

2013 / 2014學年教學設計獎勵計劃



唐詩大世界



參選編號：J035

年級：幼三年級

科目：全科

目錄

一、前言	P.3
二、課程設計理念	P.4
三、教學總目標（基力）	P.4-5
四、教學日程表	P.6
五、學習網絡圖	P.7
六、幼兒背景	P.7
七、教案	P.8-25
八、評量	P.26-28
九、總結及反思	P.29-30
十、參考資料	P.30

一、 前言

在日常的校園生活中，我們常常聽到幼兒整齊地唸讀兒歌，即使一些老師新教授的兒歌，幼兒都能快速地記下兒歌內容並能琅琅上口。老師發現兒歌的內容用字顯淺易明，年齡越大的幼兒在老師教導唸讀兒歌後，越容易理解兒歌中的內容。因此老師認為，幼兒的學習能力強，記憶力好，若是能好好利用此優點，對擴闊他們知識領域有很大的幫助。於是老師便尋找一些和兒歌形式近似的內容讓幼兒學習。在搜集資料的過程中，老師發現唐詩有些篇章與兒歌相似，體裁簡短，詩句中的文字流暢優美，和兒歌一樣便於幼兒記憶，於是老師便決定選用唐詩作為是次教學活動的主題。

唐詩對中國文學有源遠流長的影響，是認識中國文化歷史重要的材料外，亦能帶出一些簡單易明的道理。唐詩在一句簡短的詩句中，就能帶出千言萬語；亦像一首美妙的歌曲，韻律悠揚。通過學習唐詩，讓幼兒從小就受到中華文化的熏陶，感受中國文字的博大精深，亦學會待人處世的態度，

在是次教學活動中，老師希望有別於以往在課堂中講解的方式，而改用有趣生動的方式，讓幼兒透過體驗、實踐的活動方式學習唐詩和了解詩中的意境，感受唐詩的美感。

二、 課程設計理念

詩是中國文學的精髓，在此單元的活動中，我們選擇唐詩作為開展的主線，讓幼兒學習感受唐詩的"美"，體會詩中的意境。詩意一般較為抽象，因此我們嘗試讓幼兒透過親身經歷，把抽象的詩意轉化為具體的經驗。除外，我們還會從中加入不同領域的學習元素，使幼兒的學習層面能夠更全面地拓展。

開展課堂的第一步，我們會先讓全班幼兒一起認識三首唐詩，其後讓幼兒自由選擇感興趣的唐詩，並由三位老師分別帶領不同的幼兒進行下一步的延展活動。延展活動除了包括課室進行的教學活動外，我們還會和幼兒一起走出課室，利用校園的資源環境輔助教學活動的進行，有利於幼兒更有效地學習。

為了培養幼兒的自信心和表達能力，單元活動會以幼兒的巡演作結束。老師與幼兒共同討論演示的形式，並進行排練，最後各小組的幼兒會到幼稚園各班進行簡單的分享和演出，鞏固幼兒在本單元中獲得的知識。

三、 教學總目標（基力）

A：健康與體育

A - 3 - 5 能面對困難，在活動中表現出自信；

A - 4 - 4 能保持身體動作的協調；

B：語言

B - 1 - 2 能安靜、專注地傾聽他人說話；

B - 2 - 1 發音清楚正確，能運用恰當的音量、語速、語調說出較完整和連貫的語句；

B - 2 - 4 能清楚表達自己的生活經驗、需要及情感，完整描述簡單的事物；

B - 3 - 3 對文字產生興趣，能認讀簡單的文字；

C：個人、社會與人文

C - 1 - 4 喜歡學習，樂於參與學習活動；

C - 1 - 6 有初步的思考和解決問題的能力；

C - 2 - 2 能學習相互欣賞、尊重、愛護和幫助身邊的人；

C - 2 - 3 樂於與人溝通、合作及分享；

D：數學與科學

D - 4 - 1 喜歡親近大自然，並對自然環境表現出興趣和好奇；

D - 4 - 2 愛護動、植物；

D - 5 - 1 能運用感官探索自然與科學現象；

E：藝術

E - 1 - 2 喜歡欣賞優美的藝術作品，並能感受到其中的美；

E - 1 - 3 能瞭解簡單的藝術表現方式和方法；

E - 2 - 2 樂於展示自己的作品，並欣賞他人的創作；

E - 3 - 1 能隨音樂旋律哼唱、拍打節奏及根據歌詞的詞意展現肢體動作和表情；

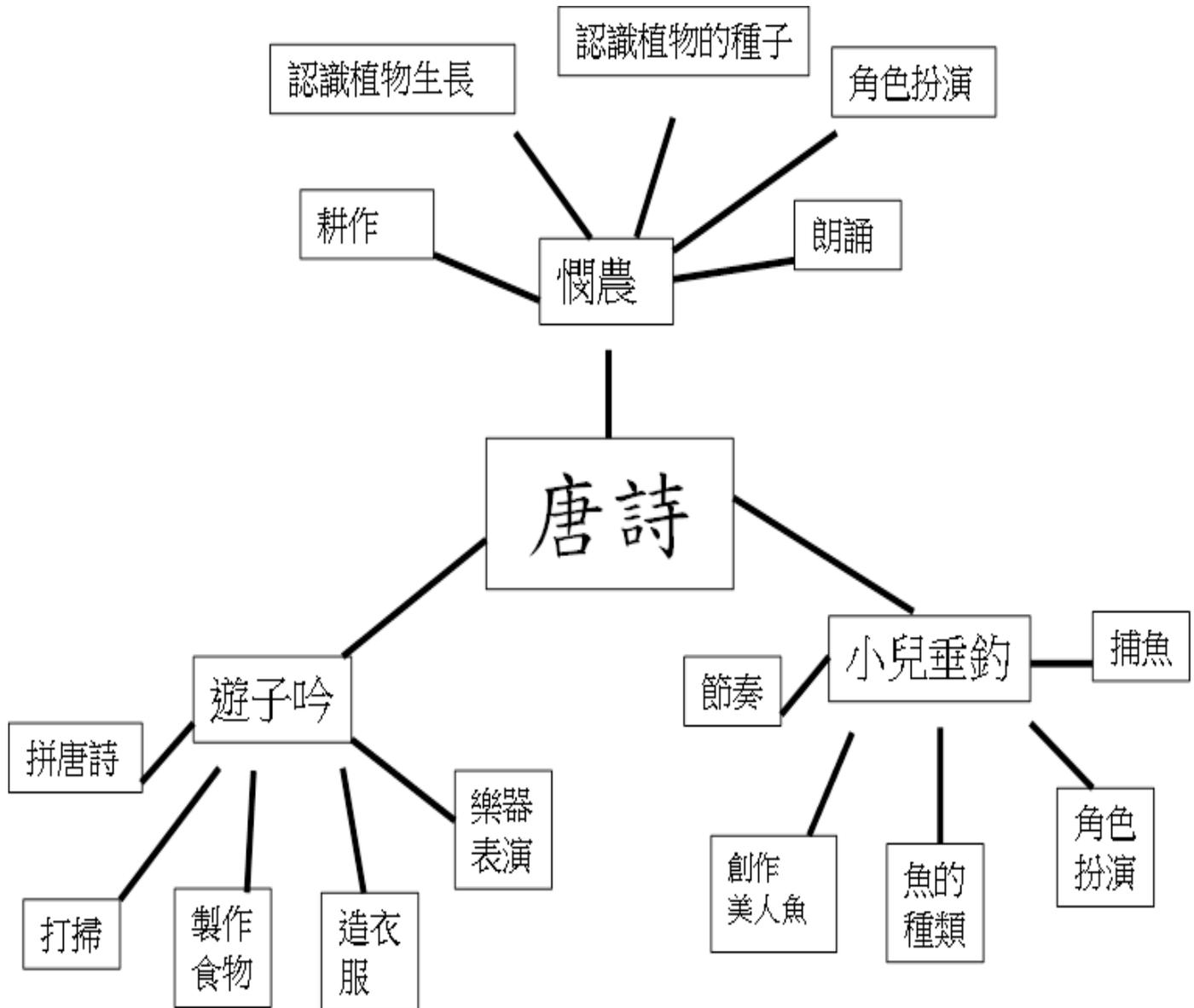
E - 3 - 4 能在教師的引導下，利用不同的工具和道具進行藝術創作，學習探索藝術創作的方法；

四、 教學日程表

日期	活動名稱	教學目標	教學內容	
10/4	唐詩大秘密	認識三首唐詩《遊子吟》、《小兒垂釣》、《憫農》。	利用音樂、角色扮演等形式介紹三首唐詩。 請幼兒選出他們喜愛的唐詩。	
17/4	唐詩大發現 (一)	A 組：遊子吟	認識《遊子吟》內容及進行拼唐詩、縫補遊戲。 幼兒分享生活上父母會幫助我們做的事並選出幾種活動來作為延展活動。	
		B 組：小兒垂釣	能理解唐詩《小兒垂釣》的內容。 樂於嘗試以不同方式朗讀唐詩《小兒垂釣》。 培養思考解難的能力。	討論唐詩《小兒垂釣》的內容，模擬唐詩的情境並提出解決方法。 嘗試以自己喜歡方式向同學表演朗讀。
		C 組：憫農	認識唐詩的體裁 認識植物生長的所需條件 能動手參與種植的活動	利用大字報唸讀及解釋《憫農》。 認識《憫農》的體裁及特點、種植活動體驗。
24/4	唐詩大發現 (二)	A 組：遊子吟	進行角色扮演活動模擬父母日常工作。 分享活動的感受，培養關愛家人、感恩的情操。	
		B 組：小兒垂釣	知道魚主要分為食用魚和觀賞魚兩類。 能在畫紙上創作魚身上的圖案。	利用不同魚類的圖片進行分類，認識觀賞魚和食用魚。 觀看不同魚類圖片後進行創作活動。
		C 組：憫農	透過耕作活動體	進行耕種活動，體驗農

			驗農夫的辛勞； 認識耕種的程序。	夫的工作。 分享活動後的感受。
30/4	唐詩大作戰	A組：遊子吟	能說出表演的方式有多樣如：朗誦、歌唱、角色扮演、話劇等。	討論表演的形式有那些 利用不同的器具進行練習
		B組：小兒垂釣		
		C組：憫農		
2/5	唐詩大舞台		樂於在別人面前 演示自己如何表演唐詩	到各班進行唐詩表演。

五、學習網絡圖



六、幼兒背景

教學對象：幼三年級

幼兒平均年齡：5-6 歲

幼兒人數：23 人

幼兒已有知識：

- ◆ 能認讀簡單的字詞
- ◆ 有分組討論、彙報結果的經驗
- ◆ 有跟隨音樂旋律哼唱拍打節奏的經驗
- ◆ 有角色扮演的經驗

七、教案

名稱：唐詩大秘密	
日期：10/04/2014	
時間：14:25~15:00	
教學目標：	
B-1-2 能安靜、專注地傾聽他人說話；	
B-3-3 對文字產生興趣，能認讀簡單的文字；	
C-1-4 喜歡學習，樂於參與學習活動；	
E-1-2 喜歡欣賞優美的藝術作品，並能感受到其中的美；	
教具：	
大字報、魚竿、池塘、不織布魚、木槌、鋤頭、圍裙、音樂、簡報	
具體目標	教學活動
1. 認識 三首 唐詩： 《遊子吟》、 《小	<p>一、引入</p> <p>1. 老師帶領幼兒到走廊並告知將會介紹三位朋友給他們認識。</p> <p>二、發展</p> <p>A 組活動</p> <p>1. 幼兒先進入班房。</p> <p>2. 播放兒歌“世上只有媽媽好”，並請幼兒分享欣賞後的感受。</p> <p>3. 老師介紹歌曲及唐詩都可以帶出自己的心思。</p>

<p>兒垂釣》、《憫農》</p> <p>2. 能初步了解唐詩的內容。</p> <p>3. 能一起唸讀唐詩。</p>	<p>4. 老師出示唐詩《遊子吟》，並邀請幼兒從詩中找出所認識的生字。</p> <p>5. 唸讀唐詩—《遊子吟》，並解釋詩的意思。</p> <p>6. 老師請幼兒分享除了會如同詩人對母親表達感恩之心外，還會對誰作出感恩之意？</p> <p>B組活動</p> <p>1. 幼兒進入多功能室。</p> <p>2. 老師以角色扮演方式讀出唐詩《小兒垂釣》。</p> <p>3. 老師提問剛才的表演是和什麼有關，請幼兒思考。</p> <p>4. 老師出示唐詩《小兒垂釣》大字報請幼兒找出他們認識的字詞。</p> <p>5. 老師講授詩中內容。</p> <p>6. 全班一起唸唐詩《小兒垂釣》。</p> <p>C組活動</p> <p>1. 幼兒回到班房。</p> <p>2. 老師扮演農夫，拿著鋤頭站在白板前模仿農夫耕作的情境；</p> <p>3. 告訴幼兒有一位詩人看見此情境，便利用幾句簡單的說話作記錄；</p> <p>4. 唸讀唐詩—憫農，並解釋詩的意思。</p> <p>5. 請幼兒到白板把唐詩中認識的字圈起來；</p> <p>6. 請幼兒拿起鋤頭感受農夫耕作的苦。</p> <p>三、總結</p> <p>1. 老師請幼兒揀選自己最喜歡的一位人物，深入學習其中一首唐詩。</p>
<p>課堂反思：</p> <p>A組：首先以歌曲<<世上只有媽媽好>>作為引入，而幼兒都能聽到歌曲就是有關媽媽對子女的愛，可見幼兒對理解歌曲都有一定的能力。所以我認為可以改進的是請幼兒分享歌曲或是於課堂前請幼兒與家人搜集有關父母愛的歌曲或唐詩，作為前置工作。</p> <p>B組：課堂引入中的角色扮演成功吸引幼兒，課室內的情境佈置（池塘）讓幼兒容易把環境和唐詩內容進行聯想，因此老師在提問時能夠容易得到幼兒的回應，讓他們投入課堂活動當中。下次同類的活動進行時，老師可請幼兒觀察周圍環境的佈置先作猜想，相信能加強幼兒的學習動機。</p> <p>C組：在課堂開始時模仿成一位農夫，能夠成功吸引幼兒的注意力，投入到預設的情景中，在接下來簡短的十分鐘，幼兒都能專注在課堂中。由於幼兒對文字已有一定的認識，因此經過農夫的扮演和簡單的朗讀，幼兒已能夠初步掌握唐詩中的意思，明白詩人在撰寫唐詩時的情境，初步達到教學的要求，引起幼兒進一步學習唐詩的動機。</p>	

課堂實錄：



A 組



B 組



C 組

<p>名稱：唐詩大發現（一）</p> <p>日期：17/04/2014</p> <p>時間：14:25~15:00</p>	
<p>教學目標：</p> <p>A-3-5 能面對困難，在活動中表現出自信；</p> <p>B-1-2 能安靜、專注地傾聽他人說話；</p> <p>B-2-4 能清楚表達自己的生活經驗、需要及情感，完整描述簡單的事物；</p> <p>C-1-6 有初步的思考和解決問題的能力；</p> <p>D-4-1 喜歡親近大自然，並對自然環境表現出興趣和好奇；</p> <p>D-5-1 能運用感官探索自然與科學現象；</p>	
<p>教具：</p> <p>大字報、魚竿、池塘、不織布魚、木槌、鋤頭、圍裙、音樂、簡報、軟尺、唐詩拼圖、針線教具</p>	
具體目標	教學活動
<p>A組：</p> <p>1. 認識製作衣服的順序。</p> <p>2. 能理解唐詩<<遊子吟>>的內容。</p> <p>3. 培養分工合作的精神。</p>	<p>A組：</p> <p>一、引入</p> <p>1. 老師出示一條軟尺，請幼兒分享對於這物件的相關經驗。</p> <p>2. 請幼兒利用軟尺為班上同學嘗試度身。</p> <p>3. 最後請幼兒聯想出，這個情境跟哪一首詩歌有關？<<遊子吟>>。</p> <p>二、發展</p> <p>活動一：</p> <p>1. 老師出示唐詩<<遊子吟>>，並邀請幼兒依據記憶嘗試讀出詩歌。</p> <p>2. 老師介紹詩人及詩歌中的意境及唐詩體裁。</p> <p>活動二：</p> <p>1. 每組派發字詞字卡，然後請幼兒合作拼出詩歌<<遊子吟>>。</p> <p>2. 老師請每組出來分享答案及全班作檢視。</p> <p>活動三：</p> <p>1. 老師先示範如何穿針、及縫補，利用老師特製的針及布。</p> <p>2. 老師讓幼兒嘗試進行縫補練習。</p> <p>三、總結</p> <p>1. 請幼兒想出父母還會為子女做甚麼，並選出幾種活動來作為下一節課的延展活動。</p>

課堂反思：

衣服對幼兒來說一點也不陌生，但請他們嘗試度身、穿針及縫補就是一個新嘗試，而幼兒都表現非常雀躍且感興趣。雖然說到穿針及縫補基於安全問題，都是利用了老師設計的教具而不是用真實針線所操作，但這樣都可以讓幼兒有機會操作及基本認識。有見及此，我認為下次老師可以先作一個真實的示範，利用真的針線及布製作小手工，讓幼兒有更具體的了解。

A 組課堂實錄：



B 組

1. 能理解唐詩《小兒垂釣》的內容。
2. 樂於嘗試以不同方式朗讀唐詩《小兒垂釣》。
3. 思考和提出與唐詩《小兒垂釣》有關的事物。
4. 培養思考解難的能力。

B 組:

一、引入

1. 老師利用上一節課“小兒”的裝扮引導幼兒回想起唐詩《小兒垂釣》，提問幼兒此詩內容和什麼相關。

二、發展

1. 老師和幼兒討論唐詩《小兒垂釣》的內容，以模擬情境的方式讓幼兒瞭解詩中的背景及詩中“小兒”作出如此反應的原因。
2. 老師介紹詩的內容及體裁。
3. 請幼兒模擬唐詩的情境，並提出解決方法。

三、總結

1. 老師和幼兒一起朗讀唐詩，請幼兒注意老師朗讀的方法，然後嘗試以自己喜歡方式向同學表演朗讀。

課堂反思：

在模擬情境的過程中，幼兒都踴躍表示希望扮演詩中的角色。在開始扮演前，老師要求幼兒先口述他將要嘗試為“小兒”或“路人”解難的方法，在幼兒以口語表達的過程中，發現幼兒的句式建構未完整，因此老師認為在日常的教學中可增加幼兒以完整句式表達自己想法的機會，以提昇幼兒的語文能力。另一方面，幼兒在解難問題時，他們認為“小兒”可幫助路人的方法是除了小聲說話以免魚兒受驚外，還可借助池塘旁的小草遮蓋他們的說話聲，老師對他們會借助青草作為解難的工具感到驚訝，他們能利用周邊的物品幫助他們解決問題，由此點能看到幼兒除了想象力非常豐富外，亦有敏銳的觀察力，老師在日常中可提供更多不同的資源在教學上，以激發幼兒的想像力。



B組實錄：



<p>C組</p> <p>1. 認識唐詩的體裁。</p> <p>2. 認識植物生長的所需條件。</p> <p>3. 能動手參與種植的活動。</p>	<p>C組</p> <p>一、引入：</p> <p>1. 老師拿出大字報請幼兒齊唸唐詩《憫農》，並請幼兒解釋唐詩的意思。</p> <p>二、發展：</p> <p>活動一：甚麼是唐詩？</p> <p>1. 出示兩首唐詩－《清明》及《憫農》</p> <p>2. 提問幼兒兩張大字報中的唐詩有甚麼特別之處；</p> <p>3. 解釋唐詩的體裁；</p> <p>4. 請幼兒說出唐詩《憫農》的特點。</p> <p>活動二：種植體驗</p> <p>1. 提供馬鈴薯、葱、紅蘿蔔；</p> <p>2. 請幼兒分組清洗材料並切開材料。</p> <p>3. 7位幼兒分為3組，分別負責切開及放置在器皿中進行種植。</p> <p>三、總結：</p> <p>1. 安排任務讓幼兒回家照顧植物；</p> <p>2. 幼兒發表課堂得著。</p>
<p>課堂反思：</p> <p>課堂正式開展唐詩憫農的延伸活動，在課堂中主要進行兩個教學活動，簡單認識唐詩的體裁和初步接觸有趣的種植方式。在幼兒的認知層面上，對唐詩的體裁需認識到哪種程度是需要老師們拿捏的，因此安排幼兒進行發現式的學習，從兩首不同的唐詩中發現唐詩的特點，幼兒觀察兩首唐詩的大字報相同和不同之處，發現了唐詩的字數會不一樣，但唐詩中每句的字數都一樣，後來老師便對幼兒的討論和發現進行了總結，成為幼兒新的知識點。</p> <p>接下來便進行第二個教學活動－種植的體驗，在幼兒已有的經驗中，認識到種植植物需要使用種子、泥土或棉花、水、陽光等要素，便可讓種子發芽生長。是次課堂，老師刻意準備了三種植物，分別是葱、紅蘿蔔和馬鈴薯，幼兒需要自行清洗材料、拿起小刀切開紅蘿蔔和馬鈴薯，過程中對幼兒來說充滿挑戰和好奇，對於部分幼兒來說，可能未曾拿過小刀切開物件，他們發現一刀是無法把物件切開，於是輪流切，最後成功切開紅蘿蔔和馬鈴薯後，他們都對於食物的內在結構感到興趣，最後老師帶領幼兒進行重新種植的活動，幼兒都急不及待地問為何葱還未長高？為何紅蘿蔔的葉還未長出來？馬鈴薯的哪個部份會長出葉？</p> <p>在課堂完結前，老師安排幼兒每人帶一小種植回家照料，假期後回校匯報。在放完復活節假回校，有的幼兒高興地帶回重新長出葉的植物回校，也有幼兒告訴老師植物壞死了。無論結果如何，對於幼兒來說也是一個新的體驗，對種植和植物的生長建構新的學習經驗。</p>	

C組課堂實錄：



名稱：唐詩大發現（二）

日期：24/04/2014

時間：14:25~15:00

教學目標：

A-4-4 能保持身體動作的協調；

C-2-2 能學習相互欣賞、尊重、愛護和幫助身邊的人；

C-2-3 樂於與人溝通、合作及分享；

D-4-2 愛護動、植物；

E-3-4 能在教師的引導下，利用不同的工具和道具進行藝術創作，學習探索藝術創作的方法；

教具：

大字報、魚竿、池塘、不織布魚、木槌、鋤頭、圍裙、簡報、三文治材料、餐具、掃把、抹布

具體目標	教學活動
<p>A組：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 認識製作食物的程序。2. 培養感恩父母的態度。	<p>A組：</p> <p>一、引入</p> <ol style="list-style-type: none">1. 老師請幼兒回想之前兩堂課所學習的唐詩《遊子吟》，以及完成了甚麼活動。 <p>二、發展</p> <p>活動一：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 請幼兒分享出爸爸和媽媽於日常生活中會怎樣照顧他們，試舉例。2. 開始活動“齊來當爸媽”。3. 請幼兒扮演爸媽並為子女製作一份三文治。4. 老師指導每組幼兒利用食物材料按步驟製作芝士火腿三文治。 <p>活動二：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 老師出示已準備了的打掃用具，請幼兒自行選取用具打掃並學習如何與同學分工合作。2. 老師從旁檢視他們打掃的情況，並且示範比較正確的方法讓幼兒參考。 <p>三、總結</p> <ol style="list-style-type: none">1. 請幼兒分享今天活動過後的感受。

課堂反思：

幼兒於活動「齊來當爸媽」中，學懂了如何製作食物及打掃，知道父母會照顧子女多方面的需要。但我更希望幼兒學懂的是背後的意義，就是父母照顧的不只是需要，而是愛我們；而子女也要抱著感恩的心。如是我於教學當中特別要求扮演父母時學習用溫柔的語句提問自己的子女所需要的食物份量為多少，學習關懷別人的感受。而扮演子女時亦要表達對父母的感恩之情。可是，我認為若果加入頭套或服裝及道具，可令幼兒扮演時更具體、更投入角色，讓幼兒可更容易結合自己的生活經驗。

A 組課堂實錄：



B 組

1. 知道魚主要分為食用魚和觀賞魚兩類。
2. 能在畫紙上創作魚身上的圖案。
3. 嘗試利用小魚網捕魚。

B 組:

一、引入

1. 老師請幼兒說出他們認識的魚類，向幼兒介紹魚類分為食用魚和觀賞魚兩類後作出討論。

二、發展

活動一：

1. 老師出示不同魚類的照片，請幼兒嘗試根據剛才認識食用魚和觀賞魚的特點把圖片分類，老師把幼兒討論的分類結果作出總結。
2. 老師向幼兒提供多樣和魚類相關的事物，如魚的出生、成長、魚的圖案。

活動二：

1. 老師請幼兒欣賞不同的魚類後，在魚形畫紙上設計出自己喜歡的圖案。

三、總結

請幼兒分享自的創作的作品。

課堂反思：

在幼兒嘗試用小魚網捕魚時，他們會以小聲說話方式提醒正在捕魚的幼兒、當自己成功捕魚後，他們提供方法給未捕魚的幼兒，甚至會動手協助他人。在過程中不自覺發揮了互助的精神，這是老師樂意見到的結果。因此日後的教學活動多提供幼兒動手合作的機會，除了加深幼兒的學習記憶外，從中亦能提昇幼兒品德教育的發展。而在創作活動時，老師提供了一些不同圖紋的魚類圖片供幼兒參考，但過程中發現幼兒喜歡模仿同學的作品多於參考老師提供的圖片，老師從中發現幼兒同儕間相互影響的重要性，下次在進行同類創作活動時，老師除了提供不同的圖片或資源激發幼兒想像外，亦可在創作過程中加入幼兒互相分享討論的時間，提供幼兒交流學習的機會以提高藝術創作的的能力。

B組實錄：



C組

1. 透過耕作活動體驗農夫的辛勞；
2. 認識耕種的程序。

C組

一、引入：
展示鋤頭、種子等物件，帶出本節課將進行的活動。

二、發展：

1. 請幼兒輪流使用鋤頭翻鬆泥土；
2. 幼兒觀察不同植物的種子；
3. 幼兒分組擺放不同植物的種子，並進行澆水。

三、總結：

請幼兒說出當農夫的感受。

課堂反思：

本節課的最終目標是讓幼兒親身體驗耕作的感受，幼兒都興高采烈地來到天台，然後順著次序拿起真實的鋤頭，在泥地上進行翻鬆泥土的工作，幼兒在等待期間都表現得十分雀躍和期待，但當拿起鋤頭的一刻都顯得十分吃力，因為鋤頭的重量令幼兒每下的動作都十分艱巨，且在烈日當空下進行，幼兒都說又熱又累，雖然如此，當幼兒看見被翻鬆的泥土，又完全把剛才的苦況一掃而空。翻鬆泥土後，老師安排幼兒拿著不同植物的種子，當細小的種子發到幼兒手上的一刻，他們的專注力馬上落到種子身上，大家都議論著不同種子的形狀，然後老師請幼兒輪流把種子放在泥土上，幼兒對於泥土中發現的雜物都十分感興趣，而且在擺放種子的過程中都小心翼翼，最後請幼兒進行最後一個工序－澆水。當整個種植的過程完成後，老師利用五分鐘時間請每位幼兒都發表一下剛才整個過程的感受，幼兒均表示很辛苦、很熱，然後一起回想唐詩憫農所表達的詩意，相信幼兒都別有一番感受。

是次課堂後，老師每週都帶領幼兒到天台進行觀察，兩週後，幼兒發現種子變成小幼苗，都十分高興。但後來的觀察中，幼兒發現幼苗都枯死了，又顯得有點失望。雖然種植經驗以失敗告吹，但同時能該幼兒明白到農夫工作的艱辛和食物的得來不易。

C組課堂實錄：



名稱：唐詩大作戰

日期：30/04/2014

時間：14:25~15:00

教學目標：

A-3-5 能面對困難，在活動中表現出自信；

B-2-1 發音清楚正確，能運用恰當的音量、語速、語調說出較完整和連貫的語句；

C-1-6 有初步的思考和解決問題的能力；

C-2-3 樂於與人溝通、合作及分享；

E-1-3 能瞭解簡單的藝術表現方式和方法；

E-2-2 樂於展示自己的作品，並欣賞他人的創作；

E-3-1 能隨音樂旋律哼唱、拍打節奏及根據歌詞的詞意展現肢體動作和表情；

E-3-4 能在教師的引導下，利用不同的工具和道具進行藝術創作，學習探索藝術創作的
方法；

教具：

大字報、魚竿、池塘、不織布魚、木槌、鋤頭、簡報、樂器

具體目標	教學活動
<p>A組：</p> <p>1. 認 識 不 同 樂 器 的 演 奏 方 法。</p> <p>2. 樂 於 於 別 人 面 前 進 行 唐 詩 表 演。</p>	<p>A組：</p> <p>一、引入</p> <p>1. 請幼兒說出各種表演唐詩的方式。</p> <p>二、發展</p> <p>活動一：</p> <p>1. 老師提供不同樂器，讓幼兒探索它們的用法及聲音。</p> <p>2. 請幼兒利用手上的樂器嘗試配合唐詩演繹各種方法。</p> <p>3. 讓幼兒選出自己喜愛的樂器，並由老師引導進行唐詩演繹練習。</p> <p>三、總結</p> <p>1. 各班上同學表演及練習。</p>

課堂反思：

今堂先準備了六種樂器讓幼兒選擇了自己喜愛的樂器進行表演練習，但我認為還是有一點規範了他們。如果可以先帶他們到音樂室，然後自己探索不同的樂器，再作選擇，然後再任意嘗試各種演奏樂器及配合唐詩的方式，這樣的教學可更開放及能夠發揮幼兒的創作力。



A 組課堂實錄：



B 組

1. 能說出表演的方式有多樣如：朗誦、歌唱、角色扮演、話劇等。
2. 樂於在別人面前演示自己如何表演唐詩《小兒垂釣》。

B 組:

一、引入

1. 老師和幼兒重溫唐詩《小兒垂釣》，並一起討論“表演”一詞的意思和形式。

二、發展

1. 老師和幼兒討論他們喜歡如何表演唐詩《小兒垂釣》，然後請幼兒嘗試用自己的方法表演唐詩《小兒垂釣》。
2. 老師向幼兒展示以不同形式表演唐詩的影片，和幼兒總結表演的方式有多種，並請幼兒投票選擇本小組表演唐詩《小兒垂釣》的形式。
3. 幼兒選擇表演形式後，老師和幼兒開始進行排練。

三、總結

1. 向班上同學表演。

課堂反思：

在討論表演的形式時，面對老師的提問，幼兒的答案局限於唱歌、跳舞等形式，在排練的過程中，幼兒踴躍嘗試老師提供的不同方式進行練習，從幼兒的反應中，老師應思考在日常的教學活動中，是否有足夠的平台讓幼兒表現自己，期望在日後有更多不同的演出形式加入教學活動中。

B組實錄：



C組

1. 積極發表意見
2. 使用不同形式表達唐詩

C組

一、引入：

1. 提問幼兒希望選用哪種形式進行巡演

二、發展：

1. 分配角色
2. 幼兒與老師共同討論情境及演出編排
3. 進行排練

三、總結

1. 回到課室作預演

課堂反思：

經過了兩節課的延伸活動，幼兒便需要想出一個表演的形式，把唐詩憫農帶到其他班級的課室中，分享他們的學習成果。經過老師和幼兒的共同商議，決定以短劇和朗誦的形式進行，幼兒們很快便進行了角色的分工，在排練的過程中，由老師帶領和給予建議，幼兒配合排練，他們能夠做到互相合作，互相幫忙，當一位幼兒忘記台詞，另一位幼兒會默默地幫忙提醒，在整節課短短的排練中，他們都樂在其中。在其後課室的預演，他們得到同儕的掌聲，從他們的表情中都能感受到滿滿的成功感和喜悅。

C組課堂實錄：



<p>名稱：唐詩大舞台 日期：02/05/2014 時間：14:25~15:00</p>	
<p>教學目標：</p> <p>B-1-2 能安靜、專注地傾聽他人說話；</p> <p>C-2-2 能學習相互欣賞、尊重、愛護和幫助身邊的人；</p> <p>C-2-3 樂於與人溝通、合作及分享；</p> <p>E-1-2 喜歡欣賞優美的藝術作品，並能感受到其中的美；</p> <p>E-2-2 樂於展示自己的作品，並欣賞他人的創作；</p> <p>E-3-1 能隨音樂旋律哼唱、拍打節奏及根據歌詞的詞意展現肢體動作和表情；</p>	
<p>教具：</p> <p>大字報、魚竿、池塘、不織布魚、木槌、鋤頭、簡報、樂器</p>	
具體目標	教學活動
<p>1. 樂於在他人面前進行表演。</p>	<p>一、引入</p> <p>1. 老師表示將帶領幼兒到幼稚園各班進行唐詩表演。</p> <p>二、發展</p> <p>1. 幼兒分組進入各班進行唐詩表演活動。</p> <p>三、總結</p> <p>1. 老師請幼兒分享是次活動的得著和感受。</p>
<p>課堂反思：</p> <p>是次表演活動反應熱烈，幼稚園各級幼兒都投入欣賞表演者的演出。由於三組表演的形式不同，成功引起觀眾的注目。在表演期間發現時間較為倉促，欠缺表演者與觀眾的交流，所以於下次同類型的表演活動時，建議可安排表演者向觀眾於表演前先作簡單的介紹，以及提供發問時間，讓雙方有更多交流機會。另外，建議可為幼兒提供更大的舞台，例如於生日會或節日慶祝會進行表演，讓幼兒更具成功感。</p>	

課堂實錄：



八、 評量

A組評量表

A-1 中的“A”代表組別，“1”表示 幼兒代號。

“✓”表示能完全達到；“○”表示尚能達到；“△”表示尚未達到

		A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6	A-7	A-8
1.	能面對困難，在活動中表現出自信；	✓	✓	○	○	✓	△	✓	✓
2.	能安靜、專注地傾聽他人說話；	○	○	○	✓	○	○	△	✓
3.	能將所聽的內容以自己喜歡的方式表達出來；	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	✓
4.	發音清楚正確，能運用恰當的音量、語速、語調說出較完整和連貫的語句；	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	✓
5.	能清楚表達自己的生活經驗、需要及情感，完整描述簡單的事物；	✓	✓	✓	✓	✓	△	✓	✓
6.	對文字產生興趣，能認讀簡單的文字；	✓	✓	○	✓	✓	○	○	✓
7.	喜歡學習，樂於參與學習活動；	✓	✓	✓	○	✓	○	○	✓
8.	有初步的思考和解決問題的能力；	○	✓	○	✓	✓	○	○	✓
9.	能學習相互欣賞、尊重、愛護和幫助身邊的人；	○	○	✓	✓	○	✓	○	✓
10.	樂於與人溝通、合作及分享；	✓	○	✓	○	○	○	○	✓
11.	喜歡欣賞優美的藝術作品，並能感受到其中的美；	○	○	○	○	○	○	○	○
12.	能瞭解簡單的藝術表現方式和方法；	○	○	○	✓	○	○	○	✓
13.	樂於展示自己的作品，並欣賞他人的創作；	✓	✓	✓	✓	✓	○	✓	✓
14.	能隨音樂旋律哼唱、拍打節奏及根據歌詞的詞意展現肢體動作和表情；	✓	✓	○	○	✓	△	○	○
15.	能在教師的引導下，利用不同的工具和道具進行藝術創作，學習探索藝術創作的的方法；	✓	✓	✓	○	✓	○	○	○

B組評量表

B-1 中的“A”代表組別，“1”表示 幼兒代號。

“√”表示能完全達到；“○”表示尚能達到；“△”表示尚未達到

		B-1	B-2	B-3	B-4	B-5	B-6	B-7	B-8
1.	能面對困難，在活動中表現出自信；	√	√	○	√	△	√	√	○
2.	能安靜、專注地傾聽他人說話；	○	○	√	○	○	○	○	√
3.	能將所聽的內容以自己喜歡的方式表達出來；	√	√	○	√	○	√	√	○
4.	發音清楚正確，能運用恰當的音量、語速、語調說出較完整和連貫的語句；	○	○	○	√	√	√	√	○
5.	對文字產生興趣，能認讀簡單的文字；	√	√	√	√	√	√	√	√
6.	喜歡學習，樂於參與學習活動；	√	√	√	√	√	√	√	√
7.	有初步的思考和解決問題的能力；	√	√	○	√	○	√	√	√
8.	能學習相互欣賞、尊重、愛護和幫助身邊的人；	○	○	○	○	√	√	√	√
9.	樂於與人溝通、合作及分享；	○	○	√	○	√	√	√	√
10.	愛護動、植物；	√	√	√	√	√	√	√	√
11.	喜歡欣賞優美的藝術作品，並能感受到其中的美；	○	○	○	○	○	○	○	○
12.	能瞭解簡單的藝術表現方式和方法；	○	○	○	√	○	○	○	○
13.	樂於展示自己的作品，並欣賞他人的創作；	√	√	○	○	√	√	√	√
14.	能隨音樂旋律哼唱、拍打節奏及根據歌詞的詞意展現肢體動作和表情；	√	√	√	√	√	√	√	√
15.	能在教師的引導下，利用不同的工具和道具進行藝術創作，學習探索藝術創作的的方法；	√	√	√	√	√	√	√	√

C組評量表

C-1 中的“A”代表組別，“1”表示 幼兒代號。

“√”表示能完全達到；“○”表示尚能達到；“△”表示尚未達到

		C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7
1.	能面對困難，在活動中表現出自信；	○	√	○	○	√	√	○
2.	能保持身體動作的協調；	√	√	○	√	√	√	√
3.	能安靜、專注地傾聽他人說話；	√	○	√	○	√	√	○
4.	發音清楚正確，能運用恰當的音量、語速、語調說出較完整和連貫的語句；	○	√	○	√	√	√	○
5.	對文字產生興趣，能認讀簡單的文字；	√	√	√	√	√	√	○
6.	喜歡學習，樂於參與學習活動；	√	√	√	√	√	√	√
7.	能學習相互欣賞、尊重、愛護和幫助身邊的人；	√	○	√	○	√	√	○
8.	樂於與人溝通、合作及分享；	√	√	○	○	√	√	○
9.	能清楚表達自己的生活經驗、需要及情感，完整描述簡單的事物	√	√	○	√	○	√	○
10.	喜歡親近大自然，並對自然環境表現出興趣和好奇；	√	√	√	√	√	√	√
11.	愛護動、植物；	√	√	√	√	√	√	√
12.	能運用感官探索自然與科學現象；	√	√	√	√	√	√	√
13.	喜歡欣賞優美的藝術作品，並能感受到其中的美；	○	√	√	√	√	√	○
14.	樂於展示自己的作品，並欣賞他人的創作；	○	√	○	○	√	○	○
15.	能在教師的引導下，利用不同的工具和道具進行藝術創作，學習探索藝術創作的的方法；	○	√	○	√	√	○	√

九、 總結及反思

總結

整個教學活動的設計圍繞著三首不同的唐詩，藉著不同的教學活動，期望幼兒能夠認識唐詩中的美，透過簡潔精煉的語言描述事物和表達情感。整個教與學的活動中，從老師的教和幼兒的學習中作出總結：

1. 老師教學：

是次的活動共有五節課，除了第一節課和第五節課外，其餘三節課均是分組進行課堂，每組有一位老師及七至八位幼兒，利用小組的形式有利於老師與幼兒之間的溝通和互動，使教學的工作更順利地進行。而這種小組的教學形式，也利於老師作出深入和細緻的評量，對幼兒的表現更真實地呈現出來。

在課堂的一開始，三位老師各自扮演唐詩中的主要角色，幼兒對於老師的扮演都感到有趣好奇，後來在校內見面，幼兒也會直呼老師的角色名稱，如“媽媽呀！”，“小朋友呀！”等，這些深入形象使幼兒更易投入到課堂當中，增加了課堂的效益。

幼兒的生活經驗有限，而每首唐詩中所帶出的思想和精神是在較虛幻的層面，幼兒認識唐詩後，也未必能夠領會詩人的意圖和表達的情感。因此，老師刻意安排不同的教學活動，讓幼兒從多角度、多方面學習和感受唐詩中的不同層面，幼兒經過親身的體驗，從幼兒的感受分享中可以看出，幼兒開始對詩人所表達的情感有所體會。

整個教學過程中，對於老師也是一種新的挑戰，唐詩是博大精深的文化，幼兒的認知層面有限，如何讓幼兒逐步進入到詩中的境界，跳出自我中心的框框，學習明白他人的感受。每節課前和課後，三位老師都會對課堂的內容和編排作出修訂和檢討，對遇到的問題分享交流，尋求較佳的解決辦法，務求提高教學的成效，達到教學相長。回顧整個教學的過程，老師們認為是次的教學是成功的，從幼兒當初只認住老師扮演的角色，到後來分享時候幼兒能說出自己的感受，分別提及唐詩中不同方面的要點，可以看出幼兒是真正融入到詩中，感受詩人的感受和所帶出的情感，因此，老師對於是次的教學設計感到滿意。

2. 幼兒表現：

在是次的主題活動中，各組幼兒在不同課堂中都有良好的表現。在課堂中積極參與教學活動，勇躍回答老師的提問，投入不同的課堂活動中。在活動上與同儕進行了溝通和交流，透過共同的嘗試和思考，解決一個又一個的難題。

五官五感是幼兒吸收知識的最佳渠道，是次的活動中，調動了幼兒各方面的官感和能力，把幼兒日常較少接觸或實踐的環節帶到課堂上，除了建構知識點外，

還為幼兒的生活累積了更多元的經驗。

在幼兒表演的環節當中，他們都樂於安排不同的節目向其他年級的幼兒展示成果，部分性格較內向和文靜的幼兒，都在排練及表演時間落地演出，當其他幼兒給予掌聲作鼓勵時，幼兒都展示出燦爛的笑容，雖然演出不算得最完美，但為是次的教學活動劃上完滿的句號。

三組不同的幼兒有不同的學習內容、目標和活動，每次進行完分組活動後，幼兒都紛紛向身邊的幼兒分享剛才課堂上的所見所聞，促進幼兒之間的溝通，從聆聽別人的分享中獲取一定的知識。

反思

在剛開始設計課堂時，老師的設計方向是利用小組的形式進行教學，不同幼兒進行不同的體驗，因此使用三個大組進行各自的活動，而設計的大原則是既要讓幼兒學習到唐詩，也需要滲透到不同學科的領域，而在是次教學過程中，老師們都作出多番的反思和修整，期望幼兒能更有效地學習到不同的知識點。以下是對於是次教學設計及活動的一些反思和建議，期望能夠在日後同類活動中積累經驗，使活動能更佳地完成。

1. 總結三大組的教學活動，老師們都認為學科的滲透不夠全面，英語及數概方面的涵概部分較少，可適量增加此部分的知識點；
2. 三首唐詩的中心思想都略有不同，因此可能每一組的教學目標則重於某領域上，無法達至一致的評量和目標；
3. 由於執行時間的限制，無法讓每位幼兒分別進行三組的活動；
4. 活動上讓幼兒進行感受分享的時間較少，可提供更多時間作更深入的對話交流，讓幼兒表達更深入的感受。

十、參考資料

1. http://big5.hwjyw.com/jxyd/jxxd/200911/t20091125_33938.shtml 小兒學習唐詩的好處
2. 許丁龍(2010)。讀唐詩。風車圖書出版有限公司。