

# 快樂節奏變變變

科 目：音 樂

教育階段：幼 三

參選編號：D010

## 目 錄

簡介.....	3
教學活動教案.....	5
試教評估.....	7
反思與建議.....	8
參考文獻.....	9
附錄：	
一、 教學相片.....	10
二、 教材教具相片.....	13
三、 活動實錄 DVD	

## 簡 介

在幼稚園多年的音樂教學實踐中，我們常常會把唱歌、律動、演奏樂器、欣賞等不同的教學內容融在課堂中。但是如果要提高培養小朋友的音樂綜合力，訓練的核心還是應放在節奏的訓練上。

一個唱歌跑調，五音不全的孩子可能有很多天生的原因，後天比較難改變。但對一個天生節奏感不好，協調性不好的孩子，是完全可以訓練的。按照音樂教育心理學研究顯示，節奏是音樂的靈魂，節奏對於幼兒來說是最容易感知的音樂元素，因為節奏源於生命，源于自然，對節奏的感知是從生理上開始的，是一種體態律動和情緒的反應（趙宋光，178-180 頁）。達爾克羅茲音樂教育體系也明確指出：音樂教育，就是應以節奏為核心，以體態律動、視唱練耳和即興創造為手段的螺旋上升的過程(蔡覺民，1999)。因此，在音樂遊戲中發展幼兒的節奏感知與表現能力，並以此開發其創造力，成為幼稚園音樂教育的主要內容之一。

在當代世界著名的奧爾夫音樂教學法中，德國作曲家、音樂教育家奧爾夫（Carl Orff，1895-1982）十分推崇兒童主動學習音樂，他提出一切原始形態的藝術活動都有自發性、創造性。他說：“我追求的是通過讓學生奏樂，即通過即興的演奏並設計自己的音樂會，實現學習的主動性，所以，我不想用高度發展的藝術性樂器來訓練，而用一種以節奏性為主，比較容易學會的樂器和身體樂器”。比如人的身體（拍手，跺腳，撚指）等，或原始的發生器（如手鼓，木魚，響木等），使兒童通過簡單容易的打擊樂器，不僅能體驗到音樂的美妙，而且還瞭解了樂曲的節奏，結構和風格。他明確指出：“音樂教育的出發點就是創造，讓孩子們自己去尋找，去創造音樂才是最重要的。”(加德納，144 頁)。

結合音樂教育家的理念，在這堂公開課中，我嘗試以訓練小朋友節奏感為中

心，同時把唱、跳、打、唸巧妙的融合在一起，以開發創造思維為導向，以培養小朋友音樂綜合素質為最終的教學目的來設置的。

## 教學活動教案

學校	培正中學	班級	幼稚教育 三年級	執教教師	陳芳		
主題		活動 名稱	快樂節奏 變變變	日期	2014年5月17日	主要學 習領域	藝術
教學 目 標	<p>知識:</p> <p>1) 認讀幾種音符和節奏，瞭解語言節奏；</p> <p>2) 感受音樂的快慢變化，認識一種小型打擊樂器。</p> <p>情意：</p> <p>1) 培養學生靜心聆聽的習慣，引起即興創作和表演的欲望；</p> <p>2) 體驗為音樂伴奏和與人共舞的快樂。</p> <p>技能：</p> <p>1) 會模仿和拼出聽到的節奏，訓練音樂記憶力；</p> <p>2) 根據音樂指令能即興表演動作，鍛煉學生的反應能力；</p> <p>3) 能用打擊樂器即興製造音響和節奏並為歌曲伴奏；</p> <p>4) 載歌載舞中提高身體動作的協調性。</p>			學習領域	基本學力要求 指標編號	本年段幼兒的可行目標	
				健康與體育	A-4-4	能在活動中保持身體動作的協調。	
				語 言	B-2-5	能有表情的演繹故事、兒歌、話劇或進行角色扮演。	
				社會與人文	C-1-4	喜歡學習，樂於參與學習活動	
					C-1-6	有初步的思考和解決問題的能力。	
					C-2-3	樂於與人溝通、合作及分享。	
				數學與科學			
				藝 術	E-1-5	能通過參加各種藝術活動，體驗到自由表達和創作的樂趣。	
					E-2-1	對一種或多種藝術類型表現出興趣。	
					E-2-3	能分辨聲音的快慢、高低與強弱。	
E-3-1	能隨音樂旋律哼唱，拍打節奏及根據歌詞的詞意展現肢體動作和表情。						
		E-3-3	樂於參與表演活動。				
設 計	<p>在教學中將突破常規教學中的單一唱歌或動律或拍手打節奏的傳統模式，整個過程以訓練節奏為主線：節奏聽辨——節奏模仿--語言節奏——自創節奏——舞蹈節奏，學習的整個過程，採用奧福音樂教學法，通過遊戲、律動、歌唱、奏樂、舞蹈等多種形式，視聽及想像結合，培養學生的音樂節奏與想像力。其間最</p>						

意圖	新穎的引入了打擊樂器與敲打地面的結合演奏方式，在兩人舞蹈合作中融入了校園集體舞的元素，整個課堂活動中讓孩子們去感受、體驗與創造，在不知不覺的遊戲活動中掌握了知識，提高了興趣，獲得了快樂，貫徹了“在快樂中學習”的教育理念
教學說明	1、這堂課是第二課時,在之前已經學會了歌曲《我的朋友在哪裡》。 2、小朋友已經認識了二分、四分、八分、十六分音符和四分休止符，並能用手拍出它的時值。 3、有聽辨模仿節奏的經驗,基本能根據聽到的節奏把音符排列起來
活動準備	樂器：小鼓、響棒、口風琴 音響：音樂 CD 道具：水果圖片、音符卡片、白板
重點分析	重點：能夠用響棒為歌曲《我的朋友在哪裡》伴奏。 難點：會自主探索音響，創造節奏。
教學過程	<p>一、師生演唱問好歌（歌曲後部分引導小朋友即興創作，問：“你們還喜歡哪些聲音呢？”）。</p> <p>二、節奏基礎聯繫部分</p> <p>1、節奏聽辨與模仿</p> <p>用小鼓敲 3 條節奏，要求小朋友用手拍模仿出來，也可以用腳踏出來。引導小朋友專注聆聽，安靜心情為課堂做準備。</p> <p>2、複習學過的音符，瞭解語言節奏。</p> <p>A、分別在白板上出示音符磁鐵，複習已學過的二分、四分、八分、十六分音符和四分休止符，並敲出以下節奏，讓小朋友聽到後拼排出來。</p> <p>4/4 <u>XXXX</u> <u>XX</u> X 0   </p> <p>B、結合教室可以看到的東西，根據上面的節奏，教師舉例子啟發小朋友創造語言節奏，比如：<u>電扇電扇 轉轉 轉 0</u> 或者 <u>小鳥小鳥 飛飛 飛 0</u>，並出示一些水果圖片，請小朋友上來排好。</p> <p>3、節奏快慢遊戲：動物大變身。</p> <p>感受音樂中的快——漸慢——停，快時跑，停時變成一種動物的造型，可以隨意發揮自己的想像。</p> <p>三、探索音響，自創節奏、用響棒為歌曲《我的朋友在哪裡》伴奏。</p> <p>1、指引小朋友坐在地板上圍成一個圓形，一起拍手演唱上次課學過的歌曲《我的朋友在哪裡》</p> <p>2、出示響棒，問：它是用什麼材料做的呢？（木頭）它是怎樣發出聲音？（敲打）</p> <p>3、逐個鼓勵小朋友用響棒採用自己的方式製造音響。</p> <p>問：看看誰能想出一種與眾不同敲打方式，發出不同的響聲呢？（及時肯定小朋友的努力）</p> <p>4、一起為歌曲選擇伴奏的節奏型，練習之後合上音樂。</p> <p>問：響棒今天想合上我們的音樂在地上跳舞，可是它想不出來動作，你們幫幫它，好嗎？（好）</p>

	<p>教師和小朋友一起試一試，哪種伴奏最合適。</p> <p>5、介紹口風琴，初步瞭解它發聲的原理。</p> <p>問：這是什麼樂器呢？它怎樣才能發出聲音呢？（口風琴 吹氣）</p> <p>6、邀請小朋友用響棒和口風琴一起合奏，感受為歌曲伴奏的快樂。</p> <p>教師提議：讓我們一起合作組成個小樂隊吧！</p> <p>四、身體節奏練習——音樂遊戲：找朋友</p> <p>邀請小朋友參與找朋友的遊戲，教師先示範動作，請幾個同學出來表演，最後全班同學一起來玩。</p> <p>遊戲規則是:要按照音樂的節奏拍手踏腳（如果場地合適，可以讓小朋友與觀課的老師互動遊戲）</p> <p>五、總結全課，教育小朋友要友善對待每位小朋友，大家都做好朋友。</p> <p>（在音樂中拍手離開教室）。</p>
活動實錄	相片和課堂現場錄影

## 試教評估

這堂課主要採用了寓教於樂的教學方法，把小朋友置於輕鬆快樂的氣氛中，教師以節奏訓練為主線，從節奏聽辨——節奏模仿——語言節奏——感受快慢——節奏自創到為歌曲伴奏等環節，處處巧妙設置提問，以開發創造思維為目的，條理清楚，重點突出。

### 一、 培養良好的聽覺習慣

在音樂教學活動中，聆聽是一種非常重要的學習習慣，它需要孩子有一顆安靜的心，去感受，去體會。課上的第一個環節中，小朋友通過聽鼓聲來模仿節奏，很自然就進入一種專注的狀態，對整堂課的氛圍有了一個良好的開端。

### 二、 把生活和節奏結合起來

在課中第二個環節中，通過複習鞏固四分、八分、十六分音符讓小朋友拼排，並結合生活中水果名稱進行了語言節奏的創編，非常新穎。既增加了遊戲的趣味性，又把節奏和生活聯繫起來。

### 三、 豐富思維，激發想像力

豐富的想像是創造的基礎，第三個環節中，小朋友玩了一個感受快慢的音樂遊戲，音樂快---跑，音樂慢----停（任擺一個動物的造型）。小朋友一下興奮起來，擺出的形態惟妙惟肖，十分可愛！

### 四、 拍拍打打玩樂隊

為歌曲伴奏這個環節是整堂課的重點，小朋友通過探索兩支棒發出不同的聲響到自己創作節奏，到為歌曲《我的朋友在那裡》伴奏，已經很開心了，這時又介紹了新樂器---口風琴，使課堂氣氛推向高潮，師生合作的“小樂隊”非常成功。

## 五、 與人共舞的快樂

在課堂活動的最後一個部分,進行了一個身體節奏的“找朋友”遊戲,小朋友必須拍手踏腳在音樂中與別人合作,既訓練了身體的動作協調性,又使小朋友積累了與人交往經驗。

綜上所述,試教中這堂課非常好的完成了教學任務,重點突出,條理清楚。

## 反思與建議

在試教的過程中,我發現還有一些細節的地方需要調整和改進:

一、 在第一環節聽鼓聲拍節奏時,小鼓的位置很重要。

建議:把鼓藏起來打節奏,學生聽到後再模仿,這樣的做法,孩子們會更專注。

二、 創作語言節奏時,部分學生不知如何開始。

建議:必須給小朋友舉多一點例子來引導,比如可以生活中的交通工具名稱、動物名稱等來填詞啟發他們的思維。

三、 用響棒自創節奏和為音樂伴奏的這個環節,有些小朋友表現膽小不自信,不主動。

建議:盡可能的讓每個孩子把自創的節奏表演一下,尤其是那些不自信孩子,激發他們的表現欲。

四、 在“找朋友”互動的延伸環節,小朋容易興奮,常忘了用拍手跺腳的方式找朋友。

建議:在玩前先講好遊戲規則,必須拍手跺腳才能找朋友,另外這個環節在場地和時間容許的情況下,還可以與觀課的老師互動。



## 參考文獻：

加德納(Gardner.H)(2008)。多元智能新視野 (*Multiple intelligences : new horizons in theory and practice*) (沈致隆譯) 北京：中國人民大學出版社

趙宋光 (2003)。音樂教育心理學概論。上海：上海音樂出版社

蔡覺民、楊立梅 (1999) 。達爾克羅茲音樂教育理論與實踐。上海：上海教育出版社。

## 課堂活動的部分相片



圖片 1：小朋友正在拼擺節奏片



圖片 2：用水果名配上節奏讀出來。



圖片 3：動物造型非常可愛！



圖片 4：響棒能怎樣發出聲音呢？



圖片 5：拍手唱歌好快樂呀！



圖片 6：這個樂器怎麼發出聲音呢？



圖片 7：小小樂隊好熱鬧！



圖片 8：我們來做好朋友。

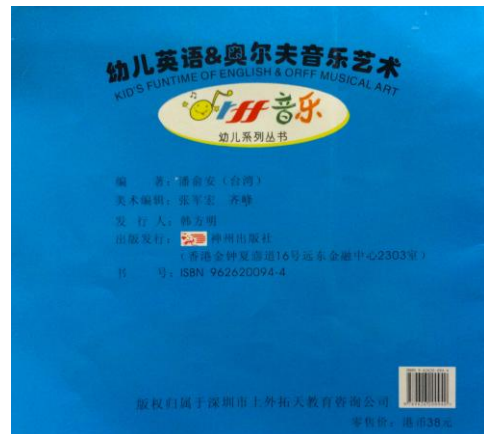
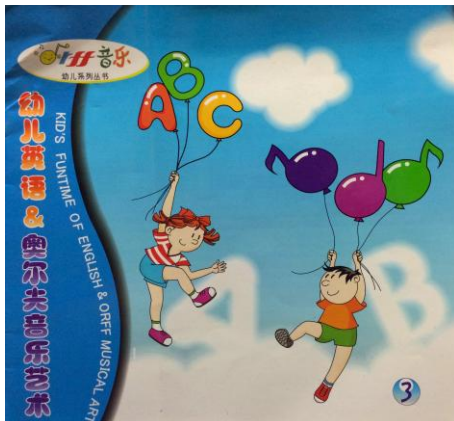




圖片 9：大家都是好朋友。

## 教材教具相片

### 教學所用教材



## 歌曲《我的朋友在哪里》



一 二 三 四 五 六 七， 我的 朋友 在 哪 里 ？



在 这 里 ， 在 这 里 ， 我 的 朋 友 在 这 里 。

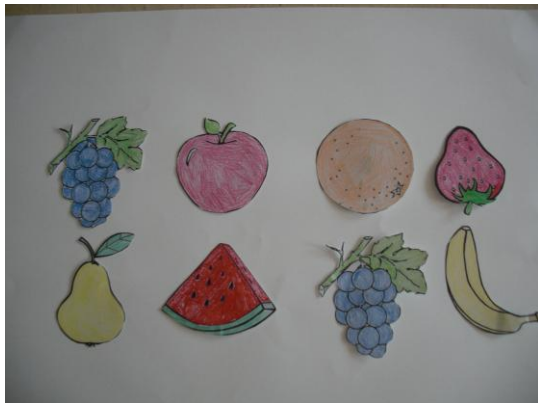
教具



小 鼓



響 棒



水果圖片



音符卡片