動了茶葉文化的發展，在文人中出現了專業品茶社團，有官員組成的“湯社”、佛教徒的“千人社”等。宋太祖趙匡胤是位嗜茶之士，在宮庭中設立茶事機關，宮廷用茶已分等級。

### 茶文化的形成和發展

#### 2. 晉代、南北朝茶文化的萌芽

隨著文人飲茶之興起，有關茶的詩詞歌賦日漸問世，茶已經脫離作為一般形態的飲食走入文化圈，起著一定的精神、社會作用。



### 茶文化的形成和發展

#### 3. 唐代茶文化的形成

780年陸羽著《茶經》，是唐代茶文化形成的標誌。其概括了茶的自然和人文科學雙重內容，探討了飲茶藝術，把儒、道、佛三教融入飲茶中，首創中國茶道精神。以後又出現大量茶書、茶詩，有《茶述》、《煎茶水記》、《採茶記》、《十六湯品》等。



### 茶文化的形成和發展

唐代茶文化的形成與禪教的興起有關，因茶有提神益思，生精止渴功能，故寺廟崇尚飲茶，在寺院周圍植茶樹，制定茶禮、設茶堂、選茶頭，專呈茶事活動。在唐代形成的中國茶道分宮廷茶道、寺院茶禮、文人茶道。



### 茶文化的形成和發展

#### 4. 宋代茶文化的興盛

宋代茶業已有很大發展，推動了茶葉文化的發展，在文人中出現了專業品茶社團，有官員組成的“湯社”、佛教徒的“千人社”等。宋太祖趙匡胤是位嗜茶之士，在宮庭中設立茶事機關，宮廷用茶已分等級。



茶儀已成禮制，賜茶已成皇帝籠絡大臣、眷懷親族的重要手段，還賜給國外使節。至於下層社會，茶文化更是生機活潑，有人遷徙，鄰裡要“獻茶”、有客來，要敬“元寶茶”，訂婚時要“下茶”，結婚時要“定茶”，同房時要“合茶”。民間鬥茶風起，帶來了採制烹點的一系列變化。

## 5、明、清茶文化的普及

此時已出現蒸青、炒青、烘青等各茶類，茶的飲用已改成“撮泡法”，明代不少文人雅士留有傳世之作，如唐伯虎的《烹茶畫卷》、《品茶圖》，文徵明的《惠山茶會記》、《陸羽烹茶圖》、《品茶圖》等。茶類的增多，泡茶的技藝有別，茶具的款式、質地、花紋千姿百態。到清朝茶葉出口已成一種正式行業，茶書、茶事、茶詩不計其數。

## 6、現代茶文化的發展

新中國成立後，我國茶葉從 1949 年的年產 7500T 發展到 1998 年的 60 餘萬 T。茶物質財富的大量增加為我國茶文化的發展提供了堅實的基礎，1982 年，在杭州成立了第一個以宏揚茶文化為宗旨的社會團體--“茶人之家”，1983 年湖北成立“陸羽茶文化研究會”，1990 年“中國茶人聯誼會”在北京成立，1993 年“中國國際茶文化研究會”在湖洲成立，1991 年中國茶葉博物館在杭州西湖鄉正式開放。

### 茶文化的形成和發展

茶儀已成禮制，賜茶已成皇帝籠絡大臣、眷懷親族的重要手段，還賜給國外使節。至於下層社會，茶文化更是生機活潑，有人遷徙，鄰裡要“獻茶”、有客來，要敬“元寶茶”，訂婚時要“下茶”，結婚時要“定茶”，同房時要“合茶”。民間鬥茶風起，帶來了採制烹點的一系列變化。



### 茶文化的形成和發展

#### 5、明、清茶文化的普及

此時已出現蒸青、炒青、烘青等各茶類，茶的飲用已改成“撮泡法”，明代不少文人雅士留有傳世之作，如唐伯虎的《烹茶畫卷》、《品茶圖》，文徵明的《惠山茶會記》、《陸羽烹茶圖》、《品茶圖》等。茶類的增多，泡茶的技藝有別，茶具的款式、質地、花紋千姿百態。到清朝茶葉出口已成一種正式行業，茶書、茶事、茶詩不計其數。



《陸羽烹茶圖》



文徵明《品茶圖》

文徵明的《惠山茶會記》



### 茶文化的形成和發展

#### 6、現代茶文化的發展

新中國成立後，我國茶葉從1949年的年產7500T發展到1998年的60餘萬T。茶物質財富的大量增加為我國茶文化的發展提供了堅實的基礎，1982年，在杭州成立了第一個以宏揚茶文化為宗旨的社會團體--“茶人之家”，1983年湖北成立“陸羽茶文化研究會”，1990年“中國茶人聯誼會”在北京成立，1993年“中國國際茶文化研究會”在湖洲成立，1991年中國茶葉博物館在杭州西湖鄉正式開放。





1998年中國國際和平茶文化交流館建成。隨著茶文化的興起，各地茶藝館越辦越多。國際茶文化研討會已開到第五屆，吸引了日、韓、美、斯及港臺地區紛紛參加。各省各市及主產茶縣份份主辦“茶葉節”，如福建武夷市的岩茶節、雲南的普洱茶節，浙江新昌、泰順、湖北英山、河南信陽的茶葉節不勝枚舉。都以茶為載體，促進全面的經濟貿易發展。

#### 茶文化的形成和發展

1998年中國國際和平茶文化交流館建成。隨著茶文化的興起，各地茶藝館越辦越多。國際茶文化研討會已開到第五屆，吸引了日、韓、美、斯及港臺地區紛紛參加。各省各市及主產茶縣份份主辦“茶葉節”，如福建武夷市的岩茶節、雲南的普洱茶節，浙江新昌、泰順、湖北英山、河南信陽的茶葉節不勝枚舉。都以茶為載體，促進全面的經濟貿易發展。



### 第 3 課時 茶風

#### 教學重點：

1. 瞭解何為茶風
2. 中國茶文化歷史悠久
3. 瞭解到少數民族的茶風
4. 認識歷代茶風的變化
5. 瞭解到很多國家的茶文化均由中國傳播開去

#### 茶風

茶是國飲，茶香飄揚千年，我們在茶的乾坤中，品出她一身風情？傳承了千年的中國茶風在中國文化中飄逸著永不沒滅的茶的香味。“茶風”的要素包括但不限於茶葉、茶具、茶藝和茶道。

#### 各民族的茶風

各民族酷愛飲茶，茶與民族文化生活相結合，形成各自民族特色的茶禮、茶藝、飲茶習俗及喜慶婚禮，以民族茶飲方式為基礎，經藝術加工和錘煉而形成的各民族茶藝，更富有生活性和文化性，表現出飲茶的多樣性和豐富多彩的生活情趣。藏族、土家族、佤族、拉祜族、納西族、哈薩克族、錫伯族、保安族、阿昌族、布朗族、德昂族、基諾族、撒拉族、白族、肯米族和裕固族等茶與喜慶婚禮，也充分展示茶文化的民族性。

#### 1. 裕固族的「三茶一飯」

裕固族，是由古代河西回鶻後裔與蒙古族、漢族等長期相處發展而成，聚居在甘肅的肅南裕固族自治縣和酒泉縣等地，主要從事畜牧業，兼營農業。由於裕固族人以畜牧為生，所以茶在生活中佔有重要地位。

裕固人通常一天只吃一頓飯，卻喝三次茶。特別是裕固族牧民家，主婦早晨起床後的第

#### 教材與教具

#### 茶風

茶是國飲，茶香飄揚千年，我們在茶的乾坤中，品出她一身風情？傳承了千年的中國茶風在中國文化中飄逸著永不沒滅的茶的香味。“茶風”的要素包括但不限於茶葉、茶具、茶藝和茶道。

#### 各民族的茶風

各民族酷愛飲茶，茶與民族文化生活相結合，形成各自民族特色的茶禮、茶藝、飲茶習俗及喜慶婚禮，以民族茶飲方式為基礎，經藝術加工和錘煉而形成的各民族茶藝，更富有生活性和文化性，表現出飲茶的多樣性和豐富多彩的生活情趣。

#### 裕固族的「三茶一飯」

裕固族，是由古代河西回鶻後裔與蒙古族、漢族等長期相處發展而成，聚居在甘肅的肅南裕固族自治縣和酒泉縣等地，主要從事畜牧業，兼營農業。由於裕固族人以畜牧為生，所以茶在生活中佔有重要地位。裕固人通常一天只吃一頓飯，卻喝三次茶。

一件事就是煮茶。煮茶用的是鐵鍋，先將鐵鍋內的水燒開，放人搗碎後的茯磚茶，一般2升水加0.05 千克茯磚茶。通常煮上5—10分鐘後，調入兩成奶和適量食鹽，再用勺子反覆攪勻。與此同時，再按需在瓷碗中一一加上酥油和炒麵，加上茶湯即成。這時，全家人就席地而坐，共用早茶。中午飲茶時，有的還在奶茶里加上用面做的烙餅，此謂午茶。傍晚時再飲一次奶茶，稱之為三茶。裕固族牧民，如此一日三次茶是不可省的。其實，早茶和午茶是摻茶食品，三茶則是一種含奶的調飲茶。裕固族只有晚上放牧歸來時，全家人才共進一頓晚餐。在這裡，人們才能真正體會到在兄弟民族地區流行的一句話：「寧可三日無米，不可一日無茶。」

## 2. 瑤族鹹油茶

瑤族的飲茶風習很奇特，都喜歡喝一種類似菜肴的鹹油茶，認為喝油茶可以充饑健身、祛邪去濕、開胃生津，還能預防感冒，對一個多居住在山區的民族而言，鹹油茶實在是一種健身飲料。由於鹹油茶加有許多配料，所以，與其說是一碗茶，還不如說它是一道菜。如此一來，有些深感自己製作手藝不高的家庭，每當貴賓進門時，還得另請村裡的做鹹油茶高手操作。又由於鹹油茶的製作費工化時，操作技藝高，給客人喝鹹油茶，是一種高規格的禮儀。做鹹油茶時，很注重原料的選配。主料茶葉，首選茶樹上生長的健嫩新梢，采回後，經沸水燙一下，再瀝幹待用。配料常見的有大豆、花生米、糯粳、米花之類，製作講究的還配有炸雞塊、爆蝦子、炒豬肝等。另外，還備有食油、鹽、薑、蔥或韭等佐料。制鹹油茶，先將配料或炸、或炒、或煮，製備完畢，分裝入碗。而後起油鍋，將茶葉放在油鍋中翻炒，待茶色轉黃，發出清香時，加入適量薑片和食鹽，再翻動幾下，隨後加水煮沸3-4分鐘，待茶葉汁水



## 瑤族鹹油茶

瑤族的飲茶風習很奇特，都喜歡喝一種類似菜肴的鹹油茶，認為喝油茶可以充饑健身、祛邪去濕、開胃生津，還能預防感冒，對一個多居住在山區的民族而言，鹹油茶實在是一種健身飲料。由於鹹油茶加有許多配料，所以，與其說是一碗茶，還不如說它是一道菜。如此一來，有些深感自己製作手藝不高的家庭，每當貴賓進門時，還得另請村裡的做鹹油茶高手操作。又由於鹹油茶的製作費工化時，操作技藝高，給客人喝鹹油茶，是一種高規格的禮儀。



浸出後，撈出茶渣，再在茶湯中撒上少許蔥花或韭段。稍時，即可將茶湯傾入已放有配料的茶碗中，並用調匙輕輕地攪動幾下，這樣才算將香中透鮮、鹹裡顯爽的鹹油茶做好了。因此，按當地風俗，客人喝咸油茶，一般不少於三碗，這叫“三碗不見外”。

### 3.回族刮碗子茶

回族的一種特色茶飲，以綠茶為料，加乾果菊花等，一般有 8 種，俗稱“八寶茶”。喝茶時，一手提托，一手握蓋，並用蓋順碗口由裡向外刮幾下，可撥去浮在茶湯表面的泡沫，二則使茶味與添加食物相融，刮碗子茶的名稱也由此而生。由於刮碗子茶中的食品種類較多，加上各種配料在茶湯中的浸出速度不同，因此，每次續水後再喝的滋味是不大相同的。一般來說，刮碗子茶用沸水沖泡後隨即加蓋，過 5 分鐘後開飲。第一泡，以茶的滋味為主，清香甘醇；第二泡，由於糖的作用便感濃甜透香；第三泡，茶味開始變淡，各種乾果的味道便隨之而來，具體味道依所加乾果來定。一杯刮碗子茶，可沖泡五六次，甚至更多次。回族同胞認為，飲用刮碗子茶次次有味且各次不同，又可去膩生津，滋補養身，是甜美的養生茶。

### 4.土家族擂茶

土家族，主要聚居在湖南湘西土家族苗族自治州，湖北恩施土家族苗族自治州。此外，四川省的石柱、秀山、酉陽、黔江等縣也有分佈。土家族地區，山岡纏繞，物產豐饒。千百年來，土家族人民世代相傳，至今還保留著一種古老的吃茶法，這就是擂茶。擂茶，又名三生湯，是用生葉（指從茶樹採下的新鮮茶葉）、生薑和生米仁等三種生原料經混合研碎加水後烹煮而成的湯，故而得名。相傳三國時，張飛帶兵進攻武陵壺頭山（今湖南省常德境內），正值炎夏酷暑，當地正好瘟疫

### 回族刮碗子茶

回族的一種特色茶飲，以綠茶為料，加乾果菊花等，一般有8種，俗稱“八寶茶”。喝茶時，一手提托，一手握蓋，並用蓋順碗口由裡向外刮幾下，可撥去浮在茶湯表面的泡沫，二則使茶味與添加食物相融，刮碗子茶的名稱也由此而生。



### 土家族擂茶

土家族認為擂茶不單是能充饑解渴的食物，也是驅寒的良藥。擂茶，又名三生湯、打油茶，是用生葉（指從茶樹上採下的新鮮茶葉）、生薑、生米仁等三種生材料經混和研碎，加水後烹煮而成的湯。製作時除用茶葉外，通常再配上炒熟的花生、芝麻、米花等，還加些生薑、食鹽、胡椒粉之類

蔓延，張飛部下數百將士病倒，連張飛本人也不能倖免。正在危難之際，村中一位草醫郎中有感于張飛部屬紀律嚴明，秋毫無犯，便獻出祖傳除瘟秘方播茶，結果茶（藥）到病除。其實，茶能提神祛邪，清火明目；姜能理脾解表，去濕發汗；米仁能健脾潤肺和胃止火，所以說播茶是一帖治病良藥，是有科學道理的。隨著時間的推移，與古代相比，現今的播茶，在原料的選配上已發生了較大的變化。如今製作播茶時，通常用的除茶葉外，再配上炒熟的花生、芝麻、米花等，另外，還要加些生薑、食鹽、胡椒粉之類。通常將茶和多種食品，以及佐料放在特製的陶制播鉢內，然後用硬木播棍用力旋轉，使各種原料相互混合，再取出一~傾人碗中，用沸水沖泡，用調匙輕輕攪動幾下，即調成播茶。少數地方也有省去播研，將多種原料放入碗內，直接用沸水沖泡的，但沖茶的水必須是現沸現泡。土家族兄弟都有喝播茶的習慣。一般人們中午幹活回家，在用餐前總以喝幾碗播茶為快。有的老年人倘若一天不喝播茶，就會感到全身乏力，精神不爽，視喝播茶如同吃飯一樣重要。不過，倘有親朋進門，那麼，在喝播茶的同時，還必須設有幾碟茶點。茶點以清淡、香脆食品為主，諸如花生、薯片、瓜子、米花糖、炸魚片之類，以平添喝播茶的情趣。

## 5. 白族三道茶

白族是個好客的民族，在逢年過節、生辰壽誕、男婚女嫁等喜慶日子，或有親朋好友登門造訪，主人都會以三道茶款待賓客。這是一種賓主抒發感情，祝願美好，富於戲劇色彩的飲茶方式，每道茶一般相隔三至五分鐘進行。第一道茶名為「清苦之茶」，寓意做人的哲理：「要立業，先要吃苦」。第二道茶名為「甜茶」。當客人喝完第一道茶後，主人重新用小砂罐置茶、烤茶、煮茶，同時需在茶



## 白族三道茶

白族是個好客的民族，在逢年過節、生辰壽誕、男婚女嫁等喜慶日子，或有親朋好友登門造訪，主人都會以三道茶款待賓客。這是一種賓主抒發感情，祝願美好，富於戲劇色彩的飲茶方式，每道茶一般相隔三至五分鐘進行。第一道茶名為「清苦之茶」。第二道茶名為「甜茶」。第三道茶名為「回味茶」。

盅內放少量紅糖、乳扇、桂皮等，待煮好的茶湯傾入八分滿為止。第三道茶名為「回味茶」。其煮茶方法雖然相同，只是茶盅中放的材料已換成適量蜂蜜、少許炒米花、數粒花椒、一撮核桃仁，茶容量通常為六七分滿。

## 6. 納西族「龍虎鬥」

龍虎鬥是納西族的喜愛一種茶，是用茶和酒沖泡調和而成的茶，被認為是解表散寒的一味良藥。納西族用茶和酒沖泡調和而成的“龍虎鬥”茶，被認為是解表散寒的一味良藥，因此，“龍虎鬥”茶總是受到納西族的喜愛。納西族喝的“龍虎鬥”，製作方法也很奇特。首先用水壺將水燒開，與此同時，另選一隻小陶罐，放上適量茶，連罐帶茶烘烤，為免使茶葉烤焦，還要不斷轉動陶罐，使茶葉受熱均勻。待茶葉發出焦香時，罐內沖入開水，燒煮3~5分鐘。同時，另準備茶盅，一隻放上半盅白酒，然後將煮好的茶水沖進盛有白酒的茶盅內。這時，茶盅內就會發出“啪啪”的響聲，納西族同胞將此看作是吉祥的徵兆。聲音愈響，在場者就愈高興。納西認為“龍虎鬥”還是治感冒的良藥，因此，提倡趁熱喝下。如此喝茶，香高味醜，提神解渴，甚是過癮！但納西族認為，沖泡“龍虎鬥”茶時，只許將茶水倒入白酒中，切不可將白酒倒入茶水內。

## 7. 哈薩克族奶茶

茶在哈薩克族人生活中佔有很重要的位置，牧民習慣於一天早、中、晚三次喝奶茶，中、老年人還會在上午和下午各增加一次。哈薩克人熱情好客，若有朋自遠方來，主人會奉上奶茶，配以烤羊肉、饅（一種用小麥烤製而成的餅）、蜂蜜、奶油、蘋果等，與客人歡聚。在當地，奶茶是一種補充營養和去膩消食的飲料，是每家每戶生活必備的飲料。哈薩克人常說，「無茶則病」，又說「寧可一日

## 白族三道茶



## 納西族「龍虎鬥」

「龍虎鬥」是以茶和酒沖泡調和而成。一方面把水燒開，同時在一個小陶罐內注入適量茶，連罐帶茶烘烤。為免茶葉烤焦，要不斷轉動陶罐使茶葉均勻受熱。待茶葉發出焦香時，在罐內沖入開水，燒煮三至五分鐘。另外在茶盅內放上半盅白酒，然後把煮好的茶水沖進這茶盅內。這時，茶盅內就會發出“啪啪”的響聲。納西族人認為是吉祥的徵兆，聲音愈響，在場者就越高興。



## 納西族「龍虎鬥」

## 哈薩克族奶茶

茶在哈薩克族人生活中佔有很重要的位置，牧民習慣於一天早、中、晚三次喝奶茶，中、老年人還會在上午和下午各增加一次。哈薩克人熱情好客，若有朋自遠方來，主人會奉上奶茶，配以烤羊肉、饅（一種用小麥烤製而成的餅）、蜂蜜、奶油、蘋果等，與客人歡聚。在當地，奶茶是一種補充營養和去膩消食的飲料，是每家每戶生活必備的飲料。

無食，也不可一日無茶」。哈薩克人愛喝奶茶不是沒有原因的，因遊牧時代，牧區地廣人稀，每頂氈房之間距離遙遠，離家前需喝足了奶茶補充熱量，到別人家作客時主人也會先燒煮奶茶作為招待，接著再煮肉做飯；又因處在牧區或高寒山區，很少有機會吃到蔬菜，奶茶可以幫助消化，人體中所需的某些維生素與微量元素也通過茶來補足；冬季漫長，需要奶茶來禦寒、補充熱量，夏季炎熱，喝奶茶可解暑趨熱。總之，奶茶在哈薩克人的生活中是唯一且壟斷性的飲品，其功效之廣泛簡直包羅萬象，我在田野的切身體驗是，當我身體微恙或是前一晚睡不好時，我的哈薩克媽媽就會說：「來，喝茶。」有什麼事，喝碗茶就沒事了，這是哈薩克人的生活智慧。

## 8. 布朗族「青竹茶」

布朗人以務農為主，種植棉花、茶葉等，其聚居地是普洱茶原料產地之一。現時茶葉收入是布朗人的一項重要的經濟來源。布朗族婦女多是製茶能手，其中「青竹茶」是一種貼近生活的飲茶方式。其製作方法獨特，族人常在離開村寨務農，或進山狩獵時飲用。布朗族首先會砍一節碗口粗的鮮竹筒，一端削尖，插入地下，再在竹筒內加上泉水，當作煮茶器具。接著利用枯枝落葉，用作燒料在竹筒四周點燃。當水沸時，加上適量茶葉，繼續煮沸約三分鐘，便可把煮好的茶湯傾入新竹節罐內，慢慢享用。



## 布朗族「青竹茶」

布朗人以務農為主，種植棉花、茶葉等，其聚居地是普洱茶原料產地之一。現時茶葉收入是布朗人的一項重要的經濟來源。布朗族婦女多是製茶能手，其中「青竹茶」是一種貼近生活的飲茶方式。其製作方法獨特，族人常在離開村寨務農，或進山狩獵時飲用。布朗族首先會砍一節碗口粗的鮮竹筒，一端削尖，插入地下，再在竹筒內加上泉水，當作煮茶器具。接著利用枯枝落葉，用作燒料在竹筒四周點燃。當水沸時，加上適量茶葉，繼續煮沸約三分鐘，便可把煮好的茶湯傾入新竹節罐內，慢慢享用。



## 歷代茶風

### 1. 唐代及以前(西元 618-907 年)

茗茶在中國有源遠流長的歷史。早在漢代(西元前 206 年—西元 220 年)及六朝(西元 220 年—589 年)時，人們已懂得把茶葉和薑蔥等混煮來喝。在唐代，由於佛教的盛行及陸羽的推廣，飲茶的風尚自南方的發源地逐漸推廣至北方及邊疆地域。中唐時期，茶已被譽為「舉國之飲」。至於煮茶方面，唐人煮茶除沿襲了前朝以薑、蔥、薄荷、棗、茱萸、桔皮和茶葉等物置於釜中合煮成羹的「混煮法」外，還有將茶先碾碎，再煎炙、舂搗，然後置於瓶中，灌上沸水，浸泡成湯的「庵茶法」。還有一個方法，就是陸羽在《茶經》中詳加解說及極力推薦的「投茶法」是指當水初沸時，把茶末及少許鹽投下沸水中，再把茶置於碗中待用。

### 2. 宋代(西元 960-1279 年)

宋代飲茶的風氣比前朝更盛，以茶款客已成為遍行天下的禮儀。文人雅士常相聚品茗，皇室官胄亦多精於茶藝。宋人製茶工序繁複，製茶多蒸壓成團，上貢的茶更加入龍腦香以增添香氣。宋代飲茶的方法以「點茶法」為主，備茶必先用碾將團茶碾碎，再放入磨中磨成茶末，經籬篩淨後才置於碗中用沸湯沖點，再用竹筴調勻，然後飲用。要弄出一碗泡沫豐富的茶，包含許多細節和技巧，宋人因此發展出一種比賽，稱之為「鬥茶」。比試的標準，以湯色鮮白，湯面懸浮豐富的沫餽而持久不退者為勝，若泡沫消失，茶末與水不相融而露出水痕者，這碗茶算為敗。

### 3. 元代(西元 1271-1368 年)

元代在備茶方法上，創製了多種調以酥油乳酪的茶湯，以適應外族統治者的口味。這種酥油茶至今仍受西藏及蒙古民族所喜愛。製茶者也以各種花類薰茶，以增添茶的幽香。

#### 唐代及以前(公元618-907年)

至於煮茶方面，唐人煮茶除沿襲了前朝以薑、蔥、薄荷、棗、茱萸、桔皮和茶葉等物置於釜中合煮成羹的「混煮法」外，還有將茶先碾碎，再煎炙、舂搗，然後置於瓶中，灌上沸水，浸泡成湯的「庵茶法」。還有一個方法，就是陸羽在《茶經》中詳加解說及極力推薦的「投茶法」是指當水初沸時，把茶末及少許鹽投下沸水中，再把茶置於碗中待用。



#### 宋代(公元960-1279年)

宋代飲茶的方法以「點茶法」為主，備茶必先用碾將團茶碾碎，再放入磨中磨成茶末，經籬篩淨後才置於碗中用沸湯沖點，再用竹筴調勻，然後飲用。要弄出一碗泡沫豐富的茶，包含許多細節和技巧，宋人因此發展出一種比賽，稱之為「鬥茶」。



#### 元代(公元1271-1368年)

元代在備茶方法上，創製了多種調以酥油乳酪的茶湯，以適應外族統治者的口味。這種酥油茶至今仍受西藏及蒙古民族所喜愛。製茶者也以各種花類薰茶，以增添茶的幽香。此外，當時人們飲茶也習慣於茶湯中加入核桃、松實、芝麻、杏仁、栗子等食物，以供咀嚼。這些置於碗內的果仁，名為「點心」，這名稱至今已廣泛適用於一切佐茶的小食。



此外，當時人們飲茶也習慣於茶湯中加入核桃、松實、芝麻、杏仁、栗子等食物，以供咀嚼。這些置於碗內的果仁，名為「點心」，這名稱至今已廣泛適用於一切佐茶的小食。

#### 4. 明代(西元 1368-1644 年)

到明代，因朝廷下詔廢除貢茶，故以往用作上貢的團茶，日漸被葉茶所替代。飲茶時不再碾茶成末，而是以全葉沖泡。泡茶法雖不及唐、宋的煎、煮、烹、點那樣繁複，但亦有細緻的工序。泡茶法不單注重茶量、水溫、火候，茶壺的型制也十分講究。隨著泡茶法的出現，明代中葉（十六世紀初）的茶具亦有很大的改變，其中最重要的是鼓腹短流帶蓋的茶壺出現。早期多以大壺泡茶，然而因茶葉浸泡過久而鮮味不全，且變得苦澀，所以茶壺的形狀由大轉細。人們除喜用青花及白釉茶具外，其後更以宜興所產的紫砂壺為泡茶的極品用具。

#### 5. 清代(西元 1644-1911 年)

清代飲茶仍以「泡茶法」為主，茗家對茶壺的質素要求日高，一般都以造型淳樸簡潔，泡茶能發揮茶的色、香、味的宜興砂壺為茶具的首選，其次則為耐暖的錫壺及精緻的瓷壺。此外，清人飲茶亦普遍採用蓋碗沏茶，既可獨斟獨酌，亦可端奉客人。在製茶工藝上，清代造茶者除大量生產綠茶外，更創製出各類的紅茶和烏龍，讓飲者有更多選擇。在清代，烏龍茶的創製倡導了一種新的飲茶風尚，名為「功夫茶」。「功夫茶」原為福建省武夷烏龍茶中的品種名稱。閩粵一帶的嗜茶者喜用宜興小壺沖泡此種名茶，並以極小的茶杯細啜濃鬱的香茗。「功夫茶」又有工序

#### 元代(公元1368-1644年)

隨着泡茶法的出現，明代中葉（十六世紀初）的茶具亦有很大的改變，其中最重要的是鼓腹短流帶蓋的茶壺出現。早期多以大壺泡茶，然而因茶葉浸泡過久而鮮味不全，且變得苦澀，所以茶壺的形狀由大轉細。



#### 明代(公元1271-1368年)

元代在備茶方法上，創製了多種調以酥油乳酪的茶湯，以適應外族統治者的口味。這種酥油茶至今仍受西藏及蒙古民族所喜愛。製茶者也以各種花類薰茶，以增添茶的幽香。此外，當時人們飲茶也習慣於茶湯中加入核桃、松實、芝麻、杏仁、栗子等食物，以供咀嚼。這些置於碗內的果仁，名為「點心」，這名稱至今已廣泛適用於一切佐茶的小食。

#### 清代(公元1644-1911年)

在清代，烏龍茶的創製倡導了一種新的飲茶風尚，名為「功夫茶」。「功夫茶」原為福建省武夷烏龍茶中的品種名稱。閩粵一帶的嗜茶者喜用宜興小壺沖泡此種名茶，並以極小的茶杯細啜濃鬱的香茗。



繁複的意思。此種泡茶法程式細緻，其中煮水、候火、量茶、沖泡、傾飲等工序，更是綜合了明代以來最佳的泡茶方法。在廣東潮州和福建省地區，人們於工餘飯後飲用功夫茶的習慣至今仍流傳不衰。

## 茶風傳播

茶自被發現並利用以來，逐漸融入人們的日常生活中，已有約 5000 年的歷史。如今，茶已成為全世界人們追求和平、安寧的一種媒介和精神寄託，並與各地社會的經濟與文化產生了緊密聯繫。茶的傳播，無疑地豐富了人們生活的品質與內涵。成為人們日常消遣的必備品。可以清理腸道。

### 1. 茶傳日本

“茶為中國特產，或即原產地，後始傳播於東西洋，先述東洋日本飲茶風俗之起源。中國茶未入日本之前，傳說日本之高千穗椎葉七山，肥前，玖磨八代山鹿，築波之生葉上妻，豐前之上毛由川，豐後之大野直人諸郡，皆有野生之茶。唯日本人取為飲料與否及種植之與否？寂然無聞。禪師曾著《吃茶養生記》，並以茶醫好當時詩人將軍宮朝宿醉，有名於世。其後明惠上人，亦栽茶於山城大和，人工種植既多，飲茶之風乃盛，上人曾說：“茶道之幽玄，複授北條泰時以治道儉素之要義。”間接上予日本政治，莫大影響。自此而後，至德川八代吉宗將軍時代，日本飲茶之風更盛，茶店林立，時人作詩曰：“隨處開茶店，一鐘是一錢，生涯唯簡裡，饑飽委天然。”足見當時風氣矣。

### 2. 茶傳歐洲

次述西洋飲茶之始。歐人知道茶葉，始於十六世紀葡萄牙東來，而傳入歐洲，約在十七世紀初期，歐洲之東洋貿易，著先鞭者，為葡萄牙人，根據地在廣東澳門。澳門人，為

## 茶風傳播

茶自被發現並利用以來，逐漸融入人們的日常生活中，已有約5000年的歷史。如今，茶已成為全世界人們追求和平、安寧的一種媒介和精神寄託，並與各地社會的經濟與文化產生了緊密聯繫。茶的傳播，無疑地豐富了人們生活的品質與內涵。成為人們日常消遣的必備品。可以清理腸道。

## 茶傳日本

“茶為中國特產，或即原產地，後始傳播於東西洋，先述東洋日本飲茶風俗之起源。

日本歷代飲茶法：平安時代：貴族茶--這是天皇、貴族、高級僧侶等上層社會模仿中國唐代先進文化，受唐風餅茶煮飲法影響的風雅之事。鎌倉時代：寺院茶--這是受中國宋代末茶點飲法影響，以寺院茶園為中心，視茶為藥物，備受和尚推崇的飲料。室町時代：鬥茶--源自中國宋代，但更富遊藝性、娛樂性。武士、官員們借此聚會擴大交際，炫耀進口貨及大吃大喝。

歐人最初見到之飲茶之人。唯廣東非產茶之地，其於茶之傳播，殆無若何影響。後荷蘭人繼之東渡，達到中國南方之福州，親見中國產茶之地，時為西曆一六〇〇年之事。歐人最初用茶，當作藥品，斯時荷蘭東印度公司，輸極少之茶葉入歐洲，為西洋有茶葉之始，歐洲醫學，深信茶之功能，一如中國人最初之飲茶。法國貴族，對中國之茶視作一寶，極珍貴之，且當時茶價昂貴，有以磚茶納入黃金之箱，以作贈品之傳說。英國之輸入茶葉，約在西曆一六六〇年，喝茶店建於倫敦，大約亦於此時，一六六二年英王查理十三世迎娶葡萄牙皇女為內親王皇后時，皇后之禮物中，即有茶葉。

### 3. 茶傳英國

此為英國皇室與茶發生首次因緣。及後，飲茶之風次第及於民眾。時有英人彼皮，受人贈予茶葉，且作日記雲：“為中國人所飲之飲料，餘未嘗見之，此恐系藥物學家巴苓帖嘗謂有治感冒或腦充血症功效之藥用飲料乎？”茶初作藥用，中國日本四洋，前後如出一轍。其後，一六六四年，東印度公司進獻茶于英王。當時茶價，一磅值六十先令，極為昂貴。咖啡之輸入歐洲約在西曆一五八〇年，比茶早二十年，初由阿拉伯商人輸入。雖是先人為主，但在英國，後進之茶實有凌駕之勢。至一七〇〇年，輸入之茶每年平均兩千磅，自後十年，平均約在十四萬磅。至一七八〇年全歐輸入五百五十萬磅，而英一國突進至一千二百二十萬磅，咖啡之輸入瞠乎其後。繼而英領印度，相競植茶，與中國頡頏，以輸入稅之關係，印度紅茶種植迅猛發展，一八八八年輸出到英國的數量遂超中國茶之上。英人有朝茶、午後茶。家居外出，默思會談，皆不離茶。每人每年平均消費茶九磅，可謂“嗜茶之國民”也。

### 茶傳歐洲

茶在歐洲的傳播：葡萄牙(1517年)，(1560年)葡萄牙海員從中國帶回茶葉。傳教士克魯茲公開撰文推薦中國茶“此物味略苦，呈紅色，可治病”。荷蘭(1610年)荷蘭與中國開始茶葉貿易，壟斷西方市場。英國(1650年)，(1669年)荷蘭將中國紅茶轉銷英國。英國出現第一則茶葉廣告，是至今發現的最早的售茶記錄。第一批由英國直接進口的茶葉在倫敦上岸。法國(17世紀)以開放態度接受英國式飲茶。德國、瑞典、挪威(清初)美國從廈門、廣州購運大量茶葉，相繼銷售到毗鄰各國。法國(17世紀)以開放態度接受英國式飲茶。

### 茶傳英國

此為英國皇室與茶發生首次因緣。及後，飲茶之風次第及於民眾。時有英人彼皮，受人贈予茶葉，且作日記雲：“為中國人所飲之飲料，餘未嘗見之，此恐系藥物學家巴苓帖嘗謂有治感冒或腦充血症功效之藥用飲料乎？”茶初作藥用，中國日本四洋，前後如出一轍。

## 第 4 課時 參觀茶文化館

### 茶文化館簡介

澳門茶文化館位於盧廉若公園內，由澳門民政總署管理，於 2005 年 6 月 1 日啟用，建築面積 1,076 平方米，是澳門首座以茶文化為專題的博物館。澳門則是近代中國茶文化推廣至西方世界的最早門戶。可以說茶與澳門的關係是密不可分的。遠於 17 世紀初期，澳門已成為中國向西方出口茶葉最重要的轉口港，在中國茶葉傳播及貿易史上扮演重要的角色。中國茶文化亦伴隨著茶葉貿易而傳播歐、美乃至世界各地，並與各地文化融合，展現出新的世界茶文化格局。作為茶葉走向世界的門戶，澳門留下大量珍貴的茶文化遺產，諸如茶詩、茶聯、茶畫、茶樓、茶莊、茶社、茶館、茶亭、茶商、茶人、茶藝以及茶俗等，林林總總。

### 建築特色

著名建築師馬若龍統籌設計，以原西式建築的面貌為意念作重建，帶有強烈葡萄牙特色的外觀風格，配上中國色彩的瓦片屋頂，構造中西合璧，既有南歐風格，又與該區的葡式建築相配合。並與盧廉若公園內的中國園林景色互相輝映，突顯澳門在歷史上所擔當的中西文化融和角色。

### 茶文化館主題音樂

品茶，除觀外形、聞香氣、看湯色、嚐茶味及察葉底外，若再配上一闕闕悅耳悠揚、牽動心弦的樂曲，必能提升各種感官的層次。

特別邀請兩位本地優秀音樂人李慧芬及葉劍國，從茶文化不同的角度創作四首主題音樂，並於館內播放。

此行令同學們對本澳的茶文化有深刻的認識。

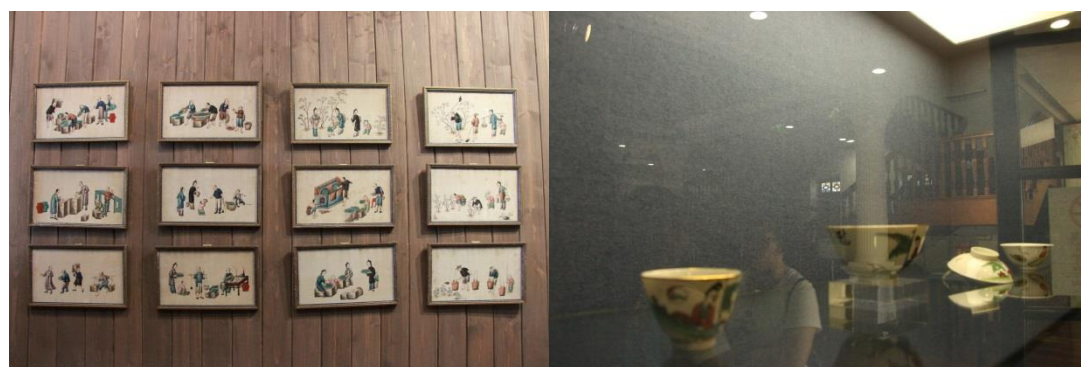
參觀活動時照片：

同學們認真參觀並認真聽工作人員的講述





茶文化館內的展品：



茶文化館內的展品：



大合照留影：



## 第5課時 台灣茶文化

### 教學重點：

1. 瞭解台灣茶文化形成
2. 認識知道台灣茶文化簡史
3. 對台灣茶文化有一個初步瞭解，為日後的課程奠定良好的基礎知識

### 臺灣茶文化

順應健康飲食的風潮，茶葉也以各種不同的形式出現在市面上。不只是茶葉飲料有相當不錯的銷售量，超越碳酸飲料，各種點心、麵包、蛋糕等也紛紛將茶葉融入食品之中，創造出新的口味。也出現料理將茶葉入菜，以健康、不膩口為號召。臺灣有一最為眾人所知的小吃便是以茶葉融入鹵汁再用來鹵蛋，此小吃即為茶葉蛋。

近代在臺灣社會流行的泡沫紅茶文化是臺灣茶文化中一個新的發展，各種連鎖茶飲店紛紛成立，口味亦極為多變，其中最為人所熟知的代表性茶飲珍珠奶茶，已成為臺灣的代表性食物之一。

### 臺灣茶文化

位於臺北市文山區的木柵觀光茶園是臺灣第一座觀光茶園，境內的貓空地區昔日曾為臺北市最大產茶區之一，目前為茶藝及夜景勝地。

座落於新北市的坪林茶業博物館是世界上第二座茶業博物館。主要館藏有茶事、茶史、茶藝等，涵蓋茶葉的成分、茶樹的品種、茶葉的分類、茶葉的產銷、臺灣茶園的分佈、唐宋制茶器具、各代制茶法、現代制茶的過程等知識。

茶葉被視為相當正式的飲料。在公開的場合中，通常都會以茶來招待來賓；上



等的茶葉也是非常好的饋贈禮品。在各種宴會中，如果因為某些原因而不能敬酒，就會改以茶代酒，也不失禮貌。

### 明末清初（1624-1683 年間）

遠在鄭成功光復臺灣之前，臺灣中南部之植茶就有史實考據，臺灣島內自用為主。在 1624-1662 年間，荷蘭東印度公司佔領臺灣今台南地區設立貿易據點，進而向大陸、日本韓國等地走私及貿易。

大陸本土當時應該在明末清初的階段，當時著名的海禁導致第一島鏈的走私貿易極為盛行。以鹿皮為例：在 1634 年到 1638 年短短四年之間，由臺灣輸出到日本的張數由十一萬張成長到十五萬張。估計當時的茶葉就算有在生產，也僅僅是供在台漢人自給自足罷了。

鄭成功時期(1662-1683)，當時人少地荒的臺灣，移入了大量漢人。因反清的軍事需求，需要安置大量軍眷移民，鄭家大興水利開發農業，使得米和糖成為當時產量最高的作物。而茶葉等經濟作物，也許因為當時的環境和戰爭的需求，沒有任何增長。

康熙年間，施琅收復臺灣後，臺灣與福建之間的交流日益頻繁起來。因為鄭成功打下的基礎，福建等地的移民開始多了起來。據連橫的臺灣通史《農業志緒言》記載，嘉慶年間就有人從福建武夷山引進茶種，栽種在臺北。

### 清中後期（1810-1890 年）

直到清朝中後期，約在 1810 年引進經濟栽培型茶樹以來，生產的茶大部份以出口為主。西元 1859 年：英法聯軍攻擊中國，迫令締結天津條約，增辟淡水港為國際通商口岸。臺灣對西方開放通商口岸之後，茶、糖、樟腦的出口取代了以前米、

#### 明末清初（1624~1683年間）

遠在鄭成功光復臺灣之前，臺灣中南部之植茶就有史實考據，臺灣島內自用為主。在1624-1662年間，荷蘭東印度公司佔領臺灣今台南地區設立貿易據點，進而向大陸、日本韓國等地走私及貿易。

大陸本土當時應該在明末清初的階段，當時著名的海禁導致第一島鏈的走私貿易極為盛行。以鹿皮為例：在1634年到1638年短短四年之間，由臺灣輸出到日本的張數由十一萬張成長到十五萬張。估計當時的茶葉就算有在生產，也僅僅是供在台漢人自給自足罷了。



鄭成功時期(1662-1683)，當時人少地荒的臺灣，移入了大量漢人。因反清的軍事需求，需要安置大量軍眷移民，鄭家大興水利開發農業，使得米和糖成為當時產量最高的作物。而茶葉等經濟作物，也許因為當時的環境和戰爭的需求，沒有任何增長。

康熙年間，施琅收復臺灣後，臺灣與福建之間的交流日益頻繁起來。因為鄭成功打下的基礎，福建等地的移民開始多了起來。據連橫的臺灣通史《農業志緒言》記載，嘉慶年間就有人從福建武夷山引進茶種，栽種在臺北。



#### 清中後期（1810-1890年）

直到清朝中後期，約在1810年引進經濟栽培型茶樹以來，生產的茶大部份以出口為主。西元1859年：英法聯軍攻擊中國，迫令締結天津條約，增辟淡水港為國際通商口岸。臺灣對西方開放通商口岸之後，茶、糖、樟腦的出口取代了以前米、糖的大宗出口。在貿易出口方面，經濟型作物開始擠下民生作物，成為貿易主力。

然而臺灣茶具正成為重要的產業，應該是臺灣通史中記載：1866年一位英國商人約翰陶德(John Dodd)茶業有利，因此至安溪取得茶種，在台種植，收成全數運售海外。而當時陶德引進的就是我們熟悉的烏龍茶。



約翰陶德(John Dodd)





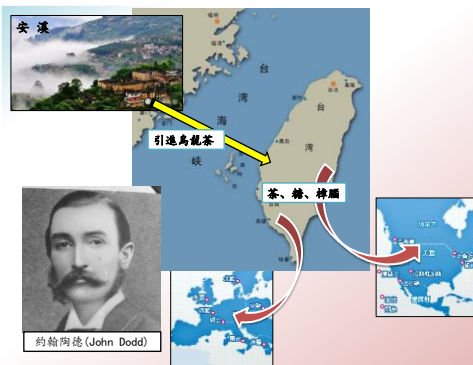
糖的大宗出口。在貿易出口方面，經濟型作物開始擠下民生物物，成為貿易主力。

然而臺灣茶真正成為重要的產業，應該是臺灣通史中記載：1866年一位英國商人約翰陶德(John Dodd)茶業有利，因此至安溪取得茶種，在台種植，收成全數運售海外。而當時陶德引進的就是我們熟悉的烏龍茶。

自從陶德自閩南安溪引進茶的品種與制茶方式，開始運作成為外銷的產品後，北臺灣的社會環境就開始了產生了巨大的變化，因為種茶與作茶比起其他農作物，算是相當技術密集的行業，從種茶、採茶、粗制，到撿枝、烘焙的精緻過程，都需要大量的技術密集的勞動人口，因此當時每年有一兩萬安溪人從廈門來台經營茶業，有些人就在臺灣定居下來。

當時由陶德引進茶種製作的「福爾摩沙茶」行銷海外五十餘國，締造了北臺灣的經濟發展。在1869年，就有一萬二千多公斤的出口量直航美國。1860年以前臺灣的歷史重心一直在南部，1887年臺灣新設省的巡撫衙門設於臺北，是臺灣歷史重心北移的重要指標。

劉銘傳撫台時期，對茶獎勵不遺餘力，一面開山撫番以拓展茶園，一面設法減少茶園之課稅，分析南北的產業結構，北部出口總值中茶占90%，同期南部出口總值中糖占89%，又茶的利潤遠高於糖的利潤，有'北茶南糖'之說。

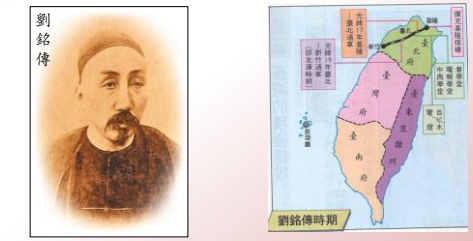


自從陶德自閩南安溪引進茶的品種與制茶方式，開始運作成為外銷的產品後，北臺灣的社會環境就開始了產生了巨大的變化，因為種茶與作茶比起其他農作物，算是相當技術密集的行業，從種茶、採茶、粗制，到撿枝、烘焙的精緻過程，都需要大量的技術密集的勞動人口，因此當時每年有一兩萬安溪人從廈門來台經營茶業，有些人就在臺灣定居下來。

當時由陶德引進茶種製作的「福爾摩沙茶」行銷海外五十餘國，締造了北臺灣的經濟發展。在1869年，就有一萬二千多公斤的出口量直航美國。1860年以前臺灣的歷史重心一直在南部，1887年臺灣新設省的巡撫衙門設於臺北，是臺灣歷史重心北移的重要指標。



劉銘傳撫台時期，對茶獎勵不遺餘力，一面開山撫番以拓展茶園，一面設法減少茶園之課稅，分析南北的產業結構，北部出口總值中茶占90%，同期南部出口總值中糖占89%，又茶的利潤遠高於糖的利潤，有'北茶南糖'之說。



### 辛亥革命前後（1895-1945 年間）

日本殖民時代的臺灣茶業，創匯經常是最高，設立茶業傳習所、茶業試驗所、研發開發制茶機械、成立臺灣茶共同販賣所、施行出口檢驗制度，都是為了確保台茶的外銷績效，以供日本軍國主義擴張。據史料，估計當時所雇用的採茶姑娘，多達二十萬人。加上粗制、精製、包裝、販賣等下游產銷組織，可說茶業非常發達。而日本人所帶來的系統化栽培制度，和到處設立的品種改良所，使得茶葉產量再度大幅提高。

### 辛亥革命前後（1895-1945 年間）

日本人因不願臺灣與日本國內產的綠茶競爭與保護日本本國綠茶的茶業利益，利用臺灣產能來補充紅茶缺口生產紅茶，1926 年從印度阿薩姆省引進茶種，在魚池鄉試種，測試成效卓著，於是廣為推廣，成為日月潭最出名的特種茶。

最後日本戰敗投降，臺灣光復。在光復初期因戰後民生凋敝，因此茶業沉寂了一陣。不過自 50 年代後，因為臺灣當時經濟開始發展，各項臺灣生產的茶種開始分銷世界各地。自 80 年代後期，因飲食習慣改變，產地減少和產業結構的改變等等因素，臺灣茶葉再也不像過去一樣輝煌。

### 臺灣十大名茶

凍頂烏龍茶、文山包種茶、東方美人茶、松柏長青茶、木柵鐵觀音、三峽龍井茶、阿里山珠露茶、臺灣高山茶、龍潭龍泉茶、日月潭紅茶等十種知名度較高的茶。

#### 辛亥革命前後（1895-1945年間）

日本殖民時代的臺灣茶業，創匯經常是最高，設立茶業傳習所、茶業試驗所、研發開發制茶機械、成立臺灣茶共同販賣所、施行出口檢驗制度，都是為了確保台茶的外銷績效，以供日本軍國主義擴張。據史料，估計當時所雇用的採茶姑娘，多達二十萬人。加上粗制、精製、包裝、販賣等下游產銷組織，可說茶業非常發達。而日本人所帶來的系統化栽培制度，和到處設立的品種改良所，使得茶葉產量再度大幅提高。



#### 辛亥革命前後（1895-1945年間）

日本人因不願臺灣與日本國內產的綠茶競爭與保護日本本國綠茶的茶業利益，利用臺灣產能來補充紅茶缺口生產紅茶，1926 年從印度阿薩姆省引進茶種，在魚池鄉試種，測試成效卓著，於是廣為推廣，成為日月潭最出名的特種茶。

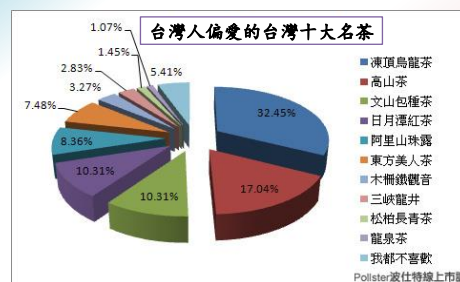
最後日本戰敗投降，臺灣光復。在光復初期因戰後民生凋敝，因此茶業沉寂了一陣。不過自 50 年代後，因為臺灣當時經濟開始發展，各項臺灣生產的茶種開始分銷世界各地。自 80 年代後期，因飲食習慣改變，產地減少和產業結構的改變等等因素，臺灣茶葉再也不像過去一樣輝煌。



#### 臺灣十大名茶

凍頂烏龍茶、文山包種茶、東方美人茶、松柏長青茶、木柵鐵觀音、三峽龍井茶、阿里山珠露茶、臺灣高山茶、龍潭龍泉茶、日月潭紅茶等十種知名度較高的茶。





**凍頂茶**——被譽為臺灣茶中之冠。凍頂茶歷史悠久，聞名中外，栽培面積達2000公頃。據傳在乾隆皇帝御封大坑茶池池心茶（1855年），于清咸豐年間（1855年），從福建建寧府人沈協興，從武夷山帶回36株青心烏龍茶種，其中一部分（傳說12株）種植在鹿耳門至鹿耳門連連的山麓上，是為凍頂茶的開端。好的凍頂茶，其茶葉形狀條索結實，葉尖挺直呈蝦球狀，茶湯水色呈金黃且澄澈明澈，香氣清香撲鼻，茶湯入口生津當舌性，滋味醇濃且持久則為凍頂茶特色。

**文山包種茶**——“包種茶”名稱的由來，相傳於距今150餘年前，大陸福建省泉州府安溪縣安溪的武夷茶製法，後來轉傳到臺灣。文山包種，的實文山包種茶葉均以人工手採“青心烏龍”品種所製成的茶葉。外觀呈球，條索緊且自然彎曲，沖泡後茶湯水色金黃鮮艷，香氣撲鼻，滋味甘潤，入口生津，喉韻幽雅，且“香、滑、醇、美”等五文特色，是茶中精品，深為消費者所喜。

**東方美人茶**——一種茶葉俗稱“壽星烏龍”，因其茶芽白毫顯著，又稱“白毫烏龍茶”；在夏茶開採時受浮塵蟬殼所侵蝕成一種含有特殊氣味的茶，此乃烏龍茶之極品，稱之為“貓屎茶”。西方旅臺人士譽之為“東方美人”，實屬臺灣茶中獨樹一幟。聞名於遠東各國先生命名為“福壽茶”，此與目前市場上所稱之烏龍茶（半發酵包種茶）大不相同。

**松柏長青茶**——原名“埔中茶”或稱“松柏坑茶”，產於南投縣名聞遐邇的松柏坑（舊稱埔中），地處八崙山脈的最南端，氣候涼爽，十分適合種茶；茶園多分布在200至400公尺之間的臺地，目前茶園面積達2500公頃。松柏坑茶在臺灣的茶業發展史上開創佳績，初期茶園所產茶葉在內銷市場上知名度較低，銷路不廣，以致茶業生活清苦。1975年臺灣陳啟瑞先生任行政院長任內派駐此，對此地茶葉產額逐年增加，特命名為“松柏長青茶”。

**阿里山珠露茶**——高山茶區位於阿里山山麓的石灰岩地帶，海拔1000-1700公尺，主要品種以烏龍茶為主。民國75年發行的《茶園經營管理》將此茶葉命名為“阿里山珠露”，並對茶葉產額進行統計，分裝包裝和標價。

**臺灣烏龍茶**——指以海拔1,000公尺以上茶園所製的烏龍茶為主。“高山茶”並非指高山上產的茶，而是指“平地茶”相對概念而言。臺灣產高山茶的地區分佈極廣，以嘉義縣與南投縣境內海拔1,000-1,400公尺的新興茶區為主，其中又以阿里山茶、杉林溪茶、梨山茶、玉山茶為代表。

**雪山烏龍茶**——它可以說是臺灣茶中最高級的品類。雪山烏龍茶區位於臺灣南投縣仁愛鄉的大園農場，位於於台地山麓之麓地，面向雪山，旁邊是雪山山脈，海拔1800公尺以上，白絲天山茶區最高可達 海拔3341公尺以上，冬季時溫度常在0度以下，年平均溫度也不過20度，這種絕佳地理環境下種植出的頂級雪山烏龍茶葉，足以完全手採嫩芽、採摘整齊和獨特的焙製技術生產出來，從相當受好評的茶品。

**日月潭紅茶**——日治時代由印度阿薩姆省引進的大葉種茶種，南投縣魚池鄉適宜的平均溫度及適度的濕度，為此品種紅茶的製茶最優。民國67年由食研所南投縣茶園改良所命名為“日月潭紅茶”。種植在海拔約600-800公尺茶園之大葉種紅茶，農委會茶業改良場分場受地育台茶十八號（紅玉）為頂級紅茶。

**木柵鐵觀音**——茶樹是於日據時代，由木柵茶業公司派茶師張乃鈞、孫乃錫兄弟遠赴中國大陸採回。種植於木柵茶區，而有木柵鐵觀音茶的開端。據說茶師張乃鈞採回十三號鐵觀音，在臺灣種植時，產量則較一般茶種，其條索較粗，沖泡後三度鐵觀音茶湯較濃，入口茶質較重，並有特殊之品種香。

**龍泉茶**——屬於包種茶，主要的品種有青心烏龍、白毫十二號（金雲）、白毫十三號（翠玉）一等，早期的方式是以人工的方式採茶，現在改為機械採茶。  
民國71年發獲全省機械採茶優良茶區冠軍，於民國72年時由主席李登輝將此命名龍泉茶，至此即名噴噴，盛極一時。

## 臺灣茶藝

功夫茶是一種茶藝形式，在臺灣茶文化中佔有非常重要的地位。功夫茶起源於廣東省潮汕地區，由於極為講究沏、泡茶的方式，對全過程操作手藝要求極高，沒有一定的功夫是做不到的，因此稱為功夫茶。此外，這個“功夫”也還表現在品飲和對茶具的要求方面。

功夫茶的茶具一般比較小巧，一壺帶二到四個杯子不等，多為三個。常用泉水、井水沖泡。一般不用紅茶和綠茶，而採用烏龍茶，因為只有這種半發酵的茶葉才能沖出所需要的色香味。

## 臺灣茶藝

功夫茶是一種茶藝形式，在臺灣茶文化中佔有非常重要的地位。功夫茶起源於廣東省潮汕地區，由於極為講究沏、泡茶的方式，對全過程操作手藝要求極高，沒有一定的功夫是做不到的，因此稱為功夫茶。此外，這個“功夫”也還表現在品飲和對茶具的要求方面。

功夫茶的茶具一般比較小巧，一壺帶二到四個杯子不等，多為三個。常用泉水、井水沖泡。一般不用紅茶和綠茶，而採用烏龍茶，因為只有這種半發酵的茶葉才能沖出所需要的色香味。



## 第 6 課時 英國茶文化

### 教學重點：

1. 瞭解英國茶文化形成
2. 認識知道英國茶文化簡史
3. 對英國茶文化有一個初步瞭解，為日後的課程奠定良好的基礎知識

### 茶初傳入歐洲的情況

大約在 1560 年，茶葉抵達葡萄牙里斯本，最早將茶葉寫進日記的是葡萄牙教士加斯帕爾克魯茲，最早將茶葉進行買賣出售的國家是荷蘭，將飲茶帶動成為時尚也是荷蘭，英國要在十七世紀的下半年才開始。

從 1610 年開始，從中國進口到歐洲的物品裡，明顯看得出茶壺與瓷器的數量不斷增加。

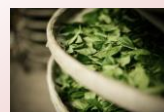
### 茶初期在倫敦的情況

倫敦在 1665 年發生大瘟疫及 1666 年發生大火災後，使人們覺得有需要抓住每一個機會，享受在城市以外的原野、花園大自然之地的新鮮空氣，這應該是人們開始在戶外草地設茶席喝茶之故。

## 第六課時 英國茶文化

### 茶初傳入歐洲的情況

大約在 1560 年，茶葉抵達葡萄牙里斯本，最早將茶葉寫進日記的是葡萄牙教士加斯帕爾克魯茲，最早將茶葉進行買賣出售的國家是荷蘭，將飲茶帶動成為時尚也是荷蘭，英國要在十七世紀的下半年才開始。從 1610 年開始，從中國進口到歐洲的物品裡，明顯看得出茶壺與瓷器的數量不斷增加。



### 茶葉傳入英國



也由於要防止疾病傳染，人們都被勸諭要喝煮沸的熱水，而茶，剛好就是一個需要使用煮過的熱水來浸泡的飲品，這使得茶成為大家可以接受的一種安全飲料。

與此同時，咖啡也相當盛行，但還是茶比較受大眾歡迎，因為大家認為茶比咖啡更容易準備。

18世紀的時候，倫敦每一位貴族以及每一戶中產階級家庭裡，都備著從中國進口來的茶葉和茶器具。

### 英國茶稅的情況

從1689年開始，英國對當地以及當時在美國的殖民地實施茶稅，但是於1773年，美國茶商為了不得不支付的過高稅務憤而反抗，從而引發歷史上的“波士頓傾茶事件”。茶稅引發許多走私問題，導致茶葉被帶到愛爾蘭、蘇格蘭和英國其他地區尋求貿易管道。茶稅政策於1964年終止。

茶在當時工業革命時代，被勞動階級視為廉價和非酒精飲料，加上以牛奶和糖混合後飲用，不但美味，也更加補充了在工廠長時間工作所消耗掉的體力，故極受歡迎。

### 紅茶--殖民地、奴隸貿易有剪不斷的淵源

茶因為在英國大受歡迎，而造成英國與中國的貿易不平衡，英國為瞭解決這個問題，開始積極找出可以種茶的地方，東印度公司約瑟夫班克斯爵士在1788年建議，可以在英國殖民地印度東北部生長茶樹。其實當時已有許多野生阿薩姆茶樹的存在，但直到1815年才有人發現茶樹的存在。

後來東印度公司種植鴉片並走私進入中國，以鴉片收入來支付茶葉錢，當這

#### 茶初期在倫敦的情況

倫敦在1665年發生大瘟疫及1666年發生大火災後，使人們覺得有需要抓住每一個機會，享受在城市以外的原野、花園大自來地之新鮮空氣，這應該是人們開始在戶外草地設茶席喝茶之故。

也由於要防止疾病傳染，人們都被勸諭要喝煮沸的熱水，而茶，剛好就是一個需要使用煮過的熱水來浸泡的飲品，這使得茶成為大家可以接受的一種安全飲料。

與此同時，咖啡也相當盛行，但還是茶比較受大眾歡迎，因為大家認為茶比咖啡更容易準備。

18世紀的時候，倫敦每一位貴族以及每一戶中產階級家庭裡，都備著從中國進口來的茶葉和茶器具。



#### 英國茶稅的情況

從1689年開始，英國對當地以及當時在美國的殖民地實施茶稅，但是於1773年，美國茶商為了不得不支付的過高稅務憤而反抗，從而引發歷史上的“波士頓傾茶事件”。茶稅引發許多走私問題，導致茶葉被帶到愛爾蘭、蘇格蘭和英國其他地區尋求貿易管道。茶稅政策於1964年終止。

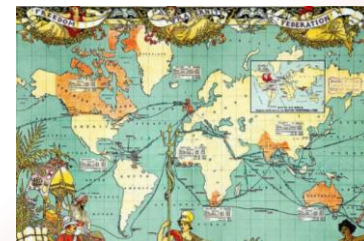
茶在當時工業革命時代，被勞動階級視為廉價和非酒精飲料，加上以牛奶和糖混合後飲用，不但美味，也更加補充了在工廠長時間工作所消耗掉的體力，故極受歡迎。



#### 紅茶--殖民地、奴隸貿易有剪不斷的淵源

茶因為在英國大受歡迎，而造成英國與中國的貿易不平衡，英國為瞭解決這個問題，開始積極找出可以種茶的地方，東印度公司約瑟夫班克斯爵士在1788年建議，可以在英國殖民地印度東北部生長茶樹。其實當時已有許多野生阿薩姆茶樹的存在，但直到1815年才有人發現茶樹的存在。

後來東印度公司種植鴉片並走私進入中國，以鴉片收入來支付茶葉錢，當這個行為被限制，英國和中國在1839~1842年發生鴉片戰爭。



個行為被限制，英國和中國在 1839~1842 年發生鴉片戰爭。

## 袋泡茶的出现

第二次世界大戰發生時，茶葉的生產受到威脅，英國上下的飲料行業包括茶，被政府接管和配給，於 1952 年政府解除此令後，茶葉馬上受到即溶咖啡的新市場挑戰，為了應付咖啡的即溶，導致茶葉很快的，於 1960 年代創建了袋泡茶的飲用法，袋泡使人在極短時間就可以浸泡出需要的茶汁，改變了茶飲的風格和性質。

## 一.英國紅茶的發展歷史

從飲茶文化的發源來講，最早於下午喝茶的民族，理應是一向以茶文化著稱的古代中國。然而隨著時代的發展，將下午茶發展為一種既定習俗的文化方式，則是英國人。英國人愛喝下午茶舉世知名，它可以代表著最傳統的英國經典文化。

英國維多利亞時代(西元 1840 年)一位懂得享受生活的女爵安娜女士，發明而開始流行。當時安娜常在下午時刻就意興闌珊、百般無聊，心裡想此時距離正式的晚餐 Party 還有一段時間，就請女僕送來一壺紅茶與些許麵包或點心，作為果腹之用。沒想到安娜很喜歡整個享用紅茶與點心的過程，她非常高興，

不但告訴所有的好朋友還時常在下午邀請朋友一同到家裡享用。由於來參加下午茶會的人多為王公貴族、或是名門淑女，社交之餘頗有互相比美較勁的味道，所以不但服飾講究，喝茶的細節和禮儀也不少。後來漸漸的演變成全民運動將下午茶普級化…自然形成一種優雅自在招待

### 袋泡茶的出現

第二次世界大戰發生時，茶葉的生產受到威脅，英國上下的飲料行業包括茶，被政府接管和配給，於1952年政府解除此令後，茶葉馬上受到即溶咖啡的新市場挑戰，為了應付咖啡的即溶，導致茶葉很快的，於1960年代創建了袋泡茶的飲用法，袋泡使人在極短時間就可以浸泡出需要的茶汁，改變了茶飲的風格和性質。



### 一.英國紅茶的發展歷史

從飲茶文化的發源來講，最早於下午喝茶的民族，理應是一向以茶文化著稱的古代中國。然而隨著時代的發展，將下午茶發展為一種既定習俗的文化方式，則是英國人。英國人愛喝下午茶舉世知名，它可以代表著最傳統的英國經典文化。



英國維多利亞時代(西元 1840 年)一位懂得享受生活的女爵安娜女士，發明而開始流行。當時安娜常在下午時刻就意興闌珊、百般無聊，心裡想此時距離正式的晚餐 Party 還有一段時間，就請女僕送來一壺紅茶與些許麵包或點心，作為果腹之用。沒想到安娜很喜歡整個享用紅茶與點心的過程，她非常高興，不但告訴所有的好朋友還時常在下午邀請朋友一同到家裡享用。由於來參加下午茶會的人多為王公貴族、或是名門淑女，社交之餘頗有互相比美較勁的味道，所以不但服飾講究，喝茶的細節和禮儀也不少。後來漸漸的演變成全民運動將下午茶普級化…自然形成一種優雅自在招待朋友聚會的社交茶會，也成為正統的英國紅茶文化。



朋友歡聚的社交茶會，也成為正統的英國紅茶文化。

## 二.英國的飲食文化

英國人喝下午茶的方式豐儉由人，由高貴的正式茶聚（tea party），到可以不喝茶只吃點心的餐飲（high tea），都可以稱為下午茶。

隨著時代發展，英國婦女逐漸擁有自己的事業，部分人視傳統的下午茶為過時的習俗，因此現在不是所有英國人到了下午三四點就一定會喝下午茶。時下的英式下午茶一般在下午三點半到四點半進行。最正統的時間則是下午四點鐘。英式下午茶的專用紅茶為產自英屬殖民地印度的大吉嶺紅茶與伯爵茶、或錫蘭高地紅茶。

除此之外英國也有在下午茶時喝奶茶的習慣。隨茶而來的還有切成薄片的檸檬及奶罐。隨著時間的推移，一些在早期上不得臺面的加味茶也逐漸被人們所接受，這令下午茶在普通民衆中流傳更為廣泛。

## 二.英國的飲食文化

然而喝茶並不是主要的環節，品嚐蛋糕、三明治等各種點心，反而成了最重要的部分。正式的下午茶點心一般被壘成

「三層架」的形式：第一層放置各種口味的三明治（tea sandwich），第二層是英國的傳統點心司康餅（scone），第三層則是小蛋糕和水果塔。這個三層架點心應先從下往上吃。除了這種必不可少的三層點心，一些牛角麵包、葡萄乾、魚子醬等食品也會被擺上來，來迎合賓客的口味。食用順序為：由下而上、由鹹而甜、由淡而濃。

### 二.英國的飲食文化

英國人喝下午茶的方式豐儉由人，由高貴的正式茶聚（tea party），到可以不喝茶只吃點心的餐飲（high tea），都可以稱為下午茶。

隨著時代發展，英國婦女逐漸擁有自己的事業，部分人視傳統的下午茶為過時的習俗，因此現在不是所有英國人到了下午三四點就一定會喝下午茶。時下的英式下午茶一般在下午三點半到四點半進行。最正統的時間則是下午四點鐘。英式下午茶的專用紅茶為產自英屬殖民地印度的大吉嶺紅茶與伯爵茶、或錫蘭高地紅茶。

除此之外英國也有在下午茶時喝奶茶的習慣。隨茶而來的還有切成薄片的檸檬及奶罐。隨著時間的推移，一些在早期上不得臺面的加味茶也逐漸被人們所接受，這令下午茶在普通民衆中流傳更為廣泛。



### 二.英國的飲食文化

然而喝茶並不是主要的環節，品嚐蛋糕、三明治等各種點心，反而成了最重要的部分。正式的下午茶點心一般被壘成「三層架」的形式：第一層放置各種口味的三明治（tea sandwich），第二層是英國的傳統點心司康餅（scone），第三層則是小蛋糕和水果塔。這個三層架點心應先從下往上吃。除了這種必不可少的三層點心，一些牛角麵包、葡萄乾、魚子醬等食品也會被擺上來，來迎合賓客的口味。食用順序為：由下而上、由鹹而甜、由淡而濃。



### 三.茶具的擺設

以優雅為主。茶桌的擺飾:餐具、茶具、點心盤等都非常講究。器具包括:茶壺、杯具、茶匙、小刀、小碟、點心架、叉子、糖罐、牛奶盅、濾茶器、沙漏、量匙、保溫罩、將這些擺在圓桌上。桌巾可選擇刺繡或蕾絲花邊的質料,在放首優美的音樂,此時下午茶的氣氛便營造出來了。

在擺設時可利用鮮花、蠟燭、照片或餐巾上綁上小緞花等都是美麗的裝飾,此時輕鬆的下午茶一定很浪漫,喜歡下午茶風朋友您也可以自己在家裡作一些擺設營造悠閒下午茶的氣氛,為自己的品味生活加分。

### 四、正式下午茶的基本禮儀

1. 維多利亞時代喝下午茶正式時間是下午四點,這種下午茶本來是食用營養價值低的點心,因此也稱為低茶(Low Tea)。
2. 在家聚會,朋友之間會寄邀請卡,參加的人一定要寫回函,以便主人準備足夠的點心。
3. 充滿貴族意味的下午茶會,男性來賓穿著燕尾服、戴高帽,女士則穿著白色洋裝且一定戴帽子。
4. 通常是女主人穿著正式服裝親自為客人服務,以表示對來賓的尊重。非不得已才請助手協助。
5. 正式英式下午茶,點心是用三層點心瓷盤裝盛,第一層放三明治手工餅乾等,第二層放傳統英式點心 Scone(司康),第三層則放蛋糕及水果塔。三層架上的點心,無論怎麼變化,均少不了英式鬆餅和濃郁的果醬以及手工餅乾。吃的順序是從下層往上層取用,這拿取的順序常常被一般人忽略。

### 三.茶具的擺設

以優雅為主。茶桌的擺飾:餐具、茶具、點心盤等都非常講究。器具包括:茶壺、杯具、茶匙、小刀、小碟、點心架、叉子、糖罐、牛奶盅、濾茶器、沙漏、量匙、保溫罩、將這些擺在圓桌上。桌巾可選擇刺繡或蕾絲花邊的質料,在放首優美的音樂,此時下午茶的氣氛便營造出來了。

在擺設時可利用鮮花、蠟燭、照片或餐巾上綁上小緞花等都是美麗的裝飾,此時輕鬆的下午茶一定很浪漫,喜歡下午茶風朋友您也可以自己在家裡作一些擺設營造悠閒下午茶的氣氛,為自己的品味生活加分。



### 四、正式下午茶的基本禮儀

1. 維多利亞時代喝下午茶正式時間是下午四點,這種下午茶本來是食用營養價值低的點心,因此也稱為低茶(Low Tea)。
2. 在家聚會,朋友之間會寄邀請卡,參加的人一定要寫回函,以便主人準備足夠的點心。
3. 充滿貴族意味的下午茶會,男性來賓穿著燕尾服、戴高帽,女士則穿著白色洋裝且一定戴帽子。
4. 通常是女主人穿著正式服裝親自為客人服務,以表示對來賓的尊重。非不得已才請助手協助。
5. 正式英式下午茶,點心是用三層點心瓷盤裝盛,第一層放三明治手工餅乾等,第二層放傳統英式點心 Scone(司康),第三層則放蛋糕及水果塔。三層架上的點心,無論怎麼變化,均少不了英式鬆餅和濃郁的果醬以及手工餅乾。吃的順序是從下層往上層取用,這拿取的順序常常被一般人忽略。

名稱	內容
Early Morning Tea	起床前就先喝茶。意外的是,負責起床去沖泡的人,是做丈夫的,而不是老婆囉!有人乾脆用保溫瓶,還有更聰明的商人設計出開罐加自動泡茶器,鈴聲一響就 開始燒水泡茶,讓人在茶香中醒來。
Morning Tea	以 English Breakfast Tea 和 Assam Tea 比較好,而且,當然是奶茶。
Eleven	11 點的 break,也是喝 English Breakfast Tea。
Lunch with tea	吃飯也要配紅茶。
Afternoon Tea	下午 4 點喝,始於維多利亞時代,到 19 世紀中才普及,配 scone、蛋糕、三明治、餅乾。
High Tea	蘇格蘭的下午茶,時間較 Afternoon Tea 晚,多了肉、蛋,甚至還有湯。
Dinner 後喝 Lapsang Souchong	是中國茶,品種是正山小種,不加牛奶,最近來則是大多數的人都在晚餐後喝咖啡。

茶的名稱	內容
大吉嶺 (印度北方、近喜馬拉雅)	沖泡 3~4 分鐘。First Fresh, Second Fresh 最高級,適合泡淡些直接喝。其他的,別泡這些加牛奶喝。世界三大銘茶之一,產於印度西孟加拉省北部喜馬拉雅山麓的大吉嶺高原一帶,以五六月份的茶品質最佳,被譽為“紅茶中的香檳”。其湯色橙黃,氣味芬芳高雅,上品尤其帶有蘭香,口感細緻柔和,擁有高貴的身價。
阿薩姆 (印度東北方)	最初的英國紅茶。最適合當 Morning Tea。黑紅色的濃茶,空添加牛奶飲用。含大量丹寧酸,有整腸作用。是英國人在印度最早發現之茶樹,後移植到錫蘭,成為今日之錫蘭茶。產於印度東北阿薩姆省馬拉維山麓的阿薩姆河谷一帶。茶葉外形細長,色澤深潤,湯色深紅濃郁,帶有淡淡的麥芽香、玫瑰香,滋味濃,屬黑茶,是冬季飲茶的最佳選擇。
UVA (錫蘭的)	沖泡 2 分鐘。茶色為紅色,世界三大銘茶之一。錫蘭高地的烏巴茶產於山麓地帶的東側,以 7、9 月所採的品質最佳。烏巴茶湯色極紅明亮,上品的湯面環有金黃色的光圈,猶如加冕一般;其氣味具刺激性,透出加薄荷、鈴蘭的芳香,滋味醇厚,餘韻悠長,但回味甘甜。
祁門紅茶 (中國)	產於安徽,有蘭花香。世界三大銘茶之一。產於中國安徽省南部黃山支脈區的祁門縣一帶。外形緊細勻整,鋒苗秀麗,色澤烏潤,俗稱“寶光”;內質清香並帶有蜜糖香味,上品茶更藏有蘭花香(號稱“祁門香”),發酵持久;湯色紅艷明亮,滋味甘鮮醇厚,葉底泡過的茶渣紅亮。



## 第 7 課時 日本茶文化

### 教學重點：

1. 瞭解日本茶文化形成
2. 認識知道日本茶文化簡史
3. 對日本茶文化有一個初步瞭解，為日後的課程奠定良好的基礎知識

中國茶文化的歷史相當久遠，家家戶戶也都飲茶，在生活中，茶已經成為不可或缺的重要飲品了。而我們的鄰居日本的茶道在世界上也是具有相當的影響力的，已經發展成一門綜合性的文化藝術活動了。日本茶道源自中國。日本茶道是在「日常茶飯事」的基礎上發展起來的，它將日常生活行為與宗教、哲學、倫理和美學熔為一爐，成為一門綜合性的文化藝術活動。它不僅僅是物質享受，而且通過茶會，學習茶禮，陶冶性情，培養人的審美觀和道德觀念。

### 日本茶道簡介

日本茶道是在日本一種儀式化的、為客人奉茶之事。原稱為“茶湯”。日本茶道和其他東亞茶儀式一樣，都是一種以品茶為主而發展出來的特殊文化，但內容和形式則有別。

茶道歷史可以追溯到 13 世紀。最初是僧侶用茶來集中自己的思想，唐代趙州從諗禪師曾經以“吃茶去”來接引學人；後來才成為分享茶食的儀式。現在的日本茶道分為抹茶道與煎茶道兩種，但茶道一詞所指的是較早發展出來的抹茶道。



中國茶文化的歷史相當久遠，家家戶戶也都飲茶，在生活中，茶已經成為不可或缺的重要飲品了。而我們的鄰居日本的茶道在世界上也是具有相當的影響力的，已經發展成一門綜合性的文化藝術活動了。日本茶道源自中國。日本茶道是在「日常茶飯事」的基礎上發展起來的，它將日常生活行為與宗教、哲學、倫理和美學熔為一爐，成為一門綜合性的文化藝術活動。它不僅僅是物質享受，而且通過茶會，學習茶禮，陶冶性情，培養人的審美觀和道德觀念。



**日本茶道簡介**  
日本茶道是在日本一種儀式化的、為客人奉茶之事。原稱為“茶湯”。日本茶道和其他東亞茶儀式一樣，都是一種以品茶為主而發展出來的特殊文化，但內容和形式則有別。  
茶道歷史可以追溯到13世紀。最初是僧侶用茶來集中自己的思想，唐代趙州從諗禪師曾經以“吃茶去”來接引學人；後來才成為分享茶食的儀式。現在的日本茶道分為抹茶道與煎茶道兩種，但茶道一詞所指的是較早發展出來的抹茶道。



現代的茶道，由主人準備茶與點心，還有水果招待客人，而主人與客人都按照固定的規矩與步驟行事。除了飲食之外，茶道的精神還延伸到茶室內外的佈置；品鑒茶室的書畫佈置、庭園的園藝及飲茶的陶器都是茶道的重點。

茶道品茶很講究場所，一般均在茶室中進行。接待賓客時，待客人入座後，由主持儀式的茶師按規定動作點炭火、煮開水、沖茶或抹茶，然後依次獻給賓客。客人按規定須恭敬地雙手接茶，先致謝，爾後三轉茶碗，輕品、慢飲、奉還。點茶、煮茶、沖茶、獻茶，是茶道儀式的主要部分，需要專門的技術和訓練。飲茶完畢，按照習慣，客人要對各種茶具進行鑒賞，讚美一番。最後，客人向主人跪拜告別，主人熱情相送。

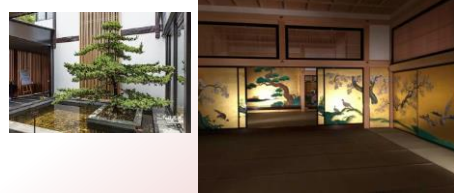
### 弘仁茶風

西元 805 年，留學僧將茶葉傳入日本，此後在日本貴族階層中漸漸掀起“飲茶風”。

這一時期的飲茶文化，以嵯峨天皇（西元 809—823 年在位）為主體，以弘仁年間（810—824 年）為中心而展開。在嵯峨天皇的影響下，弘仁年間是唐文化盛行的時代，飲茶被當作一種高雅的先進文化形式而接受和推崇。弘仁年間可以說是古代日本飲茶文化的黃金時代，史稱“弘仁茶風”。

據《日吉神社秘密記》記載，西元 805 年，赴唐留學僧最澄（762—822 年）回國，最澄留學中國浙江天臺山，於日本比叡山修建延曆寺，創立日本天臺宗。攜帶了茶籽贈送給京都市比叡山的日吉神社栽種。這是日本最早栽種茶樹的記

現代的茶道，由主人準備茶與點心，還有水果招待客人，而主人與客人都按照固定的規矩與步驟行事。除了飲食之外，茶道的精神還延伸到茶室內外的佈置；品鑒茶室的書畫佈置、庭園的園藝及飲茶的陶器都是茶道的重點。



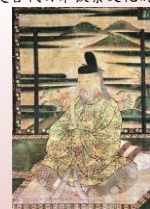
茶道品茶很講究場所，一般均在茶室中進行。接待賓客時，待客人入座後，由主持儀式的茶師按規定動作點炭火、煮開水、沖茶或抹茶，然後依次獻給賓客。客人按規定須恭敬地雙手接茶，先致謝，爾後三轉茶碗，輕品、慢飲、奉還。點茶、煮茶、沖茶、獻茶，是茶道儀式的主要部分，需要專門的技術和訓練。飲茶完畢，按照習慣，客人要對各種茶具進行鑒賞，讚美一番。最後，客人向主人跪拜告別，主人熱情相送。



### 弘仁茶風

西元805年，留學僧將茶葉傳入日本，此後在日本貴族階層中漸漸掀起“飲茶風”。

這一時期的飲茶文化，以嵯峨天皇（西元809—823年在位）為主體，以弘仁年間（810—824年）為中心而展開。在嵯峨天皇的影響下，弘仁年間是唐文化盛行的時代，飲茶被當作一種高雅的先進文化形式而接受和推崇。弘仁年間可以說是古代日本飲茶文化的黃金時代，史稱“弘仁茶風”。



載。至今比睿山東麓還立有“日吉茶園之碑”，成為日本栽種茶樹之始的標誌。另一留學僧空海（774—735年），留學長安，後於和歌山縣高野山修建金剛峰寺，創立日本真言密宗。西元806年回國時也攜帶茶籽，獻給嵯峨天皇，並於奈良佛隆寺栽種。至今佛隆寺還保存著由空海帶回的茶碾和茶園遺跡。

### 國風文化

平安時代中後期，日本停派遣唐使，外戚藤原氏掌握國政，對當時北宋政府採取了消極交往的態度。日本進入文化相對獨立發展的時期，史稱國風文化。

### 三、飲茶風尚

日本的鎌倉、室町幕府時期，中日恢復交往，大量的日本人來華。日常性、實踐性極強的中國飲茶文化得到日本人的較深入瞭解。許多來華日商、日僧從中國帶回了茶具、茶、茶書，並積極傳播飲茶方法和飲茶情趣。這一時期，日本茶樹的種植面積和種植規模獲得很大發展。飲茶在日本上層社會也得到大範圍的普及。

在眾多的南宋、元時期的日本來華僧中，最傑出的一位是榮西（1141—）。榮西留學浙江天臺，把中國的禪宗的臨濟宗黃龍派帶回日本，並大力提倡飲茶，著寫《吃茶養生記》，對茶的功效，南宋制茶法和飲茶法作了詳細的描述。記錄中國南宋時期流行於江浙一帶的蒸

據《日吉神社秘密記》記載，西元805年，赴唐留學僧最澄（762—822年）回國，最澄留學中國浙江天臺山，於日本比叡山修建延曆寺，創立日本天台宗。攜帶了茶籽贈送給京都比叡山的日吉神社栽種。這是日本最早栽種茶樹的記載。至今比叡山東麓還立有“日吉茶園之碑”，成為日本栽種茶樹之始的標誌。



另一留學僧空海（774—735年），留學長安，後於和歌山縣高野山修建金剛峰寺，創立日本真言密宗。西元806年回國時也攜帶茶籽，獻給嵯峨天皇，並於奈良佛隆寺栽種。至今佛隆寺還保存著由空海帶回的茶碾和茶園遺跡。

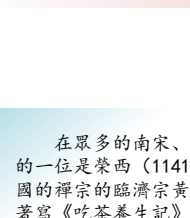
### 國風文化

平安時代中後期，日本停派遣唐使，外戚藤原氏掌握國政，對當時北宋政府採取了消極交往的態度。日本進入文化相對獨立發展的時期，史稱國風文化。



### 三、飲茶風尚

日本的鎌倉、室町幕府時期，中日恢復交往，大量的日本人來華。日常性、實踐性極強的中國飲茶文化得到日本人的較深入瞭解。許多來華日商、日僧從中國帶回了茶具、茶、茶書，並積極傳播飲茶方法和飲茶情趣。這一時期，日本茶樹的種植面積和種植規模獲得很大發展。飲茶在日本上層社會也得到大範圍的普及。



在眾多的南宋、元時期的日本來華僧中，最傑出的一位是榮西（1141—）。榮西留學浙江天臺，把中國的禪宗的臨濟宗黃龍派帶回日本，並大力提倡飲茶，著寫《吃茶養生記》，對茶的功效，南宋制茶法和飲茶法作了詳細的描述。記錄中國南宋時期流行於江浙一帶的蒸青散茶的製作過程和流行的末茶點茶法。奠定了日本飲茶文化的基礎。榮西被譽為日本的“茶祖”。



青散茶的製作過程和流行的末茶點茶法。奠定了日本飲茶文化的基礎。榮西被譽為日本的“茶祖”。

#### 四、茶道形成

日本安土桃山時期，是日本茶道形成時期。茶道的形成，促進了茶葉生產的進一步擴大。在15、16世紀，京都附近的宇治茶園創新了大棚種茶法，迎合了茶樹喜陰的天性，緩解了日本茶芽生長過快的問題。

茶葉色澤翠綠，香氣自然。宇治茶根據精製程度分為四個等級：極上、別儀、極揃、別儀揃，特級茶稱為“白袋”。宇治至今生產傲視日本的茶葉，成為日本高檔茶的代表。

#### 五、煎茶出現

室町後期，日本的制茶分兩部分。一種是貴族應用的高檔茶葉。以宇治茶為代表，其茶青被製成末茶，專供盛行的日本抹茶道使用。產量少，十分名貴，只在上層貴族、僧侶和富商中流行。

一種是民間飲茶粗放的制茶。制茶用料不講究，大都梗莖葉混用，甚至用鎌刀將一尺左右的茶枝割下利用。用開水焯青後，用大席子裹住揉撚，然後攤在日光下曬乾。飲用是煎煮茶汁，湯色黃褐，味道苦澀。

1738年前後，宇治茶農永谷宗圓（1681—1777年）創制“煎茶”，即高級葉茶。但由於工本高而未能在當時廣泛傳播。

十九世紀初，永谷宗圓式的制茶法在日本得到廣泛的推廣和普及。1837年，山本德翁創制煎茶中的極品——玉

#### 四、茶道形成

日本安土桃山時期，是日本茶道形成時期。茶道的形成，促進了茶葉生產的進一步擴大。在15、16世紀，京都附近的宇治茶園創新了大棚種茶法，迎合了茶樹喜陰的天性，緩解了日本茶芽生長過快的問題。

茶葉色澤翠綠，香氣自然。宇治茶根據精製程度分為四個等級：極上、別儀、極揃、別儀揃，特級茶稱為“白袋”。宇治至今生產傲視日本的茶葉，成為日本高檔茶的代表。



#### 五、煎茶出現

室町後期，日本的制茶分兩部分。一種是貴族應用的高檔茶葉。以宇治茶為代表，其茶青被製成末茶，專供盛行的日本抹茶道使用。產量少，十分名貴，只在上層貴族、僧侶和富商中流行。

一種是民間飲茶粗放的制茶。制茶用料不講究，大都梗莖葉混用，甚至用鎌刀將一尺左右的茶枝割下利用。用開水焯青後，用大席子裹住揉撚，然後攤在日光下曬乾。飲用是煎煮茶汁，湯色黃褐，味道苦澀。



1738年前後，宇治茶農永谷宗圓（1681—1777年）創制“煎茶”，即高級葉茶。但由於工本高而未能在當時廣泛傳播。

十九世紀初，永谷宗圓式的制茶法在日本得到廣泛的推廣和普及。1837年，山本德翁創制煎茶中的極品——玉露茶。從此，日本茶葉製作的工藝自成一體。日本的煎茶家們開始普遍使用泡茶法，茶作為實用品真正進入日本的尋常百姓家。



露茶。從此，日本茶葉製作的工藝自成一體。日本的煎茶家們開始普遍使用泡茶法，茶作為實用品真正進入日本的尋常百姓家。

### 六、現代茶業

1898年，第一台日本式全自動蒸制茶葉的機器在靜岡縣誕生。

1908年，日本制定了鑒定茶葉的標準，靜岡縣成為日本最主要的茶區。日本現代茶產業進入飛速發展的時期。

#### 六、現代茶業

1898年，第一台日本式全自動蒸制茶葉的機器在靜岡縣誕生。

1908年，日本制定了鑒定茶葉的標準，靜岡縣成為日本最主要的茶區。日本現代茶產業進入飛速發展的時期。



#### 有關茶業的工具



## 日本三大茶

**宇治茶**——產自宇治地區，所以命名為宇治茶，後在日本各個地方所產的茶葉送往宇治進行鑒評後的茶也可稱為宇治茶。宇治茶也是日本茶起源之地，極具代表性。

**狹山茶**——有區別分東京都產和埼玉縣產茶，在昭和中期被統一稱為東京狹山茶，一年只有春天和夏天進行採摘，比日本其他地方的茶葉次數都要少，所以味道也更為正宗和美味。

**靜岡茶**——靜岡縣所產的靜岡茶產量居在日本的第一，而要 100%在靜岡所生產的茶葉才能使用靜岡茶之名，也成為了日本的三大名茶之一，味道清香，耐沖泡成為靜岡茶最大的特點，現在日本旅遊業還加大靜岡茶的推廣，在當地會安排遊客採摘茶葉的活動。

## 日本茶食

在日本傳統的茶會上，會有日本傳統的茶食是日式點心（和果子），稱作**茶菓子**與抹茶一起食用，日本人在平日講究些的飲茶場合或是聚會也會佐以甜點。傳統上抹茶是要佐以和菓子，而茶會上也會食用，是日本茶道的一部分。茶菓子最為講究外觀造型和季節時令，比如櫻餅、紅葉饅頭這兩款點心，單看其名可以感受到濃濃的季節氣息。



**宇治茶**——產自宇治地區，所以命名為宇治茶，後在日本各個地方所產的茶葉送往宇治進行鑒評後的茶也可稱為宇治茶。宇治茶也是日本茶起源之地，極具代表性。



**狹山茶**——有區別分東京都產和埼玉縣產茶，在昭和中期被統一稱為東京狹山茶，一年只有春天和夏天進行採摘，比日本其他地方的茶葉次數都要少，所以味道也更為正宗和美味。



**靜岡茶**——靜岡縣所產的靜岡茶產量居在日本的第一，而要100%在靜岡所生產的茶葉才能使用靜岡茶之名，也成為了日本的三大名茶之一，味道清香，耐沖泡成為靜岡茶最大的特點，現在日本旅遊業還加大靜岡茶的推廣，在當地會安排遊客採摘茶葉的活動。

## 日本茶食

在日本傳統的茶會上，會有日本傳統的茶食是日式點心（和果子），稱作**茶菓子**與抹茶一起食用，日本人在平日講究些的飲茶場合或是聚會也會佐以甜點。傳統上抹茶是要佐以和菓子，而茶會上也會食用，是日本茶道的一部分。茶菓子最為講究外觀造型和季節時令，比如櫻餅、紅葉饅頭這兩款點心，單看其名可以感受到濃濃的季節氣息。



## 日本各式各樣的茶菓子



## 第 8-9 課時 茶道研習

這兩節我們邀請了中華茶道會會長羅慶江先生為本班學生上課，課程主要內容為，泡茶技巧，辨別茶葉，如何能泡出一壺好茶。

### 羅慶江

現任中國國際茶文化研究會榮譽理事、寧波東亞茶文化研究中心榮譽研究員、河北省茶文化學會專家顧問、澳門中華茶道會會長、澳門春雨坊茶文化研習中心總監。獲澳門特別行政區政府頒授 2009 年度文化功績獎狀以嘉許其對澳門茶文化的貢獻。

### 上課時照片：







## 第 10 課時 茶俗

### 教學重點：

1. 瞭解茶俗是我個傳統文化的積澱
2. 茶與婚禮的聯係
3. 茶與祭醮的歷史現象
4. 各地獨特的飲茶習慣

### 茶俗

茶俗是我國民間風俗的一種，它是中華民族傳統文化的積澱，也是人們心態的折射。有較明顯的地域特徵和民族特徵。它以茶事活動為中心貫穿於人們的生活中，並且在傳統的基礎上不斷演變，成為人們文化生活的一部分，它內容豐富，各呈風采。

### 茶與婚禮

茶在民間婚俗中歷來是"純潔、堅定、多子多福"的象徵。明代許次紓在《茶流考本》中說："茶不移本，植必生子。"古人結婚以茶為禮，取其"不移志"之意。古人認為，茶樹只能以種子萌芽成株，而不能移植，故歷代都將"茶"視為"至性不移"的象徵。因"茶性最潔"，可示愛情"冰清玉潔"；"茶不移本"，可示愛情"堅貞不移"；茶樹多籽，可象徵子孫"綿延繁盛"；茶樹又四季常青，以茶行聘寓意愛情"堅貞不移"，又寓意愛情"永世常青"、祝福新人"相敬如賓"、"白頭偕老"。故世代流傳民間男女訂婚，要以茶為禮，茶禮成為了男女之間確立婚姻關係的重要形式。"茶"成了男子向女子求婚的聘禮，稱"下茶"、"定茶"，而女方受聘茶禮，則稱"受茶"、"吃茶"，即成為合法婚姻。如女子再受聘他人，會被世人斥為"吃兩家茶"，為世俗所不齒。我國大多數民族，都嗜好飲茶；我國各族婚禮，五光十色，在締婚的每一個過程中，往往都離不開用茶來作禮儀。所以，上面所舉的例子，只是滄海一粟，如果把我國婚禮中派生的茶葉

### 教材與教具

#### 茶俗

茶俗是我國民間風俗的一種，它是中華民族傳統文化的積澱，也是人們心態的折射。有較明顯的地域特徵和民族特徵。它以茶事活動為中心貫穿於人們的生活中，並且在傳統的基礎上不斷演變，成為人們文化生活的一部分，它內容豐富，各呈風采。

#### 茶與婚禮

茶與婚禮的關係，簡單來說，就是在締婚中應用、吸收茶葉或茶葉文化作為禮儀的一部分。其實，茶葉文化的浸滲或吸收到婚禮之中，是與我國飲茶的約定成俗和以茶待客的禮儀相聯繫的。



文化現象全部搜集起來，則將是一幅極其絢麗的歷史風俗長卷。

## 1. 送茶

舊時婚俗中，自始至終許多禮俗都與茶有所關聯，以致有些地方把婚禮看作為“茶禮”；女子受聘於男家則說是“受茶”。這一切，似乎都是從男家請媒人去女家“送茶”開始的。湖南臨武、桂陽、隆回、新甯諸縣漢、瑤等民族，男方向女方“下茶”(即“送茶”)，除送其他禮物外，必須要有“鹽茶盤”。也就是用燈芯染色組成“鸞鳳和鳴”、“喜鵲含梅”等圖案；又以茶與鹽堆滿盤中空隙；稱之為“正茶”。女方如果接受“鹽茶盤”，即表示雙方婚姻關係確定。雲南瑤族、佤族、德昂族、普米族等民族，男家向女家求婚時都要帶茶葉等物，只有女家收下“茶禮”，婚事才定；否則，女家就要把這些禮物退回男家。在“送茶”的程式和次數方面，滇西怒江、瑞麗江畔的德昂族禮儀更為繁複一些。開始，是由男方送給姑娘茶葉、煙草各一包，並由姑娘轉給她的父母；表示同意後，次由男方請媒人去女家求婚，媒人仍需帶茶葉、煙草、蘆子、沙基等物去；舊時在議女子身價時，除貨幣外，還有肉、鹽、茶、沙基、蘆子諸物。始終離不開茶，足見茶在德昂族婚戀中居於何等重要的地位。

## 2. 吃茶

在婚俗中，“吃茶”意味著許婚，即舊時女子受聘於男家。《老學淹筆記》載：“辰沉靖州蠻(按，指今湘西懷化地區少數民族)男女未婚娶者，聚而踏歌。歌曰：‘小娘子，葉底花，無事出來吃盞茶。’”其中即帶有試探是否同意許婚的意思在內。浙西地區媒人奔波于男女雙方之間的說合，俗稱“食茶”；而女家應允婚事後，立即給媒人泡茶、煮蛋，既是熱情款待；同時也是借助傳統物體公開表示許婚。

### 送茶

舊時婚俗中，自始至終許多禮俗都與茶有所關聯，以致有些地方把婚禮看作為“茶禮”；女子受聘於男家則說是“受茶”。這一切，似乎都是從男家請媒人去女家“送茶”開始的。



### 吃茶

在婚俗中，“吃茶”意味著許婚，即舊時女子受聘於男家。



### 3. 定茶

舊時男女成親，即舉行發親、迎親、拜堂(交拜天地和祖宗)等禮儀(也還有其它與之關聯的儀式)，稱之為“定茶”。前述鄂西南土家族婚俗，在“過禮”之後的“陪十兄弟”、“陪十姊妹”，即屬於此。當岳家盛情款待未來的“東床佳婿”時，未來的新娘此時一般是不與未來的夫婿相見的，她很可能在寨子裡另外的地方“陪十姊妹”呢。清代鄂西土家族有名詩人彭秋潭在所撰一組“竹枝詞”中，對本民族此種古老而奇特的婚俗作了紀實性的描繪。其中第二十首“竹枝詞”，詩人自注雲：“其嫁女上頭日，擇女兒九人，與女共十人為一席，謂之陪十姊妹。女亦以次酬之曰‘十姊妹歌’”。

### 4. 合茶

舊時婚姻陋俗，成親時有的男女雙方(或者一方)尚未達到青春年齡，因而往往只拜堂而不圓房。所以，成親只是“定茶”，圓房(俗稱“鬧洞房”)時再行“合茶”禮儀。吃抬茶”則是一對新人共抬茶盤，上面放著擺滿的茶杯，新婚夫婦走到他(她)們面前，恭請飲用。但鬧房人需分別說出讚語方能飲茶，贊不出 就吃不上香茶。這些習俗，至今有的地方還在流傳。但是，“和合茶”及“吃抬茶”中也有陋習(如“拘新郎新婦及其翁姑跪堂下”之類)，屬於婚俗中的糟粕，早已銷聲匿跡。風俗的良莠臧否，傳承或淘汰，這是非常自然的事情。我們繼承和宣導的應該是良俗，而且必須根據時代的變革和社會的發展，使之不斷改革、創新。

### 茶與祭醮

茶與祭醮：我國以茶為祭，大致是在南北朝時逐漸興起的。南北朝齊武帝蕭頤永明十一年(493年)遺詔說：“我靈上慎勿以牲為祭，唯設餅、茶飲、乾飯、酒脯而已，天上貴賤，鹹同此制。”齊武帝蕭頤是南朝比較節儉的少數統

#### 定茶

舊時男女成親，即舉行發親、迎親、拜堂(交拜天地和祖宗)等禮儀(也還有其它與之關聯的儀式)，稱之為“定茶”。



#### 合茶

舊時婚姻陋俗，成親時有的男女雙方(或者一方)尚未達到青春年齡，因而往往只拜堂而不圓房。所以，成親只是“定茶”，圓房(俗稱“鬧洞房”)時再行“合茶”禮儀。



#### 茶與祭醮

我國以茶為祭，大致是在南北朝時逐漸興起的。南北朝齊武帝蕭頤永明十一年(493年)遺詔說：“我靈上慎勿以牲為祭，唯設餅、茶飲、乾飯、酒脯而已，天上貴賤，鹹同此制。”齊武帝蕭頤是南朝比較節儉的少數統治者之一，他提倡以茶為祭，把民間的禮俗，吸收到統治階級的喪禮中，並鼓勵和推廣了這種制度



治者之一，他提倡以茶為祭，把民間的禮俗，吸收到統治階級的喪禮中，並鼓勵和推廣了這種制度。把茶用作喪事祭品，只是祭禮的一種。我國的祭奠活動，還有祭天、祭地、祭灶、祭神、祭仙、祭佛，不可盡言。古代用茶作祭，一般有這樣三種形式：在茶碗、茶盞中注以茶水；不煮泡只放以幹茶；不放茶，久置茶壺、茶盅作象徵。我國許多兄弟民族，也有以茶為祭品的習慣。如布儂人的祭土地活動，每月初一、十五，由全寨各家輪流到廟中點燈敬茶，祈求土地神保護全寨人畜平安。祭品很簡單，主要是用茶。再如雲南麗江的納西族，無論男女老少，在死前快斷氣時，都要往死者嘴裡放些銀末、茶葉和米粒，他們認為只有這樣死者才能到“神地”。祭奠活動中的以茶作祭品，可以說是茶文化發展過程中衍生出來的一種帶封建迷信的副文化。但真實地反映了人類的歷史現象。

## 飲茶習俗

我國地域遼闊，人口眾多，民族眾多，其飲茶習俗千姿百態，各呈風采。就武夷山飲茶習俗而言，自古以來就有以茶待客、以茶會友、以茶聯誼等形式。由古代沿襲下來的飲茶習俗至今在有的農村或茶藝館還依然可見。形成了獨特的茶文化。

## 敬茶

在武夷山的農村較為普遍的茶俗便是“客來敬茶”，“一杯香茗暫留客”，表達了武夷山人對客人的問候和敬意。客來敬茶，以茶會友體現武夷山人重情好客的美德和傳統禮節。宋代以來，武夷山民間流傳著“客至莫嫌茶當酒”的風俗，大抵客至，寒暄問候，邀請入座，主人的家屬，立即洗滌壺盞，升火烹茶，沖沏茶



## 飲茶習俗

我國地域遼闊，人口眾多，民族眾多，其飲茶習俗千姿百態，各呈風采。就武夷山飲茶習俗而言，自古以來就有以茶待客、以茶會友、以茶聯誼等形式。由古代沿襲下來的飲茶習俗至今在有的農村或茶藝館還依然可見。形成了獨特的茶文化。

## 敬茶

在武夷山的農村較為普遍的茶俗便是“客來敬茶”，“一杯香茗暫留客”，表達了武夷山人對客人的問候和敬意。客來敬茶，以茶會友體現武夷山人重情好客的美德和傳統禮節。



水，敬上一杯香茶。主人講究“端、斟、請”；客人則留意“接、飲、端”的舉動，主人以左手托杯底，右拇指、食指和中指扶住杯身，躬著茶，微笑地說：“請用茶”。飲茶人宜雙手接杯，道聲謝謝，端杯細啜，贊主人茶葉佳、好，一道茶後，寒暄敘話，主人複斟茶，飲畢不能將餘澤傾倒，主人要待客人午後方可清理、洗滌茶具。

## 擂茶

武夷山有的村流行著一種“喝擂茶”的習俗。擂茶是農家招待客人必備的飲料，其原料一般只用茶葉、大米、桔皮攪制。講究的還放入適量的中藥茵陳、甘草、川芎、肉桂等。喝起來特別香甜，是一種可口的飲料，特別是在炎夏，具有清涼解暑的功效。在喝擂茶的同時，還備有佐茶的食品，如花生、瓜子、炒黃豆、爆米花、筍幹、南瓜幹、咸菜等，具有濃厚的鄉土氣息。敬茶時擂茶碗內溢出的陣陣酥香、甘香、茶香、撲鼻而來，沁人心肺實在令人心馳神往，是待客的佳品。

## 三道茶

“三道茶”是武夷山禦茶園根據武夷山民間飲茶習俗，以“和、敬、怡、真”的思想為指導，整理出來的。也可以說是一種現代的飲茶方式（一般適用於茶館）。“三道茶”包括“迎賓茶”、“留客茶”、“祝福茶”。“迎客茶”是為遠道而來的客人送上的第一盞茶，並配有茶點。茶點是具有武夷山區特色的米焦、芝麻果、鹹筍乾、芋果等。香醇的茶和甜美的茶點，表示歡迎客人的到來。“留客茶”是讓客人既能看到泡茶的技巧又能品嚐到武夷岩茶的色、香、味。一邊品茶，一邊清談，無拘無束，其樂無比。“祝福茶”在客人即將告辭時，再送上一杯茶，並贈以祝福的吉言。

### 擂茶

武夷山有的村流行著一種“喝擂茶”的習俗。擂茶是農家招待客人必備的飲料，其原料一般只用茶葉、大米、桔皮攪制。



### 三道茶

“三道茶”是武夷山禦茶園根據武夷山民間飲茶習俗，以“和、敬、怡、真”的思想為指導，整理出來的。也可以說是一種現代的飲茶方式（一般適用於茶館）。“三道茶”包括“迎賓茶”、“留客茶”、“祝福茶”。



## 第 11 課時

### 中華茶文化展覽—舌尖上的茶道

這次活動本班的同學參與本校一年一度的大型活動—愛我中華，我們希望通過這次活動能向全校的推廣茶文化，令師生們認識到我們中國茶之美。這次活動我們也邀請了羅慶江先生作指導，活動主要是由本班同學即場演示不同的泡茶技巧並且讓師生們即場試飲，並且羅慶江先生演示了他的茶席設計技巧，令學生們歎為觀止。

當天活動照片：

同學們演示泡茶技巧並讓其他同學品嚐





師生們一同品茶



羅慶江先生現場指導



茶席演示



本次活動的宣傳海報





## 第 12 課時 澳門茶樓文化

### 教學重點：

1. 瞭解廣東人飲茶文化
2. 瞭解澳門的飲茶文化
3. 認識飲茶的茶具
4. 瞭解粵式飲茶的歷史

### 廣東人飲茶文化

飲茶，雅稱品茗(也就是喝茶、品茶)，是指一種源自中國廣州的粵式飲食，而後在廣東乃至世界各地傳播，成為廣東文化的一大特色。在香港，飲茶一開始是叫做「上茶樓」或者「上酒樓」，後來就叫了「去飲茶」，慢慢「飲茶」就變成了上茶樓喝茶吃點心的代名詞。飲茶主要包括了喝茶和吃點心，而點心中數蝦餃和叉燒包在早期較為廣受歡迎，故此粵語內形容飲茶為「一盅兩件」(一盅茶+兩件點心)。飲茶在香港及廣東一帶非常流行，近年更流傳到中國其他省份及世界各地，成為最具代表性粵菜飲食文化的一部分[1]。在外國，飲茶差不多是點心的同義詞。飲茶的茶樓在歐美被稱為「Dim Sum House」(中譯：點心屋)。在澳紐，索性把飲茶的地方同樣稱呼為「飲茶」，而日常交談亦會說「Let's go to Yum Cha」(中譯：我們去飲茶囉)。

### 飲茶時間

早茶：

老人家一般會在早上五點就到茶居等開門，相熟的就會坐在一圍，稱為「搭檯」，他們彼此稱為「茶友」，並經常為茶友「霸位」。天天如此，約六點多就會喝完第一輪。年輕一輩多數九點才去，形成第二個高峰。在五邑一般過了十點早市就結束。喝茶時間也可以由早上 6、7 點一

### 教材與教具



飲茶可指一種源自中國廣州的粵式飲食，而後在廣東乃至世界各地傳播，成為廣東文化的一大特色。



水仙、鐵觀音、普洱茶、壽眉



### 飲茶時間

早茶：一般會在早上五點就到茶居等開門，相熟的就會坐在一圍，稱為「搭檯」，他們彼此稱為「茶友」，並經常為茶友「霸位」。喝茶時間也可以由早上 6、7 點一直到午餐。早茶時段多數於 6:00 至 11:30 左右。還有下午茶和夜茶。



直到午餐，廣東人叫做「直落」。早茶時段多數於 5:00-6:00 至 11:00-11:30 左右。

下午茶：

茶市時間比較長，除了早市及午市外，一些酒樓在下午會有下午茶時段，約由下午 2 時至 5 時。部份酒樓會在下午茶時段提供優惠，例如特價點心或免茶、芥費用等，因此經常性地出現大量人流排隊的情況。

夜茶：

有酒樓更在晚上宵夜時段提供夜茶。現在香港的茶市，有分大堂及雅座包廂房間，後者一般不容許「搭檯」，茶費每位多收一至兩元。

## 飲茶的食具

1. 筷子

2. 碗，開位時，是通過碗的數量來決定開位人數，但由於小孩吃得較少，大人通常不會為小孩開位，以省下一位「茶位費」。

3. 匙羹

4. 茶杯，通常茶杯都不帶「耳」。但是現在為了避免茶過熱，顧客拿茶杯時燙手，有些茶樓使用有「耳」的茶杯，也有些茶樓使用玻璃杯的。

5. 小碟，通常客人都把碗放在小碟上或者用做杯座，較專用來擺放茶杯的茶杯碟大，用來擺放吃剩的骨頭之類。

6. 牙簽，以兩條為一組，紙包裝上印有此茶樓的名稱。服務員一般在開位時就向顧客派發，但如果沒有派發，顧客在想要時可隨時索要。

7. 筷子座，用來擺放筷子，避免放在碗及小碟上面以致容易弄翻，但是並不是所有茶樓也提供筷子座。

8. 茶杯碟，用來擺放茶杯，避免弄翻茶杯，但是並不是所有茶樓也提供茶杯碟。

## 點心

點心是區分南北飲茶習慣的一個重大的標誌。廣東飲茶的點心種類非常多，大致分為鹹點及甜點兩類。大部分點心都是熱吃的，熟食的多

### 飲茶的食具

- \* 筷子
- \* 碗
- \* 匙羹
- \* 茶杯
- \* 碟
- \* 筷子座
- \* 茶杯碟



點心是區分南北飲茶習慣的一個重大的標誌。廣東飲茶的點心種類非常多，大致分為鹹點及甜點兩類。

### 點心



數會用竹製的蒸籠蒸熟，亦有小部分的冷盤。而茶樓將製作點心的區域分為廚房（點心車從廚房裏推出來）、粥粉面檔、炒煎炸檔及固定的點心區。

廣東人每次飲茶常點的點心有蝦餃、乾蒸燒賣、排骨、鳳爪、糯米雞、蘿蔔糕、腸粉、蛋撻、叉燒包、皮蛋瘦肉粥等。

### 鹹點與甜點

鹹點有蝦餃、乾蒸燒賣、粉粿，包類如叉燒包等，亦有煎製的糕點，如蘿蔔糕、芋頭糕，及腸粉、炸兩、春卷等。

甜點有馬拉糕、蛋撻，包類如蓮蓉包、奶黃包，還有西式甜品如芒果布丁、蛋撻等。

### 熱食與冷盤

熱食除了蝦餃、燒賣、還有牛肉丸、腸粉、排骨、鳳爪、魚雲等，更有烤乳鴿等等的特色小吃。

在外國的唐人街，除了粵港常見的點心以外，還可以吃到不少街頭小吃，如魚蛋、牛雜、蘿蔔、炸魷魚鬚、炸雲吞等。

## 粵式飲茶的歷史

廣州人飲茶的習俗由來已久，飲茶之風甚盛。在民國建立以前，廣州提供飲茶的飲食場所有茶寮、茶館、茶居和茶樓四種。

### 茶寮

其中，茶寮是普通勞苦大眾飲茶和休息的場所，環境設施極其簡陋，通常店面僅是一個搭建在路邊的竹木棚子，有的茶寮另有主業，兼營茶水。因當時在茶寮喝一盅茶只需一厘錢（72厘=1銀毫），因此茶寮被稱為「一厘館」。

\*鹹點有蝦餃、乾蒸燒賣、粉粿，包類如叉燒包等，亦有煎製的糕點，如蘿蔔糕、芋頭糕，及腸粉、炸兩、春卷等。



甜點有馬拉糕、蛋撻、蓮蓉包、奶黃包，還有西式甜品如芒果布丁、蛋撻等。



### 茶寮

茶寮是普通勞苦大眾飲茶和休息的場所，環境設施極其簡陋，通常店面僅是一個搭建在路邊的竹木棚子，有的茶寮另有主業，兼營茶水。因當時在茶寮喝一盅茶只需一厘錢（72厘=1銀毫），因此茶寮被稱為「一厘館」。

蘇州網師園中的茶寮露華館



## 茶館

茶館是由某些經營出色的「一厘館」升級而來，這是廣州最初的帶有專業性質的茶館。這些茶館通常設立在碼頭、魚欄、果欄、肉市場等勞苦大眾集中地帶附近，專門針對勞苦大眾提供速食式的飲食和向他們提供與同行交流溝通的場所。因到茶館飲茶的客人，只需花費二厘錢（一盅劣茶，兩件粗製點心，稱為「一盅兩件」），基本上就能填飽肚子，所以這類廣式茶館又稱為「二厘館」。

## 茶居

茶居偏向中層人士，追求文雅舒適，茶水較好、糕點較精緻，服務價格卻並不高昂得難以支付，是為有一定社會地位的士紳、商人和自由職業者提供飲茶服務的場所。由於在民國建立前，廣州經濟整體呈現是向下滑落趨勢，因此這時候的茶居並不流行。

## 茶樓

茶樓是提供奢靡宴飲的場所，消費高昂，主要服務對象是無需計較服務價格的各級滿清官僚，宴飲的時間從早到晚，並不中斷。

在辛亥革命，推翻滿清後。以滿清官僚為主要消費者的舊式茶樓宴飲業因喪失了消費來源而迅速沒落。民國建立後，作為革命之都的廣州，此地民風日益趨向純樸和保守。茶居和「二厘茶館」因其價廉、物美、實用並且節省時間而快速興盛，兩者間且取長補短，很快合流為一體，並迫使舊式茶樓、酒家的服務習慣也向它們看齊，在民初十餘年的時間內迅速發展成為今日所見的粵式茶樓。而這個新興粵式飲茶文化也在這時候徹底取代了滿清時期的奢靡飲宴。

## 澳門的茶樓文化

播放澳門電台專題節目

### 茶館

茶館是由某些經營出色的「一厘館」升級而來，這是廣州最初的帶有專業性質的茶館。

#### 同里鎮河濱茶館



### 茶居

茶居偏向中層人士，追求文雅舒適，茶水較好、糕點較精緻，服務價格卻並不高昂得難以支付，是為有一定社會地位的士紳、商人和自由職業者提供飲茶服務的場所。



### 茶樓

茶樓是提供奢靡宴飲的場所，消費高昂，主要服務對象是無需計較服務價格的各級滿清官僚，宴飲的時間從早到晚，並不中斷。



## 澳門茶樓文化

播放網址：

[http://new.tdm.com.mo/c\\_video/play\\_audio.php?id=786](http://new.tdm.com.mo/c_video/play_audio.php?id=786)

隨著香港，澳門，廣州地區近 20 年來的移民潮，廣式的飲茶文化已經傳播到世界各地華人聚居的地方。現時常見的粵式酒樓其實是由點心茶樓與酒家合併發展而來的，而最早期的點心茶樓則是由廣州的製餅行業兼賣茶水而產成的，在清代同治及光緒年間，由廣州的製餅行業開辦的兼設茶樓的“二厘館”已經遍及全城，這種每位茶價僅二厘錢的茶館，深受勞動階層的歡迎，漸漸的廣東居民形成了上茶樓“飲茶食點心”的習慣。港澳地區與省城廣州的飲食文化一脈相承，在道光年間澳門已經開設有最早的茶樓，到了上世紀六七十年代，澳門茶樓行業迎來了生意最旺盛的黃金時期，當時的大街小道開滿大大小小不同的茶樓，其中又以“六國”、“遠來”、“得來”、“冠男”、“吉祥”等最為出名。不過隨著社會的發展，這些傳統的茶樓都避免不了被時代淘汰的命運，在上世紀 90 年代先後結業，如今澳門以傳統模式經營的茶樓已經屈指可數，昔日茶樓繁華的面貌只可從文字照片和老茶客的回憶中重溫了。今日的澳門茶樓，是一個老少鹹宜聚會的地方，是一個人與人之間對話傾談的理想場所。”飲茶”文化在今天的澳門，仍然起著聯絡感情的重要作用，是澳門人生活中不可或缺的部分。

## 澳門傳統的茶樓

舊式茶樓，室內裝飾以不浮誇，富中國特色為主，予人古色古香之感，既可作為歷史見證，同樣亦真實地反映居民的昔日生活，而提起澳門的傳統的茶樓，諸如“六國”、“遠來”、“冠男”、“吉祥”等茶樓的“老大哥”，儘管已不復存在，卻是澳門茶樓的佼佼者。

## 澳門的茶樓文化



### 澳門的茶樓文化

隨著香港，澳門，廣州地區近20年來的移民潮，廣式的飲茶文化已經傳播到世界各地華人聚居的地方。現時常見的粵式酒樓其實是由點心茶樓與酒家合併發展而來的，而最早期的點心茶樓則是由廣州的製餅行業兼賣茶水而產成的，在清代同治及光緒年間，由廣州的製餅行業開辦的兼設茶樓的“二厘館”已經遍及全城，這種每位茶價僅二厘錢的茶館，深受勞動階層的歡迎，漸漸的廣東居民形成了上茶樓“飲茶食點心”的習慣。

### 澳門的茶樓文化

隨著香港，澳門，廣州地區近20年來的移民潮，廣式的飲茶文化已經傳播到世界各地華人聚居的地方。現時常見的粵式酒樓其實是由點心茶樓與酒家合併發展而來的，而最早期的點心茶樓則是由廣州的製餅行業兼賣茶水而產成的，在清代同治及光緒年間，由廣州的製餅行業開辦的兼設茶樓的“二厘館”已經遍及全城，這種每位茶價僅二厘錢的茶館，深受勞動階層的歡迎，漸漸的廣東居民形成了上茶樓“飲茶食點心”的習慣。

### 澳門傳統的茶樓

舊式茶樓，室內裝飾以不浮誇，富中國特色為主，予人古色古香之感，既可作為歷史見證，同樣亦真實地反映居民的昔日生活，而提起澳門的傳統的茶樓，諸如“六國”、“遠來”、“冠男”、“吉祥”等茶樓的“老大哥”，儘管已不復存在，卻是澳門茶樓的佼佼者。

## 澳門的茶樓用語

播放澳門電台專題節目

澳門的茶樓用語播放網址：

[http://new.tdm.com.mo/c\\_video/play\\_audio.php?id=787](http://new.tdm.com.mo/c_video/play_audio.php?id=787)

澳門眾多傳統茶樓營造的本土飲茶文化，包括茶樓陳設，佐茶點心，“歎”茶習俗、茶花與茶客風情等，隨著歲月流轉已難復舊觀，不過許多傳統茶樓所用的特有語言至今還留存在當代的飲食行業中，而且這些豐富的茶樓用語甚至對其它行業都產生了重要的影響。這些傳統茶樓用語有部份是從廣州、佛山傳來的，例如“茶博士”是指一般的男女侍應、“企堂”指前當的服務員、“櫃面”即現在的收銀員；另有部份是本地所創，例如“攞巴士”是指一面穿插於顧客之間一面叫賣，用兩手提著蒸籠耳，動作類似駕駛巴士的售點員。

由於澳門在歷史上曾經不止一次成為鄰近地區戰爭和動亂的避難中心，所以澳門茶樓用語向港澳各社會階層散播的能力很強，但隨著時間和環境的變遷，很多茶樓慣用語現在雖然已基本不再流通，但其創作的方式對於近百年來的澳門娛樂場，金銀業，股票市場等影響很大，至今仍有跡可尋。

## 龍華茶樓

龍華茶樓，這間澳門最具歷史最古老的的茶樓之一，原始原貌的 50、60 年代茶樓縮影，讓食客放佛穿越了時空隧道。由入口走上樓梯，就儼如時光倒流，至今仍保留當年的格局。木卡座、吊風線、綠色鐵窗框、老舊茶罐，還有不少澳門昔日面貌的攝影和水墨書畫作品。有別於香港的飲茶文化，茶樓每張桌上的餐紙都由人手書寫；沒有點心紙給你剔，而夥記亦只會取茶壺及杯給你，客人需要自行沖茶。及於高高的蒸籠之中自選點心，馬拉糕、臘腸卷、魚

\*播放澳門電台專題節目

\*澳門的茶樓用語

### 澳門的茶樓用語

澳門眾多傳統茶樓營造的本土飲茶文化，包括茶樓陳設，佐茶點心，“歎”茶習俗、茶花與茶客風情等，隨著歲月流轉已難復舊觀，不過許多傳統茶樓所用的特有語言至今還留存在當代的飲食行業中，而且這些豐富的茶樓用語甚至對其它行業都產生了重要的影響

### 龍華茶樓 澳門唯一懷舊粵曲茶樓



肉釀豆腐等傳統老點心，都能吃出懷舊的味道。六十年代的澳門是一個純樸的小城，街坊街裡都能相親相愛；龍華茶樓於這個時代創辦。時光荏苒，當我們踏進龍華茶樓這條長長的樓梯，彷彿走進時光隧道，老式大吊扇、褪色老照片，依稀可見當年的風華正茂。傳統粵式的龍華茶樓，位於被列入澳門文物名錄的紅街市旁，與熙來攘往的繁華街道對比，更顯古舊的味道。1962年營業至今，一直由何家經營。龍華茶樓開業初期餐館不多，故食客絡繹不絕，亦有不少人選擇在這裏擺結婚喜宴。老闆何明德回憶，1976年中學畢業後，他就幫父親打理茶樓。華茶樓依舊保持傳統的氛圍，裝潢復古，沒有空調，只憑吊扇及自然風；居高臨下望著繁華的街道，可聽著汽車的響按聲及小販的叫賣聲。儘管這樣，仍有不少老居民來茗茶及各國遊客慕名而來。相信傳統老字號是吸引食客的主要原因。燒賣、排骨、豆沙包、叉燒包、馬拉糕……這些傳統的點心，龍華茶樓亦有供應。但提到招牌菜，卻是薑蔥油雞。何明德稱，茶樓鄰近街市，可取得新鮮活雞，保證肉質的鮮嫩可口，是客人必食之選，深受大眾喜愛。隨著澳門社會經濟環境的改變，傳統的茶樓逐漸式微。不少老式的茶樓亦被淘汰。現在傳統茶樓逐漸式微，經營亦存有一定的困難。幸好茶樓是家族生意，又不用繳付租金，茶樓才可維持至今。

這間茶樓擁有70多年口碑，懷舊的裝潢，道出它曾經的滄桑歲月。它是澳門現在唯一一個至今依然保留舊式茶樓的傳統，在每天下午設有粵曲茶座時段（下午3點至晚上7點），今天仍有不少街坊業友聚集在此在，點一兩個點心，在回味如今已經少見的傳統中式點心如馬蹄糕、臘腸卷、雞球大包等，品茗聽曲，生活何其悠哉。



環顧四周，牆面貼著每日特價的餐牌，戲台就搭在靠牆角的位置，背景被是那大紅色的綢緞帷幕，戲台前是拿著各種樂器伴奏的樂友。

### 龍華特色點心



### 龍華茶樓復古風情



### 龍華茶樓的珍寶-茶葉



### 「中國傳統茶樓郵票」

澳門曾發行「中國傳統行業」、「中國傳統鳥籠」、「中國傳統玩具」、「中國傳統茶樓郵票」等郵票，「中國傳統」系列郵票的發行，是令人激賞的，在郵票裏為「中國傳統」提供了無限品嚐思索、回味的空間!





### 第 13 課時

#### 參觀龍華茶樓並製作宣傳片

上次課講授了“澳門茶樓文化”，今天特地帶同學們親臨這間澳門最具歷史最古老的茶樓之一的“龍華茶樓”，感受澳門的茶樓文化，並在“龍華茶樓”拍攝一短片，此短片將會在未來一個月內，在本校的電視機不停播放，以向全校師生推廣茶文化。

此短片在附件的短片檔夾內

當天照片：





## 第 14 課時

### 參加教育局藝術教育展工作計劃說明及分工

1. 為了更好地令中國的茶文化得以在本澳的其他學校傳播開去，我們參了 2015 年 2 月 8 日的由教青局舉辦的藝術教育，也希望令本班的學生瞭解到澳門在這 500 年來，逐漸在中西文化交融中成長的獨特城市—文化共融為最大特色。
2. 全校學生亦從中對茶文化有了興趣及初步的認識。

工作計劃講座：

地點：澳門茶文化館

主要介紹了澳門的茶文化歷史—茶樓文化，茶葉文化等等。



## 第 15 課時

### 參加教青局藝術教育展前期培訓—茶席設計理論課

這次培訓我們邀請了羅慶江先生為本班學生作培訓，分了兩個課進行，本次主要是理論課程，重點有 4 個：

1. 茶道的內涵博大精深，主要包含了環境、禮法、茶藝、修行等等要素。首現，茶道對於環境的選擇尤其講究。其次，茶道活動要遵照一定的禮法進行。而所謂“茶藝”則是指飲茶的藝術。茶藝有備器、擇水、取火、侯湯、習茶五大環節。
2. 茶席設計是以方便泡飲為原則，在色彩、造型、空間等滲入美學元素，使之成為充滿美感的、以茶為中心的藝術作品。
3. 澳門的茶文化光榮。
4. 茶的分類

培訓時的照片：





### 第 16 課時

#### 參加教育局藝術教育展前期培訓—茶席設計理實踐課

這次培訓我們邀請了羅慶江先生為本班學生作培訓，分了兩個課進行，本次主要是實踐課程，主要學習如何能夠設計出美觀設計。

培訓時的照片：









參加教育局藝術教育展當天的情況：

1. 茶品配製



2. 花道花藝





### 3. 茶席展示



#### 4. 現場教學



### 5. 眾嘉賓品茶



### 6. 合照留影





## 第 18 課時 茶禮儀

### 教學重點：

1. 認識到中國是一個禮儀之邦
2. 茶禮在婚禮中的重要性
3. 飲茶過程中，各種動作的含意

### 飲茶禮儀

茶的本性是恬淡平和的，因此，品茗禮儀要求著裝整潔大方，女性切忌濃妝豔抹，大膽暴露；男性也應避免乖張怪誕，如留長髮、穿乞丐裝等。除了儀錶整潔外，還要求舉止莊重得體，落落大方。

### 歷史

中國是茶的故鄉，有著悠久的種茶歷史，又有著嚴格的敬茶禮節，還有著奇特的飲茶風俗。中國飲茶，從神農時代開始，少說也有四千七百多年了。茶禮有緣，古已有之。“客來敬茶”，這是中國漢族同胞，最早重情好客的傳統美德與禮節。直到現在，賓客至家，總要沏上一杯香茗。喜慶活動，也喜用茶點招待。開個茶話會，既簡便經濟，又典雅莊重。所謂“君子之交淡如水”，也是指清香宜人的茶水。有一個“屈指帶跪”，就是在別人給你倒茶時，把右手食指、中指併攏，自然彎曲，以兩手指豆輕輕敲擊桌面，人們形象地稱其為“屈指代跪”。這種茶俗相傳起源於清代乾隆年間，眾所周知，乾隆皇帝曾經七下江南，是個“愛玩”的皇帝，有一次在江南茶館喝茶，他一時興起，抓起茶壺給臣子們倒水，可把大家驚壞了，按彼時規矩，無論皇帝給的什麼東西都屬於賞賜，接受者要跪下謝恩，但在公共場合，又不想暴露身份，怎麼辦？情急之下，一個人想出了主意，就是如前所說那麼做的，屈指代跪，大家也都跟著學。不想之後竟成了一種茶俗。實際上，屈指代跪的風俗，究竟是不是起源於

### 教材與教具

#### 飲茶禮儀

茶的本性是恬淡平和的，因此，品茗禮儀要求著裝整潔大方，女性切忌濃妝豔抹，大膽暴露；男性也應避免乖張怪誕，如留長髮、穿乞丐裝等。除了儀錶整潔外，還要求舉止莊重得體，落落大方。



#### 歷史

中國是茶的故鄉，有著悠久的種茶歷史，又有著嚴格的敬茶禮節，還有著奇特的飲茶風俗。中國飲茶，從神農時代開始，少說也有四千七百多年了。茶禮有緣，古已有之。“客來敬茶”，這是中國漢族同胞，最早重情好客的傳統美德與禮節。直到現在，賓客至家，總要沏上一杯香茗。喜慶活動，也喜用茶點招待。開個茶話會，既簡便經濟，又典雅莊重。所謂“君子之交淡如水”，也是指清香宜人的茶水。有一個“屈指帶跪”，就是在別人給你倒茶時，把右手食指、中指併攏，自然彎曲，以兩手指豆輕輕敲擊桌面，人們形象地稱其為“屈指代跪”。

乾隆朝，也說不太准。但人家給你倒茶的時候，總要有點小動作，以示感激，這確應該。就我所走過的一些茶區而言，一般有兩種方式：或者以手扶杯，至少要伸一下手，有一個扶杯子的趨勢；或者用手指輕擊一下桌面。但都無須刻意，有那麼個意思就行了，禮的本質，還在於心。

中國漢族同胞還有種種以茶代禮的風俗。南宋都城杭州，每逢立夏，家家各烹新茶，並配以各色細果，饋送親友毗鄰，叫做“七家茶”。這種風俗，就是在茶杯內放兩顆“青果”即橄欖或金桔，表示新春吉祥如意的意思。

## 茶禮

茶禮還是中國古代婚禮中一種隆重的禮節的。明許次紓在《茶疏考本》中說：“茶不移本，植必子生”。古人結婚以茶為識，以為茶樹只能從種子萌芽成株，不能移植，否則就會枯死，因此把茶看作是一種至性不移的象徵。所以，民間男女訂婚以茶為禮，女方接受男方聘禮，叫“下茶”或“茶定”，有的叫“受茶”，並有“一家不吃兩家茶”的諺語。同時，還把整個婚姻的禮儀總稱為“三茶六禮”。“三茶”，就是訂婚時的“下茶”，結婚的“定茶”，同房時的“合茶”。“下茶”又有“男茶女酒”之稱，即訂婚時，男家除送如意壓帖外，要回送幾缸紹興酒。婚禮時，還要行三道茶儀式。三道茶者，第一杯百果，第二杯蓮子、棗兒；第三杯方是茶。吃的方式，接杯之後，雙手捧之，深深作揖，然後向嘴唇一觸，即由家人收去。第二道亦如此。第三道，作揖後才可飲。這是最尊敬的禮儀。這些繁俗，現在當然沒有了，但婚禮的敬茶之禮，仍沿用成習。

### 茶禮

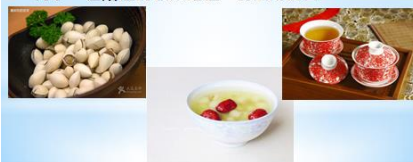
中國漢族同胞還有種種以茶代禮的風俗。南宋都城杭州，每逢立夏，家家各烹新茶，並配以各色細果，饋送親友毗鄰，叫做“七家茶”。這種風俗，就是在茶杯內放兩顆“青果”即橄欖或金桔，表示新春吉祥如意的意思。



茶禮還是中國古代婚禮中一種隆重的禮節的。民間男女訂婚以茶為禮，女方接受男方聘禮，叫“下茶”或“茶定”，有的叫“受茶”，並有“一家不吃兩家茶”的諺語。同時，還把整個婚姻的禮儀總稱為“三茶六禮”。“三茶”，就是訂婚時的“下茶”，結婚的“定茶”，同房時的“合茶”。“下茶”又有“男茶女酒”之稱，即訂婚時，男家除送如意壓帖外，要回送幾缸紹興酒。



婚禮時，還要行三道茶儀式。三道茶者，第一杯百果，第二杯蓮子、棗兒；第三杯方是茶。吃的方式，接杯之後，雙手捧之，深深作揖，然後向嘴唇一觸，即由家人收去。第二道亦如此。第三道，作揖後才可飲。這是最尊敬的禮儀。這些繁俗，現在當然沒有了，但婚禮的敬茶之禮，仍沿用成習。



## 姿勢

### 站姿

雙腳併攏身體挺直，頭上頂，下頷微收，雙眼平視，雙肩放鬆。女性右手在上，雙手虎口交握，置於胸前；男性雙腳微呈八字分開，左手在上，雙手虎口交握置於小腹部。

### 坐姿

端坐椅子中央，雙腿併攏，上身挺直，雙肩放鬆，頭正，下頷微斂，舌頭抵上顎，眼乎視或略垂視，面部表情自然。女性右手在上，雙手虎口交握，置放胸前或面前桌沿；男性雙手分開如肩寬，半握拳輕搭於前方桌沿。全身放鬆，調勻呼吸、集中思想。如果作為來賓被讓於沙發就座，則女性可正坐，或雙腿併攏偏向一側斜坐，雙腳可以交叉，雙手如前交握輕搭腿根；男性可雙手搭於扶手上，兩腿可架成二郎腿，但雙腳必須下垂且不可抖動。

### 跪姿

日本、韓國的茶人習慣跪坐，故國際間茶文化交流或席地而坐舉行的茶會多用到這一姿勢。跪姿分為跪坐、盤腿坐、單腿跪蹲。跪坐即日本的"正坐"，兩腿併攏雙膝跪在坐墊上，雙足背相搭著地，臀部坐在雙足上，挺腰放鬆雙肩，頭正下頷略斂，舌尖抵上顎，雙手交叉搭放於大腿上(女性右手在上，男性左手在上)。盤腿坐只限於男性，雙腿向內屈伸相盤，雙手分搭於兩膝，其他姿勢同跪坐。單腿跪蹲常用於奉茶，左膝與著地的左腳呈直角相屈，右膝與右足尖同時點地；也可左腳前跨膝微屈，右膝頂在左腿小腿肚處。其他姿勢同跪坐。

## 茶藝

中國人習慣以茶待客，並形成了相應的飲茶禮儀。比如，請客人喝茶，要將茶杯放在託盤上端出，並用雙手奉上。茶杯應放在客人右手的前方。在邊談邊飲時，要及時給客人添水。客人則需善“品”，小口啜飲，滿口生香，而不

## 姿勢

### 站姿

雙腳並攏身體挺直，頭上頂，下頷微收，雙眼平視，雙肩放鬆。



### 坐姿

端坐椅子中央，雙腿併攏，上身挺直，雙肩放鬆，頭正，下頷微斂，舌頭抵上顎，眼乎視或略垂視，面部表情自然。女性右手在上，雙手虎口交握，置放胸前或面前桌沿；男性雙手分開如肩寬，半握拳輕搭於前方桌沿。全身放鬆，調勻呼吸、集中思想。如果作為來賓被讓於沙發就座，則女性可正坐，或雙腿併攏偏向一側斜坐，雙腳可以交叉，雙手如前交握輕搭腿根；男性可雙手搭於扶手上，兩腿可架成二郎腿，但雙腳必須下垂且不可抖動。



### 跪姿

日本、韓國的茶人習慣跪坐，故國際間茶文化交流或席地而坐舉行的茶會多用到這一姿勢。跪姿分為跪坐、盤腿坐、單腿跪蹲。跪坐即日本的"正坐"，兩腿併攏雙膝跪在坐墊上，雙足背相搭著地，臀部坐在雙足上，挺腰放鬆雙肩，頭正下頷略斂，舌尖抵上顎，雙手交叉搭放於大腿上(女性右手在上，男性左手在上)。盤腿坐只限於男性，雙腿向內屈伸相盤，雙手分搭於兩膝，其他姿勢同跪坐。單腿跪蹲常用於奉茶，左膝與著地的左腳呈直角相屈，右膝與右足尖同時點地；也可左腳前跨膝微屈，右膝頂在左腿小腿肚處。其他姿勢同跪坐。



## 茶藝

中國人習慣以茶待客，並形成了相應的飲茶禮儀。比如，請客人喝茶，要將茶杯放在託盤上端出，並用雙手奉上。茶杯應放在客人右手的前方。在邊談邊飲時，要及時給客人添水。客人則需善“品”，小口啜飲，滿口生香，而不是作牛飲。日本有茶道，其實它起源於中國。茶藝已經成為中國文化的一個組成部分。比如中國的“功夫茶”，便是茶道的一種，有嚴格的操作程式。



是作牛飲。日本有茶道，其實它起源於中國。茶藝已經成為中國文化的一個組成部分。比如中國的“功夫茶”，便是茶道的一種，有嚴格的操作程式。(一) 嗅茶。主客坐定以後，主人取出茶葉，主動介紹該品種的特點、風味，客人則依次傳遞嗅賞。(二) 溫壺。先將開水沖入空壺，使壺體溫熱，然後將水倒入“茶船”——一種紫砂茶盤。(三) 裝茶。用茶匙向空壺中裝入茶葉，通常裝滿大半壺。切忌用手抓茶葉，以免手氣或雜味混入。(四) 潤茶。用沸水沖入壺中，待壺滿時，用竹篾刮去壺麵條沫；隨即將茶水傾入“茶船”。(五) 沖泡。至此，才可正式泡茶。要用開水，但不宜用沸水。(六) 澆壺。蓋上壺蓋之後，在壺身外澆開水，使壺內、壺外溫度一致。(七) 溫杯。泡茶的間隙，在茶船中利用原來溫壺、潤茶的水，浸洗一下小茶盅。(八) 運壺。第一泡茶泡好後，提壺在條船邊沿巡行數周，以免壺底的水滴滴入茶盅串味。(九) 倒茶。將小茶盅一字兒排開，提起茶壺來回沖注，俗稱“巡河”。切忌一杯倒滿後再倒第二杯，以免濃淡不均。(十) 敬茶。雙手捧上第一杯茶，敬奉在座的客人；如客人不止一位時，第一杯茶應奉給德高望重的長者。(十一) 品茶。客人捏著小茶盅，觀茶色，嗅茶味，聞茶香，然後騰挪於鼻唇之間，或嗅或啜，如醉如癡，物我兩忘。倒水、續水粗看似乎是比較簡單的，但卻是體現對賓客文明禮貌服務的一項重要內容，因而對倒水、續水有其具體的要求和操作規範。客人在主人請自己選茶、賞茶或主人敬茶時，應在座位上略欠身，並說“謝謝”。如人多、環境嘈雜時，也可行叩指禮表示感謝。品茗後，應對主人的茶葉、泡茶技藝和精美的茶具表示讚賞。告辭時要再一次對主人的熱情款待表示感謝。茶藝是中國民族文化的精華。隨著精神文明建設的深入，相信茶藝也將得到振興。

(一) 嗅茶。主客坐定以後，主人取出茶葉，主動介紹該品種的特點、風味，客人則依次傳遞嗅賞。  
(二) 溫壺。先將開水沖入空壺，使壺體溫熱，然後將水倒入“茶船”——一種紫砂茶盤。  
(三) 裝茶。用茶匙向空壺中裝入茶葉，通常裝滿大半壺。切忌用手抓茶葉，以免手氣或雜味混入。  
(四) 潤茶。用沸水沖入壺中，待壺滿時，用竹篾刮去壺麵條沫；隨即將茶水傾入“茶船”。  
(五) 沖泡。至此，才可正式泡茶。要用開水，但不宜用沸水。  
(六) 澆壺。蓋上壺蓋之後，在壺身外澆開水，使壺內、壺外溫度一致。

(七) 溫杯。泡茶的間隙，在茶船中利用原來溫壺、潤茶的水，浸洗一下小茶盅。  
(八) 運壺。第一泡茶泡好後，提壺在條船邊沿巡行數周，以免壺底的水滴滴入茶盅串味。  
(九) 倒茶。將小茶盅一字兒排開，提起茶壺來回沖注，俗稱“巡河”。切忌一杯倒滿後再倒第二杯，以免濃淡不均。  
(十) 敬茶。雙手捧上第一杯茶，敬奉在座的客人；如客人不止一位時，第一杯茶應奉給德高望重的長者。  
(十一) 品茶。客人捏著小茶盅，觀茶色，嗅茶味，聞茶香，然後騰挪於鼻唇之間，或嗅或啜，如醉如癡，物我兩忘。

## 茶三酒四

所謂“茶三酒四”是說一起品茶的人不宜多，二三人足矣，以保持一種優雅清淨、細細品的氛圍，真如明人所說：“飲茶以客少為貴。”

“品茶，一人得神，二人得趣，三人得味，七八人是名施茶。”所謂施茶，就是喝茶解渴而已。而飲酒卻與此不同，人多，籌交錯，猜舉行令，氣氛歡快熱烈；否則，一個人蠻頭喝悶酒，就大約是碰到什麼不順心的事了。這就是因為喝酒所追求的與品茶恰好相反、它企盼達到一種豪放爽快的境界，因此才有“大碗喝酒大塊吃肉”的豪放，“一醉方休”的痛快，“酒逢知己千杯少”的義氣。一靜一動，一深沉一熱烈，這是茶文化與酒文化一個很大的區別。其所以如此，還是由於茶性與酒性不同，茶能溶于水中的物質是有限的，一般沖泡兩三次茶味就變淡了，人多，可能為幾個人了茶就要續水了，而後邊的人喝道的可能只是淡而無味、形如白開水的茶湯了。而酒則不同，只要有足夠的量，大家喝道的酒都是同樣的，沒有厚此薄彼之嫌。可見某一種習慣或風俗的形成，都不是憑空而來的。

## 叩桌行禮

在中國，當主人向客人敬茶或續水，常會看到客人臉帶笑意，將右手中指和食指彎曲，有節奏地叩打桌麵，以示謝意。相傳，此舉出自乾隆皇帝下江南之時。據說，乾隆皇帝曾六次幸巡江南，四次到過杭州龍井茶區，還先後為龍井茶作過四首茶詩。有一次，乾隆為體察民情，喬裝打扮成一個夥計模樣來到龍井茶區暗訪，正逢雨而避在路邊小店歇息。店小二因忙於雜事又不識這些客官身份，便衝上一壺茶，提與乾隆，要他分茶給眾人飲用。此時，乾隆又不好暴露身份，便為隨從斟茶。此舉可嚇壞了隨從，皇帝給奴才分茶，那還了得！情急之中，奴才便以雙指彎曲不斷叩桌，以示雙腿下跪，

### 茶三酒四

所謂“茶三酒四”是說一起品茶的人不宜多，二三人足矣，以保持一種優雅清淨、細細品的氛圍，真如明人所說：“飲茶以客少為貴。”“品茶，一人得神，二人得趣，三人得味，七八人是名施茶。”所謂施茶，就是喝茶解渴而已。而飲酒卻與此不同，人多，籌交錯，猜舉行令，氣氛歡快熱烈；否則，一個人蠻頭喝悶酒，就大約是碰到什麼不順心的事了。這就是因為喝酒所追求的與品茶恰好相反、它企盼達到一種豪放爽快的境界，因此才有“大碗喝酒大塊吃肉”的豪放，“一醉方休”的痛快，“酒逢知己千杯少”的義氣。一靜一動，一深沉一熱烈，這是茶文化與酒文化一個很大的區別。



### 叩桌行禮

在中國，當主人向客人敬茶或續水，常會看到客人臉帶笑意，將右手中指和食指彎曲，有節奏地叩打桌麵，以示謝意。相傳，此舉出自乾隆皇帝下江南之時。據說，乾隆皇帝曾六次幸巡江南，四次到過杭州龍井茶區，還先後為龍井茶作過四首茶詩。有一次，乾隆為體察民情，喬裝打扮成一個夥計模樣來到龍井茶區暗訪，正逢雨而避在路邊小店歇息。店小二因忙於雜事又不識這些客官身份，便衝上一壺茶，提與乾隆，要他分茶給眾人飲用。此時，乾隆又不好暴露身份，便為隨從斟茶。此舉可嚇壞了隨從，皇帝給奴才分茶，那還了得！情急之中，奴才便以雙指彎曲不斷叩桌，以示雙腿下跪，表示連連叩頭，此舉傳到民間，飲茶者往往用雙指叩桌，以示對主人親自為大家泡茶的敬意而沿用至今。如今，這一動作的寓意有了新的發展，用一個食指叩桌，表示我向你叩首致謝，倘用除大拇指以外的其餘四指彎曲，連連叩桌，則表示我代表大家或全家向你叩首致謝。



表示連連叩頭。此後，此舉傳到民間，飲茶者往往用雙指叩桌，以示對主人親自為大家泡茶的敬意而沿用至今。如今，這一動作的寓意又有了新的發展，用一個食指叩桌，表示我向你叩首致謝，倘用除大拇指以外的其餘四指彎曲，連連叩桌，則表示我代表大家或全家向你叩首致謝。

## 以茶代酒

在中國民間，東西南北中，都有以茶代酒之舉，無論在飯席，宴請間，還有為朋友迎送敘誼時，凡遇有酒量小的賓客，或不勝飲酒的賓客，總會以茶代酒，以飲茶方式來代替喝酒，這種做法，不但無損禮節，反而有優待之意。所以，在中國，此舉隨處可見。

## 捂碗謝茶

在中國民間，凡有客進門，主人總會衝上一杯熱茶，麵帶微笑，恭敬地送到客人手裏。至於客人飲與不飲，無關緊要，這是一種禮節，是對客人表示歡迎的意思。當客人飲茶，茶在杯中僅留下三分之一時，就得續水。如果客人已經飲得差不多了，不想再飲或想起身告辭，客人就會平攤右手掌，手心向下，手背朝上，捂在茶杯（碗）之上。表達「謝謝，請不必再續水了」的意思。主人見此情景，已經意會，便不再續水。用這種方式，有時甚至比用語言去挑明，顯得更含蓄，更富有人情味。

### 以茶代酒

在中國民間，東西南北中，都有以茶代酒之舉，無論在飯席，宴請間，還有為朋友迎送敘誼時，凡遇有酒量小的賓客，或不勝飲酒的賓客，總會以茶代酒，以飲茶方式來代替喝酒，這種做法，不但無損禮節，反而有優待之意。所以，在中國，此舉隨處可見。



### 捂碗謝茶

在中國民間，凡有客進門，主人總會衝上一杯熱茶，麵帶微笑，恭敬地送到客人手裏。至於客人飲與不飲，無關緊要，這是一種禮節，是對客人表示歡迎的意思。當客人飲茶，茶在杯中僅留下三分之一時，就得續水。如果客人已經飲得差不多了，不想再飲或想起身告辭，客人就會平攤右手掌，手心向下，手背朝上，捂在茶杯（碗）之上。表達「謝謝，請不必再續水了」的意思。主人見此情景，已經意會，便不再續水。用這種方式，有時甚至比用語言去挑明，顯得更含蓄，更富有人情味。

## 第 19 課時 茶的分類

### 教學重點：

1. 認識六大茶類
2. 瞭解六大茶類功效

### 茶的種類

不發酵茶  
微發酵茶  
半發酵茶  
全發酵茶  
後發酵茶  
花茶

### 不發酵茶--綠茶和白茶

不發酵茶就是我們常提及的綠茶和白茶，它們所含的物質較其他茶為多，包括維他命 C、胺基酸、豐富維生素、單寧等等，這些物質被人體吸收後，會變良好的抗氧化物，達到養生美顏的功效，同時有益健康。更有研究指出，綠茶有良好的防癌元素。

### 綠茶

綠茶 (Green Tea)，是中國的主要茶類之一，是指採取茶樹的新葉或芽，未經發酵，經殺青、整形、烘乾等工藝而製作的飲品。其製成品的色澤和沖泡後的茶湯較多的保存了鮮茶葉的綠色格調。常飲綠茶能防癌，降脂和減肥，對吸煙者也可減輕其受到的尼古丁傷害。

### 西湖龍井

植於杭州西湖羣山西面，曾有蘇軾的“欲把西湖比西子”及“從來佳茗茶似佳人”之名句。此茶乃當年乾隆皇最喜歡品嚐之綠茶，在位期間曾三度到訪西湖茶區並親身在當地山泉取水

### 教材與教具

#### 茶的種類

不發酵茶  
微發酵茶  
半發酵茶  
全發酵茶  
後發酵茶  
花茶

#### 不發酵茶--綠茶和白茶

不發酵茶就是我們常提及的綠茶和白茶，它們所含的物質較其他茶為多，包括維他命 C、胺基酸、豐富維生素、單寧等等，這些物質被人體吸收後，會變良好的抗氧化物，達到養生美顏的功效，同時有益健康。更有研究指出，綠茶有良好的防癌元素。

#### 綠茶

綠茶 (Green Tea)，是中國的主要茶類之一，是指採取茶樹的新葉或芽，未經發酵，經殺青、整形、烘乾等工藝而製作的飲品。其製成品的色澤和沖泡後的茶湯較多的保存了鮮茶葉的綠色格調。常飲綠茶能防癌，降脂和減肥，對吸煙者也可減輕其受到的尼古丁傷害。

#### 西湖龍井

植於杭州西湖羣山西面，曾有蘇軾的“欲把西湖比西子”及“從來佳茗茶似佳人”之名句。此茶乃當年乾隆皇最喜歡品嚐之綠茶，在位期間曾三度到訪西湖茶區並親身在當地山泉取水試泡，由於湯鮮茶美，乾隆龍顏大悅，即時傳出口令獎勵該泉眼為“龍井”，茶葉以龍井泉水沖泡亦被譽為“龍井茶”，而乾隆王當時特親臨該產茶區，自此當地名為龍井茶產區，所以當地也出現一條龍井村。地名、茶名、泉名均稱為龍井。



試泡，由於湯鮮茶美，乾隆龍顏大悅，即時傳出口令禦賜該泉眼為“龍井”，茶葉以龍井泉水沖泡亦被禦為“龍井茶”，而乾隆王當時特親駕該產茶區，自此當地名為龍井茶產區，所以當地也出現一條龍井村。地名、茶名、泉名均稱為龍井。特點：湯色青翠明亮，味鮮帶綠豆蓉香，如以玻璃杯沖泡，即可呈現四美“色香味形”，杯中茶葉被視為“栩栩如生”。優質龍井茶葉具炒米黃之色而平均長度為1cm，又採自清明頭三天前為上品，而青草綠色次之。

## 碧螺春

產於江蘇省洞庭山，舊名“嚇煞人香”，茶葉細如髮絲，成形後如山間小石螺內裡的肉紋。在清初期間，經地方官把茶獻給康熙品嚐，康熙大為欣賞，並讚嘆該茶之精細和迷人香氣，唯獨“嚇煞人香”此茶名甚為不雅，康熙皇即時提筆從新命名。

碧者：湯色碧綠也

螺者：形似山澗小石螺之肉軀

春者：茶以採自早春為上品。

茶條外形輕巧，細如髮絲，捲曲成螺，製作過程茸毛不落，開湯沖泡，色香味形四美兼具。

## 竹葉青屬

產於四川峨眉山，海拔800-1200米，以前乃由山中峙院出家人栽種，採自每年清明前3-5天，標準鮮嫩而一致，一芽二葉初展為上品，經製作後，外形似龍井茶，扁平而頭尖細，皓似竹葉，翠綠怡人，因此得名。南宋古人寫有《竹葉青》茶詩，陸遊“雪芽近自峨眉得不減紅囊顧渚春”，優質綠茶自古便認真而有技巧地採摘，再加上精心焙烘而成。有“色清、形美、味醇”三大要點。茶形細嫩而肥美，湯色如鮮嫩之竹葉，清爽翠綠，茶味略帶微苦，但香氣高揚而回甜快，乃清熱解毒之上品。

### 西湖龍井一特點

湯色青翠明亮，味鮮帶綠豆蓉香，如以玻璃杯沖泡，即可呈現四美“色香味形”，杯中茶葉被視為“栩栩如生”。優質龍井茶葉具炒米黃之色而平均長度為1cm，又採自清明頭三天前為上品，而青草綠色次之。



一白一綠

### 碧螺春

產於江蘇省洞庭山，舊名“嚇煞人香”，茶葉細如髮絲，成形後如山間小石螺內裡的肉紋，在清初期間，經地方官把茶獻給康熙品嚐，康熙大為欣賞，並讚嘆該茶之精細和迷人香氣，唯獨“嚇煞人香”此茶名甚為不雅，康熙皇即時提筆從新命名。

碧者：湯色碧綠也

螺者：形似山澗小石螺之肉軀

春者：茶以採自早春為上品。



### 碧螺春一特點

茶條外形輕巧，細如髮絲，捲曲成螺，製作過程茸毛不落，開湯沖泡，色香味形四美兼具。



### 竹葉青屬

產於四川峨眉山，海拔800-1200米，以前乃由山中峙院出家人栽種，採自每年清明前3-5天，標準鮮嫩而一致，一芽二葉初展為上品，經製作後，外形似龍井茶，扁平而頭尖細，皓似竹葉，翠綠怡人，因此得名。南宋古人寫有《竹葉青》茶詩，陸遊“雪芽近自峨眉得不減紅囊顧渚春”，優質綠茶自古便認真而有技巧地採摘，再加上精心焙烘而成。有“色清、形美、味醇”三大要點。



## 白茶

白茶是指一種採摘後，不經過殺青或揉撚，只經過曬或文火乾燥後加工的茶。白茶白毫顯露。比較出名的出自福建東北部地區，有白毫銀針，白牡丹，貢眉等。

## 白牡丹

產自福建省，此茶之芽頭白毫披身，如銀似雪，故得此名。有政和大白，福鼎大白與小白之分。上品採自大白葉種之單芽者稱為“白毫銀針”。而採自嫩芽梢帶葉，茶色鮮美如花朵，成為“白牡丹”。春茶以一芽和二葉兩者都皆披滿白色茸毫，有“三白”之稱，採自春天第一輪為上品，工序簡單，鮮葉採下來在室內萎凋後在經烘乾即成。白茶引人入勝之處是，淡杏色的茶湯，香氣非常優雅，口感清潤怡人，味道不濃不烈，像一位謙謙君子般柔情似水，是茶中最具淡雅溫文的代表作。

## 壽眉茶

產自福建的建陽和建甌，品種用小白（茶葉）作材料，優質者為採自一芽二葉至一芽三葉為原料，稱作“貢眉”，其製作方法基本上以白牡丹的製作方式相同，開湯沖泡後觀看，葉底均整，茶條柔軟，湯色呈淡橙黃色。該茶成品葉長稍肥嫩，芽葉連枝，葉整緊卷如眉，色澤調和，潔淨，無老梗、枳及臘葉，香氣清純。

### 竹葉青屬一特點

茶形細嫩而肥美，湯色如鮮嫩之竹葉，清爽翠綠，茶味略帶微苦，但香氣高揚而回甜快，乃清熱解毒之上品。



### 白茶

白茶是指一種採摘後，不經過殺青或揉撚，只經過曬或文火乾燥後加工的茶。白茶白毫顯露。比較出名的出自福建東北部地區，有白毫銀針，白牡丹，貢眉等。

### 白牡丹

產自福建省，此茶之芽頭白毫披身，如銀似雪，故得此名。有政和大白，福鼎大白與小白之分。上品採自大白葉種之單芽者稱為“白毫銀針”。而採自嫩芽梢帶葉，茶色鮮美如花朵，成為“白牡丹”。



### 壽眉茶

產自福建的建陽和建甌，品種用小白（茶葉）作材料，優質者為採自一芽二葉至一芽三葉為原料，稱作“貢眉”，其製作方法基本上以白牡丹的製作方式相同，開湯沖泡後觀看，葉底均整，茶條柔軟，湯色呈淡橙黃色。



壽眉茶有消暑、解毒、抗癌、防癌、治牙痛的功效，特別是陳年的壽眉茶，可用作患麻疹的幼兒的退燒藥。以上就是有關於壽眉茶的那些知識介紹，希望對大家瞭解壽眉茶有所幫助。

## 微發酵茶—黃茶

黃茶是中國特產。其按鮮葉老嫩芽葉大小又分為黃芽茶、黃小茶和黃大茶。黃芽茶主要有君山銀針、蒙頂黃芽和霍山黃芽；如瀘山毛尖、泉城紅、泉城綠、平陽黃湯等均屬黃小茶；而安徽皖西金寨、霍山、湖北英山和廣東大葉青則為黃大茶。黃茶的品質特點是“黃葉黃湯”。湖南嶽陽為中國黃茶之鄉。黃茶屬輕發酵茶類，加工工藝近似綠茶，只是在乾燥過程的前或後，增加一道“悶黃”的工藝，促使其多酚葉綠素等物質部份氧化。其加工方法近似於綠茶，其製作過程為：鮮葉殺青揉捻——悶黃、乾燥。黃茶的殺青、揉捻、乾燥等工序均與綠茶制法相似，其最重要的工序在於悶黃，這是形成黃茶特點的關鍵，主要做法是將殺青和揉捻後的茶葉用紙包好，或堆積後以濕布蓋之，時間以幾十分鐘或幾個小時不等，促使茶坯在水熱作用下進行非酶性的自動氧化，形成黃色。

## 瀘山毛尖

瀘山毛尖，產於湖南省甯鄉縣水瀘山的瀘山鄉。瀘山為高山盆地，自然環境優越，茂林修竹，奇峰峻嶺，溪河環繞，蘆花瀑布一瀉千丈，常年雲霧飄渺，罕見天日，素有“千山萬山朝瀘山，人到瀘山不見山”之說。這裡年均降雨量達 1670 毫米，氣候溫和，光照少，空氣相對濕度在 80% 以上，茶園土壤，為板葉岩發育而成的黃壤，土層深厚，腐殖質豐富，茶樹久受甘露滋潤，不受寒暑侵襲，根深葉茂，芽肥葉壯。外形微卷成塊狀，色澤黃亮油潤，白毫顯

### 微發酵茶—黃茶

黃茶是中國特產。其按鮮葉老嫩芽葉大小又分為黃芽茶、黃小茶和黃大茶。黃芽茶主要有君山銀針、蒙頂黃芽和霍山黃芽；如瀘山毛尖、泉城紅、泉城綠、平陽黃湯等均屬黃小茶；而安徽皖西金寨、霍山、湖北英山和廣東大葉青則為黃大茶。黃茶的品質特點是“黃葉黃湯”。湖南嶽陽為中國黃茶之鄉。黃茶屬輕發酵茶類，加工工藝近似綠茶，只是在乾燥過程的前或後，增加一道“悶黃”的工藝，促使其多酚葉綠素等物質部份氧化。其加工方法近似於綠茶，其製作過程為：鮮葉殺青揉捻——悶黃、乾燥。黃茶的殺青、揉捻、乾燥等工序均與綠茶制法相似，其最重要的工序在於悶黃，這是形成黃茶特點的關鍵，主要做法是將殺青和揉捻後的茶葉用紙包好，或堆積後以濕布蓋之，時間以幾十分鐘或幾個小時不等，促使茶坯在水熱作用下進行非酶性的自動氧化，形成黃色。

### 瀘山毛尖

瀘山毛尖，產於湖南省甯鄉縣水瀘山的瀘山鄉。瀘山為高山盆地，自然環境優越，茂林修竹，奇峰峻嶺，溪河環繞，蘆花瀑布一瀉千丈，常年雲霧飄渺，罕見天日，素有“千山萬山朝瀘山，人到瀘山不見山”之說。這裡年均降雨量達 1670 毫米，氣候溫和，光照少，空氣相對濕度在 80% 以上，茶園土壤，為板葉岩發育而成的黃壤，土層深厚，腐殖質豐富，茶樹久受甘露滋潤，不受寒暑侵襲，根深葉茂，芽肥葉壯。



露，湯色橙黃透亮，松煙香氣芬芳濃鬱，滋味醇甜爽口。葉底黃亮嫩勻。頗受邊疆人民喜愛，被視為禮茶之珍品。歷代名茶馳名中外，暢銷各地。

## 君山銀針

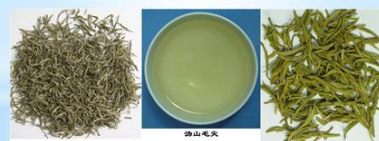
產於湖南洞庭湖中君山島上，屬黃茶類。由於茶芽挺直，佈滿白毫，形似銀針，長於君山而得名，此茶植於湖中（君山），島上春夏間湖水蒸發，雲霧瀰漫於整個茶山。氣候常年濕潤，平均氣溫在16°C-17°C之間。從《西湖省志》記載，君山貢茶自清朝，採自穀雨前，每歲十八斤，甚為珍貴。有九不採之美譽：雨天、露水芽、紫色芽、空心芽、開口芽、凍傷芽、蟲傷芽、瘦芽、過長過短不採。鄧小平當年之最愛，感懷身受，從政時起時落的沉浮狀態。芽頭肥厚，白毫如羽，芽色金黃，明淨，毫香鮮嫩，湯色杏黃亮麗，滋味醇美甜爽，具三上三落浮沉的觀賞美姿。

## 半發酵茶—青茶

半發酵茶是指所有被稱為“烏龍系”的茶葉（青茶的一種）。以不同發酵的輕重，主要分為三大類，而各有不同的香氣和滋味。從地理方面來說，產地的不同亦影響氣味的特性，其產區可分為三區四域，分別是福建省的南、北兩主流、鄰近廣東省的潮安縣和台灣。

### 瀟山毛尖—特點

外形微卷成塊狀，色澤黃亮油潤，白毫顯露，湯色橙黃透亮，松煙香氣芬芳濃郁，滋味醇甜爽口。葉底黃亮嫩勻。頗受邊疆人民喜愛，被視為禮茶之珍品。歷代名茶馳名中外，暢銷各地。



### 君山銀針

產於湖南洞庭湖中君山島上，屬黃茶類。由於茶芽挺直，佈滿白毫，形似銀針，長於君山而得名，此茶植於湖中（君山），島上春夏間湖水蒸發，雲霧瀰漫於整個茶山。氣候常年濕潤，平均氣溫在16°C-17°C之間。從《西湖省志》記載，君山貢茶自清朝，採自穀雨前，每歲十八斤，甚為珍貴。有九不採之美譽：雨天、露水芽、紫色芽、空心芽、開口芽、凍傷芽、蟲傷芽、瘦芽、過長過短不採。鄧小平當年之最愛，感懷身受，從政時起時落的沉浮狀態。



### 君山銀針—特點

芽頭肥厚，白毫如羽，芽色金黃，明淨，毫香鮮嫩，湯色杏黃亮麗，滋味醇美甜爽，具三上三落浮沉的觀賞美姿。



### 半發酵茶—青茶

半發酵茶是指所有被稱為“烏龍系”的茶葉（青茶的一種）。以不同發酵的輕重，主要分為三大類，而各有不同的香氣和滋味。從地理方面來說，產地的不同亦影響氣味的特性，其產區可分為三區四域，分別是福建省的南、北兩主流、鄰近廣東省的潮安縣和台灣。



## 大紅袍

產於福建北部武夷山，由於生長於巖層山石之上，故又稱巖茶，一般採於立夏之前，而穀雨後採摘於早上9時至11時，下午則從2時至5時為佳。大紅袍乃是十大岩茶之首，名播海外。原株三棵樹每年春茶只能產製一市斤左右，異常珍貴，曾多次在國內外拍賣，拍賣價為人民幣十萬元(每二十克計)。目前，我們只可買到接枝大紅袍和拼配而成的商品大紅袍，優質者市價亦要數千元一市斤。綠葉鑲紅邊的半發酵碰青製作，湯清水潤，香氣馥鬱持久，滋味濃厚。品飲後，齒頰留香，生津不斷，素有“甘、香、清、活”四大要義，並具巖骨花香之勝的美譽。

## 鐵觀音

產於福建省南部安溪縣，又名“烏龍茶”，此名之由來是清朝雍正年民間的一個傳說。當年有一位年青茶農姓蘇，名叫亞龍，他長得黝黑壯健，有一天上山採茶，回程時眼見一山獐從他身邊溜過，為捕獲獵物，背著茶簍窮追不捨，終於喜獲獵物，一起搖蕩著腰間的茶青帶回家去。過了一夜後，忘記了當天應即製茶一事，疲勞過度至第二天早上，他連忙趕製昨天的茶青，沒想到茶葉邊緣已氧化成紅色，並散發出迷人的幽香。製成之後，沖泡品試，頓覺滋味芬芳，茶湯格外厚潤。不同發酵情況的烏龍茶：輕度發酵烏龍茶(清香型)、中度發酵烏龍茶(蜜香型)、重度發酵烏龍茶(濃香型)。湯色橙黃明亮，香氣高揚，滋味鮮爽怡人，沁人肺腑。葉色青翠如柳，香氣芬芳有如山谷中之幽蘭。其後製茶技術傳至台灣，亦成為令人矚目的台灣烏龍。

### 大紅袍

產於福建北部武夷山，由於生長於巖層山石之上，故又稱巖茶，一般採於立夏之前，而穀雨後採摘於早上9時至11時，下午則從2時至5時為佳。大紅袍乃是十大岩茶之首，名播海外。原株三棵樹每年春茶只能產製一市斤左右，異常珍貴，曾多次在國內外拍賣，拍賣價為人民幣十萬元(每二十克計)。目前，我們只可買到接枝大紅袍和拼配而成的商品大紅袍，優質者市價亦要數千元一市斤。



### 大紅袍一特點

綠葉鑲紅邊的半發酵碰青製作，湯清水潤，香氣馥鬱持久，滋味濃厚。品飲後，齒頰留香，生津不斷，素有“甘、香、清、活”四大要義，並具巖骨花香之勝的美譽。



### 鐵觀音

產於福建省南部安溪縣，又名“烏龍茶”，此名之由來是清朝雍正年民間的一個傳說。當年有一位年青茶農姓蘇，名叫亞龍，他長得黝黑壯健，有一天上山採茶，回程時眼見一山獐從他身邊溜過，為捕獲獵物，背著茶簍窮追不捨，終於喜獲獵物，一起搖蕩著腰間的茶青帶回家去。過了一夜後，忘記了當天應即製茶一事，疲勞過度至第二天早上，他連忙趕製昨天的茶青，沒想到茶葉邊緣已氧化成紅色，並散發出迷人的幽香。製成之後，沖泡品試，頓覺滋味芬芳，茶湯格外厚潤。



### 鐵觀音一特點

不同發酵情況的烏龍茶：輕度發酵烏龍茶(清香型)、中度發酵烏龍茶(蜜香型)、重度發酵烏龍茶(濃香型)。湯色橙黃明亮，香氣高揚，滋味鮮爽怡人，沁人肺腑。葉色青翠如柳，香氣芬芳有如山谷中之幽蘭。其後製茶技術傳至台灣，亦成為令人矚目的台灣烏龍。



## 東方美人

產自台灣省新竹縣，此茶乃我國烏龍茶半發酵製作最重的發酵者，其發酵度達至 60°-65°，已接近紅茶（全發酵 70°）之製作。一般而言，烏龍茶以春天採製為佳，唯獨東方美人必採自夏天；而又經綠葉蟬從茶葉的邊緣咬過之後而進行天然發酵者，香氣最為突出。湯色透紅亮麗，茶韻平和而暖胃，是老少皆宜的平安茶，有“香檳烏龍”之美譽。製成上品者被稱作“五色茶”，白毫明顯，嫩葉青綠相間，成葉黃紅色似秋天落葉，相影成趣。湯色與滋味皓似秋天全發酵之後紅茶，醇美和諧而帶成熟蜜花香，多飲亦不傷胃。外國人士甚喜愛此茶。

## 全發酵茶—紅茶

全發酵茶是指茶葉經過全面發酵後，由原來是全綠色的外觀轉變為全紅色，即大家所熟悉的“紅茶”。其全發酵的特性，移除了茶青素等刺激的物質，使“紅茶”可以作為長年飲用的茶，而紅茶一般分為大葉種和小葉種，只有中國具備較優良的小葉種，外國種植的都是大葉形的亞薩母種，必須切碎包裝出口，所以又名「碎紅」。

## 祁門紅茶

產於我國安徽省的祁門縣，紅茶可分成“功夫紅茶”、“小種紅茶”和“碎紅茶”三個品種，它們亦是世界茶葉市場上最大宗的茶葉買賣。中外人士都認識紅茶，不過，外國人喜歡早、午、晚都品嚐一杯，加入少許花奶和白糖更為吸引，外國人也給此茶冠以一個美麗的名堂“祁門香”。尚有兩種被外國人青睞的是印度“大吉嶺”紅茶和斯里蘭卡的“烏伐”，三

### 東方美人

產自台灣省新竹縣，此茶乃我國烏龍茶半發酵製作最重的發酵者，其發酵度達至60°-65°，已接近紅茶（全發酵70°）之製作。一般而言，烏龍茶以春天採製為佳，唯獨東方美人必採自夏天；而又經綠葉蟬從茶葉的邊緣咬過之後而進行天然發酵者，香氣最為突出。湯色透紅亮麗，茶韻平和而暖胃，是老少皆宜的平安茶，有“香檳烏龍”之美譽。製成上品者被稱作“五色茶”，白毫明顯，嫩葉青綠相間，成葉黃紅色似秋天落葉，相影成趣。



### 東方美人—特點

湯色與滋味皓似秋天全發酵之後紅茶，醇美和諧而帶成熟蜜花香，多飲亦不傷胃。外國人士甚喜愛此茶。



### 全發酵茶—紅茶

全發酵茶是指茶葉經過全面發酵後，由原來是全綠色的外觀轉變為全紅色，即大家所熟悉的“紅茶”。其全發酵的特性，移除了茶青素等刺激的物質，使“紅茶”可以作為長年飲用的茶，而紅茶一般分為大葉種和小葉種，只有中國具備較優良的小葉種，外國種植的都是大葉形的亞薩母種，必須切碎包裝出口，所以又名「碎紅」。

### 祁門紅茶

產於我國安徽省的祁門縣，紅茶可分成“功夫紅茶”、“小種紅茶”和“碎紅茶”三個品種，它們亦是世界茶葉市場上最大宗的茶葉買賣。中外人士都認識紅茶，不過，外國人喜歡早、午、晚都品嚐一杯，加入少許花奶和白糖更為吸引，外國人也給此茶冠以一個美麗的名堂“祁門香”。尚有兩種被外國人青睞的是印度“大吉嶺”紅茶和斯里蘭卡的“烏伐”，三者都是世界紅茶中的豪傑。中國人則注重晨早一盞茶，萬事好安排；外國人則注重下午三時後一杯茶，解困去悶，精力倍加，作為一天工作後的充電，為繼續完成當日的工作而盡力。



者都是世界紅茶中的豪傑。中國人則注重晨早一盅茶，萬事好安排；外國人則注重下午三時後一杯茶，解困去悶，精力倍加，作為一天工作後的充電，為繼續完成當日的工作而盡力。茶葉從原來的茶青素改變成茶紅素，故此不刺激胃部反而有暖胃的溫和效果，確是老少皆宜的平安茶。

## 雲南滇紅

“滇”者乃雲南地功能變數名稱詞，而滇紅那是雲南紅茶的總稱。滇紅的主要原材料是由雲南大葉種茶樹採製而成，優質成品必採自春天為原材料，而且有些種植區選定為“國家省立生態茶場”，這些地區由於空氣，衛生優良，且不噴農藥，灌溉方面是來自山上自然流動的活水。雲南有句山頭話“山有多高，水便有多高”的現象。購買滇紅最好找多帶金紅色芽頭者為佳，嗅乾茶時香氣馥鬱又帶甜味者為好茶，“禮紅”也是精選的一種貨品。由於是產自雲南的大葉種茶樹，而且雲南屬於我國高原地帶，製成的紅茶滋味特別濃厚又耐沖泡，無需加奶或糖的健康飲品。

## 後發酵茶—黑茶

後發酵茶是指茶葉經過殺青後，由原來的綠色變為紅色，但是再加上火力、熱能或高溫蒸製後，茶葉最後轉為黑色，所以又被稱為“黑茶”。而所謂“後發酵”就是指該茶存放時間愈長，愈是醇美好味，亦是最好收藏。當中主要分兩種技術製作的茶類，一是被曬青的茶葉壓製成餅形或其他磚形，呈非常青綠色的“生茶”。二是經殺青後的茶葉，經過烤焙、蒸熟、或渥放一段時間，除去茶葉帶青色素而轉為啡紅色，特性醇和的“平安茶”。

### 祁門紅茶—特點

茶葉從原來的茶青素改變成茶紅素，故此不刺激胃部反而有暖胃的溫和效果，確是老少皆宜的平安茶。



### 雲南滇紅

“滇”者乃雲南地功能變數名稱詞，而滇紅那是雲南紅茶的總稱。滇紅的主要原材料是由雲南大葉種茶樹採製而成，優質成品必採自春天為原材料，而且有些種植區選定為“國家省立生態茶場”，這些地區由於空氣，衛生優良，且不噴農藥，灌溉方面是來自山上自然流動的活水。雲南有句山頭話“山有多高，水便有多高”的現象。購買滇紅最好找多帶金紅色芽頭者為佳，嗅乾茶時香氣馥鬱又帶甜味者為好茶，“禮紅”也是精選的一種貨品。



### 雲南滇紅—特點

由於是產自雲南的大葉種茶樹，而且雲南屬於我國高原地帶，製成的紅茶滋味特別濃厚又耐沖泡，無需加奶或糖的健康飲品。



### 後發酵茶—黑茶

後發酵茶是指茶葉經過殺青後，由原來的綠色變為紅色，但是再加上火力、熱能或高溫蒸製後，茶葉最後轉為黑色，所以又被稱為“黑茶”。而所謂“後發酵”就是指該茶存放時間愈長，愈是醇美好味，亦是最好收藏。當中主要分兩種技術製作的茶類，一是被曬青的茶葉壓製成餅形或其他磚形，呈非常青綠色的“生茶”。二是經殺青後的茶葉，經過烤焙、蒸熟、或渥放一段時間，除去茶葉帶青色素而轉為啡紅色，特性醇和的“平安茶”。

## 舊六安

黑茶乃我國最具特色的一個品種，大部分以“緊壓”的形製做成方磚、餅形、圓柱體，又或以竹作大、小的筐，滿滿地擠壓而成。六安者則產自安徽省六安縣的小葉種（微青），在40-50年代有著名的精品—孫義順，康央春，伯記明芽等，這些老茶都被稱為“笠仔”舊六安茶。原因是它們都被擠壓在一個小形筐內，再以竹葉復包保護而成。以上這些有年份的陳年舊黑茶最為老廣東人喜愛，以前是數十元便買到一笠茶，現在已升至數千元一笠，而且真正舊貨在市場上已很少見。古典的小竹笠包裝，茶條細小。開湯後，水質爽潤，回甜自然，陳香令人平和下氣，暖胃生津。

## 湖南黑茶

早期產自湖南的安化，後期大面積發展種植至其它地區，如桃江、沅江、益陽等地。而較著名的品質則以高家溪和烏家溪為主。黑茶的發展時間頗早，其興起期可追溯至16世紀晚期。當時在江南地區可見到不同的製成品，如黑磚茶、花磚茶、茯磚等等。此類品質可分為四個等級。

一級：茶條清楚筆直而緊結，烏黑潤澤。

二級：品質次之，茶條不均，色澤黑褐。

三級：茶條軟而欠緊結，茶色如楊柳青。

四級：茶葉面寬大又粗老，鬆扁而黃褐。

茶湯清爽，有菜青味。上十年的陳舊老磚，具老木陳香，消暑輕身之效果。

## 花茶

茶在中國固然是很超然的日常生活飲品，而花茶更是中國茶中別具特式的奇葩。它可以是綠茶或是烏龍茶。也可是以是紅茶或是純淨花茶。

例如：1. “香片”是用不發酵的綠茶加入茉莉

### 舊六安

黑茶乃我國最具特色的一個品種，大部分以“緊壓”的形製做成方磚、餅形、圓柱體，又或以竹作大、小的筐，滿滿地擠壓而成。六安者則產自安徽省六安縣的小葉種（微青），在40-50年代有著名的精品—孫義順，康央春，伯記明芽等，這些老茶都被稱為“笠仔”舊六安茶。原因是它們都被擠壓在一個小形筐內，再以竹葉復包保護而成。以上這些有年份的陳年舊黑茶最為老廣東人喜愛，以前是數十元便買到一笠茶，現在已升至數千元一笠，而且真正舊貨在市場上已很少見。



### 舊六安—特點

古典的小竹笠包裝，茶條細小。開湯後，水質爽潤，回甜自然，陳香令人平和下氣，暖胃生津。



### 湖南黑茶

早期產自湖南的安化，後期大面積發展種植至其它地區，如桃江、沅江、益陽等地。而較著名的品質則以高家溪和烏家溪為主。黑茶的發展時間頗早，其興起期可追溯至16世紀晚期。當時在江南地區可見到不同的製成品，如黑磚茶、花磚茶、茯磚等等。此類品質可分為四個等級。

- 一級：茶條清楚筆直而緊結，烏黑潤澤。
- 二級：品質次之，茶條不均，色澤黑褐。
- 三級：茶條軟而欠緊結，茶色如楊柳青。
- 四級：茶葉面寬大又粗老，鬆扁而黃褐。



### 湖南黑茶—特點

茶湯清爽，有菜青味。上十年的陳舊老磚，具老木陳香，消暑輕身之效果。



### 花茶

茶在中國固然是很超然的日常生活飲品，而花茶更是中國茶中別具特式的奇葩。它可以是綠茶或是烏龍茶。也可是以是紅茶或是純淨花茶。

例如：

1. “香片”是用不發酵的綠茶加入茉莉花蕾焙而成。
2. “桂花烏龍”則以半發酵烏龍茶加入桂花製成。
3. “玫瑰紅茶”是以曬乾的玫瑰花加入全發酵的紅茶或碎紅茶而成。

另外，純淨的玫瑰花、桂花、蓮花等曬乾後便成為各式各樣的純淨花茶。也有一些加入人工香精，而非天然，成為似是而非的“花香茶”。這當然是不太理想的，香氣往往是太濃而不夠自然。

花窰焙而成。2.“桂花烏龍”則以半發酵烏龍茶加入桂花製成。3.“玫瑰紅茶”是以曬乾的玫瑰花加入全發酵的紅茶或碎紅茶而成。

另外，純淨的玫瑰花、桂花、蓮花等曬乾後便成為各式各樣的純淨花茶。也有一些加入人工香精，而非天然，成為似是而非的“花香茶”。這當然是不太理想的，香氣往往是太濃而不夠自然。

## 玫瑰花花茶

把曬乾的玫瑰花沖水泡飲，對人體是一種甚為健康的飲品，據中醫的論說：曬乾的玫瑰花具有『疏氣活血、柔肝醒胃而無辛溫剛燥』之功效。任何時間都可飲用，日常當我們在意氣消沉時，可用開水沖洗一次，然後悶上一兩分鐘即可飲用，第三泡則以十到十五分鐘為佳，既可解悶開鬱，寧神又養顏。乾玫瑰花更可加入紅茶、舊普洱、白牡丹、壽眉茶一起飲用。可單獨泡飲，清香甜潤，和胃安神，以小裸粒具鮮紫色者效果更佳。

## 桂花烏龍

烏龍茶加入桂花自然產生很美麗的桂花香，但是有些烏龍茶是屬於清香形，而本身帶花香者則無須加入桂花。最適宜加入桂花的烏龍茶是經過重發酵、又烘焙足火的茶(以點用火消除青氣的烏龍茶)。這種製作方式既正氣，不傷胃而又取得天然桂花香，算是一種很美麗的配搭。目前市面上有一種經重焙火去青氣的“桂花單欖”茶本身有熟果香再加上天然桂花的芳澤，溫潤又可口，是頗合大眾的口味。茶湯可口醇和，具甜潤桂花香，易討好初品茶者，不易傷胃。

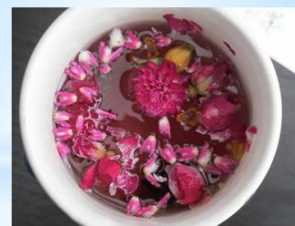
### 玫瑰花花茶

把曬乾的玫瑰花沖水泡飲，對人體是一種甚為健康的飲品，據中醫的論說：曬乾的玫瑰花具有『疏氣活血、柔肝醒胃而無辛溫剛燥』之功效。任何時間都可飲用，日常當我們在意氣消沉時，可用開水沖洗一次，然後悶上一兩分鐘即可飲用，第三泡則以十到十五分鐘為佳，既可解悶開鬱，寧神又養顏。乾玫瑰花更可加入紅茶、舊普洱、白牡丹、壽眉茶一起飲用。



### 玫瑰花花茶—特點

可單獨泡飲，清香甜潤，和胃安神，以小裸粒具鮮紫色者效果更佳。



### 桂花烏龍

烏龍茶加入桂花自然產生很美麗的桂花香，但是有些烏龍茶是屬於清香形，而本身帶花香者則無須加入桂花。最適宜加入桂花的烏龍茶是經過重發酵、又烘焙足火的茶(以點用火消除青氣的烏龍茶)。這種製作方式既正氣，不傷胃而又取得天然桂花香，算是一種很美麗的配搭。目前市面上有一種經重焙火去青氣的“桂花單欖”茶本身有熟果香再加上天然桂花的芳澤，溫潤又可口，是頗合大眾的口味。



## 第 20 課時

### 茶是故鄉濃活動籌備會議

讓同學自主組織及分配活動工作，教師在旁作指導。使同學們自己動手及完成茶是故鄉系列活動---"書香茶韻—奉茶和品茶"及"書香茶韻—讓茶香飄進校園"，增加同學們自主協作能力。

活動名稱： 書香茶韻—奉茶和品茶 書香茶韻—讓茶香飄進校園		日期地點：週一至週五 圖書館:4:30—5:30 羽毛球場:1:30—2:10	
組別	組長	組員	分工項目及備註
企劃組	林依藍	林家煒	負責活動的總指揮，由企劃組分配工作及實時協調活動情況
宣傳組	周詠妮	林菁菁 李永澤 鍾秀晶 袁曉菽	負責在校內宣傳活動及活動當天維持秩序及作簡單介紹
器材及協作組	翟嘉穎	李德楊 餘曉東 周 旋 余文焯 梁凱堅	負責供應活動所需要的茶葉、茶具及茶桌等一切活動所需用品。
活動組	林家煒	林依藍 翟嘉穎 周 旋 袁曉菽	負責泡茶及作現場介紹
攝影組	鄺展揚	古嘉樂	負責攝影
備註:			

## 第 21 課時 書香茶韻—奉茶和品茶

讓同學在圖書館泡茶(花茶、綠茶、紅茶)以及把曲奇作為品茶的小點心，在這個過程中。讓學校的同學在充滿文化氣息的环境下品味茶香，這是同學們未曾有過的體驗，是次活動吸引廣大師生的參與，亦能將茶文化帶入校園。經過茶文化學習之後，同學們亦可把所學的茶知識作實地實踐，亦使圖書館在該周借書量大增。

時間:為期一周

每天下午放學 4:30-5:30

活動時照片：









## 第 22 課時

### 書香茶韻—讓茶香飄進校園

讓同學在學校羽毛球場開放茶攤位，即場泡制茶(花茶、綠茶、紅茶、白茶、奶茶)。在這個過程中。吸引廣大師生在飯後可以品味茶香，讓學校的同學在學習的餘暇中品味各式茶香，這是同學們的在感受校園文化的暫新體驗，亦能將茶文化帶入校園，讓更多的師生瞭解茶文化。經過茶文化學習之後，同學們亦可把所學的泡茶知識作實地實踐，並作為茶文化的傳承者。

時間:為期一周

每天中午:1:30-2:10

活動照片：







## 第 23 課時 茶具的分類和演變

### 教學重點：

1. 認識茶具的起源歷史
2. 能分辨出各種茶具
3. 不同茶具的用法

### 茶具的起源

茶具的起源是茶葉被發現和被利用的程度分不開的，在不同的歷史時期，茶具所扮演的角色不同，茶被食用，藥用時沒有專用的茶具，直到茶葉被飲用，成為生活中所需要的飲品時，專用的茶具才開始獨立起來，茶具或源於酒具，或源於食具，近年來，隨著大量文物的出土，考古學家認為，茶具出現最遲應在漢代。茶具，酒具，食具等混合使用的情形今天在一些不發達地區仍舊存在。

### 古代茶具

最早對茶具做完整記錄的是陸羽的《茶經》，陸羽在卷二“茶之具”和卷四“茶之器”中詳細地記述了採制茶葉的用具和煎煮茶葉的用具。在唐代，將採摘、製作茶葉所需的 15 種器具稱之為“茶具”；將煎煮、品飲所需的 28 種器具稱之為“茶器”，這種稱呼一直沿用到北宋。隨著飲茶方法的演變，南宋後，才將飲茶時所需的器具稱為“茶具”，並一直沿用到今天。現代茶具是結合不同的茶葉種類、泡茶方式，在古代茶具的基礎上演變而來的。主要指泡茶、飲茶用具，包括煮水器、泡茶器、品茶器及輔助泡茶器具，富有現代氣息，時尚、簡單、方便實用，能夠滿足不同茶葉和不同沖泡方法。

### 現代茶具

古人重視泡茶用具，從煮茶、點茶到泡茶，茶具在不同的歷史時期有不同的風格特色，到今天，茶具新品不斷湧現，花色百花齊放，材質

### 教材與教具

#### 茶具的起源

茶具的起源是茶葉被發現和被利用的程度分不開的，在不同的歷史時期，茶具所扮演的角色不同，茶被食用，藥用時沒有專用的茶具，直到茶葉被飲用，成為生活中所需要的飲品時，專用的茶具才開始獨立起來，茶具或源於酒具，或源於食具，近年來，隨著大量文物的出土，考古學家認為，茶具出現最遲應在漢代。茶具，酒具，食具等混合使用的情形今天在一些不發達地區仍舊存在。

#### 古代茶具

最早對茶具做完整記錄的是陸羽的《茶經》，陸羽在卷二“茶之具”和卷四“茶之器”中詳細地記述了採制茶葉的用具和煎煮茶葉的用具。在唐代，將採摘、製作茶葉所需的 15 種器具稱之為“茶具”；將煎煮、品飲所需的 28 種器具稱之為“茶器”，這種稱呼一直沿用到北宋。隨著飲茶方法的演變，南宋後，才將飲茶時所需的器具稱為“茶具”，並一直沿用到今天。現代茶具是結合不同的茶葉種類、泡茶方式，在古代茶具的基礎上演變而來的。主要指泡茶、飲茶用具，包括煮水器、泡茶器、品茶器及輔助泡茶器具，富有現代氣息，時尚、簡單、方便實用，能夠滿足不同茶葉和不同沖泡方法。

#### 古代茶具



多樣，造型各異，功能細化，適應現代泡茶風格的茶具不斷出現。現代茶具的材質有陶器、瓷器、玻璃器、竹、木、葫蘆、金屬、玉石及各種合成材料等。

## 陶器

陶器是新石器時代的重要發明，用黏土造型，經 700–800°C 高溫燒制，質地堅硬，表面可無釉，可上釉，常見的茶具有紫砂陶，硬陶等。

## 紫砂茶具

紫砂茶具是江蘇宜興的漢族傳統工藝品。由陶器發展而成，是一種新質陶器。它始於宋代，盛於明清，流傳至今。北宋梅堯臣的《依韻和杜相公謝蔡君謨寄茶》中說道：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春華。”說的是紫砂茶具在北宋剛開始興起的情景。

## 紫砂茶具產地

今天紫砂茶具是用江蘇宜興南部及其毗鄰的浙江長興北部埋藏的一種特殊陶土，即紫金泥燒制而成的。這種陶土，含鐵量大，有良好的可塑性，燒制溫度以攝氏 1150 度左右為宜。紫砂茶具的色澤，可利用紫泥澤和質地的差別，經過“澄”、“洗”，使之出現不同的色彩，如可使天青泥呈暗肝色，蜜泥呈淡赭石色，石黃泥呈朱砂色，梨皮泥呈凍梨色等；另外，還可通過不同質地紫泥的調配，使之呈現古銅、淡墨等色。優質的原料，天然的色澤，為燒制優良紫砂茶具奠定了物質基礎。

## 現代茶具

古人重視泡茶用具，從煮茶、點茶到泡茶，茶具在不同的歷史時期有不同的風格特色，到今天，茶具新品不斷湧現，花色百花齊放，材質多樣，造型各異，功能細化，適應現代泡茶風格的茶具不斷出現。現代茶具的材質有陶器、瓷器、玻璃器、竹、木、葫蘆、金屬、玉石及各種合成材料等。



## 陶器

陶器是新石器時代的重要發明，用黏土造型，經 700–800°C 高溫燒制，質地堅硬，表面可無釉，可上釉，常見的茶具有紫砂陶，硬陶等。



## 紫砂茶具

紫砂茶具是江蘇宜興的漢族傳統工藝品。由陶器發展而成，是一種新質陶器。它始於宋代，盛於明清，流傳至今。北宋梅堯臣的《依韻和杜相公謝蔡君謨寄茶》中說道：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春華。”說的是紫砂茶具在北宋剛開始興起的情景。



## 紫砂茶具產地

今天紫砂茶具是用江蘇宜興南部及其毗鄰的浙江長興北部埋藏的一種特殊陶土，即紫金泥燒制而成的。這種陶土，含鐵量大，有良好的可塑性，燒制溫度以攝氏 1150 度左右為宜。紫砂茶具的色澤，可利用紫泥澤和質地的差別，經過“澄”、“洗”，使之出現不同的色彩，如可使天青泥呈暗肝色，蜜泥呈淡赭石色，石黃泥呈朱砂色，梨皮泥呈凍梨色等；另外，還可通過不同質地紫泥的調配，使之呈現古銅、淡墨等色。優質的原料，天然的色澤，為燒制優良紫砂茶具奠定了物質基礎。



## 紫砂茶具特點

紫砂茶具屬陶器茶具的一種。它坯質緻密堅硬，取天然泥色，大多為紫砂，亦有紅砂、白砂。成陶火度在 1100—1200 攝氏度，無吸水性，音粗韻長。它耐寒耐熱，泡茶無熟湯味，能保真香，且傳熱緩慢，不易燙手，用它燉茶，也不會爆裂。因此，歷史上曾有“一壺重不數兩，價重每一二十金，能使土與黃金爭價”之說。但美中不足的是受色澤限制，用它較難欣賞到茶葉的美姿和湯色。目前我國的紫砂茶具，品質以產於江蘇宜興的為最，與其毗鄰的浙江長興亦有生產。經過歷代茶人的不斷創新，“方非一式，圓不相同”就是人們對紫砂茶具器形的讚美。一般認為，一件姣好的紫砂茶具，必須具有三美，即造型美、製作美和功能美，三者兼備方稱得上是一件完善的工藝品之作。

## 挑選紫砂茶具

### 第一步：看顏色

宜興紫砂色彩豐富，除了比較多的栗紫色以外，還有紅紫、褐紫、黛紫等。

### 第二步：觀品相

紫砂除了其材質以外，品類、品相、品格也很重要。

### 第三步：摸質感

拿起一把紫砂壺，除了觀、審以外就是用手去摸，必要時可將壺貼在臉上。

### 第四步：聽聲音

宜興紫砂經人工製作，泥胚經過多次捶擊、整壓，再經多道工序，其上面製作者的手指印紋可謂上千萬，燒成後敲擊的聲音比較清脆，非宜興壺成型時只是經過泥漿從轉盤中旋出，或從模型中做出來，泥料未經擠壓也沒經過藝人用手推、捏、摸、順、刮等手工工藝，因此缺少情韻，敲起來聲音會發悶。

## 紫砂茶具特點

紫砂茶具屬陶器茶具的一種。它坯質緻密堅硬，取天然泥色，大多為紫砂，亦有紅砂、白砂。成陶火度在 1100—1200 攝氏度，無吸水性，音粗韻長。它耐寒耐熱，泡茶無熟湯味，能保真香，且傳熱緩慢，不易燙手，用它燉茶，也不會爆裂。因此，歷史上曾有“一壺重不數兩，價重每一二十金，能使土與黃金爭價”之說。但美中不足的是受色澤限制，用它較難欣賞到茶葉的美姿和湯色。



## 挑選紫砂茶具

### 第一步：看顏色

宜興紫砂色彩豐富，除了比較多的栗紫色以外，還有紅紫、褐紫、黛紫等。

### 第二步：觀品相

紫砂除了其材質以外，品類、品相、品格也很重要。

### 第三步：摸質感

拿起一把紫砂壺，除了觀、審以外就是用手去摸，必要時可將壺貼在臉上。

## 挑選紫砂茶具

### 第四步：聽聲音

宜興紫砂經人工製作，泥胚經過多次捶擊、整壓，再經多道工序，其上面製作者的手指印紋可謂上千萬，燒成後敲擊的聲音比較清脆，非宜興壺成型時只是經過泥漿從轉盤中旋出，或從模型中做出來，泥料未經擠壓也沒經過藝人用手推、捏、摸、順、刮等手工工藝，因此缺少情韻，敲起來聲音會發悶。

### 第五步：看內部

制作紫砂壺經過多道工序已經很難看出手工痕跡，但仔細觀察觸摸壺內部可發現一些跡象，“例如嘴與壺身銜接處，如果是手工黏合的，則在交匯處總有一點痕跡顯示出來，因為制壺者很難將壺的內身修整得很光滑，再說也沒有必要去處理得很平整”。

### 第五步：看內部

製作紫砂壺經過多道工序已經很難看出手工痕跡，但仔細觀察觸摸壺內部卻可發現一些跡象，“例如嘴與壺身銜接處，如果是手工黏合的，則在交匯處總有一點痕跡顯示出來，因為制壺者很難將壺的內身修整得很光滑，再說也沒有必要去處理得很平整”。

## 瓷器茶具

自古以來，瓷器就以其獨特的魅力在中國藝術品中佔有不可替代的位置。素雅清新的青花瓷、柔和靈逸的粉彩瓷、透明如水的薄胎瓷、鮮亮可愛的鬥彩瓷、豔麗華貴的琺瑯瓷，穿越歷史而來，精美絕倫，舉世矚目。瓷器系中國發明，濫觴于商周，成熟於東漢，發展于唐代。瓷脫胎于陶，初期稱“原始瓷”，至東漢才燒製成真正的瓷器。瓷器茶具的品種很多，其中主要有青瓷茶具、白瓷茶具、黑瓷茶具等。這些茶具在中國茶文化發展史上，都曾有過輝煌的一頁。其中“官、哥、汝、定、鈞”五大名窯更是享譽海內外。

## 青瓷茶具

青瓷以瓷質細膩，線條明快流暢、造型端莊渾樸、色澤純潔而斑斕著稱於世。青瓷茶具晉代開始發展，主要產地在浙江，最流行的是一種叫“雞頭流子”的有嘴茶壺。唐朝燒制茶具最出名的有越窯、邢窯，有著“南青北白”的美譽。越州青瓷在唐朝，極為世人所推崇，唐代顧況的《茶賦》雲：“舒鐵如金之鼎，越泥似玉之甌。”唐代的茶壺稱“茶注”，壺嘴稱“流子”，形式短小。宋代飲茶之風比唐代更為盛行，飲茶多使用茶盞，盞托也更為普遍。陶瓷工藝在宋朝有了劃時代的重大發展，歷史上的官、哥、汝、定、鈞五大名窯（官窯在杭州，哥窯在浙江龍泉，汝窯在河南臨汝，定窯在河北曲陽，鈞窯在河南禹縣（古名鈞州））在那時都已形成規模，陶瓷工藝空前繁榮。值得一提

### 瓷器茶具

瓷器茶具的品種很多，其中主要有青瓷茶具、白瓷茶具、黑瓷茶具等。這些茶具在中國茶文化發展史上，都曾有過輝煌的一頁。其中“官、哥、汝、定、鈞”五大名窯更是享譽海內外。



### 青瓷茶具

青瓷以瓷質細膩，線條明快流暢、造型端莊渾樸、色澤純潔而斑斕著稱於世。





的是，造瓷藝人章生一、章生二兄弟倆的“哥窯”、“弟窯”生產的各類青瓷茶具，包括茶壺、茶碗、茶盞、茶杯、茶盤等，已達到鼎盛時期，遠銷各地。哥窯瓷，胎薄質堅，釉層飽滿，色澤靜穆，有粉青、灰青、翠青、蟹殼青等顏色，以粉青最為名貴。弟窯瓷，造型優美，胎骨厚實，光潤純潔，有梅子青、豆青、粉青、蟹殼青等顏色，以梅子青、粉青最佳。明代，青瓷茶具更以其質地細膩、造型端莊、釉色青瑩、紋樣雅麗而蜚聲中外。16世紀末，龍泉青瓷出口法國，轟動整個法蘭西，人們用當時風靡歐洲的名劇《牧羊女》中的女主角雪拉同的美麗青袍與之相比，稱龍泉青瓷為“雪拉同”，至今法國人對龍泉青瓷仍用這一美稱。

## 白瓷茶具

我國白瓷最早出現於北朝，成熟於隋代。唐代盛行飲茶，民間使用的茶器以越窯青瓷和邢窯白瓷為主，形成了陶瓷史上著名的南青北白對峙格局。唐代詩人皮日休的《茶甌》詩有“邢客與越人，皆能造瓷器，圓似月魂墮，輕如雲魄起，棗花似旋眼，萍沫香沾齒，松下時一看，支公亦如此。”之說。白瓷，早在唐朝就有“假白玉”之稱，並“天下無貴賤通用之”。唐朝還出現茶託子，既有實用價值，能避免燙手，而且增加了茶碗的裝飾性，給人以莊重感，越窯所出的荷葉邊盞托，造型端莊秀麗，風姿綽約，是茶具中的精品。在北宋，景德窯生產的瓷器，質薄光潤，白裡泛青，雅致悅目。到了元代，江西景德鎮出品的白瓷茶具以其“白如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬”的優異品質而蜚聲海內外。景德鎮的白瓷彩繪茶具，造型新穎，清麗多姿；釉色嬌嫩，白裡泛青；質地瑩澈，冰清玉潔。其外壁多繪有山川河流，四季花草，飛禽走獸，人物故事，或者綴以名人書法，又頗具藝術欣賞價值，所以使用最為普遍。白瓷以江西景德鎮最為著名，其次如湖南醴陵、河北唐山、安徽祁門等地的白瓷茶具也各

### 白瓷茶具

我國白瓷最早出現於北朝，成熟於隋代。唐代盛行飲茶，民間使用的茶器以越窯青瓷和邢窯白瓷為主，形成了陶瓷史上著名的南青北白對峙格局。



具特色。

## 黑瓷茶具

黑瓷茶具，始於晚唐，鼎盛於宋，延續於元，衰微於明、清。這是因為自宋代開始，飲茶方法已由唐時煎茶法逐漸改變為點茶法，而宋代流行的鬥茶，又為黑瓷茶具的崛起創造了條件。宋代最受文人歡迎的茶具，並非產於五大名窯，大多是來自於福建建州窯的黑瓷。這是因為宋人鬥茶之風盛行，茶湯呈白色，而“鬥茶”茶面泛出的茶湯更是純白色，建盞的黑釉與雪白的湯色，相互映襯，黑白分明，鬥茶效果更為明顯，這種建盞在宋元時流入日本，被稱為天目碗，至今仍可以在日本茶道中見到蹤跡。宋蔡襄的《茶錄》說：“茶色白，宜黑盞，建安所造者紺黑，紋如兔毫，其坯微厚，燴之久熱難冷，最為要用。出他處者，或薄或色紫，皆不及也。其青白盞，鬥試家自不用。”這種黑瓷兔毫茶盞，風格獨特，古樸雅致，而且瓷質厚重，保溫性能較好，故為鬥茶家所珍愛。

## 彩繪瓷茶具

彩瓷茶具顧名思義是運用彩繪瓷器製作而成的茶具，彩瓷技法多樣，因而彩瓷茶具的品種花色很多，釉下彩、釉上彩及釉中彩、青花、新彩、粉彩、琺瑯彩等茶具豐富多樣，其中尤以青花瓷茶具最引人注目。青花瓷茶具，其實是指以氧化鈷為呈色劑，在瓷胎上直接描繪圖案紋飾，再塗上一層透明釉，爾後在窯內經 1300℃ 左右高溫還原燒制而成的器具。然而，對“青花”色澤中“青”的理解，古今亦有所不同。古人將黑、藍、青、綠等諸色統稱為“青”，故“青花”的含義比今人要廣。它的特點是：花紋藍白相映成趣，有賞心悅目之感；色彩淡雅幽菁可人，有華而不豔之力。加之彩料之上塗釉，顯得滋潤明亮，更平添了青花茶具的魅力。

### 黑瓷茶具

黑瓷茶具，始於晚唐，鼎盛於宋，延續於元，衰微於明、清。這是因為自宋代開始，飲茶方法已由唐時煎茶法逐漸改變為點茶法，而宋代流行的鬥茶，又為黑瓷茶具的崛起創造了條件。



### 彩繪瓷茶具

彩瓷亦稱“彩繪瓷”。器物表面中加以彩繪的瓷器。主要有釉下彩瓷和釉上彩瓷兩大類，釉下始於唐唐青花。明清時期開始出現是釉上彩(粉彩)，同時也是彩瓷發展的盛期，以景德鎮窯成就最為突出



## 玻璃茶具

玻璃，古人稱之為琉璃或琉璃，實是一種有色半透明的礦物質。用這種材料製成的茶具，能給人以色澤鮮豔，光彩照人之感。中國的琉璃製作技術雖然起步較早，但直到唐代，隨著中外文化交流的增多，西方琉璃器的不斷傳入，中國才開始燒制琉璃茶具。陝西扶風法門寺地宮出土的由唐僖宗供奉的素面圈足淡黃色琉璃茶盞和素面淡黃色琉璃茶託，是地道的中國琉璃茶具，雖然造型原始，裝飾簡樸，質地顯混，透明度低，但卻表明中國的琉璃茶具唐代已經起步，在當時堪稱珍貴之物。唐代元稹曾寫詩讚譽琉璃，說它是“有色同寒冰，無物隔纖塵。象筵看不見，堪將對玉人”。難怪唐代在供奉法門寺塔佛骨舍利時，也將琉璃茶具列入供奉之物。宋時，中國獨特的高鉛琉璃器具相繼問世。元、明時，規模較大的琉璃作坊在山東、新疆等地出現。清康熙時，在北京還開設了宮廷琉璃廠，只是自宋至清，雖有琉璃器件生產，且身價名貴，但多以生產琉璃藝術品為主，只有少量茶具製品，始終沒有形成琉璃茶具的規模生產。

## 金屬茶具

金屬茶具是指由金、銀、銅、鐵、錫等金屬材料製作而成的器具。歷史上有金、銀、銅、錫等金屬製作的茶具，尤其是用錫做的用來儲茶的茶器，具有很多的優點。錫罐貯茶器多製成小口長頸，其蓋為圓桶狀，密封性較好。金屬茶具因造價昂貴，一般百姓無法使用。歷史上有金、銀、銅、錫等金屬製作的茶具。金屬茶具因造價昂貴，一般百姓無法使用。至今所發現唐代宮廷的銀質鎏金茶具。這是 1987 年 5 月我國在陝西省扶鳳縣皇家佛教寺院法門寺的地宮中，發掘出大批唐朝宮廷文物，內有銀質鎏金烹茶用具，計有 11 種 12 件。這種茶具雖有實用價值，但更具工藝品的功用。

### 玻璃茶具

玻璃茶具一般是用含石英的砂子、石灰石、純鹼等混合後，在高溫下熔化、成形，再經冷卻後製成。玻璃茶具有很多種，如水晶玻璃、無色玻璃、玉色玻璃、金星玻璃、乳濁玻璃茶具等。用玻璃可製成各種其他器具，如酒具、碗、碟、杯、缸等，多為無色，也有用有色玻璃或套色玻璃的。



### 金屬茶具

金屬茶具是指由金、銀、銅、鐵、錫等金屬材料製作而成的器具。歷史上有金、銀、銅、錫等金屬製作的茶具，尤其是用錫做的用來儲茶的茶器，具有很多的優點。錫罐貯茶器多製成小口長頸，其蓋為圓桶狀，密封性較好。金屬茶具因造價昂貴，一般百姓無法使用。



## 常用茶具介紹

現代人日常飲茶，通常在於解渴，或藉以言歡，以為只是一隻杯子就能打發，講就一些的加把茶壺，丟些茶葉，注入開水後等一段時間，有色有味就取出飲用了，隨興自在的很。其實古人品茶，在乎茶的色、香、味、形，為了品口好茶，很講究泡茶的器具，進而發展出玲瓏滿目的各式茶具，而因為茶葉種類、飲茶方式的不同，使用的茶具也不一樣。以下是針對市面上常見的泡茶器具做介紹：

### 茶壺

主要用來泡茶，也有直接用小茶壺來泡茶和盛茶，獨自酌飲的。茶壺由壺蓋、壺身、壺底、圈足四部分組成，在壺身上還有把和嘴。泡茶時，茶壺大小依飲茶人數多少而定。茶壺的質地多樣，最常見的有紫砂壺、紅土壺、瓷壺及石壺。使用瓷壺可選擇帶甜味的淺烘焙烏龍、碧螺春綠茶、東方美人、茉莉香片等茶葉；紅土壺適用於香氣濃鬱的中度烘焙烏龍、金萱、桂花茶等茶葉；紫砂壺則為重視喉韻者的最佳選擇，適合烏龍、鐵觀音等茶類。

### 茶海

又稱為公道杯、茶盅，是為了均勻茶湯濃度而設的器皿，亦可沉澱茶渣。

### 茶船

又稱茶池，壺置於其中可保溫，也可承接泡茶時溢出的茶水。

### 茶盤

用來盛放茶杯或其他茶具的盤子，形狀大小多樣，常見竹、木製品，也有用陶瓷製作而成的。

### 茶盞

碗式器具、敞口、斜身、深腹、體積略小。在廣東潮汕地區泡工夫茶時，多用茶盞作泡茶用具，一般一盞工夫茶，可供 3-4 人用小杯啜茶一巡。茶盞也可直接作泡茶和盛茶用具，一人一盞。茶盞通常有蓋、碗、托三件套組成，多用瓷器製作，少數也有用紫砂陶製作。

## 常用茶具介紹

現代人日常飲茶，通常在於解渴，或藉以言歡，以為只是一隻杯子就能打發，講就一些的加把茶壺，丟些茶葉，注入開水後等一段時間，有色有味就取出飲用了，隨興自在的很。其實古人品茶，在乎茶的色、香、味、形，為了品口好茶，很講究泡茶的器具，進而發展出玲瓏滿目的各式茶具，而因為茶葉種類、飲茶方式的不同，使用的茶具也不一樣。以下是針對市面上常見的泡茶器具做介紹：



**茶壺**  
主要用來泡茶，也有直接用小茶壺來泡茶和盛茶，獨自酌飲的。茶壺由壺蓋、壺身、壺底、圈足四部分組成，在壺身上還有把和嘴。泡茶時，茶壺大小依飲茶人數多少而定。茶壺的質地多樣，最常見的有紫砂壺、紅土壺、瓷壺及石壺。



**茶海**  
又稱為公道杯、茶盅，是為了均勻茶湯濃度而設的器皿，亦可沉澱茶渣。



**茶盤**  
用來盛放茶杯或其他茶具的盤子，形狀大小多樣，常見竹、木製品，也有用陶瓷製作而成的。

**茶船**  
又稱茶池，壺置於其中可保溫，也可承接泡茶時溢出的茶水。



**茶盞**  
碗式器具、敞口、斜身、深腹、體積略小，在廣東潮汕地區泡工夫茶時，多用茶盞作泡茶用具，一般一盞工夫茶，可供 3-4 人用小杯啜茶一巡。茶盞也可直接作泡茶和盛茶用具，一人一盞。茶盞通常有蓋、碗、托三件套組成，多用瓷器製作，少數也有用紫砂陶製作。



**茶杯**  
盛茶用具，體積小而腹略深的小碗式器具；可分大小兩種：小杯主要用於品飲茶的品茗；大杯也可直接作泡茶和盛茶用具，主要用於高級細嫩名茶的品茗，多由瓷器或紫砂陶製成。



**茶則**  
是控制用茶量的容器，其功能是為了避免用手抓取茶葉時，將手中的異味留在茶葉中而導致變質，常用無味的竹或木製成。

**茶荷**  
功能與茶則相似，可視茶決定置茶量，也可欣賞茶乾、聞茶香，最後將茶置入壺中。

**茶漏**  
置茶時將其放於壺口上，防止茶葉掉落壺外。

**茶匙、茶球、茶針(茶通)、茶扒、茶鏟、茶鏟**  
主要功能呈將茶渣自茶壺中取出；茶針可用來疏通茶壺的壺嘴內側，保持水流暢通。當茶葉沖出第一次水時，表面會浮出一層泡沫，此時可以茶鏟去泡沫。



## 茶杯

盛茶用具，體積小而腹壁略深的小碗式器具；可分大小兩種：小杯主要用於烏龍茶的品啜；大杯也可直接作泡茶和盛茶用具，主要用於高級細嫩名茶的品茗。多由瓷器或紫砂陶製成。聞香杯：供品茶者嗅聞其中香氣的器皿。品飲台灣茶時常加以使用。聞香杯的大小、質地與茶杯互配成套。

## 茶則

是控制用茶量的容器，其功能是避免用手抓取茶葉時，將手中的異味留在茶葉中而導致變質。常用無味的竹或木製成。

## 茶荷

功能與茶則相似，可視茶決定置茶量，也可欣賞茶乾、聞茶香，最後將茶置入壺中。

## 茶漏

置茶時將其放於壺口上，防止茶葉掉落壺外。茶匙、茶挾、茶針(茶通)、茶扒、茶漿、茶簪主要功能是將茶渣自茶壺中取出；茶針可用來疏通茶壺的壺嘴內網，保持水流暢通。當茶葉沖出第一次水時，表面會浮出一層泡沫，此時可以茶漿撥去泡沫。

## 杯托

放茶杯、聞香杯的小托盤，有美觀作用，避免燙手。

## 茶巾

作用為乾壺，將茶壺或茶海底部殘留的水拭乾，及擦拭桌面的水滴。

## 水方

又稱茶洗，可盛裝棄置茶水、茶渣的器皿。

## 濾網

過濾茶渣的器具，避免茶葉渣掉入杯中，使茶湯更清澈。

## 茶倉(茶罐)

置茶的容器，用於儲存茶葉。有瓷器罐、陶罐、錫罐或竹製等其他材質的茶罐，須具備密封性、可防潮、防光照的功能。



### 杯托

放茶杯、聞香杯的小托盤，有美觀作用，避免燙手。



### 茶巾

作用為乾壺，將茶壺或茶海底部殘留的水拭乾，及擦拭桌面的水滴。



### 水方

又稱茶洗，可盛裝棄置茶水、茶渣的器皿。



### 濾網

過濾茶渣的器具，避免茶葉渣掉入杯中，使茶湯更清澈。



### 茶倉(茶罐)

置茶的容器，用於儲存茶葉。有瓷器罐、陶罐、錫罐或竹製等其他材質的茶罐，須具備密封性、可防潮、防光照的功能。

## 第 24 課時 茶樹的介紹

### 教學重點：

1. 瞭解茶樹的知識
2. 認識茶樹的形成、分類及作用
3. 對茶樹有一個初步瞭解，為日後的課程奠定良好的基礎知識

### 茶樹

原名：茶，山茶科、山茶屬灌木或小喬木，嫩枝無毛。葉革質，長圓形或橢圓形。茶樹的葉子可制茶，種子可以榨油，茶樹材質細密，其木可用於雕刻。分佈主要集中在南緯 16 度至北緯 30 度之間，茶樹喜歡溫暖濕潤氣候，一生分為幼苗期、幼年期、成年期和衰老期。樹齡可達一二百年，但經濟年齡一般為 40~50 年。我國西南部是茶樹的起源中心，目前世界上有 60 個國家引種了茶樹。在熱帶地區也有喬木型茶樹高達 15-30 米，基部樹圍 1.5 米以上，樹齡可達數百年至上千年。

### 形態特徵

灌木或小喬木，嫩枝無毛。葉革質，長圓形或橢圓形，長 4-12 釐米，寬 2-5 釐米，先端鈍或尖銳，基部楔形，上面發亮，下面無毛或初時有柔毛，側脈 5-7 對，邊緣有鋸齒，葉柄長 3-8 毫米，無毛。花 1-3 朵腋生，白色，花柄長 4-6 毫米，有時稍長；苞片 2 片，早落；萼片 5 片，闊卵形至圓形，長 3-4 毫米，無毛，宿存；

## 第廿四課時 茶樹的介紹

### 茶樹

原名：茶，山茶科、山茶屬灌木或小喬木，嫩枝無毛。葉革質，長圓形或橢圓形。茶樹的葉子可制茶，種子可以榨油，茶樹材質細密，其木可用於雕刻。分佈主要集中在南緯 16 度至北緯 30 度之間，茶樹喜歡溫暖濕潤氣候，一生分為幼苗期、幼年期、成年期和衰老期。樹齡可達一二百年，但經濟年齡一般為 40~50 年。我國西南部是茶樹的起源中心，目前世界上有 60 個國家引種了茶樹。在熱帶地區也有喬木型茶樹高達 15-30 米，基部樹圍 1.5 米以上，樹齡可達數百年至上千年。



中文學名	茶樹	目	山茶目
拉丁學名	<i>Camellia sinensis</i>	科	山茶科
界	植物界	屬	山茶屬
門	被子植物門	種	茶樹
綱	雙子葉植物綱	分佈區域	印度阿薩姆，中國，柬埔寨
亞綱	五桠果亞綱		

### 形態特徵

灌木或小喬木，嫩枝無毛。葉革質，長圓形或橢圓形，長 4-12 釐米，寬 2-5 釐米，先端鈍或尖銳，基部楔形，上面發亮，下面無毛或初時有柔毛，側脈 5-7 對，邊緣有鋸齒，葉柄長 3-8 毫米，無毛。花 1-3 朵腋生，白色，花柄長 4-6 毫米，有時稍長；苞片 2 片，早落；萼片 5 片，闊卵形至圓形，長 3-4 毫米，無毛，宿存；花瓣 5-6 片，闊卵形，長 1-1.6 釐米，基部略連合，背面無毛，有時有短柔毛；雄蕊長 8-13 毫米，基部連生 1-2 毫米；子房密生白毛；花柱無毛，先端 3 裂，裂片長 2-4 毫米。蒴果 3 球形或 1-2 球形，高 1.1-1.5 釐米，每球有種子 1-2 粒。花期 10 月至翌年 2 月。



花瓣 5-6 片，闊卵形，長 1-1.6 釐米，基部略連合，背面無毛，有時有短柔毛；雄蕊長 8-13 毫米，基部連生 1-2 毫米；子房密生白毛；花柱無毛，先端 3 裂，裂片長 2-4 毫米。蒴果 3 球形或 1-2 球形，高 1.1-1.5 釐米，每球有種子 1-2 粒。花期 10 月至翌年 2 月。

茶樹常呈叢生灌木狀。嫩枝具細毛。葉薄革質，橢圓狀披針形或長橢圓形，葉脈明顯，背面有時有毛，先端鈍尖。花單生葉腋或 2-3 朵組成聚傘花序，白色，花梗下彎；萼片 5-7，宿存；花瓣 5-9；子房密被白色柔毛。蒴果球形，徑約 1.5cm，3 棱；種子棕褐色。花期 8-12 月；果期次年 10-11 月。

在熱帶地區也有喬木型茶樹高達 15—30 米，基部樹圍 1.5 米以上，樹齡可達數百年至上千年。栽培茶樹往往通過修剪來抑制縱向生長，所以樹高多在 0.8—1.2 米間。茶樹樹齡一般在 50—60 年間。茶樹的葉子呈橢圓形，邊緣有鋸齒，葉間開五瓣白花，果實扁圓，呈三角形，果實開列後露出種子。

## 分類

### 白毛茶（變種）

與原變種的區別在於嫩枝及葉片下麵均被有密柔毛，花特別小，萼片被灰白毛。產雲南南部、廣西。模式標本來自廣西凌雲。

### 香花茶（變種）

與原變種的區別在於葉片狹窄倒披針形，花有香味。產廣東、廣西等地。模式標本來自香港大霧山。

茶樹常呈叢生灌木狀。嫩枝具細毛。葉薄革質，橢圓狀披針形或長橢圓形，葉脈明顯，背面有時有毛，先端鈍尖。花單生葉腋或 2-3 朵組成聚傘花序，白色，花梗下彎；萼片 5-7，宿存；花瓣 5-9；子房密被白色柔毛。蒴果球形，徑約 1.5cm，3 棱；種子棕褐色。花期 8-12 月；果期次年 10-11 月。



在熱帶地區也有喬木型茶樹高達 15—30 米，基部樹圍 1.5 米以上，樹齡可達數百年至上千年。栽培茶樹往往通過修剪來抑制縱向生長，所以樹高多在 0.8—1.2 米間。茶樹樹齡一般在 50—60 年間。茶樹的葉子呈橢圓形，邊緣有鋸齒，葉間開五瓣白花，果實扁圓，呈三角形，果實開列後露出種子。



## 分類

### 白毛茶（變種）

與原變種的區別在於嫩枝及葉片下麵均被有密柔毛，花特別小，萼片被灰白毛。產雲南南部、廣西。模式標本來自廣西凌雲。



### 香花茶（變種）

與原變種的區別在於葉片狹窄倒披針形，花有香味。產廣東、廣西等地。模式標本來自香港大霧山。



## 茶樹

行品種分類的習慣，我們將茶樹品種按樹型、葉片大小和發芽遲早三個主要性狀，分為三個分類等級，作為茶樹品種分類系統。各級分類標準如下：

### 1) 喬木型

此類是較原始的茶樹類型。分佈于和茶樹原產地自然條件較接近的自然區域，即我國熱帶或亞熱帶地區。植株高大，從植株基部到上部，均有明顯的主幹，呈總狀分枝，分枝部位高，枝葉稀疏。葉片大，葉片長度的變異範圍為 10-26 釐米，多數品種葉長在 14 釐米以上。葉片柵欄組織概為一層。

### 2) 小喬木型

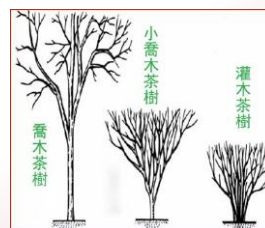
此類屬進化類型。抗逆性較喬木類強，分佈於亞熱帶或熱帶茶區。植株較高，從植株基部至中部主幹明顯，植株上部主幹則不明顯。分枝較稀，大多數品種葉片長度以 10-14 釐米之間，葉片柵欄組織多為兩層。

### 3) 灌木型

此類亦屬進化類型。包括的品種最多，主要分佈於亞熱帶茶區，我國大多數茶區均有分佈。植株低矮，無明顯主幹，從植株基部分枝，分枝密，葉片較小，葉片長度變異範圍大。為 2.2-14 釐米之間，大多數品種葉片長度在 10 釐米以下。葉片柵欄組織 2-3 層。

## 茶樹

行品種分類的習慣，我們將茶樹品種按樹型、葉片大小和發芽遲早三個主要性狀，分為三個分類等級，作為茶樹品種分類系統。各級分類標準如下：



### 1) 喬木型

此類是較原始的茶樹類型。分佈于和茶樹原產地自然條件較接近的自然區域，即我國熱帶或亞熱帶地區。植株高大，從植株基部到上部，均有明顯的主幹，呈總狀分枝，分枝部位高，枝葉稀疏。葉片大，葉片長度的變異範圍為 10-26 釐米，多數品種葉長在 14 釐米以上。葉片柵欄組織概為一層。



### 2) 小喬木型

此類屬進化類型。抗逆性較喬木類強，分佈於亞熱帶或熱帶茶區。植株較高，從植株基部至中部主幹明顯，植株上部主幹則不明顯。分枝較稀，大多數品種葉片長度以 10-14 釐米之間，葉片柵欄組織多為兩層。



### (3) 灌木型

此類亦屬進化類型。包括的品種最多，主要分佈於亞熱帶茶區，我國大多數茶區均有分佈。植株低矮，無明顯主幹，從植株基部分枝，分枝密，葉片較小，葉片長度變異範圍大。為 2.2-14 釐米之間，大多數品種葉片長度在 10 釐米以下。葉片柵欄組織 2-3 層。





## 樹葉分類

第二級分類系統稱為"類"。分類性狀為葉片大小，主要以成熟葉片長度，並兼顧其寬度而定。分為特大大葉類、大葉類、中葉類和小葉類。

## 易混淆品種

英文名：tea tree / ti-tree

學名：Melaleuca alternifolia

中文名：互葉白千層；澳洲

科名：桃金娘科 Myrtaceae

澳洲茶樹主要用來提取茶樹精油此種茶樹，最初在澳洲發現，這種樹源自新南威爾士身高大約3公尺，在低濕地帶長得特別茂盛，茶樹，但和茶一點關係也沒有，有時被拼成 Tea Tree，但不是山茶花的“茶”。其枝條長，花白色，生命力旺盛，即使被砍斷，也能維持生命一段時間，兩年後便能再次採收。精油是萃取其枝條及葉片，呈透明無色，香味很像松油及尤加利。

## 茶樹品種的改良

### 茶樹育種法的演進

傳統茶樹育種法 — 雜交去雄法

生物技術育種法 — 利用遺傳工程將某一基因或性狀導入缺乏此特色之作物

— 基因 DNA 轉移

### 樹葉分類

第二級分類系統稱為"類"。分類性狀為葉片大小，主要以成熟葉片長度，並兼顧其寬度而定。分為特大大葉類、大葉類、中葉類和小葉類。

	類別	葉長	葉寬
1	特大大葉	14釐米以上	5釐米以上
2	大葉	10-14釐米	4-5釐米
3	中葉	7-10釐米	3-4釐米
4	小葉	7釐米以下	3釐米以下

### 易混淆品種

英文名：tea tree / ti-tree  
學名：Melaleuca alternifolia  
中文名：互葉白千層；澳洲  
科名：桃金娘科 Myrtaceae

澳洲茶樹主要用來提取茶樹精油此種茶樹，最初在澳洲發現，這種樹源自新南威爾士身高大約3公尺，在低濕地帶長得特別茂盛，茶樹，但和茶一點關係也沒有，有時被拼成 Tea Tree，但不是山茶花的“茶”。其枝條長，花白色，生命力旺盛，即使被砍斷，也能維持生命一段時間，兩年後便能再次採收。精油是萃取其枝條及葉片，呈透明無色，香味很像松油及尤加利。



### 茶樹品種的改良

#### 茶樹育種法的演進

● 傳統茶樹育種法 — 雜交去雄法

● 生物技術育種法 — 利用遺傳工程將某一基因或性狀導入缺乏此特色之作物 — 基因DNA轉移

## 茶樹栽種

1. 茶農根據種植區氣候及欲產製的茶葉種類選擇優良茶樹品種栽種—可請茶葉改良場提供協助
2. 茶樹栽種初期約 2-3 年內—應避免採摘，使其正常發育，適時整枝。
3. 種植約 2-3 年後始開始採摘，幼木期修剪為水準型，成木期間則修剪為淺弧型或半圓型，以擴大採摘面。
4. 種植約 10-12 年後茶樹老化影響收成及茶葉品質，茶農會進行茶樹更新動作，即砍除老枝葉，讓茶樹重新生出枝葉生長。

## 有趣的蟲害

東方美人茶又叫做碰風茶，它可是摘取被小綠葉蟬咬過茶芽發育受阻捲縮的葉片製成的茶葉

### 茶樹栽種

1. 茶農根據種植區氣候及欲產製的茶葉種類選擇優良茶樹品種栽種—可請茶葉改良場提供協助
2. 茶樹栽種初期約2-3年內—應避免採摘，使其正常發育，適時整枝。
3. 種植約2-3年後始開始採摘，幼木期修剪為水平型，成木期間則修剪為淺弧型或半圓型，以擴大採摘面。



茶樹栽種



### 茶樹栽種

4. 種植約10-12年後茶樹老化影響收成及茶葉品質，茶農會進行茶樹更新動作，即砍除老枝葉，讓茶樹重新生出枝葉生長。



砍除老枝葉

### 有趣的蟲害

東方美人茶又叫做碰風茶，它可是摘取被小綠葉蟬咬過茶芽發育受阻捲縮的葉片製成的茶葉



## 一、我國的四大茶區

從地域氣候、產茶種類茶樹品種等因素，我國茶區可劃分為四大茶區即：

華南茶區、西南茶區、江南茶區、江北茶區。

茶的一生可以分為四個時期：  
幼苗期、幼年期、成年期、衰老期。

### (一) 幼苗期

指從茶子萌發到茶苗出土，第一次生長休止時為止。這段時間，大約歷時4~8個月。

營養特點：

地插苗在生根以前主要依靠莖、葉中貯藏的營養物質。生根後根系吸收水分、礦質營養。

管理重點：

及時供水保水，如搭建塑膠小棚，保濕；遮蔭，減少葉片蒸騰作用。

### (二) 幼年期

指從第一次生長休止到茶樹正式投產這一時期。約3~4年。

## 一、我國的四大茶區

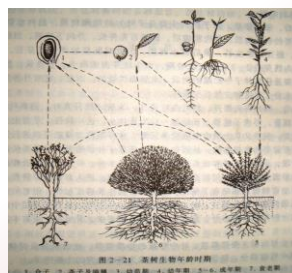
從地域氣候、產茶種類茶樹品種等因素，我國茶區可劃分為四大茶區即：

華南茶區、西南茶區、江南茶區、江北茶區。



## 茶的一生

- 茶的一生可以分為四個時期：  
幼苗期、幼年期、成年期、衰老期。



### (一) 幼苗期 茶的一生

指從茶子萌發到茶苗出土，第一次生長休止時為止。這段時間，大約歷時4~8個月。

營養特點：

地插苗在生根以前主要依靠莖、葉中貯藏的營養物質。生根後根系吸收水分、礦質營養。

管理重點：

及時供水保水，如搭建塑膠小棚，保濕；遮蔭，減少葉片蒸騰作用。



## 茶的一生

### (二) 幼年期



- 指從第一次生長休止到茶樹正式投產這一時期。約3~4年。

### 管理重點

抓好茶樹的定型修剪，培養粗壯的骨幹枝、形成濃密的分枝樹型，為高產優質打下良好的基礎。

### (三) 成年期

指茶樹正式投產到第一次進行樹冠台刈更新改造時為止（亦稱青、壯年時期），約 20~30 年左右，是茶樹一生中最有經濟價值的時期。

### 管理重點

在投產初期，注意采養結合，培養樹冠，擴大採摘面；

加強肥培管理，使茶樹保持旺盛的樹勢；  
採用輕修剪和深修剪交替進行的方法，

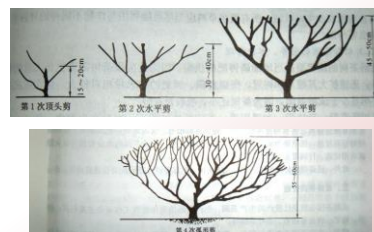
更新樹冠，整理樹冠面，清除樹冠內的病蟲枝、枯枝和細弱枝；

採用農業綜合措施防治病蟲害。

### 茶的一生

#### • 管理重點

抓好茶樹的定型修剪，培養粗壯的骨幹枝、形成濃密的分枝樹型，為高產優質打下良好的基礎。



### 茶的一生

#### 即將投產的幼年期茶樹（三齡）



### 茶的一生

#### (三) 成年期

- 指茶樹正式投產到第一次進行樹冠台刈更新改造時為止（亦稱青、壯年時期），約 20~30 年左右，是茶樹一生中最有經濟價值的時期。



### 茶的一生

#### 管理重點

- 在投產初期，注意采養結合，培養樹冠，擴大採摘面；
- 加強肥培管理，使茶樹保持旺盛的樹勢；
- 採用輕修剪和深修剪交替進行的方法，更新樹冠，整理樹冠面，清除樹冠內的病蟲枝、枯枝和細弱枝；
- 採用農業綜合措施防治病蟲害。



#### (四) 衰老期

指茶樹從第一次更新到整個植株死亡為止。這一時期的長短因管理水準、環境條件、品種的不同而異。一般可達100年以上，而經濟生產年限一般為40~60年。



#### (四) 衰老期

- 茶的一生
- 指茶樹從第一次更新到整個植株死亡為止。這一時期的長短因管理水準、環境條件、品種的不同而異。一般可達100年以上，而經濟生產年限一般為40~60年。

## 第 25 課時 清代澳門對外茶葉貿易

### 教學重點：

1. 瞭解清代澳門對外茶葉貿易
2. 認識澳門對外茶葉貿易簡史
3. 對澳門對外茶葉貿易有一個初步瞭解，為日後的課程奠定良好的基礎知識

### 清代澳門對外茶葉貿易

中國是茶的故鄉。而澳門則是近代將茶葉推廣至西方世界的視窗。

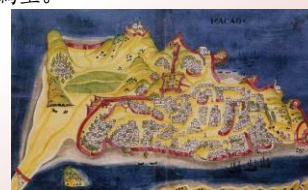
澳門原是香山縣南端的一個小島，原始面積只有兩平方公里。澳門本土不產茶，在歷史上澳門外銷的茶葉均來自中國內地的產茶區，尤以江蘇浙江福建江西為主。

18 世紀至 19 世紀是茶葉的世紀。中國的茶葉能飄洋過海，至荷蘭葡萄牙英國等歐洲各國，澳門不能不說有其一份功勞。而澳門作為最早到達東方的西方人（葡萄牙）的貿易據點，為茶葉得以流通西方世界擔當特殊的角色。

實際上中國的茶葉是由荷蘭人最早推廣至廣世界。在 1650 至 1607 年間，荷蘭自爪哇來澳門運綠茶至巴達維亞。至 1610 年，荷蘭將茶葉運回本土並將其推廣至歐洲。1653 年將茶以藥物形式運入法國，1657 年傳至英國，1659 傳至莫斯科。



清代澳門對外茶葉貿易  
中國是茶的故鄉。而澳門則是近代將茶葉推廣至西方世界的窗口。  
澳門原是香山縣南端的一個小島，原始面積只有兩平方公里。澳門本土不產茶，在歷史上澳門外銷的茶葉均來自中國內地的產茶區，尤以江蘇浙江福建江西為主。



## 荷蘭在早期澳門茶貿易中的角色

1607年至1727年間，荷蘭是世界上最大的販運茶葉的西方國家，其首都阿姆斯特丹亦成為歐洲茶葉供應中心。其後荷蘭成立荷蘭東印度公司(VOC)以專注茶葉事務。而巴達維亞作為重要的中轉地，在1686年開闢茶葉及輸入品的近興市場，表明其茶葉貿易的繁盛。在17世紀20至30年代，平均每年經由澳門港到巴達維亞的中國帆船有5艘，到1690至1718年間，平均每年增至14艘。

後來由於茶葉在西方世界中大受歡迎，加上葡萄牙對澳門港的控制不斷加大，不少西方的國家開始直接向廣州訂購茶葉，而為了節省成本，荷蘭東印度公司亦於1727至1728年直接到廣州交易。在直接貿易7年後，於1734年，又恢復了荷蘭---巴達維亞---澳門---廣州的接茶貿易。澳門依然是一個離不開的重要環節。

實際上中國的茶葉是由荷蘭人最早推廣至廣世界。在1650至1607年間，荷蘭自爪哇來澳門運綠茶至巴達維亞。至1610年，荷蘭將茶葉運回本土並將其推廣至歐洲。1653年將茶以藥物形式運入法國，1657年傳至英國，1659傳至莫斯科。



### 荷蘭在早期澳門茶貿易中的角色

1607年至1727年間，荷蘭是世界上最大的販運茶葉的西方國家，其首都阿姆斯特丹亦成為歐洲茶葉供應中心。其後荷蘭成立荷蘭東印度公司(VOC)以專注茶葉事務。而巴達維亞作為重要的中轉地，在1686年開闢茶葉及輸入品的近興市場，表明其茶葉貿易的繁盛。在17世紀20至30年代，平均每年經由澳門港到巴達維亞的中國帆船有5艘，到1690至1718年間，平均每年增至14艘。



### 荷蘭在早期澳門茶貿易中的角色

後來由於茶葉在西方世界中大受歡迎，加上葡萄牙對澳門港的控制不斷加大，不少西方的國家開始直接向廣州訂購茶葉，而為了節省成本，荷蘭東印度公司亦於1727至1728年直接到廣州交易。在直接貿易7年後，於1734年，又恢復了荷蘭---巴達維亞---澳門---廣州的接茶貿易。澳門依然是一個離不開的重要環節。



荷蘭---巴達維亞---澳門---廣州茶貿易



## 荷蘭在早期澳門茶貿易中的角色

澳門的荷蘭商館位於白鴿巢公園附近。後來，由於荷蘭東印度公司 Ulrich Gualtherius Hemmingson 任職廣州商館首席大班。可惜為了短暫和私人利益破壞了中荷茶葉貿易的健康發展，市場佔大率大減。大班於廣州虛報茶價，公司組織和運作方法落後等問題困優下，1795 年荷蘭東印度公司正式破產，而中荷間的茶葉貿易亦由此真正衰落下去。

## 葡萄牙在早期澳門茶貿易中的角色

葡萄牙人來到澳門以後，開闢的最重要的一條貿易航線，並非澳門到麻六甲的航線，而是澳門到長崎的航線。日本長崎和澳門從小漁村迅速發展成為港口城市。

葡萄牙經營中日貿易，向日本販賣中國的茶葉、瓷器和絲綢等商品，向中國提供日本的白銀和銅。而且，葡萄牙人發現這種貿易的利潤比他們把中國的商品賣到東南亞、歐洲還要賺錢。這就促進了澳門和長崎在十六世紀後期的繁榮，它們同時進入一個“黃金時代”。

除了澳門-長崎的線路之外，葡萄牙人經營的還有澳門-麻六甲-果阿-歐洲的線路，以及澳門-馬尼拉-美洲的線路。

而最早的葡萄牙人具規模地開展茶葉貿易大概在 17 世紀末是由廣州直接入

### 荷蘭在早期澳門茶貿易中的角色

澳門的荷蘭商館位於白鴿巢公園附近。後來，由於荷蘭東印度公司 Ulrich Gualtherius Hemmingson 任職廣州商館首席大班。可惜為了短暫和私人利益破壞了中荷茶葉貿易的健康發展，市場佔大率大減。大班於廣州虛報茶價，公司組織和運作方法落後等問題困優下，1795 年荷蘭東印度公司正式破產，而中荷間的茶葉貿易亦由此真正衰落下去。



### 葡萄牙在早期澳門茶貿易中的角色

葡萄牙人來到澳門以後，開闢的最重要的一條貿易航線，並非澳門到麻六甲的航線，而是澳門到長崎的航線。日本長崎和澳門從小漁村迅速發展成為港口城市。

葡萄牙經營中日貿易，向日本販賣中國的茶葉、瓷器和絲綢等商品，向中國提供日本的白銀和銅。而且，葡萄牙人發現這種貿易的利潤比他們把中國的商品賣到東南亞、歐洲還要賺錢。這就促進了澳門和長崎在十六世紀後期的繁榮，它們同時進入一個“黃金時代”。

除了澳門-長崎的線路之外，葡萄牙人經營的還有澳門-麻六甲-果阿-歐洲的線路，以及澳門-馬尼拉-美洲的線路。





貨，經澳門運輸到巴達維亞附近的邦丹，在 1670 年抵達這裏的澳門貨船即有茶葉記錄。下表則是 1684 年至 1724 年間由澳門至巴達維亞的商船統計表：

除此之外，值得注意的是部份澳門商人亦在 1670 至 1679 年間於巴達維亞從事茶葉貿易活動。來往巴達維亞的茶葉貿易形式

- 一.澳門商人直接透過澳門港向巴達維亞供貨;
- 二.葡商人直接運貨往巴達維亞，而茶葉則在廣州購買。

## 早期在澳門茶葉貿易機構

澳門最大的茶葉貿易機構，應該以 1600 年成立的英國東印度公司規模最大。

到了 1684 年清朝明令開放海禁後，英國東印度公司到廣州十三行開展貿易。不久在澳門設立支行。英國東印度公司到澳門筭根時，主要辦公機構有二。

一為聖老楞佐堂附近的住宅，即現今澳門慈幼中學校舍地址，原“十六柱”；二為白鴿巢公園旁的東方基金現址：早期兩者均主要經營茶葉生意，到 1773 年後才成為鴉片的貿易機構。

### 葡萄牙在早期澳門茶貿易中的角色

而最早的葡萄牙人具規模地開展茶葉貿易大概在 17 世紀末是由廣州直接入貨，經澳門運輸到巴達維亞附近的邦丹，在 1670 年抵達這裏的澳門貨船即有茶葉記錄。下表則是 1684 年至 1724 年間由澳門至巴達維亞的商船統計表：

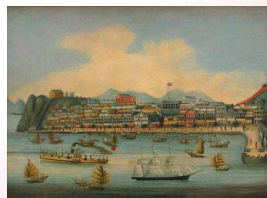
年代	往巴達維亞商船數	從巴達維亞商船數
1684—1693	19	9
1694—1703	5	0
1704—1714	23	20
1715—1724	56	66
合計	103	95

資料來源：George Ryan Souza：《The Survival of Empire - Portuguese Trade and Society in China and the South China Sea, 1630-1754》。轉引自黃啟傑、鄭偉明編的《澳門經濟四百年》

### 葡萄牙在早期澳門茶貿易中的角色

除此之外，值得注意的是部份澳門商人亦在 1670 至 1679 年間於巴達維亞從事茶葉貿易活動。來往巴達維亞的茶葉貿易形式

- 一.澳門商人直接透過澳門港向巴達維亞供貨；
- 二.葡商人直接運貨往巴達維亞，而茶葉則在廣州購買。



### 早期在澳門茶葉貿易機構

澳門最大的茶葉貿易機構，應該以 1600 年成立的英國東印度公司規模最大。

到了 1684 年清朝明令開放海禁後，英國東印度公司到廣州十三行開展貿易。不久在澳門設立支行。英國東印度公司到澳門札根時，主要辦公機構有二。



### 早期在澳門茶葉貿易機構

一為聖老楞佐堂附近的住宅，即現今澳門慈幼中學校舍地址，原“十六柱”；二為白鴿巢公園旁的東方基金現址：早期兩者均主要經營茶葉生意，到 1773 年後才成為鴉片的貿易機構。



## 經澳門出去的中國茶種及加工技術

各國從中國傳去的茶葉生產技術，都是近 200 年才開始發展起來。在 200 年前澳門除了茶葉外銷外，還有不少茶種及種茶技術外傳的情況。據姚國坤教授翻查資料所得，從 1812 至 1825 年間，先後到巴西種茶的澳門華人茶工有 300 餘人，為此巴西政府蒂茹卡國家公園內，建有中國式茶亭一座，以示紀念。澳門華人茶工，作為近代的茶文化使者，令澳門這一名字永留在茶種及栽種技術外傳的歷史記錄

## 澳門茶葉貿易的衰退

澳門為中心的「中國—世界」貿易網路，加上西方與東南亞茶葉需求龐大，導致澳門茶葉貿易在 17-18 世紀急速發展，然而，這一因素亦是澳門茶貿衰落要點。澳門的茶葉貿易時刻受著海禁與港口開放政策的影響，尤其是鴉片戰爭後，中國眾多海港被西方國家強力打開，日漸放寬的沿海貿易與廣州、寧波、上海及其他港口的通商，讓外國商隊更便利地前往茶葉產地進行買賣，而澳門亦逐漸成為廣州茶貿的「外港」，而非轉口貿易的中心點。

18 世紀航海技術的發展，讓航海交通由過去的大帆船過渡到機器船，而澳門港口的容量並不適合大型機器船停泊，

《澳門紀略校注》中載：巨舶「舟大難轉，遇淺沙即膠或觸礁且立破」，於是，外國商隊紛紛轉向尋找吃水更深的海港如上海、香港，這讓澳門至巴達維亞的茶貿瀕臨崩潰，亦令澳門作為中外貿易轉口港的地位消失。

此外，澳門茶貿在 18 至 19 世紀持續地被多種因素如走私猖獗、行政紊亂、質

### 經澳門出去的中國茶種及加工技術

各國從中國傳去的茶葉生產技術，都是近 200 年才開始發展起來。在 200 年前澳門除了茶葉外銷外，還有不少茶種及種茶技術外傳的情況。據姚國坤教授翻查資料所得，從 1812 至 1825 年間，先後到巴西種茶的澳門華人茶工有 300 餘人，為此巴西政府蒂茹卡國家公園內，建有中國式茶亭一座，以示紀念。澳門華人茶工，作為近代的茶文化使者，令澳門這一名字永留在茶種及栽種技術外傳的歷史記錄



### 澳門茶葉貿易的衰退

澳門為中心的「中國—世界」貿易網路，加上西方與東南亞茶葉需求龐大，導致澳門茶葉貿易在 17-18 世紀急速發展，然而，這一因素亦是澳門茶貿衰落要點。澳門的茶葉貿易時刻受著海禁與港口開放政策的影響，尤其是鴉片戰爭後，中國眾多海港被西方國家強力打開，日漸放寬的沿海貿易與廣州、寧波、上海及其他港口的通商，讓外國商隊更便利地前往茶葉產地進行買賣，而澳門亦逐漸成為廣州茶貿的「外港」，而非轉口貿易的中心點。



### 澳門茶葉貿易的衰退

18 世紀航海技術的發展，讓航海交通由過去的大帆船過渡到機器船，而澳門港口的容量並不適合大型機器船停泊，《澳門紀略校注》中載：巨舶「舟大難轉，遇淺沙即膠或觸礁且立破」，於是，外國商隊紛紛轉向尋找吃水更深的海港如上海、香港，這讓澳門至巴達維亞的茶貿瀕臨崩潰，亦令澳門作為中外貿易轉口港的地位消失。



### 澳門茶葉貿易的衰退

此外，澳門茶貿在 18 至 19 世紀持續地被多種因素如走私猖獗、行政紊亂、質量下降等問題困擾，這令原本下滑的澳門茶貿面臨崩潰。資料顯示，19 世紀中期澳門的茶葉出口僅為 2、3 萬擔，20 世紀初，澳門茶葉貿易便告式微。



量下降等問題困擾，這令原本下滑的澳門茶貿面臨崩潰。資料顯示，19世紀中期澳門的茶葉出口僅為2、3萬擔，20世紀初，澳門茶葉貿易便告式微。

## 總結

茶葉作為東西方貿易的重要商品，由17世紀到現在的400多年，是世界貿易史上不可忽視的一環，而澳門作為中國茶葉銷往歐洲的最早出口地，對茶葉的貿易起著重要的傳播交流及促進作用。而其茶葉貿易經過了獨立發展，依附存在及競爭(如廣州與香港)，雖然由於多種原因，最終亦難逃走向衰微，但它所擔當的轉運角色，其地位在歷史上還是極端重要的。

## 總結

茶葉作為東西方貿易的重要商品，由17世紀到現在的400多年，是世界貿易史上不可忽視的一環，而澳門作為中國茶葉銷往歐洲的最早出口地，對茶葉的貿易起著重要的傳播交流及促進作用。而其茶葉貿易經過了獨立發展，依附存在及競爭(如廣州與香港)，雖然由於多種原因，最終亦難逃走向衰微，但它所擔當的轉運角色，其地位在歷史上還是極端重要的。



## 第 26 課時 澳門的茶莊

### 教學重點：

1. 認識澳門茶莊的歷史
2. 知道茶莊的運作

### 歷史

茶莊是澳門歷史悠久的行業，早期的茶葉店稱為茶莊，最早的茶莊，稱為茶行，百多年前中外茶商就在澳門的茶行進行茶葉買賣，當時澳門的茶行分佈在天神巷，荷蘭園及內地港等地。有的由外商經營，有的由閩商經營。1840年“仁順堂茶行”奉獻給媽祖廟《澤遍南天》的版匾，就是澳門茶行的歷史見證。澳門近代的茶莊，其業務範圍已經同以前的茶莊大不相同了，主要以本銷為主，而販賣茶葉方面，則以中式茶葉為主，至於外國的西式茶葉，則由辦館經銷。自 1920 年代開始，澳門的茶莊經歷幾個不同的時期，大致如下：

#### 1. 二十年代至抗戰開始以前(1920-1939 年)

在澳門的茶莊數量約有 8 至 10 間，如祥珍，儀茂泰和生茂，當時的澳門茶莊都集中在十月初五日街一帶。

#### 2. 抗戰時期(1939-1945 年)

隨著抗日戰爭的開始，來自各地的移民增多，而移民中不乏商賈和軍政人士，為澳門人口激增及經濟反常膨脹提供了依據，澳門人對茶葉的需求因此得到擴大。對澳門茶莊而言，這段時間是生意最為興盛的一個時期，日軍對茶葉的進出口並沒有嚴格限制，茶葉來源數量正常，新的茶莊陸續開辦，如英昌，連發，周並源，朱廣蘭。華茂，祥珍，英記等一些本土型茶莊亦在這時期打下了穩固的基礎，部份澳門

### 教材與教具

#### 歷史

茶莊是澳門歷史悠久的行業，早期的茶葉店稱為茶莊，最早的茶莊，稱為茶行，百多年前中外茶商就在澳門的茶行進行茶葉買賣，當時澳門的茶行分佈在天神巷，荷蘭園及內地港等地。有的由外商經營，有的由閩商經營。1840年“仁順堂茶行”奉獻給媽祖廟《澤遍南天》的版匾，就是澳門茶行的歷史見證。澳門近代的茶莊，其業務範圍已經同以前的茶莊大不相同了，主要以本銷為主，而販賣茶葉方面，則以中式茶葉為主，至於外國的西式茶葉，則由辦館經銷。自 1920 年代開始，澳門的茶莊經歷幾個不同的時期。

#### 二十年代至抗戰開始以前 (1920-1939年)

在澳門的茶莊數量約有8至10間，如祥珍，儀茂泰和生茂，當時的澳門茶莊都集中在十月初五日街一帶。

#### 抗戰時期(1939-1945年)

隨著抗日戰爭的開始，來自各地的移民增多，而移民中不乏商賈和軍政人士，為澳門人口激增及經濟反常膨脹提供了依據，澳門人對茶葉的需求因此得到擴大。對澳門茶莊而言，這段時間是生意最為興盛的一個時期，日軍對茶葉的進出口並沒有嚴格限制，茶葉來源數量正常，新的茶莊陸續開辦，如英昌，連發，周並源，朱廣蘭。華茂，祥珍，英記等一些本土型茶莊亦在這時期打下了穩固的基礎，部份澳門茶莊在經營茶葉生意的同時，亦經營煙草生意，如正蘭，正興等，亦有茶莊同時經營餅家生意，如祥珍，也只有經營茶葉生意的茶莊，如英記。

茶莊在經營茶葉生意的同時，亦經營煙草生意，如正蘭，正興等，亦有茶莊同時經營餅家生意，如祥珍，也只有經營茶葉生意的茶莊，如英記。

### 3. 抗戰勝利至中國茶葉市場開放前(1945-1984年)

在這段時期期間澳門的茶莊開始呈現衰落的情況。在中國內地，過去長時期將茶葉列為二類農副產品，國家實行指令性計劃管理，產品統購包銷，統一定價，統一調撥，統一出口，計劃供應。中國的茶葉貿易過去採取專業公司統一經營，直接出口的方式，於1950年成立了中國茶葉公司，負責全中國的茶葉貿易事業，當時內地的茶葉出口管理部門和澳門南光公司都希望有一間公司能協助內地開發澳門的茶葉市場。於是，在1933年有5個澳門的中國商品經銷商組成了新公司，取得了中國茶葉澳門代理權，即現在的華聯茶葉有限公司。能捱過這段時期的茶莊數目不多，到1980年代初期澳門的茶莊只剩下10間左右。

### 4. 中國茶葉市場開放至目前(1984年至今)

1984年8月，中國決定茶葉由二類農副產品降為三級管理，停止派購，茶葉市場開放。國內有大量的交易會及展銷會，人們可以直接從交易會中購買茶葉，而不用經過茶莊購，使得其他沒有代理權的茶莊生意更為困難，到1990年代時，澳門的茶莊只剩下英記，華聯等少數茶莊。近幾年來，澳門出現了新式的茶莊，他們在銷售茶葉的同時，更著重的是推動茶道和茶藝等茶文化，希望藉飲茶，以茶會友的形式在澳門普及茶文化。

現存於澳門的各個茶莊因其經歷及性質的不同，可概括成三大類：傳統零售型，批發型及文化型茶莊。

播放澳門電台專題節目

澳門的茶莊

播放網址：

[http://new.tdm.com.mo/c\\_video/play\\_audio.php?id=](http://new.tdm.com.mo/c_video/play_audio.php?id=)

#### 抗戰勝利至中國茶葉市場開放前(1945-1984年)

在這段時期期間澳門的茶莊開始呈現衰落的情況。在中國內地，過去長時期將茶葉列為二類農副產品，國家實行指令性計劃管理，產品統購包銷，統一定價，統一調撥，統一出口，計劃供應。中國的茶葉貿易過去採取專業公司統一經營，直接出口的方式，於1950年成立了中國茶葉公司，負責全中國的茶葉貿易事業，當時內地的茶葉出口管理部門和澳門南光公司都希望有一間公司能協助內地開發澳門的茶葉市場。於是，在1933年有5個澳門的中國商品經銷商組成了新公司，取得了中國茶葉澳門代理權，即現在的華聯茶葉有限公司。能捱過這段時期的茶莊數目不多，到1980年代初期澳門的茶莊只剩下10間左右。

#### 中國茶葉市場開放至目前(1984年至今)

1984年8月，中國決定茶葉由二類農副產品降為三級管理，停止派購，茶葉市場開放。國內有大量的交易會及展銷會，人們可以直接從交易會中購買茶葉，而不用經過茶莊購，使得其他沒有代理權的茶莊生意更為困難，到1990年代時，澳門的茶莊只剩下英記，華聯等少數茶莊。近幾年來，澳門出現了新式的茶莊，他們在銷售茶葉的同時，更著重的是推動茶道和茶藝等茶文化，希望藉飲茶，以茶會友的形式在澳門普及茶文化。

現存於澳門的各個茶莊因其經歷及性質的不同，可概括成三大類：傳統零售型，批發型及文化型茶莊。

## 840

這十幾年來，隨著澳門的經濟騰飛，一些大型的批發型茶莊生意暢旺，同時，在激烈的市場競爭之下，也有一兩間以傳統方式經營的茶莊生存下來，而顧客就以老街坊和慕名前來的遊客為主。近幾年來，澳門還出現了一些新式的茶莊，他們在銷售茶葉的同時，更著重的是推動茶道、茶藝等茶文化，希望藉飲茶、以茶會友的形式在澳門推廣茶文化，也為澳門的茶莊行業注入了新的活力。在銷售茶葉的種類上，澳門由於地緣關係，接近如廣東，福建等多個產茶地區，所以在市面上流通的茶品種也十分多樣。而澳門人普遍鍾情於普洱、龍井、壽眉及烏龍，其中普洱茶和烏龍茶更佔總澳門銷售量七成以上。

### 英記茶莊

十月初五街是條老街，在此經營超過半世紀的老店現存還有好幾家，在澳門茶文化館佔一席位置的英記茶莊，已有80年歷史，是澳門極少數保持古風古貌的商店，也是澳門碩果僅存的舊式茶莊，它見證十月初五街及澳門茶業近百年之盛衰，亦是培育業界翹楚之搖籃，現時茶莊掌門人盧璋鴻，以及被譽為「香港茶業之父」、「熟茶第一人」的盧鑄勳，都是在這茶莊啟蒙業成！英記茶莊是澳門現存唯一一間的古式茶莊，而且只賣中國茶，而不賣外國茶，位於十月初五日街，樓高三層。與其他同期的茶莊，如祥珍，正蘭等，都先後在多年前結業，現僅得英記一間仍在開業，屹立不倒。

### 英記茶莊抗戰前後一度輝煌

盧石麟說，英記茶莊一大特點是只賣中國茶，從來不賣其他國家出產的茶葉。茶莊從內地各大茶場採購毛茶（或稱「茶青」，即未經加工的茶葉），根據自家品牌或買家的需要，由製茶師傅以不同方法和茶葉配搭，焙烘製作出不同品味的茶種，批發予本地茶樓商號，及為茶商加

## \*播放澳門電台專題節目

### 澳門的茶莊

這十幾年來，隨著澳門的經濟騰飛，一些大型的批發型茶莊生意暢旺，同時，在激烈的市場競爭之下，也有一兩間以傳統方式經營的茶莊生存下來，而顧客就以老街坊和慕名前來的遊客為主。近幾年來，澳門還出現了一些新式的茶莊，他們在銷售茶葉的同時，更著重的是推動茶道、茶藝等茶文化，希望藉飲茶、以茶會友的形式在澳門推廣茶文化，也為澳門的茶莊行業注入了新的活力。在銷售茶葉的種類上，澳門由於地緣關係，接近如廣東，福建等多個產茶地區，所以在市面上流通的茶品種也十分多樣。而澳門人普遍鍾情於普洱、龍井、壽眉及烏龍，其中普洱茶和烏龍茶更佔總澳門銷售量七成以上。

### 英記茶莊

十月初五街是條老街，在此經營超過半世紀的老店現存還有好幾家，在澳門茶文化館佔一席位置的英記茶莊，已有80年歷史，是澳門極少數保持古風古貌的商店，也是澳門碩果僅存的舊式茶莊，它見證十月初五街及澳門茶業近百年之盛衰，亦是培育業界翹楚之搖籃，現時茶莊掌門人盧璋鴻，以及被譽為「香港茶業之父」、「熟茶第一人」的盧鑄勳，都是在這茶莊啟蒙業成！

英記茶莊是澳門現存唯一一間的古式茶莊，而且只賣中國茶，而不賣外國茶，位於十月初五日街，樓高三層。與其他同期的茶莊，如祥珍，正蘭等，都先後在多年前結業，現僅得英記一間仍在開業，屹立不倒。



### 英記茶莊抗戰前後一度輝煌

抗戰年間，十月初五街各行業生意蕭條，但茶業仍是一枝獨秀。原因是澳門屬中立國葡萄牙管治，未被日軍佔領，內地不少富翁商人逃來避難，他們買得起高質高價的茶葉，為本銷茶市帶來大量客源。另外，內地茶市因戰亂而癱瘓，而澳門茶業經營較鄰近地區自由，造就向內地返銷及外銷的良機。而英記亦在此際進入其黃金時代，僱用製茶師傅、各級員工超過30人，生意之興隆可以想見。

英記創業至今  
之古董錫茶罐



工出口到南洋一帶。抗戰年間，十月初五街各  
行業生意蕭條，但茶業仍是一枝獨秀。原因是  
澳門屬中立國葡萄牙管治，未被日軍佔領，內  
地不少富翁商人逃來避難，他們買得起高質高  
價的茶葉，為本銷茶市帶來大量客源。另外，  
內地茶市因戰亂而癱瘓，而澳門茶業經營較鄰  
近地區自由，造就向內地返銷及外銷的良機。  
而英記亦在此際進入其黃金時代，僱用製茶師  
傅、各級員工超過 30 人，生意之興隆可以想見。  
當時，毛茶源源供應，英記加工製作的品牌便  
有：英記蘭茶、烏龍、觀音、水仙、壽眉、古  
撈銀針茶、古方製作的散裝及笠裝六安、普洱  
茶餅及紅茶。由於出品質量較佳，口碑載道。  
十月初五街上大茶樓所用茶葉，部份由英記供  
應，且遠銷香港及中山，而茶商「鴻華」轉銷  
南洋的茶葉，亦以澳門英記供應為主。抗戰勝  
利後，更是澳門茶業一個小高潮。直至上世紀  
50 年代，內地限制毛茶輸出，須經品質檢驗，  
統一出口成品，澳門製茶行業因而式微，大批  
茶莊結業轉行。堅持下來的英記茶莊亦得改變  
經營策略，由外銷改以本銷為主，再由批發轉  
為零售，雖有不少熟客光顧，唯生意難與昔日  
相比了。

## 英記茶莊的未來

「現時茶莊的貨源，仍是我父親每年春秋兩季  
到內地採購優質茶葉。為迎合一些老客戶口  
味，亦會根據他們的要求加工調配。但因大自  
然、生態環境的改變，導致如水質、土質及氣  
候與前相異，傳統口味的茶種已是難求。」盧  
石麟感嘆地說。近幾十年飲料市場起了重大變  
化；飲品種類增加不少，人們生活方式改變，  
尤其是青少年兒童，絕大多數沒有喝茶習慣，  
茶葉市場的發展受到一定制約。近年，本地居  
民收入增加，生活質素提高，政府與民間團體  
都在弘揚茶文化方面做了大量工作，以及台  
灣、福建、潮汕地區品茶風氣的引進，休閒生  
活與休閒旅遊的推動等等因素，都為本地茶業

### 英記茶莊的未來

近幾十年飲料市場起了重大變化：飲品種類增加不少，人們生活方式改變，尤其是青少年兒童，絕大多數沒有喝茶習慣，茶葉市場的發展受到一定制約。近年，本地居民收入增加，生活質素提高，政府與民間團體都在弘揚茶文化方面做了大量工作，以及台灣、福建、潮汕地區品茶風氣的引進，休閒生活與休閒旅遊的推動等等因素，都為本地茶業的持續發展帶來新希望。澳門英記茶莊從上世紀的燦爛，歸於目前的平淡，在新的形勢下，正看到持續發展的曙光！

有愛喝中國茶的外  
籍人士熱門熟路地  
來買茶葉



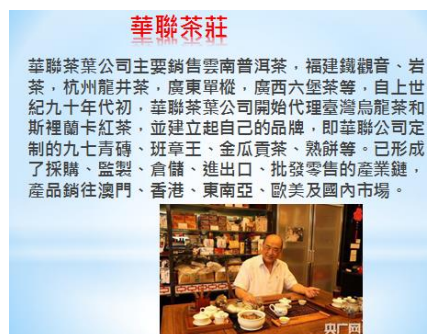
### 英記茶莊昔日 巴士車身廣告



的持續發展帶來新希望。澳門英記茶莊從上世紀的絢爛，歸於目前的平淡，在新的形勢下，正看到持續發展的曙光!

## 華聯茶莊

澳門華聯茶葉公司開業於1965年，是港澳地區最大的茶葉進出口批發公司、是內地茶葉澳門總經銷，持有獨家代理權，澳門市場占達90%以上。華聯茶葉公司主要銷售雲南普洱茶，福建鐵觀音、岩茶，杭州龍井茶，廣東單樅，廣西六堡茶等，自上世紀九十年代初，華聯茶葉公司開始代理臺灣烏龍茶和斯里蘭卡紅茶，並建立起自己的品牌，即華聯公司定制的九七青磚、班章王、金瓜貢茶、熟餅等。已形成了採購、監製、倉儲、進出口、批發零售的產業鏈，產品銷往澳門、香港、東南亞、歐美及國內市場。華聯茶葉公司在澳門有五家門市部，倉庫面積有五萬多平方尺；在中山、新會、廣州均有分店，珠海市香洲半碗茶舍是本公司在珠海地區的專賣店，國內倉儲更達拾萬多平方尺。





## 第 27 課時 澳門的涼茶舖

### 教學重點：

1. 瞭解涼茶已經納入非物質文化遺產
2. 認識澳門的涼茶歷史
3. 涼茶的功效

### 涼茶

涼茶，也叫青草茶或百草茶，是一種在臺灣、香港、澳門、及中國的廣東、廣西等地，甚至馬來西亞和新加坡等亞熱帶地區，流行的一種飲料，取材自多種藥草組合而成的飲料。因為廣東地處之嶺南，天氣炎熱，多雨地濕，自古多有瘴氣。因此民間流行以藥性寒涼，消暑解熱的中草藥，熬水來喝，稱為各式各樣的「青草茶」。有些帶有苦味的青草茶又稱苦茶。青草茶能流傳起來，是因為青草茶具有獨特的價值。青草茶除了有各種治病及保健的功效，還能清熱去濕，對中國南方人很有幫助，所以青草茶主要於中國南方流傳。在馬來西亞華僑也慣常飲青草茶。源自上世紀四十年代，來自番禺的華僑將廣東青草茶帶到馬來西亞怡保。由於當年的怡保是「世界錫都」，吸引許多華工漂洋過海到礦場謀生，而大多數華工都是廣東所以保留著這份飲用青草茶的習慣。慢慢青草茶在這片亞熱帶氣候的異國也流行起來。

### 涼茶的配製

青草茶品種繁多，每家都有自己稍為不同的配方，而且材料的藥性繁多，令人難以學會及理解其製法，所以很多創業多年的青草茶舖都是世襲的形式經營，由一代傳一代。常見的有「廿四味」、「五花茶」、「雪梨茶」、「感冒茶」（沙溪青草茶）、「雞骨草」、「火麻仁」、「夏桑菊」、「金銀花」、「銀菊露」（菊花茶）、「酸梅湯」、「竹蔗茅根水」等。傳統上，青草茶要在全涼掉以前喝下。一般青草茶都是接近黑色，部分味道苦中帶甘。部分首次喝這種飲料的外地人會對這

### 教材與教具

#### 涼茶

涼茶，也叫青草茶或百草茶，是一種在臺灣、香港、澳門、及中國的廣東、廣西等地，甚至馬來西亞和新加坡等亞熱帶地區，流行的一種飲料，取材自多種藥草組合而成的飲料。因為廣東地處之嶺南，天氣炎熱，多雨地濕，自古多有瘴氣。因此民間流行以藥性寒涼，消暑解熱的中草藥，熬水來喝，稱為各式各樣的「青草茶」。有些帶有苦味的青草茶又稱苦茶。青草茶能流傳起來，是因為青草茶具有獨特的價值。青草茶除了有各種治病及保健的功效，還能清熱去濕，對中國南方人很有幫助，所以青草茶主要於中國南方流傳。



#### 涼茶的配製

青草茶品種繁多，每家都有自己稍為不同的配方，而且材料的藥性繁多，令人難以學會及理解其製法，所以很多創業多年的青草茶舖都是世襲的形式經營，由一代傳一代。常見的有「廿四味」、「五花茶」、「雪梨茶」、「感冒茶」（沙溪青草茶）、「雞骨草」、「火麻仁」、「夏桑菊」、「金銀花」、「銀菊露」（菊花茶）、「酸梅湯」、「竹蔗茅根水」等。傳統上，青草茶要在全涼掉以前喝下。一般青草茶都是接近黑色，部分味道苦中帶甘。部分首次喝這種飲料的外地人會對這種「既不涼、又不似茶」的東西感到奇怪。部份草本植物有苦味及食品衛生良莠不齊，導致並未普及化。

#### 五花茶



#### 火麻仁



種「既不涼、又不似茶」的東西感到奇怪。部份草本植物有苦味及食品衛生良莠不齊，導致並未普及化。

## 常見的涼茶料

一般被廣泛使用的涼茶料，主要包括夏枯草、冬桑葉、野菊花、崩大碗、崗梅、車前草、地膽頭、水翁、金銀花、柴蘇、薄荷、布渣葉、半邊蓮等，有一種藥材，名叫“求必應”又稱“熊膽皮”，針對治療消化道潰瘍，腸炎腹痛等痛症，涼茶之所以看下去這樣黑，亦是因為加了這種藥材，外因則是由於涼茶料一般都會在浸泡過夜後煎煮，才出現了一碗碗棕黑色的飲料。

## 澳門的涼茶舖

涼茶舖是澳門人生活的一部分，它遍佈於澳門每個角落，比銀行還要多，但原來在1950年代時，涼茶舖多數只設在中區，並以下列幾處為主：沙欄仔、十月初五日街、鏡湖馬路和渡船街；連大聲公，王老吉等老號都是以它們作根據地。若把這些設置點都連在一起，你便會發現到它們是沿著一條路線發展開來的，簡單看，這或許是由於當時的人口都主要集中在該區所致；另外一個原因則是因為數十年前，沙梨頭，下環街和新橋這三處分別開設了南京、海鏡、娛樂三家戲院。

## 澳門昔日的涼茶檔舖

昔日在澳門街上，賣涼茶的地方一般可分為專賣店及街邊小檔兩類，即涼茶舖及涼茶檔，各具特色，還記得爐石塘街的“大有益涼茶”，清平直街的“顯記餅家涼茶都”，“大聲公”，“霍華記”，“大鄉裡”，“三坑瓦”

### 常見的涼茶料

一般被廣泛使用的涼茶料，主要包括夏枯草、冬桑葉、野菊花、崩大碗、崗梅、車前草、地膽頭、水翁、金銀花、柴蘇、薄荷、布渣葉、半邊蓮等，有一種藥材，名叫“求必應”又稱“熊膽皮”，針對治療消化道潰瘍，腸炎腹痛等痛症，涼茶之所以看下去這樣黑，亦是因為加了這種藥材，外因則是由於涼茶料一般都會在浸泡過夜後煎煮，才出現了一碗碗棕黑色的飲料。



### 澳門的涼茶舖

涼茶舖是澳門人生活的一部分，它遍佈於澳門每個角落，比銀行還要多，但原來在1950年代時，涼茶舖多數只設在中區，並以下列幾處為主：沙欄仔、十月初五日街、鏡湖馬路和渡船街；連大聲公，王老吉等老號都是以它們作根據地。若把這些設置點都連在一起，你便會發現到它們是沿著一條路線發展開來的，簡單看，這或許是由於當時的人口都主要集中在該區所致；另外一個原因則是因為數十年前，沙梨頭，下環街和新橋這三處分別開設了南京、海鏡、娛樂三家戲院。



### 澳門昔日的涼茶檔舖

昔日在澳門街上，賣涼茶的地方一般可分為專賣店及街邊小檔兩類，即涼茶舖及涼茶檔，各具特色，還記得爐石塘街的“大有益涼茶”，清平直街的“顯記餅家涼茶都”，“大聲公”，“霍華記”，“大鄉裡”，“三坑瓦”，“百家昌”最負盛名，其中以自稱涼茶第一家的顯記最為突出，這些有名的涼茶檔舖多以世襲形式來經營，除上述以檔舖形式售賣涼茶外，當時還有人邊騎單車邊吹口哨來販賣，而車上則放著大壺，壺內盛滿了又苦又澀的涼茶，更有一些老弱婦孺在街上向路人兜售現成的涼茶如雲霧茶，銀菊茶和五花茶等。

“百家昌”最負盛名，其中以自稱涼茶第一家的顯記最為突出，這些有名的涼茶檔舖多以世襲形式來經營，除上述以檔舖形式售賣涼茶外，當時還有人邊騎單車邊吹口哨來販賣，而車上則放著大壺，壺內盛滿了又苦又澀的涼茶，更有一些老弱婦孺在街上向路人兜售現成的涼茶如雲霧茶，銀菊茶和五花茶等。

## 涼茶業在澳門的發展

涼茶業及是本澳古老行業，歷史悠久。在 1940 至 1960 年代，涼茶業達至頂峰，單是在 1940 至 1941 年，草藥店便已達 135 間之多，當時的涼茶舖多設於澳門島中區，其中包括顯記、大聲公、王老吉和羅永堂等等。據 1958 年的《澳門年鑑》，街頭的涼茶檔也逾百檔，而澳門當時只有 15 萬人，可見涼茶在當時已成居民的日常飲料。而 1970 年代及 1990 年代初的涼茶業均陷於低潮，至 1990 年代後期才得以復甦。從涼茶，到涼茶舖，以至涼茶業，整個的發展都與澳門的經濟，社會和文化有著相依的關係，它們相互發展及影響。涼茶舖，由昔日的成行成市變成今天的七零八落，直至涼茶被定為“國家級非物質文化遺產”後才大程度被現今接受和認識。但在整個過程中它們並未因時代的急速進步而消失，而是以另一種形式存在和發展。從前澳門居民多數都是自行到藥材舖或涼茶舖“執藥”，涼茶舖會先把藥材分配，再把分配好的藥材包裝，分類，然後再出售，然後帶回家煎煮，這種舊式經營的店舖以“羅永濟堂”為代表。後來涼茶舖為方便既忙碌又不懂煲涼茶的人，便開始出售現成已煲好的涼茶。從此，我們便能在涼茶舖喝到一杯杯現成又具功能的涼茶。

## 澳門涼茶文化

涼茶成為人民平價的醫療服務，最低價格只是 1 仙一碗。或許你每次光顧涼茶舖只是想喝涼茶或閒聊幾句。事實上，你並非只是喝一杯涼茶

### 涼茶業在澳門的發展

涼茶業及是本澳古老行業，歷史悠久。在 1940 至 1960 年代，涼茶業達至頂峰，單是在 1940 至 1941 年，草藥店便已達 135 間之多，當時的涼茶舖多設於澳門島中區，其中包括顯記、大聲公、王老吉和羅永堂等等。據 1958 年的《澳門年鑑》，街頭的涼茶檔也逾百檔，而澳門當時只有 15 萬人，可見涼茶在當時已成居民的日常飲料。而 1970 年代及 1990 年代初的涼茶業均陷於低潮，至 1990 年代後期才得以復甦。

這般簡單，它不僅讓你熱氣全消，還讓你品嚐以及容納整個融合了涼茶的中華文化。涼茶文化，雖在港澳兩地出現有同樣的發展趨勢，但澳門與香港不同，像顯記涼茶的涼茶舖在澳門只佔很少數，而一般在澳門的涼茶舖都屬小型，主要以涼茶檔為多，想坐也不行，加上澳人多喜歡外帶或即買即喝，很少會堂食或長時間逗留在涼茶檔，縱使這樣，澳門涼茶舖的普遍確實能成為澳門一景。

### 澳門大聲公涼茶

澳門大聲公涼茶是粵港澳地區居民根據當地氣候、水土等特徵，以中醫養生理論為指導，以中草藥為原料，開發出的一種具有清熱解毒、生津止渴、祛火除濕等功效的傳統保健飲品。創立於清朝的大聲公涼茶，至今已有 200 歷史，由於老闆吳先生有大聲公的綽號，所以店名就直接以此為名，原本有三家分店，現在只剩賣草地街的這家店，由吳先生的後人繼續經營，為了保持傳統，大聲公由入貨，製作全部人工處理，為了購得好材料，老闆會親自到澳門炮臺山等山頭採草藥制茶，又會親自到中山等地親自買草藥，烏黑的汁液喝下去，除了清肝解熱、生津止渴等，還可以感受中國人數百年來的草藥制茶文化。

### 霍華記涼茶檔

霍華記至今渡過了五十多年，已由第二代傳人霍鏡忠先生打理經營，作為一間悠久的涼茶舖，它在哪裡？它從始創時已沒居定店舖，創始人霍華先生最初只替人打工，及後才開始扛著一擔擔涼茶跑遍全澳門販賣，後來學會後便自製車仔，以流動方式在當時的戲院，麻雀館或跑狗場等地擺賣，便開漿稱這為流動的涼茶檔，縱使涼茶檔流動性較高，但行走路線仍受到政府規限。

#### 澳門涼茶文化

涼茶成為人民平價的醫療服務，最低價格只是1仙一碗。或許你每次光顧涼茶舖只是想喝涼茶或閒聊幾句。事實上，你並非只是喝一杯涼茶這般簡單，它不僅讓你熱氣全消，還讓你品嚐以及容納整個融合了涼茶的中華文化。涼茶文化，雖在港澳兩地出現有同樣的發展趨勢，但澳門與香港不同，像顯記涼茶的涼茶舖在澳門只佔很少數，而一般在澳門的涼茶舖都屬小型，主要以涼茶檔為多，想坐也不行，加上澳人多喜歡外帶或即買即喝，很少會堂食或長時間逗留在涼茶檔，縱使這樣，澳門涼茶舖的普遍確實能成為澳門一景。

#### 澳門大聲公涼茶

澳門大聲公涼茶是粵港澳地區居民根據當地氣候、水土等特徵，以中醫養生理論為指導，以中草藥為原料，開發出的一種具有清熱解毒、生津止渴、祛火除濕等功效的傳統保健飲品。



#### 澳門大聲公涼茶

創立於清朝的大聲公涼茶，至今已有200歷史，由於老闆吳先生有大聲公的綽號，所以店名就直接以此為名，原本有三家分店，現在只剩賣草地街的這家店，由吳先生的後人繼續經營，為了保持傳統，大聲公由入貨，製作全部人工處理，為了購得好材料，老闆會親自到澳門炮臺山等山頭採草藥制茶，又會親自到中山等地親自買草藥，烏黑的汁液喝下去，除了清肝解熱、生津止渴等，還可以感受中國人數百年來的草藥制茶文化。



#### 霍華記涼茶檔

霍華記至今渡過了五十多年，已由第二代傳人霍鏡忠先生打理經營，作為一間悠久的涼茶舖，它在哪裡？它從始創時已沒居定店舖，創始人霍華先生最初只替人打工，及後才開始扛著一擔擔涼茶跑遍全澳門販賣，後來學會後便自製車仔，以流動方式在當時的戲院，麻雀館或跑狗場等地擺賣，便開漿稱這為流動的涼茶檔，縱使涼茶檔流動性較高，但行走路線仍受到政府規限。



## 第 28 課時 茶與健康

### 教學重點：

1. 瞭解茶與我們的健康有很大關係
2. 瞭解不同茶品種的各種功效

### 健康茶

適量飲用健康茶和花草茶，能產生緩和的效用，順帶有維持健康，預防疾病，改善症狀，還有美容等功效。喝茶常被視為很養生的習慣，推究起來，人體衰老與體內不飽和脂肪酸的過氧化作用有直接關係，必須利用抗氧化劑來延緩衰老過程，而動物實驗發現，茶葉中的茶多酚、咖啡鹼以及維生素 C，可阻止脂質過氧化作用，達到延緩衰老的目的。此外，每 100 公克茶葉含有氟 10-15 毫克，因此飲茶有防止蛀牙的效果；茶葉也有明目護眼的好處：包括含有大量的類胡蘿蔔素可預防白內障、維生素 C 則可預防水晶體病變，至於維生素 B，是維護視神經的重要物質，可預防角膜炎。

配合身體狀況，症狀和目的來挑選不同的花茶

### 健康茶的介紹

#### 小米草茶

這是一種在台灣稱為莢果蕨的植物。這種植物在歐洲被當成「眼藥」，自古以來就使用至今，而且還留有古希臘將它當成眼睛感染病藥物使用的記錄。小米草茶中的成份包含抑制發炎的珊瑚苷與槲皮素。因此能有效改善眼球充血、針眼、結膜炎這類的發炎症狀，也能進一步緩和眼睛的疲勞。

### 教材與教具

#### 健康茶

適量飲用健康茶和花草茶，能產生緩和的效用，順帶有維持健康，預防疾病，改善症狀，還有美容等功效。



#### 喝茶養生防衰老

喝茶常被視為很養生的習慣，推究起來，人體衰老與體內不飽和脂肪酸的過氧化作用有直接關係，必須利用抗氧化劑來延緩衰老過程，而動物實驗發現，茶葉中的茶多酚、咖啡鹼以及維生素 C，可阻止脂質過氧化作用，達到延緩衰老的目的。此外，每 100 公克茶葉含有氟 10-15 毫克，因此飲茶有防止蛀牙的效果；茶葉也有明目護眼的好處：包括含有大量的類胡蘿蔔素可預防白內障、維生素 C 則可預防水晶體病變，至於維生素 B，是維護視神經的重要物質，可預防角膜炎。



#### 配合身體狀況，症狀和目的來挑選

感冒 咳嗽 痰	接骨木茶、月桃茶、紫蘇茶、薑茶、薄荷茶、尤加利茶、艾草茶、香茅茶
過敏 花粉症	紫蘇茶、甜茶、薔麻茶、紅富貴茶、艾草茶
眼睛疲勞	小米草茶、芙蓉茶、日光鹹茶、玫瑰果茶
動脈硬化	明日葉茶、七葉膽茶、柿葉茶、枸杞茶、黑豆茶、香薷茶
便秘	黑豆茶、桑葉茶、蒲公英茶、玉蜀黍茶
更年期障礙	紅花茶
減肥	貓鬚草、苦瓜茶、瑪黛茶、菊薔茶

#### 小米草茶

這是一種在台灣稱為莢果蕨的植物。這種植物在歐洲被當成「眼藥」，自古以來就使用至今，而且還留有古希臘將它當成眼睛感染病藥物使用的記錄。小米草茶中的成份包含抑制發炎的珊瑚苷與槲皮素。因此能有效改善眼球充血、針眼、結膜炎這類的發炎症狀，也能進一步緩和眼睛的疲勞。



## 明日葉茶

它是一種芹科植物的俗稱，學名為 *Angelica Keiskei Koidzumi*，原產地在日本八丈島及周圍諸小島。日本江戶時代稱為長壽草、還陽草、管草、鹼草、天賜之草等，是一種多年生的草本植物，這種植物據考證，就是兩千多年前，秦始皇尋找的長生不老草。

## 七葉膽茶

七葉膽是絞股藍的一種，絞股藍分很多種，有五葉、七葉、九葉的。七葉膽是絞股藍中最為珍貴、藥用價值最高的一種。葉膽滋補強身，能雙向性調節人體機能，增強體質，提高免疫力。調節血壓、降血脂，降血糖、減肥。鎮靜安神、改善睡眠、治神經衰弱症。清熱解毒，能清理體內毒素，抑制細胞癌變和殺滅癌細胞。增加人體細胞代傳次數，延緩衰老。

## 洋甘菊茶

洋甘菊茶，產地：洋甘菊原產於羅馬。菊科植物，具有消炎去火的作用，另外解痙攣，抗腹脹和舒緩的作用。引起的肌肉酸痛以及偏頭痛，且對胃及腹部神經有所助益。味微苦、甘香，明目、退肝火，治療失眠，降低血壓，可增強活力、提神。增強記憶力、降低膽固醇。止咳，祛痰，可支氣管炎及氣喘，可舒緩頭痛、偏頭痛或感冒引起的肌肉痛，對胃酸、神經有幫助。可消除感冒所引起的肌肉痠痛，能鎮定精神、舒緩情緒，提升睡眠質素，還可改善過敏的皮膚。

## 芭樂茶

芭樂 (guava) 為桃金娘科芭樂屬植物，原產於熱帶美洲，我國的溫帶及亞熱帶地區在 200 多年前已有種植。芭樂葉由於其葉子的強抗氧化能力，受到科學家們的關注。芭樂葉能軟化血管、降血脂和血糖，降低膽固醇；同時具有耐

### 明日葉茶

它是一種芹科植物的俗稱，學名為 *Angelica Keiskei Koidzumi*，原產地在日本八丈島及周圍諸小島。日本江戶時代稱為長壽草、還陽草、管草、鹼草、天賜之草等，是一種多年生的草本植物，這種植物據考證，就是兩千多年前，秦始皇尋找的長生不老草。



### 七葉膽茶

七葉膽是絞股藍的一種，絞股藍分很多種，有五葉、七葉、九葉的。七葉膽是絞股藍中最為珍貴、藥用價值最高的一種。葉膽滋補強身，能雙向性調節人體機能，增強體質，提高免疫力。調節血壓、降血脂，降血糖、減肥。鎮靜安神、改善睡眠、治神經衰弱症。清熱解毒，能清理體內毒素，抑制細胞癌變和殺滅癌細胞。增加人體細胞代傳次數，延緩衰老。



### 洋甘菊茶

洋甘菊茶，產地：洋甘菊原產於羅馬。菊科植物，具有消炎去火的作用，另外解痙攣，抗腹脹和舒緩的作用。引起的肌肉酸痛以及偏頭痛，且對胃及腹部神經有所助益。味微苦、甘香，明目、退肝火，治療失眠，降低血壓，可增強活力、提神。增強記憶力、降低膽固醇。止咳，祛痰，可支氣管炎及氣喘，可舒緩頭痛、偏頭痛或感冒引起的肌肉痛，對胃酸、神經有幫助。可消除感冒所引起的肌肉痠痛，能鎮定精神、舒緩情緒，提升睡眠質素，還可改善過敏的皮膚。



### 芭樂茶

芭樂 (guava) 為桃金娘科芭樂屬植物，原產於熱帶美洲，我國的溫帶及亞熱帶地區在 200 多年前已有種植。芭樂葉由於其葉子的強抗氧化能力，受到科學家們的關注。芭樂葉能軟化血管、降血脂和血糖，降低膽固醇；同時具有耐



缺氧，迅速解除疲勞的功效；同時有助於延緩生物體的過氧化進程，可預防癌症、心臟病等慢性疾病。在芭樂葉中，發現含有多種重要的芳香類二級代謝產物如多酚化合物。實驗研究表明，正是這些酚類化合物賦予芭樂葉多種功效。

## 枸杞茶

枸杞茶，飲料的一種，是指以枸杞或加茶葉、菊花、糖等配料沖制而成的飲料。每次用杭白菊、枸杞各 10 克加入大茶壺內，加入熱開水，10 分鐘後便可飲用。枸杞對於養精益氣，溫熱滋補，瘦身減肥有很強的功效。晚上在做操前喝，早晨在做操後喝，常見的枸杞茶有：三花枸杞茶、天雁枸杞茶、山楂枸杞茶、枸杞菊花茶等。

## 貓鬚草茶

貓須又名貓須公、牙努秒。貓須草腎茶，因花長的很像貓的鬚鬚，由此也叫“貓須草”。因為有一定的藥用的價值和及其高的觀賞價值，在雲南，廣東，海南，福建，臺灣均有引進種植。功用主治：清熱去濕，排石利尿。治急性腎炎，膀胱炎，尿路結石，風濕性關節炎

## 桑葉茶

桑葉內含有一種叫做 1-去氧野尻黴素 (DNJ) 的生物鹼，這是一種僅存在於桑葉中的一種生物鹼，含量約 100mg/100g，這種生物鹼是一種  $\alpha$ -糖苷酶的抑制劑。桑葉中不僅含有 DNJ，而且含有豐富的  $\gamma$  氨基丁酸和植物醇，其含量是綠茶的 3-4 倍。具有減肥、美容、降血糖的作用。

### 枸杞茶

枸杞茶，飲料的一種，是指以枸杞或加茶葉、菊花、糖等配料沖制而成的飲料。每次用杭白菊、枸杞各 10 克加入大茶壺內，加入熱開水，10 分鐘後便可飲用。枸杞對於養精益氣，溫熱滋補，瘦身減肥有很強的功效。晚上在做操前喝，早晨在做操後喝，常見的枸杞茶有：三花枸杞茶、天雁枸杞茶、山楂枸杞茶、枸杞菊花茶等。



### 貓鬚草茶

貓須又名貓須公、牙努秒。貓須草腎茶，因花長的很像貓的鬚鬚，由此也叫“貓須草”。因為有一定的藥用的價值和及其高的觀賞價值，在雲南，廣東，海南，福建，臺灣均有引進種植。功用主治：清熱去濕，排石利尿。治急性腎炎，膀胱炎，尿路結石，風濕性關節炎。



### 桑葉茶

桑葉內含有一種叫做 1-去氧野尻黴素 (DNJ) 的生物鹼，這是一種僅存在於桑葉中的一種生物鹼，含量約 100mg/100g，這種生物鹼是一種  $\alpha$ -糖苷酶的抑制劑。桑葉中不僅含有 DNJ，而且含有豐富的  $\gamma$  氨基丁酸和植物醇，其含量是綠茶的 3-4 倍。具有減肥、美容、降血糖的作用。



## 苦瓜茶

苦瓜茶是以優質新鮮的苦瓜和蓮子心為主要原料，用低溫新技術，科學加工，保留了苦瓜的天然生物活性，是一種品質純，易沖泡，清香，味道佳的健康飲品，是糖尿病人良好的夏季飲品。主治：①消渴或熱病中暑、煩渴引飲。②赤白痢疾。③赤眼疼痛，癰腫丹毒，惡瘡。

## 薑茶

薑茶是用茶葉少許，生薑幾片去皮水煎，飯後飲服。可發汗解表，溫肺止咳，對流感、傷寒、咳嗽等療效顯著。飯後飲用薑茶，有發汗解表、溫肺止咳的功效，有利於治療流感、傷寒、咳嗽。薑茶也是英國人喜歡的飲料，和中國人治感冒的薑湯差不多。英國薑茶做法非常簡單，只要泡茶的時候放上一節鮮薑，然後加糖燜上十多分鐘，就做好了。

## 玉蜀黍茶

玉蜀黍茶是指用玉米須製作的一種茶飲料。玉米又稱玉蜀黍、包蘿，系禾本科植物，各地都有栽種。它的花柱（玉米須）性味甘平甜和。取鮮玉米須30克左右（曬乾樣約10克）水煎代茶飲，可降低血糖，適用於糖尿病患者輔助治療，亦有利尿、消水腫的作用。玉米中的纖維素含量很高，可以保護腸胃，促進腸胃蠕動，玉米須味甘性平。其中其他的營養物質能增強人體新陳代謝、調整神經系統功能，能起到使皮膚細嫩光滑，抑制、延緩皺紋產生的作用。

## 魚腥草茶

魚腥草味辛，性寒涼，歸肺經。能清熱解毒、消腫療瘡、利尿除濕、清熱止痢、健胃消食，用治實熱、熱毒、濕邪、疾熱為患的肺癰、瘡瘍腫毒、痔瘡便血、脾胃積熱等。現代藥理實驗表明，本品具有抗菌、抗病毒、提高機體免疫力、利尿等作用。

### 苦瓜茶

苦瓜茶是以優質新鮮的苦瓜和蓮子心為主要原料，用低溫新技術，科學加工，保留了苦瓜的天然生物活性，是一種品質純，易沖泡，清香，味道佳的健康飲品，是糖尿病人良好的夏季飲品。主治：①消渴或熱病中暑、煩渴引飲。②赤白痢疾。③赤眼疼痛，癰腫丹毒，惡瘡。



### 薑茶

薑茶是用茶葉少許，生薑幾片去皮水煎，飯後飲服。可發汗解表，溫肺止咳，對流感、傷寒、咳嗽等療效顯著。飯後飲用薑茶，有發汗解表、溫肺止咳的功效，有利於治療流感、傷寒、咳嗽。薑茶也是英國人喜歡的飲料，和中國人治感冒的薑湯差不多。英國薑茶做法非常簡單，只要泡茶的時候放上一節鮮薑，然後加糖燜上十多分鐘，就做好了。



### 玉蜀黍茶

玉蜀黍茶是指用玉米須製作的一種茶飲料。玉米又稱玉蜀黍、包蘿，系禾本科植物，各地都有栽種。它的花柱（玉米須）性味甘平甜和。取鮮玉米須30克左右（曬乾樣約10克）水煎代茶飲，可降低血糖，適用於糖尿病患者輔助治療，亦有利尿、消水腫的作用。玉米中的纖維素含量很高，可以保護腸胃，促進腸胃蠕動，玉米須味甘性平。其中其他的營養物質能增強人體新陳代謝、調整神經系統功能，能起到使皮膚細嫩光滑，抑制、延緩皺紋產生的作用。



### 魚腥草茶

魚腥草味辛，性寒涼，歸肺經。能清熱解毒、消腫療瘡、利尿除濕、清熱止痢、健胃消食，用治實熱、熱毒、濕邪、疾熱為患的肺癰、瘡瘍腫毒、痔瘡便血、脾胃積熱等。現代藥理實驗表明，本品具有抗菌、抗病毒、提高機體免疫力、利尿等作用。





## 第 29 課時 “茶是故鄉濃” 分享會

一. 由教師分享總結本課程的得著及作總結

二. 由學生討論反作小組總結

(1) 同學們在經過本學年課程學習，能與同學互相之間有更深的認識及瞭解。

(2) 對祖國及澳門的歷史文化有更加深的瞭解，對茶文化在世界範圍內的知識有更多的瞭解。

(3) 能夠讓學生們參觀更多的展覽館、專題講座及親身操作泡茶，同學們基本上在學校及生活上很難接觸茶的知識，使其廣大見識，獲益良多。

(4) 運用多媒體及現今的電子科技，讓同學們自主組織活動，大大增強同學們的協作及組織能加。使其對於學習更有歸屬感。

(5) 親身實地考察及體驗，打破傳統教學模式，令同學們可以走出課堂，大大增加他們的興趣。

(6) 課堂學習，又可到戶外考察及參觀，感受祖國，加強了愛國愛澳的精神，增加了民族認同感及對澳門的歸屬感。

### 教師作總結



同學們熱烈討論



同學們分享討論成果



### 三、試教評估

課程初期在認識及學習的教學中瞭解到，要更細明地教會學生瞭解有關中國及澳門茶文化的情況，要具有更廣泛的知識點。因為本計劃的目標對學生們具有很強的新鮮感及趣味性，但由於學生很少涉及到相關的知識，所以要加強世界各國茶文化、中國茶文化歷史、澳門茶文化及本土文化概況。由於要補充的知識相對比較豐富，所以增加了課堂講授的課時，亦對課程作出了一點調整，讓學生能夠更充分地吸收。

對於有關茶文化歷史的教學，如果依照教材照本宣科，學生當然也就提不起興趣。因而，我們需要利用有啟發性的問題吸引學生，在學習時喚起學生的主動性和積極性，激發學生思維的探求性。所以我們特意加插一些課外的參觀，使之具有啟發性和深刻性，讓學生有思考的餘地和價值，引導學生通過自己的探索去體驗發現的快樂。課外參觀、專家專題講座及實地操作實踐定為主要方向，因初中學生很少會去專題講座，而這正是學習茶文化歷史最有價值的地方，可使學生們更易吸收茶文化的過去。總好比只是從書本或老師口述來得更有意思。另外亦在課程多讓學生在課堂上發言及討論，使學生們在多方面吸收知識，認識祖國、認識澳門及推廣茶文化。

這個教學設計也是讓學生多嘗試到課堂以外的地方去尋找知識，培養學習思維及溝通技巧，另外亦大力推動學生作為澳門茶文化的傳承者及本土文化的守護者。從而在整個學習過程中增強學生的本土歸屬感、創新意識和實踐能力，以使學生們能養成自主學習的能力及提升自主協作能力。

## 肆、反思與建議

通過這個計劃，讓我自身也得到很多的得益，在本教學設計的過程中，由於本設計的知識點很少出現教學當中，這使我在過程中得到更多的知識及瞭解到更多關於祖國及澳門茶文化的歷史，亦在與地理科的合作過程中我讓我學習歷史科以外的知識，讓我受益匪淺。另外有別於傳統的教學模式，讓我從中領悟到更創新的教學意念及理解。

本課以學生為中心，體現“以人為本”的思想。通過設計多樣的教學方法，讓學生動手實踐、質疑探究、合作交流，激發學生認識本土茶文化、學習茶文化歷史及有關茶文化地理知識的興趣，培養學生的創新精神和實踐能力，培養學生終身學習的能力，在潛移默化中達到教育的目的。

學生通過活動，在瞭解知識、掌握方法、提高能力的同時，深刻體會到在探求中獲得知識的快樂，也實現了自我教育；體會到集體的力量，共同合作的重要；體驗到挫折與成功的經驗。這無疑會增強學生的個人道德素質和心理素質。在活動實踐中，學生感到自己是一個發現者、探索者，由衷地感到一種創造的快樂，每個人都興趣盎然。對每一次活動都及時回饋、講評，以鞏固活動的成果。澳門申遺成功約十年，在澳門政府的大力推動下，澳門市民很容易可以參觀很多主題博物館，另外在各個古蹟亦投放很多資源，使學生能得到專業的導賞，令學生及老師們都能實地考察，使我們獲益良多。

澳門曾經是茶葉貿易的重要港口，與“茶”有極大的淵源。為澳門青少年的歷史文化教育提供了大好題材。我們長期缺失鄉土知識教育。通過歷史課學習“鄉土大端故事及本地古先名人之事實”；地理課學習“鄉土之道裡、建置，附近之山水，次及於本地先賢之祠廟遺跡等類。”當今世界各地區都非常重視鄉土知識的傳授，鄉土知識所涉及的内容，跟學生成長和生活的地區有緊密的關係，且最為他們所熟悉並與他們息息相關，學習起來是更親切和更自然。

本教案設計課堂學習實質性學習、走出課堂的參觀考察、實地實踐操作、小組交流與討論等，讓學生對祖國及澳門過的鄉土文化有了一定的認識，引導出學生對祖國及澳門更多的瞭解，激發學生愛國愛澳的熱情，形成其對民族的自豪感、責任使命感以及對澳門的歸屬感。

## 伍、教學設計的參考資料

### 一. 參考的期刊或論文

1. 澳門茶樓用語及其對當代社會語言的影響，《鏡海茶香》，2011年12月，第13-21頁，作者：張卓夫
2. 澳門茶樓食肆的裝置語言和肢體語言，《鏡海茶香: 澳門茶文化叢刊》，第1期，2014年11月，第10-12頁，作者：曲同工

### 二. 參考書目

1. 《茶風、茶俗、茶文化》，姚國坤、朱紅櫻、姚作為著，知青頻道出版有限公司，2009年
2. 《輕鬆認識茶和茶具》，李洪著，中國輕工業出版社，2008年
3. 《中國茶類與區功能變數名稱茶》，王廣智著，中國農業科學技術出版社，2003年
4. 《鑒茶、泡茶與品茶圖鑒》，文婕著，新世界出版社，2012年
5. 《尋味●中國茶》，池宗憲著，積木文化出版社，2012年
6. 《澳門鄉土茶事》，林發欽、呂志鵬著，澳門民政總署文化康體部出版，2008年
7. 《茶道帶來的十五種幸福》，森下典子著，橡實文化出版社，2012年
8. 《茶鑒賞手冊》，JANE PETTIGREW 著，上海科學技術出版社，2001年
9. 《中華茶文化基礎知識》，陳文華著，中國農業出版社，2003年
10. 《茶教科書》，大森正司著，台灣東販股份出版社，2015年
11. 《中國名茶圖鑒》，中國茶葉博物館著，浙江攝影出版社，2014年
12. 《中醫專家教你喝茶養生：過敏 OUT 降三高 永健康》，杜傑慧著，橘子文化出版社，2015年
13. 《花茶與健康》，慢生活工作坊著，浙江攝影出版社，2015年
14. 《中華茶文化》，丁以壽著，中華書局出版社，2012年
15. 《中國清代茶葉對外貿易》，姚國坤著，民政總署出版社，2007年

### 三. 參考網址

1. [http://www.lcsd.gov.hk/ce/Museum/Arts/7thingsabouttea/tc/ch5\\_2\\_6.htm](http://www.lcsd.gov.hk/ce/Museum/Arts/7thingsabouttea/tc/ch5_2_6.htm)
2. 中國茶網 <http://www.zgchawang.com/culture/>
3. <http://www.mrentea.com/tea/6883.html>
4. 澳門茶文化館 <http://www4.icm.gov.mo/teamuseum/chineseindex.html>
5. 百度百科 <http://baike.baidu.com/view/1.htm>
6. 維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>