

2015 / 2016 學年教學設計獎勵計劃



《青玉案·元夕》

參選編號：C110

科目：中國語文

教育階段：高二

簡介

當下澳門的語文授課形式大多採用傳統的方式進行，學生顯得尤其被動，是知識的接受者。可是，這對他們的思維發展並沒有好處。有見及此，本詞採用教師點撥，學生通過小組討論主導研究的詞中形象的形式進行教學。

目次

簡介	i
目次	ii
教學進度表	iii
壹、教學計劃內容簡介	1
一、教學目標	1
二、主要內容	1
三、設計創意和特色	1
四、教學重點	1
五、教學難點	1
六、教學用具	1
七、教學課時	1
貳、教案	2
叁、試教評估	13
肆、反思與建議	14
參考文獻	15
附錄	16
一、教學相片	16
二、教材和教具圖片	17

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	詞的體制	多方面介紹詞的體制	2016-03-04	1
第二課節	青玉案(上)	分析詞的內容	2016-03-11	1
第三課節	青玉案(下)	引導進行內容歸納、整理	2016-03-18	1
第四課節	詞的托展	詞的延伸教學	2016-03-25	1

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 透過閱讀古詩的經驗和能力，鑒賞同一題目的不同詞作，比較兩首詞作抒發的不同的思想感情，藉此瞭解辛棄疾所表達的情感。
2. 通過對詞句的鑒賞，學習修辭對情感表達的作用。
3. 培養學生朗讀詩詞的體會能力。

二、主要內容

通過研讀兩首詞作，理解辛棄疾詞中“那人”的寓意，體會詞人情感。

三、設計創意和特色

把比較法、討論法、歸納法應用到古詩教學中去。

四、教學重點

通過研讀兩首詞作，理解辛棄疾詞中“那人”的寓意，體會詞人情感。

五、教學難點

1. 透過千古名句，體會“那人”的寓意。
2. 通過朗誦詩作，培養語感。

六、教學用具

資訊科技電教設備、課件。

七、教學課時

4 課時，每課時 40 分鐘。

貳、教案

教學內容及步驟

【第一課時】共 40 分鐘

一、 導入 【5 分鐘】

透過元宵的民節小遊戲，引起學生對課題的瞭解，開動小腦筋。

題目一：目字加兩點，不作貝字猜。(猜一字) 謎底：賀

題目二：半欲天明半未明。(猜一外國地名) 謎底：約旦

二、 知識點回故 【5 分鐘】

(一) 詞的體制

體制：

1. 按長短規模來分，詞大致可分為小令（58 字以內）、中調（59—90 字）和長調（91 字或以上）。一首詞，有的分為一段，稱為單調；有的分為兩段，稱為雙調；有的分為三段或四段，稱為三疊或四疊。
2. 按音樂性質來分，詞可分為令、引、慢、三台、序子、法曲、大曲、纏令、諸宮調等九種。
3. 按拍節來分，常見有四種：令，也稱為小令，拍節較短的；引，以小令微而引長之的；近，以音調相近，從而引長的；慢，引而愈長的。

(二) 師生互動，共同瞭解作者 【10 分鐘】

1. 提問：辛棄疾的這些名句，你們知多少？（教師指定小組內一成員朗讀並進行情感理解）

明確：（小組回答，過程中教師提示學生將名句中主要表達的情感作筆錄，方便其後活動）

○1 把吳鉤看了，欄幹拍遍，無人會，登臨意。（《水龍吟·登建康賞心亭》）

○2 想當年：金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

（《永遇樂·京口北固亭懷古》）

○3 天下英雄誰敵手？曹劉，生子當如孫仲謀。（《南鄉子·登京口北固亭有懷》）

○4 青山遮不住，畢竟東流去。（《菩薩蠻·書江西造口壁》）

○5 少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。（《醜奴兒·書博山道中壁》）

○6 了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生！（《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》）

2. 詩詞朗讀

【5 分鐘】

要求：1) 教師先讀一遍，以便讓學生對詞作情感有初認識。

2) 小組互讀

3) 全讀朗讀，讀出情感

4) 小組討論找出印象最深的詞句，嘗試理解並分享

三、 文本初解讀 (小組形式，並對幫扶進行檢收) 【15 分鐘】

翻譯詞句，瞭解當中的景象的描繪。

一、 作業

朗讀文本，體會作者情感

【第二課時】共 40 分鐘

一、 新課導入 【5 分鐘】

(一) 導入〈師生互動〉〈帶有感情朗讀〉

二、 師生互動，解讀文本 【35 分鐘】

〈 通過小組討論、分享，教師可對班內情況有基本瞭解，便於掌握學情 〉

(一) 課堂討論，要求小組完成以下任務：

〈 教師需要根據學生的情況作實時的指導 〉

1. 初讀

(1) 讀全詞（播放配樂朗誦），說說你印象最深的詞句（學生解說）。

(2) 從「眾裡尋他千百度；驀然回首，那人卻在燈火闌珊」這一千古名句來看，也就是從字面看我們初步可以把這首詞定位為詠史詞還是愛情詞？為什麼？

這是學生初讀文本能夠感覺到的印象，順理成章提出這樣的問題，為後面分析理解詞中的千古名句以及該詞風格蓄勢。

2. 品讀

(3) 詞句著力刻畫的形象是誰？——那人。

(4) 「那人」是怎樣一個人？詩人是怎麼描寫的？

「那人」是詞人著力刻畫的抒情形象，她寄寓著作者深厚的思想情感。作者為什麼要刻畫這個形象，用什麼手法來表現，這是本課學習的重點，應該引導學生理解。

相關問題顯示，讓學生從閱讀文本中去尋找答案：

○1 詩人說「眾裡尋他千百度」，怎麼尋？在哪裡尋？時間地點有沒有交代？請找出相關語句。

○2 詩人當然是在人堆裡尋。怎麼寫的？先寫什麼？請讀出相關語句。

(學生回答) 明確：元宵節的景象：夜、花、星、車

元宵節的氣氛：聲、光、色、舞

元宵節的人群：寶馬雕車、雪柳黃金、笑語暗香

○3「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨」這兩句用了什麼藝術手法，有什麼表達作用？

明確：——「花千樹、星如雨」，把煙火比喻成花、星，形容煙花之盛。這寫出了元宵夜彩燈的繁華景象。

○4「東風夜放花千樹」化用了誰的詩句？在此起什麼作用？

明確：化用岑參《白雪歌送武判官歸京》：「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」，賦予新意，形象飛動，極其創意，形容燈火之多如千樹花開。

○5「寶馬雕車香滿路」用了什麼修辭手法，有什麼表達作用？

明確：用了借代的手法，“香”是借體香來指代那些打扮得花枝招展，爭相去看燈、戲耍的女子，這含蓄而又生動。

總結上片：元宵佳節的盛況——煙火璀璨、車水馬龍、張燈結綵。

○6 元宵節盛況的描寫中既寫景，也寫人。上面我們看了熱鬧的景，下文中又出現了兩類人，主角是誰？

明確：——「那人」。那人在哪裡？在極盡狂歡鬧元宵的人堆裡嗎？作者為什麼要寫極盡狂歡鬧元宵的熱鬧場面？——渲染，烘托，反襯。寫景寫人都是為了反襯女主人公。

A. 景越熱鬧，越見「那人」處境的寂寞與孤獨。

B. 他人越高興，笑語歡快，就越見「那人」的脫俗與淡泊。

總之，這不是喧賓奪主，通過對賓的著重描寫，正起到了加強突出主要人物形象的作用。

○7 請想像一下詩人尋找那人的焦急情態（小組討論，回答）

明確：詞人在火樹銀花的熱鬧人堆裡尋：華麗的香車寶馬來來往往，然而「過盡千帆皆不是」，詩人焦急的目光追隨戴著亮麗飾物的美人們的腳步，她們個個面掛微笑，帶著淡淡的香氣從人面前經過。曲中人盡，“那人”還是不見。

詞人簡直要絕望了。正在傷心絕望之際，詞人不經意間一回頭，卻看見了她立在燈火零落、人群稀疏的地方。

此刻詞人的心情——狂喜、欣慰。從詞人尋他千百度的焦急裡，我們不難看出詞人對那人傾注了無限深情。

○8 小結：「那人」是怎樣一個人？

明確：——她是詞人的意中人。她是一位高貴的女性。她與眾不同、非同一般。她躲開了狂歡極樂的人群，獨自一人在燈火稀疏的冷僻處，有一點孤獨，又自甘寂寞，不同流俗。寫出一位孤高、淡泊、自甘寂寞，獨在「燈火闌珊處」的女性形象。

○9 作者為什麼要寫這樣的一個人，請結合梁啟超在《藝蘅館詞選》中評論“自憐幽獨，傷心人自有懷抱”，談一談自己的體會。

明確：梁啟超謂“自憐幽獨，傷心人別有懷抱。”認為本詞有所寄託，可謂知音。本詞下片寫不慕榮華，甘守寂寞的一位女性形象。她便是寄託著作者理想人格的化身。作者追慕的是一個不同凡俗，自甘寂寞，而又有些遲暮之感的美人。這反映的正是他自己在政治失意後，寧願閒居，不肯同流合污的品格。

詞之妙莫妙於以不言言之，非不言也，寄言也。（清·劉熙載《藝概·詞曲賦》）

⑩這首詞著力用反襯法。上片渲染元宵節燈火輝煌，車水馬龍，一片繁華熱鬧景象；下片開頭，又描繪觀燈女子的盛裝豔服，笑語歡快的情景。這一切都不是本篇要寫的主要對象，而只是陪襯。最後點出“燈火闌珊處”的“那人”，一位憂愁、孤獨、自甘寂寞者，才是作品的主角。前面熱鬧非凡的場景，是襯托燈火闌珊處的冷落；那笑語歡快的一群觀燈者，是襯托“那人”的寂寞孤獨。

【第三課時】共 40 分鐘

一、 導入

【5 分鐘】

(1)《青玉案·元夕》內容：

上片：熱鬧狂歡之所（傾城狂歡）——現實寫照（世人）

下片：燈火闌珊之處（獨守寂寞）——自我寫照（詞人）

二、 師生討論

【35 分鐘】

1. 從品讀詞句→探究主旨〈教師通過具體答題技巧，引導學生對作品進行內容歸納、整理，並訓練後進生的口語表達能力〉

提問→說說你印象最深的詞句（學生解說）。

（引導學生賞析這一千古名句）

從“眾裡尋他千百度；驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處”這一千古名句來看，也就是從字面看我們初步可以把這首詞定位為詠史詞還是愛情詞？為什麼？

明確：“那人”→自甘淡泊、不同流俗的品格，寄託了詞人的理想人格——不同流俗，志懷高遠，別有所求的志向。

(2) 詞人為什麼對“那人”如此一往情深呢？這首詞真是愛情詞嗎？

明確：既然說“那人”與眾不同、非同一般，那麼當時眾人、流俗又是怎樣的呢？詞人對這位冷美人如此傾心，有沒有寄寓別的什麼意思？要解決這個問題，我們該用什麼方法來鑒賞呢？（難點之一，點撥）——知人論世品詩詞。

(3) 這首詞作於什麼時候？（瞭解作者，知曉背景）

誦其詞、知其人、論其事

○1 起義南歸時期。曾率領 2000 多人起義抗金，後投奔耿京為首的抗金農民義軍。

○2 輾轉任職時期。南歸後，在歷任地方官期間為北伐積極做好準備，表現出非凡的軍事和政治才幹，但遭到主和派的打擊，被罷職。

○3 被貶家居，反復起用時期。被罷職，閒居在信州上饒（今江西省上饒市）前後近 20 年。到了晚年，朝廷情勢危急，被起用，但仍然得不到信任，最後含恨辭世。

這首詞作于宋淳熙元年或二年。當時，強敵壓境，國勢日衰，而南宋統治階級卻不思恢復，偏安江左，沉湎於歌舞享樂，以粉飾太平。洞察形勢的辛棄疾，欲補天穹，卻恨無路請纓。他滿腹的激情、哀傷、怨恨，交織成了這幅元夕求索圖。國難當頭，朝廷只顧偷安，人們也都“笑語盈盈”，有誰在為風雨飄搖中的國家憂慮？作者尋找著知音。那個不在“蛾兒雪柳”之眾、卻獨立在燈火闌珊處，不同凡俗、自甘寂寞的美人，正是作者所追慕的物件。有沒有這個真實的“那人”存在？我們只能猜測，與其說有這個人，不如說這也是作者英雄無用武之地，而又不肯與苟安者同流合污的自我寫照。在這首詞中，詩人寄託了他對國家興亡的感慨和對社會現實的批判，既有“暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州”（[宋]林升《題臨安邸》）的譴責，又有杜牧詩句“商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花”（《泊秦淮》）的憂慮，更有“把吳鉤看了，欄幹拍遍，無人會，登臨意”（辛棄疾《水龍吟·登建康賞心亭》）的痛苦。辛棄疾是宋代的一個文能治國，武可殺敵的人才！郭沫若的對聯對辛棄疾做了很好的概括：“鐵板銅琶繼東坡高唱大江東去，美芹悲黍冀南宋莫隨鴻雁南飛。”只可惜生在朝野萎靡泄遯的南宋時代，報國殺敵雄心無法實現，只有借詩詞以抒發憤慨愁恨，借“那人”表達自己不願隨波逐流，自甘寂寞的孤高性格。

到此，我們終於明白，“那人”就是抒情主人公的意中人，實際上就是作者的一種理想人格的化身——不同流俗、志懷高遠。

(4) 誦讀小結：

板書設計：

上片寫元夕之景；下片寫元夕之人。

元夕之景：花——燈火；星——煙花；寶馬雕車——車馬。

鳳簫（音樂、花燈）；玉壺、魚龍——花燈

元宵之人：盛妝豔服、笑語盈盈的美人； 燈火闌珊、孤獨寂寞的那人。

(5) 再讀全詞，你覺得這首詞應該劃歸婉約詞還是豪放詞呢？

明確：兼具婉約、豪放兩種風格。從文本的行文方式看，與傳統的婉約詞並無二致。但從所寄託的內容主題看，這是關係到國家民族的前途命運的重大問題，深含著一股陽剛之氣。這是豪放詞的特點。此詞寄勁於婉，寓剛于柔，婉約其表而豪放其中。在《元宵》中，詩人描寫了節日之夜的熱鬧景象，描寫了“他”苦心尋找情人的過程，但當意外發現情人後，便戛然而止，對“他”和“那人”的情懷，卻“不著一字”。這就給讀者留下了廣闊的想像餘地。詞的境界超出了具體事件的描繪，飛騰出去，達到了“涵蓋萬有”的高度，不僅把詩人千頭萬緒的情懷表現得淋漓盡致，而且，也能使不同的欣賞者得到各不相同的感受，正是“不著一字，盡得風流”（司空圖《詩品·含蓄》）。

三、作業

先自行閱讀歐陽修的《生查子·元宵》一詞，理解大意。

【第四課時】共 40 分鐘

一、 導入 【5 分鐘】

朗誦兩首詞，領悟作者所表達的情感。

二、 師生互動，延伸拓展

(一) 比較閱讀 【15 分鐘】

古人詩詞題目相同的不足為奇，透過閱讀古詩詞的經驗和能力，快速把兩詞主旨作一比較。

活動：小牛試刀 找不同

明確：詞牌不同、作者不同、思想感情不同

→ 以梁啟超“自憐幽獨，傷心人別有懷抱。”突顯辛棄疾在詞中所蘊藏的情感。

(二) 以王國維認為古今之成大事業者必經過三種境界作拓展閱讀。 【10 分鐘】

教師小結：

聯繫辛棄疾的身世，我們知道了作者描寫這樣一位孤獨者的用意，置身熱鬧之外的“那人”形象裡，實有作者自身的影子在，詞人被罷職閒居，政治上投閒置散，不肯同流合污的高潔情懷通過“那人”顯現，“那人”或者簡直就是作者理想人格的化身。於是，“眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處”成了千古名句。

一篇文學佳作的藝術魅力，常常不止於它所塑造的藝術形象本身所具有的感染力，還表現在它又可以在形象之外能給人以豐富的聯想和深刻的啟示。

王國維讀此詞得到了什麼感受？仁者見仁，智者見智，王國維從《元夕》詞聯想到了做學問的境界，把這種境界——“眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處”稱之為成大事業者、大學問者的第三種境界，即經過艱苦奮鬥，目標終於達到。這確是大學問者的真知灼見，當然也是辛棄疾所未曾料到

的。這首《青玉案·元夕》，讀了之後能使人神馳遐想，並從中領悟出深奧的哲理來，正說明了辛詞內容之豐厚和辛棄疾寫詞功力之精深。

(1) 王國維的治學三境界，學生討論回答。

明確：王國維在《人間詞話》說：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路』。此第一境也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處』。此第三境也。」

(2) 思考：〈教師根據學生討論適當給予提示〉

你認為哪一種境界最重要？為什麼？做學問與這三境有何聯繫？談談你的理解。（小組討論）

○1 人生就是一次漫長又艱辛的旅途，但這種旅途不是一直在一馬平川中漫步的，而是不斷向崎嶇坎坷的傾斜中艱難行進的；人生不是平原式的，而是登高式的，最美麗的景色往往在高不可攀的絕頂。面對學問的“珠峰”，要想看得更高，望得更遠，首先就要「獨上高樓，望盡天涯路」。

○2 學問三境界是遞進式的，而且環環相扣，其中以「獨上高樓」最為重要。

「獨上高樓」是個引子，沒有「獨上高樓」，就不會引出之後的「為伊消得人憔悴」與「眾裡尋他千百度」。

○3 獨上高樓者，初始目標和終極目標都是要忍受孤獨，耐得住寂寞。

獨上高樓者，那是登幽州台的陳子昂，“前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下！” 獨上高樓者，那是寂寞的凡高，以一幅幅傳世名畫，像世人展示著他那火熱的內心。獨上高樓者，那是被貶黃州的蘇東坡。

三、 作業（個人完成） 【10 分鐘】

題目：每個人心中都住着“那人”，到底你心裏的“那人”代表着什麼，她對你的人生有什麼啟迪？（字數多於 200）

四、 板書設計

1.回顧這堂課的內容：這首詞寫了什麼？請簡要概述。

尋 → 那人→…… (想像)

↓

↓

↓

渲染 理想化身(辛棄疾) 聯想啟示

鋪排 治學三境(王國維)

反襯

叁、試教評估

教學過程中，學生普遍思維受限於一問一答的形式，對於小組討論探究的形式不太習慣。其次，對於詞中「那人」形象的討論，學生的思維亦較生硬，可以對學生多作鼓勵，主動通過小組協作形式解決課本問題。

肆、反思與建議

授課過程中，發覺學生對意象及古漢語翻譯五步法的概念顯得模糊，需要及時知識點回收，已便教學設計能順利進行。

建議可以對學生多作鼓勵，主動通過小組協作形式解決課本問題。

參考文獻

中國語文課本。人民教育出版社。

附錄

一、教學相片



二、教材和教具圖片



青玉案

- 當下澳門的語文授課形式大多採用傳統的方式進行，學生顯得尤其被動，是知識的接受者。可是，這對他們的思維發展並沒有好處。有見及此，本詞採用教師點撥，學生通過小組討論主導研究的詞中形象的形式進行教學。

