

《漢字的結構》



參選編號：C079

學科名稱：中文

教育階段：高一

簡介

作為中文老師，要讓學生真正愛上和感受到中華文化的魅力，是一道很難的課題。然而，老師們從未放棄這方面的引領，當中不只是指導學生完成書本裏的硬知識和硬道理，也不只是為了應付公開考試，而是希望從文學的世界裏，為學生開啟一道視野，讓他們真正了解屬於自己的文化傳統。

另外，由於本校分別在 2009 年及 2013 年，先後落成了一座樓高兩層的圖書館，以及中華文化館，以作教學用途。在這樣充足的設備下，老師們一直在想，如何善用學校豐富的資源落實到教學之上？況且，同學們向來對於閱讀、文學及中華文化等內容，總是提不起勁自主學習，也生不出特別的興趣來，所以，很令一眾中文老師煩惱。然而，在一次與同儕聊天的過程中，當老師教授一課名為《漢字的結構》文章時，發現同學對於漢字的由來，以及演變過程很感興趣，由老師講授開始，他們比從前的課堂更用心，更感趣味，因為構成一個漢字，可以是單一圖像，也可以是複合圖形，更可以是指示動作，千變萬化，從而令學生不感沉悶。於是，老師們認為這是一個很好的平台和契機，以此來引入中華文化，定必讓學生在興趣的引領下探尋更深的文化底蘊。因此，先用這一課作為試點，看看同學們的反應如何，然後再調整課程，希望能達致文學、文化、通識等多元元素放入課堂之上。

本次單元是以一個課題作開展，當中除了文學知識外，還加入文字學、書法、書畫、歷史元素，並且嘗試把這些內容利用資訊科技 iPad 來教學，讓學生學習團隊合作精神，也可以從分析、判斷、討論，以及寫作中習得知識，鞏固所學。這樣的一個教學單元，既能讓學生感受到中華文化的博大精深，引發學習興趣，也能體現老師合作教好一堂課，以及跨科教學的理念，反思教學上的問題，從而提升教學的專業質素，並把當中的經驗回饋教學同工。

目次

簡介.....	1
目次.....	2
教學進度表.....	3
壹、教學計劃內容簡介.....	4
一、教學目標.....	4
二、主要內容.....	4
三、設計創意和特色.....	4
四、教學重點.....	5
五、教學難點.....	5
六、教學用品.....	5
七、教學課時.....	5
貳、教案.....	6
參、試教評估.....	42
肆、反思與建議.....	44
參考文獻.....	45
附錄.....	46
一、教學 ppt.....	46
二、教學圖片.....	88

教學進度表

教學時間表／課堂安排表／老師分工表			
日期	節數	內容	負責老師
2014年5月12日 至 2014年6月12日	四周	漢字及中華文化書籍展	L老師、M老師、I老師 及圖書館館長、中華文化館館長、閱讀推廣員
2014年4月14日 至 2014年5月19日	四周	備課、設計課堂	L老師、M老師、I老師
2014年5月19日	第一節	漢字的故事	I老師、中華文化館館長
2014年5月20日	第二節	漢字的結構(課文講解一)	L老師、M老師
2014年5月21日	第三節	漢字的結構(課文講解二)	L老師、M老師
2014年5月22日	第四節	文房四寶、碑帖及書畫	M老師、中華文化館館長
2014年5月23日	第五節	書法之美	M老師、中華文化館館長
2014年5月24日	第六節	“我的名字”故事及課堂 回饋	L老師、M老師
2014年5月26日 至 2014年5月31日	一周	利用網上討論區互評作文	L老師、M老師

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

- 1.瞭解漢字的由來及發展過程。
- 2.認識漢字的造字方法及延伸用字方法。
- 3.能從漢字結構判斷字義。
- 4.透過故事演繹認識倉頡造字的傳說。
- 5.通過活動學習推論造字漢字出現的原因。
- 6.培養對漢字的興趣
- 7.確定掌握說明文的定義

二、主要內容

- 1.中國文字的起源、漢字的結構。
- 2.介紹四種漢字造字基本法則。
- 3.介紹兩種漢字用字法則。
- 4.學習運用六書的原則,認識文字造字及用字法則。
- 5.利用書法來書寫自己的名字，並以甲骨文等字體去書寫，從而加深對文化探究的興趣。

三、設計創意和特色

- 1.從漢字的結構談起，旁及甲骨文、書法、碑帖、圖書及寫作等作為教材，並且利用資訊科技課堂，讓同學能討論分析、協作解難、創意寫作等等，從自身出發，繼而了解中華文化。
- 2.由於本課堂是與本校中華文化館、圖書館及資訊科技(iPad)教學結合，多元素的課堂，可令學生感到興趣，而且，也可以體現老師跨科合作的精神，讓一堂中文

課，變成一堂認識中華文化的寶貴一課，讓課堂不再單一沉悶。

3.這個單元是由中文老師、中華文化館館長、圖書館館長及閱讀推廣員共同商議而成的，體現了學校跨科合作的精神外，還可以以此作為試點，為未來開展通識課堂做好準備。

四、教學重點

- 1.能透過活動教室，認識中華文化，並擴充文化視野。
- 2.能概略瞭解文字的結構，理解文字的字義。
- 3.能運用六書的原則，輔助認字。
- 4.能說出六書的基本原則，並分析文字的字形結構，理解文字字義。
- 5.從自身名字開始認識，從而擴展到漢字內所蘊藏著的深厚文化意涵。

五、教學難點

- 1.將漢字、文化、圖書三者結合，融為一堂吸引學生的課堂。
- 2.學生要清楚掌握漢字的結構，以及六書的造字及用字法。
- 3.引領學生從自身出發，擴展到整個中華文化的層面。

六、教學用品

- 1.電腦、投影機、iPad。
- 2.文房四寶。
- 3.有關漢字及中華文化的書籍。

七、教學課時


- 1.課前：共 4 周，在圖書館書展。
- 2.課堂：共 6 節，每節 40 分鐘，合共 240 分鐘。
- 3.課後：共 1 周，在網上討論區互評作文。

貳、教案

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 一 節	準備階段		
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1.請學生課前閱讀有關漢字的故事。</p> <p>2.請學生啟動過往已有的六書認知。</p> <p>3.請學生收集有關世界各地人類還未有文字前的溝通方式。</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>1.從圖書中找樂趣：在校內圖書館安排為期四周有關漢字及中華文化書籍之主題展覽，鼓勵學生課餘時間自行借閱。</p> <p>2.從文化館中尋興味：開放中華文化館供學生自行看館藏，尤其留意與漢字有關的展品，並請同學在校內網站的討論區分享內容。</p> <p>3.從名人身上感受文化：請同學收集喜愛名人對中華文化的愛好，如明星劉德華喜愛書法等，並請同學在校內網站的討論區分享內容。</p>	講課前四周	校內圖書館 及中華文化 館

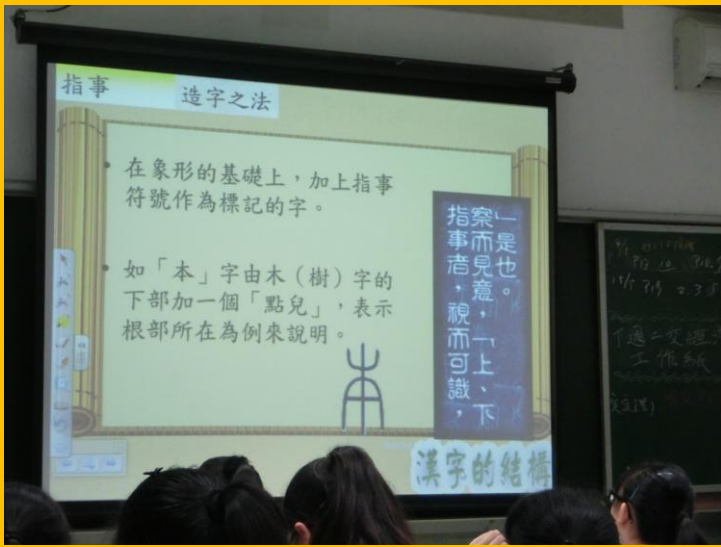
節次	教學活動流程	時間	教學資源
第一節	發展階段		
	<p>(一) 達成目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解文字的起源及演變。 2.認識六書：漢字的分類。 3.清楚古人為何對漢字崇拜，以及近代漢字的命運，讓學生從中感受到如何正確審視屬於自己的文化傳統。 4.讓學生從漢字中了解中華文化，引起學生學習興趣之餘，也希望藉此把歷史悠久的文化傳承開來。 <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>【課堂上引起動機】</p> <p>同學兩人一組，派一條繩子，請同學不要說話，但要用繩子把想說的話打成結，讓其他同學猜想是什麼話語。</p> 	5 分鐘	一條繩子


節次	教學活動流程	時間	教學資源
第一節	發展階段		
	<p>【文字的起源】</p> <p>1.沒有文字前的溝通工具： 老師介紹未有文字前的溝通工具，主要是結繩及刻畫符號兩類，並且介紹浙江省嘉興市平湖莊橋墳遺址石斧(五千年前)及山東龍山文化丁公陶文(四千年前)等例子。</p> <p>2.何謂文字？</p> <p>(1)老師解說結繩及刻劃符號不是文字的原因。</p> <p>(2)文字是人類用來記語言的符號。</p> <p>(3)文字學家認為文字應分為形意文字、意音文字和拼音文 字三個階段。</p> <p>(4)老師舉出一些例子如巴比倫文字、古埃及文字及腓尼基文字均是符合形意、意音及拼音的三個發展歷程。</p> <p>【漢字的演變】</p> <p>1.老師介紹傳說中創造漢字的人是倉頡。</p> <p>2.老師講授漢字的演變·由甲骨文—金文—小篆—隸書—草書、楷書—行書—宋體—電腦字體，並介紹每一種字體的特質，讓學生得以辨別。</p>	10 分鐘	電腦、投影幕及中華文化館館藏
	<p>【六書：漢字的分類】</p> <p>1.老師介紹許慎六書的來由。</p> <p>2.講授六書的分類。</p> <p>3.舉出一些例子來讓學生判別六書。</p> <p>4.讓學生了解漢字到了形聲以後，就沒有再進化到拼音階段，只到了形意文字及意音文字階段。</p> <p>5.讓學生明白漢字由於沒有發展到拼音階段，故此出現了很多人對漢字的批評。</p>	10 分鐘	電腦、投影幕及中華文化館館藏

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第一節	發展階段		
	<p>【漢字的崇拜及近代漢字的命運】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師講授古代人對漢字崇拜的原因及表達崇拜的方法。 2.老師解說近代人對漢字批評的原因及如何理解“漢字不滅，中國必亡”之境況。 3.漢字面對的困局是：欠缺表音功能、欠缺複音詞、欠缺精確性、筆劃多、難學難記、不待文字發展史等情況。 4.簡化漢字的問題：漢字深層涵義的流失、多繁對一簡、書法美感的流失等情況。 5.最後老師以日本每年均有年度大字來表達一年的境況作結。2011年選了一個“絆”字，與此同時，也以此字來體現漢字的特徵，既是一起拼合，但時有絆著之意。 	10 分鐘	電腦、投影幕及中華文化館館藏


節次	教學活動流程	時間	教學資源
第一節	總結階段		
	<p>1.了解文字的意義：學生掌握文字須有形、音、義三部分元素，並且了解一段文字是由形意、意音及拼音三階段。</p> <p>2.對六書加深認識：學生把從前習得的六書的知識，再一次啟動，並有較深刻的體會。</p> <p>3.能判斷漢字的優劣：學生了解古代對漢字的崇拜及近代的批評後，能以此作為判別的基礎，嘗試由自己把今天漢字的優點擴展開來，與此同時，也把漢字的缺點縮小。</p> <p>4.從世界走進中華文化，領域當中之美：老師在引領下，學生潛移默化間從世界不同的文字文化中，走進中華文化，經講解後，學生對自己的悠久文化得以深化，並有興趣繼續尋探下去。</p> <p>5.對開展課文及往後的延伸活動有一個好的開始：這節課主要功能是對漢字的認識和引起興趣，學生基本上能在這課堂接收到一個正面的訊息，對往後的課堂有一定的渴求和期許。</p>	10 分鐘	電腦、投影幕及中華文化館館藏


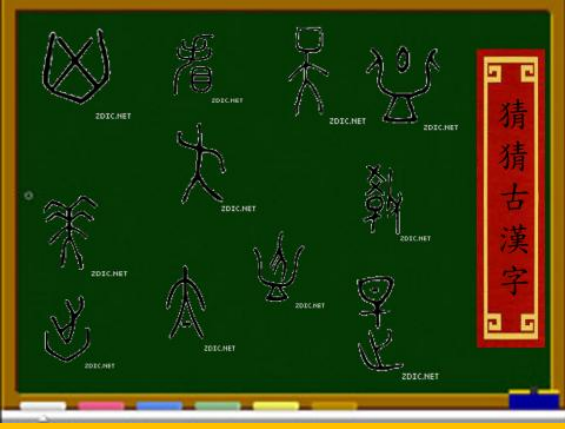


節次	教學活動流程	時間	教學資源
第二節	發展階段		
	<p>指事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.許慎的定義：視而可識，察而見意。 2.課文例子：上、下、甘、本、末 3.補充例子： 4.單純指事字：上、下、八、乚。 由象形字加提示性符號而成的指事字：亦、本、末、刃、甘。 由象形字變換形體的方向或位置而成：交、屍、縣（懸）。 5.獨體 6.造字法 7.說明：(1)純指事符號。 (2)在象形的基礎上加上指事符號。 8.優點：視而可識 9.缺點：有局限性，過於抽象，通常由象形或會意取代。 10.在六書中的比重：六書中佔最少。 		


節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 二 節	發展階段		
	<p>會意</p> <p>1.許慎的定義:比類何誼，以見指撝。</p> <p>2.課文例子：武、信、步、涉、降</p> <p>3.補充例子：</p> <p> (1)異文會意：析、採、休、伐、杲、杳、寒、暴。</p> <p> (2)同文會意：艸、艸、艸；炎、焱；從、眾；犇；淼。</p> <p> (3)對文會意：北、非。</p> <p>4.合體</p> <p>5.組字法</p> <p>6.說明：把兩個或兩個以上的象形字組合在一起以表示一個新的意思。</p> <p>7.優點：可以推敲字義。</p> <p>8.缺點：很多抽象概念無法表達。</p> 		

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 二 節	發展階段		
	<p>形聲</p> <p>1.許慎的定義：以事為名，取譬相成</p> <p>2.課文例子：江、河、鯉、鯽、鱧、鰻</p> <p>3.補充例子：</p> <p style="padding-left: 2em;">(1)<u>形符和聲符的位置反常</u></p> <p style="padding-left: 2em;">視、祁——示是聲符（剩下的部分是形符，下同），與從“示”的“福”、“祈”、“神”不同。</p> <p style="padding-left: 2em;">錦、欽——金是聲符。與從“金”的“鐵”、“銀”不同。</p> <p style="padding-left: 2em;">釗、到——刀是聲符。與從“刀”的“割”、“剖”不同。</p> <p style="padding-left: 2em;">問、閻——門是聲符。與從“門”的“閭”、“閻”不同。</p> <p style="padding-left: 2em;">馮——夂(bīng)是聲符。與從“夂”的“凍”、“涼”不同。</p> <p style="padding-left: 2em;">和——禾是聲符。與從“禾”的“稻”、“穗”不同。</p> <p style="padding-left: 2em;">蝕——食是聲符。與從“食”的“饑”、“餓”不同。</p> <p style="padding-left: 2em;">孟——皿是聲符。與從“皿”的“盆”、“盛”不同。</p> <p style="padding-left: 2em;">(2)<u>形符和聲符不能按照自然結構分析</u></p> <p style="padding-left: 2em;">條、條、脩、修——分別從木、犬、肉、彡，攸聲；形符在右下角。</p> <p style="padding-left: 2em;">穎、穎——分別從禾、水，頃聲；形符在左下角。</p> <p style="padding-left: 2em;">佞——從女仁聲；形符在右下角。</p> <p style="padding-left: 2em;">從、徒——從辵，分別是從聲、土聲；聲符在右上角。</p> <p style="padding-left: 2em;">辯、辨、瓣——分別從言、從刀、從瓜，辨聲；形符在聲符的中間。</p> <p style="padding-left: 2em;">衷——從口，衣聲；形符夾在聲符的中間。</p> <p style="padding-left: 2em;">裏、裏、裏——從衣，分別是裡聲、果聲、中聲；聲符夾在形符的中間。</p>		

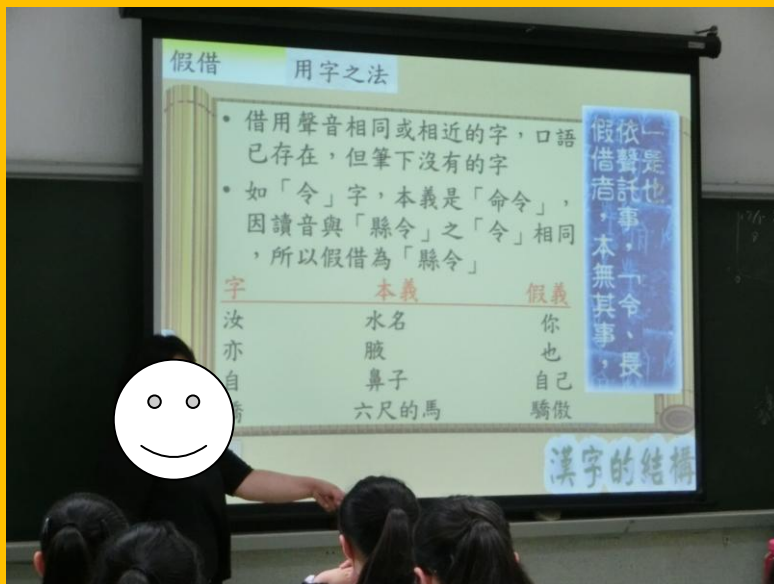
節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 二 節	發展階段		
	<p>(3)省形和省聲</p> <p>有少數形聲字，其形符或聲符已經簡省，必須補全起來才能起表意或表音功能。</p> <p>形聲字形符省簡的叫省形。</p> <p>形聲字聲符省簡的叫省聲。</p> <p>晨——從晶省，辰聲；</p> <p>星——從晶省，生聲；</p> <p>釜——從金省，父聲；</p> <p>豪——從豕，高省聲；</p> <p>融——從鬲，蟲省聲；</p> <p>雪——從雨，彗省聲。</p> <p>4.合體</p> <p>5.造字法</p> <p>6.說明：由表示字義的形符和表示字音的聲符組合而成。</p> <p>7.優點：含表音表義兩部分，並能表示很多抽象概念。</p> <p>8.缺點：隨著漢字的發展，形聲字的形符漸失象形的樣子。</p> <p>9.在六書中的比重：六書中佔最多。</p> 		




























節次	教學活動流程	時間	教學資源
第二節	<p style="text-align: center;">發展階段</p> <p>【課間小活動】 猜猜古漢字:於電腦屏幕顯示大量古漢字,讓學生舉手回答,學生必須判斷屬哪個漢字及六書(四種造字法)</p>  	5 分鐘	電腦、投影幕
	<p style="text-align: center;">總結階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講授《漢字的結構》課文內容:說明漢字的起源及漢字的結構,並介紹四種造字基本法則。 2. 延伸思考,省思文本內容:透過古今文字之差異,並引出閱讀文言文比白話文困難,原因是古代字不夠用,需一字多義,所以難度增高不少。 3. 評估同學課堂回饋:透過課間小活動,於電腦屏幕顯示大量古漢字,讓學生舉手回答,以評核學生認識古漢字及漢字何屬六書(四種造字法)。 		

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第三節	準備階段		
	<p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識六書中的用字法。 2.基本找出一些屬於轉注和假借的字。 <p>(二)引起動機</p> <p>在圖書館找一本有關漢字的書，裏面查找轉注和假借的字，並請把假借的分類大概歸納一下。</p>		
	發展階段		
	<p>(一) 達成目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識六書中的用字法。 2.明白定義及實際字義。 3.懂得說明文的寫作技巧。 <p>(二) 主要內容／活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納 2. 分次講解象轉注假借兩種用字法則與實例 3. 六書的分析： <p>轉注</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.許慎的定義：建類一首，同意相受。 2.課文例子：考、老；績、緝 3.補充例子：主要指形音不同而意義相同或相近的字。 <p>轉注字可以分為三類：</p> <p>(1)在同一個部首內意義密切相聯繫的字：</p> <p>橋（水梁也）——梁（水橋也）</p> <p>踏（踐也）——踐（履也）——履（踐也）</p> <p>上例屬於不同音、不同形的漢字意義相同或相近，形體</p> <p>結構含有相同的部首構成轉注關係。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>電腦、投影幕</p> <p>電腦、投影幕</p>

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第三節	發展階段		
	<p>(2)不同部首之間意義聯繫密切的字： 問（訊也）——訊（問也） 殺（戮也）——戮（殺也） 上例兩組轉注字之間，字形和字音毫無聯繫，只有意義形成互訓關係。</p> <p>(3)同一個字由於轉注而產生新的義項： “履”（足所依也，從屍、從彳、從夂、舟象履形。一曰屍聲。朱駿聲《說文通訓定聲》說“此字本訓踐，轉注為所以踐之具也”） 這是一個字通過“轉注”產生出新的義項例子：由動詞的履踐義生出名詞的履（鞋）義。 辨析： (1)轉注字由於意義聯繫密切，所以，多連用構成雙音節詞。例如： “橋樑”、“踐踏”、“殺戮”等等。 (2)轉注字本身多為形聲字，個別也有會意字，如： 上面所舉的各個例字，幾乎都是形聲字。</p> <p>4.用字法 5.說明：兩同義字部首相同，可以互相解釋。</p> 		

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第三節	發展階段		
	<p>假借</p> <p>1.許慎的定義：本無其字，依聲託事。</p> <p>2.課文例子：令、長、汝、亦、自、驕</p> <p>3.補充例子：</p> <p>(1)公：原義為平分公平的意思，國之三公，必須由公平公正的人擔任，所以借用公平公正的公當作這個官職名。</p> <p>(2)北：本義是相背，因北方背太陽，所以借來代替北方的北。</p> <p>(3)西：原義是鳥在巢上棲息，鳥棲息時，日在西方，所以借來當方向的西。</p> <p>(4)自：本義當鼻子，人自稱時，常以手指著鼻子，所以引申為自己的自。</p> <p>(5)集：原義為群鳥在木聚集，後來買賣者聚集交易的地方稱市集，會合稱集合。</p>		



節次	教學活動流程	時間	教學資源																							
第三節	發展階段																									
	<p>4.合體 5.用字法 6.說明：古人寫的別字。本無其字，借用同音字來代替。 7.優點：對後世用同音以代替壓縮漢字的字數有很大的啟示。 8.缺點：廢掉了漢字的表意性，對後世的閱讀和理解帶來很多的麻煩；而且會損害文字的健康，造成使用上的混亂。</p> <p>【課間小活動】 文字的演變 老師以自己的名字為例子，列出六書合屬及文字的演變過程。</p> <p style="text-align: center;">甲骨->金文->小篆->楷書</p> <table border="1" data-bbox="352 1205 1094 1597"> <thead> <tr> <th></th> <th>六書</th> <th>甲骨文</th> <th>金文</th> <th>小篆</th> <th>楷書</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>林</td> <td>會意；從二木</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>佩</td> <td>會意；從人、從凡、從巾</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>欣</td> <td>形聲；從欠、斤聲</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		六書	甲骨文	金文	小篆	楷書	林	會意；從二木					佩	會意；從人、從凡、從巾					欣	形聲；從欠、斤聲					10 分鐘
	六書	甲骨文	金文	小篆	楷書																					
林	會意；從二木																									
佩	會意；從人、從凡、從巾																									
欣	形聲；從欠、斤聲																									

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第三節	發展階段		
	<p>活動內容：</p> <p>1.探索我的名字：隨堂要求學生把自己的名字，即時判斷所屬六書，並抽問同學把答案說出。</p> <p>2.安排同學課後，以自己的名字為作業題目，確定並列出六書何屬、及文字演變過程(甲骨->金文->小篆->楷書)，透過電郵當天繳交作業，翌日老師查收(e-class)。</p> <p>【作法研究】</p> <p>1.「州」字也很有意思：甲骨文和金文都是三條曲線，表示波濤洶湧的流水，其中間的小圓圈或小黑點，表示水中的一塊陸地。形象說明</p> <p>2.許慎在《說文解字·敘》中說：「指事者，視而可識，察而見意，『上』、『下』是也。」定義說明</p> <p>3.但是這個定義（《說文解字》的指事字定義）是相當含混的。<u>清代的著名文字學家王筠</u>說：「『視而可識』則近於象形，『察而見意』則近於會意。」（《說文釋例》）。引用說明</p> <p>4.世界上許多事物和抽象概念是很難用象形或會意來表示的。比如，「魚」是整個魚類的總稱，但是魚的種類卻是成千上萬，顯然不能為每一種魚造一個字。舉例說明</p> <p>5.形聲字越到後世發展越快，據統計，<u>漢代的《說文解字》</u>共收字 9,353 個，其中形聲字 7,679 個，約佔總數的 80%；<u>宋代的《通志·六書略》</u>，共收字 24,235 個，其中形聲字 21,343 個，約佔總數的 88%；<u>清代的《康熙字典》</u>，共收字 47,035 個，其中形聲字 42,300 個，約佔總數的 90%。在現在通用的新簡化字中，形聲字也佔絕對多數。數字說明</p>	10 分鐘	電腦、投影幕
	總結階段		
	<p>1. 講授《漢字的結構》課文內容：介紹並說明兩種漢字延伸用字法則及說明文的寫作手法。</p> <p>2. 激發同學於課堂上學以致用：以學生的名字為作業題目，確定並列出六書何屬，讓學生能更有趣味性了解文字演變過程(甲骨->金文->小篆->楷書)。</p>	5 分鐘	電腦、投影幕

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 四 節	準備階段		
	<p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請同學了解文房四寶有哪些？ 2.請同學準備文房四寶的發明者是誰？為何有此發明？ 3.找出一位最愛的書法家或一幅最美的書法作品，寫上這位作家及出處資料，並請辨別書法中的何種字體，於課堂前放到網站上，供同學瀏覽。 <p>(二)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請同學在網上留言及投票，看看同學分享出來的作品哪一幅最受歡迎。 2.請同學歸納書法字體。 3.請同學找出哪個年代出現哪個字體，與當時的社會發展有何關係。 		

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 四 節	發展階段		
	<p>(一) 達成目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解文房四寶的由來及發展。 2.通過活動，讓同學對書法有一定的認識及產生興趣。 3.初步懂得辨別不同的書法字體。 <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>【課堂引起動機】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.找五位同學分享最愛的書法家或書法作品。 2.找五位同學分享其評論心得。 <p>【文房四寶】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.中國古代的筆、墨、紙、硯作為文人必不可少的工具，一起被譽為“文房四寶” 	10 分鐘	電腦、投影幕、文房四寶

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第四節	發展階段		
	<p>2.筆的發展 最早的原始人，用尖銳的石塊在地面或者岩壁上刻圖案，是筆的雛形。而後，原始人發現可以用手指、草莖或者木棍蘸取液體寫畫，漸漸開始使用蘆葦、動物尾巴書寫的進化。新石器時代，這種原始的“筆”逐漸進化成了一根杆子加一個毛髮筆頭的模式，傳說中有秦朝蒙恬造筆的說法，但完整的毛筆至少在戰國時就已經出現。</p> <p>3.筆的種類 毛筆是用動物的毛製成的，根據功能不同有許多的品種。中國毛筆通常分類根據筆鋒的軟硬度分類。。一般分為硬毫筆、軟毫筆與兼毫筆三種。硬毫筆的筆毛彈性較大，常見的有兔毫、狼毫、鹿毫、鼠須、石獾毫、山馬毫、豬鬃等。 軟毫筆的彈性較小，較柔軟。一般用羊毫、雞毫、胎毫等軟毫製成。“兼毫”，顧名思義是兼而有之的意思。亦即以硬毫為核心、周邊裹以軟毫，筆性介於硬毫與軟毫之間。一般將紫毫與羊毫按不同比例製成。比分“三紫七羊”、“七紫三羊”、和“五紫五羊”等。也有用羊毫與狼毫合二為一製成的兼毫筆，以尺寸的大小分“小白雲”、“中白雲”、“大白雲”。也有在大羊毫門筆中加入豬鬃，以加強其彈性。</p>	5 分鐘	



節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 四 節	發展階段		
	<p>4.筆的小結： 現在的筆和過去差不多，湖筆還是最有名的。以性能論，有軟毫、硬毫、兼毫三種。羊毫性軟，雞毫最軟。軟毫性柔，它的長處是，能多攝墨，圓轉如意；短處是，不善用時筆劃無力，字體臃腫。狼毫、紫毫為硬毫。硬毫性剛，長處是，鋒利勁峭；短處是瘠薄多角。兼毫是半軟半硬，剛柔折衷。因其配合的成分不同，有五紫五羊，七紫三羊，三紫七羊.....。書法家多愛用兼毫，又以各人習慣定制某種性能的筆種，當屬例外。</p> 	5分鐘	電腦、投影幕、文房四寶

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第四節	發展階段		
	<p>5.墨的發展： 天然墨始於新石器時代，人們發現有些石頭可以畫出墨色痕跡，這種黑紅色氧化鐵礦石就是墨塊的起源。早期的墨是以墨粉的形式出現，使用時調和水作為顏料。而後，由於攜帶和使用方便的需要，人們把墨粉捏成團形，成為墨丸。早期的墨塊由於膠質技術尚未完善，只能做成小丸形。到隋唐時代，制墨工藝隨著書畫的興盛而得到繁榮，演化出了更完善的墨塊，通常是長條形，後來接著發展出其他形狀和制式，並有雕琢、彩繪等進一步發展。</p> <p>6.徽墨： 唐末，制墨名匠奚超創徽墨，到南宋末年，奚氏制墨成為皇家禦賞，被賜國姓李。千年來，徽墨以其上佳的品質深受歷代名人書畫家的信賴，後有“黃金易得，李墨難求”之說。徽墨製作配方和工藝非常講究，除了主料松煙還要添加珍珠、玉屑、龍腦、生漆等貴料，搗十萬杵方得墨，如此徽墨可藏不下五六十年，膠敗而墨調，堅如玉，紋如犀。正因為有獨特的配方和精湛的製作工藝，徽墨素有拈來輕、磨來清、嗅來馨、堅如玉、研無聲、一點如漆、萬載存真的美譽。除了墨塊本身，高級徽墨往往會在墨上做鑲金、剔花、篆刻等紋飾，以供文人雅士收藏賞玩。</p> 	5分鐘	電腦、投影幕、文房四寶

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 四 節	發展階段		
	<p>7.紙的分類：</p> <p>按紙面洇墨程度分類</p> <p>熟宣是加工時用明礬等塗過，故紙質較生宣為硬，吸水能力弱，使得使用時墨和色不會洇散開來因此特性，使得熟宣宜於繪工筆劃而非水墨寫意畫。其缺點是久藏會出現“漏礬”或脆裂。熟宣可再加工，珊瑚、雲母箋、冷金、灑金、蠟生金花羅紋、桃紅虎皮等皆為由熟宣再加工的花色紙。</p> <p>生宣則吸水力強。用淡墨水寫時，墨水容易滲入，化開。用濃墨水寫則相對容易。故創作書畫時，需要掌握好墨的濃淡程度，方可得心應手。</p> <p>半熟宣也是從生宣加工而成，吸水能力界乎前兩者之間，“玉版宣”即屬此一類。</p> <p>簡單區分生宣和熟宣的方法就是用水接觸紙面，水分立即散開的即為生宣、凝聚基本無變化的，即為熟宣，散開的速度較慢的為半熟宣（亦稱煮錘宣）。</p> <p>按原料分類</p> <p>可分為棉料、淨皮、特淨三大類；一般來說，棉料是指原材料檀皮含量在 40%左右的紙，較薄、較輕；</p> <p>淨皮是指檀皮含量達到 60%以上的；而特淨皮原材料檀皮的含量達到 80%以上。皮料成分越重，紙張更能經受拉力，品質也越好；對應使用效果上就是：檀皮比例越高的紙，更能體現豐富的墨蹟層次和更好的潤墨效果，越 能經受筆力反復搓揉而紙面不會破。這或許就是為什麼書法用棉料宣紙的居多、畫畫用皮類紙居多的原因之一——並不是不能用淨皮、特淨皮紙寫字，而是棉料宣紙 已經基本能夠滿足書法的需要了（除非您的書法風格是需要在同一個地方用筆反復</p>	5 分鐘	電腦、投影幕、文房四寶

	塗抹)。		
--	------	--	--

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 四 節	發展階段		
	<p>8.硯的發展：</p> <p>受穀物碾盤的啟示，選一塊石頭鑿出一個圓坑，配上一根的石棒，使用時將天然石墨倒入坑中，用石棒搗磨成細粉調水，就是最早的硯。到了秦漢時期，人們選取較為平坦且質地細密、不易吸水的石塊，作為“台”，再選取一塊大小適中、便於拿捏、底部較平的小石塊作“研”，“硯臺”就製成了。自西漢初期開始，人們開始對“研”進行美化，磨製成圓柱體，有的還刻畫弦紋作裝飾。西漢中晚期，出現了長方形石板研磨器。這種研磨器配有各種裝飾紋飾（有的還有文字）的方形或圓形的研石和木盒，有的木盒上還繪有精美的彩色漆繪。</p> <p>東漢時期，由於人們席地而坐，出於磨墨、舔筆和取用硯臺的方便，硯臺大多圓形，有三足；當時仍如西漢使用墨丸，故硯面或墨池平坦。這種風氣一直延續到兩晉時代。</p> <p>到了南北朝時期，四足硯開始流行，並在之後逐漸演化出多足硯、圈足硯，直至唐代螺子墨興盛，龜形硯開始佔據主流。</p> <p>五代時期隨著高腿桌椅的興起，箕形硯和抄手硯逐漸出現，兩側內斂或者四邊不斂，硯堂直斜，硯牆較窄。抄手到了明朝，演變成了平板隨形硯，這是現代硯臺的通用形制。</p> <p>9.端硯</p> <p>端硯，即用端硯石雕琢的硯臺。中國所產的四大名硯中，尤以端硯最為稱著，其的歷史悠久，石質優良，秀美深沉，為眾多文人的心頭之結。端硯以石質堅實、潤滑、細膩、嬌嫩而馳名於世，用端硯研墨不滯，發墨快，研出之墨汁細滑，書寫流暢不損毫，字跡顏色經久不變，好的端硯，無論是酷暑，或是嚴冬，用手按其硯心，</p>	5分鐘	電腦、投影幕及文房四寶

	<p>硯心湛藍墨綠，水氣久久不幹，古人有"哈氣研墨"之說。端硯石質精良，經久耐用，冬不結冰，好的硯石經過雕琢後有霓虹光彩，位居四大名硯之首。自古以來，端硯名匠輩出，最出名的有兩晉李處士，清初顧聖之夫婦，王岫筠和黃宗炎等。</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第四節	發展階段		
	<p>10.端硯 老坑 老坑硯石岩性：<u>泥質結構</u>，緻密，<u>塊狀構造</u>。礦物成分：主要由雲母類（水雲母）粘土為主組成，還有<u>赤鐵礦</u>、<u>石英</u>、綠泥石、<u>碳酸鹽</u>類，微量礦物有：<u>電氣石</u>、金紅石、<u>黃鐵礦</u>等。赤鐵礦呈微粒狀，相對集中成環帶狀的暈圈時，則謂之為“火捺”。老坑硯石外觀青灰色，微帶紫藍色，石紋細膩而幼滑、嬌嫩、緻密而堅實。主要石品花紋有冰紋、金線、銀線、<u>青花</u>、玫瑰紫、<u>火捺</u>、天青、<u>蕉葉白</u>、<u>魚腦凍</u>、冰紋凍、天青凍以及名貴的石眼。較常見的石品是冰紋和金線、銀線，其次是火捺。魚腦凍（包括碎凍）和蕉葉白則是稀有的，非常難得。</p> <p>11.歙硯 歙硯始於唐開元，以婺源龍尾山下溪澗中的石材所製最優，故歙硯又稱龍尾硯。歙硯石具有“澀不留筆，滑不拒墨瓜膚而殼裡，金聲而玉德”等優點，並有眉子、羅紋、金星、金暈、魚子、玉帶等天然紋樣，青瑩精美，珍貴無匹。歙硯石包青瑩，紋理精美，堅潤如玉，磨墨無聲。歙硯石質堅韌、潤密，紋理美麗，敲擊時有清越金屬聲，貯水不耗，曆寒不冰，呵氣可研，發墨如油，不傷毫，雕刻精細，渾樸大方，深得文人雅士喜愛，南唐後主李煜以為天下之冠，不讓與端硯。</p>	5分鐘	電腦、投影幕及文房四寶



節次	教學活動流程	時間	教學資源
	總結階段		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解文房用具的歷史：透過老師的課堂講解，展示本校中華文化館館藏的文房工具，如各類墨硯、毛筆，結合學生自身對中國文化歷史知識，使學生加深對古代文房用具的實用性的認識。 2. 認識文人的藝術與生活：文房用具是傳統文人藝術創作的必備之物，透過讓學生親自研墨，揀選工具，使學生更直觀，更全面了解傳統文化的藝事與生活。 		


節次	教學活動流程	時間	教學資源
第五節	準備階段		
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1.準備文房四寶上課。 2.搜集書法字體有哪幾種？</p> <p>(二)引起動機</p> <p>1.找出一位最愛的書法家或一種最愛的字體。 2.你最愛的字體是那一種？為什麼？</p>		
	發展階段		
	<p>(一) 達成目標</p> <p>1.瞭解書法字體的類型。 2.對文房四寶有一定的認識。 3.用毛筆字書寫自己姓名的甲骨文/象形文字。</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>【介紹文房用具】（紙、筆、墨、硯） 由本校中華文化館館長講解文房用具的歷史及其特性，備有實物展示。</p> <p>【簡介字體演變及碑帖選講】 甲骨文： 甲骨文早期象形字較多，晚期形聲字增加，筆畫肥瘦相間，重心穩定，端正續密，橫豎筆畫平穩，這個基本鉤字規律，形成了後世篆書係列文字的結體原則。 選講【商】祭祀狩獵涂朱牛骨刻辭</p>	<p>7分鐘</p> <p>10分鐘</p>	<p>電腦、投影幕及文房四寶</p>

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 五 節	發展階段		
	<p>篆書： 大篆（即籀文），相傳周宣王時一位以籀為名的太史所作，筆畫繁複。現在我們所能看到的西周金文即屬於大篆。 選講【西周】石鼓文、【西周】散氏盤</p> <p>小篆也叫「秦篆」。秦朝李斯受命統一文字，這種文字就是小篆。通行於秦代。其特色是形體偏長，勻圓齊整，由大篆衍變而成。</p> <p>小篆是在大篆的基礎上發展演化而來的，字體整齊，佈局緊湊，筆劃勻稱、簡單，是秦統一後通行的文字。 選講【秦】李斯《泰山石刻》、《嶧山刻石》</p> <p>隸書： 隸書是由小篆簡化而來的一種字體，經程邈整理而廣泛流傳。這種字體筆畫簡潔，結構平整，直線方折，便於書寫。漢、魏時期，隸書成為最主要的字體。 選講【漢】《張遷碑》、《曹全碑》</p> <p>草書（今草、章草）： 章草，始於秦漢年間，屬早期草書，以隸書筆法作草寫，是「今草」的前身，字與字之間獨立並不連筆及牽絲。 選講【三國】皇象《急就章》</p> <p>草書從字體來說，有其廣狹二義。從狹義來說，可當作一種專門字體的名稱，《說文序》提到「漢興有草書」，說明漢時已產生了草書。從廣義而言，凡歷來寫得較潦草的字，都可以稱作草書。 選講【東漢】張芝《冠軍帖》</p> <p>楷書： 楷書的「楷」字原指「楷模」、「法式」之意，今天大家</p>		

	<p>所熟習的楷書字體，早在漢末，三國時代已漸成形。楷體的書寫講求法度謹嚴。</p> <p>選講【唐】顏真卿《顏勤禮碑》，柳公權《玄秘塔碑》</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------	--	--

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第五節	發展階段		
	<p>行書： 行書，亦名行押書。行書萌芽於漢末，行於晉。行書的起源與草書、楷書一樣，都是由隸書的自由書寫逐漸演化而來。</p> <p>選講【東晉】王羲之《蘭亭集序》、【北宋】蘇軾《寒食帖》</p> <p>為方便第三部份進行，由學生動手書寫自己的名字（小篆），故本節以講解篆體為主，隸、草、楷、行書則以講授章法佈局為重點。</p> <p>【老師即示範】 教授執毛筆方法（五指執筆法）；由老師即席示範小篆的書寫技巧，以「莫」字為例，書寫部首「艸」，「日」字等，注意篆書線條勻圓齊整，結字形體偏長。（見下圖）</p> <div data-bbox="477 1424 780 1872" data-label="Image"> </div>	3分鐘	電腦、投影幕及文房四寶



節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 五 節	發展階段		
	<p>【書寫自己的名字】 承第三課節之課間活動，同學將已查出自己名字的篆書寫法，並在課堂上即席書寫； 因應結字相對簡化，表現書法線條勻齊之美和結構之美，同時結合許慎「六書」，即席揮毫以小篆為主。 （見下圖）</p> 	20 分鐘	電腦、投影幕 及文房四寶
	<p>【自由欣賞館內各書體圖片】 本校中華文化館書畫廊即有展示由先秦至清代各家書跡圖片，供學生自由欣賞。</p>	5 分鐘	電腦、投影幕 及文房四寶



節次	教學活動流程	時間	教學資源
	總結階段		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解字體演變：透過已掌握的漢字六書知識，進一步加深學生對漢字背後的文化意義的認識。 2. 欣賞古代碑帖之美：選讀石刻，各類碑帖，從線條、結構、章法，了解漢字字形的圖像化，逐漸簡化為便利書寫的點畫線條，乃至書法作品的佈局等書法美學方面培養學生對書法作品的鑑賞力。 3. 透過書寫領略書法之美：透過學生動筆書寫自己的名字，領略中國書法的實用性和藝術性。 		

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 六 節	準備階段		
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1.搜集有關自己姓名的意涵及《說文解字》內的意義。 2.認清六書的種類。 3.說明文的寫作手法。</p> <p>(二)引起動機</p> <p>1.請同學利用 e-Class 的網上留言系統，發表對五節課的感受。 2.請同學彼此找一位同學，猜猜對方名字的意義為何？</p>		
	發展階段		
	<p>(一) 達成目標</p> <p>1.以說明文方式寫出自己姓名的故事。 2.分辨六書。 3.引起同學對學習中華文化的興趣。</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>1.課程架構 延伸發展課堂練習於本校圖書館進行，一個課節內完成，進行的步驟如下： (1) 推動學生課餘閱讀：設定授課一週為「漢字故事」週，得到圖書館的配合把館內有關漢字的藏書羅列在特定的專櫃，以供學生課餘參考閱讀。並於授課的最後一課節帶領全班同學，離開課堂走進圖書館，設身處地感受閱讀有關漢字奧秘書籍的樂趣。先由圖書館主任負責導引學生查尋館內有關漢字書籍，同學們隨即自由揀選以供課後閱讀。 (2) 運用資訊科技進行中文教學，設計課堂練習，利用資訊科技-----Ipad 完成： a. 漢字的結構課堂練習：老師於課前利用 powerleson 製作有關漢字的練習題供學生在課堂即時完成，藉此考核學生瞭解漢字的起</p>		

	源、漢字的造字方法和字體演變，通過課堂練習來鞏固和提高學生對漢字結構的認識。		
節次	教學活動流程	時間	教學資源
第 六 節	發展階段		
	<p>b. 寫作練習：課前為學生布置以「名字的故事」為主題，以自己真實的名字，編寫一個屬於(代表)自己的故事。學生提前搜集有關自己名字的資料，搜集資料的方法：實地考察、上網或查字典找出字義、字源；訪問父母及長輩將材料整理為文章大綱，儲備寫作素材，篩選材料整理為文。</p> <p>c. 互評分享：由同學互相擔當評改的工作 一對一互評(1-2 號,3-4 號,5-6 號.....如此類推) 評定分數(100 分為滿分 60 分為合格) 擬定評語(需列點敘述)，根據以下四項評改， i.評定分數，如 85 分、80 分..... ii.陳述優點:..... iii.陳述需改善之處:..... iv.指出錯別字:.....</p> <p>2.設計理念：</p> <p>(1)讓學生走進圖書館、認識圖書館，從而利用圖書館，充分發揮圖書館對學生的教育職能，能培養學生閱讀的興趣，並培養良好的習慣和態度。</p> <p>(2)運用資訊科技進行中文教學，改善了教師的教學條件，加強學生的學習條件，有利於提高學生的學習主動性。</p> <p>3.能力指標</p> <p>(1)瞭解漢字的起源和演變過程，可以使學生充分感</p>		

	<p>受漢字的奧秘，提高對漢字的研習興趣。</p> <p>(2)瞭解漢字的造字方法和字體演變，引發學生理解漢字的書寫規則，瞭解漢字中的中華民族特有的氣息，亦有助於鑒賞書法藝術作品。</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

節次	教學活動流程	時間	教學資源
第六節	發展階段		
	<p>4.課堂練習內容： 讀漢字辨六書 通過課堂練習來鞏固和提高學生瞭解漢字的造字方法。</p> <p>(1) 判斷下列哪個漢字為會意？A.牧 B.趣 C.隨 D. 懂</p> <p>(2) 判斷下列哪個漢字為象形？A. 油 B. 趣 C. 告 D.燕</p> <p>(3) 判斷下列哪個漢字為指事？A. 問 B. 不 C. 恰 D 持</p> <p>(4) 判斷下列哪個漢字為形聲？ A. 從 B. 圍 C. 加 D 可</p> <p>(5) 判斷下列哪個漢字為假借？ A. 償 B. 度 C. 訪 D 長</p> <p>(6) 判斷下列哪個漢字不是假借？ A. 忙 B. 其 C. 爾 D 尤</p> <p>(7) 判斷下列哪個漢字不是會意？A. 轟 B. 層 C. 開 D 可</p> <p>(8) 判斷下列哪個漢字不是象形？ A. 舟 B. 米 C. 常 D 果</p> <p>(9) 判斷下列哪個漢字為假借？ A. 烏 B. 忽 C. 臨 D 應</p> <p>(10) 判斷下列哪個漢字為假借？A. 態 B. 撩 C. 點 D 而</p> <p>(11) 判斷下列哪個漢字為指事？A. 陳 B. 假 C. 刃 D 賞</p>	10 分鐘	電腦、投影幕、iPad

	<p>(12) 判斷下列哪個漢字為指事？A. 至 B. 誨 C. 導 D 藹</p> <p>(13) 判斷下列哪個漢字為指事？A. 格 B. 姿 C. 本 D 特</p> <p>(14) 判斷下列哪個漢字為會意？A. 莫 B. 捕 C. 判 D 現</p> <p>(15) 判斷下列哪個漢字為會意？ A. 續 B. 程 C. 仿 D 解</p> <p>(16) 判斷下列哪個漢字為象形？ A. 怒 B. 鹿 C. 錯 D 複</p> <p>(17) 判斷下列哪個漢字為會意？A. 遇 B. 縷 C. 兼 D 飄</p> <p>(18) 判斷下列哪個漢字為象形？ A. 問 B. 母 C. 附 D 現</p> <p>(19) 下列哪一組漢字為轉注？ A. 父-爸 B. 油-柔 C. 飄-漂 D 熱-熟</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

節次	教學活動流程	時間	教學資源
	發展階段		
第 六 節	<p>(20) 下列哪一組漢字非轉注？A. 甘-甜 B. 帛-幣 C. 予-與 D 更-改</p> <p>辨別古漢字</p> <p>(1) 圖 1 是什麼字，屬於六書哪一類？A. 熙，形聲字 B.熙，會意字 C. 起，會意字 D.起，形聲字</p> <p>(2) 承第一題圖 7, 是什麼字？屬於六書哪一類？A. 曷, 會意 B. 望, 會意 C. 望, 象形 D.曷, 象形</p>	10 分鐘	電腦、投影幕、iPad

	<p>(3) 承第一題圖 4,是什麼字?屬於哪一種六書? A. 卿, 指事 B. 卽, 指事 C. 即, 會意 D. 卿, 會意</p> <p>(4) 承第一題圖 3, 是什麼字?屬於六書哪一類? A. 孕, 指事 B. 孫, 會意 C. 季, 指事 D. 好, 象形</p> <p>(5) 承第一題圖 2, 是什麼字?屬於六書哪一類? A. 乳, 會意 B. 孔, 指事 C. 乳, 形聲 D. 孔, 象形</p> <p>(6) 承第一題圖 17, 是什麼字?屬於六書哪一類? A. 走, 指事 B. 喬, 會意 C. 夭, 象形 D. 奔, 會意</p> <p>(7) 承第一題圖 16, 是什麼字?屬於六書哪一類? A. 龐, 會意 B. 龔, 會意 C. 寵, 指事 D. 灑, 指事</p> <p>(8) 承第一題圖 15, 是什麼字?屬於六書哪一類? A. 妾, 會意 B. 童, 象形 C. 妾, 象形 D. 重, 象形</p> <p>(9) 承第一題圖 13, 是什麼字?屬於六書哪一類? A. 件, 指事 B. 仁, 象形 C. 伏, 會意 D. 代, 會意</p> <p>(10) 承第一題圖 12, 是什麼字?屬於六書哪一類? A. 坐, 象形 B. 從, 象形 C. 張, 指事 D. 眾, 會意</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

節次	教學活動流程	時間	教學資源
	發展階段		

第 六 節	<p>寫作練習：名字的故事 請以自己真實的名字,編寫一個屬於(代表)你/妳的故事。</p> <p>互評分享：由同學互相擔當評改的工作</p> <p>(1)一對一互評(1-2 號, 3-4 號,5-6 號.....如此類推)</p> <p>(2).評定分數(100 分為滿分 60 分為合格)</p> <p>(3).擬定評語(需列點敘述) , 根據以下四項評改 ,</p> <p>a.評定分數, 如 85 分、80 分.....</p> <p>b.陳述優點:.....</p> <p>c.陳述需改善之處:.....</p> <p>d.指出錯別字:.....</p>	10 分鐘	電腦、投影 幕、iPad
	總結階段		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 評估學生在全單元課堂回饋：學生先搜集並整理有關漢字的故事、文字的演變及六書所屬，採用有效的評量方式來檢定學生的學習效果，並針對評量結果作為改進教學的參考。 2. 延伸有關漢字故事的寫作訓練：能搜集並整理漢字的字義及演變，再擴展至生詞，以至於整句，並延伸至有意義的段落。 3. 結合課文內容延伸思考，省思文本內容：鑽研古人的造字和用字之法，不但可幫助學生舉一反三，有助於長遠學習，並可幫助學生們瞭解中國人的思想和文化習俗。 		

叁、試教評估

本次教學單元集中文、歷史、閱讀、資訊科技等元素來讓學生從中感受中華文化之美，同時，也希望讓學生從中培養到學習中文的趣味，所以，嘗試從不同的角度入手，讓同學有新鮮感之餘，也可以動動腦筋，讓文化成為自己熟悉的東西，不再陌生。以下是六節課後的評估：

一、直接引導學習

- 1.提供學生有關學習漢字故事及漢字演變的網站，作為教材的補充，輔助學生進行學習。
- 2.在校內圖書館安排有關漢字的書籍，推廣為期兩周的漢字及中華文化之主題展覽。
- 4.開放校內中華文化館供學生課餘自行參觀，藉此讓同學認識與漢字的展品(如:文房四寶、甲骨文、碑帖等)。
- 4.提供校內網站的討論區讓同學分享對學習漢字奧秘及中國文化的心得與愛好。

二、同儕互評

除提供校內網站的討論區讓同學分享對學習漢字奧秘及中國文化的心得與愛好外；同學完成以「名字的故事」為主題的寫作練習，並發送校內網站平台供同班同學於線上互評。

三、共享寫作平台

在學習活動中以「名字的故事」為主題的寫作練習，分享與共同討論同儕的學習成果。

四、主題式討論區

- 1.培養學生對中華文化的認識及愛好：在校內中華文化館舉辦有關漢字及碑帖的兩場專題講座，會後同學進行針對主題的討論。
- 2.推動學生課餘閱讀：在校內圖書館設定四週為「漢字故事」週，以供學生課餘參考閱讀，同學於課餘在互聯網自由分享討論。

五、探究式學習模式

1.寫作練習：為學生布置以「名字的故事」為主題寫作練習，學生搜集有關自己名字的資料，搜集資料的方法：上網或查字典找出字義、字源；訪問父母及長輩將材料整理為文章大綱，儲備寫作素材，篩選材料整理為文。

2.書法練習：同學透過互聯網及字典，將已查出自己名字的篆書寫法，並在中華文化館設置場地及紙筆墨硯，讓學生於課堂上即席書寫。

透過以上五個評估元素，總結本次單元教學是一堂成功的課堂，不但讓學生有了學習興趣，也同時把跨科合作的模式引入，整合知識，讓各自發揮所長，把課堂上得更充實。

肆、反思與建議

1. 說明文寫作的教學尚有不足之處，除一般寫作技巧外，應重視對資料的搜集、整理、篩選、剪裁等閱讀方面，為落筆之前做好準備，使閱讀與寫作兩雙結合。
2. 書法本為視藝科類，技能操作性強，但為針對文本及講授六書，由學生書寫自己名字（第五節課）僅能以書寫篆體為目標，以至該課未能從書法的基礎技巧上鞏固、提高學生的書藝技能，伸展到其他各基本書體，如隸、楷，與字體演變等課程內容結合，讓學生從各種書體之中領略書法藝術之美。
3. iPad 的運用可即時檢視學生的學習成果，增強學生之間的互動交流，亦可即時搜尋各類網上資料，惟恐資訊科技的過度應用，未能經過消化、整理。資訊科技與圖書館所提供的材料（虛擬與實體）的應用尚有發揮空間，未能完全體現在學生的作業上。
4. 除認識六書，運用六書的原則外，對用字法、造字法等加深認識，可延伸至漢字未來的發展方向作思考，或搜集一些新字作為課堂的額外素材，這些新字大多跟據六書造新字和六書的規則。
5. 除認識六書，判斷字義，可結合文言方面的知識延伸至應用語文範疇，增強實用性。

參考文獻

1. 快學網

http://zidian.kxue.com/zi/shu33_kangxi.html

2. 漢典

<http://www.zdic.net/z/15/sw/51FA.htm>

3. 六書查詢

<http://www.louhau.com/www/dicol/dicol1/select.htm>

4. 快樂六書學

http://www.nani.com.tw/iteacher/pictographs/H6b_a01_26.html

5. 《現代漢語》（黃廖版）筆記講義