

2014 / 2015 學年教學設計獎勵計劃

詞曲訴衷情—詞曲賞析

參選編號：G066

科目：中文

教育階段：初二

簡介

詞與唐詩元曲並稱我國古代文學藝術的三座瑰麗寶庫。她們以其卓越的藝術成就，千百年來一直閃爍著奪目的光輝，許多名篇佳句，膾炙人口，千古傳唱，至今仍然使我們從中得到無窮無盡的藝術享受。詞曲是一種詩歌藝術形式，是中國古代詩體的一種，詞曲的興盛，正是各種不同層次的文化群體，合力共振的結果，眾妙齊奏，匯為巨響。

本單元的教學主要通過對宋詞和元曲及其代表作家、作品、風格的分析，從詞曲的語言、情感、意境三方面欣賞，讓學生學會如何欣賞詞曲和把握詞曲的情感，是本單元教學的重點。但畢竟古典詩歌離現實有一定的時代距離，古代社會的時代背景不同，古人的生活狀態、生活情趣、價值取向與審美趣味與現代人都有差別，因此在教學中更要貼近學生的日常生活經驗，才能引起學生的興趣，許多學生對宋詞元曲的學習不感興趣就是因為並沒有領略到作品內涵的豐富性、生動性和樂趣性，覺得學習過程太貧乏、太單調。從觀念上看，詞曲是對生活審美化的追求、對人生真諦不倦的探索和對現實生活理性的超越的作品，學習其深刻的思想和升華的精神不僅對學生是有益的，而且與學生的生活體驗是很接近的，在詞曲人的作品中很多主題是有著先驗體驗的，例如抒發兒女之情，表達文人們對愛情的渴望，顯示作家對生命的感性體驗，對人性人情的尊重和體味，這是學生同樣會有的，這些情感是能夠引起學生的共鳴的，讓學生在學習過程中能飽嘗各種角色的體驗，聯係學生既有的閱讀積累、生活經驗，把學生的興趣點和文本緊密地結合在一起，讓學生主動去發現感興趣的問題，並對其進行理性的思考，這樣才能夠引導學生進入審美享受。在教學中根據宋詞作品的具體特徵，研究詞曲的欣賞角度，瞭解詞曲欣賞的具體路徑，通過音樂等多種藝術手段營造情境，使學生在想像和聯想中展開聯想活動，提高學生對詞曲的鑒賞能力。在詞曲教學中：講得多，詩歌的味則太淡，講得少，味是濃了，只怕學生體會不透，由此看來，只靠常規教學的講解，想讓學生去體會詞曲的意境，是有一定困難的，因此借助豐富多彩的課堂活動優化教學，將學生帶入詞曲的意境中去，體會作品所蘊含的意境及作者的情感，無疑是挖掘詞曲意境的一種有效途徑。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	iv
貳、教案.....	P3
一、詞的起源和特點.....	P3
二、《虞美人·春花秋月何時了》.....	P6
三、《西江月·夜行黃沙道中》.....	P12
四、《如夢令·常記溪亭日暮》.....	P18
五、曲的起源和特點.....	P25
六、《天淨沙·秋思》.....	P27
七、《四塊玉·閒適》.....	P31
參、試教評估.....	P37
肆、反思與建議.....	P38
參考文獻.....	P39
附錄.....	P40

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	詞的起源和特點	一、宋詞的起源 二、宋詞的特點 三、宋詞的體制 四、舊曲新詞的創作	2015年4月 7日	1
第二、三課節	《虞美人·春花秋月何時了》	一、教學導入：《虞美人》片段欣賞 二、誦讀感悟：國破愁思 三、知人論世：詞帝李煜 四、探索概括：把握意象 五、分析鑒賞：品讀詞句 六、構圖骨架：心智圖 七、拓展延伸：流行曲創作 八、教師總結	2015年4月 8日、9日	2
第四、五課節	《西江月·夜行黃沙道中》	一、教學導入：聆聽《西江月》音樂 二、輪廓素描：田園詩詞 三、誦讀感悟：感受意境 四、知人論世：豪放派詞人辛棄疾 五、以詞作畫：心入其境 六、構圖骨架：心智圖 七、拓展延伸：配畫作文 八：教師總結	2015年4月 10日、13日	2
第六、七課節	《如夢令·常記溪亭日暮》	一、教學導入：如夢令改寫作品 二、誦讀感悟：把握節奏和感情 三、知人論世：婉約派詞人李清照 四、以詞作畫：領略宋詞之美 五、品讀文字：感受語言之美 六、構圖骨架：心智圖 七、拓展延伸：仿寫詞作 八：教師總結	2015年4月 14日、15日	2
第八課節	曲的起源和特點	一、曲的起源 二、曲的特點 三、曲的體制 四、欣賞曲作	2015年4月 16日	1
第九、十課節	《天淨沙·秋思》	一、教學導入：秋之感悟 二、誦讀感悟：秋思之意 三、知人論世：元曲四大家馬致遠 四、整體把握：意象分析 五、品讀文字：感受秋思 六、構圖骨架：心智圖	2015年4月 17日、20日	2

		七、拓展延伸：仿寫小令 八：教師總結		
第十一、十二課節	《四塊玉·閒適》	一、教學導入：元代文人命運 二、誦讀感悟：感受散曲音韻美和節奏美 三、知人論世：元曲四大家關漢卿 四、整體把握：文句欣賞 五、分析鑒賞：體會意境 六、構圖骨架：心智圖 七、拓展延伸：比較已學散曲寫作手法和感情抒發的異同。 八：教師總結	2015年4月 21日、22日	2

壹、教學計劃內容簡介

“詞曲訴衷情——詞曲賞析”單元教學簡介

一、教學目標

1. 培養學生能具體明確、文從字順的表達能力，瞭解詞曲的基本特徵。
2. 培養學生認識詞曲的體裁特色，欣賞文學之美，感受詞曲之美。
3. 培養學生認識古典文學基本知識，培養閱讀古典文學的素養。
4. 培養學生掌握詞曲的藝術特點和鑒賞能力，體味作品思想感情。
5. 培養學生探究學習的精神，發揮學生想像、創造思維和寫作能力。

二、主要內容

1. 詞曲皆為一代文學，是中國古代文學皇冠上兩顆光輝奪目的鑽石，是歷史的見證也是珍貴的藝術品，是中華文明的必要組成部份，因此，在文學領域的學習中，古詩詞更不能被忽視，在初二的詞曲學習，通過自主和小組的學習探究，讓學生體會古詩詞的魅力，學習和傳承中國文化，通過本章節的教學，旨在提高學生閱讀、鑒賞能力，而且還能體驗到詞曲創作的樂趣。對學生的人文素質等方面進行有益的教學嘗試。
2. 通過宋詞元曲文學作品的教學，啟發學生對古典文學的認識，培養學生古典文學的素養，通過發掘宋詞元曲對當代文化的沾溉，認識詞曲對當代的實用價及現實意義，掌握對詞曲的傳承與創新，有利於充分發揮傳統文化對當代文化與精神文明建設的積極作用。

三、創意與特色

1. 致力古典文學素養的推廣

唐詩、宋詞、元曲是我國韻文史上三座高峰，宋、元之間，詞與曲一也，以文寫則詞，以聲度則為曲。詞以宋稱，曲以元稱，說明瞭它在文學史上的重要地位。如今，現代文學以白話易懂成為推展有利條件，古典文學漸漸被擠入偏僻角度，但現代文學是接續古典文學而產生的，不可能脫離根本而獨立，因此，在本章教學中致力推廣古典文學素養，以古典文學的精煉、優雅，彌補現代文學的不足，讓學生掌握古典文學知識，培養鑒賞能力。

2. 創新以“心智圖”思維工具分析架構

詞曲的內容理解對學生認識作品固然重要，因此本章節在設計過程中繪製了各詞曲的心智圖，有助學生能夠掌握每首詞曲的整體內容，在延伸閱讀部份，把相關或類似的古、今作品一併介紹，可以拓展學生的眼界圖，構成一張又一張的知識網。

3·注重詞曲與流行文化的結合

詞曲作為當時的流行歌詞及唱歌，靡於社會各個階層，它具有相當明顯的流行文化屬性。“曲借詞行、詞憑曲盛”，二者互相促進和推動，滿足了多層次多口味觀眾的文化消費需求。借助古人吟詠諷誦方式，在教學中帶領誦讀、歌吟、套調而唱，讓學生快樂閱讀。通過潛移默化學習，讓學生發掘詞曲對當代文學的沾溉，與當代盛行的文化相結合學習，挖掘當代流行歌曲對宋詞元曲的傳承與創新，對當代流行文化有其實用價值及現實意義。

4·以古為鑑，傳承創新，學以致用，動手創作

流行文化是時尚潮流的最前端，對不同階層和不同年齡段群體都具有深刻吸引力，在本章教學中，以古為鑑，培養學生發掘詞曲對當代文化的沾溉，考察宋詞元曲“名句效應”在當代的實用價值，當代流行歌曲對詞曲的傳承和創新。培養學生舊詞新曲的創作力，有利於充分發揮傳統古典文學對當代文化與精神文明建設的積極作用，有助於學生對詞曲的瞭解和接受，拉近古典文學與現代的距離，進一步在當代人的文化生活中煥發新的生機和活力。

四、重點和難點

- 1· 本單元主要以宋詞元曲作為研究對象，通過解讀宋代詞學名家的名作精品，剖析其中蘊涵的人文底蘊，用現代文化視覺、審美眼光讀懂其中具有對現代有啟示作用的內容，並培育一種深厚的人文傳統。
- 2· 融合現代流行文化和流行歌曲，融通時代的思潮，教學出發點和歸宿在於使學生通過學習古典文學素養，旨在求得對美學趣味的體驗、內在感受的方向發展，使學生感受文學與生活兩者的融合。
- 3· 綜合學生的閱讀能力，注重學生品詞析句能力的培養，引導學生品析關鍵性的詞詞，體會詞曲中作者蘊藏的情感和詞中的意境，培養學生的鑒賞能力。

五、教學用具

課本、筆記簿、練習紙、多媒體投影儀、實用投影儀。

六、教學課時

合共 12 課時。

"詞的起源和特點" 語文教學設計

執教		授課時間	2015年4月7日
年級	初二	課題	<<詞的起源和特點>>
課型	新授課	課時	40分鐘(1課時)
教材	<<初中中國語文 中二 單元四>>		
教學目標	<p>1.知識目標 掌握宋詞的基本知識：起源、特點、分類，提升學生的認知。</p> <p>2.能力目標 培養學生篩選、提煉資訊的能力。 培養學生關注思考文學現象的能力。</p> <p>3.情感態度和價值觀 培養學生對民族文化瑰寶“詞”的自豪感。</p>		
重難點	<p>1.重點：掌握詞的文學知識</p> <p>2.難點：對文學知識進行理性的概括梳理。</p>		
教法	談論法；講授法；演示法		
	老師教學活動	學生活動	教學評估
創設情景導入新課	<p>一、導入新課（6分鐘）</p> <p>1.列印歌詞給學生，齊唱王菲版的流行曲《水調歌頭》。</p> <p>2.歌曲唱畢後，討論歌中的主調和包含的感情。 (提示：婉約的哀歌、豪放的情懷。)</p> <p>3.讓學生感受歌詞的意境，再結合感悟自由發表感受，把學生的發言整理板書。</p>	<p>1.齊唱流行曲</p> <p>2.小組討論</p> <p>3.學生發言</p>	<p>考察學生能欣賞作品的內容要點，激發學生興趣並進行分析和歸納表達技巧。</p>
教學過程	<p>初步感知（10分鐘）</p> <p>一、認識宋詞的文學知識</p> <p>1.詞的起源 詞是一種抒情詩體、是配合音樂可以歌唱的樂府詩，它的產生是由於按曲歌唱的需要。是唐宋時代主要的文學形式之一。</p> <p>時間上：<u>詞的產生最早是起於隋代</u> 研究依據《敦煌曲子詞》</p> <p>空間上：<u>詞的產生最早起於民間</u> 研究依據《曲名表》</p>	<p>4.聆聽</p>	<p>考察學生理解聆聽內容並能對聆聽內容歸納重點</p>

	<p>2.詞的稱謂</p> <p>詞的全稱叫曲子詞，簡稱詞。（有歌譜的歌詞）</p> <p>詞的別稱：</p> <p>樂府：詞最初能合樂</p> <p>長短句：因句子長短不齊</p> <p>詩餘：早期的詞多從五、七言絕句發展變來</p> <p>3.詞的特點</p> <p>(1)從音樂方面看：詞是按曲歌唱的文學，可歌性是它顯著特徵。</p> <p>詞調是詞的腔調，又叫詞牌(歌譜)，反映一定聲情，詞牌不同，意味著唱腔不同，聲情不同。</p> <p>闕，是音樂的單位，演奏一支樂曲完畢叫一闕，每首詞是一支樂曲叫一闕，詞的上半部叫上半闕，下半部叫一下闕。</p> <p>(2)從聲韻方面看：詞不僅要求押韻，講究平仄，還須分辨聲調。</p> <p>(3)從結構方面看：詞的形式活潑多樣，長短大小各不同。</p> <p>(4)從風格方面看：作文韻文史上的一種新體裁，詞自然有不同於詩的特點和面目，才有獨立存在的價值。風格上的多樣化，正是藝術的創造性和生命力的標誌之一。</p> <p>婉約派：詞壇的主流，詞作婉轉含蓄。題材包括男女之情、遊子之情、遠遊離別、懷才不遇。</p> <p>豪放派：詞風影響甚大，詞作氣勢豪邁奔放，題材包括國家興亡、個人抱負、吟詠人生，以蘇軾、黃庭堅、辛棄疾為代表。</p> <p>探究概括（10分鐘）</p> <p>概括 1：詞的兩大基本屬性：<u>抒情性和音樂性</u></p> <p>概括 2：詞全稱<u>曲子詞</u>，別稱<u>樂府</u>、<u>長短句</u>、<u>詩餘</u></p> <p>概括 3：詞有<u>詞牌</u>，為配合音樂可<u>分闕</u>，按每首詞的字數、句數</p> <p><u>長短和押韻規格填寫分三類：小令 58 個字以內，中調 59-90 個字，長調 91 個字以上。</u></p> <p>概括 4：詞按風格分<u>婉約派</u>和<u>豪放派</u>。</p> <p>婉約派詞人以<u>晏殊</u>、<u>歐陽修</u>、<u>柳永</u>、<u>周邦彥</u>、<u>李</u></p>	<p>5.書本查找並回答</p> <p>6.思考回答</p> <p>7.在書本中找資料回答並記錄</p>	<p>考察學生應用書本查找相關資料，並歸納重點加以評價。</p> <p>聆聽後能把有用的資料記錄作為材</p>
--	--	--	---

<p>清照為代表。</p> <p>豪放派詞人以<u>蘇軾</u>、<u>黃庭堅</u>、<u>辛棄疾</u>為代表。</p> <p>拓展訓練（4分鐘）</p> <p>1. 以《水調歌頭》一詞按已學文學知識分析其體裁特色，讓學生合作討論。讓學生對將學習的詞作有一定的概念和理解。</p> <table border="1" data-bbox="347 555 1059 770"> <thead> <tr> <th>詞牌</th> <th>作者</th> <th>派別</th> <th>字數</th> <th>類別</th> <th>分闕</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>水調歌頭</td> <td>蘇軾</td> <td>豪放派</td> <td>95字</td> <td>長調</td> <td>2闕</td> </tr> </tbody> </table> <p>延伸作業（7分鐘）</p> <p>【舊曲新詞】</p> <p>以《水調歌頭》的樣式填寫一首內容健康的詞。</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生在創作過程認識詞的特點； 增加學生學習詞作的趣味； 以流行曲創作，達至活學活用的效果。 <p>教師總結（3分鐘）</p> <p>詞到宋代進入了繁榮昌盛的新階段，詞以宋稱，說明了它在文學史上的重要地位。詞作為當時的流行歌詞，風靡於社會各個階層，最終成為“一代之文學”，它具有相當明顯的流行文化屬性，因此，在學習中發掘宋詞對當代文學的沾溉，與當代盛行的文化相結合學習，挖掘當代流行歌曲對唐宋詞的傳承與創新，對當代流行文化有其實用價值及現實意義。</p>	詞牌	作者	派別	字數	類別	分闕	水調歌頭	蘇軾	豪放派	95字	長調	2闕	<p>8.分析回答</p> <p>9.討論創作</p> <p>10.聆聽</p>	<p>料的積累。</p> <p>通過聆聽把有用資料記錄並分析。</p> <p>考察學生初步理解詞的特點，考察學生貼近生活、觀察生活，嘗試蒐集生活素材進行創作。</p>
詞牌	作者	派別	字數	類別	分闕									
水調歌頭	蘇軾	豪放派	95字	長調	2闕									

"虞美人·春花秋月何時了" 語文教學設計

執教		授課時間	2015年4月8日	
年級	初二	課題	<<虞美人·春花秋月何時了>>	
課型	啟發課	課時	80分鐘(2課時)	
教材	<<初中中國語文 中二 單元四>>			
教學目標	<p>知識目標</p> <p>1. 培養學生誦讀能力，通過品味的過程，把握意象，感悟意境。</p> <p>2. 引導學生把握藝術技巧，提高鑒賞能力。</p> <p>能力目標</p> <p>1. 體會詞作的情感並學習詞人化抽象為形象的表達技巧。</p> <p>2. 按詞作樣式，培養學生想像、創造思維。</p> <p>情感態度和價值觀</p> <p>1. 理解、把握作品中作者蘊含的亡國之痛與故國之思。</p> <p>2. 理解本詞“抽象的感情形象化”的藝術特色。</p> <p>3. 感知古典詩詞和傳統文化的藝術。</p>			
重難點	<p>教學重點：把握詞的意象及意境，感受詞人的情感。</p> <p>教學難點：把握藝術技巧，提高詞的鑒賞能力。</p>			
教法	誦讀法；講授法；合作探究交流法			
創設情景	教師教學活動		學生活動	教學評估
導入新課	<p>導入新課（3分鐘）</p> <p>播放影視作品《虞美人》相關片段，以影像勾勒背景輪廓。讓學生以小組形式自談感受，為把握作品感情作鋪墊。</p>		1. 觀看影片	通過影視作品導入好處：影視文化已成為大眾文化的重要表現形式，通過影像化方式讓學生認識學習的古典名著，能夠潛移默化中受到古典文學的薰陶，提高學生學習的興趣。
教學過程	<p>輪廓素描（1分鐘）</p> <p>此調原為唐教坊曲，初詠項羽寵姬虞美人，因以為名，又名《一江春水》、《玉壺水》、《巫山十二峰》等。</p> <p>誦讀感悟（6分鐘）</p> <p>1. 學生集體朗讀，通過誦讀領悟韻律和情感。</p> <p>2. 請兩位同學分別朗讀，學生作出比較評價。</p>		2. 朗讀 3. 評價	

<p>3. 老師範讀，並作誦讀指導。感情基調：淒涼哀傷。節奏：低沉緩慢</p> <p>(1) 注意把握節奏</p> <p>(2) 找出韻腳：了、少、風、中、在、改、愁、流。</p> <p>(3) 要求學生再讀，並劃分節奏停頓，加強對宋詞的理解。</p> <p>春花/秋月/何時了？往事/知/多少。小樓/昨夜/又東風，故國/不堪回首/月明中。 雕欄玉砌/應猶在，只是/朱顏/改。問君/能有/幾多愁？恰似/一江春水/向東流。</p> <p>知人論世（5分鐘）</p> <p>跨學科學習聯係：讓學生回顧歷史科五代十國學習內容，簡要介紹作者生平，教師補充。</p> <p>李煜（937—978），初名從嘉，字重光，五代時南唐最後一個皇帝，史稱南唐後主。他精通詩詞歌賦，尤以詩作聞名，他的詞作主題，可以分為兩類，前期作品風格：風格綺麗，輕靡婉轉。寫他當皇帝時的宮廷享樂生活，後期作品風格：沉鬱蒼涼。以追憶往事，抒發亡國被俘幽禁的哀愁。他的詞不假雕飾，語言明快，形象生動，用情真摯，亡國後作品更是題材廣闊，成為宋初婉約派詞的開山，後世尊稱他為“詞帝”，其詞主要表現在：1. 擴大了詞的表像領域。2. 具有較高的概括性。李煜的詞，往往通過具體可感的個性形象來反映現實生活中具有一般意義的某種境界。作為一代詞人，他給後代留下了許多驚天地，泣鬼神的血淚文字，千古傳誦。</p> <p>概括：李煜史稱李後主、詞中帝、亡國君。以詞作為主題，後期詞作含意深沉。這首《虞美人》</p>	<p>4. 分析回答</p> <p>5. 朗讀</p> <p>6. 討論回答</p>	<p>把握節奏、找出韻腳、讀出感情</p> <p>聯係學科,從作者背景入手,對學習過的知識進行整合補充能力。</p>
--	--	--

<p>就是其中最為人們所熟知廣傳的一篇。</p> <p>探究概括（15分鐘）</p> <p>(1)引導學生把握意象，感悟意境，體味感情。</p> <p>上片</p> <p>實景：春花秋月——何時了</p> <p>虛寫：往事——知多少</p> <p>眼前景物：小樓昨夜——又東風</p> <p>虛寫：故國月明——不堪回首</p> <p>概括：意象：春花秋月、往事、小樓、故國月明</p> <p> 意境：時光易逝、往事之嘆、離家之痛</p> <p> 作者感情：悲傷、無奈</p> <p>下片</p> <p>虛寫：雕欄玉砌——應猶在</p> <p>虛寫：朱顏已改——人事非</p> <p>發問：愁思如水——向東流——愁</p> <p>概括：意象：雕欄玉砌、朱顏、一江春水</p> <p> 意境：思鄉之苦、亡國之恨</p> <p> 作者感情：愁苦、悔恨</p> <p>(2) 品讀手法</p> <p>①詰問（自問）</p> <p> { 宇宙永恆有常 昔日九五至尊</p> <p> { 人生短暫無常 今日階下囚</p> <p>②對比</p> <p>③設問、比喻、誇張</p> <p>④虛實結合、情景交融</p> <p>分析鑒賞（10分鐘）</p> <p>合作探究（學習小組分組合作探究）：李煜是怎樣展現愁情的？</p> <p>提示：從意象、關鍵字句、藝術手法入手，把握愁情的寫法。</p> <p>展示交流：</p>	<p>7. 分析 回答</p>	<p>通過描寫事物概括意象，使學生把握詞之意象，感悟意境，學會研究詩詞的欣賞角度。</p> <p>考察學生掌握修辭手法的 ability，感受詞中的色彩和感染力。</p>
	<p>8. 分析 品讀</p>	<p>考察學生理解本詞“抽象的感情形象化”的藝術特色，把握整體內容，瞭解詞中主題，感受作者的情</p>
	<p>9. 合作 討論</p>	

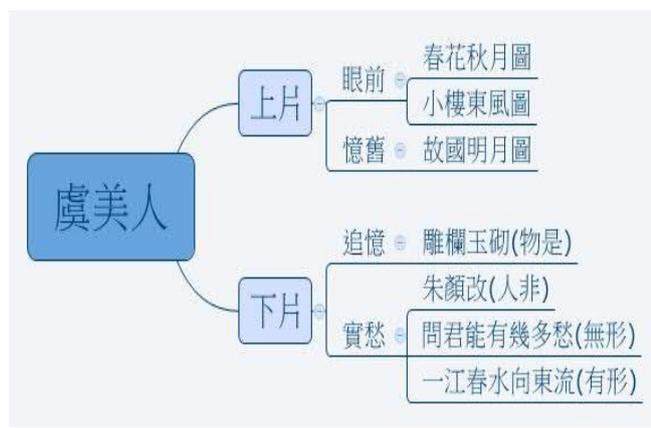
	<p>(1) 品讀意象</p> <p>意象：春花秋月、往事、小樓、東風、故國、明月、雕欄玉砌、朱顏、一江春水</p> <p>春花秋月：美好景象 —— 亡國之痛</p> <p>故國明月：懷念親人 —— 故國之思</p> <p>一江春水：懷念故鄉 —— 往事之歎</p> <p>品讀詞句（12分鐘）</p> <p>一、 春花秋月</p> <p>“春花秋月”，人以為美好的月色，可是在過著囚徒般生活的後主李煜眼中，見了反而心煩，試想年年春花開，步步秋月圓，在亡國之君，這些美好事物只會讓他觸景傷情，勾起對往昔美好生活的無限追思，今昔對比，徒生傷感，因而轉而向人發問：“往事知多少？”一下轉回現實中來，讓他深深嘆惋人生的無常。</p> <p>二、 故國明月</p> <p>“故國不堪回首月明中”一聲深沉的浩嘆，他完全以一個失國君主的口吻，直抒亡國之恨，表現出自己的任情縱性，無所顧忌的個性，但感受更多的更是亡國之音哀以思的情感。“東風”帶來的訊息，卻引起詞人“不堪回首”的嗟嘆，一個“又”字包含了多少無奈，哀思的感情，而他仍須苟延殘喘，歷經苦痛折磨，“只是朱顏改”的“只是”兩字包含著感慨萬千的口氣，傳達無限悵恨。</p> <p>三、 一江春水</p> <p>“問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。”詞人的滿腔幽憤匯成曠世名句。“一江春水向東流”是以水喻愁的名句，作者在汴京遭拘禁看不到長江，長江作為他懷念的一部份，顯現出愁思</p>	<p>10. 分析總結</p>	<p>感。</p> <p>教師指導學生抓住事物的特徵，精確表達自己的意見，能夠感悟詞作主題性，領略詞中的思想和情意，學會感悟作品文字及情意之美。</p>
--	---	-----------------	--

如春水的汪洋肆恣，奔放傾瀉，又如春水之不捨晝夜，長流不斷，無窮無盡，讓讀者把感情在升騰流動中的深度和力道全表達出來，聲情並茂的詞句作結，大大增加了作品的感染力和象徵性，將愁思寫得既形象化又抽象化，這樣寫讓讀者更容易從中取得某種心靈上的呼應，容易產生共鳴而千古傳誦。

歸納總結（8分鐘）

《虞美人》一詞是李煜在亡國後懷念故土的代表作，詞中抒寫對故國思念之情及亡國之痛，意境深遠，感情真摯，結構精妙，語言清新，詞雖短小，餘味無窮。結語使抽象的亡國之恨意象更加鮮明，李煜詞作的藝術地位，由此奠定。王國維在《人間詞話刪稿》中評價其詞“後主之詞，真所謂以血書者也。”高度評價其作品的藝術成就具有超越時代的意義，這首詞不單是寫他個人的愁苦，還有極大的概括性，概括了所有相似的痛苦感情，這正是這首詞的傑出成就。

構圖骨架：《虞美人》心智圖



拓展（5分鐘）

2. 以《虞美人》一詞按已學文學知識分析其體裁特色，讓學生合作討論。讓學生對學習的詞作有一定的概念和理解。

11. 分析
歸納

考察學生歸納能力，教學生使用心智圖應用製做筆記，提高學生對知識的全面整合能力。

12. 分析
歸納

培養學生對知識的概括能力。

詞牌	作者	字數	類別	分闕
虞美人	李煜	56 字	小令	2 闕

延伸作業（10 分鐘）

【詩樂交響】

聆聽蔣捷《虞美人·聽雨》，感受同一詞牌所填之詞作。

- 讓學生感受詞與音樂之間的關係，從字裡行間品味，感受到音樂節奏之美，感受詞作和流行文化的關係，通過聆聽，可達渲染力量。
- 培養學生品評作品的的能力，增加學生學習詞作的趣味
- 以《虞美人·春花秋月何時了》結構創作流行曲，達至活學活用的效果。

教師總結（5 分鐘）

歌詞在中國文學中的地位和發展變化稱得上是波瀾起伏，到了宋代，歌詞創作更是盛極一時，以至於被王國維列為“一代之文學”，號稱“唐之詩、宋之詞、元之曲”。宋詞的吸引力讓我們感受到了其富有風情的一面，也與今天大多數的流行歌百轉千迴、藏頭護尾相吻合，正是，說不盡的宋詞，歌不盡的風情，一曲當筵淚落，千載悠悠此心。在後世皇帝中“最佳歌詞創作者”的桂冠恐怕非南唐後主李煜莫屬，其作品字字珠璣，篇篇佳作，為了一曲“問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流”而付出生命代價，而留下我們欣賞的是其藝術的審美及造詣，以血書唱出最後哀歌。

13. 聆聽

14. 合作探究

15. 創作流行曲

培養學生之間的相互交流合作、通過互幫互學來提高學生學習的主動性和創意性。

"西江月·夜行黃沙道中" 語文教學設計

執教		授課時間	2015年4月10、13日	
年級	初二	課題	<<西江月·夜行黃沙道中>>	
課型	導課	課時	80分鐘(2課時)	
教材	<<初中中國語文 中二 單元四>>			
教學目標	<p>知識目標</p> <p>1.通過語言文字，融入自己豐富的想像，感悟這首詞所描繪的意境，產生共鳴。</p> <p>2.綜合運用閱讀能力，掌握本詞體裁特色，鑒賞詞的內容美和形式美。</p> <p>能力目標</p> <p>1.培養學生自主感悟、合作交流、共同鑒賞力。</p> <p>2.培養學生分析及評價的能力。</p> <p>情感態度和價值觀</p> <p>理解本詞自然清新的語言、真摯樸實的情感，精湛創作技法的藝術特色。</p> <p>通過朗讀，感受詞中的自然美喚起學生對農村田野風光的熱愛之情。</p>			
重難點	<p>教學重點：感受詞中所表現的自然美，借助語言文字，圖片想像，感悟詞中景、心中情。</p> <p>教學難點：借助想像感悟意境，從而把握詞人的感情。</p>			
教法	情境教學法；圖片欣賞法；想像閱讀法；合作探究交流法			
	教師教學活動		學生活動	教學評估
創設情景導入新課	<p>導入新課（5分鐘）</p> <p>播放《西江月·夜行黃沙道中》，讓學生感受這首由南宋詞人辛棄疾所寫的詞譜曲而成的恬靜、優美的歌曲，讓學生感受田園風光的美好。</p>		1. 聆聽欣賞	以詞人辛棄疾貫穿本課設計主線，帶領學生深層次感受宋詞的魅力。
教學過程	<p>輪廓素描（2分鐘）</p> <p>這篇詞是辛稼軒晚年閑居帶湖(在江西上饒)時所作。寫的是夏夜走過黃沙嶺下，欣賞田野間的夜景和所見的美好景象，才作這首小詞，全篇都是寫景句，表達了詞人熱愛大自然，關心人民生活，企盼豐年的思想感情。這首詞分為上闕和下闕兩部分。詞的上闕描寫的是黃沙嶺夏夜清麗喜人的景象，下闕描寫了黃沙嶺上輕雲、陣雨的天氣變化以及詞人的愉快感受。整首詞純用“賦”的創作方法寫的反映作者閑適生活。</p>		2. 閱讀	

<p>誦讀感悟（8分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 初讀：學生集體讀題目，認知題目中包含的內容，包括詞牌和題目。 2. 教師範讀，作誦讀指導。感情基調：歡快愉悅 節奏：輕快明淨。 3. 學生自由朗讀，通過各自獨特角度體會詞的節奏美，韻律美。 4. 品讀：教師出示已劃好的節奏，指樂配樂讀，感受作者詞中意境。 <p>明月/別枝/驚鵲，清風/半夜/鳴蟬。</p> <p>稻花香裡/說豐年，聽取/蛙聲/一片。</p> <p>七八個星/天外，兩三點雨/山前。</p> <p>舊時/茅店/社林邊，路/轉溪橋/忽見。</p> <p>知人論世（5分鐘）</p> <p>辛棄疾（1140-1207），字幼安，號稼軒，宋代歷城(今山東省濟南)人，年輕時由金統治區投歸南宋，他主張北伐抗金，但常被南宋主和派彈劾，曾長期落層閑居江西上饒，他的詞上承蘇軾的豪放風格，多抒寫北定中原的抱負，表達遭到排斥、報國無的憤懣，慷慨激昂，充滿激情；另亦有田園山水為題材的作品，風格清新，可謂題材多樣，著有《稼軒長短句》。這首詞是作者兩次被罷官後，隱居在江西上饒的帶湖，前後將近二十年。這首詞是詞人在隱居時期寫的，詞牌下原有小題“夜行黃沙道中”。</p> <p>探究概括（20分鐘）</p> <p><u>讓學生選擇自己感興趣的詞句品讀，體會本詞所蘊含的意境及作者的情感。</u></p> <p><u>提示：可從田野夜景、山村情趣、豐收季節、天氣變化等方面入手品讀。</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. 學生展示閱讀 4. 聆聽做筆記 5. 學生選擇感興趣文句品讀，體會本詞清新的語言、真摯樸 	<p>賞詞作語言文字之美，感受作者情感。</p> <p>抓住本詞精妙之處純然寫景，感情卻淳厚，感受作品之精</p>
---	---	---

	<p>本篇是作者閒居上饒帶湖時期的名作，是一首描寫田園風光的詞，詞的上片寫月明風清田野中夜景，形象生動逼真，在月光下，烏鵲還在驚飛不定，時間已是半夜，清風把遠處的蟬鳴、蛙噪這些山村特有的聲音送來，展現了山村鄉野特有的情趣。一路上，聞到的是稻花香氣，聽到的是田水裡喧鬧的蛙聲，這些都說明今年稻子收成一定很好，是個豐年。詞的下片寫作者在山嶺下走過的情況，以輕雲小雨，天氣時陰時晴和舊遊之地的突然出現，表現夜行鄉間的樂趣。上片與下片緊密銜接，讀來朗朗上口，很清新自然，彼有農家風味。詞作純然寫景，沒有比興思想的詩詞，內容看似極其平凡的景物，語言沒有任何雕飾，層次安排也完全是聽其自然，平平淡淡。然而，正是在看似乎淡之中，卻有著詞人潛心的構思，淳厚的感情。本詞就得從它寫景手法的藝術性來評價，這首詞，雖然不能說是突出的名作，但作者還是能抓住山野間夜景的一些特徵，用疏淡的辭句記錄了它們的形象。前六句全是客觀描寫，最後二句卻表現了作者的主觀感受，使這首詞有了作者的感情和作品的生命力，如果最後二句也仍然是客觀描寫，這首詞就顯的單調。作者巧妙運用筆下一個個畫面，詞人把這形象巧妙的組織起來，流露出詩人對豐收之年的喜悅和對農村生活的熱愛。這正是作者忘懷于大自然所得到的快樂。讀後讓我們感受到一種恬靜的生活美。全詩散發著濃郁的生活氣息，表現了詞人豐收之年的喜悅和對鄉村生活的熱愛之情。也令人回想起童年時的稚趣事情，親切細膩，筆觸輕快活潑，使人有身歷其境的真實感。通過這首詞，同時反映了辛詞風格的多樣性。</p> <p>分析鑒賞（15分鐘）</p> <p>一、學生口誦文字，心入其境，以詞作畫。</p> <p>(1) 學生以圖片做為展示，讓學生加以想像詞中的情景。</p> <p>學生出示上闕畫作，品讀上闕，自讀自悟</p>	<p>實的情感。</p> <p>5. 學生口述實踐，通過圖片再次</p>	<p>湛，引領學生悉心品味喜歡的文句，體會語言的精妙、傳神。激發了學生的學習興趣和語感。</p> <p>培養學生能生動準確完整的表達自己觀點和情意，提昇表達</p>
--	--	--------------------------------------	--

	<p>明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。</p> <p>從圖片中可以看到：明月、別枝、驚鵲、鳴蟬、稻子。聽到的：鵲啼、蟬鳴、蛙聲、說豐年的人。嗅到的：稻花香。</p> <p>“明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。”兩句從圖片中可以看到月光是明亮的，月亮光驚駭了正在揀枝不定的烏鵲，而烏鵲驚飛，引起別枝搖，夏日夜間炎熱的蟬在發出嘶鳴，“驚鵲”和“鳴蟬”兩句動中寓靜，把半夜“清風”“明月”下景下描繪得令人悠然神往。</p> <p>“稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。”詞人走在鄉間的小路上，聽到納涼的農人在說今年的豐收，詞人也儼然聽到群蛙在稻田中齊聲喧嚷，爭說豐年。過過這兩句的描寫把農村夏夜裡田產人家的熱鬧氣氛寫活，作者更把蛙擬人化，生動地渲染了連蛙也為之喜悅的豐年景象，使之更為突出鮮明，也映托出人逢豐年的喜悅。</p> <p>(3)教師補充說明</p> <p>從上闕四句的描寫，抒寫夏夜山道的景物和詞人的感受，眼前夏景給予人們帶來幸福的感覺。通過學生畫作的展示，更能感受大家的想像力和自學能力，詞圖合一，身臨其境。詞句的畫面和曹操《短歌行》的“月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依”和蘇軾《次韻蔣穎叔》的“月明驚鵲未安枝”的境界相似，從中都可見封建士大夫的生活情趣，來自生活最樸素的景色，通過清幽奇麗的景色，給予古人興奮愉悅的心情。也可聯係王維的《鹿柴》“空山不見人，但聞人語響”和王維的《鳥鳴澗》“月出驚出鳥，時鳴春澗中”體會以動寫靜的表現手法。</p> <p>(4)學生結合書本知識分組討論，對下闕文本進行</p>	<p>感受作品描繪意境</p> <p>6. 合作探究</p>	<p>能力。</p> <p>發揮學生自主感悟，挖掘學生學習潛能，並在互補促進中共同</p>
--	--	--------------------------------	---

	<p>解讀</p> <p>七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。</p> <p>從圖片中可以看到的：星、雨、茅店、溪橋。聽到的：雨聲。</p> <p>(2)學生結合書本知識，對上闕文本進行解讀</p> <p>“七八個星天外，兩三點雨山前。”兩句從圖片中構成一種淡遠奇特的境界，給人以深刻的印象，星和雨看似矛盾的，但雨對夜行人無疑是一種威脅，寫雨之來，暗示夜行人的焦急，也把收尾兩句襯托得更為有力。</p> <p>“舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見”緊扣上句生動而形象的夜行人在雨中時的著慌神情，這一突如其來的夏雨，使他措手不及，慌亂起來，連舊時歇過的茅店也一時記不清，把夜行人的焦急心情和慌亂神態，活靈活現在紙上，也把夜行人忽現茅店的喜悅和突見時驚喜神態全部表現出來，讓讀者感受作者喜悅之感。</p> <p>歸納總結（8分鐘）</p> <p><<西江月·夜行黃沙道中>>這首詞描寫的既不是出奇的名山勝水，也不是引人注目的奇觀壯景，卻讓我們得到了一種美的享受。辛棄疾筆下的農村夏夜，前段描寫的月白風清，送來陣陣稻花香味，處處蛙聲相應，一片豐年景象，給行人帶來無限的喜悅，後段寫天外疏星，山前飄雨，溪回路轉，茅店忽現，筆調靈活而輕快，反映出作者的愉快心情，瞬間喚起了我們對農村田野風光的熱愛，這源于詞人自然清新的語言，真摯樸實的情感，精湛的創作技法。</p> <p>構圖骨架:《<西江月·夜行黃沙道中>》心智圖</p>	<p>7. 分析歸納</p> <p>8. 分析歸納</p>	<p>提高能力。</p> <p>把前面合作探究內容變為圖像整理，可以清晰合作中研討的綜覽訊息，增加記憶。</p> <p>溫故知新，對詞的主題性和</p>
--	--	-------------------------------	--

	<div data-bbox="352 212 1029 488" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">西江月</p> <ul style="list-style-type: none"> 上闕: 夏夜景物圖 <ul style="list-style-type: none"> 聽覺 ● 蟬鳴、蛙聲 嗅覺 ● 稻花香 視覺 ● 明月、驚鷗、稻花 下闕: 夜行人感情抒發 <ul style="list-style-type: none"> 茅店、溪橋(回憶) <p style="text-align: center;">對大自然喜愛、豐收的喜悅心情、思鄉之情</p> </div> <p>拓展延伸（5分鐘）</p> <p>3 · 以《<西江月·夜行黃沙道中>》一詞按已學文學知識分析其體裁特色，讓學生合作討論。讓學生對學習的詞作一個疏理。</p> <table border="1" data-bbox="339 757 1050 936"> <thead> <tr> <th>詞牌</th> <th>題目</th> <th>作者</th> <th>字數</th> <th>類別</th> <th>分闕</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>西江月</td> <td>夜行黃沙道中</td> <td>辛棄疾</td> <td>50字</td> <td>小令</td> <td>2闕</td> </tr> </tbody> </table> <p>延伸作業（10分鐘）</p> <p>【詩樂交響】</p> <p>1 · 以充滿古韻的《琵琶曲》，以舒緩、悠揚的旋律帶領學生走進古詩詞的天地，帶領學生欣賞辛棄疾的詞作，擴充辛棄疾的其他作品。</p> <p>1. 哀怨與惆悵的《醜奴兒》 2. 雄壯豪邁的《破陣子醉裡挑燈看劍》</p> <p>2 · 讓學生展開聯想與想像，用細膩生動的語言描繪《西江月》其中一句所展現的畫面或聯係你理想生活的畫面，並配上畫作，再現自己心中黃沙嶺美麗夜景。</p> <p>教師總結（2分鐘）</p> <p>本課教學中注重學生個性的培養，閱讀中珍視學生獨特的感受、體驗和理解，本課注重品讀詞作的環節，讓學生以自己的想像配合自己的閱讀，感受閱讀的快樂，在教學中，激發學生對古詩詞閱讀的學習熱情，讓學生在人文素養的古詩詞的浸潤中得以提升。本課嘗試讓學生作畫，感受全詞的意境美，以學生的作畫分析全文，注重形象感悟，讓學生與詞人內在的情意有機地結合而創造出情境交融的感情，把文章的情感真切地傳達給學生，使學生身臨其境，進而昇華情感。</p>	詞牌	題目	作者	字數	類別	分闕	西江月	夜行黃沙道中	辛棄疾	50字	小令	2闕	<p>9. 聆聽欣賞</p> <p>10. 創意寫作</p>	<p>體裁特色掌握清晰。</p> <p>擴充學生對辛棄疾作品的認識。</p> <p>培養學生運用恰當語句表達自己的想法及抒發感情。再次感受詞中所蘊含的意境，更激起學生學詩詞的熱情。</p>
詞牌	題目	作者	字數	類別	分闕										
西江月	夜行黃沙道中	辛棄疾	50字	小令	2闕										

"如夢令·常記溪亭日暮"語文教學設計

執教		授課時間	2015年4月14、15日	
年級	初二	課題	<<如夢令·常記溪亭日暮>>	
課型	宋詞閱讀課	課時	80分鐘(2課時)	
教材	<<初中中國語文 中二 單元四>>			
教學目標	<p>知識目標</p> <p>1. 理解這首詞的詞意，體會作者的思想感情。</p> <p>2. 培養學生想像詞中描繪的畫面，並用自己的語言描述。</p> <p>能力目標</p> <p>1. 培養學生感受詞中所表現的自然美，感悟作者少女情懷，熱愛生活、熱愛自然、熱愛美好事物的情操。</p> <p>2. 培養學生想像畫面，品味語言，體會意境。</p> <p>情感態度和價值觀</p> <p>15. 理解作者前期作品中蘊含少女情懷，郊遊的悠閑生活。</p> <p>16. 理解本詞語言明淨、畫面優美的藝術特色。</p> <p>17. 感知詞中蘊含的詞人情感。</p>			
重難點	<p>教學重點：培養學生的想像力在理詩詞間的運用。</p> <p>教學難點：想像詞句描繪的畫面，體會詞中蘊含的情感。</p>			
教法	誦讀法；圖片欣賞法；合作探究交流法			
	教師教學活動		學生活動	教學評估
創設情景 導入新課	<p>導入新課（6分鐘）</p> <p>摘錄現代作家簡媜作品《空靈·船是背叛岸的》作品讓學生讀後談感受。</p> <p>（此篇為簡媜通過本詞而改編，作者藉船而興的生命感嘆，對於生的源起，又如何安置於這個世間，聰明與否，是否就能行易趨，或顛簸難行，敘來娓娓有致，冷筆觀世，在天地之間探問，通過改編作品的欣賞，能夠讓學生認識古典文學是現代文學創作靈感的一部份。）</p>		1. 聆聽欣賞討論	提高學生學習的興趣，也讓學生的閱讀層面提高。
教學過程	<p>輪廓素描（2分鐘）</p> <p>此首詞乃為李清照早期詞作、風格和晚年詞作不相同。這首小令共有6句，卻構成一幅鮮明生動的場景。景像、氣味、對話、人物由作者掌鏡運移，以白描的敘事，抒發一連串的活動和心理變</p>			

	<p>化，將遊塘趣事展現，留予讀者豐富想像空間。</p> <p>誦讀感悟（6分鐘）</p> <p>1.學生集體朗讀，能正確、流利、有感情地吟誦這首詞。</p> <p>通過誦讀領悟韻律和情感。</p> <p>2.教師範讀，並作誦讀指導。感情基調：輕鬆活潑 節奏：輕快明淨</p> <p>（1）注意把握節奏</p> <p>（2）找出韻腳：暮、路、處、渡、鷺。</p> <p>（3）要求學生再讀，並劃分節奏停頓，加強對本詞的理解。在吟誦中，想像詞境，品味意境，並能用自己的語言描繪出來。從而感悟詞人的快樂心情及對大自然、美好生活的熱愛。</p> <p>常記/溪亭/日暮，沉醉/不知/歸路。興盡/晚/回舟，誤入/藕花/深處。爭渡/，爭渡，驚起/一灘/鷗鷺。”</p> <p>知人論世（6分鐘）</p> <p>李清照（1084—1155?），號易安居士，歷城（今山東濟南）人。父親李格是很受蘇軾賞識的散文作家，母親王氏也善寫文章。李清照在父母薰陶下，幼年好學，博聞強記，聰慧過人，小時候便有詩名。十八歲時，與太學生趙明誠結婚，兩人志趣相投，時相唱和，婚姻生活十分美滿，這是其前期的生活，可見其前期詞作多寫悠閑生活，詞風清新流麗。靖康之變那年，李清照渡過淮河南下，翌年四月，她的丈夫趙明誠被任命為湖州太守，赴任途中中暑得病，死於建康，這一年李清照四十六歲，此後，李清照便隻身漂泊在杭州、越州一帶，過著難民的生活，晚年的景況極為淒涼、困苦。後期詞作多以悲歎身世，風格蒼涼沉鬱，多寓國亡家破之痛。</p>	<p>1.閱讀</p> <p>2. 分析記錄</p> <p>3. 書本查找並記錄。</p>	<p>要求學生掌握詞的閱讀方法,擴充閱讀範圍。</p> <p>考察學生欣賞作品篇章結構美。</p> <p>要求對宋詞大家生平及其作品前後期詞風掌握。</p>
--	--	---	--

	<p>李清照以詞著名，文詞絕妙，鬼斧神工，前無古人，後無來者，被尊為婉約宗主，是中華精神文明史上的一座豐碑，有詞集《漱玉詞》、《易安詞》等作品傳世。</p> <p>探究概括（20分鐘）</p> <p>《如夢令》是李清照為追記一次有趣的郊遊而寫。李清照以其擅長的白描手法，在她的作品中表達了早期生活的情趣和心境。顯現出一位活潑率真、熱愛生活的女詞人形象。從沉醉迷路，到泛舟爭渡，起句通過平實自然的口吻將一次有趣的效遊往事娓娓道來。反映了她早期無憂無慮的生活和爽朗豪放的性格的畫面，給人強烈的視覺上的撞擊。這是一首憶昔詞。寥寥數語，似乎是隨意而出，卻又惜墨如金，句句含有深意。開頭兩句，寫沉醉興奮之情。接著寫“興盡”歸家，又“誤入”荷塘深處，別有天地，更令人流連。最後一句，純潔天真，言盡而意不盡。這首《如夢令》以李清照特有的方式表達了她早期生活的情趣和心境，境界優美怡人，以尺幅之短給人以足夠的美的享受。</p> <p>一 欣賞畫面，感受自然美。</p> <p>老師給予每組學生圖片做為展示，讓學生合作探究並加以想像詞中的情景。</p> <p>【溪亭日暮】似一幅色彩斑斕而又絢麗的薄紗油畫，給予我們無邊的遐想：在落日的餘輝中，在金黃色的晚霞裡，一切都被同一個色調所籠罩，李清照少女時代活潑好動，泛舟於清溪之上，遠處的暮色，近處的亭子倒映水中，微風輕吹，碎金閃爍，而水中荷花、遊魚也因暮色而擁有了異彩！詞人在如此美好的暮色中心中洋溢著青春少女愉快的郊遊心情，隨著暮色加濃，美麗中又多了份神秘，讓人為此沉醉，這樣美好的心情時常在詞人記憶中跳動，回憶，表現出一幅平淡但又和諧自然的景色。</p>	<p>4. 分析思考。</p> <p>5. 欣賞圖片，合作探究</p>	<p>讓學生通過自身生活體悟，培養學生享受文學閱讀的愉快經驗。</p> <p>通過每張圖片，通過啟發想像感受古詞的畫面美，培養運用語言的訓練，昇華學生的情感，領略宋詞的優美精妙，激發與作者的情感共鳴。</p>
--	---	-------------------------------------	--

【藕花深處】與“溪亭日暮”相比，二者的妙處又炯然不同。“溪亭日暮”描寫的是全景的戶外，而藕花深處則是細節的特寫。作者在遊興沉酣盡興而歸之時誤入了荷花池深處。詞人在池中感覺到荷花、荷葉與人的親密接觸：詞人身處於荷花池中，芬香的荷花和搖晃的荷葉置於面前，那份清新，那份明快，就在你的呼吸中，詞人猶如池中的一朵可愛浪花和一道波紋，在一葉扁舟上搖盪的情景，曲折傳達出作者留連忘返的情致，這裡的“沉醉”“興盡”四字，透露了女詞人心底的歡愉。可見這一次的郊遊給詞人留下了深刻印象的十分愉快的遊賞。“不知歸路”也暗示了女詞人豪放沉酣、樂而忘返，同時揭示了女詞人豪放倜儻與瀟灑超脫的性格，毫無保留地呈現在讀者面前，讓讀者不由地想去欣賞，想去品味，不知不覺中如同身臨其境。“誤入”一句，如行雲流水，流暢自然，毫無雕鑿痕跡，卻將一葉扁舟搖蕩於盛放的荷花叢中的美景呈現讀者眼前，怎不讓人“誤入”到“藕花深處”！

【一灘鷗鷺】與前兩幅圖做到了動靜相得益彰。“一灘鷗鷺”展示的是一幅動態畫面，眾多的鷗鷺齊飛，振動的翅膀，高飛的身軀，清脆的鳴叫，使人聯想到一個詞：“壯觀”“爭渡，爭渡”仿佛聽見搶渡前進的擊槳聲，一個酒意未消，有說有笑的遊人急於從迷途中找到正確路徑的焦灼心情頓時被刻畫得淋漓盡致。正是由於“爭渡”的猛捷，才會驚動這一灘鷗鷺撲楞拍翅飛起，使這一片靜寂暮色的荷花池，顯得熱鬧非凡，讓觀者不由得驚喜與激動，加之歡笑聲、槳聲、蟲之鳴聲，讓人感受到了一種強烈的生命的活力。

這闕小詞，側重於寫景，卻融情於景，女詞人以有限的容量，描寫了遊賞活動中幾個精彩片斷和作者的心情。三幅圖，三個絕美的畫面；三幅圖，三個樂不思歸的緣由。詞作情景交融，將一個熱愛大自然的快樂少女形象躍然紙上。形象生動逼真，語言自然優美，表現了李清照早期詞用

6. 朗讀 品味

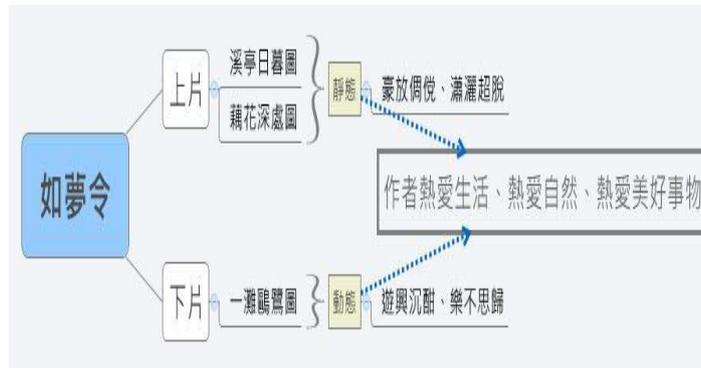
通過反覆吟讀引導學生品味古詞語言美，對於理解古詩的思想內容和寫作藝術，以及提高學

	<p>白描法引出新思，取尋常語度入音律的藝術特色。</p> <p>分析鑒賞（15分鐘）</p> <p>品味文字，感受語言美。</p> <p>《如夢令》在品詞用字上也獨具匠心，體現了詞人超凡的駕馭語言文字的能力，讓人看來一目了然，卻又引人入勝，耐人咀嚼、思索。</p> <p>“常記溪亭日暮”中一個“溪亭”，一個“日暮”，點明時間和地點，在看似不經意間，將讀者自然而然地引入了她所創造的詞境，讓人覺得是在看一幕劇，又似進入了劇中。“沉醉不知歸路”的“醉”字，雖僅一字，卻內涵豐富：心情好，加之酒逢知己千杯少而醉，意為酒醉；景色優美，令人沉迷忘返，意為陶醉，心醉。無論從哪個方面看，都流露出作者心底的歡愉。</p> <p>“興盡晚回舟”中“興盡”二字，實為“興尤未盡”，讓人一下聯想到詞人曾很有興致地做了哪些開心的事情？而一個“晚”字，寫出了詞人不得不歸的無奈，又與“醉”字一起，為下文的“誤”字埋下伏筆。“誤入藕花深處”的“誤”字，作者之所以“誤”是酒意未盡？是遊興未盡？是暮色迷眼？是回歸心急？這一切或者是兼而有之，作者卻都在偶然一“誤”的動作表現出來，也是對本文“醉”與“晚”的照應，講明瞭迷路的原因，遊興正酣，樂而忘返，卻因錯過了光線較好的時刻，而誤入藕花深處。</p> <p>同時，也啟示了下文的“爭渡”。“爭渡，爭渡”的“爭”字寫出了少女急切的心情，遊興未減，全然不顧誤入歧途，非奪路前行不可，刻畫出了少女天真爛漫的情態。</p> <p>“驚起一灘鷗鷺”的“驚”字體現了鮮明的動態美，有鷗鷺受驚時的飛動與叫聲，有少女驚喜的歡笑聲。以一字之簡煉，卻給人足夠的美的享受。全篇用詞精妙，以優美、生動的文學語言，使全詞洋溢著天真無邪、活潑爛漫的青春氣息，愉悅之情，溢於言表。</p>	<p>7. 展現圖片，總結主旨。</p>	<p>生運用語言文字能力都有重要意義。</p> <p>考察古詩的思想內容和藝術特色。</p>
--	--	----------------------	--

歸納總結 (3 分鐘)

《如夢令》全詞以悠閑的遊興始，中經溪亭沉醉，急切回舟，誤入藕花，最後驚起鷗鷺，包含著動作和情緒，起伏變化，很富節奏感，最後一切都統一在白色鷗鷺蒼茫暮色的大自然景色之中。景象開闊，情辭極其酣暢，是詞人豪放逸興的寫照，把瞬時的景色，瞬時的神情，瞬時的動作，瞬時的笑容，聯成一個有機的整體，一個極富立體感的生活畫面，這畫面在清新之景中滲透了野逸之情。

構圖骨架: 《虞美人》心智圖 (7 分鐘)



拓展 (3 分鐘)

1. 以《如夢令》一詞按已學文學知識分析其體裁特色，讓學生合作討論。讓學生對將學習的詞作有一定的概念和理解。

詞牌	作者	字數	類別	分闕
如夢令	李清照	33字	小令	2闕

延伸作業 (10 分鐘)

1. 培養學生詞作創作，增加學生學習詞作的趣味。
2. 讓學生上臺演唱作品，感受詞與音樂之間的關係，從字裡行間品味，感受到音樂節奏之美，感受詞作和流行文化的關係，通過聆聽演唱，可達渲染力量。

8. 創建心智圖

考察學生對思想內容的綜合能力。

9. 思考分析

考察學生對文體的熟悉和掌握度。

10. 自由創作

學生聯係生活經驗，聯係生活情感，自由創作，體驗作者自由悠閒愉快情感。

11. 演唱作品

學生聯係生活經驗，聯係生活情感，自由創作，體驗作者自由悠閒愉快情感。

教師總結（2分鐘）

通過這首一小令，可以獲得對詞人思想性格更為全面的認識，即她的早期作品，也不都是表達所謂憐花惜春的閨情，她的生活視野，有時也在閨房以外，其作品給當時的詞壇帶來一股清風，事實上，李清照有一些體物、記遊、抒懷詞，不論就題材的選擇，還是由其所表現出來的藝術特色，都給人耳目一新之感，被口碑相傳為“獨樹一幟”。此詞的另一主要特色是語言的明白如話，可以說一讀就懂，卻又有令人百讀不厭的魅力。由這首詞所體現的“易安體”的基本特徵，似可歸納為：它創造了一種比人籟更進一步的天籟境界，也就是不事雕琢，得自然之，以美景所感發，興文成篇，為後人留下了別具一格的、豪邁倜儻的令詞。

"曲的起源和特點" 語文教學設計

執教		授課時間	2015年4月16日
年級	初二	課題	<<曲的起源和特點>>
課型	新授課	課時	40分鐘(1課時)
教材	<<初中中國語文 中二 單元四>>		
教學目標	<p>1.知識目標 掌握元曲的基本知識：起源、特點、分類，提升學生的認知。</p> <p>2.能力目標 培養學生篩選、提煉資訊的能力。 培養學生關注思考文學現象的能力。</p> <p>3.情感態度和價值觀 培養學生對民族文化瑰寶“曲”的自豪感。</p>		
重難點	<p>1.重點:掌握曲的文學知識</p> <p>2.難點: 對文學知識進行理性的概括梳理。</p>		
教法	談論法；講授法；演示法		
	老師教學活動	學生活動	教學評估
創設情景 導入新課	<p>導入新課 (8分鐘)</p> <p>1.觀看影片《竇娥冤》。</p> <p>2.對內容作出討論。</p>		<p>1.觀看影片</p> <p>2.小組討論內容</p> <p>3.學生發言</p> <p>4.聆聽</p> <p>考察學生欣賞名著的內容要點，激發學生興趣並進行分析和歸納表達技巧通過比較使教學重點鮮明突出。</p> <p>考察學生理解聆聽內</p>
教學過程	<p>初步感知 (15分鐘)</p> <p>詩、詞、曲是中國文學史上最為耀眼的四顆明珠，但相對於其他三種“陽春白雪”的文學形式，“曲”一向被認為是所謂“下里巴人”的民間藝術。但實際上元曲藝術在中國文學史上乃至整個中華文化中都佔有非常重要的地位，它的成就並不遜於詩、詞和賦。</p> <p>一、認識元曲的體裁特色</p> <p>1.曲是從詞演變而來，繼詞而興起的一種詩歌體，</p>		

<p>所以又稱為“詞餘”。它在北宋開始萌芽，南宋與金時繼續發展，至元代進入全盛時期。可入樂的曲叫“散曲”，和詞一樣，都是配合音樂的文學，可以歌唱，它的長短句令曲調更有節奏感。</p> <p>一、散曲體制</p> <p>散曲大體上分為兩大類，分別是小令和套數。小令又叫“葉兒”，是散曲的基本單位，它是一首獨立的小曲，有一個單獨的曲牌名，如《天淨沙》。不同的曲牌不論字數，每句的長短和平仄押韻也有不同。套數又叫“套曲”、“散套”，由多首同調的曲牌連合而成，少則兩曲，多則不限。</p> <p>二、小令特點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.形式短小，語言精煉。 2.每首小令隸屬某一宮調，一韻到底。 3.小令的字數、句數、平仄、韻腳，都有曲牌規定。 4.曲牌雖有一定字數規限，但因為演唱的需要，作者可增加字數，稱為“襯字”。 <p>三、套數特點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.由若干個同一宮調的曲牌按一定次序聯綴起來。 2.通常用一兩首小曲開端，用“煞調”或“尾聲”結尾，中間調數不限。 3.全套必須一韻到底。 <p>探究概括（7分鐘）</p> <p>概括 1：元曲包括：<u>散曲和雜劇</u></p> <p>概括 2：散曲包括<u>小令和套曲</u>。</p> <p>概括 3：元雜劇的角色分為<u>末(男子)、外末(老年男子)、旦(女角色)、正旦(女主角)、淨(花臉)、鬻兒(老婦人)、醜(小花臉)</u>。</p> <p>概括 4：元曲四大家：<u>關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖</u>。</p> <p>概括 5:元人四大愛情劇：<u>關漢卿《拜月亭》、白樸《牆頭馬上》、王實甫《西廂記》、鄭光祖《倩女</u></p>	<p>5.書本查找並回答</p> <p>6.思考回答</p> <p>7.在書本中找資料回答</p>	<p>容並能對聆聽內容歸納重點</p> <p>考察學生應用書本查找相關資料，並歸納重點加以評價。</p>
---	---	--

	<p><u>離魂》、</u></p> <p>拓展訓練（5分鐘）</p> <p>以《四塊玉·閒適》一曲按已學文學知識分析其體裁特色，讓學生合作討論。讓學生對將學習的詞作有一定的概念和理解。</p> <p style="text-align: center;">[南呂]四塊玉 閒適 關漢卿</p> <p style="text-align: center;">舊酒投，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。</p> <table border="1" data-bbox="347 600 1075 768"> <thead> <tr> <th>曲名</th> <th>作者</th> <th>派別</th> <th>字數</th> <th>類別</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>四塊玉</td> <td>關漢卿</td> <td>豪放派</td> <td>31字</td> <td>小令</td> </tr> </tbody> </table> <p>延伸作業（2分鐘）</p> <p>1·每人在網上閱讀元曲四大家作品各一首，並作小組分享。</p> <p>教師總結（3分鐘）</p> <p>元代是中國戲曲史上的第一個黃金時代。二百位元才華橫溢、激揚文字的劇作家、六百本感天動地、蕩氣回腸的不朽篇章，奠定了元雜劇在中國戲劇史上的至尊地位，正因為如此，元曲與唐詩、宋詞和漢且其稱為中國文學藝術百花園中最絢麗彩的四株奇葩。</p>	曲名	作者	派別	字數	類別	四塊玉	關漢卿	豪放派	31字	小令	<p>並記錄</p> <p>8.分析回答</p> <p>9.分享</p> <p>10.聆聽</p>	<p>聆聽後能把有用的資料記錄作為材料的積累。</p> <p>通過聆聽把有用資料記錄並分析。</p> <p>精選著名作家和他們的作品，以助學生對元曲這一藝術瑰寶有更為深入的瞭解。</p>
曲名	作者	派別	字數	類別									
四塊玉	關漢卿	豪放派	31字	小令									

"天淨沙·秋思"語文教學設計

執教		授課時間	5年4月17、20日	
年級	初二	課題	<<天淨沙·秋思>>	
課型	散曲閱讀	課時	80分鐘(2課時)	
教材	<<初中中國語文 中二 單元四>>			
教學目標	<p>知識目標</p> <p>1. 引導學生從意象、意境和情感的角度分析文學作品。</p> <p>2. 通過畫面賞析，描述曲中表達的形象，體會作者的思想。</p> <p>能力目標</p> <p>3. 培養初步學會鑒賞曲、掌握曲的藝術特點。</p> <p>4. 培養學生想像、創造思維和寫作能力。</p> <p>情感態度和價值觀</p> <p>18. 理解本曲語言精鍊渾若天成的藝術特色。</p> <p>19. 感知曲中蘊含的曲人情感。</p>			
重難點	<p>1.重點:理解本首小令所描寫的意象和表達的思想感情。</p> <p>2.難點:體會意象並列的好處，仿寫創作小令，培養學生豐富聯想力。</p>			
教法	誦讀法； 講授法； 討論法。			
	教師教學活動		學生活動	教學評估
創設情景 導入新課	<p>導入新課（5分鐘）</p> <p>聯係生活讓學生發表對秋天季節的感受，回憶有關描寫秋天的詩詞，因勢利導，進入本課主題，引導學生走進馬致遠，體會遊子心中對秋天季節的描寫。</p>		1. 自由發表	學生聯係自身生活體驗表達自己觀點。
教學過程	<p>輪廓素描（2分鐘）</p> <p>此首小令極富盛名，寥寥二十八字中，沒有一個動詞，全部是靜態事物平列在一起，而一股高曠悲涼之氣自然充塞其間。它的語言可以說是極精鍊經濟，而效果卻是那樣的強烈突出，是文學中最上乘的境界。</p> <p>誦讀感悟（6分鐘）</p> <p>一、誦讀全曲，串講全曲內容，感受秋思之意、秋思之內涵</p> <p style="text-align: center;">《天淨沙·秋思》（馬致遠）</p> <p>枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。</p>			

	<p>夕陽西下，斷腸人在天涯。</p> <p>(1) 要求學生分組朗讀，並劃分節奏停頓，加強對詩歌的理解。</p> <p>(2) 在吟誦中，想像詞境，品味意境，小組帶感情朗讀。</p> <p>知人論世（5分鐘）</p> <p>馬致遠(1250?-1324?)，字千里，號東籬，大都人，是元代戲曲作家和散曲家。他與關漢卿、白樸、鄭光祖合稱元曲四大家。元初，曾任江浙省務提舉。元貞年間，與劇作家、演員組織書會，編演雜劇，其代表作《漢宮秋》，是元人雜劇中的優秀作品之一，又兼擅散曲，現存小令 104 首，套曲 17 首，素有文場“曲狀元”之稱，晚年他歸隱田園，過著“酒中仙、塵外客、林中友”的生活，他的逃避現實的厭世的態度大大影響了他的創作成就。</p> <p>探究概括（16分鐘）</p> <p><u>教師派發兩張圖片讓學生找不同，感受本曲的畫面。</u></p> <p>枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。</p> <p>開頭以三組九種景物的名稱，在作者鋪染的一系列景物中，首先出現的形象是枯萎的蔓藤和僵老的古樹，顯示了毫無生機的蕭瑟氣象，昏鴉——無精打採地飛入畫面，呀呀地嘶叫著，撲打著翅膀，跌落在光禿禿的老樹枝上，這就在已經十分敗落的背景上又塗抹了一筆淒厲的色調，勾勒出一幅秋野行旅圖。在一個深秋的傍晚，一位遠離家鄉的遊子仍在四處漂泊，他騎著一匹久經旅途的瘦馬，頂著西風在荒原的古道上前行。這時他看見路邊那被乾枯的</p>	<p>的情感。</p> <p>3. 查找書本內容並記錄</p> <p>4. 圖畫分析</p>	<p>考察學生對元曲四大家的瞭解。</p> <p>考察學生對意象的把握，有助延伸作業的寫作。</p>
--	---	--	--

藤條纏繞的老樹上停留著幾只歸巢的烏鴉；不遠處流淌著一條清溪，小溪的上面還架著一座小橋，在這附近還掩映著幾戶人家，作者冒著凜冽的西風，拖著一匹精疲力盡的瘦馬在荒郊古道上踟躕而行，透過前三句單純寫景，只是將九種景物的名稱排列在一起，並沒有用任何詞語加以連接，但卻毫無斧鑿之痕，讀來自然流暢。

夕陽西下，斷腸人在天涯。

夕陽西下時分，看著眼前的景物，想著前方漫長的路途，身在異鄉的遊子分外思念家鄉的親人們，不禁感覺愁腸寸斷，讓人感覺出其中暗含的許多深意。

分析鑒賞（6分鐘）

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。

將九種景物排列在一起，這種手法在我國古詩詞中十分少見，作者在景物的選取上頗費心思，他所選取的景物都帶有秋天特有的那種蕭瑟悲涼的感覺，例如：枯藤、老樹、昏鴉。他在景物的前面加上了一個帶有感情色彩的形容詞，就使得整個畫面帶有那種濃鬱悲涼的感覺。特別是古道、西風、瘦馬這三個景物，特別能讓人感受到那種行旅的孤獨、悲涼與滄桑。

歸納總結（8分鐘）

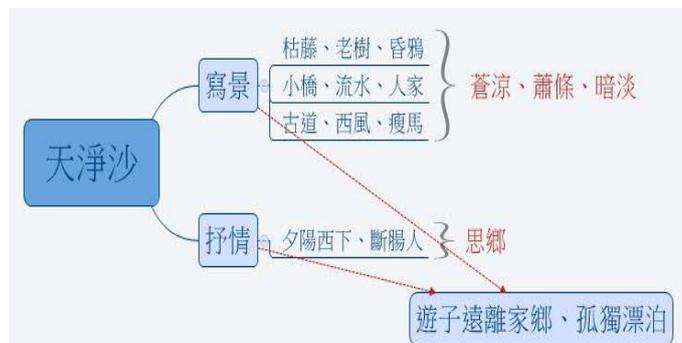
《天淨沙·秋思》這首曲子在構思上頗為精妙，選取了特定的時間——秋天，特定的景物——秋景、旅人，遣詞造句富有詩意。這首寫“秋思”的曲子全曲沒有一個“秋”字和“思”字，卻能讓人深切地感受到秋天的蕭瑟悲涼以及遊子對家人的深切思念之情，將遊子那種鄉愁表現得淋漓盡致。此外它的語言精煉，自然，淳樸，又意蘊豐富。近人王國

5. 品文賞析

引導學生從意象、意境和情感的角
度分析文學作品。

維先生對此曲評價很高，他在《人間詞話》中評價此曲“純是天籟，仿佛唐人絕句”，“寥寥數語，深得唐人絕句妙境”。

構圖骨架：《天淨沙》心智圖



拓展（4分鐘）

以《天淨沙》一曲按已學的文學知識分析其體裁特色，讓學生合作討論。讓學生對將學習的詞作有一定的概念和理解。

詞牌	作者	字數	類別
虞美人	馬致遠	28字	小令

延伸作業（25分鐘）

- 按《天淨沙·秋思》的格式以小組形式仿寫創作一首小令作品。
- 培養學生品評作品的的能力，增加學生學習詞作的趣味。

教師總結（3分鐘）

此首小令極富盛名，在元代散曲中享有很高的聲譽，被稱為“秋思之祖”。是詩人“世事飽諳多，20年漂泊生涯”，後思想感情的表露，也是他半世蹉跎，才華不得施展，在漫漫人生旅途上，一個斷腸的匆匆過客的真實寫照。

6. 分析總結

對心智圖學以致用、強化學生聯想能力。

7. 總結分析。

初步對散曲的體裁特色有一定的瞭解。

8. 即堂仿寫創作

要求以意象為主要方法仿寫天淨沙，讓學生掌握以意象作為寫作方法。

9. 互評

2014/2015 學年"四塊玉·閒適"語文教案

執教		授課時間	2015 年 4 月 21、22 日	
年級	初二	課題	<<四塊玉·閒適>>	
課型	散曲閱讀	課時	80 分鐘(2 課時)	
教材	<<初中中國語文 中二 單元四>>			
教學目標	<p>知識目標</p> <p>1. 引導學生學習本首小令，進一步瞭解元代小令的藝術特色。</p> <p>2. 把握小令中作者所抒發的情感，瞭解這首小令的意境。</p> <p>能力目標</p> <p>1. 培養學生鑒賞能力，對關漢卿的散曲有一定瞭解。</p> <p>情感態度和價值觀</p> <p>1. 理解本首曲所描寫的意象和表達的思想感情。</p>			
重難點	<p>1. 重點：理解本首曲所描寫的意象和表達的思想感情。</p> <p>2. 難點：引導學生理解本首小令作者所抒發的情感，瞭解本首小令的意境。</p>			
教法	誦讀法； 講授法； 討論法。			
	教師教學內容		學生活動	教學評估
創設情景 導入新課	<p>導入新課（6 分鐘）</p> <p>元朝一代，知識分子的地位很低，憑借弓強馬壯而得天下的蒙古統治者並不懂得知識的價值，對漢族儒士也一樣地殺戮或掠為奴隸，元代的統治者將社會各階層分為幾個等級，按鄭思肖《大義略序》的記載：一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七獵、八民、九儒、十丐，各有所轄。中國元代的文人志士、總是要和現實社會產生矛盾，和世俗發生衝突，產生對立，此中佼佼者之一形容自己個性：“我是一顆蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆，響噹噹的一粒銅豌豆。”</p> <p>他對當時社會的黑白顛倒的黑暗現實極端不</p>		1. 聆聽	

	滿，極端蔑視，這些在他的作品中都得到了充分的體現。		
教學過程	<p>輪廓素描（3分鐘）</p> <p>元代的散曲，有些婉轉嫵媚，稱為文采派，有些豪俊放曠，稱為本色派，關漢卿可說是本色派的代表，作品以自然為主，絕不故意地去雕琢，相當出色，意態瀟灑、文辭文成、言淺意深的代表作。</p> <p>誦讀感悟（7分鐘）</p> <p>一、誦讀全曲，串講全曲內容，感受作者情感</p> <p style="text-align: center;">《四塊玉·閒適》（關漢卿）</p> <p>南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。 閒將往事思量過。 賢的是他，愚的是我，爭什麼？</p> <p>1. 學生反復誦讀，用多種自己喜歡的方式有感情的朗讀，正確讀出作者寄寓在曲中的思想感情。</p> <p>感情基調：淒涼悲壯。節奏：韻律節奏鮮明</p> <p>（1）注意把握節奏</p> <p>（2）找出韻腳：臥、多、過、我</p> <p>知人論世（7分鐘）</p> <p>關漢卿(1220?—1300?)名不詳，字漢卿，號已齋叟，大都（今北京）人。生於金朝末年，卒於元成宗大德初年。其生平事蹟散見於其他非正史類的典籍。他的一生無意仕途，刻意為曲，長期與下層文人和倡優生活在一起，博學多才，滑稽多智，是我國歷史上最偉大的作家之一，所作雜劇 60 多種，現存《竇娥冤》、《救風塵》、《望江亭》、《單刀會》、《拜月亭》等，主要取材於現</p>	<p>2.誦讀感知</p> <p>3.思考分析</p> <p>4.書本查找並記錄</p>	<p>增強學生的節奏感，感受散曲的音韻美、節奏美和氣勢美。</p> <p>學會找出韻腳，深化對散曲的認識。</p> <p>結合時代背景，匯報查找的資料，對作者生平</p>

<p>實生活，以揭露當時的社會黑暗和官吏腐敗，以及歌頌下層勞動人民尤其是下層勞動婦女為主題，其中也有些是取材於歷史故事。他的雜劇，結構緊湊、形象鮮明、語言通俗，藝術成就極高，代表了我國古典戲劇的最高成就。他也是元代著名散曲作家，與馬致遠、鄭光祖、白樸並稱為“元曲四大家”。今存小令 52 首，套數 14 套，大多是描寫愛情和抒寫離愁別恨，也有少數是描寫自己的生活和思想。所作散曲內容豐富，寫法本色當行，語言通俗易懂，自然活潑，富有濃鬱的生活氣息，具有很高的藝術價值。近人王國維先生更是充分肯定了其創作，認為“關漢卿一空依傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故當為元人第一。”</p>	<p>事蹟有更深層的瞭解。</p>
<p>探究概括（17 分鐘）</p> <p>關漢卿的《閒適》共四首，這裡選的是第四首。起首「南畝耕」及「東山臥」兩句，點出題目「閒適」之意，除寫歸隱的田園生活外，也是「世態人情經歷多」「閒將往事思量過」之下的抉擇。不過也想想世態炎涼，人情冷暖，回憶當年一切都如過眼雲煙，卻也陡生激憤，“賢的是他，愚的是我，爭甚麼”，不僅是為了表現作者的與世無爭，更隱含著作者壯志難酬的苦悶。元朝大部份的作家，在政治黑暗、社會畸形的狀態下，對現實生出一種厭惡、恐怖和苦悶的心理，他們受不了這種苦悶，又躲不掉，只有頹廢，只有消極，把功名看得很淡，把成敗得失都當作天邊的浮雲，在歷盡了俗世間的世態炎涼，人情冷暖之餘，透露自己無意與人爭名逐利，不屑與人爭賢愚，透露出其隱居山林，與世無爭的閒適生活。</p> <p>回首前塵往事，作者不言往事種種，但「閒」將往事思量過，暗示作者「一再」回首前塵，意味作者內心仍有些難以釋懷，於</p>	<p>5. 整體鑒賞、品讀，揣摩曲中的情趣、意趣和理趣。</p> <p>聯係時代背景，引導學生品味曲中的語言，借助想像描繪曲中的場景，鑒賞本曲的內容美和形式美。</p>

是不斷的勸慰自己！通過本首小令作者希望自勉自己能和他們一樣，拋開世俗的紛擾、生活的重擔，勸喻人們莫爭是非，不論賢愚，學陶淵明歸隱田園、謝安隱居東山，自得其樂。因為閱歷過生命的百態，於是想要過著躬耕自得的生活。

分析鑒賞（15分鐘）

小令開頭以“南畝耕”、“東山臥”引出陶淵明和謝安的兩個典故。分別為陶淵明辭官歸隱田園後，躬耕于南畝，過著恬淡閒適的耕讀生活。謝安早年時高臥東山，不理政事，過看悠閒逍遙的日子。作者從兩人的典故是為了表現自己嚮往閒適生活的願望：希望自己能像兩人一樣累了就躺在山坡上養神，悠而悠哉地閑看秋月春風。天氣晴和時候，荷著鋤頭，到屋子南邊向陽的田畝去耕種。晚間置身在泥土的芳馨中，踏著月色在田野中散步看看汗水化成豐碩的收穫，帶勁和耐心的傾注，都是實在的，不再苟且地生活著。

“世態人情經歷多”，“閒將往事思量過”是作者在紅塵中打滾多年，對於世態人情的抉擇，在政治黑暗、社會畸形狀態下面對世態炎涼，人情冷暖的現實社會，再想想當年，孔明耕讀南陽，謝安臥隱東山，後來卻先後發動的赤壁之戰與淝水之戰。論功業，論賢能，有誰堪比！至於在那一幕幕決定歷史的故事裡，爾虞我詐，成王敗寇，又有多少英雄豪傑，意氣風發，不可一世，爭得你死我活，而如今竟是如何？因此自己更羨慕歸隱田園、耕讀自適的陶淵明，和早年臥東山、不理政治的謝安。「世態人情經歷多」眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了，世事本如此，自己又何往而不拋開世俗紛擾，過著悠閒逍遙的日子。

「賢的是他，愚的是我，爭什麼？」愚笨如

6. 品讀析句。

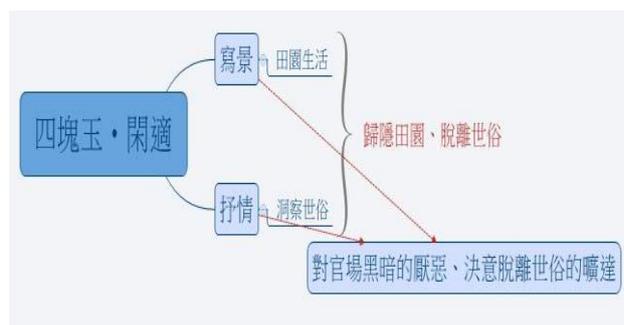
讓學生選擇喜歡的句子品讀體悟，暢所欲言，明確表達自己內心的觀點，領略本曲的思想和情意。

我，只能享受這股溫寂沉澀，難道我能像那些聰明的人們，周旋酬酢，覆雨翻雲嗎？既然如此，還爭什麼呢，紙上功名，只是水面漂泊的浮萍，就算他精明，我愚魯，那又何妨？看開了一點，放空了一些，怡然自得，還有什麼好計較爭執的呢？

歸納總結（8分鐘）

首句「南畝耕，東山臥」，作者將田園生活的悠閒安適勾勒出來。接著言「世態人情經歷多」，說明隱居山野的理由，是因為人世多紛擾。此語承上文同時也轉出下語：因為閱歷過生命的百態，於是想要過著躬耕自得的生活。回首前塵往事，細細思量後，作者不言往事種種，只以一種自嘲的口吻說著「賢的是他，愚的是我」一笑泯恩仇，還有什麼好的呢？「爭什麼」，表達了作者看淡一切，不願與他人爭長短的心意。然而前一句所言「『閒』將往事思量過，似乎也暗示著作者「一再」回首前塵，意味作者內心仍有些難以釋懷，於是不斷勸慰自己！看似超曠，卻也隱含了作者不願與俗世同流合污，只能遠離名利之地的感嘆作者在「經歷多」「思量過」之下，以「賢的是他，愚的是我」二句，藉自嘲語氣，表達不願和世俗同流合污，堅持保有自己的原則。所以，選擇遠離紅塵是非，放下功名利祿，躬耕自得，表現了知識分子本有的風骨傲氣。

構圖骨架：《四塊玉·閑適》心智圖



7. 歸納總結

對作者本色派的作品加強瞭解，理解作品以自然為主，絕不故意地去雕琢，相當出色，意態瀟灑、文辭文成、言淺意深的代表作。

8. 心智圖製作

	<p>拓展（3分鐘）</p> <p>以《四塊玉·閒適》一曲按已學的文學知識分析其體裁特色，讓學生合作討論。讓學生對學習的詞作有一定的概念和理解。</p> <table border="1" data-bbox="403 392 1010 524"> <thead> <tr> <th>詞牌</th> <th>作者</th> <th>字數</th> <th>類別</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>虞美人</td> <td>關漢卿</td> <td>31字</td> <td>小令</td> </tr> </tbody> </table> <p>延伸作業（10分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> 比較《天淨沙·秋思》和《四塊玉·閒適》兩首曲寫作手法和感情抒發的異同。 很多詞人墨客，都以閑居山間、遠離塵囂為樂，但背後有很多的原因，影給他們有這種想法，例如仕途失意、對政治、社會制度失望等。 <ol style="list-style-type: none"> 你近來遇到困難嗎？請簡略敘述。 你遇到困難時，會逃避還是面對？ 試為你近來遇到的困難想出你認為最佳的解決辦法。 <p>教師總結（4分鐘）</p> <p>這支小令是作者描寫歸隱田園，和回顧過往生活，表現出他決意脫離世俗名利的曠達胸懷。也表達自己對這種“閑快活”生活的贊美，也正是對黑暗現實的否定，作品清新流暢、形象鮮明。語言淳樸自然，毫無雕琢的痕跡，具有一種“天然”的風味，充分體現了關漢卿散曲自然、本色的特點。</p>	詞牌	作者	字數	類別	虞美人	關漢卿	31字	小令	<p>9. 分析填寫</p> <p>10. 分析比較</p> <p>11. 討論分享</p>	<p>引導學生留意曲中描寫的事物，聯係季節的描寫所見到事物，分析作者感情。</p> <p>學生以小組形式討論，並和同學分享生活的經驗。</p>
詞牌	作者	字數	類別								
虞美人	關漢卿	31字	小令								

三、試教評估

在本章的教學中，是以詞曲為載體，對學生來說是一種新穎的體裁。在教學過程中，為讓學生更能掌握和領略作品內涵的豐富性，我嘗試作出下列的幾種教法試圖讓學生在學習過程中容易上手並且喜愛古詞曲的意境。在 2015 年 4 月所擔任的兩個班級試教後，總結教學成果較大的方面如下：

1·感情朗讀體驗法：提倡學生多讀詞曲，在教學中分為學生聽示範朗讀、自己進行朗讀、全班齊讀、教師範讀等，要求學生放聲朗讀，甚至朗誦，透過眼睛把作品的文字讀進心裡，透過嘴巴把文字的音律讀進心裡。通過朗讀讓學生去把握詞曲中表達的意境，掌握詞曲之腔調，感受詞曲之美，不但增強自身的朗讀能力，而且提高了分析和鑒賞詞曲的能力。

2·興趣聯想聯係法：以音樂和繪畫作為載體，在教學中根據宋詞元曲作品的具體特徵，研究詞曲的欣賞角度，瞭解詞曲欣賞的具體路徑，通過音樂和繪畫等多種藝術手段營造情境，使學生在想像和聯想中展開聯想活動，把學生的興趣點和文本緊密地結合在一起，讓學生主動去發現感興趣的問題，並對其進行理性的思考，這樣才能夠引導學生進入審美享受，愉快融入詞曲的學習中。

3·品詞析句比較法：培養學生認識古典文學基本知識，培養閱讀古典文學的素養。在詞曲的教學中注重引導學生品詞析句能力的培養，抓好詞句教學是提高學生對語言文字感受力的有效途徑，在教學中注意引導學生對詞句進行比較、揣摩、欣賞，不斷提高其對語言感知的敏銳程度，在品析關鍵文句的過程中，也讓學生對文學作品中的意境有深刻的體驗和理解。

4·生活經驗聯係法：本單元的教學主要通過對宋詞和元曲及其代表作家、作品、風格的分析，但畢竟古典詩歌離現實有一定的時代距離，古代社會的時代背景不同，古人的生活狀態及其生活情趣、價值取向與審美趣味與現代人都有差別，因此在教學中更要貼近學生的日常生活經驗，引起學生的興趣，其實古人在詞曲中所抒發的主題都以對生活、愛情、生命的感性體驗為主，在教學設計中，聯係學生既有的閱讀積累、生活經驗，這是學生同樣會有的，這些情感是能夠引起學生的共鳴的，讓學生在學習過程中能飽嘗各種角色的體驗，讓學生主動去發現感興趣的問題，引導學生聯係生活積累、設身處地體驗作品所描繪情境，就會使語言文字在頭腦中形成圖像，進而入情入境。

5·仿寫填詞創作法：仿寫詞作是一種有效地對學生進行作文訓練，詞曲的內容是精煉的，把主題性融入在短短的幾十字中，讓學生對詞作進行仿寫，字數不多，學生願意去做，也更有利於學生在有限的文字中錘煉詞語，增強語言表現力同時也激發寫作的興趣。以小組形式更能使學生取人之長，補己之短，在互相討論和鑒賞中，更容易體會到寫作的樂趣。

肆、反思與建議

在本章的教學中，是以詞曲為載體，對學生來說是一種新穎的體裁。在設計上我作出大膽嘗試，以新穎的教學手法促進學生學習的興趣，經過 12 個教節的試教，有以下幾點的反思與建議：

1. 要讓學生準備的資料和素材要充分到位。

因為詞曲的學習反映的時代離學生的年代比較久遠，即使教師在教學中設計各種的教學方法引起興趣，但在開始的實施過程中，詞作內容的教學上是比較難以進行，因為學生對作品內容較難理解，學生在鑒賞過程中較難把握主幹內容，因此開始做出來的效果並未能令人滿意，但在後來教學中多讓學生在課前上網找相關資料，充分準備，上課的教學過程就能比較順暢和得心應手。

2. 應多培養學生朗讀能力和口頭表達能力，發揮學生之間互相交流合作。

最開始的教學過程中，學生不大敢動口誦讀或諷詠，後來在教學中我注意到這個情況，要求每一組學生組內一起合作朗讀，並抽查其中組別出來演示，效果就比之前的好很多，而且學生的能力也得到培養。再者，上課時應多邀請學生起來口頭表達自己的觀點，這樣才能培養學生能生動準確完整的表達自己觀點和情意，提昇表達能力。組內的合作才能發揮學生主作用，挖掘學生學習潛能，並在互補促進中共同提高能力。

3. 要避免教學模式化的實施，應遵從因材施教原則。

在教學的設計中，本希望按自己的設想實施，但在幾節課後發現學生的差異性和學習掌握方法大不相同，他們的思維方式和思維結果有時會大相逕庭，在後來的教學中，我也改變教學的策略，大力倡導學生的創新能力，讓他們按自己的想像和想法發表，再往後的課堂上發現展現出來的效果比自己的預想目標還要更加理想，更能貼近學生思維，多讓學生自我發表更符合本章節的教學，學生學得更多，這種方式也是一種較為簡捷、有效和受學生歡迎的方法，靈活調整自己的教學方式，更能收到最佳的教學效果。

4. 表格練習，有助學生養成自主學習的習慣

為讓學生領會詞曲的優美意境，接受文化薰陶，提高文化品位，教師在每節課上都要做到讓學生有收獲，讓學生有啟發，在本單元的教學中，我要求每一課都有一個延伸作業，要學生自行完成每課最基本的體裁內容分析和心智圖，在起初，對學生來說是有困難的，但通過幾次的完成後，學生的自信心增強，做題的時間也加快，因此我認為表格練習可在往後的常規課可以加以運用，成為學生常規性的作業，有利於提高學習的效率，而且發揮了學生學習的積極性，提高了教學效果。

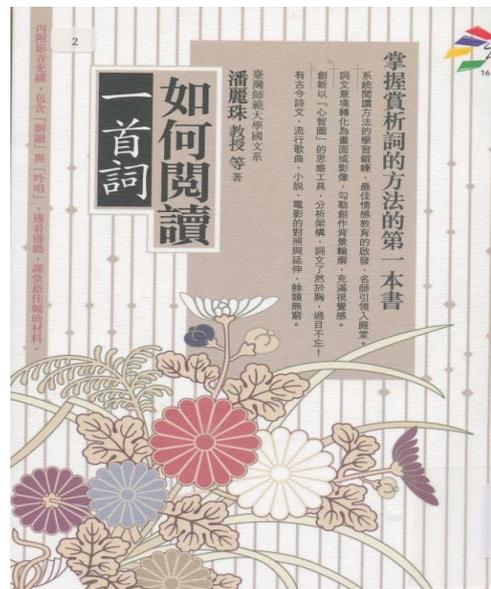
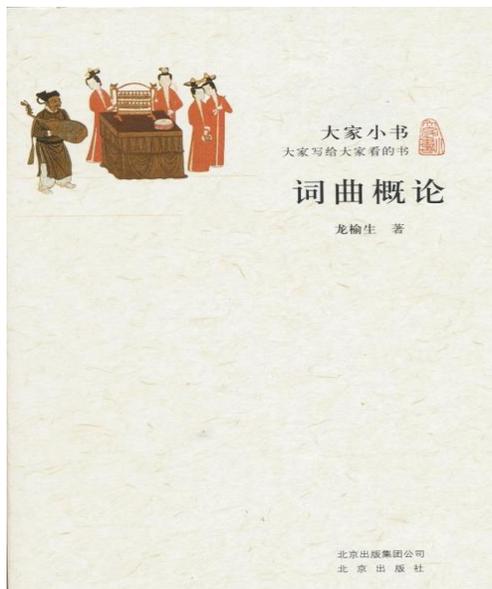
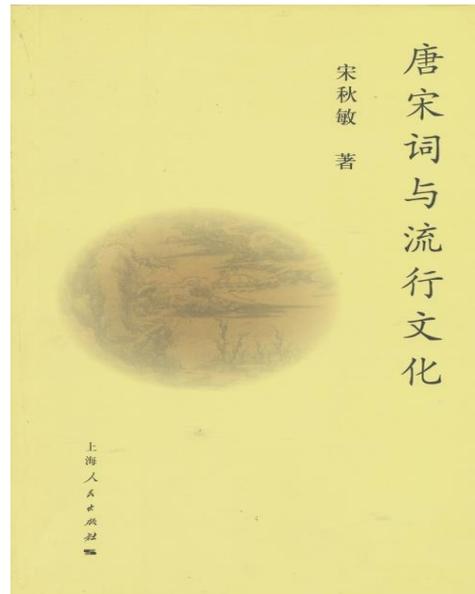
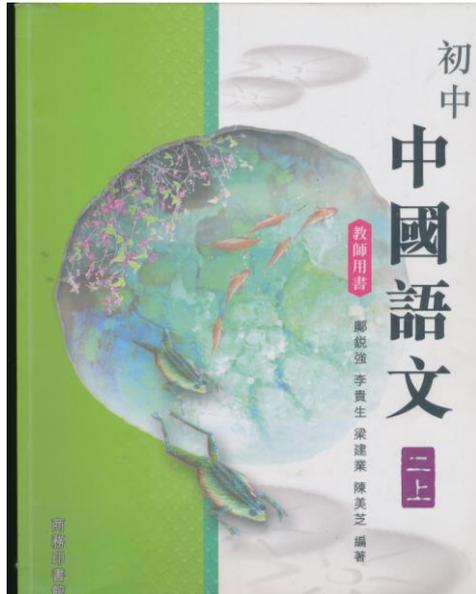
參考文獻

- ① 鄺銳強，李貴生. 初中中國語文二上[M]. 香港: 商務印書館，2008.
- ② 唐圭璋. 唐宋詞鑒賞集成[M]. 江蘇: 江蘇古籍出版社，1987.
- ③ 唐萍. 唐宋詞三百首[M]. 香港: 商務印書館，2000.
- ④ 潘麗珠. 如何閱讀一首詞[M]. 台灣: 商周出版，2008.
- ⑤ 謝佩媛. 國學經典·曲[M]. 北京: 北京出版社，2008.
- ⑥ 王爾立. 小橋流水元曲賞析[M]. 吉林: 吉林文史出版社，2004.
- ⑦ 沙金. 畫裡畫外話宋詞[M]. 河北: 河北教育出版社，2013.
- ⑧ 鄧喬彬. 唐宋詞美學[M]. 濟南: 齊魯書社，1993.
- ⑨ 龍榆生. 詞曲概論[M]. 北京: 北京出版社，2011.
- ⑩ 宋秋敏. 唐宋詞與流行文化[M]. 上海: 人民出版社，2013.

附錄

一、教材、參考書籍、教具圖片

1. 教材和部份參考書目



2. 仿寫創作小令評分表

級分 組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組	第七組	第八組	第九組	第十組
1 級分										
2 級分										
3 級分										
4 級分										
5 級分										
6 級分										
7 級分										
8 級分										
9 級分										
10 級分										
備注										

附錄:級分參考

- 1分 只抄寫曲牌，空白卷。
- 2分 曲牌，有小題，字數符合要求
- 3分 曲牌，有小題，字數句數符合要求
- 4分 較符合小令基本要求，文句支離，難以理解
- 5分 較符合小令基本要求，結構鬆散，材料簡略
- 6分 符合小令基本要求，語句連貫，語詞精確
- 7分 符合小令基本要求，結構完整，表達充分
- 8分 符合小令要求，有押韻，結構完整，脈絡分明，營造意境
- 9分 符合小令要求，有押韻，文句流暢，營造意境，凸顯主旨
- 10分 完全符合小令要求，有平仄押韻，立意取材，發揮創意，凸顯主旨。

4. 學生部份仿寫作品展示

虞美人·無爭

碧水青山厭俗塵，塵世孰能遙？
姍紫嫣紅落破曉，不聞亂世樂聞秋收稻！
紅塵往事早不告，紅顏亦不耗。
問卿此生有何要？唯慶一身輕然無爭道！

虞美人·相思

青堤河畔花如許，醉引嬌鶯語。
餘糜架下久憑欄，漫惹一脛愁緒與誰彈？
燭邊花影伊人瘦，滴作相思豆。
雲天愁影蕩春潮，耐是楚江連夕雨瀟瀟。

虞美人·人在野

春風盛綠芳遠彌，雛鳥窺野明。
騷人伐舟江南下，至明度東再春又一花。
覽物情未改，白雲應仍在。
月色流水消天際，論君若至歎然戲。

如夢令·何泣

青絲萬千易理，情絲三千難詞。
伊人有何依？訴不絕愁哀起。
何泣，何泣，離寂殤殤不愛。

如夢令·憾君悅

落紅西映飄松，此際宅留人空。
穴來夜風擾夢，醉遇言難終。
孤冬，孤冬，憾未貴悟家翁。

如夢令·初夏

南風響過叮鈴，夜撲螢蟲至明。
春夏不見影，秋冬緊接應應。
夏茗，夏茗，夏末秋起凝寧。