

2015 / 2016 學年教學設計獎勵計劃

「品味文學，品味人生」

高一語文成人教材

參選編號：C124

科目：中文

教育階段：高一(回歸)

簡介

本課程依據《文達中國文學》和《會考中國語文》第一、二冊和現代社會市民生活背景之需求，為高中回歸教育中文教材而編輯而成。本教學方案為自設教材，以中國文學演變流程為編排架構，每學段經導賞方式深入講解中國每朝每代的文學，以「文化傳承」、「拓展視野」等，經使學生由課文內容的學習，增進成人學生學習語文興趣，加強聽、說、讀、寫、作的的能力，培養學生自學精神，提升人文情操與素養，共創美好人生的生活態度與能力。

本教學方案每篇課文都有教學目標、重點、難點、教學內容、試教評估、反思建議，以及課後跟進練習，以生活化、多元化、生活應用為原則，兼具語文基礎知識訓練、精神陶冶及文藝欣賞價值，以期切合高中回歸成人學習心理與能力。

每節課均設有總結練習，以鞏固每要求學生所掌握的知識，譬如作者、文體、字詞、修辭手法、寫作手法、思想意蘊等。

具體做法如下：

1. 通過多元化視像教材，熟記中國文學流變的起源、發展、代表作者、體裁等文學常識；
2. 通過情境教學和生活時事探討，營造良好氛圍，充分發揮學生的想像力；
3. 把社會時事、社會問題融入講解古代作家人生歷練，讓學生能參與說明中國文化的演變與特性，透過閱覽古代名人生平以古鑑今；
4. 採用提問、討論、演講多種方式，提高學生口語表達的能力；

在教案設計上，教學設計注重導入和拓展，採用的素材較為豐富；借助多媒體的教學資源，例如課件、音頻、視頻，增強課堂效果；嘗試活動教學，吸引學生興趣，例如小組討、即興演講和評論；總之，目的在於立足課內，延伸課外，吸引學生聽課興趣，積極參與課堂活動，從而拓寬他們的文學視野；引導學生吸收古今中外的優秀文化，激發和培育他們熱愛祖國語言文字的思想感情；引導學生培養語感，發展思維，最終形成良好個性和健全人格。

目次

簡介.....	1
目次.....	2
教學進度表.....	2
一·教學計劃內容簡介.....	9
1. 教學目標.....	9
2. 主要內容.....	9
3. 設計創意和特色.....	10
二·教案.....	11
(一) 第一學段 先秦文學	
1. 《詩經》.....	11
2. 《詩經·周南·關雎》.....	14
3. 《楚辭》.....	21
4. 先秦敘事散文.....	28
5. 《曹劌論戰》.....	32
6. 先秦諸子散文.....	36
7. 《知魚之樂》.....	41
8. 修辭手法.....	45
9. 應用文格式.....	51
10. 求職信寫作.....	57
(二) 第二學段 兩漢文學	
1. 樂府詩.....	60
2. 《東門行》.....	62
3. 賦.....	64
4. 《古詩十九首》.....	69
5. 《史記》.....	72
6. 《鴻門會》.....	76
7. 通告應用文.....	89

(三) 第三學段 魏晉南北朝文學

1. 建安文學.....	91...
2. 《出師表》.....	94
3. 駢文	102
4. 《與陳伯之書》.....	104
4. 南北朝詩歌.....	112
5. 田園詩.....	113
6. 《飲酒》之五.....	115
7. 啟事.....	120

(四) 第四學段 隋唐五代文學

1. 近體詩體制.....	125
2. 《將進酒》.....	135
3. 《兵車行》.....	140
4. 《烏鳴澗》.....	146
5. 《出塞》.....	149
5. 《無題》.....	151.
6. 唐宋古文運動	154
三· 反思與建議.....	160
四· 參考文獻.....	163
五· 附錄.....	164
教材.....	164

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一學段 (主要包括講讀文學體裁 4 項，課文 3 篇，課外練習 6 次，應用文 2 類， 測驗 2 次 (4 節)。) (上課節數從第一週到第十週，共有 32 節，分配如下：)				
第一課節	《詩經》	1. 瞭解《詩經》來源、體裁和寫作方法。 2. 《詩經》賦、比、興的藝術表現手法和章法的節奏特點。	1/9 至 5/9	2
	《詩經·關雎》	3. 認識古代勞動人民對美好愛情的追求和嚮往。	6/9 至 12/9	2
第二課節	《楚辭》	1. 認識《楚辭》基本內容，文化背景、文學價值及藝術特色。 2. 認識屈原憂國憂民的愛國情懷。	13/9 至 19/9	3
第三課節	先秦敘事散文	1. 認識先秦敘事散文的分類、文學價值。	20/9 至 20/9	2
	《曹劌論戰》	1. 學習曹劌的性格和精神。		2
	先秦諸子散文	1. 瞭解中國春秋戰國時期學術流派。 2. 領會孔子勇於擔當社會道義的精神。 3. 先秦說理散文對後世文學的影響。	27/9 至 3/10	3
	《知魚之樂》	1. 學會《莊子》思辨能力。	4/10 至 10/10	2
第四課時	修辭手法	1. 掌握修辭的定義。 2. 學會辨別和運用修辭。		3
第五課時	應用文格式	1. 掌握基本的中文商業書信寫作手法及其遣詞用字。 2. 認識應用文的種類、格式與用途。	11/10 至 17/10	2
測驗				2
第六課時	求職信	1. 瞭解求職信寫作的基本思路和方法。	18/10 至 24/10	3
測驗				2
考試複習			25/10 至 31/10	4
第二學段 (主要包括講讀文學體裁 4 項，課文 2 篇，課外練習 3 次，應用文 1 課，測驗 2 次。) (上課節數從第十一週到第二十週，共有 28 節，分配如下：)				

第一課節	樂府詩	1. 瞭解漢樂府詩的基本知識及漢樂府民歌的特色。 2. 瞭解漢樂府在文學史上的地位。	8/11 至 14/11	1
	《東門行》	1. 培養學生鑒賞漢樂府詩的能力。 2. 體解漢樂府詩感於哀樂、緣事而起的特點。		3
第二課節	賦	1. 認識漢賦的體裁特點，發展和流變。 2. 認識漢賦作家及其作品內容。	15/11 至 21/11	2
第三課節	《古詩十九首》	1. 學習《古詩十九首》內容題材和作法特點。 2. 認識《古詩十九首》文學史上的地位。		2
第四課節	《史記》	1. 瞭解司馬遷的生平與思想特點。 2. 理解《史記》體制特點、藝術特色與表現手法。 3. 領會《史記》在中國史學史和文化史上的意義。	22/11 至 28/11	2
	測驗			2
		《鴻門會》	1. 學習本文運用語言、行動描寫和烘托手法刻劃人物形象的寫作特點。	29/11 至 12/12
第五課節	通告應用文	1. 學生通過閱讀不同通告示例，歸納啟事的種類和格式。	27/12 至 2/1	3
考試複習			3/1 至 9/1	4
<p>第三學段 (主要包括講讀文學體裁 4 項，課文 3 篇，應用文 1 課，課外練習 4 次，測驗 2 次) (上課節數從第二十一週到第三十一週，共有 32 節，分配如下：)</p>				
第一課節	建安文學	1. 學習「建安文學」及「建安風骨」文學知識。 2. 認識先秦至漢代詩歌發展概況總結。	17/1 至 23/1	2
	《出師表》	1. 認識本文所展現年代的歷史背景及「出師」的必要。	24/1 至 30/1	5
第二課節	駢文	1. 認識魏晉南北朝駢文的發展概況。 2. 學習駢文的形式特點。	14/2 至 20/2	2
	《與陳伯之書》	1. 學習游說技巧。	21/2 至 27/2	3
第三課節	南北朝詩歌	1. 學習南北朝田園詩、山水詩的特點。 2. 瞭解南北詩豐富深刻的思想內涵。	28/2 至 5/3	1
	田園詩	1. 認識陶淵明的詩歌風格。 2. 探究士大夫精神歸宿的思想意義。		1
		《飲酒》之五	1. 學習詩人心志高遠的精神境界，樹立熱愛	6/3 至 12/3

		自然並與自然和諧相處的觀念。		
第四課節	啟事應用文	1. 通過閱讀不同啟事示例，歸納啟事的種類和格式。	13/3 至 19/3	3
兩次測驗			20/3 至 26/3	4
考試複習			27/3 至 2/4	4
<p>第四學段 （主要包括講讀文學體裁 2 項，課文 5 篇，課外練習3次。） （上課節數從第二十一週到第三十一週，共有 33 節，分配如下：）</p>				
第一課節	近體詩體制	1. 瞭解唐代著名詩人的詩歌風格、唐詩發展的概況。 2. 認識本課詩作風格特色及寫作動機。	10/4 至 16/4	5
	《將進酒》	1. 認識李白生平和詩歌特色。 2. 理解詩人的際遇與其詩歌風格的關係。	17/4 至 23/4	3
	《兵車行》	1. 認識杜甫生平和詩歌特色。 2. 聯繫時代背景和社會環境，瞭解統治者連年用兵給人民帶來的深重苦難，體會詩人憂國憂民的思想感情。 3. 在比較閱讀中對李白和杜甫兩大詩人進行研究性學習。	24/4 至 30/4	4
	《鳥鳴澗》	1. 認識王維生平和創作風格。 2. 感受田園詩風格和特點。	1/5 至 7/5	3
	《無題》	1. 認識李商隱生平和創作風格。 2. 認識李商隱寫愛情詩手腕的詩歌高妙。 3. 體會唯美詩派特色。		2
	《出塞》	1. 認識王昌齡生和邊塞詩派特色。 2. 學習以古喻今的諷刺詩。	8/5 至 14/5	4
第二課節	唐宋古文運動	1. 認識文學主張和代表人物。 2. 培養古籍與文言文的閱讀興趣和文學鑑賞的能力。	15/5 至 21/5	4
兩次測驗			22/5 至 28/5	4
考試複習			29/5 至 4/6	4

2015/2016 學年行事曆

日	一	二	三	四	五	六	事 項
				27	28	29	8月27日下午行政辦公；28,31日全體教師職員辦公；
30	31	^九 1	2	3	4	5	9月1日開學禮；9月2日上課；9月3日放假
6	7	8	9	10	11	12	9月10日教師節放假
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	^十 1	2	3	9月28日中秋節翌日放假； 10月1,2日國慶節放假；
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	10月21日重陽節放假
25	26	27	28	29	30	31	
^{十一} 1	2	3	4	5	6	7	11月2日至6日初二至高二上學期期中考試；
8	9	10	11	12	13	14	11月11日校慶放假
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	^{十二} 1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	12月21日回歸周年放假； 22日冬至；12月23日至25日聖誕節放假
27	28	29	30	31	^一 1	2	1月1日元旦放假
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	1月11日至15日初二級至高二級上學期期末考試
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31	^二 1	2	3 廿五	4	5	6	2月3日上學期結業禮； 2月4日（埋年廿六）至2月18日（正月初十一）學生放 寒假
7	8 春節	9	10	11	12	13	
14	15	16	17 初十	18	19	20	2月17日（正月初十）下午全體教師職員辦公； 2月18日集中辦公；2月19日正式上課
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	^三 1	2	3	4	5	

「品味文學，品味人生」
高一語文成人教材

6	7	8	9	10	11	12	3月8日婦女節放假;
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	3月25日復活節放假
27	28	29	30	31	四1	2	
3	4 清明	5	6	7	8	9	4月4日清明節放假; 4月6日至8日高三級學年考試
10	11	12	13	14	15	16	4月11日至15日初二級至高二級下學期期中考試
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
五1	2	3	4	5	6	7	5月1日至2日勞動節放假; 5月3日至13日高三級畢業考試
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	19	18	19	20	21	5月16日至20日初三級學年考試
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	六1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	6月9日端午節放假
12	13	14	15	16	17	18	6月13日至17日初二級、高一級、高二級學年考試; 6月13日至17日初三級畢業考試
19	20	21	22	23	24	25	24日公佈補考名單
26	27	28	29	30	七1	2	6月28日至7月1日各級補考
3	4	5	6	7	8	9	7月8日結業禮
10	11	12	13	14	15	16	7月15日畢業禮
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

教學計劃內容簡介

學科名稱	中文科（中國文學史）
本課程教案名稱	「品味文學，品味人生」語文成人教材
教材名稱	自設教材
教學對象	高中一年級
學生人數	學生人數 25人
教學節數	教學節數 節（每節 40 分鐘）
教學目標	<ol style="list-style-type: none">1. 本課程勾勒中國古代文學整體發展脈絡(從先秦到隋唐五代文學)，使回歸教育學生能掌握中國文學史流變，認識各類文體特點、發展與變化。2. 讓學生深入認識中國古代人文精神和淵博的歷史，能夠傳承和宏揚的中國傳統文化。3. 鑑賞文學作品的語言特色和技巧，理解文體特點，提高學生寫作能力。4. 立足課內，延伸課外，吸引學生聽課興趣，把知識應用生活。5. 通過多元教材、提問、討論等方式，培養和提升學生思考和理解能力。6. 讓學生掌握語文基礎知識和實用文，學會結合社會實際，活學活用。7. 通過有系統的課堂培訓，讓學生掌握各類實用文的寫作技巧。8. 按回歸學生的個別差異，因材施教，通過情境和活動教學，提高語文綜合能力。
教學內容	<p>壹、中國文學史從先秦到隋唐五代文學，主要內容如下：</p> <p>(一)先秦文學：</p> <ol style="list-style-type: none">(1)《詩經》 課文：《關雎》(2)《楚辭》(3) 敘事散文和諸子散文課文：《知魚之樂》 / 《曹劌論戰》 <p>(二)兩漢文學：</p> <ol style="list-style-type: none">(1)樂府 課文：《東門行》(2)古詩十九首(3)史記 課文：《鴻門會》(4)漢賦

	<p>(三) 魏晉南北朝文學：</p> <p>(1)建安文學 課文：《出師表》</p> <p>(2)兩晉南北朝詩 課文：《飲酒》</p> <p>(3)駢文：《與陳伯之書》</p> <p>(四) 隋唐五代文學：</p> <p>(1)唐詩 課文：《將進酒》/《兵車行》/《烏鳴澗》/《出塞》/《無題》</p> <p>(2)唐代古文運動</p> <p>貳、語文基礎知識：</p> <p>(一) 修辭</p> <p>(二) 應用文格式、求職信、通知、啟事</p>
設計創意和特色	<ol style="list-style-type: none">1. 以導賞的方式引導學生融入課程學習內容，讓學生感受中國文學史不是枯燥乏味的，引導學生從欣賞文學作品，再滲進中國文學史發展的流變。2. 教學方式多元化，透過視頻和音頻，介紹中國人文景觀和歷史，透過了解作家的心路歷程，了解古今之異同，汲取生活經歷。3. 透過文學作品對比分析，深化學生對文學作品的理解。4. 掌握職場的實用文應用，引入切身生活事例創作，全面提升實用文技巧。5. 通過各類實用文比較，學會篩選和組織材料技巧。6. 通過學生互評、老師點評，學會實用文修改與錘鍊。7. 按照活學活用方式，設計語文基礎知識補充練習，讓學生留意身邊的環境語文用語。

教學方案

第一學段 先秦文學

第一課《詩經》教學設計

第一學段 先秦文學			
第一課《詩經》教學設計			
教學目標	知識與能力	1. 瞭解《詩經》來源及流傳、體裁和寫作方法。 2. 瞭解《詩經》的基本知識及其在中國文學史上的地位。 3. 把握《詩經》賦、比、興的藝術表現手法和章法的節奏特點。	
	過程與方法	1. 通過詩篇，學生學習分享和分析。	
	情感、態度與價值觀	1. 認識古代勞動人民對美好愛情的追求和嚮往。	
教學重點	理解和分析詩經六義作法特色。		
教學難點	了解先秦古人生活的情感表現。		
教學課時	四個課時		
教學方法	講授法、朗讀法、提問法、練習法、討論法		
教學過程	第一課時		
教學主題	(1) 《詩經》內容介紹。 (2) 《詩經》體裁---「風」、「雅」、「頌」運用。		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	結合歷史和地理基本知識，透過圖片，以問答方式引導學生解答世界文明和《詩經》的起因。世界有四大文明古國，分別是古代埃及文明、美索不達米亞文明、印度古文明，黃河文明等，其中黃河文明，文明是人類生活聚而成，孕育仰韶文化和龍山文化，這產生民間歌謠。	聆聽，回答。	引發學生了解《詩經》的興趣，學習先秦文學與文化軌跡的關係。
《詩經》的文學常識	1. 說出《詩經》的定義、別稱？ 明確：《詩經》是中國最早的一部詩歌總集，先秦時代稱為《詩》或《詩三百》。 補充介紹：周朝派官吏到各地搜集歌謠，記載下來，成為詩集，稱《詩》。後因尊孔子曾以《詩》教學生，故稱《詩經》。	閱讀課文第4至5頁，詩經題材，劃出重要信息，並回答問題，完成練習紙。	通過閱讀，劃出重點，結合練習，從而讓學生迅速掌握《詩經》的基本常識。

	<p>2.《詩經》中的詩是甚麼朝代的作品？在甚麼地方流傳呢？ 明确：時間：西周初年到春秋中葉約500 年間。 地點：黃河流域。</p> <p>補充介紹：《詩經》的詩來自黃河流域一帶，分佈在現在的甘肅，陝西，山東，河南，河北等地。</p> <p>3.《詩經》是怎樣流傳下來的？ 明确：周室曾派「採詩官」四出採集民歌以觀民風，記載下來，成為詩集。</p> <p>補充介紹：當時授《詩經》的有四家。魯人申培的「魯詩」、齊人轅固的「齊詩」、燕人韓嬰的「韓詩」、魯人毛享的「毛詩」。但後來三家詩已失傳，現在的《詩經》只能以「毛詩」作依據。</p> <p>4.《詩經》的歷史地位是什麼？ 明确：中國第一部詩歌總集，開創中國文學現實主義傳統。</p> <p>5.《詩經》的題材分哪幾類？ 明确：歌頌祖先功德、揭露統治者的黑暗；描述農民勞動生活、敘述男女戀愛等。</p> <p>補充介紹：早期的詩大概遠古時代，人民表達感情，或手舞足蹈，或雀躍歡呼，一唱三和，形成歌謠。唱歌可以抒情，可以解悶，漸漸流傳起來。隨口哼唱的，叫徒歌；有樂器伴奏的，叫樂歌。</p>		
<p>《詩經》六義的文學常識</p>	<p>同學說明《詩經》的題材種類，結合現今生活流行歌曲，以問答方式引導學生解答歌曲類型。</p> <p>1.現今流行曲可以有多少類型？與《詩經》題材有相同之處嗎？ 明确：現今流行曲有愛情、譏諷等，《詩經》有異曲同工之妙。</p> <p>2.《詩經》源自於民間，作品內容和形式上大致可以</p>	<p>閱讀課文第4至5頁，詩經題材，劃出重要信息，並回答問題，完成練習紙。</p>	<p>通過閱讀，劃出重點，結合練習，從而讓學生迅速掌握《詩經》的基本常識。</p>

	<p>有哪些？</p> <p>明確：原始歌謠源自生活、勞動、宗教，特點如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 內容 <ul style="list-style-type: none"> - 表現狩獵的過程與勞動的歡快（彈歌） - 寫牧場上男男女女邊勞動邊對唱的情景。在祭祀中用歌聲唱出渴求征服自然的願望。（蠟辭） - 描寫戰爭勝利歸來的情景。 - • 形式 <ul style="list-style-type: none"> - 篇幅短小，多為二言，或有三言 - 有節奏有韻律 - 語言淳樸自然 <p>3. 「風」是甚麼意思？</p> <p>明確：十五國風。</p> <p>補充介紹：風，相對現今，可以作「風尚」，「風行」即，流行意思。而《詩經》「風」就是地方民歌，即現今鄉村歌謠。 「國」即每個國家有自己「風」，自己民謠的特色。]</p> <p>4. 現今流行音樂有歌謠，亦有飲宴的歌曲，即《詩經》的「雅」，那「大雅」與「小雅」有何區別？</p> <p>明確：「雅」即正，指朝廷正樂。而「大雅」是正式會議所用的音樂；「小雅」則是宴會中所用的音樂。</p> <p>5. 「頌」是甚麼場合用的樂章？</p> <p>明確：祭祀。</p> <p>補充介紹：這是王室、貴族祭祀的樂曲。在朝廷、家廟中祭祀鬼神、讚美治者功德的樂曲，在演奏時還要配以舞蹈的。</p>		
<p>拓展延伸</p>	<p>請從《詩經·國風》中找出五個成語，並用成語造句。從而讓學生知道《詩經》文化傳揚千年而歷久不衰。</p>	<p>學生上網蒐集資料，下一節匯報。</p>	<p>拓展知識面。</p>
<p>總結</p>	<p>通過這節課，學生掌握了《詩經》起源，了解《詩經》體制特點，以上所講的「風」、「雅」、「頌」就是《詩經》的體裁，瞭解了文明發展於河域。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第二課時</p>		
<p>教學主題</p>	<p>(1) 《詩經》寫作手法 --- 「賦」、「比」、「興」運用。</p>		

(2) 《詩經·周南·關雎》課文。			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>以《詩經》中的名句引起動機：說出「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女…」讓學生背出名句，引導學生理解《詩經·周南·關雎》課文和「賦」、「比」、「興」的寫作手法。</p> <p>我們所學《詩經》的詩篇，都是以「國風」的篇章為主，如「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」就是出自《國風·周南》。</p>	溫故知新，回答。	引出《詩經》寫作手法用處。
初步感知	<p>1. 朗讀課文，糾正字音，理解詞彙。</p> <p>(1) 關關雎鳩：關關，鳥鳴聲；雎鳩，鳥名，相傳此鳥情意專一，相伴生死。或謂魚鷹。</p> <p>(2) 逑：配偶。</p> <p>(3) 荇菜：一種水生植物，可食用。</p> <p>(4) 流：同「求」。</p> <p>(5) 寤寐：寤為醒來，寐為入睡。</p> <p>(6) 思服：思念。</p> <p>(7) 芼：擇取。</p> <p>2. 初步感知，分享體會。</p> <p>3. 疏通詩意：</p> <p>在黃河的沙洲上，有一對雌雄魚鷹正關關應和著。那內心和外表都美麗，賢德善良的女子，正是有官爵的男子理想的配偶。</p> <p>那長短不齊的荇菜，順著水流從左右兩旁去採它。那內心和外表都美麗，賢德善良的女子，無論醒時或睡時我都想追求她。</p> <p>當追求不到的時候，無論醒時或睡時都在思念著她。思念深長啊思念深長，使我翻來覆去，不能成眠。</p> <p>那長短不齊的荇菜，順著水流從左右兩旁去採它。那內心和外表都美麗，賢德善良的女子，我要演奏琴瑟來親近她。</p> <p>那長短不齊的荇菜，順著水流從左右兩旁去採它。那內心和外表都美麗，賢德善良的女子，我要敲鐘擊鼓使她</p>	<p>閱讀課本第7頁回答問題，並做筆記。</p>	<p>通過閱讀，學生可以對《詩經》寫作手法的常識加以鞏固。</p>

	高興。		
賞析	<p>1.從《詩經·周南·關雎》課文中，「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」此句中說明中國古代擇偶條件是什麼？ 明确：「窈窕淑女，君子好逑。」</p> <p>補充介紹：（PPT：《詩經》「詩六義」） 「關關雎鳩，在河之洲。」此詩就是運用「詩六義」中「賦」，賦者，敷陳其事而直言之也，即是鋪陳的意思，對事物直接陳述。 如「天氣明朗、風和日麗，路上的交通情況」都是把事情直接陳述出來。</p> <p>（要求學生抄寫朱熹對「賦」的定義，並明白這定義的意思就是直接鋪陳。）</p> <p>2. 戀愛有甜蜜、也有痛苦，當中也會有牽腸掛肚，朝思暮想的感覺。同學們的愛情感又是怎樣的呢？從《詩經·周南·關雎》課文中，哪一句表達喜歡對方感覺？ 明确：「窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。」</p> <p>補充介紹：「參差荇菜，左右流之。」此詩女孩在水裡採菜，菜不停在女孩手裡左右流動，對於喜歡她的男孩看見這情景，亦說明中國古代擇偶條件是賢慧。</p> <p>板書：「桑之未落，其葉沃若。」 「桑之落矣，其黃而隕。」</p> <p>3.學生們知道這兩句比喻的意思嗎？ 明确：桑葉的茂盛、桑葉的凋萎。</p> <p>補充介紹：（PPT：《詩經》「詩六義」） 這兩句運用「詩六義」中「比」，比者，以彼物比此物，也即是比喻，是詩歌中常用的手法。 這兩句的比喻可以有兩種理解，其一是桑葉的茂盛、潤澤比喻女子的年輕貌美，桑葉的凋萎比喻女子年老色衰；其二是「桑之未落，其葉沃若」給人以生機勃勃的</p>	思考，回答，並做筆記。	通過解讀，從而更進一步地理解課文內涵。

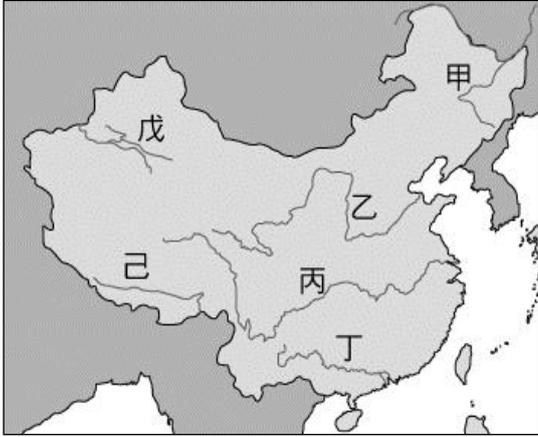
	<p>感覺；「桑之落矣，其黃而隕」的景象，則如同兩人感情枯竭時。</p> <p>（要求學生抄寫朱熹對「比」的定義，並明白其意思。）</p> <p>4.《詩經》開卷第一篇《周南·關雎》，吟咏愛情追求，為中國詩歌史上最早的一首愛情詩。這首詩以水鳥兒在河中小洲鳴叫引發出君子對於淑女的一段誠摯的愛情追求，請問運用「詩六義」哪一類？</p> <p>明确：「興」。</p> <p>補充介紹：（PPT：《詩經》「詩六義」）</p> <p>「關關雎鳩，在河之洲。」以水鳥兒在河中小洲鳴叫應答為起興，引發出古代愛情追求，熱烈純真，「興」，即先言他物以引起所咏之詞也。所謂他物，即雎鳩，據說是情意專一的一種水鳥，雌雄一對當中，其一或死，另一也即憂思不食，憔悴而死，極篤於伉儷之情。以此起興，正好比喻君子與淑女兩相匹配。</p> <p>（要求學生抄寫朱熹對「興」的定義，並明白這定義的意思就是託物起興。）</p>		
<p>觀賞視頻</p>	<p>欣賞中國文化傳統-文學傳統及起源_1_(詩經)</p>	<p>觀看。</p>	<p>初步感受《詩經·周南·關雎》的情感基調。</p>
<p>總結</p>	<p>這一節課重在掌握的「詩六義」基本常識，包括定義、類別、寫作技巧，對《詩經》的內容，也初步做了解，進一步探討《詩經》的題材和情感內涵，並且，體會中國古代愛情觀念，通過《關雎》主人公愛上了在河邊採荇菜的姑娘，陷入極度思慕之情，並在想像中滿足了愛的渴求，充分體現了《詩經》樂而不淫、哀而不傷的藝術特色。「琴瑟」、「鐘鼓」都非平民之樂，加上詩中的「君子」自謂，可推知主人公為一貴族。詩中運用了興寄的表現手法，由景觸情，由實入虛，將詩境步步拓寬，給讀者以豐富的聯想和想像，收到了言有盡而意無窮的效果，學生能夠結合自身的愛情經驗，討論現今社會對婚姻的看法。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第三課時</p>		
<p>教學主題</p>	<p>(1)《詩經》的句法及章法結構。</p> <p>(2)《詩經》對後世文學的影響。</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>

<p>導入新課</p>	<p>老師播放以《碩鼠》和《關雎》作例子，引導學生理解《詩經》重章疊句的章法結構。（PPT：《碩鼠》）</p>	<p>聆聽。</p>	<p>通過閱讀比較，了解學生分析能力。</p>
<p>寫作手法</p>	<p>1. 請同學從簡報上指出《碩鼠》有什麼寫作特點？ 明确：重複出現的句子，例如：「碩鼠碩鼠」、「三歲貫女」、「莫我肯顧」、「逝將去女」。</p> <p>補充介紹：很多歌曲高潮部分的歌詞都會重複唱的，而《詩經》中的詩都是可以唱的所以都會有重章疊句的現象。</p> <p>所謂“重章疊句”，是指一首詩的各章，不僅句數相等，而且語言幾乎完全相同，中間只變動幾個字，甚至只變動一兩個字，以重複歌詠的一種形式。 重章疊句形式的運用，對深化意境，渲染氣氛，強化感情，突出主題都起到了很重要的作用。同時，它還有效地增強了詩歌的節奏感、音樂感，形成了一種回環往復的美，帶給人一種委婉而深長的韻味。</p> <p>2. 《碩鼠》和《關雎》相同之處是什麼？字數和句數，語言如何表達？ 明确：均用四言表達，句數不限。</p> <p>補充介紹：《詩》對後世的文學體裁也有相當大的影響。史學家班固曾指出，漢賦是「古詩之流」，賦中的鋪陳刻劃和諷喻規諫，便是出自《詩經》。而頌、贊、銘等韻文體裁，一般都用四言句。</p>	<p>學生分享、討論、思考，回答。</p>	<p>通過不同作品的橫比較，理解《詩經》寫作技巧特點。</p>
<p>影響</p>	<p>以提問方式引導學生理解《詩經》對後世文學有何影響。</p> <p>1. 從《詩經》中看到甚麼、學到甚麼？ 明确：古人的生活狀況和情感表現。</p> <p>補充介紹：《詩經》是中國現實主義文學的始祖，漢代樂府詩「感於哀樂，緣事而發」的精神，便是直接承繼《詩經》而來的，它促成、培養了中國文學關懷人生、</p>	<p>聆聽、回答。</p>	<p>有助於學生對中國歷朝文體影響有個宏觀認識。</p>

	<p>關心社會的特點。由於《詩經》內的篇章大多是民歌，而且有卓越的藝術成就，那就易於推動後世詩人向民歌吸取靈感，向民歌學習。魏晉五言詩的發展、詩到詞、詞到曲的文體轉變都充分體現了後世作家重視民歌，民歌對後世創作有重大影響。</p> <p>2. 從《詩經》中我們學到了甚麼寫作技巧？</p> <p>明确：「賦」、「比」、「興」。</p> <p>補充介紹：賦、比、興是《詩經》常見的寫作手法，後來的詩詞中都會出現，唐代李白的《將進酒》「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復還！君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」開頭描寫黃河之水一去不復返，是詩人的「先言他物」，引出後兩句傷感時光易逝，人生短促的「所咏之辭」。所以，賦、比、興的寫作手法成為後世撰寫詩詞的作法依據。</p>		
板書	<p>《詩經》寫作技巧特點：</p> <p>(1) 文學語言：重章疊句、疊字方式被廣泛採用。</p> <p>(2) 句式自由：語言以四言為主。</p>	做筆記。	學生作出總結，加深印象。
拓展活動	《詩經》成語造句分享，下一節課在堂上與同學分享。	拓展活動	《詩經》成語造句分享，下一節課在堂上與同學分享。
總結	這一節課重在掌握的「詩六義」基本常識，包括定義、類別、寫作技巧，對《詩經》的內容，也初步做了解，進一步探討《詩經》的題材和情感內涵。		
教學過程	第四課時		
教學主題	《詩經》課後練習。		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課後練習	<p>一、填充：</p> <p>1. 《詩經》是中國最早的一部 <u>詩歌</u> 總集，先秦時代稱為《<u>詩</u>》或《<u>詩三百</u>》。《詩經》這個名稱，是在 <u>漢</u> 獨尊儒術，把《詩》奉為儒家六種經典之一後，才流行起來的。</p> <p>2. 《詩》是周王朝時編定的，周室曾派「<u>採詩官</u>」四出</p>	思考，回答。	通過題目形式，促發學生自主閱讀，掌握知識要點，並且活學活

	<p>採集民歌以觀民風。</p> <p>3.《詩經》六義是指<u>風</u>、<u>雅</u>、<u>頌</u>、<u>賦</u>、<u>比</u>、<u>興</u>。前三類屬於<u>內容體制</u>，後三類則屬於<u>寫作手法</u>。</p> <p>4.《<u>關雎</u>》是《詩經》開卷的第一篇，吟咏愛情追求，為中國詩歌史上最早的一首<u>愛情詩</u>。</p> <p>二、請根據參考選項的說明，將正確的詞彙填入下列詩歌的空格內：</p> <p>(A)瓊瑤：美玉 (B)三秋：三年之意 (C)同袍：同穿一件外衣(D)于歸：猶言「出嫁」 (E)窈窕：容貌美好的樣子 (F)邂逅：不期而遇</p> <p>(E)(1)關關雎鳩，在河之洲。□□淑女，君子好逑。 (D)(2)桃之夭夭，灼灼其華。之子□□，宜其室家。 (B)(3)彼采蕭兮，一日不見，如□□兮！ (A)(4)投我以木桃，報之以□□。(詩經 衛風 木瓜) (C)(5)豈曰無衣？與子□□。王于興師，脩我戈矛，與子同仇！</p> <p>三、古人把《詩經》的創作技巧概括為「賦」、「比」、「興」，試指出下列詩句用了哪種技巧？</p> <table border="1" data-bbox="284 1249 1082 2002"> <thead> <tr> <th>詩句</th> <th>寫作技巧</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>彼采葛兮，一日不見，如三月兮！彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮！彼采艾兮，一日不見，如三秋兮！ ——《王風·采葛》</td> <td>「比」</td> </tr> <tr> <td>昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。 ——《小雅·采薇》</td> <td>「賦」</td> </tr> <tr> <td>碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。 ——《魏風·碩鼠》</td> <td>「興」</td> </tr> <tr> <td>靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。 ——《邶風·靜女》</td> <td>「賦」</td> </tr> <tr> <td>黃鳥黃鳥，無集于穀！無啄我粟！此邦之人，不我肯穀。言旋言歸，復我邦族。 ——《小雅·黃鳥》</td> <td>「興」</td> </tr> </tbody> </table>	詩句	寫作技巧	彼采葛兮，一日不見，如三月兮！彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮！彼采艾兮，一日不見，如三秋兮！ ——《王風·采葛》	「比」	昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。 ——《小雅·采薇》	「賦」	碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。 ——《魏風·碩鼠》	「興」	靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。 ——《邶風·靜女》	「賦」	黃鳥黃鳥，無集于穀！無啄我粟！此邦之人，不我肯穀。言旋言歸，復我邦族。 ——《小雅·黃鳥》	「興」		用。
詩句	寫作技巧														
彼采葛兮，一日不見，如三月兮！彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮！彼采艾兮，一日不見，如三秋兮！ ——《王風·采葛》	「比」														
昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。 ——《小雅·采薇》	「賦」														
碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。 ——《魏風·碩鼠》	「興」														
靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。 ——《邶風·靜女》	「賦」														
黃鳥黃鳥，無集于穀！無啄我粟！此邦之人，不我肯穀。言旋言歸，復我邦族。 ——《小雅·黃鳥》	「興」														

	<p>四、單項選擇：</p> <p>1.《詩經·蒹葭》：「所謂伊人，在水一方。」請問「伊人」不可能指何種人？【B】 (A)愛人 (B)路人(C)朋友 (D)賢者</p> <p>2.下列對《詩經》一書，何者有誤？【D】</p> <p>(A)中國最早的詩歌總集。</p> <p>(B)計三百一十一篇，其中六篇「有目無辭」，實僅三百零五，又名「詩三百」。</p> <p>(C)相傳為孔子刪詩且編訂一說，實屬不可信。</p> <p>(D)屬儒家經典，為六經之一，卻未列「十三經」。</p> <p>3. 下列「詩六義」的相關敘述何者有誤？【B】</p> <p>(A)指風、雅、頌、賦、比、興六者。</p> <p>(B)風、雅、頌指詩經的作法，賦、比、興指詩經的文體內容。</p> <p>(C)風、雅、頌中，文學價值最高的屬「國風」。</p> <p>(D)比、興的手法增加了詩的表現力，成為中國詩歌傳統表現手法。</p> <p>4. 下列成語，皆出自《詩經》，使用完全正確無誤的選項是：【A】</p> <p>(A)人生在世，須能內省不疚，才配稱為「不愧屋漏」的丈夫。</p> <p>(B)現今人心險惡，互相猜忌，朋友之間常常是「投桃報李」，令人痛心。</p> <p>(C)瞧他比賽得冠軍，就傲慢自誇，一副「首如飛蓬」的樣子，一點也不謙遜。</p> <p>(D)大學聯考以全國最高分考上第一志願，他心中的喜悅真是「如臨深淵」。</p> <p>5. 下圖是中國主要河川分佈圖，中國大陸因面積廣大，形成各區不同的河川特色。</p> <p>5(1). 在中國各主要河流當中，哪一條河流成為中國古文明的源頭？【A】 (A)乙 (B)丙 (C)戊 (D)己</p>		
--	--	--	--

	<p>5(2).承上題，它成為哪一本書藉的發展？【B】 (A)《論語》 (B)《詩經》 (C)《楚辭》 (D)《春秋》</p> 		
<p>拓展活動</p>	<p>《詩經》成語造句分享，下一節課在堂上與同學分享。</p>	<p>學生上網蒐集資料，下一節匯報。</p>	<p>拓展知識面。</p>
<p>試教評估</p>	<p>這一節課重在掌握詩經的基本知識，學生學會互相討論，對問題分析後總結，這樣學習過程才能有所提高，通過練習，鞏固知識，教師在其中扮演引導者，並適當進行補充說明即可，切勿代替學生思考。本課節引用《詩經·周南·關雎》愛情詩，正好能觸動成人自身經驗，所以不照本宣科，以聊天及情景演繹的方式拉近距離，使他們感受到古人在愛情上的純真可愛，更能充分展現他們自身經驗分享。因此，授課過程中，學生體會到了《詩經》的魅力。重難點是對詩經六義的理解，所以應該多舉例，從例句中總結出每個概念的含義。</p>		

第一學段 先秦文學

第二課 屈原與《楚辭》教學設計

<p>教學目標</p>	<p>知識與能力</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解《楚辭》的文學知識，屈原的生平事跡。 2. 瞭解《楚辭》文化背景和藝術特色。 3. 屈原及《楚辭》對後世的影響。
	<p>過程與方法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 反復誦讀，把握誦讀節奏。
	<p>情感、態度與價值觀</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識屈原憂國憂民的愛國情懷。
<p>教學重點</p>	<p>《楚辭》及騷體詩的特點。</p>	
<p>教學難點</p>	<p>認識屈原憂國憂民的愛國情懷。</p>	

教學課時	三個課時		
教學方法	講授法、提問法、練習法、討論法		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>(1) 播放「屈原沉江」短片，以引入介紹屈原。</p> <p>(2) 以談話形式，以了解學生對屈原的認知程度。</p> <p>學生談論一下短片中的內容，說端午節吃粽子和賽龍舟的事情，以引入介紹屈原的生平事跡。</p>	<p>學生首先說出所知道關於“屈原”的信息，再根據關鍵詞介紹屈原，舉手回答。</p>	<p>吸引學生聽課興趣。</p>
作家作品介紹	<p>(PPT：屈原的生平)</p> <p>屈原，名平，字原，生於戰國末期，出身於貴族。屈原對內，反對貴族世祿制、限制貴族特權；對外主張合縱抗秦，希望由楚統一天下，曾出使齊國，尋求聯盟。屈原因此受到貴族集團嫉恨，被誣陷。懷王疏遠他，調其為三閭大夫。懷王死後，頃襄王繼位。屈原又因與奸佞不相容，進一步遭到迫害，由漢北被遷逐到江南去。他看到楚國朝政一天比一天壞，危機一天比一天深，忠憤憂鬱，無可作為，只好把一腔熱情，寄託於詩歌創作，發憤作《離騷》傾訴眷念祖國和人民之情，最後，他見國家陷入絕境，感到痛不欲生，便抱著大石，自沉汨羅江而死。那時，他的年紀大約六十一歲。</p>	<p>閱讀課本第8頁“作者介紹”部分，劃出重點，做好筆記。</p>	<p>透過故事，吸引學生聽課興趣。</p>
《楚辭》文學常識	<p>以問答方式引導學生解答《楚辭》文學常識。</p> <p>1.《楚辭》怎樣成書？</p> <p>明确：漢成帝時，劉向受命整理皇室所藏古籍，把楚國屈原、宋玉、景差等人的詩歌，以及漢代文人的模擬作品匯編成集，書名即題作《楚辭》。</p> <p>補充介紹：楚辭戰國時代以屈原為代表，楚國人所作的詩歌，是繼《詩經》之後的新體詩。從劉向匯編成集時，《楚辭》就成為一部詩歌總集的名稱。</p> <p>2.《楚辭》指楚地的歌辭，請說明有什麼濃厚的地方色彩？</p> <p>明确：「兮」</p>	<p>閱讀課本第8頁“《楚辭》”部分，劃出重點，做好筆記，並回答問題。</p>	<p>通過閱讀，劃出重點，結合練習，從而讓學生迅速掌握《楚辭》的基本常識。</p>

補充介紹：《楚辭》詩篇的句法比較複雜，不同的句型很多。如《離騷》和《九章》基本上是六字句，《九歌》是以五言為主，而《天問》則以四言為主。「兮」字的普遍使用，無意義，純粹調整詩句的節奏，多放於句末。

播放《離騷》朗讀短片，以介紹《離騷》

3. 《離騷》內容主要是什麼？

明确：神鳥……

補充介紹：

《離騷》是一首自傳式的詩歌。這篇詩歌，正是屈原回首前塵，檢詩過往的生活、國家的命運和自己的政治理想。回首前半生，屈原肯定了自我對國家的愛戀，對賢人政治的執著。對於那些只顧一己利益，妄顧國前途的貴族，給予無情的責罵；對於楚王的反覆無常，屈原亦予以大膽的指責。

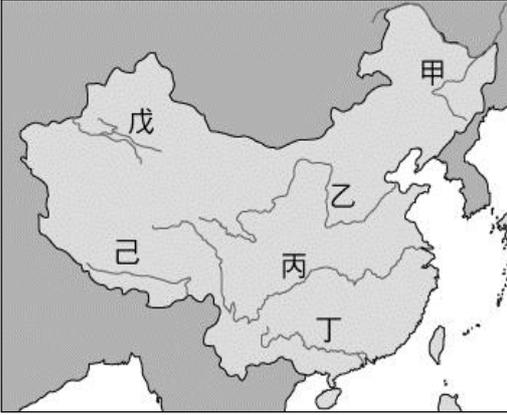
一、《離騷》的主題：

《離騷》是一首自傳式的詩歌。屈原創作《離騷》時，已經度過了大半生。這篇詩歌，正是屈原回首前塵，檢詩過往的生活、國家的命運和自己的政治理想。回首前塵中，屈原肯定了自我對國家的愛戀，對賢人政治的執著。對於那些只顧一己利益，妄顧國前途的貴族，給予無情的責罵；對於楚王的反覆無常，屈原亦予以大膽的指責。

第二部分寫下了他對自己的前途的探索：「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」在這部分裡，屈原發揮了豐富的想像，想像自己上至天庭，下至人間，分別向女媧、天宮閻者、佚女、靈氛、巫咸詢問自己的前途、去向。雖然靈氛、巫咸等對屈原有各種的勸告，但他感到時機不再，決心出走，可是他又對祖國戀戀不捨，在離開之際依然沒法捨離祖國而留了下來；最後決心以死殉道自己的理想。

全詩分兩部分：第一部分敘述了家世、出身、生辰、名字，以及他協助楚王處理政事。

	<p>二、《離騷》的藝術特色：</p> <p>(1)利用神話表達主題：屈原為表達他愛國之情，對理想的堅持，發揮了無窮的想像力。神遊一段，以望舒、鸞皇、鳳鳥，雲日為侍從、儀仗，表現了自我的尊貴。</p> <p>(2)浪漫主義特色：屈原馳騁想像，糅和神化傳說、歷史人物和自然現象編織幻想的境界。他常用誇張手法，以突出事物的特徵。</p> <p>三、騷體詩的特徵分別是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.打破四言形式。 2.多用“兮”來助語勢。 3.富有浪漫氣息的抒情詩。 		
<p>《楚辭》對後世的影響</p>	<p>以問答方式引導學生解答《楚辭》對後世的影響。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同學們能講出一些中國古代的愛國詩的名字嗎？ 明确：屈原、杜甫、岳飛。 補充介紹：屈原是中國文學史上第一個偉大詩人，他開創了我國詩歌從集體歌唱到個人獨立創作的新時代。屈原的作品，充滿愛國和堅貞不移的思想，對後世的作家產生了鼓舞激勵的作用。 2. 屈原創造什麼新詩體？ 明确：騷體詩。 補充介紹： 屈原創造了嶄新的詩歌樣式楚辭體，擴充了詩歌的表現力，詞采華茂的特色，善用比興的手法，對後世文人的創作有很大的借鑑作用。 	<p>聆聽，回答。</p>	<p>理解《楚辭》和屈原對中國文學史上的重價值。</p>
<p>觀賞視頻</p>	<p>欣賞中國文化傳統-文學傳統及起源_1_(詩經·楚辭)</p>	<p>觀看。</p>	<p>加深印象。</p>
<p>總結</p>	<p>屈原的愛國情懷都表現在《離騷》中，他追求理想、保持節操的高尚情操，都值得我們學習。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第二課時</p>		
<p>教學主題</p>	<p>《詩經》與《楚辭》的比較</p>		

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入課文	一、 播放《湘水之神》舞曲短片，讓學生欣賞中國古代流傳下來的民間祭神樂曲。 二、 播放《詩經》故事《大禹治水美名揚》，使學生成語造句…。 1. 斷章取義 2. 人言可畏 3. 未雨綢繆	回答，寫作。	結合以往所學，吸引學生作答能力。
《詩經》與《楚辭》的比較	以「詩經與楚辭的比較」為題，分組進行專題研習。  <ol style="list-style-type: none"> 《詩經》與《楚辭》源於什麼流域？ 明確：《詩經》乙，屬於北方文學；《楚辭》丙，屬於南方文學。 《詩經》與《楚辭》，哪一本是韻文之祖？ 明確：《詩經》 「書楚語、作楚聲、紀楚地、名楚物」句子所描寫是什麼地區？ 明確：南方 《詩經》與《楚辭》，在風格方面各是如何表現？ 明確：《詩經》充滿現實主義；《楚辭》充滿浪漫主義。 《詩經》與《楚辭》，作者是誰？ 明確：《詩經》大多流傳民歌；《楚辭》是屈原、宋玉等人個人創作。 什麼稱為“風騷”？ 明確：中國文學史上往往將“風”“騷”並稱，“風”指《詩經》裡的《國風》，騷指《楚辭》中屈原的《離騷》，開創了我國現實主義和浪漫主義文學的源頭。後代用來泛稱文學，在文壇居於領袖地位或在某方面領先叫領風騷。 	學生先自我總結，比較，教師再作補充說明。	通過比較，有助於學生對中國歷朝文體影響有個宏觀認識。

<p>板書</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>《詩經》</th> <th>《楚辭》</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>地域背景</td> <td>北方文學的代表，產生於黃河流域一帶。</td> <td>南方文學的代表，產生於長江、漢水地區。</td> </tr> <tr> <td>作者</td> <td>集體創作，有平民、貴族、士大夫，其中不少作品是民間流傳的歌謠。</td> <td>個人創作，屈原、宋玉等。</td> </tr> <tr> <td>句式</td> <td>以四言為主。</td> <td>雜言，句中常有「兮」字。</td> </tr> <tr> <td>篇幅</td> <td>較短小。</td> <td>較宏大。</td> </tr> <tr> <td>語言</td> <td>文字質樸自然。</td> <td>文字瑰麗雄奇。</td> </tr> <tr> <td>與音樂的配合</td> <td>全部都是配合音樂；「頌」的部分更有配合舞蹈的。</td> <td>除《九歌》是一組祭歌，其他皆為徒詩。</td> </tr> <tr> <td>風格</td> <td>樸實敦厚的現實文學。</td> <td>富想像力的純文學。</td> </tr> <tr> <td>對後世的影響</td> <td>是第一本詩歌總集，直接影響了漢樂府詩的形成。而賦、比、興的手法亦為後世詩人沿用。</td> <td>開始了文人創作的傳統，直接影響了漢賦的形成。而對後世的駢文、七言詩的形成都有影響。</td> </tr> </tbody> </table>	項目	《詩經》	《楚辭》	地域背景	北方文學的代表，產生於黃河流域一帶。	南方文學的代表，產生於長江、漢水地區。	作者	集體創作，有平民、貴族、士大夫，其中不少作品是民間流傳的歌謠。	個人創作，屈原、宋玉等。	句式	以四言為主。	雜言，句中常有「兮」字。	篇幅	較短小。	較宏大。	語言	文字質樸自然。	文字瑰麗雄奇。	與音樂的配合	全部都是配合音樂；「頌」的部分更有配合舞蹈的。	除《九歌》是一組祭歌，其他皆為徒詩。	風格	樸實敦厚的現實文學。	富想像力的純文學。	對後世的影響	是第一本詩歌總集，直接影響了漢樂府詩的形成。而賦、比、興的手法亦為後世詩人沿用。	開始了文人創作的傳統，直接影響了漢賦的形成。而對後世的駢文、七言詩的形成都有影響。		
項目	《詩經》	《楚辭》																												
地域背景	北方文學的代表，產生於黃河流域一帶。	南方文學的代表，產生於長江、漢水地區。																												
作者	集體創作，有平民、貴族、士大夫，其中不少作品是民間流傳的歌謠。	個人創作，屈原、宋玉等。																												
句式	以四言為主。	雜言，句中常有「兮」字。																												
篇幅	較短小。	較宏大。																												
語言	文字質樸自然。	文字瑰麗雄奇。																												
與音樂的配合	全部都是配合音樂；「頌」的部分更有配合舞蹈的。	除《九歌》是一組祭歌，其他皆為徒詩。																												
風格	樸實敦厚的現實文學。	富想像力的純文學。																												
對後世的影響	是第一本詩歌總集，直接影響了漢樂府詩的形成。而賦、比、興的手法亦為後世詩人沿用。	開始了文人創作的傳統，直接影響了漢賦的形成。而對後世的駢文、七言詩的形成都有影響。																												
<p>總結</p>	<p>通過學會比較閱讀，讓學生自主閱讀，找出重點，了解文學演變。</p>																													
<p>教學過程</p>	<p>第三課時</p>																													
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>																											
<p>補充練習</p>	<p>一、是非題：</p> <ol style="list-style-type: none"> (x) 《楚辭》為我國最早之辭賦總集，亦為我國韻文之祖。 (x) 《楚辭》是春秋時代南方楚國的詩歌。 (○) 《楚辭》是繼《詩經》之後的第二部詩歌總集，但在形式、內容與風格上都與《詩經》大為不同。 (○) 《詩經》大率為四言詩，《楚辭》則六言，七言等參差的句子最多。 (○) 《詩經》屬於經部，《楚辭》屬於集部。 <p>二、單項選擇：</p> <ol style="list-style-type: none"> 《關雎》中使用了「興」這種表現手法的句子有：(D) A. 窈窕淑女，寤寐求之。B. 窈窕淑女，琴瑟友之。 C. 窈窕淑女，鐘鼓樂之。D. 參差荇菜，左右流之。 下列判斷中有誤的一項是(A) A. 《詩經》原稱《詩》或《詩三百》，它收錄了從東周到春秋時期的詩歌305篇。 B. 《詩經》開創了中國古典詩歌現實主義精神的光輝傳統。 C. 《詩經》中比重最大的是愛情詩，內容豐富多彩，表現生動形象，十分動人。 D. 《詩經》中的民歌，都體現了“饑者歌其食，老者歌其 	<p>思考，回答。</p>	<p>通過選擇題訓練，鞏固所學知識。</p>																											

	<p>事” 的創作思想。</p> <p>3.下列哪一項對《詩經》的敘述是錯誤的？（D） A.《詩經》中的抒情詩，常用「重章疊句」的形式。 B.《詩經》屬於北方文學。 C.《詩經》有齊、魯、韓、毛四家不同的詩說。 D.《詩經》是中國浪漫主義文學的始祖。</p> <p>4.下列對聯，何者是歌詠屈原之作？（A） (A)何處招魂，香草還生三戶地／當年呵壁，湘流應識九歌心 (B)幾根傲骨，撐持天地／兩個餓肚，包羅古今 (C)浣紗存古跡／救國出真人 (D)梁父吟成高士志／出師表見老臣心。</p> <p>5.有關《楚辭》的說明，下列敘述何者有誤？（C）（A）為我國辭賦之祖。 (B)其名為劉向所定。 (C)為戰國時代北方文學之代表。 (D)其用韻及長篇鋪敘的形式，開後世漢賦的先河。</p> <p>6.《詩經》與《楚辭》比較，正確的是（A） （A）《楚辭》是古代長江流域文學代表；《詩經》是古代黃河流域文學代表。 （B）《楚辭》是平民文學；《詩經》是貴族文學。 （C）《楚辭》篇幅較長，是五言詩之代表；《詩經》篇幅較短，是四言古詩之代表。 （D）《楚辭》風格溫柔敦厚；《詩經》風格神秘浪漫想像。</p> <p>7. 下列有關《楚辭》的敘述，何者有誤？（D） （A）其體裁由屈原首先創作，開後世漢賦之先河。 （B）以〈離騷〉為代表作，故亦稱騷體。 （C）戰國時代南方楚國的詩歌，風格浪漫。 （D）與《詩經》同為先秦韻文代表，皆列「四庫」經部。</p>		
<p>試教評估</p>	<p>高中生的理性思維不斷增強，對問題也開始有了思辨意識，通過課堂練習，有利於激發學生進行理性思考，大多數的學生在課堂課的時間基本能夠完成練。</p>		

第一學段 先秦文學

第三課 先秦散文

第一學段 先秦文學			
第三課 先秦散文			
教學目標	知識與能力	1. 讓學生了解先秦散文的發展概況。 2. 先秦散文對後世文學的影響。	
	過程與方法	1. 從講述戰爭引申到治國和作戰的道理。 2. 能聯繫生活經驗，體悟先秦作家的情懷，對先秦文學作品有個人的感受。 3. 培養並提高閱讀先秦文學作品的興趣和能力。	
	情感、態度與價值觀	1. 先秦歷史散文的文學價值。 2. 學習曹巖的性格和精神。	
教學重點	理解作品的背景、內容、主題、結構及作者的思想感情。		
教學難點	學習圍繞主題來選取材料，通過對話刻畫人物的寫作方法。		
教學課時	九課時		
教學方法	講解說明、啟發問答、發表、分組討論、欣賞、練習等方法。		
教學過程	第一課時		
教學主題	先秦散文的發展概況		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>播放有關甲骨文圖片，讓學生猜測圖片記載的卜辭。</p> <p>卜辭是至今發現的我國最早記言、記事的簡短文字，是殷商時代進行占卜時在龜甲獸骨上的簡短記錄，卜辭銘文和《周易》、《尚書》、《春秋》是先秦散文的萌芽與定型時期，其後的歷史散文和諸子散文是散文發展的第一個高潮。</p> <p>散文方面則在文字發明以後，繼口耳相傳的原始神話，最早出現了巫史記事文，相繼有記言體、編年體、記事體的歷史散文，以及有語錄體、論辯體的說理散文，文句雖簡短，卻形成了初步的語言規律，可以說是記事散文的萌芽，讓我們一起來學習先秦歷史書吧！</p>	猜測，回答。	吸引學生聽課興趣。
初步感知	PPT：播放先秦歷史散文的發展概況 春秋戰國是戰爭頻繁的時代，生於戰亂，習聞戰亂，編著	閱讀課本第10頁“先秦散	鞏固知識。

	<p>者自能涉筆成趣。所以，先秦歷史散文可分為三個階段： 第一個階段：《尚書》</p> <p>1.《尚書》是上古的記言古史，記載的是記錄文告和講演竹的內容。 第二階段：《春秋》</p> <p>1.《春秋》是中國第一部有系統的編年體作品。 《春秋》的特色： 《春秋》乃一編年體之記史著作，旨在定名分、制法度、寓褒貶、別善惡。其用語簡煉平淺、深刻嚴謹。雖然文字簡短而綱要，但言微而寓大意，乃中國早期比《尚書》更加進步之散文。</p> <p>第三階段：《左傳》、《國語》、《戰國策》。 這階段的歷史散文甚具特色，開創了用類似小說的筆法記敘史實。</p> <p>1. 《左傳》上承《尚書》、《春秋》，下啟《國策》、《史記》，乃一編年體之記史著作。其語言簡練，文字簡潔有力而寓意精確。</p> <p>2. 《國語》乃一記言為主的國別體記史著作。相對於《左傳》對事件描述較為詳細，《國語》則透過記載政治人物言語，反映當代人物的面貌。由於以記言為主，因此文字簡練，且因人物而有不同邏輯性。</p> <p>3. 《戰國策》亦名《國策》、《短長》，內容彙整戰國時期眾多史料</p>	<p>文”部分，劃出重點。</p>	
<p>板書</p>	<p>一、史書體例的類別：</p> <p>(1) 編年體(按年代日期先後順序編寫)： 如《春秋》、《左傳》。</p> <p>(2) 國別體：(按國家先後順序編寫)， 如《國語》、《戰國策》。</p> <p>(3) 紀傳體：(按人物先後順序編寫) 如《史記》、《漢書》。</p> <p>(4) 紀事本末體：(按事件先後順序編寫) 如《通鑒紀事本末》。</p>	<p>做筆記。</p>	<p>了解史書體例的不同之處。</p>
<p>課後練習</p>	<p>一. 先秦事散文派別作品配對：</p> <p>1. 「上古之書」 (A) 《左傳》 2. 編年體 (B) 《史記》</p>	<p>做習題。</p>	<p>通過題目，了解先秦事</p>

	<p>(C) 《尚書》 (D) 《漢書》 (E) 《春秋》 (F) 《戰國策》</p> <p>3. 國別體 4. 紀傳體</p> <p>二、請判斷下列成語，連結至可應用形容的主題：</p> <p>1 枕戈待旦 2 金戈鐵馬 3 出奇制勝 4 四面楚歌 5 舳舻千里 6 神機妙算 7 足智多謀 8 腹背受敵 9 懷才不遇 10 窮途末路</p> <p>軍事戰爭 善謀略 處境艱難</p>		<p>散文體例。</p>
<p>拓展</p>	<p>選讀若干原始神話材料，探討其內容主題及內容。</p>	<p>討論</p>	<p>認識原始神話在中國文學發展史上的貢獻。</p>
<p>總結</p>	<p>先秦歷史散文具有頗強的故事性和戲劇性，描述歷史事實時，注意交代事件的前因後果、人物形象的刻畫、場面細節的渲染調度，使文章情節曲折，語言生動，已有小說或戲劇的雛型。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第二課時</p>		
<p>教學主題</p>	<p>先秦歷史散文的特色</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>比較閱讀</p>	<p>比較《左傳·僖公三十年·燭之武退秦師》、《國語·周語·召公諫弭謗》及《戰國策·燕策·荆軻刺秦王》(節錄)導學生討論作品的主題內容及表現手法，並比較三篇作品「記言」的特色。</p> <p>學生回答： 1.燭之武退秦師： 著重剖析秦晉鄭三國利害關係，強調亡鄭無利於秦，反能</p>	<p>聆聽，回答。</p>	<p>通過比較，理解先秦散文的特色。</p>

	<p>有利於秦之宿敵晉國，保存鄭國對秦國有益而無害。說理周密，委婉動聽，因而打動秦穆公立即退兵。</p> <p>2.召公諫弭謗： 記周厲王為政暴虐，又以殘酷手段堵塞人民的言路，鎮壓人民的反抗，不聽召公的苦心勸諫，結果被人民流放的史實。文章的形式是在敘事，實際重點是在記言。</p> <p>3. 荊軻刺秦王： 寫田光薦荊軻與燕太子丹為刺客，借樊於期之頭，約秦武陽為助，易水送別，至荊軻失敗，整個故事，情節複雜多變，人物個性奇特，場面誇張渲染，極具文學藝術感染力。</p> <p>老師總結： 1. 《左傳》記事，語言精煉，人物多樣，事件紛繁，記來都完整嚴密。尤其擅長描寫戰爭，條理明暢。 《左傳》寫戰爭，一般着眼於戰爭的背景介紹和成敗的分析。至於戰爭場面的描寫則著墨不多。往往詳於戰前及戰後，而略於戰爭本身。 2. 《國語》每以極簡潔的語言表現人物性格，即所謂通過記言以寫人，有行人辭令，有臣下諫諍，還有朋友勸勉之言。 3. 《戰國策》記言沒有隱諱，當時的思想比較自由，游士說客大多能暢所欲言。</p>								
<p>藝術特色</p>	<table border="1" data-bbox="268 1644 1043 1854"> <thead> <tr> <th></th> <th>《左傳》</th> <th>《戰國策》</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>藝術特色</td> <td>1.擅長寫戰爭 2.刻劃人物，形象生動 3.語言簡練 4.故事的描述、情節的安排：善剪裁</td> <td>1.以人物游說（縱橫家的言行）為中心 2.注意環境的描寫和人物形象的刻劃 3.巧用比喻，善用寓言 4.語言誇張，多用對比、對偶、排比等句式</td> </tr> </tbody> </table>		《左傳》	《戰國策》	藝術特色	1.擅長寫戰爭 2.刻劃人物，形象生動 3.語言簡練 4.故事的描述、情節的安排：善剪裁	1.以人物游說（縱橫家的言行）為中心 2.注意環境的描寫和人物形象的刻劃 3.巧用比喻，善用寓言 4.語言誇張，多用對比、對偶、排比等句式	<p>比較，做筆記。</p>	<p>通過比較，有助於學生對中國歷朝文體影響有個宏觀認識。</p>
	《左傳》	《戰國策》							
藝術特色	1.擅長寫戰爭 2.刻劃人物，形象生動 3.語言簡練 4.故事的描述、情節的安排：善剪裁	1.以人物游說（縱橫家的言行）為中心 2.注意環境的描寫和人物形象的刻劃 3.巧用比喻，善用寓言 4.語言誇張，多用對比、對偶、排比等句式							
<p>影片欣賞</p>	<p>中國文化傳統-文學傳統及起源_2_(先秦文學)</p>	<p>觀看。</p>	<p>初步感受先秦文學對後世影響。</p>						

總結	通過比閱讀，學生從課文猜測大意，老師輔導，使學生能夠理解大致課文內容，從而明白先秦散文的內容語言特色。		
教學過程	第三課時		
教學主題	《曹劌論戰》課文		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>1.古人云：「一鼓作氣、再而衰、三而竭」，士兵戰場作戰依靠的是什麼？ 明确：士氣</p> <p>2 結合學習歷史經驗，舉例說明中國歷史上以弱勝強的著名戰役。並說出其勝利的的原因，從而引入《曹劌論戰》一文。</p>	聆聽，反應。	學生均有個自深刻的見解，並能結合歷史說出以弱勝強的戰役的成功原因。
作品介紹	<p>播放「一鼓作氣」這出自《左傳》的成語故事以介紹《左傳》，以提問形式考查學生做筆記。</p> <p>1.《左傳》的作者是誰？ 明确：左丘明</p> <p>2.《春秋三傳》是哪三部作品？ 明确：春秋左氏傳、春秋公羊傳、春秋谷梁傳</p> <p>3.中國第一部有系統的編年體作品是甚麼？ 明确：《春秋》</p> <p>老師總結：「一鼓作氣」是《曹劌論戰》課文，除了這個成語之外，還有「大義滅親」、「唇亡齒寒」等都是出自《左傳》，所以《左傳》除了是中國古代珍貴的歷史散文，可以說是精彩的成語故事大全。</p> <p>補充介紹：（PPT 介紹《左傳》） 《左傳》是中國古代一部編年體的歷史著作，相傳是春秋末期的史官左丘明所著。《左傳》全稱《春秋左氏傳》原名《左氏春秋》，漢朝時又名《春秋左氏》、《左氏》。它與《公羊傳》、《谷梁傳》合稱「春秋三傳」。《左傳》以《春秋》為本，通過記述春秋時期的具體史實來說明《春秋》的綱目。</p>	聆聽，回答。	通過促讀，劃出重點，從而讓學生迅速掌握先的秦歷史散文基本常識。

	《左傳》主要記錄了周王室的衰微，諸侯爭霸的歷史，對各類禮儀規範、典章制度、社會風俗、民族關係、道德觀念、天文地理、曆法時令、古代文獻、神話傳說、歌謠言語均有記述和評論。		
體裁	提出過往所學習的先秦文學中散文歸納為哪兩大類型？就此兩類型歸納《曹劌論戰》一文體裁。	對先秦文學有基礎認識有相當分析的能力	鞏固知識
解題	曹劌是春秋時候的魯國人，他有勇力、有見識、也有謀略，曾經為魯莊公作了不少事情。「論戰」就是對戰爭的議論。 簡要複述故事情節，明瞭課文背景。 1. 哪個國家攻打魯國？明確：齊國 2. 這場戰爭發生的地點是什麼？明確：長勺 總結：春秋時候，齊和魯是鄰國，齊國比較強大，魯國比較弱小。魯莊公十年（公元前六八四年）的春天，齊國以強凌弱，背棄了盟約去侵犯魯國，在山東長勺地方打了一仗。對魯國來說，這是一次抵禦強敵、保衛國家的帶有正義性質的戰爭。曹劌所論的就是這次「長勺之戰」。	聆聽，回答。	故事能夠吸引學生興趣，進而了解這個人物。
拓展	閱讀《左傳故事-----中華經典故事》	拓展閱讀。	樂於閱讀不同類型的先秦文學作品。
總結	文學的發展隨時代、地域的變而變。時有古今（先後），地有南北（中外），一時代有一時代的文學、一地域有一地域的文學的契機。《左傳》不僅是歷史著作，也是一部非常優秀的文學著作，它擅於記述戰爭，善于刻畫人物，重視記錄辭令。		
教學過程	第四課時		
教學主題	《曹劌論戰》課文		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
初步感知	1. 朗讀課文，糾正字音，理解詞彙。 1. 肉食者 2. 謀 3. 閒 4. 鄙 5. 安 6. 專 7. 徧 8. 犧牲 9. 加 10. 信 11. 孚 12. 福 13. 獄 14. 克 15. 竭 16. 盈	每讀一段，然後根據課本填寫段落大意。	完全瞭解全文脈絡並明瞭主旨。
分析文本結構	討論問題：提出下列問題，共同討論、補充、訂正，教師再作說明。 1. 面對齊師的入侵，魯國的國君、高官和一般老百姓有	聆聽，回答。	瞭解課文內容、主旨、各重點問題。

	<p>什麼不同的表現？</p> <p>明確：</p> <p>①魯國的國君：魯莊公決心應戰，但未清楚能憑藉什麼條件與齊國一戰。</p> <p>②官：高官們眼光短淺，對國事不能作出深遠的謀略。</p> <p>③老百姓：一般魯國人民不理國事，認為國家大事自有執政當權者操心和謀劃，自己不在其位，便不該參與政事。</p> <p>2. 曹劌為什麼要進見魯莊公？</p> <p>答：曹劌求見魯莊公的原因有二：基於愛國精神 — 曹劌雖為一介平民，但關心國家安危，認為國家興亡，匹夫有責，因此他得到齊兵侵犯魯國邊境的消息，希望為國效力，因此進見魯莊公。由於高官無能 — 曹劌認為朝廷領取豐厚俸祿的高官見識淺陋，當國家有難，不能作深遠的謀畫，故不顧同鄉的勸阻，入見莊公，希望能提供有益有建設性的建議。</p> <p>3. 魯莊公自信憑藉什麼條件可以與齊國一戰？</p> <p>答：魯莊公自信憑藉下列三個條件與齊國一戰：</p> <p>1)他平日把衣食等生活必需品分給別人，不敢獨自享受，所以人民會跟從他。</p> <p>2)他平日在祭祀時所用的牲畜、玉器、絲織品等祭品的數目，不敢虛報誇大，一定如實地稟告神明，所以神明會保佑他。</p> <p>3)他平日對於大大小小的訴訟，雖然未能一一明察，但必定根據實情去處理，所以人民會支持他。</p> <p>4. 曹劌對魯莊公提出的條件有什麼看法？</p> <p>答：曹劌看法如下：①魯莊公所施衣食，得益者主要是親信和近臣，人民沒有受益，魯國百姓未必會支持他去打仗。②魯莊公在祭祀時能遵守禮節，只是一種小小的誠信，神靈未必會保佑他打勝仗。③魯莊公對大大小小的訴訟案件，能按實際情況公正地處理，是關心人民生活的表</p>		
--	--	--	--

現，當國家有難，相信人民會追隨他去迎擊入侵的齊軍。

5. 長勺之戰中，曹劌為什麼先後制止魯莊公下令擊鼓進攻和下令追擊敗退的齊軍？

答：長勺之戰中，曹劌之所以制止魯莊公下令擊鼓進攻，是因為古時戰爭，軍人靠鼓來激勵士氣，當擊第一通鼓時，士氣是最旺盛的，在擊第二、三通鼓時，士氣下降(『衰』)和消失(『竭』)了。曹劌這樣做，是要待齊人三鼓後，士氣完全瓦解後，才擊鼓進攻，製造士氣「彼竭我盈」的時機。當齊軍戰敗退兵時，曹劌又制止莊公下令追擊，是因為齊國是大國，虛實難以忖測，退兵可能是誘敵之計，設有伏兵伺機出擊，若魯莽追擊，可能會中伏，所以他經過調查，證實齊軍是真敗時，才請莊公下令追擊。

6. 從文中挑選一位人物的其中一項性格作為你的學習目標，於你而言對你有何體會和影響。

學生回答：曹劌

(一) 忠貞愛國、有責任心：

齊伐魯，當時齊強魯弱，曹劌眼看國家安危，繫於旦夕，以平民身份，不理鄉人反對，主動求見魯莊公，陳述抗敵方法，充份表現他的愛國心及責任心。

(二) 卓越見識：

曹劌見魯莊公，問他憑甚麼條件去和齊國作戰，莊公說了三個依據，曹劌否定了前兩個條件，只同意第三個條件。因為曹劌認為「衣食所安」及「犧牲玉帛」，皆不可以憑藉；要戰勝敵人，只有得到人民的支持才可，充分表現曹劌的識見。

(三) 善於掌握心理：

齊、魯對峙時，魯莊公正要鳴鼓進攻，但曹劌著莊公等待齊人三次擊鼓後，才擊第一次鼓

	<p>(即出兵進攻)。這反映出曹劌掌握了「彼竭我盈」的心理，可謂相當高明。</p> <p>(四) 觀察細微： 當齊師敗走後，魯莊公想立刻追擊，曹劌卻不同意，他「下視其轍」及「登軾而望之」，見到對方「轍亂」及「旗靡」，證明對方真正的戰敗，並沒有伏兵，才放心下令追擊，可知他觀察細微的表現。</p>		
總結	<p>春秋時期，魯與齊戰。當時的情況是弱國抵抗強國，魯莊公起初不待齊軍疲憊就要出戰，後來被曹劌制止了，採取了“敵疲我打”的方針，打勝了齊軍，創造了中國戰史中弱軍戰勝強軍的有名的戰例。</p>		
教學過程	第五課時		
教學主題	先秦諸子散文		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>播放視像光碟《上下五千年》中孔子、孟子、莊子、百家爭鳴、屈原部分，藉此喚起學生對先秦文學的印象，並引發其學習興趣。</p> <p>1. 春秋戰國時期，同學們能否舉出當時比較有代表性的派別嗎？ 明確：儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說家。</p> <p>補充介紹： 九流十家：先秦至漢初學術思想派別的總稱。儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說家。因為十家中小說家屬於藝文，除去不算，稱為九流。</p>	思考、回答。	學生對先秦文學史的發展應有概括認識。
發展原因	<p>春秋戰國散文蓬勃發展之原因</p> <p>1. 政治、社會變動： 春秋戰國時代，階級開始大幅流動。貴族沒落、平民崛起，養士之風盛行，造成幾種狀況：</p> <p>(1).私人講學、知識流通：春秋晚期，禮崩樂壞。原本由貴族階層掌握的知識，透過沒落貴族流傳至民間，造成私人講學風氣盛行。經過弟子門人記載，就形成語錄體的諸</p>	聆聽，理解。	理解諸子散文思想內容側重倫理道德和現實的政治、社會、民生問

	<p>子散文。</p> <p>(2).士階層活躍：由於執政者欲增強實力，維持地位，因此極力網羅人才；而士階層崛起之後，欲提升身價，因而四處遊說，促使思想發展。在上下循環刺激之下，造成百家爭鳴。</p> <p>2. 文體演變： 階層崛起、知識流通之後，由於詩歌體制短小，不足以充分表達思想家、記史者的思想、見聞；而散文篇幅較大，限制較少，恰好適合這些需求。</p> <p>3. 經濟條件： 春秋戰國時代，由於鐵器的使用，導致農業、手工業進步，並且促使經濟發展，導致物質相對更加充足。因此原本囿限於物質貧乏，而難以發展成長篇的文體，透過書寫工具的進步、充足，得以自由發展。</p>		<p>題，文史哲結合。</p>
<p>作家介紹</p>	<p>以提問形式考查學生對已有知識。</p> <ol style="list-style-type: none"> 「萬世師表」是指古代哪一位名人呢？ 明確：孔子 請問同學們能說出關於孔子的事情嗎？ 明確：儒家思想的創始人、因材施教、有教無類等。 「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」此名句出自何處？ 明確：孟子 儒家思想，還有哪一位名人呢？ 明確：荀子 <p>補充介紹：播放儒家思想：（PPT）</p> <p>一、孔子，名丘，字仲尼。春秋魯國人。孔子早年喪父，家道中落，與母相依為命，事母至孝。孔子主張恢復周禮，施行仁政，以德治國，可惜未能一展抱負。此後，孔子專心於刪詩書、定禮樂、修春秋，並繼續教育事業。</p> <p>孔子主要思想：核心思想：以仁政治國</p> <p>二、孟子，名軻，字子輿，戰國時魯國鄒人，是孔子嫡</p>	<p>閱讀課本第11頁“先秦散文”部分，劃出重點，並回答問題m</p>	<p>鞏固知識</p>

	<p>孫子思的再傳弟子，繼承及發揚孔子“仁”學思想，是儒家學派的重要宗師，被尊稱“亞聖”。</p> <p>孟子主要思想： (1) 性善論：“人性本善”是孟子的理論基礎。 (2) 行仁政：君主以德服人，教化人民向善。 (3) 民本思想：民為貴，社稷次之，君為輕。</p> <p>三、荀子，名況，又稱荀卿，趙人，為戰國後期儒家學派最大的代表人物。 主要思想：針對孟子的性善論，提出人性本惡。</p> <p>老師總結：儒家主要代表人物有孔子、孟子、荀子。儒家主張「仁、直、忠、恕、禮」，其中孔子較重「仁」；孟子則較重「義」；荀子則較重「禮」。</p> <p>四、儒家學派的經典著作： 《論語》簡介：《論語》是儒家學派的經典著作之一，由孔子的弟子及其再傳弟子編撰而成。共二十篇，成書時間大約在春秋戰國時期。它以語錄體和對話文體為主，記錄了孔子及其弟子言行，集中體現了孔子的政治主張、論理思想、道德觀念及教育原則等。後人研究孔子思想的主要資料。</p>		
討論	影片欣賞：儒家思想與現代社會	小組討論，分享。	打開思路，結合時局評論，可謂“古為今用”。
總結	儒家思想在中國傳統文化中享有獨尊地位。踏進二十一世紀的社會，儒家思想還有沒有存在價值呢？就我對儒家的認識，我認為它對現今社會起了重大作用，當中以儒家提倡的人文精神，仁義禮智國善端和倫理關係最為重要。		
教學過程	第六課時		
教學主題	先秦諸子散文		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故知新	透過欣賞影片，談談儒家主要思想。 正統文化教材 動畫《三字經》第十六單元 《文質彬彬 然	分組活動分享	寫出重點，從而讓學生

	後君子》 明確：儒家思想主要因材施教、有教無類。		迅速掌握儒家思想。
導入新課	<p>播放先秦諸子散文的概況：（PPT）</p> <p>先秦諸子散文可分為四個階段：</p> <p>第一階段《論語》，《論語》</p> <p>《論語》首創語錄體，以三言兩語的獨白為主，不少機靈而有啟發性的短語成為後世流行的格言。</p> <p>第二階段《墨子》、《孟子》和《莊子》</p> <p>《墨子》：一部分是記載墨子言行，闡述墨子思想，另一部分著重闡述墨家的認識論和邏輯思想。</p> <p>《孟子》基本上是對話式的論辯文，</p> <p>《莊子》是寓言、幻想、論辯、對話交雜而有專題的論文。</p> <p>第三階段：《荀子》和《韓非子》</p> <p>《荀子》和《韓非子》已經完全脫離了語錄體的寫作形式，而以專題，論證嚴格，重視論據的形式寫作；代表了議論文文的成熟。</p>	閱讀課本第12頁“先秦散文”部分，劃出重點。	鞏固知識
作家介紹	<p>以提問形式考查學生對墨子認識。</p> <p>1. 同學們認識墨子多少？</p> <p>明確：墨家主張「兼愛」，愛無差等；儒家主張「泛愛」，愛有差等。</p> <p>補充介紹：墨子為戰國時利他主義之思想家，精研防守的戰術，組織弟子，協助弱小國家，以實力抵抗外侮。</p> <p>2. 韓非主張什麼思想？</p> <p>明確：「法、術、勢」</p> <p>補充介紹：</p> <p>韓非，是戰國時期法家思想的集大成者。他主張改革圖新，以法治國，多次上書韓王，不被採納，直至強秦進逼，韓非才得以進見韓王安，被派往秦國，向秦王鋪陳利弊，力諫秦王不要攻打韓國，韓非來秦之時，他的同窗李斯在秦為丞相，妒忌韓非的才華，設計陷害韓非，賜毒藥殺之。</p>	思考，回答。	通過問題，讓學生對先秦散文作家和作品更進一步認識。

	<p>3.何謂「法、術、勢」？</p> <p>明確：「法」，就是由統治者制定統一的法律、法令、規章制度等。</p> <p>「術」是統治者任免、考察官吏的權術。統治者根據官吏能力的不同而授予官職</p> <p>「勢」是指君主的位勢，即集中之權勢的控制力。</p> <p>補充介紹： 韓非吸收了商鞅、申不害、慎到的理論，又批判了儒家「賢人政治」在現實中推行的困難，而完成了以「法、術、勢」為中心思想的法家理論。</p>		
拓展	問題「法、術、勢」，何者在工作上運用更見成效？	討論，發表意見	結合自身經驗，體會先秦諸子思想在現今社會的用用處。
總結	百家爭鳴的時代，諸子要以理勝人，常用引人入勝的小故事，借此喻彼，達到自己的目的。這種文學與時代、社會、個人的關係十分密切，它把人生哲理藝術化、故事化，反映了社會經驗和人民智慧。		
教學過程	第七課時		
教學主題	先秦諸子散文		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課堂練習	<p>一、判斷下列各句所屬先秦諸子思想：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.提倡「仁政」，認為每個人都有「仁」心。 2.認為統治者應施行仁政，並主張「性善論」。 3.主張排除一切制度，順應自然，無為而為，。 4.主張「兼相愛，交相利」，愛無差別。 5.主張重「功利」、「賞罰」，即使人與人之間，即使，親如父子，也不可能不講利害。 6.主張民貴君輕，以賢者治國的思想。 7.主張以嚴刑峻法治國，重視國君頒布法令的權威。 8.主張「泛愛」，愛有差等，由內而外，由近及遠。 9.追求精神的自由，主張「小國寡民」，返諸自然。 10.主張 節儉、節葬、非禮非樂。 	思考，回答。	通過判斷訓練，鞏固所學知識。

	<p>【答案】</p> <p>1.儒家—孔子 2. 儒家—孟子 3.道家 4. 墨家 5. 法家 6. 儒家—孟子 7. 法家 8. 儒家—孔子 9. 法家 10. 墨家</p> <p>二、根據下表，填上適當的答案：</p> <p>儒、墨、道、法四家學說比較：</p> <table border="1" data-bbox="274 533 975 1151"> <thead> <tr> <th></th> <th>儒</th> <th>墨</th> <th>道</th> <th>法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>代表人物</td> <td>孔子 孟子 荀子</td> <td>墨子</td> <td>老子 莊子</td> <td>商鞅 韓非</td> </tr> <tr> <td>代表著作</td> <td>【論語】 【孟子】 【荀子】</td> <td>【墨子】</td> <td>【老子】 【莊子】</td> <td>【商君書】 【韓非子】</td> </tr> <tr> <td>學說精神</td> <td>積極的入世思想</td> <td>狂熱的救世思想</td> <td>逍遙達觀的超世思想</td> <td>嚴峻的統治技術</td> </tr> <tr> <td>學說的主要內容</td> <td>仁、禮</td> <td>兼愛、非攻、節用、節葬</td> <td>道</td> <td>法、術、勢，尚法治，重刑名</td> </tr> <tr> <td>政治主張</td> <td>推行仁政、德治及禮治</td> <td>尚同、尚賢，反對貴族奢靡腐化</td> <td>清淨自守，無為而治</td> <td>加強君權，利用法、術、勢，進行統治</td> </tr> <tr> <td>理想社會</td> <td>恢復西周封建禮樂制度</td> <td>創建平等博愛的大同社會</td> <td>建立「小國寡民」的原始社會</td> <td>創立中央集權的君主專制制度</td> </tr> <tr> <td>所希望解決的問題</td> <td>如何才能重建會秩序</td> <td>如何才能提高人民的生活水準</td> <td>如何才能得到真正的自由</td> <td>如何才能使君主有絕對的權力</td> </tr> </tbody> </table>		儒	墨	道	法	代表人物	孔子 孟子 荀子	墨子	老子 莊子	商鞅 韓非	代表著作	【論語】 【孟子】 【荀子】	【墨子】	【老子】 【莊子】	【商君書】 【韓非子】	學說精神	積極的入世思想	狂熱的救世思想	逍遙達觀的超世思想	嚴峻的統治技術	學說的主要內容	仁、禮	兼愛、非攻、節用、節葬	道	法、術、勢，尚法治，重刑名	政治主張	推行仁政、德治及禮治	尚同、尚賢，反對貴族奢靡腐化	清淨自守，無為而治	加強君權，利用法、術、勢，進行統治	理想社會	恢復西周封建禮樂制度	創建平等博愛的大同社會	建立「小國寡民」的原始社會	創立中央集權的君主專制制度	所希望解決的問題	如何才能重建會秩序	如何才能提高人民的生活水準	如何才能得到真正的自由	如何才能使君主有絕對的權力		
	儒	墨	道	法																																							
代表人物	孔子 孟子 荀子	墨子	老子 莊子	商鞅 韓非																																							
代表著作	【論語】 【孟子】 【荀子】	【墨子】	【老子】 【莊子】	【商君書】 【韓非子】																																							
學說精神	積極的入世思想	狂熱的救世思想	逍遙達觀的超世思想	嚴峻的統治技術																																							
學說的主要內容	仁、禮	兼愛、非攻、節用、節葬	道	法、術、勢，尚法治，重刑名																																							
政治主張	推行仁政、德治及禮治	尚同、尚賢，反對貴族奢靡腐化	清淨自守，無為而治	加強君權，利用法、術、勢，進行統治																																							
理想社會	恢復西周封建禮樂制度	創建平等博愛的大同社會	建立「小國寡民」的原始社會	創立中央集權的君主專制制度																																							
所希望解決的問題	如何才能重建會秩序	如何才能提高人民的生活水準	如何才能得到真正的自由	如何才能使君主有絕對的權力																																							
總結	<p>先秦思想與中國社會之間的關係。自西元前六世紀，先秦諸子思想影響中國超過二千年的時間，不論在政治、學術、生活上，幾乎沒有一處不有儒學的痕跡。本節以習題，讓學生清楚了解各先秦思想的主張和影響。</p>																																										
教學過程	第八課時																																										
教學主題	《知魚之樂》																																										
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的																																								
導入新課	<p>播放漫畫莊子--《莊子》概要。</p> <p>漫畫莊子--《老莊之別》</p> <p>話說春秋戰國時期，群雄割據，風起雲湧；賢哲奔走，百家爭鳴。聚徒講義，著書立說，遂有蔚為大觀的諸子散文。《論語》平實質樸、諄諄善誘；《孟子》筆力雄健，鏗鏘有力；《荀子》行文氣魄雄渾；《老子》哲思清遠深邃；《墨子》質樸；《莊子》恣肆……讓我們一起走近莊子，感受先生的大智與幽默。一齊觀看莊子思想。</p>	觀賞，思考。	<p>通過寓言故事，調動學生聽課興趣，促使他們自主閱讀，主動思考。。</p>																																								

<p>作者介紹</p>	<p>一、作者介紹： 莊子，名周，宋國蒙人，是繼老子之後，戰國時期道家學派的代表人物。曾為蒙漆園吏，故亦稱為「蒙吏」、「蒙莊」、「蒙叟」。與梁惠王、齊宣王、孟子、惠施同時。又嘗隱居南華山，故唐玄宗天寶初，詔追號為南華真人，稱其書為南華經。 莊周生逢亂世，不求聞達，只在家鄉擔任管理漆園的小吏。楚威王聽聞莊周為賢人，曾遣使禮聘為相，莊周推辭不受。相傳，莊子自幼聰明好學，與惠施為同學、摯友。楚威王曾以厚禮聘其為相，被他拒絕，從此終身不仕，退隱江湖，以編草鞋為生，寓言傳道。其人生觀崇尚自然無為，逍遙自得；政治觀則歸於無為而治。與老子並為道家思想的宗師，有莊子一書傳世。</p> <p>二、《莊子》散文的藝術特色： 1.想像奇幻；2. 構思巧妙；3.善用寓言故事和比喻； 4.文筆汪洋恣肆，具有浪漫主義風格。</p>	<p>閱讀課本第14頁“作者介紹”部分，劃出重點，做好筆記。</p>	<p>自主閱讀 掌握重點</p>
<p>解題</p>	<p>本文選自《莊子·秋水》篇，屬對話體說理散文。</p> <p>先秦散文的類別： (1) 敘事散文(歷史散文)： 事寫人為主，如《左傳》《戰國策》。 (2) 說理散文(諸子散文)： 說理為主，如《論語》《孟子》《莊子》。</p>	<p>閱讀課本第14頁“提解”，劃出重點，做好筆記。</p>	<p>溫故知新。</p>
<p>初步感知</p>	<p>一、朗讀課文，糾正字音，解釋詞意： 1.惠子：姓惠，名施，宋國人。他是莊子的好朋友，長於辯論，被後世列為「名家」。 1. 濠梁：濠水的橋梁。濠，水名，在淮南鍾離郡(今安徽鳳陽縣北)。 2. 儻魚：小白魚，時常浮於水面。 3. 安：怎麼。 4. 固：固然，誠然。 5. 全：完全可以肯定。意即無可辯駁。 6. 既已知吾知之而問我，我知之濠上也：意思是說，你問我「安知」，是承認了我的「知」，只問我「哪裡知」罷了。我告訴你，我是在濠梁之上得以知道魚樂的。</p>	<p>閱讀課本第15頁回答問題，並做筆記。</p>	<p>通過註釋，學生理解課文。</p>

<p>關鍵字的意義</p>	<p>一、「安知」的不同意義 原文中出現「安知」的句子是： (1) 子非魚，安知魚之樂？ (2) 子非我，安知我不知魚之樂？ (c) 子曰：『女安知魚樂』云者。</p> <p>文中的「安知」，可以解說為： 1. 如何知道、2.哪裡知道、3.應不能知道 「女安知魚樂」，可以依據狀況分別理解為： 你如何知道魚樂？你哪裡知道魚樂？你應不能知道魚樂。</p> <p>二、「知」的不同意義 原文中出現「知」的句子，除了上面的「安知」外，還有： (1) 我非子，固不知子矣。 (2) 子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。 (3) 既已知吾知之而問我，我知之濠上也。</p>	<p>討論，思考</p>	<p>辨別文中關鍵字，積累詞義解釋。</p>
<p>總結</p>	<p>這一節課重在讓學生明白濠梁之辯中的辯題，惠施代表的是理性思考。他就事論事，覺得人不可能感知魚是否快樂，同時也不會將自己的快樂轉移到外物之中。與他相反的是，莊子以自己對外物的理解作為外物的狀況。他自己高興，就將自己的高興之情表達到河流中的魚身上，認為魚也很快樂。</p>		
<p>教學活動</p>	<p>第九課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>溫故知新</p>	<p>「知魚之樂」記載了莊子、惠子二人對「游魚之樂」的不同看法。 莊子喜歡逍遙自在的生活，他見到魚兒從容自在地暢游，就想到魚兒應該是很快樂的；而惠子則想，不同物類之間的情感應該是不能互通的，人不可能知道魚是不是快樂。事實上，魚兒是否快樂，人們不得而知，因為莊子、惠子看問題的角度不同，也就有了不同的觀點。明白了這個道理，生活中凡事學會易地而處想一想，定能更理解對方的立場、避免許多無謂的爭執。</p>	<p>三位學生作答 思考，回答。</p>	<p>思考遷移。</p>
<p>課文結構</p>	<p>全文共分四段。 (一) 記敘莊子與惠子遊於濠梁之上，遊賞風景之事。 (二) 就首段之事，提出正反兩方面之辯論。</p>	<p>每讀一段，根據課文說出大意。</p>	<p>初步理清課文脈絡。</p>

	<p>(三) 惠子就物我「有分」的觀點來申論。</p> <p>(三) 記敘莊子答稱惠子與之均知魚樂。為全文之結。</p>		
<p>分析文本 結構</p>	<p>第一段：莊子主張人能知魚。</p> <p>1. 莊子和惠子的辯題是甚麼？</p> <p>明確：魚快樂。</p> <p>2. 莊子堅持認為“出遊從容”的魚兒很快樂，表現了他怎樣的心境？</p> <p>明確：莊子應能知道魚之樂，因為在濠上觀察到鯽魚出遊從容故。莊子認為魚“樂”，其實是他愉悅心境的投射與外化。</p> <p>第二段：惠子主張人不能知魚。</p> <p>3. 當莊子說「儵魚出遊從容，是魚之樂也」時，惠子如何回應莊子？</p> <p>明確：人只能自知，不能他知。而莊子的觀點則是：人既可自知，又能感知其他事物。</p> <p>第四段：莊子藉著「請循其本」，主張人能知魚。</p> <p>4. 莊子如何證明自己的觀點正確呢？</p> <p>明確：惠施「安知魚之樂」這樣的反問，意思本來是「你不可能知道魚的快樂」；莊子卻把反問句偷換成疑問句，將惠施的意思曲解為「對於魚的快樂，你是在哪裡知道的？」於是一句「我知之濠上也」，便輕描淡寫地回答了惠施。</p>	<p>朗讀，思考， 分析。</p>	<p>通過環環相扣的提問，促使學生思考，改變以往串講翻譯的固定模式。</p>
<p>板書</p>	<p>第一部分：—莊子與惠子游於濠梁之上</p> <p>正：莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚之樂也。」</p>		

	<p>反：惠子曰：「子非魚，安知魚之樂。」</p> <p>第二部分：</p> <p>正—莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂。」</p> <p>反—我非子，固不知子矣。</p> <p>第三部分：</p> <p>主—子固非魚，子之不知魚之樂全矣。</p> <p>反—子曰：「女安知魚樂」云者。</p> <p>第四部分：</p> <p>正—既已知吾知之而問我，我知之濠上也。</p>
試教評估	<p>莊子將「知」理解成一般透過觀察和推理而得的「知道」，從這角度掌握整個辯論的主軸。同樣的，人對魚的觀察，一旦看出「出游從容」，就可以知道魚兒的快樂，一點也不奇特，莊子把答案拉回到平常淺顯的事實上。成立人能認知別人或動物，還可以舉很多的實例，另一方面，這一辯論還可以從惠子的立場重新來過，惠子站在「體驗」的角度來闡述「知」，由於這種個人的「體驗」也是再平凡不過的了，因而惠子也能依據經驗的共識來成立自己的觀點，莊子運用了偷換概念的巧辯之術，曲解「怎麼知道」為「在哪裏知道」，才險勝一籌。</p>

第一學段 修辭手法練習

第四課 比喻

教學目標	知識與能力	1. 掌握修辭的目的：一在辨別，二在運用。
	過程與方法	1. 掌握常見的修辭手法，如比喻（明喻、暗喻和借喻）、比擬（擬人和擬物）借代、誇張、對偶、排比、反問和設問。 2. 瞭解其他修辭手法，如對比、引用、反復、頂真、疊字等。
	情感、態度與價值觀	1. 學會運用句子把感情直接傾吐。
教學重點	掌握八種常見的主要修辭手法，學會辨別和運用。	
教學難點	學會辨別明喻、暗喻和借喻，以及借代和借喻之間的區別。	
教學課時	三課時	
教學方法	講授法、練習法。	

教學過程	第一課時														
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的												
導入新課	說出你所接觸過過的修辭手法？看誰記得最多？ 比喻（明喻、暗喻和借喻）、比擬（擬人和擬物）、借代、誇張、對偶、排比、反問和設問。	回答。	喚起學生對修辭手法的記憶。												
學會辨別	<p>比喻（明喻、暗喻、借喻）</p> <p>定義： 根據事物的相似點，用具體、淺顯、熟知的事物來說明抽象、深奧、生疏的事物。比喻的組成可分為三個主要部份：「本體」、「喻詞」、「喻體」。</p> <p>板書： 「本體」 「喻詞」 「喻體」 愁， 好像 味精。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>名稱</th> <th>定義</th> <th>例句</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>明喻</td> <td>句中「本體」、「喻詞」與「喻體」三者都具備。 喻詞：好像、似的、如、仿佛……</td> <td>1.愁，好像味精。 2.我對她的思念，猶如靜夜下的繁星。 3.課室牆壁上的琉璃就像巴斯底監獄的鐵窗。</td> </tr> <tr> <td>暗喻</td> <td>句中「本體」、「喻詞」與「喻體」三者都具備。然而，「喻詞」則被另一「繫詞」取代。繫詞：是、成為、叫做……</td> <td>1.淚是珍珠。 2.我是那月邊的寒星。 3.他成了藍天白雲。</td> </tr> <tr> <td>借喻</td> <td>句中只有「喻體」，而「本體」、「喻詞」都被省去。</td> <td>1.羊毛出自羊身上。 2.天上的銀盤皎潔明亮。</td> </tr> </tbody> </table> <p>借代</p> <p>定義： 指在說話或行文時，不直接說出所要說的人、事、物，而借用其他名稱或語句來代替。</p> <p>形式與例句：</p>	名稱	定義	例句	明喻	句中「本體」、「喻詞」與「喻體」三者都具備。 喻詞：好像、似的、如、仿佛……	1.愁，好像味精。 2.我對她的思念，猶如靜夜下的繁星。 3.課室牆壁上的琉璃就像巴斯底監獄的鐵窗。	暗喻	句中「本體」、「喻詞」與「喻體」三者都具備。然而，「喻詞」則被另一「繫詞」取代。繫詞：是、成為、叫做……	1.淚是珍珠。 2.我是那月邊的寒星。 3.他成了藍天白雲。	借喻	句中只有「喻體」，而「本體」、「喻詞」都被省去。	1.羊毛出自羊身上。 2.天上的銀盤皎潔明亮。	思考，做筆記。	通過一個對象，練習四種修辭，從而達到舉一反三好處。
名稱	定義	例句													
明喻	句中「本體」、「喻詞」與「喻體」三者都具備。 喻詞：好像、似的、如、仿佛……	1.愁，好像味精。 2.我對她的思念，猶如靜夜下的繁星。 3.課室牆壁上的琉璃就像巴斯底監獄的鐵窗。													
暗喻	句中「本體」、「喻詞」與「喻體」三者都具備。然而，「喻詞」則被另一「繫詞」取代。繫詞：是、成為、叫做……	1.淚是珍珠。 2.我是那月邊的寒星。 3.他成了藍天白雲。													
借喻	句中只有「喻體」，而「本體」、「喻詞」都被省去。	1.羊毛出自羊身上。 2.天上的銀盤皎潔明亮。													

	形式	例句	借代之詞		
	事物的特徵 或標幟	張飛那怕 黃巾 遍野，大喝一聲已衝入敵陣。	黃巾 = 黃巾賊		
	事物的所在 或所屬	每次寫到全 台北 都睡著，而李賀自唐朝而來。	台北 = 台北人		
	事物的作者 或產地	他提到周作人，我就唸一段 周作人 。	周作人 = 他們的文章		
	事物的資料 或工具	檣櫓 灰飛煙滅。	檣櫓 = 划船的槳 = 戰船		
	事物的部份 或全體	孤 帆 遠影碧山盡，惟見長江天際流。	帆 = 帆船		
	事物的特定 或普通	那個 婦人 ，不只殺了新黨，還殺了他的兒子---光緒帝。	婦人 = 慈禧太后		
	事物的具體 或抽象	淚眼開花花不語，亂 紅 飛過秋千夜。	紅 = 花		
	事物的原因 或結果	漢皇重色思 傾國 ，御宇多年求不得。	傾國 = 美人		
造句練習	以“月亮”為對象，請寫出四個句子，分別運用明喻、暗喻、借喻、借代。 (1) 明喻：晚上，彎彎的月亮像一條小船掛在夜空中。 (2) 暗喻：圓圓的月亮是個玉盤，掛在空中。 (3) 借喻：深藍色的天空，懸掛著一把銀打的鐮刀。 (4) 借代：但願人長久，千里共嬋娟。 擊空明兮溯流光。			同桌之間合作，完成造句，然後進行分享。	理解四種修辭手法作用，活學活用。
練習	一、試分別指出下列各句的借代的本體寫出來：				
	序號	句子	本體		
	例子	那個 婦人 ，不只殺了新黨，還殺了他的兒子---光緒帝。	慈禧太后		
	1	「黃髮」「垂髫」，並怡然自樂。	<u>小孩</u>	<u>老人</u>	
2	每提到「巾幗」不讓「鬚眉」，第一聯想到的就是花木蘭	<u>女性</u>	<u>男性</u>		
				做習題。	通過題目，促發學生自主閱讀和理解，並學活用。

	3	「陛下」察之	皇帝								
	4	民族之精神，人群之「龜鑑」	借鏡								
	5	錦「鱗」游泳	魚								
	6	戲劇終於「殺青」	完成								
	7	自欺為「伯樂」而已	有知識的人								
	8	問「鼎」中原	帝位								
	9	窗外就是「銀白」，皚皚的銀白，沁寒的銀白	雪								
	10	「社稷」平安	國家								
	<p>二、判斷下列句子分別採用了什麼修辭手法？</p> <p>1. 她那紅潤的臉蛋猶如盛開的梨花。（明喻）</p> <p>2. 有幾個園裏有古老的藤蘿，盤曲嶙峋的枝幹就是一幅好畫。（暗喻）</p> <p>3. 天上張着灰色的幔。（借喻）</p> <p>4. 片片枯葉像紙屑一樣，在空中飄盪。（明喻）</p> <p>5. 她希望長大後當白衣天使。（明代）</p>										
總結	修辭手法多種多樣，只有通過充分練習，才能加以鞏固。希望大家課餘時間多做題目，在閱讀的時候，也多留意採用了修辭手法的精彩語句，從而達到學以致用。										
教學過程	第二課時										
教學主題	雙關、比擬、層遞、排比										
教學環節	教師活動預設			學生活動預設	設計目的						
學會辨別	<p style="text-align: center;">比擬（擬人、擬物）</p> <p>定義： 意指把一種事物比擬成別一種事物，包括借用它的特性、動作、以及特徵。</p> <p>形式與例句：</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>名稱</th> <th>定義</th> <th>例句</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>擬人</td> <td>把事或物擬作為「人」</td> <td>1. 風輕輕一吹，路邊的花兒便對我朝手。</td> </tr> </tbody> </table>			名稱	定義	例句	擬人	把事或物擬作為「人」	1. 風輕輕一吹，路邊的花兒便對我朝手。	思考，做筆記。	通過講解，練習四種修辭，從而達到舉一反三好處。
名稱	定義	例句									
擬人	把事或物擬作為「人」	1. 風輕輕一吹，路邊的花兒便對我朝手。									

		2.春天的腳步近了
擬物	把人擬作為「事」或「物」	1.春天來的時候，我們真該學一學會鳥兒，站在最高的枝椏上。 2.這是一場龍爭虎鬥，真是驚天動地。

雙關

定義：

一語同時關顧到兩種事物或兼含兩種意義的修辭方法，是為「雙關」。其中包括字音的諧聲，詞義的兼指、語義的暗示等，據此可分類為三類：

類型與例句：

類型	例句
諧音雙關：	楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。 ---- 劉禹錫《竹枝詞》
詞義雙關：	我在四川，一斤花生，一罐茅台當做晚飯，朋友們笑我吃「花酒」！ ----梁實秋《雅舍雜文·想我的母親》
句義雙關：	向晚意不適，驅車登古原。 夕陽無限好，只是近黃昏。 -----李商隱

排比

定義：將三句或三句以上，結構相同或相近的語句、段落排列一起以表達相關的內容。

層遞

定義：

按照事物性狀的大小、輕重、深淺、遠近、範圍等區別，逐層遞加或遞減地描述事物，說明道理的修辭法。

練習	一、在下列各句橫線上，填寫適當的 <u>擬物法</u> ： 例如：1. 考試題目答不出來，我「急得如熱鍋上的螞蟻」。 (把人比做動物)	做習題。	通過題目，促發學生自主閱
----	---	------	--------------

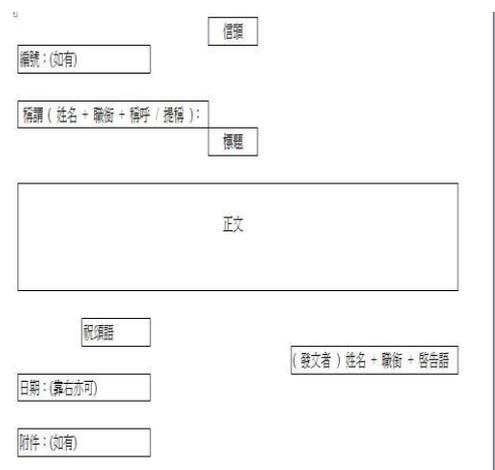
	<p>1. 她的信心，<u>又萌出了</u>一團火來。</p> <p>2. 演講比賽一開始，我的心理像<u>驚慌的魚</u>似的，緊張的七上八下。</p> <p>3. 他中了第一特獎，高興得<u>心花怒放</u>。</p> <p>4. 一到夜晚，妹妹膽小得<u>像老鼠一樣</u>。</p> <p>5. 她的嘴巴像<u>機關槍</u>似的，說個沒完。</p> <p>二、一. 下列句子為擬人句，試找出句子中具有擬人擬物成份的詞語，並畫上 <input type="checkbox"/>：(多項答案)</p> <p>1. 井底的青蛙 <input type="checkbox"/> 很佩服 <input type="checkbox"/> 被沖入井內的海魚那樣 <input type="checkbox"/> 見識寬廣。</p> <p>2. 高樓昂着頭顱，用鼻子哼一聲，很 <input type="checkbox"/> 瞧不起 <input type="checkbox"/> 個子矮小的平房。</p> <p>3. 老馬 <input type="checkbox"/> 回憶着 <input type="checkbox"/> 他年輕時日跑千里的歲月。</p> <p>4. 頑皮的猴子整天在鞦韆架上東攀西爬，怎麼一點 <input type="checkbox"/> 倦容 <input type="checkbox"/> 也沒有呢？</p> <p>5. 蝴蝶不明白螞蟻為什麼會喜歡這種 <input type="checkbox"/> 忙碌的生活 <input type="checkbox"/>。</p>		<p>讀和理解，並學活用。</p>
<p>教學過程</p>	<p>第三課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>學會辨別</p>	<p style="text-align: center;">對偶 (儷辭、對仗、駢偶)</p> <p>定義： 字數相等、句法相似、平仄相對的一對句子。</p> <p>原則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 工整：為對偶之第一原則。 2. 自然：自然而成，不宜添加造作。 3. 意遠：以意氣遠大為主，意涉合掌是大病。 <p style="text-align: center;">引用</p> <p>定義： 語文中引用別的話或詩詞、成語、俗語等來印證、補充、對照作者的本意，藉以增強文章或說話的說服力和感染力。</p>	<p>思考，做筆記。</p>	<p>通過講解，從而達到舉一反三好處。</p>

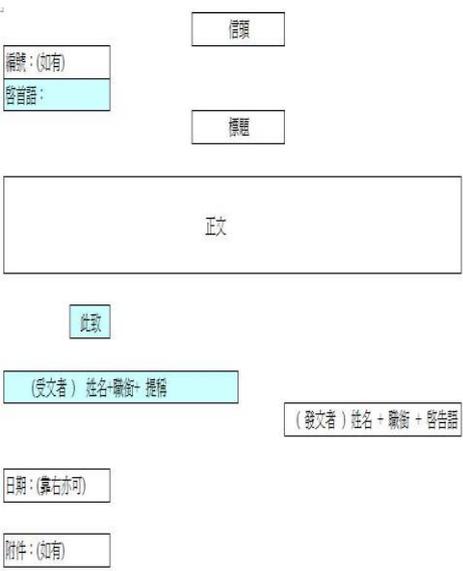
	<p>例句：</p> <p>1. 「失敗乃成功之母」，你千萬不要氣餒。</p> <p>2. 俗話說：「種瓜得瓜，種豆得豆。」又說：「龍生龍，鳳生鳳，老鼠生的兒子打地洞。」人們把這種現象稱為「遺傳」。</p> <p style="text-align: center;">誇張</p> <p>定義：</p> <p>故意誇大或縮小事物的形象、數量、特徵、作用、程度等的修辭手法。</p>		
練習	<p>一. 請圈出誇大的詞句或成語：並畫上 <input type="checkbox"/>：(多項答案)</p> <p>1. 我費了九牛二虎之力，才把家裡打掃得一塵不染。</p> <p>2. 本書我已看過不下千百回，簡直可以倒背如流。</p> <p>3. 妹妹的哭聲，大得幾乎要把屋頂給掀開了。</p> <p>4. 他的臉皮真厚，連機關槍也打不透。</p> <p>5. 老師講的笑話，差一點就要害我笑破肚皮。</p>	做習題。	通過題目，促發學生自主閱讀和理解，並學活用。
試教評估	<p>學生基本能夠判斷較為簡單明顯的修辭語句，通過講解練習，學生對修辭手法的種類有了整體的認識，設計每種手辭手法的題目，讓學生清楚明白和自我作答，學生透過習題基本能夠分辨，有利於鞏固學生對概念的理解。不足之處，部分學生應變能力相對較差，例如借喻和借代的的題目，不太懂得分析，須花一節時間作比較和練習。</p>		

第一學段 應用文

第五課 應用文格式

教學目標	知識與能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明白應用文的意義及目的。 2. 掌握基本的中文商業書信寫作手法及其遣詞用字。
	過程與方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在生活和工作活用應用文。 2. 閱讀範例，通過範例比較，學會寫作應用。
	情感、態度與價值觀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提高自己觀察認識能力及調查研考能力。 2. 提高工作效性，加強責任心和創造性。
教學重點	認識應用文的種類、格式與用途。	

教學難點	閱讀範例，在生活和工作活用應用文。		
教學課時	兩課時		
教學方法	講授法、提問法、練習法		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>1. 說出在工作上運用最多的書信。看誰記得最多？ 條、啟事、通告、書信、公函、規章、指引、報告、會議文書、專題介紹、宣傳文字。</p> <p>書信，是一種傳遞音訊、表達情意的應用文書。 書信可分為私人書信和事務書信。</p>	回答。	結合生活，讓學生知道應用文重要性。
初步感知	<p>一、定義：</p> <p>1. 私務書信： 相對於公務書信而作的分類，內容以私人事務為主，表達方法比較自由，段落組合比較鬆散，個人感情色彩濃烈，對象多為家人、親戚、朋友、師長等。</p> <p><u>橫寫前稱式(私務書信)</u></p>  <p>2. 公務書信： 內容涉及公務，對象為機構團體的信函。由於以解決公務為主，風格較為嚴謹，講究組織、用詞，情態要得體，此外，有些書信甚至具有法律效力。</p>	做筆記。	通過比較子，認識書信分別。

	<p>橫寫後稱式 (公務書信)</p> 		
<p>應用文格式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 橫寫前稱式格式有哪幾部分？ 明確：五部分，分別稱謂、正文、祝頌問候語、署文、日期。 1. 稱謂 稱謂是發信人對收信人的稱呼，在正文完結之後，用「此致」另起一行頂格寫上稱謂，以此說明這封信寫給誰的。 2. 正文 正文是公函的主要部分。 (1) 開頭：概括指出致函的因由。 (2) 主體：就有關的公事詳加說明，例如，提出意見，析述理由等。 (3) 結尾：總括全文，申明要旨，或期待回應。 3. 祝頌語 祝福問候語。 4. 職銜和署名 署名是發信人的簽名，代表某團體或機構發信，應該在署名之前寫上職銜，簽署之後有時要加蓋印章。 署名之後可加上啓告語，如「謹啓」「謹覆」等。 5. 日期 日期是函件發出日子。 6. 副本和附件 公函如果有正式的副本送有關人仕或部門，或是函內附 	<p>聆聽，做筆記</p>	<p>認識應用文基礎部分，學會應用，活學活用。</p>

	有其他文件,都應該在函件末尾的日期之前或之後另起一行註明和開列。		
練習	<p>編輯先生：(1) 您好！(2) 我是澳門台山區的民民，每天入到晨運徑晨運。近日，我發現有人在晨運徑隨意砍伐樹木，霸佔土地，破壞環境。希望有關當局能正視此事。 晨運徑路旁，除了野生的樹木外，還有晨運人士栽種的花卉，這些植物不但美化環境，而且使空氣清新。但上星期六，當我晨運時，赫然發現小徑旁的植物不翼而飛，但卻多了一簡陋的木屋。聞說木屋是一名惡漢佔路旁的土地而興建的。我只借 貴報向有關當局反映，盼望有關當局能盡快恢復晨運徑的舊觀。 祝(3) 安康 陳永才上(4) 二〇一〇年九月十日(5) 附件: 台山新城市花園第一座一樓A室(6)</p> <p>答案：1.稱謂2.正文3. 祝頌語 4. 署名5.日期 6. 附件</p>	做堂課。	鞏固知識。
總結	這一節課重在瞭解應用文文的定義、類型、格式等內容；指導學生恰當應用，活學活用。		
教學過程	第二課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故知新	<p>1. 稱謂： 受信人的稱呼，表示雙方的關係，信箋第一行起首的位置書寫。</p> <p>2. 稱謂作用： 根據對方的輩份，身份或職銜而定，稱呼可用姓名、稱謂，還可加修飾語或直接用修飾語作稱呼。</p> <p style="text-align: center;"> 公司 姓名 + 職銜 + 提稱 </p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>書信稱謂的結構</p> <pre> graph TD A[書信稱謂的結構] --> B[名字] A --> C[職位] A --> D[關係] A --> E[敬辭] </pre> </div>	做筆記。	理解應格式用法。

3. 提稱語：表示「請對方讀信」，寫法比較傳統，尊卑的意味濃。例如：「台鑑」。

提稱語	
膝下	對祖父母、父母親用
尊鑒〈鑒，看信的意思〉	對祖父母、父母親輩的長輩用。
道鑒	對師長用
賜鑒	對普通長輩用
大鑒/惠鑒	對平輩用
青鑒	對晚輩用

4. 祝頌語的用語變化很多，不同對象，用語就不同。

格式：空兩格，再頂格寫祝頌語！

寫法：

祝 生活愉快	順頌 時祺	敬候 台安
-----------	----------	----------

結尾問候語	
敬請 福安。／恭請 崇安。／敬請 教安。	對長輩用
敬請 痊安	對生病的人用
敬請 大安。／敬請 台安。／順頌 時綏。	對平輩用
順頌 近佳	對晚輩用

5. 署名：表示對信文負責。

6. 末啟詞是在信末表示把以上信中的事恭敬地告訴對方。

公司 + 部門(如有) + 姓名 + 職銜(如有) + 啓告辭

練習

一、把適當的書信用語配對：

- 膝下 () A. 敬對高級官員。
- 閣下 () B. 敬對各級部門上級，長輩，語氣莊重。
- 敬悉 () C. 要求別人做事，希望別人有所行

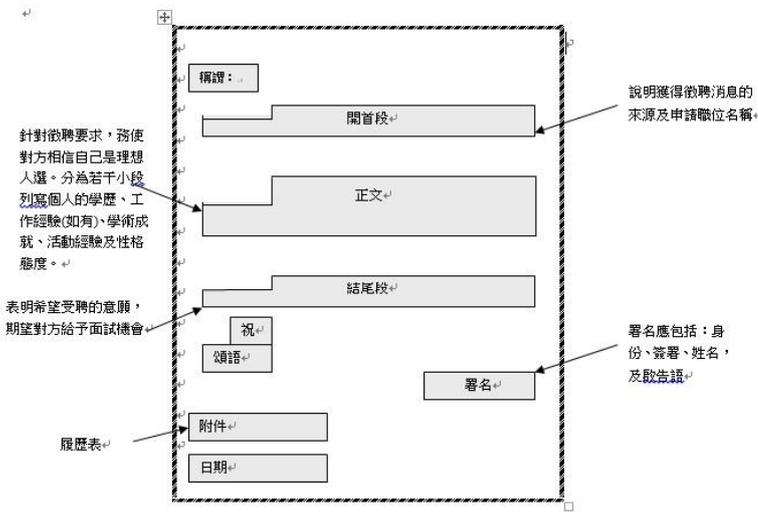
做習題。

鞏固知識。

	<p>動。</p> <p>4. 賜鑒 () D.敬對上級，長輩，上級予下級叫做賜。</p> <p>5. 鈞鑒 () E. 姻長或世交前輩給晚輩或給交情深厚的朋友。</p> <p>6. 荷蒙 () F. 敬對尊長。</p> <p>7. 台鑒 () G. 清楚明白對方來這中所說的事情和所表達的意思。</p> <p>8. 青覽 () H.表示敬重，又示出對父母的親愛、眷依之情。</p> <p>9. 敬希 () I. 對熟識或不熟識的尊長、平輩，皆可使用。</p> <p>10.尊鑒 () J. 意在感謝對方的某些行動。</p> <p>二、單項選擇：</p> <p>1..給姪女的書信屬於：B (A) 上行文 (B) 下行文 (C) 平行文 (D) 特行文</p> <p>2.寫信給長官黃明德副理，信封上框內欄的用語為 A： (A) 黃明德副理鈞啟 (B) 黃明德副理敬啟 (C) 黃先生明德副理大啟 (D) 黃明德副理先生道啟</p> <p>3..適用於平輩的提稱語為：A (A) 左右、大鑒 (B) 膝下、膝前 (C) 鈞鑒、崇鑒 (D) 如晤、知之</p> <p>4.寫信給師長，提稱語不可用：D (A) 尊鑒 (B) 函丈 (C) 講座 (D) 硯席</p> <p>5.用於長輩的「提稱語」：B (A) 大鑒 (B) 尊鑒 (C) 台鑒 (D) 左右</p> <p>6.下列提稱語，何者不可用於晚輩？C (A) 青鑒 (B) 如晤 (C) 侍右 (D) 收覽</p> <p>7.書信結尾敬語、結尾問候語的敘述，何者正確？C (A) 結尾問候語宜寫在結尾敬語後空一格 (B) 一般習慣使用：祇請 □祺 (C) 結尾問候語宜在結尾敬語後換行頂格書寫 (D) 一般習慣使用：順頌 □安</p> <p>8.閱讀下列求職信，並推斷畫底線的用語及格式，何者使用錯誤？C (A) 甲丙 (B) 乙戊 (C) 甲丁 (D) 丙丁</p>		
--	---	--	--

	<p>○○公司經理先生（甲）如晤： （乙）敬啟者：近日閱讀○○報紙廣告欄，得知</p> <p>（丙）貴公司徵求業務員一名，需高商畢業以上學歷，且有三年以上實務工作經驗。求職人畢業於○○商業專科學校國貿科，曾在○○公司擔任推銷工作五年，以學歷、經歷而言，均能符合所求，自信頗能勝任該項工作，因敢冒然應徵。如幸蒙 惠予面談，不勝感禱。敬頌 （丁）道安 求職人○○○（戊）敬啟 ○月○日</p> <p>9.書信行文中為表示對受信人的尊敬，當提到對方或與對方相關的人、事、物時，常使用抬頭。其中在原行空一格書寫的是：(C) (A)平抬(B)單抬(C)挪抬(D)雙抬。</p> <p>10.「祈賜 教言，以匡不逮」，「教言」之前空一格是 A： (A) 挪抬 (B) 平抬 (C) 雙抬 (D) 參抬</p>		
試教評估	<p>課堂練習是隨堂完成，大多數能夠立即提問，老師解答，實現讓學生在課前完成，雖然不能保證百分百是學生自己做的，但是起碼能夠讓大多數同學獨立完成。這給了他們更充分的時間進行思考，然後再對答案，效果更為顯著。大概八成的學生能夠答對問題，有的同學十分認真，通過複述和提問的方式，能夠加強學生對工作於應用文重要性，對於課外練習，我認為不能僅僅局限於練習題目，而應立足課本，提出更多問題，讓學生對應用文傳統格式有更透徹的理解。這種方式十分有效，能夠激發學生的興趣，也能大大提高他們的解題能力。不足之處，就是學生課外閱讀不多，對應用文格式知之甚少。</p>		
<p>第一學段 應用文 第六課 求職信寫作</p>			
教學目標	知識與能力	1. 通過開設各類文體的專題講座，讓學生瞭解各類文體的性質、特點、寫作方法。	
	過程與方法	1.結合自身工作經驗，貼合情景，進行寫作。	
	情感、態度與價值觀	1.佈置求職信作業，並學習脫稿演講。	
教學重點	瞭解求職信寫作的基本思路和方法。		
教學難點	部分學生結合自身工作經驗，確立好求職信是改出來的意識，並掌握增、刪、調、改、換等基本修改方法。		
教學課時	三課時		

教學方法	講授法、提問法、練習法		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>求職信的作用就是幫助你通向面試此一目標。它不能幫你立刻贏取工作，但是它能幫你贏取求職競賽的門券。簡單來說，求職信就是用來 推銷自己。一封求職信，要達到以下兩個目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 令對方把視線停留在你的求職信上，而不會讓你的信埋沒在眾多求職信的海洋中； 2. 要突出自己的價值，令對方非要約你當面談談不可 	<p>同桌討論。</p>	<p>喚起學生對面試的記憶。</p>
定義	<p>履歷表又稱簡歷，是一份資料，列明求職者個人身份詳情、學業資歷、工作經驗。這份文件用來支援應徵者的聲明，證明應徵者適合擔當所申請的工作，因此應該盡量用簡歷表達自己的長處。</p>	<p>閱讀補充工作紙</p>	<p>清晰概念。</p>
初步感知	<p>履歷表包括的資料如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 個人資料：包括中、英文姓名、身份證號碼（請特別留意個人資料私隱）、性別、出生日期、通訊地址、聯絡電話、電子郵件、宗教、國籍、婚姻狀況等資料。 ➤ 教育及學歷：曾就讀學校的名稱和年份，曾考取的證書名稱、頒發機構和年份。 ➤ 課外活動：若無太多工作經驗，應精簡地列出三、四項曾經參與過的，表現非常出色的活動，以便令僱主覺得應徵者興趣廣泛而且容易與人相處。 ➤ 工作經驗：若有相關的工作經驗，最好按時間順序詳細 	<p>結合經驗，說出履歷表內容</p>	<p>通過閱讀和練習，學生可以對應用文格式本常識加以鞏固。</p>

	<p>列明（先列最近資料），包括僱主名稱、年份、職位、工作性質等。</p> <p>➤ 例如：1998年6月至9月 新界電力有限公司秘書處 暑期工文員 負責資料輸入</p> <p>➤ 技能：可列舉所讀的專業技能的證書，略寫技能內容； 或列舉職位所操作的技能。</p>		
<p>板書</p>	 <p>針對徵聘要求，務使對方相信自己是理想人選。分為若干小段列寫個人的學歷、工作經驗(如有)、學術成就、活動經驗及性格態度。</p> <p>說明獲得徵聘消息的來源及申請職位名稱。</p> <p>表明希望受聘的意願，期望對方給予面試機會。</p> <p>署名應包括：身份、簽署、姓名，及敬啟語。</p> <p>履歷表</p>		
<p>總結</p>	<p>求職信不是你的自傳，你不能把一生的經歷都收進裡面。求職信是否吸引，便取決於你的剪裁及鋪排技巧，寫作的詳略及先後次序，並非一成不變，而是需要因應工作性質而精心編排，以「示人以強」為原則，先寫及詳寫強項。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第二、三課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>一、針對下列廣告書寫的例子，擬定一份求職信：</p> <p style="text-align: center;">澳門會計師公會 誠徵初級會計文員</p> <p>良好溝通技巧、能獨立工作會計帳目，考獲 LCC1 初級證書</p>	<p>寫作</p>	<p>從報章實例，進行寫作。</p>

	或有相關經驗者優先。有意函澳門長沙灣 8 號 1 樓人力資源部經理收。		
寫作要點	<p>一、上款： 盡量詳細註明應徵機構的名稱、收件人的姓名及職銜，稱謂後加知照語，如「XX 公司經理先生鈞鑒」。</p> <p>二、正文： 1.開端段：交代招聘廣告的刊登日期和<u>來源</u>，並準確寫下所申請職位的名稱。 然後扼要表明自己符合要求，並對該工作感到興趣，所以特函應徵。</p> <p>2. 正文是整封求職信的核心，僱主就是憑著主體的內容，考慮會否給予你面試的機會。 正文撰寫技巧包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 學歷 ② 工作經驗： ③ 語言能力 ④ 課外活動經驗，曾獲得的獎項。 ⑤ 個人特質 ⑥ 電腦技能 		
觀看影片	<p>如何撰寫中文求職信_-_YouTube</p> <p>求職容易犯的錯誤__求職系列第一集_-_YouTube</p>	觀看	了解求職信用處。
試教評估	<p>求職信的專題練習題目不難，然而課堂練習時間有限，如何安排做題步驟，順利完成題目，這是學生需要面對的問題。通過對求職信常識進行溫習，學生做到溫故知新。總體來說，做題情況較為理想，學生通過複述，基本能夠理清文章結構，有的同學由於時間關係，未能完成全部題目，做題速度有待提高。</p>		

第二學段 兩漢文學

第一課 漢樂府詩

教學目標	知識與能力	<p>1. 瞭解漢樂府詩的基本知識及漢樂府民歌的特色。</p> <p>2. 瞭解漢樂府在文學史上的地位。</p>
	過程與方法	<p>1. 通過詩篇，理解漢樂府思想內容。</p>
	情感、態度與價值觀	<p>1. 培養學生鑒賞漢樂府詩的能力。</p>
教學重點	瞭解漢樂府藝術特點。	
教學難點	瞭解漢樂府詩「緣事於發」的情感基調。	

教學課時	四課時		
教學方法	講授法、朗讀法、提問法、練習法		
教學過程	第一課時		
教學主題	漢樂府詩的基本知識		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>播放《上邪》短片，老師提出話題：用甚麼詞語可以表達對愛情的忠貞不渝呢？</p> <p>明確：海枯石爛、至死不渝、執子之手，與子偕老。</p> <p>老師總結： 這音樂片段是出自漢樂府民歌，大多是以寫實的方式描寫事物的，但也有一些作品以誇張的方式來表達激烈的情感，以奇特的想像表達主題來吸引讀者。</p>	<p>學生自由討論，各自發表自己的見解</p>	<p>吸引學生聽課興趣。</p>
樂府文學知識	<p>播放介紹「樂府」：（PPT）</p> <p>（一）「樂府」名稱的由來： 「樂府」是收集民歌、研製音樂、歌曲機構的政府部門，始立於漢武帝。</p> <p>到了魏晉南北朝，那時的文人卻把樂府所唱的歌辭、詩歌也稱作「樂府」，於是這個名稱便變成帶有音樂的詩歌的名稱。到唐代，「樂府」更變成了專事描寫現實，諷刺現實的詩歌體裁，更脫離了漢代「樂府」所備有的音樂性。</p> <p>（二）漢樂府民歌的形式： 在體制上，樂府民歌打破《詩經》的四言體，句式以雜言和五言為主。</p> <p>在題材上，漢樂府民歌大多是以寫實的方式描寫事物的，但也有一些作品以誇張的方式來表達激烈的情感，以奇特的想像表達主題來吸引讀者，以自然界激烈的變化表示忠貞的愛戀，誇張起來而又正好表達矢志不移的感情。</p> <p>如《上邪》：上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！</p>	<p>閱讀課本第19頁“漢樂府”部分，劃出重點。</p>	<p>結合歷史，古通中外。</p>

	<p>(三)樂府對後世文學的影響：</p> <p>1.創作題材的影響：漢樂府民歌的內容大都是圍繞普羅大眾的日常生活來書寫的，而且不少篇都是「不平而鳴」之作。例如：建安時代的文人採用樂府古題來創作詩歌。所以，漢樂府民歌對現實主義的承先啟後的作用。</p> <p>2.創作體裁的影響： 漢樂府民歌的新創作體裁（雜言體和五言體）對後世的詩歌創作形式有十分巨大的影響。例如：李白《蜀道難》、《將進酒》。</p>		
<p>總結</p>	<p>漢樂府民歌的內容大都是圍繞普羅大眾的日常生活來書寫的，而且不少篇都是「不平而鳴」之作。從建安時代，曹操、曹丕的古題樂府《苦寒行》、《燕歌行》，杜甫的新題樂府和古題樂府《兵車行》、《哀王孫》，以及白居易等人所提倡的「新樂府運動」的作品內容的創作方向均是秉承漢樂府民歌而來的。</p>		
<p>教學活動</p>	<p>第二課時</p>		
<p>教學主題</p>	<p>《東門行》</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>解題</p>	<p>《東門行》選自北宋時郭茂倩所編的《樂府詩集》。本篇選自《樂府詩集·相和歌謠》的《瑟調曲》。</p>	<p>閱讀課本第21頁“導讀提要”，做好筆記。</p>	<p>結合解題，理解課文。</p>
<p>體裁</p>	<p>行，名稱始於漢，樂府曲調的一種，本指樂曲進行，後來引申為樂曲歌唱的遍數，再後則樂府詩專用的詩題。</p>		
<p>初步感知</p>	<p>一. 朗讀課文，糾正字音，理解詞彙。</p> <p>1.不顧歸：原意是回頭看引申為考慮。</p> <p>2.盎：大腹小口的容器。</p> <p>3.但愿：只。</p> <p>4.上用倉浪天故：用，因為，為了；故，緣故，可理解“份上”。</p> <p>5.時下：經常脫落，下：掉下來。</p> <p>6.舖糜：吃。</p> <p>二.初步感知，分享體會。</p> <p>三.疏通詩意： 男主角走出東門，下定決心不再回家。但還是回來，一走進家門看到家中困窮的情形，失意的恨恨又湧上心頭。米盎裡沒有米，回頭看衣架上沒有衣服掛著。拔劍再去東門，妻子</p>	<p>朗讀課文，糾正字音。</p>	<p>啟發學生結合註釋，通過想像，讀懂詩的內容。</p>

	拉住他的衣服哭著說：「別人家只想要富貴，我只想和你一起安心喝粥過日子。一起喝粥，你上看蒼天的分上，下看孩子的分上，現在政治清明，難以冒犯政令，你要自我珍惜不要作壞事。」「我要走了，我現在走有些遲了。」妻子無奈地說：「小心些，希望你早日回來。」		
課文分析	<p>1. 詩中以「出」「入」顯示男主角的心理發展狀況，甚麼原因使他猶豫不決？他為什麼終於毅然說「行」？ 答：詩一開始即籠罩在哀愁中，「出」表示他因生活所迫已經出走東門外，且已下定決心不再回家。「入」表示他由於依戀家中妻兒，出走後忍不住回家，看一看家中情況，這一卻令他決心不再留下。因為他見家中無米無衣的窘境，最後憤怒地說「行」。</p> <p>2. 主人公“出“來”不顧歸，而又歸來矛盾心理，顯示主人公性格是什麼？ 答：性善良，愛護家人。</p> <p>3. 《東門行》一詩反映了怎樣的社會現實？ 答：反映東漢末年朝政敗壞，弄致民不聊生，富者田連阡陌，窮者無立錐之地，使貧民最終捱不過困境，鋌而走險，反抗朝廷。</p>	聆聽，反應。	通過講解和提問，理清課文思路，理解樂府詩歌特色。
總結	《東門行》繼承周朝民歌現實主義的優良傳統，更廣泛地、深刻地反映了當時社會生活和人民思想感情，詩通過解讀，我們體現樂府詩「感於哀樂，緣事而發。」		
教學活動	第三課時		
教學主題	樂府詩課後習題		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課堂練習	<p>一、填充：</p> <p>1.樂府原為朝廷中主管<u>音樂</u>的機構。魏晉以後，其開始成為<u>詩歌體制</u>的名稱。</p> <p>2.兩漢樂府與《詩經》中的「<u>國風</u>」一樣，源於民間，因此繼承其「<u>現實主義</u>」的文學傳統。在體制上，樂府民歌打破《詩經》的四言體，句式以<u>雜言</u>和<u>五言</u>為主。</p> <p>3.漢樂府民歌《<u>孔雀東南飛</u>》和北朝民歌《<u>木蘭詩</u>》被稱為「樂府雙璧」</p> <p>4.《東門行》是漢代的「<u>行</u>」，本篇選自《樂府詩集·相和歌辭》的《瑟調曲》。</p>	思考，回答。	通過填充題的補充練習，鞏固學生語課文知識。

	<p>二、選擇：[請把正確的答案(只需填寫英文字母)填在答案欄內]</p> <p>1. 下列哪一項<u>不屬於</u>樂府詩的標題？D A.短歌行 B.長恨歌 C.春曉 D.渭城曲</p> <p>2. 下列哪一項<u>不是</u>樂府詩的題材？B A.刻劃婦女堅強的形象 B.人生無常的感慨 C.控訴貧富懸殊的現象 D.歌頌在上位者的偉績</p> <p>3. 下列哪一項<u>不是</u>《東門行》中主人公出東門的原因？A A.妄想富貴 B.無衣無食 C.妻子凍餒 D.難活下去</p> <p>4. 下列哪一項<u>不是</u>《東門行》女主人公留住丈夫的理由？ C A.表示自己願意與丈夫一同吃苦。 B.勸他看在上天的份上，不要冒險。 C.表示丈夫此行未必能順利。 D.勸他顧念兒子尚幼的份上，不要冒險。</p>		
<p>拓展</p>	<p>《東門行》和《碩鼠》都是反映民間疾苦的詩篇。一為敘事詩，一為抒情詩，試比較兩詩作法上的主要不同。</p>		
<p>試教評估</p>	<p>《東門行》描寫 抒透過描寫一個貧民在絕境中掙紮，最後走上落草的道路的故事，反映東漢末年政治腐爛。本詩不難理解，學生多能領悟故事，採用順敘的方法，並無直接抒情的句子，同時運用直接對話抒情，以塑造人物性格乃至心理。不足之處，介紹樂府詩篇較少，難以掌握樂府詩題材和作法不同。</p>		

第二學段 兩漢文學

第二課 漢賦

<p>教學目標</p>	<p>知識與能力</p>	<p>1. 認識漢賦的體裁特點，發展和流變。 2. 認識漢賦作家及其作品內容。</p>
	<p>過程與方法</p>	<p>1.引學生了解欣賞賦音樂辭采之美。</p>
	<p>情感、態度與價值觀</p>	<p>1. 欣賞賦音樂辭采之美。</p>
<p>教學重點</p>	<p>認識漢賦的體裁特點。</p>	
<p>教學難點</p>	<p>欣賞賦音樂辭采之美。</p>	
<p>教學課時</p>	<p>二課時</p>	
<p>教學方法</p>	<p>講授法、提問法、討論法</p>	

教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	播放門賦與「金屋藏嬌」的典故引入介司馬相如。 談論司馬相如和卓文君的愛情故事話題，以現今社會愛情觀「私奔」、「納妾」、「從一而終」等話題作談論。	學生自由發表意見。	吸引學生聽課興趣。
初步感知	<p>一、播放介紹漢賦（PPT），以提問形式讓學生回答。</p> <p>1. 什麼是「賦」？ 明確：賦者鋪也，鋪采摛文，體物寫志。 補充：「鋪采摛文」、「直書其事」，所以賦好少抒情作品。班固說：“賦者，古詩之流也。”賦的體裁着重鋪敘事實或景象。</p> <p>2. 賦是怎麼形式的文體？ 明確：介乎詩與文之間、亦詩亦文的文體。 補充：賦是戰國后期繼詩而產生的一種韻散結合的新文體，到了漢代漸漸成熟而到了極盛。</p> <p>3. 賦的源流是什麼？ 明確：導源於詩，興於楚辭，盛於兩漢。大體而言，「賦」導源於韻文之祖的詩經，而其形體源自荀子，辭藻取自楚辭，又受了戰國時代縱橫家辭令的影響而形成。其中，以楚辭對賦的影響最大。</p> <p>4. 賦能否合樂而唱？ 明確：沒有音樂的配合，所謂「不歌而誦謂之賦」。</p> <p>5. 賦的字數和句數是什麼？ 明確：句子多以四言及六言為主，夾雜散文句式。</p> <p>6. 賦在內容和形式是什麼？ 明確：賦重於「體物」以「寫志」，賦的內容重鋪陳事物，抒寫情志。</p> <p>7. 什麼是辭賦？ 明確：漢代人以為辭和賦是同一體裁，故統稱辭賦；是富有</p>	<p>閱讀課本第18頁“漢賦”部分，劃出重點，回答問題。</p>	<p>瞭解賦的文體特點及其演變，以便更好理解課文的寫作特點。</p>

	<p>文采、韻節，兼具散文和詩歌形式的體裁。辭因產生於戰國楚地，而叫楚辭，又以屈原《離騷》為代表，故亦稱騷體。之前也在屈原篇章中也介紹過。再補充，後人也把屈原作品叫做「屈賦」。「賦」的名稱，始於戰國趙人荀卿的賦篇，其命名之意，也許以為這類韻文乃可以誦讀而不可歌唱的原故;到漢代才形成規模宏大的漢賦。</p> <p>三、漢賦興盛原因：</p> <p>1.炫耀國富</p> <p>漢代秦興，文景時代，休養生息，國家積蓄富厚;武帝稱為雄主，更對外擴振軍事、政治力量，在東亞建立了空前強大的帝國。由於國力沛，促成君主、豪族生活奢侈。為了襯托出帝國的富庶，和帝王的威嚴，於是這種鋪張揚厲，適宜於歌功頌德的賦體，便因此而興起了。</p> <p>2.君主喜愛</p> <p>漢代君主於飽食安居之餘，往往提倡辭章，喜歡文人學士創作辭賦來描述那些官殿、都邑等富麗堂皇的情狀。如漢武帝曾起用司馬相如，也曾以「安車蒲輪」迎接枚乘。可見漢代君主對辭賦喜愛之深了。</p> <p>3.貴族提倡</p> <p>漢代辭賦不但獲得君主的喜愛，並且獲得貴族們的提倡。如淮南王 劉安。</p> <p>4.利祿引誘</p> <p>由於漢代君主愛好辭賦，重視文人，司馬相如、東方朔等，皆以辭賦得官。其後宣帝時王褒等等，皆以辭賦入仕。因此利祿引誘也很大。</p> <p>5.社會安定</p> <p>漢代因財力充足，人民生活安定，尤其是文人，因此有餘暇創作長篇鉅製的辭賦。</p>		
--	--	--	--

總結	這一節課主要了解漢賦由來，興盛原因。														
教學過程	第二課時														
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的												
導入新課	<p>播放「子虛烏有」這個典故來介紹《子虛賦》，按課文，讓學生說出漢賦的體裁特點。</p> <p>老師總結：這篇賦的主要內容是說，楚王派子虛出使齊國，齊王調集境內所有士兵，準備許多馬車，陪使者出外遊獵。事後，子虛去拜訪烏有先生並向他誇耀此事，還用楚王在雲夢澤打獵的盛況來貶低齊王。烏有先生為了維護齊王就反問子虛很多問題，並批評楚王生活奢靡。在旁的亡是公聽了兩人的爭辯，就以周天子在宮苑遊獵的盛大氣勢來壓倒楚、齊兩國。因為《子虛賦》陳述的事情都是作者所虛構，而「子虛」、「烏有」也是虛構人物。所以，後來「子虛烏有」就被引申為成語，用來比喻假設而不真實存在的事物。</p> <p>一、漢賦的體裁特點：(PPT)</p> <table border="1" data-bbox="293 1093 1023 1375"> <thead> <tr> <th>名稱</th> <th>律賦</th> <th>文賦（散賦）</th> <th>駢賦</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>時代</td> <td>唐代 宋初</td> <td>宋代</td> <td>明 清</td> </tr> <tr> <td>特色</td> <td>1.音韻協調。 2.較俳賦更講究對仗、押韻。 3.缺乏文學價值。</td> <td>以散文方法作賦，化典重為流利，抒情寫景極近散文。</td> <td>律賦、散賦混成，寓駢於散，對偶中摻入八股文句法。</td> </tr> </tbody> </table> <p>二、賦的演變：</p> <p>古賦/辭賦（漢、魏時的長篇賦體）</p> <p>俳賦 / 駢賦（六朝的賦）</p> <p>律賦（唐宋科舉考試採用的賦）</p> <p>文賦（唐至宋的賦）</p> <p>補充介紹：漢賦之後，賦在形式上有了轉變，分別發展出魏晉的俳賦、唐的律賦、宋的文賦、明清的八股賦。</p>	名稱	律賦	文賦（散賦）	駢賦	時代	唐代 宋初	宋代	明 清	特色	1.音韻協調。 2.較俳賦更講究對仗、押韻。 3.缺乏文學價值。	以散文方法作賦，化典重為流利，抒情寫景極近散文。	律賦、散賦混成，寓駢於散，對偶中摻入八股文句法。	聆聽，做筆記。	每一種賦的都是先讀範文再總結特點給出定義。
名稱	律賦	文賦（散賦）	駢賦												
時代	唐代 宋初	宋代	明 清												
特色	1.音韻協調。 2.較俳賦更講究對仗、押韻。 3.缺乏文學價值。	以散文方法作賦，化典重為流利，抒情寫景極近散文。	律賦、散賦混成，寓駢於散，對偶中摻入八股文句法。												
漢賦代表人	漢賦的發展可分為四期：		閱讀課本第	了解漢賦											

物	<p>1. 形成期：賈誼和枚乘； 漢賦的源頭是屈原和荀子的作品，屈原作品重「言志」、「抒情」；荀子的作品寫物說理。漢初的兩大賦家，賈誼較近屈原，而枚乘近荀子。賈誼的作品有《弔屈原賦》和《鵬鳥賦》。</p> <p>2. 全盛期：司馬相如、王褒；</p> <p>3. 模擬期：揚雄、班固； 此時期的漢賦家，不少以「模擬」為創作方向，以「模擬」為創作的指導精神。例如揚雄的《甘泉賦》和《蜀都賦》是擬司馬相如的《上林賦》。但從整體的作品來看，兩人作品的情調、內容、敘述結構、格式各方面的表現都是模仿前人。</p> <p>4. 轉變期：張衡。 這期間，東漢的國力日衰，社會比較動亂，在文學上，他察覺到漢賦只重形式的弊端，因而有所創新。張衡在賦上的創新，可就內容和形式兩方面分析，典型的漢賦沒有甚麼個人的思想、感情，但張衡許多的賦都直接表現了他個人的思想，如《歸田賦》寫仕不得志而歸於田的思想感情。</p>	18 頁“漢賦”部分，同步練習。	的發展。
---	---	------------------	------

板書	<table border="1" data-bbox="311 1115 981 1630"> <thead> <tr> <th>名稱</th> <th>短賦</th> <th>古賦(大賦)</th> <th>俳賦(騷賦)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>時代</td> <td>戰國</td> <td>兩漢</td> <td>魏晉 六朝</td> </tr> <tr> <td>特色</td> <td>1. 篇章短小。 2. 用以說理。</td> <td>1. 辭藻華麗，筆勢誇張，多長篇。 2. 好堆砌冷僻文字。</td> <td>1. 篇幅短小，抒情多於鋪陳。 2. 講究聲律諧和、用典對仗、使用排句。</td> </tr> <tr> <td>代表作家及作品</td> <td>1. 荀子的賦篇是由<u>禮賦</u>、<u>知賦</u>、<u>雲賦</u>、<u>蓋賦</u>、<u>箴賦</u>等五篇短賦組成。 2. 荀子的短賦皆為詠物的賦，內容是在說理，藉詠物以闡明儒家的學術思想，開展了賦體詠物說理的途徑。</td> <td>1. 風格與楚辭有別，諷刺、象徵的少，而以歌頌<u>漢朝帝王</u>的功業為多。 2. 賈誼的賦上承<u>屈原</u>、<u>宋玉</u>；下開<u>枚</u>(枚乘)、<u>馬</u>(司馬相如)。 3. 漢賦四大家：司馬相如、揚雄、班固、張衡。</td> <td>1. 西晉 <u>陸機</u>的<u>文賦</u>，用賦體做文學批評。 2. 左思的<u>三都賦</u>成，<u>澄</u><u>隨</u>為之<u>紙貴</u>。 3. 六朝文學，崇尚華麗唯美，於是在小篇的賦上，達到成熟完美的境界。</td> </tr> </tbody> </table>				名稱	短賦	古賦(大賦)	俳賦(騷賦)	時代	戰國	兩漢	魏晉 六朝	特色	1. 篇章短小。 2. 用以說理。	1. 辭藻華麗，筆勢誇張，多長篇。 2. 好堆砌冷僻文字。	1. 篇幅短小，抒情多於鋪陳。 2. 講究聲律諧和、用典對仗、使用排句。	代表作家及作品	1. 荀子的賦篇是由 <u>禮賦</u> 、 <u>知賦</u> 、 <u>雲賦</u> 、 <u>蓋賦</u> 、 <u>箴賦</u> 等五篇短賦組成。 2. 荀子的短賦皆為詠物的賦，內容是在說理，藉詠物以闡明儒家的學術思想，開展了賦體詠物說理的途徑。	1. 風格與楚辭有別，諷刺、象徵的少，而以歌頌 <u>漢朝帝王</u> 的功業為多。 2. 賈誼的賦上承 <u>屈原</u> 、 <u>宋玉</u> ；下開 <u>枚</u> (枚乘)、 <u>馬</u> (司馬相如)。 3. 漢賦四大家：司馬相如、揚雄、班固、張衡。	1. 西晉 <u>陸機</u> 的 <u>文賦</u> ，用賦體做文學批評。 2. 左思的 <u>三都賦</u> 成， <u>澄</u> <u>隨</u> 為之 <u>紙貴</u> 。 3. 六朝文學，崇尚華麗唯美，於是在小篇的賦上，達到成熟完美的境界。
名稱	短賦	古賦(大賦)	俳賦(騷賦)																	
時代	戰國	兩漢	魏晉 六朝																	
特色	1. 篇章短小。 2. 用以說理。	1. 辭藻華麗，筆勢誇張，多長篇。 2. 好堆砌冷僻文字。	1. 篇幅短小，抒情多於鋪陳。 2. 講究聲律諧和、用典對仗、使用排句。																	
代表作家及作品	1. 荀子的賦篇是由 <u>禮賦</u> 、 <u>知賦</u> 、 <u>雲賦</u> 、 <u>蓋賦</u> 、 <u>箴賦</u> 等五篇短賦組成。 2. 荀子的短賦皆為詠物的賦，內容是在說理，藉詠物以闡明儒家的學術思想，開展了賦體詠物說理的途徑。	1. 風格與楚辭有別，諷刺、象徵的少，而以歌頌 <u>漢朝帝王</u> 的功業為多。 2. 賈誼的賦上承 <u>屈原</u> 、 <u>宋玉</u> ；下開 <u>枚</u> (枚乘)、 <u>馬</u> (司馬相如)。 3. 漢賦四大家：司馬相如、揚雄、班固、張衡。	1. 西晉 <u>陸機</u> 的 <u>文賦</u> ，用賦體做文學批評。 2. 左思的 <u>三都賦</u> 成， <u>澄</u> <u>隨</u> 為之 <u>紙貴</u> 。 3. 六朝文學，崇尚華麗唯美，於是在小篇的賦上，達到成熟完美的境界。																	

課後練習	<p>一、填充：</p> <p>1. 「漢賦四大家」指<u>班固</u>、<u>司馬相如</u>、<u>張衡</u>、<u>揚雄</u>。</p> <p>2. 賦是一種介乎詩與文之間、<u>文與文</u>的文體。賦與古詩的不同之處在於：賦沒有<u>音樂</u>的配合。</p> <p>3. 賦可分為：<u>大賦</u>、<u>小賦</u>、<u>俳賦</u>、<u>文賦</u>；<u>律賦</u>、<u>股賦</u>。</p> <p>1. 下列有關「賦」的敘述，何者不正確？ D</p>	做習題	鞏固知識
------	--	-----	------

	<p>(A)源自詩經及楚辭等先秦文學，盛行於兩漢，又稱「大賦」。</p> <p>(B)至魏 晉 南北朝，受駢儷之風影響而成為「俳賦」。</p> <p>(C)唐代時稱為「律賦」，應科舉考試所需而格律頗嚴。</p> <p>(D)歐陽脩 秋聲賦及蘇軾 赤壁賦，因同屬散文賦，故全篇均未押韻，以符合流暢之旨。</p> <p>2.. 有關「賦」之敘述，選出下列正確者： A</p> <p>(A)是中國文學獨具之文體，介於詩、文之間之韻文</p> <p>(B)屬於散文賦的作品有<u>陸機</u>的<u>文賦</u>。</p> <p>(C)問答成文是辭賦通體</p> <p>(D)各朝代較通行之賦的稱謂為——漢：古賦、大賦／魏 晉 六朝：駢賦／唐：詩賦／宋：詞賦</p>		
影片欣賞	中國文化傳統-文學傳統及起源_3_(漢賦)	觀賞	鞏固知識
試教評估	本節課主要介紹漢賦由來、各朝代的賦特點，但是缺乏相關每朝的睡作品介紹和對比，難以突出各朝代賦的特點，針對本課設計題目作業，檢測其學習狀況，部分人不明賦的特點，難於掌握，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。		

第二學段 兩漢文學

第三課 《古詩十九首》

教學目標	知識與能力	1.認識《古詩十九首》背景、作法特點。 2. 認識《古詩十九首》在文學史上的地位。	
	過程與方法	1.學生通過疏通詩句大意，逐句分析，體味詩歌。	
	情感、態度與價值觀	1.體會《古詩十九首》的抒情方式。	
教學重點	認識《古詩十九首》背景、作法特點		
教學難點	能多誦讀右典文學一些淺易作品，體會《古詩十九首》的抒情方式。		
教學課時	兩課時		
教學方法	講授法、朗讀法、提問法、比較法、閱讀法		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>以牛郎織女的故事作引入講解《迢迢牽牛星》，介紹《古詩十九首》。</p> <p>在我國詩歌歷史上，有一組五言詩被譽為「五言之冠冕」，</p>	觀看影片，回答。	初步感受《古詩十九首》的

	「千古五言之祖」，它就是《古詩十九首》。		情感基調。
初步感知	<p>一、《古詩十九首》簡介： 這十九首古詩，一般認為是漢朝的一些無名詩人所作。最早由梁代蕭統編入《文選》，並命名「古詩十九首」。</p> <p>二、《古詩十九首》的題材、內容。</p> <p>1.思鄉和懷人：：《明月何皎皎》、《行行重行行》</p> <p>2.寫人生無常，勸人及時行樂：《青青陵上柏》</p> <p>3.勸人求上進：《回車駕言邁》</p> <p>4.責人感情涼薄：《明月何皎皎》</p> <p>三、《古詩十九首》在文學史上的地位：</p> <p>1.《古詩十九首》標誌文人「五言詩」的成熟。 《詩經》是以四言為主的詩歌，真正的五言詩，當然以《古詩十九首》為代表。</p> <p>2.《古詩十九首》對後世詩歌的影響。 《古詩十九首》飽含「怨而不怒，哀而不傷」的抒情情調，這情調深深影響唐代詩歌。</p> <p>3.《古詩十九首》語言淺白、善用比興、善用疊字、善用白描等寫作技巧亦深深影響後世詩人。</p>	做筆記。	通過舉例，認識詩歌題材。
課堂練習	<p>1.古詩十九首內容多寫夫婦、朋友間的離愁別緒和士人的彷徨失意，下列何者「不是」古詩十九首的作品？</p> <p>(A) 野火燒不盡，春風吹又生。</p> <p>(B) 蕩子行不歸，空床難獨守。</p> <p>(C) 同心而離居，憂傷以終老。</p> <p>(D) 青青河畔草，綿綿思遠道。</p> <p>2.下列關於樂府詩和古詩之比較，正確的選項是：A</p> <p>(A)二者皆興起於漢</p> <p>(B)前者多士大夫作品，後者多民間作品</p> <p>(C)前者影響五言絕句的產生，後者影響七言絕句的產生</p>	做練習	鞏固知識

	(D)前者均為長短句，後者多五、七言。		
	3. 下列何者 <u>不是</u> 古詩十九首所描寫的內容？ A (A)男女相思 (B)現實黑暗 (C)文人詠懷 (D)遊仙歸隱		
總結	這一節課重在理解《古詩十九首》題材和內容，比較樂府詩的不同之處。		
教學過程	第二課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
比較閱讀	<p>以討論方式指引導學生欣賞《古詩十九首》的寫作技巧。</p> <p>以分組形式討論《古詩十九首》內容、題材、形式。每組派發不同的詩歌。</p> <p>1.《行行重行行》：這是一首別離相思之歌，別離愈久，會面愈難，相思愈烈。</p> <p>2.《迢迢牽牛星》：這首詩出自《古詩十九首》之十，是最早賦予牛郎織女愛情色彩的作品。寫牽牛星和織女星隔著銀河相對望，而銀河的水看上去既清且淺，可是他們在波光粼粼的一水之間，只能脈脈含情地相看，不能暢快地相談的悲苦情懷，道盡了思念之苦。此詩敘述織女離愁別緒的哀怨，借景襯情。</p> <p>3.《涉江採芙蓉》：抒寫女主人公獨自思夫的憂傷。</p> <p>4.《青青河畔草》：寫女主人翁紅妝豔服，打扮得如此用心，她曾經從這株樹上折枝相贈，希望柳絲兒，能「留」住遠行人的心兒。原來一年一度的春色，又一次燃起了她重逢的希望，也撩拔著她那青春的情思。希望，在盼望中又一次歸於失望，情思，在等待中化成了悲怨。</p> <p>老師總結： 《古詩十九首》中值得欣賞的寫作技巧有三點： (1) 以景寫情 如《迢迢牽牛星》寫牽牛、織女兩星，相隔銀河，默默相對而不語，寄託作者思念之情，是以景寫情，把情感具體化的絕妙手法。</p>	分組活動	通過閱讀和練習，學生可以對《古詩十九首》的基本常識加以鞏固。

	<p>(2) 以事寫情： 如《庭中有奇樹》「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。」以折花送人，但路遠不能至的情意，表達出作者思人之深，具體而深邃。</p> <p>(3) 比、興的使用： 如《青青河畔草》，以「青青河畔草，鬱鬱園中柳」作興起，間接暗示樓上之女美貌或生活如「河畔草」、「園中柳」般。以「興起」寫情，是《古詩十九首》的成功的地方。</p>		
總結	《古詩十九首》主要表達了東漢時代文人的苦悶，他們對各社會和個人問題的感受。		
試教評估	文言文教學在高一語文佔了很大比重，但是學生在古文方面的閱讀能力依然薄弱，因此，設計題目練習，對學生進行理論和實踐上的輔導，成人學生基本能夠熟悉題型，一些相對簡單的題目，學生能夠應付。不過由於他們基礎較為薄弱，對詩歌詩句理解大意難於掌握，因此依然有待提高。		

第二學段 兩漢文學

第四課 散文（史記）

教學目標	知識與能力	1.認識《史記》在文學和歷史上的地位及價值。		
	過程與方法	1.瞭解本文運用語言、行動描寫和烘托手法刻劃人物形象的寫作特點。		
	情感、態度與價值觀	1.通過司馬遷寫《史記》的艱辛，培養學生堅強不屈的精神。		
教學重點	瞭解本文運用語言、行動描寫和烘托手法刻劃人物形象的寫作特點。			
教學難點	《史記》的內容概述及寫作特點。			
教學課時	七課時			
教學方法	講授法、朗讀法、提問法、練習法、討論法			
教學過程	第一課時			
教學環節	教師活動預設		學生活動預設	設計目的
導入新課	播放「破釜沈舟」、「約法三章」這些典故，介紹「楚漢相爭」歷史故事，介紹《史記》		聆聽，反應。	吸引學生聽課興

			趣。
作者介紹	<p>1. 生平思想：</p> <p>司馬遷，字子長，號太史公，西漢夏陽人。他生於史官世家，司馬遷的父親司馬談是漢朝專門掌管修史的官員，他立志要編寫一部史書，記載從黃帝到漢武帝這2600年間的歷史。受父親的影響，司馬遷努力讀書，實了自己的歷史知識。他還四處遊歷，廣交朋友，積累了大量的歷史資料。司馬遷因為替李陵將軍辯護，得罪了漢武帝，入獄受了酷刑。就這樣，司馬遷發憤寫作，用了整整18年時間，在他60歲時，終於完成了一部52萬字的輝煌巨著——《史記》。</p>	閱讀課文第23頁，做好筆記。	自主閱讀，掌握重點。尤其是對《史記》的內容要熟記。
初步感知	<p>播放概述《史記》的內容：（PPT）</p> <p>（一）《史記》內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「本紀」：十二篇，記歷代帝王事跡。 2. 「表」：十篇，按世代年月的先後次序，排列各個朝代的大事。 3. 「書」：八篇，記載典章制度、天文、水利、經濟、曆法等各方面的情況。 4. 「世家」：三十篇，記諸侯國的歷史和漢代開國功臣的傳記。 5. 「列傳」：七十篇，記各類著名人物的傳記；還有少數民和鄰邦的歷史。 <p>總結：《史記》既是一部史學名著，又是一部文學名著，魯迅稱它為“史家之絕唱，無韻之離騷”。全書一百三十卷，分為十二本紀（記歷代帝王政跡）、三十世家（記侯國興亡）、七十列傳（記王侯以外著名人物的言行史跡）、十表（記大事年月）、八書（記各種典章制度）五部分。書中的人物傳記，善於把主要事件和細節描寫有機結合起來，文筆生動，感情濃厚。</p> <p>（二）司馬遷的文學地位：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 司馬遷是西漢的大史學家，他的史記是西漢散文的代表作。 	閱讀課文第22頁，做好筆記。	通過串講的方式，提出問題，促發學生思考，從而把握《史記》內涵。

	<p>2.所作史記，開創紀傳體史書體例，成為我國第一部「通古今之變，成一家之言」的通史；紀傳體以人物重心，史記因此也成為了一本出色的傳記文學。</p> <p>3.司馬遷用語活潑，刻畫人物出色，文氣浩瀚，對歷代散文家如韓愈、柳宗元、歐陽修、曾國藩均有所影響。</p> <p>4.史記中材料豐富，為元明戲曲所取材，如趙氏孤兒、博浪難等。</p> <p>5.魯迅稱史記為「史家之絕唱，無韻之離騷」，誠非過譽。</p>		
視頻欣賞	中國祖師文化_史學祖師（一）_司馬遷_-YouTube	觀看	鞏固知識
總結	在司馬遷的歷史哲學中，歷史總在變化，正如『考其行事，綜其始終，稽其成敗興壞之紀』，就是用這樣的歷史哲學去觀察歷史的。		
教學過程	第二課時		
教學主題	《史記》的寫作技巧、對後世影響		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故知新			
文學成就	<p>一、《史記》文學成就：</p> <p>《史記》的成書，是史學發展上的第一步，司馬遷成為中國史學的奠基者，而《史記》亦得到後世學者的高度評價。</p> <p>1.《史記》體例完備，善於綜合古史的體裁，開創紀傳體先河：《史記》以紀、傳作為編的骨幹，是中國第一部「紀」、「傳」、「表」、「書」俱全的正史，奠下中國歷代紀傳體史學著作的基礎，開後世紀傳為史的先河。</p> <p>2.《史記》內容全面，包羅萬象，創全面歷史的先河：《史記》記述層面廣泛，不限於政治範疇，而是涉及學術思想、典章制度、社會經濟等方面，內容完備。</p> <p>3.開創通史體裁的先河：在《史記》以前，古史大都以編年為主，或稍雜型的記事記言體，亦有記譜系之牒，或是個人單篇的傳記，但是卻沒有綜合以上各體而貫通之作。而且，《史記》之前的古史多缺乏完整與統一性，史記創造了前所未有的通史體裁。</p>	<p>閱讀課文第 22 頁，做好筆記。</p>	<p>通過串講的方式，促發學生思考，從而更好地把握《史記》內涵。</p>

	<p>二、《史記》對後世影響：</p> <p>1.散文方面： 史記文章風格樸實有力、平易簡潔，是兩漢以後散文的典範，唐宋八大家和明代歸有光、清代桐城派亦受其影響。</p> <p>2.小說方面： 史記敘事善於營造氣氛，情節緊湊，描寫深刻細緻，對唐代傳奇、宋元話本小說、明清長篇章回小說均受其影響。</p> <p>3.戲曲方面： 史記中許多動人的故事，為戲曲和雜劇創作提供材料，如「趙氏孤兒」、「霸王別姬」、「將相和」等。</p> <p>4.體裁方面： 史記以人物傳記的形式來記敘歷史，生動地描繪人物的活動，塑造了不少典型的人物形象，開創傳記文學的先河。</p>		
<p>課後練習</p>	<p>一、是非題：</p> <p>(B) 1.司馬遷字長卿長，漢夏陽人。</p> <p>(A) 2.司馬遷因李陵降匈奴事而獲罪遭腐刑。</p> <p>(B) 3.司馬遷於獄中忍辱含，發憤著述完成《漢書》史記一</p> <p>(A) 4.司馬遷在多次出遊中考察民情風俗，採集遺聞逸事， 完成史記堅實的基礎。</p> <p>(A) 5. 《史記》為紀傳體之祖。</p> <p>(A) 6. 「列傳」占了全書過半數，可見作者的史學觀是以 人物為中心。</p> <p>(B) 7. 胡適 魯曾譽為「史家之絕唱，無韻之〈離騷〉」。</p> <p>(A) 8. 史記、漢書、後漢書和三國演義，合稱「四史」。</p> <p>二、單項選擇：</p> <p>(C) 1. 《史記》的體例為何？</p> <p>(A) 本紀、表、志、世家、列傳</p> <p>(B) 本紀、志、書、世家、列傳</p> <p>(C) 本紀、表、書、世家、列傳</p> <p>(D) 本紀、世家、列傳。</p> <p>(A) 2. 根據《史記》體制，按「本紀 / 世家 / 列傳」的 順序內容為：</p> <p>(A) 帝王事跡 / 諸侯開國功臣的傳記 / 歷史人物傳記</p>	<p>完成練習，自 己核對答案。</p>	<p>通過拓展 練習，鞏 固所學知 識。</p>

	<p>(B)諸侯開國功臣的傳記 / 帝王事跡 / 歷史人物傳記 (C)歷史人物傳記 / 諸侯開國功臣的傳記 / 帝王事跡 (D)各朝代大事 / 帝王事跡 / 歷史人物傳記</p> <p>(C) 3.若欲查看廉頗事跡，可閱讀《史記》的： (A)《廉頗本紀》 (B)《廉頗世家》 (C)《廉頗列傳》 (D)《書》</p> <p>(D)4.小明要寫一篇關於孔子的報告，請問小明可以在《史記》的那一部分找到參考資料？ (A)本紀 (B)世家 (C)書 (D)列傳</p> <p>(D)5.下列有關《史記》的敘述，何者錯誤？ (A)紀傳體之 (B)遙繼《春秋》褒貶之義 (C)體例分本紀、世家、表、書、列傳 (D)是斷代史。</p> <p>(B)6.《史記》全書分為五大部分，依其分類原則，下列事物分類何者有誤？ (A)呂后——本紀 (B)孔子——列傳 (C) 封禪——書 (D)貨殖——列傳</p> <p>(B)7.《史記》在文學上的重要貢獻是： (A)確立民間文學的地位 (B)創立傳記文學體裁 (C)加強中央集權的政治體制(D)開文學批判的風氣</p> <p>三、<u>史記</u>中有很多膾炙人口的故事，根據這些故事衍生出許多成語，今請填入成語典故相關主角的代號。</p> <p>1.破釜沈舟— (E) 2.指鹿為馬— (A) 3.臥薪嘗膽— (D) 4.一字千金— (B) 5.約法三章— (F) 6.韋編三絕— (C)</p> <p>A. <u>趙高</u> B. <u>呂不韋</u> C. <u>孔子</u> D. <u>勾踐</u> E. <u>項羽</u> F. <u>劉邦</u></p>		
<p>總結</p>	<p>《史記》的成書，是史學發展上的第一步，司馬遷成為中國史學的奠基者，而《史記》亦得到後世學者的高度評價。而從《報任安書》，是一篇著名的論說散文。文中敘述了他因李陵事件而受宮刑的過程；抒發了忠而見疑、無辜受刑的悲憤，暴露了漢武帝的專</p>		

	橫殘忍及當時的酷吏政治；最後，表達了自己發憤著書、創作《史記》的決心。司馬遷的學術思想，在中國古代思想文化史上佔有重要突出的地位。《史記》被魯迅譽為「史家之絕唱，無韻之離騷」，是當之無愧的。		
教學過程	第三節		
教學主題	《鴻門會》		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入課題	播放相關的視像資源，如京劇「霸王別姬」或電視劇集引入。介紹後世的戲曲多以項羽和虞姬的故事編演成劇目，著名的京劇大師梅蘭芳就以飾演《霸王別姬》中的虞姬而負盛名。介紹《鴻門會》。	聆聽，反應。	吸引學生聽課興趣。
題解	「鴻門會」這篇名是據節錄的內容而加設的。鴻門，山蹕名。源門會是指項羽和劉邦一次具有重大歷史意義的見面。歷史故事：秦二世三年九月，楚懷王命宋義、項羽出兵往北救趙，命劉邦領兵向西攻秦。項羽近駐鴻門，欲攻擊劉邦。當時項軍四十萬，劉僅十萬，實力懸殊，於是劉邦聽從張良的緩兵之計，親赴鴻門向項羽謝罪。	做好筆記。	結合歷史事件，拓闊視野。
出處	《史記·項羽本紀》	做好筆記。	略
體制	《鴻門會》的文體為傳記文學。 回顧《史記》體例： 《史記》是我國第一部〔紀傳體〕的通史，記述了上自〔黃帝〕，下至〔漢武帝〕太初年間的三千年的歷史。全書共一百三十篇，包括十二〔本紀〕、三十〔世家〕、七十〔列傳〕、十〔表〕、八〔書〕，其中〔本紀、世家、列傳〕都是以〔人物活動〕為中心的〔紀傳〕，所以稱《史記》為〔紀傳體〕史書。	回答。	溫故知新，鞏固知識。
初步感知	播放《鴻門會》電影，介紹語言特色和人物性格刻劃。 鴻門宴拉開了楚漢相爭的序幕，在這場宴會的鬥爭中，各個人物的性格躍然紙上：項羽的優柔寡斷、劉邦的機變能忍、張良的足智多謀、范增的深謀遠慮、樊噲的勇猛粗獷，都令人留下了深刻的印象。劉邦在張良的協助下，拉攏項伯、說服項羽、挫敗范增，因而得以化險為夷。其應變的機智，對比出項羽的粗疏寡謀，預示了楚漢相爭時劉邦必勝、項羽必敗的結局。本文描寫的場面緊張激烈，刀光劍影，一波未平，一波又起，極富戲劇性，堪稱為項	閱讀課文，初步疏通文意。	理清文章結構。

	羽本紀中最精彩的部分。		
<p>註釋解讀</p>	<p>第一部分：(第一段)</p> <p>一、朗讀課文，糾正字音，掌握基本詞彙：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戮力：合力 2. 若：你 3. 若屬：你們 4. 須臾：片刻，一會兒 5. 非常（意料不到） 6. 亡秦之續（繼續） 7. 戮力（合力） 8. 河南（黃河以南） 9. 不者（否則） 10. 若屬（你們） 11. 豪毛（通豪，喻極細之物） 12. 閒（通間，抄小路） 13. 沛公日旦從百餘騎來見項王：沛公，即劉邦，他由沛 14. 河北：黃河以北。這是大體而言，非確指。 15. 然不自意能先入關破秦：關，指函谷關。意思是然而自己沒有料到能夠先進入函谷關攻破秦國。 16. 有郤：郤，同「隙」，嫌隙。 17. 項王即日因留沛公與飲：項羽於是當天把劉邦留下來一塊兒飲酒。 18. 東嚮坐：面向東坐。古時人們以室內向東坐為尊，多讓以客人坐，其次則為南向、北向、西向。這裏項羽坐東向，劉邦坐南向，實為傲慢自大之舉。 19. 舉所佩玉玦以示之者三：玦，玉器名。意思是舉起自己所佩帶的玉玦向他三次示意。 20. 不忍：不能心狠手辣。 21. 若入前為壽：若，你，代詞。意思是你上前祝（劉邦）長壽。 22. 不者，若屬皆且為所虜：若屬，你們。且，將。意思是不然的話，你們都將被（劉邦）所俘虜。 23. 諾：表示同意的應答聲。 24. 常以身翼蔽沛公：翼，像鳥張開翅膀。意是常常用身體像羽翼般護蔽劉邦。 25. 其意常在沛公也：他的目的—直是殺害沛公。 26. 與之同命：之，代劉邦。意思是和劉邦同生共死。 	<p>糾正字音，做筆記。</p>	<p>啟發學生結合註釋，通過想像，讀懂課文的內容。</p>

27. 交戟之衛士欲止不內：戟，樹枝形武器。內，同「納」。意思是衛士們把兩戟交叉起來阻擋樊噲進入。
28. 側其盾以撞：撞，橫擊。意思是把盾牌側起來橫擊。
29. 瞋目：怒目，睜大眼睛。
30. 目眦盡張：眦，眼角。意思是眼角裂開，誇張樊噲把眼睛睜大得要裂開，形容他極憤怒的樣子。
31. 按劍而跽：跽，長跪。古人席地而坐，以兩膝著地，兩股貼在兩腳跟上，挺直身子；股不貼着腳跟為跪；跪而挺腰聳身為跽。跽姿方便跳起。按劍而跽，是準備起身刺擊的表現。意思是項羽以手按劍，跪時挺直身體。
32. 參乘：即驂乘，坐在車右邊的人。
33. 卮：酒器。
34. 彘肩：豬的前腿。
35. 啗：同「啖」，吃。
36. 殺人如不能舉，刑人如恐不勝：舉，全部，完全。勝，優勝，這裏指刑罰嚴苛。意思是殺人惟恐未能殺盡，懲罰人也怕不夠嚴苛。
37. 備他盜出入與非常也：備，防備。非常，非正常的事情，意外的事情。防備盜賊出入與意外的事情發生。
38. 細說：小人之言。
39. 竊：私下。
40. 大行不顧細謹，大禮不辭小讓：大行、大禮，比喻重要、關鍵之處。細謹、小讓，比喻細節末梢之處。當時成語，意思是把握住關鍵、重大的方面，不必為小節所拘泥。
41. 大王來何操：操，拿。全句為大王帶了甚麼（禮品）而來？
42. 白璧：白玉製成的飾物。
43. 玉斗：玉製酒器。
44. 會其怒：會，適逢。恰好遇上他發怒。
45. 謹諾：表示恭敬的答應聲。
46. 道芷陽間行：芷陽，秦朝所置的縣，漢時改為灃陵。間，同間，作動詞用，抄小路的意思。意思是抄芷陽縣境內的小路而行。
47. 度：估計，推測。

<p>課文結構分析</p>	<p>48.不勝桮杓：桮，同杯。杓，勺。桮杓，皆是酒器，這裏代指酒。全句意思是禁不住酒力。</p> <p>49.督過：責備，怪責。</p> <p>50.豎子：相當於口語中的「小子」。表面罵項莊的話，實際是暗指項羽。</p> <p>第一部分：(第一段)</p> <p>板書：呈現情勢。項羽不滿劉邦，破關後欲攻打劉軍。</p> <p>1. 「函谷關」在本文指什麼？ 明確：為中原進入關中的主要孔道。</p> <p>2. 「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。」有何作用？ 明確：以此可知劉邦不以關中而滿足，而有心取天下。</p> <p>3. 劉邦到鴻門與項羽會面的原因是甚麼？ 明確：劉邦到鴻門會見項羽，是向項羽表明自己無意稱王。由於當時項羽駐於鴻門的軍隊有四十萬人，而劉邦駐於霸上的只有十萬人，兩軍強弱懸殊，形勢對劉邦不利，因此劉邦親到鴻門，向項羽請罪，解釋原因。</p> <p>第二部分：(第二段)</p> <p>板書：:開展情勢。劉邦得知項羽不滿之意，藉項伯向項羽輸誠。</p> <p>4.文中「為之奈何？」,「距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。」可見劉邦性格是什麼？ 明確：一個幼稚貪婪的建議，一聽即知斷不可行，劉邦卻相信並且採納了，由此又再一次證明劉邦是個庸俗無能，貪婪短視之人。</p> <p>5.項伯曰：「今人有大功而擊之，不義也。」有何用意？ 明確：項伯用擊之不義來勸說項羽，「義」和「勇」是項羽道德領域中的最高標準。</p>	<p>速讀，回答。</p>	<p>學生如置身現場，體現悲壯的場面。</p>
<p>總結</p>	<p>學生能運用文學基礎知識及從不同角度賞析及評論傳記文學作品的思想性和藝術性，並有個人的見解能聯繫生活經驗，體悟傳主和作家的思想言行，對傳記文學作品有個人感受。</p>		

教學過程	第四節		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
<p>課文結構分析</p>	<p>第三部分：第三段</p> <p>板書：劉、項二人會於鴻門，范增、項莊處心積慮要殺害劉邦，項伯、張良、樊噲則合力保護劉邦，終於化解危機。</p> <p>1.項羽曰：「此沛公左司馬曹無傷言」。可見項羽性格是什麼？</p> <p>明確：項羽一見劉邦，馬上就說出了內賊奸細的名子，由此可知項羽胸無城府，坦蕩直率的個性，然而這也是他未來失敗的因子。</p> <p>2.「項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐一亞父者，范增也；沛公北嚮坐；張良西嚮侍。」這座位方式，用意何在？</p> <p>明確：鴻門宴的座位反映彼此之間的身份高低，劉邦次居范增，有意羞辱。</p> <p>3. 本篇寫鴻門宴，曾這樣寫：「項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐。亞父，者范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。」交代坐次，有何作用？</p> <p>答：本篇交代坐次，其作用有二：</p> <p>（1）寫項王「東嚮坐」，正是顯示項羽目空一切，狂妄自大的性格。因為東向位尊，他自佔最尊貴的位置，正是目空一切的表現。</p> <p>（2）亞父南嚮而坐，獨霸一席，文中更特別加以介紹「亞父，者范增也」，顯示出范增的地位，為後來他示意殺劉邦及指使項莊殺劉邦的強烈動機，埋下伏筆。</p> <p>第四部分：(第四段)</p> <p>板書：尾聲。劉邦溜回霸上，留下張良在鴻門周旋。</p> <p>1.樊噲曰「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。」，顯示他什麼個性行為？</p> <p>明確：樊噲雖然外表粗獷，實則粗中有細，勇猛機智，顯示了他的膽識，也展現成大事者不拘小節的氣慨。</p>	<p>齊理課文結構，複述故事。</p>	<p>透過電影，深刻體會文章的人物和語言。</p>

	<p>項羽在聽完劉邦的解釋後，有甚麼反應？</p> <p>答：項羽對劉邦所說的話，顯得深信不疑，因此衝口說出劉邦提及的小人正是劉邦的左司馬曹無傷，並且留劉邦一同宴飲，甚至在宴飲時，不理會范增催促他殺劉邦的示意。</p>		
<p>總結</p>	<p>通過電影教學以《鴻門會》及《項羽本紀》「垓下之戰」為例，介紹傳記文學的特點之一：歷史與文學的結合、虛構與真實的融和，理清課文敘事，學生引起聽課興趣，突出《史記》優良敘事語言能力。</p>		
<p>板書</p>	<p style="text-align: center;">鴻門宴</p> <ul style="list-style-type: none"> 背景 <ul style="list-style-type: none"> 劉邦破咸陽距函谷關，項羽大怒 曹無傷告密中傷，項羽擬發兵擊劉邦 范增強化其志：劉邦志不小，且有天子氣，宜急擊勿失 序幕 <ul style="list-style-type: none"> 項伯夜訪張良洩密，張良告知劉邦，為劉邦謀定緩兵之計 劉邦與項伯約為親家，極力巧言解釋，不敢背德 項伯為劉邦緩頰，力勸項王不宜擊有大功之人，應善待之 高潮 <ul style="list-style-type: none"> 劉邦登門謝罪：巧言釋嫌，項羽輕易鬆口，留劉邦宴飲 范增三次舉玦：項羽默然不應 項莊應命舞劍：項伯拔劍翼蔽劉邦 樊噲直闖宴會 <ul style="list-style-type: none"> 帶劍擁盾，瞋目視項羽，髮指眦盡 項羽呼為壯士，賜與酒肉，任其慷慨為劉邦陳辭 尾聲 <ul style="list-style-type: none"> 劉邦如廁，閉行逃歸 項羽受禮、范增憤恨 劉邦回營，誅曹無傷 		
<p>教學過程</p>	<p>第五節</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>《史記·鴻門宴》中人物形象的豐富飽滿，生動鮮明，不僅得力於司馬遷對材料的取舍和安排，而且也得力於他使用了多種方法表現人物的思想性格特征。他盡力避免一般地梗概地敘述，而是抓住主要事件，具體細致地描寫人物的活動，使人物性格突出。對於一場浩大的軍事行動，作者寥寥幾筆就交待清楚。破關而入，攻城守戰，均一筆帶過，突出項羽的一怒。每一本小說和散文，內容故事往往顯示主人公和其他角色的性格、人生歷程，很值得我們借鑒，</p>	<p>聆聽。</p>	<p>結合自身經驗，通過事件，分析人物性格。</p>

	你們的人生歷程亦成為各位的性格？		
溫故知新	<p>一、學生試以表列方式，述說本文內容大要：</p> <p>劉邦先據關中，項羽欲起兵討伐。</p> <p>↓</p> <p>曹無傷向項羽告密，項羽打算次日起兵攻劉。</p> <p>↓</p> <p>項伯向張良告密，並與劉結交，當夜便勸項羽和劉邦言和。</p> <p>↓</p> <p>(課文由此節錄) 次日劉邦燭親信往鴻門請罪。</p> <p>↓</p> <p>席間范增多次示意殺劉，但項羽不忍下手。</p> <p>↓</p> <p>范增召莊入營舞劍，意欲殺劉，邦但為項伯阻撓。</p> <p>↓</p> <p>劉邦部下張良召樊噲入營救劉。項羽因賞識樊噲的神，勇被他責罵後更不忍下令殺劉。</p> <p>↓</p> <p>劉邦借如廁而逃，留下張良作緩兵之將。</p> <p>↓</p> <p>劉邦從小路逃回軍中，張良回席送上禮物。</p> <p>↓</p> <p>項羽受禮，范增不受，並暗示將來必劉勝項敗。</p> <p>↓</p> <p>劉回營殺曹無傷。</p>	學生找出情節重點，板書。	通過閱讀，學生掌握情節重點。
人物形象分	1.文中劉邦至鴻門向項羽請罪一段，劉邦的說話，表現出	思考，回答。	總結人物

<p>析</p>	<p>劉邦哪些性格特徵？</p> <p>答：從這段說法，可以看出劉邦以下的性格特徵：</p> <p>〔1〕忍辱負重：為求自保，甘受屈辱往項營請罪，而且出言謙卑，極力討項羽歡心。</p> <p>〔2〕巧言善辯：能掌握項羽的心態，故自稱為「臣」，尊稱項羽為「將軍」，又說自己入關是「不自意」，令項羽敵意大減。</p> <p>劉邦最終能脫險，主要得力那三位人物？他們各對這事件做了些甚麼實際行動？</p> <p>答：劉邦最終能脫險，主要得力於項伯、樊噲及張良的幫助：</p> <p>〔1〕項伯：當范增吩咐項莊在舞劍助慶時伺機殺害劉邦，項伯亦起而持劍對舞，實際上是保護劉邦，使項莊無法下手。</p> <p>〔2〕樊噲：在項莊舞劍、劉邦處境危急時，他持盾硬闖營帳，向項羽怒目而視，毫不懼於項羽的威勢，表現英雄氣概，深受項羽賞識；繼而為劉邦作不平之鳴，指出劉邦未有稱王的野心，但破秦以待項羽之至，勞苦功高，理應受封侯之賞，直斥項羽不應聽信小人之離間。項羽內心有愧，使劉邦有機可乘，逃離楚軍營地。</p> <p>〔3〕張良：鴻門宴上，張良陪侍劉邦，在項莊舞劍時，他見形勢不妙，立即至軍門召來樊噲，將危機化解；又在劉邦計劃逃離楚軍營時，張良提醒劉邦準備獻與項羽的禮物，並拖延時刻，再回宴上代劉邦向項羽獻上禮物及請罪，使劉邦得以安全返抵軍營。</p>		<p>性格特點。</p>
<p>練習</p>	<p>一、通過練習，分析人物性格：</p> <p>《史記》的成就，在於刻劃人物細膩，試依題意，選出人物的性格特點：</p> <p>A. 目光銳利，躁急易怒</p> <p>B. 足智多謀，沉著冷靜</p> <p>C. 狡黠多詐，剛愎自用</p> <p>D. 忠義謙遜，忍辱負重</p> <p>E. 坦率，勇於改過。</p>	<p>做練習。</p>	<p>鞏固知識，寫出人物性格四字詞語。</p>

	F. 威壯忠貞，威武不屈		
	人物	典型的語言行動	
	項羽	宴上東嚮坐。	A
	劉邦	自知實力較弱，向項羽致歉。	D
	張良	命樊噲闖帳護衛劉邦。	B
	范增	兩次暗殺劉邦。	C
拓展	播放播放《鴻門會》電影	觀看	理清課文 敘事順 敘。
總結	這一節課主要掌握課文大意，理清人物角色，掌握人物性格特點，通過電影兼文本講解，讓學生體會敘事散文語言特色，使學生覺得傳奇文學不是難以捉摸，讓學生覺得很有參考參閱價值。		
教學過程	第六課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故知新	<p>一、試排列《鴻門會》故事情節的次序。</p> <p>A 樊噲闖帳，責備項羽，項羽不忍殺劉邦</p> <p>B 張良獻禮，范增以劍擊玉</p> <p>C 劉邦攜親信赴會請罪</p> <p>D 劉邦借如廁離席，樊噲勸他逃走</p> <p>E 范增召項莊舞劍，項伯亦舞劍掩護劉邦</p> <p>F 劉邦回營殺曹無傷</p> <p>G 范增示意項羽殺劉邦，項羽不為所動</p> <p>【答案】C，G，E，A，D，B，F</p>	互相討論。	複述故事情節。
寫作技巧	<p>1 曲折緊張、高潮迭起的情節</p> <p>(a) 第一次起伏：范增暗示項羽殺劉邦，氣氛漸趨緊張。項羽對范增的默然不應，使劉邦暫時化險為夷，氣氛</p>	舉例分析，回答。	感受戲劇情節的伏筆。

	<p>由急而緩。</p> <p>(b) 第二次起伏：范增叫項莊舞劍，乘機刺殺劉邦，劉邦形勢嚴峻。但項伯袒護劉邦，項羽對此視若無睹，讓劉邦逃過一劫。</p> <p>(c) 第三次起伏：樊噲撞倒守門衛士而入帳，怒視項羽，項羽「按劍而跽」氣氛緊張。但項羽知道樊噲的身份後，欣賞他的勇武，形勢緩和。</p> <p>(d) 第四次起伏：樊噲借機斥責項羽，令故事氣氛達到極點。項羽沒有發怒，反而敬佩樊噲的英勇豪爽，一場不可避免的爭鬥頓時煙消雲散。</p> <p>(e) 第五次起伏：最後一次起伏在張良留下答謝的一段。項羽沒因劉邦不辭而別而憤怒，反而「受璧，置之座上」，默然接受了這個現實，氣氛緩和。</p> <p><u>2 刻劃人物傳神生動</u></p> <p>(a) 神態描寫：樊噲外貌神態最為突出，他闖帳後「瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡裂」，描繪了他盛怒的神態及勇武剛強的性格。</p> <p>(b) 說話描寫：《史記》善於運用人物的說話來刻劃人物個性。如項羽對樊噲「壯士，賜之卮酒」、「壯士，能復飲乎」的問語，流露了英雄相慕的愛賞之情。</p> <p>(c) 行動描寫：作者細緻描繪人物的行動，深化人物性格，如樊噲怒目項羽，完全沒有被項王的威勢震懾，可見他英勇無畏、忠心耿耿的性格特徵。</p> <p>(d) 對比映襯：</p> <ul style="list-style-type: none">● 項羽胸無城府，劉邦工於心計 <p>項羽聽了劉邦之言後，完全軟化，還把曹無傷告密的事都說出來。相反劉邦狡詐多端，以謙恭的態度騙取項羽信任，更套取到曹無傷告密之事。</p>		
--	---	--	--

	<p>● 項羽用人唯親，劉邦知人善任</p> <p>項羽驕傲自大，不肯聽取意見，范增多次提醒他殺劉邦，但項羽對他的意見不予理睬。劉邦聽取樊噲的建議，最後得以脫逃。</p> <p>(e) 誇張手法：樊噲闖帳時，「頭髮上指」，「目眦盡張」，這些神態的描寫都運用了誇張的手法，令樊噲的勇武形象更為突出。</p> <p><u>3 語言生動傳神，簡煉流暢</u></p> <p>本文語言精煉生動，繪聲繪色，寥寥數筆，能刻劃出人物的個性，如「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，三言兩語，就把宴會殺氣騰騰等場面勾畫得動人心魄。</p> <p><u>4 剪裁恰當</u></p> <p>本文詳略得宜，對如重要的情節，司馬遷會詳細描寫，如樊噲闖帳，而影響力較少的情節則略寫，如劉邦回帳立殺曹無傷，簡單交代其結局。</p>		
<p>總結</p>	<p>史書與文學的不同性質：史書是實錄，力求真實；小說是文學，可以完全虛構。但好的歷史記述可以具文學性，我國以人物為中心的史傳，便是如此，例如《史記》。《史記》開創了紀傳體的史學，同時也是我國傳記文學的代表作。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第七課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>課堂練習</p>	<p>1.從〈鴻門宴〉一文所述，下列何者不是項羽的性格？(C) (A)剛愎自用 (B)坦白直率 (C)通權達變 (D)輕重不分</p> <p>2.〈鴻門宴〉一文中記敘「鴻門宴」之前，劉邦是採什麼方式自我辯護？(D) (A)聲東擊西 (B)欺上瞞下 (C)推心置腹 (D)以退為進</p> <p>3.〈鴻門宴〉一文，表面上寫項羽、劉邦，實際上鬥智的卻：(B) (A)項伯與范增 (B)張良與范增 (C)項莊與樊噲 (D)劉邦與范增</p>	<p>做練習。</p>	<p>通過選擇題練習，鞏固知識。</p>

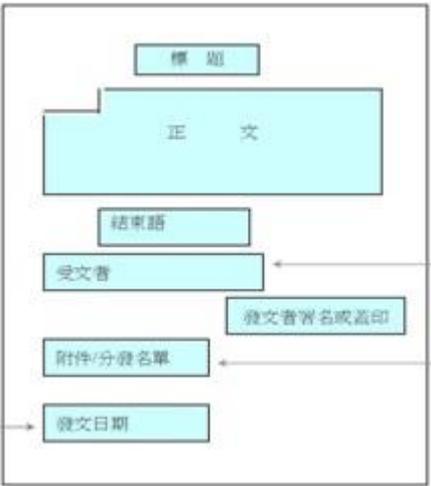
	<p>4.在〈鴻門宴〉一文中，可探知項羽失敗的原因，下列敘述何者為非？(D)</p> <p>(A)項羽剛愎自用，不知當機立斷。</p> <p>(B)劉邦願納張良建言，因此能化險為夷。</p> <p>(C)項羽闇於用人，導致上下貌合神離，無法團結一致。</p> <p>(D)劉邦得項羽之叛臣韓信之助，而能從險境中逃脫。</p> <p>5.〈鴻門宴〉文中，人物性格鮮明，而下列敘述何者有誤？(B)</p> <p>(A)范增一目光銳利，躁急易怒。</p> <p>(B)項羽一狡黠多詐，剛愎自用。</p> <p>(C)張良一足智多謀，沉著冷靜。</p> <p>(D)樊噲一豪壯忠貞，威武不屈。</p> <p>6.在〈鴻門宴〉一文中，可從何事看出項羽性格中不能當機立斷的缺點？(A)</p> <p>(A)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。</p> <p>(B)旦日饗士卒，為擊破沛公軍。</p> <p>(C)此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此。</p> <p>(D)豎子！不足與謀。</p> <p>7.〈鴻門宴〉文中，「吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也。急擊勿失。」此數句在說明范增？(C)</p> <p>(A)大有遠見，已經可以預測到誰為天子。</p> <p>(B)懂得用觀測天象來判斷誰為君王。</p> <p>(C)欲告誡項羽應趕快除掉劉邦。</p> <p>(D)有先見之明，要項羽趁早稱帝為王。</p> <p>8.〈鴻門宴〉文中，「項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去。」可見項伯為人：(B)</p> <p>(A)不念舊惡 (B)知恩圖報</p> <p>(C)寬宏大量 (D)背叛項羽。</p> <p>9.記載項羽和劉邦爭霸事，唐朝有一位和項羽同姓的項斯，成語「為人說項」典源即為項斯。試問此成語意為？(C)</p> <p>(A)為人作嫁 (B)為人捉刀</p> <p>(C)為人求情 (D)為人報仇</p> <p>10.〈鴻門宴〉文中，「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。」「玉玦」有許多涵義，不包括下列何者？(D)</p> <p>(A)訣別 (B)決心 (C)決絕 (D)決川</p>		
<p>拓展</p>	<p>一般傳記的分類如：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 自傳與他傳：自傳作品如魯迅《自敘傳略》、胡適《四十自述》、沈從文《從文自 		

	<p>傳》等；他傳作品如司馬遷《史記·項羽本紀》、《史記·廉頗藺相如列傳》、韓愈《柳子厚墓誌銘》、《張中丞傳後敘》、方苞《左忠毅公逸事》、梁啟超《殉難六烈士傳》等。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 人物小傳：如《胡適小傳》、《啟功傳奇》。 • 畫傳：《梅蘭芳畫傳》、《魯迅畫傳》。評傳：如《孔子評傳》、《胡適評傳》、《魯迅評傳》等。
試教評估	<p>結合影片進行教學也有好多次了，這次沿用以往方式，就是觀看影片的時候，提醒學生細心觀察，記下重點。看完影片之後，我再做提問，考查學生是否留心，這大大提高了他們的注意力，以往是事先提出問題，今次是事後提出問題，但是值得嘗試的方式。</p>

第二學段：應用文

第五課 通告

教學目標	知識與能力	1.學生通過閱讀不同通告示例，歸納啟事的種類和格式。	
	過程與方法	1.利用日常生活接觸到的材料，例如：搜集報紙上常見的通告，引發討論。	
	情感、態度與價值觀	使用合適的格式及用語寫作通告。	
教學重點	辨識通告的寫作特點。		
教學難點	通告的寫作方式		
教學課時	3 個課時		
教學方法	練習法、講解法		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	利用日常生活接觸到的材料，例如：搜集報紙上常見的啟事，引發討論。	蒐集資料。	結合生活，體會應用文重要性。
溫故知新	<p>一、定義 通告是機關團體向公眾或有關成員發出的知照性公文，通常傳達一些比較簡單直接的事情，是一種最常見的實用文類。</p> <p>二、作用 「通」是普遍，「告」是陳述、告知的意思。凡是機關團體</p>	聆聽，做筆記。	認識啟事的作用、格式及種類等知識

	<p>有政策、措施或者重要事項要普遍通知公眾人士，就可以使用通告類文書。通告類文書大致包括通知、通告、佈告和公告幾種。</p> <p>三、分類：</p> <p>1、對內通告：這類通告，一般張貼在各部門辦事處或報告板上，供員工閱覽；也有通過傳閱，通知員工。 2、對外通告：這是按公司的需要，在報章上、或其他合適的地方，刊登或張貼的通告。</p>		
通告格式	<p>(一)：對內通告</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發文人、檔號及日期可寫在左上角，或寫在公司通告已印備的位置上。 2. 受文人、檔號及日期可寫在右上角，或寫在公司通告已印備的位置上。 3. 列出發出通告的部門、通告類別，例如：常務通告、財務通告、總務通告等，並加上年份及編號。 4. 另起一行寫上標題。 5. 入有需要，可列明傳閱對象。 6. 如果內容繁複，可以分段或列點。(注意：首段不宜列點。) 7. 發出通告的負責人應在通告的末端右下方寫上職銜及姓名。 8. 如有附件或副本需要送交其他部門，應寫在最後左下角。 	做筆記。	鞏固學生寫作啟事的格式及運用實用文寫作步驟寫作啟事。
總結	<p>這一節重在讓學生明瞭通告的定義、格式，透過利用簡報錯誤示例，按學生的能力及學習需要，分組討論，通過口頭匯報指出錯處，從而讓學生鞏固所學，對啟事的格式和內</p>		

	容有更深刻的印象。		
教學過程	第二、三課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
練習一	假設你為代主席程文郭，現發出一份開會通知。(自擬日期、時間、地點、原因等詳細情況。參閱通告的格式，寫作一則通告。	寫作	運用已有知識，寫作。
試教評估	學生根據情境，就對象、內容、用語等方面，擬寫通告。學生個別完成習作，然後同學互評，教師從旁指導並選出較佳習作，著學生修改後張貼在班會佈告欄上，讓學生可以一方面互相觀摩，另一方面鞏固所學。		

第三學段：魏晉南北朝文學			
第一課 建安文學			
教學目標	知識與能力	1. 「建安文學」及「建安風骨」文學知識。 2. 建安文學興盛原因。 3. 建安文學的內容特色。 4. 先秦至漢代詩歌發展概況總結。	
	過程與方法	1. 了解本文所展現年代的歷史背景及「出師」的必要。 2. 歸納課文主旨，找出文章寫作脈絡。	
	情感、態度與價值觀	1. 培養學生知恩圖報的品格。 2. 學習情理兼備、正反對照的勸諫手法。	
教學重點	建安文學的內容特色。		
教學難點	建安文學主要作家介紹。		
教學課時	七課時		
教學方法	多媒體教學、講解說明、啟發性教學、小組討論、小組合作學習和練習。		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	曹植的「七步詩」以引入介紹「建安文學」。 1. 哪位同學可以來背誦一下曹植的《七步詩》？ 明確：煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何	自由發表意見。	結合自身經驗，談論親情價值。

	<p>太急。</p> <p>補充介紹：這首詩曹植用同根而生的萁和豆來比喻同父共母的兄弟，用萁煎其豆來比喻同胞骨肉的哥哥殘害弟弟，反映了自身處境艱難，沉鬱憤激的感情。</p>		
初步感知	<p>「魏晉南北朝」在歷史上概括了三國、兩晉、南北朝三個階段；而在文學史上，「魏晉南北朝」則是自東漢末年建安年間算起，一直到隋朝統一為止。</p> <p>一、建安文學背景：</p> <p>東漢後期，宦官擅權，政治腐敗，人民生活極為困苦。黃巾起事，天下大亂；涼州刺史董卓專政，廢少帝，立獻帝，並劫持獻帝從洛陽遷都長安。關東州郡以袁紹為盟主，組織聯軍討伐董卓，由此而引發了長期的州郡割據。漢獻帝在董卓被殺後逃出長安，曹操出師勤王，把獻帝迎接至許昌，改年號為建安。從此，曹操「挾天子以令諸侯」，統一中原，名為漢相，其實卻是北方的統治者。但是，他在「赤壁之戰」之中被劉備、孫權聯軍所敗，未能統一南方。結果，北方的曹氏，與西南的劉氏、東南的孫氏，形成三國鼎立的局面。這段時期便是文學史上著名的「建安時代」。</p> <p>建安時代在政治上是個衰世，但在文學上卻蓬勃發展，取得很豐碩的成果，而「建安文學」也是歷代文人稱許和學習的對象。</p>	聆聽。	<p>結合歷史，導入課題，加插相關的歷史事件，使學生明白本文的背景，有助學生了解課文內容。</p>
建安文學常識	<p>1.何謂「建安文學」？ 明確：建安是東漢最後的皇帝漢獻帝的年號，稱為「建安時代」。</p> <p>2.建安時期的代表人物有哪些？ 明確：：「三曹」曹操、曹丕、曹植及「建安七子」。 補充介紹： 建安時代，在文學上很有成就。因詩人們親歷戰亂，目睹民艱，感受既深，必思反映。加上政治上的領導者曹氏父子，不但提倡文學風氣，而且能創作、批評詩歌。上述的社會、文化背景，促進了文學的發展，因而使建安時代成為中國文學史上一國相當重要的時代。</p> <p>3.何謂「建安風骨」？</p>	<p>閱讀課文第29至30頁，課文導，劃出重要信息，並回答問題。</p>	<p>引導學生思考，進而帶入本課題文定義。</p>

	<p>明確：「風」，就是文章的生命力，是一種內在的、能感染人的精神力量，是作品的內容和情感。「骨」是指文章的表現力，直接體現在語言的運用上；語言準確、簡練、明晰，文章就能表現得有力。</p> <p>補充介紹： 建安詩人一方面繼承樂府民歌的寫實風格，一方面由於他們的文學修養好，所寫的作品，不只感情豐富，而且文辭綺麗，技巧奇高，配合內容，以致形成剛健雄奇，辭采華麗，感染力強的風格，初唐詩人陳子昂便稱這種風格為「建安風骨」。</p>		
總結	這一節重結合魏晉歷史，理解建安風骨的由來。		
教學過程	第二課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	「播放電視劇《三國》第35集，「官渡之戰」以引起動機。	聆聽	吸引學生聽課興趣
初步感知	<p>一、建安文學興盛的原因：</p> <p>1、社會動蕩的影響 東漢自黃巾起事後，接著經董卓之亂、州牧割據，戰禍擴大至大半個中國。人民或死於戰亂，或離別家園，社會混亂不堪。建安時代的文人處於這樣的一個時代中，親自經歷過顛沛流離，感受到現實的慘酷，作品便真切而成功地寫出這種現實：記敘時事，描寫離亂，反映人民疾苦。</p> <p>2、學術風氣的轉移。 漢代自武帝獨尊儒術以來，儒家學說在思想領域中便居於統治地位，文學只是附庸於聖賢經典、道德教化之下的工具，並無獨立地位，文學發展（尤其在詩歌方面）大受阻礙。東漢末年的動蕩，引起思潮的改變；政治的腐敗和不公，使人們對官方的儒家道德思想和政治學說感到懷疑。文學創作也相應地擺脫經學的束縛，而得到自由發展。</p> <p>3、兩漢文學的發展成果。 在辭賦方面，兩漢文壇當然以鋪張揚厲的辭賦為主流，但抒情小賦卻正在東漢末期逐漸發展，如張衡《歸園賦》、趙壹《刺世疾邪賦》，都是著名的抒情小賦。建</p>	聆聽，做筆記。	通過講解，理清建安文學的特色

	<p>安文人正是繼承這條道路發展賦體，如王桀的《登樓賦》、曹植的《洛神賦》，便是這類作品。</p> <p>4、文學批評理論的建立。 漢代文學雖已有相當大的成就，但仍只屬經學史學的附庸。東漢末年，由於文學的發展和社會思潮的轉變，文士比前人更重視文學的地位、價值和作用，因而文學批評和理論也開始出現。這時最著名的是曹丕的《典論·論文》。</p> <p>五、曹氏父子提倡文學。 曹操、曹丕、曹植，是建安至魏初的政治領袖，同時也是文壇的領袖人物。曹操很能愛惜文士，建安七子中，除了孔融是他的政敵外，其他六人全被他羅致在身邊。曹丕、曹植兄弟和建安文士的關係也很密切，並不視他們為僚屬，而是以朋友身分交往，一起出遊飲宴，一起探討文章得失。這對建安文學的發展，有很大的推動作用。</p> <p>二、. 建安文學的特色： (1).反映現實： 建安文學上承《詩經》、漢樂府民歌「感於哀樂，緣事而發」的精神，具備現實主義精神。 (2).突顯個人特質： 建安詩歌諸如曹操〈短歌行〉、王粲〈登樓賦〉、曹植〈白馬篇〉等等，抒情寫志，投射作家的理想、願望、抱負等等，在在體現作品當中所投影出的作者形象。 (3).建安風骨： 建安文人透過現實生活層面帶來的素材，融合個人的情感、哀愁、抱負、思想，以質樸剛健、清新自然的語言，完成富有創作個性、時代精神的詩篇。後人將這些詩篇所透發的風貌，稱為「建安風力」或「建安風骨」。</p>		
總結	建安時代的文藝復興，非特恢復了古代的詩壇，而且喚起了無數的詩人，		
拓展	建安七子故事	蒐集資料。	培養自我閱讀課外。
教學活動	第三課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	結合歷史，導入課題。	引起舊經驗，	引發學生

	放映「赤壁」電影片段，帶出本文歷史背景。 透過三國鼎立形勢圖，讓學生了解三國的地理位置。	自由發表意見。	學習動機
題解	本篇選自晉陳壽《三國志·蜀書·諸葛亮傳》，原無題。梁朝蕭統編《文選》收錄本文時加了篇名，正文開首多「臣亮言」三字。 「出師」，即率軍出征的意思；「出師表」，即諸葛亮於出師北伐前所寫的奏表。	閱讀課文第 31 頁	通過背景，理解出師意思。
文學常識	認識「表」文體特點： 表，是臣子向皇帝上書的一種文體。表用以陳述衷情，文辭暢達，不尚浮華。著名的表，除了「出師表」外，還有晉代李密的「陳情表」。 補充介紹： 漢代時，臣下向皇帝上書，有章、奏、表、議四種文體。 ◎ 表和疏的異同 相同：都是臣子向皇帝上書的一種文體。 不同：表有陳述衷情疏有條陳政見。	閱讀課文第 31 頁	拓闊視野
初步感知	赤壁之戰後，劉備乘勢奪取荊州和益州，天下成三分之勢。後劉備征吳大敗，在白帝城病亡，臨終把國家事託付諸葛亮。在魏、蜀、吳三國中，蜀漢勢力最弱。諸葛亮知道天下三分的局面不能持久，只有以攻為守，才能保住蜀漢的政權。因此，平定南方後，於蜀漢後主建興五年出師伐魏。臨行向後主劉禪辭別，上了這篇奏表。表中一方面分析形勢，並對政事作了妥善安排，一方面勸勉劉禪要親賢臣、遠小人；並表明自己圖報先主、效忠蜀漢的心跡。	閱讀課文，初步疏通文意。	了解蜀漢形勢和出師北伐的原因。
總結	了解本文的歷史背景和文體，認識本文在文學史中的地位、價值。		
拓展	透過搜集有關諸葛亮的詩文，使學生對諸葛亮在文壇上的地位和價值有進一步的認識。		
教學過程	第三課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	1. 播放電視情節《三國》第 84 集，諸葛亮朗誦《出師表》。 2. 俗語有云：「施恩莫望報」、「得人恩果千年記」，你認為這兩句話合理嗎？	聆聽，發表意見。	了解諸葛亮後主上奏表的原因。

<p>作者生平</p>	<p>諸葛亮(一八一 ~ 二三四)，字孔明，東漢末瑯琊陽都(今山東省沂水縣南)人。早年喪父，後隨叔父到荊州。叔父死後，他隱居南陽隆中(今湖北省襄陽城西)，一面耕種，一面讀書。因學識豐富，長於謀略，時人稱為「臥龍先生」。二十七歲那年(二〇七)，劉備三顧草廬，親臨拜訪請教，徵詢他對政局的看法，對他的見地非常欽佩，堅請出來相助，他亦感激劉備知遇之恩，願為效力。第二年，他獻策劉備聯合孫權，在赤壁一役，大敗曹操，奠定天下三分的局面。其後，劉備稱帝，他任丞相一職。公元二二三年，劉備率兵伐吳慘敗，在白帝城憂憤而死，臨終時將國家大事託付給他。</p>	<p>閱讀課本第31頁“作者介紹”部分，劃出重點，做好筆記。</p>	<p>自主閱讀 掌握重點</p>
<p>初步感知</p>	<p>一、朗讀課文，糾正字音，解釋詞意。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 崩「殂」：粵音「曹」 2. 妄自「菲」薄：粵音「匪」 3. 「陟罰臧否」：粵音「職罰莊鄙」 4. 「費禕」：粵音「秘衣」 5. 「裨補闕漏」：粵音「卑補缺漏」 6. 「猥」自枉屈：粵音「委」 7. 「攘」除姦凶：粵音「讓」 8. 「斟酌」損益：粵音「針雀」 9. 「諮諏」善道：粵音「知周」 <p>二、解釋詞意：</p> <p>第一段：崩殂、開張聖聽、妄自菲薄、陟罰臧否、作姦犯科。</p> <p>第二段：志慮忠純、裨補闕漏、性行淑均、計日而待。</p> <p>第三段：卑鄙、猥自枉屈、三顧草廬、驅馳、庶竭駑鈍、攘除姦凶。</p> <p>第四段：諮諏善道、察納雅言、涕零。</p>	<p>掌握難字正確讀音。</p>	<p>理清文章結構。</p>
<p>課文結構分析</p>	<p>全文分四層次：</p> <p>層次一：分析天下三分中蜀漢的嚴峻形勢，告誡後主要廣開言路，聽取意見，嚴明賞罰。</p> <p>層次二：薦舉蜀漢賢臣，希望後主親近任用他們，聽取他們的意見。</p> <p>層次三：追述出身和經歷，表明自己受先帝殊遇，立志興復漢室以圖報。</p> <p>層次四：總結全文。總提自身、賢臣、後主三方面的責</p>	<p>每讀一段，根據課文理解大意。</p>	<p>初步理清課文脈絡。</p>

	任。										
總結	初步理解課文思想，我們從中知道諸葛亮「說之以理」的勸說方法。										
教學過程	第四課時										
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的								
課文分析	<p>第一部分：【第一段】</p> <p>分析天下大勢，力勸後主應廣納諫言。</p> <p>1. 「先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。」下屬向上司勸說的語氣是怎樣？ 明確：措詞婉轉，語氣恭敬。</p> <p>2. 根據上文，劉備逝世後，蜀漢的政治局面怎樣？ 明確：當時魏、蜀、吳三國鼎立，蜀漢只佔有益州，領土最小，加上國家連年征戰，將士疲憊，民生窮困，勢力薄弱。其次，蜀漢失去有才能的領導人，形勢危急。</p> <p>板書：局勢分析：</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">國外 — 天下三分，蜀漢軍民疲累國力貧困。</td> <td rowspan="2" style="width: 5%; text-align: center;">}</td> <td rowspan="2" style="width: 45%; text-align: center;">不利</td> </tr> <tr> <td>這正是危急存亡的緊要關頭了。</td> </tr> <tr> <td>國內 — 文臣：侍衛的大臣，在朝廷勤於政務 / 盡忠職守</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">}</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">有利</td> </tr> <tr> <td>武將：忠良的將士，奮不顧身地作戰。</td> </tr> </table> <p>第二部分【第二段】：</p> <p>勸後主賞善罰惡，不宜偏私。</p> <p>3. 《出師表》一文中，諸葛亮以大臣身份向後主推薦賢臣的原因什麼？ 明確：為出師後朝中政務的人事安排妥當；先平定南方，解除後顧之憂，在兵甲充足時才進行北伐；不指出朝中小人名字，以防破壞北伐計劃。</p> <p>4. 諸葛亮認為，如果後主不能「開張聖聽」，卻又「引喻失義」，容易造成甚麼後果？ 明確：諸葛亮認為，如果後主不能開誠納諫，接受不同的意見，或說出不合義理的話來，容易造成士氣不振並阻礙忠臣進諫。</p>	國外 — 天下三分，蜀漢軍民疲累國力貧困。	}	不利	這正是危急存亡的緊要關頭了。	國內 — 文臣：侍衛的大臣，在朝廷勤於政務 / 盡忠職守	}	有利	武將：忠良的將士，奮不顧身地作戰。	朗讀、思考、聆聽。	通過講解，理清文意。
國外 — 天下三分，蜀漢軍民疲累國力貧困。	}	不利									
這正是危急存亡的緊要關頭了。											
國內 — 文臣：侍衛的大臣，在朝廷勤於政務 / 盡忠職守	}	有利									
武將：忠良的將士，奮不顧身地作戰。											

	<p>板書：勸後主賞善罰惡，不宜偏私。</p> <p>(一) 虛心納諫 — 宜： 廣開言路，聽取臣下的意見。 — 不宜： 隨意輕看自己，說出不合宜的說話，<u>堵塞了忠臣的勸諫</u>。</p> <p>(二) 處事公正 — 宜：(1)宮內宮外俱為一體。賞罰善惡應一視同仁。 (2) 對於違反法紀或是盡忠行善的人皆交給主管的官員獎懲。 — 不宜： 偏袒徇私，使宮內宮外有不同的賞罰標準。</p> <p>(三) 善用人材 — 文臣： 宮中的事可諮詢侍中、侍郎郭攸之，費禕，董允。 (親賢臣) — 武將： 營中的事可諮詢將軍向寵。 (四) <u>親賢臣遠小人</u>：西漢因親賢臣，遠小人而興盛。 東漢則親小人，遠賢臣而衰敗。} 引史實作例證。 再三提醒劉禪要親忠良之臣。 </p>		
<p>總結</p>	<p>從文章用詞分析諸葛亮忠臣形象，使學生明白諸葛亮運用了理與情兩條線來勸勉和打動後主。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第五課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>溫故知新</p>	<p>劉備崩後，後主對恢復中原未具信心，又受到宮中小人蒙蔽，時有以國君身份發號施令，影響司法公正，故諸葛亮於北伐前特別呈上此表，一面報告軍政人事安排，一面剴切勸諫後主，老臣之忠愛，透紙而出。</p>	<p>學生講解出師上表的原因。</p>	<p>鞏固知識。</p>
<p>課文分析</p>	<p>第三部分：【第三段】 諸葛亮表明以興復漢室為己任，以察納雅言勸勉後主。 1. 「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事；由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！」諸葛亮向後主說這番話，用意何在？ 明確：說明自己本性淡泊，無意追求功名富貴，只為感激先帝三顧草廬才出山效命，以釋除後主的猜疑。概述為國效命的經過，表白自己盡忠先帝、效命後主的心志。 2. 「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都；此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。」為什麼說能夠蜀漢出師？</p>	<p>朗讀、思考、聆聽。</p>	<p>透過小組合作學習，讓學生分析諸葛亮忠臣形象。</p>

	<p>明確：先帝創業艱難，勸勉後主發憤圖強，繼承先帝復興漢室的遺志。說明北伐的有利條件和意義，指出當時南方已平定，蜀漢無後顧之憂，而且軍備充足，是北伐的好時機。</p> <p>板書：追述輔助先帝經過。</p> <p>第四部分：【第四段】 表明以興復漢室為己任，以察納雅言勸勉後主。</p> <p>3. 從《出師表》一文中，試從「感恩圖報」和「忠貞為國」兩方面分析諸葛亮的為人。 明確：1.感恩圖報：諸葛亮本來隱居南陽，只因劉備紆尊降貴，三顧草廬，他為報答劉備才出山效命；劉備臨終託孤，他受命以來，早晚憂慮，恐怕有負所託，損害了劉備知人之明，可見他是個感恩圖報的人。2.忠貞為國：諸葛亮受任二十一年來，盡忠國事，毫不懈怠；為輔助後主完成大業，他先平定南方，再出兵北伐，希望能消滅逆賊，復興漢室，可見他是忠貞為國的人。</p> <p>4. 諸葛亮對後主的忠告有哪些？ 明確：虛懷納諫、賞罰分明、選任賢能、親賢遠佞。</p> <p>5. 諸葛亮屢次提到先帝，目的是甚麼？ 明確：1.用父子之情感動後主，希望他能深切遵行先帝的遺訓。 2.緬懷先帝，藉此表白自己忠君愛國的心志。 3.用先帝的名義和權威，加強說服力。 4.以先帝創業的艱難，激勵後主發憤圖強，繼承父志，完成大業。</p>		
<p>拓展</p>	<p>討論：關於諸葛亮的忠君思想討論，啟發學生思考「盡己之心的積極精神」之時代意義。</p>	<p>發表意見。</p>	<p>給合工作經驗，作出分享。</p>
<p>教學過程</p>	<p>第六課時</p>		



教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>明天工作要準備開會資料，先準備資料還是先玩樂？如果現在一鼓作氣工作，接下來便可以玩樂。相反，如果只顧着玩樂，那工作量自然多，有工作在身，相信你玩樂時也不會盡興，所以，還是工作吧！</p> <p>分析兩種情況利與弊，誘使對方作出有利那一邊選擇，這樣方法在本文也有運用，就是「說之以理」。</p> <p>補充介紹： 「說之以理」即用道理來說服他人。 「動之以情」用說話打動他人。</p>	聆聽。	結合生活，進一步認識情理兼備的勸諫手法。
寫作技巧	<p>諸葛亮在本文運用了理與情兩條線來勸勉和打動後主。請同學試從文中找出情理雙線寫作脈絡。</p> <p>一、「說之以理」： (1)分析天下形勢，指出蜀漢危險。 (2)以對比手法引述兩漢興亡史例，指出親賢遠小的重要性。</p> <p>二、「動之以情」 (1)十三次提及「先帝」，動以父子之情。 (2)表明自己欲效忠的心跡。</p> <p>1. 從《出師表》一文中，先帝共五次之多，試分別說出諸葛亮每次提及先帝時所流露的感情。 明確： [1] 感激先帝紆尊降貴，三顧草廬。 [2] 感激先帝知遇之恩。 [3] 感激先帝的信任。 [4] 因恐怕有負先帝所託而憂慮歎息。 [5] 表示要報答先帝知遇之恩，並對後主盡忠職守。</p> <p>2. 諸葛亮屢次提到先帝，目的是甚麼？ 明確： [1] 用父子之情感動後主，希望他能深切遵行先帝的遺訓。 [2] 緬懷先帝，藉此表白自己忠君愛國的心志。 [3] 用先帝的名義和權威，加強說服力。 [4] 以先帝創業的艱難，激勵後主發憤圖強，繼承</p>	回答，做筆記。	歸納課文主旨，找出文章寫作脈絡。

	父志，完成大業。		
教學過程	第七課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
語法歸納 補充習題	<p>一、古今異義（古義/今義）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.此誠危急存亡之秋也。(偏指“亡”/生存和死亡) 2. 此誠危急存亡之秋。(時刻/秋季) 3.誠宜開張聖聽。(擴大/店舖開業) 4.愚以為宮中之事。(當事人自稱“我”/愚蠢) 5.此先漢所以興隆也。(……的原因/表結果的連詞) 6.未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也。(曾經/嘗試) 7.未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也。(痛心遺憾/仇恨) 8.臣本布衣。(平民/布做的衣服) 9.先帝不以臣卑鄙。 <p>(卑---地位低微 鄙---見識淺薄/行為卑劣)</p> <ol style="list-style-type: none"> 10.猥自枉屈。(降低身份/猥瑣) 11.由是感激。(感動激發/對別人的好意或幫助表示好感) 12.臨表涕零，不知所言。(眼淚/鼻涕) <p>二、通假字：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 必能裨補闕漏 (通「缺」 解釋：缺點) 2. 爾來二十有一年矣。(通「又」 解釋：連詞，又) 	思考，回答。	通過語法題的補充練習，鞏固學生語法知識。
課堂練習	<ol style="list-style-type: none"> 1.下列有關〈出師表〉作者諸葛亮生平的敘述，何者正確？(C) <p>(A)為中國極享盛名之政治家、軍事家、辭賦家。 (B)自比管仲、吳起。 (C)因積勞成疾，病逝軍中，卒諡「忠武侯」。 (D)助劉備聯合孫權，大敗曹操於荊州。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.〈出師表〉：「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」意謂後主應？(B) <p>(A)繼志述事，北定中原 (B)諮諏善道，察納雅言 (C)陟罰臧否，不宜異同 (D)行陣和睦，優劣得所。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.〈出師表〉：「營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所。」意謂向寵：(D) <p>(A)熟稔兵法，善於調兵遣將。</p>	思考，回答。	通過選擇題訓練，鞏固所學知識

	<p>(B)紀律嚴明，部屬不敢稍怠。 (C)賞罰分明，使上下和睦相處。 (D)知人善任，並使袍澤團結。</p> <p>4.〈出師表〉：「先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也。」所痛恨者為：(D) (A)董之以嚴刑，震之以威怒。 (B)樂盤遊，不理朝政。 (C)妄自菲薄，引喻失義。 (D)信任宦官、外戚，政治腐敗。</p> <p>5.〈出師表〉：「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言。」意近：(A) (A)慮壅蔽，則思虛心以納下。 (B)河海不擇細流，故能就其深。 (C)想讒邪，則思正身以黜惡。 (D)憂懈怠，則思慎始而敬終。</p>		
試教評估	<p>學生了解魏晉南北朝的歷史，以三國時代為題引起學生興趣，結合地圖的應用，使學生對三國鼎立的局面有更深刻的印象。透過搜集有關諸葛亮的詩文，從而進一步了解作家生活的經歷，了解當時文人們所共同遭遇的命運，總結人生經驗，並通過文言文閱讀，掌握文意，豐富了學生文言文的基礎知識，讓學生梳理文句的含義，提高了閱讀文言文的能力。</p>		

<p style="text-align: center;">第三學段：魏晉南北朝文學 第二課 駢文</p>		
教學目標	知識與能力	1. 認識魏晉南北朝駢文的發展概況。 2. 認識駢文的形式特點。 3. 學習游說技巧。
	過程與方法	1.能指出本文對偶的句子，並領會其聲律之美。
	情感、態度與價值觀	1.了解魏晉南北朝駢文名家的風格。 2.提高設身處地替人着想的意識。
教學重點	認識駢體文的特色	
教學難點	了解魏晉南北朝駢文名家的風格	
教學課時	五課時	

教學方法	講授法、提問法、發表教學法、練習教學法、互動式教學法。		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>以吳均的《與宋元思書》為例子，讓學生比賽找出文中的全部對偶句子，讓學生初步認識駢文的特點。</p> <p>明確：「泉水激石，泠泠作響。好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」</p> <p>補充介紹：駢文最易為人察覺特點就是「駢偶」，「駢偶」就是「兩兩相對」的意思。</p>	回答。	自主閱讀，掌握重點。
題解	<p>中國文字為方塊體、單音節，無論從視覺和聽覺，先天即具備勻稱的美感。故文人在進行文學創作時，就會產生對稱的追求。在六朝（指東吳、東晉、宋、齊、梁、陳）以前，作者行文習慣在散句之中加入一些偶句，以增加行文聲調的鏗鏘，並使文句華美，並未積極堆砌辭藻，也不要求對仗。東漢末年，魏、晉間駢文大行其道，文人從古代對偶排比的手法逐漸發展形成以文句兩兩相對而成篇章的文體，就是「駢文」，於魏晉南北朝盛極一時，故又稱「六朝文」。</p>	做筆記。	
文學常識	<p>播放駢文的形式特點：(PPT)</p> <p>一、駢文定義：</p> <p>「駢」字原是兩馬並駕一輛車的意思。用在文體上，是指文章以雙句為主(即儷句、偶句)，兩兩相對。由於駢文用大量四字句和六字句，所以又叫做「四六文」。</p> <p>1. 句式對稱：</p> <p>在句式方面，駢文通篇以偶句為主，每組句子皆構成字數相等之上下聯，句法結構互相對稱，詞性、詞義互相配對，又多四字句和六字句交互運用，這就形成駢文整齊中帶有錯綜之美。</p> <p>2. 聲律和諧：</p> <p>在聲律方面，它要求平仄相對。在對仗的時候，以平對仄，以仄對平，使聲調和諧悅耳。駢文的聲律規則形成於梁</p>	<p>閱讀課本第35頁“駢文”特點部分，劃出重點。</p>	瞭解駢文的文體特點。

	<p>陳，到唐代才定型。</p> <p>3. 辭藻華麗： 在辭藻方面，駢文是唯美文學的結晶，當時文士，講究煉字雕辭、造句琢章，以求聲采俱茂，所以駢文常常給人錦繡滿目、美不勝收的感覺。</p> <p>4. 尚典故： 在用典方面，本來援引典故，化為己用，是最常見的，但駢文往往多用典故，有時甚至一句一典。甚至為配合上下聯的字數、平仄等，往往要大肆剪裁，以致詞意晦澀，難以理解，這是駢文往往為人詬病的地方。</p>		
<p>總結</p>	<p>魏晉時期，散文有兩大特徵。在內容上，抒情色彩濃厚，時常結合表達政治見解與抒發個人感情；形式上，駢偶化的傾向逐漸明顯，對於遣辭造句的藝術技巧更加講求，體裁也更多樣化。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第二課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>溫故知新</p>	<p>「駢文」，或稱「儷體」，又稱「四六」，與「散文」相對而言。兩馬並駕為「駢」，夫婦成雙為「儷」。文章中兩句平行互為對偶，故名「駢文」或「儷體」，又因為對偶句多由四字句或六字句組成，亦名「四六」</p>	<p>學生說出定義</p>	<p>鞏固知識。</p>
<p>駢文興盛</p>	<p>一、駢文興盛的原因： 1. 先秦散文的對偶、平行句子： 先秦韓非、莊子文章每多平行句子，延至漢代，漢賦賦家，以文字鋪排之際平行對偶句子也很容易出現。原本這些對偶句只作為修辭技巧，偶一為之，但作家行文之際，便漸漸發覺，對偶、平行句子不單可以使文章整齊，而且朗誦起來，更易覺音調和暢，別有美感，因而刻意使用，這種情況情實在自然不過。到魏晉南北朝朝時期，作家用對偶的句法更多，由此看來，駢文格律的成立也是循序漸進，是文體發展的自然成果。</p> <p>2. 君主的推崇： 曹氏父子重視文人，曹操反對以德定才，解放了文人思想，</p>	<p>聆聽。</p>	<p>瞭解駢文演變，以便更好理解課文的寫作特點。</p>

	<p>開了文人探討文學足價值的大門。到南朝梁代，蕭氏三父子均重視華美文辭，梁朝文風，因而更趨華</p> <p>3. 美。駢文亦符合此種文學要求；駢文就更易興盛了。</p> <p>二、駢文在文學史上的地位與價值：</p> <p>魏晉南北朝駢文興起，幾乎取代散文的地位。其修辭手法早在先秦兩漢就已經為思想家、文學家所運用，最終成為文人刻意運用在文章中，正式而嚴格的駢文手法。駢文的出現，代表中國文學家開始認識到文學的形式主義，並且對文章的形式開始有嚴格的要求。</p>		
課堂練習	<p>一、請把握駢文的特點，根據參考選項，選出最恰當的對偶句，填入()內。參考選項：A不墜青雲之志 B李廣難封 C達人知命 D豈乏明時</p> <p>嗟乎！時運不齊，命運多舛。馮唐易老，(B)。</p> <p>屈賈誼²於長沙，非無聖主；竄梁鴻³於海曲，(D)？</p> <p>所賴君子安貧，(C)。老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，(A)。</p> <p>(節選自唐 王勃 滕王閣序)</p>	自由發表意見。	鞏固對駢文知識，活學活用
總結	<p>魏晉以下，歷南北朝迄於唐初，駢文創作進入極盛時期，名家輩出，佳作匯成江海。中唐至宋，兩次古文運動，排擠駢文，致使駢文寫作退縮至公牘一隅，句式章法亦受古文影響而產生變化。元明兩代，駢文一蹶不振，黯然湮沒三百餘年。至清，一掃前朝空疏陋習，為學崇尚考據，為文注重徵典，駢文於是乎小中興，上演駢文史上有聲有色的最後一幕。</p>		
教學過程	第三課時		
教學主題	《與陳伯之書》		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>導入「江郎才盡」成語典故，丘遲早慧，八歲能屬文，為文壇前輩所賞識。傳說江淹「江郎才盡」後的才氣全轉移到丘遲身上。當時江淹為宣城太守，夜泊於禪靈寺渚，夜夢一人自稱張景陽（一說為郭璞），對江淹說：「以前寄放給你的一匹錦，今日請還我。」江淹探入懷中取出錦布，張景陽大怒說：「怎麼切割截取快完了。」回頭對丘遲說：</p>	聆聽，分享。	吸引學生對課文的興趣。

	「剩下的數尺已經沒什麼用，就給你吧！」從此江淹文章一蹶不振，丘遲的文章有了極大的進步，因此唐代李群玉寄長沙許侍御詩有「乞留殘錦與丘遲」之句。		
出處	選自《文選》卷四十三。		
寫作背景	陳伯之：濟陰睢陵（今江蘇省睢寧縣）人。梁時為江州刺史。天監元年（五〇二）投降北魏，為使持節散騎常侍、都督淮南將軍。中軍臨川王蕭宏率軍北伐，陳伯之領兵相拒，宏命記室丘遲寫信給陳伯之，要他歸降，在信裡面，曉以大義，陳說利害，故國之思、鄉關之情，無不淋漓盡致。	閱讀課本閱讀課本第37頁“背景”，並做筆記。	理解寫作背景，明瞭作者動機。
作者介紹	一、作者介紹： 丘遲，字希範，他是吳興烏程人，齊時為殿中郎。後仕梁，官至司徒從事郎。負有文名，詩歌辭采麗逸。著有《丘中郎集》。 二、寫作成就： 丘遲是南朝齊、梁時期作家，丘遲年少即能屬文，在梁王蕭衍幕僚時，勸進梁王（梁武帝）的勸進表與建天子旌旗等，以及特殊典禮的文章，均出自丘遲之手。蕭衍登基為帝後，嘗自著連珠，並命令群臣續作，在群臣中，丘遲的作品最好，故南史載：「時帝著連珠，詔群臣繼作者數十人，遲文最美。」	聆聽，做筆記。	溫故知新
初步感知	一、朗讀課文，糾正字音，掌握重點字詞。 1. 「朱輪」四句：轂，車輪的中心的圓木。旄，用旄牛尾裝飾的旗子。萬里，言統治區域的廣大。 2. 「奔亡之虜」：逃亡投敵的人。 3. 「松柏」：墳墓上種松柏，此指墳墓。 4. 「親戚」：這指父母兄弟等。 5. 「高台」：住宅。 6. 「佩紫」兩句：紫，紫紋。黃，指金印。贊，協助。唯喔，軍中帳幕。這兩句是說：文臣參與策畫國家大事。 7. 「乘軺」二句：軺，兩匹馬拉的輕車，使臣所乘。節，符節，用做憑證，使者所持。疆場，邊境。這兩句是	朗讀，做筆記。	啟發學生結合註釋，通過想像，讀懂課文的內容。

	<p>說：武將乘輕車持符節，接受戍守邊境的責任。</p> <p>8. 「並刑馬」二句：刑馬做誓：殺白馬，飲血為誓，這是古代諸侯會盟的一種儀式。以示莊重。這兩句是說：梁朝有誓約，功臣名將的爵位允許傳給子孫。</p> <p>9. 「惡積」二句：焦，同「焦」，焦爛，喻崩潰滅亡。這兩句是說罪惡已滿，是滅亡的時候了。</p> <p>10. 「況偽薛」四句：偽薛，指北魏宣武帝。自相夷戮，自相屠殺。攜，離析。</p> <p>11. 「方當」二句：繫頸，以繩繫頸，投降請罪之意。蠻邸，外族人在京師所住的館舍。葦街，漢朝長安的街名。蠻邸設在這裡。這兩句是說：正當北魏統治都被縛住快要押至京師斬首之時。</p> <p>12. 「見故國」四句：疇日，昔日。弦，指弓弦。陴，女牆。這四句是說：陳與梁的軍隊，持弓登城，望眺故國軍隊的旗鼓，想想昔日在故國的生活情景，能不悲傷！</p> <p>13. 「良規」：好的打算，指歸梁。</p> <p>14. 「白環」二句：白環，白玉製的環。楛矢：楛木製成的箭。</p> <p>15. 「弔民」二句：弔民，慰問百姓平民。洛汭：洛水隈曲之處，這泛指洛陽地區。伐罪，討伐有罪的人。</p>		
<p>總結</p>	<p>生於魏晉南北朝的丘遲，雖善寫駢文，但他能夠不受限於文體的限制。駢文一般而言華而不實、空泛的毛病他沒有，他寫的都中肯至極，樸實無華，這是他的一大優點，比起當時一些只會寫那種煽情的文章的人，好的太多了。</p> <p>他的文章能夠流傳到現在，除了上述的優點外，更有許多的長處，我在此不再多述了，他或許不如蘇軾、韓愈等有名吧，我想或許是千古佳作不夠多，亦許是遭遇不多曲折吧，但我認為他的文章絕對是非常卓越、成功的。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第二課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>說服他人是一種很微妙的藝術，要使別人接受你的觀點，首先你必須對自己的觀點具有高度的自信，同時還要有充分的信心去說服別人。當然，要說服別人，僅有信心是不夠的，還應掌握一定的技巧。中國有句老話：對症下藥。這個「對症」，要求在說服他人時要抓住對方的心理。人都有一個共同的特點，即都不願意做「非</p>	<p>聆聽，分享。</p>	<p>吸引學生對課文的興趣。</p>

	<p>出本意」的事情。如果我們不能抓住對方的心理，「對症下藥」地去說服別人，別人是不會接受你的觀點的。</p> <p>本節課是介紹陳伯之如何陳說利害，讓我們一齊閱讀這篇文章！</p>		
<p>課文分析</p>	<p>第一段：書信開頭問候語。 「勸降書」首重卸除對方心防，故仍尊之為「將軍」而致問候之意。</p> <p>第二段：敘述陳伯之昔日的明智與顯赫功績，以及今日在北魏的卑怯屈辱。</p> <p>1.與陳伯之書中，丘遲如何讚美陳伯之志向遠大？</p> <p>答案：陳伯之昔日「棄齊投梁」的見識與功績，藉以喚起陳伯之的感懷，再以「叛梁奔魏」淪為流寇，激起陳伯之的悔意，加強其投降的意念。</p> <p>2. 對於陳伯之昔日「棄齊投梁」，後來卻「叛梁逃魏」，丘遲有何看法？</p> <p>3. 作者如何今昔比較？</p> <p>答案：「鴻鵠」與「燕雀」大、小志向的對比，又以陳伯之在梁朝「開國稱孤」和降魏後的「奔亡之虜」，作昔壯、今劣的對比。</p> <p>第三段：先為陳伯之開脫罪過，並說明梁朝寬大為懷，不究既往。</p> <p>段析：分析陳伯之去梁降魏的原因，並以東漢光武帝、曹操既往不咎的事例，泯除陳伯之叛梁後的不安，再以梁朝對陳家的禮遇感化之。</p> <p>1.丘遲如何幫陳伯之開脫當初背叛梁朝的罪過？</p> <p>2.與陳伯之書中，丘遲以哪兩個古人事例說明梁朝君主寬大為懷，不念舊怨？</p> <p>3.丘遲以何事作為梁朝對陳伯之寬大為懷的具體實證？</p>	<p>閱讀課文第 37 頁，做筆記，回答問題。</p>	<p>自主閱讀，掌握游說技巧。</p>

	<p>第四段：誇言梁朝百官的飛黃騰達，對比出陳伯之在魏為官的窘境與悲哀。</p> <p>1.丘遲如何描摹梁朝為官的情形？與陳伯之效命北魏有何不同？</p> <p>答：以梁朝功臣名將「佩紫懷黃」的情況，與陳伯之為北魏「靦顏借命」作對比，意在喚起陳伯之對處境的不滿，促使他產生棄魏投梁的念頭。</p>		
總結	<p>總體來說，這是一篇形式為駢體文，這篇文章不單單論說，加插敘事，又引用聖賢、日常生活、古今等實例，加強他的論點，令陳伯之不能反駁，並加入了許多的感情因素，與他的論點互相配合，從他的文章裡充斥著「寧不哀哉」「不亦惑乎」等感嘆的語氣，就可以看出來的。</p>		
教學過程	第三課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課文分析	<p>第五段：說明華夷之分，北魏必亡，陳伯之正處險境，切勿迷惑不智。</p> <p>1.為了勸陳伯之投降，丘遲以哪兩個君王的史實威嚇陳伯之？</p> <p>2.對於北魏竊據中原，丘遲有何看法？</p> <p>3.與陳伯之書中，丘遲如何以具體事物來形容陳伯之身處北魏的危險處境？</p> <p>答：以北朝君王相繼被俘、政局敗壞的史實，勸陳伯之認清身處「魚游沸鼎，燕巢飛幕」的險惡局勢，及早歸順梁朝。</p> <p>第六段：以江南美景、故國之思，勸誘陳伯之歸順。</p> <p>1.在與陳伯之書中，丘遲如何對陳伯之動之以情？</p> <p>答：以江南故國的美景，以及廉頗「思趙將」、吳起「泣西河」的典故，喚起陳伯之的故國之思與鄉關之情。</p>	朗讀，回答。	明確文章主旨。

	<p>第七段：宣示梁朝聲威浩大，北魏岌岌可危，勸陳伯之識時務，早日歸降。</p> <p>1.丘遲如何以四方蠻夷向梁朝納貢稱臣的作為勸降陳伯之？</p> <p>答：分析「梁強魏弱」的形勢，勸陳伯之明察時局，早日歸服梁朝，否則後悔莫及。</p>		
拓展	燭之武退秦師和與陳伯之書之比較	比較閱讀	拓展知識
總結	<p>丘遲採「動之以情」策略，以「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」的美景，使故鄉景致歷歷在目，讀來令人涕淚滿襟，歸鄉之情盈溢滿懷。更以廉頗「思趙將」、吳起「泣西河」的典故，激發陳伯之思念故國的情緒。「將軍獨無情哉！」一語，更令人一掬思鄉之淚，在在喚起陳伯之的故國之思與鄉關之情。</p>		
教學過程	第四課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>問題導入：如果要勸說一個人的游說方法是什麼？ 學生討論。</p> <p>本文是一封用駢文寫成的招降書，由於帶有勸降的目的，故作者落筆特別重視輕重合宜，婉轉含蓄，內容適時切事，說理切當，打動人心，最後促使陳伯之幡然來歸。就文學上言，本文突破駢文堆砌典故、追求辭采華靡的限制，而以內容周延、情理兼備取勝，對剖析事理，書寫勸諫文章頗有助益。</p>	聆聽，回答。	掌握游說技巧。
勸說內容	<p>本文是一封用駢文寫成的招降書，由於帶有勸降的目的，故作者落筆特別重視輕重合宜，婉轉含蓄，內容適時切事。全文有以下特點：</p> <p>一、說之以理：</p> <p>1.讚揚陳伯之昔日棄齊投梁的「是」，斥責今日叛梁投魏的「非」。</p> <p>2.以「不能內審諸己，外受流言」為陳伯之當初叛梁</p>	舉例回答。	準確掌握勸降書信的寫作原則。

	<p>解套。</p> <p>3.以東漢光武帝、曹操既往不咎的寬宏事例，說明梁朝「赦罪責功，棄瑕錄用」，以消除陳伯之的疑慮。</p> <p>4.以「異類」、「雜種」、「北虜」說明華夷之分，暗寓不事異族的深意。</p> <p>5.分析「梁強魏弱」的形勢：梁朝廣受天下納貢，聲威顯著；北魏正苟延殘喘，岌岌可危。</p> <p>二、動之以情： 以江南春景、親戚安在、廉頗吳起的事例，觸發陳伯之的故國之思與鄉關之情。</p> <p>三、喻之以弊： 強調北魏滅亡在即，陳伯之身處「魚游沸鼎，燕巢飛幕」的險惡局勢，若執迷不悟，將自取滅亡。</p>		
<p>總結</p>	<p>本文的層次井然有致，文氣有「急—緩—急」的變化，均可見丘遲的匠心獨運。正是因為能夠體察陳伯之的處境、心境，不盛氣凌人，故能剖析事理、宣示大義、命中要害，把文章寫得文、情、理、威兼顧，所以不但能感動陳伯之，也使本文流傳千古。</p>		
<p>拓展</p>	<p>學生從找出與陳伯之書「用典」文句。</p> <p>棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。</p> <p>朱鮪涉血於友于，漢主不以為疑。</p> <p>張繡剗刃於愛子，魏君待之若舊。</p> <p>白環西獻、楛矢東來、吳子之泣西河</p>		
<p>試教評估</p>	<p>本節課重點在於掌握駢文特點，上課時候，展示駢文文章，讓學生從課文的句子、字數、題材說出駢文特點，圖文並茂，易於理解，不足之處，未能深入閱讀駢賦，難於感受當時文人寫作風氣。</p>		

第三學段：魏晉南北朝文學

第三課 兩晉南北朝詩

<p>教學目標</p>	<p>知識與能力</p>	<p>1.學習南北朝田園詩、山水詩的特點。 2.陶淵明的詩歌風格。</p>
-------------	--------------	---

	過程與方法	1.透過讀誦，結合對近體詩的認識，瞭解南北詩豐富深刻的思想內涵。	
	情感、態度與價值觀	1.正確理解詩人心志高遠的精神境界，樹立熱愛自然並與自然和諧相處的觀念。 2.選擇適合自己的生活方式，培養樂觀向上的生命態度。	
教學重點	理解南北朝田園詩、山水詩的特點和對後世影響。		
教學難點	探究陶淵明成為士大夫精神歸宿的思想意義。		
教學課時	四個課時。		
教學方法	講解法、提問法、		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	播放《木蘭辭》代父從軍的故事來介紹北朝樂府民歌。 請同學背誦《木蘭辭》的詩辭。	回答，說出故事。	吸引學生興趣，引舊經驗。
題解	劉宋篡奪東晉、北魏一統北方之後，進入長時間的南北對峙。北方歷經分裂之後，分為東魏、西魏，進而遭到篡奪而成為北齊、北周；南方則歷宋、齊、梁、陳四朝先後篡奪。最終由隋朝統一，結束南北朝的紛亂狀況。	聆聽。	溫故知新
背景	一、南北朝文學發展背景： 在魏晉之時，無論政治、社會、經濟各方面，皆有很大變動；到了南北朝時期，這些變動依然存在，並且持續對中國思想與文學造成巨大的影響： (1).政治亂象、文人受戮：早在漢魏之際，黨錮之禍就已開屠殺文士之先；魏晉之際，由於政治上的傾軋，文人更是動輒得咎。歷經長期政治的混亂與殘殺，使文人或言以晦澀、或寄託遊仙、或談玄弄虛、或寄情山水田園。 (2).儒學衰微：儒家思想在漢末之時飽經挫折，在政治傾軋的摧殘下失去指導人心的力量；而原本依附於儒家學術思想	做筆記。	過講解歷史演變，理解南北朝文學發展背景。

	<p>的文學，在儒學衰微的契機之下獨立出來，成為一門獨立學科，並且開始有文學理論、文學批評論的出現。</p> <p>(3).宮廷掌握文學：南朝於政、軍上建樹不大，但四朝君主皆能為詩歌，且雅好、獎勵文學。在造成文學興盛的同時，亦導致詩歌文學為宮廷服務的弊害。</p> <p>(4).門閥世族的社會型態：由於兩晉之時，門閥世族掌握文人仕進之途，壟斷政經文化；晉室南渡、劉宋篡奪之後，江南地區逐漸富庶，使世族獲得享樂的物質條件，迎合世族以求得仕進的文學作品也應運而生。由於在內容上無法有所創新，因此在手法技巧上力求精美，進而導致注重形式的文學狀況。</p> <p>(5).佛道盛行：儒學衰微之後，玄學代興，加以佛學傳入中國，與玄學又有部分共通之處。玄學、佛學相輔相成，為清談人士所好，並且影響遊仙詩、玄言詩與志怪小說的發展。</p>		
<p>南北朝詩作法內容</p>	<p>(一) 北朝的樂府民歌： 從內容看，北朝「樂府」多詠社會生活、人民疾苦、戰爭等等，與南朝寫男女感情大有不同。</p> <p>(二)南朝的樂府民歌： 南朝的「樂府」民歌大多是產生於晉宋時。這時的「樂府」詩大多是五言的四句小詩，而內容多是抒寫男女感情，風格纏綿，與漢代以敘事為主，深具社會性的「樂府」民歌不同。</p> <p>(三) 南北民歌比較： (1).曲調不同： 南朝民歌屬於《清商曲辭》，北朝民歌屬於《梁鼓角橫吹曲》，在音樂上有所不同。 (2).內容不同： 南朝民歌以女子口吻的情歌居多，北朝民歌則有描寫戰爭、風景、民間疾苦的內容。 (3).形式不同： 南朝民歌以五言四句為主，北朝民歌則有四言、五言、七言。</p>	<p>聆聽，做筆記。</p>	<p>通過講解，比較南北朝詩歌不同風格。</p>

<p>作家介紹</p>	<p>(一) 南朝代表作家： 南朝代表作家，在劉宋元嘉年間有顏延之、謝靈運、鮑照較具代表性；齊梁時期則以沈約、謝朓等「竟陵八友」為代表。梁、陳之際，宮體詩盛行，有何遜、江淹、徐陵、陰鏗、江總等人為之。</p> <p>(二) 北朝文學概說與代表作家。 北朝詩歌發展不如南朝興盛，以庾信為其中代表；而民歌有北方獨特的蒼勁風格，值得一觀；散文方面，酈道元《水經注》、楊銜之《洛陽伽藍記》乃是著名的地理作品，亦具有相當的文學性。</p>		
<p>影響</p>	<p>南北朝民歌繼承漢樂府詩的寫實精神，與南北朝形式主義的文風截然不同。其對於後代文學之影響概略如下：</p> <p>(1). 體裁方面：南朝民歌以五言四句為主要的形式，與北朝民歌七言四句的形式，啟發後代近體詩絕句的形式。</p> <p>(2). 內容方面：魏晉南北朝文人所擬作之樂府，在民歌的影響之下，內容逐漸柔婉，進而與當代華艷的文風結合，促進宮體詩的產生。</p> <p>(3). 表現手法方面：民歌在簡單質樸的語言當中，時常運用排比、頂針、雙關等等修辭手法，影響、滋養後代詩人創作技巧。</p> <p>(4) 開創山水詩：影響後代自然詩派；宮體詩則在修辭、描寫上對後世詩歌有所裨益。</p>	<p>做筆記。</p>	<p>鞏固知識。</p>
<p>總結</p>	<p>在這恐怖的政治氣氛下，崇尚虛無、逃避現實的思想便迅速發展。這時期的詩人以阮籍、嵇康為代表。阮、嵇二人的作品，一方面以隱晦曲折的方式揭露司馬氏的恐怖統治，表現出憤世嫉俗的感情，另一面又流露出韜光養晦、逃世避禍的思想，成為「正始詩風」的獨特風格。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第二節</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>播放田園風光、山水風景的影片和音樂，讓學生感受田園氣息，欣賞山水風景，再介紹田園詩、山水詩的特色。</p> <p>讓學生說出關於山水風光的形容詞或成語。</p>	<p>觀看完影片後 發表感受</p>	<p>引發思考，增強詞語能力。</p>

<p>田園詩文學 常識</p>	<p>(一)田園詩的特點： 1.何謂「田園詩」？ 明確：「田園詩」，是以田舍園林風光、農村耕作生活為題材，抒寫隱居田園的生活和恬淡的心境的詩歌。</p> <p>2.何謂「山水詩」？ 山水詩，是指描寫山水風景的詩。雖然詩中不一定純寫山水，亦可有其他的輔助內容，但是呈現耳目所及的山水狀貌聲色之美，則必須為詩人創作的主要目的。由謝靈運開創。</p> <p>補充介紹： 「田園詩」為陶淵明肇倡，「山水詩」則始自謝靈運。陶淵明的田園詩偏重描寫農村生活和田園情調，這顯出詩人與農村平淡生活相脗合的人生態度，以「田園」寄詩人心中所思。這是「田園詩」的特色。</p>	<p>閱讀課文第 39 頁，做筆記，回答。</p>	<p>過通閱讀，劃出重點，結合練習，從而讓學生掌握山水田園詩的特點。</p>
<p>作者介紹</p>	<p>時代潮流推波助瀾下，你會盲目的跟著追求嗎？不能堅持自己的理想，做正確的價值判斷嗎？</p> <p>教師可藉近期報章上的相關實例（如經濟面、政治面、社會面）讓學生思考，從心靈層面上給予指引，預作伏筆，帶入主題。讓學生討論一下「陶淵明是否應該為五斗米折腰」，以了解陶淵明的為人。</p> <p>1.中國文學史上哪一位詩人「不為五斗米折腰」呢？ 明確：陶淵明</p> <p>3. 「五斗米」是指什麼意思？ 明確：晉代縣令的俸祿，後指微薄的俸祿；折腰：彎腰行禮，指屈身於人。</p> <p>補充介紹：比喻為人清高，有骨氣，不為利祿所動。</p> <p>一.作者介紹： 陶淵明，原名淵明，字元亮，劉宋代晉后改名為潛，自號五柳先生。（改名為潛表明他對理想及人生觀的失望。）更因不願為“五鬥米折腰”，他本來就是個嚮往只有隨性的人，憤然辭官，歸隱田園。晚年貧困而死，死后，好友（顏延之）給予謚號（第一個私謚）曰靖節先生。</p>	<p>說出陶淵明的生平、詩文成就和影響。</p>	<p>能發表自己的看法，並聆聽同學的分享。</p>

	<p>3. 「不為五斗米折腰」與現今社會價值觀有什麼分別？ 學生討論：陶淵明「不為五斗米折腰」清高的品格很值得尊敬；也有些同學覺得有氣骨不能當飯吃，做人要懂得隨機應變。其實，陶淵明作出這樣的選擇，要視乎當時的情況而定，而以陶淵明的性格來說，歸隱田園可能是正確的選擇。</p> <p>4. 為什麼陶淵明要三次出仕三次退隱呢？ 明確：退隱原由，有以下原因：</p> <p>補充介紹：</p> <p>1.時代變遷之痛：東晉末年 晉宋易代 亂世之年 2.家道敗落之痛：他是東晉開國元勳陶侃（位列三公之上）的後代，祖父、父親曾做過太守、縣令一類的官。</p> <p>二、文學地位</p> <p>1)陶淵明是魏晉南北朝最有成就的詩人，他的出現打破了玄言詩的統治，給詩壇帶來新氣息。他是田園詩人的始祖，唐代的著名的田園詩人王維、孟浩然等也受其影響。</p> <p>2)陶淵明是六朝時代田園詩人，在當時追求華美的文學風氣中，陶淵明是唯一用樸素文字來描寫農村生活的詩人。</p>		
<p>拓展</p>	<p>1.自稱羲皇上人 2.不懂音樂，無聲勝有聲 3.王弘力邀飲酒 4.以葛巾漉酒 5.我醉欲眠卿可去 6.責子詩 7.三笑亭的由來</p>	<p>延伸學習</p>	<p>通過蒐集資料，進一步了解陶淵明故事。</p>
<p>觀賞視頻</p>	<p>播放「陶淵明 - YouTube」</p>	<p>觀看視頻，發表意見。</p>	<p>加深對作者認識。</p>
<p>總結</p>	<p>這一節重於讓學生體會自然風光，認識大自然。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第三課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>自古以來，飲酒與創作密不可分，猶如一對孿生兄弟——</p>	<p>聆聽。</p>	<p>引用詩</p>

	飲酒想起詩，賦詩想起酒。“對酒當歌，人生幾何”的曹操，才高八鬥的曹植，“莫使金樽空對月”的李白，自號醉翁的歐陽修等無不與酒有著千絲萬縷的聯繫。而第一個大量創作飲酒詩的詩人卻是隱居田園的陶淵明。		詞，吸引學生聽課興趣。
題解	飲酒詩共二十首，本詩為第五首。飲酒詩是作者辭官歸隱田園時所作。		有助理解陶淵明創作前風格。
初步感知	<ol style="list-style-type: none"> 1. 朗讀課文，糾正字音。 2. 初步感知，分享體會。 3. 疏通詞意： 生活在人間，卻沒有車馬的囂喧。你問我何能如此，心靈清遠，地自靜偏。採摘菊花在東籬之下，悠然間，那遠處的南山映人眼簾。山氣氤氳，夕陽西落，傍晚的景色真好，更兼有飛鳥，結著伴兒歸還。這其中有多少滋味要表達，欲要說明，卻又忘記了語言。 	閱讀課本第 39 頁，劃出重點。	認識朗讀需要以情帶聲的特點。
課文結構分析	<p>一.本詩共十句，可分三個段落：</p> <p>(1) 第一段首四句，表現一種避世的態度，對權位、名利的否定。首句寫實，點明所居之處，次句從反面映襯，說沒有官僚車馬之聲的干擾，一個「而」字轉折，巧妙地說出住在人間，卻能避喧，真是不同尋常。第三句設問，第四句回答。「心遠」二字，道出其能遠離世俗的奧妙。「自」字點破其因果關係。</p> <p>(2) 第二段，第五到第八句寫詩人悠閒的生活，恬靜的心情和農村的暮景。菊花是隱逸高風亮節的象徵，表示不與人爭豔，不畏秋霜嚴寒。「悠然見南山」，寫出其悠閒自得的神態，妙在境與意會。七句「山氣日夕佳」寫其靜趣，八句「飛鳥相與還」使靜趣之中加上動象，更象徵其不為五斗米折腰，辭官歸來，正如飛鳥之歸林。以比喻象徵使精神境界與自然景色融為一體，既抒發了歸隱之樂，亦含返樸歸真的哲理，故王國維譽其為「無我之境」。</p> <p>(3) 第三段末二句，為全詩之結論，「此中有真意，欲辯</p>	思考，做筆記。	通過講解，理清課文思路。

	已忘言」，由實化虛，由虛含實，極一篇之精髓。		
鑑賞	<p>1. 為何詩人“結廬在人境”，卻感到“無車馬喧”呢？ 明確：心遠地自偏。“遠”的物件是什麼？是遠離官場，更進一步說，是遠離塵俗，超凡脫俗。正所謂“大隱隱於市，小隱隱於野”。</p> <p>2. “采菊東籬下，悠然見南山”，怎麼理解？“采菊”這一動作包含著詩人怎樣的志趣？ 明確：“采菊”這一動作不是一般的動作，它包含了詩人超脫塵世，熱愛自然的情趣。</p> <p>3. “此中有真意，欲辨已忘言”，如何理解？ 明確：此中真意，留給學生無窮想像的空間去尋找自己的理解。</p>	結合詩詞名句，談談所抒情況。	投石問路，以問題引起學生小組討論，再發表不同見解。
觀看視頻	「舌尖上的中國」飲食文化		
總結	本詩是作者歸隱田園後的作品，描寫恬靜閒適的生活，表現人與自然契合、悠然自得的心境。		
教學過程	第四課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
初步感知	<p>1. 根據本詩，請說出陶淵明田園詩的特色。 明確：平淡自然，田園風光。</p> <p>補充介紹：陶淵明的詩雖說「平淡自然」，但也匠心獨運，能以恍似平淡無奇的畫面寫出心中的感情。如《飲酒》：「問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。」見南山一個「見」字就寫盡「心遠地自偏」，無心仕途之意。以農村的生活自負，他的詩充滿農村生活氣息。如《歸園田居》其二「時復墟曲中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽。」</p> <p>2. 本詩在語言上有什麼特色？ 明確：用語淺白。</p> <p>補充介紹：陶詩雖然善寫景，但並不堆砌，用語淺白卻能描繪景物的特色。如「狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。」寫農村景象。</p>	根據課文，總結田園詩特點	通過揣摩詩句，分析田園詩的特色

<p>練習</p>	<p>一、單項選擇：</p> <p>1.「結廬在人境，而無車馬喧。」意謂：(A) (A)住在人世而不受喧擾。 (B)隱居人世而不願出仕。 (C)隱居山林而不與俗人酬應。(D)住在人世而不隨波逐流。</p> <p>2.「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」意謂：(A) (A)「悠然見南山」所見之景。 (B)「欲辨已忘言」所欲辨之言。 (C)「此中有真意」所指絕意仕進之意。 (D)「而無車馬喧」所表現恬靜自適之因。</p> <p>3.「問君何能爾？心遠地自偏。」意謂：(C) (A)居處偏僻 (B)隱於山林 (C)境隨心轉 (D)與世浮沉。</p> <p>4.陶淵明飲酒詩有云：「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」此詩句旨在強調美景真趣須自我領略，無法用言語來說明。其意與下列選項無關的是：(D) (A)雖有嘉餚，弗食，不知其旨也。 (B)如人飲水，冷暖自知。 (C)言者所以在意，得意而忘言。 (D)禦人以口給，屢憎於人。</p> <p>5.陶淵明飲酒詩中有云：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。」由詩意可知寧靜的感覺來自：(B) (A)環境 (B)心境 (C)人境 (D)夢境。</p> <p>6.「心遠地自偏」詩句中，陶淵明的心所要遠離的是什麼？(C) (A)世人 (B)世間 (C)世情 (D)世務</p> <p>7.陶潛飲酒詩之五運用「寓情於景」之技巧，達到情景交融、境與意會之妙。其景物中足以作為淵明人格、性情之寫照者，下列不是：(B) (A)菊 (B)車馬 (C)南山 (D)飛鳥</p> <p>8.「精神的淡泊是藝術空靈化的基本條件」，陶潛飲酒之五，最能表現詩人蕭條淡泊，閒和嚴靜之心襟氣象的關鍵詩句是：A (A)結廬在人境 (B)心遠地自偏 (C)飛鳥相與還 (D)悠然見南山</p> <p>9.有人評論陶潛詩作深受道家思想影響，若以飲酒一詩為例，何</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過選擇題，鞏固所學知識。</p>
-----------	---	---------------	----------------------

	句最能窺知此一特色？ B (A)此中有真意，欲辯已忘言 (B)採菊東籬下，悠然見南山 (C)問君何能爾，心遠地自偏 (D)結廬在人境，而無車馬喧。		
總結	《飲酒》共21首，借飲酒抒寫情懷，寄予深刻的感慨，本首重在於寫悠然自在的隱居生活。我理解的“心遠”包含三個因素：心志高遠，淡泊名利，寧靜處事，正是這般高遠的心志，不為五斗米折腰的傲骨以及他筆下令人神往的田園風光都是他成為士大夫精神歸宿的原因。而對於今人而言，我會崇敬他潔身自好的品質，欣賞他樂觀的生活態度，更希望學習他善於選擇適合自己的生活方式。最後，希望同學們有朝一日踏入紛繁複雜的社會，能記得“問君何能爾？心遠地自偏”。		
試教評估	學生對陶淵明的認識較多，因此在授課時引導學生對詩歌的理解並不難，最重要是令學生感受詩人的人生志趣和生命態度，同時能夠發表自己的見解。在這一方面，作為教師應該搜集更多的資料，以便在最後學生各抒己見時能夠提供更多資訊並發表看法。背誦詩歌或掌握語法知識都不是重點，體會詩歌傳遞的人文價值才是重中之重。		

第三學段：應用文			
第四課 啟事			
教學目標	知識與能力	1. 通過閱讀不同啟事示例，歸納啟事的種類和格式。	
	過程與方法	1. 通過口頭匯報指出錯處，從而讓學生鞏固所學，對啟事的格式和內容有更深刻的印象。	
	情感、態度與價值觀	1. 提升工作效益，增加應用文寫作興趣。	
教學重點	認識啟事的作用、格式及種類。		
教學難點	辨識啟事的寫作特點。		
教學課時	3 個課時		
教學方法	講解法、練習法		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
初步感知	一、定義：(PPT) 啟事是個人、機關團體就特定的事件消息，向外發佈的公開文件。其目的是個人或團體向受文者陳述某項事情或提出要求，內容須清楚地交代時間、地點、人物和具體事項。	聆聽，做筆記。	認識啟事重要性。

	<p>二、啟事類別： 遺失啟事 / 招募啟事 / 鳴謝啟事 / 遷址啟事 / 道歉啟事 更正啟事 / 招聘啟事 / 徵文啟事 / 尋人啟事</p>																							
比較閱讀	<p>學生通過已學通告格式，擬作與啟事作比較。</p> <table border="1"> <tr> <td>文體/格式[ⓐ]</td> <td>通告[ⓐ]</td> <td>啟事[ⓐ]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>重要通告[ⓐ]</td> <td>重要啟事[ⓐ]</td> </tr> <tr> <td>標題[ⓐ]</td> <td>例子：招標通告[ⓐ] 市政局通告[ⓐ]</td> <td>例子：招生啟事[ⓐ] 道歉啟事[ⓐ] 尋人啟事[ⓐ] 離職啟事[ⓐ] 聲明啟事[ⓐ]</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">正文[ⓐ]</td> </tr> <tr> <td>下款[ⓐ]</td> <td>署名[ⓐ]</td> <td>可署名 / 可不署名 / [ⓐ]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>蓋公印[ⓐ]</td> <td>不蓋公印[ⓐ]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>日期[ⓐ]</td> <td>可寫日期 / 不寫日期[ⓐ]</td> </tr> </table>	文體/格式 [ⓐ]	通告 [ⓐ]	啟事 [ⓐ]		重要通告 [ⓐ]	重要啟事 [ⓐ]	標題 [ⓐ]	例子：招標通告 [ⓐ] 市政局通告 [ⓐ]	例子：招生啟事 [ⓐ] 道歉啟事 [ⓐ] 尋人啟事 [ⓐ] 離職啟事 [ⓐ] 聲明啟事 [ⓐ]		正文 [ⓐ]		下款 [ⓐ]	署名 [ⓐ]	可署名 / 可不署名 / [ⓐ]		蓋公印 [ⓐ]	不蓋公印 [ⓐ]		日期 [ⓐ]	可寫日期 / 不寫日期 [ⓐ]	回答，板書	歸納啟事的種類和格式。
文體/格式 [ⓐ]	通告 [ⓐ]	啟事 [ⓐ]																						
	重要通告 [ⓐ]	重要啟事 [ⓐ]																						
標題 [ⓐ]	例子：招標通告 [ⓐ] 市政局通告 [ⓐ]	例子：招生啟事 [ⓐ] 道歉啟事 [ⓐ] 尋人啟事 [ⓐ] 離職啟事 [ⓐ] 聲明啟事 [ⓐ]																						
	正文 [ⓐ]																							
下款 [ⓐ]	署名 [ⓐ]	可署名 / 可不署名 / [ⓐ]																						
	蓋公印 [ⓐ]	不蓋公印 [ⓐ]																						
	日期 [ⓐ]	可寫日期 / 不寫日期 [ⓐ]																						
格式	<p>(一)標題： 1. 寫「啟事」、「聲明」 2. 標明啟事內容及性質，如「尋人啟事」、「鳴謝」等。 3. 機構名稱 + 事由。如「xxx 中學招生啟事」。</p> <p>(一)正文 (二)署名（機構或個人名稱，後面可加「啟」、也可不加，也可不署名。） (三)日期（可不寫日期）</p> 	聆聽，做筆記。	認識格式。																					
總結	教師可以配合閱讀教學，設計工作紙，著學生分組或個別完成，然後核對答案，學生通過閱讀不同啟事示例，歸納啟事的種類和格式。																							
教學過程	第二、三課時																							
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的																					
作業	<p>一、根據啟事格式，擬作一則關於「誠尋合作者」： 內容要求：你為香港鐘錶店李先生，有意在深圳設廠，收集各式設備、器材及尋找當地合作者。</p>	寫作	使用合適的格式及用語寫作																					

	二、啟事類別多類，擬作一則啟事，內容自訂。		啟事
教學過程	第四課時		
課堂練習	<p>1.關於「啟事」的說明，下列敘述何者正確？D</p> <p><input type="radio"/> A 啟事用於拜訪親友不遇，留條致意，或簡述來訪要談之事；也有用於託人轉交以告知一些事情的</p> <p><input type="radio"/> B 啟事的內容，通常與自身需求有關，故不會牽涉到法律責任</p> <p><input type="radio"/> C 啟事最好張貼於室內人少處，以防止人為的破壞</p> <p><input type="radio"/> D 公開表達是啟事的特質之一</p> <p>2.下列有關「啟事」的說明，何者錯誤？D</p> <p><input type="radio"/> A 功用很多，包括宣傳、徵求、慶賀、鳴謝、通告等</p> <p><input type="radio"/> B 一般多為公開，選擇登報或張貼於公布欄</p> <p><input type="radio"/> C 有時末啟詞可以省略</p> <p><input type="radio"/> D 不會使用稱謂和日期</p> <p>3.根據下列啟事，底下選項何者正確？B</p> <p>協尋眼鏡 本人於上週五在美術教室遺失一副眼鏡，黑色粗框，塑膠材質，裝在黑色的眼鏡盒裡，若有同學拾獲，請送還給國二五班李柳哥，我真的很需要它。謝謝。 民國九十六年十一月一日 星期一</p> <p><input type="radio"/> A 眼鏡遺失日期為十月三十日</p> <p><input type="radio"/> B 眼鏡遺失日期為十月二十九日</p> <p><input type="radio"/> C 眼鏡是星期一遺失的</p> <p><input type="radio"/> D 本則為徵求眼鏡啟事</p> <p>4.有關下列啟事，何者敘述錯誤？B</p> <p>本雜誌於民國九十六年十月號，刊載「黑棒堂」一文，其中涉及團員阿標一節，內容諸多失實，幸承阿標寬大為懷，不予追究。謹特此登報更正，並向阿標鄭重致歉。 水果月刊敬啟</p> <p><input type="radio"/> A 水果月刊十月號對黑棒堂的報導，諸多不實，可能造成毀謗罪</p> <p><input type="radio"/> B 本則啟事的針對的對象為水果月刊</p> <p><input type="radio"/> C 阿標原諒了水果月刊</p> <p><input type="radio"/> D 本則為道歉啟事</p> <p>5. 閱讀本則啟事後，判斷下列選項何者錯誤？A</p> <p>校慶徵文、徵圖啟事 今年十一月十日為本校二十週年校慶，本校決定出版校慶紀念圖文集，以資慶祝。望同學們踴躍投稿，請以校園生活為主題進行創作。詳細活動辦法，請上校網電子公布欄下載，或至學務處外公布欄瀏覽。無論圖畫美術或文藝</p>		通過選題，鞏固知識。

	<p>創作，均歡迎投稿。來稿請於十月二十日前將電子檔傳到學務處電子信箱，以便彙整付印。</p> <p>○○中學 學務處訓育組謹啟</p> <p>民國九十六年九月二十日</p>	
	<p><input type="radio"/> A 該校創校超過二十年</p> <p><input type="radio"/> B 此則消息的徵稿限期為一個月</p> <p><input type="radio"/> C 學生應將稿件寄至學務處的信箱</p> <p><input type="radio"/> D 這次的投稿以校園生活為主</p> <p>6. 下列啟事缺少了什麼部分？ D</p>	
	<p>考試公告</p> <p>敬告老師及同學，根據校曆，第十週（十一月八日、九日）為本校期中考試日期，茲公布各年級考試時間表如下，仰各知照。</p> <p>此布</p> <p style="text-align: right;">○○○○年○月○日</p>	
	<p><input type="radio"/> A 標題</p> <p><input type="radio"/> B 正文</p> <p><input type="radio"/> C 對象</p> <p><input type="radio"/> D 署名</p> <p>7. 關於下列啟事，選項中的敘述何者正確？ C</p>	
	<p>誠 徵</p> <p>美編設計專員一至二名</p> <p>工作地點：民生東路</p> <p>專科以上畢，具相關經驗 1 年以上。</p> <p>擅長報紙版面排版及製作報紙所需相關圖表者。</p> <p>具 IC 產業工作經驗或報紙媒體工作經驗者。</p> <p>熟悉各類美工軟體者。</p> <p>英文閱讀能力佳。</p> <p>上班時段：14:00~22:00</p> <p>請將個人基本資料與履歷註明申請職缺寄至 comshin@staff.sina.com</p> <p style="text-align: right;">刊登日期：2007.9.1</p>	
	<p><input type="radio"/> A 高中職畢業，具有英語閱讀能力者可報名</p> <p><input type="radio"/> B 該項工作有經驗佳，無經驗亦可</p> <p><input type="radio"/> C 工作時間八個小時</p> <p><input type="radio"/> D 這是一篇尋訪啟事</p> <p>8. 關於下列啟事的說明，何者錯誤？ C</p>	
	<p style="text-align: center;">鳴 謝</p> <p style="text-align: center;">本人上週不慎於學生餐廳遺失皮夾一個，內有身分證、學生證及註冊費，幸為凱凱同學拾得，送至學務處，今吾已領回，並向凱</p>	

	<p>凱表示感激。凱凱同學拾金不昧，高風可欽，特此公告鳴謝。 小迷糊 敬啟 2007年8月30日</p>	
	<p>(A)「鳴謝」為啟事的標題 (B)小迷糊為登啟事者 (C)「鳴謝」可換為「明謝」 (D)中間部分稱為「本文」是最重要的部分</p>	
	<p>9. 閱讀下列啟事，並回答問題。</p> <p>○○啟事 因現有廠房不敷使用，本公司將於本月八日至十二日遷址，搬遷期間若造成任何不便，敬請見諒！若有訂貨、服務之需要，請多利用本公司網站或 e-mail 與我們連絡，並請舊雨新知繼續支持我們公司的商品謝謝！。 公司新址：臺北縣新店市中興路二段 000 巷 00 號</p>	
	<p>9.1 關於上列啟事，選項中的敘述何者正確？ A</p> <p>(A)這是一篇遷移啟事 (B)遷移期間公司暫停營業 (C)遷移原因：原廠房場地環境太差 (D)遷移天數約四天</p> <p>9.2 本題啟事中，缺少了什麼內容？ B</p> <p>(A)標題 (B)公司名稱、搬遷月分 (C)敬啟詞 (D)題稱語</p>	
<p>試教評估</p>	<p>部分學生一向對寫作比較畏懼，因此，教師設計貼合日常工作的題目，任其發揮，免除習慣抄襲，題目簡單，易於思考，今次寫作限定兩堂時間擬作兩則，下課必交，以此約束，能夠使學生克服拖延戰術，創作內容門檻較低，而題目貼近生活，課堂划紹不同例子作參考，學生只要稍為內容修改即可，提高自信心。</p>	

第四學段 隋唐五代文學

第一課 唐詩

<p>教學目標</p>	<p>知識與能力</p>	<p>1. 學習唐代著名詩人的詩歌風格、唐詩發展的概況。 2. 認識本課詩作風格特色及寫作動機。 3. 能以正確的語音、適度的語調朗讀本課三首詩，以領略詩歌的聲情之美。</p>
-------------	--------------	--

	過程與方法	<p>1. 理解詩人的際遇與其詩歌風格的關係。</p> <p>2. 研習指定作品《將進酒》和《烏鳴澗》，認識唐代詩歌的風貌，</p> <p>3. 學習近體詩和古體詩的體制的不同，並初步探討作品風格與詩人個性的關係。</p>		
	情感、態度與價值觀	<p>1. 培養閱讀古典詩歌的興趣。</p> <p>2. 讓學生互相研討詩歌所表達的思想感情與意境。</p>		
教學重點	培養學生從朗讀入手感悟近體詩意境的能力。			
教學難點	分析作品與作家經歷、各作品寫作背景的關係認識古體詩和近體詩之體裁。			
教學課時	21 課時			
教學方法	講述法、誦讀法、討論法、練習法			
教學過程	第一課時			
教學主題	古體詩和近體詩寫作特點			
教學環節	教師活動預設		學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>老師背誦唐詩，引導學生回憶過去所學過的詩歌，喚起舊經驗。</p> <p>老師：「春眠不覺曉……」接著學生是駱賓王的《詠鵝》、孟郊的《遊子吟》、王之渙的《登鶴雀樓》、李紳《憫農》、王勃《送杜少府之任蜀州》、李白《早發白帝城》、杜甫《春望》、李商隱《夜雨寄北》、杜牧《泊秦淮》等，讓學生漸漸進入唐詩的世界。</p>		背誦唐詩名句	吸引學生對唐詩興趣
背景影響	<p>1. 南北文化融合：</p> <p>隋唐兩朝結束了東晉以來長期南北分裂的局面，然而隋國運短暫，至唐才有南北文化交流融合的可能。這不僅使北方的剛健之氣與南方的輕清之風得以互補短長；而且詩人可以南北漫遊，也開闊了他們的眼界胸襟。</p> <p>2. 各族文化交流：</p> <p>唐帝國建立，境內各族進一步融合，使唐詩得以廣泛地汲取各族文化的滋養。唐時期興盛的燕樂，是以胡部樂為主的，對唐人樂府詩的發展有巨大的促進作用。如《霓裳羽衣曲》，即起源於西北少數民族。至於奇麗的塞外風光獷悍的地生活，不僅為詩人提供了歌詠不盡題材，更潛移默化而</p>		聆聽，反應	結合歷史，理解近體詩發展由來。

	<p>深入影響唐代詩人的氣質。</p> <p>3. 社會關係變動：</p> <p>唐代處於社會關係急劇變動的時期。六朝以來關東士族的統治地位，由於李唐皇朝的建立而動搖，從而引起了社會關係的不斷分化組合，使得各階層的人都有一展抱負的機會，詩人把他們在仕途上升沉的喜怒哀樂、對社會問題的情思等形諸歌詠，使唐詩從材到內容都現出繁花盛開、不斷更新的局面。</p> <p>4. 社會經濟繁榮：</p> <p>唐代國勢隆盛，唐玄宗時出現了「憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室，稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實。」(杜甫<<憶昔>>)的局面，為口詩的繁提供了物質基礎。盛唐的雄渾氣象，正是這種強大國勢的反映。</p> <p>5. 思想文化自由：</p> <p>唐朝對思想文化採取開明政策，儒、佛、道三教並榮，而且相互促進，不斷更新。這不僅促使盛唐同時產生了詩聖杜甫、詩仙李白、詩佛王維這樣的巨匠，且對整個唐詩史有兩個重大影響，一是佛道文化中的瑰奇故事和思維方式，對詩歌素材和詩人的創作構思，甚至詩體形式的改進都有很大的幫助；二是活躍的思想使唐人都能不墨守成規家法，力求創新，從而形成了一股又一股的高潮。</p> <p>6. 科舉以詩賦士：</p> <p>唐代科舉試一詩一賦，考試前舉子先向名人投送自己所作的詩賦雜文，稱為行卷。這不但使詩歌創作蔚成風氣；又因大批士人雲集京師，加強了切磋探討，往往影響了某一時期的詩風。</p> <p>7. 君主提倡：</p> <p>唐代的統治者十分重視文化，其中太宗、武后、中宗、玄宗、文宗等，本身就是有一定造詣的詩人。他們的周圍又聚集了一大群文人學士，經常應制唱和，品第高下。唐代宗稱王</p>		
--	--	--	--

	<p>維為「天下文宗」，唐宣宗<<弔白居易>>：「童子解吟<<長恨曲>>，胡兒能唱<<琵琶>>篇」，都大大影響了詩風趨尚。王提倡促使詩創作成為社會各階層的普遍愛好，為唐詩繁榮提供了社會基礎。</p>		
文體特點	<p>(PPT：古體詩和近體詩體制特點)</p> <p>1.何謂古體詩？ 明確：又稱古詩、古風。「古」是時代相對於近體詩（絕句與律詩）而言。</p> <p>2. 古體詩興盛時期是什麼？ 明確：產生於兩漢，發展於魏晉。</p> <p>3. 古體詩在形式方面的特點是什麼？ 明確：字數有五言、六言、七言、雜言等體，句數不限。</p> <p>4.何謂近體詩？ 明確：唐代開始盛行，故稱唐詩。</p> <p>5. 近體詩按字數、句數分為什麼？ 明確：四句絕句、八句律詩，均為五言、七言。</p> <p>6. 近體詩對仗要求是什麼？ 明確：律詩中間二聯須對仗，絕句不限。</p> <p>7. 在格律方面，古體詩和近體詩分別是什麼？ 明確：古體詩不分平仄，不求對仗。近體詩是「一三五字分明，二四六不論」定律。</p>	<p>閱讀課本第40頁“詩的體裁特點”回答問題，並做筆記。</p>	<p>能分辨古詩、近體詩、新詩的異同。</p>
總結	<p>藉由研習古體詩及近體詩作品，體會「風人」情致，了解後能比較不同時代古典詩歌代表作家作品的特色，概略認識作品風格與時代、社會、作家的關係，以提升欣賞、分析古典詩歌之能力。</p>		
教學過程	<p>第二課時</p>		
教學環節	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
溫故知新	<p>老師板書： 唐朝詩風鼎盛，題材豐富，體裁多樣，而詩人更是眾多，上起君王將相，下至販夫走卒皆可為詩，現今看到的《全唐</p>	<p>做筆記。</p>	<p>鞏固知新</p>

<p>課後練習</p>	<p>播放題目，讓學生猜測。(PPT：課後問題)</p> <p>1.《觀游魚》 白居易 繞池閒步看魚游，正值兒童弄釣舟。 一種愛魚心各異，我來施食爾垂鉤。 這首詩是 五言絕句/<input type="checkbox"/>七言絕句； 這首詩中 <input type="checkbox"/>有/<input type="checkbox"/>沒有 對偶句。</p> <p>2.《絕句》 杜甫 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。 窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。 這首詩是 五言絕句/<input type="checkbox"/>七言絕句； 這首詩中 <input type="checkbox"/>有/<input type="checkbox"/>沒有 對偶句。</p> <p>3. 王灣《次北固山下》 客路青山下，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。 海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁洛陽邊。 這首詩是 五言絕句/<input type="checkbox"/>五言律詩； 這首詩中 <input type="checkbox"/>有/<input type="checkbox"/>沒有 對偶句。</p> <p>4.《芙蓉樓送辛漸》 王昌齡 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 這首詩是 <input type="checkbox"/>七言絕句/<input type="checkbox"/>七言律詩； 這首詩中 <input type="checkbox"/>有/<input type="checkbox"/>沒有 對偶句。</p> <p>5.送友人 李白 青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。 浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭斑馬鳴。 這首詩是 五言絕句/<input type="checkbox"/>五言律詩；</p>	<p>課堂進行練習，讓學生猜測、判斷。</p>	<p>結合課文例子，學習判斷詩歌體裁，活學活用。</p>

	這首詩中 <input type="checkbox"/> 有 / <input type="checkbox"/> 沒有 對偶句。		
觀賞視頻	別情別趣（唐宋詩欣賞）	觀看影片	加強印象
總結	學生透過合作學習，以自己曾學習的詩歌為例，共同分析詩歌體裁，以加深對近體詩和古體詩體制的認識。		
教學過程	第三課時		
教學主題	唐代詩時期的詩人及詩歌		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
初步感知	<p>老師誦出王勃，「海記憶體知己，天涯若比鄰」的那份情誼，「長江悲已滯，萬里念將歸」的羈旅思愁；楊炯「寧為百夫長，勝作一書生」的豪邁高歌，他十歲即應童子舉；盧照鄰「寂寂寥寥楊子居，年年歲歲一床書」的那份凜然氣節；感受才高位卑的駱賓王，七歲即能詩，被稱為“神童”，「無人信高潔，誰為表予心」的悲愴，從而引出初唐時期的詩人及詩歌。</p> <p>導入詩篇講解介紹初唐時期的詩人及詩歌：</p> <p>1.王勃：「海記憶體知己，天涯若比鄰」。他反對六朝的浮靡詩風，特別抨擊當時流行的上官體，為唐詩的發展，指出了健康的方向，其本人的創作清新流麗。</p> <p>2.楊炯，以邊塞詩著名，所作如《從軍行》、《出塞》、《戰城南》等，表現了為國立功的戰鬥精神，氣勢軒昂，風格豪放。</p> <p>3.駱賓王，在四傑中他的詩作最多，尤擅七言歌行，他曾久戍邊城，寫有不少邊塞詩「晚鳳迷朔氣，新瓜照邊秋。灶火通軍壁，烽煙上戍樓。」顯出了詩人的豪情壯志。</p> <p>4.盧照鄰，擅長詩歌駢文，以歌行體為佳，意境清迴，他的《長安古意》：「得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。」乃是千古名句。</p> <p>陳子昂，直接繼承建安的傳統，詩風為建安風骨。「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」</p>	聆聽，反應。	其他作品比較，了解各位作家的寫作風格。
唐詩的發展	<p>唐詩的分期：初唐⇒盛唐⇒中唐⇒晚唐（板書）</p> <p>(一)初唐時期的詩人及詩歌：</p>	閱讀課本第 43 頁，劃出重點。	歸納唐詩的發展

	<p>初唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王</p> <p>其他代表人物：陳子昂、杜審言</p> <p>此時期沿襲六朝綺靡浮艷風氣，重形式。</p> <p>擴大了詩歌的題材，表現了積極進取的精神和抑鬱不平的憤慨。</p> <p>(二)盛唐時期的詩人及其詩歌風格：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 浪漫派：詩清新俊逸，飄然不群。 代表人物：李白、賀知章。 2. 田園派：著力於自然山水之歌詠，鄉村生活之描寫。 代表人物：王維、孟浩然。 3. 社會派：詩風寫實，或述離亂之情，或反應民生疾苦。 代表人物：杜甫、白居易、元稹。 4. 邊塞派：以詠邊塞之詩為勝。 代表人物：高適、岑參、王昌齡、王之渙 														
<p>課堂練習</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">一、判別下列詩歌派別：【A 浪漫派 B 社會派 C 田園派 D 邊塞派】</td> </tr> <tr> <td>內容</td> <td>答案欄</td> </tr> <tr> <td>1. 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。</td> <td>C 田園派</td> </tr> <tr> <td>2. 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。</td> <td>B 社會派</td> </tr> <tr> <td>3. 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。</td> <td>D 邊塞派</td> </tr> <tr> <td>4. 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。 月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。</td> <td>A 浪漫派</td> </tr> </table>	一、判別下列詩歌派別：【A 浪漫派 B 社會派 C 田園派 D 邊塞派】		內容	答案欄	1. 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。	C 田園派	2. 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。	B 社會派	3. 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。	D 邊塞派	4. 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。 月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。	A 浪漫派	<p>做練習</p>	<p>鞏固知識。</p>
一、判別下列詩歌派別：【A 浪漫派 B 社會派 C 田園派 D 邊塞派】															
內容	答案欄														
1. 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。	C 田園派														
2. 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。	B 社會派														
3. 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。	D 邊塞派														
4. 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。 月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。	A 浪漫派														
<p>拓展</p>	<p>分組蒐集下列唐代不同詩派的資料，每組選取一個詩派的代表作家作品，分析作品的內容、寫作手法、風格，作出匯報。</p>														
<p>總結</p>	<p>結合詩人的時代(或個性、才情、際遇等)，分析作品的風格</p>														
<p>教學過程</p>	<p>第四課時</p>														
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>												
<p>溫故知新</p>	<p>唐朝經歷了許多社會的變遷，而唐詩本身的風格亦隨時間變遷。按照時間和風格，唐詩大致可分作四個階段：初唐、盛唐、中唐和晚唐。初唐通常指唐朝建國至唐玄宗之前的年代，盛唐指唐玄宗全盛時期前後的年代，中</p>	<p>聆聽</p>													

	<p>唐是安祿山之變以後的年代，而晚唐則是唐朝末年藩鎮割據的年代。但實際上階段之間並無嚴格的區分，有部份詩人的生於隋朝以前，亦有部份詩人延續到五代十國的時代。</p>		
<p>唐詩的發展</p>	<p>(三)中唐時期的詩人及其詩歌風格：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 社會派：元稹、白居易、劉禹錫（詩豪）、白居易 以通俗平易之社會寫實詩著稱，其詩暢行於唐憲宗元和年間，號「元和體」。 2. 田園派：劉長卿、韋應物、大曆十才子 3. 奇險派：韓愈、李賀、孟郊、賈島 以奇險冷僻之詩風著名，用奇字、造怪句、押險韻。 <p>補充介紹：中唐時期現實主義詩歌得到進一步的發展，詩歌風格多是盛唐各詩派詩風的延續。</p> <p>(四) 晚唐時期的詩人及其詩歌風格：</p> <p>代表詩人:李商隱、杜牧</p> <p>補充介紹：晚唐時期詩風有藝術特色，講求技巧，多以男女情愛為題材，因此氣格較為纖弱。</p>	<p>閱讀課本第 43 頁，劃出重點。</p>	<p>歸納唐詩的發展</p>
<p>詩人齊名並稱</p>	<p>初唐四傑——王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（四人擺脫前朝綺靡文風，開創唐詩新局）</p> <p>沈宋——初唐沈佺期、宋之問（完成五言律詩體制）</p> <p>王孟——盛唐王維、孟浩然（皆田園詩人，詩風淡遠閒靜）</p> <p>李杜——盛唐李白、杜甫（前為詩仙、後為詩聖）</p> <p>高岑——盛唐高適、岑參（皆邊塞詩人）</p> <p>韓柳——中唐韓愈、柳宗元（同倡古文運動）</p> <p>元白——中唐元稹、白居易（同倡新樂府運動、詩風相近、人稱「元輕白俗」）</p> <p>劉白——中唐劉禹錫、白居易（時相唱和）</p> <p>小李杜——晚唐李商隱、杜牧（詩風接近）</p>	<p>做筆記。</p>	<p>通過閱讀，劃出重點，從而讓學生掌握詩人並稱。</p>

視頻欣賞	中國文化傳統-文學傳統及起源_4_(唐詩)	觀看影片	加強印象
教學過程	第五課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課後練習	<p>一、填充題：</p> <p>1.唐詩的發展，文學史上一般分為<u>初唐、盛唐、中唐和晚唐</u>四個時期。</p> <p>2.唐代詩風轉變是由<u>王勃、楊勃、盧照鄰、駱賓王</u>等四人，他們被稱為「<u>初唐四杰</u>」。</p> <p>3. <u>沈佺期和宋之問</u>繼承前代句型與聲律的實驗成果，終於確立近體詩的規範，使近體詩和古體詩的界限有了更明確的劃分。</p> <p>4. 中國的「田園詩」，到東晉的<u>陶淵明</u>時才具備獨立的風格，他的詩將田園景致與隱逸生活，開創了田園詩的新境界，直至唐代的發展結合山水詩派出現山水田園詩派。</p> <p>5. 中唐時，<u>韓愈</u>早年懷抱以詩歌改革政治的理想，以新樂府寫諷諭詩，是中唐社會寫實詩的健將。</p> <p>二、單項選擇：</p> <p>(B) 1.下列有關近體詩的敘述，何者正確？</p> <p>(A)近體詩只有排律可以換韻，其餘皆一韻到底。</p> <p>(B)律詩的中間四句須兩兩對仗。</p> <p>(C)絕句共有四句，首句絕對不可以押韻。</p> <p>(D)排律全部皆須依五、七言律詩的格律，並兩兩對仗。</p> <p>(C) 2.下列古體詩與近體詩的比較，何者<u>錯誤</u>？</p> <p>(A)所謂古體，乃指依漢魏六朝詩歌體製者而言；所謂近體，乃指絕句、律詩而言。</p> <p>(B)古體、近體之分，始於唐代，唐以後皆沿用此一分法</p> <p>(C)近體詩又名現代詩，是與古體詩相對而言。</p> <p>(D)古體不講求平仄、對仗等格律，近體則平仄、對仗有一定的格律。</p> <p>(A) 3.唐詩風格多樣，各題材有其專擅的詩人。請就你對唐詩的認識，判斷「烽火城西百尺樓，黃昏獨上海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁」一詩，應為何人的作品？(A)王昌齡 (B)韓愈 (C)李商隱 (D)杜甫</p>	聆聽，做習題。	通過講練結合，掌握唐詩派別和文學常識。

	<p>(A)4.以下關於唐代詩人的風格配對，何者正確？</p> <p>(A)沉鬱頓挫，具有悲天憫人之胸懷——杜甫。</p> <p>(B)喜用典故，有時流於晦澀難解——王昌齡。</p> <p>(C)以擅長七絕而名重一時，時稱「詩家夫子」——李白。</p> <p>(D)以奇特的想像力鎔裁神話傳說及各種喻擬技巧，詩風兼具雄放豪邁、清新俊逸等風格——李商隱。</p> <p>(B)5.利用電腦尋找研究資料已是時勢所趨，只要輸入適當的關鍵字，就可以快速找到想要的資料。如果準備利用「全唐詩全文檢索系統」蒐羅與「邊塞題材」有關的唐代詩歌，則輸入下列選項哪一組語彙，可以最快找到相關資料？</p> <p>(A)柴門、墟里、荊扉、幽篁</p> <p>(B)黃沙、絕漠、瀚海、胡塵</p> <p>(C)玉階、綺窗、畫閣、珠簾</p> <p>(D)瑤臺、蓬萊、西崑、東溟</p>		
<p>拓展</p>	<p>古詩活用：以下有八句唐詩，請依底下的文句做出正確的配對，並填入適當的代號。</p> <p>參考選項：</p> <p>(甲)雲想衣裳花想容 (乙)相逢何必曾相識 (丙)一片冰心在玉壺 (丁)富貴於我如浮雲 (戊)翻手作雲覆手雨 (己)欲上青天攬明月 (庚)語不驚人死不休 (辛)他生未卜此生休</p> <p>(1)如果沒有腳踏實地和努力不懈的精神，縱有（ ）的志向，又有什麼用呢？</p> <p>(2)由於升學主義導致學生功利主義的心態，古人所懷抱的（ ）情操，對他們而言，似乎遙不可及。</p> <p>(3)（ ），對那些注重衣著打扮的紳士淑女而言，各類服裝發表會，總是見到他們熱情參與，品頭論足一番。</p> <p>(4)他思想純潔，做事光明磊落，可謂（ ），與他共事，使我受益良多。</p> <p>(5)他在聯考失利之後，就產生（ ）的想法，自怨自艾，不圖振作，這種灰色的人生觀，並不足取。</p> <p>(6)最近陸續有許多地方官員，因賄選而被判有罪。對於一些善於（ ），不走政治常道的人，必</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>學生通過理解派別詩風，活學活用</p>

	<p>然起了相當的警惕作用。</p> <p>(7)不少參選人在政見發表會上大開支票，()，搞他的愚民政策，選民要睜大雙眼，可別輕易上當。</p> <p>(8)在國際青年大露營的晚會上，年輕的心，熱情如火，大家歡聚一堂，()。</p> <p>答案： (1)(己)；(2)(丁)；(3)(甲)；(4)(丙)；(5)(辛)； (6)(戊)；(7)(庚)；(8)(乙)</p>		
總結	透過設計題目，衡量學生理解、賞析詩歌作品的的能力，檢視學生能分辨古體詩和近體詩作品的不同。		
教學過程	第六課時		
教學主題	李白《將進酒》		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>播放關於李白影片，介紹其生平。</p> <p>老師提問讓學生透過自身經驗，說出看法。</p> <p>1.談談「貧賤」與「富貴」的看法，舉古今例作對照，看人生價值。並透過相關「酒」詩歌，引出與「酒」有關的話題，點出「適時、適量」才不傷身的意涵。</p>	能發表自己的看法，並聆聽同學的分享。	吸引學生對學習李白詩歌的興趣。
解釋題文	《將進酒》選自《李太白全集》。「將」是「請」的意思，詩題「將進酒」，意為「請飲酒」，即「勸酒歌」。「將進酒」原是漢樂府《鼓吹鐃歌》的曲調。	閱讀課本第50頁“題解”回答問題，並做筆記。	理解詩歌題目
辨識文體	指名學生講述本課文體，並說明其性質。 明確：本篇屬古體詩，以七言為主，雜以三言、五言和十言，是一首雜言古體詩。	思考回答。	學生對近體詩和古體詩有清楚分析的能力
寫作背景	本詩約作於天寶十一年，當時李白已離長安，身無半職，四處漫遊，在元丹丘的潁陽居與友人岑勛作客，見浩浩黃河奔海，頓生感興，內心的憤懣一湧而出，於是寫成此詩。	閱讀課本閱讀課本第50頁“背景”，並做筆記。	理解寫作背景，明瞭作者動機。
作者介紹	1. 作者簡介： 李白，字太白，號青蓮居士，是盛唐時期最有名的大詩人，也是中國歷史上最偉大的詩人之一。他的詩雄奇豪放，飄	聆聽，做筆記。	溫故知新

	逸不群，想像豐富，流轉自然，音韻和美，體格多變。		
初步感知	<p>一、朗讀課文，糾正字音，掌握重點字詞。</p> <p>1.裘 2.徑須 3.沽取 4.恣 5.謔 6.會須 7.將出 8.饌 9.樽 10.夫子</p> <p>二、理解詩意：</p> <p>1.將：請。</p> <p>2.青絲：黑髮。此句意為在明鏡中看到了自己的白髮而悲傷。</p> <p>3.金樽：喻精美的酒杯。</p> <p>4.會須：正應當。</p> <p>5.與君：給你們，為你們。</p> <p>6.鐘鼓饌玉：泛指豪富人家的奢華生活。鐘鼓：富貴人家宴會中奏樂使用的樂器。饌玉：形容食物如玉一樣精美。</p> <p>7.陳王：指曹植，他曾被封為陳王。</p> <p>8.平樂：觀名。在洛陽西門外，為漢代富豪顯貴的娛樂場所。</p> <p>9.斗酒十千：一斗酒值十千錢。</p> <p>10.恣：縱情任意。</p> <p>11.歡謔：戲笑。</p> <p>12.徑須：乾脆，只管。</p> <p>13.沽：買。</p> <p>14.五花馬：指名貴的馬。毛色斑駁的好馬。</p>	學生閱讀課文，並作介紹	啟發學生結合註釋，通過想像，讀懂詩的內容。
教學過程	第七課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
誦讀感知	朗讀李白《將進酒》，讓學生感受節奏、語調、情感的變化，想像作者的形象、個性，領會李白的詩歌風格，讓學生認識各類風格的名稱，並從中選取適用名稱形容個人對李白詩風的體會，如豪放、飄逸。	朗讀，回答。	透過朗讀吟唱，體會作品的氣勢。
賞析	<p>1. 李白究竟因何而「愁」？</p> <p>明確：時光飛逝，人生短促，從「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回」暗示了作者對時光飛逝，光陰一去如黃河之水不能重來的愁思。其次，仕途失意，壯志難酬，詩人寫「天生我材必有用」，可見他肯定自己滿有才華。可是，詩人卻因不肯依附權貴而不被重用，以致仕途失意，有志難伸。</p>	思考，回答。	通過自身體會和經驗，結合寫作背景及作者生平，進一步感知李白詩歌感基

	<p>2. 「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！」作者藉這幾句抒發了甚麼感慨？</p> <p>明確：詩人望見黃河一瀉千里，但卻一去不返，抒發了時光飛逝，一去不返的感慨，_詩人髮色朝黑暮白，暗示生命的短暫，青春易逝。</p> <p>3. 「天生我才必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。」在這一段詩句中，詩人流露出怎樣的性格？</p> <p>明確：樂觀自信——李白並不因自己在仕途上失意便懷疑自己的才能，相反，還樂觀地肯定自我，認為「天生我才必有用」，對自己充滿信心。「豪邁」是李白率性任情，喝起酒來，一飲就是「三百杯」，顯露了豪邁的氣概。</p> <p>4. 「與君歌一曲，請君為我傾耳聽」，他所歌的內容是甚麼？從歌的內容可看出李白的人生觀是怎樣的？</p> <p>明確：「鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒。」強調世間功名富貴不值得留戀，表示甘願長臥醉鄉。其次，「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。」感慨古來很多聖賢都不能為世所用，鬱鬱不得志和度過一生，死後寂寂無聞，只有喜歡飲酒的人才能名留後世。</p> <p>5. 李白說：「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」，詩人真的不想做聖賢嗎？此外，詩人引陳思王的例子，有何用意？</p> <p>明確：李白認為「天生我材必有用」，可見他亦想一展抱負。可惜，他懷才不遇，於是嘗試自我開解，故有「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」的話。李白引陳思王的例子，目的在自況。曹植文才出眾，胸懷大志，卻受曹丕、丑，曹叡二朝猜忌，有志難展；李白與他的際遇相寅，似，所以借陳思王以表達懷才不遇的憤慨之情。</p>	<p>調。</p>
--	--	-----------

	<p>6. 「與爾同銷萬古愁」，作者所指的「萬古愁」是什麼？ 作者又如何消愁？</p> <p>明確：「萬古愁」比論詩人懷才不遇的愁苦的長久和沉重程度，而作者則是借飲酒以消愁。</p>		
<p>板書</p>	<p>君不見黃河之水天上流，奔流到海不復還 ← 悲涼 → 與爾同銷萬古愁 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (感覺人生短暫，青春不再。) ↓ 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 ← 歡樂狂放 → 主人何為言少錢？徑須沽取對君酌。 (不會因失意而苦悶，認為要及時行樂的心願。) (最後以酒銷去「萬古愁」作結，與開始時的悲涼情感相呼應。) ↓ 鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒，古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名 ← 憤激 → (因自己不得意，想到功名富貴不足惜，古來聖賢都是寂寞無聞的。)</p>		
<p>討論</p>	<p>透過課文，談談李白的人生觀。</p>		
<p>總結</p>	<p>古代詩歌很多時候以月和飲酒作為詩歌的題材，而李白詩歌中有很多也以月和飲酒作為詩歌的主要內容，故在教學的同時，可讓學生利用課餘時間搜集李白這類型的詩歌編輯成冊，供其他同學進行參考，又可藉以提高同學之間的學習氣氛。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第八課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>教學主題</p>	<p>《將進酒》寫作技巧</p>		
<p>溫故知新</p>	<p>本詩是李白作於對功名失意之後，當時與友人岑勛、元丹丘飲宴，借飲酒而寫出感興。表面上是歌頌飲酒，強調及時行樂的「酒的讚歌」；但內涵卻是抒發人生短暫、青春易逝、功業未成的感概。</p>	<p>思考回答。</p>	<p>學生對詩歌脈絡瞭解深刻</p>
<p>寫作技巧</p>	<p>1.本詩哪幾句詩歌表現氣勢磅礴？ 明確：「君不見黃河之水天上來」、「君不見高堂明鏡悲白髮」。</p>	<p>能夠發表自己的看法，並聆聽同學的分</p>	<p>引導學生思考，進而能夠分</p>

	<p>總結：將進酒一詩以七言為主，雜以三、五、七言，這十字成句，一氣呵成，如天外飛來，令人震懾，這種樂府歌行的構句方式造成的氣勢，絕非律絕詩所可比擬。</p> <p>1.你認為哪幾句詩歌充分發揮李白豐富的情感？ 明確：「天生我材必有用，千金散盡還復來」、「五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒」；「朝如青絲暮成雪」、「古來聖賢皆寂寞」、「與爾同銷萬古愁」。</p> <p>3. 本詩運用「詩六義」哪項寫作手法？ 明確：「興」。</p> <p>總結： 本詩意在借酒銷愁，但詩中並不直言其愁，而借所見黃河奔流之氣勢而起興，藉景生情，寫出人生苦短，有如水之東流，因此須及時行樂，下筆即以「君不見黃河之水天上來」十字成句，予人有驚愕不凡之感。</p> <p>4. 本詩運用哪句修辭手法，以表達心中情感？ 明確：「黃河之水天上來，奔流到海不復回」來暗喻人生苦短。「會須一飲千百杯」借豪飲來排遣內心的憂愁；借「陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔」來暗喻自己懷才不遇，壯志難伸的憤慨；末句「與爾同銷萬古愁」，表面豪放灑脫，實則反映內心愁緒無限，因此才須借酒銷愁。</p>	<p>享。</p>	<p>析，發表意見。</p>
<p>課堂練習</p>	<p>一. 教師先提出下列句子，讓學生說出這些句子運用哪種修辭法，並作解釋：</p> <p>(1)「朝如青絲暮成雪」運用哪項修辭法？ 明確：誇張 作用：將人生由青春至衰老的全部過程說成是「朝」「暮」之間的事，誇大其短暫。 明喻:用「青絲」比喻黑色頭髮。 對比:「朝」與「暮」對比，「青絲」與「雪」對比。 反問:用「君不見」發端，屬反問句。</p> <p>(2)「會須一飲三百杯」運用哪種修辭法？ 明確：誇張 作用：以一飲三百杯寫出作者暢飲的豪情。</p> <p>(3)「黃河之水天上來」運用哪種修辭法？ 明確：誇張</p>	<p>以多媒體效果呈現，學生對修辭練習積極參與。</p>	<p>掌握本詩修辭的用法和特點。</p>

	<p>作用：寫從天而降的黃河之水，誇張其驚人氣勢。</p> <p>(4) 「與爾同銷萬古愁」運用哪種修辭法？ 明確：誇張</p> <p>作用：以「萬古」來說明憂愁的難以排遣。</p> <p>(5) 「鐘鼓饌玉不足貴」運用哪種修辭法？ 明確：暗喻、借代</p> <p>作用：「饌玉」以玉來比喻上等的食物。 用「鐘鼓」來代表富貴的生活。</p>		
總結	<p>學生過往已學習李白的詩歌，能對其在詩歌的成就、詩歌風格、性格態度有一定的瞭解，在學習的過程中更能容易體會作者寫作此詩的目的、情感等。</p> <p>學生進行問題討論和練習時，均能深入題目加以探討，學習效果與預期目標一致。</p> <p>本詩的難點在於體味作者在詩中所表現的情感、態度，學生在此處已能充分掌握。</p>		
教學過程	第九課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
教學主題	《兵車行》		
導入新課	<p>播放關於戰事影片，結合時事。</p> <p>戰爭能給人帶來的是什麼？戰爭使一座座城市變成廢墟，使無辜的百姓流離失所，使年幼的孩子失去父母，它帶來的只能是一雙雙無助失神的眼睛，是一陣陣捶胸頓足的呼喊，是長久的難以癒合的心靈創傷！任何一位有良知的作家無不痛恨戰爭，渴望和平。</p> <p>今天我們要學習的杜甫的《兵車行》就是這樣一篇反戰的檄文。</p>	學生自由發表意見。	吸引學生對學習李白詩歌的興趣。
解釋題文	<p>「行」是樂曲的意思。漢魏以下的樂府詩，題名為「歌」和「行」的頗多，二者雖名稱不同，其實並沒有嚴格的區別，後來逐漸發展成為一種詩歌的體裁，統稱「歌行」。</p>	閱讀課本第52頁，並做筆記。	理解詩歌題目。
辨識文體	指名學生講述本課文體，並說明其性質，課文句子可採用五言、七言或雜言，富於變化。	思解，回答。	學生對近體詩和古體詩有清楚分析的能力
寫作背景	<p>天寶十載，唐翠征南紹，連戰皆敗。宰相楊國忠隱瞞戰情，在關中地區(長安、洛陽、河南及河北一帶)另募新兵再戰，關中百姓不肯應募，朝廷便派官兵捕人，連枷送至車所，造成民怨沸騰，哀哭遍野的慘象，杜甫目睹這一現實，寫了這首詩。</p>	閱讀課本	理解寫作背景，明瞭作者動機。

<p>作者介紹</p>	<p>一、作者介紹：</p> <p>1.你們能說關於杜甫的資料嗎？ 明確：杜甫，字子美。原籍湖北襄陽，後遷居河南鞏縣。杜甫出身於書香世代的家庭，他的祖父是初唐名詩人杜審言。</p> <p>2.為什麼後人稱他為「詩聖」？ 杜甫生於安史之亂，吐蕃入侵，地方上的動亂更是不勝枚舉。杜甫的作品，深刻地反映了唐代由盛轉衰的歷史過程及當時社會的面貌，因而被稱為「詩史」。杜甫透過他的作品，處處表現了他忠君愛國的情緒，故後世尊他為「詩聖」。</p> <p>補充介紹：杜甫的一生可分為四期：</p> <p>第一期：三十五歲前，社會比較安定，杜甫沒有甚麼生活磨練，作品流露出樂觀情懷：「會當凌絕頂，一覽眾山小」(《望嶽》)。</p> <p>第二期：杜甫三十五歲至四十三歲，這時是安史之亂的醞釀期，社會混亂，而他又未能在長安找到官職，生活潦倒，使他和人民的困苦有了感同身受的同感，寫下了《兵車行》、《麗人行》等名篇。</p> <p>第三期：四十四至四十八歲，這正是安史之亂時期，國家陷入危機，杜甫寫下了不少愛國詩篇，如《春望》、《羌村》、《垂老別》等名篇。</p> <p>第四期：四十九歲至去世前，杜甫在四川、湖南、湖北四處飄泊，雖然有嚴武推薦為官，度過短期安定的生活，但大致上，生活仍是困苦的。飄泊生活中，杜甫仍寫下千多首詩，其中大多是寫社會生活的困苦，個人生活的感受。如《秋興八首》、《登高》、《茅屋為秋風所破歌》等。</p>	<p>能說出杜甫的生資料。</p>	<p>能夠發表自己的看法，並聆聽同學的分享。</p>
<p>總結</p>	<p>杜甫被譽詩聖，其詩多涉筆社會動蕩、政治黑暗、人民疾苦，其詩多傷時憂國、描繪離亂之作，又有詩史之稱。他是新樂府詩體的開路人。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第十課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>誦讀感知</p>	<p>一、朗讀課文，糾正字音，掌握重點字詞。 1、妻子：妻和子女。 2、幹：犯，沖。</p>	<p>能夠依照文意將詩翻譯成白話文。</p>	<p>啟發學生結合註釋，通過</p>

	<p>3、點行頻：一再按丁口冊上的行次點名徵發。</p> <p>4、裡正：即裡長。唐制：百戶為一裡，裡有裡正，管戶口、賦役等事。</p> <p>5、與裏頭：古以皂羅三尺裏頭作頭巾。因應徵才年齡還小，故由裡正替他裏頭。</p> <p>6、武皇：漢武帝，他在歷史上以開疆拓土著稱。這裡暗喻唐玄宗。</p> <p>7、山東：指華山以東，義同“關東”。</p> <p>8、二百州：唐代潼關以東設七道，共二百一十一州。這裡舉其成數。</p> <p>9、縣官：指官府。</p>		<p>想像，讀懂詩的內容。</p>
<p>初步感知</p>	<p>全詩共分三段，大意如下：</p> <p>1.由「車麟麟，馬蕭蕭」至「器聲直上干雲霄」。描寫戰士出征，家人送別，哭聲震天的慘況。</p> <p>2.由「道旁過者問行人」至「租稅從何出？」作者藉一位參軍多年的士兵之口揭露征戍對人民帶來的禍害。</p> <p>3.由「信知生男惡」至「天陰雨濕聲聲啾啾！」抨擊朝廷窮兵黷武政策，使無數家庭妻離子散，許多征人白骨長埋草野。</p>	<p>每讀一段，根據課文填寫段落大意</p>	<p>以讀促思初步了解課文結構佈局</p>
<p>賞析</p>	<p>1. 詩中描繪了怎樣的場面？試用自己的語言說明。</p> <p>明確：詩中描繪了家人送別征夫的悲慘場面：車聲麟麟，馬兒嘶鳴，征夫整裝待發，他們的父母和妻子兒女都趕來送別，路上塵埃飛揚，把咸陽橋也遮蓋住了。送行的人捨不得與征夫分別，扯著征夫的衣裳，跺著腳攔路大聲痛哭，情況使人不忍卒睹。</p> <p>2. 詩中「道旁過者問行人」——「租稅從何出？」如何出戰爭的情況？</p> <p>明確：作者借出征的士卒之口，說出行軍的情形與士卒的苦況，埋怨朝廷不恤民困，發動戰爭的殘酷無道。以出戰士卒的親身經歷與感受對朝廷表示不滿。</p> <p>3. 杜甫身在唐朝，為什麼在文中提到「漢家」及「武皇」等字眼？</p> <p>明確：因為漢武帝與唐玄宗同樣施行窮兵黷武的軍事政策，作者表面上雖指是漢武帝，實際則是指詩人其時統治者唐玄宗，他含蓄地借古諷今，諷刺玄宗的窮兵黷武令民不聊生。</p> <p>4.怎樣看出此詩是以漢喻唐，借古諷今？試引述有關詩句</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過分析課文，把握作者對戰爭的感受</p>

	略加說明。 明確：作者借「邊庭流血成海水，武皇開邊意未已」、「君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荊杞」來借古諷今。「武皇」諷唐玄宗，「漢家」喻唐室，以漢武帝拓展疆土，對外用兵，結果令士卒死亡枕藉，血流成河，農村因缺乏男丁而凋零，諷刺唐玄宗妄開邊戰，結果造成同樣的後果。		
總結	這一節課主要了解杜甫生平事跡，感悟戰爭帶來的禍害，讓學生對現今國際間戰火連連，直抒己見。		
教學過程	第十一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
教學主題	《兵車行》寫作技巧		
溫故知新	<p>老師引用相關原文，提問學生，讓學生明白戰爭的禍害。</p> <p>① 人民妻離子散 — 「牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。」 壯丁被徵調出征，咸陽橋畔只見士卒與家人生離死別，哭聲震天，而且由於長期服兵役，許多士兵都不能與家人團聚。</p> <p>② 士卒兵役沉重 — 「去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。」 戰爭曠日持久，調動極為頻繁。詩中描繪的老兵十五歲便被征入伍，派到北方去守衛黃河；四十歲時，又被徵調到黃河西岸墾荒種植。僥倖回到家鄉已是滿頭白髮，可是還要被派到邊境戍守。</p> <p>③ 士卒枕屍沙場 — 「生男埋沒隨百草。」 邊境戰場，無數士兵作戰死亡、血流成河，每當天陰雨濕時，青海一帶，總可聽到許多新舊鬼魂在悲慟哭泣。</p> <p>④ 農村經濟失收 — 「禾生隴畝無東西」 由於徵調壯丁當兵，影響農業生產，許多州郡的農田都長滿了荊棘。由於缺乏男勞動力，婦女代耕的結果，使農作物產量顯著下降。</p> <p>⑤ 官府催交租稅 — 「縣官急索租，租稅從何出。」</p>	學生自由回答。	通過提問，鞏固詩意。

	<p>為了進行戰爭，需要籌集軍費，政府便向人民加徵賦稅。壯丁雖然被徵服兵役，但家人仍被催迫交租稅，使言些家庭難以負擔。</p>		
<p>寫作技巧</p>	<p>一、引用相關原文，讓學生說出詩運用視覺、聽覺的效果。</p> <p>1.本詩哪些詩句描寫戰爭狀況？ 明確：「耶孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋」兩句，以眷屬們追奔相送，人馬奔走時揚時的灰塵，遮天蔽日的景象，造成視覺上的渲染，展示家庭妻離子散的悲劇。 「邊庭流血成海水」、「古來白骨沒人收」兩句，通過血流成海和白骨纍纍的景象，來描寫死者無數，遍野骸骨的慘況。 「千村萬落生荊杞，縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西」展現了全國各地田園荒蕪、民生困苦的現象。</p> <p>2. 本詩哪些詩句描寫戰爭悲天憫人情懷？ 「車磷磷，馬蕭蕭」渲染出征隊伍的龐大。 「牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄」借親人送別時那種哀痛欲絕的情景渲染出送別的慘況。 「新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲啾啾」加強了無辜犧牲的士卒對當權者窮兵黷武的控訴。</p> <p>總結：本詩取了咸陽橋畔一幕士兵出征，妻子相送，悲慘動人的場面作為詩歌的開始。戰車隆隆，戰馬蕭蕭，士卒行列，家人號哭，在塵埃瀰漫的橋畔，構成一幅生離死別的圖畫，氣氛感人，為詩歌的鋪敘營造了動人的場面和氣氛。</p> <p>3. 本詩通過誰人現身說法導出戰爭狀況？ 明確：本詩通過一位老兵從軍之苦的遭遇——十五歲便被徵調到北方守衛黃河，四十歲時被派駐河西墾植，詩人向他查問時，他已是白髮蒼蒼，但仍要被派到邊疆戍守。</p> <p>補充介紹： 全詩以道旁過者向征夫的提問，帶出戰爭的禍害的真相，問者：「道旁過者問行人」 答者：「行人但云點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田 …… 生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。」</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>結合寫作背景，讓學生進一步感知本詩情感基調。</p>

	<p>5. 設問——「役夫敢申恨？且如今年冬……」</p> <p>6. 對比——「生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。」</p> <p>7. 誇張——「塵埃不見咸陽橋」 「哭聲直上千雲霄」。</p> <p>8. 頂真——「縣官急索租，租稅從何出？」</p>		
拓展	<p>1. 我們不時可在電視節目中，看到世界上許多地方的小朋友是生活在戰火之中的，你看到那些情景時，有甚麼感受？</p> <p>2. 戰爭會為人類帶來甚麼災禍？你祈願世界和平嗎？為甚麼？</p> <p>3. 若請你為戰火中生活的人獻上祝福，你會向他們說些甚麼？</p>	學生自由發表意見	結合時事，學會評價。
總結	這一節課重在訓練鑑賞能力，抓住詩的句，從而感受本詩淒慘狀況，通過詩人感受，體會作者人生歷程。		
教學過程	第十三課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
教學主題	《鳥鳴澗》		
導入新課	<p>播放相關山水田園畫作，讓學生說出形容山水田園的詞語。</p> <p>現代人生活節奏急促，如何才能像王維一樣，欣賞及領悟自然景物的美及旨趣呢？請分組討論，提出一些具體的建議。</p>	學生上台板書，自由發表意見。	吸引學生對學習王維詩歌的興趣。
辨識文體	<p>指名學生講述本課文體，並說明其性質。</p> <p>從詩體來說，是一首五言絕句；從題材看，是一首山水詩。山水詩是以山水為主要描寫對象，並寄情寓意於其中的詩。</p>	複習及回答問題。回憶近體詩(絕句及律詩)的分類及其特	鞏固近體詩的式知識
寫作背景	本詩選自《王右丞集》，王維描述其友皇甫岳雲谿別墅的周遭景致，寫下《皇甫岳雲谿雜題五首》，本詩為第一首。	閱讀課本第55頁，並做筆記。	理解詩歌題目。
作者介紹	<p>王維（公元701年-761年），字摩詰，祖籍太原，盛唐朝詩人。佛教有一部《維摩詰經》，是維摩詰向弟子們講學的書，王維很欽佩維摩詰，所以自己名為維，字摩詰。他精通佛學，故又稱「詩佛」，曾官至尚書右丞，故世稱「王右丞」，他的詩作現存四百多首，收入《王右丞集》。</p> <p>王維出身官宦，早年生活得意。其後對官場感到厭倦，先後隱居終南山，生活態度轉為淡泊，詩歌風格也隨之改</p>	閱讀課本第55頁，並做筆記。	自主閱讀，當握重點。

	變，由原本的積極入世，變得恬靜閑適，所以，王維的詩有兩種風格，前期的詩大都反映現實，後期則多是描繪田園山水，王維最擅長的也是田園詩。		
教學過程	第十四課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
初步感知	<p>一、朗讀課文，糾正字音，掌握重點字詞。</p> <p>1.澗：兩山之間的小溪。 2.閒：安靜、悠閒，含有人聲寂靜的意思。 3.桂花：木犀的通稱。有的春天開花，有的秋天開花。花瓣曬乾可以食用。 4.空：空寂、空空蕩蕩。空虛。這時形容山中寂靜，無聲，好像空無所有。 5.月出：月亮出來。 6.驚：驚動。</p> <p>二、朗讀課文，分享體會。 要求學生認真聽朗讀，回答以下問題：既然說王維的詩“詩中有畫”的特點，我們就把詩還原為一幅古典的卷軸畫。首先找出詩中的寫景部分。(繪畫美)</p> <p>人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。</p> <p>答案：夜靜、月出、山鳥、花落、人閒。</p>	朗讀，初步確立詩中的意境。	啟發學生結合註釋，通過想像，讀懂詩的內容。
賞析	<p>1.《鳥鳴澗》描摹那兩幅圖景？反映詩人何種心境？ 明確：詩描摹了兩幅圖景，一為靜景，一為動景，其中採用的主要是以動襯靜的手法。靜夜空山中，似斷若續的鳥鳴聲，反襯空靜，“人閒桂花落”一句，以桂花零落襯托出人閒。</p> <p>2. 找出《鳥鳴澗》詩中各句的主眼字。 明確：出、閒、驚、空。</p> <p>3. 《鳥鳴澗》詩中哪些顯示「動」的景象？ 明確：月出、鳥鳴、花落 補充介紹：月出、鳥鳴、花落，這些「動」的景像，使得整個天地顯得生動而不孤寂，「月出驚山鳥」，這個「驚」字一</p>	分組討論，然後請同學回答。	通過朗讀；提問，把握本詩情感基調，透過意象分析。

	<p>下子就打破了春山的靜，鳥鳴過之後又是一陣子的寂靜，反而更襯托出「鳥鳴山更幽」的特點，「動景」更能引導進入「靜」的層次，把「春山夜靜」的氛圍描寫到了極致。</p> <p>4. 《鳥鳴澗》蘊含了怎樣的哲理思想？這種思想是怎樣表現出來的？</p> <p>明確：1.空無雜念，禪心外化。首兩句「人閒桂花落，夜靜春山空」，點出詩人心閒，空無塵世一切雜念，因而能感知桂花飄落的氣息，感受「夜靜」，感知春山之空曠、空寂、空靈。詩中的「山空」，即詩人「性空」，是詩人對性靈的意境的嚮往和追求。「性空」是佛學中慣用的概念，《大般若經》記載：「一切法自性本空，無生無滅，緣合調生，緣離調滅。」詩人把思想感情巧妙地融合在自然景物之中，所體現的清幽和空寂，正是詩人禪心的外化。</p> <p>2. 生氣盎然，禪趣於中</p> <p>「月出驚山鳥，時鳴春澗中。」承上兩句，詩人心閒心靜，而能體悟自然山水之間的生氣和意趣。「月出」無聲，卻能「驚山鳥」，鳥驚或飛或鳴，為夜裏的空山帶來生氣，讓人感到愉悅。「時鳴」既是「春澗」聲，也可以是「山鳥」聲，但不論是「春澗」聲，還是「山鳥」聲，都帶來生氣與意趣。詩中的「月出、山鳥、時鳴、春澗」，詩人利用以動襯靜的藝術手法，表達了深刻領會的禪理：「空而不虛」、「靜中有動」。禪既在剎那，又在永恆，變幻無常，生生不息。詩人在感受山水自然的同時，也在清晰地感受着自己。通過這種見物之性、物之境之審美體驗，王維體悟自己內心中澄明敞亮，無牽無掛，無縛無累的自我之性，並因此實現了解脫與超越。</p>		
教學過程	第十五課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
比較閱讀	<p>誦讀下列兩首詩作，從而感悟王維對自然山水之陶醉，以及恬靜無雜念的心境，並分析詩中所呈現的景象與詩人的心境。</p> <p>空山新雨後，天氣晚來秋。 明月松間照，清泉石上流。 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。</p>	誦讀、發表意見。	通過比較，體會王維思想內涵和山水田園詩的特色。

	<p>隨意春芳歇，王孫自可留。（王維《山居秋暝》）</p> <p>獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。</p> <p>深林人不知，明月來相照。（王維《竹里館》）</p>												
課堂練習	<p>一、根據詩意在□中填入最適切的字詞：</p> <p>1.昨夜江邊□□生，艤衝巨艦一毛□。向來枉費推移力，此日中流自在行。（朱熹觀書有感）</p> <p>2.深居俯夾城，春去夏猶清。天意憐幽草，□□重晚晴。併添高閣迥，微注小窗□。越鳥巢乾後，歸□體更輕。（李商隱晚晴）</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>輕</td> <td>明</td> <td>人間</td> <td>飛</td> <td>熹</td> </tr> <tr> <td>波瀾</td> <td>春水</td> <td>紅塵</td> <td>振</td> <td>旁</td> </tr> </table>	輕	明	人間	飛	熹	波瀾	春水	紅塵	振	旁	做練習。	鞏固知識，活學活用。
輕	明	人間	飛	熹									
波瀾	春水	紅塵	振	旁									
拓展	<p>討論：佛教已成引生了中國禪，與中國古詩和詩人結下良緣。禪智所表現的是人的心智。禪趣則表呈人的精神怡悅，一種於寧靜所得的自然妙悟，有智有情。例如：陶潛和謝靈運。</p>	思考，討論	學生體會禪趣蘊涵。										
總結	<p>在理解頸聯及頷聯時，可以先讓學生直接找出（用筆劃出）寫了哪些物，這些物（討論）構成了什麼景，再思考融進了什麼感情，再探究（討論）形成了什麼樣的意境，這樣做法可以提高學生學習的積極性。</p>												
教學過程	第十六課時												
教學主題	《出塞》												
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的										
導入新課	展示邊塞外的圖片，讓學生說出邊塞風光的詞語。	聆聽，反應。	吸引學生對學習詩歌的興趣。										
解釋題文	出塞：到邊防線上去戍守。塞：邊境上險要的地方。	做筆記。											
作者介紹	<p>王昌齡，字少伯，京兆長安（今陝西省西安市）人。唐朝開元十五年（公元727）登進士第，曾任江寧丞、龍標尉等官職，故世稱「王江寧」或「王龍標」。在開元、天寶年間，以詩名重一時，有「詩家天子」的美譽。安史之亂時被濠州刺史史闍丘所殺。他擅長寫七言絕句，題材包括邊塞、宮怨、閨怨、送別等，意境清新，構思細密，被譽為七絕中的「神品」。</p>	<p>閱讀課文第58頁，劃出重點，做筆記。</p>	自主閱讀，當握重點。										
初步感受	<p>一、朗讀課文，糾正字音，掌握重點字詞。</p> <p>1. 秦時明月漢時關：關寒仍在，朝代已非。故明月前</p>	<p>朗讀，初步確立詩中的意境。</p>	啟發學生結合註釋，通過										

	<p>用秦，關塞前用漢。關：指古代在交通險要或邊境出入的地方設置的守衛處所。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 長征：長途行軍、打仗。 3. 還：回來。 4. 龍城：漢時匈奴地名，在今蒙古人民共和國境內。 5. 飛將：指漢代名將李廣，英勇善戰，曾深入匈奴腹地龍城，匈奴稱之為「飛將軍」。 6. 不教：不讓。教：[粵[郊]]。 7. 胡馬：「胡」是古代對西方和北方外族的通稱。「胡馬」即指騎着戰馬入侵的外族。 8. 度：越過。 9. 陰山：在今內蒙古自治區中部，是古代中原漢族抵禦北方游牧民族的屏障。 		<p>想像，讀懂詩的內容。</p>
<p>教學過程</p>	<p>第十七課時</p>		
<p>課文結構分析</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詩中那裏表達了詩人對將士的思念？ 答：在詩中「人未還」中可見到詩人對將士的思念。 2. 詩中描寫將士有何痛苦？ 答：詩中「萬里長征人未還」描寫了將士的痛苦。將士們為了戍守邊疆，不惜離鄉別井，去到萬里之外的地方，加上長時間都不能回家，非常痛苦。 3. 本詩諷刺了甚麼？ 答：《出塞》諷刺了朝廷用人不當和駐守將領的無能，也包含了對士兵的同情。 4. 「秦時明月漢時關」表達了甚麼感慨？ 答：自秦 漢以來，雖然經過許多年，明月下的關塞依然戰爭不斷，景物依舊，然而已有無數的士兵遠戍邊塞，戰死的死，生的卻不得回鄉，感慨戰事連年，將士悲苦。 5. 「但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」一句，可見詩人對朝廷充滿希望，還是失望？試解釋。 答：對朝廷感到非常失望。詩人說如果漢代將軍李廣仍在，胡人都不會入侵，表面上好像有一種希望， 	<p>朗讀，初步確立詩中的意境。</p>	<p>啟發學生結合註釋，通過想像，讀懂詩的內容。</p>

	但實際上， <u>李廣</u> 已經死了，朝廷亦再沒有像 <u>李廣</u> 般的人才，國家的命運不能改變，他感到非常失望。		
拓展	蒐集「王昭君出塞」故事		
總結	是唐朝詩人王昌齡的一首著名的邊塞詩。這首詩反映了兵士們共同的願望：在一個英勇機智的將軍領導下，保衛祖國，不讓敵人侵入國境。		
教學過程	第十八課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	播放「牛李黨派」故事，引出李商隱生平。	聆聽，反應。	吸引學生對學習詩歌的興趣。
解釋題文	錦瑟：瑟上繪文如錦。瑟：一種樂器，傳說古瑟本有五十絃，後代的絃數不一，一般是二十五絃	做筆記。	
作者介紹	<p>我們一起走進李商隱坎坷的人生路：</p> <p>一、作者介紹：</p> <p>李商隱，字義山，自號玉谿生，晚唐懷州河內人。他的詩風含蓄典雅，隱約淒迷，喜用典故和比興象徵，予人晦澀難懂之感，屬晚唐唯美派代表之一，他和杜牧合稱“小李杜”，與溫庭筠合稱為“溫李”，李商隱詩歌成就最高的是近體詩，尤其是七言律絕。他是繼杜甫之後，唐代七律發展史上的第二座里程碑。</p> <p>二、作品風格：</p> <p>李商隱與此同時，李商隱很不幸的捲入了牛李黨派鬥爭之中。由於之前的給他授業的令狐楚屬於牛黨，現在的王茂元屬於李黨，儘管李商隱絕不以黨徒自居，但他的舉動，大受牛黨攻擊，因此在政治上李商隱受到排擠。最後，李商隱輾轉于各藩鎮幕府，終身不得志。加上當時政治混亂，許多事不能明言，形成他的詩作非常隱晦。</p> <p>板書：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.他把詩人的內在情感突顯出來， 2.是對形式美的崇尚，這種形式美的崇尚是在詩歌具有感情內涵前提下所有的。 	<p>閱讀課文第57頁，劃出重點，做筆記。</p>	自主閱讀，當握重點。
初步感受	<p>一、朗讀課文，糾正字音，掌握重點字詞。</p> <p>1、錦瑟：裝飾華美的瑟。瑟：撥絃樂器，通常二十五</p>	朗讀，初步確立詩中的意境。	啟發學生結合註釋，通過

	<p>弦。</p> <p>2、無端：猶何故。怨怪之詞。</p> <p>3、五十弦：這裡是托古之詞。作者的原意，當也是說錦瑟本應是二十五弦。</p> <p>4、莊生曉夢迷蝴蝶：莊子齊物論：「昔者，莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與，不知周也。俄然覺，則遽遽然周也。不之周之夢為蝴蝶與？蝴蝶之夢為周與。」</p> <p>5、望帝句：意謂自己的心事只能寄託在化魂的杜鵑上。望帝：相傳蜀帝杜宇，號望帝，死後其魂化為子規，即杜鵑鳥。</p> <p>6、珠有淚：傳說南海有鮫人，其淚能泣。</p> <p>7、柱：繫弦的瑟柱。</p> <p>8、思華年：追憶年少時光。</p> <p>9、藍田：山名，在今陝西藍田縣，山產美玉，亦名玉山。</p> <p>10、玉生煙：搜神記載：吳王夫差小女紫玉與韓重相戀，不能結合，砌結而死，後來韓重到墓前弔祭，紫玉顯形，卻又像雲煙般消失。</p> <p>11.惘然：渾然不覺貌。</p>		<p>想像，讀懂詩的內容。</p>
<p>總結</p>	<p>這一節重點體會李商隱一生經歷難言之痛、至苦之情、鬱結中懷，體會詩人創作歷程。</p>		
<p>教學過程</p>	<p>第十七課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>誦讀感知</p>	<p>一、朗讀課文，體會詩歌意思： 錦瑟為什麼無緣無故有五十根弦呢？這一根根絲弦、一根根瑟柱都令人回想起年少時光。莊周曾沉迷在清晨天將破曉時的蝴蝶夢中，望帝則把相思的深情寄託在杜鵑的悲鳴聲中，當明月照映在滄海之上，鮫人的眼中含著淚珠，暖和的陽光照在藍田山上，其中的美玉便化成輕煙消散，這些情景原是值得追憶的，只是在當時卻渾然不知覺，不知珍惜。</p>	<p>朗讀。</p>	<p>反覆吟詠，體味詩歌的節奏、韻律和形象化的語言。</p>
<p>初步感知</p>	<p>1.本詩引用哪幾種典故？ 明確：瑟的由來、莊子夢蝶、蜀王望帝、鮫人垂淚成珍珠、藍田山美玉。 補充介紹：「瑟」僅有廿五根弦，彈奏起來令人心曠神怡，適合用於賓客同樂或傾訴情意的美好情懷。瑟即由原本的五十弦成為二十五弦（出自《漢書·郊祀志》）。</p>	<p>朗讀，初步確立詩中的意境。</p>	<p>啟發學生結合註釋，通過想像，讀懂詩的內容。</p>

	<p>作者藉由五十弦瑟所奏出的悲傷，來表達自己無由而生、無法負荷的哀愁。其次，作者透過莊子一生追求精神上的逍遙無羈，他曾夢到自己化身為蝶，並且，借望帝，因為一時糊塗，鑄下滔天大罪，慚愧之下，將帝位禪讓給他人，放逐自己於異鄉，過著顛沛流離的生活；心繫故鄉的望帝死後化為杜鵑來表達自己心情。李商隱用了個鮫人因犯錯，只得離宮寄住在人類家中，離去前放聲大哭，淚珠落地成顆顆珍珠，並以此為臨別贈禮，這個奇異的典故來描述自己心中彷彿有著空曠、與世隔絕的寂寞。</p> <p>2. 詩人借典故「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。」表達什麼情感？</p> <p>明確：李商隱用了兩個典故，描述了他在回憶時的清明與癡迷，雖然李商隱沒有明白說出年少時刻骨銘心的回憶是什麼，但是我們從這兩句詩中可以體會，他那種看不透的萬般迷戀、挽不回的痛徹心扉。我們彷彿聽到他詢問天地：這個世界上，到底有誰的美夢可以永遠不醒，又有誰能讓時光倒流呢。</p> <p>補充介紹：運用「寄情於物」。</p> <p>3. 本詩哪些字句表達作者追憶往昔的心情？</p> <p>明確：曉夢”之癡迷、“春心”之深摯、“珠淚”之哀傷與“玉煙”之迷惘，種種情事豈待成追憶時才感哀痛，華年流過之時，便已體味到了其中的苦澀悲哀。在暖玉生煙的縹緲裡，詩人回望華年往事，追憶往日情緣，空留當年的悵惘痛定思痛。</p>		
<p>總結</p>	<p>事業和愛情上的不如意，所以在詩篇中把鬱悶的情緒發洩出來。李商隱的詩都給人用詞華美，詩意淒迷的感覺。</p>		
<p>試教評估</p>	<p>唐詩的體裁特點是本單元的語文學習重點，學生在初中學習階段雖已接觸，但對有關知識的掌握較為薄弱，通過這三首不同體裁詩歌的深入學習，則有利學生進一步鞏固有關唐詩的知識，從而提高對唐詩的欣賞水平。</p>		

第四學段 隋唐五代文學

第二課 唐宋代古文運動

<p>教學目標</p>	<p>知識與能力</p>	<p>1. 了解唐代古文運動產生的原因。</p>
-------------	--------------	--------------------------

		2.了解韓愈、柳宗元的文學主張及對古文運動的貢獻。 3. 理解唐宋散文作品的背景、內容、主題、結構及作者的思想感情。	
	過程與方法	1.能從不同角度賞析、評論唐宋散文作品的思想內容和藝術特色 2.樂於閱讀不同類型的唐宋散文作品	
	情感、態度與價值觀	1.培養廣泛閱讀唐宋散文作家作品的興趣和態度。	
教學重點	認識唐散文代表作家的創作理論和作品風格，以提升賞析、評論古典散文的能力。		
教學難點	能運用文學學習基礎知識，理解和分析唐宋散文作品的思想內容及藝術特色。		
教學課時	4 課時		
教學方法	講解法、提問法、比較法		
教學過程	第一課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	學生自選一篇曾經學習的古文（即散體文），歸納古文的 形式特點。課程提供的指定作品，如孟子《齊桓晉文之事章》、 莊子《庖知魚之樂》、《戰國策·蘇秦約縱》及司馬遷《史 記·鴻門會》。	思考，學生自 由回答	研習的古 文作比 較，學會 分析。
初步感知	1.何謂「古文」？ 明確：古文就是古典散文，是與駢體文相對的一種散文文 體。「古文」這一概念由韓愈最先提出。他把六朝以來講求 聲律及辭藻、排偶的駢文視為俗下文字，認為自己的散文繼 承了先秦兩漢文章的傳統，所以稱「古文」。 古文的特點 是質樸自由，以散行單句為主，不受格式拘束，有利於反映 現實生活、表達思想。	發表自己對古 文的認識	鞏固知識
文學主張	1. 古文和駢文的區別在哪裏呢？ 明確：駢文在句式上講究駢偶，古文則以散行奇句為主；駢 文重聲律、講平仄，古文則不重聲律，不求平仄；駢文在表 達上多用典故，古文則不用典故，或很少用典故；駢文重文 辭華美，古文則樸實、自然得多；駢文因重形式而內容往往 空泛，而古文故思想內容充實。 2. 唐宋古文運動代表人物是什麼？ 明確：唐：韓愈、柳宗元；宋：歐陽修。	閱讀課本第 58 頁，做筆記。	通過自主 閱讀，學 生對文學 運動有一 定認識。

	<p>3. 韓愈的文學主張有哪些？</p> <p>明確： 文以載道--韓愈宗儒衛道，攘斥佛、老。他認為文章的目的，在於「載道，即宣揚儒家學說。在他看來，道是內容，文是形式；文是傳道的手段。這對使文章言之有物頗有意義。</p> <p>務去陳言--韓愈對文學語言主張獨創。所謂「唯陳言之務去，詞必己出，學古文「師其意不師其辭，講的都是這個道理。</p> <p>文從字順--韓愈認為運用語言要合符自然，「因事陳詞，使文章語言，與事相侔(等同)」。這實際上是主張破駢為散。</p> <p>修養人格--韓愈十分強調作家的人格修養。他說：「根之茂者其實遂」意思是：根長得壯實就會順利結果。又說：「氣盛則言之短長與聲之高下者皆宜。意思是：氣盛，言詞的長短、聲調的高低都會恰到好處。這裏的「根」和「氣」都是指作家的人格修養。</p>		
<p>作家介紹</p>	<p>教師可輔以蘇軾《潮州韓文公廟碑》作補充資料，引導學生透過研讀作品，了解韓愈的生平及作品資料。</p> <p>一、作者介紹： 韓愈，字退之，中國河南河陽（今河南孟州）人，郡望昌黎（今屬河北，一說遼寧義縣），自稱昌黎韓愈，世稱韓昌黎。七歲開始讀書，十三歲能寫文章晚年任吏部侍郎，又稱韓吏部。五十七歲病卒，現在孟州市西魏鄉韓庄（傳為韓愈老家）修建有韓文公墓。</p> <p>二、文學風格： <ul style="list-style-type: none"> • 不平則鳴、文以明道 • 言必己出、體裁多樣 • 文氣充沛、議論精闢 • 有感而發、有為而作 </p>	<p>研讀作品進行思考，評論。</p>	<p>對作品內容的理解，了解韓愈作品風格。</p>

總結	唐代古文運動，雖以「復古」為號召，但不是單純摹仿古人，而是有所創新，具備理論基礎，作品多從生活中取材，題材豐富多樣，其形式由駢入散，沒有形式限制，語言的表達力增加，更宜於敘事、說理和抒情。		
教學過程	第二課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	略閱柳宗元《始得西山宴遊記》，就景物描寫、思想感情、寫作手法及結構布局四方面，發表讀書心得。	發表意見。	通過略讀，認識柳宗元山水遊記的特色。
作家介紹	柳宗元，字子厚，唐代著名的文學家、哲學家。他博學多才，二十一歲中進士，後參與王叔文集團的政治改革。王叔文失敗後，他亦受到株連，被貶外放，先後做迴永州司馬，柳州刺史等地方小官。四十七歲，病逝於柳州，世稱「柳柳州」或「柳河東」。	閱讀課本第58頁，做筆記。	通過回顧《始得西山宴遊記》屢次感受作品風格。
文學主張	柳宗元的文學主張有哪些？ 明確：文以明道，柳宗元雖也主張文以「明道」，但在「道」的具體內容上，是和韓愈不盡相同的。韓愈所謂「道」，多倫理性質，他的「傳道」文章封建色彩較重。柳宗元雖也談儒道，同樣是為封建地主階級說教，但他的唯物論思想和政治革新的主張卻是很突出的。	閱讀課本第58頁，做筆記。	通過自主閱讀，學生對文學運動有一定認識。
文學運動影響	唐代古文運動對後世文學的影響：（PPT） 1) 推動宋古文運動： 宋代的古文運動，是以歐陽修作宣傳，大家競學韓愈的文章而展開的。概括地說，唐代古文運動，所提倡的口號是三代、兩漢的古文，針對、攻擊的對象是魏晉始流行駢文；而宋代古文運動，所提倡的口號，是以唐為師，回復到三代、兩漢的古代，針對、攻擊的對象是晚唐至宋初的時文。由此看來，宋古文運動的確以唐代古文運動為典範。	閱讀課本第58頁，做筆記。	了解對後世文學的影響。

	<p>2)促成以散文寫碑傳、書函的風氣： 另外由於韓愈以古文寫碑傳，韓愈與柳宗元以古文寫書函，均卓然有成，開後世以古文並用議論、抒情筆法寫碑傳、書函的格調。</p> <p>3)使寓言小品、山水遊記成為獨立的文學體裁 柳宗元優秀的山水遊記小品也引來後世不少優秀的山水遊記。宋代的歐陽修、</p> <p>4)促進唐傳奇的興盛： 古文運動提倡古文，這類文體較駢文易於敘事，而傳奇小說的敘事文字以古文為主。古文運動使讀書人更習慣使用古文。</p>		
<p>拓展</p>	<p>討論中國古今文學或政治運動。</p>	<p>蒐集資料作 討論。</p>	<p>結合社會 時事，文 學融入現 今社會。</p>
<p>教學過程</p>	<p>第三課時</p>		
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>課後練習</p>	<p>1. 下列敘述韓愈介紹，何者不正確？D (A) 字退之，唐昌黎人，所以撰文常自稱昌黎韓愈。 (B) 死後謚號文，宋神宗追封昌黎伯。 (C) 發揚儒學，排斥佛、老思想，倡導「古文運動」。 (D) 柳宗元讚他：「文起八代之衰，道濟天下之溺。」 (E) 他的散文以「載道」為主，雄渾如海，筆力遒勁。</p> <p>2. 下列關於韓愈主張，何者不正確？A (A) 提倡先秦兩漢古文，嚴格規定「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」的學習標準。 (B) 首先提出文以載道之說。 (C) 為文渾浩流轉，深得陽剛之美。 (D) 其詩力求險怪，以文入詩，為奇險派的領導人物。</p> <p>3. 下列有關韓愈的文學主張及風格的敘述，何者不正確？</p>	<p>課堂進行練習，讓學生猜測、判斷。</p>	<p>通過選擇題目，活學活用。</p>

	<p>B</p> <p>(A)韓愈力倡古文，與當時的駢文有別。</p> <p>(B)韓愈 為文雄深雅健，學行出入儒釋道。</p> <p>(C)韓愈自許繼承孔孟以來斷絕的儒家道統。</p> <p>(D)韓愈竭力提倡的古文 運動，在唐代並未得到完全的成功</p> <p>(E)韓愈以發揚聖學為己任，不恤生死以排斥佛老。</p> <p>4.下列各項關於「散文」「駢文」的敘述，何者正確？B</p> <p>(A)散文始於唐 宋，駢文盛於六朝</p> <p>(B) 散文特色在於行文專以散行，不可雜入駢偶。</p> <p>(C)先秦散文又可稱古文，晚唐駢文又稱四六文</p> <p>(D)散文屬於無韻 文，而駢文屬於韻文</p> <p>5. 駢體的特色，何者不正確？E</p> <p>(A)講究對偶 (B)講求音韻聲律 (C)講求用典 (D)講求藻飾 (E)講究經世致用</p>		
教學過程	第四課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>宋代古文成就絲毫不比唐代古文遜色，後人極為推崇的「唐宋八大家」:韓愈，柳宗元，歐陽修，王安石，曾鞏，蘇軾、蘇轍。只有韓、柳是唐代人，其餘六大家全是宋代人。宋代六大家之中，歐陽修，蘇軾的散文尤其傑出，與韓、柳合稱為「韓、柳、歐、蘇」。自從柳宗元，韓愈相繼去世後，中、晚唐的古文創作逐漸衰落，駢文死灰復燃，宋初，韓、柳古文仍是不受重視，至歐陽修再度提倡古文，終於使古文成為中國散文的主流，所以歐陽修對古文實有很大的貢獻。</p>	聆聽。	溫故知新
文學主張	<p>一、唐代古文運動未能繼續發展的原因：</p> <p>唐代的古文在愈、元去世之後便漸沒落，此後唐末五代，駢體又佔壓倒優勢，宋朝楊億、劉筠、錢惟演等，主盟</p>	<p>閱讀課文第 62 頁，劃出重點。</p>	<p>通過自主閱讀，掌</p>

	<p>文壇，詩文學李商隱，他們喜作駢文，一樣是不顧文章的內容，只注意形式上的對偶工巧、音調和諧，和字句的美麗而已。由於楊億編有一本《西崑酬唱集》，是故宋代這樣的文體被後代稱為西崑體。</p> <p>二、人物和主張：</p> <p>北宋的古文運動是以復古為號召的文學革新運動，在歐陽修、王安石和三蘇的大力倡導之下，繼承了韓、柳的成就，使古文成為文學主流，蔚為風氣。</p> <p>(1) 歐陽脩力尊韓文，力主明道致用。</p> <p>(2) 先有范仲淹、宋祁、司馬光應和，繼有曾鞏、王安石、三蘇等人響應，古文遂為風氣。</p>		<p>握文學主張</p>
<p>板書</p>	<p>唐宋散文特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 駢散並行，不拘一格 • 寫景狀物，議論抒懷 • 以小見大，思想深遠 • 名家輩出，風格多樣 • 有感而發，有為而作… 		
<p>總結</p>	<p>中唐的古文運動比起來，此次的古文運動，達到了更伸入且更普遍性的成就。經過了宋代的古文運動之後，散文正式取代駢文而成為文壇的主流。</p>		
<p>試教評估</p>	<p>本節課主要認識古文運動的代表人物和主張，流水式地講解和做練習，不足之處，難以花太多時間借作品比較分析，不能歸納古文運動代表人物主張原因，改善之處，可以根據《醉翁亭記》研習所得，分析《岳陽樓記》的特色，甚至與《醉翁亭記》作比較分析教師可因應學生能力，引導學生就宋代政論文章作延伸學習。</p>		

反思與建議

在一年教學實踐中，面對一班年齡層較廣的回歸教育在職學生，在工餘時間，他們修讀課程，上課難免精神散煥，不集中。所以，本課程主要引起學生興趣，結合地理、歷史，以講故事形式講解中國文學演變和體制，加入以生活話題、社會時事融入詩詞、古代作家人生經歷，使回歸教育在職學生學會評價，勇於分享，訓練口頭表達能力，以播放影片和電影等形式，令學生多參與課堂活動，使他們更投入課堂氣氛，品味文學，感受作家人生歷程，借鑒古人經驗，學懂得失，品味人生。

本學年採用「語文自學計劃」，培養學生學會學習，學會建構知識藍圖，有別於單向灌輸知識，以學生學會學習為主，每節課運用提問引導學生統整答案，學會做簡易筆記，學會腦圖方式學習，除此之外，教授閱讀技巧、課文刪句、找中心句等策略，讓學生學會學習的方法。由於對象為在職學生，教授內容與日校課程略為刪減，因應回歸學生程度差次，教材和內容盡量簡單化和生活應用化，故參考日校教科書自編教材，對於回歸教育學生在語文學習方面建議如下：

1. 注重知識的運用：

成人學生主要以應用性為主，本學年除了教授詞修辭語文基礎知識外，教授作答問題技巧，自我建構知識，在課堂繪畫課文分析心智圖，易於理解，着重情意培養。並且，針對課文問題，培養自主發表意見，利用影像、電影、圖像，提高能力稍遜學生的學習動機，產生學習興趣。

2. 加強聽說訓練和寫作技巧：

為提昇學生的說話能力，經常以提問方式，讓學生發表對社會時事和日常生活的意見，考核其思變、分析、對答，這不但訓練學生能掌握說話者之說話重點，領會其用意，並對談話內容作出正確的分析 and 判斷。不足之處，我需要增加應用文和寫作訓練，例如：記敘文、議論文、說明文、描寫文、抒情文等寫作方法，使其能夠明瞭一篇文章的結構佈局，自行擬定的技巧。

3. 重視活動教學：

由於學生多為在職學生，為提高他們對語文興趣，本學年，採用多種活動與欣賞方式，使成人學生能夠融入教學，獲取知識，感受中國文化，為他們奠定良好的語文基礎知識。我因應所教授的朝代與課文的題目，播放合適的片段或電影，透過片段或電影，所講述的艱深文辭，使學生先入為主，掌握基本認知方面，培養學生能夠自主閱讀語體文的能力，薰陶學生對中國文化的理解，有助加強學生對中國文學的掌握、感悟中國文化歷史。

本課程均採用講授中國文學發展流程、語文基礎知識、應用文教材為主，使學生理解中國淵遠流長的瑰麗的歷史文化，以中國文學發展流變為『單元教學』。主張語文應用生活，切合回歸教育學生的能力和興趣，再配合合適的欣賞教學法，活動分組形式加深中國文化的印象，使學生能夠「品味文學，品味人生」。

參考文獻

- 1.《中國思想之研究（二）道家與道教思想》 宇野精一主編，邱榮錫譯，幼獅文化事業公司出版，民國66年9月。
- 2.《中國思想之研究（三）墨家、法家、邏輯思想》 宇野精一主編，林茂松譯，幼獅文化事業公司出版，民國66年11月。
- 3.《中國哲學思想論集·先秦篇》 梁啟超等著，項維新、劉福增主編，牧童出版社，民國68年12月。
- 4.《新譯莊子讀本》 黃錦鉉注譯，三民書局，民國83年3月。
- 5.《老莊哲學新論》 葉海煙著，文津出版社，民國86年9月。
- 6.〈從莊子「魚樂」論道家「物我合一」的藝術境界及其所關涉諸問題（上）〉
- 7.文學史寫作方式與「建安風骨」論說*樊善標
8. 賦與駢文，簡宗梧著，臺北：臺灣書店，民國八十七年
- 9.吳宏一(1998)《詩經與楚辭》
- 10.蕭兵(1987)《楚辭與神話》
- 11.張高評(1982)《左傳之文學價值》
- 12.王晶雄、商景龍、管秀 (2002)《戰國策與論辯術》
- 13.劉乃和等(2000)《左傳、國語、戰國策精言妙語》
- 14.張葆全（選析），秦似（審訂）(1987)《先秦諸子散文賞析》
- 15.褚斌杰、譚家健（主編）(1998)《先秦文學史》，北京：人民文學出版社。
- 16.(1983)《唐宋八大家散文選》，山東人民出版社，頁 223-228。
17. 教學獎勵計劃《倘佯中國文學史長廊》
18. 教學獎勵計劃《高二中文教學》

附錄

一、教材

自編教材【參考書籍】

