

2015 / 2016 學年教學設計獎勵計劃

具象化思維初探 ——《燕詩》和《慈烏夜啼》相聯教學



參選編號：G005

科目：中文

教育階段：初一

簡介

詩歌是想像的果實，沒有想像就沒有詩歌。閱讀詩歌，捕捉意境，則是對作品的藝術形象進行再創造的過程。這一再創造的審美意識活動，離開了讀者生動活潑的想像將是無法實現的。因此學習具象化思維有助於鑒賞詩歌以至一眾抽象及間接描寫的文學作品有很大的幫助，通過語言及大腦思維的聯類比照，往往會收到意想不到的效果，可以做到溫故而知新，可以擴大閱讀、拓寬視野，可以映襯對比，有助加深認識，並能有效提高學生詩歌鑒賞的能力；且詩常配以畫，詩配以樂，可增強教學的直觀性、形象性，使學生能創造出、具象化獨一無二的生動形象及藝術氛圍，誘發學生增強對學習的興趣，有利於發展學生的智力發展及提高藝術的鑒賞能力。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	2
四、教學重點.....	3
五、教學難點.....	3
六、教學用具.....	4
七、教學課時.....	4
貳、教案.....	5
一、詩歌發展史.....	5
二、《燕詩》.....	10
三、《慈烏夜啼》.....	15
四、《燕詩》和《慈烏夜啼》的內容比較.....	19
參、試教評估.....	22
肆、反思與建議.....	24
參考文獻.....	25
附錄.....	26
一、教學相片.....	26
二、教材和教具圖片.....	28

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	詩歌發展史	一、 認識我國詩歌的起源。 二、 認識詩歌的作用。 三、 認識詩歌的形態。 四、 認識詩歌的演變。 五、 認識詩歌特色。 六、 通過搜集、整理、分析、應用資料，完成功課，從而提高學生的理解和表達能力。	2015-12-4	1
第二課節	具象化思維、《燕詩》	一、 認識白居易的生平。 二、 認識具象化思維。 三、 認識《燕詩》的創作目的。 四、 認識諷喻詩。 五、 認識《燕詩》內容及寫作手法。 六、 從《燕詩》內容中了解到燕子成長的過程。 七、 從《燕詩》內容中體會到父母照顧兒女的辛酸。 八、 從《燕詩》內容中體會到孝道的重要。 九、 從燕子身上，體會到對不孝人士的諷刺性。 十、 通過搜集、整理、分析、應用資料，完成功課，從而提高學生的理解和表達能力。	2015-12-7	1

<p>第三課節</p>	<p>《慈烏夜啼》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、 認識《慈烏夜啼》內容。 二、 認識《慈烏夜啼》寫作手法。 三、 認識白居易創作本詩的目的。 四、 認識白居易的文學成就。 五、 練習具象化思維的運用。 六、 通過詩歌體會親情的深重。 七、 從《慈烏夜啼》中，體會到烏鴉的心情，從而與人性進行連結，反思或警惕日常生活中個人不孝之行為。 八、 宣揚在家庭中要以身傳揚孝道美德的精神。 九、 通過搜集、整理、分析、應用資料，完成功課，從而提高學生的理解和表達能力。 	<p>2015-12-10</p>	<p>1</p>
<p>第四課節</p>	<p>比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、 比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。 二、 綜合運用閱讀能力：掌握思想內容，提出評價和見解。 三、 反思個人行孝之情況。 四、 認識辯論規則及過程。 五、 提高理解和表達能力。 六、 提高批判性思考能 	<p>2015-12-11</p>	<p>1</p>

		<p>力。</p> <p>七、 於辯論比賽中學習 正確的審美觀念。</p> <p>八、 通過搜集、整理、 析、應用資料，完 成功課，從而提高 學生的理解和表達 能力。</p>		
--	--	---	--	--

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

- (一) 學生能認識我國詩歌的起源。
- (二) 學生能認識我國詩歌作用。
- (三) 學生能認識我國詩歌形態。
- (四) 學生能認識我國詩歌演變。
- (五) 學生能認識我國詩歌特色。
- (六) 學生能認識白居易的生平。
- (七) 學生能認識具象化思維。
- (八) 學生能認識《燕詩》的創作目的。
- (九) 學生能認識諷喻詩。
- (十) 學生能認識《燕詩》內容及寫作手法。
- (十一) 學生能認識《慈烏夜啼》內容及寫作手法。
- (十二) 學生能認識《慈烏夜啼》的創作目的。
- (十三) 學生能認識白居易的文學成就。
- (十四) 學生能比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。
- (十五) 學生能運用綜合運用閱讀能力：掌握思想內容，提出評價和見解。
- (十六) 學生能從《燕詩》內容中了解到燕子成長的過程。
- (十七) 學生能從《燕詩》內容中體會到父母照顧兒女的辛酸。
- (十八) 學生能從《燕詩》內容中體會到孝道的重要。
- (十九) 學生能從燕子身上，體會到對不孝人士的諷刺性。
- (二十) 學生能從《慈烏夜啼》中，體會到烏鴉的心情。
- (二十一) 學生能在日常生活中反思或警惕個人不孝之行為。
- (二十二) 學生能在家庭中以身傳揚孝道美德。

二、主要內容

1. 認識我國詩歌的起源。
2. 認識詩歌的作用。
3. 認識詩歌的形態。
4. 認識詩歌的演變。
5. 認識詩歌特色。
6. 認識白居易的生平。
7. 認識具象化思維。
8. 認識《燕詩》的創作目的。

- 9.認識諷喻詩。
- 10.認識《燕詩》內容及寫作手法。
- 11.從《燕詩》內容中了解到燕子成長的過程。
- 12.從《燕詩》內容中體會到父母照顧兒女的辛酸。
- 13.從《燕詩》內容中體會到孝道的重要。
- 14.從燕子身上，體會到對不孝人士的諷刺性。
- 15.認識《慈烏夜啼》內容。
- 16.認識《慈烏夜啼》寫作手法。
- 17.認識白居易創作本詩的目的。
- 18.認識白居易的文學成就。
- 19.練習具象化思維的運用。
- 20.通過詩歌體會親情的深重。
- 21.從《慈烏夜啼》中，體會到烏鴉的心情，從而與人性進行連結，反思或警惕日常生活中個人不孝之行為。
- 22.宣揚在家庭中要以身傳揚孝道美德的精神。
- 23.比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。
- 24.綜合運用閱讀能力：掌握思想內容，提出評價和見解。
- 25.認識辯論規則及過程。
- 26.提高理解和表達能力。
- 27.提高批判性思考能力。
- 28.於辯論比賽中學習正確的審美觀念。
- 29.通過搜集、整理、析、應用資料，完成功課，從而提高學生的理解和表達能力。

三、設計創意和特色

- 一、突破學生傳統對鳥類認知，以文學手法，具象化思維打造全新鳥類形象。
 - (一) 以認知中學生對燕子的華麗形象V S 詩中其不孝醜陋的形象。
 - (二) 以認知中學生對烏鴉之厭惡形象V S 詩中其至善至孝至美的人性之光形象。以同一位作者，取材其不同含義的文章作為教學，內容完全顛覆了學生日常對鳥類的認知，從而吸引同學閱讀及加深其記憶。
- 二、利用多媒體，促進多元評核及教學，突破傳統課堂。
 - (一) 利用平板電腦，邀請學生即時連結互聯網搜索及過濾有用的資訊，並與同學分享及討論相關資料，總結出一個共同方向的答案，促進學生的自主學習和提升他們的探討精神。
 - (二) 於課堂上善用 power lesson 的各項功能，激活學習氣氛，並且能加深學生對議題之興趣。

三、學與教並行，促進師生積極良性互動與交流，教學相長，宏揚孝道。

(一) 就《燕詩》和《慈烏夜啼》兩課內容進行故事情節分析，歸納異同，使學生作出正確的選擇，效法並內化烏鴉美德。並學習不要以貌取人，無論動物界還是人類世界，都不應該以歧視目光，應具備人人平等的和諧觀念。

(二) 結合本地新聞，引導學生反思孝道在日常生活中有否做過對父母不敬之事，鼓勵學生反思，並就昔日事情，勇敢向父母道歉，促進家庭和睦，有利學生身心全人發展。

四、推廣辯論教學，提升學生思維。

(一) 以「內涵比外表更重要 V S 外表比內涵更重要」為辯題，結合本課內容，讓學生化身為正反方辯論員進行深度探究，從而深化內省「內涵與外表」，並推廣辯論教學。

四、教學重點

1. 講解我國詩歌如何由古典詩歌邁向至現代詩歌的歷史進程。
2. 講解我國詩歌種類（古體詩、近體詩、新詩）。
3. 講解我國詩歌（古體詩、近體詩、新詩）的特色。
4. 講解《燕詩》的體裁。
5. 講解白居易的生平及重要作品。
6. 講解具象化思維。
7. 講解《燕詩》的創作目的。
8. 講解諷喻詩的特色。
9. 講解《燕詩》內容及寫作手法。
10. 比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。
11. 綜合運用閱讀能力：掌握思想內容，提出評價和見解。
12. 提學生高理解和表達能力。
13. 提高學生批判性思考能力。

五、教學難點

1. 學生能清晰各朝代的更替次序。
2. 學生能理解不同文學體裁的出現或轉變與時代及社會背景的關係。
3. 學生能體會不同時代不同詩歌所表達的思想感情。
4. 學生能從《燕詩》內容中了解到燕子成長的過程。
5. 學生能從《燕詩》內容中體會到父母照顧兒女的辛酸。
6. 學生能從《燕詩》內容中體會到孝道的重要。
7. 學生能從燕子身上，體會到對不孝人士的諷刺性。

8. 學生能從《慈烏夜啼》中，體會到烏鴉的心情，從而與人性進行 連結。
9. 學生能在日常生活中反思或警惕個人不孝之行為。
10. 學生能在家庭中以身傳揚孝道美德。
11. 學生能理解中華文化中的孝道觀念，理解、分析「孝」背後的文化意義和人文精神。
12. 學生能比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。
13. 學生能於辯論比賽中學習正確的審美觀念。

六、教學用具

1. 教科書
2. 電子教科書
3. 課外參考書
4. 光碟
5. 平板電腦
6. 投影機
7. 咪
8. 擴音器
9. 白板筆
10. 學習單

七、教學課時

4 教節（每節為 40 分鐘）。

貳、教案

一、詩歌發展史

詩歌發展史

單元名稱	詩歌發展史			
教學對象	初中一			
學生人數	34人			
教材來源	啟思中國語文第四版中一上			
實施時間	十二月四日 第一節			
學情分析	學生在過去曾學習及閱讀以古體詩、近體近、新詩為體裁的文學作品。			
教學目標	一、 學生能認識我國詩歌的起源。 二、 學生能認識詩歌的作用。 三、 學生能認識詩歌的形態 四、 學生能認識我國詩歌的演變。 五、 學生能認識我國詩歌特色。			
教學重點	一、講解我國詩歌如何由古典詩歌邁向至現代詩歌的歷史進程。 二、講解我國詩歌種類（古體詩、近體近、新詩）。 三、講解我國詩歌（古體詩、近體近、新詩）的特色。			
教學難點	一、 學生能清晰各朝代的更替次序。 二、 學生能理解不同文學體裁的出現或轉變與時代及社會背景的關係。 三、 學生能體會不同時代不同詩歌所表達的思想感情。			
教學方法	自主學習法、演講法、演示法、提問法、探究法、歸納法、小組教學法、			
課時安排	1課時（40分鐘）			
教學目標	教學活動	教學資源	時間	備註
一、學生能養成預習的習慣。	壹、 準備活動 一、 回家準備 (一)要求學生就自己對詩的定義及理解，自行創作一首詩，翌日於堂上與同學分享詩之內容及詩之體裁。		0-3	

<p>二、學生能營造積極有序、互動的學習氣氛。</p>	<p>二、課堂互動時間&引起動機 (一) 邀請同學把自行創作的詩進行朗誦，並與同學分享創作原意及詩之體裁。 (二) 老師就同學之創作內容進行正向點評，並選出個別學生的優秀作品為本節教授詩之體裁時的範例，課後並為同學之作品進行投稿發表。</p>			
<p>三、學生能認識我國詩歌的起源。</p>	<p>貳、發展活動 一、詩歌起源的說法 (一) 根據大量的史料及考古證明，詩歌產生的方式，源於人類的生產勞動。當人們在勞動的過程中、或是搬運、或是狩獵，都會從口裡發出各種高低長短不同的呼聲，一唱一和，同動作的節奏配合以減輕疲勞。如《淮南子·造應訓》說：「今夫舉大木者，前呼『邪許』，後亦應之，此舉重勸力之也。」而隨著人類思維及語言能力的發展提昇，在這些呼聲中添上有意義的語詞便形成正式的歌謠。 (二) 魯迅在論述詩歌的起源時說得很清楚：「人類是在未有文字之前，就有了創作的，可惜沒有人記下，也沒有法子記下。我們的祖先的原始人，原是連話也不會說的，為了共同勞作，必須發表意見，才漸漸的練出複雜的聲音來。假如那時大家抬木頭，都</p>	<p>平板電腦 教科書 電子教科書 短程投影機 電子白板 Power lesson</p>	<p>3-6</p>	<p>利用 power lesson 討論功能，猜想詩歌起源。 PPT2</p>

<p>四、學生能認識詩歌的作用。</p>	<p>覺得吃力了，卻想不到發表。其中有一個叫道：『杭育杭育』，那麼這是創作。……倘若用什麼記號留存了下來，這就是文學；他當然就是作家，也是文學家，是『杭育杭育』派。」詩即歌詞，在實際表演中總是配合音樂、舞蹈而歌唱，後來詩、歌、樂、舞各自發展，獨立成體，詩與歌統稱詩歌。</p> <p>二、詩歌的作用</p> <p>(一)《尚書·虞書》：「詩言志，歌詠言。」</p> <p>(二)《禮記·樂記》：「詩，言其志也；歌，詠其聲也。」</p> <p>(三)子曰：「書以道事，詩以達意。」</p> <p>(四)現實生活中，詩歌實在是慰藉心靈、調劑精神、提高情緒最佳的工具。</p>		<p>6-9</p>	<p>利用平板電腦連結互聯網搜查詩歌的作用。 PPT4</p>
<p>五、學生能認識詩歌的形態。</p>	<p>三、詩歌的形態</p> <p>(一)《呂氏春秋·古樂篇》說：「昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闋。」記載了葛天氏的樂歌是一面歌唱，一面操著牛尾跳舞。</p> <p>(二)尚書·堯典》中也說：「予擊石拊石，百獸率舞。」它描寫了人們敲石器之類的工具作為樂器，然後模仿野獸的姿態跳舞。</p> <p>(三)詩歌在最初的形態只是口頭流傳，並常與原始的音樂、舞蹈結合為一體，其</p>		<p>9-15</p>	<p>播放古代詩歌 PPT5 PPT6</p>

	<p>內容大都是生產行為的重演模擬，或是勞動過程的回憶。以上兩則是以說明瞭我國詩歌發展，歌舞樂三位一體的原始形狀。</p> <p>(四) 早期，詩、歌與樂、舞是合為一體的。詩即歌詞，在實際表演中總是配合音樂、舞蹈而歌唱，後來詩、歌、樂、舞各自發展，獨立成體，詩與歌統稱詩歌。</p>			
<p>六、學生能認識我國詩歌的發展及演變。</p>	<p>四、 詩歌的發展及演變</p> <p>(一) 詩是最古老也是最具有文學特質的文學樣式。中國詩歌有悠久的歷史和豐富的遺產，詩歌發展經歷了《詩經》→《楚辭》→漢賦→漢樂府詩→建安詩歌→魏晉南北朝民歌→唐詩→宋詞→元曲→明清詩歌→現代詩的發展歷程。</p>		15-18	PPT7
<p>七、學生能認識我國不同詩歌體裁的特色。</p>	<p>五、不同詩歌體裁的特色</p> <p>(一) 我國的詩歌可分為古典詩歌和現代詩歌，按體裁可分為古體詩、近體詩和新詩三類。前兩者是古典詩歌，後兩者是現代詩歌。</p> <p>(二) 古體詩：包括古詩和各種形式的樂府詩，是相對於唐代以後確立的近體詩而言的。古體詩有每句字數整齊劃一的四言、五言和七言體，也有長短不一的雜言體。古體詩沒有嚴格的對偶和平仄限</p>		18-36	<p>PPT8</p> <p>利用 power lesson 投票功能，選出學生最喜愛的詩歌體裁。</p> <p>PPT9</p>

	<p>制，全詩句數不限，一般在雙數句的最後一字押韻。</p> <p>(三) 近體詩：也稱今體詩，分絕句和律詩兩大類。在唐代，近體詩的形式逐漸確立，在句數、字數、對偶、平仄、用韻方面都有嚴格的規定。</p> <p>① 絕句：全詩四句，可分為五言絕句和七言絕句。絕句不講究對偶，平仄有固定規律，雙數句押平聲韻，首句可押韻可不押韻。</p> <p>② 律詩：全詩八句，可分為五言律詩和七言律詩。每兩句為一聯，分為首聯（第一、二句）、頷聯（第三、四句）、頸聯（第五、六句）和尾聯（第七、八句），頷聯和頸聯必須對偶。平仄有固定的規律，雙數句押平聲韻，首句可押韻可不押韻，一韻到底。</p> <p>(四) 新詩：新詩是用現代語言（白話）寫成的詩歌，也叫現代詩，可分為格律詩和自由詩。格律詩每句的字數、每節的行數、音節較有規</p>			
--	---	--	--	--

	律，也講求押韻；自由詩則靈活自由，字數、句數、節數等都沒有限制，用韻靈活，不講求押韻，只要求讀起來有節奏感。			
八、學生能搜集、整理、分析、應用資料，提高理解和表達能力。	<p>參、延伸活動</p> <p>(一) 使用選出來的學生詩作為範例，共同詩論其體裁屬於哪一種詩歌體裁。</p> <p>(二) 結合本節所學，預習《燕詩》之體裁。</p> <p>(三) 到圖書館借閱澳門文學獎新詩組得獎作品，在歷屆作品中選取一篇自己喜歡的佳作，把喜歡該作品之原因以隨筆的形式寫下來，翌日於課堂上與老師同學分享。</p>	澳門文學作品選:新詩卷:詩詞卷	36-40	PPT10

二、《燕詩》

單元名稱	《燕詩》
教學對象	初中一
學生人數	34人
教材來源	啟思中國語文第四版中一上
實施時間	十二月七日 第二節
學情分析	<p>一、學生具備分析詩歌體裁的能力。</p> <p>二、學生曾對孝文化進行研習。</p>
教學目標	<p>一、學生能認識白居易的生平。</p> <p>二、學生能認識具象化思維。</p> <p>三、學生能認識《燕詩》的創作目的。</p> <p>四、學生能認識諷喻詩。</p> <p>五、學生能認識《燕詩》內容及寫作手法。</p>

教學重點	一、 學生能認識《燕詩》的體裁。 二、 講解白居易的生平及重要作品。 三、 講解具象化思維。 四、學生能認識《燕詩》的創作目的。 五、講解諷喻詩的特色。 六、講解《燕詩》內容及寫作手法。				
教學難點	一、學生能從《燕詩》內容中了解到燕子成長的過程。 二、學生能從《燕詩》內容中體會到父母照顧兒女的辛酸。 三、學生能從《燕詩》內容中體會到孝道的重要。 四、學生能從燕子身上，體會到對不孝人士的諷刺性。				
教學方法	自主學習法、演講法、演示法、提問法、探究法、歸納法、小組教學法、				
課時安排	1課時（40分鐘）				
教學目標	教學活動	教學資源	時間	備註	
一、學生能營造積極有、互動的學習氣氛。	準備活動 一、課堂互動時間&引起動機 老師在白板上展示一則「不孝女掌摑阿媽」的本地新聞。 老師要求學生閱讀後共同討論其行為是否恰當。	短程投影機 本地新聞一則	0-2	PPT11	
二、學生能認識《燕詩》的體裁。 三、學生能認識白居易的生平。	貳、發展活動 一、體裁講解 (一)首先邀請同學把昨天對澳門文學獎新詩組的評論—隨筆功課，與同學分享。 (二) 師生共同討論《燕詩》體裁、分析特徵、歸納體裁所屬。 二、了解作者 (一) 白居易(772-846)，字樂天，號香山居士，其先祖太原（今屬山西）人，後遷居下邳(今陝西渭南)。白居易是唐代著名詩人。他少年時過着顛沛流離的生活，深知民間疾苦。他當過諫官，除了直言敢諫外，還就時政寫了很多主題深刻	平板電腦 教科書 電子教科書 短程投影機 電子白板 Power lesson	2-4 4-8	利用平板電腦連結互聯網搜查作者生平。 PPT12	

<p>四、學生能認識諷喻詩。</p>	<p>的「諷諭詩」。白居易的詩平易淺白，但主題深刻，多反映社會時弊，作品被輯錄為《白氏長慶集》。</p> <p>三、認識諷喻詩 (一) 諷喻詩，反映國事民生，政治上的美刺作用；充分暴露當時政治的黑暗和人民的苦痛，體現出對社會、對政治、對人民的強烈正義感和責任感；首句標其目，卒章顯其志。</p>		<p>8-11</p>	<p>利用平板電腦連結互聯網搜查何謂諷喻詩。 PPT13</p>
<p>五、學生能認識《燕詩》的創作目的。</p>	<p>四、作者創作《燕詩》的目的 (一) 《燕詩》的原題是《燕詩示劉叟》，作者在題下自注云：「叟有愛子，背叟逃去，叟甚念之。叟少年時亦嘗如是，故作《燕詩》以論之。」大意是一個姓劉的老人遭心愛的兒子離棄，非常掛念兒子；而這個老人少年時同樣離棄了自己的父母。作者便寫這首詩來勸告世人。</p>		<p>11-13</p>	<p>查閱課本，找出作者創作目的。 PPT14</p>
<p>六、學生能認識具象化思維。</p>	<p>五、識具象化思維講解 (一) 閱讀時，我們可以根據作品的描述，想像有關的人物和情境，在腦海中構成圖畫和故事。這樣能把平面的文字變得立體和具象，加深讀者對作品的理解。 (二) 朗讀《燕詩》，及後利用平板電腦開</p>		<p>13-20</p>	<p>PPT15 PPT16</p>

<p>七、生能認識《燕詩》內容及寫作手法。</p>	<p>啓小畫家功能,把詩句意思化為簡單的具象圖畫,並與同學分享成象意思。</p> <p>(一)精讀課文，賞析詩歌。 細讀及集體翻譯第一段並思考以下問題：</p> <p>a. 雙燕怎樣養育小燕子？從這個方面可以看出雙燕是合格的父母嗎？ 答:燕子用盡心力去養育小燕子，找尋足夠的食物給小燕子吃，每聽到牠們的索食聲，便飛出去找食物了，即使自己的嘴和爪為了捉蟲子而快要破損，仍然不辭勞苦地繼續工作，不停地來來往往，恐怕巢中的小燕子還未吃飽。是合格的父母。</p> <p>b. 雙燕怎樣教導小燕子？從這個方面可以看出雙燕是合格的父母嗎？ 答:到小燕子稍為長大，便教牠們說話，為牠們整理身上的羽毛，和教牠們飛行。 不是合格的父母，還應該交給他們做人的道理。</p> <p>c. 小燕子長大後，怎樣對待父母？雙燕的心情怎樣？ 答:小燕子長成後，便遠走高飛，不再理會父母，即使父母聲嘶力竭地呼喚牠們，牠們也不顧而去。 雙燕非常悲傷，回到空蕩蕩的巢中，終夜悲鳴不已。</p> <p>(三) 細讀及集體翻譯第二段並思考以下問題：</p> <p>a. 作者要雙燕反省什麼？ 答：當燕子自己還是小燕子，</p>	<p>20-40</p>	<p>PPT17</p> <p>PPT18</p> <p>PPT19</p> <p>PPT20</p>
---------------------------	---	--------------	---

	<p>高飛離開母親的時候，當時父母思念你們的心情。</p> <p>b. 從表面上看，詩中描寫的是燕子，而從題解中我們知道這首詩是用來勸告世人。從全文看，詩的主旨是什麼？ 答：詩人借雙燕被子女拋棄的悲慘遭遇，勸喻世人不要忘記父母的養育之恩，不要拋棄父母。</p> <p>c. 作者在《燕詩》中究竟責備誰？請說明理由。 答：雙燕和雛燕。做雙燕的應該學會如何教育好子女要有孝心。做雛燕的應該想想將來自己的子女離開自己時，自己會與父母現在的心情一樣。</p> <p>(四)美讀課文，分析特色。 (一) 這首詩用了多種修辭手法？請你舉例說明？</p> <p>a. 銜泥兩椽間，一巢生四兒。 (明顯擬人)</p> <p>b. 四兒日夜長，索食聲孜孜。 (擬人)</p> <p>c. 青蟲不易捕，黃口無飽期。 (“黃口”借代小燕，另外還有擬人，“黃口”一般用於人)</p> <p>d. 嘴爪雖欲敝，心力不知疲。 (“嘴爪”借代)</p> <p>e. 須臾十來往，猶恐巢中饑。 (“巢”借代小燕)</p> <p>f. 辛勤三十日，母瘦雛漸肥。 (母兒對比，“肥”反襯)</p> <p>g. 喃喃教言語，一一刷毛衣。 (“言語”擬人，句式對偶)</p> <p>h. 一旦羽翼成，引上庭樹枝。 舉翅不回顧，隨風四散飛。 雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。 (“呼”擬人)</p> <p>i. 卻入空巢裏，啁啾終夜悲。</p>			<p>PPT21</p> <p>PPT22</p> <p>PPT23</p>
--	---	--	--	--

	<p>(“悲”擬人，“啾啾”擬聲)</p> <p>j. 燕燕爾勿悲，爾當返自思。 (呼告，擬人)</p> <p>k. 思爾為雛日，高飛背母時。 (擬人)(13 與 14 句“思”頂真)</p> <p>l. 當時父母念，今日爾應知。 (擬人)</p>			
八、學生能搜集、整理、分析、應用資料，提高理解和表達能力。	<p>參、課外延伸活動</p> <p>(一)回家畫一種動物來比喻自己，並創作一首詩(體裁不限)去陳述你與牠相似的特徵。</p>		40	PPT24

三、《慈烏夜啼》

單元名稱	《慈烏夜啼》
教學對象	初中一
學生人數	34人
教材來源	啟思中國語文第四版中一上
實施時間	十二月十日 第三節
學情分析	<p>(一)學生已學習具象化思維的運用。</p> <p>(二)學生已學習詩的體裁。</p> <p>(三)學生已認識作者白居易。</p>
教學目標	<p>(一)學生能認識《慈烏夜啼》內容。</p> <p>(二)學生能認識《慈烏夜啼》寫作手法。</p> <p>(三)學生能認識白居易創作本詩的目的。</p> <p>(四)學生能認識白居易的文學成就。</p>
教學重點	<p>(一)學生能練習具象化思維的運用。</p> <p>(一)學生能通過詩歌體會親情的深重。</p> <p>(二)學生能體會詩歌反思或警惕個人不孝之行為。</p>
教學難點	<p>(一)學生能從《慈烏夜啼》中，體會到烏鴉的心情，從而與人性進行連結。</p> <p>(二)學生能在日常生活中反思或警惕個人不孝之行為。</p> <p>(三)學生能在家庭中以身傳揚孝道美德。</p>
教學	自主學習法、演講法、演示法、提問法、探究法、歸納法、小組教學法、練

方法	習法等。			
課時安排	1課時（40分鐘）			
教學目標	教學活動	教學資源	時間	備註
一、學生能養成分享及發表功課心得的習慣。 二、學生能營造積極有序、互動的學習氣氛。	壹、準備活動 一、課堂互動時間&引起動機 (一)老師邀請同學分享昨天的功課成果。 (二)老師展示一張烏鴉的圖畫，邀請學生聯想起什麼象徵意義或想起的人物。		0-2	回家畫一種動物來比自己，並創作一首詩去陳述你與牠相似的特徵。
三、學生能認識《慈烏夜啼》內容。	貳、發展活動 一、內容講解 (一)朗讀課文 教師對下列字詞須特別說明： (1)「爾」獨哀怨深，與不過「爾爾」、莞「爾」的區別。 (2)「喪」不臨，與「喪」失的區別。 (3)斯「徒」輩，與學「徒」、「徒」步、「徒」勞無功的區別。 (4)曾「參」，與「參」加、「參」見、古木「參」天、「參」差的區別。 (二)翻譯文章 (三)運用 power lesson 把同學分為四小組，並開啟問題討論功能進行小組討論 (1) 慈烏夜啼中，作者認為慈烏半夜啼叫的聲音好像在告訴我們什麼？ (2) 慈烏夜啼中，作者以哪一位古人比喻這隻夜啼的慈烏？ (3)「慈烏夜啼」一詩形式上的「詠鳥」，實際上隱含了什麼意義？	平板電腦 教科書 電子教科書 短程投影機 電子白板 Power lesson 結構圖表	2-5 5-15 15-25	PPT25 PPT26

<p>四、學生能認識《慈烏夜啼》寫作手法。</p>	<p>(4) 後段以曾參、吳起作對比，有什麼意味？（作答前，請同學利用平板電腦搜查二人生平後才回答。）</p> <p>(四) 請同學說明本詩大意。然後教師歸納補充。</p> <p>主旨：「慈烏夜啼是藉著慈烏想念母親而夜夜啼叫的情景，說明母愛的偉大，並勸人要行孝。」</p> <p>二、「寫作能力」統整</p> <p>(一)請同學分析本詩的寫作技巧。</p> <p>(1) 主題明確，富有教化意義。</p> <p>(2) 以物喻人，貼切生動。</p> <p>(3) 融合敘事、抒情、議論，耐人尋味。</p> <p>(4) 文字淺顯易懂，正反人物對比鮮明。</p> <p>(二)請全班共同討論並寫出本詩結構圖表。</p> <p>(三)教師講解本課的語法修辭，並說明在課文中的相關詩句。</p> <p>摹寫—「慈烏失其母，啞啞吐哀音」，「晝夜不飛去，經年守故林」，「夜夜夜半啼，聞者為沾襟」。</p> <p>借代—「鳥中之曾參」。</p> <p>感嘆—「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」。</p> <p>設問—「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」。</p> <p>譬喻—「聲中如告訴，未盡反哺心」，「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」。</p> <p>映襯—「昔有吳起者」，「鳥中之曾參」。</p> <p>類疊—「啞啞」，「夜夜」夜半啼。</p>	<p>25-35</p>	<p>PPT27</p>	<p>PPT28</p> <p>PPT29</p> <p>PPT30</p>
		<p>35-37</p>		

<p>五、學生能認識白居易創作本詩的目的。</p>	<p>三、創作目的(運用 power lesson 討論功能) 詩人白居易的母親晚年為病所苦，後來跌落坎井而死。白居易在守喪間寫下這首詩，從詩文中的「未盡反哺心」，我們可以明了他「子欲養而親不待」的心情。這首詩一方面藉慈烏的悲啼宣洩自己的悲傷，一方面諷諭世上不孝的人。</p>		37-39	PPT31
<p>六、學生能認識白居易的文學成就。</p>	<p>四、白居易的文學成就</p> <p>(一)居易為求自己的作品 俗易懂，常常把自己 創作唸給不識字的婦 聽，然後反覆修改， 達致老嫗能解的程 。白居易留下了三千 首詩歌，當中不少膾 人口的名篇句，以下 一些例子。</p> <p>(1)同是天涯淪落人，相逢何 必曾相識。(《琵琶 行》)</p> <p>(2)在天願作比翼鳥，在地願 為連理枝。(《長恨 歌》)</p> <p>(3)可憐身上衣正單，心憂炭 賤願天寒。(《賣炭 翁》)</p>			PPT32
<p>七、學生能搜集、整</p>	<p>參、課外延伸活動</p>	課後	39-40	PPT33

理、分析、應用資料，提高理解和表達能力。	(一)完成「我要做好仔」課後學習單。 (二)要求同學回家準備資料，明天舉行小型班上辯論比賽。正方：內涵比外表更重要反方：外表比內涵更重要。	學習單		
----------------------	--	-----	--	--

四、《燕詩》和《慈烏夜啼》的內容比較

單元名稱	《燕詩》和《慈烏夜啼》的內容比較			
教學對象	初中一			
學生人數	34人			
教材來源	啟思中國語文第四版中一上			
實施時間	十二月十一日 第四節			
學情分析	一、學生已學習《燕詩》和《慈烏夜啼》的內容。 二、學生已學習具象化思維的能力。 三、學生具備課文與課文間把內容進行對比的經驗。 四、學生具備班內辯論賽的經驗。			
教學目標	一、學生能比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。 二、學生能認識辯論規則及過程。			
教學重點	一、學生能比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。 二、學生能綜合運用閱讀能力：掌握思想內容，提出評價和見解。 三、學生能提高理解和表達能力。 四、學生能提高批判性思考能力。			
教學難點	一、學生能理解中華文化中的孝道觀念，理解、分析「孝」背後的文化意義和人文精神。 二、學生能比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。 三、學生能反思個人行孝之情況。 四、學生能於辯論比賽中學習正確的審美觀念。			
教學方法	自主學習法、演講法、演示法、提問法、探究法、歸納法、小組教學法、練習法、辯論法等。			
課時安排	1課時（40分鐘）			
教學目標	教學活動	教學資源	時間	備註
一、學生能營造積極有序、互	壹、準備活動 一、問題討論(power lesson 討論功能) (一)燕子的華麗形象 V S 詩中其不孝醜陋的形象 進行比對及討論。	平板電腦 教科書	0-10	PPT34

<p>動的學 氣氛。</p>	<p>(二)以認知中學生對烏鴉之厭惡形象V S詩中其至善至孝至美的人性之光形象進行比對及討論。 (三)老師總結。</p>	<p>電子教科書 短程投影機 電子白板 Power lesson</p>																						
<p>二、學生能比較《燕詩》和《慈烏夜啼》內容及寫作手法之差異。</p>	<p>貳、發展活動（問題討論，完成學習單）</p> <p>一、《燕詩》和《慈烏夜啼》的內容、結構和寫作手法有甚麼相同和相異之處？</p> <table border="1" data-bbox="359 734 1021 1321"> <thead> <tr> <th></th> <th>相同之處</th> <th>相異之處</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>內容</td> <td>兩首詩都是勸導世人要盡孝道。</td> <td>《燕詩》敘述離燕離棄父母後令牠們悲傷的故事。《慈烏夜啼》敘述慈烏因失去母親，未能盡孝而感到悲痛的故事。</td> </tr> <tr> <td>結構</td> <td>兩首詩都是先敘事後說理。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>作法</td> <td>兩首詩都是借鳥喻人。</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>二、以下表格括了《燕詩》和《慈烏夜啼》的主題，請在橫線上填上答案。</p> <table border="1" data-bbox="422 1440 906 1921"> <tr> <td colspan="2">《燕詩》表達①遭②離棄的傷痛之情；《慈烏夜啼》表達首詩均說明③的道理。</td> </tr> <tr> <td>①</td> <td>母/雙燕</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>子女/離燕</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>子女/慈烏不能對父母盡孝道的內疚感受</td> </tr> </table> <p>三、辯論規則及過程</p>		相同之處	相異之處	內容	兩首詩都是勸導世人要盡孝道。	《燕詩》敘述離燕離棄父母後令牠們悲傷的故事。《慈烏夜啼》敘述慈烏因失去母親，未能盡孝而感到悲痛的故事。	結構	兩首詩都是先敘事後說理。		作法	兩首詩都是借鳥喻人。		《燕詩》表達①遭②離棄的傷痛之情；《慈烏夜啼》表達首詩均說明③的道理。		①	母/雙燕	②	子女/離燕	③	子女/慈烏不能對父母盡孝道的內疚感受	<p>平板電腦 教科書 電子教科書 短程投影機 電子白板 Power lesson 學習單 文具</p>	<p>10-20 20-</p>	<p>PPT35 PPT36 PPT37</p>
	相同之處	相異之處																						
內容	兩首詩都是勸導世人要盡孝道。	《燕詩》敘述離燕離棄父母後令牠們悲傷的故事。《慈烏夜啼》敘述慈烏因失去母親，未能盡孝而感到悲痛的故事。																						
結構	兩首詩都是先敘事後說理。																							
作法	兩首詩都是借鳥喻人。																							
《燕詩》表達①遭②離棄的傷痛之情；《慈烏夜啼》表達首詩均說明③的道理。																								
①	母/雙燕																							
②	子女/離燕																							
③	子女/慈烏不能對父母盡孝道的內疚感受																							
<p>三、學生</p>																								

<p>能認識 辯論規 則及過 程。</p>	<p>(一)雙方辯員就座，老師充當主席及評審工作，並宣讀比賽規則（按學界規則，但時間減半）。</p> <p>(二)比賽完畢，除台上同學外，所有同學有兩票，一可以投給最佳辯論員，另一票可以投給心宜一方。</p> <p>(三)老師點評。</p> <p>(四)老師點唱票，老師頒發一些文具給得獎同學，以示支持。</p>		40	
<p>四、學生 能搜集、 整理、分 析、應用 資料，提 高理解和 表達能力。</p>	<p>參、課外延伸活動</p> <p>(一)要求學生到圖書館借閱《白蛇傳》，探討現實中蛇的形象與《白蛇傳》中蛇的形象之差異，並把閱讀心得寫下來，由於閱讀需時，故於一月第一天上學才交給老師，而老師會把優秀作品進行投稿。</p>		40	PPT38

叁、試教評估

詩必因情而發。優秀的詩作都是在詩人被現實生活激發起沸騰的感情時寫出來的。白居易是中唐現實主義的大詩人，是唐代的代表詩人之一。白居易出生後，即逢李希烈之亂，白居易隨家人避禍江南，過着顛沛流離的生活，亦讓他深深感受到民間疾苦。故其作品飽和着豐富的想像和情感，因此，老師在備課時努力希望通過具象化思維把內容簡易明白地呈現給學生，同時，希望學生能學會這種具象化思維的技巧，有助日後閱讀更多同類作品；再者，該兩首詩，主題皆與孝有關，老師希望在教學當中，把孝行教育給學生。

- | |
|---|
| 1. 詩是中國文學之開首，內容又廣又重要，故在備課時，老師已小心取材，選取合適初一程度的概要，目的是讓學生能清楚了解詩的發展過程。在課堂上，學生對此階段文學十分感興趣，原因是在過去的小學階段，他們並沒有文學的概念，只知道有文章來到，就要好像機械式地去學習，但學習了詩的演變後，他們感到很有系統性，因此對詩產生了興趣，故該課氣氛很活躍，時間也很緊逼，為此，老師把一此重點放到接下來的課文中再加強提及。 |
| 2. 學生延續了對詩的熱誠，於引入階段就主動把功課與老師同學分享。接着老師以本澳的新聞引入，想不到學生們都安靜了起來，與前一刻的氣氛差天共地，他們告知感到很暴力以及感到難過，老師建議他們保持着這份情懷，細讀燕詩，然後結合新聞，共同探討這些行為，想不到學生紛紛發言，去批評新聞中的主角及燕子的行為，老師引導學生思考解決他們不孝行為的方法，他們都很投入，提出了天馬行空的想法，於是老師總結了一些較為可行及實際的方法，並建議他們把自己喜歡的動物畫下來及提上詩句，並於翌日告訴老師選擇該動物之原因。 |
| 3. 學生的功課中，多畫烏鴉，老師感到奇怪，了解下，才知道學生回家預習後，得知烏鴉是孝鳥，故紛紛以其為自我的代表，老師感到安慰，但問到學生如何看待其外表時，學生又答不出來，故老師要求學生回家思考，外表與內涵何者更重要。該課有很多課外知識，例如誰是曾參及吳起，他們代表了什麼，老師要求他們即時利用平板電腦去搜索；此外，本文多音字也很多，例如「參」可以讀參加，可以讀曾參等。最後老師派出學習單，要求他們回家為父母做一件事，並把該事以相片記錄，並與父母寫下完成後的心得。 |
| 4. 學生在開始時，紛紛把功課分享，告知很久也沒有親子活動了，感謝老師提供此次機會。老師借着這種氣氛，很快地與學生就該兩首詩進行了 |

比對，及後馬上開始辯論環節，希望可以昇華其價值觀，人群中，總有同學支持外表比內涵重要，老師教導學生要包容不同的聲音，最終由於反方的同學準備太充足，最後勝出比賽，同學都問，老師那麼事實上又是否真的外表比內涵重要呢？老師引導學生，辯論是一個把資料演講出來的過程，勝負受資料及技巧影響，與價值觀無關，真正的價值觀當然是內涵更重要，從而教導學生有時真理雖然是真理，但對於可辯性的題目，我們也要準備充足，不可以馬虎。

肆、反思與建議

(一)善用小組教學法：

團結合作有利於課堂的管理及運作，在教學過程中，往往在提問環節，課堂的秩序有些混亂，影響老師進度，及後，老師多運用小組教學法，讓每位學生都能參與其中，並學會總結及歸納小組意見，派代表向同學報告，使節奏順暢了很多，而且大大提高了同儕學習的作用，參與及積極度提升了不少。

(二)善用教學遷移，結合寫作，提升所學：

語文教學，除了要認知大量國學常識外，教學者須能省思，記憶背誦的瑣碎知識，學生在考試結束後，還能記得多少?反之，寫作是語文教學的最高層次的綜合表現，是學生練習思考表達、邏輯統整的重要技能，這是一輩子帶著走的基本能力。而在寫作中，融入上課內容及品德教育，讓學生說出對父母的關懷及對個人的期許，並以實際行動表達對父母對家的關懷以及自我期許的實現。那麼這一課，才算是真正的語文教學課。

(三)多元評核，設計有趣的功課：

本課的核心精神是通過具象化思維，把主旨孝順親長的主題教導學生，因此，設計一些學生要回家實踐孝行的功課有助內化其行為，並請家長簽名以了解家校合作及其親子互動的情況，並建議家長寫下一句回饋語句，好讓老師優化功課的設計。因此，設計一張課後學習單，有助家長一起重視自己孩子，以及讓孩子有一個實踐的機會。

參考文獻

1. 布裕士，李孝聰等編，《啟思中國語文》中一上，香港啟思出版社，2014。
2. 馬積高黃鈞主編，《中國古代文學史》，台北，萬卷樓圖書有限公司，1998。
3. 劉大傑，《中國文學發史》，復旦大學出版社，2006。
4. 上海古籍出版社編，《古典文學三百題》，上海古籍出版社，2007。
5. 尤信雄等著《詩詞曲教學輔導論文集》，國立台灣師範大學中等教育輔導委員會出版，1990。
6. 鄒家禮等主編，《2014年度澳門文學作品選》，澳門基金會:文化局，2015。

附錄

一、教學相片



樹

懶



特性：樹懶的動作很慢，難免讓人覺得牠們懶得要命。其實牠們只是慢
懶，而且是很有生活智慧的一種生物。牠們每天花16~18個小時睡覺，
科學家發現，其實很多時候只是在閉目養神。有人懷疑難道樹懶是罵不
還手的嗎？其實不是，在遇到真正受威脅的時候，牠們並不會坐以待斃

二、教材和教具圖片





06月22日(一) 21:33更新 17:59建立  推介 <47  Tweek  G+1 5  分享

本
版
版

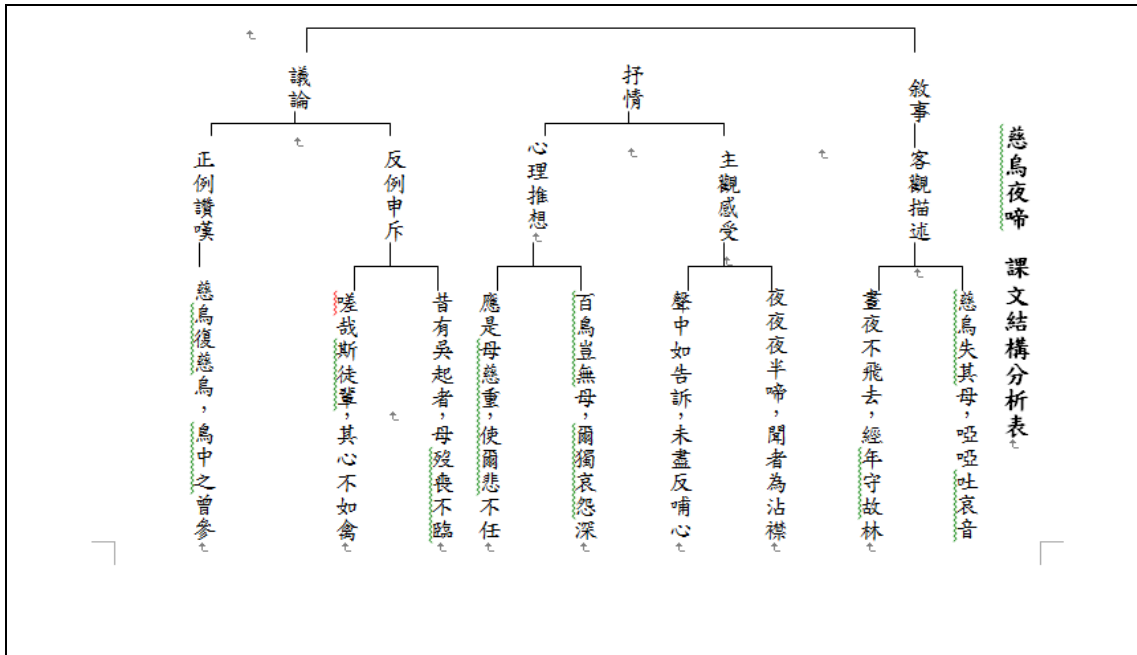


涉事女子疑虐打坐輪椅的婆婆。(facebook圖片)

【on.cc東網專訊】網上近日流傳一段女子涉虐打輪椅婆婆的片段，片中的傷殘婆婆不停被女兒呼喝、掌摑，短片迅速惹網民熱烈討論，網民對不孝女的行為大感不齒，怒轟會「昇雷劈」。原來有關事故是發生在澳門，事件在當地亦掀起很大風波，最新消息是澳門社工局已安排婆婆入住護老院舍。

澳門社工局家庭暨社區服務廳廳長區志強表示，昨晚(21日)經警方轉介接觸個案，據了解疑受虐長者因中風而要坐輪椅，其丈夫沒工作，兒子則是智障人士，一直接受當局復康服務，涉及事件的女兒是照顧家庭的支柱，而懷疑被女兒虐打的長者已被安排入住護老院舍。區志強續稱，過去接觸該家庭，沒見到涉事女子的情緒不穩，局方因應狀況向有關家庭批出臨時援助金。





慈烏夜啼\「我要做好仔」課後學習單 ()號姓名()

- 一、讓我對你說說心裡話(把寫作作品呈上，請家長在作品上面簽名)
- 二、請家長在作品背面留個言寫幾個字。
- 三、為了不要有「慈烏失其母，啞啞吐哀音」的傷悲，所以，就是在日常生活中，就盡孝道。所以，讓我來照顧妳/你一下下就好 (幫親長幫家裡做一件事，拍照上傳到臉書，或拍照後自行列印浮貼)

四、從寫作作品的完成到與父母分享，並動手做家事，和父母一起溫暖一起照料這個家這個城堡。說說看，這整個過程中，你學到了什麼?或者，你感覺到了什麼?(20~30字以內)

	相同之處	相異之處	
內容	兩首詩都	《燕詩》敘述 離燕離棄父母	

	是勸導世人要盡孝道	後令牠們悲傷的故事。《慈烏夜啼》敘述慈烏因失去母親，未能盡孝而感到悲痛的故事。	
結構	兩首詩都是先敘事後說理。		
作法	兩首詩都是借鳥喻人。		
	<p>燕詩》表達①遭②離棄的傷痛之情；《慈烏夜啼》表達首詩均說明③的道理。</p> <p>① _____ 父 母/雙燕</p> <p>② 子女/離燕</p> <p>③ 子女/慈烏未能對父母盡孝道的內疚感受</p>		