

2014 / 2015 學年教學設計獎勵計劃

愛蓮說



參選編號：G055

科目：中文

教育階段：初二

簡介

品德教育在本澳越來越重要，學生在學校除了要學懂書本上的知識，更重要的是學會做人的道理。在中國文學上，我們可以透過認識、欣賞文學作品，來培養個人的品德情意，從而提升人文素養。

借物來寄寓個人情感是文學作品中常見的手法，而《愛蓮說》一文是借物抒情名篇。有見及此，筆者以此文為題，教授學生語文基礎知識，並欣賞作者潔身自愛的高潔人格，潛移默化，提高學生個人的品德修養。另外，筆者運用本文與生物科、常識科的聯繫，教授學生跨學科的知識，使其知識能相互運用、融合。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	1
四、教學重點.....	2
五、教學難點.....	2
六、教學用具.....	2
七、教學課時.....	2
貳、教案.....	3
參、試教評估.....	9
肆、反思與建議.....	10
參考文獻.....	11
使用指引.....	12

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	初步認識課文	1. 引起動機：結合生物科和常識科，導入課題。 2. 講解題文。 3. 介紹文體。 4. 認識作者、寫作背景。 5. 概覽、朗讀課文。 6. 訂正字音，處理生難字詞。	2015-03-25	1
第二課節	內容理解	1. 分組活動：學生以小組合作形式，匯報預習成果，老師做總結。 2. 疏通文意。 3. 分析段意。 4. 歸納主旨。	2015-03-26	1
第三課節	合作學習	分組討論：小組對課文內容、文章作法進行討論、分析，最後以學生分享作結。	2015-03-30	1
第四、五課節	拓展應用	延伸活動：作文教學，運用借物抒情和襯托的寫作技巧，寫一篇自命題作文。	2015-03-31	2

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

(一) 知識目標：

認識「說」的文體。

了解本文作者生平及寫作背景。

了解借物喻人、托物言志和襯托的寫作手法。

(二) 能力目標：

分析「說」的文體特點。

學會運用借物抒情的寫作方法。

能夠應用以「客」來襯托「主」的寫作技巧。

背誦課文，積累優美詞句。

(三) 情意目標：

了解作者對蓮花的讚美之情。

明瞭蓮花的特質，學習蓮花「出淤泥而不染」的高尚品格。

學習君子的美德與高尚的情操。

二、主要內容

課堂主要以小組形式進行教學，學生為學習主導者，教師多利用問題讓學生多思考、表達，增加他們學習的興趣和參與的動機，老師從旁講解及指導。

學生通過《愛蓮說》一文，認識「說」這種文體，並透過作者描寫蓮花的形象和對蓮花品格的歌頌，讓學生明瞭借物喻人、托物言志和襯托的寫作手法，同時學習君子高潔的品德。

三、設計創意和特色

(一) 使用多媒體優化教學。

(二) 跨學科教學：

與常識科教學聯繫：通過澳門區旗上的蓮花圖案引入課文，引起學生的學習動機。

與生物科教學聯繫：講解課文時，透過蓮花的形態結構和生長環境，有助學生明白作者把蓮花的特質與君子的品格相結合的原因，更能讓學生學習「托物言志」的寫作手法。

(三) 小組教學：

三人為一組，採用合作學習形式，進行小組討論、交流、分享，發揮合作精神，提高個人學習動機，訓練學生說話技巧與口頭報告的能力。

(四) 創意作文教學：

運用課堂教授的寫作技巧，寫一篇自命題作文，體裁為抒情文。題目要求寫一種物品，通過對該物品的描述（形狀、顏色、材料、由來、背景等），並回憶該物品有關的人或事，抒寫個人情懷。

四、教學重點

- (一) 認識「說」的文體及其特點。
- (二) 了解本文中菊花、牡丹、蓮花三者的象徵意義。
- (三) 掌握本文的生難字詞、語句，並疏通文意。
- (四) 理解作者愛蓮的理由。
- (五) 掌握排比的修辭技巧。
- (六) 學習本文「托物言志」和襯托的手法。

五、教學難點

- (一) 明白作者寫牡丹、菊花的作用。
- (二) 運用「托物言志」和襯托的手法來寫作。
- (三) 掌握本文以君子為理想人格的主旨。

六、教學用具

- (一) 教科書
- (二) 教學簡報

七、教學課時

五個課時

貳、教案

單元名稱	借物抒情——草木寄深情		
教材來源	啟思中國語文 中二下第三版單元七		
教學對象	初中二年級	學生人數	30人
教學時間	每課時 40 分鐘	課時	五課時
實施時間	2015 年 3 月下旬		
時間 (分鐘)	教學步驟		學生 反應
講 課 前 一 週	<p>課前準備：</p> <p>一、教師方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉本課教材及有關參考書籍，擬定並設計教學活動。 2.向生物科和常識科老師諮詢相關專業知識。 3.準備教學簡報。 4.安排同學分組，全班分成十組，佈置預習。 <p>二、同學方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.預習本文。 2.查閱生難字詞的形、音、義。 3.以三人為一組分別查找周敦頤的生平及其文學成就、搜集有關「蓮花」的詩篇。 		/
5	<p>課堂內容：</p> <p>【第一課時】</p> <p>引起動機：</p> <p>利用簡報展示不同的圖案，讓學生選擇澳門區旗上應有的圖案，拼湊出一面完整的區旗。 (澳門特別行政區的區旗是繪有五星、蓮花、大橋、海水圖案的綠色旗幟。)</p>		學生自由回答
2	<p>提問學生澳門特別行政區的區旗以什麼作為主體圖案，並請學生回答其象徵意義。 (澳門的區旗以蓮花作為主體圖案，圖案中的三片花瓣則表示澳門由三個地方組成：澳門半島、氹仔島和路環島。)</p>		指名學生回答
3	<p>展示睡蓮和蓮花(荷花)的圖案，並介紹兩者的分別，以引起興趣。</p> <p>睡蓮與蓮花的區別在於：睡蓮的葉片有分岔，是浮貼在水面。而蓮花又稱荷花，它的根莖種植在池塘或河流底部的淤泥上，葉片呈圓形沒有分岔，挺出水面，故說蓮花「出之淤泥而不染」，因此中國自古以來有不少讚頌蓮花的文章(引入課文)。</p>		觀看 聆聽

5		
3	<p>發展活動：</p> <p>一、講解題文</p> <p>學生分組匯報有關「蓮花」的詩篇，並在課堂上展示。活動讓學生認識蓮花在中國文學上的內涵，並引出「課題」——周敦頤的《愛蓮說》。</p>	學生匯報
	<p>二、介紹本文文體</p> <p>「說」是古代議論說明一類文章的總稱。《文章辨體序說》：「說者，釋也，述也，解釋義理而以己意述之也。」「說」體，一方面有自己獨到的見解，一方面通過敘事、記人、寫景、詠物來說明某種道理或主張。初二課本中出現的名篇有宋代周敦頤的《愛蓮說》，清代劉蓉的《習慣說》。</p>	聆聽
10	<p>認識了「說」這種文體，誰來說說《愛蓮說》這個題目的意思？(談談愛好蓮花的道理。)</p> <p>作者為什麼愛蓮花？作者想通過愛蓮表達自己怎樣的情懷呢？這都是我們之後將要討論的問題。</p>	學生自由回答
10	<p>三、認識作者(老師發問並補充相關內容)</p> <p>1. 周敦頤在才學方面有什麼成就？ (周敦頤，宋代著名哲學家，字茂叔，道州營道(今湖南道縣)人。他出生於書香世宦之家，自小受到良好的文化薰陶，喜愛讀書。他善於博取眾家之長，融會貫通，自成一家之言。他的哲學思想以儒學為主，兼治佛學與道家之說，對於以後儒學發展有關鍵性的影響。周敦頤是中國理學的開山祖，他的理學思想在中國哲學史上起到了承前啟後的作用。但是他生前官位不高，學術地位也不顯赫，在他死後，弟子程顥、程頤成名，他的才識才被認可，經過後來朱熹的推崇，學術地位最終確定，被人稱為程朱理學的開山祖。)</p> <p>2. 周敦頤在仕途上有什麼遭遇？ (周敦頤十五歲隨母入京，在舅舅龍圖閣學士鄭向督促下，刻苦攻讀經史，謀了些小官。周敦頤曾長期做州縣小吏，但不卑小職，處世超然自得。他塵視名利，雅好山林，有很高的精神境界。周敦頤不久辭官而去，後來遷居廬山蓮花峰，屋前有一條溪，因懷念故里，便取舊居「濂溪」以為水名，並創辦了濂溪書院，開始設堂講學，世人稱他「濂溪先生」。)</p> <p>3. 周敦頤在什麼情況下寫下這篇作品？ (周敦頤為人清廉正直，襟懷淡泊，平生酷愛雅麗端莊、清幽玉潔的蓮花。他曾於府署東側開辟一四十餘丈寬的池塘，植蓮滿堂，名為「愛蓮池」。池中建「賞蓮亭」，南北曲橋連岸。夏秋之交，蓮花盛開，清香撲鼻。作者觸景生情，寫下了這篇膾炙人口《愛蓮說》。)</p>	指名組別回答

<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>20</p>	<p>四、朗讀課文，體現文章的情意</p> <p>1. 學生默讀課文，並圈出難字。</p> <p>2. 學生聆聽課文的錄音，輕聲跟讀，訂正讀音。 (檢查聽讀效果，電腦出示生字，指名學生讀出它的粵音。)</p> <p>頤：[宜] 蕃：[凡] 予：[余] 濯：[鑿] 漣：[連] 妖：[腰] 蔓：[曼] 褻：[屑] 焉：[言] 噫：[衣] 鮮：[洗] 矣：[已]</p> <p>3. 齊讀課文，初步感受文中抒發的情感。</p> <p>4. 播放配樂，讓學生邊朗誦邊進入情景，再次感受文章的情感。 (設下懸念：周敦頤為什麼特別喜愛蓮花呢？他是怎樣描繪蓮花，抒發自己的心志的呢？)</p> <p>小結： 了解本文的寫作背景和文體，掌握課文難字的正確讀音。</p> <p>功課： 預習課文，三人小組合作自學，各自借助課文注釋和工具書翻查不懂之字詞，合作完成翻譯文段的工作紙。</p> <p>【第二課時】</p> <p>一、利用提問複習上一節的內容</p> <p>1. 「說」是何種文體？</p> <p>2. 略述周敦頤「濂溪」先生的稱號從何而來？</p> <p>二、抽個別同學朗讀課文，教師糾正讀音。</p> <p>三、各組匯報自學情況，可提出不懂之處，並指名其餘組的同學回答。</p> <p>四、小組合作，疏通文意，概括段意。 小組中每一位組員被安排一個號碼，各組員在限時內一起商討，並確保每位組員都知道及同意討論結果。 教師隨機說出第幾組中一個號碼，該組員代表翻譯文段，其餘兩位組員負責概括段意，但不可互相提示或代答。此時其他組別需認真聆聽，如有錯誤可指出，並予以矯正。 最後，師生共同評價翻譯是否準確、全面，並提出修改意見，教師講解難點。</p> <p>五、歸納主旨 指名學生講述本文要旨，師生共同討論訂正。 (全文主旨：本文通過描寫蓮花的外型和生長習性，並以菊、牡丹作襯托，歌頌君子的美德，同時表達了作者潔身自好的生活態度。)</p>	<p>學生朗讀課文 指名學生試讀</p> <p>全班朗讀課文 聆聽</p> <p>學生自由回答</p> <p>指名學生朗讀</p> <p>指名學生回答</p> <p>學生小組討論</p> <p>師生共同訂正</p> <p>指名學生回答 師生共同訂正</p>
---	---	--

<p>5</p>	<p>4. 愛菊、愛蓮、愛牡丹分別代表哪三類不同的人生態度？你喜歡哪一類？為甚麼？ 菊花代表隱逸者，對「俗世」採取隔絕的態度；牡丹花代表富貴者，對「俗世」採取隨波逐流的態度；而蓮花代表君子，對「俗世」並不取離棄的態度，也不會隨波逐流（「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」），而能在「俗世」中保持高尚的情操。</p> <p>三、作法分析</p> <p>1. 試以本文為例，說明「說」這種文體的功用。 （「說」，可以直接用來說明、議論事理，也可以透過敘事、寫人、詠物來說明事理。《愛蓮說》藉著蓮花的生長環境、形態、香氣等特質的說明，讚美君子的品格高尚，發揮了「說」詠物說理的功用。）</p> <p>2. 作者寫自己獨愛蓮，那為甚麼要寫菊花和牡丹？ （作者選擇寫蓮花、菊花和牡丹花是要把它們作比較，因為這三種花代表不同的人，對「俗世」有不同的人生態度。作者寫陶淵明愛菊，是為了襯托自己愛蓮；寫世人愛牡丹，是為了反襯自己和貪慕榮華富貴的世人不同。）</p> <p>3. 試填寫下表：</p> <table border="1" data-bbox="432 1064 1066 1238"> <thead> <tr> <th>植物</th> <th>代表</th> <th>映襯方式</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>菊</td> <td>隱士</td> <td>陪襯(正面)</td> </tr> <tr> <td>牡丹</td> <td>富貴</td> <td>陪襯(反面)</td> </tr> <tr> <td>蓮花</td> <td>君子</td> <td>主體</td> </tr> </tbody> </table> <p>四、總結 作者以三種花代表三種不同品格的人，你喜歡做哪一種人？試說明原因。 學生自由作答，言之成理則可。 （參考答案：我喜歡做具有蓮花特性的人，因為他們行事端正，為人正直不阿，不受世俗歪風感染，不隨波逐流，堅守道德操守，而且現今以金錢掛帥的社會，這種人愈來愈少見了。）</p>	植物	代表	映襯方式	菊	隱士	陪襯(正面)	牡丹	富貴	陪襯(反面)	蓮花	君子	主體	<p>學生小組討論</p> <p>指名組別作答</p> <p>學生分享</p>
植物	代表	映襯方式												
菊	隱士	陪襯(正面)												
牡丹	富貴	陪襯(反面)												
蓮花	君子	主體												
	<p>延伸活動：作文教學</p> <p>【第四、五課時】 自命題作文：_____</p> <p>以一種自己熟悉並喜歡的物件作為寫作對象，帶出物件背後的人物故事，表達自己的真實情感。</p> <p>要求：</p> <p>1. 在橫線上填上完整的題目。</p>	<p>學生寫作</p>												

	<p>2. 寫一篇抒情文，字數不少於 500 字。</p> <p>3. 運用借物抒情的手法。</p> <p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 寫物要抓住其特徵，詳細介紹你所寫的這種物件的形狀、顏色、背景等。2. 回憶與該物件有關的人或事，懷緬過去。3. 通過對該物件與人物故事的描述，抒寫個人情懷。 <p>評分標準：</p> <ul style="list-style-type: none">• 內容 30%• 結構 20%• 修辭運用 20%• 創意 10%• 錯別字、標點 10%• 成語、名句運用 10%	
--	---	--

參、試教評估

一、強項

- (一) 學生對於其居住地比較熟悉，大部分學生都能正確答出澳門特別行政區區旗上的主體圖案及其象徵意義，表示學生能把常識科的知識融會貫通，這種教學方式既可以切入課文，也能提高學生的學習動機。
- (二) 通過學習這篇課文，學生在總結分享時表現積極，他們都能理解課文的情意，從一開始不懂辨別各種花的特徵，到課文結束皆能明瞭三種花代表的含意，且對蓮花所代表的高潔品格表示認同，這部分為本次試教中最成功的地方。
- (三) 在寫作教學中，從學生作品可見他們具備創意思維，他們能寫以不同的物件命題，如：曾在課文提及的蓮花、菊花，還有蒲公英、白千層、仙人掌等，更有在日常生活可接觸到的粉筆、火柴、蠟燭、雨傘等，學生能運用生動的文字來描寫物件的特徵，可見他們能夠細心觀察生活中的事物，描寫能力不俗。
- (四) 在小組討論方面，老師在課前指導學生進行小組預習，學生通過預習，預先了解課文內容，使平日較內斂的學生能表達意見，激發學生的學習興趣。小組討論不但可以培養合作精神，討論時更能啟發學生思維，學生與學生之間進行資訊交流，協同互補，思想共振。在討論過程中，除了讓學生自由發揮想法外，更能學會彼此接納、容忍和尊重。

二、弱項

- (一) 學生自學能力較弱，他們雖能依從老師指示自主學習，但只流於找尋資料，堆砌作業，未有深入了解內容，如老師要求學生分組找尋有關「蓮花」的詩篇時，希望他們能自學、欣賞更多作品，但當老師檢查預習時，學生則表示只是找了相關內容，而未有理解更深入其意思，這樣一來讓學生自學的目標就事倍功半了。
- (二) 課文中有許多一字多音的字詞，學生難以分辨，如「蕃」可讀作「凡」或「番」；「予」可讀作「余」或「雨」；「妖」可讀作「腰」或「擾」；「焉」可讀作「言」或「煙」；「鮮」可讀作「洗」或「先」，此方面能力有待加強。
- (三) 學生在文言文理解、疏通文意的能力不錯，但歸納能力有待加強，體現在歸納主旨的時候，學生能指出本文重點是說明作者愛蓮的原因，但他們沒有思考其深層含意，包括蓮花象徵的意義，以及菊花和牡丹所起的襯托作用，更沒有想到這三種花代表不同的人，對「俗世」有不同的人生態度。
- (四) 在寫作教學中，學生側重於描寫部分，但抒情部分著墨較少，本次作文要求非單獨描寫或抒情，而是要透過外在事物抒發內在情感，缺乏抒情則文章就缺乏文采、情采。而是次作文考量的是全文的內容，包含段落、結構、抒情等要素的佈局，故本次作文整體成績尚可。

肆、反思與建議

➤ 教學方法運用的優化

小組討論效果甚佳，學生根據老師的要求，分配工作，收集並閱讀有關資料，上課時能認真討論、發言，惜課時有限，未能令所有學生都能發言，建議教師能關顧平日較寡言的學生，讓每個學生都有發言機會。當討論結束時，教師進行小結，概括討論的情況，學生都能獲得正確的觀點及知識，成果不錯，可繼續沿用。

本課教學中，教師減少直接教授和直接向學生提供訊息，盡可能培養學生成為主動的學習者和思考者。但學生預習情況較弱，只流於找尋資料，未有深入了解內容，建議教師明確預習目標及要求，預習題目宜多樣化，增加難度外，還可提高其思考能力。在知識教學的基礎上，給學生充分的指導，關注知識應用的教學，幫助學生把知識轉化為能力，增強學習動機。

建議增強「生生互動」的學習方式，在分組活動上，可多用開放式問題，讓學生自由討論，組與組之間互相評價。另外，提問可多變，加入分析、評鑑及創造的層次，訓練學生多元和批判思考的能力。

教師訂定的教學目標太多，課時有限，內容緊湊，每項目標都只是略略帶過，建議教師在每課節訂定一至兩個明確的教學目標，考慮每篇文章學生最需要學習的是什麼，且兼顧學生的程度，才能令學生鞏固所學，有所獲益。

參考文獻

- 一、 侯傑泰(2013)。香港中文大學教育心理學講座教授：必須保校 毋須小班——趁機改善教學法更重要。香港：明報觀點版。
- 二、 閔梅紅，馬燕(2010)。教師的教法闡釋。長春市：東北師範大學出版社。
- 三、 盧敏玲、李樹英(2007)。《教育科學研究》，課堂學習研究：一種優化教與學的評估實踐。北京市：北京教育科學研究院;北京廣播電視大學。
- 四、 張貴雄(民 93)。國立臺中師範學院教育學系碩博士班：小組討論中的社會互動-以小學五年級數學課為例。台中市：國立臺中教育大學。
- 五、 初中新課標優秀教案（語文）八年級全一冊。海口市：南方出版社南海出版公司。
- 六、 鄭華達、文崇偉(2004)。《朗文綜合中國語文》第六冊。香港：朗文香港教育出版社。

使用指引

光碟內附有：

- 一、 《愛蓮說》教案。
- 二、 啟思錄音《愛蓮說》.kmp
- 三、 《愛蓮說》簡報.ppt。
- 四、 《愛蓮說》譯文工作紙。
- 五、 教學活動實踐的照片。
- 六、 學生作品。