

2015-2016 學年教學設計獎勵計劃

《始得西山宴遊記》



參選編號：C007

學科名稱：中文

適合程度：高一

簡介

柳宗元的山水遊記對後世遊記散文的發展有重大的影響，他善於將那些容易被人忽視和遺忘的自然景色像畫圖般呈現在讀者眼前。本教案除了著重課本內容的疏通和理解外，亦會透過影片教學，讓學生走進課文，體會作者筆下的世界，山水是如何的美，令平板的文本內容變得立體、豐富，從而提高學生審美情趣，增強民族自豪感。

目次

簡介	2
目次	3
教學進度表	4
壹、教學計劃內容簡介	5
一、教學目標	5
二、主要內容	5
三、教學重點和難點	5
四、創意和特色	5
五、教學課時	6
貳、教案	7
參、試教評估	17
肆、反思與建議	18
參考文獻	19
附錄	20
一、學生書籤作品	20
二、工作紙	20

教學進度表

課節	課文	課題內容	授課時間	課時
第一課節	《始得西山宴遊記》	認識遊記的寫作特色、作者和寫作背景。	2015-11-10	40min
第二課節	《始得西山宴遊記》	疏通難字，掌握難字的正確讀音，初步理解課文內容。	2015-11-11	40min
第三課節	《始得西山宴遊記》	歸納課文主旨，深入分析課文，了解柳宗元心境上的轉變和本文寫作手法的特色，並在課堂上滲入生命教育的內容。	2015-11-12	40min
第四課節	《始得西山宴遊記》	分析本文與《醉翁亭記》寫作手法和內容的異同，以及分析柳宗元與歐陽修遭貶官後心境的不同，課堂上滲入生命教育的內容。	2015-11-13	40min
第五課節	《始得西山宴遊記》	掌握本文文言文的基礎知識和修辭手法。	2015-11-16	40min

教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 掌握「記」文體的寫作特點。
2. 認識柳宗元及其文學成就。
3. 明瞭本文的主旨和寫作手法。
4. 理解柳宗元登上西山後心境的變遷。
5. 掌握本文文言文的基礎知識和修辭手法。
6. 分析本文與《醉翁亭記》寫作手法和內容的異同。
7. 培養學生聯繫生活經驗及文本內容，從而作出反思。

二、主要內容

1. 明瞭本文是一篇山水遊記，並含有濃厚的抒情成分。
2. 認識柳宗元及其文學成就。
3. 明瞭本文在比照與映襯中寫景的特點。
4. 明瞭本文借景抒情、融情于景的藝術特色。
5. 理解作者被貶永州後寄情山水藉以忘憂的情懷。
6. 理解「始得」與文章內容之連貫，以及作者心境上的轉變。
7. 認識本文的文言文基礎知識：古今異義、詞類活用、一詞多義。
8. 明瞭本文的修辭手法。
9. 學生能分析此課文與《醉翁亭記》寫作手法的異同。
10. 學生能比較此課文與《醉翁亭記》的「樂」有何不同。
11. 培養學生重視生命，追求自我人生價值。
12. 引導學生思考如何在逆境中轉變心境，不受外在環境影響。

三、教學難點及重點

1. 明瞭本文在比照與映襯中寫景的特點。
2. 明瞭本文借景抒情、融情于景的藝術特色。
3. 理解作者被貶永州後寄情山水藉以忘憂的情懷。
4. 理解「始得」與文章內容之連貫，以及作者心境上的轉變。
5. 分析本文與《醉翁亭記》寫作手法和內容的異同。
6. 培養學生重視生命，追求自我人生價值的觀念。
7. 引導學生思考如何在逆境中轉變心境，不受外在環境影響。

四、創意與特色

跨學科學習：

與歷史科教學聯繫：透過講解永貞革新，以及相關的歷史事件，使學生明白本文的寫作背景，從而有助了解課文內容。

與地理科教學聯繫：用 PPT 展示永州的地理位置，以及播放有關永州的影片，讓學生走進課文，體會西山的美，以及讓學生了解作者就是在此地方寫成了許多佳作。

與德育科教學聯繫：透過講解課文和書籤製作，培養學生重視生命，追求自我人生價值的觀念，以及引導學生思考如何在逆境中轉變心境，不受外在環境影響。

設計特色：

1. 會以問答啟發教學法，並組織學生進行小組討論，提高學生溝通協作的的能力。
2. 將資訊融入教學，透過影片和大量的照片，增強教學效果，讓學生更能體會作者筆下西山的美，讓平板的文本內容變得立體、豐富。
3. 通過本文與《醉翁亭記》作比較，使學生對課文有更透徹的認識，增進學生思考分析的能力，也能對比柳宗元與歐陽修遭貶官後心境的不同，以此引導學生當面對困境時要懂得轉換思考的角度。
4. 延伸活動：讓學生製作帶有勵志句子的書籤，並相互交換，藉此勉勵自己和同學。

教學課時：

五教節（每節時數為 40 分鐘）

教案

課題	《始得西山宴遊記》		
班級	高一	學生人數	34 人
教材來源	啟思中國語文中四（上）	教學時間	200 分鐘（5 課節）
第一課時			
教學目標	1. 掌握「記」文體的寫作特點。 2. 認識柳宗元及其文學成就。 3. 明瞭本文的寫作背景。 4. 明瞭本文的題目意思		
教學媒體	電腦、投影機、PPT。		
教學方法	講述教學法、問答啟發教學法、資訊融入教學。		
教學活動			教具
一、引發學生學習動機 「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」蘇軾登臨廬山，從不同的角度去欣賞，驚覺山是如此的千姿萬態，頓感新奇。今天，我們要學的課文是《始得西山宴遊記》，就讓我們走進柳宗元和他筆下的西山，感受一下山水給他帶來怎樣的感悟。			電腦、投影機、PPT
二、柳宗元簡介 柳宗元（773—819），唐代文學家、思想家。字子厚，河東人，世稱「柳河東」。永貞元年，柳宗元參加了由宰相王叔文領導的政治改革活動，失敗後被貶為永州司馬，後又調任到更偏遠的柳州任刺史，世稱「柳柳州」、「柳河東」。柳宗元在文學創作上支持韓愈倡導的古文運動，並稱「韓柳」，是唐宋古文八大家之一。 老師提問：唐宋古文八大家分別是哪些人？ 【明確】 唐代：韓愈、柳宗元。 宋代：歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏。			電腦、投影機、PPT
三、柳宗元的山水遊記 柳宗元的作品題材廣泛，山水遊記、傳記、散文和諷刺小說均成就卓著。作品收入《河東先生集》中，其中以遊記最為膾炙人口，均寫於被貶之後，以永州之作尤為著稱。 永州，湖南省西南部，瀟水和湘江匯合處。唐朝時永州被人們看成是一個蠻荒之地。周圍雖有不少的奇山異水，但因人跡罕至，所以沒有被人			電腦、投影機、PPT

們發現。柳宗元以凝練的文筆描繪了這裏的美好風物，並把自己的思想感情、不幸遭遇、悲苦抑鬱的心情融入在文章裏，文筆剛勁凝練，在中國文學史上具有獨特地位。他的山水遊記對後世遊記散文的發展有重大影響，其中最著名的是《永州八記》（即《始得西山宴遊記》《鈷鉬潭記》《鈷鉬潭西小丘記》《小石潭記》《袁家渴記》《石渠記》《石澗記》《小石城山記》），因而柳宗元也被稱為「遊記之祖」。

四、題解

本文是《永州八記》的第一篇，有開宗明義、領帶各篇的作用。

「始得」：「始」，開始。「得」，原義獲得，引申為發現。

「西山」：坐落在永州西面，高不過百米，像一條蒼翠欲飛的巨龍，與奔騰不息的瀟水結伴並行。

「宴遊」：宴飲遊樂。

「記」：古代文體，主要通過記事、記物、寫景、記人來抒發作者的感情或見解，借景抒情、托物言志。

題目的字面意思：開始發現西山的奇特，獲得宴游之樂的遊記。

五、體裁

本文是一篇山水遊記，遊記是記敘文的一種，以記敘旅遊見聞、描寫山水為主，並寄寓作者的情思。

六、總結

柳宗元在政治的革新活動失敗後，貶為永州司馬。貶謫雖然使柳宗元失去了政治舞台，但卻讓他在文學上大放異彩。他把遊覽山水的所見所感寫成千古傳誦的《永州八記》，為他帶來了「遊記之祖」的美譽，而本文正是《永州八記》的第一篇。

七、作業佈置

預習課文，掌握課文中難字的正確讀音，並將學生分成 7 個小組，根據課文注釋和工具書合作翻譯本文。

電腦、投影機、PPT

電腦、投影機、PPT

第二課時

教學目標

1. 掌握難字的正確讀音。
2. 疏通難字，理解課文內容。

教學媒體

黑板、電腦、投影機、影片、PPT、工作紙。

教學方法

朗讀教學法、講述教學法、問答啟發教學法、資訊融入教學、分組討論。

教學活動

教具

一、朗讀課文

<p>教學目標</p>	<p>1. 深入分析課文。 2. 了解柳宗元心境上的轉變。 3. 認識本文寫作手法的特色。 4. 在課堂上滲入生命教育的內容。</p>
<p>教學媒體</p>	<p>電腦、投影機、PPT、黑板。</p>
<p>教學方法</p>	<p>講述教學法、問答啟發教學法、資訊融入教學。</p>
<p>教學活動</p>	
<p>教學活動</p>	<p>教具</p>
<p>一、深入分析課文</p> <p>學生分成 7 個小組作討論、思考，並舉手回答問題，最後由教師作補充或修正。</p> <p>第一段：敘述作者被貶永州後，內心的不安，於是寄情山水，以排遣鬱悶。他以為永州的山水都已遊覽過了，而尚未知西山獨特之處。</p> <p>1. 本文重心是記敘西山之遊，為何作者在文章開首時不由此着墨？ 【明確：為托出西山作鋪墊。】</p> <p>2. 作者提到「幽泉怪石，無遠不至」，他起初遊玩時的心情快樂嗎？從哪可看出？ 【明確：不快樂。「自余為僇人，居是州，恒惴慄」他參與的永貞革新是利國福民的政策，而文中他自稱為「僇人」，頗有委屈不平之慨。作者終日寄情山水，試圖以此克服心中的恐懼憂慮。】</p> <p>3. 作者怎樣著手去寫西山的內容？ 【明確：第一段的最後一句「而未始知西山之怪特」起承上啟下的作用，結束上文對永州一般山水的描寫，同時開啟下文，正面寫西山的奇特。】</p> <p>第二段：寫發現西山的經過，那裏奇特的景色，宴遊的樂趣、感受，以及寫作本文的時間。</p> <p>1. 作者於何時、何地發現西山？ 【明確：元和四年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。】</p> <p>2. 作者是如何登上西山的？ 【明確：「遂命僕人，過<u>湘江</u>，緣<u>染溪</u>，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。」】</p> <p>3. 西山有何「怪特」之處？ 【明確：(1)西山是高峻的：從高處往遠處瞭望是「凡數州之土壤，皆在衽席之下」、「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱」；從高處往下俯視是「其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴」。(2)西山是超脫塵俗的：四周的環境是「縈青繚白，外與天際，四望如一。」西山給人的感覺是「然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」】</p> <p>4. 為何作者登上西山後「不知日之所入」、「猶不欲歸」？</p>	<p>電腦、投影機、PPT</p>

【明確：作者登上西山後，進入與大自然冥合、物我兩忘的境界，自然不知日之入，因精神超越時空的限制，便忘了時間的流逝，而「猶不欲歸」正表示他不願重回人間，很留戀西山的景色。】

二、柳宗元登西山前後的不同

1. 作者登上西山後的心境有何轉變？

【明確：作者登上西山後，心境開闊，與萬物融合為一，達至無我境界，忘記自己的存在，更忘記自己是僂人，因而沒有起初那種憂鬱恐懼的心情。】

2. 作者登上西山時的行為、態度有何轉變？

【明確：起初遊覽永州山水的行為、態度是「施施而行，漫漫而遊」、「覺而起，起而歸」，而登上西山時的行為、態度是積極主動的，「斫榛莽，焚茅茷」、「攀援而登」，甚至「不知日之所入」、「猶不欲歸」。】

板書：

遊西山前	遊西山後
1. 施施而行，漫漫而游 (隨意任情)	1. 過、緣、斫、焚、攀援 (積極主動)
2. 覺而起，起而歸 (來去也隨意)	2. 至無所見而猶不欲歸 (陶醉其中，眷戀不舍)
3. 深林、回溪、幽泉怪石 (幽深、拘束)	3. 雄奇特立(境界開闊、蕩滌心胸)
4. 恒惴栗(無法擺脫的苦悶)	4. 心凝形釋，與萬化冥合 (身心的解脫與自由)

三、「始得」的意思

本文題目「始得」二字的意思何在？

【明確：一、本文是「永州八記」的第一篇。二、柳宗元遊西山之前，自以為已遊遍永州的奇山異水。但他遊西山後，受西山宏偉氣象的感染，思想、眼界大為開拓。三、以往的遊山稱不上為遊。西山之遊才算得上是真正遊覽的開始。】

四、寫作手法

1. 文中哪裏運用了映襯的寫作手法？

【明確：一、以永州一般的山水映襯西山的特立。二、以未得西山映襯「始得西山」，從宴遊的情況和作者思想感受可看出。】

2. 文中哪裏運用了借景抒情手法？

【明確：一、「然後知是山之特立，不與培塿為類」暗示自己像「西山」一樣，性格孤傲不群，絕不同流合污；阿諛奉承的小人則如「培塿」。二、「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」寄託了作者遊西山後，找到了人生

電腦、投影機、PPT

黑板

電腦、投影機、PPT

電腦、投影機、PPT

的新方向。】

3. 本文如何用「始得」二字貫串全篇？

【明確：一、作者敘述他貶居永州，經常與朋友尋幽探勝，幽泉怪石，無遠不到，所以有「凡是州之山水有異態者，皆我有也」的感覺，接着他又說：「而未始知西山之怪特。」點出了「始得」之意，也為下文的遊西山作了鋪墊。二、作者寫發現西山的經過，「因坐法華西亭，望西山，始指異之」點出「始得西山」之題，於是文章很自然地進入了遊西山的主題。三、作者登臨西山極目，「心凝形釋，與萬化冥合」，這時他才感悟到「吾嚮之未始遊，遊於是乎始。」進一步回應上文所提「始得」的意思。】

五、總結

「流水在碰到抵觸的地方，才把它的活力解放。」雖然一心為朝廷效力的柳宗元最終貶謫至永州這地方，但一次次的歷練，讓他的心靈得到不斷的蛻變，他的詩文也經由這不如意的日子中達到「文窮而後工」的境界，使中國歷史上又增添上了一位偉大的文人，亦對後世遊記散文的發展有重大的影響。當生活不如意時，我們不妨轉變自己思考的角度，也許如詩人普希金所說的「憂鬱的日子裏須要鎮靜：相信吧，快樂的日子將會來臨！」

六、作業佈置

1. 分析本文與《醉翁亭記》寫作手法和內容的異同。
2. 分析柳宗元與歐陽修遭貶官後心境的不同。
3. 搜集整理柳宗元的資料，試與歐陽修作比較

電腦、投影機、PPT

第四課時

教學目標

1. 深化此文，讓學生跟着影片走進課文，體會作者筆下的內容。
2. 分析本文與《醉翁亭記》寫作手法和內容的異同。
3. 分析柳宗元與歐陽修遭貶官後心境的不同。
4. 培養學生聯繫生活經驗及文本內容，從而作出反思。
5. 培養學生面對逆境時的態度仍能積極樂觀。

教學媒體

電腦、投影機、PPT。

教學方法

講述教學法、問答啟發教學法、資訊融入教學。

教學活動

教具

一、引入

1. 老師以課文中的西山作引入，有序地向學生提問以下問題：

(1) 如何理解「始得」的意思？

【明確：「始得」意思是新的開始，真正的遊山玩水和心靈上的轉變。】

(2) 作者遊西山前後的態度有何不同？

【明確：由「恆惴慄」、「施施而行，漫漫而遊」到「心凝形釋，與萬

<p>化冥合」。</p> <p>(3) 作者從哪發現西山？ 【明確：法華寺西亭。】</p> <p>(4) 為何作者會身在法華寺西亭？ 【明確：開放性思考，答案留待在稍後的影片中出現。】</p> <p>2. 影片播放：永州的概況和聊宗元被貶放。 【播放影片時，老師提問以下與課文有關的內容，藉以考察學生，亦能加深學生的記憶。】</p> <p>(1) 為何他被貶放到永州？ 【明確：「永貞革新」失敗，受到殘酷迫害，被貶為永州任司馬一職。】</p> <p>(2) 《永州八記》的第一篇是哪一篇？ 【明確：《始得西山宴遊記》。】</p> <p>3. 影片播放完，老師讓學生再次回應「為何作者會身在法華寺西亭？」。 【明確：因他住在法華寺裏。】</p>	<p>電腦、投影機、影片</p> <p>電腦、投影機、影片</p>
<p>二、發展：</p> <p>深化內容</p> <p>老師講述：當作者坐在法華西亭時，然後發現了西山，然後指着它說很奇特。老師提問學生：</p> <p>1. 柳宗元筆下的西山有何奇特之處？ 【明確：「數州之土壤，皆在衽席之下」、「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」等。】</p> <p>2. 作者登上西山的過程是如何的？艱辛嗎？ 【明確：艱辛。「遂命僕人，過<u>湘江</u>，緣<u>染溪</u>，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。」】</p> <p>影片播放：《始得西山宴遊記》部分句子的解說及風景遊覽。 老師總結：儘管柳宗元初到永州時的心情是「恆惴慄」，但當踏上西山時心靈終於得到釋放。現在，讓我們透過影片去了解他後期的生活。 【影片播放：柳宗元未到 47 歲英年早逝、柳侯墓。】</p>	<p>電腦、投影機、影片</p> <p>電腦、投影機、影片</p>
<p>三、文本比較</p> <p>1. 分析此課文與《醉翁亭記》介紹景物的寫作手法不同之處。 【明確：歐陽修一開始便描寫醉翁亭附近的景色，並逐步把描寫的焦點對準醉翁亭，用的是「層遞法」。柳宗元並不是一開始便寫西山景色，而是先寫遍遊永州的奇山異水，然後才寫發現西山和西山上所見的獨特景色，用的是「映襯法」。】</p> <p>2. 兩篇文章皆有寫景及記述宴遊的情況，但各有側重，試加以比較說明。 【明確：《醉翁亭記》側重在宴遊部分。文中第二段的寫景文字，目的在指</p>	<p>電腦、投影機、PPT</p>

出醉翁亭朝暮四時的景致都不同，吸引到滁州的官民時常遊山，從而帶出太守與賓客盡情歡宴的場面，進而道明太守「與民同樂」的思想。

《始得西山宴遊記》側重於寫登西山極目所見，作者藉西山的特立寄寓自己的孤高不群，不同流合污的人格。文中飲酒的情景只得寥寥幾筆，並非主題的所在。】

3. 兩位作者在郊遊中得到的樂趣有甚麼不同？

【明確：歐陽修在郊遊所得到的樂趣，主要來自與百姓及朋友盡情地遊山宴飲，有感於自己管治的滁州政通人和，他的樂是屬於與眾同樂的樂趣。柳宗元在郊遊所得的樂趣，則來自領略山水的意趣，精神與大自然融為一體，他的樂趣是屬於個人的心領神會。】

4. 下列引文在詞句運用方面有何相同之處？

「甲：日出而林霏開，雲歸而巖穴暝。（《醉翁亭記》）

乙：悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。（《始得西山宴遊記》）」

【明確：兩句均用了偶句，句式整齊勻稱，使音節諧協。乙句更用了疊字，加強文句的音樂感。】

四、總結

1. 老師整合此課文與《醉翁亭記》的內容。

2. 通過這兩篇課文的學習，老師提問學生得到了哪些啟發？

【明確：開放性思考，教師針對學生的回答作補充或修正。】

影片播放：香港某碩士生遊完柳宗元筆下的永州路線後的反思。

老師向學生帶出：「月有陰晴圓缺 人有悲歡離合」的道理。當面對不如意的事情時，雖然我們沒辦法改變其結果，然而我們可以改變的，便是我們思考的角度。如同課文中的柳宗元一樣，當他的心靈得到解脫時，才會真正感受到永州的美。積極的人生觀在我們的成長路上是極其重要的。

【影片播放：有關如何逆向思維，變得積極樂觀的方法。】

五、作業佈置

老師派發學生每人一張已切割好的長方形的小卡片，讓學生在卡片上寫下一些鼓勵的語句，又或將影片裏最為欣賞的句子也可摘錄在卡片上，製成書籤，明天遞交。當老師收集好後會將書籤重新分配到不同學生的手裏。

【影片裏的句子：你不能左右天氣，但你可以改變心情；你不能改變容貌，但你可以展現微笑；你不能控制別人，但你可以掌握自己；你不能樣樣勝利，但你可以事事盡力；你無法預知明天，但你可以利用今天；你無法決定生命的長度，但你可以控制它的寬度。】

電腦、投影機、影片

電腦、投影機、影片

小卡片

第五課時	
教學目標	1. 認識本文文言文的基礎知識：古今異義、詞類活用、一詞多義。 2. 明瞭本文的修辭手法。
教學媒體	工作紙、黑板。
教學方法	講述教學法、問答啟發教學法、分組討論。
教學活動	教具
<p>一、引入</p> <p>老師以課文中的句子作引入，有序地向學生提問以下問題：</p> <p>(1) 作者文中提及「尺寸千里」，他眼前土地的面積只有尺寸那麼少嗎？ 【明確：不是。】</p> <p>(2) 這句運用了甚麼修辭手法？ 【明確：誇張。】</p> <p>二、發展</p> <p>1. 學生分成 7 個小組，共同合力找出課文裏的修辭，並舉手回答問題，最後由教師作補充或修正。</p> <p><u>重要的修辭手法：</u></p> <p>對偶：幽泉怪石；心凝形釋；縈青繚白。</p> <p>借代：縈青繚白。</p> <p>轉品：縈青繚白（形轉名）；相枕以臥（名轉動）。</p> <p>錯綜：呀然洼然，若坳若穴。</p> <p>頂真：傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢；覺而起，起而歸。</p> <p>排比：上高山，入深林，窮迴谿。</p> <p>誇張：尺寸千里。</p> <p>明喻：若坳若穴。</p> <p>2. 學生按小組去完成老師派發的工作紙，藉以理解課文中的古今異義及詞類活用的現象。</p> <p><u>古今異義：</u></p> <p>而<u>未始</u>知西山之怪特：（古義）未嘗。 （今義）沒開始</p> <p><u>攢蹙</u><u>累積</u>：（古義）重疊，積壓。 （今義）積累</p> <p><u>然後</u>知吾向之未始遊：（古義）這樣以後。 （今義）轉折連詞</p> <p><u>遊於是</u>乎始：（古義）從此，從這時。 （今義）遞進連詞</p> <p><u>更</u>相枕以臥：（古義）更換交替。 （今義）更加</p> <p>到則<u>披</u>草而坐：（古義）撥。 （今義）覆蓋在肩背上。</p> <p>頽然<u>就</u>醉：（古義）接近。 （今義）就是。</p> <p>然後知吾<u>向</u>之未始遊：（古義）從前。 （今義）朝。</p> <p>故為之文以<u>志</u>：（古義）記。 （今義）志氣，志向。</p>	工作紙

是歲元和四年也：(古義)代詞，這。(今義)判斷動詞。

詞類活用：

日與其徒上高山：(名詞作狀語，每天)

窮回溪：(形容詞作動詞，走到盡頭)

臥而夢：(名詞作動詞，做夢)

始指異之：(形容詞的意動用法，以……為異)

窮山之高而止：(形容詞作動詞，走到盡頭；形容詞作名詞，最高點)

箕踞而遨：(名詞作狀語，像簸箕一樣)

縈青繞白：(形容詞用作名詞，青山，白水)

故為之文以志：(名詞用作動詞，寫作文章)

自遠而至：(形容詞用作名詞，遠處)

一詞多義

(1) 之

- (1) 以為凡是州之山水有異態者(助詞，的)
- (2) 始指異之(代詞，它，指西山)
- (3) 則凡數州之土壤，皆在衽席之下(助詞，的)
- (4) 然後知是山之特立(助詞，的)
- (5) 不知日之人(助詞，主謂之間取消句子獨立性)
- (6) 然後知吾向之未始遊(助詞，主謂之間取消句子獨立性)
- (7) 故為之文以志(代詞，它，指遊西山這件事)

(2) 而

- (1) 施施而行，漫漫而遊(連詞，表修飾)
- (2) 披草而坐，傾壺而醉(連詞，表承接)
- (3) 臥而夢(連詞，表承接)
- (4) 覺而起，起而歸(連詞，表承接)
- (5) 而未始知西山之怪特(連詞，表轉折)
- (6) 窮山之高而止(連詞，表條件)
- (7) 攀援而登，箕踞而遨(連詞，表修飾)
- (8) 而莫得其涯(連詞，表轉折)
- (9) 而不知其所窮(連詞，表轉折)
- (10) 至無所見而猶不欲歸(連詞，表轉折)

【老師講解到「而」字，餘下的給學生回家做練習。】

(3) 為

- (1) 自餘為僂人(動詞，成為)
- (2) 不與培塿為類(動詞，成為)

(3) 故為之文以志（介詞，為了）

(4) 窮

窮回溪（動詞，走到盡頭）

窮山之高而止（動詞，走到盡頭）

而不知其所窮（名詞，盡頭）

(5) 夢

臥而夢（動詞，做夢）

夢亦同趣（名詞，夢境，夢中）

(6) 始

而未始知西山之怪特（副詞，曾經）

始指異之（副詞，才）

遊於是乎始（動詞，開始）

三、總結

老師整合此課堂內容——修辭、古今異義和詞類活用。

四、作業佈置

1. 學生回家完成餘下的一詞多義的練習。
2. 學生回家自選除此課文外，《永州八記》裏其一篇文章作閱讀，並摘下佳句，另寫 200 字的個人感想，放上中文網上資源庫作分享。

試教評估

1. 將資訊融入教學，透過影片和大量的照片，從而增強教學效果，使學生更能體會作者筆下西山的美。
2. 透過小組合作，加強了同學們的溝通，亦增加了學生自主學習的機會，以及提高了學生的口頭表達和組織能力。
3. 讓學生疏理文句，提高了學生閱讀文言文的能力，以及培養其翻查典籍等自學能力。
4. 透過書籤的製作，引導學生思考如何在逆境中轉變心境，不受外在環境影響，亦能培養學生聯繫生活經驗及文本內容，從而作出反思。
5. 透過作者遊西山前後心境的不同，培養學生面對逆境時的態度仍能積極樂觀。

反思與建議

1. 通過小組合作，學生的合作意識和能力得到培養，學生學習的興趣相對也比較濃，提高了學生學習的效率。
2. 在教學的過程中設計不同的學習活動，如課前作業、課堂討論、課後延伸的書籤活動等，能強化學生參與學習的自主意識，積極學習。而學生參與課堂討論時，老師要因應學生學習能力的差異而進行個別的輔導。
3. 通過《始得西山宴遊記》與《醉翁亭記》文本比較，培養和提高了學生整合資料、分析文本內容的能力。
4. 透過作者遊西山前後心境的不同，老師在教學時不妨滲入生命教育，藉以培養學生品德情意，以及帶出閱讀文言文在當今世代的意義。
5. 本文是一篇融情入景的名篇，教學時可以讓學生學習在比照與映襯中寫景的特點，加強此寫作手法的訓練，藉此提高學生寫作水準。

參考資料

1. 《啟思中國語文》中四上（教師用書）
2. 人教版《八年級語文》

附錄

一、學生書籤作品



二、工作紙

三、請寫出以下句子中粗黑字詞的意思

句子	意思
之 (1) 以為凡是州之山水有異態者 (助詞)	
(2) 始指異之 (代詞)	
(3) 則凡數州之土壤，皆在衽席之下 (助詞)	
(4) 然後知是山之特立 (助詞)	
(5) 不知日之人 (助詞)	
(6) 然後知吾向之未始遊 (助詞)	
(7) 故為之文以志 (代詞)	
而 (1) 施施而行，漫漫而遊 (連詞)	
(2) 披草而坐，傾壺而醉 (連詞)	
(3) 臥而夢 (連詞)	
(4) 覺而起，起而歸 (連詞)	
(5) 而未始知西山之怪特 (連詞)	
(6) 窮山之高而止 (連詞)	
(7) 攀援而登，箕踞而遨 (連詞)	
(8) 而莫得其涯 (連詞)	
(9) 而不知其所窮 (連詞)	
(10) 至無所見而猶不欲歸 (連詞)	
為 (1) 自餘為僕人 (動詞)	
(2) 不與培塿為類 (動詞)	
(3) 故為之文以志 (介詞)	
窮 (1) 窮回溪 (動詞)	
(2) 窮山之高而止 (動詞)	
(3) 而不知其所窮 (名詞)	
夢 (1) 臥而夢 (動詞)	
(2) 夢亦同趣 (名詞)	
始 (1) 而未始知西山之怪特 (副詞)	
(2) 始指異之 (副詞)	
(3) 遊於是乎始 (動詞)	

<完>

COLEGIO DE SANTA ROSA DE LIMA, ENGLISH SECONDARY

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

文言文基礎知識練習

一、請在表格內寫上以下帶粗字詞的古義和今義

句子	古義	今義
而未始知西山之怪特		
攢蹙累積		
然後知吾向之未始遊		
遊於是乎始		
輒相枕以臥		
到則披草而坐		
頹然就醉		
然後知吾向之未始遊		
故為之文以志		
是歲元和四年也		

二、請寫出以下帶粗字詞的意思

句子	詞類活用	意思
日與其徒上高山	名詞作狀語	
窮回溪	形容詞作動詞	
臥而夢	名詞作動詞	
始指異之	形容詞的意動用法	
窮山之高而止	形容詞作動詞	
窮山之高而止	形容詞作名詞	
箕踞而遨	名詞作狀語	
蒼青纒白：(，青山，白水)	形容詞用作名詞	
蒼青纒白	形容詞用作名詞	
故為之文以志	名詞用作動詞	
自遠而至	形容詞用作名詞	