

2015/2016 學年教學設計獎勵計劃

楚漢之爭序幕——《鴻門會》

參選編號：C090

學科：中文

適合程度：高一至高二

目次

簡介.....	3
教案.....	8
附件一.....	35
附件二.....	43
試教評估.....	44
教學反思與建議.....	45
參考文獻.....	46
使用指引.....	47

簡介

《鴻門會》選自《史記》，是一篇優秀的歷史散文，亦為史學大家司馬遷的著作。司馬遷《史記》開創了“紀傳體”史書的先河，對後世影響深遠。作者以嫻熟的藝術技巧，生動、細緻地塑造出不同的人物形象，描繪出劍拔弩張的場景，且情節跌宕起伏，扣人心弦，具有很高的史學價值和文學價值。故有必要學習此經典之文。

一、教學目標：

1. 了解司馬遷生平，以及課文背景等相關文學常識。
2. 掌握課文字詞讀音與意義。
3. 對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯。
4. 領會作者思想情感。
5. 掌握課文的思路、結構及情節鋪排的方法。
6. 分析並掌握課文中劉邦、項羽、張良、范增、樊噲、項伯、項莊、曹無傷等人物形象的性格特點。
7. 掌握楚漢之爭中劉邦勝項羽敗的原因。
8. 了解作者通過肖像、語言、行動及在矛盾衝突中塑造人物形象的方法與技巧。
9. 了解司馬遷的歷史觀，並樹立正確的價值觀，能客觀地評價歷史人物。
10. 能通過話劇表演的方式將“鴻門會”這一歷史故事表演出來。
11. 掌握課文中的文言文通假字、詞類活用、一詞多義、古今異義、特殊句式及虛詞等知識。

二、主要內容

1. 掌握課文字詞讀音、意義及成語，能自主翻譯課文，領會作者思想情感。
2. 分析課文人物形象的性格特點，掌握作者塑造人物形象的方法與技巧。
3. 了解司馬遷的歷史觀，並樹立正確的價值觀，能客觀地評價歷史人物。
4. 能通過話劇形式，將課文故事表現出來。
5. 掌握文言文通假字、詞類活用、一詞多義、古今異義、特殊句式及虛詞等知識。

三、教學重點、難點：

1. 分析課文人物形象的性格特點，掌握作者塑造人物形象的方法與技巧。
2. 了解司馬遷的歷史觀，並樹立正確的價值觀，能客觀地評價歷史人物。
3. 能通過話劇形式，將課文故事表現出來。

四、 創意特色：

1. 合作探究法。在課堂教學中，將學生分為約四人一組，並以小組為單位，對課文進行自主、合作的探究學習。
2. 結合閱讀策略進行教學。通過學習與理解，將課文文本內化後通過相關圖像策略表現出來，如以此進行人物形象的分析，提升學生閱讀技巧與水平。
3. 運用摘要法、比較閱讀策略等多元方法分析課文人物形象，並運用批判思維，客觀評論歷史人物。
4. 結合話劇進行教學。通過學習，學生以《鴻門會》故事為藍本，將其改編為劇本，並以小組的形式表演出來，學生對此進行組內自評、小組互評，藉此激發學生學習興趣，提升語文綜合能力。
5. 結合高中中國語文基本學力要求進行教學。通過結合語文基本學力要求進行教學，學生能更為科學、系統地掌握所學知識。

單元名稱	楚漢之爭序幕——《鴻門會》		
教學對象	高一至高二年級	每班人數	約 27 人
教學時間	每節課課時 40 分鐘，共 7 課時。		
教材來源	啟思《中國文學》第一冊“兩漢文學”第六課		
實施時間	2016 年 1 月 8 日至 2016 年 1 月 18 日		
教材研究	這篇文章節選自《史記》，反映劉邦、項羽在推翻秦王朝後，為爭奪起義軍的勝利果實而展開的一場驚心動魄的政治鬥爭。鴻門會，雖名為宴會，實則是劉、項之間政治矛盾由潛滋暗長到公開化的表現，亦拉開楚漢相爭的序幕。作者長於人物形象的刻畫、環境的描寫與情節的鋪排，而這些特點亦呈現在《鴻門會》這篇文章之中。因此，此文具有很高的史學價值與文學價值。		
學生已具備的知識和能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生經過初中階段的學習，已積累了一定的文言知識，且此前亦接觸過歷史散文，如《蘇秦約縱》等。加之，還學習過人物分析的技巧與方法，故學習此文，有一定的基礎。 2. 學生有分組合作探究與匯報的能力與經驗。 3. 學生對話劇有一定的了解。 		
教學方法	運用自主學習、朗讀引導、合作探究、誘導啟發、講解分析、閱讀策略、多媒體輔助教學、練習鞏固等教學方法。		
教學資料	教材、教學簡報、音頻、視頻、練習、劇本等。		
教學重點、難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析課文人物形象的性格特點，掌握作者塑造人物形象的方法與技巧。 2. 了解司馬遷的歷史觀，並樹立正確的價值觀，能客觀地評價歷史人物。 3. 能通過話劇形式，將課文故事表現出來。 		
	課程目標	教學目標	
	<p>一、知識目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識文學體裁。 2. 探究《鴻門會》課文內容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 能說出國別體、編年體與紀傳體的代表作品。 1-2 能根據歷史散文相關體例的定義，區辨三者不同。 2-1 能了解作者生平，及課文的歷史背景。 2-2 能掌握課文中重、難點字詞的讀音及意義。(對應高中基本學力要求-3-2) 2-3 能掌握朗讀課文的相關技巧，如停頓與聲調的把握，以及情感的抒發。(對應高中基本學力要求 B-2-2) 	

<p>教學目標</p>		<p>2-4 能掌握楚漢之爭劉邦勝、項羽敗的原因。</p> <p>2-5 能根據課文內容，劃分情節，將其分為開端、發展、高潮、結局。</p> <p>2-6 能領會課文的主題思想。(對應高中基本學力要求 B-3-1)</p> <p>2-7 能了解課文塑造人物形象的技巧與方法。</p> <p>2-8 能掌握課文通假字、詞類活用、一詞多義、古今異義、特殊句式等文言知識。(對應高中基本學力要求 B-9-2)</p>
	<p>二、能力目標</p> <p>3.培養學生自學能力。</p> <p>4.培養學生合作探究的能力，以及提升其運用閱讀策略解讀課文的能力。</p> <p>5.提升學生語文綜合能力。</p>	<p>3-1 能做好小組預習。</p> <p>3-2 能在教師的引導下，通過查閱相關資料，分組完成課文翻譯。(對應高中基本學力要求 A-1-1)</p> <p>3-3 能自主完成隨堂練習。</p> <p>4-1 能通過小組合作探究的方式，解答課堂設置的問題。(對應高中基本學力要求 D-1-1)</p> <p>4-2 各小組能運用圖像組織策略分析課文人物形象的性格特點。(對應高中基本學力要求 B-4-1)</p> <p>4-3 通過學習，能較熟練地運用比較分析閱讀策略，對比分析劉邦與項羽、張良與范增等形象。</p> <p>4-4 能以小組為單位，團隊完成《鴻門會》劇本改編。(對應高中基本學力要求 B-5-2、C-2-2、C-3-7)</p> <p>5-1 能綜合運用閱讀能力，分析與評價課文歷史人物。</p> <p>5-2 能掌握課文塑造人物形象的技巧與方法。</p> <p>5-3 能較熟練地運用腦圖，歸納課文內容。</p>


		5-4 各組能將所改編之《鴻門會》話劇表演出來。(對應高中基本學力要求 D-1-6)
	<p>三、品德情意</p> <p>6.培養學生鑒賞中國古典文學的能力。</p> <p>7.培養坦率耿直、盡忠職守等優良品質。</p>	<p>6-1 能通過學習與話劇表演，養成熱愛古典文學的審美情趣，提升鑒賞能力。</p> <p>7-1 樹立正確的價值觀，辯證地評價歷史人物，見賢思齊，培養如項羽般率直、如樊噲般恪盡職守的優良品質。</p>
教學進度	<p>第一課時：以歌曲視頻《霸王別姬》作為導入。並對作者生平、史書體例及課文相關文學常識進行介紹。此外，集體朗讀課文，再聆聽教師範讀，從而掌握文中重、難點字詞的讀音，對文章形成初步的認識。施教日期為：2016年1月8日。</p> <p>第二課時：學生查閱相關資料，掌握文中重、難點字詞的意義，並自主翻譯課文。施教日期為：2016年1月11日。</p> <p>第三課時：老師對學生自主翻譯之課文進行糾正與引導。施教日期為：2016年1月12日。</p> <p>第四課時：進行小組合作探究。探討與學習課文的思路、結構與情節鋪排的方法，分析課文的主要人物劉邦、項羽。佈置功課：其一，於課後分析其餘人物形象的性格特點；其二，分析課文塑造人物形象的方法與技巧；其三，歸納課文主旨；其四，完成《鴻門會》工作紙。施教日期為：2016年1月13日。</p> <p>第五課時：對學生所作人物形象及其塑造方法的分析進行引導、糾正與補充，並總結課文主旨及講解工作紙，歸納通假字、詞類活用、一詞多義、古今異義、特殊句式等文言基礎知識。施教日期為：2016年1月14日。</p> <p>第六課時：分組演出《鴻門會》話劇。施教日期為：2016年1月15日。</p> <p>第七課時：分組演出《鴻門會》話劇，並且對學生所演話劇進行點評。施教日期為：2016年1月18日。</p>	


教學目標	教學活動	教具	時間	備註
3-1 能做好小組預習。	<p>甲、準備活動</p> <p>一、教師蒐集與課文相關的資料，如用於課堂導入的與《鴻門會》有關的音頻、視頻等多媒體資料、作者生平、課文歷史背景等。</p> <p>二、預習課文：</p> <p>(一)通過書籍、網絡等渠道了解作者相關信息。</p> <p>(二)重在理解歷史散文各體例的定義與代表作。</p>			
1-1 能說出國別體、編年體與紀傳體的代表作品。	<p>乙、發展活動</p> <p style="text-align: center;">第一課時</p> <p>一、課堂導入：請同學們觀看《霸王別姬》的歌曲視頻。</p> <p>提問：請問這首歌講述的是甚麼內容？</p> <p>學生能通過歌詞，大致說出曲中所表述的內容。</p> <p>老師明確：這首曲的名字為《霸王別姬》。接下來，我們一起學習有關“霸王”的故事——《鴻門會》。</p> <p>二、介紹史書體例：</p> <p>《鴻門會》這個故事出自《史記》，接下來我們先了解史書的體例。</p> <p>老師講解史書各體例的定義及其代表作品。歷史散文也稱史傳文，它有國別、編年、紀傳三體。</p> <p>1.國別體：是通過各國史事個別獨立地排列載述，以完成對某一歷史進程的敘述。國別體史書有《國語》和《戰國策》。《國語》是以記言為主，兼及記事；《戰國策》是以記事為主。</p> <p>2.編年體：即以時間為經，以事件為緯來敘寫史實。它的優點是線索清楚、背景明確、系統性較好；不足是不便於集中而廣泛地描寫人物。《春秋》、《左傳》和《資治通鑒》都是編年體。</p>	<p>視頻</p> <p>教學簡報</p>	<p>約 8 分鐘</p> <p>約 3 分鐘</p>	<p>升至高中的學生，於初中中文、歷史課上有了了解過楚漢之爭的相關知識，亦對項羽有所耳聞。</p> <p>史書體例概念較抽象，故可結合各體例史書代表作及其特點進行講解。</p> <p>以提問的方式檢測學生分組預習的成果。</p>
1-2 能根據歷史散文相關體例的定義，區辨三者不同。				

<p>2-1 能了解作者生平，及課文的歷史背景。</p>	<p>3.紀傳體：即以人物為中心敘寫歷史，為司馬遷(《史記》)所獨創。古代官方編輯的“二十四史”用的都是紀傳體。這種體例對後世影響很大。</p> <div data-bbox="395 389 1013 734" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">關於歷史散文體例</p> <p>歷史散文也稱史傳文，它有國別、編年、紀傳三體。</p> <p>國別體：通過各國史事個別獨立地排列載述，以完成對某一歷史進程的敘述。國別體史書有《國語》和《戰國策》。《國語》是以記言為主，兼及記事；《戰國策》是以記事為主。</p> <p>編年體：即以時間為經，以事件為緯來敘寫史實。它的優點是線索清楚、背景明確、系統性較好；不足是不便於集中而廣泛地描寫人物。《春秋》《左傳》和《資治通鑒》都是編年體。</p> <p>紀傳體：即以人物為中心敘寫歷史，為司馬遷(《史記》)所獨創。古代官方編輯的“二十四史”用的都是紀傳體。這種體例對後世影響很大。</p> </div> <p>三、介紹作者。</p> <p>了解作者名字、字號、所處的年代、代表作及其著書經過。</p> <div data-bbox="403 936 1005 1379" style="background-color: #e0f2f1; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">作者介紹</p> <p style="text-align: center;">(前145---前90)</p> <div data-bbox="422 1019 630 1272">  </div> <p style="text-align: center;">司馬遷</p> <p>字子長，西漢著名史學家、文學家、思想家。繼父職任太史令。因替李陵辯護，入獄遭宮刑，後發奮著書，歷盡艱辛，著成《史記》</p> </div> <p>四、介紹《史記》。</p> <p>(一)文學常識。</p> <p>《史記》是二十四史中的第一部，是中國第一部紀傳體通史。</p> <p>記載了從傳說中黃帝到漢武帝三千年的歷史。</p> <p>《史記》具有很高的史學價值和文學價值，被魯迅譽為“史家之絕唱，無韻之離騷”。</p> <p>(二)體例。</p> <p>史記全書由本紀、表、書、世家、列傳五部分組成。</p>	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約1分鐘</p> <p>約3分鐘</p>	<p>司馬遷發憤著書是學生寫作議論文較好的論據，可聯繫文章寫作進行教學。</p> <p>《史記》這一體例(分為本</p>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------------

<p>2-2 能掌握課文中重、難點字詞的讀音及意義。(對應高中基本學力要求-3-2)</p>	<p>本紀(12篇):敘述歷代帝王的歷史。 世家(30篇):敘述貴族王侯的歷史。 列傳(70篇):敘述歷代諸侯之外,名官名人的事蹟。 表(10篇):簡單記錄各個歷史時期的大事。 書(8篇):記載典章制度、天文地理。 全書共130篇。</p> <p>五、文章背景。 西元前209年(秦二世元年)7月,陳涉、吳廣在大澤鄉起義,各地紛紛響應。楚國舊貴族,項梁率侄項羽(24歲)於會稽起義,泗水亭長劉邦(48歲)也在沛起義後,歸項梁領導。後來項梁由於恃勝而驕,被秦將章邯擊殺。章邯得勝後,移師圍趙。這時楚懷王一面命宋義為上將,項羽為次將,北上救趙;一面命劉邦攻秦,並與諸將約定:“先入關(函穀關)者王之”。宋義停軍不進,為項羽所殺。項羽率軍隊與秦軍大戰九次,最後在巨鹿徹底擊潰秦之主力軍,章邯率二十萬大軍投降。秦丞相趙高逼殺秦二世,立二世之侄子嬰為王。由於秦主力軍為項羽所破,劉邦就很順利地進入咸陽,秦王子嬰投降。劉邦入咸陽後,為了收買民心,與秦民約法三章:“殺人者死,傷人及盜抵罪”,並申明軍紀,廢除了秦朝一系列嚴刑苛政,得到了廣大百姓的支援。於是派兵守關,想做關中王,駐軍於霸上。項羽擊敗秦軍後,也向函穀關進軍,破關而入咸陽,駐軍於鴻門,並準備消滅劉邦軍隊。就在這樣的劍拔弩張形勢下,出現了“鴻門宴”這場激烈的政治鬥爭。</p> <p>六、朗讀課文。 學生通過朗讀課文,標記重、難點字詞,對文章形成初步認識。</p> <p>七、聆聽朗讀音頻。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約3分鐘</p> <p>約7分鐘</p>	<p>紀、表、書、世家、列傳),亦是司馬遷刻畫人物形象,使其鮮活、生動的主要方式之一。如劉邦、項羽的性格特點,除在《項羽本紀》中有展現,還在《高祖本紀》中進行互補。</p> <p>課文的背景對理解課文來說是非常重要的,如可通過此背景了解項羽勇猛善戰等性格特點。</p> <p>學生用普通話朗讀課文,要注意對字詞讀音的</p>
------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2-3 能掌握朗讀課文的相關技巧，如停頓與聲調的把握，以及情感的抒發。(對應高中基本學力要求 B-2-2)</p>	<p>通過聆聽朗讀音頻，標示重、難點字詞讀音，同時加深對文章的理解，進一步把握朗誦文章語調、停頓、情感等技巧。</p> <p>八、正音。(板書)：</p> <p>百餘騎(jì) 戮力(lù) 有卻(xì) 沛公(pèi) 籍(jí) 玉玦(jué) 不者(fǒu) 所虜(lǚ) 樊噲(kuài) 交戟(jǐ) 欲止不內(nà) 仆地(pū) 披帷(wēi) 瞋目(chēn) 目眦(zì) 按劍而聽(jì) 參乘(shèng) 卮酒(zhī) 彘肩(zhì) 切而啗之(dàn) 夫秦王(fú) 如恐不勝(shèng) 入咸陽者王之(wàng) 竊為(qiè) 須臾(yú) 如廁(cè) 召沛公(zhào) 刀俎(zǔ) 斬彊(jiāng) (qiáng) 酈山(lì) 間行(jiàn) 度我至軍中(duó) 枵腹(hōu) (sháo) 豎子(shù)</p> <p>九、小結：本節課主要介紹了史書體例、作者、《史記》、課文背景等，以及通過朗讀課文，標註文中重、難點字詞讀音，初步把握課文內容。</p> <p>十、佈置作業： 熟讀課文，自主查閱重、難點字詞的意義。</p> <p style="text-align: center;">第二課時</p> <p>一、溫故知新。以填空練習的形式，簡單回顧上節課學習的內容。</p> <div data-bbox="406 1527 1005 1975" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">溫故知新 第二課時</p> <ul style="list-style-type: none"> • 全書共 <u>一百三十</u> 篇，包括 <u>十二</u> 本紀， <u>三十</u> 世家，<u>七十</u> 列傳， <u>十</u> 表，<u>八</u> 書。 • 本紀：敘述 <u>歷代帝王的歷史</u> • 世家：敘述 <u>貴族王侯的歷史</u> • 列傳：敘述 <u>諸侯之外，名官名人的事蹟</u> • 表：<u>簡單記錄各個歷史時期的大事</u> • 書：<u>記載典章制度、天文地理</u> </div> <p>二、小組翻譯課文。</p>	<p>音頻</p> <p>約 7 分鐘</p> <p>約 6 分鐘</p> <p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約 7 分鐘</p> <p>約 6 分鐘</p> <p>約 1 分鐘</p> <p>約 1 分鐘</p> <p>約 3 分鐘</p>	<p>講解，可通過漢語拼音進行教學。</p> <p>以練習的方式檢測學生對所學知識的掌握。</p>
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

<p>3-2 能在教師的引導下，通過查閱相關資料，分組完成課文翻譯。(對應高中基本學力要求 A-1-1)</p>	<p>分組：4 人為一組。 分工： 甲負責第一、二段。 乙負責第三段。 丙負責第四、五段。 丁負責第六、七段。 附小組翻譯照片：</p> 		<p>約 20 分鐘</p>	<p>重在對學生進行引導與點撥，學生通過自主翻譯課文，養成查閱字典等工具書的習慣，提升古文閱讀能力。</p>
<p>(對應高中基本學力要求 D-1-1、D-1-4)</p>	<p>三、各組員上台分享。 各小組成員上台分享翻譯過程中遇到的問題及得失。</p> <p>四、小結。 本節課主要進行小組翻譯課文，同學們在翻譯過程中遇到許多問題，但也通過團隊合作解決了這些問題，有所思有所得。當然，也存在不足，具體問題下節課再進行講解。</p> <p>五、佈置作業。 各小組再度審視翻譯成果，因應翻譯所遇到的問題進行修改、潤色。</p>		<p>約 15 分鐘 約 1 分鐘 約 1 分鐘</p>	<p>可讓同學分享各小組翻譯課文的過程中出現的問題，及完成後的心得體會。</p> <p>學生主導課堂，能更積極地參與其中。</p>
	<p style="text-align: center;">第三課時</p> <p>一、譯文分析。 通過掃描，依序投影出各小組所翻譯的課文，繼而全班同學對此進行分析。 (一) 分析第一段。</p>	<p>練習紙、投影、教學簡報</p>		

<p>(對應高中基本學力要求 A-2-2、E-1-2)</p>	<p style="text-align: right; color: blue;">第三課時</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">譯文分析</p> <p>沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：“臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤”項王曰：“此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此。”</p> <p style="border: 1px solid red; padding: 2px;">譯文：劉邦第二天帶領一百多人馬來見項羽，到達鴻門，謝罪說：“我和將軍合力攻打秦國，將軍在黃河以北作戰，我在黃河以南作戰，然而自己沒有料想到能夠先入關攻破秦國，能夠在這裡再看到將軍您。現在有小人的流言，使將軍和我有了隔閡。”項羽說：“這是你左司馬曹無傷說的。不然的話，我怎麼會這樣呢？”</p> <p>展示各小組翻譯成果。</p> <p>老師分析：首先，要注意“從百餘騎”的“從”，並非“跟從”、“順從”之意，而是“帶領”的意思。</p> <p>其次要注意“將軍戰河北”、“臣戰河南”的句式，兩句皆為省略句兼狀語後置句，應為“將軍（於）河北戰”、“臣（於）河南戰”，而且此句“河北”、“河南”為古今異義現象，“河北”意為“黃河以北”，“河南”意為“黃河以南”。再次，“得復見將軍於此”亦為狀語後置句，翻譯時要注意句式特點。再其次，“將軍與臣有郤”中的“郤”為通假字，通“隙”，意思是“嫌隙、隔閡”。最後，“籍何以至此”一句為賓語前置句，正確語序為“籍以何至此”。</p> <p>老師點評：同學們進行翻譯的時候，有參照註解，但對於特殊句式句子的翻譯則不甚準確，要注意。通常狀語後置句有幾種情況，第一段出現的狀語後置句屬於較為典型的例子，如“得復見將軍於此”一句，“於”為介詞，“此”為指示代詞充當的賓語，故“於此”二字構成“介+賓語”結構，為狀語，翻譯時要提前。</p> <p>(二) 分析第二段。</p>	<p>約 4 分鐘</p>	<p>“旦日”中的“旦”，古文字為許慎《說文解字》“旦，明也”。本義為“太陽升起”，引申為“第二天”。</p> <p>結合“漢字學”進行教學，學生能從古文字中了解字的本義、字的變化，能激發學習興趣。</p>
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐。亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。</p> <p>翻譯：項羽當天就趁機留劉邦同他飲酒。項羽、項伯面向東坐；亞父面向南坐—亞父這個人，就是范增；劉邦面向北坐；張良面向西陪坐。范增多次使眼色給項羽，舉起（他）所佩帶的玉玦向項羽示意多次，項羽默默地沒有反應。</p>	教學簡報	約 7 分鐘	可介紹古人座位方向尊卑的相關知識，助於學生理解。
<p>范增起，出召項莊，謂曰：“君王為人不忍。若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜。”莊則人為壽。壽畢，曰：“君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。”項王曰：“諾。”項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。</p> <p>翻譯：范增站起來，出去召來項莊，對項莊說：“君王的為人（心腸太軟），不忍下手。你進去上前祝酒，祝酒完了，請求舞劍助興，順便把劉邦擊倒在座位上，殺掉他。不然的話，你們都將被他所俘虜！”項莊就進去祝酒。祝酒完了，說：“君王和沛公飲酒，軍營裡沒有什麼可以用來娛樂，請讓我舞劍助興吧。”項羽說：“好。”項莊就拔出劍舞起來。項伯也拔出劍舞起來，並常常用自己的身體，掩護劉邦，項莊（終於）得不到（機會）刺殺（劉邦）。</p>			
<p>展示各小組翻譯成果。</p> <p>老師分析：這段翻譯，同學們存在較多錯漏，有幾點需要注意的。第一，“因留沛公”中的“因”為“乘機”之意，而“東嚮坐”為“朝東坐”，其餘方位亦同。第二，“亞父者，范增也”一句，為判斷句，故翻譯時要注意句式特點，應加“是”等表判斷的詞。第三，“范增數目項王”中“目”為詞類活用情況，名詞活用作動詞，“打眼色”之意。第四，“君王為人不忍”中“不忍”為古今異義情況，同學們較多誤譯為“不忍心”，不當，應譯為“不夠狠心”。第五，“不者”一句存在通假字，“不”通“否”，意為“否則”。而“若屬皆且為所虜”一句則為被動句，要注意句式特點。第六，“常以身翼蔽沛公”一句，其中“翼”為詞類活用，很多同學未能翻譯出來，應翻譯為“像張開翅膀一樣”，為名詞活用作狀</p>			

	<p>語。</p> <p>老師點評：首先，“……者……也”為判斷句經典句式，須留意。其次，“若屬皆且為所虜”中“為”是被動句的標誌。若文言文中，“為”出現在動詞前，則應考慮其是否為被動句。再次，同學們在翻譯詞類活用情況時要注意，若某詞的詞性與意思都改變，則多為詞類活用情況。</p> <p>(三) 分析第三段。</p> <p>於是張良至軍門見樊噲。樊噲曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。”噲曰：“此迫矣！臣請入，與之同命。”噲即帶劍擁盾入軍門。交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士僕地，噲遂入，披帷西向立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。</p> <p>翻譯：於是張良到軍門外去見樊噲。樊噲說：“今天的事情怎樣？”張良說：“非常危急！現在項莊拔劍起舞，他的用意常常在沛公身上。”樊噲說：“這太緊迫了！請讓我進去，和他們拼命。”樊噲就帶著劍拿著盾牌進入軍門。拿戟交叉著守衛軍門的士兵想要阻止不讓他進去。樊噲側舉盾牌一撞，衛士跌倒在地上。樊噲就進去了，揭開帷面向西站立，瞪眼看著項羽，頭髮直豎起來，眼眶都要裂開了。</p> <p>項王按劍而跽曰：“客何為者？”張良曰：“沛公之參乘樊噲者也。”項王曰：“壯士，賜之卮酒。”則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：“賜之彘肩。”則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。</p> <p>翻譯：項羽手握劍柄跪直身子說：“客人是幹什麼的？”張良說：“他是沛公的衛士樊噲。”項羽說“壯士！賞他一杯酒。”（左右的人）就給他一大杯酒。樊噲拜謝，立起，站著（一口氣）把酒喝了。項羽說：“賞給他一隻豬腿。”（左右的人）就給了他一隻半生的豬腿。樊噲把盾牌反扣在地上，把豬腿放在盾牌上，拔出劍切著吃起來。</p> <p>項王曰：“壯士！能復飲乎？”樊噲曰：“臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰：‘先破秦入鹹陽者王之。’今沛公先破秦入鹹陽，毫毛不敢有所近，封閉官室，還軍霸上，以待大王來。</p> <p>翻譯：項羽說：“壯士！能再喝嗎？”樊噲說：“我死尚且不怕，一杯酒又哪裡值得推辭！秦王有象虎狼一樣兇狠的心腸，殺人惟恐不能殺盡，處罰人惟恐不能用盡酷刑，（因此）天下老百姓都背叛了他。懷王曾經和諸將領約定：先打敗秦軍進入鹹陽，一絲一毫都不敢佔有動用，封閉了官室，退軍駐紮在霸上，以等待大王到來。</p>	教學簡報	可結合古人坐姿進行教學，便於學生領會課文拔劍張弩的緊張情形。(古代的禮節：坐：古人席地而坐，席小筵大，筵上鋪席，人坐於席上，坐姿是膝跪在席上，臀
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--------------------------------------------------------------------------

<p>故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人。此亡秦之續耳，竊為大王不取也！”項王未有以應，曰：“坐。”樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。</p> <p>翻譯：特意派遣將士把守函穀關，是為了防備其它盜賊的出入和發生意外的事變。象這樣勞苦功高，沒有封侯的賞賜，反而聽信小人讒言，要殺有功勞的人，這是滅亡的秦國的後續者啊！我自己認為大王不（應該）採取這樣的做法”。項羽無話可答，說：“坐吧。”樊噲使挨著張良坐下。坐了一會兒，劉邦起身上廁所，順便招呼樊噲（一道）出去。</p>			<p>坐於腳跟。</p> <p>跪：仍像坐姿態，但臀離腳跟，伸直腰板。</p> <p>踞：長跪，把身體挺得很直。）</p>
<p>展示各小組翻譯成果。</p> <p>老師分析：這段翻譯，有幾個地方需注意。第一，“臣請入”中“請”在古文中通常有兩種解釋：1.請求；2.請允許。同學們可因應具體情況使用，如上文，則為“請允許”。第二，“與之同命”，註解有兩種解釋，要注意，兩者都表現出樊噲忠心護主、勇猛等性格特點。第三，“交戟之衛士欲止不內”一句存在通假字，“內”通“納”，意思為“進入”。第四，“沛公之參乘樊噲者也”一句為判斷句，翻譯時要注意判斷句的句式特點。第五，“先破秦入咸陽者王之”，其中“王”要注意讀音（wàng），且要注意詞類活用的情況，名詞活用作動詞，意為“稱王”、“以他為王”。第六，“豪毛不敢有所近”，其中“豪”為通假字，通“毫”，意思是“長尖的細毛，喻細微”。第七，“備他盜出入與非常也”中“非常”與“而聽細說”中的“細說”一詞，為古今異義，翻譯時要留意。第八，該段使用較多虛詞“而”，但其特點不盡相同，如“項王按劍而踞”、“立而飲之”、“拔劍切而啗之”，其中“而”作用為修飾。而“勞苦而功高如此”中的“而”為並列作用等。</p> <p>老師點評：文言文與我們日常使用的現代文不同，由於時間與地域等因素影響，故文言文出現較多應注意的地方，如通假字、古今異義、一詞多義、詞類活用、特殊句式與虛</p>	<p>約 14 分鐘</p>	<p>講解與點評學生翻譯時，可滲透文言基礎知識（通假字、一詞多義、古今異義、詞類活用、特殊句式等），助於學生積累文言實詞、虛詞及常見句式。</p>	

	<p>詞等，如能解決這些問題，則進行課文翻譯時便能迎刃而解。</p> <p>(四) 翻譯第四段。</p> <div data-bbox="400 387 1007 837"><p>沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。</p><p>• 翻譯：劉邦已經出去，項羽派都尉陳平去招呼劉邦（回來）。</p></div> <p>展示各小組翻譯成果。</p> <p>老師分析：這個段落較短，且較簡單，同學們的翻譯也能達意。但注意其中“使”為“派遣”之意。而為讓句子表意更完整，翻譯時，可於“召沛公”後加“回來”一詞。</p> <p>老師點評：古文與現代文相比，存在較多省略句，且更言簡意賅，所以翻譯時要注意補充。</p> <p>(五) 分析第五段。</p> <div data-bbox="408 1402 1007 1845"><p>沛公曰：“今者出，未辭也，為之奈何？”樊噲曰：“大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？”於是遂去。乃令張良留謝。良問曰：“大王來何操？”曰：“我持白璧一雙，欲獻項王，玉鬥一雙，欲與亞父。會其怒，不敢獻。公為我獻之。”張良曰：“謹諾。”</p><p>• 翻譯：劉邦（對樊噲）說：“剛才出來沒有告辭，這怎麼辦呢？”樊噲說：“做大事情不必顧慮細枝末節，講大禮不必講究小的禮讓。現在人家正象切肉的刀和砧板，我們是魚和肉，為什麼（還要）告辭呢？”於是就走了。就叫張良留下（向項羽）辭謝。張良問道：“大王來時帶些什麼（禮物）？”（劉邦）說：“我拿一對白玉璧，準備獻給項王，一對玉酒杯，要送給範增。正趕上他們發怒，不敢獻上去，你替我獻給吧。”張良說：“遵命。”</p></div>	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約 1 分鐘</p>	<p>通過學習，學生養成文言、現代文對譯，補充省略詞語的習慣。</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	---------------	-------------------------------------

當是時，項王軍在鴻門下，沛公軍在霸上，相去四十里。沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳強、紀信等四人持劍盾步走，從郿山下，道芷陽間行。沛公謂張良曰：“從此道至吾軍，不過二十裡耳。度我至軍中，公乃入。”

• 翻譯：在這個時候，項羽的軍隊駐紮在鴻門，劉邦的軍隊駐紮在霸上，相隔四十里。劉邦丟下隨從的車輪、人馬，離開這兒，獨自一人騎馬，同持劍拿盾徒步跑著的樊噲、夏侯嬰、靳強、紀信等四人一起，順著驪山腳下，取道芷陽，抄小路逃走。劉邦（行前）對張良說：“從這條路到我軍營不過二十裡罷了。請你估計我到了軍營，你再進去（見項王）。”

展示各小組翻譯成果。

老師分析：首先，“乃令張良留謝”中“謝”，並非“道謝”，而是“辭謝”。其次，“大王來何操”一句，為賓語前置句，正確語序為“大王操何來”。再次，“項王軍在鴻門下”、“沛公軍在霸上”二句，其中“軍”為詞類活用，名詞活用作動詞，意思為“駐軍”。再其次，“相去四十里”中“去”在古文中多譯為“離開”，而此處為“相隔、距離”之意。最後，“道芷陽間行”中存在詞類活用的情況，其中“道”此處為“取道”，為名詞活用作動詞；亦存在通假字的情況，其中“間”通“間”，意為“空隙”，句中翻譯為“抄小路”。

老師點評：賓語前置句的種類很多，其中“大王何來操”屬較經典的類型，為“疑問代詞充當賓語”這一類，翻譯時須將動詞置於疑問代詞置前，如將“操”置於“何”前面。

（六）分析第六段。

沛公已去，間至軍中。張良入謝，曰：“沛公不勝杯杓，不能辭。謹使臣奉白璧一雙，再拜獻大王足下，玉鬥一雙，再拜奉大將軍足下。”項王曰：“沛公安在？”良曰：“聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。”項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：“唉！豎子不足與謀。奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣！”


【翻譯】：劉邦已經走了，（估計）抄小道（已經）回到軍中，張良進去辭謝，說：“沛公不能多喝酒，已經醉了，不能（前來）告辭。謹叫我奉上白玉璧一對，敬獻給大王；玉杯一對，敬獻給大將軍。”項羽說：“沛公在哪裡？”張良說：“聽說大王有意責備他，他脫身獨自離開（一鴻門），已經回到了軍中。”項羽就接受了白玉璧，放到座位上。範增接受玉杯，丟在地上，拔出劍砍碎了它，說：“唉！這小子不值得和他共謀大業！奪走項王天下的一定是沛公。我們這些人就要被他俘虜了！”

約7
分鐘

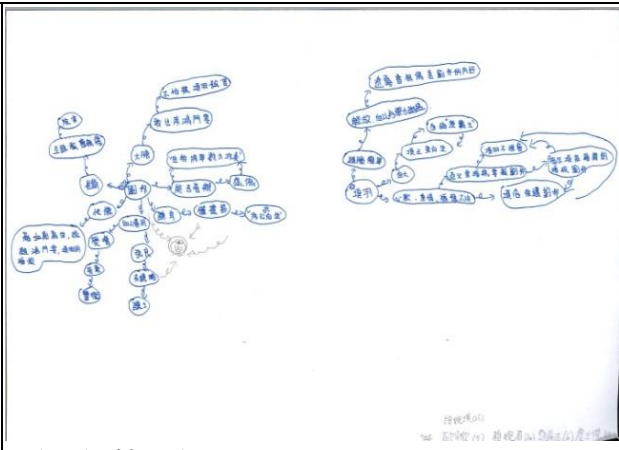
教學
簡報

分析文中句式時，可對相應句式的特點進行歸納、講解。

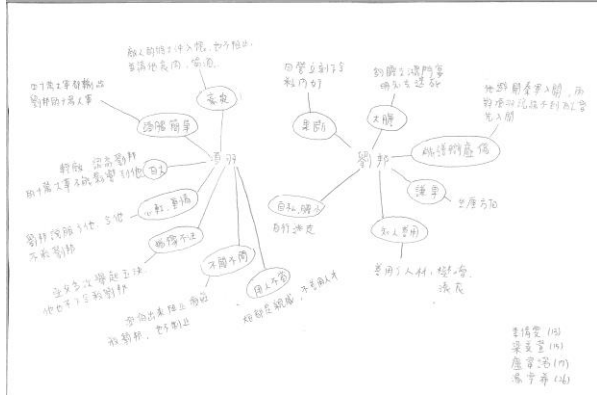
4-1 能通過小組合作探究的方式，解答課堂設置的問題。(對應高中基本學力要求D-1-1)	<p>二、小結。</p> <p>這節課主要分析了各組同學的翻譯，指出不足與表揚達意、準確之餘，也藉此提升同學們閱讀古文的能力。</p>	教學簡報	約1分鐘		
	<p>三、佈置作業。</p> <p>試分析課文情節的鋪排。</p>	教學簡報	約1分鐘		
	第四課時				
	<p>一、導入。</p> <p>以練習的形式進行導入。</p>		約2分鐘	鞏固所學。	
	<p>二、朗讀課文。</p> <p>帶著以下三個問題，再一次朗讀課文。</p> <p>1.課文的中心事件是甚麼？以甚麼順序進行書寫？可如何劃分？</p> <p>2.課文的高潮部分為何？包括哪些情節？作者如何安排這些情節？</p> <p>3.“鴻門會”的結局如何？試比較劉邦、項羽的性格特點？</p>	教學簡報	約7分鐘	讀書百遍，其義自見。通過再一次朗讀，加深學生對課文的理解。	
	<p>三、小組討論。</p> <p>以4人為一小組，進行時長5分鐘的討論。</p>	教學簡報	約5分鐘	小組討論時，可設置小組組長，進行小組統籌，規劃各組員分工細則，保證各同學積極參與。	
	<p>四、解題。</p> <p>1.課文的中心事件是甚麼？以甚麼順序進行書寫？可如何劃分？</p> <p>學生回答，老師引導。</p> <p>明確：本文的中心事件是“鴻門會”。</p> <p style="padding-left: 40px;">以時間為順序進行書寫。</p> <p style="padding-left: 40px;">可分為宴會前、宴會中、宴會後。</p>		約3分鐘		
	<p>為助於學生答題，在進入第二題前，先以圖片的形式回顧課文情節。</p>			約7分鐘	以課文情節相關圖片進行展示，助於
	<p>2.課文的高潮部分為何？包括哪些情節？</p> <p>作者如何安排這些情節？</p> <p>學生回答，老師引導。</p>	教學簡報			

<p>2-5 能根據課文內容，劃分情節，將其分為開端、發展、高潮、結局。</p>	<p>明確： 課文的高潮部分集中在宴會中。 包括范增舉玦、項王默然、項莊舞劍、項伯翼蔽、樊噲闖帳、王賜酒肉等事件。 作者通過這些事件，營造出三起三落、跌宕起伏的情節，引人入勝。</p> <p>板書：</p> <p>范增舉玦、項王默然、項莊舞劍、 項伯翼蔽、樊噲闖帳、王賜酒肉</p> 		<p>約 2 分鐘</p>	<p>學生把握課文情節發展。</p> <p>通過箭頭標示情節發展，學生更能體會課文情節跌宕起伏的特點。</p>
<p>2-4 能掌握楚漢之爭劉邦勝、項羽敗的原因。</p>	<p>3. “鴻門會”的結局如何？試比較劉邦、項羽的性格特點？ 學生回答，老師引導。 明確：“鴻門會”最終以劉邦逃席收尾，同時也為楚漢之爭劉勝項敗奠定基礎。</p> <p>五、人物形象分析。 鴻門會的結局直接影響楚漢之爭的結果，但兩者都與劉邦、項羽的人物性格有關。接下來，我們分析劉邦、項羽的性格特點。 請同學上台演示其成果。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約 2 分鐘</p> <p>約 4 分鐘</p>	<p>劉邦、項羽的性格特點，一定程度上影響了鴻門會的結果，而鴻門會的結局，也為楚漢之爭劉勝項敗奠定基礎。因此，對課文人物的分析非常重要。</p>
<p>4-2 各小組能運用圖像組織策略分析課文人物形象的性格特點。 (對應高中基本學力要求 B-4-1)</p>	 <p>附上其餘同學的作品： (一) 第一組。</p>	<p>練習紙、投影、教學簡報</p>		

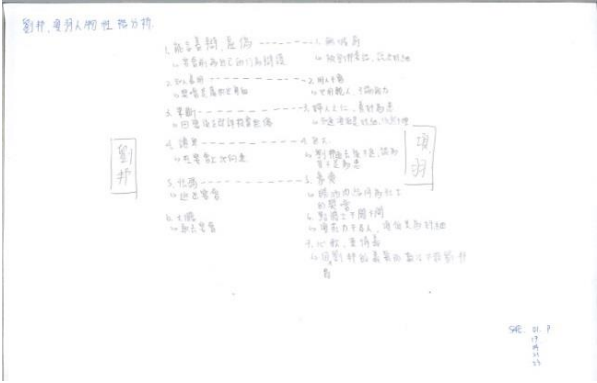
各組
人物
分析
成果



(二) 第二組。



(三) 第三組。




(四) 第四組。

劉邦、項羽在某些方面，表現出的性格有所不同。如對待奸細方面、用人方面等，這些方面可以運用比較閱讀策略表現出來，不應局限於一兩種閱讀策略。

<p>合運用閱讀能力，分析與評價課文歷史人物。</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="405 188 774 353">6.城府深（自己逃席，讓張良留謝）</td> <td data-bbox="783 188 1011 353">情，並未深究） 6.豪爽（樊噲闖帳，非但沒有追究，還賜予酒肉）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 353 774 519">7.自私（逃跑時，將眾人留在項羽帳下，僅帶幾個隨從，且讓其步行）</td> <td data-bbox="783 353 1011 519">7.不聞不問（項莊舞劍，項伯翼蔽，但項羽對此不聞不問）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 519 774 613">8.怯懦（借如廁逃席）</td> <td data-bbox="783 519 1011 613">8.重情義（曾與劉邦結拜，不忍殺劉邦）</td> </tr> </table>	6.城府深（自己逃席，讓張良留謝）	情，並未深究） 6.豪爽（樊噲闖帳，非但沒有追究，還賜予酒肉）	7.自私（逃跑時，將眾人留在項羽帳下，僅帶幾個隨從，且讓其步行）	7.不聞不問（項莊舞劍，項伯翼蔽，但項羽對此不聞不問）	8.怯懦（借如廁逃席）	8.重情義（曾與劉邦結拜，不忍殺劉邦）			<p>的評論都是褒貶不一的，例如西漢時期的東方朔等。因此，應在閱讀中培養批判思維，辯證地評價歷史人物。</p>
6.城府深（自己逃席，讓張良留謝）	情，並未深究） 6.豪爽（樊噲闖帳，非但沒有追究，還賜予酒肉）									
7.自私（逃跑時，將眾人留在項羽帳下，僅帶幾個隨從，且讓其步行）	7.不聞不問（項莊舞劍，項伯翼蔽，但項羽對此不聞不問）									
8.怯懦（借如廁逃席）	8.重情義（曾與劉邦結拜，不忍殺劉邦）									
<p>3-3 能自主完成隨堂練習。</p>	<p>老師點評：同學們的分析，相同之處較多，多為上課講授、點評的知識點。應運用發散性思維，結合小組討論進行分析，集思廣益，更為深入解構文章。</p> <p>此外，同學們所用的圖像組織策略較為單一，建議不要局限於一兩種圖像組織策略。</p> <p>六、人物評價。</p> <p>歷來，人們對項羽的評價褒貶不一。李清照曾歌頌項羽“生當作人傑，死亦為鬼雄”；而毛澤東則這樣抨擊項羽“宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王”。你如何看待這一人物形象？說說你的看法。</p> <p>同學各抒己見。</p> <p>老師統整：同學們在分析項羽人物形象的時候，不僅有寫出他的缺點，也有寫出他的優點，較全面。很多事物都有兩面性，人也是如此。因此，不可片面的評價人物，應辯證地評價人物。</p> <p>六、小結。</p> <p>本節課主要進行課文情節分析、人物形象分析與評價。</p> <p>七、佈置作業。</p> <p>1.分析張良、范增、樊噲等人物形象的性格特點。</p> <p>2.分析課文塑造人物形象的方法與技巧。</p> <p>3.歸納課文主旨。</p> <p>4.完成《鴻門會》工作紙。</p>	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約0.5分鐘</p> <p>約0.5分鐘</p>							
<p>2-7 能了</p>		<p>教學簡報</p>	<p>約5分鐘</p>	<p>張良、范增、樊噲、項伯等人，雖非鴻門會主角，但其人物形象亦較鮮活，而且與課文主要事件——鴻門會及情節發展密不可分，因此，有必要對其進行分析。</p>						

<p>解課文塑造人物形象的技巧與方法。</p> <p>5-2 能掌握課文塑造人物形象的技巧與方法。</p>	<p style="text-align: center;">第五課時</p> <p>一、分析次要人物形象性格特點。</p> <p>1.老師請同學回答。</p> <p>2.老師統整：</p> <table border="1" data-bbox="405 501 1011 943"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>性格特點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>張良</td> <td>深謀遠慮、處事謹慎、忠心耿耿</td> </tr> <tr> <td>范增</td> <td>老謀深算、急躁驕橫</td> </tr> <tr> <td>樊噲</td> <td>豪爽勇敢、英武過人、善言應變、有勇有智</td> </tr> <tr> <td>項伯</td> <td>重義氣，無政治頭腦</td> </tr> <tr> <td>項莊</td> <td>劍術不精</td> </tr> <tr> <td>曹無傷</td> <td>目光短淺，投機不成反害命</td> </tr> </tbody> </table> <p>老師點評：雖張良、范增、樊噲、項伯、曹無傷等人並非主要人物，但其人物形象亦鮮活生動，展現出《史記》善於刻畫人物形象的特點。分析這些人物形象，能更深入地了解課文，也能進一步掌握分析技巧。</p> <p>二、分析課文塑造人物形象的方法與技巧。</p> <p>1.老師請同學回答。</p> <p>2.老師引導、啟發。</p> <p>3.老師總結：</p> <p>（一）在矛盾衝突中塑造人物形象。</p> <p>司馬遷刻畫了幾個驚心動魄的場面，如范增舉玦、項莊舞劍、樊噲闖帳等，讓人物在緊張驚險的鬥爭場景中表現出他們性格的優、缺點。如范增舉玦，項羽默然，可以得出項羽猶豫不決的性格特點；又如項莊舞劍，項伯翼蔽。表現出項羽對下屬不聞不問的性格特點，亦表現出項伯重義氣，但無政治頭腦的性格特點。</p> <p>（二）語言描寫塑造人物形象。</p> <p>如“此沛公左司馬曹無傷言之，不然籍何以至此”一語表現出項羽自絕耳目，沒有遠見；又如“臣與將軍戮力而攻秦……然不自意能先入關破秦”一句，可以表現出劉邦能</p>	人物	性格特點	張良	深謀遠慮、處事謹慎、忠心耿耿	范增	老謀深算、急躁驕橫	樊噲	豪爽勇敢、英武過人、善言應變、有勇有智	項伯	重義氣，無政治頭腦	項莊	劍術不精	曹無傷	目光短淺，投機不成反害命	<p>教學簡報</p>	<p>約10分鐘</p>	<p>《史記》在人物形象的塑造方面廣受讚譽，而對其人物形象塑造的方法與技巧進行分析時，應重點講解《史記》在矛盾衝突中塑造人物形象的特點。</p>
人物	性格特點																	
張良	深謀遠慮、處事謹慎、忠心耿耿																	
范增	老謀深算、急躁驕橫																	
樊噲	豪爽勇敢、英武過人、善言應變、有勇有智																	
項伯	重義氣，無政治頭腦																	
項莊	劍術不精																	
曹無傷	目光短淺，投機不成反害命																	

<p>2-6 能領會課文的主題思想。(對應高中基本學力要求 B-3-1)</p>	<p>言善辯的性格特點。</p> <p>(三) 行動描寫刻畫人物形象。</p> <p>1. 通過范增頻頻舉玦這一行動，表現出范增內心焦急、緊張，對劉邦欲除之而後快。而項王默然，無所動作，也表現出他優柔寡斷的性格特點。</p> <p>2. 通過“沛公起如廁，因召樊噲出”，表現出劉邦善於應變。而末段，劉邦歸營，“立誅殺曹無傷”可以看出其處事果斷的性格特點。</p> <p>3. 通過對樊噲闖帳，項王賜予酒肉，樊噲吃肉喝酒的描寫，如“拔劍切而啗之”等，可以看出樊噲粗獷、豪邁的性格特點。</p> <p>(四) 通過神態描寫塑造人物形象。</p> <p>如通過樊噲“瞋目視項王，頭髮上豎，目眦盡裂”等神態描寫，表現出樊噲忠心護主的性格特點。</p> <p>(五) 通過對照映襯的方法塑造人物形象。</p> <p>如將項羽用人與劉邦用人的對比描寫，表現出項羽任人唯親，劉邦任人唯才的性格特點；如將項羽與劉邦對待奸細的行為態度進行對照映襯，表現出項羽養奸貽患，劉邦有奸必除的性格特點。</p> <p>三、歸納主旨。</p> <p>1. 老師請同學回答。</p> <p>2. 老師統整：</p> <p>全文以“鴻門會”為中心，以殺不殺劉邦為線索，按時間順序來展開故事情節，以項羽欲擊劉邦始，到劉邦被放終；以曹無傷告密始，到曹無傷被誅殺終；從范增勸說項羽始，到范增怒罵項羽終。</p> <p>描繪了一個又一個驚心動魄的場景，矛盾錯綜複雜，情節跌宕起伏，人物形象刻畫鮮明、生動、傳神。真實地反映了“鴻門會”的歷史情景。</p> <p>四、講解工作紙。</p>	<p>教學簡報</p> <p>工作紙、投影</p>	<p>約 4 分鐘</p>	<p>歸納主旨，考量的是學生概括與總結能力。所以，應對課文內容進行取捨，刪繁就簡，突出重點。</p> <p>通過做練習，講解工作紙，學生能鞏固文言實詞、虛詞與常見句式等知識。</p>
--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

 2015/2016 學年第二段工作紙 (二) 2015/2016 2 nd Term Worksheet 1	班級 _____ 學號 _____ Class: _____ No.: _____ 姓名 _____ Name: _____ 成績 _____ Marks: _____																																							
科目 Subject: _____ 日期 Date: _____																																								
<p>《鴻門會》課後練習</p> <p>一、找出下列句中通假字並解釋。</p> <table style="width: 100%;"><tr><td>1. 令將軍與臣有郤</td><td>2. 因擊沛公於坐</td></tr><tr><td>3. 不者，若屬皆且為所虜</td><td>4. 於是張良至軍門見樊噲</td></tr><tr><td>5. 交戟之衛士欲止不內</td><td>6. 豪毛不敢有所近</td></tr><tr><td>7. 道芷陽間行</td><td>8. 沛公不勝枘杓</td></tr></table> <p>二、指出下列詞語的活用現象，並寫出其詞意。</p> <table style="width: 100%;"><tr><td>1. 旦日從百餘騎來見項王</td><td>2. 范增數目項王</td></tr><tr><td>3. 若入前為壽</td><td>4. 壽畢，請以劍舞</td></tr><tr><td>5. 常以身翼蔽沛公</td><td>6. 頭髮上指</td></tr><tr><td>7. 刑人如恐不勝</td><td>8. 先破秦入咸陽者王之</td></tr><tr><td>9. 道芷陽間行</td><td>10. 間至軍中</td></tr><tr><td>11. 拔劍撞而破之</td><td></td></tr></table> <p>三、指出下列帶框詞語的古今異義。</p> <table style="width: 100%;"><tr><td>1. 將軍戰河北，臣戰河南</td><td>古：_____ 今：_____</td></tr><tr><td>2. 備他盜之出入與非常也</td><td>古：_____ 今：_____</td></tr><tr><td>3. 而聽細說</td><td>古：_____ 今：_____</td></tr><tr><td>4. 故遣將守關者</td><td>古：_____ 今：_____</td></tr><tr><td>5. 再拜獻大王足下</td><td>古：_____ 今：_____</td></tr></table> <p>四、寫出以下句子所屬之句式，並翻譯句子。</p> <table style="width: 100%;"><tr><td>1. 將軍戰河北，臣戰河南</td><td></td></tr><tr><td>2. 不然，籍何以至此</td><td></td></tr><tr><td>3. 亞父者，范增也</td><td></td></tr></table>					1. 令將軍與臣有郤	2. 因擊沛公於坐	3. 不者，若屬皆且為所虜	4. 於是張良至軍門見樊噲	5. 交戟之衛士欲止不內	6. 豪毛不敢有所近	7. 道芷陽間行	8. 沛公不勝枘杓	1. 旦日從百餘騎來見項王	2. 范增數目項王	3. 若入前為壽	4. 壽畢，請以劍舞	5. 常以身翼蔽沛公	6. 頭髮上指	7. 刑人如恐不勝	8. 先破秦入咸陽者王之	9. 道芷陽間行	10. 間至軍中	11. 拔劍撞而破之		1. 將軍戰河北，臣戰河南	古：_____ 今：_____	2. 備他盜之出入與非常也	古：_____ 今：_____	3. 而聽細說	古：_____ 今：_____	4. 故遣將守關者	古：_____ 今：_____	5. 再拜獻大王足下	古：_____ 今：_____	1. 將軍戰河北，臣戰河南		2. 不然，籍何以至此		3. 亞父者，范增也	
1. 令將軍與臣有郤	2. 因擊沛公於坐																																							
3. 不者，若屬皆且為所虜	4. 於是張良至軍門見樊噲																																							
5. 交戟之衛士欲止不內	6. 豪毛不敢有所近																																							
7. 道芷陽間行	8. 沛公不勝枘杓																																							
1. 旦日從百餘騎來見項王	2. 范增數目項王																																							
3. 若入前為壽	4. 壽畢，請以劍舞																																							
5. 常以身翼蔽沛公	6. 頭髮上指																																							
7. 刑人如恐不勝	8. 先破秦入咸陽者王之																																							
9. 道芷陽間行	10. 間至軍中																																							
11. 拔劍撞而破之																																								
1. 將軍戰河北，臣戰河南	古：_____ 今：_____																																							
2. 備他盜之出入與非常也	古：_____ 今：_____																																							
3. 而聽細說	古：_____ 今：_____																																							
4. 故遣將守關者	古：_____ 今：_____																																							
5. 再拜獻大王足下	古：_____ 今：_____																																							
1. 將軍戰河北，臣戰河南																																								
2. 不然，籍何以至此																																								
3. 亞父者，范增也																																								

- 4.客何為者
- 5.若屬皆且為所虜
- 6.沛公之參乘樊噲者也
- 7.加彘肩上
- 8.沛公安在
- 9.大王來何操
- 10.吾屬今為之虜矣
- 11.奪項王天下者，必沛公也

五、一詞多義。

舉

- 1.舉所佩玉玦以示之者三
- 2.夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉

謝

- 1.噲拜謝，起，立而飲之
- 2.（沛公）至鴻門，謝曰：……
- 3.乃令張良留謝

如

- 1.沛公起如廁
- 2.殺人如不能舉
- 3.今日之事何如？

坐

- 1.項王、項伯東向坐
- 2.因擊沛公於坐

勝

- 1.刑人如恐不勝
- 2.沛公不勝楛杓

<p>握課文通假字、詞類活用、一詞多義、古今異義、特殊句式等文言知識。(對應高中基本學力要求B-9-2)</p>	<p>(一) 找出下列句中通假字並翻譯。</p> <p>明確：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “郤” 通 “隙”，意為：“嫌隙”。 2. “坐” 通 “座”，意為：“座位”。 3. “不” 通 “否”，意為：“否則”。 4. “是” 通 “時”，意為：“這個時候”。 5. “內” 通 “納”，意為：“進入”。 6. “豪” 通 “毫”，意為：“細小”。 7. “閒” 通 “間”，意為：“抄小路”。 8. “枵” 通 “杯”，意為：“杯子”。 <p>(二) 指出下列詞語的活用現象，並寫出其詞意。</p> <p>明確：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介詞活用作動詞，帶領。 2.名詞活用作動詞，打眼色。 3.名詞活用作動詞，向前。 4.名詞活用作動詞，祝壽。 5.名詞活用作狀語，像張開翅膀一樣。 6.名詞活用作動詞，向上。 7.名詞活用作動詞，懲罰。 8.名詞活用作動詞，稱王。 9.名詞活用作動詞，取道。 10.名詞活用作狀語，抄小路。 11.形容詞活用作動詞，擊破。 <p>(三) 指出下列帶框詞語的古今異義。</p> <p>明確：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.古：<u>黃河以北/南</u> 今：<u>河北省、河南省</u> 2.古：<u>意外的變故</u> 今：<u>副詞，很</u> 3.古：<u>小人的讒言</u> 今：<u>詳細說來</u> 4.古：<u>特意</u> 今：<u>原因</u> 5.古：<u>兩次</u> 今：<u>又一次</u> <p>(四) 寫出以下句子所屬之句式，並翻譯句子。</p>	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約 3 分鐘</p> <p>約 4 分鐘</p> <p>約 2 分鐘</p> <p>約 7 分鐘</p>	
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------------------------	--

	<p>明確：</p> <p>1.狀語後置句、省略句。 譯文：項將軍您在黃河以北作戰，我在黃河以南作戰。</p> <p>2.賓語前置句。 譯文：不然的話，我怎麼會這樣呢？</p> <p>3.判斷句。 譯文：亞父這個人，就是范增。</p> <p>4.賓語前置句。 譯文：客人是幹什麼的？</p> <p>5.被動句。 譯文：你們都將被他所俘虜！</p> <p>6.判斷句。 譯文：他是沛公的衛士樊噲。</p> <p>7.省略句。 譯文：把豬腿放在盾牌上。</p> <p>8.賓語前置句。 譯文：沛公在哪裡？</p> <p>9.賓語前置句。 譯文：大王來時帶些什麼（禮物）？</p> <p>10.被動句。 譯文：我們這些人就要被他俘虜了！</p> <p>11.判斷句。 譯文：奪走項王天下的一定是沛公。</p> <p>（五）一詞多義。</p> <p>明確：</p> <p>舉</p> <p>1.舉起 2.完成</p> <p>謝</p> <p>1.叩謝 2.謝罪 3.辭別</p> <p>如</p> <p>1.到……去 2. 好像 3. 怎樣</p> <p>坐</p> <p>1. 居上位 2. 座位</p>	<p>教學 簡報</p>	<p>約3 分鐘</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	------------------	--

<p>4-4 能以小組為單位，團隊完成《鴻門會》劇本改編。 (對應高中基本學力要求 B-5-2、C-2-2、C-3-7)</p> <p>5-4 各組能將所改編之《鴻門會》話劇表演出來。(對應高中基本學力要求 D-1-6)</p>	<p>勝 1.完、盡 2.禁不住</p> <p>五、小結。 本節課主要分析了課文其餘人物的性格特點、探究課文塑造人物形象的方法與技巧，並且歸納了課文主旨，以及講解《鴻門會》工作紙。</p> <p>六、佈置作業。 下兩節課進行話劇表演，請各組做好表演話劇的準備。</p> <p style="text-align: center;">第六課時</p> <p>一、話劇表演。 將學生分為四至六人為一小組，以課文《鴻門會》的故事為藍本，進行改編或再創作。要求：1.人數方面：以 4 至 6 人為一小組進行創作、表演。 2.格式方面：要以劇本的規範格式進行創作。 3.用詞、用語方面：劇本用詞須為書面語，表演須以普通話進行，可使用口語。 4.演出時間方面：各小組演出不超過 10 分鐘。 評審方式：小組自評、小組互評和老師評分。 (一) 第一組同學展示。</p> 	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p> <p>教學簡報、錄像機</p>	<p>約 1 分鐘</p> <p>約 1 分鐘</p> <p>約 7 分鐘</p> <p>約 10 分鐘</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------------------	--

(二) 第二組同學展示。



(三) 第三組同學展示。



二、小結。

這節課主要進行小組話劇表演，各組同學各有特點，也存在不足。表現在：第一，個別同學不甚熟悉台詞，出現看稿情況。第二，有些同學表演時聲音較小，應注意音量。第三，部分同學出現笑場的情況，應嚴肅對待此表演。第四，少數同學未能心無旁騖地投入表演之中，參與度不夠高，要注意。

下一節中文課進行餘下幾組同學的話劇表演，請同學們留意。

另外，請同學們做好小組自評與小組互評。

小組報告互評表

組別	第一組 12, 17, 14, 2, 7	第二組 8, 31, 5, 24	第三組 4, 6, 20, 18	第四組	第五組	第六組
內容 40%	30%	30%		35%	35%	35%
編排 25%	20%	20%		33%	22%	22%
口述 25%	20%	15%		23%	18%	18%
合作 10%	5%	5%		5%	5%	3%
合共 100%	75%	70%		80%	75%	73%

最佳講述員：14 21 3 1 10

注意：1. 以 5 分為一等級評分
2. 無需為自己所屬組別評分

約
10
分鐘

約
10
分鐘

教學
簡報 約 3
分鐘

(三) 第六組同學展示。



二、小結。

這節課進行餘下小組的話劇表演，經過昨天的總結，昨天出現的問題今天有所改善。當然，亦有不足。較嚴重的問題仍是投入度不夠高，要注意。

此外，請同學們做好小組自評與小組互評，並將評分表上交。

附小組互評表：

小組報告互評表

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
評分類別	2, 7, 12, 19, 0	8, 21, 13, 23, 4	4, 6, 20, 11	3, 17, 27, 13		10, 15, 25, 27
內容 40%	75 30	65 26	80 32	80 32		75 30
編排 25%	80 20	65 13.5	75 13.5	75 13.5		75 13.5
口述 25%	80 20	75 13.5	70 13.5	65 13.5		75 13.5
合作 10%	85	70	80	80		80
合共 100%						

最佳講述員：7, 26, 6, 3, 10

注意：1.以5分為一等級評分

2.無需為自己所屬組別評分

陳文熙 (1) 區中傑 (5) 梁岳明 (11) 李穎 (8) 陳偉 (10)

小組報告互評表

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
評分類別	2, 7, 12, 19, 0	12, 21, 13, 23, 4	4, 6, 20, 11		5, 8, 11, 16	10, 15, 25, 27
內容 40%	70 28	70 28	50 20		80	85 34
編排 25%	80 20	70 13.5	70 13.5		80 20	85 34
口述 25%	70 13.5	65 13.5	60 13.5		75 13.5	75 13.5
合作 10%	70 7	70 13.5	70		75	80 7
合共 100%						

最佳講述員：

注意：1.以5分為一等級評分

2.無需為自己所屬組別評分

馮瑋, 李晉, 盧家諾, 胡浩南

小組報告互評表

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
評分類別	2, 11, 7, 14, 17		4, 6, 20, 11	3, 15, 11, 7	1, 5, 8, 11, 16	10, 15, 25, 27
內容 40%	70		80	60	70	75
編排 25%	75		75	50	60	60
口述 25%	65		70	20	15	75
合作 10%	70		70	20	60	75
合共 100%	79		75	43.5	65.5	71.25

最佳講述員：7, 21, 28, 3, 10

注意：1.以5分為一等級評分

2.無需為自己所屬組別評分

34E 18, 21, 23, 24, 26

約
10
分鐘

約
10
分鐘

教學
簡報

附件一：學生工作紙。

<div style="background-color: blue; width: 100px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> <div style="background-color: blue; width: 100px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> <p style="text-align: center;">2015/2016 學年第二段工作紙 (二) 2015/2016 2nd Term Worksheet 1</p>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: none;">班級 Class: <u>S4A</u></td> <td style="border: none;">學號 No.: <u>11</u></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border: none;">姓名 Name: <u>吳美珊</u></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border: none;">成績 Marks: _____</td> </tr> </table>	班級 Class: <u>S4A</u>	學號 No.: <u>11</u>	姓名 Name: <u>吳美珊</u>		成績 Marks: _____	
班級 Class: <u>S4A</u>	學號 No.: <u>11</u>						
姓名 Name: <u>吳美珊</u>							
成績 Marks: _____							

科目 Subject: 中文 日期 Date: 1.12

《鴻門會》課後練習

一、找出下列句中通假字並解釋。

1. 令將軍與臣有郤 <u>郤通隙</u> "嫌隙"	2. 因擊沛公於坐 <u>坐通座</u> 通座位
3. 不者，若屬皆且為所虜 <u>不通否</u> ，否則	4. 於是張良至軍門見樊噲 <u>是通時</u> ，這個時候
5. 交戟之衛士欲止不內 <u>內通納</u> ， <u>去</u> 進去	6. 豪毛不敢有所近 <u>豪通毫</u> <u>細微</u>
7. 道芷陽間行 <u>間通間</u> ，從小路走	8. 沛公不勝枘杓 <u>枘通杯</u> ，杯子

二、指出下列詞語的活用現象，並寫出其詞意。

1. 旦日 <u>從</u> 百餘騎來見項王 <u>介→動</u> ，帶領	2. 范增數 <u>目</u> 項王 <u>名→動</u> ，打眼色
3. 若入 <u>前</u> 為壽 <u>名→動</u> ，向前	4. <u>壽</u> 畢，請以劍舞 <u>名→動</u> ，祝壽
5. 常以身 <u>翼</u> 蔽沛公 <u>名→狀</u> ，張開翅膀樣	6. 頭髮 <u>上</u> 指 <u>名→動</u> ，向上
7. <u>刑</u> 人如恐不勝 <u>名→動</u> ，用刑	8. 先破秦入咸陽者 <u>王</u> 之 <u>名→動</u> ，稱王
9. <u>道</u> 芷陽間行 <u>名→動</u> ，取道	10. <u>間</u> 至軍中 <u>名→狀</u> ，從小路
11. 拔劍撞而 <u>破</u> 之 <u>名→動</u> ，攻破	

三、指出下列帶框詞語的古今異義。

1. 將軍戰 <u>河北</u> ，臣戰 <u>河南</u> <u>省略(狀語後置)</u>	古： <u>黃河北，黃河以南</u> 今： <u>地名(河南省，河北省)</u>
2. 備他盜之出入與 <u>非常</u> 也	古： <u>不合常法</u> 今： <u>程度副詞</u>
3. 而聽 <u>細說</u>	古： <u>謠言</u> 今： <u>詳細地說明</u>
4. <u>故</u> 遣將守關者	古： <u>所以</u> 今： <u>過往(故人)</u>
5. <u>再</u> 拜獻大王足下	古： <u>鄭重</u> 今： <u>再次</u>

四、寫出以下句子所屬之句式，並翻譯句子。

1. 將軍戰河北，臣戰河南 <u>狀語後置句，省略句</u>	
2. 不然，籍何以至此 <u>賓語前置</u>	
3. 亞父者，范增也 <u>判斷句</u>	

- 4.客何為者 賓語前置
- 5.若屬皆且為所虜 被動句
- 6.沛公之參乘樊噲者也 判斷句
- 7.加彘肩上 省略句
- 8.沛公安在 賓語前置
- 9.大王來何操 賓語前置
- 10.吾屬今為之虜矣 被動句
- 11.奪項王天下者，必沛公也 判斷句

五、一詞多義。

舉

- 1.舉所佩玉玦以示之者三 舉起
- 2.夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉 完成

謝

- 1.噲拜謝，起，立而飲之 道歉
- 2.（沛公）至鴻門，謝曰：…… 表示歉意
- 3.乃令張良留謝 謝罪

如

- 1.沛公起如廁 往
- 2.殺人如不能舉 好像
- 3.今日之事何如？ 怎麼樣

坐

- 1.項王、項伯東向坐 座位
- 2.因擊沛公於坐 座

勝

- 1.刑人如恐不勝 擔任
- 2.沛公不勝枘杓 禁不起



2015/2016 學年第二段工作紙 (二)
2015/2016 2nd Term Worksheet 1

班級 Class: 34A	學號 No.: 27
姓名 Name: 楊穎彤	
成績 Marks: _____	

科目 Subject: 中文 日期 Date: 1月18日

《鴻門會》課後練習

一、找出下列句中通假字並解釋。

- 1. 令將軍與臣有郤 隙; 嫌隙
- 2. 因擊沛公於坐 座; 座位
- 3. 不者, 若屬皆且為所虜 否; 否則
- 4. 於是張良至軍門見樊噲 時; 這時候
- 5. 交戟之衛士欲止不內 納; 進去
- 6. 毫毛不敢有所近 毫, 尖長 (細微)
- 7. 道芷陽間行 間; 空隙 (從小路)
- 8. 沛公不勝杯杓 杓; 酒杯

二、指出下列詞語的活用現象，並寫出其詞意。

- 1. 旦日從百餘騎來見項王 帶領 (名→動)
- 2. 范增數目項王 眼色示意 (名→動)
- 3. 若入前為壽 上前 (名→動)
- 4. 壽畢, 請以劍舞 祝壽 (名→動)
- 5. 常以身翼蔽沛公 像翅膀一樣 (名→狀)
- 6. 頭髮上指 向上 (名→動)
- 7. 刑人如恐不勝 用刑 (名→動)
- 8. 先破秦入咸陽者王之 稱王 (名→動)
- 9. 道芷陽間行 取道 (名→動)
- 10. 間至軍中 (名→狀) 從小路
- 11. 拔劍撞而破之 破壞 (名→動) 擊破

三、指出下列帶框詞語的古今異義。

- 1. 將軍戰河北, 臣戰河南 古: 黃河以北, 以南 今: 地方名, 河北省/河南省
- 2. 備他盜之出入與非常也 古: 不平常 今: 程度副詞
- 3. 而聽細說 古: 小人的謊言 今: 慢慢 詳細的說
- 4. 故遣將守關者 古: 所以 今: 過往
- 5. 再拜獻大王足下 古: 鄭重 今: 再次, 又一次

四、寫出以下句子所屬之句式，並翻譯句子。

- 1. 將軍戰河北, 臣戰河南 省略句+狀語後置
- 2. 不然, 籍何以至此 賓語前置句
- 3. 亞父者, 范增也 判斷句

- 4.客^何為者 賓語前置句
- 5.若屬皆且為所虜 被動句
- 6.沛公之參乘樊噲者也 判斷句
- 7.加彘^成肩^上 狀語後置句 省略句
- 8.沛公安在 賓語前置句
- 9.大王來何操 賓語前置句；大王你帶了甚麼過來。
- 10.吾屬今為之虜矣 被動句
- 11.奪項王天下者，必沛公也 判斷句

五、一詞多義。

舉

- 1.舉所佩玉玦以示之者三 舉起
- 2.夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉 完成。

謝

- 1.噲拜謝，起，立而飲之 道謝
- 2.（沛公）至鴻門，謝曰：…… 表示歉意
- 3.乃令張良留謝 謝罪。

如

- 1.沛公起如廁 往。
- 2.殺人如不能舉 就像
- 3.今日之事何如？ 怎樣

坐

- 1.項王、項伯東向坐 向東的座位
- 2.因擊沛公於坐 座位

勝

- 1.刑人如恐不勝 完盡
- 2.沛公不勝枘杓 禁不起

班級 Class: <u>S4E</u>	學號 No.: <u>7</u>
姓名 Name: <u>黃曉晴</u>	
成績 Marks: _____	

2015/2016 學年第二段工作紙 (二)
2015/2016 2nd Term Worksheet 1

科目 Subject: 中文 日期 Date: 月

《鴻門會》課後練習

一、找出下列句中通假字並解釋。

- 令將軍與臣有郤 郤通隙, 嫌隙
- 因擊沛公於坐 坐通座, 座位
- 不者, 若屬皆且為所虜 不通否, 否則
- 於是張良至軍門見樊噲 是通時, 在這個時候
- 交戟之衛士欲止不內 內通納, 不內
- 豪毛不敢有所近 豪通毫, 尖長的細毛
- 道芷陽間行 通間, 空隙
- 沛公不勝杯杓 杓通杯, 酒的代稱

二、指出下列詞語的活用現象, 並寫出其詞意。

- 旦日從百餘騎來見項王 介→動, 跟蹤
- 范增數目項王 名→動, 示意
- 若入前為壽 名→動, 向前
- 壽畢, 請以劍舞 名→動, 祝壽
- 常以身翼蔽沛公 名→狀, 像張開翅膀
- 頭髮上指 名→動, 向上
- 刑人如恐不勝 名→動, 行刑
- 先破秦入咸陽者王之 名→動, 為王
- 道芷陽間行 名→動, 取道
- 間至軍中 名→狀, 從小路走
- 拔劍撞而破之 名→動, 擊破

三、指出下列帶框詞語的古今異義。

- 將軍戰河北, 臣戰河南
古: 黃河以北/以南 今: 地區河北、河南
- 備他盜之出入與非常也
古: 不合常法的動亂 今: 程度副詞
- 而聽細說
古: 小人的謠言 今: 慢慢地說
- 故遣將守關者
古: 所以 今: 過往
- 再拜獻大王足下
古: 鄭重 今: 又一次

四、寫出以下句子所屬之句式, 並翻譯句子。

- 將軍戰河北, 臣戰河南 狀語後置句, 將軍在黃河北交戰, 我在黃河以南作戰
- 不然, 籍何以至此 賓語前置句, 不然我怎麼會到這種程度
- 亞父者, 范增也 判斷句, 亞父是范增

4. 客何為者 賓語前置句，客人是來幹甚麼的
5. 若屬皆且為所虜 被動句，你們都會被俘虜
6. 沛公之參乘樊噲者也 判斷句，沛公的警衛樊噲
7. 加碗肩上 省略句，把狗腿放在上面。
8. 沛公安在 賓語前置句，沛公在哪裏？
9. 大王來何操 賓語前置句，大王帶了甚麼
10. 吾屬今為之虜矣 被動句，我們都將為他俘虜
11. 奪項王天下者，必沛公也 判斷句，奪項王天下的人，一定是沛公

五、一詞多義。

舉

1. 舉所佩玉玦以示之者三 舉起
2. 夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉 完成

謝

1. 噲拜謝，起，立而飲之 感謝
2. (沛公)至鴻門，謝曰：…… 謝罪
3. 乃令張良留謝 謝罪

如

1. 沛公起如廁 進入
2. 殺人如不能舉 就像
3. 今日之事何如？ 怎麼樣

坐

1. 項王、項伯東向坐 上位
2. 因擊沛公於坐 座位

勝

1. 刑人如恐不勝 勝位
2. 沛公不勝枵枵 承受



2015/2016 學年第二段工作紙 (二)
2015/2016 2nd Term Worksheet 1

班級 Class: <u>S4E</u>	學號 No.: <u>10</u>
姓名 Name: <u>Margaret 賴婉婷</u>	
成績 Marks: _____	

科目 Subject: 中文 日期 Date: 16.01.11

《鴻門會》課後練習

一、找出下列句中通假字並解釋。

- 令將軍與臣有郤 郤通隙, 嫌隙(誤會)
- 因擊沛公於坐 坐通座, 座位
- 不者, 若屬皆且為所虜 不, 通否, 否則
- 於是張良至軍門見樊噲 是通時, 在這個時候
- 交戟之衛士欲止不內 內, 通納, 不內, 不讓
6. 豪毛不敢有所近 豪通毫; 尖長的細毛, 細小的
7. 道芷陽間行 間通闕, 空隙
從小路
8. 沛公不勝杯杓 杓通杯, 酒杯

二、指出下列詞語的活用現象, 並寫出其詞意。(…活用…)

1. 旦日從百餘騎來見項王 介詞 作動, 帶領
2. 范增數目項王 名 作動, 打眼色
3. 若入前為壽 名 作動, 向前
4. 壽畢, 請以劍舞 名 作動, 祝壽
5. 常以身翼蔽沛公 名 作狀, 像翅膀一樣
6. 頭髮上指 名 作狀, 向上
7. 刑人如恐不勝 名 作動, 懲罰, 用刑
8. 先破秦入咸陽者王 名 作動, 稱王
9. 道芷陽間行 名 作動, 取道
10. 間至軍中 名 作動, 回到
11. 拔劍撞而破之 形 作動, 擊破

三、指出下列帶框詞語的古今異義。

1. 將軍戰河北, 臣戰河南
古: 黃河以北, 南 今: 河北省, 河南省
2. 備他盜之出入與非常也
古: 非常的事 今: 非同尋常, 程度副詞
3. 而聽細說
古: 小人的讒言 今: 詳細地說, 慢慢地說
4. 故遣將守關者
古: 所以 今: 因此, 供前句連用
5. 再拜獻大王足下
古: 鄭重地 今: 再次, 又一次

賓

四、寫出以下句子所屬之句式, 並翻譯句子。

1. 將軍戰河北, 臣戰河南 狀語後置, 將軍在黃河以北作戰, 我在黃河以南作戰
2. 不然, 籍何以至此 疑問句, 不是這樣的話, 怎麼這樣呢?
3. 亞父者, 范增也 判斷句, 范增是項羽的謀士, 亞父, 就是范增

1. 絕門代詞作賓語——賓語前置。
4. 客何為者 賓前句，這個人是來幹甚麼的？
 5. 若屬皆且為所虜 被動句，你們都將被沛公俘虜。
 6. 沛公之參乘樊噲者也 判斷句，這是沛公的參軍樊噲。
 7. 加彘肩上 把字句，把彘條豬腿放在肩上。
 8. 沛公安在 疑問句，沛公在哪裡？
 9. 大王來何操 賓前句，大王帶了甚麼來？
 10. 吾屬今為之虜矣 被動句，我們如今都成了沛公的虜子。
 11. 奪項王天下者，必沛公也 判斷句，奪去項王天下的人，一定是沛公了。

五、一詞多義。

舉

1. 舉所佩玉玦以示之者三 用手舉
2. 夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉 完成任務。

謝

1. 噲拜謝，起，立而飲之 感謝。
2. (沛公)至鴻門，謝曰：…… 謝罪。
3. 乃令張良留謝 道歉。

如

1. 沛公起如廁 去。
2. 殺人如不能舉 好像。
3. 今日之事何如？怎麼樣。

坐

1. 項王、項伯東向坐 坐。
2. 因擊沛公於坐 通“座”，座位。

勝

1. 刑人如恐不勝 勝任。
2. 沛公不勝枵枵 擅長。

附件二：教學照片。



試教評估

本教案設計的目的在於：通過學習第一部紀傳體史書——《史記》，學生能深入了解不同體例的史書，能掌握作者刻畫生動人物形象、營造驚心動魄場景、設計安排跌宕起伏情節的方法與技巧。此外，通過學習與話劇表演，養成熱愛古典文學的審美情趣，提升鑒賞能力。總括而言，此教學有以下特點：

- 1.以歌曲視頻《霸王別姬》作導入，學生對“霸王”其人其事留有懸念，能產生學習興趣。
- 2.設計小組翻譯的環節，旨在培養學生自主翻閱字典等工具書的自學能力，提升古文閱讀與理解能力。
- 3.本單元的教學以分組合作探究為主要形式，輔之以老師引導與點撥。學生通過小組學習，不僅提升自學、資料檢索、口頭表達與文字組織能力，還培養分工合作的團隊精神。
- 4.以學生為主的課堂教學，通過小組匯報與展示的形式，促進學生之間相互交流與啟發，共同成長，調動學習積極性。此外，亦能較好地協調教學中教師主導性與學生主動性之間的關係。
- 5.通過分析課文塑造人物形象的方法與技巧，掌握通過語言描寫、行動描寫、神態描寫、對照映襯及在矛盾衝突中塑造人物形象的方法與技巧。
- 6.通過學習，樹立正確的價值觀，能辯證地評價歷史人物，見賢思齊，培養如項羽般率直、如樊噲般恪盡職守的優良品質。
- 7.通過練習與鞏固，學生能掌握文言基礎知識，提升文言文閱讀能力。
- 8.結合閱讀策略進行教學，學生能通過分析課文人物形象，將課文文本內化後，以腦圖等形式展現出來，從而加深對課文的理解，亦助於其表達出自己獨立的見解。
- 9.結合話劇進行教學。學習課文《鴻門會》，以此故事為藍本，以小組為單位，進行《鴻門會》劇本改編或再創作，繼而以表演的形式展現出來，不僅能提升學生話劇創作能力，而且亦能提高語文綜合能力。

教學反思、建議

- 1.如今，學生多抗拒文言文，其原因有二：其一，學生難以看懂文言文；其二，則是學生課堂參與度較低。針對此情況，應考慮採用適切性教學方法，將課堂主導權交予學生，而分組合作學習不失為一個好的教學方法。
- 2.在分組合作學習的過程中，要兼顧各組學生能力的差異，注重小組分工合作及其團隊精神的培養，可設置小組組長，對組內分工進行統籌與謀劃。此外，教學亦要保證各組及其組員積極參與，鼓勵同學之間進行交流與分享。因此，可設置小組展示與匯報，以提升學生語言組織與口頭表達能力，還要注重學生自評、互評，及教師引導、啟發與總結，從而激越課堂氣氛，調動學生學習積極性。
- 3.本文為歷史散文，因此，須重點講解史書的體例及其代表作。此外，《史記》在人物形象的塑造方面受人稱道，人物形象的分析亦是教學的重點，故應加強此方面的教學。建議先由學生自主分析，繼而讓同學補充，最後再由老師講解，以提升其閱讀、分析與自主學習能力。
- 4.加強“雙基”教育。
其一，加強文言文的基礎知識，通過做練習，鞏固所學知識，如通假字、詞類活用、一詞多義、古今異義、特殊句式、文言虛詞等基礎知識。
其二，加強文言文的基本技能，通過學生自主翻譯課文、自主分析人物形象，提升古文閱讀能力。
- 5.結合高中中國語文基本學力要求進行教學。學生能更為科學、系統地掌握知識，且能全面提高語文能力水平。
- 6.要鼓勵學生勇於發表自己的意見和看法，培養獨立思維。
- 7.文字是抽象的符號系統，而中文學科涉及文本的閱讀，因此，可結合腦圖等閱讀策略進行教學，學生通過相關閱讀策略，將抽象的文字符號轉化為具體的圖像，助於學生理解與記憶。

參考文獻

- [1].布裕民等.《中國文學》第一冊.香港：啟思出版社，1990
[2].許慎.《說文解字》.北京：中華書局，2013

使用指引

本教學設計附有教學簡報、教學簡報圖片；教學活動影片、照片；學生話劇表演影片、照片；學生工作紙、人物分析思維導圖、各組劇本與互評分表等掃描圖片；教材圖片；參考書目照片；教學活動導入視頻、朗誦音頻；工作紙檔案模板、小組互評檔案模板、話劇章程等。