

2015 / 2016 學年教學設計獎勵計劃

詩如何跳舞—新詩遊戲教學



參選編號：C106

科目：中文

教育階段：高一、高二

簡介

著名法國詩人梵樂希曾經說過：「詩是跳舞，散文是走路。」大概對於學生來說，跳舞要遠比走路來得有魅力。然而，高中課程中的新詩教育較為缺乏，舊體詩歌要令當代學生覺得感動，也並非易事。更何況一般教課書亦著重在名家介紹及作品的義理解讀上，多於情感審美與實際創作，本教案試圖彌補的正是此一缺塊。

本教案為實行半學年，每週兩節的中文寫作課程，針對新詩此文類，主要教學方式為閱讀文本及寫作練習，教學內容從理論到實作，分為以下三部曲：首先，以本地報刊上的學生新詩作品為入門介紹，讓學生初步認識新詩的形式結構與藝術特點，並藉此引入詩歌相關理論的講授，鞏固學生對新詩此文類的基礎知識。而且，參考同為學生的作品（同校同學更佳），亦能夠提升學生日後創作的自信心。第二，先讓學生開始進行簡單的短詩創作，並且閱讀古今中外的詩人作品選篇、旁及一些報紙、詩刊及比賽得獎作品等，進一步學習新詩寫作的技巧與模仿創作。第三，因應時下學生讀圖多於文字的習慣，結合視覺與文字，以繪本詩、圖像詩、拼貼詩等詩畫並重的作品進行介紹與分析。重要的是，在這個學習過程中，必須進行以遊戲為輔助的趣味創作練習，包括限制、奪取、交換、剪貼等文字組合遊戲單元。在各種受到限制的遊戲規則下，訓練學生思考如何組織文字、適度隱喻並且凝練地表達情感，逐漸體會「詩舞」若跳得好，「文章的散步」也能姿勢優美的道理。

目次

簡介	i
目次	ii
教學進度表	iv
壹、教學內容簡介	1
一、教學目標	1
二、主要內容	1
三、設計創意和特色	1
貳、教案	3
第一課、寫作與日常生活的區別	3
第二課、詩歌的藝術特徵	6
第三課、詩性的語言及表達	12
第四課、詩性寫作金字塔：創意、故事與邏輯	17
第五課、新詩的「跳躍」	22
第六課、新詩的「小工具」：標點符號	30
第七課、仿俳句三行小詩寫作	35
第八課、寫作的心理準備：釋除壓力	39
第九課、空想書寫練習	44
第十課、比喻修辭與貴乎自然恰當	49
第十一課、李白的經典作品及風格	53
第十二課、杜甫的經典作品及風格	59
第十三課、古詩今寫	64
第十四課、古詩今寫作品觀摩	67
第十五課、台灣詩人介紹：鯨向海	75
第十六課、澳門詩人介紹：賀綾聲	82
第十七課、新詩寫作：贈題遊戲	89
第十八課、贈題寫作作品觀摩	91
第十九課、「活版自由詩」遊戲寫作	98
第二十課、「活版自由詩」作品觀摩	101
第二十一課、搶字遊戲	107
第二十二課、隨機題目新詩寫作	110
第二十三課、隨機題目新詩寫作觀摩	113

第二十四課、遇見幾米	120
第二十五課、幾米繪本故事的思考	124
第二十六課、圖畫詩分組創作.....	129
第二十七課、圖畫詩與圖像詩.....	131
第二十八及二十九課、買賣字遊戲：拼貼詩創作	139
第三十課、拼貼詩作品觀摩.....	141
第三十一課、一邊跳舞，一邊走路：詩性的散文寫作	149
叁、試教評估	157
肆、反思與建議	158
參考文獻.....	159
附錄：學生作品選.....	160

教學進度表

說明：本進度表為「中文閱讀及寫作」課程，逢週一及週二上課，一週共兩節，每節 40 分鐘。合共為 31 節，1240 分鐘。

日期	節數	教學內容	閱讀篇章	教學活動
9/7 、 9/8	2	一、文學敘述與日常生活的區別 二、詩歌的藝術特徵 三、學生作品分組討論	《寫作就是將自己的生活變成文字》、《敘事與日常生活》、《「一首詩的玩法」之玩法》、學生作品—《雨境》	1、閱讀與講解 2、劃重點 3、作品分析 4、分組討論
9/14 、 9/15	2	一、詩語言：詩性的表達 二、詩性寫作金字塔：詩性與創意、故事、邏輯的關係 三、教師作品分組討論	《詩性，能讓語言鮮活起來》、《一座詩性的金字塔》、學生作品—《雨境》、教師作品—《思念短詩三首》	1、閱讀與講解 2、劃重點 3、作品分析 4、分組討論
9/21 、 9/22 、 9/29	3	一、新詩的跳躍：跨行法 二、新詩小工具：標點符號 三、三行小詩寫作	《詩無定行·行無定字》、《標點的困惑》、《小詩玩法舉隅》、《一行詩玩法舉隅》、《孤寂的鳥啊》、學生作品—《夜》、教師作品—《回·家》、隨堂寫作作品選	1、閱讀與講解 2、劃重點 3、作品分析 3、隨堂寫作 4、創作成果觀摩
10/5 、 10/6	2	一、寫作的心理準備 二、空想書寫練習	《你難、我難》、《寫作不是麥當勞漢堡》、《書寫練習是甚麼》、隨堂寫作作品選	1、閱讀與講解 2、劃重點 3、隨堂寫作 4、創作成果觀摩

10/12	1	一、在新詩中運用比喻修辭 二、文學貴乎自然恰當	《寫作時要不要專挑「高雅的詞語」》、 《再別康橋》、《聽陳蕾士的琴箏》、《將進酒》、《兵車行》、學生作品—《偶爾》	1、閱讀與講解 2、劃重點 3、分組討論
10/13 、 10/19 、 10/20 、 10/26	4	一、李白的經典作品及風格 二、杜甫的經典作品及風格 三、辨析寫實與浪漫文學 四、古詩今寫	《月下獨酌》其一、 《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》、《登金陵鳳凰臺》、《清平調》其一、 《夢李白》其一、 《聞軍官收河南河北》、《春望》、《登高》、《詩無新舊·祇有好壞》、《唐詩解構》、學生作品—古詩今寫四首	1、閱讀與講解 2、劃重點 3、分組討論 4、隨堂寫作 5、創作成果觀摩
10/27 、 11/3 、 11/9 、 11/10	4	一、台灣詩人作品：鯨向海 二、澳門詩人作品：賀綾聲 三、外國詩人作品：聶魯達 四、新詩寫作：贈題遊戲	《當雨水落進樹林》、 《金箔般延長的夏天》、《變成一隻鬼以後》、《請假寫詩》、 《你是那種比較強的風》、《俳句十二首》選、 《是雨，擊碎了時光的記憶》、《當悲哀釀成二月時》、《二十首情詩與絕望的歌》選、 《烤一個蛋糕》、學生作品-贈題寫作三首	1、閱讀與講解 2、分組討論 3、隨堂寫作 4、創作成果觀摩

11/23 、 11/24	2	一、第八屆台北詩歌節「活版自由詩」得獎作品欣賞 二、「活版自由詩」遊戲寫作	《兩人一天》、《爛人》、《窗前》、學生作品-《等一個人》及活版自由詩四首	1、閱讀與講解 2、隨堂寫作 3、分組討論 4、創作成果觀摩
11/30 、 12/1 、 12/7	3	一、題好一半詩：題目也是詩的一部分 二、搶字遊戲 三、隨機題目新詩寫作	《題好一半詩》、教師作品—《與詩對話》、學生作品-隨機題目寫作四首	1、閱讀與講解 2、隨堂寫作 3、創作成果觀摩
12/14 、 12/15 、 1/4	3	一、繪本詩介紹：幾米作品 二、讀圖時代的影響 三、圖畫詩分組創作	《微笑的魚》、《月亮忘記了》、《向左走向右走》、《幾米故事的開始》、《電視敘事性的研究》	1、閱讀與講解 2、分組討論 3、分組創作的研究
1/5 、 1/11 、 1/12 、 1/18	4	一、圖像詩介紹：詩畫結構融合 二、字詞的組織思考 三、買賣字遊戲及拼貼詩創作	《路標》、圖像詩—「足球」與「茶壺」、學生作品—圖畫詩五首、拼貼詩五首、教師作品—《一把失眠的槍》	1、閱讀與講解 2、隨堂寫作 3、創作成果觀摩
1/19	1	一、跳舞與走路：將詩意的表達融入散文寫作 二、詩性的散文介紹：林餘佐作品	《跳舞與走路》、《虛線般的細節》、《考題》、《大霧》	1、閱讀與講解 2、作品分析

壹、教學內容簡介

一、教學目標

- 1、讓學生明白文學源自於生活，必須以真摯情感進行文學創作為原則。
- 2、讓學生多義解讀一首新詩作品，改變過去追求單一釋義的刻板學習。
- 3、認識新詩的結構與性質：自由分行、高度凝練、意象、風格等。
- 4、學習新詩的寫作技巧：跨行法、修辭法、標點運用等。
- 5、閱讀古今中外的詩歌作品，把握新詩的藝術特色，並嘗試模仿創作。
- 6、認識與新詩相近的不同體裁：俳句、圖畫詩、圖像詩、拼貼詩等。
- 7、學習各種練習新詩的方法：古詩今寫、題目交換、活版限字等
- 8、讓學生彼此觀摩作品，借鑒與勉勵自己日後的創作。
- 9、學習將詩意運用在散文寫作上，豐富作品的美感與內涵，亦能應試。

二、主要內容

- 1、詩歌理論：文學敘事與日常生活、詩性的語言、跳躍跨行、標點的特殊意義、貴乎自然恰當、浪漫與寫實等。
- 2、詩歌討論：李白、杜甫、鯨向海、賀綾聲、聶魯達、幾米、林餘佐等古今 中外的詩人作品選，教師及學生作品選等。
- 3、堂上創作：仿俳句、空想書寫、古詩今寫、贈題遊戲、活版詩、搶字遊戲、圖畫詩、拼貼詩等。

三、設計創意和特色

- 1、循序漸進的進度架構：從理論探索，到作品閱讀，再到實際創作；分組討論從簡單說明欣賞作品的原因，到討論如何能夠把作品改寫得更好；隨堂寫作由三行短詩開始，到改寫詩歌，再到各種限制規則遊戲創作。

2、大部分課堂的作業佈置都有承先啟後的作用，注重閱讀心得的交流，讓學生明白欣賞文學不必像測驗考試般追求絕對的答案。一方面符合新詩的多義詮釋可能，另一方面也不容易造成學生的思考壓力。

3、課堂上閱讀的新詩作品，除名家作品之外，為提升學生的學習興趣與信心，多以同校學生投稿或隨堂寫作之成果為分析內容，偶爾老師亦以身作則，因應課堂主題，提供作品讓學生參考及討論。

4、整個新詩教學過程中，各課內容之間前後時有呼應。如第五課的詩歌分行，結合第二課的節奏感、第三課的多義性來講解，又如第十六課介紹澳門詩人賀綾聲時，引用第七課的排句來進行分析。

5、本教案不只是單純附錄學生作品成果，由於經常在課上進行隨堂寫作與觀摩分享，教案中多有運用學生作品為教材予以分析，紀錄教學實況為教案中的一部分，可供給閱讀此教案的老師們作為個案參考之用。

貳、教案

第一課 寫作與日常生活的區別

一、教學目標：			
(一) 認知目標：明白寫作就隱藏在日常生活的細節當中。 (二) 能力目標：列表區分文學敘事與日常生活的區別。 (三) 情意目標：反思自己的日常生活，找出富有啟發意義的人事物。			
二、教學重點：文學源自生活，因情而造文，切忌為文而造情。			
三、教學難點：在枯燥乏味的日常生活中尋找別具意義的素材			
四、基本學力：A-1-4、C-1-4、C-3-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 話題引入 寫作並不難，因為它就存在於我們的身邊；寫作並不偉大，因為它就是我們日常的生活。想一想，自己今天有發生甚麼不得了的事情嗎？午餐的時候，發現一道意想不到的美食，還是因為不知道吃甚麼而苦惱？在放學回家的路上，偶然抬頭發現美麗的風景，還是默默地低著頭看手機，然後習慣性的走回家？ （若有學生願意主動舉手回答，老師可回應學生的分享，並且嘗試指出其中的獨特性。第一次讓學生發言，反應可能會不著邊際，但不妨藉此觀察一下班上的學生性格）	聆聽，舉手回答	在平凡的生活 中，尋找能夠引起共鳴的不平凡的意義，讓學生明白文學創作距離自己的生活並不遠。
閱讀筆記 15mins	· 《寫作就是將自己的生活變成文字》 （張港《品文解字》，北京：中央廣播電視大學，2012年7月，頁171-174） 這一個課程是寫作課，在認識文學創作這回事之前，	閱讀，劃重點，聆聽	釋除學生普遍害怕與抗拒作文的心理

	有必要先看看這篇文章，它簡單扼要地說明了寫作與我們的生活息息相關。 1、對於我們中學生來說，技巧重要，但不主要。主要的是甚麼？主要的就是將我們自己的生活變成文字。 2、幾乎所有人的記憶全有父親的背影，也全都對自己的父親充滿情感，沒有寫出《背影》來不是缺少背影，也不是缺少感情，而是缺少了將生活轉化為文字的能力。 3、真實的生活極少轟轟烈烈，生活的 99.9%是由吃飯、睡覺、上學、走路、工作組成的。 4、「生活中並不缺少美，只是我們缺少了發現美的眼睛。」 5、別把寫作與說話分開，也別把寫作看得太了不得。 許多唸過很多書的人寫不好文章，許多唸書不多的人卻寫出了好文章，原因主要不是技巧，而是對說與寫關係的理解。 6、作文的提高有許多時候是突變的，所以當你覺得有一件事、一種想法應該寫下來時，一定別等明天再說，一定趕快寫成文字。 7、如果依然想怎麼用成語、怎麼用詞、怎麼分段，光從技巧上費心思，那就是捨本逐末了。 （老師先讓學生閱讀文章 10 分鐘，再以電腦簡報分享自己的重點，詢問有沒有找到同樣重點的學生） 通過這篇文章，我們明白寫作是一種人性與本能，是		
--	--	--	--

	每一個人都會做、並且必須要做的事情。簡單來說就是一句話：寫作就是因平凡而不平凡。明白這一點後，你還有需要害怕寫作嗎？						
歸納思考 10mins	· 詩意的初步發掘 既然寫作就是在將平凡化作不平凡，那麼具體方法有甚麼？答案就是「詩意」。但要一下子明白「詩意」是何物並不容易，不妨運用「T表法」將「文學敘事」與「日常生活」的差別展示出來。 · 《敘事與日常生活》 （阿瑟·阿薩·伯格著，姚媛譯《通俗文化、媒介和日常生活中的敘事》，南京：南京大學出版社，2000年11月，頁139） 1、敘事是由在一段時間裡展開的故事組成，日常生活是真實的，可以說是我們生活中基本的東西。日常生活或多或少自動地發展，直到我們死去。我們可以在日常生活中時時看到順序和敘事因素。 2、虛構的敘事是閉合的：有開頭、中間和結尾，其間出現的各種糾葛在結尾裡得到解決。我們的日常生活並不總是有閉合的因素－也就是在死亡之前沒有。 （老師先以電腦簡報分享以上書中摘錄的句子，再展示以下參考修改自書中的圖表，並引導學生歸納思考現實生活與文學故事的差別，填寫下表其中空白處的答案。） <table><tr><td>文學敘事</td><td>日常生活</td></tr><tr><td>虛構的</td><td>1</td></tr></table>	文學敘事	日常生活	虛構的	1	聆聽，舉手回答	以分類比較的方法，加深學生對文學敘述與日常生活之間的差別的印象
文學敘事	日常生活						
虛構的	1						

	有開頭、中間、結尾	2		
	3	零散		
	4	重複事件		
	5	沒有終點		
	答案：1、真實的／2、只有中間／3、集中／4、不同故事／5、有結尾			
課堂總結 3mins	在弄懂了文學敘述與日常生活的差別以後，就能更容易文學類別中的「詩」是如何「表意」，最簡單直接的方法就是閱讀別人的作品，這留待下一堂課。經過今天後我們明白了一件相當令人深刻且容易搞懂的事情：文學源自於生活。也許過去的作文練習帶來壓力，但其實它並不值得恐懼，只要由心而發，並且不勉強自己為文而造情，寫作其實是每一個人天生就會做的事情。只是，能否在生活當中發現美，發現具有文學價值的詩意，則需要累積一些人生經歷，由思考與靈感來催生，更重要的是保持閱讀的習慣。			
作業佈置 2mins	· 課後問題思考 文學源自生活，寫作新詩的條件與目的也離不開生活。無論古詩或新詩，相信同學過去都曾讀過一些作品，試依憑過去的印象，思考以下兩個問題： 1、寫詩最常表達的是甚麼？ 2、寫詩需要仰賴甚麼能力？			

第二課 詩歌的藝術特徵	
一、教學目標：	
(一) 認知目標：認識詩歌的基本藝術特徵。 (二) 能力目標：從新詩作品中找出獨特的句子結構。 (三) 情意目標：透過閱讀同學的作品，增加寫作新詩的自信心。	
二、教學重點：初閱讀新詩，培養審美此文類的基礎。	
三、教學難點：明白新詩的節奏感如何形成	

四、基本學力：A-4-1、A-4-2、C-5-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 8mins	· 問題思考 （延續上一節課的兩個小問題，讓學生把簡要的答案寫在小紙卡上，2 分鐘後由老師收集，並即場摘取重點向學生以板書或口頭分享） 結果顯示，大部分同學都有差不多的答案： 1、寫詩最常表達的是甚麼？愛情、友情、悲傷…… 2、寫詩需要仰賴甚麼能力？想像、表達、創造…… 但有趣的是，不妨來看看別的答案，例如第一題： 官場失利、遊山玩水、國家滅亡、慨嘆自己的不足…… 前面三個大概是受到一般在學校的中文課上所讀過的古典詩所影響，其實現代新詩也寫這些，只是更加多元化，或表達得不那麼明顯。最後一個是很有趣的答案，也許本身這個回答就具有一定的「詩意」（我們上一節課有提及過，要在這一堂課裡初步搞懂這東西），也許這個答案要表達的是，作者感到自己弱點太多、或後悔曾經失敗過的事情、或更哲學一點說，是感覺到人生總是在渴求自己所缺乏的東西……等等，其實這涉及到詩的另一個特徵：多義性，這個也留待後面看作品的時候談，會比較容易理解。	手寫，聆聽	將學生的答案集中並且作即時回饋，讓學生感受到與同窗一起學習的氣氛。
閱讀簡報 12mins	· 詩歌的藝術特徵 1、豐富的想像和強烈的抒情性 2、反映現實概括集中 3、語言凝練、節奏鮮明	聆聽	讓學生在閱讀作品之前，先接觸最簡要的詩歌理論，並且舉例說明詩

	以上這三點，簡要地列出了寫詩所需要具備的基本能力與目的，及詩歌這種文類的表達形式與特色。 寫詩無非是為了抒發情感，但若欠缺想像力的獨特處理，則人們所抒發的感情便很容易類同，文字藝術也就失去了個人意義，與迂迴地產生共鳴的美感。所以，詩歌的內容是以經過審美選擇的現實內容為基礎，沒有鉅細靡遺地呈現現實與情感的必要。表面看來，詩的外在語言不難發現是要比一般文章來得簡練，節奏方面，新詩已打破了古詩的平仄、押韻與字數規範，其節奏不一定在聲律或章法上，也有內化在詩句之間自由呼應的情況，甚至運用標點符號等，這些都需要仔細閱讀後才能發現。 · 《「一首詩的玩法」之玩法》 （白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004年9月，頁273-275） 1、絕大多數的人一輩子讀詩、或在生活中感覺到詩意時，卻渾然不知自己其實也可以寫詩。他們以為詩只是少數人的禁臠。 2、詩的語言來自日常語言，日常語言無所不在，在報章上、在雜誌上、在餐桌的唇舌間、在公事的交談裡、在私事的爭執裡、在課業的切磋中、在口耳的咬嚙和竊竊私語中……，詩不知不覺隱藏其內，卻無人發現。詩是相當鬱卒的。日常語言是糞土，詩是金言銀語，詩是金子做的。但少有人能告訴你，金子是糞土做的，它們是躺在一起的。也不過是翻個身的功夫罷了，這個說法不是詩，換個說法就是詩了。 3、日常語言只有一種約定俗成的說法，是固定的、實用的、綁手綁腳的，一旦稍加鬆綁、認真看待，就	歌源自於生活，並不難發現，只是我們身處的社會環境對此較為缺乏關注。
--	---	--

	可能有千百種說法。 從文學的角度來思考，儘管新詩要比古詩來得自由許多，但亦因為表現自由，各種藝術手法與抽象的詩意要求，也可能使初學者卻步。所以，不妨回到一個很生活化的問題上來思考，我們身處的社會環境，澳門這個小城市，文學與閱讀風氣並不盛行。與鄰近的台灣比較一下，走進生活中到處可見的便利商店，可以發現別人的書架上總有一排暢銷小說、知識類的書籍在售賣，但我們的就只有以娛樂、政治方面的雜誌為主。另外，近年大家去台灣旅行很喜歡買的飲冰室茶集，也是一個別人持續多年的文化表現，記得大學時期我也曾經參加過這家公司的徵詩比賽，結果當然沒有被選上，參加的人實在太多了。他們會把獲獎的新詩，或一些知名詩人的作品印在飲料包裝上，以達到實用（飲食）與精神（文學）的結合，更有宣傳的效果，這種行之多年的現象與作風，恐怕在港澳地區是從未見過的。從以上兩件生活中可見的小事能夠發現，澳門與台灣兩個地方對文學與閱讀的重視之差別，由此可見一斑。但我們亦不必總是跟別人對比，因此而自慚形穢，沒有一個地方沒有詩，因為詩意源自於生活，只不過是容易發現與否而已。在此，不妨以過去同學曾經被刊登在報紙上的新詩作品為例，這位同學都不曾學習過甚麼特別的技巧，只是老師給他們看了幾首新詩，他們大概弄懂了新詩表面的形式與情感的表達，就嘗試寫幾句起來，能夠受到報社編輯的青睞，代表他們也成功踏進了詩人的門戶。我們現在以一首叫《雨境》的新詩為例，作一個簡短的分組討論。		
--	---	--	--

作品分析 15mins	· 分組討論 剛才說過詩歌的三種藝術特徵，其中第一、二點是不難明白的，只是第三點「語言凝練、節奏鮮明」還是需要直接閱讀作品，才能夠明白。以下進行分組討論： 《雨境》 張光弼 聽，下雨的聲音 此時的邂逅 結束的開始 嘆息著，瀾漫著 苦澀的迷霧 甜蜜的雨點 雨下，傘下 逃避一個人的深淵 站在灰色河堤上 此刻的雨境 是最後的懸念 （刊載於 2015.6.22《華僑報》華青版） （老師先用簡報展示作品，再讓學生按全班人數，分成三至四人一組，進行討論。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上） 各組看完作品後，在五分鐘內討論以下一個問題：作者如何表現這首詩歌的節奏？ 討論過後，板書整理出以下數種答案：	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆聽分享	閱讀學生作品，讓學生減少對新詩的距離感。新詩的節奏是較難明白的東西，因此進行分組討論，集思廣益。
----------------	---	-----------------------	--

	1、標點符號 2、斷句 3、使用對偶 4、這是一首有聲音的詩，先看見遠處的雨，而後漸近至自己身邊。 5、「X X的X X」 其中「標點符號」、「斷句」是幾乎每一組都有的答案，首先標點在這首作品中的運用並不多，只有三個逗號，但大概同學是因為第一句的「聽」後用了逗號隔開「下雨的聲音」，因此覺得有造成節奏的效果。斷句方面，較為明顯的應該是「逃避一個人的深淵／站在灰色河堤上」這兩句，有較為明顯的斷層，例如，原本完整的敘述情境可能是如此：「為了逃避一個人的深淵，我選擇來到河邊，站在灰色河堤上。」但作者省略了不少用詞與過程，這其實關係到新詩的「跳躍感」，也是最常見的節奏表現手法之一，以後會以使用更多的作品為例作介紹。「使用對偶」的說法大概是發現作品中有很多「苦澀的迷霧／甜蜜的雨點」這樣的句子，這與發現「X X的X X」的同學是一樣的意思，這的確造成了這首作品表面的節奏感，只要自己讀一次就知道。最後是有同學發現這首作品也許隱含由遠而近的意思，因為一開始是「聽下雨的聲音」，彷彿雨尚在遠處，後來能夠嚐到「甜蜜的雨點」，代表雨已近在眼前，但當然「雨」並非真的雨，也許是喻示著愛情，才有甜蜜的味道，才會是由遠而近，就像兩人關係的疏遠而後親近。		
課堂總結	聽完老師的分析，也許覺得這位同學的作品真是匠心獨運，但其實不必想得太複雜，		

4mins	不說你不信，這首新詩是他的第三首作品而已。難道是他的才華出眾，抑或是他受到老師的指點而突飛猛進？都不是，這首作品的誕生，只是這位同學在一次題目素材抽籤中抽到一個「雨」的題目，他就嘗試寫出來了。同學們討論了那麼多，其實他在寫的時候根本沒有想那麼多，並不是他幸運，而是他讀過一些作品後，憑自己經驗、靈感加上模仿形式，就寫出來了。我們接受正規的中文教育，難免被教科書的模式所訓練，變成面對甚麼文學作品都必須嚴謹地思考它的內容與技巧，但其實身為創作者，根本不可能一邊寫作一邊嚴肅、仔細地去思考那些技巧性的東西，否則他的感情便很難是真摯的了，並非單純因為發自於內心的真實感情，而驅動自己去進行藝術創作。因此，身為讀者的任務就是在解讀的過程中，賦予作品各種不同的意義，甚至思考出不同的寫作特色。綜合上述，也就是之前說過的新詩的「多義性」，在看過更多的作品及經過更多的討論後，會更容易明白這一點。
佈置作業 1mins	· 閱讀喜好調查 在閱讀過新詩作品後，可以進一步思考「詩意」的表達。同樣以這首《雨境》為例，每一位同學試找出自己認為最具有「詩意」的句子（若無法理解，也可以單純找自己覺得最具有創意的句子），下一堂課作一個小統計，看看結果最多人投票的一句，是否和自己想的一樣。

第三課 詩性的語言及表達			
一、教學目標：			
（一）認知目標：認識「詩語言」的多義性。 （二）能力目標：從新詩作品中找出具有詩性的句子。 （三）情意目標：在尋找詩意的過程中，聆聽與接受同學的想法，讓發表者獲得被認同感。			
二、教學重點：了解詩語言的特色，為將來的寫作準備。			
三、教學難點：嘗試主觀解讀一首新詩中的句子意義			
四、基本學力：A-1-4、C-1-4、C-3-2、C-5-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機	· 閱讀統計	聆聽，舉手回	開始進入較為

10mins	上一節課留給各位同學思考的問題，在《雨境》這首作品中，選出自己認為最具有詩意的句子。因應各位同學的選擇，稍為合併原作部分的句子，統計結果如下（簡報展示）： 聽，下雨的聲音 -2 此時的邂逅／結束的開始 -11 嘆息著，瀰漫著 -0 苦澀的迷霧／甜蜜的雨點 -3 雨下，傘下 -1 逃避一個人的深淵／站在灰色河堤上 -5 此刻的雨境／是最後的懸念-4 關於「詩意」的問題，其實並沒有標準的答案，但是根據同學們的投票，也反映出一些傾向。有沒有同學，願意說出自己選擇那一句的理由呢？ （若有學生願意主動舉手回答，老師可即時回應學生的分享。從中找出合乎情理的部分予以支持，若有一些趣味的或滑稽的想法，亦無妨讓討論氣氛熱絡一點。）	答	抽象難懂的詩意部分，藉投票與討論達到寓教於樂的氣氛，避免嚴肅地面對議題，讓學生望而卻步。
作品分析 5mins	· 《雨境》中的「詩語言」 「此時的邂逅／結束的開始」是最多同學選的一句，其實要說更值得深思、更具有創意的是最後一句「此刻的雨境／是最後的懸念」。但在當代，可能由於大家比較常接觸流行曲的歌詞的關係，因此都比較喜歡簡單明白的句子。這句最多人選的原因，大概也是這句容易解讀，但又不落俗套。把初次遇見，把理所當然的「開始」說成是「結束」，也許是指某一段與人	聆聽	以學生作品為例，說明詩性語言解讀多義的可能

	的感情關係，在作者寫詩的當下已經結束了，所以從回到過去來看，就像能預示出結果，表現出一種感性過後的理性智慧。但也可以說，作者對自己很沒有自信，一段感情關係開始是開始了，但彷彿知道沒有穩定發展下去的可能，就像下雨，總會有雨過晴天的時候，「甜蜜的雨」也總會消失，所以這場雨就是「最後的懸念」，作者也許是下了決心要親手結束掉這段關係。由此可見，同一首作品，可以有不同的解讀，這就是「詩語言」，代表著藝術性的無限可能，可以脫離常軌的方式去思考人生、感情，能給人一種意料之外的效果。但同時，「詩語言」又不脫離現實，否則無法引起讀者的共鳴，所以作者寫下雨，而不能是寫下可樂、下奶茶，除非他有自信能夠自圓其說，在感情表達上是真的有這個荒誕的需要，那就在詩語言之後，進一步要說的「詩邏輯」，留待下一堂課。		
閱讀筆記 18mins	·〈詩性，能讓語言鮮活起來〉 （張嘉驊《作文攻頂》，臺北：遠見天下文化，2015年8月，頁30-38） 1、「詩性」是「詩的特性，或如詩般的性質」，事實上，它指稱的對象遠遠大過於此。舉凡人類的精神活動，幾乎都能跟它搭上關係。它的概念範圍大到連界線都模糊起來，以致自身變成一個「模糊詞」，就是外延界限不明確的詞，無法用精準的話來界定。 2、關於「詩性」這個模糊詞，能確定的內涵中心就是：它必定是人生在世對生命與事物的某類體驗和感悟，而這種體驗和感悟的過程以及表達的方式，跟詩的特性非常相似。	閱讀，劃重點，聆聽	閱讀解釋詩性的文章，鞏固對詩語言的瞭解

	3、詩性無所不在，但必須由人把它生產出來。風景不會說自己如詩如畫，是人才會說風景如詩如畫。由於是人在生產詩性，詩性往往帶有主觀意味。你認為這道風景美？在其他人看來可能醜得要命。正因為詩性容許主觀，所以也容許不同表達手段。 4、詩性容許主觀，乃至容許偏見和誤解，但一個先決條件是：詩性的運作，總要求我們不能以一般的眼光去看一般的事物。其實，這也就是詩性為甚麼能讓我們的語言鮮活起來的主要原因。 5、你如果想讓別人覺得你的文章是不一樣的，就得提供不一樣的描寫。即使是平凡的事物，你都要想辦法透過文字讓它變得不平凡。 6、大多數的文學名家都懂得寫詩性語言。他們看待事物的方式，本來就跟一般人不一樣。讀讀名家怎麼展現詩性語言，品味其中細膩的思維方式，可以獲益良多。 7、體裁只是詩性表現的一種手段，真正的重點還是在於怎麼去感覺材料，怎麼去想像所要描寫的對象，並給予適當的譬喻。 8、說明性越強的文本，詩性相對的越弱。因此，要是想在一篇作品裡表現較強的詩性，應盡量避免說明性的文字。 （老師先讓學生閱讀文章 10 分鐘，再以電腦簡報分享自己的重點，詢問有沒有找到同樣重點的學生） 閱讀完這篇文章，再對照我們之前討論的新詩作品，就不難理解詩語言就是一種與眾不同的表達方式。但是，因為它的意涵界定模糊，因此不必總把它記在心		
--	--	--	--

	上，只要多讀別人的作品，從中吸收經驗，並且創作時要立定如何從平凡中翻出新意的目標，即使初期寫不好一首作品，也許偶爾能夠想出不錯的句子來。		
課堂總結 3mins	這一節課我們學會了詩語言，就像是開啟了寫詩的門戶。因為詩能夠被多義解讀，我們明白到詩語言的世界有無限的創作與詮釋可能。儘管無論寫作還是閱讀詩，都帶有相當濃厚的主觀性，但新詩並非只是詩人的玩物，而是在真實感情的基礎上，提供不同的讀者產生經驗共鳴與藝術欣賞的享受。學會詩語言的表達方式，能夠豐富我們單調重複的生活，能夠使我們對身邊人物事物的感受更加多采多姿，使原本平靜無奇的日常體驗也能變得立體化、有趣味。		
佈置作業 4mins	· 齊來覓佳句 （林妙影主編《第 20 屆銘傳文藝獎專刊》，臺北：銘傳大學，2009 年 2 月，頁 37-38） 《思念短詩三首》 （一） 黃昏，我與教室一起靜靜溶化 凝望窗外慢慢的雲 忽地，桌子有了心跳 撲通著不規律的想念 我撫摸這個節奏 祈禱它能夠永恆 （二） 你太遙遠 在無人曾至的秘密花園 讓我溢出過多的遐想—— 我願化作一根草		

接吻你雪白的腳
目送你漸小的身影
告訴自己
幸福在持久的哀傷

(三)
想像是大海
而我只能守在湖畔
默默細數關於你的漣漪
我無法再忍受
決定啟航
當一位不畏懼寂寞的船長
揚帆破浪，剪開海水
激起轟天的巨浪
看著水花碎開
碎，開
成縷縷白髮
偶然的思念
一瞬間便老了

(2009 年第二十屆銘傳文藝獎新詩組第二名)

我們下一節課繼續探討詩性。有學者指出，詩性的組合必須仰賴創意、故事與邏輯的輔助。這三種東西十分常見，顧名思義並不難理解，以上有一首老師在大學時期曾得獎的作品，各位同學試找出心目中哪三句（或三組，兩句為一組）最能夠分別達到創意、故事與邏輯。

第四課 詩性寫作金字塔：創意、故事與邏輯

一、教學目標：

- (一) 認知目標：認識「詩語言」的構成要素。
- (二) 能力目標：能夠從新詩作品中找出具有創意的句子。
- (三) 情意目標：以教師在學生時期的作品為借鑒，讓學生對寫詩產生興趣。

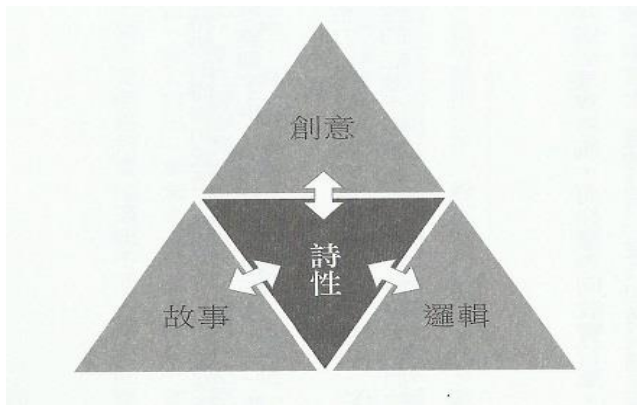
二、教學重點：研究詩語言的構成要素，為將來的寫作準備。

三、教學難點：分組討論時，組員在有限時間內交換想法並且達成共識。

四、基本學力：A-4-1、A-4-2、C-1-5、C-5-1、C-5-2。

五、教學過程：

教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 5mins	・ 獲獎心得分享 上一堂課最後給同學們看的作品，是老師在八年前大學四年級的校內文學獎獲獎作品。要把這首新詩拿出來也需要一些勇氣，因為這是一首關於思念喜歡的人的情詩，實在有點難為情，但考慮到也許這個時期寫的東西跟各位的年齡比較接近，所思所想也許比較容易產生同感，就硬著頭皮拿出來給大家讀一讀了。 以下，有一段得獎作品集中，評審老師給這首新詩的意見，大家不妨先讀讀看： （林妙影主編《第 20 屆銘傳文藝獎專刊》，臺北：銘傳大學，2009 年 2 月，頁 31） （簡報展示） 林于弘 國立台北教育大學 語文與創作學系教授 〈思念短詩三首〉這首組詩的用語平實自然，描寫細緻深刻，作者的文字功力不凡。此外，組詩表面看似容易，其實是很不容易處理的，因為組詩既要呈現獨立的個別特色，也要具備彼此整合的集體意涵。〈思	聆聽	講述老師自身過去的寫作經驗，讓學生感受到新詩與自己的距離並不遙遠，日後更願意嘗試寫作

	念短詩三首〉不但能掌握如此的要求，且各組作品的水準也相當整齊，可惜在題目的選擇並沒有更進一層的琢磨，不免有些可惜。 獲得這樣的評審意見，坦白說身為作者的老師也覺得挺意外。因為老師當年在寫作的時候其實沒有想到這些，尤其是組詩的獨立與整合，是這位評審提出後老師才懂得，還有原作確實沒有顧及到的題目構思，這兩點使老師日後寫組詩時更注意到這兩點，將來有機會再給大家看老師後來的組詩作品。		
閱讀簡報 8mins	· 〈一座詩性的金字塔〉 （張嘉驊《作文攻頂》，臺北：遠見天下文化，2015年8月，頁14-19）  1、「詩性居中，創意為上，故事、邏輯在兩旁」這個口訣反映出它是以詩性為核心。 2、這個金字塔所呈現的只是功能模式。事實上，四個區塊會因不同的實際狀況而有大有小，不會是等比例的組合。例如：在記敘性的文章裡，「故事」那一塊會大一些；在議論性的文章裡，「邏輯」那一塊會大一些。 3、所謂創意，意指具有創造性的新意。創意不僅要有好點子，還要有一定的技術含量。	聆聽	從學者簡單扼要的研究成果中，學習詩性的構成要素

	4、如果說一篇作品會發光，那麼最亮的部分往往是它的創意。傑出的創意會給人不可磨滅的印象，甚至讓人感動落淚。衡量創意在整個寫作活動中所占的地位，把它擺在金字塔的上方。 5、所謂故事，意指對事情的敘述（意思與「敘事」這個詞相近），至少得具備一個情節，呈現人物的經歷和變化。人類天生愛聽故事。說故事可滿足人們的天性需求。而且故事具有強大的解釋力和感染力，在訊息傳達的效果上，往往能做到長篇大論做不到的。 6、所謂邏輯，既可意指那種研究思維規律的科學，也可意指合乎一般常情的規律；在多數的時候，我們所說的邏輯是指後者。寫作不重邏輯，思維表達就會混亂，寫甚麼都會讓人看不懂。 7、在詩性寫作的體系裡，有一種邏輯更值得強調，那就是「詩性邏輯」。詩性邏輯是詩性智慧賴以展現的思維方法，重在譬喻和想像力的類化作用（把相似的事物形成同一類），有時候還不受常理的約束。 在討論新詩作品之前，我們先看看這座「詩性的金字塔」，各位同學可以將它當作口訣銘記在心上。因為一首新詩如果能夠讓讀者感動，這創意、故事與邏輯所圍繞詩性組成的結構是缺一不可的，所以在每一次閱讀一首新詩作品時，不妨試著從這創意、故事與邏輯三個角度來賞析看看，就可以大概知道那一首新詩是否具有詩性的價值。		
作品分析 20mins	· 分組討論 回到作品的研究上，上一節課讓大家回去閱讀《思念短詩三首》，從中找出能夠分別達到創意、故事與邏	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆	詩的邏輯是較難明白的部分，讓學生進

	輯的句子，相信同學們心裡已經有一個簡要的個人答案。但是，其中「邏輯」一詞也許是比較難理解的，因此現在開始分組討論，集合組員各自的意見，每一位同學表達自己的想法，嘗試讓別人接受自己的意見。最後，由組內討論出結果，將你們覺得這首新詩中最能夠達到創意、故事與邏輯的句子寫在小紙卡上，理由若能取得整組同學認同則可寫，不寫亦可。 （老師讓學生按全班人數，分成三至四人一組，進行討論。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上，討論時間約 10 分鐘） 經過一番討論，現在以一些比較多組同學選擇的句子為例，分享一下： 黃昏，我與教室一起靜靜溶化／凝望窗外慢慢的雲 有四組同學覺得這兩句能夠達到「故事」，有的理由是覺得這兩句包含了時間、地點和事件，觀察力不錯。另外，也有兩組同學覺得這兩句很有「創意」，有的理由是覺得這句有恐怖的氣息，很有趣。這當然是比較主觀的喜好，不足以詮釋這句如何達到創意的要求，但創意本身的確是很有魅力的東西，讓人很容易在第一眼就被吸引住，這句的確具有這樣的條件，就位置來說也剛好是作品中的第一句。 忽地，桌子有了心跳／撲通著不規律的想念 這兩句是最多人喜歡的句子，有五組同學覺得具有「創意」，但其中四組都說不出個所以然，只有一組同學有一個比較有趣的想法：「人處身於教室內，彷彿	聽分享	行分組討論，並且聆聽各組的討論成果，集思廣益。
--	---	-----	--------------------------------

	佛是一個物件，而教室內的東西成了人一般」這是挺不錯的思考。承上兩句的分析來說，也許單純是這兩句很吸引人，尤其是近在大家眼前的「桌子」，竟然有了「心跳」，這本身就是很不可思議、很有詩意的事情。另外，也有兩組同學覺得這兩句有「邏輯」，理由分別是「很有科學的感覺」及「心跳和撲通有關聯性」，前者大概是同學從醫學的角度來看吧，只是煞風景了一點；後者也有基本的分析能力，看似顯而易見的關聯性，實際上是連接著兩句的「桌子」與「想念」的關鍵，有承先啟後的作用。 以上兩組句子是最多同學選擇的，其他也有一些不錯的分析。例如「我願化作一根草／接吻你雪白的腳」，這兩句有同學從修辭的角度來看，發現是運用了擬人法表達感情，所以覺得有「創意」。不過，我想這兩句的關鍵創意還是在「草」會「接吻」這個動作上。另外，「當一位不畏懼寂寞的船長／揚帆破浪，剪開海水」，這兩句有同學覺得作者扮演了船長的角色，揚帆出海必然有些「故事」發生，只是因為是一首詩，才沒有詳細說明，而且也可以留給讀者想像的空間。		
課堂總結 3mins	在詩性金字塔中，最難理解的是詩的邏輯，例如，剛才討論到那句「草接吻腳」的詩，本身具有創意之餘，也是符合詩的邏輯。若寫成是「草接吻心臟」，那就很不符合邏輯了，讓讀者產生莫名其妙的感受，也同時失去了詩意。從同學們在這一節課中分析作品的成果來看，可以發現大家還是停留在一般的邏輯上來思考，但是，直接將理論套用在作品上來討論，還是不難理解得到創意及故事的部分，況且邏輯是比較理性的東西，新詩這種文類無疑是偏重感性多於理性的，要明白詩的邏輯是不急的，而且也無法在看過幾首作品後就能立即掌握。所以，讓我們日後再多看一些其他作品，		

	再來慢慢深入研究吧。
佈置作業 4mins	· 填詞遊戲 〈小詩玩法舉隅〉 （白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004 年 9 月，頁 93） 一張雙人床 開在夜最____的地方 把所有遺憾 納進 一塊 柔軟的____ 接下來的課，我們準備嘗試寫詩，不過先從簡單的三行小詩欣賞及創作。在這之前，我們需要思考的問題是：更小單位的詞語選用。以上這首詩，其中兩句被挖空了兩個詞語，前者是一個形容詞，後者是一個名詞，試發揮自己的創意，也要顧及詩的邏輯，來把理想的詞語填補上。

第五課 新詩的「跳躍」			
一、教學目標：			
（一）認知目標：認識新詩分行的形式。 （二）能力目標：能進行有意義的詩行分割。 （三）情意目標：掌握容易辨識的分行方法，提升寫詩的信心。			
二、教學重點：從詩歌分行中學習新詩的形式邏輯。			
三、教學難點：講解新詩分行的內在意義。			
四、基本學力：C-5-2、C-5-3、C-5-4。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機	· 一字之差 〈一行詩玩法舉隅〉	聆聽	舉有趣的商業

5mins	（白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004年9月，頁29-30） （簡報展示） 1、日常語言與詩語言的分辨既細微又有趣，有時平常一句話稍予變更一兩個字，意思即大為改觀。但日常語言皆只注重其「實用性」（目的或指涉很清楚），改觀的可能性不太大，一旦「非實用化」（目的或指涉不很清楚）起來，即具諧趣或詩意。 2、(1)「那是一台很棒的印表機」 (2)「那是一台很好用的印表機」 二者之間，差異性不大，而當改說成： (3)「那是一台很色的印表機」 (4)「這是一台全世界最色的印表機」 此時就不是日常用語了，前者3沒有人會這樣說話，後者4則成為HP公司由一二十層高樓直瀉而下之巨幅廣告文案了。 3、又(1)與(2)的「很棒」與「很好用」二詞，指的是對印表機的整體觀感，後者(3)(4)的「很色」只特指它的顏色效果；前二詞影射的皆泛指有生命或無生命的人事物，「很色」則只指有生命的，而且常專指人。一個尋常實用之物一旦擬人化後，即兼得人性又不失原物所指之意。 雖然這句是商業廣告，但其構思是仰賴詩性的創意。從這個例子可以看到，一字一詞之差，會有相當大的影響力。新詩這種用字凝練的文藝，非常重視各種細節，通常必須有意圖而為之，否則就只是玩弄技巧，缺乏藝術價值。文字的凝練，也表現在詩的分行，即	廣告為例子，讓學生感受到文字藝術也存在於實際生活的一面，藉此說明新詩的字詞凝練效果
--------------	--	--

	對文字的有意圖切割，這是新詩表面上很容易被觀察得到的外在特徵，但其中作者的內在動機與創作意義，則需要花點心思去解讀。		
創作思考 一 10mins	· 填詞遊戲 〈小詩玩法舉隅〉 （白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004年9月，頁93-95） 上一堂課讓大家回去思考的填詞，請大家把自己的答案寫在小紙卡上，然後收集並且即時分享： （板書展示） 一張雙人床 開在夜最「光亮／害羞／角落／亮麗」的地方 把所有遺憾 納進 一塊 柔軟的「黎明／幽默／石頭／髮根」 以上這四組是比較特別的答案，並不比原作「開在夜最荒涼的地方／柔軟的寂寞」遜色。「夜與光亮」的對比衝突明顯，「柔軟的黎明」也是很有創意的描述。「夜與害羞」的組合頗有新鮮感，但不令人覺得突兀，「柔軟的幽默」也是很棒的構思，這一組合的想像空間很大。「夜與角落」也是很有意思的聯想，「柔軟的石頭」衝突感頗大，但都相當有意思，組合給人孤單的感覺。「夜與亮麗」跟第一組類似，甚至更細緻，但「柔軟的髮根」是敗筆，感覺是硬湊的意象，並無特別意思，在上一堂課講的「詩的邏輯」上	手寫紀錄，聆聽	藉寫詩用詞的仔細思考，帶出新詩分行與切割字詞的形式特徵

	來說，是比較不好的例子，但同學不要氣餒，在寫作初期為求特別又吸引人的詩句，實驗創作的過程中有些失誤是必然的事。寫詩時思考用詞是一件既苦惱又有趣的事，而詞的運用也表現在分行的切割上，相對來說，也許是比較容易掌握的創作手法。以這首作品為例，最後四行「把所有遺憾納進一塊柔軟的寂寞」在散文中其實是一句話，但新詩的特徵則是呈現一種「跳躍性」，把原本是一句的句子進行切割分行。當然，除了表面的句子切割，「跳躍性」亦指詩意上的跳躍，「遺憾」可以像實物般「納進」、「寂寞」可以是「柔軟的」的，這種特殊的擬物形容，也可以說是現實與詩界之間的跳躍。		
閱讀簡報 8mins	· 〈詩無定行·行無定字〉 （向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 83-85） 1、詩的分行問題，從前的古典詩不會有，因為行數已為格律所限定。 2、自由詩擺脫了一切限制，但也失去可以依循的規範，一切都得靠詩人智慧的拉捏，分行拿捏不穩的，就成了亂流，造成自由詩雜亂得不像詩，也不像散文，散文根本不分行。亂分行，沒有道理的回行，甚至不分行也不分句的一行到底，是目前詩的最普遍的亂象。 3、象徵派名家李金髮的詩《有感》的前兩節： 如殘葉濺 血在我們 腳上。	聆聽	透過閱讀知名詩人解釋新詩的分行及舉例，明白新詩跨行法的情理要求

	生命便是 死神唇邊 的笑。 這兩段詩明明是兩個句子，硬各折成三行，而且將第一段「濺血」的動詞和賓語身首異處，以造成作者所想製造的新奇，突兀之感。其實這種無情無理的回行，不但沒有加強詩合的節奏頓挫，反而唸起來會不通順，像患了口吃。 4、唯一應該講求的仍是全篇節奏的和諧，內容的暢達。行與行之間雖不對稱，但亦不可參差懸虛；可以在必要時提行達加強或強調的效果，感嘆或懸疑的張力，但切不可將詞語的有機關聯硬行破壞。 這篇文章的題目是從「詞」的「調有定句，句有定字，字有定聲」改寫而來，指的是在古代寫詞的作者必須按譜填詞，這裡改寫的意思自然是針對新詩而言。所謂的「詩無定行」並不難理解，大家看過好幾首作品已可發現，新詩對分行是沒有一定規範的，呈現一種「跳躍性」。「行無定字」則是指在寫詩構思文字運用的時候，也能夠進行有意義的分割，即「跨行法」，文中又稱為「提行」，目的多數是為了達到強調的效果，但不能硬行切割，也就是不能有莫名其妙的跳躍。文中舉李金髮的《有感》為例，原本最後一句「生命便是死神唇邊的笑」是很有詩意的句子，但被硬折成奇怪的分行。這裡再舉一個好的例子，大家在高一時學過的《聽陳蕾士的琴箏》，裡面的第一行就是運用了跨行法：「他的寬袖一揮，萬籟／就醒了過來。自西湖的中央」這句為強調「萬籟」一詞，作出有意的跨行，是為了突出陳蕾士彈奏的開		
--	---	--	--

	始，聲音自琴弦發出的時刻。		
創作思考 二 10mins	· 分行思考 〈小詩玩法舉隅〉 （白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004年9月，頁103） （簡報展示） 「何時眼角的海岸線吞噬一片孤零零的黃昏燈塔照亮的那個方向驚見嘴角綻開的花朵迅速地死亡」 這一段文字原本是《一首詩的玩法》中的一首詩，老師借用把它們組合成一整段，現在同學們以3分鐘的時間思考一下如何分行，不需要加標點符號，只單純思考分行的問題，並寫在紙上，然後收集分享： （教師鼓勵學生不必擔心分行出現問題，沒有標準的答案，只要是有情理原因的分行即可。收集完小紙卡後，選擇一些答案，即時分享在簡報上，將事先預備好的幾段同一文字進行分行呈現出來） 何時 眼角的海岸線 吞噬 一片孤零零的黃昏 燈塔照亮的那個方向 驚見 嘴角綻開的花朵 迅速地 死亡	手寫紀錄，聆聽	讓學生實際進行練習，鞏固剛才學習到的符合情理的新詩分行。

	這是原本書中的答案，可以發現「何時／吞噬／驚見／死亡」這四個詞語都被作者有意用跨行法獨立出來，目的除強調這些詞語外，也許組合起來還有赫然發現情感的消逝這種言外之意，這只是老師的個人解讀，原書中沒有詳細的分析。接下來看一下部分同學的答案： （同學答案一） 何時 眼角的海岸線 吞噬一片孤零零的黃昏 燈塔照亮的那個方向 驚見嘴角綻開的花朵 迅速地死亡 這位同學的分行是很安全的做法，但除了絕大多數同學都獨立出來的「何時」一詞外，整首詩幾乎沒有特別運用跨行法強調一些詞語，因此讀來顯得節奏較為平穩，缺乏焦點。 （同學答案二） 何時 眼角的海岸線 吞噬一片孤零零的黃昏 燈塔照亮的那個方向 驚見 嘴角綻開的花朵 迅速地死亡 這一首已經有一半接近原本書中的答案了，但老師反而覺得這一首的跨行法運用得比原作自然，而且也更		
--	---	--	--

	能把焦點集中在「驚見」二字。 （同學答案三） 何時 眼角的海岸線 吞噬 一片孤零零的 黃昏 燈塔照亮的那個方向 驚見 嘴角綻開的花朵 迅速 地 死亡 這一首則是切割得比原作還要多了，儘管比上一首更接近原作，但焦點也變得更模糊。最大的問題是最後三行是很不協調的分行，讓讀者難以理解結構助詞「地」有甚麼原因需要獨立一行。 （同學答案四） 何時 眼角的海岸線 吞噬 一片孤零 零的黃昏 燈塔照亮的 那個方向 驚見嘴角綻開的 花朵迅速地		
--	--	--	--

	死 亡 這一首是最有趣的答案，但同樣也有難以理解的跨行，尤其是第四、五行，能把「孤零零」硬拆成兩行，是相當大膽的創意，但可惜「零的黃昏」實在不容易讓讀者感受。最後的「死亡」分成兩行，也是挺有意思。		
課堂總結 3mins	這一堂課提到好幾次的「跳躍性」，是新詩的分行最形象的比喻。法國著名詩人梵樂希曾提到一句話：「散文是走路，詩歌是跳舞」要明白這句話，只要將詩歌的分行形式與散文的段落鋪展一比，是很容易就意會得到的事實。新詩的分行並不高深，只要是有意義的分行都是可行的，沒有所謂最好的分行，只要是作者有意圖為之，分之合符情理就可以了。這裡不妨做個小結，回想我們之前第二堂課講的「節奏」、第三堂課講的「多義」、這一堂課講的「跳躍」，就能明白詩歌是一種自由、詮釋空間大、會跳舞的文字藝術，有這個認知基礎之後，我們就差不多可以開始寫詩練習了。		
佈置作業 4mins	· 新詩中的標點符號 下一堂課，再介紹一個新詩文字凝練的小工具：標點符號。這裡有一首以前的同學投稿的新詩作品，請各位同學回去先預習看一看，下一堂課我們會討論到這一首。 《夜》 陳思穎 深夜，黑洞 印在眼簾的一幕幕 卻又消失不見 你我之間或許存在著某種牽連 也許，無關痛癢 他在空中盤旋 一遍遍向我撲來		

	旋入無底黑洞，掙扎 一切能否再續 太陽般炙熱的心，可否 融化沉睡已久的冰山 如木偶般無力，任人撕扯 以前我還能看到自己背上的光 看著鏡子裡猙獰的樣子，笑 我，是一頭怪物 （刊載於 2014.6.9《華僑報》華青版）
--	--

第六課 新詩的「小工具」：標點符號			
一、教學目標：			
（一）認知目標：認識標點符號在新詩創作上的作用。 （二）能力目標：能指出標點在語氣上或意義上的跨行效果。 （三）情意目標：從標點符號的特殊運用中，感受到新詩創作的趣味性。			
二、教學重點：透過學習標點符號的用法，鞏固新詩分行的形式邏輯。			
三、教學難點：思考標點符號的作用，作為文字表意工具以外的特殊意義。			
四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2、C-1-4、C-1-5、C-3-2、C-4-4、C-5-1、D-4-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 8mins	· 標點符號的借喻修辭法？ 老師曾寫過一首題目是「回。家」的新詩，這個题目的句號下在很奇怪的地方，當然是別有用意的，大家試猜猜看這個句號為甚麼這樣下？提示給各位詩的前四句：	聆聽，舉手回答	讓學生首先認識一個標點符號的特殊運用例子，在猜測的過程中，發現標點符號也

	凝視著，垃圾桶裡堆積的習慣 終於迸發的決意，促使我破壞牢固的秩序 打包那些嬌生慣養的東西，儘管抱怨 過久的沉默已超越沉重 （鼓勵學生舉手回答，並給予即時回應） 學生一：是跟《愛·回家》有關係嗎？ 當然不是，而且那個是間隔號，目的只是分開兩個字 詞藉以強調彼此而已。 學生二：不想回家，因為兩個字分開了？ 這個想法很有趣，果真如此的話，這個句號就已經脫 離了它原本的功能了，不過還不是我原來的想法。 學生三：回不了家，因為是句號？ 更接近了，說對了一半，但為甚麼回不了家呢？給個 提示：這個句號其實是一種東西，再猜猜看回家前可 能會碰到的東西。 學生四：鑰匙孔？ 不對。答案是門鈴。這是一首寫因為一些事情而短暫 離家出走的人，想念生活裡的日常，才發現當初離開 的勇氣還不足以支撐自己去尋找新的生活，感到後悔 又有點想回到原來的生活了，但這種矛盾的心情，讓 人「回」與「家」之間猶豫不決，若門鈴按下，就能 改變現狀了，所以它是處於這種衝突之間的關鍵之 物，特別借用標點符號來表情達意，滑稽點講，可以 說是一種標點符號的借喻修辭法。	能運用得像文 字一樣，別具 詩意。
--	---	----------------------------------

閱讀筆記 9mins	· 〈標點的困惑〉 （向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 87-89） 1、自由詩不使用標點的一大原因是詩會因加強語氣效果而提行，在行雖斷，而意思仍是連續的情形下，是不適宜加任何標點的。 2、有標點的詩去除標點後，有一種樸素美，對詩本意語氣毫無損傷。 3、標點的功用是在協助文字說明意思，加強文字表現語氣，這對有連續性的理論文章、小說、散文、戲劇絕對有其必要。而詩乃獨立性的行句，分行分段就可表示意思的先後和間隔，整體讀來就可獲知詩的含意。因此詩句的獨立性就代替了詩的標點。 （老師先讓學生閱讀文章 5 分鐘，再以電腦簡報分享自己的重點，詢問有沒有找到同樣重點的學生） 需要補充說明的是，當代的新詩還是常用標點，尤其是逗號，只是一般不使用在行末。正如文中所說，因分行之間已有先後間隔，即語氣的停頓，如此便取代了逗號的原有效果。從這篇文章中可以看到三件事：第一，新詩比較其他文類更不依賴標點符號，因此讀來更簡潔精美。第二，標點符號的省去，更使新詩與其他文類區別開來。例如，若一首新詩的每一行末都加上逗號或句號，合併成一個段落，若讀起來與一般散文一樣通順無異，毫無跳躍感，就不算是詩了。第三，這篇文章解釋了為何標點符號在新詩中遭到捨	閱讀，劃重點，聆聽	閱讀詩人解釋新詩不用標點的原因，再從前例中反思翻新標點的用法。

	棄，但我們從這一堂一開始看到的例子來說，標點符號還是有它新的玩法。		
作品分析 18mins	· 分組討論 上一節課讓大家回去預習那一首同學的作品《夜》，現在我們來進行分組討論：這首詩的分行與標點符號，在表情達意上的作用是甚麼？ 《夜》 陳思穎 深夜，黑洞 印在眼簾的一幕幕 卻又消失不見 你我之間或許存在著某種牽連 也許，無關痛癢 他在空中盤旋 一遍遍向我撲來 旋入無底黑洞，掙扎 一切能否再續 太陽般炙熱的心，可否 融化沉睡已久的冰山 如木偶般無力，任人撕扯 以前我還能看到自己背上的光 看著鏡子裡猙獰的樣子，笑 我，是一頭怪物 （刊載於 2014.6.9《華僑報》華青版） （老師先用簡報展示作品，再讓學生按全班人數，分	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆聽分享	閱讀學生作品，讓學生減少對新詩的距離感。透過分析作品，學習新詩寫作常使用的跨行法和標點符號之間的結合運用。

	成三至四人一組，進行討論。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上，討論時間約 10 分鐘) 討論過後，板書整理出以下數種答案： 1、讓人容易聯想畫面，融入作者的感情 2、逗號前後常有一或兩個字，體現詩的音節美 3、作者不是隨便分句的，停在該停的位置 4、最後一句「我」與「怪物」被隔開，可能不想承認自己被嘲笑 第一個答案，也許是因為發現這首作品有頗多具體畫面的意象，如黑洞、太陽、冰山、木偶等，分列在各行之間，不會過度集中，容易讓讀者跟隨作者的聯想融情入景。第二個答案，是有不少同學提及到的，畢竟這首作品就只有用到逗號，語氣的停頓讓讀者更容易投入作者的抒情敘述當中，至於有同學發現逗號的位置前後常有一或兩個字，這可能是作者的使用習慣。第三個答案，雖然沒有說清楚，但意思大概是發現作者有多處運用跨行法，且常伴隨逗號的使用，呈現詩的節奏感。第四個答案，可以說是綜合上述，運用到標點與跨行法，也是整首作品最精彩的一句，表達一種自嘲或被嘲笑的矛盾，達到一個有餘韻的收結。		
課堂總結 2mins	標點符號作為文字的輔助工具，在一般的寫作運用上，其原本的功能是狹義的。但在新詩中的運用來說，由於新詩本身就是自由度相當大的文類，標點也就能夠藉此翻出新意，而且同樣在配合文字的情況下，有無限的創作可能。因此，善用標點符號這種小工具，結合上一堂課講的跨行法，是不難學習的呈現詩歌節奏感的方法，同學應該		

	能容易上手。
佈置作業 3mins	・讀讀俳句 下一堂課，我們就要準備開始寫詩練習了。首先是簡單的三行詩，說到這個，順便下一堂課會簡單介紹日本的俳句，這種既簡潔又有深度的短詩，是很值得我們學習的詩歌類型。以下有兩首仿日本俳句的作品，大家回去先讀讀看，選一首比較喜歡的，我們下一堂會嘗試仿作。 （白靈主編《臺灣詩選 2012》，臺北：二魚文化，2013 年 3 月，頁 24-25） 《孤寂的鳥啊》（節錄之 2、3） 陳仁華 一個人晚餐 筷子啄來又啄去 孤寂的鳥啊 烏龜的身邊 兔子從未到達過 太快或太慢

第七課 仿俳句三行小詩寫作	
一、教學目標：	
（一）認知目標：認識仿俳句的基本特徵。 （二）能力目標：能寫出符合基本要求的仿俳句作品。 （三）情意目標：即時分享觀摩同學的作品，欣賞別人的創意，互相學習。	
二、教學重點：從俳句言簡意深的寫作方式，學會新詩凝練的技巧。	
三、教學難點：隨堂寫作時，學生若沒有靈感，可能寫出不理想的作品。	
四、基本學力：A-1-4、C-4-3、D-1-1、D-4-1。	

五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 12mins	· 仿俳句兩首 首先得介紹一下日本的俳句是甚麼。俳句是日本古代的短詩，簡潔的結構有點像我國的絕句，據說可能也受過絕句的影響。只是俳句的規模要更小一些，規定十七個音組成，排成五、七、五的結構。還有就內容而言，作品中必須有所謂的「季語」，即四季或季節相關的意象必須在作品中出現。而用中文寫的仿俳句，則不受此限，只沿用五、七、五的格式分行，剛好中文都是單音字，所以自然寫成行式整齊的三行短詩，有些作者還會運用標點符號，則不算入字數內。 上一堂課讓大家回去閱讀的兩首俳句，都是運用簡單的文字，拼湊成很有趣的作品。現在請大家舉手投票一下，看看哪一首比較受歡迎。（教師可鼓勵舉手的同學說出選擇的原因） （白靈主編《臺灣詩選 2012》，臺北：二魚文化，2013 年 3 月，頁 24-25） 《孤寂的鳥啊》（節錄之 2、3） 陳仁華 一個人晚餐 筷子啄來又啄去 孤寂的鳥啊 烏龜的身邊 兔子從未到達過	聆聽，舉手回答	以投自己喜歡的作品引入主題，藉舉例讓學生更容易明白俳句是何物，亦引發學生模仿創作的興趣。

	太快或太慢 結果選第一首的支持者稍多一些，板書整理一下大家喜歡的原因如下（1至3點為第一首，4至6點為第二首）： 1、感覺畫面很有趣 2、生活化但又很新鮮 3、有種孤芳自賞的感覺 4、讓人想起往事（不方便說） 5、用童話故事很容易聯想 6、喜歡有緣無份，更貼近現實 這兩首作品相當有趣，既相似又不像。首先兩首都運用了動物來作喻意，然後要表達的都是「碰不到」，孤獨的晚餐，怎麼也碰不到別人的筷子，就像孤寂的鳥；另一個則是借用寓言故事，烏龜與兔子因為速度的差距，注定永遠碰不到面。至於兩首作品的差別，大家幾乎都說出來了。首先第一首的創意比較強，把筷子夾菜聯想成鳥在啄食，既生活化令人容易接受，聯想又相當新穎。如此才能帶出孤寂的鳥，而不是孤單的人那麼普通，也因為這個創意點子，讀者才會自動去想像，因此感覺到畫面更鮮明突出。相對來說，第二首的創意比較內斂，借用童話故事，只是翻出新的寓意，既無生活亦無畫面可言，但不像第一首只局限在一個情景，容易令人想起往事，引起無限追憶，尤其是無疾而終的愛情故事。總結來說，仿俳句是一種簡練精美的詩歌，因此想像空間亦更大，更能呈現詩歌的多義性，所以有人覺得是孤芳自賞，有人覺得是有緣無份，反過來說亦無妨，端看讀者自己的人生		
--	--	--	--

	經歷，詮釋有無限可能。		
寫作分享 25mins	試著用十五分鐘的時間思考一下，如何寫一首仿五七五俳句的三行短詩，若有需要可運用標點符號，不計算在字數內。 （時間到的時候，老師便收集作品，並即時選出一些值得討論的作品即時分享） 空白的回憶 如我對你的幻想 寂寞的空想 （黃愷蔚） 這一首乍看來令人摸不著頭緒，又是「空」又是「幻」，看似並無深意，而且很依賴形容詞，頭尾兩句都是一樣的句式，看起來結構也很生硬。但仔細再讀，發現最後的「空想」是前面的「空白」與「幻想」結合，又像是作者有意佈局，挺有意思。回憶是過去，幻想是未來，但一也皆是寂寞的空想。 琴，聲聲蕩漾 玉指輕撫笑語盈 夜，稍稍微涼 （黃倩敏） 這一首跟前一首一樣，也是頭尾的五字句子都用一樣的句式，但風格相當不同。這首是比較古典，暗引了最近學的宋詞，辛棄疾的《青玉案·東風夜放花千樹》中的一句「笑語盈盈暗香去」。整首讀來匠氣較重，但從琴聲到人，又從人到微涼的夜晚，透露著一	寫作，聆聽	隨堂寫作，並即時分析作品，讓學生觀摩同學作品，豐富閱讀經驗並反思自己的創作。

	種孤寂的氛圍，也可說是鋪陳得相當用心。 命運的安排 遇上似神的對手 連輸的節奏 (鍾文義) 這一首也是頭尾一樣的句式，特別選出這一首，是因為寫得頗有趣。作者應該是一位電動愛好者，單純只是陳述自己的遊戲經驗，但撇除那些滑稽的內容，「命運」與「節奏」，言外之意的解讀空間也是可以很大，不見得全無詩意。 撥動著髮尾 夜裡薰香的田野 恍然地墜下 (羅子謙) 這是詩的跳躍幅度最大的一首作品。第一句寫人，第二句寫的是場景，第三句忽然寫一個狀態，詩意十足，但較難解讀，也許是一個夢見某個思念的人的夢境，突然醒來後，感到無限惆悵。		
課堂總結 2mins	仿俳句的三行小詩是一種饒有趣味的創作，看今天同學們的作品，大多都有俳句餘韻悠長的特徵，這種精緻的文藝好比美麗的鑽石，需要花點心思去打造。這一堂大家剛開始嘗試寫詩，即使只是這種三行短詩，若狀態不佳，靈感不造訪，也許還是會感到時間不足。其實在有限的字數及格式裡，要寫出既簡練又富有詩意的作品，並沒有想像中的簡單，但不妨視之為基礎的舞步，若練得好，二三十行的作品也難不倒大家。		
佈置作業 1mins	· 完善作品 我們畢竟不是曹植，別說七步成詩，有時候七分鐘也寫不出來一句。現在把剛才的三		

	行詩發還給各位同學，回去再思考一下，修改到自己滿意，明天再繳交。
--	----------------------------------

第八課 寫作的心理準備：釋除壓力			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：明白我手寫我心，是文學創作的原動力。 (二) 能力目標：養成寫作後修改到好的習慣，對自己的創作有要求。 (三) 情意目標：坦然面對內心真實的聲音，化為寫作時的素材。			
二、教學重點：減輕寫作的壓力，相信自己的內心，並且追求理想的作品。			
三、教學難點：學生較難拿捏，把作品修改到如何才算滿意。			
四、基本學力：C-1-4、C-3-2、D-1-1。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 作品修改 上一堂課讓大家回去修改自己的作品，想必有些同學會感到困擾。因為作品一旦完成，要思考是否能夠修改得更好，是一個挺苦惱的問題。更甚者，有些同學還會厭惡再看自己的作品，絕不願意修改，這些想法在一些專業作者當中也是時有所聞，實屬正常。寫作是一種需要耗費心機的思考活動，更何況經常抒發的都是悲傷的、懷念的、寂寞的等等消極的情緒，委實很難讓人心情輕鬆愉快起來。但我們還是要寫作，還是要盡善其美，只因那是我們探索自己內心的過程。這裡再舉兩首同學修改好的三行詩給大家參考，都是改得不錯的作品： (簡報展示)	聆聽	觀摩同學的作品，明白修改作品的好處，對自己有所要求。

	暗夜的精靈 與寂寞共舞在夢 旋轉，夜舞曲 (駱欣蔓) (原作：寂寞的晚上／與你在花園共舞／旋轉，夜舞曲) 這一首作品的用詞跟修改前一樣華麗夢幻，但修改後不像之前那樣徒具空殼，而是運用了擬人手法，把寂寞寫成可以共舞的對象，恐怕也是唯一的對象。暗夜的精靈，是自己的化身，只能空自旋轉，奏一首形單隻影的夜舞曲。 夏天的庭院 風輕撫我的臉頰 記憶隨風散 (梁綺婷) (原作：在陽台吹風／風輕撫我的臉頰／無限的回憶) 寫這一首作品的同學可能回去有做功課，上網查過一些關於排句的資料或參考過一些作品。因為修改後的第一句，就加入了排句一定會運用到的「季語」，點出夏天的情境，又能夠將人與自然結合得簡潔、清新。		
閱讀筆記 15mins	· 〈你難·我難〉 (向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 123-125) 1、我認為寫詩最難的是找到自己獨特的思想著力	閱讀，劃重點，聆聽	欣賞古代著名詩人鍥而不捨的寫詩態度，藉以鼓勵學生不論才情高

	點，也就是自己對事情看法的敏銳度。有時候我認為這種獨具的慧眼簡直是天生的，不是可以學得到。 2、我常常借王摩詰（王維）論習畫的兩句真言，來答覆寫詩難不難的問題。王維在侃侃道完他的作畫之道的心法之後，拋下兩句話：「妙悟者不在多言，善學者還從規矩」。寫詩也是一樣，悟性高者，出口成章，不大費力就可寫出一首上好的詩，而才情欠缺者，則就要規規矩矩的多讀多寫，詩是這樣慢慢練出來的。 3、杜甫寫詩為了做到「語不驚人死不休」，常常是「新詩改罷自長吟」，盧延讓則是「吟安一個字，撚斷數根鬚，險覓天應悶，狂搜海亦枯」，而袁枚更是「一詩千改始心安」，「二句三年得，一吟雙淚流」。 4、寫詩難在其次，而且還很寂寞，非關功利，純粹是一種自我價值的追求，必須付出耐性和恆心的奉獻。 （老師先讓學生閱讀文章 10 分鐘，再以電腦簡報分享自己的重點，詢問有沒有找到同樣重點的學生） 各人才情或有高低，但只要勤加練習，對自己的創作有所要求，終能練得一手好詩。且看這篇文章舉的名家為例，寫一個字也苦思不斷，甚至「一詩千改」、「二句三年得」，當然也許是誇張事實了，但終究這份力求作品完美的精神與毅力，也是值得我們學習的榜樣。如此說來，寫詩既要對自己有要求、又得苦思修改，寫作似乎真是一件壓力頗大的事情了？但其實並非這樣，只要在練習上掌握我手寫我心的竅門，就	低，持之以恆 必定能夠寫出 好的作品。
--	---	------------------------------------

	能夠釋除無謂的壓力，專注在聆聽自己內心真實的聲音上。		
閱讀簡報 10mins	· 〈寫作不是麥當勞漢堡〉 （娜姐莉·高柏著，韓良憶譯《心靈寫作》，臺北：心靈工坊，2002年10月，頁77-79） 1、寫作時，把一切都放開，設法用簡單的文字起個簡單的頭，表達內心深處的想法。一開始並不會很順利，但就算力不從心也無所謂，你正在剝除自己一層層的外衣，正在暴露自己的生命；那並不是你的自我想要呈現於外的形象，卻是你作為一個人的真實樣貌。 2、用你的心、膽識和雙臂；用如同禽獸在痛苦哀嚎般的笨拙粗糙文筆開始寫，你自會找到你的智慧、言語和聲音。 3、常有人講：「我獨自走在路上（或開車、購物、慢跑），腦子裡浮現了一整首詩，可是等我坐下，打算寫出來時，卻怎麼也寫不好。」我也一樣。伏案寫作是另一個活動。把走路、慢跑，還有你腦子裡當時想到的那首詩放開。現在是不同的時刻，該寫不同的詩。你或可偷偷期望不久想到的東西會再跑出來，不過你必須放任字句自然浮現，不可勉強。 4、決定書寫大塊文章前，先給自己一些空間。學會信任你自己聲音所擁有的力量，自然而然的。它會開展出方向和需要，但這與你想達成某個目標的那種需要來自不同之處。寫作並不是麥當勞漢堡，寫作必須慢火細燉，而且一開頭時，你根本說不準燒出來的會是一頓烤肉、一桌盛宴，或是一塊羔羊肉排。	聆聽	讓學生明白過去的寫作壓力來源，並且掌握寫作練習的要訣。

	這本書的作者娜姐莉·高柏，是一位擁有豐富教授寫作經驗的導師，這篇文章的題目就相當有趣，似乎告知我們，寫作是一件不可能像快餐一般速成的事情，儘管你有多少才華，也不一定能聽到自己內心真實的聲音，寫出來的作品可能相當巧妙，卻無法感動人。所以，作者提供給我們一個練習進步的竅門，而且能夠釋除寫作的壓力。首先，我們必須認清過去一般的案前寫作，與嘗試捕捉自然而生的流動心思的寫作，是兩種不一樣的事情，所以那些關於寫作的壓力種種，都可以置若罔聞。其次，應當相信自己發自心靈深處的聲音，讓它們隨著手中筆化作文字，無論寫出來的東西如何失敗，都只是練習產生出來的素材，是日後還可以修改的東西。但若從一開始就是違背心靈、害怕被批評、受制於刻板的寫作技巧，則很有可能只寫出僵硬的、缺乏感動的東西，無論如何增補潤飾，亦無濟於事了。		
課堂總結 3mins	上一堂課各位同學先小試牛刀，寫作仿俳句的三行詩，然後讓大家回去想如何把作品修改得更好，經過苦思冥想後，今天才跟各位說減壓的方法，也許會怪老師怎麼不早點說吧？其實這是必經的過程，正是因為大家都經歷過絞盡腦汁後，也許還會懷疑自己是否缺乏寫作的才華，好像無論如何都無法對自己的作品感到滿意，甚至為求佳句，寫出一些違背自己真實感情的東西。體驗過這些後，才會明白要釋除寫作的壓力，就是去逆向反思這些問題，動筆前相信自己心靈的力量，動筆後也不必擔心，因為還有修改到好的機會，所以不妨坦誠面對自己內在的聲音，拋開過去那些對寫作的無謂壓力。如此建設好心理準備的寫作，既無事前之慮，亦無後顧之憂，就是最佳的創作練習狀態了。		
作業佈置	· 寫作與食物		

2mins	娜姐莉·高柏說寫作不是麥當勞漢堡，那各位同學覺得自己的寫作會是甚麼食物呢？ 飲食文學我們也許曾經聽過，但直接把作品比喻作一種食物，倒是一個很有趣的問題，請大家回去想一想，並且要簡單地解釋一個原因。
-------	---

第九課 空想書寫練習			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：明白文學創作貴乎真誠，是寫作的基礎。 (二) 能力目標：掌握書寫練習的要點，發掘靈感的竅門。 (三) 情意目標：從書寫練習中，釋除對寫作充滿壓力的刻板印象。			
二、教學重點：寫作的訓練並非練習技巧，而是尋找真實的內心情感。			
三、教學難點：抓緊瞬息萬變的心思，並試圖化為文字。			
四、基本學力：A-1-4、D-1-1、D-4-1。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 8mins	· 假如寫作是食物 上一堂課讓大家回去想一想，假設寫作是食物的話，自己的作品會是甚麼樣的食物呢？ （教師可鼓勵學生舉手回答，並因應學生的答案即時給予回應） 奶茶，因為總是加太多的糖，寫得太甜美卻空洞無物。 這個答案很有趣，寫作跟食物的共通點，都會因個人的喜好與風格而影響選擇，也許是因為本身喜歡甜食，才會總是不小心多下了糖，害了自己的健康。 飯，因為天天吃，就像之前老師說寫作是生活。	聆聽，舉手回答	把寫作與食物進行有趣的聯想，再次點出寫作離不開人與生活的話題。

	還不錯，現學現賣，倒也是夠簡潔有力的。 夾心餅，因為很愛用前後呼應，書上也是這樣教。 很有意思但也很令人感嘆的答案，因為教科書上都是這樣要求，大家寫出來的東西結果都會千篇一律。		
閱讀簡報 8mins	・〈書寫練習是甚麼？〉 之前讓大家嘗試回家修改作品，雖然可能有一定的壓力，但相信回家寫的壓力應當是比較課上即時寫作來得少，因為有充足的時間可以思考。但是，我們的課在日後還是會有更多的即時寫作，畢竟將來各位同學要面臨公開考試，那時候甚至是處於考試的壓力之下，還要在限時內寫作，所以，隨堂的限時寫作練習還是必需的。現在，我們還是先寫一些比較沒有壓力的東西，各位同學應該還記得上一堂課老師介紹的那一位娜姐莉·高柏，她在別的書上有更詳細地講述如何進行釋放壓力與心聲的書寫練習，具體需要注意事項如下： （娜姐莉·高柏著，丁凡譯《療癒寫作：啟動靈性的書寫秘密》，臺北：心靈工坊，2014年6月，頁51-54） 1、手不要停。不管你決定要寫十分鐘、二十分鐘或一小時，中間都不要停下來。不用急，不需要緊緊用力抓著筆，可是要不間的寫。這是你穿越狂野心智的機會，你可以看到自己真正在想些甚麼、你如何看待事情、你的感覺如何，而不是你認為你應該如何思考、觀看與感覺。	聆聽	閱讀書寫練習的要點，讓學生清楚知道如何進行空想寫作。

	2、允許自己寫出全世界最爛的文字。書寫練習要求我們所有的部分都現身，當我們讓步，不再批判時，它們通通是獨特的寶石。 3、要精確。不要只寫「汽車」，要寫「凱迪拉克」；不要只寫「馬」，要寫「奶油色的馬，鬃毛和尾巴是白色的」；不要只寫「水果」，要寫「橘子」。 4、不要控制。說你要說的話，不要說你認為自己應該說的話。 總括來說，這種空想的書寫練習重點就是不停地寫，以發現自己的心靈為目標，因此不能放慢速度去思考自己應該寫甚麼，唯一的要求是不能寫得太籠統，應當寫到細節，這樣才能往深處挖掘。		
寫作分享 20mins	空想寫作是一種近似捕捉內心意識的創作，不講求實際功用，因此各位同學大可放任去寫，可以直接寫心聲，寫一般的文學創作也可以，但需要儘量符合剛才我們已經閱讀過的娜姐莉·高柏所列的那些要項。現在，各位同學先閉上眼睛一分鐘，放空腦袋，不想任何事情，更不要想等下要寫甚麼。然後，我們立刻動筆不停寫五分鐘。 （時間到的時候，老師便收集作品，並即時選出一些值得討論的作品即時分享） 老師大約瀏覽過一遍，發現有一個很趣的共同現象：大多數的同學寫的一整段文字裡，都會出現類似「不知道要寫甚麼」這種好像在求救似的句子，但這也是	寫作，聆聽	隨堂寫作，並即時分析作品，讓學生觀摩同學作品，豐富閱讀經驗並反思自己的創作。

	正常的，因為這正是不少同學當下的心情。再來看看一些個別的有趣例子。有一位同學在最後寫說：「老師叫我停下筆我不是很想停」那代表他很享受這種舒壓寫作吧？另有一位同學在一開頭就寫說：「昨天有一些不好的事情發生……」代表他現在的心思集中在一件事情上，通常這種狀態可以說是對寫作有利的，因為這樣就有故事可寫，深入挖掘心靈的聲音，而不會茫無頭緒。還有一位同學寫到：「以現在的狀態寫甚麼都一定是負面的……」代表他現在的心理狀態比較不安，希望宣洩卻又猶豫不決，他最後還是乾脆把明天要考的生物科的內容，一口氣地默出來一大堆，也算是一種另類的誠意吧。最後，有一些同學是以一般文學創作的方式來進行書寫練習，這裡各舉一首詩跟一則故事讀給大家聽： 那天的小鎮依舊是如此的和平，太陽高掛著，風微微地吹著，鳥兒嬉戲著飛上了枝頭，整個城鎮到處都充斥著人們的歡聲笑語。頓時，天上降下了一枚導彈，掉落在了城裡最繁華的街道，死傷無數，戰爭一觸即發。人們收起了昔日的笑容，拿起了那封塵已久的槍械，保衛自己的家園。 （梁綺婷） 窗外的陽光 洋洋灑灑地照了進來 脈搏的跳動 是心靈的慰藉 看 小鳥也隨之舞動起來		
--	---	--	--

	來吧 跟我走進這個 未知的世界 下一秒的事 誰明白深海的寂寞 誰了解空間的寧靜 誰知道糖果的苦澀 誰懂讀不懂的痛 (黃倩敏) 這兩篇作品都寫得相當不錯，大概寫作過程中很難避免有停頓，但是就書寫練習上來說是成功的。因為，細心一點能夠發現，這則故事與這首詩都有一處關於寫作當下的心理狀態的共通點。首先，故事一開始是寫和平的小鎮，中間轉折發生了戰爭，突然從天而降一枚導彈，這個如此突兀的轉變，大概是作者最大的停頓，想不出來如何繼續描寫和平的小鎮，才另覓故事發展下去的出口。然後，那首詩也有類似的情況，寫到中間，成行的句子突然變極短，如「看」、「來吧」，後面的「未知的世界」、「下一秒的事」，彷彿也是隱晦地透露著作者不知如何寫下去的心情，然後就是後面一連串的「誰明白」、「誰了解」、「誰知道」，最後的「誰懂讀不懂的痛」，更是直白地說明了作者擔心自己寫的東西別人讀不懂的焦慮心情。		
課堂總結 2mins	從今天大家的空想寫作作品看來，普遍都存在著掙扎如何寫下去的心聲，這樣的結果，足以證明大部分的同學都能初步掌握到書寫練習的關鍵，也就是文學貴乎真誠的道理。這種如脫韁野馬的寫作，並不講求文學技巧，也不需要從實際功利出發，不必擔心被評核，因為那只是一個尋找自己心靈的過程，若能順利寫出來一些東西，也許		

	將來能夠成為好作品的素材。
作業佈置 2mins	· 回家練習 今天各位同學第一次在課堂上進行書寫練習，難免還是存在一定的壓力，因此，希望大家回去再進行一次十分鐘的書寫練習，體驗一下這種釋除壓力的寫作。寫作前，請謹記今天說過的一些要點，若能持之以恆，多加練習，想必對正式的案前寫作有所幫助。

第十課 比喻修辭與貴乎自然恰當			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：辨識文學作品中的各種比喻修辭。 (二) 能力目標：運用各種比喻手法在新詩創作中。 (三) 情意目標：文學創作如為人，以簡潔、不刻意雕塑為真美。			
二、教學重點：熟練簡單易用的比喻修辭，在寫作中蔓生出詩意。			
三、教學難點：在分組討論中，組員間對找出比喻修辭並且達成共識。			
四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2、C-9-3。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 12mins	· 比喻比比看 上一次我們進行過的空想書寫練習，大部分的同學都盡情抒發當下亂七八糟的心情，壓力是減輕了，但是我們的最終目的，還是希望透過多次練習來讓自己的寫作能力越來越好，對吧？若善用簡單易用的比喻法，相信各位同學的書寫練習會精彩許多。以下有一首同學投稿的作品，每一小段都運用了明喻修辭，現在大家一起閱讀看看，等下我們來投票，看各位覺得他哪一段的比喻用得最好（統計完投票後，老師可鼓	聆聽，舉手回答	閱讀學生作品，讓學生減少對新詩的距離感。透過討論同一首作品中的各句比喻修辭，比較其中優劣，藉以引出接下來貴

	勵學生舉手回答說出原因，並給予即時回應）： （簡報展示） 《偶爾》 陳子健 偶爾 會想起她的笑容 如一顆輕解羅裳的巧克力 入口，即融 溶進我的心 化掉我的靈 偶爾 會憶起她的眼淚 如藍色的、憂鬱的多瑙河 訴說著 一字、一句 全因為，他的原罪 偶爾 會記起她的小手 如愛琴海邊那座白色的燈塔 始終散發著甜絲絲的餘溫 還記得當初 有兩個人說要長相廝守…… （刊載於 2014.5.12《華僑報》華青版） 結果最多人選的是第二段，其次是第三段，最後是第		乎自然恰當的 寫作原則。
--	---	--	-------------------------

	一段。反過來先說第一段，確實這一個開頭不太好，讀起來感覺就是太甜膩了，甚至有同學半開玩笑說，覺得好像吉百利的廣告，也不見得全無道理。第三段有同學認為把身體的溫度比喻成燈塔，是很合適又很特別的聯想，也有同學覺得，第三段跟第二段感覺差不多，比喻用得很文青的感覺，但第三段比第二段更容易想像。這一點很重要，是關於閱讀接受的問題，一般的讀者對於比喻修辭的解讀不會太深究，白色的燈塔，要比藍色的、憂鬱的多瑙河容易想像，所以讀起來比較有感覺，因為這個比喻用得既自然又恰當。但是，最多同學選了第二段，大概原因是這一段的氛圍都是悲傷的，較容易觸動人心，引起共鳴，而且情境描寫得相當優美。		
閱讀簡報 8mins	·〈寫作時要不要專挑「高雅的詞語」〉 （張嘉驊《作文攻頂》，臺北：遠見天下文化，2015年8月，頁62-63） 1、從語言應用的角度來說，詞語無所謂的好壞之分，只要在句子中放對了位置，就會顯示其「價值」。 2、不過現在的作文教學似乎普遍存在一種觀念，鼓勵學生在寫作時多用「高雅的詞語」（大多是所謂的書面語，包括成語），例如：與其用「天黑了」，不如用「夜幕低垂」；與其用「難過得要命」，不如用「悲戚至極」。 3、詩性寫作注重文字的美感，不反對使用「高雅的詞語」，但也不認為一定得這麼做。其實，適度地使用「高雅的詞語」的確能讓文章看起來「優美」一	聆聽	透過閱讀指導寫作的文章，讓學生懂得文學貴乎自然恰當的道理，並以此為自己練習寫作時的原則。

	些，但先決條件仍得看它在句中放的位置對不對。反過來說，只要在句子中能把一個詞語放對位置，能夠顯示其「價值」，就算不用「高雅的詞語」，那也是可以的。 這篇文章告訴我們一個道理：文學創作貴乎自然恰當。 比喻修辭大家從小就學習過，但若實際運用在寫作上時，讓讀者感到太刻意而為之，或比喻關係太突兀的時候，是很難讓讀者深受感動的。現在我們翻開課本看看，各位同學曾學過的兩首新詩－《再別康橋》跟《聽陳蕾士的琴箏》就是不錯的例子。首先看徐志摩的《再別康橋》，當中有一句「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘」是暗喻修辭，形容康河邊的黃昏景色，以人喻景用得相當漂亮。黃國彬的《聽陳蕾士的琴箏》，當中有一句「一隻水禽飛入了濕曉，然後向弦上的漣漪下降」是借喻修辭，以水禽借喻雙手，漣漪借喻琴音初發，非常有畫面。還有一句「十指在急縱疾躍，如脫兔，如驚鷗，如鴻雁在大漠陡降」是明喻修辭，形容得活潑靈動。從這些名家的新詩中可以發現，只要文學想像運用恰當，就是值得令人欣賞的作品。這種例子，教科書上本來就有不少，只是可能我們習慣了專注在刻板的知識學習上，而容易忽略了那些文章之所以被選入教科書上的原因，正是因為它們是相當優美的、令人感動的典範。		
分組討論 15mins	· 《將進酒》與《兵車行》中的比喻修辭 之前我們還學習過兩首唐代的古體詩：李白的《將進酒》與杜甫的《兵車行》，這兩首古體詩中也運用了	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆	讓學生從曾經學習過的詩歌作品中找出比

	各種比喻修辭手法。現在我們進行分組，從這兩首詩中找出明喻、借喻各兩處，暗喻一處，如有喻詞須指出，限時十分鐘，答對最多的一組獲勝。 （讓學生按全班人數，分成三至四人一組，一起合作在教科書上找答案。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上） 正確答案如下： （布裕民等主編《中國語文中四下》，香港：啟思出版社，2002 年，頁 18-19） 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！ 借喻。以黃河流水急速比喻時光飛逝。比喻中無比喻詞及喻體。 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！ 明喻。將黑髮喻為青絲，有比喻詞「如」。 暗喻。將白髮喻為雪，有比喻詞「成」。 借喻。以黑髮剎那變白比喻時光飛逝。比喻中無喻詞及喻體。 況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。 明喻。把關中士兵比喻為雞和狗，任人驅遣。有比喻詞「不異」，即「如……一樣」的意思。	聽分享	喻修辭，對象是古體詩的難度較高，可以更鞏固對詩歌中運用比喻的印象。
課堂總結 2mins	習慣練習比喻修辭，對身邊的人事物時刻進行聯想，也會讓自己的詩寫得更好，靈感更快湧現。不論古今，比喻都是詩歌創作中經常運用的修辭手法，既可把要表達的東西更形象化，揭示事物的本質，亦可令讀者更容易感受作者的情感。雖然這種修辭手		

	法簡單易用，小學生也能懂得其中的構想，但若能將本體與喻體之間的關聯運用得巧妙，化平凡的現實為不凡的詩藝，更令讀者讚嘆作者的才思。
佈置作業 3mins	· 李杜詩的比喻比較 李白有一首五言古詩《沙丘城下寄杜甫》，其中有一句「思君若汶水，浩蕩寄南征」。 杜甫也有一首七言古詩《茅屋為秋風所破歌》，其中有一句「床頭屋漏無處乾，雨腳如麻未斷絕」。這兩句詩都運用了明喻修辭，各位同學回去思考一下，自己比較喜歡哪一首？為甚麼？

第十一課 李白的經典作品及風格			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：閱讀四首李白的代表作，認識其浪漫豪放的藝術風格。 (二) 能力目標：能夠鑒賞李白詩歌的特色，並指出與杜甫詩歌的不同。 (三) 情意目標：了解李白的懷才不遇，反而成就了他的詩歌藝術。			
二、教學重點：欣賞及學習李白的寫作技巧，運用在未來的新詩創作中。			
三、教學難點：分組討論的過程中，明確地對組員表達自己欣賞詩句的原因。			
四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2、C-1-5、C-5-1、C-9-3、D-2-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 浪漫與寫實 上一堂課，讓大家回去思考一下兩句都運用了明喻的古詩：李白《沙丘城下寄杜甫》的「思君若汶水，浩蕩寄南征」及杜甫《茅屋為秋風所破歌》的「床頭屋漏無處乾，雨腳如麻未斷絕」。請各位同學現在舉手投票，看哪一句最受歡迎。（老師可鼓勵舉手學生主動說明喜歡的原因，並即時給予回應）	聆聽，舉手回答	讓學生進行喜好投票，聆聽同好及其他同學的意見，引起學生對分析作品的興趣。

	結果，比較多同學喜歡李白那一句，這倒難怪，兩位作者大家在學習《將進酒》跟《兵車行》之後都已經相當熟悉，詩仙與詩聖的稱號也不相伯仲，但《將進酒》中豪放瀟灑的李白，總是比較《兵車行》中像新聞記者一樣到處採訪報導的杜甫來得有個人魅力吧？李白那一首是懷念杜甫的詩歌，杜甫那一首寫的是逃避戰亂時的困境，前者比喻思念如河水滔滔不絕，算不上是很新穎的比喻，不過容易聯想，相比杜甫寫的家中漏水，有些同學反映「沒有這種生活經驗」，只單純感覺杜甫很可憐。也有同學認為，杜甫是借雨滴暗示煩惱，「煩惱的事情如雨點般綿綿落下」，這個解讀不錯，有仔細思考，把自己的想像投入作品中。當然，也有同學不是很喜歡李白那一句，覺得意境的感覺太遙遠了，反倒是杜甫直白的描寫更親切。還有同學認為，「雨腳」一詞頗有趣，那是現代已經沒有的詞語，指密集的雨點，現在如果再用，也算是頗有新鮮感的詞語呢。最後比較兩句古詩，可以發現李白與杜甫的風格有明顯的差別，就是意象表達的浪漫與寫實。李白寄情於江河流逝，杜甫感傷於屋中漏雨，前者是很壯闊的遐思，後者是很現實的憂慮，簡單描寫的兩句，足見二人異樣又同趣的藝術手筆。		
分組討論 25mins	· 緣來是知音 李白與杜甫被世人並稱為「李杜」，二人事實上是生活在同一個時代的詩友，只是不常見面，但彼此是珍貴難覓的知音。現在，我們也進行一個關於知音者的活動，首先全班分為若干組，然後一起讀四首李白的經典作品選，每一位組員從中選出三句喜歡的句子，	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆聽分享	從分組討論中，了解其他同學對詩歌不同的欣賞角度，從而加深對李白詩歌的

	組內若有選出同樣的句子，則作為該組的最佳代表詩句（以一句為限），與其他各組一起公開，看看是否有緣份成為知音。我們要讀的作品如下： （以下分析，部分參考以下二書： 郁賢皓注譯《新譯李白詩全集》，臺北：三民書局，2011年4月，頁234、971、1160。 蔣勳《蔣勳說唐詩》，北京：中信出版社，2013年3月，頁103） 《登金陵鳳凰臺》 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。 《月下獨酌》其一 花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。 月既不解飲，影徒隨我身；暫伴月將影，行樂須及春。 我歌月徘徊，我舞影零亂；醒時同交歡，醉後各分散。 永結無情遊，相期邈雲漢。 《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》 棄我去者昨日之日不可留， 亂我心者今日之日多煩憂。 長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。		印象。
--	---	--	------------

	蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。 俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。 《清平調》其一 雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。 若非群玉山頭見，會向瑤台月下逢。 （老師先讓學生按全班人數，分成三至四人一組進行討論。每一組派發一份李白的經典詩歌作品原文及譯文。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上。討論時間約十五分鐘） 第一首《登金陵鳳凰臺》沒有兩組選出同樣的句子，但有一組人喜歡「鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。」這句，因為覺得「讀起來很氣派，很有李白豪邁的感覺」，這一句「鳳」字出現了三次，運用重覆使詩歌唸起來頗有節奏感，是模仿崔顥的《黃鶴樓》「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。」此兩句也重覆了「黃鶴」一詞三次。學者郁賢皓認為《登金陵鳳凰臺》「對偶工整，氣勢壯麗，詩人面對永恆江山，感嘆人生短暫，功業難建」而其中寫得頗有意思的，是以浮雲借喻小人，以日借喻皇帝，暗示遭小人讒言所害而被貶的遭遇。 第二首《月下獨酌》其一是最能夠代表李白那種孤傲、浪漫主義精神的作品，堪稱「詩仙」的代表作。		
--	---	--	--

	這首詩歌寫得簡潔清新，即使沒有譯文亦不難閱讀，有兩組都喜歡「我歌月徘徊，我舞影零亂」這一句，一組覺得「腦海中很有畫面」，一組覺得「好像在看舞台劇，很浪漫的感覺」。另外，還有兩組都喜歡「醒時同交歡，醉後各分散。」這一句，一組覺得「就是天下無不散的筵席的感覺，令人覺得為未發生但遲早會到來的離別感到哀傷」，另一組覺得「這首詩寫喝酒，寫到這裡才有一個醉字，所以覺得是這首詩感情的最高點」兩組的看法都很有意思，分析都見細微之處。還有值得一提的是，台灣著名詩人蔣勳讀這首詩的時候認為：「李白詩中有很多『我』，杜甫詩中很少有『我』。李白是一個把自己的生命作為觀察主軸的詩人，以浪漫來對抗客觀。」從這一點上也可以比較出李杜的不一樣。 第三首《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》，若上一首《月下獨酌》是孤傲，這一首就更突顯「傲」了。這首寫的是無法抒發凌雲壯志不得報效國家的憂愁，「全詩感情波瀾起伏，結構跌宕跳躍，語言生動自然，風格豪放而深沉。」有兩組都喜歡「抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。」這一句，這樣的重覆似曾相識，跟剛才看的《登金陵鳳凰臺》十分相似，甚至直抒胸臆，讀來更為親切。一組認為這句「用刀斷水的聯想很高明，充分說明愁不斷的感覺」，另一組認為「雖然不懂借酒消愁的感覺，但因這句的形容就好像能夠體會了」兩組都看出了這一句比喻的高明之處。 第四首《清平調》其一是一首應酬作品，應唐玄宗的希望來寫楊貴妃的美，但李白還是把它寫得一點都不		
--	--	--	--

	失「詩仙」的風采，只因這首作品就是以仙喻人。雖然這首作品沒有兩組選一樣喜歡的句子，但有一組喜歡「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。」這一句，原因是「覺得這一句寫得很華麗，而且一開始就用了擬人手法」關於這裡運用擬人開頭的原因，可以參考學者郁賢皓的分析：「『想』字用得新穎，也可理解為彩雲想成為妃子的衣裳，牡丹花想成為貴妃的容貌，這就把妃子綺麗的衣裳和嬌艷的玉容寫得更深一層」從這角度來看，這一句也可以理解為一種借喻，雲和花都是比喻貴妃身邊的人，奢望擁有她美麗的外貌，一切凡物好比凡人，如此就更容易理解後面兩句的以仙喻人了。		
課堂總結 3mins	這一堂課我們從比較李白與杜甫的詩風開始，再結合複習比喻修辭法，從李白的四首經典作品選中，看到他的才氣縱橫、浪漫豪放的精神。經過找知音人的分組討論，各位同學應該能夠明白同中存異、異中求同的道理，也能從李白的詩歌作品中，讀出他那種渴求知音的寂寞，無人賞識以致不得一展抱負的遺憾。但是這一切消極的情緒，都抵不過他樂天知命的瀟灑個性，因此最終還是以「明朝散髮弄扁舟」、「相期邈雲漢」這樣的詩句，為他的多愁善感劃上完美的句號。		
作業佈置 2mins	· 學李還是學杜？ 下一堂課，我們要來看杜甫的作品。以下有一段詩人蔣勳分析李杜之異的文字，請大家回去閱讀，並且回去思考一個問題：現在的我寫詩應該學李白還是學杜甫？ （蔣勳《蔣勳說唐詩》，北京：中信出版社，2013年3月，頁112-113） 在青年時對李白的愛好就很容易理解了，因為那個時候很想背叛學校的教育，很想背叛家庭的規矩，很想像李白一樣出走冒險。這未必是對李白絕對正確的理解，可是李白令人感覺到他的生命可以豁達到孤獨地出走。那時候大家聚在一起，念的多是李白的詩句。今天對於杜甫的感動，是在進入中年的滄桑之後，開始明白他對人世間的悲		

	憫，以及他把個人放入群體當中，對使命與責任的承擔。
--	---------------------------

第十二課 杜甫的經典作品及風格			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：閱讀四首杜甫的代表作，認識其寫實與憂國憂民的創作精神。 (二) 能力目標：能夠鑒賞杜甫詩歌的特色，並指出與李白詩歌的不同。 (三) 情意目標：了解杜甫曾經歷的磨難，因此成就了他的詩歌藝術。			
二、教學重點：欣賞及學習杜甫的寫作技巧，運用在未來的新詩創作中。			
三、教學難點：分組討論的過程中，明確地對組員表達自己欣賞詩句的原因。			
四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2、C-1-5、C-5-1、C-9-3。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 仙與聖 「詩仙」與「詩聖」，只看稱號就能夠了解李白與杜甫截然不同的人生態度。李白能夠在不順遂的遭遇中超脫現實，喝著美酒，找到獨善其身的一片理想沃土。杜甫則是在逃避戰亂的過程中，家裡漏著雨水，想到的還是天下不知還有多少貧寒之士飽受著同樣的痛苦，展現的是憂己更憂國憂民。上一堂課，讓大家回去看一段關於李杜的文章，然後要思考的問題，是各位同學應該學習李白，還是向杜甫看齊呢？（老師可鼓勵舉手學生主動說明選擇的原因，並即時給予回應） 結果顯示，李白與杜甫的支持者相若，只是李白要多一點，大概是同學們讀過那一段蔣勳的文字後，覺得心有戚戚焉。很多同學都直言表示認同「想背叛學校	聆聽，舉手回答	讓學生表達自己支持的詩人的原因，並聆聽其他同學的想法，引起學生對接下來分組討論作品的興趣。

	的教育」、「想背叛家庭的規矩」、「想像李白一樣出走冒險」，老師聽到也不會感覺驚訝，更不會覺得擔憂，反而感到高興，因為各位同學敢言無畏，代表是信任老師不會盲目責怪同學，而且老師也曾經年輕過，懂得現在各位同學的所思所想。另一方面，支持杜甫的同學有人表示「常感覺自己所知不足，應該像杜甫一樣多關懷社會」、也有同學說「覺得杜甫的詩寫得比較實在，不像李白太多無謂的幻想」確實若比較李杜，杜甫的人生觀更為正面積極，對社會的關懷、憂傷更超越對自身坎坷命運的感嘆，因此才被稱為詩人中的聖賢。		
分組討論 25mins	· 緣來是知音 我們繼續上一堂課的閱讀方式，全班進行隨機分組，然後讀四首杜甫的經典作品，每一位組員從中選出三句喜歡的句子，組內若有選出同樣的句子，則作為該組的最佳代表詩句（以一句為限），與其他各組一起公開，看看是否有緣份成為知音。我們要讀的作品如下： （以下分析，部分參考以下二書： 張忠綱等注譯《新譯杜甫詩選》，臺北：三民書局，2009年2月，頁480。 蔣勳《蔣勳說唐詩》，北京：中信出版社，2013年3月，頁149） 《夢李白》其一 死別已吞聲，生別常惻惻。 江南瘴癘地，逐客無消息。	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆聽分享	從分組討論中，了解其他同學對詩歌不同的欣賞角度，從而加深對杜甫詩歌的印象。

	故人入我夢，明我長相憶。 恐非平生魂，路遠不可測。 魂來楓葉青，魂返關塞黑。 君今在羅網，何以有羽翼？ 落月滿屋梁，猶疑照顏色。 水深波浪闊，無使蛟龍得。 《登高》 風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。 艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新亭濁酒杯。 《春望》 國破山河在，城春草木深。 感時花濺淚，恨別鳥驚心。 烽火連三月，家書抵萬金。 白頭搔更短，渾欲不勝簪。 《聞軍官收河南河北》 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。 卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。 （老師先讓學生按全班人數，分成三至四人一組進行討論。每一組派發一份杜甫的經典詩歌作品原文及譯文。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上。討論時間約十五分鐘）		
--	--	--	--

第一首《夢李白》其一，是最為人所熟悉的一首杜甫對李白這位詩友的思念之作。由於李白的生死未卜，杜甫也把這首作品寫得有點超越現實的色彩，但一切還是緊緊著生活，先點明這是一場夢境。「故人入我夢，明我長相憶。」這一句有兩組同學都喜歡，一組認為「想起了曾經做過的夢，特別有感觸」，另一組覺得「這句充分表示杜甫對李白的思念，所以才日有所思，夜有所夢，他們其實是不是同性戀？」這真是大膽的推測，但他們各有家室，雖然唐代的社會風氣相當開放，但二人並沒有同學們想像的關係吧。另外還需要一提的是，最後一句的「波浪」、「蛟龍」，看似超現實的描寫，實則也是借喻現實中對李白圖謀不軌的奸佞。

第二首《登高》是杜甫十分著名的一首七律作品，整首作品都以非常嚴格的對仗寫成，其中最為人熟知的一句「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」也有一組同學喜歡，但找不到同好，欣賞的原因是「讀起來朗朗上口，又富有情景，容易聯想」可見各位同學很重視詩歌是否讀起來順口，也許是潛意識在擔心又要背書吧？但確實好讀的詩歌，也是它們能夠流傳久遠的關鍵原因之一。張忠綱等注譯《新譯杜甫詩選》時認為「此詩情景交融，渾然一體，言簡意豐，備極頓挫。語言精煉而富變化，對仗工整且復自然」也指出了這首作品在描寫登高所見同時，在文字雕琢的功力上頗為全面，每一句的細處亦可見一斑。另外，還需要注意「艱難苦恨繁霜鬢」一句，杜甫時刻都在擔憂國事，此句的「艱難」二字既指個人艱困，亦指邦災

	國難。 第三首《春望》，應該是各位同學最熟悉的一首，所以也是最多組同學選的一首。有二組同學喜歡「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這一句，一組認為：「花與鳥都是生活中常見的東西，在詩人眼中卻顯得不一樣，很有意思」，另一組覺得「這句表現了杜甫的多愁善感，令人同情，看到花而感動落淚，雖然有點誇張，但可能是感嘆生命在戰爭中像花開花落一樣容易消亡」兩組同學都相當用心地看這一句，也同時發現杜甫有化平凡為不凡的詩人視角，因平凡容易令人理解，因不凡而展現出詩意。另外，還有兩組同學喜歡「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」這一句，一組認為「很有畫面，腦海中會很容易想像到杜甫憔悴的樣子」，另一組認為：「頭髮白了已經令人覺得很可憐，還要稀疏到插不上髮簪，更深層次地突顯了衰老的形象」也是很不錯的分析，兩組同學都發現杜甫總是很容易引起讀者的共鳴，因為他的詩作中頗有白描，讓即使沒有同樣的經驗的讀者，也比較容易感受到他的遭遇與思想。 第四首《聞軍官收河南河北》寫的是安史之亂終告結束，是難得一首可以讀到杜甫守得雲開的歡快作品。雖然沒有兩組同學喜歡同樣的句子，但有一組喜歡「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。」這一句，原因也是「終於讀到一首杜甫的作品是快樂的，覺得特別感動」如果同學夠細心，應該還可以發現這首杜甫放歌縱酒的感覺，有李白的影子，詩人蔣勳曾認為這句「有一點像李白的風格了，我們會發現不是杜甫寫		
--	--	--	--

	不出李白那種肆意浪漫的詩，是因為杜甫後來的遭遇，讓他實在是沒有心情寫這樣的詩。」這段話，指出了杜甫身為詩人卻浪漫不起來的原因，從他的無可奈何中，也看出了他顛沛流離的痛苦一生。		
課堂總結 3mins	讀過李白與杜甫，就會懂得浪漫與寫實文學的差別，也會懂得詩仙與詩聖，並無優劣之分，只是在生命中不同的階段閱讀，會有不一樣的體悟而已。這一點對人生經歷還不長同學來說，也許不容易理解，但姑且李杜皆學，李白的浪漫灑脫也許我們不懂，杜甫對社會的關注也許我們不及，但正是因為不明白，我們才會欣賞與模仿。特別是杜甫那種心繫國家與人民的情懷，「白頭搔更短」時是憂國，「白日放歌須縱酒」時也是民，無論喜憂都不忘對人世間的感觸，更是值得我們去好好學習。		
佈置作業 2mins	·〈詩無新舊·祇有好壞〉 下一堂課，我們會進行一個叫「古詩今寫」的隨堂寫作活動，各位同學先回去閱讀詩人向明的〈詩無新舊·祇有好壞〉這篇文章，並且劃下重點，會對各位的寫作有幫助。 （向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 35-37）		

第十三課 古詩今寫	
一、教學目標：	
（一）認知目標：認識古典詩歌中的意象，在新詩中能以新的形態再現。 （二）能力目標：能夠化用古典詩歌中的意象，作為新詩寫作的靈感與素材。 （三）情意目標：透過古詩今寫的活動，能夠穿越時空感受詩人的情懷。	
二、教學重點：把古詩化為今用，明白學詩不分新舊，皆有值得借鑒之處。	
三、教學難點：在古詩今寫的過程中，既要顧及古詩的意蘊，又要翻出新貌。	
四、基本學力：D-1-1、D-1-5、D-2-1、D-4-1。	
五、教學過程：	

教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 5mins	· 〈詩無新舊· 祇有好壞〉 （向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 35-37） 1、我們可以從古詩中學到「句要藏字，字要藏意」的高度文字壓縮技巧。這種簡練的文字包容力，絕非鬆散稀疏的新詩所可能做到。 2、我們應該從古詩的詩法中學到「刪蕪就簡，句絕而意不絕」的功夫。新詩最大的毛病就是漫無章法的亂寫，巨細無遺的白描，形成看似豐富，實卻空洞無物的假象。 3、句絕而意不絕是指詩在分行時，雖說句子已斷，其間並沒有連接詞或介系詞，但意思仍連貫得起來。這是古詩的最大特色。 4、我們應從古詩中去體會古人寫詩所用的一些獨特表現手法。譬如所謂超現實手法，象徵技巧，我們現在總認為這些都是從西洋傳入的。 這篇文章告訴我們可以向古典詩歌學習的地方，包括詩意的凝練、言而不盡，甚至我們之前說過的跳躍感，簡潔的古詩在語言上，其實大多數比新詩還是跳得利害。另外，更重要的是文中還提醒我們一點，由於新詩的寫作相對自由，因此常出現為文造情、內容空洞的作品，若多向古典詩歌學習，則能夠改善這些問題。	聆聽	讓學生明白古典詩歌值得學習的地方，改善新詩的創作。
堂上寫作	· 古詩今寫	寫作	讓學生先參考

35mins	過去的兩堂課，我們分別看了李白跟杜甫的詩歌共八首，我們以這八首作品為範圍，進行古詩今寫的堂上新詩寫作。但各位同學謹記這並不是寫譯文，而是挪用原詩中的意象或情感，賦予它們新的生命，成為一首現代新詩,因此其中必須要包含一些新的創意。以下，有兩首詩刊中的古詩今寫例子，給大家參考（老師派發印好的作品影印本）： （洛夫〈唐詩解構〉，《創世紀詩雜誌》第 177 期，頁 81，2013 年 12 月） 〈秋夜〉 懷君屬秋夜，散步詠涼天。 空山松子落，幽人應未眠。（原作） 秋夜真好 我的散步款款而寂寂 猛然聽到咕咚一聲 一顆松子跌落我的心湖 水花四濺 我的思念濕濕的 一時也擰不乾 這時 想必你還沒睡吧 〈九月九日憶山東兄弟〉 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。（原作）		古詩今寫的作品，再進行模仿寫作練習。
--------	--	--	--------------------

	在異鄉登高 有異樣的暉眩屬於九月 天很藍，鞋子上的灰塵隨我而起 這時我想起遠方的兄弟 想起一盞盞 從風雨中走來的馬燈 和大門上被風撕去半邊臉的 春聯 佳節歡樂，閤家喜樂 可就少了我這杯酒 一盞在異鄉搖晃的燈 就少了那麼一株 在異鄉還沒有發芽 便已老去的茱萸 細心閱讀，會發現台灣詩人洛夫改寫的新詩中，都有一些意象是作者後來加入的，例如〈秋夜〉中的「心湖」、〈九月九日憶山東兄弟〉的「灰塵」、「春聯」，這些意象能看出作者創意，豐富了原作的情境，卻又不影響原作的意蘊。 （寫作開始，限時三十分鐘，完成後老師收集作品，批閱後下一堂課選出一些作品分享）		
（堂上寫作課不設課堂總結及佈置作業）			

一、教學目標：			
(一) 認知目標：閱讀同學古詩今寫的作品，認識古典意象。 (二) 能力目標：能夠賞析古詩今寫的改寫方法，比較原作與改寫的差別。 (三) 情意目標：欣賞同學古詩今寫的作品，作為參考的榜樣。			
二、教學重點：透過觀摩古詩今寫的成果，鼓勵學生日後不必害怕閱讀古典詩歌。			
三、教學難點：說明古詩改寫前後的差別，在新詩創作中的優勢所在。			
四、基本學力：A-1-4、C-5-2、C-5-3。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 15mins	· 古詩今寫兩首 現在有兩首過去同學的古詩今寫作品，改寫的原作只是一首古典詩歌中的一句。各位同學現在閱讀看看，然後投票統計看哪一首較受歡迎。（老師可鼓勵舉手學生主動說明選擇的原因，並即時給予回應） 《烏衣巷》 劉禹錫 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。 走在渺無人煙的橋 感到一絲悲涼 斑駁的朱雀橋 盤踞著老樹根 寂寞的巷子 曾經的貴族 又會落在哪個野村？ 偌大的烏衣巷 只剩下殘陽低垂 （郭海瑩改寫）	聆聽，舉手回答	讓學生表達自己喜歡的作品的原因，並聆聽其他同學的想法，引起學生對接下來分析上一堂寫作成果的興趣。

	《登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史》 柳宗元 城上高樓接大荒，海天愁思正茫茫。 翻滾著寂寞的床 熟悉的臉孔仿似徘徊在夜空 愁緒從未能排遣 住在我心房的你 最近還好嗎 還愛站在那海旁享受清風嗎 小白屋裡不再擁有你 那絲絲的氣味卻永遠久存 那曾屬於我倆的旋律 卻牽起了 滄桑的舞步 （何耀昌改寫） 這兩首改寫作品，與各位同學上一堂課的寫作稍有不同，差別在於他們不需要對整首作品有完整的了解，只是隨機抽到一句頗有韻味的古典詩歌，就憑想像力改寫起來。投票的結果，是喜歡第一首的同學比較多。原因例如覺得「比另一首較耐人尋味，會有更多的思考和聯想，加深印象。」，也有同學認為「不像另一首有太多的『我』字，因此想像空間比較大。」都是很有意思的答案，這兩位同學的想法不約而同，都發現了第一首作品較為凝練，保留著古典詩歌的特色，作者只是加入了一些形容詞，使原作中的情景更有深度，其中改得不錯的，例如「寂寞的巷子」，更		
--	--	--	--

	運用了擬人修辭。第二首也有一些支持者，有同學覺得「中間加插了一句問候的話，加深了感情的厚度」，也有的認為「讀起來很順暢，感覺有抒情的對象，令人很容易代入角色」後者的意見可說是與第一首的支持者相反，反而欣賞詩中加入了「你」、「我」的角色，確實第二首的改寫程度比較大，變得更像現代新詩的感覺，而且是更為輕描淡寫的類型，雖然脫去了原作古典的韻味，但還是能夠借古典的意象聯想出新的詩意。		
作品觀摩 20mins	· 《月下獨酌》與《夢李白》改寫 現在選出兩首上一堂課各位同學的古詩今寫作品，分別是李白的《月下獨酌》與杜甫的《夢李白》改寫，作比較詳細的分析。 （簡報展示） 原作：《月下獨酌》其一 花香撲鼻 擺 一場只有自己的酒宴 連蜜蜂也沒有應約 孑然一身 舉 一隻滿載空虛的酒杯 明月可否作伴	聆聽，舉手回答	讓學生觀摩同學的作品，作為學習的榜樣，思考如何改善自己的作品。

與影子填滿酒杯 朦朧之間 覺 月非飲者 影非佳伴 及時行樂 伴 殘月孤影暢飲一番 投懷於美好情懷 宴酣之樂 同 月是最忠心的歌迷 影是最完美的舞伴 半夢半醒 身 遊玩於我們之間 沉睡於寂寞之中 莫失莫忘 願 天邊懸著酒瓶 暢談重會之樂 (徐樂宜改寫)		
--	--	--

	原作：《夢李白》其一 如果死別是一場騷亂後的死寂 生離則是一場蕩氣迴腸的演奏 無間斷的撥弄著聽眾的心弦 你還好嗎？我遠在江南的朋友 風兒沒有替你捎信來 卻助你偷偷來到我的跟前 我從不願放下這心頭大石 但困境早已把你重重封鎖 天使之翼從不外借 天南地北之遙，亦不能阻擋我的思念 如果顏色是鬼魂的語言 青色的楓林必定是悲傷 而黑色的關塞必然是惆悵 朦朧的你，在月光下更顯頹然 啊！請不要消散 你記住要遠離那蛟龍的利牙 不要成為那 無情江水 （陳倩欣改寫，後來投稿《澳門日報》鏡海版，2016年6月15日刊登，題目改為《夢醒時分》，筆名「洛珊妮」） （教師分析作品的同時，可鼓勵學生舉手回答提問或其他閱讀時的感覺）		
--	---	--	--

	第一首《月下獨酌》的改寫，各位同學應該很容易就能夠發現一點特別的地方（提問一：「在哪裡？」），就是作者刻意地幾乎整首詩都用一樣的四句一段模式。雖然這樣的表現形式較為僵硬，但由於每一段的第二行作者都用跨行法獨立出一個字，這倒是作者明顯地強調讓讀者參與思考的意圖。從這些被獨立成行的單字，可以感受到作者有意強調的是孤獨感（提問二：「哪些字？」），如「伴」、「同」、「願」。另外，每一段的第一行也是由四個字構成，組合起來看像是一幅敘事畫卷，從「孑然一身」點出整首作品表現寂寞的主旨，到最後「莫失莫忘」，是借用《紅樓夢》中的典故，將較為負面的孤獨感引回正面，表示對過去的種種回憶不應遺失或忘記，期望未來的「重會之樂」。若從細處看，詩中亦有多處是作者創作的而原詩沒有的意象，例如原詩只寫「花間一壺酒，獨酌無相親」作者在寫這一句時添加了「連蜜蜂也沒有應約」的想像，既符合原詩「花間」的情景，也把詩中孤獨的主旨點得更明白。除了這種意象的添加，也有把原詩寫得更深刻動人的例子，如第二段的「舉／一隻滿載空虛的酒杯」則是改寫原詩「舉杯邀明月」而來。又如對原詩句意的解讀，這首詩的特色是李白「獨酌」但卻視「月」、「影」為伴，那是無可奈何的選擇，是「獨」與「不獨」之間的矛盾所在，而改寫中則指出「月是最忠心的歌迷／影是最完美的舞伴」一種比原詩更為明確的物我關係，擬人修辭更有加強這種矛盾的效果。 第二首是改寫杜甫的《夢李白》其一，改寫的程度比較大，已經帶點散文詩的味道。起句「如果死別是一		
--	--	--	--

	場騷亂後的死寂／生離則是一場蕩氣迴腸的演奏」改寫原詩的「死別已吞聲，生別常惻惻。」一句，把杜甫原本對李白生離或死別的直抒胸臆，改寫成具有相當詩意的比喻關係，是借詩人的情感，發自己的機杼。然後作者沒有按著原詩的發展，寫故人到訪夢中，把「夢境」的角色變成「風兒」，先有「沒有替你捎信來」的失望，大概是想更仔細地補充原作「逐客無消息」一句，然後才相當隱晦地帶出「你偷偷來到我的跟前」一句代替夢中相見的情景。這樣的改寫有何意圖，只有作者自己知道，但「夢」與「風」都只是寫思念的感情時十分常見的素材。接著，第二段首兩句作者又重彈舊調，用「如果……是……，……是……」這樣的假設複句改寫原作「魂來楓葉青，魂返關塞黑。」一句，只是兩句增寫成三句，將原本時空上的事理，寫成更具有詩意的詮釋：「如果顏色是鬼魂的語言／青色的楓林必定是悲傷／而黑色的關塞必然是惆悵」在這裡「顏色」是無法如常人表達的鬼魂的「語言」，這一句把原作中杜甫那種無法與李白的靈魂溝通的遺憾，表現得非常具有浪漫色彩，可說是整首作品中最精彩的一句。後面的兩句則大意不離原作的情景，但連「必然」、「必定」這種微不足道的副詞，作者也細心地用不一樣的寫法，讓詩歌唸起來更靈活有變化，可見匠心。最後三句「你記住要遠離那蛟龍的利牙／不要成為那／無情江水」寫得也頗值得玩味。原作是寫道「水深波浪闊，無使蛟龍得。」其中「波浪」、「蛟龍」是暗示險惡的政治環境及奸佞小人，若按照這個原意去解讀，改寫後卻把原本的單純勸告變成勸阻，若說化為「無情江水」，則恐有同流合污之嫌，當然這樣的解讀只是一種可		
--	---	--	--

	能，意圖若非如此複雜的話，也是可以視為純粹一種浪漫一點的比喻收尾而已。		
課堂總結 2mins	古詩今寫是一種相當有趣味的模仿創作，而且是適合初學詩者的一種一石二鳥的練習方法。改寫古詩既有所依據，難度不高，只須在寫作的過程中隨靈感所至，翻出新的面貌即可。另一方面，又能夠在參考原作的過程中，思考改寫的同時，多學習一些古典意象，對日後任何文類的寫作都可說是頗有裨益。古詩今寫並非單純只是一種練習寫詩方法，還能夠增進閱讀鑑賞詩歌文學的能力，因為在改寫的過程中，對原作的深入解讀然後創作演化，就是穿越時空與古詩人的一場心靈交流。		
作業佈置 3mins	· 〈當雨水落進樹林〉 （鯨向海《精神病院》，臺北：大塊文化，2006年3月，頁105-107） 鯨向海是台灣一位著名的七十後詩人，他曾將蘇軾的〈定風波·莫聽穿林打葉聲〉改寫成一首新詩。各位同學回去閱讀一下，並翻查一下課本（陳文質等主編《中國文學第三冊》，香港：文達出版，2004年，頁50），閱讀一下這首宋詞原作，進行對比一下： 當雨水落進樹林 不要讓花葉的聲響 輕易感動我們的耳膜 不如在用散步的速度 將靈魂搬出肉體時 隨時間震盪那雲霧深處 優美的音喉 用一截半朽的枯木支撐這身軀 穿一雙長草的鞋子來走路		

	在某些神經電位的躍動下 這一輩子，會比坐著駿馬前進還輕快 還有什麼可怕呢？ 雨下得很久，水氣因過度飽和 產生了魂魄 但願出生時就穿著榮光的雨衣 一直被呵護到死 溫度大概十幾度 當春日的情意碰觸身體時 雖然喝過酒，但夢會比較清醒 有點冷 山的那邊，太陽 已經露出了「一切都必須有所決定」的氣勢 轉頭看看剛剛走過的，下過很多雨的路 有那麼一瞬間，覺得可以回去了 淚水停了，情感也不再流動 因為雲還很多 也不能篤定，心底漸漸散開的 就是晴天
--	--

第十五課 台灣詩人介紹：鯨向海
一、教學目標：
（一）認知目標：認識台灣詩人鯨向海及其精神療癒作品。

(二) 能力目標：能夠賞析現代流行的年輕一代詩風。			
(三) 情意目標：從貼近學生生活經驗的詩中，感受新詩的抒情作用。			
二、教學重點：閱讀容易產生共鳴的新詩作品，提升學生參與創作的意欲。			
三、教學難點：分組討論時，組員在有限時間內交換想法並且達成共識。			
四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2、C-1-5、C-4-3、C-5-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 作者介紹及〈當雨水落進樹林〉 (鯨向海《精神病院》，臺北：大塊文化，2006 年 3 月，頁 12-15) 台灣七十後詩人鯨向海，同時也是一位精神科醫生，他的第二本詩集《精神病院》是他的成名代表作，他結合精神治療與新詩，在台灣詩界吹起了一股清新的年輕一代詩風。詩集如此命名的原因，從他序言中的幾段話可以得到說明：「詩對於瘋狂的包容，和精神病院是一樣的。」、「在電腦前煎熬十幾個小時寫出來的東西不是詩歌，那僅僅是苦痛的塵埃罷了，甚至及不上一個精神病患盡情向你表達妄想時的快樂。」、「詩集的處境，有時更像是座落在荒郊野外的一座精神病院。」似乎當中透露著一個訊息：詩對精神疾病有一定的療癒作用。猶如一座精神病院，提供藥物或心理治療，讓我們不禁想起之前做過的娜姐莉的書寫練習。這本詩集中，也有一首改寫古詩的作品，上一堂課讓大家回去閱讀的〈當雨水落進樹林〉，現在各位同學試著從改寫作品中，對照課本上的原作，找出相應的段落在哪裡。 (教師可鼓勵學生舉手回答，並因應學生的答案即時	聆聽，舉手回答	集中介紹一位詩人，讓學生深入認識，並且銜接。

	給予回應) 這首作品改寫的程度不大，基本上照著原作的內容鋪展「當雨水落進樹林／不要讓花葉的聲響／輕易感動我們的耳膜」是「莫聽穿林打葉聲」的改寫，接著都是類似的改寫，變化不大，直到原作上片最後一句「一蓑煙雨任平生」，是整首作品的焦點之一，改寫程度就比較大：「雨下得很久，水氣因過度飽和／產生了魂魄／但願出生時就穿著榮光的雨衣／一直被呵護到死」原作的意思是身穿蓑衣，任憑風吹雨打，態度依舊灑脫，但改寫後卻變成「被呵護到死」，是截然不同的消極態度，是較為保守的自我療癒，少了原作蘇軾的那股豪放精神。同樣的，下片的改寫方式也基本仿照原作的內容，唯獨最後有相當大的落差： 「有那麼一瞬間，覺得可以回去了／淚水停了，情感也不再流動／因為雲還很多／也不能篤定，心底漸漸散開的／就是晴天」結尾那種心理狀態的不穩定，與原作結尾篤定「歸去，也無風雨也無晴」可謂大相逕庭，而且直接點出「情」與「晴」的關係，並不像原作運用雙關修辭作隱藏。也許作者覺得沒有隱藏的需要，畢竟這首作品大家都相當熟悉，不必再故弄玄虛。這一段結尾，翻出的新意還是從蘇軾那種豪放的態度一轉為消極的不確定感，這種矛盾的心情，讀起來倒更像精神病患的樣子。		
分組討論 25mins	・年輕的詩風 鯨向海是一個相當貼近年輕人的新世代詩人，他在《精神病院》的序言中，說明自己為何選擇以新詩表達情感時，亦同時表現出這一點：「我無法以小說故	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆聽分享	讓學生進行分組討論，向組員表達自己的想法，也聆聽

	事或其他方式描繪我對他們的愛恨，許是因為還學不會虛構病症，總太坦白面對自身的隱疾了？寫詩對我而言，一直是年少所為，最誠實之事。」當下的年輕人受流行曲文化影響較多，閱讀形式相似的新詩時，輕鬆易感又不乏深意的年輕風格，無疑是最適合學生模仿學習的。以下有三首這樣的作品，各位同學分組進行討論，選出組內最喜歡的一首作品，並且簡單說明原因。 （老師讓學生按全班人數，分成三至四人一組，進行討論。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上，討論時間約 15 分鐘） （鯨向海《精神病院》，臺北：大塊文化，2006 年 3 月，頁 170-173、207） 〈金箔般延長的夏天〉 彷彿又回到 勾肩搭背吃冰淇淋的學生時代 因為蹺了一堂爛課而感覺 整個夏天 皆被延長了一節課的時光，而深深感覺 這一輩子，都因多了這一小時的悠閒打磨 而熠熠生輝 這是最多同學喜歡的作品，尤其是最後一句，很多同學不約而同表示十分有共鳴（當然蹺課是不值得鼓勵的，特別是寫作課）。這首作品不長，帶點散文的風格，以敘述為主，要說特別有詩意的句子，恐怕只有		其他各組的閱讀心得。
--	--	--	-------------------

最後一句的情景，會讓同學聯想到很多畫面，例如有一組同學覺得「好像是很有故事，會令人想像他為何會蹺課，又遇到甚麼樣的人，做了甚麼事」，另外有一組同學覺得：「短暫的時間成為永遠的回憶，覺得很有感覺，夏天也是一個很適合形容青春少年，大膽妄為的季節」這個心得很有趣，季節是詩人常借來抒發感情的時空背景，一年也才四季，但在不同詩人手中，甚至同一詩人的不同作品中，永遠都有不一樣的面貌，這就是文學藝術有趣的地方。

〈變成一隻鬼以後〉

今晚

我們歡迎孤魂野鬼前來暢談

養生之道

請問變成了一隻鬼之後

要怎麼繼續保養身體呢？

常常騰空浮起

有助於鍛鍊肌肉

偶爾穿牆而過

有助於新陳代謝

勤於複習自己的死亡證明

在上面寫詩或者插畫

即使到了陰司地府

也要繼續追趕青春粗壯的腳步

趕上最後一班幽靈馬車

思慕沒死的那人不眠不休

啊。死去比活著遠遠

更耗費體力

	雖然這是一首談鬼的作品，但一點都不恐怖，還帶點幽默自嘲的意味。這是最少同學喜歡的作品，但欣賞者亦有眼光獨到之處：「雖然讀起來有點悲傷，寫到生死的東西，沒有相關的經驗，很難理解作者想說甚麼，但是很喜歡最後四句，好像一個童話故事」雖然這組同學沒有指明是聯想到甚麼童話故事，但欣賞這首作品的同時也指出了感受它的難處，其實閱讀新詩並不需要想得太複雜，大可照著自己能夠想到的意義去解讀就行了。這首作品並沒有離年輕人太遠，其中就有一句「即使到了陰司地府／也要繼續追趕青春粗壯的腳步」暗示著這一點，表現出作者寫詩時的讀者對象還是跟他一樣的年輕人，即時寫的是鬼，還是有血有肉的實體，所以最後才會說「死去比活著遠遠／更耗費體力」想要傳達的訊息也許是希望年輕人不要輕生，還尚未看清未來的風景時，選擇結束生命只會為身邊的人帶來無限的悔恨莫及。 〈請假寫詩〉 經過了那麼久 終於確定 應該請假寫詩。 寫詩是神性的勞動 那些思想的煙火 在半空中辛勤鍊字 照亮最底層 不可見人之事		
--	--	--	--

	彷彿加入 想像力的黑社會 中彈之後 仍要繼續跳舞 每每於風聲 把頭顱吹脹的美麗下午 枯坐在房間裡 我的哀思與愧疚 一瞬間也感覺到 生長的力量 但我的詩無疑是 厭惡著我的 經過了那麼久以後 用盡全部的情感 終於確定 應該辭職寫詩 這也是很受歡迎的一首作品，各組同學的看法都相當獨到。有一組同學認為：「寫詩就像作者說的是不可見人之事，好像為自己的心情加密，永遠封印在詩中」這個看法本身就具有一定詩意了，而且能夠站在作者的立場去思考創作的動機。另一組同學認為「『請假寫詩』和『辭職寫詩』是作者一連串的心理活動，在請假寫詩前，相信作者已在心中拉鋸已久，因職業或因身份所困，不能把自己的小宇宙繼續推進，因而決定把請假寫詩變成辭職寫詩。」這是能夠綜觀整首作品的看法，有趣的現象是，與前一組同學		
--	--	--	--

	的共通點都是同學們相當在意作者的動機，也許是因為這首作品的題目本身就讓人好奇，很容易心裡就提出疑問：為何作者要請假寫詩？甚至辭職寫詩？但必須謹記賞析新詩這種比較隱晦的文藝，追求唯一的標準答案並不是應有的目標，這是我們的寫作課與一般的教科書上所教的不一樣的地方。		
課堂總結 2mins	早在第二堂課跟大家談新詩源自生活時，就有提及過台灣方面重視文學的情況與我們的差異。今天我們讀到詩人鯨向海的作品，都是很生活化、容易親近的作品，甚至帶有精神療癒的作用，讓人想起年輕時任性的短暫時光、甚至可以請假寫詩、更甚成為會寫詩的幽靈，這些新詩帶給我們的想像與抒情，都能夠輕鬆地引起我們的共鳴，由此可見新詩的魅力，並非教科書上繁雜又乏味的東西。讀過鯨向海後，相信各位同學會更想要消化生活中的趣事，加入一些虛構與幻想，像他那樣創作幾首看看。		
作業佈置 3mins	· 〈你是那種比較強的風〉 下一堂課，我們要介紹一位澳門本土的詩人，也是一位跟鯨向海差不多年齡的年輕詩人。我們會選讀他的作品，其中與下面這一首鯨向海的作品，會有一處共通點。各位同學回去閱讀這首詩，並且思考一個問題：自己比較喜歡前四句還是後三句？ （鯨向海《精神病院》，臺北：大塊文化，2006 年 3 月，頁 29） 〈你是那種比較強的風〉 關於傾盆的離別 滿街的落葉與光照漸短的規則 即使我不斷追著往事 也不再遇見你了 你是那種比較強的風 我的靈魂依附在上面		

	是那麼容易散落
--	---------

第十六課 澳門詩人介紹：賀綾聲			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：認識澳門詩人賀綾聲及其具有本土特色的作品。 (二) 能力目標：能夠賞析自然與人文風景在新詩中的表現作用。 (三) 情意目標：閱讀本土年輕詩人的作品，作為學習的榜樣，鼓勵學生模仿創作。			
二、教學重點：閱讀容易產生共鳴的新詩作品，提升學生參與創作的意欲。			
三、教學難點：分組討論時，組員在有限時間內交換想法並且達成共識。			
四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2、C-1-5、C-4-3、C-5-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 新詩中的自然風景 我們在欣賞文學作品時經常說到情景交融，是指人的內心情意與外界的風景事物產生契合的地方，在新詩中也是很常出現。上一堂課讓大家回去閱讀鯨向海的〈你是那種比較強的風〉就是一首不錯的例子，各位同學閱讀過後，是比較前四句還是後三句呢？ (教師可鼓勵學生舉手回答，並因應學生的答案即時給予回應) (鯨向海《精神病院》，臺北：大塊文化，2006年3月，頁29) 〈你是那種比較強的風〉	聆聽，舉手回答	讓學生思考同一首作品中，不同的部分也有比較出優劣，從中分析自然風景在新詩中的表現作用。

	關於傾盆的離別 滿街的落葉與光照漸短的規則 即使我不斷追著往事 也不再遇見你了 你是那種比較強的風 我的靈魂依附在上面 是那麼容易散落 結果比較喜歡後三句的同學比較多。有同學認為「這好像是一首失戀的詩，後三句特別容易看出這一點。」另外有同學覺得「這首詩說出了不平衡的男女感情關係，就像人永遠追不上風，而且還是比較強的風」似乎同學們都發現這是一首情詩，而且面對愛情是態度消極的表現。另外，也有喜歡前四句的同學，有人認為「很有共鳴，無論回憶再多，都不可能再回到過去了」，又有同學認為「雖然不太懂傾盆的離別、光照漸短是甚麼意思，但覺得寫得很浪漫很有詩意」這些意見都表現出同學們讀前四句時只讀到表面的東西，難以發掘到更深層的東西，原因恐怕是作者在運用自然風景上的差別，前四句讓人覺得較為費解，落葉、光照這些事物變得不那麼重要，反而後面「即使我不斷追著往事／也不再遇見你了」的直抒胸臆更能夠感動人，此處情景是關連性不算大的。但後三句中，直接把要抒情的對象暗喻成「比較強的風」，在這裡人與自然風景有了密切的聯繫，甚至更深入地說自己依附在風的上面，感覺到容易散落，這樣的形容是達到相當高度的情景交融，是前四句難以企及的。		
--	---	--	--

分組討論 25mins	· 本土文學 要談本土文學，可以嚴謹也可以寬鬆地說。廣義來說，澳門本地作者寫的任何形式的文學作品，都可以說是本土的文學；狹義來說，作品中必須寫到一些澳門相關的人事物，才能算是本土文學。以新詩來說，各位同學可以閱讀賀綾聲、陸奧雷、袁紹珊、霜滿林等新生代詩人的作品，會學習到更多並且容易模仿。今天我們要讀的是賀綾聲的作品，他是一位八十後詩人，別有天詩社的創辦人之一，我們今天要看的作品都選自他在 2005 年自資出版的第一本個人詩集《時刻如此安靜》。現在選讀的幾首作品，與剛才鯨向海的那首詩一樣，都有運用一些像是風、雨等自然景象在作品中，另外，要讀到其本土內容，還不能缺少一些人文風景在其中。現在進行分組討論，跟上一堂課一樣的方式，每組選出以下三首新詩作品中最欣賞的一首，並且簡要地說明原因。 （老師讓學生按全班人數，分成三至四人一組，進行討論。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上，討論時間約 15 分鐘） （賀綾聲《時刻如此安靜》，澳門：自資出版，2005 年 4 月，頁 54、57、126-127） 〈俳句十二首〉其 1、2、4、5 樹的手一撒 路上竟有了金黃 秋天的毛髮	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆聽分享	讓學生進行分組討論，向組員表達自己的想法，也聆聽其他各組的閱讀心得。
---------------------------	--	------------------------------	---

	衣架著冷了 掛上多年的記憶 今晚，起，大風 庭園最蒼涼 風隨手翻閱樹蔭 有生命飄落 泛黃的酒杯 揉醉天上的月亮 嘴邊, 那麼涼 這是最多組同學喜歡的作品，也許是因為我們之前在第七課讀過跟寫過一些仿俳句，所以各位同學感到特別熟悉、易讀。這裡選出四首俳句，當中都包含一些自然景物，例如樹、風、月亮。有一組同學認為： 「作者的想像力令人覺得十分有趣，例如落葉是秋天的毛髮，這是一般人想不到的，所以覺得很厲害」另一組同學覺得：「作者常用擬人法，樹會撒手、衣架會著涼、風會翻閱樹，讓我們會對身邊平常可見的事物增添更多的想像」兩組同學都不約而同發現這系列的仿俳句都充分利用自然景物來抒情。還有一點，若閱讀得夠細心，還會發現這些仿俳句有一種特色，就是第三行時常是最餘韻悠長的句子，之前我們上課講俳句就提及過，這種精簡的詩歌類型，特別擅長在經營餘韻上，給讀者相當大的想像空間，頗值得玩味。 〈是雨，擊碎了時光的記憶〉		
--	--	--	--

	是膽怯與疑問 瞳孔裡讀著太多不穩定的風聲 是黑夜太寧靜 我們仍然聽到風在告別 關於時間 我們在夢裡找到自己 有關水的城方 是一棵樹越落越冷 枯葉掩蓋我們太多的記憶 是水井太深 所有的童年都擲落無聲 尋故事的旅人 在一場霧中 看不到自己 是雨，擊碎了時光的記憶 我們在鏡面 靠著光流浪 這一首同樣是頗多運用自然景物的作品，如雨、風、樹、霧，透過「是……」的重覆句式，讀起來相當浪漫、有節奏感。有喜歡這首的一組同學認為：「擬人法用得很好，像風在告別、樹越落越冷這樣的句子寫得很好」看來即使是簡單的修辭手法，只要句子寫得好，就易讀又能夠令人產生共鳴。另有一組同學覺得：「感覺是遊客的角度去寫的作品，因為作品中提到旅人、流浪，讓人想到阿婆井的傳說」說到關於井的澳門景點，第一印象肯定就是阿婆井，傳說「喝過		
--	--	--	--

	亞婆井水，就忘不掉澳門」，可見這是關於回憶的故事，詩中也有寫到「枯葉掩蓋我們太多的記憶」、「是雨，擊碎了時光的記憶」這樣的句子，所以這組同學的猜想是符合這首作品的意蘊的，只是作者沒有作品中點明，留給讀者們較多的想像空間。 〈當悲哀釀成二月時〉 掛晾在窗外的衣服 還飽含昨夜濕淋淋的記憶 自你離開以後 我像雨季般溶解 時間如一滴滴落下的信件 加重了整個春天的體積 自你離開以後 每個早晨 我總是不夠氣力 深入我們愛得燦爛的海洋 輾轉反側，便起來 一如那個剛剛失戀的男孩 無法用自己炫目的回憶堆成積木 上吊時的膽怯 整座城市都濕了 自你離開以後 一把把黑傘紛紛張開 當悲哀釀成二月 裡面必有些關於我們的隱喻 待在雨季時開啟		
--	--	--	--

	旅遊者匆匆走過噴水池風景區 誰能知道我 於 Starbucks 窗裡 留下一堆迷茫的眼神， 等待下一位客人 對窗呵口氣時，一併 把我憂傷的心事寫進霧內 隱於周日的午後 這是一首人文風景與自然風景並融的作品，前者如城市、噴水池、Starbucks，後者如雨季、春天、海洋、霧。喜歡這首的一組同學認為：「這是一首分手後想念對方的作品，因為前三段都提到對方離開了，作者好像心神恍惚地到處遊蕩，令人感傷」，另一組同學覺得：「衣服飽含記憶、春天因為哀傷加重了體積、回憶可以堆成積木，這些句子都寫得很浪漫，讓我們很投入作者的悲傷中」這首確實是給人很單純的情詩的感覺，讀起來相當浪漫，比較隱晦曖昧，但沒有特別的深意，像是讀給離開的戀人的連綿不斷的輕聲細語，不必有特別深刻或嚴肅的意義在其中，只純粹表達自己對生存在世的感動，與有緣無份的哀傷，就像最後一句寫道：「把我憂傷的心事寫進霧內／隱於周日的午後」。		
課堂總結 2mins	各位同學應該多閱讀隨手可得的本土文學作品，以新詩來說，首先從新生代的年輕詩人的作品開始讀，可以特別注意一些自然與人文風景結合的詩歌，這些作品更顯見本土文學的特色。我們曾經說過，文學源自於生活，無論抒情或議事，都必須扎根於本		

	土，對自己成長的地方有深入了瞭解後，才能夠放眼世界，因此，風格年輕又容易解讀感悟的年輕詩人作品，是各位同學最值得學習與模仿創作的對象。
作業佈置 3mins	· 〈交換之物〉 下一堂課，我們會進行一個交換題目的遊戲，然後寫詩一首。在此之前，各位同學先閱讀一首鯨向海的作品，名為〈交換之物〉，看看詩人眼中「交換」的意義。 （鯨向海《精神病院》，臺北：大塊文化，2006年3月，頁181） 〈交換之物〉 然而交換眼淚 也是要交換眼屎的 交換戒指之後 終究是要交換冥紙 交換上帝同時 也不得不交換魔鬼 如果就這麼任憑時間 把肉體換掉 靈魂彼此交換了毀傷 然而也是無法知覺 睡覺時儘管 能夠換得了一時的夢境 然而心中的吶喊 永遠無法交換

第十七課 新詩寫作：贈題遊戲

一、教學目標：

(一) 認知目標：認識古人應酬贈詩的傳統文化。			
(二) 能力目標：面對指定的全命題，能夠寫出一首不離題的新詩。			
(三) 情意目標：感受交換題目的樂趣，接受題目並且用心思考。			
二、教學重點：閱讀過澳台兩地的年輕詩人作品後，嘗試模仿創作。			
三、教學難點：在已經閱讀過指定作品的情況下，能夠別出心裁創新寫作。			
四、基本學力：D-1-1、D-1-5、D-2-1、D-4-1。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 5mins	· 贈詩文化 新詩在今日只是純粹的文學創作，或少數情況作為商品宣傳的用途，例如第二堂課的時候提及過台灣的飲冰室茶集。在古代，詩詞還是一種社交應酬的東西，詩人會贈送給別人，其中各位同學最耳熟能詳的，就是李白的《贈汪倫》：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」以超越千尺水深來比喻贈詩對象的送別之情，是十分令人深刻的經典。從這首作品中可以看到，贈詩是一種感情的呼應與交換，上一堂課讓大家回去閱讀鯨向海的〈交換之物〉，雖然不是傳統的酬贈詩，卻是一首現代的很有趣的作品，當中思考著人與人之間的交往，尤其是前四句「然而交換眼淚／也是要交換眼屎的／交換戒指之後／終究是要交換冥紙」說出人生當中，美好的一刻也有現實的一面，最後導向的是悲觀的想法：「睡覺時儘管／能夠換得了一時的夢境／然而心中的吶喊／永遠無法交換」似乎作者認為無法對別人表達心中真正的想法，也許那是無可避免的事實，但人們還是渴望表達，渴望交換心靈。	聆聽	讓學生認識古代酬贈詩的文化，引起接下來交換題目的動機。
堂上寫作	· 贈題遊戲	寫作	讓學生感受交

35mins	這一堂課要進行堂上寫作，現在各位同學要在五分鐘內完成一個贈題的遊戲，從我們過去兩堂課看過的台灣詩人鯨向海、澳門詩人賀綾聲的六首作品：《金箔般延長的夏天》、《變成一隻鬼以後》、《請假寫詩》、《你是那種比較強的風》、《是雨，擊碎了時光的記憶》、《當悲哀釀成二月時》中選出一個題目，贈送給班上一位同學，也可以互相交換，收到題目後，各位同學就要開始思考如何就這個題目寫一首新詩，最後完成的作品會回贈給給你題目的同學。 （寫作開始，限時三十分鐘，完成後老師收集作品，批閱後下一堂課選出一些作品分享）		換題目的樂趣，並且思考如何面對接收到的題目。
（堂上寫作課不設課堂總結及佈置作業）			

第十八課 贈題寫作作品觀摩			
一、教學目標：			
（一）認知目標：閱讀外國詩人的作品，賞析簡潔有力的言情抒發。 （二）能力目標：能夠找出同學作品中的優缺點，並作為參考的榜樣，改善日後的寫作。 （三）情意目標：把自己的想法傳達給同學，也接受同學的思考，作心靈上的交換。			
二、教學重點：分享堂上寫作的成果，讓學生彼此觀摩，仿如古代詩人贈答的情誼。			
三、教學難點：分析學生作品中潛在的意義。			
四、基本學力：A-1-4、C-5-2、C-5-3。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 智利詩人聶魯達 也許受到流行曲歌詞的影響，上一堂課的新詩寫作，發現頗多同學都寫了情詩，例如處理《你是那種比較	聆聽，舉手回答	讓學生閱讀智利詩人聶魯達的作品，從中

	強的風》、《是雨，擊碎了時光的記憶》、《當悲哀釀成二月時》這些題目時，同學們大多在表情達意上模仿一般流行曲的風格，寫得較為直白，缺乏潤飾與深入的思考。若說擅長寫這類詩歌的高手，可以智利詩人聶魯達的言情作品為楷模。他是1971年的諾貝爾文學獎得主，各位同學接下來會讀到他的《二十首情詩與絕望的歌》的節錄作品選，這些詩句，與我們上一堂課讀的、寫的酬贈詩一樣，都有明確的抒情對象。 （老師可鼓勵學生舉手選擇喜歡的作品，嘗試說出原因，並給予即時回應） （聶魯達著，李宗榮譯《二十首情詩與絕望的歌》，臺北：大田出版，2003年2月，頁32、46） 所以你會聽見我 我的話語 有時轉薄 如沙灘上海鷗行過的痕跡 （節錄自〈所以你會聽見〉） 這四句詩歌運用了比喻修辭，把給情人的絮語形容得相當有詩意。喜歡這句的同學認為：「雖然沒有親眼看過海鷗在沙灘飛行的樣子，但在作者筆下寫得很浪漫，畫面不難想像。」這種抒情詩歌有一個常見的特徵，通常都是簡單易讀的，卻不乏深度。首先詩歌中有明確的抒情對象，即「我」與「你」之間的感情關係，但若毫無雕飾地直抒胸臆，則無異於那些濫於抒	感受他深厚的抒情魅力。
--	---	--------------------

	情的大眾流行曲歌詞，作者才以比喻修辭來點綴一般的情人互動。 我是個絕望的人，一句沒有回聲的話語， 失去一切，並擁有一切。 最後的船索，我最後的渴求緊緊住你。 在我荒瘠的土地上你是最後的玫瑰。 (節錄自〈白色的蜂〉) 這四句詩歌同樣在最後一句運用了比喻修辭：「在我荒瘠的土地上你是最後的玫瑰」是這一小段最精彩的一句，由此可見，活用簡單的比喻修辭，是中文詩歌慣用的手法，喜歡這首作品的同學都特別欣賞這一句：「感覺荒瘠是指自己缺乏愛情的滋潤，最後的玫瑰則是強調那個人是獨一無二的」這首詩並不故弄玄虛，雖用上華麗的詞藻，卻並不費解，讓即使沒有愛情經驗的讀者閱讀，也必然讚嘆其表達修飾的功力。		
作品觀摩 15mins	· 贈題作品觀摩三首 上一堂的堂上寫作，老師已閱讀過並發還給各位同學，現在可將自己的作品回贈給你題目的同學，接下來我們會讀老師選出的三首作品： (教師分析作品的同時，可鼓勵學生舉手回答提問或其他閱讀時的感覺) (簡報展示) 〈變成一隻鬼以後〉	聆聽，舉手回答	讓學生觀摩同學的作品，並找出其優缺點予以分析。

	我用謊言去欺騙 你所躲藏的世界 在笑容背後 用一顆破碎的心去隱瞞 由我所生的幻象，不能逃避 寂寞是會微笑的痛 變成一隻鬼以後 我願化作一股冷風 驅散虛偽的迷霧 （朱健強） 這首作品合共九句，若分成前五、後四兩個部分，各位同學覺得哪一個部分寫得最好？（提問一）結果選前五句的同學比較少，喜歡的同學認為：「雖然不太懂在說甚麼，好像是作者不服氣被騙了感情，但一開始的兩句就寫得好像很有意思，而且同樣差不多的意思，後面作者會用不一樣的字來表達，例如第一句的欺騙和第四句的隱瞞。」這位同學雖然無法完整解讀作品的意思，但也留意到一些作品細處的部分，就是作者在詞藻上的經營，頗見匠心。然後，喜歡後三句的同學則比較多，有同學認為：「這一段出現跟題目一樣的句子，應該是這首作品的核心思想，最後一句寫得最好，把鬼寫得活靈活現。」鬼化作冷風，寫得合乎情理，因為鬼魂本來就是神出鬼沒，像一股冷風來去自如。但作者意猶未盡，化作鬼，還得給鬼一個任務，就是最後寫的「驅散虛偽的迷霧」，這是幻想出來的自然景物，這裡的「虛偽」也呼應前面同學注意到的「欺騙」與「隱瞞」，是全詩的精要所在。		
--	---	--	--

	〈請假寫詩〉 小息的鐘聲響起了 你快樂的笑聲 打擾我的思維 應該 請假寫詩 上課的鐘聲響起了 老師的說話 逐漸佔領我的思想 應該 逃學寫詩 (鍾文義) 這是一首讀起來很直白的作品，但若仔細思考，還是有值得玩味的地方。首先，作品的結構也非常簡單，前後兩段各五句，各位同學喜歡哪一段？（提問二）結果有趣的是幾乎全部同學都選第二段，也許是因為逃學都是大家最想做又不敢輕易犯的事情吧？難得喜歡第一段的同學覺得：「可能剛才讀了聶魯達的情詩，覺得這邊打擾作者思想的人，是一個他或她很在乎的情人，所以才會離不開關注他或她的一舉一動，影響到自己無法認真寫詩。」聽到這個分析，恐怕大家就很想立刻找出到底這是誰寫給誰的作品吧？結果找出來是男生寫給男生的作品。雖然猜錯了，但相信各位同學還記得我們在第三堂課講過新詩的多義性吧？文學作品就是容許任何合乎情理的解讀，作者的目的應當只是留給讀者想像的空間，並不只是為了讓讀者去追求唯一的答案。		
--	---	--	--

〈當悲哀釀成二月時〉

你藏在琉璃杯的櫻色

透露一絲絲的冷冽

淺嚐這柔膩的苦澀

灼痛了我的喉嚨

散發出醉人的醇香

溢

出

深邃的憶記

二月的悲傷

深入了骨骼

（駱欣蔓）

這是一首比較費解的作品，若分成前後各五句兩個部分，風格也相差很遠，這種情況出現在同一首作品中，並不是很理想的情況，除非作者另有意圖。各位同學喜歡哪一部分？（提問三）結果大多數同學都選擇後半部分。喜歡前五句的同學認為：「第一次看覺得很難理解，但仔細一看題目有提到『釀成』，所以作者只是因應題目寫了關於醇酒的內容，比喻感情的苦澀」前半部分並非寫得不好，只是斧鑿痕跡較為明顯，如「琉璃杯的櫻色」、「柔膩的苦澀」都是頗為華麗卻又複雜的意象，必須耗費頗大的精神去閱讀，如此就把不少讀者擋在作者精心堆砌的詩牆之外。喜歡後五句的同學則認為：「作者有意用跨行法分開『溢』、『出』兩個字，讀起來很有畫面感，之後三句都同樣每句五個字，讀起來很流暢」後五句其實相對來說就太容易解讀，缺乏深意，句式也比較僵硬，

	但還是有一定的抒情力度，跟前五句相比，確實是較容易令人感動。		
閱讀簡報 10mins	· 〈烤一個蛋糕〉 檢討上一堂課我們面對全命題的寫作時，應該首要思考的是以甚麼材料來呈現收到的題目。關於這一點，各位同學可閱讀一下娜姐莉·高柏的想法： （娜姐莉·高柏著，韓良憶譯《心靈寫作》，臺北：心靈工坊，2002年10月，頁91-94） 1、你準備好所有的材料，亦即你生活裡的種種細節，不過光是把細節列表並不夠。 2、你不能光是把材料放到碗裡混合了事，這樣無法賦予它們生命。你必須成為一個有著愛憎細節的人，讓這些細節成為你身體的延伸。 3、烤箱有時可能很難控制，你可能得學習怎麼才能點燃熱力。計時寫作能增加壓力，有助於升高熱度，把內心那個檢查員炸成粉碎。同樣的，手一直寫個不停，也有助於增加熱能，日常生活細節混合成的那團麵糊因而得以烤成美果的蛋糕。 4、也有人沒準備材料，光想用熱能來烤蛋糕。熱力暖洋洋的，感覺很舒服，可是時間一到，卻沒有東西可以給別人吃。這種通常是抽象朦朧的文章：我們感到裡頭洋溢著溫暖的氣息，卻沒有東西可以下嚥。如果鋪陳了細節，你便能妥善地傳達你的狂喜或悲痛。 繼第八課我們讀過娜姐莉·高柏的〈寫作不是麥當勞漢堡〉後，擅長使用比喻的她又以烤蛋糕來形容寫作	聆聽	以比喻的方式讓學生明白組織寫作內容的關鍵，必須重視細節的呈現。

	時需要動用到的細節的力量。儘管她說的是我們之前 在第九課做的限時不停書寫練習，但在新詩創作上， 細節還是相當重要的東西，以此檢討剛才我們讀的第 三首同學作品，就是娜姐莉所說的「光用熱能烤蛋 糕」，結果就是寫出來「暖洋洋」卻「沒東西」的朦 朧詩歌。若能夠適度鋪寫一些容易令讀者感觸的生活 上的細節，則詩歌的抒情力量必然會大有不同。		
課堂總結 2mins	這一堂課中，每一位同學至少都有收到一篇別人寫給自己的詩歌，當然，有時候同學 並不是一個合適的抒寫對象。但藉由全命題、有對象的寫詩練習，我們掌握到一點寫 詩的關鍵，就是若能夠以簡潔有力的方式來表達感情，並且有明確的目標與細節安 排，可能是人、事、物，詩歌的感人力量就更能夠完整地表現出來，才有互換心靈的 契機。		
佈置作業 3mins	· 更大的限制遊戲寫作 我們剛完成限制題目的新詩寫作，下一次各位同學還會挑戰難度更高、更具有遊戲性 的限制內容寫作。詳細的玩法暫且不向同學們公佈，以下有幾首關於那個遊戲的成果 作品，各位同學回去閱讀一下，試試看能不能猜到當中的秘密： 〈兩人一天〉 徐國能 只是收拾春山冬海的過去 看日子捲走鏡裡的人 一片飛花……清歌 火後為雪雪後為泥 我們的愛不過是窗邊 微微晚風 〈爛人〉 孫梓評 收拾過昨天的野		

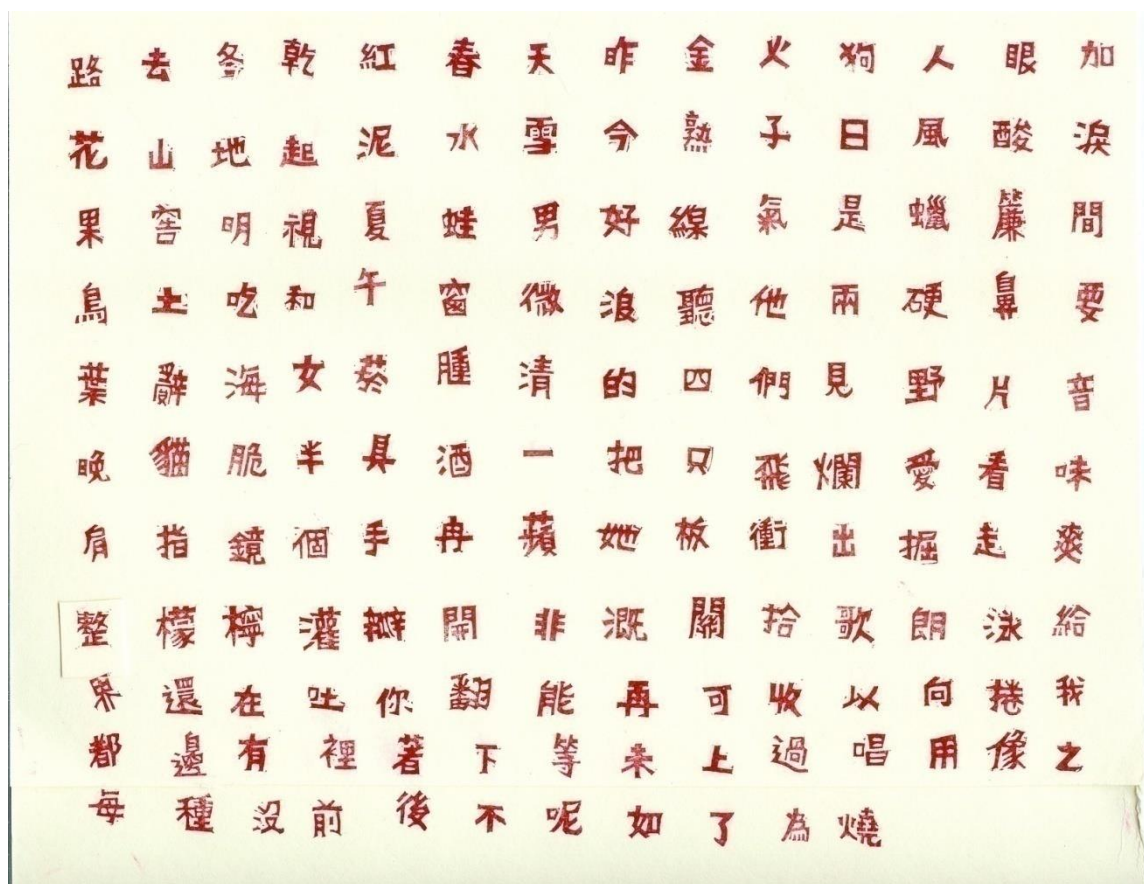
	聽熟了微酸的歌唱 有沒有愛是 為了等一個人 肩上燒著花瓣 我給你眼淚 他還我鼻酸 〈窗前〉 唐以中 聽夏日的浪 翻開昨日的花瓣 捲著風乾的淚 她 吃了一地檸檬 用去了 天下人的 鼻酸
--	--

第十九課 「活版自由詩」遊戲寫作			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：認識「活版自由詩」的遊戲寫作方法。 (二) 能力目標：能夠在限制用字的情況下進行新詩創作。 (三) 情意目標：透過組織文字的遊戲，讓學生感受創作的樂趣。			
二、教學重點：以趣味的新詩寫作遊戲，鼓勵學生思考如何發揮創意思維。			
三、教學難點：讓學生接受有別於傳統的、慣常的寫作模式。			
四、基本學力：A-1-4、D-1-1、D-1-5、D-2-1、D-4-1。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思

引起動機 5mins	· 參考「活版自由詩」得獎作品 上一堂課讓大家回去閱讀的新詩，有沒有同學發現有甚麼玄機？（提問）若同學夠細心，就會發現三首詩歌中有些字詞是重覆出現的，例如「窗」、「花瓣」、「鼻酸」等。其實這是 2007 年臺北詩歌節的一個「活版自由詩」徵詩活動，可是這個自由詩在某方面來說其實並不「自由」，因為寫作規則是詩歌內容限制在指定的 151 個字當中，這 151 個字還被手工刻成印章，讓人在活動現場任意組合拼湊，是一個十分有趣的文藝創作活動。現在，以其中一首得獎作品為例，讓各位同學先參考看看： 〈窗前〉 唐以中 聽夏日的浪 翻開昨天的花瓣 捲著風乾的淚 她 吃了一地檸檬 用去了 天下人的 鼻酸 由於活版自由詩可以使用的字量相當有限，因此創作出來的作品都較為短篇。這一首得獎作品的前三行，都是以動詞跟偏正詞組成句，寫的是整理逝去的回憶，結構較為刻板。接著後五行卻大幅度地用跨行法，讀起來有比較大的斷裂感，只是作者意圖也很明顯，似乎要表達的是要遺忘昔日的感情並不容易，如此尚能令人接受。總而言之，由於限制用字的關係，	聆聽，舉手回答	介紹活動源起，並且讓學生先觀摩活版自由詩的作品，為接下來的堂上寫作準備。
-----------------------	---	----------------	---

	作品經常會有出人意表的情況，是能夠好好發揮創意的一個寫作遊戲。		
堂上寫作 35mins	· 「活版自由詩」寫作 各位同學在這堂課內，也會來挑戰看看這個有趣的寫作遊戲，現在將這 151 個字的影印本派發給各位同學，以這些字寫一首 6 到 15 行的新詩，題目不受限制，同學可自由發揮創意。 （寫作開始，老師巡邏教室協助遇到困難的學生，完成後收集作品，批閱後下一堂課選出一些作品分享）	寫作	遊戲寫作需要耗費較大的心思，注意學生創作情況，適時給予輔導。

（附件：2007 年臺北詩歌節「活版自由詩」字選）



（堂上寫作課不設課堂總結及佈置作業）

第二十課 「活版自由詩」作品觀摩

一、教學目標：

- (一) 認知目標：閱讀同學的作品，認識活版自由詩創作。
- (二) 能力目標：能夠分析限制用字的創作，指出其中的優缺點。
- (三) 情意目標：透過欣賞遊戲寫作的成果，讓學生感受當中的樂趣。

二、教學重點：透過觀摩有趣的寫作遊戲成果，提升學生創作的意欲。

三、教學難點：讓寫作成果不佳的學生也感受到活版自由詩的樂趣。

四、基本學力：A-4-1、A-4-2、C-1-5、C-5-1、C-5-3。

五、教學過程：

教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 5mins	· 改寫作品投稿 在給各位同學看上一堂課的活版自由詩寫作成果之前，先給大家閱讀之前曾經參與過同一個寫作遊戲的同學的作品，他曾將原來受限制用字的作品擴充改寫，然後拿去投稿，給各位同學參考一下： (簡報展示) 等一個人 丁欣豪 收拾著過去的日子 淚水好像冬海 灌溉著我們的花 昨日今天 捲走了我們熟爛了的愛 她像窗邊的微風 徐徐走過 匆忙撿下的諾言	聆聽	讓學生參考活版自由詩的擴充改寫作品，為接下來的分組討論作準備。

	等不到那一個人兌現 期盼著你給不起的溫度 微風沒能吹進凝固的歲月 只落下殘缺的懸念 （刊載於 2014.12.22《華僑報》華青版） 在課堂上的活版自由詩寫作遊戲，由於受到用字的限制，可能作品成果會在表情達意上有不完整的地方。當然，新詩是一種有時候還需要「故意不完整」來留給讀者想像空間的文類，但遊戲結束後，我們還是可以利用成品去改寫成新的作品。以這首《等一個人》為例，前七行是原本限制用字的活版自由詩，只有第七行原本是「冉冉走過」，用以形容前面的「風」或是「她」也似乎不太適合，於是改成「徐徐走過」。按著原作的內容基調，繼續擴充補寫對過去的情人的想念，於是有後五句的增寫，把抒情的力度更掘深了一些，例如寫到像「等不到那一個人兌現／期盼著你給不起的溫度」這樣既矛盾又放不下的心情，但這裡有一個小毛病，就是抒情對象的代稱不一，前面寫的是「她」，後來寫的是「你」，這應該是增寫時沒注意到的地方。另外，像「撂下」這種極少在使用的詞語，會造成讀者的閱讀不便，如非必要，還是更換成常見的詞語就好。		
分組討論 30mins	・討論如何「改寫」或「增補」 現在各位同學會閱讀到四首上一堂課寫的活版自由詩，每一組選出一首想要討論的作品，跟剛才分析《等一個人》的方向一樣，在十五分鐘內討論應該如何「改寫」或「增補」這首作品。	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集，並聆聽分享	讓學生討論作品的同時，思考如何把作品寫得更好。

	（老師先派發作品的影印本，再讓學生按全班人數，分成三至四人一組，進行討論。每組選一位組長，並將組員的討論內容重點紀錄在老師發的小紙卡上） 牽掛 聽海微風起浪 眼淚的捲過 是整冬的紅腫 等著等著 春天的掘起 微紅的花果半熟 蘋果微酸 是肩著愛以開花 （陳子龍） 在這限制的 151 個字內，很多同學都選用季節與植物相關的詞語，這是一首例子。有一組同學覺得：「雖然沒有寫到人，但是題目告訴我們，作者應該是有一個想念的對象。不過有些句子有點怪，像『聽海微風起浪』，可以在『聽海』後加一個逗號隔開，會自然一點，還有後面的『等著等著』，中間也可以加一個逗號。」這首詩確實如這組同學所說，讀起來有些地方不通順，但也有一些很有趣的句子，如第三句「是整冬的紅腫」和最後一句「是肩著愛以開花」。這兩句都運用了暗喻修辭，但尤以最後一句更有意思，把名詞「肩」作為動詞用，這句使人體部分與植物「花」有了密切的關聯，但整首讀下來還是頗為費解，詮釋空間相當大，讓讀者難以表達讀後感。		
--	--	--	--

	夏·冬 夏天 像燒熱的蠟 如爛了的蘋果的味 冬天 像乾了的雪野 如吃了整個檸檬的酸 （楊卓恆） 這一首讀著有日本俳句的感覺，兼有「季語」，以簡單的對比結構來寫夏與冬。有一組同學認為：「把季節比喻得很精彩，但如果能多寫一點會更豐富，最簡單的方法，可以也加入寫春天和秋天，或不要只是比喻，可以多寫一點其他的景物。」對比描寫是這首作品值得讚賞的地方，而且比喻恰當，「燒熱的蠟」、「蘋果」這些都是暖色系的意象，適合形容炎熱的夏天；反之，形容冬天的雪野、檸檬也能讓人接受，也許有人會覺得檸檬是夏天的水果，但作者強調了酸味，似乎也能形容冬天的嚴峻。確實，這首作品如同學所說，留給讀者的想像空間過大，這當然也是受限於 151 個字，但可以選的字中也有不少關於人或情感的字詞可以運用，若以之與季語相輔相成，會讓作品更為生動、感人。 不該停留的飛鳥 燒紅的視野， 冬雪捲起片片浪花，		
--	---	--	--

	海水灌溉著泥土， 手心的蘋果， 還有沒有你的淚水？ 火上的飛鳥， 聽著你鼻酸的歌， 衝向沒有邊界的天上。 (薛啟源) 這是一首很有畫面感的作品，結尾也能夠留下餘韻。 有一組同學認為：「在字數有限的情況下，能寫這麼長的作品不簡單，但讀完後有一種不知道作者想要表達甚麼的感覺。好像想要對一個人說些甚麼感受，但沒有表達清楚，讓人無從思考。建議在不限字的時 候，可以多寫一點『我』和『你』的感情互動。」能夠正確指出這首作品可以改善的地方。而且這首作品還有一個明顯的特徵，就是如同散文一樣堅持在每一句最後使用標點符號，其實這大可不必，除了「手心的蘋果，還有沒有你的淚水？」這一句，需要表達疑問的語氣，這一句也是整首作品中最有趣的句子，作者想像手中的蘋果是否想念的人的淚水灌溉而生，是一句既符合情理又饒富興味的詩句。 不清醒的緬懷 在今春我還指著 鏡上昨冬的你 邊線下的微風 翻捲起酸風熱浪 簾後的她 灌溉著整片淚窖		
--	--	--	--

	燒紅的清酒如雪水 給他灌下每種愛味 (王錦星) 這是同學作品當中完成度最高的一首，景物意象的描寫與人物情感的抒發能流暢地結合。有一組同學認為：「作者特別隔開最後兩句，是整首作品寫得最好的地方，既強調了那兩句，又能將明喻和擬物（把他當做植物來灌溉）用得很好。不過『邊線下的微風』一句讀起來有點奇怪，不知道作者想說甚麼。」除了同學所說的兩句，這首作品中「灌溉著整片淚窖」一句的「淚窖」也是相當有趣的詞語，在限制的 151 個字中，能夠組合出這種感覺新穎的詞語是相當難得的，可以為整首作品錦上添花。此外，亦如同學所說，「邊線下的微風」一句確實予人難明其妙的感覺，由於銜接這一句前後的詩句都寫得頗為特別，因此為了避免寫出一連串令人費解的詩句，這一句宜寫得簡單明白一些，給讀者暫緩思索的時間，如可改成「窗邊的微風」就好。		
課堂總結 2mins	活版自由詩是一種有趣的創作遊戲，若不是上課時間有限，各位同學還可以自己定製限字的數量跟範圍，互相出題考驗，倍增樂趣。限制用字的創作除了加強各位同學對文字的敏感度外，還會讓一些平常不太愛寫作的同學對新詩產生興趣，而且令人感到意外的是，過去創作成果不太理想的同學，反而在這次活動中寫出意料之外的好句。原因也許是因為在提供選字的情況下，刺激了同學們的組織思考能力，比較過去經常處於茫無頭緒的寫作挫折經驗，造成對寫作抗拒的心理，這一次的創作遊戲成功激發了這些同學的潛能。		

佈置作業 3mins	· 想一個五字題目 這一次的活版自由詩創作，並沒有限制各位同學的題目。結果有些同學還是會用心思考題目，有些只定出一個比較普通題目，甚至有離題的情況。其實，題目是讀者第一眼會看到的文字，若定得好，就更能夠吸引讀者閱讀下去。今天各位同學回去先想好一個五個字的題目，我們下一堂課會進行一個關於題目的遊戲。
---------------	---

第二十一課 搶字遊戲			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：明白題目對於文學作品的重要性。 (二) 能力目標：能夠思考題目的優缺，並比較修改前後的差別。 (三) 情意目標：讓學生在寓教於樂的氣氛中，感受思考題目的樂趣。			
二、教學重點：在搶字遊戲的過程中，鼓勵學生認真思考題目。			
三、教學難點：可能會遇到學生的題目被搶字後難以修改的情況。			
四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 5mins	· 優勝的題目 2014 年第十屆澳門文學獎結果公佈，新詩組前三名得獎作品的題目如下：一、忍法帖；二、帶位員；三、好人沈德的聖域遊記。各位同學猜猜看，哪一個是冠、亞、季軍？（提問）其實正確答案是反過來的順序，第一名是《好人沈德的聖域遊記》，這個題目予人敘事為主的感覺，誰不愛聽故事？以詩說故事更是令人期待。第二名是《帶位員》，表面是一種平凡的職業，但越是平凡的外在，到了作者筆下肯定有一些特別的意義，如此反差也是令人好奇。第三名是《忍法帖》，可以說是三個題目中最有趣的一個，但	聆聽，舉手回答	讓學生猜測比賽優勝的作品題目，目的不在於比高下，而是引起學生對思考題目的興趣。

	要寫得好似乎也不容易，是一個討喜但令人難以想像有何值得期待的題目。當然，題目的好壞是很主觀的事情，但是所謂「題好一半詩」，題目是讀者的第一印象，還是相當重要的。																													
創意思考 30mins	· 搶字遊戲 上一堂課讓各位同學回去想好了一個五個字的題目，現在匿名集中在一頁簡報上，請各位同學在十分鐘內投票自己最欣賞的兩個題目（但不能投給自己，也不能跟同學說出自己的題目來拉票，老師可鼓勵學生說出自己喜歡某個題目的原因）。結果如下：  <table><tbody><tr><td>1、陰天下的傘(1)</td><td>10、要讀大學嗎(1)</td><td>19、微笑下的刺(2)</td></tr><tr><td>2、匿名的安慰(4)4</td><td>11、再見了母校(2)</td><td>20、眼神神隱了(2)</td></tr><tr><td>3、感傷的步伐(1)</td><td>12、毀壞的沙雕(2)</td><td>21、淒悲的眼淚(0)</td></tr><tr><td>4、真實的假面(2)</td><td>13、校園最終章(0)</td><td>22、過去的影子(5)3</td></tr><tr><td>5、時光這壞人(6)2</td><td>14、畢業的開始(1)</td><td>23、幸福快樂後(1)</td></tr><tr><td>6、轉角那一刻(0)</td><td>15、在夢醒那時(9)1</td><td>24、情人節禮物(0)</td></tr><tr><td>7、兒時的動漫(2)</td><td>16、失溫寒都市(2)</td><td></td></tr><tr><td>8、談康斯坦丁(0)</td><td>17、回憶角落處(3)5</td><td></td></tr><tr><td>9、比賽與遊戲(1)</td><td>18、無形的壓力(1)</td><td></td></tr></tbody></table> 接著，我們會在十五分鐘內進行搶字遊戲，票數最多的題目作者，可任意搶走所有題目範圍內的任意五個字，亦可針對同一個題目，若該題目的字被搶光，則變成「無題」。然後必須以搶到的字來更改自己的題目，可以「替換」原題目的字或「增添」字的方式，亦可隨意加上標點符號。票數第二至五的題目作者，只可搶五名以外的題目的字，第二名可搶四個字，第三名三個，如此類推。但每搶一個字只可針對一個題目，然後同樣必須運用搶到的字來更改自己的題目，	1、陰天下的傘(1)	10、要讀大學嗎(1)	19、微笑下的刺(2)	2、匿名的安慰(4)4	11、再見了母校(2)	20、眼神神隱了(2)	3、感傷的步伐(1)	12、毀壞的沙雕(2)	21、淒悲的眼淚(0)	4、真實的假面(2)	13、校園最終章(0)	22、過去的影子(5)3	5、時光這壞人(6)2	14、畢業的開始(1)	23、幸福快樂後(1)	6、轉角那一刻(0)	15、在夢醒那時(9)1	24、情人節禮物(0)	7、兒時的動漫(2)	16、失溫寒都市(2)		8、談康斯坦丁(0)	17、回憶角落處(3)5		9、比賽與遊戲(1)	18、無形的壓力(1)		聆聽，舉手回答	透過投票與搶字遊戲，讓學生投入思考修改一個題目的方法。
1、陰天下的傘(1)	10、要讀大學嗎(1)	19、微笑下的刺(2)																												
2、匿名的安慰(4)4	11、再見了母校(2)	20、眼神神隱了(2)																												
3、感傷的步伐(1)	12、毀壞的沙雕(2)	21、淒悲的眼淚(0)																												
4、真實的假面(2)	13、校園最終章(0)	22、過去的影子(5)3																												
5、時光這壞人(6)2	14、畢業的開始(1)	23、幸福快樂後(1)																												
6、轉角那一刻(0)	15、在夢醒那時(9)1	24、情人節禮物(0)																												
7、兒時的動漫(2)	16、失溫寒都市(2)																													
8、談康斯坦丁(0)	17、回憶角落處(3)5																													
9、比賽與遊戲(1)	18、無形的壓力(1)																													

規則同上。被搶題目的同學，可任意對餘下的字加標點私號或調換字的次序。結果如下：



- | | | |
|---------------------------|-------------------|---------------------------|
| 1、陰天下 <u>的</u> 傘 | 10、要 <u>讀</u> 大學嗎 | 19、 <u>微笑</u> 下的刺 |
| 2、 <u>匿名</u> 的安慰 | 11、再見了母校 | 20、眼神神 <u>隱</u> 了 |
| 3、 <u>感傷</u> 的步伐 | 12、毀壞的沙雕 | 21、 <u>淒悲</u> 的眼 <u>淚</u> |
| 4、 <u>真實</u> 的 <u>假</u> 面 | 13、校園最終章 | 22、 <u>過去</u> 的影子 |
| 5、 <u>時光</u> 這壞人 | 14、畢業的開始 | 23、幸福快樂後 |
| 6、轉角那一刻 | 15、 <u>在夢醒那時</u> | 24、情人節禮物 |
| 7、兒時的 <u>動</u> 漫 | 16、失溫寒都市 | |
| 8、談康斯坦丁 | 17、 <u>回憶</u> 角落處 | |
| 9、比賽與遊戲 | 18、無形的壓力 | |

底線是前五名，不能被搶字。紅色的五字「的、微笑、淚、人」是被第一名「在夢醒那時」所搶，作者把利用搶到的字，把題目修改成「在夢醒那時，微笑的淚人」加深了這個题目的情感厚度，讓人預先知道這肯定是一個悲傷的夢。綠色的四字「感、真、的、大」是被第二名「時光這壞人」所搶，改成「大人，這真壞的時光感」，這個題目改得稍為奇怪，運用了標點符號，似乎要強調的是年華逝去，時光流失的感覺令人感到討厭。紫色的三字「傷、讀、悲」是被第三名「過去的影子」所搶，改成「讀過去悲傷的影子」，「讀影子」是一個很有趣的概念，讓人好奇題目想要表達的事情。藍色的二字「假、隱」是被第四名「匿名的安慰」所搶，改成「隱名的假安慰」，以「隱」替換原本的「匿」，改變不大，但「安慰」前加一個「假」字，則要寫的內容截然不同，頗有深意。最後橘色的「的」字是被第五名「回憶角落處」所搶，只是改成「回憶的角落處」，沒有差別，較為可惜。

	其實，這個遊戲思考如何應對被搶字的題目才是最大的挑戰。以第一個「陰天下的傘」為例，被搶走「的」字後變成「陰天下傘」頗為奇怪，但若改成「傘下陰天」，整個詩意都呼之欲出了，傘下的人，心情猶如陰天。另外，「微笑下的刺」原本是一個很不錯的題目，但被搶走「微笑」後變成「下的刺」，也只好改變順序，變成「刺下的……」，倒是一個能引起讀者好奇心的題目。最後來看「情人節禮物」，被搶走了「人」變成「情節禮物」，也可以變成「禮物情節」、「禮節情物」、「情物禮節」，看起來都頗有趣，但是委實不好處理，是否能發揮成很有意思的故事，要看作者的功力了。		
課堂總結 2mins	搶字遊戲畢竟只是遊戲，若真要把被搶得不倫不類的題目寫出一篇意思完整的文章來，恐怕是一件相當傷腦筋的事情了。但是，題目也是文學作品中絕不能小看的一部分，是讀者對作品的第一印象，也是統領整篇文章的靈魂。以詩歌來說，一個有詩意的題目非常重要，今天搶字遊戲中也出現了一些原本是平平無奇的題目，反而因為被搶字後出現很意思的改變，這是各位同學通力合作的結果。雖然，原本可能只是打算惡作劇一下，卻意外的成人之美，也是這個搶字遊戲有趣的地方。		
佈置作業 3mins	· 〈題好一半詩〉 下一堂課，我們也會進行一個關於題目的遊戲，不過這次是要正式寫出新詩作品來。今天回去，各位同學先閱讀一下〈題好一半詩〉這一篇討論詩題的文章，看看詩人向明是如何思考關於題目的事情。（派發文章影印本給學生） （向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 67-69）		

第二十二課 隨機題目新詩寫作

一、教學目標：			
(一) 認知目標：明白題目也是詩的一部分，題好一半詩的道理。 (二) 能力目標：能夠應對隨機的題目，並且思考如何寫好一首新詩。 (三) 情意目標：接受並且期待獲得隨機的題目，敢於挑戰命題。			
二、教學重點：讓學生接受命題，以「無題不可寫」的態度來釋除思題的壓力。			
三、教學難點：學生面對題目可能會有難以思考的情況，須適時給予輔導。			
四、基本學力：D-1-1、D-1-5、D-2-1、D-4-1。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 5mins	· 〈題好一半詩〉 (向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 67-69) (簡報展示) 1、清代詩人袁才子認為「詩到無題是化工」，他並強調「無題之詩，天籟也，有題之詩，人籟也。天籟易工，人籟難工。」 2、我們的現代詩人洛夫，曾在他早期的詩集《石室的死亡》序言裡，把詩的題目視為大衣左邊的一排鈕扣。大衣左邊的那排鈕扣通常是配件，縫在那裡好看的。 3、清代的大詩人鄭板橋在寫給他的堂弟鄭墨的家書裡，有一封談到作詩的方法時，大談詩題的重要性，他說：「作詩非難，命題為難。題高則詩高，題矮則詩矮。」	聆聽	引起學生關注題目的重要性，為接下來的隨機題目寫作準備。

	4、有人說:「題好一半詩」,意思就是好的開始是成功的一半。俄國著名的詩人馬雅可夫斯基就服膺此說,據說他的長詩《穿褲子的雲》,就曾苦思了兩年才定下這個題目。 5、題先定後設都沒有關係,祇要詩有主題,題目即可隨主題而選擇。 自古以來,詩人對題目的論述並不多,古詩中還有「無題」的情況,但詩人向明給我們找出一些古今中外的資料來參考,還是可見詩人當中有頗為重視題目者,更甚有認為題目比詩歌本身更難思考的,或思考起來可以長達兩年的詩人。所謂「題好一半詩」,也不妨可視為「題目也是詩的一部分」,如此說來,寫詩的時候就很難不重視題目了。		
堂上寫作 35mins	· 無題不可寫 凡過度重視一件事情,必然隨之而來更龐大的壓力。各位同學經常面臨的都是限時寫作,不可能像專業詩人那樣有無限的時間去慢慢苦思冥想。為了釋除這種思考題目的壓力,我們的法寶就是「無題不可寫」。 以下有一組三十種選項的題目組合,靈感是來自於台灣詩人崔舜華的第二本詩集《你是我背上最明亮的廢墟》,這個題目本身就很有詩意,將其中的「背上」、「明亮的」、「廢墟」三個部分各增加九種選項,就成為多達七百二十種的排列組合。現在,各位同學都已經有一個命定的題目,就是按照自己的手機號碼,由上而下是零至九的順序,尾三碼從左至右,找出自己的題目,然後開始寫作。	寫作	讓學生明白「無題不可寫」的道理,須巡視學生思考應對題目的情況,適時給予輔導。

你是我…	背上	最…	明亮的	廢墟
	懷裡		深刻的	回音
	夢中		遙遠的	雨境
	耳邊		孤獨的	離歌
	眼中		不安的	背影
	心裡		沉默的	星光
	回憶中		安靜的	童話
	手心裡		冷寂的	隱喻
	房間裡		思念的	森林
	生命中		陌生的	荒園
（寫作開始，限時三十分鐘，完成後老師收集作品， 批閱後下一堂課選出一些作品分享）				
（堂上寫作課不設課堂總結及佈置作業）				

第二十三課 隨機題目新詩寫作觀摩			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：閱讀同學隨機題目的新詩作品，作為借鑒。 (二) 能力目標：能夠分析新詩的內容是否符合題目。 (三) 情意目標：讓學生彼此觀摩作品，欣賞與勉勵自己日後的創作。			
二、教學重點：以學生作品為例，說明「無題不可寫」。			
三、教學難點：分析學生作品中的意象與希望表達的情感。			
四、基本學力：A-1-4、C-5-2、C-5-3。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 人生的倒敘組詩 在第四課的時候，老師曾給各位同學看過大學時的作品《思念短詩三首》，曾跟各位說過，自此以後老師才比較重視題目的構思，甚至認為有時候題目還是詩	聆聽，舉手回答	讓學生閱讀老師的作品，引起學生的興趣，並且思考

	的一部分，承諾日後給各位同學看其他作品。這堂課要給各位看的是一首叫《與詩對話》的組詩，獲得2011年第九屆澳門文學獎新詩組的優異獎。這是一首講述人生的作品，每一組都有一個小題目下： （一）如果我有熾熱的眼，你就是凝重的太陽 （二）我曾一統了江湖，你在夢裡的深處隱居 （三）我對成長中的肉體潑墨，你早已登上硯台淨化 （四）我用積木將小城疊高，你默默地觀望如浮雲 （五）只要我有浪跡的願望，你便成了永恆的天涯 各位同學試猜看看，這些小題是順敘抑或倒敘人生？ （提問一）其實這是倒敘的人生組詩，每一組的小題彷彿也是一句詩，統領著各組的意蘊。現在，再給各位同學看其中一組的詩歌內容，猜猜看是對應哪一個小題？（提問二） 刻字於傷痕斑駁的木桌上，在第一次失戀之後 這是你嗎？苦澀的微笑自唇角憂傷滑下 一頁又一頁地記錄你，在老是夢囈的語文書上 作者是我，主旨是她，沒有注釋 文章也是善意的空白 要背誦的其實只有我和你，寂寞能加深記憶 那怕我再描繪關於她轉身離開的形態 堅持的東西總在想你的瞬間 面目全非 這一段是其實是第三組詩「我對成長中的肉體潑墨，你早已登上硯台淨化」，寫的大約是跟各位同學差不多的年紀。在求學時期，我們會讀書，也會愛上別人，在日復一日的校園日子過去後，我們可能才會驚		詩歌題目與內容的關聯。
--	---	--	--------------------

	覺自己的成長與變化，經歷過多少喜怒哀樂以後，才發現自己已經與過去大不相同。這裡小題中的「成長」、「潑墨」、「硯台」，都是呼應著詩歌內容裡「木桌」、「失戀」、「語文書」、「背誦」等詞語，相輔相成。		
作品觀摩 25mins	· 隨機題目新詩作品四首 上一堂課的新詩寫作，各位同學抽到的題目大部分都很有意思，即使有些稍為詭異的題目，也因為新詩的自由與隱晦，總有應對的辦法。這一堂課我們選讀四首同學們的作品，各位同學一起來閱讀分析： （教師分析作品的同時，可鼓勵學生舉手回答提問或其他閱讀時的感覺） 你是我房間裡最遙遠的雨境 拿著雨傘的某人 你，躲在哪裡？ 是在那荒蕪的角落裡 還是在搖晃的書塔裡？ 滴滴答答的空間 不斷在深處摸索你的身影 捉不到，卻，感覺得到 一場無形的捉迷藏 已把我累透 微冷的你藏在無人的空間 打開你的雨傘 飄進我的懷裡 那卻是，最遙遠的距離	聆聽，舉手回答	讓學生觀摩同學的作品，作為學習的榜樣，思考如何改善自己的作品。

	某人，在滴答滴答 (周倩婷) 這一次的寫作題目由於都會有「你」和「我」的關係，所以很多同學的作品都著墨較多在與抒情對象的互動上。以這一首為例，幾乎整首都是這樣的書寫，同學可以注意一下，這首詩一開始作者是用甚麼方法來帶出抒情對象？（提問一）作者是以直接向「你」提問的方式來帶出抒情對象，這種方法既自然，也容易塑造詩意的句子，如「是在那荒蕪的角落裡／還是在搖晃的書塔裡？」這首詩還有一種特色，各位同學有沒有發現？（提問二）這首詩頗多處運用標點符號作有意的停頓，如第七行的「卻」，目的顯然是要強調轉折。這首詩最有趣的地方，是把人與雨的結合，如「微冷的你」一句，及第五行的「滴滴答答」雨聲，到最後成了「某人，在滴答滴答」一句，「滴答滴答」一般是形容時鐘在跳動，但這裡用以形容「某人」，是何種意思則要讀者自行發揮想像力了。 你是我夢中最遙遠的隱喻 能找到甚麼，在這裡 如果我不再回頭 僅僅感到你在身邊微笑 在腳步間看到了夢 黑暗就像烏鴉的翅膀 緊緊的擁抱著我 在這裡發生的一切 都會成為謊言 即使到達不了那股光明		
--	--	--	--

	仍和你一起分享 這場夢 (薛啟源) 各位同學能否發現這首詩的作者一開始就運用了甚麼方法？(提問三)就是我們之前講過的跨行法，而且語序上也有別於一般的散文句式，如第一行的倒反，原本的語序應該是「在這裡能找到甚麼」，把「在這裡」抽出的目的為了跨行接下一行的「如果我不再回頭」。接著，「在腳步間看到了夢」也是一句很有趣的句子，而且呼應了題目，但難以令人理解作者想要表達的意思，也許正如題目所言般是作者有意收藏的一種「隱喻」。後面的四行寫得相當漂亮：「黑暗就像烏鴉的翅膀／緊緊的擁抱著我／在這裡發生的一切／都會成為謊言」也許作者的意思是，有時候隱喻就像是一種謊言，給人遙不可及的感覺，其實是作者欺騙讀者的感情，像詩中「你」欺騙了「我」一般。 你是我手心裡最陌生的離歌 五指間芳香的氣味 殘留昔日的氣息 此時，此刻 遙望那苦澀的深淵 一首限時預謀的歌 在難離難捨的背後 離開熟悉的堡壘，放縱 哼著注定的流行曲 離別後熟悉		
--	--	--	--

	有何可惜 握著寂寞的心臟傷害別人 距離 是釋放的道路 (劉詩韻) 各位同學試找找看這首作品如何呼應题目的「手心」、「陌生」、「離歌」？(提問四)第一句「五指間芳香的氣味／殘留昔日的氣息」很明顯是呼應题目的「手心」，以身體一部分來勾起從前的回憶。接著第一段的最後寫「一首限時預謀的歌／在難離難捨的背後」顯然是呼應「離歌」，但這兩句稍為費解，也許是針對某一首歌的歌詞內容，寫離別的歌可是屢見不鮮，每一個人隨便都可以說上幾首，因此大可不必尋求作者心中的歌是甚麼，讀者心中自有答案，這也是詩的多義性。最後呼應「陌生」的部分則稍為隱藏一點，從反義上來看，有「離開熟悉的堡壘」、「離別後熟悉／有何可惜」這樣的句子，「熟悉」重覆了兩次，可見是作者有意強調的部分。這首作品的最後兩句，「距離／是釋放的道路」是整首作品中最有意思的詩句，歌曲、氣味引起了無限回憶，但現實是「距離」成了隔絕彼此的「道路」。各位同學有否發現這一首與前面兩首的一個明顯差別呢？(提問五)，就是整首作品都沒有出現「你」和「我」，也許更深刻地說明了那種不再聯絡彼此的陌生感吧。 你是我房間裡最沉默的離歌 不知多少年日與夜 眼睛被灰塵矇蔽		
--	--	--	--

	星光只閃耀在回憶裡 思念失去追尋的動力 迷失的警號 在心內永無止境地遊蕩 黑幕覆蓋大地 躺在凌亂的睡窩 沉默侵佔了一切 意識墜入深黑的世界 準備另一個故事的開始 望見那已回想不起的容貌 牽起那無比溫暖的手心 走向那彼此詳談的夢想 聽著那只屬於我倆的旋律 (劉俊文) 同樣是寫「離歌」，最後這一首的情境倒是比較容易抒寫，因為場所是「房間」，心情是「沉默」，只是過於合理的詩題，也同時增加了寫得不平凡的難度。作者把作品分成三段，第一段雖然寫得頗為流暢兼具詩意，但並沒有令人深刻的句子，作者要表達的感情也不明確。第二段開始，抒情的力度有所增加，各位同學覺得這一段哪一句寫得最好？（提問六）「沉默侵佔了一切」一句既呼應題目，也特別強調了「沉默」一詞的重要性。最後一段則以「旋律」呼應了「離歌」， 但這一段有一處不合符情理的怪句子，各位同學能找找看嗎？（提問七）「望見那已回想不起的容貌」這		
--	---	--	--

	一句，「回想不起」卻能「望見」是不合理的，詩在表情達意上自由度很大，但也必須在一定邏輯範圍之內。這首詩歌也跟前一首一樣沒寫到「你」和「我」，但有「彼此」、「我倆」這樣的詞語，作者與抒情對象的關係是比較緊密的。		
課堂總結 2mins	隨機題目的寫詩練習，其實也是一種全命題練習，各位同學在號碼選項中拼出自己的題目後，恐怕也是為題目苦思過一番。但各位同學已經有一點寫詩的經驗，由於題目本身就具有相當詩意，想必難不倒大家，「無題不可寫」並非不可能。但是，是否能夠將題目與詩歌內容有機地融合在一起，還是得看靈感是否有造訪，是否有連結到自己深刻的人生經驗，否則只是為了配合題目而為文造情，無法令讀者感動。		
佈置作業 3mins	· 誰是一見鍾情 上一堂課我們嘗試過隨機拼湊幾種意象而成的詩題，但若沒有選項的情況下，要思考出這種本身具有詩意和畫面的題目並不容易。這可能需要借助文字與圖畫結合的能力，我們可以從繪本詩這種文學類型中獲得借鏡。以下是台灣著名繪本作家幾米的《微笑的魚》中的一幅圖畫，這一幕是寫男主角與魚第一次相遇的情景，在這人海茫茫之中，各位同學是否能發現他們在哪裡呢？ （幾米《微笑的魚》，臺北：大塊文化，2003 年 10 月，頁 5-6）		



第二十四課 遇見幾米

一、教學目標：

- (一) 認知目標：認識台灣知名繪本作家幾米及其代表作品。
- (二) 能力目標：能夠掌握閱讀繪本的方法。
- (三) 情意目標：從幾米的經歷中，體會人生中的重大轉折，會造就藝術的生命綻放。

二、教學重點：讓學生接觸繪本，從中找出詩意之所在。

三、教學難點：準備多本繪本給學生同時閱讀。

四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2、C-1-5、C-5-3。

五、教學過程：

教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 人海中找幾米 幾米是台灣本土知名的繪本作家，自 1998 年迄今創作不斷，首年便有《森林裡的秘密》與《微笑的魚》兩部作品面世，同時也是他患上癌病初癒的時期。過去這一段日子是他人生中發生極大轉變與衝擊的經驗，無疑對他的作品影響頗深，這一點尤其呈現在	聆聽，舉手回答	讓學生認識台灣繪本作者幾米，從讀圖中感受寫詩就如在人海中尋找知音。

	《微笑的魚》這一繪本當中。幾米曾經在親述創作經歷的《幾米故事的開始》中說： （簡報展示） 《微笑的魚》會讓我想起生病住院的情景。那段住院化療的日子，醫生擔心感染問題，建議我最好不要見客。朋友來探訪時，我只能把窗簾拉開，隔著玻璃，向他們招手。那扇透明的窗，就像是水族館裡的玻璃，隔著兩個世界。我就像那隻魚，囚游在寂寞的魚缸中。但是，如果不是因為這場病，我恐怕畫不出這樣的故事。 （幾米《幾米故事的開始》，北京：人民文學出版社，2010 年，頁 41） 幾米的繪本在故事開始前，會說明這部作品是獻給某些人，通常這些人物都與他的創作有關。《微笑的魚》所獻給的對象是「徐會棋大夫及榮總 071 病房的護士們」，這些醫護人員都是在幾米住院時照顧他的人，由此可知這部作品與他生病時的經歷有密切關係。這種有抒情對象的創作，是之前曾多次向各位同學提及到，能夠避免「為文造情」的寫作方法。這種仿如在茫茫人海中尋找知音的抒情創作，在上一堂課給各位同學看的《微笑的魚》中的一幅畫，就是頗有代表性的一個情境，各位同學有沒有解答出老師上一堂留給各位的問題？在眾多的人與魚當中找出眼神相遇的一對？（提問）		
--	---	--	--



《微笑的魚》是一個關於相遇、釋放的故事，也是幾米經歷癌症治療後，大病初癒時畫下的心靈畫面。故事中的男主角就像幾米本人，他在《幾米故事的開始》中如此寫道：

（簡報展示）

《微笑的魚》是一個關於釋放的故事。生病之前，我是個沒有太多煩惱的人，生命沒有重量，所有事物對我來說都是理所當然，我對這個世界沒有體會也沒有憐憫；但是一場大病之後，我又變得過分敏感退縮，事事恐懼，任何小事都讓我感傷莫名。書中的中年男子，每天重覆單調地過生活，不快樂也不悲傷（就像以前的我一樣）。他消極地面對人生，日子就這樣一路走下去，不好也不壞（就像以前的我一樣）。

（幾米《幾米故事的開始》，北京：人民文學出版社，2010年，頁36）

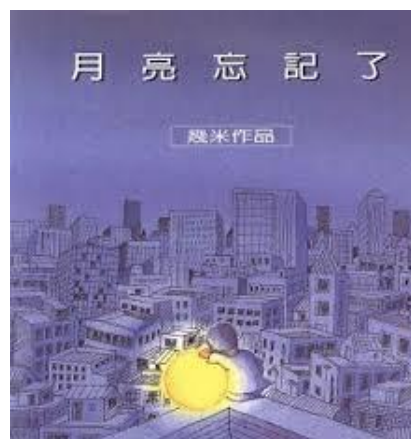
這段文字中，幾米重覆說了兩次「就像以前的我一樣」，可見《微笑的魚》是一個自傳式的故事，幾米

	把自己體悟死裡逃生後重大轉變的心情，寂寞、單調乏味、渴望知音、釋放的心路歷程表現出來，只是托寓在一個浪漫的故事當中，寫得就像詩歌一般隱晦曲折。		
分組討論 30mins	· 繪本三人行 這一堂課我們會進行分組閱讀三本幾米的繪本作品：《微笑的魚》、《向左走·向右走》、《月亮忘記了》，都是幾米最早期的代表作。各位同學以三人一組的方式，每人各選其中一本繪本開始，約七分鐘讀完一本，然後彼此交換，直到三本繪本都讀過了，就以九分鐘的時間進行簡短討論，聆聽組員對這三本繪本的心得，並作簡要紀錄。各位同學閱讀繪本圖畫時，不能只集中在某一點上，而是需要像讀字一般注意細節、有方向性地（如自上而下或由左至右）閱讀，並且嘗試思考繪本故事背後的意義。 （老師讓學生按全班人數分成三人一組，若有多出一、二位學生的情況，則分配到其他組別中，以四人為一組，其中二人同時閱讀同一繪本。） 	抽籤，分組討論，手寫紀錄後收集	讓學生進行分組討論，彼此交換心得，豐富閱讀的經驗。

幾米《微笑的魚》，臺北：大塊文化，2003 年



幾米《向左走·向右走》，臺北：格林文化，1999 年



幾米《月亮忘記了》，臺北：格林文化，2001 年

（分組閱讀及討論繪本，不設課堂總結及佈置作業）

第二十五課 幾米繪本故事的思考

一、教學目標：

- （一）認知目標：認識讀圖時代對閱讀習慣的普遍影響。
- （二）能力目標：能夠針對繪本的詩畫內容表達自己的閱讀感想。
- （三）情意目標：感悟幾米在繪本故事中寄寓的人生哲理。

二、教學重點：讓學生進一步賞析繪本故事，與其中面對人生的深度思考。

三、教學難點：準備多本繪本給學生同時閱讀。

四、基本學力：C-1-4、C-3-2、C-5-3。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 15mins	· 繪本讀後感分享 上一堂課各組同學已閱讀過三本繪本，並經過討論後，選擇一本紀錄下閱讀心得，現在各舉一篇給大家看： （簡報展示） 我們讀完《向左走·向右走》後，認為世上最遙遠的距離，不是生與死；而是彼此有緣份，卻遲遲看不見對方。這本書是關於一個只向左走和一個只向右走的人的一場偶然邂逅。這兩個人偶然的一次機會下認識到對方，卻又失去跟對方聯絡的機會，兩人都心灰意冷。可是，他們的故事讓我們想起電影《阿甘正傳》裡的一句對白：「人生就像一盒巧克力，你永遠不會知道你拿到的是甚麼。」他們兩人果然再次相遇了！我們覺得緣份是天註定的，無論是怎樣的分離，兩人只要有緣份，終有一天可以相見的。 距離是一種很微妙的東西，現實中我們總是比較在乎實際上的距離，卻容易忽略了心靈上的距離。《向左走·向右走》是一個關於緣份與命運的故事，表現了都市人的寂寞，這一組同學還引用電影對白作為人生際遇之不可摸索卻又離不開緣份，頗為用心。 在看完《微笑的魚》後，我們覺得那條魚在夢中喚醒了主人公很多回憶，然後又和主人公一起關在巨大的	聆聽	讓學生聆聽同學的閱讀心得，鞏固對幾米繪本故事的印象。

	魚缸中，最後主人公放了它，從而得到心靈上的解放。從中我們領悟到，魚就是很多中年人失去的青春，他們關在魚缸指的是人們被過去的東西所局限、束縛，只有放下它們，眼向前方，才能獲得幸福。 這組同學發現《微笑的魚》這個繪本故事的重點在於「釋放」，只是「釋放」為何物，必然有多種能夠解讀的答案，這一點跟詩歌的多義性是相同的。由於故事的主角是中年男子，這組同學認為他釋放的是青春時期的回憶，而且是使他因為放不下而故步自封的東西，這也是一個符合情理的分析。 我們看完《月亮忘記了》這本書後，作者提出了一個觀點：看不見的，是不是就等於不存在？記住的，是不是永遠不會消失？我們認為看不見不等於不存在，就好像人的感情一樣，雖然我們看不見，但仍連繫著我們每一個人的關係。然而，我們認為記住的不是永遠不會消失，因為記憶是會漸漸消失，人總會老去，老的時候便會漸漸忘記一些重要的事情。因此，看不見，也不代表永恆，並不是無處不在。 這一組同學比較著重在人生哲理上的解讀，《月亮忘記了》本身也是一個頗為孤獨並且令人深刻思考的故事。同學們的分析有多處轉折，從「看不見不等於不存在」，到「記住的不是永遠不會消失」，又回到「看不見卻也不是無處不在」，以否定的方式達到一個思路迴圈，可見思考之深切。		
閱讀筆記	· 讀圖時代	閱讀，劃重	讓學生明白圖

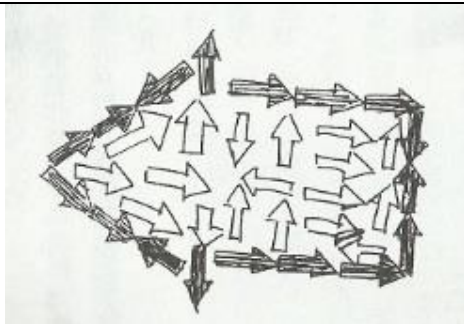
15mins	（阿瑟·阿薩·伯格著，姚媛譯《通俗文化、媒介和日常生活中的敘事》，南京：南京大學出版社，2000年11月，頁95-96） 1、錄像沒有畫面，只有很多小點不斷地重新形成，以生成圖像。 2、馬歇爾·麥克盧漢是這樣描述這件事情的：…… 電視畫面每秒向觀眾提供大約三百萬個點。觀眾每一瞬間只能從這些點中接受幾十個，並用這幾十個點形成一個畫面。 3、按照麥克盧漢的觀點，電視改變了我們的比例感或者說感覺方式，因而具有比我們所想像的更加普遍的影響。 （老師先讓學生閱讀文章10分鐘，再以電腦簡報分享自己的重點，詢問有沒有找到同樣重點的學生） 從阿瑟·阿薩·伯格的敘述中，我們可以明白圖像閱讀的習慣，會影響到我們閱讀文字的能力，由於習慣閱讀局部的影像，使我們更沒有耐性去閱讀那些只能按著順序慢吞細嚼的純文字書籍。由於資訊媒體的發展，現代人習慣從電視、電腦、手機等媒介閱讀圖像訊息，台灣自上世紀九十年代起，繪本這種圖文藝術進入蓬勃發展的時期，而幾米的繪本之所以流行，原因又與現代人的閱讀習慣息息相關。在科技急速進展的影響下，都市化的生活改變了人們的思維，也改變了人們的閱讀習慣。富有邏輯性的純文字文學需要耗費精神與時間去閱讀，相較於結合了大幅圖畫與輕量文字的繪本文學則提供更為直觀、淺白的閱讀可能，	點，聆聽	像閱讀習慣對純文字閱讀的影響。
---------------	--	-------------	------------------------

	其便捷性、視覺刺激吸引了大量讀者群，上至能理解作品所蘊含意涵的成年人，下至只偏愛圖畫和有趣故事的兒童。因此，得益於都市人的青睞，幾米的繪本文學成功地滲入了都市的每個角落，另一個原因，也許是他的筆下人物正是這一群常常感到處於寂寞、空虛的生活當中的都市人吧。		
文本思考 5mins	· 期望偶遇與寂寞感 幾米擅於描繪都市人的生活感受，因為他也是其中的一份子。年青時在廣告公司工作十二年，需要顧慮工作伙伴、群眾的眼光，讓他體會到都市人的壓力，而處於無法隨著喜好自由創作的情況，也讓他因為沒有途徑宣洩情緒而深感寂寞。各位同學上一堂課閱讀的三本繪本，在情節上都有相似的「偶遇」故事安排。不斷重覆著機械式的生活，令都市人普遍感到迷茫、失落感，並渴望著理想的伴侶，像《月亮忘記了》的男孩需要友伴、《向左走·向右走》的男女主角互相愛慕、《微笑的魚》的中年男子需要精神伴侶，可見不管哪一個年齡層的都市人都有這種需求。這種對偶遇的渴望與都市人的寂寞感有關，《月亮忘記了》中，有以下一幅圖文：  瑩潤可愛的月亮，發出溫柔的光芒，焦慮的人們，暫時忘記害怕。	聆聽	統一論述上一堂課閱讀的三本繪本，讓學生感悟幾米寄寓在繪本故事當中的人生哲理。

	（幾米《月亮忘記了》，臺北：格林文化，2001 年，頁 25-26） 這一圖文的故事內容是人們原本因為天上月亮的消失而感到懼怕，取而代之的是大批被製造出來以安慰人心的「假月亮」。畫中的都市人們都因此而帶著滿足的笑容，有人抱著假月亮、有人在觀賞、有人在販賣，然而，虛假的月亮又怎麼能取代真正的月亮？文字也暗示著人們只是「暫時」忘記害怕而不自覺。這群滿足於短暫快樂的都市人，就是「空虛」的代表。另外，圖中還有一個有趣的地方，幾米喜歡偶爾在人潮的圖畫中安排其他作品的人物出現，這一幅圖畫還出現了他之前的作品《微笑的魚》的主角中年男子和《向左走·向右走》的男女主角。三人明顯地孤立於人群，中年男子還是抱著他的魚缸，一對無緣相遇的男女還是依舊一個向左走、一個向右走，他們無視其他都市人群的行為，活在自己的世界當中，懶於關心身邊的社會，也自然不被關心，他們正是「寂寞」的代表。		
課堂總結 2mins	源於生命中一場與疾病不幸的相遇，一路走來的幾米在筆下創作出結局是幸福的故事，鼓勵著生活於都市而仍然感到空虛、寂寞、迷茫的人們。現代都市人生活節奏緊張，多數人面對著不同形式的壓力，感到無法排解一些負面的情緒，而幾米的繪本創作把握了一種簡單的幸福以安慰人們。在物慾橫流的現代社會風氣下，大量物質上的享受隨手可得，容易使人們遺忘了甚麼才是簡單的幸福，對命運帶來的幸與不幸耿耿於懷，幾米的故事則以一種孩童單純的心接納了命運的無常，並寓示了簡單的幸福為何物，如與天上的月亮為伴、眼中對著自己微笑的魚、偶然相遇迸發的熱情與追尋，		

	便能放下緊張的生活，回歸簡單的、知足的幸福，如此才能找到人生的意義所在。
佈置作業 3mins	· 圖畫詩創作準備 我們讀過的幾米繪本當中，是以敘述功能的文字為主，但浪漫的故事本身是具有一定詩意的。其實，繪本就是一種圖畫與詩文結合的藝術，即所謂的「圖畫詩」。今天各位同學回去後，每人一首十行左右的新詩，不限題目，下一堂課會運用這些作品，來進行圖畫詩創作。

第二十六課 圖畫詩分組創作			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：認識圖畫詩創作，圖畫與詩文的多義解讀。 (二) 能力目標：能夠將圖畫與詩文進行藝術的有機結合。 (三) 情意目標：透過圖文創作的討論，呈現一幅心靈意境。			
二、教學重點：學生們經過圖畫詩的創作練習，明白新詩必須呈現畫面想像。			
三、教學難點：分組討論時，組員在有限時間內討論作品、交換想法並且達成共識。			
四、基本學力：A-1-4、A-4-1、A-4-2、D-1-1、D-1-5、D-4-1。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 5mins	· 箭頭詩 在讀過幾米的繪本作品後，各位同學對圖畫與詩文的藝術結合已有了基本認識。以下有一幅圖畫，有一首呼應這幅圖畫的詩歌，各位同學猜猜看，這位作者要表達的內容是甚麼？（簡報展示）	聆聽，舉手回答	讓學生進行猜謎遊戲，明白圖畫與詩歌一樣有多義的解讀可能。



（鼓勵學生舉手回答，並給予即時回應）

路標 張明婕

有時，我會想：

我的未來是甚麼？

很多的箭頭都在指引著我：

「你可以走這條路！」

它們像一窩爭食的小鳥。

嘰嘰喳喳吵個沒完沒了。

我開始不知去向，

在每一個交叉口徘徊思考。

但我相信，終有一天，

這些箭頭會併成一線，

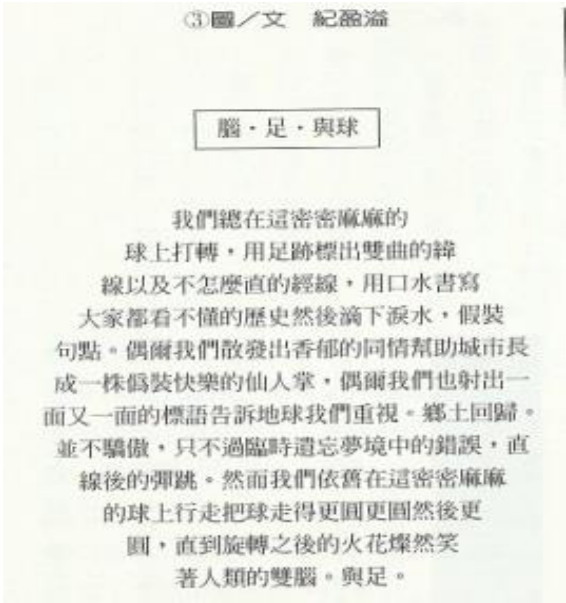
指向那條最正確的路！

（張嘉驊《作文攻頂》，臺北：遠見天下文化，2015年8月，頁212-213）

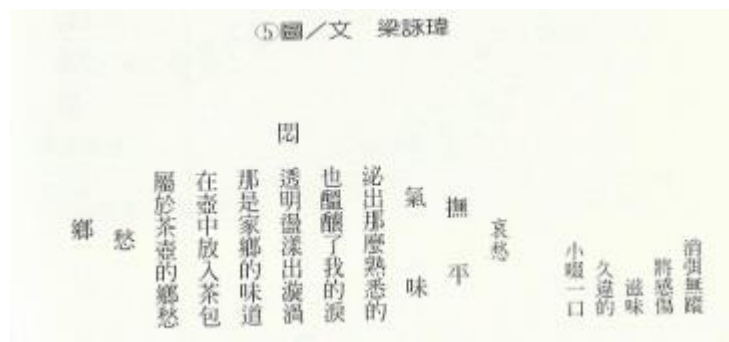
圖畫與詩文，雖然是很不一樣的藝術表現方式，但同樣具有多義的解讀可能。這幅由許多箭頭組成的圖畫，有同學認為是表達「走投無路」的意思，也有同學認為是「被世俗觀念給圍住了，無奈被社會的價值觀給框住了。」，還有同學覺得是「自身有許多意見

	與看法，自己在內心掙扎，沒有方向。」與作者原本的詩文都有接近的地方，但又略有差異。這首詩寫得較為散文化，但若配合圖畫呈現，則能夠把詩意與哲理表達得更為透徹。		
分組創作 35mins	· 圖畫詩分組討論與創作 上一堂課，讓各位同學回去寫了一首短詩，今天我們會進行分組討論，各組要選出一首組內最佳的作品，然後討論如何以圖畫豐富詩歌的內容。尤其是當新詩較為缺乏提供給讀者畫面想像時，圖畫是一種適合賴以補充表達的工具，各組需要就此進行意見交換，然後合作以畫圖工具把一個完整的圖畫詩作品呈現出來。 （老師讓學生按全班人數，分成三至四人一組，進行討論與創作。由於圖畫詩創作耗時較長，若學生無法在堂上完成，准予回家把作品完善，第二天繳交。）	抽籤，分組討論，創作	讓學生動手創作，體會新詩可藉由圖畫的補充豐富其意蘊。
（分組討論及創作課，不設課堂總結及佈置作業）			

第二十七課 圖畫詩與圖像詩
一、教學目標：
（一）認知目標：辨識圖畫詩與圖像詩的差別，與圖像詩的詩畫結構融合。 （二）能力目標：能夠賞析圖畫詩與圖像詩的藝術表達功能。 （三）情意目標：觀摩同學的圖畫詩創作，窺探彼此的心靈風景。
二、教學重點：經過圖畫詩與圖像詩的鑑賞，日後新詩寫作時更重視情景的構寫。
三、教學難點：分析學生的圖畫詩作品的意蘊。
四、基本學力：A-1-4、C-5-3、C-5-4。

五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 12mins	· 圖像詩猜猜看 名稱跟「圖畫詩」很相似的「圖像詩」，也是圖文結合的藝術作品，但圖像詩的創作要比圖畫詩困難，因為圖像詩是直接以文字作為素材，去構成一幅圖畫，並非單純的圖畫與文字簡單的相加，而是真正的合而為一，非常講究空間的運用與字義上的思考。以下有兩首圖像詩，各位同學猜猜看，它們分別是甚麼東西的形象？（提問一） （簡報展示）  看似寫「足球」，其實寫的是「地球」和「腦」的相似性，而不論對地球的認識、足球的發明、和左右大腦雙腦的不同功能等等認知，都與人腦的自覺有關，詩中說的是腦的過度與不足、同情與偽裝、雙曲與直線等的矛盾人性，語意雖然不甚清晰（尤其後半），	聆聽，舉手回答	讓學生猜謎及學習比較圖像詩的優劣，引起分析圖像詩的興趣。

但企圖與格局頗大。



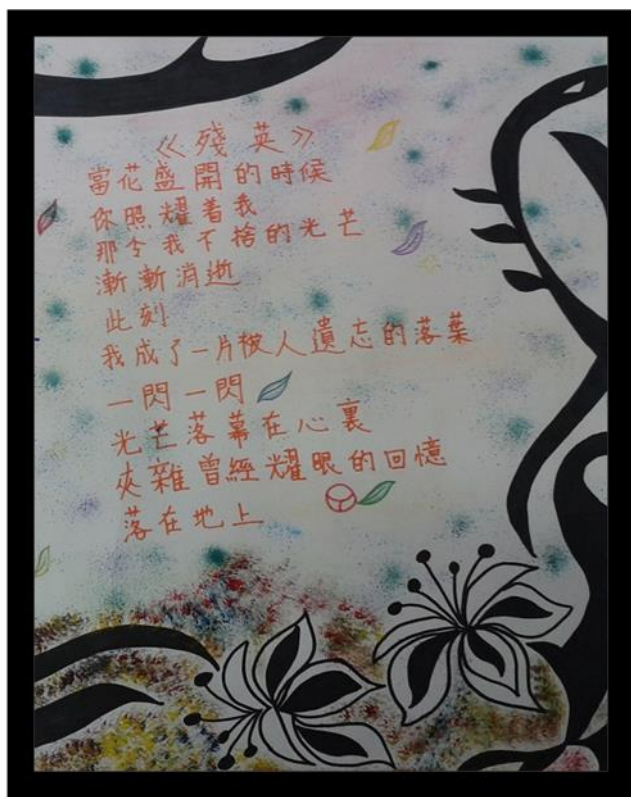
須得由左側一行一行往右讀去。來自家鄉的「茶包」放入茶壺，「漩渦」、「味道」、「淚」、「滋味」，說明的是視覺、味覺、觸覺等多場感觸齊發，難以抑止，只能「小啜一口」。圖像將小杯子放在茶壺後端，有種難以面對龐大鄉愁的羞澀感。茶壺頂端的「悶」字代表了壺蓋，確有點睛之妙。詩語言平淡，但圖像簡明有創意。

（白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004年9月，頁199-202）

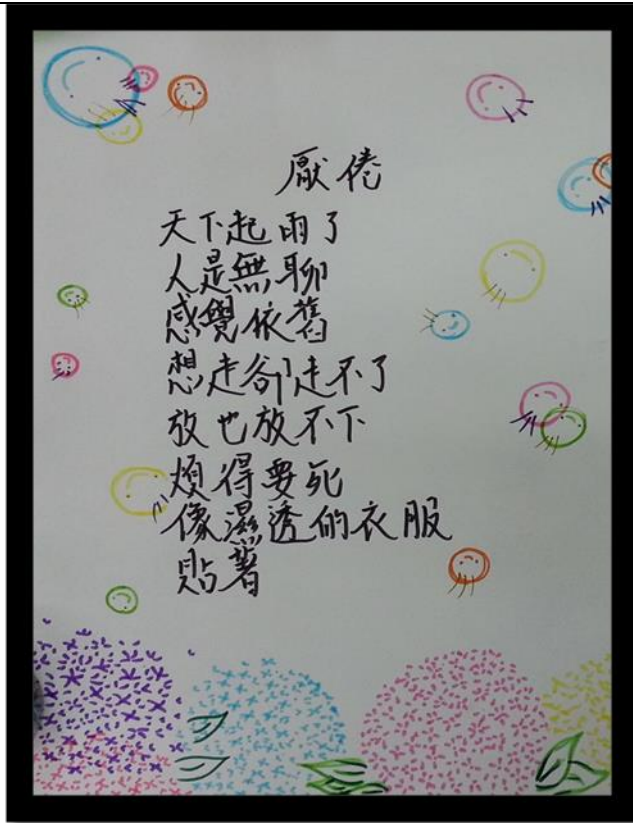
各位同學覺得哪一首寫得比較好？（提問二）第一首由於需要顧及球形的弧度，所以比較多運用到跨行法，正如詩人白靈所說，這首圖像詩的語意並不清晰，不免給人為文造情的感情，這是圖像詩很容易犯的錯誤，為了圖像而破壞詩意。相比之下，第二首的構圖分明，從左到右由茶壺嘴、茶壺、茶壺蓋、茶壺提手、茶杯五個部分組成，由於每個部分的結構都比較簡單，因此不必強用跨行法，其中最為精彩的也如詩人白靈所說，以一個「悶」字代表茶壺蓋，既符合

	現實中物件的用途，也點出了整首作品述說鄉愁的意蘊，因此兼得詩意表達的功能。		
作品觀摩 15mins	· 學生圖畫詩作品 創作圖像詩很依賴剎那的靈感，否則很容易落入為文造情的陷阱，刻意的匠氣大於真實的情感，則失去文學藝術的意義。相較而言，圖畫詩是比較容易創作的，主要思考繪畫何種物事來呼應詩文，亦可反過來先有圖畫再補充詩文。這種互補而相得益彰的創作，雖然較難比得上圖像詩容易令讀者感到驚豔的效果，但作為初學詩者，圖像詩是比較適合練習的一種類型，甚至可以說，這種創作是人類天賦的才能，且看詩人白靈所說的一段話： （簡報展示） 詩的創造既然是將「心畫」以文字表現出來，那麼要改以畫筆來表達豈是難事，欠缺的只是技巧和信心而已。然而很多人都忘了，在他還不知如何以詩傳達前，甚至在早於他認識文字之前的兒童時代，他也曾是個無所不畫的繪畫高手。即使是畢卡索也常常要向兒童畫祈求靈感和資源，人類繪畫的年代不知比寫詩的年代要早個幾萬年，我們基因當中的繪畫潛能在上國小後幾乎就昏厥而不醒人事，很少人此後會再有機會提筆作畫，但畫不過是心中一句詩、一首詩，能寫必能畫。 （白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004年9月，頁160）	聆聽，舉手回答	讓學生觀摩同學的作品，作為學習的榜樣，思考如何改善自己的作品。

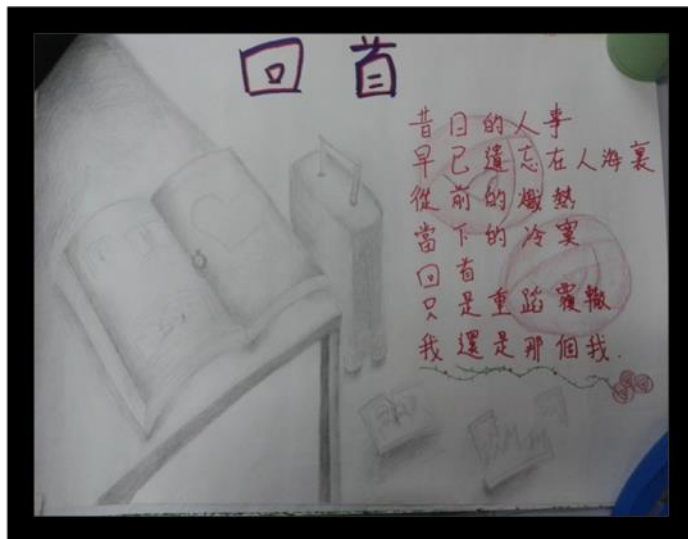
一句「能寫必能畫」，相信也給各位同學增加了不少信心，無論繪畫還是寫詩，我們都只是重拾自己天賦的才能而已。接下來，我們會觀摩上一堂課一些組別的同學合作完成的「心畫」，來窺探一下大家的心靈風景。各位同學手上都有兩票，觀賞下列各組的圖畫詩作品後，請投給自己最喜歡的兩組（不可投給自己的組別），獲得票數最高的一組可獲得額外加分。



第一組的圖畫製作相當精美，新詩也寫得不錯，但可惜詩文的字體不夠工整與用色過淺，造成圖與詩的不平衡感。

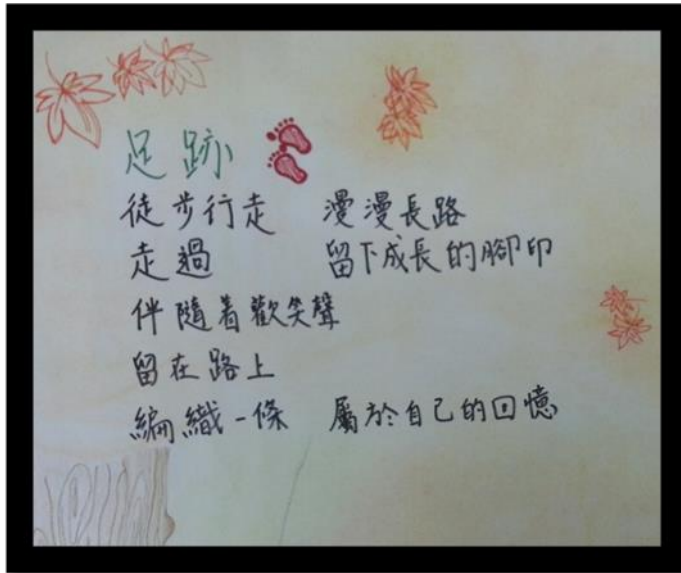


第二組的構圖相當簡潔，以多種色彩的運用來彌補圖畫的單調。字體漂亮有力，但詩文的內容可再深入。

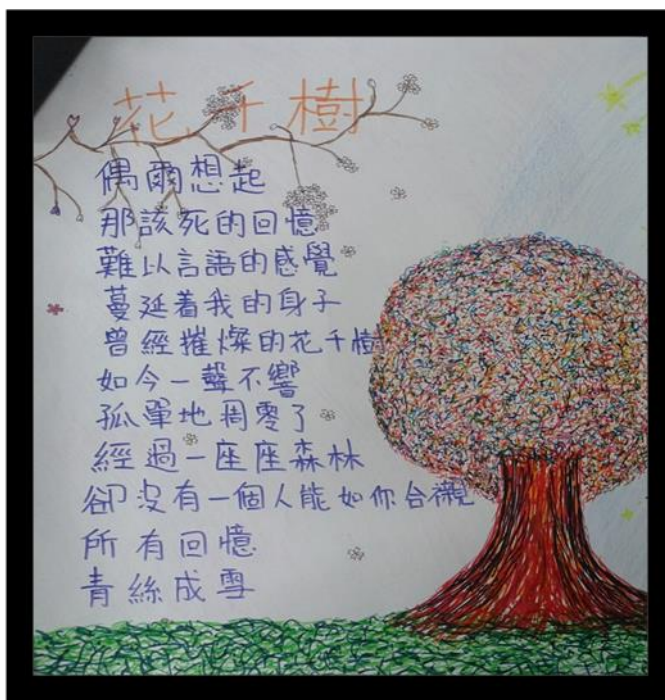


第三組的空間佈局不錯，將圖畫與詩文平均左右分

配，以字疊畫的方式也能增加畫面的立體感。但左邊純圖畫的部分，可再加深一點明暗的對比。



第四組的詩與圖平衡感不錯，但構圖較為簡單，空白處過多，可思考能否補充詩中提到的具體意象，如「長路」，來稍為豐富畫面。



	第五組的構圖色彩繽紛，詩文的內容也寫得不錯，但空間的分佈稍為擠迫，例如第五行的「樹」字已有部分被圖畫蓋掉了。可把詩文的字體略為縮小，使行與行之間的空間寬鬆一些。																						
歸納思考 8mins	· 印象、心象與意象 各組同學的心靈風景，都是由所謂的「意象」構成，寫詩的人常把「意象」掛在嘴邊，且看詩人白靈如何定義「意象」： （簡報展示） 「印象」由生活經驗而來，其細節和內容對任何人而言都是源源不絕的，「心象」是對上述印象經驗的回憶和召喚，要靠想像和記憶的合作。「意象」是將印象與心象來回反芻和組合，加上藝術創作媒介的技藝成熟度，而得以不用形式展現。 各位同學試參考以上一段文字，歸納思考下表空格中的正確答案： <table><tr><td></td><td>感覺活動</td><td>心理活動</td><td>表現活動</td></tr><tr><td>過程</td><td>印象</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>內涵</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>取材</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>與繪畫關係</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr></table>		感覺活動	心理活動	表現活動	過程	印象	1	2	內涵	3	4	5	取材	6	7	8	與繪畫關係	9	10	11	聆聽，舉手回答	讓學生明白藝術構思的過程，重提文學源自於生活。
	感覺活動	心理活動	表現活動																				
過程	印象	1	2																				
內涵	3	4	5																				
取材	6	7	8																				
與繪畫關係	9	10	11																				

	答案：1、心象；2、意象；3、生活細節；4、想像、記憶；5、遊戲、藝術；6、取之不盡；7、回憶的召喚；8、選擇和組合；9、細節越多越好；10、重點紀錄（具象）；11、透過拼貼和想像。 （白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004年9月，頁156-157） （老師可先將供學生選擇的答案以亂序展示，讓學生舉手回答填回相應空格內）		
課堂總結 2mins	學會欣賞圖畫詩與圖像詩，能夠豐富新詩創作的內容和意蘊。第一堂課的時候已經提醒過各位同學，文學源自於生活，脫離現實而專注在虛構上，容易予人無病呻吟的感覺。文學的構思過程，必然經歷生活的印象、記憶的心像和藝術的意象，由實而虛，由虛而實地拼湊一幅屬於自己的心靈風景，才能感動讀者。日後各位同學可以隨靈感所至，多練習和鑑賞圖畫詩與圖像詩，對新詩創作上的情景構寫都頗有裨益。		
佈置作業 3mins	· 買賣字遊戲 我們下一堂課會進行一個買賣字的遊戲，各位同學需要回去準備一些事情。第一，跟上一堂課一樣，先寫好一首約十行左右的新詩；第二，下一堂課要帶一把剪刀、一瓶膠水、一部可以上網的手機、一份過期的報紙或雜誌。		

第二十八及二十九課 買賣字遊戲：拼貼詩創作

一、教學目標：
（一）認知目標：認識拼貼詩的製作方法與創作意義。 （二）能力目標：遇到拼不出的字詞時，能夠思考如何修改詩句。 （三）情意目標：在買賣字的遊戲中，感受文字創作的樂趣。

二、教學重點：透過拼貼詩的創作，讓學生思考詩句在字詞上的選擇。			
三、教學難點：控制學生在進行買賣字遊戲時的穩定狀況。			
四、基本學力：D-1-1、D-1-5、D-2-1、D-4-1。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 2mins	· 何謂拼貼詩 今天我們會進行一個遊戲創作，上一堂課讓各位同學回去寫了一首十行左右的新詩，等下會將它製作成「拼貼詩」。拼貼詩可以說是一種環保的創作，利用已經過期的報紙或雜誌，剪出其中合適的文字，來把新詩作品拼湊出來，也可以附加圖畫（手繪或從報紙雜誌上剪下）。原本的拼貼詩創作方法，是在尚沒有新詩作品的情況下，預先剪下一大堆字詞，才來思考如何拼成一首詩。但這樣做的需時不短，畢竟我們的上課時間有限，所以才讓各位同學先把作品寫好，再來尋找文字素材，而且過程也許並不順利，在有些字詞找不到的情況下，可以思考如何修改原作，這也是玩拼貼詩的一種樂趣與挑戰。	聆聽	向學生說明拼貼詩的創作方法，引起學生參與的興趣。
創作遊戲 78mins	· 買賣字遊戲 在製作拼貼詩的過程中，若只有自己一雙眼睛在字海裡尋覓，恐怕兩節課內也無法完成。因此，我們還會同時進行一個買賣字的遊戲，各位同學需要注意以下規則： 1、每位同學手上都有二十點，每一點可以向其他同學購買一個自己需要的字。同樣的，也可以出售別人需要的字來獲取點數，每一張點數已印有各位同學的代號，賺得別人的點數，每十點可以加一分，自己的	創作	讓學生在遊戲中學習，化思考創作的苦惱為樂趣。

	點數不必吝嗇，因為不會計算在內。 2、買賣字的交易平台，各位同學可使用手機連上「https://kekeke.cc/買賣字遊戲」這個即時聊天室網址來進行，無須帳號，鍵入自己的名字即可以馬上發言，發言內容的部分，需要「求字」和「售字」時，以「B」和「S」開頭，後面輸入求或售的單字，每次輸入十個字以上，以避免聊天室的行數太多導致洗板的情況。 3、選擇要剪的單字時，切勿選專欄內文那種過於細小的單字，拼貼的效果不佳。以大小標題或廣告、色彩繽紛的單字為宜，但字也不宜過大，如遇到適合搭配自己的作品圖片，亦可剪下備用，否則亦可自己手繪。 4、最後若還是無法拼貼完作品，可思考能否以其他字詞代替，若堅持不作修改，可回家自己列印出字詞，但同樣需要注意大小、字體及色彩。 （老師需要在課間留意學生剪字和拼貼的進度是否停滯不前，與網路交易平台的運作情況。若有學生希望私下交易，可予准許，但只限鄰近同學，不應離開座位，也需要注意音量，不可高聲喊字買賣，應多加利用網路進行。達成交易時，可舉手示意老師幫忙把字送去給同學。）		
（堂上創作遊戲，不設課堂總結及佈置作業）			

第三十課 拼貼詩作品觀摩

一、教學目標：

- (一) 認知目標：閱讀同學的拼貼詩作品，認識組織文字的方法。
- (二) 能力目標：能夠賞析拼貼詩的詩文與圖畫結合。
- (三) 情意目標：欣賞同學的拼貼詩作品，作為參考的榜樣。

二、教學重點：透過觀摩同學創作的拼貼詩，鼓勵學生日後寫作時，多加注意字詞上的思考。

三、教學難點：說明學生的拼貼詩作品中蘊藏的情感與創作構思。

四、基本學力：A-1-4、C-5-3、C-5-4。

五、教學過程：

教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 〈一把失眠的槍〉 上一堂課各位同學都製作過拼貼詩，若還想進一步提高難度，在時間充裕的情況下，還可以結合圖像詩來創作。以下有一首老師寫的圖像詩，各位同學試猜看看，它的形象是甚麼？ (鼓勵學生舉手回答，並給予即時回應) 冷漠的世界再次 那麼遼闊 我不承認它是脆弱的 你是多麼熟悉 寂寞的脈搏 以致每當日夜更替 我的病徵總是無所遁形 每當我探進人潮 窺測每一顆人頭 可能承載着的回憶	聆聽，舉手回答	讓學生猜圖像詩的形狀與意義，引起接下來觀摩同學作品的興趣。

	都是無可救藥的 我不斷吞服 我不斷吞 我不斷 我不 我 （刊載於 2015.1.14《澳門日報》鏡海版） 這首詩叫〈一把失眠的槍〉，形象是一把橫躺著的槍，從上往下看是槍柄、扳機、彈筒、槍管，當然這只是大約的模擬形象，前五行大約是槍柄和扳機的部分，這裡的意義是「決定」要忘記從前的事情，但發現無法實現，如同缺乏扣下扳機的勇氣，雖然不想承認自己的脆弱，但是無可奈何的心情。接著是彈筒的部分，以「人頭」代表「子彈」，這裡寫的是每一個人總有自己的傷心回憶，都有無法磨滅的人生經歷，因此只能接受自己也有無法忘懷的過去。最後是槍管的部分，也是整首作品最好玩、最有意思的部分，運用槍管越來越修長的形象，把「我不斷吞服」一句在最後的五行續字減少，每一行其實都有獨立的意義，端看讀者如何去解讀。可以從「為何那個單字被刪掉」或「剩下的字有何意義」兩種角度去想，例如倒數五行少了一個「服」字，這「服」字可以解釋為「服從」或「屈服」這兩種截然不同的態度，又如最後一行只剩下一個「我」字，可以理解為回到孤獨的自己，也可以說是終於接受自己，明白自己的無可奈何。由此可見，雖然是特別有意設計的圖像詩，但也是能夠呈現新詩多義解讀的可能性。圖像詩由於本身		
--	---	--	--

	具有特意的形象設計，因此若製作成拼貼作品，會更具有視覺效果。		
作品觀摩 25mins	· 學生拼貼詩作品 上一堂課各位同學在買賣字遊戲中表現相當活躍，既發揮了合作精神，互相幫忙找合適的單字，也在這個過程中對作品進行過反覆修改。今天老師選出五首優秀的拼貼詩作品，給各位同學觀摩參考，這次也像上次的圖畫詩一樣進行投票，每一位同學手上都有兩票，觀賞以下同學們的拼貼詩作品後，請投給自己最喜歡的兩位（參賽者不可投給自己），獲得票數最多的同學，可獲得額外加分。 （甘智敏） 這是一首拼貼色彩均衡，詩文內容頗有趣的作品。這個「小小盒子」似乎是作者的心事、秘密，因為「最	聆聽，舉手回答	讓學生觀摩同學的作品，作為學習的榜樣，思考如何改善自己的作品。

真實的」往往是「最難聽」、「最難看」的一面。但其後的「一路路彩虹」這句的量詞較為令人費解，是否作者找不到「條」字呢？但「路」字又被刻意橫倒著，也許別有用意，把彩虹形容成路一樣的具體形象也是可以說得通。最後兩句「不是認識最久，但卻從來沒走」是很有意思的句子，容易引起讀者的共鳴，要說的似乎是一個真正懂得自己的好友，這樣的人想必能接受自己內心中的那個「小小盒子」吧？



(馬碧珊)

這首作品以手繪圖畫輔助，詩文的下半部分排列也有特別設計，但有不少文字是列印補充的，而且都是同樣顏色與大小的標楷體，有些字確實是比較難找，如「眸」、「瞬」、「攬」等，但有些是不難找的，如

「你」、「好」、「也」等，也許作者是有意如此設計，讓剪出的字更容易被強調。背景方面，由上而下以天空、眼睛、海浪三個部分構成，「天空」的部分點出寫詩的原因，「失眠」二字掛在月亮上的構思很不錯，是整首作品最被強調的部分。中間畫上閉上的眼睛，意象有「眼淚」、「街燈」，傳達的像是一種悲傷無奈的感覺。最後四句「我攬不住要走的風／也抱不住整片天空／失眠是種病／願今後久病成醫」以波浪的方式排列，給讀者一種飄浮不定的感覺，也許是要表達滿懷心事無法好好入睡的感覺，「天空」、「失眠」也呼應了前文。



（陳倩欣）

由於這首作品使用較為散文化的長句，作者以橫向的方式呈現是明智的選擇，拼字的選用色彩柔和，但作為背景的花瓣與文字的大小相約，作者又有意讓文字斜放跳動，因此整個畫面就顯得稍為凌亂，缺乏焦點，若細心尋找，作者的詩文句子還是不難發現。這首作品寫的彷彿是一個童話式的片段，一句「所有情節毫無規律，卻不無道理」正好說明了這一點，也許要表達的是幻想中與喜歡的人邂逅，所以是一個希望

短暫逃避現實獲得心靈安慰的童話故事，最後才寫道
「將現實永遠封印」。



(蔡詠堯)

若單純看這首作品的整體構圖，會覺得平淡無奇，但若細心看到被突顯的文字，會讓讀者會心一笑。整首作品佔大多數的很普通的黑底白字或灰底黑字，都是報紙上常見的文字風格，但也許是湊巧，也許是作者有意安排，這首作品原要表達的是成長的回顧，「愛與和平」是她無法擺脫的優越背景，擁有「快樂」的回憶似乎成為理所當然的事。這兩組詞語是整首作品唯一紅字鮮艷的部分，巧合的是剛好互相呼應，但中間作者說明自己並非不懂現實的黑暗面，所以懂得珍惜眼前、偽裝自己才能更好地生活下去，最後才說「日與夜的笑／是我進步的關鍵」讀來頗令人感嘆，

一個年輕人也會把人生想得如此沉重啊。



(駱欣蔓)

這是詩文留給讀者想像空間較大的作品。題目是「時光」，要表達的似乎是過去的回憶，無論多麼想念，也不可能再次回到過去的悲傷心情，剩下的只有孤獨。詩文中的意象能呈現出互相呼應的整體感，如「秘密」、「回憶」、「森林」、「少年」、「孤寂」等，能夠拼出跳躍感如此明顯，卻又不離題的作品，是比較不容易的，也充分展現拼貼詩的樂趣。圖畫的搭配也頗有趣，以馬戲團的帳篷、彩帶來圍繞「回憶」，表達出快樂的過去，「微笑中少年」也在「一首心中的孤寂」一句後以一個人像剪影呈現出

	來，最後以在蒸發的鍋子，來呼應如同蒸氣一樣不真實的「夢」也「不再擁有」了。		
課堂總結 2mins	拼貼詩是新詩創作中最為有趣的一種遊戲方法，所需的工具簡單，只要有剪刀和膠水，馬上就可剪出一堆文字，來進行組織文字的思考運動。透過這種遊戲練習，可以提高各位同學對文字的敏感度，好玩的是有時候會出現一些「意外」的好句，彷彿是因為零散的文字具體呈現在眼前，而導致自己與靈感產生一場又一場無法預期的邂逅。		
佈置作業 3mins	各位同學已學習新詩一段時間了，最後一堂我們會介紹詩性的散文，藉此說明練習新詩寫作還能夠使其他文類的創作也獲得進步。今天各位同學回去先閱讀詩人向明寫的《跳舞與走路》這篇文章，並且劃下重點。 (向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 11-13)		

第三十一課 一邊跳舞，一邊走路：詩性的散文寫作			
一、教學目標：			
(一) 認知目標：閱讀詩性的散文作品，分辨與一般散文的差別。			
(二) 能力目標：能夠將具詩意的內容融入敘事、抒情及描寫的散文中。			
(三) 情意目標：透過閱讀詩性的散文，感受文字以外的深層意義。			
二、教學重點：總結學習新詩的成果，讓學生掌握日後練習與進步的方向。			
三、教學難點：讓學生把新詩的詩意表達轉化為散文的形式。			
四、基本學力：A-1-4、C-3-2、C-5-2。			
五、教學過程：			
教學步驟	教學內容	學生活動	教學構思
引起動機 10mins	· 詩性散文與一般散文比較 各位同學來到最後一堂課，要學習的是如何把過去學	聆聽，舉手回答	以學生的散文作品為例，讓

	到的理論與新詩寫作的經驗，帶到未來的寫作練習中，繼續尋求讓自己進步的方法。因此，我們要跳脫新詩的框架，把當中的知識與能力運用在其他文類之上。其實，過去我們在學校中寫得比較多的文類是散文，未來參加大學入學公開考試時，也只能寫散文，所以我們更需要將學習新詩時的詩意表達能力，轉用到散文之上，使之更為美化。以下有一位同學之前寫的一篇議論文的一個段落，老師給了他一個修改的意見，各位同學試比較一下： （簡報展示） 《生命的價值》 鍾文義 在三月的時候，香港有名中四學生因為讀書的壓力而跳樓自殺。該名學生十分熱愛運動，在死前還在學界接力賽奪冠。當我看到這則新聞的時候，我感到十分沮喪。那名學生本身在跑步場上發光發熱，將來他有可能是一個出色的田徑選手。但是他因為解決不了學業的問題，而選擇自殺這個方法。其實他還有很多方法去解決這個問題。 各位同學有否發現這一段粗體字的部分有甚麼問題呢？（提問）原文的這一段落分析事例論據，表達為輕生的香港中學生感到痛惜，但在前半的敘事內容之後，議論的粗體字部分在短短兩句中就把「解決」、「問題」、「方法」等詞語重覆了一次，這樣會令讀者感覺作者詞窮，也因為論述過度淺顯而缺乏共鳴。於是，老師給的建議是把這兩句修改如下：		學生明白詩性散文與一般散文之差異。
--	--	--	--------------------------

	但是他因為解決不了學業的問題，而選擇到「自殺」這條跑道上，結束自己人生的比賽。 雖然議論散文頗難融入詩意的內容，但若稍加思考，這種抒情意味較濃的論述結果，是可以轉化為詩性的表達，所謂「動之以情，說之以理」，作者的目的終究是勸告學生們勿念輕生。逝者令人惋歎，生者也必須引以為戒，這番勸言經修改後，緊扣這位喜歡運動的中學生的生前所愛，人生如此早就跑到終點，恐怕他自己亦感到遺憾，以此給同樣有自己所熱衷的事情的讀者，一種反省深思的空間。		
閱讀簡報 20mins	· 跳舞與走路 各位同學曾在第五課學習新詩的分行時，聽老師說過法國詩人梵樂希對於詩歌與散文的差異之比喻：「散文是走路，詩歌是跳舞」台灣詩人向明亦曾引用這句話來討論詩歌與散文，這篇文章已讓各位同學在課餘時間先預習過，現在老師整理一些重點如下： （簡報展示） （向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 11-13） 《跳舞與走路》 1、詩與文難以分得清楚是發生在文學革命以後。出現這個問題的原因與下面這些變化有關：一、詩廢除了一直就有的格律和韻腳，外形上完全不像原來的詩或詞。二、詩捨棄了語言必須精鍊的要求，改用自由	聆聽	讓學生明白新詩與散文各有所長，詩性的散文即將兩者的優點結合，不必拘泥於文類的定義上。

	的散文句法寫詩。三、詩的迴行漫無標準。四、詩的內容無所不包，完全超越古詩的想像。五、西洋新技巧大量擁入，生吞活剝的運用。這五點中前面三點是詩的外形不像固有的詩。後面兩點是詩的內容與舊詩有異。 2、近代法國詩人梵樂希曾引用兩個譬喻來說明詩與散文的不同。他說：「詩是跳舞，散文是走路。」這個解釋顯然把詩和散文內外都不同之處全部說明了，但仍太抽象。陳世驥教授曾把詩不同於散文之處加以闡明。他說：「詩不只是用字面上的意思傳達意見，而通篇要有更嚴肅的調和性，要透過字面，或超出字面以外，每個字與字之間有更深的互相關係，除了傳達，並且暗示和象徵更深的情意。」這即是說詩除了字面上的文意，還應有文字後面暗藏的使人感動的詩意，而散文是坦露的，祇要把話說清楚使人了解就行。 也許由於現在是資訊發達的年代，人們在各方面都不願意局限在既有的框架裡。文類的跨越時有所見，除了詩歌散文化，小說的對白也常出現在敘事散文中，戲劇的衝突也可以運用在詩歌裡。即便文類的分野有比較模糊的情況，但作家們只是在各種文類上取長補短地進行藝術創作的實驗，只要能夠創新，呈現自己獨特的風格，如此並無不可。因為，文學評論家與作家們都很清楚各種文類之所長，詩歌長於隱藏，散文長於鋪寫，兩者其實並無矛盾，散文也不是只有坦露的散文，那只是就一般散文與一般詩歌相對而言，因此散文與新詩並非沒有融合的可能。詩人向明還在另一篇文章中提及詩歌與散文的差別：		
--	--	--	--

	（向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 23-25） 《片言明百意》 1、我認為詩是一種精緻的文字藝術。詩人透過文字的媒介，把內心的情境作形象的表達，使讀到的人受到感動，而不是說服。 2、由於它是一種藝術，所以它在表達時應不是一種抽象的概念，也不是直接的說明，說明是散文的作為；也不是問題的探討，探討是科學報告。詩在藉文字表達時，除了傳達文字表面的意思外，還必須透露出文意後面更深一層的意思。 這裡詩人向明是從詩歌與散文的文學功能來論說，詩歌的功能是表達言外之意，而散文則是說明的文字比較多，因此詩歌偏於令讀者感動，散文偏於令讀者信服，但兩者何不兼有？情理並重更能夠令讀者留下深刻的印象。當然，若是說理性為主的文章，確實不宜容納太多的言外之意，以免令讀者感到模糊不清。關於這一點，中學老師張嘉驊曾在《作文攻頂》中說： （張嘉驊《作文攻頂》，臺北：遠見天下文化，2015 年 8 月，頁 36-37） 1、語言的詩性，用抒情、描寫和記敘這三種方式來表達，比較容易表現得出來；用議論和說明，比較不容易表現。 2、說明性越強的文本，詩性相對的越弱。因此，要		
--	--	--	--

	是想在一篇作品裡表現較強的詩性，應盡量避免說明性的文字。 這裡相當清晰地指出，議論與說明文並不適合用詩意的方式表達，我們剛才看的同學作品例子，也只是在最後結論的部分，比較容許抒情筆墨的時候才改以詩意的寫法。因此，重點是必須弄清楚整篇文章的體裁，是哪一種類型為核心，才能決定詩意抒寫的比重。張嘉驊老師也並沒有把話說死，只是議論文和說明文中融入詩意比較不容易罷了。其實，詩人向明也曾提出一首詩歌本來就無可避免需要散文化的部分： （向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月，頁 116） 《概念能否成詩》 散文是種敘述文體，行文的方法比較隨便自由，句子可長可短。而詩是要以少少的文字，引出多多的意思。詩通常祇對某些事情當頭棒喝似的點醒，其他的內涵還得靠讀者自己的聯想去豐富，是容不下太多空洞的議論道理的，但是在現今的自由詩中，要完全免除散文的敘述也不太可能。譬如在兩段落之間的過渡地帶，在必須醞釀承接的橋段，仍須以少量的散文語言帶過。 因此，不必硬是區分新詩與散文是否不可能越彼此雷池半步，詩性的散文就是鋪寫情意較為隱晦的一種文學而已，表面的形式是散文，表意的內容是新詩。另外，亦有所謂明示結合兩者的文類稱作「散文詩」，		
--	--	--	--

	只是歷來爭議不斷，各位同學應該練習的是寫作，要學的是方法，所以不必拘泥於文類的定義上，這些事情留給專業的文學家去思考和辯論就可以了。		
作品分析 7mins	· 詩性散文舉例 明白詩歌與散文的差異與融合的可能後，接下來讓各位同學讀幾首作家的例子。台灣詩人林餘佐的作品風格較為接近年輕人，適合各位同學參考模仿： （簡報展示） （林餘佐《時序在遠方》，臺北：二魚文化，2013 年 11 月，頁 176、185、186） 《虛線般的細節》 我們依序到來，交換不慍不火的近況。有些話題避而不談，像是攜手繞過有惡犬的小巷，有些人事懸而未決，像是昔日費解的愛戀。我不時將紙巾折疊又攤開——試圖確認某些細節。時光在我們之間留下虛線般的細節。 這一篇彷彿是描寫一次久別重逢的同學會，大家重提舊事，有些事情歷歷在目如實線，但畢竟歲月不饒人，就像折疊紙巾，絕大多數的往事都如紙巾的虛線般模糊不清，在詩人眼中這就是時光留下的細節。詩性的散文，兼具隱晦的詩意和細的散文特色，也可謂是一種虛線般的細節。 《考題》	聆聽	以台灣詩人林餘佐的詩性散文為例，讓學生作為學習的榜樣。

	那一年與夥伴在 A101 教室修習現代詩，期中考題出了歐團圓先生的作品，那首詩對當時的我們有點難懂，我與夥伴討論與爭辯了許久，依舊沒有結論，就像年輕的戀情——費解，最後我搞砸了考試與戀情。 近日，在一座談會上遇到歐團圓先生，我坐在他的身旁，看著他的側臉，彷彿回到那年的期中考，只是我早已失去答題的機會。 看似尋常的散文，實則勾起了讀者不少學生時代的回憶。從學習的挫折，到愛情的遺憾，再因為一場偶遇，牽起過去的種種，詩人總是在突然襲來的緣份中迸發出無限的感觸，但是「此情可待成追憶，只是當時已惘然」罷了。 《大霧》 昨天起了大霧，路上多件車禍，警燈在霧中閃著，像是舞池裡的霓虹燈，乾冰裡視線不佳，有些人因此遲歸而挨了頓罵。回到大度山上，霧更濃了，窗外的草地好似躲著幽靈，恍恍惚惚之間我也覺得我的青春是雲夢大澤裡的一場大霧或是一——大誤。 從舞池的想像開始，大霧變成乾冰，在人生的舞台上，意外和不幸無處不在。有人成了幽靈般活在現實裡，有人則成了現實的幽靈。詩人大概很容易成為前者，以諧音來挖苦自己，大概也是很適合幽靈的把戲吧。		
課堂總結 3mins	詩性的散文有詩歌簡練的特色，擅長塑造言外之意，只是運用散文的鋪敘方式。讀過一些詩性的散文後，各位同學應該能夠發現，把詩意融入一般的敘事、描寫、抒情，		

甚至是議論和說明的散文中的優勢，詩性的語言使散文產生令人無法抗拒的魅力，由於意蘊上的留白，令人不禁一讀再讀，試圖追尋其中詩人的眼睛，從其中的視角解讀一些生活中原本理所當然的故事。從過去同學們的一些散文作品中，這樣的美文可能偶爾出現在一些段落中，但在釐清詩意與不同體裁的配合度後，就能夠因應內容的需求，融入比例恰當的詩性內容。各位同學謹記，提升寫作能力沒有甚麼特別的捷徑，坊間的教學作文書籍也僅能提供參考，唯一的不二法門還是多讀與多寫，並且嘗試投稿磨練筆鋒。一邊學習詩歌跳舞，一邊學習散文走路，令人想起金·凱利在雨中高歌 Singing in the rain，瀟灑、浪漫地舞動在文學之路上，豈不快哉？

叁、試教評估

文藝教學不是一種輕鬆的工作，必須讓教學對象發自內心去喜歡，從生活中去累積體驗，才有創造出真、善、美的作品之可能。經過半學年的教學，我充分體會到藝術方面的教學，師生都同樣離不開「ART」這三個字母的原則：

「A-Active」是指主動的教與學態度。學生有不同的類型，有些學生很積極在班上舉手回應我的問題，習慣不舉手的，不代表不想發表意見，其實是他們只願意用文字來表達。因此，我讓學生時常備有一張白紙或筆記本，他們就會隨時記錄課上討論的問題與想法，在課上或課後繳交給我，我亦會在課上或課後給予回饋意見。另外，我也時常在分析作品時說出自己的心得，或給學生看自己的作品。因為我認為，訓練學生成為一個文學寫手，成為一個藝術生產者，遠比成為一位評論家要有意義許多。要做到這些事情，前提是老師率先主動走近學生，敢於擔當一個榜樣。

「R-Read」是指閱讀時的精神記憶。我常在課間或預留作業給學生閱讀詩歌作品或關於詩歌理論的短篇文章，讓他們劃重點、進行分組討論。分組時必須每一次都是隨機的組合，如此學生也能夠在學習過程中豐富自己的人際交往，多聆聽一些別人的心聲，這樣才能夠獲得更大的「閱讀」滿足。另外，我自己也會分享自己劃下的重點，不是一味只是為了傳授而講解，聆聽學生劃下的重點在何處與心得，如此也能夠從學生身上學習到更多。

「T-Touch」指實作時的身體記憶。在課上遊戲寫作活動時，以限制字、奪取字、圖畫詩、拼貼詩等方式，強調出文字與圖像的個體或結合價值，讓學生從視覺上到思維上更用心去思考文字的意義，提升對文字的敏感度，是文藝創作的基本功。另外，我也必須保持跟學生一起進行創作遊戲，從旁給予遇到困難的學生一些意見，甚至動手一些參與繪畫圖畫或剪貼文字等勞作。

教師的工作雖然不簡單，但必須想出辦法來讓學生可以輕鬆愉快地學習。其實，學生學詩上手的速度比想像中的快，為數不少的學生在看過幾首作品後，就能夠試著模仿感覺寫起來。只要給他們一個意象或一個題目，他們就能夠自由發揮，很快就能夠寫出一些不錯的作品，可以投稿報刊，讓人難以置信他們是寫了沒幾次的小詩人。另外，透過一些遊戲性的創作，有些過去寫作成果不太理想的學生，也可以寫出一些意料之外的作品，原因是有趣的限制遊戲激發出他們潛在的組織思考能力，讓他們暫時擺脫過去經常茫無頭緒的寫作挫敗經驗與對寫作的抗拒心理，使他們能有更理想的表現。

肆、反思與建議

1、不可小看每一位學生及其作品：新詩是一種包容性很大的文學，不像一般學校裡教的規範散文寫作。詩歌沒有必須講究的體裁，在語句上也能夠自由地跳躍。而且，正如詩人向明所說：「詩人越天真寫出來的詩越可貴……天真的詩人會時常以新面目示人，顯示詩在不斷的往前推陳出新。」從這一段話中，足見新學寫詩的學生們，都有無限的潛力，不容小覷。

2、注意分組討論的時間與共識：分組時是最常出現狀況的時候，老師必須巡視各組並且關注其討論情況，適時提供意見及提醒學生們注意時間。學生們要在指定時間內交換想法和達成共識，需要有效率的討論方向，老師可鼓勵各組在遇到困難時舉手要求支援幫助。

3、控管學生的遊戲與創作活動：能夠在課堂上進行遊戲，學生一般反應都會過度熱烈或吵鬧，例如買賣字遊戲時，老師必須控制學生的穩定狀況，以便順利與公平地進行活動。另外，有些學生在思考創作時會遇到困難，如被限制題目、活版選字的時候，老師亦應巡視班房，隨時幫助苦思冥想中的學生，以免落後進度。

4、教材的準備和借閱：多運用電子簡報呈現理論重點與文學作品，減少紙張的複印。遇特殊情況需要在課上準備大量閱讀文本時，如繪本詩，可從校內或公共圖書館借閱，亦可購買較便宜的簡體版。

5、堂上寫作與觀摩作品的時間拿捏：由於課程中頗多寫作與作品觀摩，老師們在運用本教案時，可因應上課時間表調整教學環節，給自己預留足夠的時間批改作業。如班上沒有適合分享的例子，可借用本教案上的例子授課。

6、盡可能參與文學創作：老師們身為中文教師，本身應當熱愛文學與創作，表現出能夠作為學生的榜樣。重要的是，以身作則，或以同學的作品作為參考對象，能夠讓學生感受到自己的學習目標並非遙不可及。

7、應對極度抗拒寫作的特殊個案：如遇到一位很害怕寫作的學生，聽到寫作就反應很大抗拒心理的話，應當讓學生撫心自問，自己是否想讓自己不再如此恐懼，若是，則一定有改善的希望；若否，則老師必須提供更多的閱讀與更為簡單的練習方法給學生，放慢講授的速度，為學生預留課後補習輔導的時間。

參考文獻

按作者筆劃順序排列：

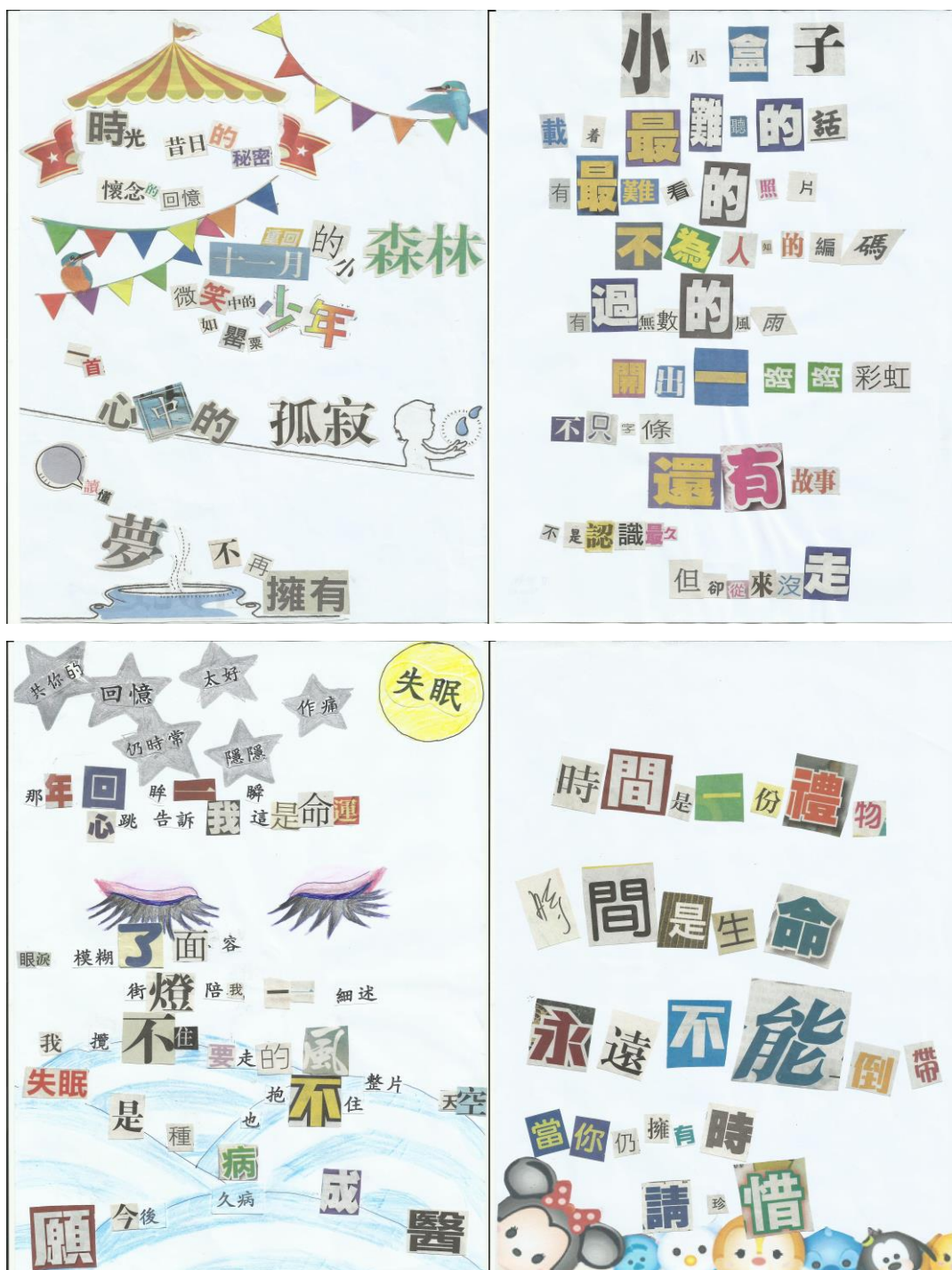
- 布裕民等主編《中國語文中四下》，香港：啟思出版社，2002 年
- 白靈《一首詩的玩法》，臺北：九歌出版社，2004 年 9 月
- 白靈主編《臺灣詩選 2012》，臺北：二魚文化，2013 年 3 月
- 向明《新詩 50 問》，臺北：爾雅出版社，1997 年 2 月
- 林妙影主編《第 20 屆銘傳文藝獎專刊》，臺北：銘傳大學，2009 年 2 月
- 林餘佐《時序在遠方》，臺北：二魚文化，2013 年 11 月
- 阿瑟·阿薩·伯格著，姚媛譯《通俗文化、媒介和日常生活中的敘事》，南京：南京大學出版社，2000 年 11 月
- 洛夫〈唐詩解構〉，《創世紀詩雜誌》第 177 期，頁 81，2013 年 12 月
- 郁賢皓注譯《新譯李白詩全集》，臺北：三民書局，2011 年 4 月
- 娜姐莉·高柏著，丁凡譯《療癒寫作：啟動靈性的書寫秘密》，臺北：心靈工坊，2014 年 6 月
- 娜姐莉·高柏著，韓良憶譯《心靈寫作》，臺北：心靈工坊
- 張忠綱等注譯《新譯杜甫詩選》，臺北：三民書局，2009 年 2 月
- 張港《品文解字》，北京：中央廣播電視大學，2012 年 7 月
- 張嘉驊《作文攻頂》，臺北：遠見天下文化，2015 年 8 月
- 陳文質等主編《中國文學第三冊》，香港：文達出版，2004 年
- 幾米《月亮忘記了》，臺北：格林文化，2001 年
- 幾米《向左走·向右走》，臺北：格林文化，1999 年
- 幾米《幾米故事的開始》，北京：人民文學出版社，2010 年
- 幾米《微笑的魚》，臺北：大塊文化，2003 年 10 月
- 賀綾聲《時刻如此安靜》，澳門：自資出版，2005 年 4 月
- 蔣勳《蔣勳說唐詩》，北京：中信出版社，2013 年 3 月

聶魯達著，李宗榮譯《二十首情詩與絕望的歌》，臺北：大田出版，2003年2月

鯨向海《精神病院》，臺北：大塊文化，2006年3月

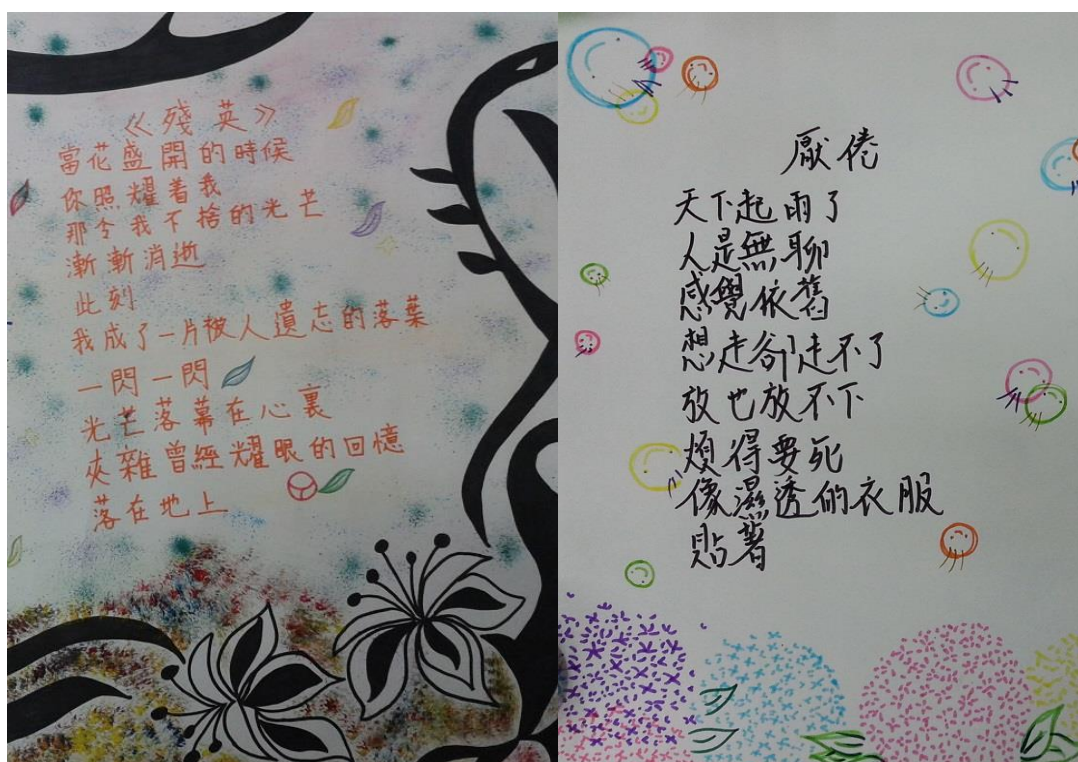
附錄 - 學生作品選

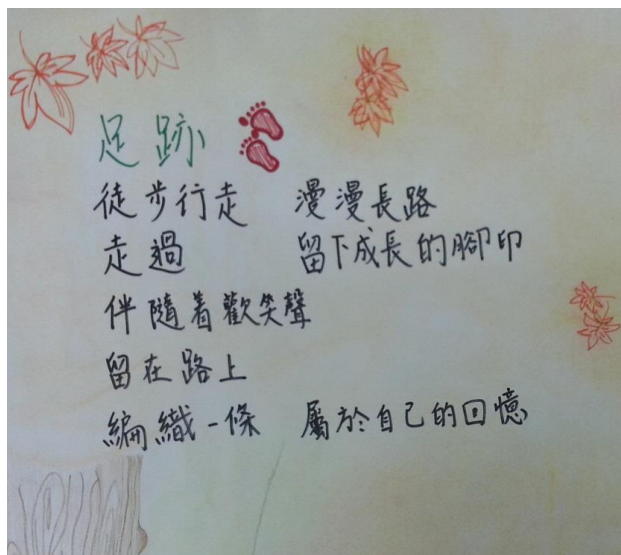
(一) 拼貼詩



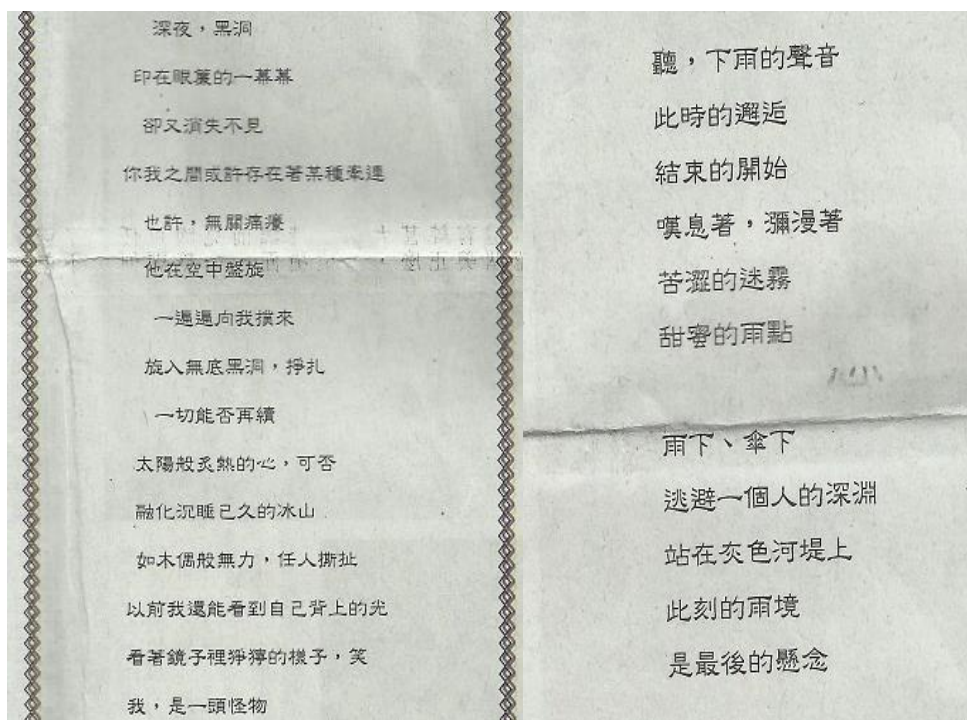


(二) 圖畫詩





(三) 新詩投稿



2014.6.9 〈華青版〉

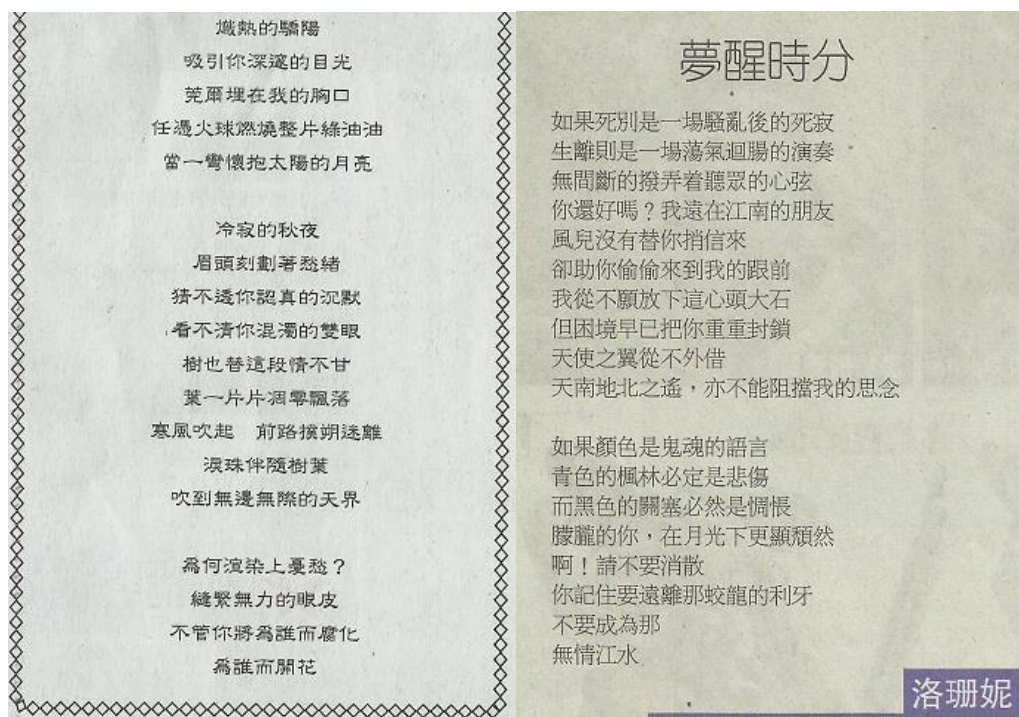
陳思穎《夜》

課上討論例子-見本教案頁 33

2015.6.22 〈華青版〉

張卷初《雨境》

課上討論例子-見本教案頁 9



2016.6.20 〈華青版〉

夏綺琪《懷裡的森林》

第二十三課 隨機題目改寫作品投稿

2016.6.15 〈澳門日報〉

陳倩欣《夢醒時分》

第十四課 古詩今寫改寫作品投稿