

2013/2014 學年
教學設計獎勵計劃

高中現代漢語專題知識
教案

參選編號：C035

參選類型：教案

作品名稱：高中現代漢語專題知識

目錄

一、課程簡介	頁 2
二、教學內容	
單元一：中文專題知識——成語	頁 3
高一級中文專題練習	
高二級中文專題練習	
高三級中文專題練習	
單元二：中文專題知識——詞義辨析	頁 50
高一級中文專題練習	
高二級中文專題練習	
高三級中文專題練習	
單元三：中文專題知識——病句	頁 78
高一級中文專題練習	
高二級中文專題練習	
高三級中文專題練習	
單元四：中文專題知識——錯別字	頁 117
高一級中文專題練習	
高二級中文專題練習	
高三級中文專題練習	
單元五：中文專題知識——標點符號	頁 134
高一級中文專題練習	
高二級中文專題練習	
高三級中文專題練習	
單元六：中文專題知識——修辭	頁 154
高一級中文專題練習	
高二級中文專題練習	
高三級中文專題練習	
三、教學日程表	頁 201
四、教學評估	頁 211
五、反思與建議	頁 214
六、參考書目	頁 215
七、光碟內容說明	頁 216
八、教學照片	頁 217

一、課程簡介

(一) 教學目標

- 1、 針對高中學生中文科的教學目標設計各類專題知識練習題及課件，讓高一及高二學生能夠掌握並運用各類專題知識，高三年級進行全面總複習，使學生循序漸進地學習各個專題知識，隨年級升高而逐步加強、鞏固以至靈活運用。
- 2、 各類專題知識繁多而複雜，既存在重點又各有難點，透過課件及練習進行針對性的教學，使學生由淺而深地掌握各個專題知識。
- 3、 透過課件的設計，從縱向和橫向兩方面入手，使學生全面而深入地掌握有關的專題知識。
- 4、 在高三複習的龐大題海中，透過課件及相關專題練習的設計，使學生在學習中化繁為簡，有條理有針對性掌握升大考試的專題知識。
- 5、 有關兩校（暨南大學、華僑大學）、聯招（國內普通高等院校聯合招收華僑、港澳台學生考試）及澳門大學考題的整合，使學生了解及掌握各校考題的形式、重點及難點所在，提高學生升大前總複習的成效。

(二) 主要內容

- 1、 認識常見的成語及有關成語的運用和辨析。
- 2、 相近及容易混淆的詞義的辨析
- 3、 辨析錯病句的類型及修改。
- 4、 中學生常見錯別字舉隅及修改。
- 5、 常用標點符號的運用和修改。
- 6、 認識、辨析各種修辭手法。
- 7、 兩校（暨南大學、華僑大學）、聯招（國內普通高等院校聯合招收華僑、港澳台學生考試）及澳門大學入學試題中相關的專題知識。

(三) 創意和特色

- 1、 各類專題練習及課件的設計有系統地以循序漸進的方式鋪展高中現代漢語的各類專題知識，有利於老師完成目標性的教學及使學生全面而深入的學習。
- 2、 課件設計做到類別井然，對各類問題進行歸納及分析，有利於學生掌握相

關知識。

- 3、各類專題練習及課件的設計，從縱向和橫向兩方面展開，能全面而深入地展示學生需掌握的有關知識。
- 4、附有“百題練習”、“模擬試題及高考題集”，讓高三學生通過深入的做題及練習，教師的歸納和分析，提升學生對各類專題知識的熟悉程度並得以鞏固。
- 5、加插各校升大考題的分析，使學生了解及掌握各校考題的形式、重點及難點所在。
- 6、各類專題練習及課件的設計，除了鞏固學生各類基礎知識以應付升大考試外，也使學生所學的專題知識融於生活中，提高學習的實用性和提升學生學習的興趣。

二、教學內容

第一單元 中文專題知識——成語

一、教學目標

- 1·讓學生認識常見成語 300 個（略懂成語的含義及掌握正確讀音）。
- 2·讓學生認識生活中及高考題中成語的錯用情況，並掌握六種辨析成語的方法。
- 3·通過專題練習讓學生循序漸進、由淺入深地認識常用的成語並能靈活運用。
- 4·讓學生了解並熟悉高考題的出題形式及掌握解題的方法。
- 5·課後佈置學生做“百題練習——成語”及“模擬試題及高考題集”，讓學生熟悉有關專題知識的考核形式並得以鞏固及深化。

二、教學重點

- 1·認識常見成語 300 個。
- 2·掌握六種辨析成語的方法。
- 3·要求熟悉專題練習和高考題的出題形式，學會運用解題的方法。

三、教學難點

- 1·六種辨析成語的方法容易混淆，要求學生具有判別的能力。
- 2·保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

四、教學方法

講解法、引導分析法、練習鞏固法。

五、教學過程

第一單元教學安排一覽表（共 12 課時）

教學對象	教學節數	教學時間	教學內容	教學重點	情境佈置
高一級	共 4 課時	每節均為 40 分鐘 每節均為 40 分鐘	堂課： 高一級中文專題知識練習——成語（一）	學生通過查成語字典認識常見成語 200 個	演示課件 做練習
			教師講解相關練習	教師正音並講解容易錯誤理解或較艱深成語的大意	演示課件
			堂課： 高一級中文專題知識練習——成語（二）	學生通過查成語字典認識常見成語 100 個及基本能夠運用常見的成語	演示課件 做練習
			教師講解相關練習	教師正音並講解容易錯誤理解或較艱深成語的運用	演示課件
高二級	共 4 課時		六種成語辨析的方法	望文生義的現象最常見，要求學生特別要掌握好這類的辨析方法	演示課件
			堂課：高二級中文專題知識練習——成語辨析	學生通過專題練習掌握成語運用和辨析的方法	演示課件 做練習
			教師歸納和分析	通過歸納分析讓學生辨清各種方法	演示課件
高三	共 4		複習六種成語辨析的方法 堂課： 高三級中文專題知識練習——成語辨析	學生通過專題練習進一步掌握成語運用和辨析的方法，並了解高考題的出題形式及重點	演示課件 做練習

級	課 時		教師歸納和分析	通過分析讓學生進一步辨清各種方法及講解高考題中的出題形式和重點	演示課件
			百題練習——成語	通過學生做題及核對答案，教師簡略分析及點撥，使學生的能力得以鞏固	練習檢測

第一課時

高一級中文專題知識練習——成語（一）

一、教學目標：

1. 通過專題練習，引導學生完成成語填空，認識常用成語 200 個。
2. 鼓勵學生發揮小組合作的精神，以協作的方式完成有關練習。
3. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

學生通過查成語字典認識常見成語 200 個。

三、教學材料及準備：

1. 成語字典及《高中語文基礎知識手冊》。
2. 練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】（3'）

演示 ppt 第 1~4 版，教師通過激發學生參與成語大挑戰，引導學生仔細觀察圖片，並要求學生說出相關的成語。學生說出有關的成語（行屍走肉、飢不擇食、相敬如賓、偃旗息鼓、心灰意冷、草木皆兵、不歡而散、乘風破浪、曲突徙薪、大同小異、刻不容緩），教師再詢問學生是否認識圖中的所有成語，教師指出日常生活中常用的成語多不勝數，高中學生應掌握 300~500 個成語，積累一定數量的成語，有利於提升表達能力，也有利應付升大的考試。藉此引發學生要多學習成語的動機，並引出課題。



【佈置堂課】(2')

教師把全班分成十個四人小組，每人派發專題練習紙(《高一級中文專題知識練習——成語(一)》)一份，要求學生按四人小組以協作的形式，使用成語字典或《高中語文基礎知識手冊》翻查練習紙中的 200 成語，填寫成語中缺漏的詞，並要求學生在翻查中默記成語的大意。

【堂課】(33')

學生合併桌子，圍成四人一小組，翻查字典，互相協作填寫成語答案。教師巡堂，從旁指導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不合作者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小結】(1')

教師觀察了學生練習的進度，表揚認真做堂課的小組，再次強調認識一定數量成語的重要性，要求學生要熟悉成語的大意。

【佈置作業】(1')

要求未完成堂課的學生課後完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第二課時

一、教學目標：

1. 通過講解專題練習，引導學生核對成語填空的答案，更深入認識常用成語 200 個。
2. 通過正音讓學生熟讀有關成語。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

學生通過核對成語答案進一步認識及讀準 200 個常見的成語。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

教師評價學生的課堂作業，教師表揚大部分學生認真完成且錯漏甚少。教師指出學生通過練習應該對成語的認識有所提升，然後在黑板上寫出“淺嘗輒止”，詢問學生能否讀出正確的讀音，教師指出正確讀音“淺嘗輒【接】止”，藉此引出課題，激發認真核對答案，並熟記所有成語的正確讀音。

【投映】演示 ppt 第 5~13 版。



成語填充 (一)

26· 嗟 來之食 27· 匠 心獨運 28· 相形見 絀
 29· 百折不 撓 30· 汗流 浹 背 31· 張冠李 戴
 32· 禮 尚 往來 33· 永垂不 朽 34· 應運而 生
 35· 適逢其 會 36· 袖 手旁觀 37· 夢 寐 以求
 38· 白駒過 隙 39· 不能自 拔 40· 俯拾即 是
 41· 莫 名 其妙 42· 駭 人聽聞 43· 麻木不 仁
 44· 死不 瞑 目 45· 南轅北 轍 46· 蔚 然成風
 47· 寶 積 遺珠 48· 五體 投 地 49· 漠 不關心
 50· 黔 驢之技

成語填充 (一)

51· 黔 驢技窮 52· 忍 俊 不禁 53· 晴 天霹靂
 54· 誨人不 諱 55· 見仁見 智 56· 見 異 思遷
 57· 相 濡 以沫 58· 鴉雀無聲 59· 眼花 繚 亂
 60· 有條不 紊 61· 瞻前 顧 後 62· 安然無 恙
 63· 震耳欲 聾 64· 不毛之 地 65· 層出不 窮
 66· 當之無 愧 67· 得天獨 厚 68· 截 然不同
 69· 寡廉鮮 恥 70· 寡 不敵眾 71· 揮灑自 如
 72· 家喻戶 曉 73· 赫赫有 名 74· 鞠躬盡 瘁
 75· 勞而無 功

成語填充 (一)

76· 海枯石 爛 77· 付 諸 東流 78· 鋒 芒畢露
 79· 付 之 一炬 80· 馬革裹 屍 81· 沒精打 采
 82· 索 然無味 83· 民不 聊 生 84· 窮形盡 相
 85· 毛骨 悚 然 86· 眾口 鑠 金 87· 誇誇其 談
 88· 大吹大 擂 89· 如坐春 風 90· 逆 來順受
 91· 天 倫 之樂 92· 睚 眦必報 93· 鏗 而不舍
 94· 深思遠 慮 95· 宵衣 旰 食 96· 言簡意 賅
 97· 分崩離 析 98· 門庭若 市 99· 不共 戴 天
 100· 扣人心 弦

成語填充 (一)

101· 唾手可 得 102· 勉 為其難 103· 喋喋不 休
 104· 物以類 聚 105· 漫 不經心 106· 漫 無目的
 107· 囁囁私 語 108· 功虧一 簣 109· 從諫如 流
 110· 信手 拈 來 111· 不折不 扣 112· 舍本逐 末
 113· 虛懷若 谷 114· 濫竽充 數 115· 逢人說 項
 116· 歸真返 璞 117· 患得 患 失 118· 運籌帷 幄
 119· 鼠目寸 光 120· 推波助 瀾 120· 居安思 危
 122· 矢 志不移 123· 矢 口否認 124· 同仇敵 愾
 125· 賞 心悅目

成語填充 (一)

126· 出 奇 制勝 127· 大 方 之家 128· 躊 躇滿志
 129· 鱗次 櫛 比 130· 目不 暇 接 131· 刻不容 緩
 132· 不容置 喙 133· 抑揚頓 挫 134· 白璧無 瑕
 135· 瑕不掩 瑜 136· 瑕 瑜互見 137· 相 輔 相成
 138· 隱惡揚 善 139· 初出茅 廬 140· 不期而 遇
 141· 衣香 鬢 影 142· 不絕如 縷 143· 如法 炮 制
 144· 卓爾不 群 145· 刮 眼相看 146· 載歌 載 舞
 147· 小鳥 依 人 148· 接 踵 而至 149· 危言聳 聽
 150· 咄 咄 逼人

成語填充 (一)

151· 誠惶 誠 恐 152· 樂此不 疲 153· 自 鳴 得意
 154· 無地自 容 155· 滿 不在乎 156· 自投羅 網
 157· 過眼雲 煙 158· 孤掌難 鳴 159· 孤陋 寡 聞
 160· 脫 穎 而出 161· 脫胎換 骨 162· 姍 姍來遲
 163· 花枝 招 展 164· 花團錦 簇 165· 傾 巢而出
 166· 傾國傾 城 167· 國 色 天香 168· 絡 繹 不絕
 169· 胼手 胝 足 170· 休養生 息 171· 年富力 強
 172· 心不在 焉 173· 殊 途同歸 174· 樂不可 支
 175· 別 有用心

成語填充 (一)

151· 誠惶 誠 恐 152· 樂此不 疲 153· 自 鳴 得意
 154· 無地自 容 155· 滿 不在乎 156· 自投羅 網
 157· 過眼雲 煙 158· 孤掌難 鳴 159· 孤陋 寡 聞
 160· 脫 穎 而出 161· 脫胎換 骨 162· 姍 姍來遲
 163· 花枝 招 展 164· 花團錦 簇 165· 傾 巢而出
 166· 傾國傾 城 167· 國 色 天香 168· 絡 繹 不絕
 169· 胼手 胝 足 170· 休養生 息 171· 年富力 強
 172· 心不在 焉 173· 殊 途同歸 174· 樂不可 支
 175· 別 有用心

成語填充 (一)

176· 堅如 磐 石 177· 含辛 茹 苦 178· 高風 亮 節
 179· 莘 莘學子 180· 席不 暇 暖 181· 風雨如 晦
 182· 鞭 長莫及 183· 無所 事 事 184· 言而無 信
 185· 壽終正 寢 186· 走馬 看 花 187· 目空一 切
 188· 故弄玄 虛 189· 反 戈 一擊 190· 首 屈一指
 191· 欲蓋彌 彰 192· 欲語還 休 193· 欲 罷 不能
 194· 欲壑難 填 195· 行將就 木 196· 束手無 策
 197· 蠱 惑人心 198· 十惡不 赦 199· 惟命是 從
 200· 如 椽之筆

【提問及講解】(25')

教師引導學生核對專題練習的答案，在核對過程中，根據學生理解成語大意的基礎上，教師選出一些容易錯誤理解或較艱深的成語作解釋，讓學生傾聽及默記。過程中教師作適當的發問及引導。

18· 觥籌交錯：觥：古代的一種酒器；籌：行酒令的籌碼。酒杯和酒籌雜亂地放

著。形容許多人聚會喝酒時的熱鬧場景。

- 19·揆情度理：揆：估量揣測；度：猜想。按照情和理估量，推測。
- 22·殘羹冷炙：指吃剩的飯菜。也比喻別人施捨的東西。
- 23·格物致知：格：推究；致：求得。窮究事物原理，從而獲得知識。
- 28·相形見絀：形：對照；絀：不夠，不足。和同類的事物相比較，顯出不足。
- 32·禮尚往來：“尚”不要寫成“上”。尚：注重。指禮節上應該有來有往。現也指以同樣的態度或做法回答對方。
- 36·袖手旁觀：“袖”不要寫成“就”。把手籠在袖子裡，在一旁觀看。比喻置身事外，既不過問，也不協助別人。
- 37·夢寐以求：“寐”不要寫成“未”。寐：睡著。做夢的時候都在追求。形容迫切地期望著。
- 38·白駒過隙：白駒：白色駿馬，比喻太陽；隙：縫隙。像小白馬在細小的縫隙前跑過一樣。形容時間過得極快。
- 57·相濡以沫：濡：沾濕；沫：唾沫。泉水乾了，魚吐沫互相潤濕。比喻一同在困難的處境裡，用微薄的力量互相幫助。
- 80·馬革裹屍：馬革：馬皮。用馬皮把屍體裹起來。指英勇犧牲在戰場。
- 84·窮形盡相：原指描寫刻畫細緻生動，現在指醜態畢露。
- 86·眾口鑠金：鑠：熔化。形容輿論力量大，連金屬都能熔化。比喻眾口一詞可以混淆是非。
- 89·如坐春風：像坐在春風中間。比喻同品德高尚且有學識的人相處並受到薰陶。
- 92·睚眦必報：睚眦：發怒時瞪眼睛，借指極小的仇恨。像瞪一下眼睛那樣極小的怨仇也要報復。比喻心胸極狹窄。
- 95·宵衣旰食：宵：夜間；衣：穿衣；旰：天已晚。天不亮就穿起衣來，時間晚了才吃飯。形容為處理國事而辛勤地工作。
- 96·言簡意賅：賅：完備。話不多，但意思都有了。形容說話寫文章簡明扼要。
- 124·同仇敵愾：同仇：共同對敵；敵：對抗，抵拒；愾：憤怒。指全體一致痛恨敵人。
- 128·躊躇滿志：躊躇：從容自得的樣子；滿：滿足；志：志願。形容對自己取得的成就非常得意。
- 129·鱗次櫛比：櫛：梳篦的總稱。像魚鱗和梳子齒那樣有次序地排列著。多用來形容房或船隻等排列得很密很整齊。
- 132·不容置喙：容：容許，允許。置：安放。喙：嘴。指不允許別人插嘴說話。
- 135·瑕不掩瑜：瑕：玉上面的斑點，比喻缺點；掩：遮蓋；瑜：美玉的光澤，比喻優點。比喻缺點遮蓋不了優點，缺點是次要的，優點是主要的。
- 144·卓爾不群：卓爾：特出的樣子；不群：與眾不同。指才德超出尋常，與眾不同。
- 169·胼手胝足：胼、胝：老繭。手腳上磨出老繭。形容經常地辛勤勞動。

- 181·風雨如晦：指白天颶風下雨，天色暗得像黑夜一樣。形容政治黑暗，社會不安。
- 182·鞭長莫及：及：到。原意是鞭子雖長，也不能打馬肚子。比喻相隔太遠，力量達不到。
- 189·反戈一擊：掉轉武器向自己原來所屬的陣營進行攻擊。
- 194·欲壑難填：欲：欲望；壑：深谷。形容欲望像深谷一樣，很難填滿。指貪心重，沒法滿足。
- 200·如椽之筆：像椽子一般粗大的筆。比喻記錄大事的手筆，也比喻筆力雄健的文詞。

【正音及板書】(7')

在核對答案及講解過程中，教師對成語正音，特意把學生容易讀錯或不曉讀音的成語讀音板書出來。

- | | | |
|----------------|----------------|-------------|
| 3·淺嘗輒【接】止 | 8·憂心忡【沖】忡 | 18·觥【轟】籌交錯 |
| 19·揆【葵】情度理 | 22·殘羹【更】冷炙【隻】 | 30·汗流浹【接】背 |
| 47·買櫝還【讀】珠 | 57·相濡【如】以沫 | 69·寡廉鮮【洗】恥 |
| 73·赫赫【嚇】有名 | 76·海枯【夫】石爛 | 85·毛骨悚【聳】然 |
| 86·眾口鑠【削】金 | 92·睚【涯】眦【字】必報 | 95·宵衣旰【幹】食 |
| 96·言簡意賅【該】 | 107·喁喁【容】私語 | 110·信手拈【捻】來 |
| 124·同仇敵愾【概】 | 128·躊【籌】躇【廚】滿志 | 132·不容置喙【悔】 |
| 169·胼【便】手胝【低】足 | 194·欲壑【確】難填 | 197·蠱【古】惑人心 |
| 200·如椽【傳】之筆 | | |

【讀音】(3')

教師正音後，要求學生把 200 個成語的讀音準確讀出。

【小結】(1')

教師指出成語為固定詞組，言簡意賅，微言大意，鼓勵學生課後熟讀熟記，並適當應用於日常口語及寫作當中，活學活用。

【佈置作業】(1')

要求學生課後熟記 200 個成語，下一節課抽查熟記情況。

第三課時

高一級中文專題知識練習——成語（二）

一、教學目標：

1. 在成語專題練習（一）的基礎上，引導學生繼續翻查成語字典，認識常用成語 100 個，前後合共 300 個。
2. 成語專題練習（二）增設選擇題，讓學生在認識成語的基礎上學會靈活運用。
3. 鼓勵學生發揮小組合作的精神，以協作的方式完成有關練習。
4. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

學生通過查成語字典認識常見成語 100 個並能靈活運用。

三、教學材料及準備：

1. 成語字典及《高中語文基礎知識手冊》。
2. 練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】（3'）

教師提問學生，“像小白馬在細小的縫隙前跑過一樣。形容時間過得極快”是指哪一個成語？學生回答出“白駒過隙”，教師順勢抽查之前所學的 200 個成語，檢查學生的複習情況，繼而引出新課。

【佈置堂課】（2'）

教師把全班分成十個四人小組，每人派發專題練習紙（《高一級中文專題知識練習——成語（二）》）一份，要求學生按四人小組以協作的形式。使用成語字典或《高中語文基礎知識手冊》翻查練習紙中的 100 成語，填寫成語中缺漏的詞，並要求學生在翻查中默記成語的大意。

【堂課】（23'）

學生合併桌子，圍成四人一小組，翻查字典，互相協作填寫成語答案。教師巡堂，從旁指導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不合作者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小組討論】（10'）

另外，要求學生以小組討論的形式完成專題練習的第二部分，共同商討並判斷選擇題的答案。教師從旁了解學生討論情況，維持課堂紀律，確保學生認真討論並完成堂課。

【小結】(1')

教師收回學生已完成的堂課，並根據學生投入程度及課堂表現作適當的表揚，要求學生要熟悉 100 個成語的大意並學會靈活運用。

【佈置作業】(1')

要求學生課後熟記 100 個成語。

第四課時

一、教學目標：

1. 通過講解專題練習，引導學生核對成語填空的答案，更深入地認識常用成語 100 個以及學會靈活運用成語。
2. 通過正音讓學生熟讀有關成語。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

學生通過核對成語答案進一步認識及讀準 100 個常見的成語並學會靈活運用成語。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(1'30")

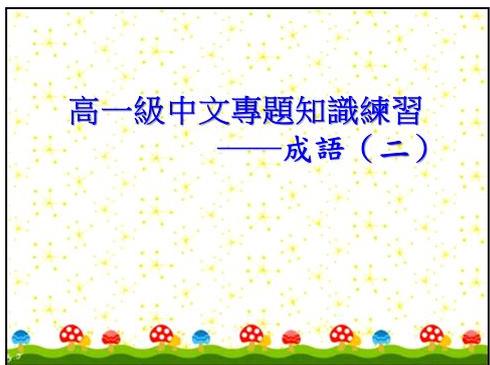
教師詢問學生“迴腸盪氣”及“天高地迴”的意思及讀音，學生讀不出“天高地迴”，教師指出許多人把“天高地迴”的“迴”讀成“迴”音。教師播放有關“迴腸盪氣”及“天高地迴”的影片，引發學生學習動機和激發他們學習成語的興趣。

【播放影片】(1'30")

學生了解“迴腸盪氣”及“天高地迴”的意思及正確讀音。



【投映】演示 ppt 第 14、16~19 版。



【提問及講解】(13')

教師引導學生核對專題練習填空部分的答案，在核對過程中，根據學生理解成語大意的基礎上，教師選出一些容易錯誤理解或較艱深的成語作解釋，讓學生

傾聽及默記。過程中教師作適當的發問及引導。

- 1·明珠暗投：原意是明亮的珍珠，暗裡投在路上，使人看了都很驚奇。比喻有才能的人得不到重視。也比喻好東西落入不識貨人的手裡。
- 11·隱約其辭：隱約：不明顯，不清楚。形容說話躲躲閃閃，使人不易完全明白。
- 23·殺一儆百：“儆”不要寫成“警”。儆：警告。處死一個人，藉以警戒許多人。
- 44·孑孓子立：孤身一人。形容一個人無依無靠，孤苦伶仃。
- 55·犄角之勢：犄：拉住，指拉住腿；角：指抓住角；犄角：夾擊敵人。原指從兩方面夾攻敵人。現比喻分出兵力，造成牽制敵人或互相支援的形勢。
- 56·韜光養晦：隱藏光彩、才華，收斂鋒芒、蹤跡。比喻隱藏才能，不使外露，待時而發。
- 57·杯盤狼藉：“藉”不要寫成“籍”。狼藉：象狼窩裡的草那樣散亂。杯子盤子亂七八糟地放著。形容吃喝以後桌面雜亂的樣子。
- 85·穿鑿附會：穿鑿：把講不通的硬要講通；附會：把不相干的事拉在一起。把講不通的或不相干的道理、事情硬扯在一起進行解釋。
- 86·好高騖遠：“騖”不要寫成“驚”。好：喜歡；騖：追求。比喻不切實際地追求過高過遠的目標。
- 99·放浪形骸：“骸”不要寫成“駭”。放浪：放蕩；形骸：人的形體。指行動不受世俗禮節的束縛。
- 100·前仆後繼：“仆”不要寫成“僕”。仆：倒下；繼：接著，跟上。前面的倒下了，後面的緊跟上去。形容鬥爭的英勇壯烈。

【正音及板書】(5')

在核對答案及講解過程中，教師對成語正音，特意把學生容易讀錯或不曉讀音的成語讀音板書出來。

- | | | |
|---------------|------------|------------|
| 15·錙【資】銖【珠】必較 | 44·孑孓【瑩】子立 | 54·自慚形穢【懣】 |
| 55·犄【基】角之勢 | 56·韜【滔】光養晦 | 67·長吁【虛】短嘆 |
| 86·好高騖【務】遠 | 88·苦心孤詣【藝】 | 99·放浪形骸【鞋】 |
| 100·前仆【付】後繼 | | |

【讀音】(2')

教師正音後，要求學生把 100 個成語的讀音準確讀出。

【投映】演示 ppt 第 20~24 版。

二、選擇正確的成語填入句子中：

1. 他的評論雖只是寥寥數語，卻入木三分，切中時弊。
A. 深思熟慮 B. 是非分明 C. 入木三分 D. 一孔之見

2. 他一上任就大刀闊斧的改革陋習，使整個部門煥然一新。
A. 大刀闊斧 B. 揮而就 C. 光明正大 D. 正本清源

3. 這對學生兄弟，面貌酷似，處事的態度卻大相逕庭。
A. 差強人意 B. 拾人牙慧 C. 不偏不倚 D. 大相逕庭

4. 他年過五十才獲得博士學位，可說是大器晚成。
A. 功不可沒 B. 大器晚成 C. 力透紙背 D. 罄竹難書

5. 他的文章一經報紙刊登，立刻膾炙人口。
A. 不脛而走 B. 膾炙人口 C. 不刊之論 D. 醍醐灌頂

6. 他們兩人雖是軍中老友，但退伍後分道揚鑣，各自在不同的領域裡謀求發展。
A. 殫身不恤 B. 形影不離 C. 分道揚鑣 D. 韶光養晦

7. 颱風來襲期間，洪水肆虐，禾稼毀損，家園殘破，大家每次回想起來，莫不心有餘悸。
A. 見微知著 B. 諱疾忌醫 C. 審時度勢 D. 心有餘悸

8. 事情已到關鍵處，你就別心猿意馬了，趕緊下決定吧！
A. 心猿意馬 B. 淺嘗輒止 C. 隨遇而安 D. 安之若素

9. 眼看這局棋就快贏了，現在放棄不是功虧一簣嗎？
A. 破釜沉舟 B. 功虧一簣 C. 故步自封 D. 墨守成規

10. 雖然他的父母都目不識丁，卻培育出這個學問淵博的孩子。
A. 大智若愚 B. 大器晚成 C. 趨炎附勢 D. 目不識丁

11. 他現在在公司的職位低，處處仰人鼻息，但是他有信心將來一定能成就大事業。
A. 仰人鼻息 B. 光明磊落 C. 閃爍其辭 D. 阿諛逢承

12. 這篇學術論文的見解精闢，只可惜曲高和寡，很少人能真正了解它的創意。
A. 不易之論 B. 牽強附會 C. 一意孤行 D. 曲高和寡

13. 所謂“讀書破萬卷，下筆如有神。”平時多閱讀，寫作時才不會有江郎才盡之嘆。
A. 洛陽紙貴 B. 江郎才盡 C. 博聞強識 D. 井底之蛙

14. 他生長在書香世家，從小耳濡目染，養成了喜歡閱讀的好習慣。
A. 耳聞目睹 B. 鋒芒畢露 C. 耳濡目染 D. 唯命是從

15. 我們班上大多數的同學都擁有特殊才藝，可說是臥虎藏龍，人才濟濟。
A. 臥虎藏龍 B. 青出於藍 C. 蔚為頭角 D. 爐火純青

16. 這塊土地被列入開發新市鎮的計畫中，使得許多炒地皮的人都對它虎視眈眈。
A. 頂禮膜拜 B. 得應望蜀 C. 趑趄不前 D. 虎視眈眈

17. 待人處世要有原則，過分遷就現實，無異於削足適履，事態未必改善，自身已受傷者。
A. 敝帚自珍 B. 削足適履 C. 投鼠忌器 D. 火中取栗

18. 本店重新開張，歡迎舊雨新知光臨惠顧。
A. 舊雨新知 B. 扶老攜幼 C. 莘莘學子 D. 濟濟一堂

19. 這些日子他花費太凶，還不到月底就已經捉襟見肘了。
A. 家徒四壁 B. 一毛不拔 C. 殘羹冷炙 D. 捉襟見肘

20. 小弟今天這點淺見在此賣弄，恐將貽笑大方了。
A. 拋磚引玉 B. 貽笑大方 C. 從善如登 D. 積重難返

【提問及講解】(16')

教師引導學生理解二十道選擇題的語境，向學生發問，要求學生說出答題，教師適當點撥，並對答案中的成語大意略作解釋，以加深學生的印象。

1. C. 入木三分：形容書法極有筆力。現多比喻分析問題很深刻。
2. A. 大刀闊斧：原指使用闊大的刀斧砍殺敵人。後比喻辦事果斷而有魄力。
3. D. 大相逕庭：指彼此相差極遠或矛盾很大。
4. B. 大器晚成：指能擔當重任的人物要經過長期的鍛煉，所以成就較晚。也用作對長期不得志的人的安慰話。
5. B. 膾炙人口：指美味人人愛吃。比喻好的詩文受到人們的稱讚和傳頌。
6. C. 分道揚鑣：比喻目標不同，各走各的路或各幹各的事。
7. D. 心有餘悸：危險的事情雖然過去了，回想起來心裡還害怕。
8. A. 心猿意馬：心意好像猴子跳、馬奔跑一樣控制不住。形容心裡東想西想，安靜不下來。
9. B. 功虧一簣：堆九仞高的山，只缺一筐土而不能完成。比喻作事情只差最

後一點沒能完成。

- 10·D·目不識丁：連最普通的“丁”字也不認識。形容一個字也不認得。
- 11·A·仰人鼻息：依賴別人的呼吸來生活。比喻依賴別人，不能自主。
- 12·D·曲高和寡：曲調高深，能跟著唱的人就少。舊指知音難得。現比喻言論或作品不通俗，能瞭解的人很少。
- 13·B·江郎才盡：原指江淹少有文名，晚年詩文無佳句。比喻才情減退。
- 14·C·耳濡目染：耳朵經常聽到，眼睛經常看到，不知不覺地受到影響。
- 15·A·臥虎藏龍：指隱藏著未被發現的人才，也指隱藏不露的人才。
- 16·D·虎視眈眈：像老虎那樣兇狠地盯著。形容心懷不善，伺機攫取。
- 17·B·削足適履：因為鞋小腳大，就把腳削去一塊來湊和鞋的大小。比喻不合理的牽就湊合或不顧具體條件，生搬硬套。
- 18·A·舊雨新知：舊相識和新朋友。形容朋友眾多。
- 19·D·捉襟見肘：拉一拉衣襟，就露出臂肘。形容衣服破爛。比喻顧此失彼，窮於應付。
- 20·B·貽笑大方：貽笑：讓人笑話；大方：原指懂得大道的人，後泛指見識廣博或有專長的人。指讓內行人笑話。

【小結】(1')

教師指出成語除理解其含義外，更須學會靈活運用，應付測驗考試固然重要，把成語適當運用於日常口語及寫作當中，才能體現學習成語的真正意義。

【佈置作業】(1')

要求學生課後熟記 100 個成語，下一節課抽查熟記情況。

第五課時

高二級中文專題知識練習——成語辨析

一、教學目標：

- 1·在高一級認識 300 個成語的基礎上，進一步提升學生學習的深度，要求學生靈活運用成語以及能夠辨析成語運用的錯對。
- 2·高考題中成語考查的角度有近義成語或誤用成語的辨析，教師根據這些題型歸納出六種成語辨析的規律及方法。
- 3·培養學生課堂做筆記的能力。

二、教學重點：

要求學生掌握好六種語辨析的規律及方法。

高考題中成語考查的角度有近義成語的辨析，有使用物件、範圍、語境的判斷，詞義準確性的考查，詞義感情色彩的分辨等。此類題型一般規律如下：

- 一·辨源流，切忌望文生義
- 二·辨色彩，切忌褒貶誤用
- 三·辨對象，切忌張冠李戴
- 四·辨句意，切忌忽視語境
- 五·辨尊卑，切忌謙敬錯位
- 六·辨詞義，切忌累贅矛盾



【講解】(3')

教師指出高考題中成語考查的角度有近義成語及容易錯用的成語的辨析，有使用物件、範圍、語境的判斷，詞義準確性的考查，詞義感情色彩的分辨等。此類題型一般以下六種規律。教師要求學生記錄及默記。

【投映】 演示 ppt 第 5~6 版，第 22~23 版，第 31~32 版，第 38~40 版，第 45 版，第 48 版，第 52 版。

望文生義

表此類用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

累贅矛盾

一·辨源流，切忌望文生義

【例一】

在災害面前，我們只要團結一致，同心協力，**三人成虎**，萬眾一心，就一定能取得抗震救災的最後勝利。

【釋義】**三人成虎**
比喻謠言或訛傳經多人重複述說，就能使聽者信以為真。

【錦囊】
詞源於《戰國策·魏策二》，城裡本沒有老虎，三個人謠報集市裡有老虎，聽者就信以為真。此成語易被誤解為團結合作力量大。

望文生義

褒貶誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

累贅矛盾

一·辨源流，切忌望文生義

【例二】

陳琪是我們的班長，深得每一個人的擁護，每次同學聚會，大家都熱切盼望她早點來到，但是近來幾次陳琪總是姍姍來遲，可謂**不速之客**。

【釋義】**不速之客**
速，邀請。指沒有邀請而自己來的客人。

【錦囊】
詞源於《周易·需》：“有不速之客三人來，敬之終吉。”此成語不能誤解為遲來的客人。

望文生義

褒貶誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

累贅矛盾

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

【例一】

齊白石畫展在美術館開幕了，國畫研究院的畫家競相觀摩，藝術愛好者也**趨之若鶩**。

【釋義】**趨之若鶩**
像鴨子般成群跑過去，比喻很多人爭着趕去，含貶義。

【錦囊】
句中旨在突出“畫家”尤其是“藝術愛好者”觀摩“齊白石畫展”的熱情，顯然褒貶誤用。可改為“紛至沓來”。

望文生義

褒貶誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

累贅矛盾

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

【例二】

澳門警察在夜場門外**守株待兔**，一舉將藏毒運毒的罪犯擒獲。

【釋義】**守株待兔**
株：露出地面的樹根。比喻不主動地努力，而存僥倖心理，希望得到意外的收穫。也比喻死守狹隘的經驗，不知變通。

【錦囊】
句中讚頌澳門警察神機妙算、成功緝捕毒犯的行為，此成語褒貶誤用。

望文生義
表此類用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

三·辨對象，切忌張冠李戴

【例一】
近年來，一些正值**豆蔻年華**的大學生沉迷在網吧裡，從而荒廢了學業，浪費了青春，真讓人痛惜不已。

【釋義】**豆蔻年華**
豆蔻：多年生草本植物，比喻處女。指十三四歲的女子。

【錦囊】
句中用來形容十八歲以上的“大學生”，顯然不當。

望文生義
表此類用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

三·辨對象，切忌張冠李戴

【例二】
中國男子體操隊在世界錦標賽中，**技壓群芳**，榮獲冠軍。

【釋義】**技壓群芳**
古時重男輕女，女子無才便是德。古時女子間的比拼，多為有才藝者，其中最出眾者為頭籌。群芳，指很好女子聚在一起，她們才藝出眾，外表不俗。技壓群芳就是有人比這些人要強，才藝要好的。

【錦囊】
此成語只能用以指女子的技藝超過同性其他人，不能用來稱頌男子體操隊。可改“力挫群雄”。

望文生義
表此類用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

四·辨句意，切忌忽視語境

【例一】
只要你**設身處地**，到抗洪搶險第一線去，你就不能不為我們的搶險人員那種捨己為人的精神所感動。

【釋義】**設身處地**
設想自己處在別人的地位或境遇中。

【錦囊】
句中語境是要“到抗洪搶險第一線去”，不是設想，故此處不能用“設身處地”，可改為“身臨其境”。

望文生義
表此類用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

四·辨句意，切忌忽視語境

【例二】
李老師當班主任20年，**日理萬機**，積勞成疾仍堅持工作。

【釋義】**日理萬機**
常指君王或國家領導人每天忙於處理繁多的政務（多指高級領導人）

【錦囊】
此成語詞義較重，用在老師身上未免輕重失當，不合語境。

望文生義
表此類用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

四·辨句意，切忌忽視語境

【例三】
當時暴雨如注，滿路泥濘，汽車已無法行駛，搶險隊員只好**安步當車**，跋涉一小時趕到了大壩。

【釋義】**安步當車**
安：安詳，不慌忙。以從容的步行代替乘車。

【錦囊】
此成語使用時必須要符合兩個條件：
(1)行走速度緩慢
(2)行走者不慌不忙地走，表現出開過平和的心情。句中描述是抗洪搶險時的危急情況，此成語與所在的語境不協調，因而運用不恰當。

望文生義
表此類用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

五·辨尊卑，切忌謙敬錯位

【例一】
我的成功經驗，最重要的一條就是做到了海納百川，**虛懷若谷**。

【釋義】**虛懷若谷**
胸懷像山谷一樣深廣。形容十分謙虛，能廣納別人的意見。

【錦囊】
此成語表示對別人的敬意，只能對人，這裡犯了敬詞當謙詞用的錯誤。

望文生義
表此類用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

【例一】
看到他這種滑稽的表情，坐在身旁的一名外國記者**忍俊不禁**撲哧一聲笑起來。

【釋義】**忍俊不禁**
忍俊：含笑；不禁：無法控制自己。指忍不住要發笑。

【錦囊】
句中“撲哧一聲笑起來”與“忍俊不禁”的意思相同，刪去“撲哧一聲笑起來”，句子才能避免詞義累贅而顯得簡明。

望文生義
表此類用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

【例二】
他們**50年前**是好朋友，沒想到半個世紀以後在他鄉**萍水相逢**。

【釋義】**萍水相逢**
浮萍隨水漂泊，聚散不定。比喻向來不認識的人偶然相遇。

【錦囊】
此成語與句中“50年前是好朋友”造成前後句語義矛盾。

【提問及講解】（32'）

教師通過例句分析高考題中常見的成語錯用的情況：

- 一·辨源流，切忌望文生義
- 二·辨色彩，切忌褒貶誤用
- 三·辨對象，切忌張冠李戴

- 四·辨句意，切忌忽視語境
- 五·辨尊卑，切忌謙敬錯位
- 六·辨詞義，切忌累贅矛盾

在分析過程中注重與學生的互動，會逐一詢問學生例句錯用的原因，教師根據學生回答情況進行點撥或糾正，同時給學生逐一分析例句錯用的原因及指出應對的策略。

【小結】（1'）

教師指出這六條規律是根據眾多高考題目歸納出來的，只要能有效地掌握好當中的規律和解題的竅門，除了在個人寫作或運用時避免出錯，還能應付到未來的升大考試。

【佈置作業】（1'）

要求學生課後熟記並深入理解六種成語辨析的方法。

第六課時

一、教學目標：

- 1·通過成語專題練習引導學生在實踐中運用成語辨析的方法，在理解基礎上轉化為靈活運用及分析的能力。
- 2·通過成語辨析的專題練習，使學生加深對成語的認識。
- 3·鼓勵學生發揮小組合作的精神，以協作的方式完成有關練習。
- 4·培養學生認真完成堂課應有的正確態度。

二、教學重點：

讓學生在實踐中運用成語辨析的方法。

三、教學材料及準備：

- 1·成語字典及《高中語文基礎知識手冊》。
- 2·練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】（3'）

教師抽查學生是否熟記六種成語辨析的方法，然後詢問學生“近年來，一些

正值豆蔻年華的大學生沉迷在網吧裡，從而荒廢了學業，浪費了青春，真讓人痛惜不已”中“豆蔻年華”是否運用恰當，提問學生運用錯誤的原因，教師點撥：這個成語是“指十三四歲的女子”，用來形容十八歲以上的“大學生”，顯然不恰當。藉此指出學生需多做多練，才能熟悉成語辨析的方法。

【佈置堂課】(2')

教師把全班分成十個四人小組，每人派發專題練習紙（《高二級中文專題知識練習——成語辨析》）一份，要求學生按四人小組以協作的形式，互相討論及分析專題練習中成語運用的錯對。學生可借助成語字典或《高中語文基礎知識手冊》翻查專題練習中成語的含義，結合運用六種成語辨析的方法來完成練習。

【堂課】(33')

學生合併桌子，圍成四人小組，借助字典或手冊，互相討論，運用六種成語辨析的方法做專題練習。教師巡堂，從旁指導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不合作者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小結】(1')

教師根據學生的討論情況及課堂表現作適當的表揚，指出觀察到部分學生對六種辨析方法的運用不太熟悉，加上對成語的含義不太理解，影響做練習的成效。教師鼓勵學生熟記 300~500 個成語的含義，結合多做多練，才能真正掌握成語辨析的方法和竅門。

【佈置作業】(1')

要求學生課後熟記 300~500 個成語的含義，要求未完成堂課的學生課後完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第七課時

一、教學目標：

1. 通過講解專題練習，引導學生核對練習答案，進一步熟悉運用六種成語辨析的方法。
2. 通過講解專題練習，讓學生清晰辨別出近義成語及錯用的成語。
3. 通過講解專題練習，讓學生進一步熟記常用成語的含義。
4. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

1. 分析六種辨析方法中的首兩種：(一)辨源流，切忌望文生義；(二)辨色彩，切忌褒貶誤用。
2. 通過講解專題練習，學生核對練習答案過程中，進一步熟悉運用六種成語辨析的方法（特別要熟悉“望文生義”的現象）並能清晰辨別出近義成語及錯用的成語。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師評價學生的課堂作業，指出大部分學生能夠認真完成，教師對學生作適當的表揚。教師指出學生在做練習的實踐中，遇上不少難題。有些學生搞不清六種辨析的方法，因而，此節課老師的分析十分重要，期望學生在當中摸索方法和竅門，藉此激發學生認真學習的動機。

【投映】 演示 ppt 第 7~21 版（辨源流，切忌望文生義）。

望文生義	一·辨源流，切忌望文生義
表批誤用	1 B · 他最近出版了一本 文不加點 ，幾乎沒有注釋的舊體詩集，這樣的書，讀起來確實累人。
用錯對象	【釋義】 文不加點 點：塗上一點，表示刪去、修改。指文章一氣呵成，不用塗改就寫成。
忽視語境	形容文思敏捷，寫作技巧純熟。
識破錯位	2 D · 為了豐富本澳的文化藝術生活，暑假期間，文化局將組織本澳的繪畫高手到本澳各中學 舞文弄墨 ，即興創作，一展風采。
誤替字后	【釋義】 舞文弄墨 舞、弄：故意玩弄；文、墨：文筆。故意玩弄文筆。原指曲引法律條文作弊，後常指玩弄文字技巧。

望文生義	一·辨源流，切忌望文生義
表批誤用	3 D · 他最近的精神狀態一直不佳，接連幾次測驗考試的成績都不理想， 屢試不爽 ，心情糟透了。
用錯對象	【釋義】 屢試不爽 爽：差錯。
忽視語境	指經過多次試驗都沒有差錯。
識破錯位	5 A · 父親收藏的那些產不同時代、不同造型，來自不同國家的玩具汽車，把小小的書房擠得滿滿當當， 間不容髮 。
誤替字后	【釋義】 間不容髮 距離極近，中間不能放進一根頭髮。比喻與災禍相距極近，或情勢危急到極點。

望文生義	一·辨源流，切忌望文生義
表批誤用	6 D · 奧運火炬在成都傳遞時，熱情的成都市民紛紛到火炬傳遞的大街上去觀看，很多居民小區都 十室九空 了。
用錯對象	【釋義】 十室九空 室：人家。十家有九家一無所有。
忽視語境	指殘酷搜刮、嚴重災禍造成百姓貧困或流亡的淒涼景象。
識破錯位	7 A · 王小光同學不僅認真學習，而且 好為人師 ，班上的同學不管誰在學習上遇到困難，只要找到他，他都樂意幫助。
誤替字后	【釋義】 好為人師 好：喜歡；為：做。喜歡做別人的老師。形容不謙虛，自以為是，愛擺老資格。

望文生義	一·辨源流，切忌望文生義
表批誤用	1 2 C · 美國政府在台灣問題上的 危言危行 ，只能搬起石頭砸自己的腳。
用錯對象	【釋義】 危言危行 危：正直。說正直的話，做正直的事。
忽視語境	指正直的言行。
識破錯位	1 8 D · 春暖花開，冰雪消融， 江河日下 ，涓涓細流滋潤萬物，歷經嚴寒考驗的北方大地，告別了千里冰封的季節，煥發出勃勃生機。
誤替字后	【釋義】 江河日下 日：一天天；下：向下游流。江河水一天天向下游流去。比喻景象轉衰，一天不如一天。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忌視語境

謙敬錯位

置管字店

一·辨源流，切忌望文生義

1 3 D·章子怡、徐靜蕾、趙薇、周迅幾位青年女演員現在是影視圈**炙手可熱**的人物。

【釋義】**炙手可熱**
炙：烤。指手摸上去感到熱得燙人。
比喻權勢大，氣焰盛（多指權貴氣勢盛）使人不敢接近。

1 7 B·陶淵明早年曾幾度出仕，後來因為不滿當時黑暗腐敗的政治而走上歸隱之路，過下了**瓜田李下**的田園生活。

【釋義】**瓜田李下**
詞源於“瓜田不納履，李下不整冠”，意指正人君子要主動遠離一些有爭議的人和事，避免引起不必要的嫌疑，讓人誤會，而又有理難辯的場合。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忌視語境

謙敬錯位

置管字店

一·辨源流，切忌望文生義

4 C·導演馮小剛把《集結號》中最重要的角色給了谷志鑫，其他演員幾乎成了**舉重若輕**的人物。

【釋義】**舉重若輕**
舉起沉重的東西像是在擺弄輕的東西。
比喻能力強，能夠輕鬆地勝任繁重的工作或處理困難的問題。

局長說小張**舉重若輕**，小張抓全局、抓大事的領導藝術，有膽略、有魄力、敢碰硬的領導風格，深受局長賞識。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忌視語境

謙敬錯位

置管字店

一·辨源流，切忌望文生義

8 D·周末，我和幾位朋友一起參與攀岩活動，雖然崖壁陡峭，我們仍然**摩肩接踵**，奮力攀登。

【釋義】**摩肩接踵**
肩碰着肩，腳碰着腳。
形容人很多，很擁擠。

10月2日，北京故宮接待量達到11.48萬人次，是最大接待量的2.3倍；遊人**摩肩接踵**，難以感受紫禁城的莊嚴氣氛。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忌視語境

謙敬錯位

置管字店

一·辨源流，切忌望文生義

9 B·這件事對我們無異於晴天霹靂——一塊珍藏多年價值連城的璧玉，頃刻變成一塊**一文不名**的瓦片。

【釋義】**一文不名**
名，佔有。一個錢都不佔有。
形容極貧困。

這位曾經**一文不名**的年輕人，經過九年的艱苦奮鬥，於2006年創辦自己的公司，如今已是億萬富翁。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忌視語境

謙敬錯位

置管字店

一·辨源流，切忌望文生義

1 0 D·這個人很要面子，凡事只要跟他商量商量，他**聞過則喜**，不然，他會跟你翻臉。

【釋義】**聞過則喜**
過：過失。聽到別人批評自己的缺點或錯誤就很高興。
形容虛心接受意見。

為化解部分旅客的不滿情緒，他們設立了“旅客投訴中心”，此舉說明他們不光有良好的服務意識，還有**聞過則喜**的雅量。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忌視語境

謙敬錯位

置管字店

一·辨源流，切忌望文生義

1 1 B·經過教育感化，他由一個整天**不學無術**、散漫自由的不良學生，變成了勤奮好學，遵紀守規的好學生。

【釋義】**不學無術**
學：學問；術：技術。
原指沒有學問因而沒有好辦法，現指沒有學問或本領。

《紅樓夢》第六十六回，寫賈璉聽到柳湘蓮借口姑母為定親，要賈璉退回給尤三姐的定禮後說：“定者定也，原怕反悔，所以為定。”“定者定也”讓人可笑，活畫出賈璉**不學無術**的纨绔子弟的形象。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忌視語境

謙敬錯位

置管字店

一·辨源流，切忌望文生義

1 4 A·在繁忙而緊張的高三學習中，父母**見微知著**的關懷，老師循循善誘的教導，使同學們倍感溫暖和鼓舞。

【釋義】**見微知著**
微：指事物微小的跡象；著：明顯。
指事情的發展見到事情微小的苗頭，就可能會發生顯著的變化，或知其實質和發展趨勢。
比喻小中見大、以小見大。

最近，一種幾乎可以抵禦所有抗生素的超級病菌又出現了，所以人類在疾病的防控上一定要做到**見微知著**，未雨綢繆。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忌視語境

謙敬錯位

置管字店

一·辨源流，切忌望文生義

1 5 A·“天宮一號”——中國首個空間實驗室的成功發射是自2008年9月25日神舟7號飛船發射以來令中國人**拍手稱快**的又一盛事。

【釋義】**拍手稱快**
多形容仇恨得到消除、正義得到伸張的痛快心情。

蘇湘渝系列槍擊案嫌疑犯周克華在渝被警方擊斃，此消息一出，各地百姓**拍手稱快**。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

嚴賢字店

一·辨源流，切忌望文生義

16 A·人非聖賢，孰能無過？張小健還只是個中學生，犯了點小錯誤是**不足為訓**的，你也不要過分責備他。

【釋義】**不足為訓**
不足：不值得；訓：法則、規範。
指不值得作為效仿的準則。



這位明星曾帶給觀眾很多快樂，不少“粉絲”競相模仿他的表演，但這次他因醉酒駕車而觸犯法律的行為却**不足為訓**。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

嚴賢字店

一·辨源流，切忌望文生義

19 C·電話給人們帶來了莫大的方便，但打電話有時並不是最好的聯繫方法，有事情非得**耳提面命**，一邊說一邊比劃才能真正講清楚。

【釋義】**耳提面命**
不僅是當面告訴他，而且是提着他的耳朵向他講。
形容長輩教導熱心懇切。



儘管老師們**耳提面命**，不斷提醒考生，在進考場時要帶好所有的必備證件和物品，但仍然有一些馬大哈考生忘帶東西，把家長急得團團轉。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

嚴賢字店

一·辨源流，切忌望文生義

20 B·我倆考慮問題時，他習慣從大的方面着眼，我總是從具體方法入手，雖然**南轅北轍**，但是總能殊途同歸。

【釋義】**南轅北轍**
轅：車杠；轍：車輪在路上留下的痕跡。
轅向南，轍向北，到南方的楚國去卻向北走。
比喻行動與目的相反，結果離目標越來越遠。



把人與人之間的關係異化成等價交換關係，這與社會主義的道德**南轅北轍**。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

嚴賢字店

一·辨源流，切忌望文生義

20 B·我倆考慮問題時，他習慣從大的方面着眼，我總是從具體方法入手，雖然**南轅北轍**，但是總能殊途同歸。

【釋義】**南轅北轍**
轅：車杠；轍：車輪在路上留下的痕跡。
轅向南，轍向北，到南方的楚國去卻向北走。
比喻行動與目的相反，結果離目標越來越遠。



把人與人之間的關係異化成等價交換關係，這與社會主義的道德**南轅北轍**。

【提問及講解】（24'）

在高考題中，因“望文生義”而錯用成語的現象極為常見，教師把專題練習中所有因“望文生義”而錯用成語的選項全歸納出來。教師指出如果只看字面意思而忽視語境，很容易錯誤理解成語。教師順勢向學生發問，讓學生解釋選項中成語的真正含義（學生基本能作答，堂課中已要求學生理解好各個成語的含義），接著透過 PPT 上各成語的解釋作點撥，教師特別指出成語中“望文”而錯誤理解之處，讓學生能掌握解答這類題目的方法和竅門。另外，教師也因應錯用的成語而舉出相應正確運用的例子，提升學生正確辨析及運用成語的能力。

【投映】 演示 ppt 第 24~30 版（辨色彩，切忌褒貶誤用）。

望文生義

表批誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

嚴賢字店

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

1 C·幾乎所有造假者都是這樣，隨便找幾間房子，拉上幾個人就開始生產，於是大量的垃圾食品就**雨後春筍**就冒出來了。

【釋義】**雨後春筍**
指春天下雨後竹筍一下子就長出來很多。
比喻新生事物迅速大量地湧現出來，褒義詞。

2 A·近年來，高三學生報讀新聞傳播專業越來越熱，許多學生也跟著**蠢蠢欲動**，紛紛選學這一專業，希望將來成爲一名新聞工作者。

【釋義】**蠢蠢欲動**
蠢蠢：爬蟲蠕動的樣子。
比喻敵人準備進攻或壞人策劃破壞活動，貶義詞。



望文生義

表批誤用

用錯對象

忽視語境

謙敬錯位

嚴賢字店

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

4 B·王力宏自幼學習音樂，**朝歌夜弦**，反復揣摩，音樂基礎尤為紮實，可以說是“十八般樂器”樣樣精通，因而在演藝圈佔有一席之地。

【釋義】**朝歌夜弦**
形容整天沉迷於歌舞，逸樂無度，貶義詞。

6 B·公務員加薪的消息傳開後，廣大公務員**彈冠相慶**，稱讚政府確實爲他們辦了一件大好事。

【釋義】**彈冠相慶**
彈冠：揮去帽子上的灰塵，準備做官。指官場中一人當官或升官了，同夥就互相慶賀將有官可做。
後來形容壞人得意的樣子，貶義詞。



二·辨色彩，切忌褒貶誤用

4 B·王力宏自幼學習音樂，**朝歌夜弦**，反復揣摩，音樂基礎尤為紮實，可以說是“十八般樂器”樣樣精通，因而在演藝圈佔有一席之地。

【釋義】朝歌夜弦
形容整天沉迷於歌舞，逸樂無度，貶義詞。

6 B·公務員加薪的消息傳開後，廣大公務員**彈冠相慶**，稱讚政府確實為他們辦了一件大好事。

【釋義】彈冠相慶
彈冠：彈去帽子上的灰塵，準備做官。指官場中一人當官或升官了，同夥就互相慶賀將有官可做。後來形容壞人得意的樣子，貶義詞。

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

7 D·高一級班際辯論比賽上，選手們唇槍舌劍，**巧舌如簧**，精彩激烈的場面贏得了台下同學們陣陣掌聲。

【釋義】巧舌如簧
舌頭靈巧，像簧片一樣能發出動聽的樂音。形容花言巧語，能說會道。貶義詞。

9 C·司機張師傅冒着生命危險解救乘客的事蹟，一經新聞媒體報道，就被傳得**滿城風雨**，感動了無數市民。

【釋義】滿城風雨
原形容重陽節前的雨景，後比喻某一事件(壞事)傳播很廣，到處議論紛紛。貶義詞。

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

1 5 B·在學習上也是這樣，吃別人嚼過的餅不香，要善於動腦筋，**師心自用**，才能學深學透。

【釋義】師心自用
師心：以心為師，這裡指只相信自己；自用，按自己的主觀意圖行事。形容自以為是，固執己見，不肯接受別人的正確意見。

2 0 A·近一段時間有關WTO的書銷售異常火爆，書店專櫃前**人滿為患**。

【釋義】人滿為患
指因人多而造成困難，不便。貶義詞。

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

8 C·汶川縣某領導在災後重建工作總結會上，**如數家珍**般介紹了當地連年發生的較大地震災害的情況。

【釋義】如數家珍
好像數自己家藏的珍寶那樣清楚。比喻對所講的事情十分熟悉。

 年逾花甲的聯合國秘書長潘基文談起《論語》來**如數家珍**，其深厚的中華文化功底，讓在場嘉賓不禁暗暗稱道。

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

1 2 D·同學們，考入大學僅僅是一個新的起點，讓我們志存高遠，學海無涯苦作舟，在老師們的**推波助瀾**下，直掛雲帆濟滄海！

【釋義】推波助瀾
瀾：大波浪。比喻從旁鼓動、助長事物(多指壞的事物)的聲勢和發展，擴大影響。

 日美之間圍繞釣魚島問題，精心合作，再次上演了一幕“雙簧戲”。一個在台前強勢高唱擊島論調，另一個在幕後，暗中借助一連串動作唆使慫恿，**推波助瀾**。

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

1 7 C·近日來，由於受美國次貸危機和經濟下滑的影響，以及香港股市大跌的直接衝擊，**方興未艾**的中國股市一路狂跌，指數下降一千多點，真讓人聞“股”色變。

【釋義】方興未艾
方：正在；興：興起；艾：停止。事物正在發展，還沒有停止。形容新生事物正在蓬勃發展。褒義詞。

 當今社會，人類獲取信息的渠道多種多樣，數字閱讀、網絡閱讀**方興未艾**，圖書館的傳統職能正逐漸發生變化。

【提問及講解】(12')

接著，教師繼續歸納出所有有關“褒貶誤用”的選項進行分析，分析過程中要學生認真讀準句子的感情色彩，在這些句子中，雖然成語的意思表面上很貼近句意，但由於“褒貶誤用”就完全與原來表達的意思背道而馳，特別提醒學生在做題過程中留意褒貶誤用的陷阱。

【小結】(1')

成語辨析的六種方法，在實際運用的過程中難免容易混淆，有時會分不清用哪一種方法，因而多做多練是有必要的，而“望文生義”是學生最易犯的錯誤，因而高考題中也常常出現關於這一現象的考題，學生應特別掌握好這類題目的解答方法。

【佈置作業】(1')

要求學生課後複習兩種辨析方法（辨源流，切忌望文生義；辨色彩，切忌褒貶誤用）。

第八課時

一、教學目標：

此節課是接續第七節課的內容，因而教學目標與第七節相同。

二、教學重點：

1. 分析六種辨析方法中的其餘四種：（三）辨對象，切忌張冠李戴；（四）辨句意，切忌忽視語境；（五）辨尊卑，切忌謙敬錯位；（六）辨詞義，切忌累贅矛盾。
2. 通過講解專題練習，學生核對練習答案過程中，進一步熟悉運用六種成語辨析的方法並能清晰辨別出近義成語及錯用的成語。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】（2'）

教師詢問學生是否認為班主任的工作相當繁重而艱辛，可謂日理萬機，教師根據學生的作答進一步追問“日理萬理”這一成語運用是否恰當，然後引出這一成語運用時忽視了語境，它常指君王或國家領導人每天忙於處理繁多的政務，此成語詞義較重，用在老師身上未免輕重失當，不合語境。教師順而引出下列四種成語辨析方法的分析和運用。

【投映】 演示 ppt 第 33~37 版（辨對象，切忌張冠李戴）。

望文生義	表貶諷用	用錯對象	忽視語境	兼收並重	累積字彙
<p>三·辨對象，切忌張冠李戴</p> <p>1 A · 張志文一家三代和睦相處，互敬互愛，真可謂是舉案齊眉。</p> <p>【釋義】舉案齊眉 案：古時有聊的托盤。送飯時把托盤舉得跟眉毛一樣高。形容夫妻互相尊敬。</p> <p>2 C · 各類配套完善的高尚住宅區的建成使用，不僅帶動了房地產的開發，取得了經濟效益，而且在潛移默化中聚集着人氣，改善着人居環境。</p> <p>【釋義】潛移默化 潛：暗中，不見形跡；默：不說話，沒有聲音。指人的思想或性格不知不覺受到感染、影響而發生了變化。</p>					
望文生義	表貶諷用	用錯對象	忽視語境	兼收並重	累積字彙
<p>三·辨對象，切忌張冠李戴</p> <p>1 1 D · 羽毛球隊在倫敦奧運會上取得了輝煌成績，隊員一歸國就受到熱烈歡迎，傾國傾城的人們趕到機場迎接。</p> <p>【釋義】傾國傾城 傾：傾覆；城：國。指因女色而亡國。形容婦女容貌極美。</p> <p>1 4 D · 廣東佛山發生的小悅事件令人扼腕，一個月後，山東煙台“最美女孩”車流中勇救傷者的事跡則感人至深，蕩氣回腸。</p> <p>【釋義】蕩氣回腸 回：回轉；蕩：動搖，使肝腸迴旋，使心氣激蕩。形容文章、樂曲十分婉轉動人。</p>					
望文生義	表貶諷用	用錯對象	忽視語境	兼收並重	累積字彙
<p>三·辨對象，切忌張冠李戴</p> <p>8 A · 林老師的書法向以揮灑自如見稱，你看，每一幅字都寫得鐵劃銀鉤，美輪美奐。</p> <p>【釋義】美輪美奐 輪：指輪囷，古代的一種圓形高大的穀倉，此處指高大；奐：眾多、盛大。古時形容房屋建築的高大，眾多與宏麗。形容新居高大美觀，也形容裝飾、佈置等美好漂亮。</p> <p> 中國國家館在東方的晨曦裡，在美輪美奐的世博園建築中，發出耀眼的中國紅。</p>					

望文生義	表貶諷用	用錯對象	忽視語境	兼收並重	累積字彙
<p>三·辨對象，切忌張冠李戴</p> <p>6 C · 李先生新買的房子裝修得十分豪華，鋼絲紗窗，大理石地面，水晶吊燈，真是琳琅滿目。</p> <p>【釋義】琳琅滿目 琳琅：美玉，比喻優美珍貴的東西。比喻各種美好的東西很多（多指書籍或工藝品）。</p> <p>1 0 C · 看到果農家裡汗牛充棟的黃燦燦的橙子，我深感欣慰，因為這說明我們開發的新品種產量高，品質好。</p> <p>【釋義】汗牛充棟 棟：棟宇，房屋。指用牛運書，牛要累得出汗，用屋子放書，要放滿整個屋子。形容藏書很多。</p>					
望文生義	表貶諷用	用錯對象	忽視語境	兼收並重	累積字彙
<p>三·辨對象，切忌張冠李戴</p> <p>1 8 A · 由於結構精巧，章法嚴密，這幅巨型國畫表現的人物和場景雖然眾多，但卻具有內在聯繫，畫面上各部分水乳交融。</p> <p>【釋義】水乳交融 像水和乳汁融合在一起。比喻意氣相投，感情融洽。</p>					

【講解】(9')

教師歸納出所有有關“錯用對象”的選項進行分析，分析過程中要學生認真讀準句意中所涉及的對象，雖然這些成語看似合乎語意，但忽視成語的慣常用法而錯用對象，讀起來讓人啼笑皆非。

【投映】 演示 ppt 第 41~44 版（辨句意，切忌忽視語境）

望文生義	表貶諷用	用錯對象	忽視語境	兼收並重	累積字彙
<p>四·辨句意，切忌忽視語境</p> <p>9 D · 張之才一見自己的父親受到了這樣大的委屈，忍俊不禁，拿起菜刀追出門去，要和漁霸算帳。</p> <p>【釋義】忍俊不禁 忍俊：含笑；不禁：無法控制自己。指忍不住要發笑。</p> <p>1 1 A · 中國古典家具“酸枝”曾經非常受消費者青睞，後來很長一段時間市場卻沒有了蹤影，而在全球崇古風氣盛行的今天，它又漸入佳境了。</p> <p>【釋義】漸入佳境 指甘蔗下端比上端甜，從上到下，越吃越甜。比喻境況逐漸好轉或興趣逐漸濃厚。</p>					

望文生義	表貶諷用	用錯對象	忽視語境	兼收並重	累積字彙
<p>四·辨句意，切忌忽視語境</p> <p>1 4 B · 8月24日5時30分左右，通車不到一年的哈爾濱陽明灘大橋發生斷裂，致使4輛大貨車墜橋。目前已造成3人死亡，5人受傷。真是聳人聽聞！</p> <p>【釋義】聳人聽聞 聳：驚動。指誇大或捏造事實，使人聽感到驚異或震驚。</p> <p>1 5 C · 莫言的小說首先征服你的是語言，那一個個平淡的文字背後深藏着穿雲裂石的哀痛和精彩斑斕的憐愛。</p> <p>【釋義】穿雲裂石 指穿破天，震裂石頭。形容聲音高亢嘹亮，聲音之激越。</p>					

望文生義
褒貶誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

四·辨句意，切忌忽視語境

17 D·儘管這部影片的情節和演員的表演都很難讓人滿意，但瑕不掩瑜，它的音樂仍深得觀眾喜愛。

【釋義】瑕不掩瑜
瑕：玉上面的斑點，比喻缺點；掩：遮蓋；瑜：美玉的光澤，比喻優點。
比喻缺點遮蓋不了優點，缺點是次要的，優點是主要的。

望文生義
褒貶誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

四·辨句意，切忌忽視語境

5 D·奶奶去世已經十年了，但她生前對我的疼愛之情我卻一直銘記於心，耿耿於懷，這份情和愛我任何時候都不會忘記。

【釋義】耿耿於懷
形容令人牽掛或不愉快的事在心裏難以排解。

始終沒有來得及按照總編的要求修改這個劇本，幾年來我一直耿耿於懷，深感有負他的囑託。

【講解】(8')

教師歸納出所有有關“忽視語境”的選項進行分析，分析過程中要學生認真了解句子的語境，一旦忽視語境而錯用成語，本來要表達的意思就完全失效了。這類題目較為艱深，因為它要考核學生對句意的理解同時又要學生準確理解成語的含義，學生應在熟記成語語意方意多下功夫。

【投映】 演示 ppt 第 46~47 版（辨尊卑，切忌謙敬錯位）

望文生義
褒貶誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

五·辨尊卑，切忌謙敬錯位

4 A·您剛剛喬遷新居，房間寬明亮，只是擺設稍顯單調，建議你掛幅油畫，一定會使你的居室蓬壁生辉。

【釋義】蓬壁生辉
蓬華：編蓬草、荊竹為門，形容窮苦人家。
指由於別人到自己家裡來，或張掛別人給自己題贈的字畫而使自己非常光榮。謙敬之詞。

7 C·小王同學站起來說道：“陳教授剛才那番話是拋磚引玉，我以下將要講的只能算是狗尾續貂。

【釋義】拋磚引玉
比喻先以自己較不成熟的意見或作品，來引出別人更好的意見或好的作品。自謙之詞。

望文生義
褒貶誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

五·辨尊卑，切忌謙敬錯位

16 D·程遠同經過深入思考，終於解出了大家都感到棘手的難題，老師讚揚他在學習上領悟了千慮一得的道理。

【釋義】千慮一得
慮：考慮；得：得當、正確。愚蠢的人千百次考慮，總有一次正確。
指平凡的人考慮也會有可取的地方。

19 D·在座的各位都是本領域的頂尖專家，我們請大家來，就是想聽聽各位的高見，大家不必客氣，就姑妄言之吧。

【釋義】姑妄言之
姑：姑且；妄：隨便。姑且隨便說說。
意為任意編造的、沒有根據或不甚可靠的話語。

【講解】(5')

教師歸納出所有有關“謙敬錯位”的選項進行分析，分析過程中要學生認真了解句子所表達的是尊還是卑，應用謙詞還是敬詞。中國是傳統的禮義之邦，在說話時特別注重尊卑，學生在辨析此類成語時應考慮這些方面。

【投映】 演示 ppt 第 49~51 版，第 53~56 版（辨詞義，切忌累贅矛盾）

望文生義
褒貶誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

3 B·在飛馳的高速列車上，人們津津樂道地談論着乘坐高鐵出行帶來的快捷與方便。

【釋義】津津樂道
津津：興趣濃厚的樣子；樂道：開心地說。
形容對這件事十分的感興趣。

5 B·我是一個在新社會長大的人，親眼耳濡目染於此事，覺得這事跟自己息息相關。

【釋義】耳濡目染
濡：沾濕；染：沾染。耳朵經常聽到，眼睛經常看到，不知不覺地受到影響。
形容見多了聽多了後，無形之中受到影響，指好也指壞。

望文生義
褒貶誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

12 A·由於放鬆了對教學質量的要求，這所職業大學裡的一些學生語文水平實在低劣，被人貽笑大方，影響了學校的聲譽。

【釋義】貽笑大方
貽笑：讓人笑話；大方：原指懂得大道的人，後泛指見識廣博或有專長的人。
指成為內行人笑話。

望文生義
表此項用
用錯對象
忌視語境
謙敬語位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

1 3 B·某陶瓷公司總經理潘某到銀行準備提取存款時，竟發現有一百萬元不翼而飛，原來是銀行職員暗中**移花接木**，把他的存款轉移到了另一個瀕臨破產的企業裡。

【釋義】**移花接木**
把一種花木的枝條或嫩芽嫁接到另一種花木上。
比喻暗中用手段更換人或事物來欺騙別人。

望文生義
表此項用
用錯對象
忌視語境
謙敬語位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

3 C·某食品廠生產的即食麵質次、價高，銷路不暢，這次雖然更換了包裝，猶如**抽薪止沸**，沒有從根本上解決問題。

【釋義】**抽薪止沸**
薪：柴草；沸：沸騰。抽掉鍋底下的柴火，使鍋裏的水不再翻滾。
比喻從根本上解決問題。

1 0 B·初春校園，學校舉辦篝火晚會，師生們陶醉在這**春意闌珊**的氛圍，歡樂圍繞在每個人身邊。

【釋義】**春意闌珊**
春意：春天的氣象；闌珊：將盡、將衰。
形容春天就要過去了。

望文生義
表此項用
用錯對象
忌視語境
謙敬語位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

1 3 A·表面卑躬屈膝、曲意逢迎的人，往往會背後**逢人說項**，極盡造謠毀謗之能事。

【釋義】**逢人說項**
項：指唐朝詩人項斯。遇人便讚揚項斯。
比喻到處為某人某事吹噓，說好話。

2 0 C·昨晚舉行的“世界杯”足球賽事，在這本應是一場實力相當的比賽。巴西對德國的半決賽中，德國足球隊經90分鐘與對手的激戰，卻**兵不血刃**，最終以7：1取得勝利。

【釋義】**兵不血刃**
兵：兵器。指兵器上沒有沾上血。
形容未經戰鬥就輕易取得了勝利。

望文生義
表此項用
用錯對象
忌視語境
謙敬語位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

1 8 B·天色漸漸暗下來，街道兩旁的大紅燈籠和走馬燈紛紛亮起，街市上**燈火闌珊**，遊人如鯽，夜幕下的都市美艷絕倫。

【釋義】**燈火闌珊**
燈火將盡。指人煙稀少、比較冷清的地方。

1 9 B·某大學副教授認為朱自清《背影》中父親的行為有違交通法規，應將《背影》“請”出中學教材，一時間人們議論紛紛，**閃爍其詞**。

【釋義】**閃爍其詞**
閃爍：光搖晃不定的樣子；詞：言語、說話。說話遮遮掩掩，吞吞吐吐。
指不肯透露真相或有意回避要害問題。

望文生義
表此項用
用錯對象
忌視語境
謙敬語位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

1 6 C·近年來，在種種災害面前，各級政府**防患未然**，及時啟動應急預案，力爭把人民的生命財產損失降到最低限度。

【釋義】**防患未然**
患：災禍；未然：尚未這樣。
指災禍尚未形成時就加以預防。

 在積極應對自然災害的同時，人們強烈感受到吸取經驗教訓的重要性，希望在未來的日子裡能**防患未然**。

【講解】(7')

教師歸納出所有有關“累贅矛盾”的選項進行分析，分析過程中要學生認真了解句子的含義，找出句中多餘重複或自相矛盾之處，只要理解成語的含義，句中的累贅或矛盾一看即破，因而平日累積對成語的理解，在應對這些題目時便能得心應手。

【講解答案】(4')

以下選項為各題答案，它們皆合乎語境，使用正確。

- 1 D·甘之如飴：甘，甜；飴，麥芽糖漿。感到像糖那樣甜。指為了從事某種工作，甘願承受艱難、痛苦。
- 2 B·短小精悍：形容人身軀短小，精明強悍。也形容文章或發言簡短而有力。
- 3 A·滄海桑田：桑田，農田。大海變成桑田，桑田變成大海。比喻世事變化很大。
- 4 D·名噪一時：噪，群鳴。一時名聲很大。名聲傳揚於一個時期。
- 5 C·一孔之見：從一個小窟窿裡所看到的。比喻狹隘片面的見解。

- 6 A · 移樽就教：樽，古代盛酒器；就，湊近。端着酒杯離座到對方面前共飲，以便請教。比喻主動去向人請教。
- 7 B · 諱莫如深：諱：隱諱；深：事件重大。原意為事件重大，諱而不言。後指把事情隱瞞得很緊。
- 8 B · 偃旗息鼓：偃，仰臥，引伸為倒下。放倒旗子，停止敲鼓。原指行軍時隱蔽行蹤，不讓敵人覺察。現比喻事情終止或聲勢減弱。
- 9 A · 差強人意：差，稍微；強，振奮。原意指能振奮人的意志，現在形容某人、某事大體上能使人滿意。
- 10 A · 面面相覷：你看我，我看你，不知道如何是好。形容人們因驚懼或無可奈何而互相望著，都不說話。
- 11 C · 見賢思齊：賢：德才兼備的人；齊：看齊。見到德才兼備的人就要向他看齊。
- 12 B · 包羅萬象：包羅，包括；萬象，宇宙內外的一切景象，指各種事物。形容內容豐富，應有盡有，無所不有。
- 13 C · 匪夷所思：匪：不是；夷：平常。指言談行動離奇古怪，不是一般人根據常情所能想像的。
- 14 C · 殫精竭慮：殫：竭盡；慮：思慮。形容耗盡精力，費盡心思(褒義詞)。
- 15 D · 相得益彰：益，更加、更為；彰：顯著、明顯。指兩個人或兩件事物互相配合，使二者的能力、作用、好處能得到充分展示。
- 16 B · 薪火相傳：前一根柴剛燒完，後一根柴已經燒著，火永遠不熄，古時候比喻形骸有盡而精神不滅；後人用來比喻學問和技藝代代相傳。
- 17 A · 胸無城府：城府，借指待人處事的心機。形容待人接物坦率、真誠。
- 18 C · 變本加厲：本來，原先；加：更加；厲：猛烈。原先指比原來更加發展。現指事情的狀況變得比本來更加嚴重。
- 19 A · 拭目以待：擦亮眼睛等待着。形容殷切期望或等待某件事情的實現。
- 20 D · 人聲鼎沸：鼎，古代的一種銅鑄的鍋，一般是三足兩耳；沸，水開；鼎沸，本意是鍋中的水燒開了，發出聲響，現指人群的聲音吵吵嚷嚷，就像炸開了鍋。形容人聲喧鬧。

【投映】 演示 ppt 第 57~59 版。

 **總結**

成語辨析題作為高考的題型，要解答這類題，必須在正確理解成語的基礎上結合語境去辨析：

1 · 要注意成語的來源以及故事的內容，有利於我們理解成語的內涵。例如：

目無全牛出自《莊子·養生主》，講的是庖丁解牛的技藝高超，牛在他的眼裡已經不是完整的牛，而是由許多小的部分組成的。此成語形容技藝精湛純熟。



 **總結**

2 · 要注意成語中含有兩個或以上的理解意義。例如：

粉墨登場既指化妝上台演戲，也諷刺某些人登上政治舞台。



3 · 要注意容易望文生義而理解錯誤的成語。例如：

三人成虎比喻說的人多了，就能使人們把謠言當事實。此成語易被誤解為團結合作力量大。



 **總結** 

4. 注意成語的“約定俗成”，其適用對象、感情色彩、謙敬用法、特殊用法是“約定俗成”的。

例如：

美輪美奐 形容房屋高大華麗。（適用對象）

頤指氣使 不說話而用面部表情示意。形容有權有勢的人指揮別人的傲慢態度。（感情色彩）

拋磚引玉 比喻用自己不成熟的意見或作品引出別人更好的意見或好作品。（謙敬用法）

舉案齊眉 後漢梁鴻的妻子孟光給丈夫送飯時，總是把端飯的盤子舉得高高的，後人用來形容夫妻相敬。（特定稱謂）



【小結】（5’）

成語辨析題作為高考的題型，要解答這類題目，必須在正確理解成語的基礎上結合語境去辨析：

1. 要注意成語的來源以及故事的內容，有利於我們理解成語的內涵。
2. 要注意成語中含有兩個或以上的理解意義。
3. 要注意容易望文生義而理解錯誤的成語。
4. 注意成語的“約定俗成”，其適用對象、感情色彩、謙敬用法、特殊用法是“約定俗成”的。

【佈置作業】（1’）

要求學生課後複習成語辨析的六種方法。

第九課時

高三級中文專題知識練習——成語辨析

一、教學目標：

1. 在高二掌握六種成語辨析方法的基礎上，通過提高成語專題練習的難度來提升學生更靈活運用及分析成語的能力。
2. 通過專題練習中高考題的訓練，提升學生升大的應試能力。

3. 通過獨立完成專題練習，檢測個人的理解分析能力，提升個人答題能力。
4. 培養學生認真完成堂課應有的正確態度。

二、教學重點：

在難度提升的專題練習及高考中進一步培養學生靈活運用及分析成語的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【溫故知新】(8')

演示 ppt 第 1~9 版。教師給學生複習高二級時所教授的六種成語辨析的方法：

- 一·辨源流，切忌望文生義
- 二·辨色彩，切忌褒貶誤用
- 三·辨對象，切忌張冠李戴
- 四·辨句意，切忌忽視語境
- 五·辨尊卑，切忌謙敬錯位
- 六·辨詞義，切忌累贅矛盾

教師通過學生的“溫故”，對舊知識有所掌握，然後引出新課題，使學生能夠獨立完成高三成語的專題練習。



望文生義
義取誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

一·辨源流，切忌望文生義

【例一】
在災害面前，我們只要團結一致，同心協力，**三人成虎**，萬眾一心，就一定能取得抗戰救災的最後勝利。

【釋義】**三人成虎**
比喻謠言或說傳經多人重複述說，就能使聽者信以為真。

【錦囊】
詞源於《戰國策·魏策二》，城裡本沒有老虎，三個人謠報市中就有老虎，聽者就信以為真。此成語易被誤解為團結合作力量大。

望文生義
義取誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

一·辨源流，切忌望文生義

【例二】
陳琪是我們的班長，深得每一個人的擁護，每次同學聚會，大家都熱切盼望她早點來到，但是近來幾次陳琪總是姍姍來遲，可謂**不速之客**。

【釋義】**不速之客**
速，邀請。指沒有邀請而自己來的客人。

【錦囊】
詞源於《周易·需》：“有不速之客三人來，敬之終吉。”此成語不能誤解為遲來的客人。

望文生義
義取誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

【例一】
齊白石畫展在美術館開幕了，國畫研究院的畫家競相觀摩，藝術愛好者也**趨之若鶩**。

【釋義】**趨之若鶩**
像鴨子般成群跑過去，比喻很多人爭着趕去，含貶義。

【錦囊】
句中旨在突出“畫家”尤其是“藝術愛好者”觀摩“齊白石畫展”的熱情，顯然褒貶誤用，可改為“紛至沓來”。

望文生義
義取誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

二·辨色彩，切忌褒貶誤用

【例二】
澳門警察在夜場門外**守株待兔**，一舉將藏毒運毒的罪犯擒獲。

【釋義】**守株待兔**
株：露出地面的樹根。比喻不主動地努力，而存僥倖心理，希望得到意外的收穫。也比喻死守狹隘的經驗，不知變通。

【錦囊】
句中讚頌澳門警察神機妙算，成功緝捕毒犯的行為，此成語褒貶誤用。

望文生義
義取誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

三·辨對象，切忌張冠李戴

【例一】
近年來，一些正值**豆蔻年華**的大學生沉迷在網吧裡，從而荒廢了學業，浪費了青春，真讓人痛惜不已。

【釋義】**豆蔻年華**
豆蔻：多年生草本植物，比喻處女。指十三四歲的女子。

【錦囊】
句中用來形容十八歲以上的“大學生”，顯然不當。

望文生義
義取誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

三·辨對象，切忌張冠李戴

【例二】
中國男子體操隊在世界錦標賽中，**技壓群芳**，榮獲冠軍。

【釋義】**技壓群芳**
古時重男輕女，女子無才便是德。古時女子間的比拼，多為有才藝者，其中最出眾者為頭等。群芳，指很好女子聚在一起，她們才藝出眾，外表不俗。技壓群芳就是有人比這些人要強，才藝要好的。

【錦囊】
此成語只能用以指女子的技藝超過同性其他人，不能用來稱頌男子體操隊。可改“力挫群雄”。

望文生義
義取誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

四·辨句意，切忌忽視語境

【例一】
只要你**設身處地**，到抗洪搶險第一線去，你就不能不為我們的搶險人員那種捨己為人的精神所感動。

【釋義】**設身處地**
設想自己處在別人的地位或境遇中。

【錦囊】
句中語境是要“到抗洪搶險第一線去”，不是設想，故此處不能用“設身處地”，可改為“身臨其境”。

望文生義
義取誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

四·辨句意，切忌忽視語境

【例二】
李老師當班主任**20年**，**日理萬機**，積勞成疾仍堅持工作。

【釋義】**日理萬機**
常指君王或國家領導人每天忙於處理繁多的政務（多指高級領導人）

【錦囊】
此成語詞義較重，用在老師身上未免輕重失當，不合語境。

望文生義
表此誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

四·辨句意，切忌忽視語境

【例三】
當時暴雨如注，滿路泥濘，汽車已無法行駛，搶險隊員只好**安步當車**，跋涉一小時趕到了大壩。

【釋義】**安步當車**
安：安詳，不慌忙，以從容的步行代替乘車。

【錦囊】
此成語使用時必須要符合兩個條件：
(1)行走速度緩慢
(2)行走者不慌不忙地走，表現出開通平和的心情。
句中描述是抗洪搶險時的危急情況，此成語與所在的語境不協調，因而運用不恰當。

望文生義
表此誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

五·辨尊卑，切忌謙敬錯位

【例一】
我的成功經驗，最重要的一條就是做到了海納百川，**虛懷若谷**。

【釋義】**虛懷若谷**
胸懷像山谷一樣深廣。形容十分謙虛，能廣納別人的意見。

【錦囊】
此成語表示對別人的敬意，只能對人，這裡犯了敬詞當謙詞用的錯誤。

望文生義
表此誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

【例一】
看到他這種滑稽的表情，坐在身旁的一名外國記者**忍俊不禁**撲哧一聲笑起來。

【釋義】**忍俊不禁**
忍俊：含笑；不禁：無法控制自己。
指忍不住要發笑。

【錦囊】
句中“撲哧一聲笑起來”與“忍俊”的意思相同，刪去“撲哧一聲笑起來”，句子才能避免詞義累贅而顯得簡明。

望文生義
表此誤用
用錯對象
忽視語境
謙敬錯位
累贅矛盾

六·辨詞義，切忌累贅矛盾

【例二】
他們**50**年前是好朋友，沒想到半個世紀以後在他鄉**萍水相逢**。

【釋義】**萍水相逢**
浮萍隨水漂泊，聚散不定。
比喻向來不認識的人偶然相遇。

【錦囊】
此成語與句中“50年前是好朋友”造成前後句語義矛盾。

【佈置堂課】(1')

教師給全班學生每人派發專題練習紙(《高三級中文專題知識練習——成語辨析》)一份，要求學生收起所有工具書及參考資料，運用六種成語辨析的方法，於30分鐘內來完成專題練習。

【堂課】(30')

學生收起工具書及參考資料，以閉卷的形式，運用六種成語辨析的方法獨立完成專題練習。教師巡堂，觀察學生做題的進度和做題的情況。

【小結及佈置作業】(1')

30分鐘結束，教師要求學生停筆，收回學生的練習紙，課後批閱。教師要求學生課後複習六種成語辨析的方法及做“百題練習——成語”第1~35題。

第十課時

一、教學目標：

1. 通過分析成語專題練習進一步提升學生靈活運用及辨析成語的能力。
2. 通過專題練習中高考題的分析，讓學生熟悉高考題型，提升學生升大的應試能力。
3. 培養學生認真歸納課堂分析並做好筆記的能力。

二、教學重點：

在難度提升的專題練習及高考題中進一步培養學生靈活運用及分析成語的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

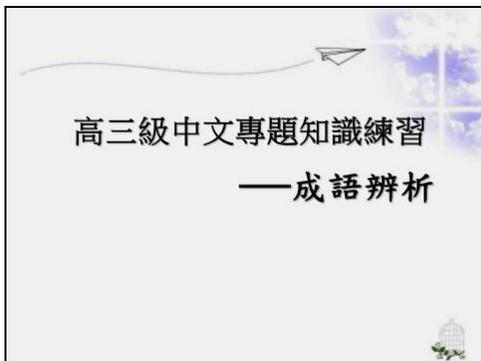
練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師評價學生做專題練習的優劣，指出大部分學生基本上能掌握好六種成語辨析的方法，因而答題的正確率達 70% 以上，但指出學生做題的速度不夠快，部分學生未能按時完成所有專題練習，且有部分學生答題的正確率偏低，表現出全班能力的參差。教師激勵學生認真上好專題練習的分析課，讓自己更好地掌握當中的方法和竅門。

【投映】 演示 ppt 第 10~25 版。



1. 下列各句中，加框號的成語使用正確的一項 (C)

A. 14名香港保釣人士乘坐“啟豐二號”**披肝瀝膽**幾百海里，衝破日方阻撓在釣魚島靠岸，其中7人成功登上釣魚島，並展開中國國旗宣示主權。

B. 近年來，我們很多大城市的“夜景觀”建設**琳瑯滿目**，發展十分迅速。

C. 這位明星曾帶給觀眾很多快樂，不少“粉絲”競相模仿他的表演，但這次他因醉酒駕車而觸犯法律的行為却**不足為訓**。

D. 我省有關部門負責人多次就環境保護問題發表講話，旨在加大環境監督的執法力度，強化環境保護的參與意識，因為環境與我們每個人的生活**休戚與共**。

A. **披肝瀝膽**：披，披露；瀝，滴下。露出肝臟，滴出膽汁。比喻真心相見，傾吐心裡話，也形容非常忠誠。

B. **琳瑯滿目**：琳瑯，美玉，比喻優美珍貴的東西，比喻各種美好的東西很多，多指書籍或工藝品。

C. **不足為訓**：不足，不值得；訓，法則，規範。不值得作為效法的準則。

D. **休戚與共**：休，歡樂，吉慶；戚，悲哀、憂愁。患即憂喜，禍福彼此共同承擔。同歡樂共悲哀，形容關係密切，利害相同。

2. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項 (D)

A. 旁邊一位中學模樣的青年誠懇地說：“叔叔，這些都是名人的字畫，您就買一幅吧，掛在客廳不僅美觀大氣，還可**附庸風雅**。”

B. 有的父母教育孩子不要隨意檢別人丟棄的東西，防止被人敲詐。這種讓孩子**路不拾遺**的做法我不敢苟同，因為這會讓孩子從小就心靈冷漠。

C. 齊白石畫展在美術館開幕了，圖畫研究院的專家競相觀摩，藝術愛好者也**趨之若鶩**。

D. 當今社會，人類獲取信息的渠道多種多樣，數字閱讀，網絡閱讀**方興未艾**，圖書館的傳統職能正逐漸發生變化。

A. **附庸風雅**：附庸，追隨；風雅，泛指文化。指為了裝點門面而結交名士，從事有關文化的活動。

B. **路不拾遺**：遺，失物。路上沒有人把別人丟失的東西檢走。形容社會風氣好。

C. **趨之若鶩**：趨，快走；鶩，野鴨。像鴨子一樣成群跑過去。比喻許多人爭著去追逐某些不好的事物。

D. **方興未艾**：方，正在；興，興起；艾，停止。事物正在發展，還沒有停止。多形容新生事物正在蓬勃發展。

3. 下列各句中，加框號的詞語運用正確的一句是 (B)

A. 現在我們單位職工上下班或步行，或騎車，為的是倡導綠色、低碳生活。尤為可喜的是，**始作俑者**是我們新來的局長。

B. 儘管老師們**耳提面命**，不斷提醒考生，在進考場時要帶好所有的必備證件和物品，但仍然有一些馬大哈考生忘帶東西，把家長急得團團轉。

C. 5%左右的農村“留守青少年”迷戀網絡，打亂了正常的學習計劃和生活規律，導致學習成績**一日千里**。

D. 舊的夢想總是被新的夢想代替，很少有人能**從一而終**地記住自己做過的華麗纏綿的夢，因為現實需要人們不斷調整夢想。

A. **始作俑者**：俑，古代殉葬用的木製或陶製的偶人。即開始製作俑的人，比喻首先做某件壞事的人。

B. **耳提面命**：不僅是當面告訴他，而且是捉着他的耳朵向他講。形容長輩教誨熱心懇切。

C. **一日千里**：一天前進一千里路程。比喻馬跑得極快。也比喻人才智出眾，進步或發展的迅速。

D. **從一而終**：指用情始終專一，多指封建禮教要求女子只能結一次婚，丈夫死了不能再嫁，也比喻忠臣不事二主。

4. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (A)

A. 我讀過弗萊的著作，很喜歡他那**高屋建瓴**的氣勢和包羅萬象的體系，更欣賞他努力擺脫主觀印象式批評的文學批評方法。

B. 雖然已經是晚上了，但候車大廳裡依然人來人往，熱鬧非凡，大喇叭的廣播聲、高販的叫賣聲、孩子的哭泣聲**不絕如縷**。

C. 由於有關部門的嚴肅查處，電車車非法運送現象暫時消失，但要避免其**卷土重來**，必須有制度化的舉措。

D. 今天看來，亞里士多德的這個論斷是錯誤的，然而在古代，亞里士多德有很高的聲望，他所說的話不應**無可置喙**。

A. **高屋建瓴**：把瓶裡的水從高處傾倒下來。比喻居高臨下，不可阻遏的形勢。現指對事物把握全面，瞭解透徹。

B. **不絕如縷**：絕，斷；縷，細線。像細線一樣連着，差點就要斷了，多用來形容容勢危急或聲音細微悠長。

C. **卷土重來**：指再度出任要職。也比喻失勢之後又重新得勢。

D. **無可置喙**：無，沒有甚麼東西；疑，懷疑。沒有什麼東西可以懷疑的，事實明顯或理由充足。

5. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (D)

A. 一名慣偷在車站行竊後正要逃跑，兩位守候多時的反扒隊員突然攔住他的去路，二人**上下其手**將他拖倒，結果人贓俱獲。

B. 某市兩家報社相繼推出的立體報紙受到廣大市民的熱烈追捧，更多的立體報紙**呼之欲出**，可能會成為當地報紙業的一種發展趨勢。

C. 在災害面前，我們只要團結一致，同心協力，**三人成虎**，萬眾一心，就一定能取得抗震救災的最後勝利。

D. 這位專家的回答讓我有一種**醍醐灌頂**的感覺，實在沒想到這個困擾我兩年的問題他却理解得那麼透徹，解釋得那麼輕鬆。

A. **上下其手**：比喻暗中勾結，隨意玩弄手法，串通作弊。

B. **呼之欲出**：呼，叫喊；之，指代呼喚的對象；欲，將要。即一叫喊他就會出來似的。形容畫像非常逼真，也形容文學作品的人物描寫十分生動。

C. **三人成虎**：比喻謠言或訛傳經多人重複述說，就能使聽者信以為真。

D. **醍醐灌頂**：醍醐，酥酪上凝聚的油。意即純酥油澆到頭上，佛教指灌輸智慧；使人徹底覺悟。比喻聽了高明的意見使人受到很大啟發。

6. 下列各句中，加框的成語使用恰當的一項是 (B)

A. 這些“環保老人”利用晨練的機會，將遊客丟棄在景點的垃圾**信手拈來**，集中帶到山下，分類處理。

B. 中國國家館在東方的晨曦裡，在**美輪美奐**的世博園建築中，發出耀眼的光芒。

C. 求學期間，他春風得意，事事順心，沒料到踏入社會後，幾樁生意下來，就被騙得血本無歸，於是他總是感嘆**過人即逝**，命途多舛。

D. 改革開放三十多年來，中國各大城市經濟飛速發展，人民生活水平顯著提高，珠江三角洲的物質文明建設和精神文明建設也**步人後塵**，取得了舉世矚目的成就。

A. **信手拈來**：信手，隨手；拈，用手指輕取東西。即隨手拿來，多指寫文章時能自由地選用詞語或應用典故，用不着怎麼思考。

B. **美輪美奐**：輪，指輪廓；奐，指高大。形容房屋建築的高大，眾多與華麗。後來形容容飾高大美觀，也形容裝飾、佈置等美好漂亮。

C. **過人即逝**：過，差，去；逝，指女子嫁了一個品質不好的丈夫，也可以說沒有遇到適合自己的另一半。D. **步人後塵**：後塵，走路或行車時揚起的塵土。此成語最初是於褒義，表明人的自謙。但現在基本用於貶義，指跟在人家後面走。比喻追隨模仿，學人家的樣子，走上別人走過的老路，沒有創造性，要在比喻一味地追隨。

7. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (D)

A. 那天放學回家，肚子已經抗議地打鼓了，正當我**如飢似渴**地尋找食物時，突然發現餐桌上放著一塊麵包，我高興極了。

B. 我國企業遭遇的知識產權國際糾紛越來越多，但國內能夠應對這些訴訟的高級人才卻是**百裡挑一**，極其缺乏。

C. 柳盛盛是我們的班長，深得每一個人的擁護，每次同學聚會，大家都熱切盼望她早點來到，但是近來幾次柳盛盛總是**不速之客**。

D. 僅僅站在那裡遠遠望一望，**走馬觀花**地了解一點表象，根本不能解決實際問題。

A. **如飢似渴**：指好像餓了急著要吃，渴了急著要喝那樣，形容要求十分迫切，多形容讀書、求知方面。

B. **百裡挑一**：在一百個裡挑選出一個，形容相貌或才能非常出眾。

C. **不速之客**：速，邀請。指沒有邀請而自己來的客人。指意想不到的客人。

D. **走馬看花**：走馬，騎著馬跑。意即騎在奔馳的馬上看花。原形容事情如意，心境愉快。後多指大略地觀察一下。

8. 下列各句中，加框號的成語使用不正確的一項是 (B)

A. 年逾花甲的聯合國秘書長潘基文談起《論語》來**如數家珍**，其深厚的中華文化功底，讓在場嘉賓不禁暗暗稱道。

B. 他們兩人在拜兄弟時曾經**海誓山盟**，永不背叛，可是到了商戰的關鍵時刻，竟成了仇敵。

C. 始終沒有來得及按照總編的要求修改這個劇本，幾年來我一直**耿耿於懷**，深感有負他的囑託。

D. 某建築公司會計程某，為填補貪污挪用公款之窟窿，不惜再次把巨額投入股市，她的這種做法無異於**飲鴆止渴**。

A. **如數家珍**：數，點數；家珍，家藏的珍寶。像數自己家裏的珍寶一樣。形容對所說的事物或敘述的故實十分熟悉。

B. **海誓山盟**：誓，盟；發誓，盟約。指著高山和大海發誓，表示要像高山大海一樣永恆不變。多指男女相愛時立下的誓言，愛情要像山和海一樣永恆不變。

C. **耿耿於懷**：形容令人牽掛或不愉快的事在心裏難以排解。

D. **飲鴆止渴**：鴆是傳說中的毒鳥，用它的羽毛浸的酒喝了能毒死人。喝毒酒解渴。比喻用錯誤的辦法來解決眼前的困難而不顧嚴重後果。

9. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (B)

A. 記者走訪了我市部分燈具市場，發現節能燈市場**魚龍混雜**，質量參差不齊，不同牌子、相同瓦數的節能燈，價格可以相差10倍。

B. 國際金融危機爆發以來，世界上許多國家為了本國利益，紛紛採取貿易保護主義政策，中國並沒有採取類似**以鄰為壑**的做法，而是多次組團出國採購。

C. 一名十歲女孩到某書城買書，不幸從自動扶梯上墜落身亡，當時有位先生目睹了這**扣人心弦**的一幕。

D. 高考複習階段，有些同學天天開夜車，搞得白天上課精神不好，這樣就像**緣木求魚**一樣，效果是不會好的。

A. **魚龍混雜**：比喻壞人和好人混在一起。

B. **以鄰為壑**：以鄰國當做大水坑，把本國的洪水排到那裏去。比喻只圖自己一方的利益，把困難或禍害轉嫁給別人。

C. **扣人心弦**：扣，敲打；心弦，指因感動而引起共同反應的心。形容言論、詩文或表演等有感染力，使人心情激動。

D. **緣木求魚**：緣木，爬樹，爬到樹上去找魚。比喻方向或辦法不對，不可能達到目的。

10. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (D)

A. 市場調查發現，國內一些商家銷售的紅木家具質量**良莠不齊**，有關部門提醒消費者選購時要謹慎。

B. 日本政府非法將中國釣魚島“國有化”，完全是他們和右翼分子一起**苦心孤詣**策劃的鬧劇，中國人民絕不會讓他們的陰謀得逞。

C. 由於壓力過大，導致發揮失常，在2008年北京奧運會開幕的第一天，被國人寄予厚望的我國射擊隊選手杜麗**深孚眾望**，未能摘取北京奧運會的首金。

D. 在積極應對自然災害的同時，人們強烈感受到吸取經驗教訓的重要性，希望在未來的日子裡能**防患未然**。

A. **良莠不齊**：莠，狗尾草，很像穀子，常混在禾苗中。比喻好人壞人都有，混雜在一起。

B. **苦心孤詣**：① 孤詣，別人所達不到的程度或境界。指苦心鑽研，到了別人所達不到的地步。② 指為尋求解決問題的辦法而無費苦心。

C. **深孚眾望**：孚，使人信服。在群眾中享有威望，使大家信服。應改為“深負眾望”。

D. **防患未然**：患，災禍；未然，沒有這樣。指災禍尚未形成時就加以預防。

11. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (D)

A. 你一旦進入了生活知識的寶庫，就會感到又喜又驚，**樂不思蜀**。

B. 中國軍艦索馬里海域打擊海盜，完全符合有關國際法的規定，同時也是**明哲保身**之舉，因為那裡常年有大量中國商船駛過。

C. 由於金融危機的影響，今年聖誕節，過慣了**大大咧咧**生活的歐美人也開始摺緊錢袋子，只給孩子購買禮品，自己則能省則省。

D. 四川省汶川縣的映秀鎮是一個風景優美的地方，依山傍水，**秀色可餐**，名不虛傳，可在“5.12”特大地震中卻變成了一片廢墟，幾乎面目全非。

A. **樂不思蜀**：很快樂，不思念蜀國。比喻在新環境中感到樂趣，不再想回到原來環境中去，後形容忘本。

B. **明哲保身**：明哲的人善於保全自己。現指因怕連累自己而迴避原則的處世態度。現在則指為了保住個人利益迴避原則的庸俗作風。

C. **大大咧咧**：不喜歡扭扭捏捏，喜歡很直接，很現實去面對一些事情，也很活潑。有時也形容一個人太粗心，不拘於小節。

D. **秀色可餐**：秀，秀麗；色，景色、容顏；餐，原指吃，引申為指獲得精神享受和享去愉快。指女子姿色美艷誘人，或形容自然景色幽美秀麗。

12. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (C)

A. 古建築之所以卓爾不群，不在於它的創新，而在於它代表了某個時代；當代的建築不應該照搬古代，需要有時代氣息。

B. 人們不禁要問，為甚麼有些人對政府“禁放”的相關規定熟視無睹，對警察的勸阻置之不理，在北京市中心違規燃放A級煙花呢？

C. 《紅樓夢》第66回，賈賈聽聽到柳湘蓮借口姑母為定親，要賈賈退回給尤三姐的定禮後說：“定者定也，原怕反悔，所以為定。”“定者定也”讓人可笑，活畫出賈賈不學無術的纨绔子弟的形象。

D. 吳羽先生指導弟子寫論文時強調，學術論文要有的放矢，論證嚴密，語言準確而簡潔，不能模稜兩可，也不能繁文縟節。

A. 卓爾不群：卓爾，高高直立子；不群，跟別人不一樣。指才德超出尋常，與眾不同。不可誤用為形容人的性格孤傲，難以與周圍人相處。

B. 熟視無睹：熟視，經常看到；看慣；無睹，沒有看見。看慣了就像沒看見一樣。也指看到某種現象，但不關心，只當沒有看見。

C. 不學無術：學，學問；術，技術。原指沒有學問因而沒有好辦法，現指沒有學問，沒有本領。

D. 繁文縟節：文，規定、儀式；縟，繁多；節，禮節。過分繁瑣的儀式或禮節，也比喻其他繁瑣多餘的事項。

13. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (C)

A. “書山有路勤為徑”，在知識爆炸的今天，我們更要努力攀登書山，而不能高山仰止。

B. 王軍和李剛是男籃的主力隊員，他們既是同鄉又是同學，兩小無猜，在場上配合得非常好。

C. 蘇湘渝系列槍擊案嫌疑犯周克華在渝被警方擊斃，此消息一出，各地百姓拍手稱快。

D. 露卡在美國算是窮人，經常得到政府機構的接濟和幫助，但她並不總是拾人牙慧，而是主動為社會做些好事。

A. 高山仰止：仰止，仰望、嚮往。像仰望高山那樣，對偉大的人物表示仰望和尊敬。

B. 兩小無猜：指幼年男女天真無邪，相處融洽。

C. 拍手稱快：多形容仇恨得到消除，正義得到伸張的痛快心情。

D. 拾人牙慧：牙慧，指咀嚼後吐出來的飯菜渣滓，指別人的言論。比喻拾取別人的隻言片語作為自己的話來說，或指抄襲別人的文章。

14. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (A)

A. 這位曾經一文不名的年輕人，經過九年的艱苦奮鬥，於2006年創辦自己的公司，如今已是億萬富翁。

B. 第28個教師節前，《中國青年報》記者作過調查，超60%的教師患有一種或一種以上的“職業病”，慢性咽喉炎首當其衝。

C. 站在山頂看遠處的村莊，那裏的炊煙，放學的孩童，那四處覓食的蘆花雞，一切的繪聲繪色地展現在我面前。

D. 春節期間，王府井大街上到處是遊玩購物的人，直到天黑還不絕如縷，熱鬧極了。

A. 一文不名：名，佔有。一個錢都沒有。形容極貧困。

B. 首當其衝：首，最先；當，對着；衝，交通要道。比喻最先受到攻擊或先遭過受害者。

C. 繪聲繪色：繪，描繪、描摹。原把人物的聲音、神色都描繪出來，後形容敘述、描寫生動逼真。

D. 不絕如縷：絕，斷；縷，細線。像細線一樣連着，差點就要斷了，多用來形容局勢危急或聲音細微悠長。

15. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (C)

A. 碳排放過量會給地球生態環境帶來嚴重的危害，如果不設法加以遏制，必然會威脅人類生存，全球性大災難指日可待。

B. 國家機關工作人員因事久假不歸的，應教育說服本人返回原單位工作；如經說服無效，本人仍堅持離職的，原單位可按自動離職處理，不發退職金。

C. 近兩年來，某市大型商場新增營業面積相當於過去十年新增營業面積的三倍，但前往購物的消費者卻寥寥無幾，出現了僧多粥少的局面。

D. 他把相敬如賓當作與朋友交往的一條起碼原則，但在生活中他卻常常得不到別人的尊敬，他為之很苦惱。

A. 指日可待：可以指出的日期，不久就可以實現，側重希望發生的事。含褒義。

B. 久假不歸：假，借；歸，歸還。原指假借仁義的名義而不真正實行，後指長期借用而不歸還。

C. 僧多粥少：和尚很多，吃的粥很少。比喻人多東西少，不夠分配。

D. 相敬如賓：指夫妻互相尊敬、愛護，很客氣，像對待客人一樣。只能形容夫妻關係。

【提問及講解】(36')

教師引導學生運用六種成語辨析的方法去分析專題練習中1~15題各選項的句意，找出錯用成語的選項的原因所在，並找出各題中合乎語境的句子。在分析過程中注重與學生的互動，多向學生發問，讓學生多思考多分析。各題答案及具體分析如下：

1. A. 【望文生義】披肝瀝膽：披，披露；瀝，滴下。露出肝臟，滴出膽汁。比喻真心相見，傾吐心裡話，也形容非常忠誠。句中強調“辛苦”，可改為“千辛萬苦”。
- B. 【對象用錯】琳琅滿目：琳，美玉；琅，一種玉石，潔白；琳琅，美玉，比喻優美珍貴的東西。比喻各種美好的東西很多，多指書籍或工藝品。
- C. 【合符語境】不足為訓。不足：不值得；訓：法則，教導，規範。解釋為不值得作為效仿的準則。(注：此詞與教訓無關。不能理解為“不值得作為教訓”，或是“不值得教訓”。)
- D. 【忽視語境】休戚與共：休，歡樂、吉慶；戚，悲哀、憂愁。意即憂喜、禍福彼此共同承擔，同歡樂共悲哀。形容關係密切，利害相同。
2. A. 【對象用錯】附庸風雅：附庸，追隨；風雅，泛指文化。指為了裝點門面而結交名士，從事有關文化的活動。
- B. 【望文生義】路不拾遺：遺，失物。路上沒有人把別人丟失的東西撿走。形容社會風氣好。
- C. 【褒貶誤用】趨之若鶩：趨：快走；鶩，野鴨。像鴨子一樣成群跑去。比喻許多人爭著去追逐某些不好的事物，含貶義。

可改為“蜂附雲集”。

- D·【合符語境】方興未艾：方，正在；興，興起；艾，停止。事物正在發展，還沒有停止。多形容新生事物正在蓬勃發展。
- 3· A·【褒貶誤用】始作俑者：俑，古代殉葬用的木制或陶制的俑人。意即開始製作俑的人，比喻首先做某件壞事的人，含貶義。
- B·【合符語境】耳提面命：不僅是當面告訴他，而且是提着他的耳朵向他講。形容長輩教導熱心懇切。
- C·【望文生義】一日千里：一天前進一千里路程。比喻馬跑得極快。也比喻人才智出眾，進步或發展的迅速。
- D·【對象用錯】從一而終：指用情始終專一，多指封建禮教要求女子只能結一次婚，丈夫死了不能再嫁，也比喻忠臣不事二主。
- 4· A·【合符語境】高屋建瓴：把瓶子裡的水從高層頂上傾倒。比喻居高臨下，不可阻遏的形勢。現指對事物把握全面，瞭解透徹。
- B·【對象用錯】不絕如縷：絕，斷；縷，細線。像細線一樣連着，差點就要斷了，多用來形容局勢危急或聲音細微悠長。
- C·【望文生義】東山再起：指再度出任要職，也比喻失勢之後又重新得勢。
- D·【自相矛盾】無可置疑：無，沒有甚麼東西；疑，懷疑。沒有什麼東西可以懷疑的，事實明顯或理由充足。此成語前不應有“不應”二字。
- 5· A·【褒貶誤用】上下其手：比喻暗中勾結，隨意玩弄手法，串通作弊，含貶義。可改為“齊心協力”。
- B·【對象用錯】呼之欲出：呼，叫喊；之，指代呼喚的對象；欲，將要。意即一召喚他就會出來似的。形容畫像非常逼真，也形容文學作品的人物描寫十分生動。
- C·【望文生義】三人成虎：比喻謠言或訛傳經多人重複述說，就能使聽者信以為真。原意指城裏本沒有老虎，三個人謊報集市裡有老虎，聽者就信以為真。此成語易被誤解為團結合作力量大。
- D·【合符語境】醍醐灌頂：醍醐，酥酪上凝聚的油。意即用純酥油澆到頭上，佛教指灌輸智慧，使人徹底覺悟。比喻聽了高明的意見使人受到很大啟發。
- 6· A·【望文生義】信手拈來：信手，隨手；拈，用手指捏取東西。即隨手拿來，多指寫文章時能自由純熟的選用詞語或應用典故，用不着怎麼思考。
- B·【合符語境】美輪美奐：輪，指輪囷，古代的一種圓形高大的穀倉，此處指高大；奐，眾多、盛大。古時形容房屋建築的高大，眾多與宏麗，後來形容新屋高大美觀，也形容裝飾、佈置等美好漂亮。
- C·【對象用錯】遇人不淑：淑，善、美。原意指女子嫁了一個品質不好的丈夫。也可以說沒有遇到適合自己的另一半。句中對象誤用，可改為“人心叵測”。
- D·【褒貶誤用】步人後塵：後塵，走路或行車時後面揚起的塵土。此成語最初是用於褒義，表明人的自謙。但現在基本上用於

貶義，指跟在人家後面走。比喻追隨模仿，學人家的樣子，走上別人走過的老路，沒有創造性，重在比喻一味地追隨。句中應用褒義詞，可改為“並駕齊驅”。

- 7 · A · 【對象用錯】如飢似渴：指好像餓了急着要吃，渴了急着要喝那樣，形容要求十分迫切，多形容讀書、求知方面。
- B · 【忽視語境】百裡挑一：在一百個裡挑選出一個，形容相貌或才能非常出眾。而語境中強調“極其缺乏”，可改為“百不獲一”。
- C · 【望文生義】不速之客：速，邀請。指沒有邀請而自己來的客人，指意想不到的客人。此成語不能誤解為遲來的客人。
- D · 【合符語境】走馬看花：走馬，騎着馬跑。意即騎在奔跑的馬上看花。原形容事情如意，心境愉快。後多指大略地觀察一下。
- 8 · A · 【合符語境】如數家珍：數，點數；家珍，家藏的珍寶。像數自己家裏的珍寶一樣，形容對列舉的 8 · 8。事物或敘述的故事十分熟悉。
- B · 【對象用錯】海誓山盟：誓、盟：發誓，盟約。指著山、海發誓，訂立盟約。指著高山和大海發誓，表示要像高山大海一樣永恆不變。多指男女相愛時立下的誓言，愛情要像山和海一樣永恆不變。
- C · 【合符語境】耿耿於懷：形容令人牽掛或不愉快的事在心裏難以排解。
- D · 【合符語境】飲鴆止渴：鴆是傳說中的毒鳥，用它的羽毛浸的酒喝了能毒死人。喝毒酒解渴。比喻用錯誤的辦法來解決眼前的困難而不顧嚴重後果。
- 9 · A · 【對象用錯】魚龍混雜：比喻壞人和好人混在一起。
- B · 【合符語境】以鄰為壑：以鄰國當做大水坑，把本國的洪水排泄到那裏去。比喻只圖自己一方的利益，把困難或禍害轉嫁給別人。
- C · 【對象用錯】扣人心弦：扣，敲打；心弦，指因感動而引起共同反應的心。形容言論、詩文或表演等有感染力，使人心情激動。句中使用對象錯誤，可改為“觸目驚心”。
- D · 【忽視語境】緣木求魚：緣木，爬樹，爬到樹上去找魚。比喻方向或辦法不對，不可能達到目的。句中語境是勞逸不當的問題。
- 10 · A · 【對象用錯】良莠不齊：莠，狗尾草，很像穀子，常混在禾苗中。比喻好人壞人都有，混雜在一起。
- B · 【褒貶誤用】苦心孤詣：①孤詣，別人所達不到的程度或境界。指苦心鑽研，到了別人所達不到的地步。②指為尋求解決問題的辦法而煞費苦心（含褒義）。句中可改為“包藏奸心”。
- C · 【自相矛盾】深孚眾望：孚，使人信服。在群眾中享有威望，使大家信服。應改為“深負眾望”。
- D · 【合符語境】防患未然：患，災禍；未然，沒有這樣。指災禍尚未形成時就加以預防。
- 11 · A · 【對象用錯】樂不思蜀：很快樂，不思念蜀國。比喻在新環境中得到樂趣，不再想回到原來環境中去，後形容忘本。
- B · 【褒貶誤用】明哲保身：明智的人善於保全自己。現指因怕連累自

己而回避原則鬥爭的處世態度。現在則指為了保住個人利益回避原則的庸俗作風，有貶義。

C·【望文生義】大大咧咧：不喜歡拐彎抹角，喜歡很直接，很現實去面對一些事情，也很活潑。有時也形容一個人太粗心，不拘於小節。可改為“大手大腳”。

D·【合符語境】秀色可餐：秀：秀麗；色，景色、容顏；餐，原指吃，引申為指獲得精神享受和審美愉悅。指女子姿色美麗誘人，或形容自然景色幽美秀麗。

1 2 · A ·【對象用錯】卓爾不群：卓爾，高高直立子；不群，跟別人不一樣。指才德超出尋常，與眾不同。不可誤用為形容人的性格孤傲，難以與周圍人相處。

B·【忽視語境】熟視無睹：熟視，經常看到，看慣；無睹，沒有看見。看慣了就像沒看見一樣。也指看到某種現象，但不關心，只當沒有看見。

C·【合符語境】不學無術：學，學問；術，技術。原指沒有學問因而沒有好辦法，現指沒有學問，沒有本領。

D·【望文生義】繁文縟節：文，規定、儀式；縟，繁多；節，禮節。過分繁瑣的儀式或禮節。也比喻其他繁瑣多餘的事項。

1 3 · A ·【望文生義】高山仰止：仰止，仰慕、嚮往。像仰望高山那樣，對偉大的人物表示仰望和尊敬。

B·【用錯對象】兩小無猜：指幼年男女天真無邪，相處融洽。

C·【合符語境】拍手稱快：多形容仇恨得到消除、正義得到伸張的痛快心情。

D·【忽視語境】拾人牙慧：牙慧，指咀嚼後吐出來的飯菜渣滓，指別人的言論。比喻拾取別人的隻言片語作為自己的話來說，或指抄襲別人的文章。語境中需要表示總是只接受幫助，可以換成“坐享其成”。

1 4 · A ·【合符語境】一文不名：名，佔有。一個錢都沒有。形容極貧困。

B·【望文生義】首當其衝：首，最先；當，面對、對著；衝，交通要道。比喻最先受到攻擊或先遭遇災害。

C·【對象用錯】繪聲繪色：繪，描繪、描摹。原把人物的聲音、神色都描繪出來，後形容敘述、描寫生動逼真。

D·【對象用錯】不絕如縷：絕，斷；縷，細線。像細線一樣連著，差點就要斷了，多用來形容局勢危急或聲音細微悠長。

1 5 · A ·【褒貶誤用】指日可待：可以指出的日期，不久就可以實現，側重希望發生的事。含褒義。

B·【望文生義】久假不歸：假，借；歸，歸還。原指假借仁義的名義而不真正實行，後指長期借用而不歸還。句中被誤用為長期請假不歸。

C·【合符語境】僧多粥少：和尚很多，吃的粥很少。比喻人多東西少，不夠分配。

D·【對象用錯】相敬如賓：指夫妻互相尊敬、愛護、很客氣，像對待客人一樣。只能形容夫妻關係，不能形容官商關係。

【小結】(1')

面對越貼近高考題的題型及題目，要準確解題的難度必定有所提升，鼓勵學生多做多練，熟悉有關題型及答題的方法，增強個人的能力和提升個人的自信。

【佈置作業】(1')

教師要求學生課後複習六種成語辨析的方法及做“百題練習——成語”第36~70題。

第十一課時

一、教學目標：

此節乃是接續上一節課的內容，繼續講解專題練習第16~30題，因而教學目標與上節相同。

二、教學重點：

在難度提升的專題練習及高考題中進一步培養學生靈活運用及分析成語的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(1')

教師詢問學生有否發現各校的高考題跟他們所做的專題練習有很多相似之處，教師指出專題練習是為升大考試鋪路，讓學生熟悉題目及做法，激發學生學習動機，要求學生認真上課及思考。

【投映】演示 ppt 第 26~40 版。

16. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (A)

A. 10月2日，北京故宮接待量達到11.48萬人次，是最大接待量的2.3倍；遊人**摩肩接踵**，難以感受紫禁城的莊嚴氣氛。

B. 小明對媽媽說：“我是少先隊員了，自己的事情應該自己做，不能**尸位素餐**。”

C. 面對世界知識經濟不斷湧來的新形勢，作為未來世界的主人，我們必須認真學習，掌握本領，不然**別無長物**，將無法適應新時代的嚴格要求。

D. 奧運盛會在北京舉辦的難得機遇極大地激發了中國運動員的昂揚鬥志，他們以**無所不至**的精神積極投入到和項比賽當中，且取得了不凡的成績。

A. **摩肩接踵**：肩碰肩，腳碰腳。形容人很多，很擁擠。

B. **尸位素餐**：尸位，像死屍一樣空佔職位；素餐，不做事而白吃飯。形容空佔着職位不做事，白吃飯而不做事。

C. **別無長物**：長物，多餘的東西。除一身之外再沒有多餘的東西。原指生活儉樸，現形容貧窮。

D. **無所不至**：至，到。沒有達不到的地方。凡能做的都做到了（用於壞事）。

17. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項是 (A)

A. 最近，一種幾乎可以抵禦所有抗生素的超級病菌又出現了，所以人類在疾病的防控上一定要做到**見微知著**，未雨綢繆。

B. 暮春時節是溼拓寺“二喬玉蘭”的盛花期，4月上旬，這兩株玉蘭的樹冠上就佈滿了**含英咀華**的花蕾。

C. 近期的一場大火使我們損失慘重，連回家的路費都沒有了，懇請各位**高抬貴手**，接濟我們一點，以便我們渡過難關。

D. 他是當今少數幾位聲名卓著的電視劇編劇之一，這不光是因為他善於編故事，更重要的原因是他寫的劇本**聲情並茂**，情節曲折。

A. **見微知著**：微，指事物微小的跡象；著，明顯，指事情的發展。見到事情微小的苗頭，就能知道可能會發生顯著的變化，或知其實質和發展趨勢。比喻小中見大、以小見大。

B. **含英咀華**：咀，細嚼，引伸為體會；英，華，花朵。把花朵含在嘴裡慢慢嚼，比喻欣賞、領會詩文的精華。

C. **高抬貴手**：舊時請求對方原諒或寬恕的話，意思是您一抬手我就可以過去了。

D. **聲情並茂**：指草木豐盛的樣子，後引伸為美好。指演唱的音色、唱腔和表達的感情都很動人。

18. 下列各句中，加框的成語使用不正確的一項是 (C)

A. 把人與人之間的關係異化成等價交換關係，這與社會主義的道德**南轅北轍**。

B. 局長說小張**舉重若輕**，小張抓全局、抓大事的領導藝術，有膽略、有魄力、敢碰硬的領導風格，深受局長賞識。

C. 這幅畫雖然較有新意，但是色調太暗，大家看了，都**不贊一詞**。

D. 日美之間圍繞釣魚島問題，精心合作，再次上演了一幕“雙簧戲”。一個在幕後強勢高唱奪島論調，另一個在幕後，暗中借助一連串動作唆使怨惡、**推波助瀾**。

A. **南轅北轍**：轅，車杠；轍，車輪在路上留下的痕跡。轅向南，轍向北，到南方的楚國去卻向北走。比喻行動與目的相反，結果離目標越來越遠。

B. **舉重若輕**：舉起沉重的東西像是在舉弄輕的東西。比喻能力強，能夠輕鬆地勝任繁重的工作或處理困難的問題。

C. **不贊一詞**：原指文章寫得很好，別人不能再添一句話。有時也指一言不發。

D. **推波助瀾**：瀾，大波浪。比喻從旁鼓動、助長事物（多指壞的事物）的聲勢和發展，擴大影響。

19. 下列各句中，加框號的成語使用恰當的一項 (B)

A. 人們提到瞿秋白先生，總會說起他是那樣的大公無私，光明磊落，**求全責備**自己。

B. 為化解部分旅客的不滿情緒，他們設立了“旅客投訴中心”，此舉說明他們不光有良好的服務意識，還有**聞過則喜**的雅量。

C. 滾滾長江水，滔滔黃河浪，翻捲起中國歷史上多少為爭奪權力而相互殺戮、**茹毛飲血**的殘酷故事。

D. 由於發表網絡歌曲的門檻很低，網友原創的歌曲都可以傳到網絡上去，這也造成了網絡歌曲創作的**魚目混珠**。

A. **求全責備**：求，責，要求；全、備，完備，完美。苛責別人，對別人所做的事要求完美無缺。

B. **聞過則喜**：過，過失、錯誤；則，就。聽到別人批評自己的缺點或錯誤就很高興。形容虛心接受意見。

C. **茹毛飲血**：茹，吃。用未搗碎原始人不會用火，連毛帶血地生吃禽獸的生活。指處在沒有開化的狀態。

D. **魚目混珠**：把魚眼珠混在珍珠中。比喻以假亂真，以次品充當正品。

20. 以下各句中使用成語正確的是 (D) 【10/11年 澳大卷】

A. 天台上種滿了**很多**花草，從樓下望上去，**紅杏出牆**，煞是好看。

B. 對待上級應**眼高手低**，彬彬有禮；對待朋友應相濡以沫，不卑不亢。

C. 活動結束前，一批為國家做出**重大**貢獻的科學家們紛紛**粉墨**登場。

D. 生與死是再生自然不過的事情，**但是**在我們的文化中，死亡卻是**諱莫如深**的話題。

A. **紅杏出牆**：原意指紅色的杏花穿牆出外，形容春色正濃，情趣盎然。比喻妻妾有外遇。

B. **眼高手低**：要求的標準很高（不切實際），但實際上自己做不到。

C. **粉墨登場**：用粉墨化妝，登台演戲，現多指壞人喬裝打扮，登上政治舞台。

D. **諱莫如深**：諱，瞞着不說；深，事情重大。原指事件重大，諱而不言。後指把事情真相隱瞞得很深。

21. 以下各句中，使用成語、熟語正確的是 (B) 【12/13年 澳大卷】

A. 有的人真心地宣傳科學啟蒙民眾，也有的人利用科學以售其奸，一時間，令人真難辨，**莫衷一是**。

B. 那時他雖已被撤職官，但是**身在江湖，心馳魏闕**，仍然關心國家大事，關注政局的變化。

C. 儘管這部電影的情節和演員表演都很難讓人滿意，但**瑕不掩瑜**，它的音樂仍深得觀眾的喜愛。

D. 想像是一隻美麗的翅膀；音樂無形，卻能使人**蓬萊迴響**；話語無色，能給人**絳紫嫣紅**的風光。

A. **莫衷一是**：指不知哪個是正確。形容很多人之間意見分歧，人多口雜，沒有一致的看法。

B. **身在江湖，心馳魏闕**：魏闕，宮門上巍然高出的觀樓。其下常懸法權杖，寓為朝廷。舊指解除官職的人，仍惦记着進朝廷的事。

C. **瑕不掩瑜**：瑕，玉上面的斑點，比喻缺點；瑜，美玉的光澤，比喻優點。比喻缺點掩蓋不了優點，缺點是次要的，優點是主要的。

D. **絳紫嫣紅**：絳，美麗；嫣，鮮艷。形容各種顏色的花朵嬌媚好看。比喻事物繁榮興旺、豐富多彩。

22. 下面句子中加框的成語使用完全正確的一項是 (A)

【2009年 兩校卷】

A. 參加保險，雖不能使人**化險為夷**，但卻能在災禍不期而至時，使投保者得到一筆賠償，盡量減輕損失。

B. 海拉爾的夜色迷人，街道寬闊整齊，**燈火闌珊**，頗具草原明月的氣息。

C. 由於班上同學**良莠不齊**，王老師上課時非常講究方法，照顧到了每位同學，同學們都很喜歡上他的課。

D. 暴雨很快就到了，為了搶救郵件，職工們**傾巢而出**，將堆放在門口馬路邊的郵件袋找回不足20平方米的營業廳。

A. **化險為夷**：險，艱難險阻；夷，平坦、平安。從險境中化成平安，比喻轉危為安。

B. **燈火闌珊**：燈火稀疏，指人煙稀少、比較冷清的地方。

C. **良莠不齊**：莠，狗尾草，很像穀子，常混在禾苗中。好人壞人都有，混雜在一起。

D. **傾巢而出**：全部的鳥都從窩裏飛了出來。比喻敵人出動全部兵力進行侵擾，含貶義。

23. 下列各句中加框成語使用正確的有 (C) 【2010年 兩校卷】

A. 圖書館在校園裡舉足輕重的地位在未來臨時更是體現得**淋漓盡致**。

B. 列車上的多項技術屬世界首創，**首當其衝**的是在客車上的製氧系統。

C. 聽到工作組要來的消息，他每天都是**提心吊膽**，飯也吃不下，覺也睡不着。

D. 這種來自中國的古老療法正受到越來越多的英國民眾的歡迎，貴族名流也**趨之若鶩**。

A. **淋漓盡致**：淋漓，指濕淋淋往下滴，比喻盡情、酣暢；盡致，達到極點。形容文章、談話等詳盡徹底，發揮充分。

B. **首當其衝**：首，最先；當，對着；衝，交通要道。比喻最先受到攻擊或遭遇災害。

C. **提心吊膽**：提，小心；防備。形容非常害怕，不敢去做某一件事。

D. **趨之若鶩**：趨，快走；鶩，野鴨。像鴨子一樣成群跑過去。比喻許多人爭着去追逐某些事。

高考试题 【2011年 兩校卷】

24. 依次填入下列各句橫線上的成語，與句意配合最貼切的一組是 (C)

(1) 小少爺見有人替他挨打，更加____，不把念書放在心上。

(2) 王麻子投訴了日本人之後，成天____，欺壓百姓，人們早對他恨之人骨了。

(3) 他一向____，無論大事小事，從來都是一個人說了算，誰稍有異議，便擺出“家長”的面孔訓人。

(4) 體制改革後，一些企業領導視企業為“私產”，凌駕於群眾之上，____，任意揮霍，結果搞垮了企業，也搞散了人心。

A. 狐假虎威 作威作福 有恃無恐 專橫跋扈
B. 專橫跋扈 有恃無恐 作威作福 狐假虎威
C. 有恃無恐 狐假虎威 專橫跋扈 作威作福
D. 作威作福 專橫跋扈 狐假虎威 有恃無恐

狐假虎威：假，借。狐狸假借老虎的威勢嚇唬其他野獸。比喻依仗別人的權勢來欺壓人。

作威作福：原意只有君王才能獨攬威權，擅行賞罰。後形容當權者妄自尊大，濫用權勢，橫行霸道。

有恃無恐：恃，依仗。因為有所倚仗而毫不害怕，或毫無顧忌。

專橫跋扈：專斷蠻橫，任意妄為，蠻不講理。

高考试题 【2012年 兩校卷】

25. 下列各句中加方框的成語，哪一個使用得最為恰當 (A)

【2012年 兩校卷】

A. 目前，中學生作文中錯別字**俯拾皆是**，改變這種現狀是當前語文教學的重要任務。

B. 他本想以次充好降低成本，沒想到工程不合格，依據合同要支付巨額賠償，真是**功虧一簣**。

C. 自負的他怎麼也沒想到，高考之後，**期期艾艾**盼來的竟然是專科學校的錄取通知書，這對他的打擊實在太大了。

D. 僅僅因為戰勝了韓國隊，我們就**妄自尊大**地說中國足球水準已經亞洲一流了，那就太自以為是了。

A. **俯拾皆是**：指只要低下頭來採取，到處都是。形容多而易得。

B. **功虧一簣**：功，所做的事情；虧，缺少；簣，盛土的筐子。比喻做事情只差最後一步，沒能完成。

C. **期期艾艾**：形容口吃的人吐辭重複，說話不流利。

D. **妄自尊大**：妄，胡亂；菲薄，輕視。過分看輕自己。形容自卑。

高考试题 【2009年 聯招卷】

26. 下列句子中，加框號的成語使用恰當的一句是 (A)

A. 網絡的開放性助長了剽竊者的膽量，一想到有那麼多**標上君子**在網上忙活著，我就感到害怕。

B. 國際金融危機尚未見底，一些地區時局充滿變數，這令許多準備去國外的投資者和旅遊者**退避三舍**。

C. 減輕小學生過重的負擔，需要整個社會的關心，學校更要在教學工作中**身體力行**，減負落到實處。

D. 他倆在中學同窗六載，像親兄弟似的，一直**相敬如賓**，從來沒有為瑣事吵過嘴，更不用說打架了。

A. **標上君子**：繫在屋梁上的君子。指代盜賊。指脫離實際、脫離群眾的人。

B. **退避三舍**：避，回避；舍，古時行軍計程以三十里為一舍。比喻對人讓步，不與相爭。

C. **身體力行**：親自去做，努力實行。

D. **相敬如賓**：指夫妻互相尊敬、愛護，很客氣，像對待客人一樣。

高考试题 【2010年 聯招卷】

27. 下列句子中，加框號的成語使用恰當的一句是 (B)

A. 面對世界金融危機，中國政府拿出4萬億人民幣拉動內需，此舉一出，**石破天驚**，即刻引起各方的廣泛關注，輿論評價更是一片讚揚之聲。

B. 作為一個華人，憑着天才般的想象力，他在美國牛刀初試，**鋒芒畢露**，掀起了IT行業的一場革命，成為人們關注的焦點。

C. 這樣的小錯誤對於整個專項的要求來說，是無傷大雅，**不足為訓**的，我們絕不能只糾纏於細枝末節，而忘記了根本的目標。

D. 語文教師的作用正是要設法把學生帶入作品特定的語言環境中，使學生能夠**身臨其境**，感同身受，更好地理解作品的深意。

A. **石破天驚**：形容事情或文章議論新奇驚人。

B. **鋒芒畢露**：鋒，刀鋒；芒，原指數種類子殼上的細刺後比喻為槍頭、矛尖；畢，都。比喻銳氣和才幹全都顯露出來。

C. **不足為訓**：訓，準則、規範。不值得作為效法的準則。

D. **身臨其境**：身，親身；臨，到。形容自己親自到了那個境地去。

高考试题 【11年 聯招卷】

28. 下列句子中，加框號的成語使用恰當的一句是 (A)

A. 實驗已經進入最後衝刺階段，但由於李技術員的一個小小疏忽，最終還是**功敗垂成**。

B. 地震之後，這裡迅速建起了房子，恢復了生產，要是沒有全國人民的支援，那是**不堪回首**的。

C. 老李追進小巷才發現，兩個歹徒分別站在小巷兩頭，自己在中間，他想這次真的**首鼠兩端**，別無退路，唯一一拼了。

D. 書山，是知識之山、智慧之山、文明之山，向往書山之心，人皆有之，而且**俯拾即是**。

A. **功敗垂成**：功，功業；垂，快要；成，成功。指事情接近成功時卻遭到了失敗。

B. **不堪回首**：堪，忍受；回首，回顧。指對過去的事情想起來就會感到痛苦，因而不忍去回憶。

C. **首鼠兩端**：首鼠，又作“踟躕”，表猶豫不決；兩端，拿不定主意。在兩者之間猶豫不決又動搖不定。

D. **俯拾即是**：只要低下頭來採取，到處都是。形容多而易得。

高考试题 【2012年 聯招卷】

29. 下列句子中，加框號的成語使用恰當的一句是 (C)

A. 張主任搞技術革新樣樣在行，對產品銷售也**滿腹經綸**，是個非常難得的人才。

B. 劉老師雖說已經退休，但他**年富力強**，思路敏捷，精力充沛，簡直像一個小伙子。

C. 有關自己的身世，他從來沒有說過，即使別人有時間起來，他也總是**諱莫如深**。

D. 李導演**妙手回春**，把潘金蓮從傳統小說中的蕩婦形象，改成追求個性解放的新女性。

A. **滿腹經綸**：經綸，整理過的叢絲，引伸為人的才學、本領。形容人極有才幹和智謀。

B. **年富力強**：富，多；年富，未來的年歲多。形容年紀輕，精力旺盛。

C. **諱莫如深**：諱，瞞著不說；深，事件重大。原指事件重大，諱而不言。後指把事情真相隱瞞得很深。

D. **妙手回春**：回春，使春天重返。比喻將快死的人救活。形容醫生醫術高明。

高考试题 【2013年 聯招卷】

30. 下列句子中，加框號的成語使用恰當的一句是 (A)

A. 在新賽季裡，這支去年的冠軍隊完全喪失了昔日的王者風範，只有這一場球打得還算**差強人意**。

B. 為了寫好這篇論文，陳教授到處查找文獻，**斷章取義**，做了上千張卡片，費了很多時間和精力。

C. 英國女作家伍爾夫著作等身，是意識流文學的**始作俑者**，應當在現代文學史上佔有一席之地。

D. 在互聯網知識競賽頒獎會上，小李說的頭頭是道，**左右逢源**，使得在場的專家們都驚嘆不已。

A. **差強人意**：差，尚且；勉強；強，振奮。勉強令人振奮。

B. **斷章取義**：斷，截取；章，篇章。指不顧全文章或談話的內容，孤立地取其中的一段或一句的意思。

C. **始作俑者**：俑，古代殉葬用的木刻或陶刻的備人。指開始製作俑的人。比喻首先做某件壞事的人。

D. **左右逢源**：逢，遇到；源，水源。指做事得心應手，怎樣進行都很順利，也形容辦事圓滑。

【提問及講解】(37')

教師繼續引導學生運用六種成語辨析的方法去分析專題練習中 16~30 題各選項的句意，找出錯用成語的選項的原因所在，並找出各題中合乎語境的句子。在分析過程中注重與學生的互動，多向學生發問，讓學生多思考多分析。教師要求學生特別留意各校考題的出題形式及解答方法。各題答案及具體分析如下：

- 16 · A ·【合符語境】**摩肩接踵**：肩碰着肩，腳碰着腳。形容人很多，很擁擠。
- B ·【對象用錯】**尸位素餐**：尸位，像死屍一樣空佔職位；素餐，不做事而白吃飯。形容空佔著職位不做事，白吃飯而不做事。
- C ·【望文生義】**別無長物**：長物，多餘的東西。除一身之外再沒有多餘的東西。原指生活儉樸。現形容貧窮。常誤用來形容沒有特長。
- D ·【褒貶誤用】**無所不至**：至，到。沒有達不到的地方。凡能做的都做到了（用於壞事）。貶義詞。
- 17 · A ·【合符語境】**見微知著**：微，指事物微小的跡象；著，明顯，指事情的發展。見到事情微小的苗頭，就能知道可能會發生顯著的變化，或知其實質和發展趨勢。比喻小中見大、以小見大。
- B ·【望文生義】**含英咀華**：咀，細嚼，引伸為體會；英、華，花朵。把花朵含在嘴裡慢慢咀嚼，比喻欣賞、領會詩文的精華。唐·韓愈《進學解》：“沉浸醲鬱，含英咀華。”
- C ·【忽視語境】**高抬貴手**：舊時請求對方原諒或饒恕的話，意思是您一抬手我就可以過去了。語境中需要表示請求別人的幫助，可換成“解囊相助”。
- D ·【用錯對象】**聲情並茂**：指草木豐盛的樣子，後引伸為美好。指演唱的音色、唱腔和表達的感情都很動人。
- 18 · A ·【合符語境】**南轅北轍**：轅，車杠；轍，車輪在路上留下的痕跡。轅向南，轍向北，到南方的楚國去卻向北走。比喻行動與目的相反，結果離目標越來越遠。
- B ·【合符語境】**舉重若輕**：舉起沉重的東西像是在擺弄輕的東西。比喻能力強，能夠輕鬆地勝任繁重的工作或處理困難的問題。
- C ·【望文生義】**不贊一詞**：原指文章寫得很好，別人不能再添一句話。有時也指一言不發。
- D ·【合符語境】**推波助瀾**：瀾，大波浪。比喻從旁鼓動、助長事物（多指壞的事物）的聲勢和發展，擴大影響。
- 19 · A ·【對象用錯】**求全責備**：求、責，要求；全、備，完備，完美。苛責別人，對別人所做的事要求完美無缺。
- B ·【合符語境】**聞過則喜**：過，過失、錯誤；則，就。聽到別人批評自己的缺點或錯誤就很高興。形容虛心接受意見。
- C ·【望文生義】**茹毛飲血**：茹，吃。用來描繪原始人不會用火，連毛帶血地生吃禽獸的生活。指處在沒有開化的狀態。
- D ·【褒貶誤用】**魚目混珠**：把魚眼珠雜混在珍珠中。比喻以假亂真，以次品充當正品。

- 20 · A ·【望文生義】紅杏出牆：原意指紅色的杏花穿出牆外，形容春色正濃，情趣盎然。喻意妻子有外遇。
- B ·【用錯對象】眼高手低：要求的標準很高（不切實際），但實際上自己也做不到。
- C ·【誤用褒貶】粉墨登場：用粉墨化妝，登臺演戲。今多指壞人喬裝打扮，登上政治舞臺。
- D ·【合符語境】諱莫如深：諱：瞞著不說；深：事件重大。原指事件重大，諱而不言。後指把事情真相隱瞞得很深。
- 21 · A ·【忽視語境】莫衷一是：意思是不知哪個是正確。形容很多人之間意見分歧，人多口雜，沒有一致的看法。使用時主語不能是某一個人。
- B ·【合符語境】身在江湖，心馳魏闕：魏闕，宮門上巍然高出的觀樓。其下常懸法權杖，寓為朝廷。舊指解除官職的人，仍惦記著進朝廷的事。
- C ·【忽視語境】瑕不掩瑜：瑕：玉上面的斑點，比喻缺點；掩：遮蓋；瑜：美玉的光澤，比喻優點。比喻缺點遮蓋不了優點，缺點是次要的，優點是主要的。
- D ·【用錯對象】姹紫嫣紅：姹：美麗；嫣：美好，鮮豔。形容各種顏色的花朵，嬌豔、絢麗、好看。也比喻事物繁榮興旺、豐富多彩。
- 22 · A ·【合乎語境】化險為夷：險：危險，艱難險阻；夷：平坦、平安。從險境中化成平安，比喻轉危為安。
- B ·【忽視語境】燈火闌珊：燈火稀疏，指人煙稀少、比較冷清的地方。
- C ·【用錯對象】良莠不齊：莠，狗尾草，很像穀子，常混在禾苗中。好人壞人都有，混雜在一起。
- D ·【褒貶誤用】傾巢而出：傾，倒出；巢，巢穴。全部的鳥都從窩裏飛了出來。比喻敵人出動全部兵力進行侵擾。多用於貶義。
- 23 · A ·【用錯對象】淋漓盡致：淋漓：形容濕淋淋往下滴，比喻盡情，酣暢；盡致：達到極點。形容文章、談話等詳盡徹底，發揮充分，也形容暴露的很徹底。
- B ·【望文生義】首當其衝：比喻最先受到攻擊或遭遇災害。首：最先。當：面對，對著。衝：要衝，交通要道。
- C ·【合符語境】迫在眉睫：形容事情已到眼前，情勢十分緊迫。
- D ·【用錯對象】提心吊膽：吊：懸掛，吊著。提：提防，小心防備。形容非常害怕，不敢去做某一件事。
- E ·【褒貶誤用】趨之若鶩：趨：快走；鶩：野鴨。像鴨子一樣成群跑過去。比喻許多人爭著去追逐某些事物（不好的事物），含貶義。

- 24 · 狐假虎威：假：借。狐狸假借老虎的威勢嚇唬其他野獸。比喻依仗別人的權勢來欺壓人。含貶義。
- 作威作福：原意只有君王才能獨攬威權，擅行賞罰。後來形容當權者妄自尊大，濫用權勢，橫行霸道。
- 有恃無恐：恃：依仗，依靠；恐：害怕。因為有所倚仗而毫不害怕，或毫無顧忌。
- 專橫跋扈：專斷蠻橫，任意妄為，蠻不講理。
- 25 · A ·【合符語境】俯拾皆是：俯拾皆是，意思是只要低下頭來撿取，到處都是，形容多而易得。
- B ·【忽視語境】功虧一簣：功：所做的事情；虧：缺少。簣：盛土的筐子。比喻做事情只差最後一步，沒能完成。
- C ·【望文生義】期期艾艾：形容口吃的人吐辭重複，說話不流利。
- D ·【謙敬錯位】妄自菲薄：妄：胡亂的；菲薄：小看，輕視。過分看輕自己。形容自卑。
- 26 · A ·【合符語境】樑上君子：躲在屋梁上的君子。指代盜賊。指脫離實際、脫離群眾的人。
- B ·【望文生義】退避三舍：避：回避；舍：古時行軍計程以三十里為一舍。比喻對人讓步，不與相爭。
- C ·【忽視語境】身體力行：身：親身；體：體驗。親自去做，努力實行。
- D ·【用錯對象】相敬如賓：指夫妻互相尊敬、愛護、很客氣，像對待客人一樣。相敬如賓只能形容夫妻關係，不能形容官商關係。
- 27 · A ·【用錯對象】石破天驚：形容事情或文章議論新奇驚人。常被誤用為一些媒體多用其指驚人消息。
- B ·【合符語境】鋒芒畢露：鋒芒畢露：鋒，刀鋒；芒，原來是指穀類種子殼上的細刺；比喻槍頭、矛尖；畢，都、全部。刀鋒和矛尖都露出來。比喻銳氣和少幹全都顯露出來。
- C ·【望文生義】不足為訓：不足為訓：訓，準則、規範。不值得作為效仿的準則。（注：此詞與教訓無關。不能理解為“不值得作為教訓”，或是“不值得教訓”。）
- D ·【忽視語境】身臨其境：臨：到、進入。境：境地。形容自己彷彿親自到了那個境地中去了。
- 28 · A ·【合符語境】功敗垂成：功：事業 事情；敗：失敗；垂：接近，快要；成：成功。指事情接近成功的時候卻遭到了失敗。含有惋惜之意。
- B ·【忽視語境】不堪回首：堪：可以忍受；回首：回顧，回憶。指對過去的事情想起來就會感到痛苦，因而不忍去回憶。
- C ·【望文生義】首鼠兩端：首鼠：又作“首施”、“躊躇”等，表猶豫

不決；兩端：拿不定主意。在兩者之間猶豫不決又動搖不定。（易誤解為行為前後不一致）

D·【忽視語境】俯拾即是：俯：低頭，彎腰；即：就。只要低下頭來撿取，到處都是。形容多而易得。形容地上的某一類東西、要找的某一類例證、文章中的錯別字等很多。

29·A·【忽視語境】滿腹經綸：經綸：整理過的蠶絲，引伸為人的才學、本領。形容人極有才幹和智謀。

B·【用錯對象】年富力強：年：年歲。富：多。年富：未來的年歲多。形容年紀輕，精力旺盛。

C·【合符語境】諱莫如深：諱：瞞著不說；深：事件重大。原指事件重大，諱而不言。後指把事情真相隱瞞得很深。

D·【望文生義】妙手回春：回春：使春天重返。比喻將快死的人救活。形容醫生醫術高明。

30·A·【合符語境】差強人意：差：程度副詞，勉強，尚，略，稍微，大致，比較；強：振奮。

B·【望文生義】斷章取義：斷，截取；章，篇章。指不顧全篇文章或談話的內容，孤立地取其中的一段或一句的意思。指引用與原意不符。

C·【褒貶誤用】始作俑者：俑：古代殉葬用的木制或陶制的俑人。開始製作俑的人。比喻首先做某件壞事的人。

D·【忽視語境】左右逢源：逢：遇到。源：水源。中性詞，指做事得心應手，怎樣進行都很順利。也形容辦事圓滑。也可用作貶義詞，指為人圓滑老到，精明。

【小結】（1'）

面對真正高考題的題型及題目，要熟悉地運用自己過往所學過的解題技巧，鼓勵學生要多做多練，熟悉有關題型及答題的方法，增強個人的能力和提升個人的自信，以保證自己具有升大考試的能力。

【佈置作業】（1'）

教師要求學生課後複習六種成語辨析的方法及做“百題練習——成語”第71~100題，第二天把已完成“百題練習——成語”交給教師批閱。

第十二課時

高三級百題練習——成語辨析

一、教學目標：

1. 在高二高三熟練專題練習的基礎上，通過點撥“百題練習——成語”的題目，使學生更熟悉運用及分析成語的能力，並得以鞏固。
2. 提升學生升大的應試能力。
3. 通過核對“百題練習——成語”的答案，讓學生於升大考試前對個人做題的能力作出最後的檢測，並了解自身做題的正確率，針對問題作出最後的補教。

二、教學重點：

通過點撥“百題練習——成語”的題目，使學生更熟悉運用及分析成語的能力，並得以鞏固，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

“百題練習——成語”。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師評價學生做“百題練習——成語”的情況。由於過去所做的專題練習有不少出自於“百題練習”，因而學生相當熟悉，練習的正確率達 70% 以上，部分學生做錯了一些新題目，但情況差強人意。

【提問及講解】(36')

教師在課堂上快速講解“百題練習——成語”的答案，對個別新題作簡單分析及點撥，過程中注重與學生的互動，教師積極抽問學生有關題目的答案，對個別新題，要求學生作簡略的分析，教師引導並點撥。

【小結】(1')

教師指出在過去高中三年中，學生已由淺入深地認識、運用及分析成語，面對真正高考題的題型及題目，也能熟悉地運用自己過往所學過的解題技巧，已具備升大考試的能力。教師鼓勵學生在參加升大考試前，應認真復習，確保自己熟習題目的做法及技巧，以增強個人參加考試的信心。

【佈置作業】(1')

教師要求學生課後複習六種成語辨析的方法及復習高三級所做過的各類有關成語的練習，並於課後自行安排時間做“模擬試題集”。

第二單元 中文專題知識——詞義辨析

一、教學目標

1. 通過專題練習讓學生循序漸進地掌握各種辨析同（近）義詞的方法及解題技巧。
2. 課後佈置學生做“百題練習——詞義辨析”、“模擬試題及高考題集”中詞義辨析部分，讓學生熟悉有關專題知識的考核形式並得以鞏固及深化。
3. 讓學生了解並熟悉高考題的出題形式及掌握解題的技巧。

二、教學重點

1. 掌握辨析各種同（近）義詞的方法——正確使用實詞。
2. 掌握辨析各種同（近）義詞的方法——正確使用虛詞。
3. 要求熟悉專題練習、高考題的形式以及掌握運用解題的方法。

三、教學難點

1. 要求學生能掌握辨析同（近）義詞——虛詞的能力。
2. 保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

四、教學方法

講解法、引導分析法、練習鞏固法。

五、教學過程

第二單元教學安排一覽表（共 10 課時）

教學對象	教學節數	教學時間	教學內容	教學重點	情境佈置
高一級	共 4 節	每節均為 40 分鐘	堂課： 高一級中文專題知識練習——詞義辨析	學生通過專題練習掌握各種辨析同（近）義詞的方法	演示課件及做練習
			教師歸納、分析相關練習	同上	演示課件
			堂課：	學生通過專題練習進	演示課件及

高二級	共 3 節	高二級中文專題知識練習——詞義辨析	一步掌握各種辨析同(近)義詞的方法	做練習
		教師歸納、分析相關練習	同上	演示課件
高三級	共 3 節	教師歸納和分析“百題練習”——詞義辨析	通過教師對“百題練習”的分析，讓學生辨清各種辨析同(近)義詞的方法，以及熟悉有關專題知識的考核形式	練習檢測
		堂課： 高三級中文專題知識練習——詞義辨析（高考題）	通過教師對“百題練習”的分析，讓學生辨清各題辨析同(近)義詞的方法，熟悉高考題中的出題形式，以及了解重點所在	練習檢測及 演示課件

第一課時

高一級中文專題知識練習——詞義辨析

一、教學目標：

- 1· 認識各種辨析同(近)義詞的方法。
- 3· 鼓勵學生發揮小組合作的精神，以協作的方式完成有關練習。
- 4· 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

引導學生參看《高中語文基礎知識手冊》中有關“辨析同(近)義詞”的解說及其範例，讓學生以小組協作式完成有關練習。

三、教學材料及準備：

1. 《高中語文基礎知識手冊》。
2. 練習紙。
3. PPT

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

演示 PPT 第 1~2 版。



教師給學生展示一張街頭廣告，並詢問學生怎樣理解以下一則廣告語“定制五星級的家”，然後再追問學生，廣告語所要表達的是“定制”，還是“訂制”，是“定製”，還是“訂製”，這裡究竟應該用“制度”的“制”，還是“製造”的“製”，要求學生說出兩者的區別，如學生解釋得含糊不清，教師播放有關“定制”與“訂制”的影片，激發他們學習辨析同(近)義詞的興趣，並引出課題。

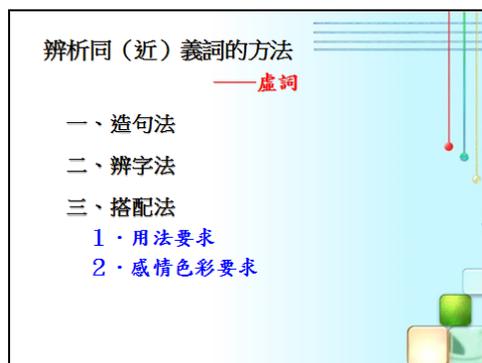
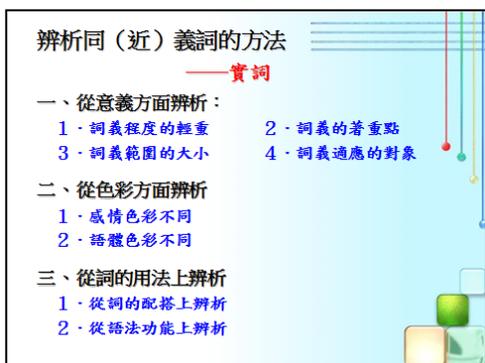
【播放影片】(3')

PPT 第 2 版中，老師只要在空白處按一下，影片就會呈現。在影片範圍內按一下立即播放，讓學生了解“定制”、“訂制”、“定製”、“訂製”的區別。



【講解】(5')

演示 ppt 第 3 和 18 版，教師先讓學生認識辨析同(近)義詞的方法，並指出可分為實詞和虛詞兩類。



【佈置堂課】(2')

教師派發每人一份專題練習紙(《高一級中文專題知識練習——詞義辨析》),並引導學生參看《高中語文基礎知識手冊》中有關“正確使用詞語的方法”的闡述及其範例,要求學生與鄰座二人自行研習,並以協作的形式完成有關練習。

【堂課】(25')

要求學生以二人小組討論的形式完成有關專題練習,共同商討答案。教師從旁了解學生討論情況,教師巡堂,並從旁指導,協助有疑難的學生,並維持課堂紀律,如有不認真者,教師從旁教導,糾正不正確的態度。

【小結】(1')

教師觀察了學生堂課練習的進度,表揚認真做堂課的小組。

【佈置作業】(1')

要求未完成堂課的學生課後完成,第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第二課時

一、教學目標：

- 1·熟悉辨析同(近)義詞——實詞的方法。
- 2·通過專題練習讓學生掌握各種辨析同(近)義詞的方法。
- 3·培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

通過專題練習,掌握辨析各種同(近)義詞的方法——正確使用實詞。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【溫故知新】(2')

演示 ppt 第 3 版，教師讓學生複習辨析同(近)義詞的方法，並要求熟記之。

辨析同(近)義詞的方法

——實詞

一、從意義方面辨析：

1·詞義程度的輕重	2·詞義的著重點
3·詞義範圍的大小	4·詞義適應的對象

二、從色彩方面辨析

1·感情色彩不同
2·語體色彩不同

三、從詞的用法上辨析

1·從詞的配搭上辨析
2·從語法功能上辨析

【投映】

演示 ppt 第 4~11 版(從意義方面辨析同義詞)。

辨析同(近)義詞的方法

一、從意義方面辨析：

1·**詞義程度的輕重**

【例3】做錯事只能怪自己，不能埋怨別人。

• 埋怨：表示責怪，語義較輕。對象可用於自己。
• 抱怨：表示怨恨，語義較重。對象不能用於自己。

【例4】現代企業中技術工人文化素質低下帶來的嚴重影響絕不可忽視。

• 忽視：指疏忽不注意。
• 無視：指不放在眼裡，語義較重。

辨析同(近)義詞的方法

一、從意義方面辨析：

2·**詞義的著重點**

【例5】阿Q這個人物也是有生活體現的，更重要的是他反映了那個時代國民精神的一些弊病。

【例6】他滿臉都表現出沉痛的失望。

• 表現：人的思想感情或事物的內在情況顯現出來。
• 體現：某種性質或現象在某一事物上具體表現出來。

辨析同(近)義詞的方法

一、從意義方面辨析：

2·**詞義的著重點**

【例7】父母不應該袒護孩子的缺點和錯誤。

• 庇護：重在“庇”，包庇不好的。
• 袒護：重在“袒”，偏袒有錯的一方，處事不公正。

【例8】加入WTO後，由社會結構變革而產生的各種新的社會組織，也將逐步改變現有的社會格局，衍生出一些新的社會功能。

• 派生：側重生出。
• 衍生：側重變成。

辨析同(近)義詞的方法

一、從意義方面辨析：

3·**詞義範圍的大小**

【例9】當時我在大街上見到的混亂場面就已亂了我的方寸。

【例10】他們提出，美國陷入的混亂局面，與其他高收入國家過去遭受的更嚴重的金融危機相似。

• 場面：指一定場合下的情景，又指戲劇、電影或小說中的場景。
• 局面：指某時期內事情表現出來的狀態。

辨析同（近）義詞的方法

一、從意義方面辨析：

3·詞義範圍的大小

【例11】詞典中所收的條目，**包括**現代漢語常用的詞、詞組、熟語和成語等。

【例12】《美麗有罪》**囊括**五項奧斯卡大獎。該片男主角雲史柏斯榮膺金像影帝。

• 包括：指包含，其範圍較小。
• 囊括：指把全部包羅在內。

辨析同（近）義詞的方法

一、從意義方面辨析：

4·詞義適應的對象

【例13】生活原本平淡如水，你需要的酸甜苦辣，要靠自己來**調劑**。放一點兒糖，它就是甜的；放一點兒鹽，它就是鹹的。

【例14】對動物的生存有重要意義，例如它能**調節**動物的體溫。

• 調節：側重從數量上或程度上調整，使適合要求，用於水量、風力、溫度、氣候、物價等。
• 調劑：側重把多和少、忙和閒等加以適當的調整，用於人、員力量、物質、精神等。

辨析同（近）義詞的方法

一、從意義方面辨析：

4·詞義適應的對象

【例15】夫妻有相互**扶養**的義務。

• 撫養：指愛護並教養，一般指長輩對晚輩。
• 扶養：指養活，對長幼皆可。

【例16】興隆塔以悠久的歷史、豐富的文物珍藏、豐厚的文化**積澱**，以及極高的科學藝術價值而聞名。

• 積聚：多用於財富、力量等。
• 積澱：多用於文化、思想、感情等。

【講解及提問】（22'）

教師講解關於辨析易混淆實詞的方法。首先從意義方面辨析，大致可分為四種，分別是詞義程度的輕重、詞義的著重點、詞義範圍的大小和詞義適應的對象。教師把專題練習的第1~16題作為以上四小類的例子來配合講解。因學生已完成相關練習，教師提問學生展示的例句中所運用詞語哪個較恰當，引導他們核對練習的答案，並教其辨析的技巧，可參看《高中語文基礎知識手冊》中“正確使用詞語”部分。

【投映】

演示 ppt 第 12~14 版（從色彩方面辨析同義詞）。

辨析同（近）義詞的方法

二、從色彩方面辨析：

1·感情色彩不同

【例17】她的意見永遠是不中肯的，她的論據**武斷**而又缺乏分析。

【例18】當遇到人生交叉點時，我們要**果斷**地抉擇，不要聽天由命。

• 果斷：側重處理事情做出決定不猶豫，非常堅決，含褒義。
• 武斷：側重處理事情只憑主觀，帶有片面性，含貶義。

辨析同（近）義詞的方法

二、從色彩方面辨析：

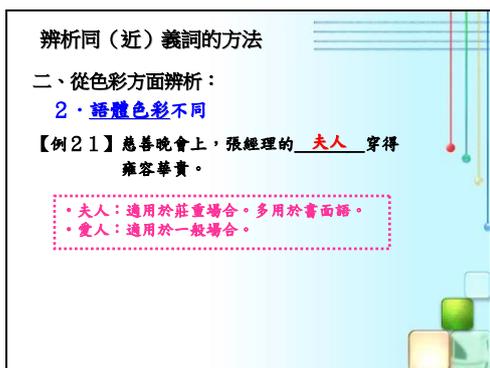
1·感情色彩不同

【例1】政府官員一定要把市民的安危放在心上，勤政為民，**策無遺取**，實為有在在的**利益**。

• 謀取：指設法取得，含褒義。
• 牟取：只用於謀取名利，含貶義。

【例2】針對這個反腐倡廉的報告內容，先生那副著的對聯，請**竄改**許我大原叫“舒眉傲對貪夫指，俯首甘為孺

• 竄改：用於改動成語、文件、古籍等，含貶義。
• 篡改：指用作偽的手段改動或曲解原意，含貶義。

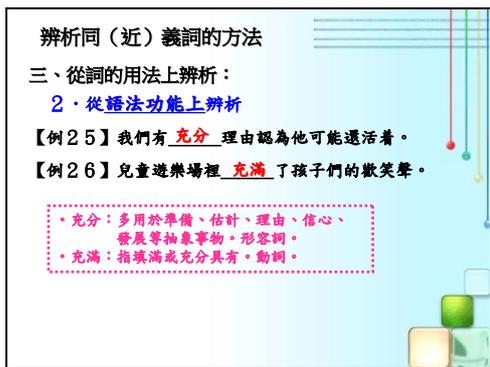
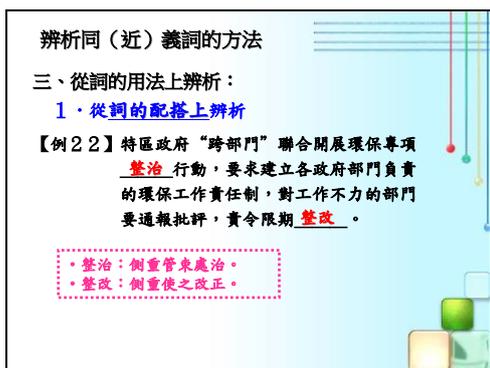


【講解及提問】(7')

教師講解關於辨析易混淆實詞的方法。第二，從色彩方面辨析，大致可分為兩種，分別是感情色彩和語體色彩。教師把專題練習的第 17~21 題作為以上兩小類的例子來配合教學。教師引導學生核對練習的答案，並教其辨析的技巧。

【投映】

演示 ppt 第 15~17 版（從詞的用法上辨析同義詞）。



【講解及提問】(7')

教師講解關於辨析易混淆實詞的方法。第三，從詞的用法上辨析，大致可分為兩種，分別是從詞的搭配和語法功能上辨析。教師把專題練習的第 22~26 題作為以上兩小類的例子來配合教學。教師引導學生核對練習的答案，並教其辨析的技巧。

【小結及佈置作業】(2')

教師指出，學生只要多翻看《高中語文基礎知識手冊》中“易混淆實詞辨析”，就有助辨清一些同義詞或近義詞。要求學生課後翻閱並熟記這部分內容。

第三課時

一、教學目標：

1. 熟悉辨析同（近）義詞——虛詞的方法。
2. 通過專題練習讓學生掌握各種辨析虛詞中的同義詞或近義詞的方法。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

通過專題練習，掌握辨析各種同（近）義詞的方法——正確使用虛詞。

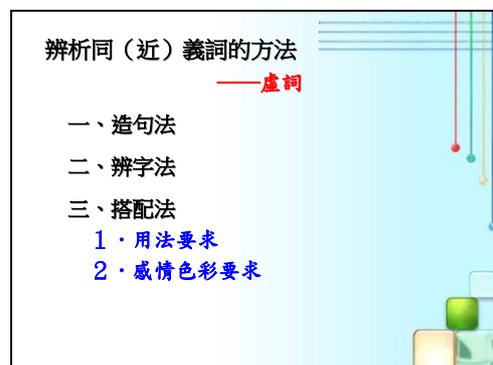
四、教學內容及步驟：

【抽問】(2')

教師詢問學生上節課後有否翻看《高中語文基礎知識手冊》中“易混淆實詞辨析”部分，並抽問一兩個學生簡略地說出“反省”和“反思”的區別、“功夫”和“工夫”的區別，抽查學生有否完成教師佈置的作業。

【講解】(2')

演示 ppt 第 18 版，教師指出有些近義詞的確難以辨清，但通過上兩節課的學習，學生應該基本掌握易混淆實詞的辨析，而虛詞方面，易混淆虛詞數量較少，其辨析的方法也較簡單，大致有三種：造句法、辨字法和搭配法。教師利用練習題作舉例示範，以助學生理解。



【投映】

演示 PPT 第 19 版。(造句法)

辨析同(近)義詞的方法

一、造句法：

【例 27】我寧願驕傲的離開，也不願再委曲求全。

• 與其……不如……：表示先捨後取的選擇關係，立場較明確。

• 寧可……不……：表示先取後捨的選擇關係，感情強烈，態度堅決。

【講解】(3')

教師講解關於辨析易混淆虛詞的方法。第一種是造句法。這種方法主要是辨清關聯詞的搭配問題。當有些虛詞在意義和用法上比較模糊時，如果用它們各造一個句子，那麼意義就會一目了然。教師把專題練習的第 27 題作為“造句法”的例子來配合教學，並引導學生核對練習的答案。

【投映】

演示 PPT 第 20~21 版。(辨字法)

辨析同(近)義詞的方法

二、辨字法：

【例 28】維他命一般不能在體內合成，需要通過食物攝取，屬於人體必需營養素。

【例 29】人們在異國他鄉為了生存而不得不放棄自己原有的文明，首先必須放棄也最難放棄的就是母語。

• 必需：一定要有的，不可缺少的，常用的東西。一般修飾較具體的東西。

• 必須：表示的是事理上和情理上的必要，一定要；或表示一種命令語氣。其後跟的是抽象的東西。

辨析同(近)義詞的方法

二、辨字法：

【例 3】比賽過後，沒通知任何人，沒陪同，丁俊暱自一人直來到來緩解因失利而造成的鬱悶心。

• 徑自“自”強調的是主觀性，含有自作擅自主張之意，含貶義。

• 徑直“直”主要表示動作、行為一直連不間斷，不費周折或不繞彎。

【講解及提問】(8')

教師講解關於辨析易混淆虛詞的方法。第二種是辨字法。有些虛詞的讀音相同、字形相近，很易混淆。這類詞只要辨清其中不同的那個字，就能區分出彼此的意思了。教師把專題練習的第 28~30 題作為“辨字法”的例子來配合教學，並抽問個別學生作答，引導他們核對練習的答案。

【投映】

演示 PPT 第 22~23 版。(搭配法)

辨析同(近)義詞的方法

三、搭配法：

1. 用法要求

【例31】刹那間，炫目的焰火騰空而起，把體育場上空裝點得一片輝煌。

【刹那 霎時】均指時間極短。

- 刹那：時間名詞，前面可加介詞。可派生出“刹那間、一刹那”。
- 霎時：時間副詞。可派生出“霎時間、一霎時、一霎間”。

但不能混成“一霎那、剎時間、霎那間”。

辨析同(近)義詞的方法

三、搭配法：

2. 感情色彩

【例3】青年《還珠格格》播出前造勢宣傳，可播出後卻成了人們街一個熱門話題。

• 大肆：肆，放肆、放縱，是貶義詞。搭配的動詞本身應含貶義色彩，如：探奪、搜刮、揮霍、鼓吹、歪曲。

• 大事：事，從事，是中性的。搭配的動詞一般也是中性的，如：宣傳、宣揚、舉辦、演奏等。

【講解及提問】(8')

教師講解關於辨析易混虛詞的方法，第三種是搭配法。有些虛詞在使用時還有搭配上要求，也應予以注意，大致可分為兩種：用法上和感情色彩上的要求。教師把專題練習的第 31~32 題作為“搭配法”的例子來配合教學，並抽問個別學生作答，引導他們核對練習的答案。

【堂課】(15')

教師要求學生完成專題練習紙中第二部分選擇題，並要求學生收起所有工具書及參考資料，運用所學的辨別同(近)義詞，於 15 分鐘內來完成練習。

【小結及佈置作業】(2')

教師指出，正確使用詞語並不是死記硬背“易混淆實詞辨析”或“易混淆虛詞辨析”中的定義或闡釋，必須結合具體語境來選擇恰當的詞語，而判定詞語使用是否正確，也離不開對整句句子的語境的理解。教師指出，學生只要多翻看《高中語文基礎知識手冊》中“易混淆實詞辨析”，就有助辨清一些同義詞或近義詞。要求學生課後翻閱並熟記這部分內容。

第四課時

一、教學目標：

1. 通過專題練習，學生進一步掌握辨析各種同義詞或近義詞的方法。
2. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

通過專題練習，學生進一步掌握辨析各種同義詞或近義詞的方法。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【抽問】(5')

教師抽查學生上節課後有否翻閱《高中語文基礎知識手冊》中“易混淆實詞辨析”及“易混淆實詞辨析”部分，並抽問兩三個學生簡略地說出“違反”與“違犯”、“不止”與“不只”的區別、“不管”與“儘管”的區別。

【投映】

演示 PPT 第 24~42 版。

第二部分：選擇各題的正確答案。

1. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 ()

人與自然的和諧在於要保持對自然的
_____：敬畏自然，遵循規律；人與人的
和諧在於人要有一種_____的心態：待長
輩_____、待平輩_____、對晚輩謙遜，
心胸似海，志存高遠。

A	謙卑	謙和	謙讓	謙恭
B	謙讓	謙恭	謙卑	謙和
C	謙卑	謙和	謙恭	謙讓
D	謙恭	謙讓	謙和	謙卑

1. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 (C)

人與自然的和諧在於要保持對自然的
謙卑：敬畏自然，遵循規律；人與人的
和諧在於人要有一種**謙和**的心態：待長
輩**謙恭**、待平輩**謙讓**、對晚輩謙遜，
心胸似海，志存高遠。

• 謙卑：謙虛，不自高自大。
• 謙和：謙遜易接近。
• 謙讓：謙地禮讓或退讓。
• 謙恭：謙虛恭敬。

2. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (A)

位於日本藤川市海濱的聳耳紀念碑，用素淨
的大理石**雕**成，稍稍傾斜地平置於長方形基座
上。四周的石砌邊緣內，**鋪**着勻稱的海濱卵
石。碑石**呈**“耳”字形，有如**貼**在地上
的一隻巨大的耳朵，日日夜夜傾聽着大海的呼嘯和
浪濤之聲。

A	雕	鋪	呈	貼
B	塑	鋪	像	畫
C	塑	擺	像	貼
D	雕	擺	呈	畫

3. 依次填入下列橫線處的詞語，
最恰當的一組是 ()

品茶，亦可謂品歷史，品文化。一盞佳茗在
手，盞中是清淡的龍井，鼻端_____的茶香似
有若無，思緒慢慢隨着茶湯中的漣漪向悠遠的中
華文明_____開來。細細地品，那浸泡在盞的
不是茶，而是滾滾紅塵中_____的一顆淡淡的心。

A	繚繞	蕩漾	歇息
B	環繞	蕩漾	棲息
C	環繞	飄揚	歇息
D	繚繞	飄揚	棲息

3. 依次填入下列橫線處的詞語，
最恰當的一組是 (A)

品茶，亦可謂品歷史，品文化。一盞佳茗在手，盞中是清淡的龍井，鼻端繚繞的茶香似有若無，思緒慢慢隨著茶湯中的漣漪向悠遠的中華文明蕩漾開來。細細地品，那浸泡在盞的不是茶，而是滾滾紅塵中歇息的一顆散淡的心。

- 繚繞：回環旋轉。
- 環繞：圍繞。
- 蕩漾：(水波)一起一伏地動。
- 飄揚：在空中隨風擺動。
- 歇息：休息。
- 棲息：停留、休息，多指鳥類。

4. 依次填入下列橫線處的詞語，
最恰當的一組是 ()

公益與每個人(1) 。在互聯網時代成長起來的“微公益”，真正實現了公益的平民化、常態化。(2) 你沒有億萬身價，沒有強大的社會影響力，(3) 不妨礙你從事公益事業。捐贈一本書，提供一份午餐，甚至轉發一條微博，愛心就在我你之間。

- A. 休戚相關 因為 所以 傳遞
- B. 休戚相關 即使 也 傳承
- C. 息息相關 即使 也 傳遞
- D. 息息相關 因為 所以 傳承

4. 依次填入下列橫線處的詞語，
最恰當的一組是 (C)

公益與每個人(1)息息相關。在互聯網時代成長起來的“微公益”，真正實現了公益的平民化、常態化。(2)即使你沒有億萬身價，沒有強大的社會影響力，(3)也不妨礙你從事公益事業。捐贈一本書，提供一份午餐，甚至轉發一條微博，愛心就在我你之間。(3)傳遞。

- 休戚相關：休，歡樂，吉慶；戚，悲哀，憂愁。憂喜、福禍彼此相關聯。形容關係密切，利害相關。
- 息息相關：息，呼吸時進出的氣。呼吸也相互關聯。形容彼此的關係非常密切。
- 因為……所以……：表示因果關係。
- 即使……也……：表示假設讓步關係。
- 傳遞：由一方交給另一方，輾轉遞送。
- 傳承：傳授和繼承。

5. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

- (1) 陳水扁在察覺自己再也無法掩蓋貪腐 之後，立即發出退黨聲明，實際上是怕自己會繼續拖累民進黨而遭到民進黨更強烈的清算，這是以退為進。
- (2) 直到今天，一遇到大旱，農村還有人抬祭品祭天， 龍王降雨，保佑豐收。
- (3) 這篇文章段落之間 自然，前後相互照應，結構十分嚴謹。

- A. 行跡 乞求 過度
- B. 形跡 祈求 過度
- C. 行跡 祈求 過渡
- D. 形跡 乞求 過渡

5. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (C)

- (1) 各級領導幹部一定要把人民群众的安危冷暖時刻放在心上，勤政為民，紮實工作，為人民群众謀取實實在在的利益。
- (2) 直到今天，一遇到大旱，農村還有人抬祭品祭天，祈求龍王降雨，保佑豐收。
- (3) 這篇文章段落之間過渡自然，前後相互照應，結構十分嚴謹。

- 謀取：指設法取得(使用範圍廣)。
- 牟取：只用於謀取名利(貶義詞)。
- 祈求：指懇切地希望或請求。
- 乞求：指請求給予。
- 過度：指超過適當的限度。
- 過渡：指事物由一個階段(狀態)逐漸地轉入另一個階段(狀態)。

6. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

- (1) 只要大家同心協力，就一定能 難關。
- (2) 在這裡，我們 了一個愉快的假期。
- (3) 學習古詩詞，應當在理解的基礎上認真背誦，使自己 受用不盡。

- A. 度過 渡過 終生
- B. 渡過 度過 終生
- C. 度過 渡過 終身
- D. 渡過 度過 終身

6. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (D)

- (1) 只要大家同心協力，就一定能渡過難關。
- (2) 在這裡，我們度過了一個愉快的假期。
- (3) 學習古詩詞，應當在理解的基礎上認真背誦，使自己終身受用不盡。

- 度過：用於與時間推移有關的情況。
- 渡過：專指從此岸至彼岸，也引申為“渡過難關”等。
- 終身：指一輩子，多就切身之事來說。
- 終生：指一生，多就事業來說。

7. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

- (1) 春光明媚，草地碧綠，海棠嫣紅，鶯啼鳥轉，我們一時間就 在這鳥語花香之中了。
- (2) 管理層人員不能把自己的 的經驗當作普遍真理，否則會犯錯誤。
- (3) 學生滿懷激情，展望生活的新 。

- A. 沉醉 片斷 里程
- B. 沉醉 片段 里程
- C. 沉迷 片段 歷程
- D. 沉迷 片斷 歷程

7. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (A)

- (1) 春光明媚，草地碧綠，海棠嫣紅，鶯啼鳥轉，我們一時間就沉醉在這鳥語花香之中了。
- (2) 管理層人員不能把自己的片斷的經驗當作普遍真理，否則會犯錯誤。
- (3) 學生滿懷激情，展望生活的新里程。

• 沉醉：①專心致志；②迷惑，深深地陷入。
 沉醉：比喻沉迷於某種事物或沉浸於某種境界中。
 • 【片段 片斷】都指整體作品、生活、經歷中的一段。但“片斷”還指零碎。
 • 歷程：指經歷的過程。
 里程：①路程；②發展的過程。

8. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

- (1) 近期，天氣_____晴好，溫度升高，氣候乾燥，要注意防止森林火災的發生。
- (2) 他是梨園_____出身，從小勤學苦練，各種戲路子都很熟悉。
- (3) 昨天，我去家具店_____了一套組合櫃。

A · 連續 世家 預訂
 B · 連續 門第 預定
 C · 持續 世家 預訂
 D · 持續 門第 預定

8. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (C)

- (1) 近期，天氣持續晴好，溫度升高，氣候乾燥，要注意防止森林火災的發生。
- (2) 他是梨園世家出身，從小勤學苦練，各種戲路子都很熟悉。
- (3) 昨天，我去家具店預訂了一套組合櫃。

• 連續：指一個接一個，時間上無間隔。
 持續：指延續不斷。
 • 世家：指以某種專長世代相承的家族。
 門第：指整個家庭的社會地位和家庭成員的文化程度等。
 預定：指預先規定或約定。
 預訂：指預先訂購。

9. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
最恰當的一項是 ()

- (1) 出現失誤就互相_____的做法是十分錯誤的。
- (2) 在父親的指導下他開始_____並研究中國古錢幣，歷經40多年，終於成為國內屈指可數的古錢幣收藏大家。
- (3) “神舟號”在遼闊的宇宙空間遨遊21小時10分，_____了大量珍貴的科學數據。

A · 推託 搜集 收集
 B · 推託 收集 搜集
 C · 推諉 收集 搜集
 D · 推諉 搜集 收集

9. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
最恰當的一項是 (D)

- (1) 出現失誤就互相推諉的做法是十分錯誤的。
- (2) 在父親的指導下他開始搜集並研究中國古錢幣，歷經40多年，終於成為國內屈指可數的古錢幣收藏大家。
- (3) “神舟號”在遼闊的宇宙空間遨遊21小時10分，收集了大量珍貴的科學數據。

• 推諉：指把責任推給別人。
 推托：指推藉故拒絕。
 • 收集：對象多是具體現成的。
 搜集：對象多是抽象的，且須尋找。

10. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

- (1) 沙漠一直_____到遙遠的天邊。
- (2) 不滿的情緒在選民中開始滋長_____。
- (3) 寺院裡有幾棵銀杏樹，枝繁葉茂的，看上去它們的_____足有上千歲。

A · 漫延 蔓延 年齡
 B · 漫延 蔓延 年齡
 C · 蔓延 漫延 年紀
 D · 蔓延 漫延 年紀

10. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (A)

- (1) 沙漠一直漫延到遙遠的天邊。
- (2) 不滿的情緒在選民中開始滋長蔓延。
- (3) 寺院裡有幾棵銀杏樹，枝繁葉茂的，看上去它們的年齡足有上千歲。

• 蔓延：指連綿不斷。
 蔓延：指像蔓草一樣不斷向周圍擴展。
 • 年齡：指生存的年數，用於人，也可用於動植物。
 年紀：一般只用於人。

10. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

- (1) 沙漠一直_____到遙遠的天邊。
- (2) 不滿的情緒在選民中開始滋長_____。
- (3) 寺院裡有幾棵銀杏樹，枝繁葉茂的，看上去它們的_____足有上千歲。

A · 漫延 蔓延 年齡
 B · 漫延 蔓延 年齡
 C · 蔓延 漫延 年紀
 D · 蔓延 漫延 年紀

10·依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (A)

(1) 沙漠一直蔓延到遙遠的天邊。
(2) 不滿的情緒在選民中開始滋長蔓延。
(3) 寺院裡有幾棵銀杏樹，枝繁葉茂的，看上去
它們的年齡足有上千歲。

• 蔓延：指連綿不斷。
• 蔓延：指像蔓草一樣不斷向周圍擴展。
• 年齡：指生存的年數，用於人，也可用於動植物。
• 年紀：一般只用於人。

【講解及提問】(33')

教師抽問個別學生該專題練習中第二部分 1~10 題的答案，引導學生思考，讓學生自行分析。在師生一問一答的過程中，讓全班學生也參與其中，營造課堂活躍的氣氛，期望學生在共同討論的氛圍中愉快學習。

【小結】(2')

教師讚揚學生本節課的課堂氣氛活躍，參與度高。教師指出，正確使用詞語並不是死記硬背“易混淆實詞辨析”或“易混淆虛詞辨析”中的定義或闡釋，必須結合具體語境來選擇恰當的詞語，而判定詞語使用是否正確，也離不開整句句子的語境。

第五課時

高二級中文專題知識練習——詞義辨析

一、教學目標：

- 1·通過專題練習，讓學生進一步掌握各種辨析同義詞或近義詞的方法。
- 2·培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

讓學生進一步掌握各種辨析同義詞或近義詞的方法。

三、教學材料及準備：

《高中語文基礎知識手冊》、練習紙、PPT

四、教學內容及步驟：

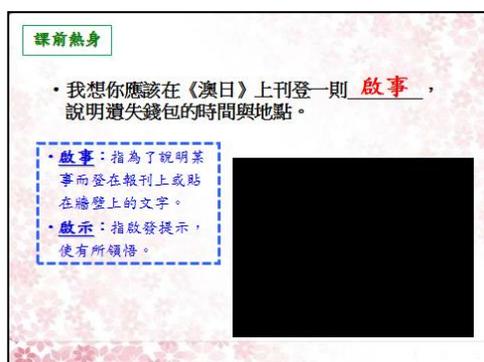
【導入】(3')

演示 PPT 第 1~2 版。教師抽問一兩個學生以下句子應填上“啟事”，還是“啟示”？兩者之間的區別是甚麼？



【播放影片】(3')

學生回答正確與否，教師先不予答案，而是在 PPT 第 2 版的空白處按一下，影片呈現出來，在影片範圍內按一下立即播放，讓學生了解“啟示”與“啟事”的區別。藉此引入課題。



【佈置堂課】(2')

教師派發每人一份專題練習紙（《高二級中文專題知識練習——詞義辨析》），要求學生限時 30 分鐘內完成，建議學生不討論，但可參看《高中語文基礎知識手冊》中“易混淆實詞辨析”、“易混淆虛詞辨析”部分。

【堂課】(30')

要求學生獨立完成有關練習紙，教師巡堂，並從旁指導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不認真者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小結】(2')

30 分鐘結束，教師收回練習紙。教師讚揚學生的課堂表現良好，但畢竟有一些後進的學生在實際辨別易混淆詞語時難以辨清，以致難選出答案，教師鼓勵學生要多做多練，這是有必要的。

第六課時

一、教學目標：

1. 通過專題練習，學生進一步掌握辨析各種同義詞或近義詞的方法。
2. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

通過專題練習，學生進一步掌握辨析各種同義詞或近義詞的方法。

三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

教師評價學生做專題練習的優劣，指出大部分學生基本上能掌握辨析近義詞的方法。教師激勵學生認真上好專題練習的分析，讓自己更好地掌握當中的方法和竅門。

【投映】

演示 ppt 第 3~21 版 (第 1~10 題)。

1. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 ()

(1) _____ 天氣轉涼，但你要多帶一些衣服。
(2) 這次去參加秋季旅行的同學，_____ 休息兩天。
(3) 知錯不改，就會一錯再錯，_____ 陷入危險的泥塘。

A. 不管 一概 以至
B. 不管 一律 以致
C. 儘管 一律 以致
D. 儘管 一概 以至

1. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 (A)

(1) **儘管** 天氣轉涼，但你要多帶一些衣服。
(2) 這次去參加秋季旅行的同學，**一律** 休息兩天。
(3) 知錯不改，就會一錯再錯，**以致** 陷入危險的泥塘。

• 儘管：表示一種事實，後面接的內容不能表示任指。
• 不管：表示一種假設，後面接的內容可以表示任指或選擇。
• 一律：指無例外，可用於事物，也用於人。
• 一概：指無例外，只可用於事物。
• 以至：所連接的因果有由此及彼的延伸關係，含有“一直到”的意思。
• 以致：所連接的大多是不好的結果，有“從而導致”的意思。

2. 對下列各組詞語中加框字解說有誤的一項是 (D)

A. 莫名其妙 有仙則名

(解說：兩個“名”字含義不同，“莫名其妙”的“名”是“說出”的意思；“有仙則名”的“名”是“著名、出名”的意思。)

B. 三顧茅廬 枉駕顧之

(解說：兩個“顧”字的含義相同，“三顧茅廬”的“顧”和“枉駕顧之”的“顧”都是“拜訪”的意思。)

C. 小恩小惠 汝之不惠

(解說：兩個“惠”字含義不同，“小恩小惠”的“惠”是“恩惠”的意思；“汝之不惠”的“惠”通“慧”，“聰明”的意思。)

D. 欲蓋彌彰 以彰其咎 (彰：明顯、顯著)

(解說：兩個“彰”字含義相同，“欲蓋彌彰”的“彰”與“以彰其咎”的“彰”都是“表明、顯揚”的意思。)

3. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組 ()

- (1) 春天來了，天氣變暖，冰雲開始融化，樹枝上也_____綻出了嫩芽。
- (2) 溫家寶總理邀請13位基層群眾代表到中海_____，聽取他們對政府工作的意見。
- (3) 京九鐵路一旦修成，將_____全國九個省、市，成為又一條南大動脈。

- A. 逐步 做客 貫穿
- B. 逐漸 做客 貫穿
- C. 逐步 作客 貫串
- D. 逐漸 作客 貫串

3. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是

(A)

- (1) 春天來了，天氣變暖，冰雲開始融化，樹枝上也_____逐漸_____綻出了嫩芽。
- (2) 我和同行的人談起這件事，大家的_____反應_____並不十分強烈。
- (3) 這篇文章段落之間_____降鋒_____自然，前後相互照應，結構十分嚴謹。

- 逐步：指一步一步地發展，有很明顯的階段性，多用於人的有計劃的努力。
- 逐漸：沒有明顯的階段性，多用於事物變化。
- 反應：指事情所引起的意見、態度或行動，帶有被動色彩。
- 反映：則指主體把客觀存在的情況（包括言論、意見或某種帶有規律性的東西）原封不動地表現出來。
- 過度：指超過適當的限度。
- 過渡：指事物由一個階段(狀態)逐漸地轉入另一個階段(狀態)。

4. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是

()

- (1) 春天的腳步近了，大草原上的冰雲漸漸_____成了朵朵白色的“大蘑菇”，煞是壯觀。
- (2) 每天天還沒亮，位於城郊的農貿批發市場就_____起來，人們又開始了一天的勞作。
- (3) 每年三月，全國人大代表和政協委員都聚集北京，共商_____。

- A. 溶化 喧嘩 國事
- B. 溶化 喧鬧 國是
- C. 融化 喧嘩 國事
- D. 融化 喧鬧 國是

4. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是

(D)

- (1) 春天的腳步近了，大草原上的冰雲漸漸_____融化_____成了朵朵白色的“大蘑菇”，煞是壯觀。
- (2) 每天天還沒亮，位於城郊的農貿批發市場就_____喧鬧_____起來，人們又開始了一天的勞作。
- (3) 每年三月，全國人大代表和政協委員都聚集北京，共商_____國是_____。

- 溶化：指固體加熱到一定溫度變為液體。
- 融化：指冰、雪變成水。
- 喧鬧：喧嘩熱鬧，吵鬧。
- 喧嘩：大聲說笑或叫喊。
- 國事：指國家政事。
- 國是：指國家大計。

5. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是

()

- (1) 鄭州是京廣、隴海兩條鐵路的_____點。
- (2) 無論謬論的聲音有多大，最終都_____不了真理的話語。
- (3) 假日裡，好友相聚桃園酒樓，_____好友去上了洗手間，回來後發現自己放在椅子上的皮包竟然不翼而飛。

- A. 交匯 淹沒 期間
- B. 交會 淹沒 其間
- C. 交會 湮沒 期間
- D. 交匯 湮沒 其間

5. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是

(B)

- (1) 鄭州是京廣、隴海兩條鐵路的_____交會_____點。
- (2) 無論謬論的聲音有多大，最終都_____淹沒_____不了真理的話語。
- (3) 假日裡，好友相聚桃園酒樓，_____其間_____好友去上了洗手間，回來後發現自己放在椅子上的皮包竟然不翼而飛。

- 交會：會合，相交。
- 交匯：(水流、氣流等)聚集到一起，會合。
- 淹沒：指水浸過，也比喻蓋過。
- 湮沒：指埋沒。
- 期間：指在某個時期裡面。
- 其間：指那中間，那當中。

6. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 ()

(1) _____ 目前出現在報端的那些言論，我雖然又好氣又好笑，但也頗有些高興，因為畢竟有人回應了。

(2) 我再度 _____：出版這個參考資料的主要目的，在於指出一個如何瞭解下層情況的方法。

(3) 聯合國秘書長4月3日向下落不明的中國飛行員家屬表示慰問，並說他一直 _____ 事態的發展。

A. 關於 聲明 關注
B. 對於 聲明 關心
C. 對於 申明 關注
D. 關於 申明 關心

6. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 (C)

(1) 對於 目前出現在報端的那些言論，我雖然又好氣又好笑，但也頗有些高興，因為畢竟有人回應了。

(2) 我再度 申明：出版這個參考資料的主要目的，在於指出一個如何瞭解下層情況的方法。

(3) 聯合國秘書長4月3日向下落不明的中國飛行員家屬表示慰問，並說他一直 關注 事態的發展。

① 關於：用於表示範圍。
對於：用於表示對象。
② 聲明：公開表示態度或說明真相。
申明：闡明、說明、表明。
③ 關注：指關心重視。
關心：指牽掛在心上，重視和愛護。

7. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 ()

(1) 由於長時間乾旱，_____ 禾苗都快枯死了。

(2) 微生物“偷渡”到太空并在空間繁殖，目前已成為載人航天領域中一個_____ 解決的嚴重問題。

(3) 對這些人來說，僅靠道德上自律或者單純的宣傳教育，並不一定 _____，因此，加強管理並嚴格執法，是非常必要的。

A. 以至 亟待 生效
B. 以致 急需 奏效
C. 以致 亟待 奏效
D. 以至 急需 生效

7. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 (C)

(1) 由於長時間乾旱，以致 禾苗都快枯死了。

(2) 微生物“偷渡”到太空并在空間繁殖，目前已成為載人航天領域中一個 亟待 解決的嚴重問題。

(3) 對這些人來說，僅靠道德上自律或者單純的宣傳教育，並不一定 奏效，因此，加強管理並嚴格執法，是非常必要的。

· 以至：所連接的因果有由此及彼的延伸關係，有“一直到”之意。
· 以致：所連接的大多是不好的結果，有“從而導致”之意。
· 亟待：迫切等待。
· 急需：急切需要。
· 生效：發生效力。
· 奏效：發生了預期的效果。

8. 不列各句橫線處應填入的詞語，最恰當的一組是 ()

(1) 雲南有着美麗的風景，山清水秀，月色朦朧；風搖葉展，山路_____；九轉十八盤，山雨霧中行。

(2) 凡身體健康，遵守中華人民共和國憲法和法律，高級中等教育學校畢業或具有同等_____者，都可以申請參加2010年高考。

(3) “_____”，能讀大學是我的夙願，但由於各種原因，我的這個夢想一度成為似乎不可能實現的目標，但只要有一點希望，我都從來沒有放棄過努力。

A. 蔓延 學力 有志始知蓬萊近，無為總覺咫尺遠
B. 蔓延 學力 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟
C. 蔓延 學歷 有志始知蓬萊近，無為總覺咫尺遠
D. 蔓延 學歷 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟

8. 不列各句橫線處應填入的詞語，最恰當的一組是 (A)

(1) 雲南有着美麗的風景，山清水秀，月色朦朧；風搖葉展，山路 蔓延；九轉十八盤，山雨霧中行。

(2) 凡身體健康，遵守中華人民共和國憲法和法律，高級中等教育學校畢業或具有同等 學力者，都可以申請參加2010年高考。

(3) “有志始知蓬萊近，無為總覺咫尺遠”，能讀大學是我的夙願，但由於各種原因，我的這個夢想一度成為似乎不可能實現的目標，但只要有一點希望，我都從來沒有放棄過努力。

· 蔓延：指連綿不斷。
· 蔓延：指像蔓草一樣不斷向周圍擴展。
· 學歷：指學習的經歷，即曾在某學校畢業或肄業。
· 學力：指學問上達到的程度。
· 有志始知蓬萊近，無為總覺咫尺遠：有心做的話無論事情多難都覺得容易，沒心做的話容易的事情都覺得很難。
· 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟：堆積如山的書本如同指引着你走上勤奮的路徑，但做學問如同一片茫茫大海沒有止境，只能苦讀如同小舟辛苦地不停航行。(即學無止境)

9. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 ()

(1) _____ 以上理由，我不贊成他的意見。

(2) _____，他掏出了手槍，令在場的人驚呆了。

(3) 岳飛被秦檜 _____，以“莫須有”的罪名於風波亭被害了。

A. 基於 忽然 誣蔑
B. 鑒於 突然 誣陷
C. 鑒於 忽然 誣蔑
D. 基於 突然 誣陷

9. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 (D)

(1) 基於 以上理由，我不贊成他的意見。

(2) 突然，他掏出了手槍，令在場的人驚呆了。

(3) 岳飛被秦檜 誣陷，以“莫須有”的罪名於風波亭被害了。

· 基於：指根據。
· 鑒於：指考慮到，用於前一分句開頭，表原因。
· 忽然：形容詞，除了作狀語外，還能作定語、謂語、補語。
· 突然：副詞，只能作狀語。
· ※同：用在沒想到，出乎意料的情況下。
· 誣陷：捏造罪狀陷害別人。
· 誣蔑：指捏造事實損害別人名譽。

10. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 ()

(1) 現代科技的發展日新月異，_____ 以前的幻想今天都有可能成為現實。

(2) 有關部門傳出信息，將_____ 養老金的跨省份支付辦法，實現全國“社會保障一卡通”。

(3) 當公安人員向他了解犯罪分子情況時，他說話顯得很_____，但最後在正義的感召下，說出了犯罪分子犯罪的全過程。

A. 以至 制訂 隱諱
B. 以致 制訂 隱諱
C. 以致 制定 隱晦
D. 以至 制定 隱晦

10. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是 (A)

(1) 現代科技的發展日新月異，以至 以前的幻想今天都有可能成為現實。

(2) 有關部門傳出信息，將 制訂 養老金的跨省份支付辦法，實現全國“社會保障一卡通”。

(3) 當公安人員向他了解犯罪分子情況時，他說話顯得很 隱諱，但最後在正義的感召下，說出了犯罪分子犯罪的全過程。

① 以至：所連接的因果有彼此及彼的延伸關係，含有“一直到之意”。

以致：所連接的大多是負面的結果，有“從而導致”之意。

② 制訂：指創制擬定，重在“訂”，草擬過程。

制定：定出(法律、規程、政策等)，重在“定”，決定。

③ 隱諱：指有所顧忌而隱瞞不說。

隱晦：指意思不明顯。

【提問及講解】(35')

教師提問個別學生該專題練習中第 1~10 題的答案，學生必須說出每個選項的同義詞或近義詞的區別，根據句子的語境運用哪個詞語較合適。教師期望通過師生的共同討論，讓全班學生都參與其中，全都投入到課堂中去。

【小結】(2')

教師讚揚學生的課堂表現良好，投入度高。教師重申，正確使用詞語並不是死記硬背“易混淆實詞辨析”或“易混淆虛詞辨析”中的定義或闡釋，必須結合具體語境來選擇恰當的詞語。

第七課時

本教節承接第六課時，故本教節的教學目標、教學重點、教學材料與上節相同。

教學內容及步驟：

【抽問】(3')

教師抽問一兩個學生簡略地說出“採用”與“沿用”、“所有”與“一切”的區別。

【投映】

演示 ppt 第 22~版 (第 11~20 題)。

1 1. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

(1) 小說中的典型形象雖然有生活 _____，但仍屬於虛構的形象。

(2) 我們直把他看作朋友，但在當前的緊急關頭，他 _____ 暴露了。

(3) 這樣的話他不只說過一次，但從未見諸 _____。

A. 原型 原形 實行
B. 原形 原型 實行
C. 原型 原型 施行
D. 原型 原形 施行

1 1. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (A)

(1) 小說中的典型形象雖然有生活 原型，但仍屬於虛構的形象。

(2) 我們直把他看作朋友，但在當前的緊急關頭，他 原形 暴露了。

(3) 這樣的話他不只說過一次，但從未見諸 實行。

• 施行：指法律、規章等公布後從某時起發生效力；執行。
實行：指用行動來實現綱領、政策、計劃等，側重於主觀努力。
• 原形：多指本來面目。含貶義。
原型：指文學作品中塑造人物形象所依據的現實生活中的人。

1 2. 依次填入下列各句橫線處的詞語，恰當的一組是 ()

(1) 一個時期以來，_____ 繁體字的現象極其嚴重，不能不引起我們的注意。

(2) 書寫不規範也是一大問題，_____ 自造簡化字，便是一個例子。

(3) 這不過是一道常規力學試題，他如果不是 _____ 了公式，怎麼也不會解不出來的。

A. 亂用 誤用 濫用
B. 誤用 濫用 亂用
C. 濫用 誤用 亂用
D. 濫用 亂用 誤用

1 2. 依次填入下列各句橫線處的詞語，恰當的一組是 (D)

(1) 一個時期以來，濫用 繁體字的現象極其嚴重，不能不引起我們的注意。

(2) 書寫不規範也是一大問題，亂用 自造簡化字，便是一個例子。

(3) 這不過是一道常規力學試題，他如果不是 誤用 了公式，怎麼也不會解不出來的。

• 亂用：重在“亂”，混亂。
誤用：重在“誤”，錯誤。
濫用：重在“濫”，無節制，超範圍。

1 3. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

(1) 從陶淵明的詩中，我們可以看出他是一個 _____ 名利的人，而其感情卻並非 _____，相反，是非常豐富的。

(2) 星期天，我常到學校花園去看書，因為那裡環境十分 _____。

A. 淡薄 淡泊 優雅
B. 淡薄 淡泊 幽雅
C. 淡泊 淡薄 幽雅
D. 淡泊 淡薄 優雅

1 3. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (C)

(1) 從陶淵明的詩中，我們可以看出他是一個 淡泊 名利的人，而其感情卻並非 淡薄，相反，是非常豐富的。

(2) 星期天，我常到學校花園去看書，因為那裡環境十分 幽雅。

• 淡泊：不追求，不熱衷。一般指功名利祿，動詞。
• 淡薄：①(雲霧等)不濃密；②冷淡，不親密；③印象不深刻；④(味道)不強烈。常指記憶、感情、思想等，形容詞。
• 優雅：用來形容人的舉止言談有風度。
• 幽雅：指環境幽靜雅致。

1 4. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

(1) 人民參政議政的民主權利應該得到充分的 _____。

(2) _____ 節約，反對浪費，是這所玩具廠優良的傳統。

(3) 打擊恐怖主義的鬥爭是 _____，絕沒有電影上演的那般浪漫。

A. 保障 厲行 殘酷
B. 保障 力行 冷酷
C. 保證 厲行 殘酷
D. 保證 力行 冷酷

1 4. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (C)

(1) 人民參政議政的民主權利應該得到充分的 保障。

(2) 厲行 節約，反對浪費，是這所玩具廠優良的傳統。

(3) 打擊恐怖主義的鬥爭是 殘酷，絕沒有電影上演的那般浪漫。

• 保證：著重於用事實或行動擔保做到。
保障：指有效地保護人民生命財產、勞動、科研成果等使不受侵吞和破壞。
• 力行：指努力實踐(不帶賓語)。
厲行：嚴格、認真地實行。
• 殘酷：指兇狠冷酷，多指手段。
冷酷：指待人冷淡苛刻。

15. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

(1) 中美關係_____動盪，不符合雙方根本利益。
(2) 你比他只是_____差一點，其實兩人不相上下。
(3) 這幾天我_____接到一些莫名其妙的電子郵件。

A. 一再 多少 往往
B. 一再 稍微 常常
C. 再三 多少 常常
D. 再三 稍微 往往

15. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (B)

(1) 中美關係 一再 動盪，不符合雙方根本利益。
(2) 你比他只是 稍微 差一點，其實兩人不相上下。
(3) 這幾天我 常常 接到一些莫名其妙的電子郵件。

• 一再：強調動作或活動的重複，不一定有明確的次數。
再三：一次又一次，多次重覆。
• 稍微：使用範圍廣。
多少：多用在積極意義或往大處說的形容詞前。
• 往往：是對於到目前為止出現的情況的總結，有一定的規律性，不用於主觀意願。
常常：指動作的重複，不一定有規律性，可用於主觀意願。

16. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

(1) 這些統計數字和分析說明都很_____，完全可以反映真實的狀況。
(2) 儘管這個國家人民的生活十分困苦，可是國家政權卻似乎很_____。
(3) 聯合國安理會召開緊急會議一致認為，以美國為首的北約的侵略政策和侵略行徑，嚴重_____了世界和平。

A. 確切 穩固 妨礙
B. 貼切 穩固 妨礙
C. 貼切 穩定 妨害
D. 確切 穩定 妨害

16. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (A)

(1) 這些統計數字和分析說明都很 確切，完全可以反映真實的狀況。
(2) 儘管這個國家人民的生活十分困苦，可是國家政權卻似乎很 穩固。
(3) 聯合國安理會召開緊急會議一致認為，以美國為首的北約的侵略政策和侵略行徑，嚴重 妨礙 了世界和平。

• 確切：強調非常確實，多指事實、證據等。
確切：強調準確、恰當，多用來形容語言文字、思想判斷等。
• 穩定：側重於無變化。
穩固：側重於不可動搖。
• 妨礙：著重指造成一定障礙，程度較輕。
妨害：著重指有損害，程度較重。

17. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

(1) 虎一般單獨生活，而它捕食的動物幾乎都群居，讓人不禁_____“團結就是力量”的概括。
(2) 有關部門傳出信息，將_____養老金的跨省份支付辦法，實現全國“社會保障一卡通”。
(3) 他_____實地拍攝的圖片，揭示了古代工匠高超的技藝、集科學和美學於一體的設計法則。

A. 置疑 制訂 經過
B. 質疑 制定 經過
C. 質疑 制訂 通過
D. 置疑 制定 通過

17. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (C)

(1) 虎一般單獨生活，而它捕食的動物幾乎都群居，讓人不禁 置疑 “團結就是力量”的概括。
(2) 有關部門傳出信息，將 制訂 養老金的跨省份支付辦法，實現全國“社會保障一卡通”。
(3) 他 通過 實地拍攝的圖片，揭示了古代工匠高超的技藝、集科學和美學於一體的設計法則。

• 置疑：指提出疑問。
置疑：懷疑(用於否定式)。
• 制訂：指創制擬定，重在“訂”，草擬過程。
制定：定出(法律、規程、政策等)，重在“定”，決定。
• 通過：指以人或事物為媒介或手段而達到某種目的。
經過：引進某個過程，說明由於這個過程的完成使得某種情況發生變化。

18. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (D)

(1) 他沒有別的 嗜好，就喜歡喝點酒。
(2) 人與人之間只要事涉隱私就不能隨便 干預。
(3) 父親的話很 簡樸，卻很感人。

A. 嗜好 干預 儉樸
B. 愛好 干涉 儉樸
C. 愛好 干涉 簡樸
D. 嗜好 干預 簡樸

18. 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (D)

(1) 他沒有別的 嗜好，就喜歡喝點酒。
(2) 人與人之間只要事涉隱私就不能隨便 干預。
(3) 父親的話很 簡樸，卻很感人。

• 嗜好：多指不良的特殊愛好。
愛好：具有濃厚興趣並積極參加的活動。
• 干預：過問或制止，多指不該管硬管，要對方服從。
干涉：指過問別人的事，語義較輕。
• 儉樸：只指生活節儉樸素。
簡樸：指語言、文筆、生活作風等簡單樸素。

19 · 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 ()

(1) 悠悠歲月已抹去了絕大多數歷史的____，歷代古人的悲歡離合早已煙消雲散。

(2) 接受了香山飯店的設計工作後，他不但多次到香山____地形，攀登頂峰，俯覽周圍環境，而且不辭勞苦地走訪了北京、南京、揚州、承德等地，____當地的大建築和園林，最後採取了建築一系列不規則院落的佈局方式。

A · 痕跡 勘察 考察
B · 遺跡 考查 勘察
C · 痕跡 考查 考察
D · 遺跡 考察 勘察

19 · 依次填入下列各句橫線處的詞語，
恰當的一組是 (A)

(1) 悠悠歲月已抹去了絕大多數歷史的痕跡，歷代古人的悲歡離合早已煙消雲散。

(2) 接受了香山飯店的設計工作後，他不但多次到香山勘察地形，攀登頂峰，俯覽周圍環境，而且不辭勞苦地走訪了北京、南京、揚州、承德等地，考察當地的大建築和園林，最後採取了建築一系列不規則院落的佈局方式。

· 痕跡：某種東西留下的印記。
· 遺跡：很久以前留下已經遭到破壞的建築等。
· 勘察：去實地進行調查。
· 考查：指用一定的標準來檢查衡量行為、活動。
· 考察：側重於觀察、調查、研究。

20 · 下列各句中加框的詞語
使用恰當的一項是 (A)
(例不如)

A · 與其靠外地供應，何如就地取材，自己創造。

B · 同志們盼望早日歸隊，上陣殺敵，張思德又何曾不是這樣的心情呢？(何嘗)

C · 老楊說：“咱家兄弟，(何必)何甚如此客氣呢？客氣了，反而見外了。”

D · 一部長篇小說有主題、副主題，而每一卷也何妨有一個相對獨立的主題。(不妨)

A · 何如：即“如何”，用於反問語氣。
選擇複句的關聯詞：
與其……不如……
B · 何曾之後不能用否定的形式。
C · 何甚：指怎麼那樣，為什麼那樣。
D · 何妨：用反問的語氣表示不妨。

【提問及講解】(35')

教師提問個別學生該專題練習中第 11~20 題的答案，學生必須說出每個選項的同義詞或近義詞的區別，根據句子的語境運用哪個詞語較合適。教師期望通過師生的共同討論，讓全班學生都參與其中，全都投入到課堂中去。

【小結】(2')

教師讚揚學生的課堂表現良好，投入度高。教師重申，正確使用詞語並不是死記硬背“易混淆實詞辨析”或“易混淆虛詞辨析”中的定義或闡釋，必須結合具體語境來選擇恰當的詞語。

第八課時

高三百題練習——詞義辨析

一、教學目標：

1. 在高一、高二熟練專題練習的基礎上，通過點撥“百題練習——詞義辨析”的題目，讓學生增強辨析同（近）義實詞和虛詞的能力，並得以鞏固。
2. 通過“百題練習”的訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過核對“百題練習”的答案，讓學生於升大考試前對個人做題的能力作出最後的檢測，並了解自身做題的正確率，針對問題作出最後的補教。

二、教學重點：

通過點撥“百題練習——詞義辨析”的題目，進一步培養學生辨析同（近）義詞的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

百題練習冊。

四、教學內容及步驟：

【導入】（3'）

教師在課前已佈置學生做“百題練習——詞義辨析”，評價學生做的“百題練習”的優劣，指出大部分學生基本上能掌握辨析近義詞的方法。教師指出面對越貼近高考題的題型及題目，要準確解題的難度必定有所提升，鼓勵學生多做多練，熟悉有關題型及答題的方法，增強個人的能力和提升個人的自信。

【講解及提問】（36'）

教師在課堂上快速講解“百題練習——詞義辨析”的答案，對於某些選項中難以辨析的詞語就由教師進行點撥。在分析過程中，教師注重與學生的互動，逐一詢問學生易混淆的同（近）義詞的區別，並根據學生回答情況進行點撥或糾正，同時給學生指出應對的策略。

【小結】（1'）

教師指出學生只要多做關於詞義辨析的題目，自然就可歸納出當中的規律和解題的竅門，對升大考試也應付自如。

第九課時

因本教節承接第五課時，故教學目標、教學重點、教學材料、教學內容和步驟均與上一教節相同。

第十課時

高三級中文專題知識練習——詞義辨析（高考題）

一、教學目標：

1. 通過同（近）義詞的高考題訓練來提升學生辨析同（近）義詞的能力。
2. 通過專題練習中高考題的分析，讓學生熟悉高考題型及掌握解題的技巧，以提升學生升大的應試能力。
3. 培養學生認真歸納課堂的分析並做好筆記的能力。

二、教學重點：

1. 要求熟悉高考題的形式，以及掌握解題的方法。
2. 通過高考題的強化訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過精選的詞義辨析高考題，檢測學生個人的理解分析能力，提升個人答題能力。

三、教學材料及準備：

練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】（5'）

演示 PPT 第 1 至 2 版。教師首先展示一張剪報，以一個熱門的話題“高官保障法”引起學生的興趣。教師詢問學生報章上是怎樣表述的，“高官保障法或‘終止’／‘中止’表決”，“終止”與“中止”的區別何在，這裡如果錯用詞語有甚麼後果。



然後，教師再問學生以下句子應該用“終止”，還是“中止”？——終止。

• 從學校畢業踏進社會工作，並不意味學習的 **終止**，而是要在新的條件下繼續深入地學習。

• 終止：指結束。
• 中止：指中途停止。

【堂課】(20')

教師派發每人一份專題練習紙(《高三級中文專題知識練習——詞義辨析》)，學生必須在 20 分鐘內獨立完成。

【投映】

演示 PPT 第 3~22 版。

1. 依次填入以下各橫線處的詞語，最恰當的一組是
【11/12年澳大卷】()

(1) 勇往直前的汨汨泉水相信，在歲月的過濾與激蕩下自己將永遠一脈_____。

(2) 去年，湖北武當山突發大火，有着千年歷史的遇真宮主殿_____化為灰燼。

(3) 由於擺脫了名利之爭，田園山水詩人便有了一種恬靜_____的心境。

A. 清瑩 頓時 淡泊
B. 輕瑩 馬上 淡泊
C. 清瑩 頓時 淡薄

1. 依次填入以下各橫線處的詞語，最恰當的一組是
【11/12年澳大卷】(A)

(1) 勇往直前的汨汨泉水相信，在歲月的過濾與激蕩下自己將永遠一脈 **清瑩**。

(2) 去年，湖北武當山突發大火，有着千年歷史的遇真宮主殿 **頓時** 化為灰燼。

(3) 由於擺脫了名利之爭，田園山水詩人便有了一種恬靜 **淡泊** 的心境。

• 清瑩：潔淨透明。
輕瑩：光潔明亮，比喻詩文的意境新、詞藻精、語句俊雅。
• 頓時：指突然出現某種情況。
馬上：立刻，用於口語。
• 淡泊：不追求，不熱衷。一般指功名利祿，動詞。
淡薄：①(雲霧等)不濃密；②冷淡，不親密；③印象不深刻；④(味道)不強烈。常指記憶、感情、思想等，形容詞。

2. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【10年聯招卷】()

- (1) 如果我們能夠做到謹言慎行，禮行天下，修心養性，那就會少很多煩惱，日積月累，也就懂得為人_____之道了。
- (2) 他們有了這段刻骨銘心的苦難經歷，更有了搏擊人生的信心和理念，他們將以嶄新的姿態踏上新的_____。
- (3) 迫於社會環境的惡劣，為了鬥爭的需要，魯迅的許多文章寫得_____曲折，這就給我們的讀書提出了更高的要求。

- A. 處世 歷程 隱諱
- B. 處世 里程 隱晦
- C. 處事 歷程 隱晦
- D. 處事 里程 隱諱

2. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【10年聯招卷】(B)

- (1) 如果我們能夠做到謹言慎行，禮行天下，修心養性，那就會少很多煩惱，日積月累，也就懂得為人_____之道了。
- (2) 他們有了這段刻骨銘心的苦難經歷，更有了搏擊人生的信心和理念，他們將以嶄新的姿態踏上新的_____。
- (3) 迫於社會環境的惡劣，為了鬥爭的需要，魯迅的許多文章寫得_____曲折，這就給我們的讀書提出了更高的要求。

- 處世：指跟人往來。
- 處事：指對具體事物的處理。
- 歷程：指經歷的過程。
- 里程：①路程。②發展的過程。
- 隱諱：指有所顧忌而隱晦不說(動詞)。
- 隱晦：指意思不明顯(形容詞)。

3. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【09年兩校卷】()

- (1) 阿Q這個藝術形象，_____了魯迅對國民靈魂弱點的認識深度。
- (2) 次貸危機發生後，為了防止經濟衰退，美國中央銀行_____利率，並向主要銀行注資，以確保金融系統的安全穩定。
- (3) 近年來，世界上一些國家和地區如英國、香港的綠色組織_____人們參與“綠色聖誕行動”，不寄或少寄賀卡，而代之以其他的問候方式。

- A. 體現 削減 呼籲
- B. 表現 減少 呼籲
- C. 表現 削減 倡議
- D. 體現 減少 倡議

3. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【09年兩校卷】(A)

- (1) 阿Q這個藝術形象，_____了魯迅對國民靈魂弱點的認識深度。
- (2) 次貸危機發生後，為了防止經濟衰退，美國中央銀行_____利率，並向主要銀行注資，以確保金融系統的安全穩定。
- (3) 近年來，世界上一些國家和地區如英國、香港的綠色組織_____人們參與“綠色聖誕行動”，不寄或少寄賀卡，而代之以其他的問候方式。

- 體現：某種性質或現象在某一事物上具體表現出來。
- 表現：人的思想感情或事物的內在情況顯現出來。
- 減少：指減去一部分。
- 削減：指從既定數目中減去。
- 倡議：指首先建議；發起(開展某項活動)。
- 呼籲：指請求援助或主持公道。

4. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【10年兩校卷】()

- (1) 這件事我記不太清了，只有個_____的印象。
- (2) 汽車輪胎_____沒有保修期，消費者權益誰來保障？
- (3) 你幫他找一下吧，這種材料很少，_____他又是個新手。

- A. 大約 竟然 何況
- B. 大約 居然 況且
- C. 大概 竟然 何況
- D. 大概 居然 況且

4. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【10年兩校卷】(C)

- (1) 這件事我記不太清了，只有個_____的印象。
- (2) 汽車輪胎_____沒有保修期，消費者權益誰來保障？
- (3) 你幫他找一下吧，這種材料很少，_____他又是個新手。

- 【大概 大約】均表估計、可能；在表示時間、數量的估計時，“大約”比“大概”常用。
- 【竟然 居然】均表示出乎意料。“竟然”語義重，常用於主謂之間。“居然”可用於主語前。
- 【何況 況且】都是連詞，表示更進一層關係。“何況”用於反問句，“況且”多用於陳述句。“何況”語氣較強烈。

5. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【08年兩校卷】()

- (1) 工期提前，生產任務那樣_____，廠長只好把休假的員工都叫回來。
- (2) 經過深入_____的調查研究，這家公司最終選擇廣州作為進入中國市場的根據地。
- (3) 現代西方邏輯實證主義哲學家和實驗主義物理學家都_____過這個問題，愛因斯坦也為這個問題傷透了腦筋。

- A. 急切 細密 思考
- B. 急迫 細緻 思索
- C. 急切 細緻 思索
- D. 急迫 細密 思考

5. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【08年兩校卷】(B)

- (1) 工期提前，生產任務那樣_____，廠長只好把休假的員工都叫回來。
- (2) 經過深入_____的調查研究，這家公司最終選擇廣州作為進入中國市場的根據地。
- (3) 現代西方邏輯實證主義哲學家和實驗主義物理學家都_____過這個問題，愛因斯坦也為這個問題傷透了腦筋。

- 急迫：着重頻率快，多用於形容呼吸、聲音、動作等。
- 急迫：着重在緊迫，多用於形容事情、情況等。
- 細密：精細周密。
- 細緻：深入而精細周密。
- 思考：側重深入考慮。
- 思索：側重用心探求。

6. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【13年聯招卷】()

- (1) “字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。”《紅樓夢》一書_____了曹雪芹的全部心血。
- (2) 許多人都意識到，從傳統沿襲下來的_____態度已經跟現代社會有點格格不入了。
- (3) 各地大飯店越來越多，大廚師供不應求，於是不少店家爭相出高價_____廚師。

- A. 貫注 處事 招聘
- B. 傾注 處世 招聘
- C. 貫注 處世 招募
- D. 傾注 處事 招募

6. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【13年聯招卷】(B)

- (1) “字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。”《紅樓夢》一書_____了曹雪芹的全部心血。
- (2) 許多人都意識到，從傳統沿襲下來的_____態度已經跟現代社會有點格格不入了。
- (3) 各地大飯店越來越多，大廚師供不應求，於是不少店家爭相出高價_____廚師。

- 貫注：指精神、精力集中。
- 灌注：指洗滌，注入(液體)。
- 處世：指跟人往來。
- 處事：指對具體事物的處理。
- 招聘：招徠聘請。
- 招募：募集人員。

7. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【08年聯招卷】()

- (1) 從領導崗位上退下來，擺脫了繁忙的事務，沒過幾天_____日子，他又閒不住了。
- (2) 本人昨天下午在操場不慎遺失錢包一個，有拾到並歸還者，定當重謝，決不_____。
- (3) 近期，天氣_____晴好，溫度升高，氣候乾燥，要注意防止森林火災的發生。

- A. 清靜 食言 持續
- B. 清靜 失言 連續
- C. 清淨 食言 連續
- D. 清淨 失言 持續

7. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【08年聯招卷】(A)

- (1) 從領導崗位上退下來，擺脫了繁忙的事務，沒過幾天_____日子，他又閒不住了。
- (2) 本人昨天下午在操場不慎遺失錢包一個，有拾到並歸還者，定當重謝，決不_____。
- (3) 近期，天氣_____晴好，溫度升高，氣候乾燥，要注意防止森林火災的發生。

- 清淨：指人沒有事物打擾。
- 清靜：指環境安靜，石噹噹。
- 食言：指說話不算數。
- 失言：指無意中說出不該說的話。
- 持續：強調延續不斷，中間沒有間歇。
- 連續：強調一個接一個，中間無間斷。

8. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【07年聯招卷】()

- (1) 他是梨園世家_____，從動學苦練，各種戲路子都很熟悉。
- (2) 目前，改革大潮來勢凶猛，競爭激烈，許多企業都大膽_____各種優秀人才。
- (3) 夜的草原是這樣的優雅動人，四下空曠無人，沒有了白天的生動鮮艷，而偶爾傳來的遠處天鵝的叫聲更增添了湖面的_____。

- A. 出身 起用 寧靜
- B. 出生 啓用 寧靜
- C. 出身 起用 幽靜
- D. 出生 啓用 幽靜

8. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【07年聯招卷】(C)

- (1) 他是梨園世家_____，從動學苦練，各種戲路子都很熟悉。
- (2) 目前，改革大潮來勢凶猛，競爭激烈，許多企業都大膽_____各種優秀人才。
- (3) 夜的草原是這樣的優雅動人，四下空曠無人，沒有了白天的生動鮮艷，而偶爾傳來的遠處天鵝的叫聲更增添了湖面的_____。

- 出生：指胎兒從母體中分離出來。
- 出身：指個人早期的經歷或身份。
- 起用：指重新任用退職或免職的官員；也指提拔使用新人。
- 啟用：指設備、設施開始使用；也指任用新人。
- 寂靜：十分安靜。
- 幽靜：安靜，還指環境幽雅。

9. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【06年聯招卷】()

- (1) 學校網絡中心報告說，電子郵件已經躍升為計算機病毒的主要傳播_____。
- (2) 他幾次提出國家深造的話題，希望與父親好好談談，可是父親的_____卻很冷淡。
- (3) 掀開稻草，鏟去浮土，搬開下面的青磚，他發現了一個_____很巧妙的洞口。

- A. 媒體 反應 隱匿
- B. 媒介 反應 隱蔽
- C. 媒介 反映 隱蔽
- D. 媒體 反映 隱匿

9. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是

【06年聯招卷】(B)

- (1) 學校網絡中心報告說，電子郵件已經躍升為計算機病毒的主要傳播_____。
- (2) 他幾次提出國家深造的話題，希望與父親好好談談，可是父親的_____卻很冷淡。
- (3) 掀開稻草，鏟去浮土，搬開下面的青磚，他發現了一個_____很巧妙的洞口。

- 媒體：指交流、傳播信息的工具。
- 媒介：指使雙方(人或事物)發生關係的人或事物。
- 反應：指事情所引起的意見、態度或行動，帶有被動色彩。
- 反映：指主體把客觀存在的情況(包括言論、意見或某種帶有規律性的東西)原封不動地表現出來。
- 隱蔽：指借他物來遮掩。
- 隱匿：指隱瞞，隱藏。

10. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是
【05年聯招卷】()

(1) 泛舟灕江，我驚詫於大自然的神奇功力，竟能把桂林山水_____得如此多姿多彩。

(2) 那些見利忘義、損人利己的人，不僅為正人君子所_____，還可能滑向犯罪的深淵。

(3) 張總_____人才，為了挽留這位設計師繼續在公司工作，多次親自登門拜訪。

A. 裝點 不齒 愛惜
B. 點綴 不齒 愛護
C. 點綴 不恥 愛惜
D. 裝點 不恥 愛護

10. 依次填入下面橫線處的詞語，恰當的一組是
【05年聯招卷】(A)

(1) 泛舟灕江，我驚詫於大自然的神奇功力，竟能把桂林山水**裝點**得如此多姿多彩。

(2) 那些見利忘義、損人利己的人，不僅為正人君子所**不齒**，還可能滑向犯罪的深淵。

(3) 張總**愛惜**人才，為了挽留這位設計師繼續在公司工作，多次親自登門拜訪。

• 裝點：指裝飾點綴，側重物質對象，多指好的。
• 點綴：多指烘托或裝飾，適用對象廣泛，中性。
• 不齒：指不與之同列，表示鄙視。
• 不恥：指不以為恥。
• 愛護：側重“護”，使不愛損害。
• 愛惜：側重“惜”，珍惜，不浪費。

【提問及講解】(14')

教師提問個別學生回答練習中第1~10題的答案，且必須辨清選項中的詞語的用法。在分析過程中，教師注重與學生的互動，多向學生發問，讓學生多思考多分析。教師要求學生特別留意各校考題的出題形式及解答方法。

【小結】(1')

教師要求學生在課堂上做有關詞義辨析的高考題，其用意在於：一、讓學生檢測學生個人的理解分析能力，提升個人答題能力；二、熟悉有關專題知識的考核形式，以應付升大考試。

第三單元 中文專題知識——病句

一、教學目標

1. 讓學生認識八種常見的病句類型。
2. 通過專題練習讓學生循序漸進、由淺入深地掌握各種修改病句的方法及其修改原則。
3. 讓學生掌握辨析病句的方法及解題技巧。
4. 讓學生了解並熟悉高考題的出題形式及掌握解題的技巧。
5. 課後佈置學生做“百題練習——病句”、“模擬試題及高考題集”中病句部分，讓學生熟悉有關專題知識的考核形式並得以鞏固及深化。

二、教學重點

1. 認識八種常見病句的類型。
2. 掌握各種修改病句的方法。
3. 要求熟悉專題練習、高考題的形式以及掌握運用解題的方法。

三、教學難點

1. 常見的病句類型中六種語法錯誤的難點在於難以“辨其症”，要求學生學會“對症下藥”，掌握辨析病句的能力及其修改方法。
2. 保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

四、教學方法

講解法、引導分析法、練習鞏固法。

五、教學過程

第三單元教學安排一覽表（共 17 課時）

教學對象	教學節數	教學時間	教學內容	教學重點	情境佈置
高一級	共 7 節	每節均為 40 分鐘	堂課： 高一級中文專題知識練習——修改病句	認識八種常見病句的類型，掌握病句的修改方法	演示課件及做練習

		教師講解相關練習	掌握病句的修改方法	演示課件
		堂課： 高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句	熟悉八種常見病句的類型，並通過專題練習掌握辨別所屬的病句類型的方法及其的修改方法	演示課件及做練習
		教師歸納、分析相關練習	能辨別所屬的病句類型，並能掌握病句的修改方法	演示課件
高二級	共5節	堂課： 高二級中文專題知識練習——修改病句	學生通過專題練習進一步掌握辨別所屬的病句類型的方法及其的修改方法	演示課件及做練習
		教師歸納、分析相關練習	通過教師的歸納和分析，讓學生辨清各題病句的類型及其修改方法	演示課件
		堂課： 高二級中文專題知識練習——辨析及修改病句	學生通過專題練習進一步掌握辨別所屬的病句類型的方法及其的修改方法	演示課件及做練習
		教師歸納、分析相關練習	通過教師的歸納和分析，讓學生辨清病句的類型及其修改方法	演示課件
		堂課： 高三級中文專題知識練習——病句辨析（百題摘錄）	通過教師的歸納和分析，讓學生辨清各題病句類型及其修改方法	演示課件及練習檢測
高三級	共5節	教師歸納和分析	通過教師的歸納和分析，讓學生辨清病句的類型及其修改方法	演示課件
		堂課：高三級中文專題知識練習——病句辨析（高考題）	通過分析讓學生進一步辨清各種方法及講解高考題中的出題形式和重點	練習檢測

第一課時

高一級中文專題知識練習——修改病句

一、教學目標：

1. 讓學生認識八種常見的病句類型。
2. 通過專題練習讓學生掌握各種修改病句的方法及其修改原則。
3. 鼓勵學生發揮小組合作的精神，以協作的方式完成有關練習。
4. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

引導學生參看《高中語文基礎知識手冊》中有關“常見病句類型”的解說及其範例，讓學生以小組協作式完成有關練習。

三、教學材料及準備：

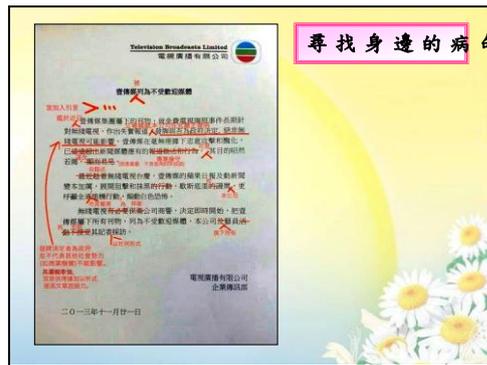
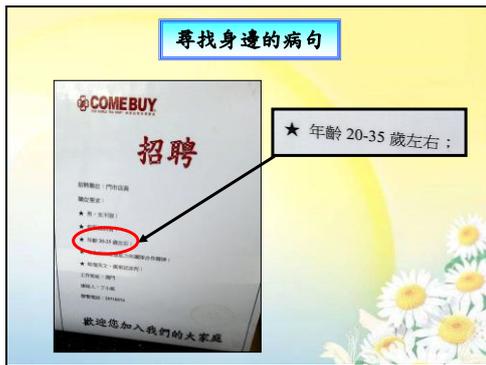
1. 《高中語文基礎知識手冊》。
2. 練習紙。
3. PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

演示 ppt 第 1~3 版，教師通過在日常生活中拍下的實照，以及在 FACEBOOK 上瘋傳的一張香港某大電視台所發出的“聲明”，以引起學生的學習興趣，說明病句在我們的日常生活中屢見不鮮，同時也讓學生知道，不正視病句問題，可為我們人與人之間的溝通產生很多誤會，或帶來不必要的麻煩。藉此引發學生要認真學習病句的動機，並引出課題。





【溫故知新】(5')

演示 ppt 第 4~5 版，複習初中學過的知識——現代漢語中的句子成分，讓學生一起複習，判斷哪裡是句中主幹部分，即主語、謂語和賓語，這對以下課堂學習病句的內容有一定幫助。

找出句中的主語、謂語、賓語。

1. 吃過晚飯後，飼養上百頭豬的農戶為村溪清洗。
2. 在我的童年生活中我曾有兩個特別要好的夥伴、夥伴。
3. 我用了整整一個小時，做好這道選題。
4. 我眼前湧起一個個畫面繁榮鄉鎮小鎮。
5. 他這個人不少值得借鑒優點。
6. 在進行總復習時我們研究那波瀾壯闊計劃有重復的困難。
7. 石拱橋在世界上出現得比較早。
8. “英語日”中，教室裏迴響著響亮歡笑聲。
9. 陽春三月杭州西湖風景遊人如織遊城市。
10. 從他上學那天起他就對語言產生濃厚興趣。

找出句中的主語、謂語、賓語。

11. 大雨滂沱，到處都是果樹。
12. 我們認真學習教育法，堅決執行教育法。
13. 對提高教學品質，大家紛紛地交換意見。
14. 經過幾個月的新課程，大家紛紛地交換意見。
15. 房內飄出一股陣陣清香的清香。
16. 深秋的景色，真是令人賞心悅目。
17. 我們要發現並解決教學中存在的問題。
18. 萬里長城的遊覽，是每個有志於世界旅遊者以萬計的遊客。
19. 為了提高教學，老師在不斷改進教學方法。
20. 她為減輕負擔，每晚飯後，全家一起，吃餃子，懷抱的情景。

【講解】(4')

演示 ppt 第 6~7 版，教師先讓學生認識八種常見病句類型的名稱，然後講解修改病句的原則。

常見病句類型 (高中《語文基礎知識手冊》P.182~193)

語法錯誤

- 用詞不當
- 成分殘缺
- 語序失調
- 搭配不當
- 成分贅餘
- 句式雜糅

語意錯誤

- 歧義 (語意不明)
- 不合邏輯 (自相矛盾、概念的範圍不明確)

修改病句的原則

- 一、要盡量不改變句子的意思，在原句意義的基礎上進行修改；
- 二、盡量少改，改動的字數盡量少。

【佈置堂課】(2')

教師派發每人一份專題練習紙(《高一級中文專題知識練習——修改病句》)，並引導學生參看《高中語文基礎知識手冊》中有關“常見病句類型”的解說及其範例，要求學生與鄰座二人自行研習，並以協作的形式完成有關練習。

【小組討論】(25')

要求學生以二人小組討論的形式完成有關專題練習，共同商討答案。教師從旁了解學生討論情況，維持課堂紀律，確保學生認真討論並完成堂課。

【小結】(1')

教師觀察了學生練習的進度，表揚認真做堂課的小組，再次強調生活中出現的病句屢見不鮮，病句會為我們帶來不必要的麻煩，鼓勵學生正視並認真學習，避免寫出病句。

【佈置作業】(1')

要求未完成堂課的學生課後完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第二課時

一、教學目標：

1. 熟悉前三種常見病句的類型：用詞不當、成分殘缺和語序失調。
2. 通過專題練習讓學生掌握各種修改病句的方法。
3. 培養學生心、眼，口、手到的應對能力。

二、教學重點：

學生通過核對病句專題練習的答案進一步掌握修改三種常見類型（用詞不當、成分殘缺、語序不當）的病句的方法。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(10')

教師根據批閱學生課堂練習的情況來作評價，以及總結學生做練習的問題。指出學生通過這份練習應該對八種常見病句類型有初步的認識。教師演示 ppt 第 6~7 版，溫故知新，並講述修改病句的難點及方法。

常見病句類型 (高中《語文基礎知識手冊》P.182~193)

語法錯誤

- 用詞不當
- 成分殘缺
- 語序失調
- 配搭不當
- 成分贅餘
- 句式雜糅

語意錯誤

- 歧義 (語意不明)
- 不合邏輯 (自相矛盾、概念的範圍不明確)

修改病句的原則

- 一. 要盡量不改變句子的意思，在原句基礎上進行修改；
- 二. 盡量少改，改動的字數盡量少。

修改病句的難點及方法

※難點在於辨其症，並對症下藥。

※方法：

- 一. 熟悉種類；
- 二. 仔細辨別；
- 三. 掌握方法。

然後，教師板書一句：“人人都說媽媽的長相很似我。” 提問學生此句是否屬於病句，如屬病句，又屬於哪種類型？激發認真學習病句的興趣，藉此引出課題。

【投映】

演示 ppt 第 8~12 版 (常見病句類型一：用詞不當)。

常見病句類型一：用詞不當 方法：換

【例1】
這是一個多麼**感動**的場面啊！
“感動”是動詞，這裡應用為**形容詞**。應改為：
這是一個多麼**動人**/**感人**的場面啊！

【例2】
測驗完畢，我走出試場，心裡感到十分**舒服**。
“舒服”是指身體狀況，這裡是指**心情**。應改為：
測驗完畢，我走出試場，心裡感到十分**輕鬆**/**舒暢**。

常見病句類型一：用(關聯)詞不當 方法：換、加、調、刪

【例3】
她**不但**成績優異，**也**常常幫助同學。
跟“不但”配合使用的，一般是“而且”，
“不但……而且”，應改為：
她**不但**成績優異，**而且**常常幫助同學。

【例4】
她住在我樓下，**所以**我們常常一起上學。
前、後分句之間並沒有因果關係，應改為：
她住在我樓下，**我們**常常一起上學。

常見病句類型一：用(關聯)詞不當 方法：換、加、調、刪

【例5】
李伯伯**不是**馬上把筆給我，先講了一番這支筆的由來。
在選擇複句中，前分句有“不是”，後分句應有“而是”，關聯詞“不是……而是……”，應改為：
李伯伯**不是**馬上把筆給我，**而是**先講了一番這支筆的由來。

高一級中文專題知識練習修改病句(一)

“用詞不當的修改方法換

1. 我們要不斷改進學習**方法**，增強學習效率。
提升/提高
2. 經過努力，同學們在寫作中的錯**別**字大大減少。
別字
3. 周老師愛戴班中的學生，學生們也**十分**熱師。
愛戴 愛戴
4. 陳大文經過一番努力，考試取得**了**優異的成績。
優異的成績

高一級中文專題知識練習修改病句(一)

“用(關聯)詞不當的修改方法：換、加、調、刪

雖然 但是

5. 黃繼光**不但**壯烈犧牲了，而且他死於我們心中。
而且
6. 他**不但**能夠用馬克思主義的有關原理指導自己的工作，**也**能夠領會這些理論實質。
而且

【講解及提問】(8')

教師講解五句關於“用詞不當”類型的例子，並教導學生運用哪些修改病句的方法。接着，提問個別學生該專題練習中第 1~6 題的句子如何修改句子，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師必須觀察學生反應，了解學生對此病句類型是否真正理解。

【投映及說明】(4')

演示 ppt 第 4 版，重溫句子成分，教師再次強調能找出句子的主幹（主語、謂語和賓語）有助於掌握判斷和修改“成分殘缺”類型的病句。

【投映】

演示 ppt 第 13~15 版（常見病句類型二：成分殘缺）。

用詞不當	常見病句類型二： 成分殘缺 方法： 加、刪
成分殘缺	
語序失調	【例 1】 從 <u>這次考試成績中</u> ，反映出我在學習上的一個大問題。 此句 欠缺主語 ，應改為： 這次 <u>考試成績</u> 反映出我在學習上的一個大問題。
配搭不當	
成分贅餘	【例 2】 在同學們的幫助下， <u>使</u> 我很快有了進步。 此句 欠缺主語 ，應改為： 在同學們的幫助下， <u>我</u> 很快有了進步。
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

用詞不當	常見病句類型 成分殘缺 方法 加、刪
成分殘缺	
語序失調	【例 3】 各種拳術、器械及對打，搏得了 <u>觀眾的</u> 此句 欠缺中心語 應改為： 各種拳術、器械 <u>的表演</u> 搏得了觀眾的陣陣掌聲。
配搭不當	
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

用詞不當	高一級中文專題知識練習—修改病句（一）
成分殘缺	“成分殘缺”的修改方法： 加、刪
語序失調	7. 他受壞思想影響，走上了犯罪。 他受壞思想影響，走上了犯 錯 道路。
配搭不當	8. 每個學生都應該上課專心聽課的好習慣。 每個學生都應該 養成 上課專心聽課的好習慣。
成分贅餘	9. 我們要響應“熱愛地球，珍惜資源”的號召。
句式雜糅	10. 在美術老師的悉心指導下， <u>使</u> 我的繪畫技巧進步很快。 美術老師的悉心指導 使 我的繪畫技巧進步很快。 在 美術老師的悉心指導 下 ，我的繪畫技巧進步很快。
歧義	
不合邏輯	

【講解及提問】(8')

教師講解三句關於“成分殘缺”類型的例子，並教導學生運用哪些修改病句的方法。接着，提問個別學生該專題練習中第 7~10 題的句子如何修改句子，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師必須觀察學生反應，了解學生對此病句類型是否真正理解。

【投映】

演示 ppt 第 16~19 版（常見病句類型三：語序失調）。

用詞不當	常見病句類型三：語序失調 方法：調
成分殘缺	
語序失調	【例1】 飛行類這個名詞，可能對我們十分熟悉。 此句中主體是“我們”，客體是“飛行類這個名詞”，應改為： 我們可能對飛行類這個名詞十分熟悉。
配搭不當	
成分贅餘	
句式雜糅	【例2】 進入試場後，我的心更加跳得厲害。 “更加”是副詞，修飾形容詞“厲害”，應改為： 進入試場後，我的心跳得更加厲害。
歧義	
不合邏輯	

用詞不當	常見病句類型語序失調 方法調
成分殘缺	
語序失調	【例3】 我們認真地研究聽取了大家的意見。 “研究”、“聽取”顛倒了承接先後關係，應 我們認真聽取研究了大家的意見。
配搭不當	
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

用詞不當	常見病句類型三：語序失調 方法：調
成分殘缺	【例4】 雖然 他們經歷了許多挫折， 但是 始終信心百倍。 但是(他們)始終信心百倍。
語序失調	【例5】 他們 不但 完成了任務， 而且 我們也完成了任務。
配搭不當	在複句中，如果主語前後相同：主語+關聯詞 如果主語前後不同：關聯詞+主語 應改為： 他們雖然 經歷了許多挫折， 但是 始終信心百倍。 不但 他們完成了任務， 而且 我們也完成了任務。
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

用詞不當	高一級中文專題知識練習修改病句（一）
成分殘缺	“語序失調”的修改方法：
語序失調	1 1 · 歷史博物館裏展出了二千多年前文物。 歷史博物館裏新出土的 二千多年前文物。
配搭不當	1 2 · 我們開會通過並討論了他的建議。 我們開會討論並通過了 他的建議。
成分贅餘	1 3 · 這本書對我很感興趣。 我對這本書 感興趣。
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

【講解及提問】(8')

教師講解五句關於“語序失調”類型的例子，並教導學生運用哪些修改病句的方法。接着，提問個別學生該專題練習中第 11~13 題的句子如何修改句子，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師必須觀察學生反應，了解學生對此病句類型是否真正理解。

【小結】(2')

教師小結本節課所學的三種常見病句類型，並抽問個別學生的理解情況。

第三課時

一、教學目標：

- 1 · 熟悉另外三種常見病句的類型：配搭不當、成分贅餘和句式雜糅。
- 2 · 通過專題練習讓學生掌握各種修改病句的方法。
- 3 · 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點與難點：

學生通過核對病句專題練習的答案進一步掌握修改配搭不當、成分贅餘、句

式雜糅的病句的方法。句式雜糅這一類型的病句是教學難點，學生難以判斷或修改，教學中要特別講解清楚。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

演示 ppt 第 6 版，重溫病句類型名稱，前三種常見病句類型及其修改方法。

【投映】

演示 ppt 第 20~23 版（常見病句類型四：配搭不當）。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
配搭不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

常見病句類型四：**配搭不當** 方法：**加、刪、換**

【例 1】週末晚會，課室裡回蕩着歡樂的笑容和歌聲。
“回蕩”只能修飾“歌聲”，不能修飾“笑容”，週末晚會，課室裡回蕩着歡樂的歌聲。

【例 2】當前生產急需提高產品的數量和品質。
“提高”只能修飾“品質”，不能修飾“數量”，應改為：
當前生產急需增加產品的數量和提高品質。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
配搭不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

高一級中文專題知識練習——修改病句

“配搭不當”的修改方法：**加、刪、換**

【例 3】古代埃及、巴比倫及希臘的文明都是在這裡產生和發達起來的。
“產生”是動詞，“發達”是形容詞，不能並列，應改為：
古代埃及、巴比倫及希臘的文明都是在這裡產生和發展起來的。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
配搭不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

高一級中文專題知識練習——修改病句

“配搭不當”的修改方法：**加、刪、換**

【例 4】遊客在美麗的海濱中盡情呼吸清新的空氣，燦爛的陽光。
句中唯一的謂語“呼吸”不能與“陽光”搭配，應改為：
遊客在美麗的海濱中盡情呼吸清新的空氣，享受燦爛的陽光。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
配搭不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

高一級中文專題知識練習修改病句（一）

“配搭不當”的修改方法：**加、刪、換**

14. 大家都注意衛生，我們的健康和保障。
大家都注意衛生，我們的健康就有保障

15. 戰士冒着大雨和泥濘的小路快步前進。
戰士冒着大雨沿着泥濘的小路快步前進

16. 這篇作文的層次和語句都很通順。
這篇作文層次分明和語句都通順。

【講解及提問】(15')

教師講解四句關於“配搭不當”類型的例子，並教導學生運用哪些修改病句的方法。接着，提問個別學生該專題練習中第 14~16 題的句子如何修改句子，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師必須觀察學生反應，了解學生對此病句類型是否真正理解。

【投映】

演示 ppt 第 24~25 版（常見病句類型五：成分贅餘）。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
搭配不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

常見病句類型五：**成分贅餘** 方法：**刪**

【例1】
在我的童年生活中，我曾經有過兩個要好的小夥伴。
應改為：
在我的童年生活中，我曾經有兩個要好的小夥伴。
……我有過兩個要好的小夥伴。

【例2】
我一進門，就有一隻又黑又大的大黑狗出來，嚇得我轉身就跑。
應改為：
我一進門，就有一隻大黑狗出來，嚇得我轉身就跑。
……就有一隻又黑又大的狗出來……

用詞不當
成分殘缺
語序失調
搭配不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

高一級中文專題知識練習—修改病句（一）

“成分贅餘”的修改方法 **刪**

17. 寫文章時，對那些多餘的廢話，我們要毫不留情地刪去。
• 寫文章時，對那廢話，我們要毫不留情地刪去。
• 寫文章時，對那多餘的話，我們要毫不留情地刪去。

18. 我這次考得不好的原因是因為我沒有按老師的要求仔細審題。
• 我這次考得不好原因是我沒有按老師的要求仔細審題。
• 我這次考得不好因為我沒有按老師的要求仔細審題。

【講解及提問】（8’）

教師講解兩句關於“成分贅餘”類型的例子，並教導學生運用哪些修改病句的方法。接着，提問個別學生該專題練習中第 17~18 題的句子如何修改句子，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師必須觀察學生反應，了解學生對此病句類型是否真正理解。

【投映】

演示 ppt 第 26~28 版（常見病句類型六：句式雜糅）。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
搭配不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

常見病句類型六：**句式雜糅** 方法：**刪、加**

【例1】
你不認真學習，那怎麼能有好成績是可想而知的。
此句是反問句和陳述句雜糅，摻雜了兩個句子分別是：
(1) 你不認真學習，那怎麼能有好成績呢？
(2) 你不認真學習，好成績是可想而知的。
可是，第(2)句不合邏輯，取捨為：
你不認真學習，那怎麼能有好成績呢？

用詞不當
成分殘缺
語序失調
搭配不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

常見病句類型六 **句式雜糅** 方法：**刪、加**

【例2】
上海文藝出版社出版《生存》，作者是一位蜚居海外二十多年的加拿大籍華裔作者之手。
此句是主謂謂語和動詞謂語雜糅而成。
應改為：
• 上海文藝出版社出版《生存》，作者是一位蜚居海外二十多年的加拿大籍華裔。
• 上海文藝出版社出版《生存》，作者是出自一位蜚居海外二十多年的加拿大籍華裔作者之手。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
搭配不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

高一級中文專題知識練習——修改病句（一）

“句式雜糅”的修改方法：**刪、加**

19. 我們向政府提意見是人民的責任。
此句摻雜了兩個句子：
(1) 我們向政府提意見。
(2) 向政府提意見是人民的責任。

【講解及提問】（12’）

教師講解兩句關於“句式雜糅”類型的例子，並教導學生運用哪些修改病句的方法。接着，提問個別學生該專題練習中第 19 題的句子如何修改句子，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師必須觀察學生反應，了解學生對此病

句類型是否真正理解。

【小結】(2')

教師小結本節課所學的三種常見病句類型，並抽問個別學生的理解情況。

第四課時

一、教學目標：

1. 熟悉最後兩種常見病句的類型：歧義和不合邏輯。
2. 通過專題練習讓學生掌握各種修改病句的方法。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

學生通過核對病句專題練習的答案進一步掌握病句中關於語意錯誤的兩種類型，並能辨別歧義、不合邏輯的句子，以及掌握修改不合邏輯的病句的方法。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(5')

演示 ppt 第 6 版，複習病句中關於語法錯誤的六個類型及其修改方法。

【投映】

演示 ppt 第 29~31 版（常見病句類型七：歧義）。

用詞不當	常見病句類型七：歧義 方法：換
成分殘缺	【例 1】
語序失調	上星期天，爸爸帶我去迪士尼。昨天晚上，我懷着興奮的心情，在床上輾轉反側，不能入睡。
配搭不當	句中“昨天晚上”指的是那一晚？令人混淆，應改為：
成分贅餘	上星期天，爸爸帶我去迪士尼。出發前一晚，我懷着興奮的心情，在床上輾轉反側，不能入睡。
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

用詞不當	常見病句類型歧義 方法換
成分殘缺	【例 2】
語序失調	在三年的高中生活，我的進步很大。自己都是嚴格要求的。
配搭不當	句中“自己”究竟是指老師，還是我？根據語境可改為：
成分贅餘	在三年的高中生活，我的進步很大。因我都是嚴格要求的。
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

用詞不當	高一級中文專題知識練習——修改病句（一）
成分殘缺	
語序失調	
搭配不當	
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

26. 我眼看着他進了自己的房間，就立刻跟了過去。

• 歧義，語意不明。

句中“自己的房間”是指“我的房間”還是“他的房間”？

【講解及提問】（8’）

教師講解兩句關於“歧義”的例子，並指出此類病句難於修改。接着，提問個別學生該專題練習中第 26 題的句子如何修改句子，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師必須觀察學生反應，了解學生對此病句類型是否真正理解。

【投映】

演示 ppt 第 32~36 版（常見病句類型八：不合邏輯）。

用詞不當	常見病句類型八： 不合邏輯 （自相矛盾、概念的範圍不明確） 方法： 全用
成分殘缺	
語序失調	
搭配不當	
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

【例 1】
我用了整整一個小時左右，才做好這個題目。
應改為：
• 我用了整整一個小時，才做好這個題目。
• 我用了一個小時左右，才做好這個題目。

【例 2】
我肯定李琳大概生病了。
應改為：
• 我肯定李琳生病了。
• 我想李琳大概生病了。

用詞不當	常見病句類型 不合邏輯 （自相矛盾、概念的範圍不明確） 方法： 全用
成分殘缺	
語序失調	
搭配不當	
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

【例 3】
為了防止今後不再發生同類事件，有關部門進一步完善安全生產的措施。
應改為：
為了防止今後發生同類事件，有關部門進一步完善安全生產的措施。

【例 4】
重慶是三大火爐。
應改為：
重慶是“三大火”爐之一。

用詞不當	高一級中文專題知識練習——修改病句（一） “不合邏輯”的修改方法： 全用
成分殘缺	
語序失調	
搭配不當	
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

20. 這篇文章的字數不要超過一千字左右。
這篇文章的字數不要超過一千字。

21. 我估計他今天一定不會來參加比賽了。
我估計他今天不會來參加比賽了。

22. 預備鈴響後，我班46位同學，基本上全部回到課室了。
預備鈴響後，我班46位同學，基本上回到課室了。
預備鈴響後，我班46位同學，全部回到課室了。

用詞不當	高一級中文專題知識練習修改病句（一） “不合邏輯”的修改方法： 全用
成分殘缺	
語序失調	
搭配不當	
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

23. 再就業工程能否順利實施，是維護社會安定的重要條件。

• “能否”包含正反兩面意思：
（1）再就業工能順利實施
（2）再就業工不能順利實施

• 如果說再就業工不能順利實施，是維護社會安定的重要條件嗎？

此句應刪“能否”，改為：
再就業工能順利實施，是維護社會安定的重要條件。

用詞不當	高一級中文專題知識練習——修改病句（一） “不合邏輯”的修改方法：全用上 24·造紙術是中國的四大發明。 造紙術是中國的四大發明之一。 25·籃子裡有青菜、蘿蔔、葡萄、西紅柿等蔬菜。 籃子裡有青菜、蘿蔔、葡萄、西紅柿等蔬果。
成分殘缺	
語序失調	
搭配不當	
成分贅餘	
句式雜糅	
歧義	
不合邏輯	

【講解及提問】（17’）

教師講解四句關於“不合邏輯”類型的例子，並教導學生應運用哪些修改病句的方法。接着，提問個別學生該專題練習中第20~25題的句子如何修改句子，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師必須觀察學生反應，了解學生對此病句類型是否真正理解。

【小結】（5’）

教師再次強調病句的重要性，且對八種常見病句類型進行總結，指出學生只要掌握判別病句類型的方法和修改病句的技巧，除了在個人寫作或運用時避免出錯，更能應付好未來的升大考試。

【佈置作業】（5’）

要求在課後尋找身邊的病句，從可報章、雜誌等刊物，或可從網頁等的內容中蒐集病句，一星期內交上五句作為課後延伸練習。

第五課時

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

一、教學目標

- 1·熟悉八種常見病句的類型。
- 2·在“修改病句”專題練習的基礎上，進一步提升學生學習的深度，要求學生有辨析病句所屬類型及修改的能力。
- 3·培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

學生通過核對病句專題練習的答案進一步掌握修改病句的方法，並鞏固所學。

三、教學難點

1. 八種常見病句類型易混淆，難於“辨其症”，要求學生學會“對症下藥”，掌握辨析的病句的方法。
2. 保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

四、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

五、教學內容及步驟：

【導入】(3')

演示 ppt 第 6 版，複習八種常見的病句類型，溫故知新。

【佈置堂課】(3')

教師每人派發一份專題練習紙（《高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句》），並引導學生參看上一份練習紙“高一級中文專題知識練習——修改病句”，以及“修改病句”的課堂筆記。

【堂課】(30')

要求學生獨立完成有關練習紙，教師巡堂，並從旁指導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不認真者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小結】(3')

教師觀察了學生做練習的進度，表揚認真做堂課的學生，對一些尚未完全掌握同學予以鼓勵，同學間應互相幫助。

【佈置作業】(1')

要求未完成堂課的學生課後完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第六課時

一、教學目標

1. 讓學生掌握辨析及修改病句的方法。
2. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。
3. 培養學生課堂做筆記的能力。

二、教學重點與難點：

學生通過核對病句專題練習的答案進一步掌握修改病句的方法，並鞏固所學。八種常見病句類型易混淆，難於“辨其症”，要學會“對症下藥”。

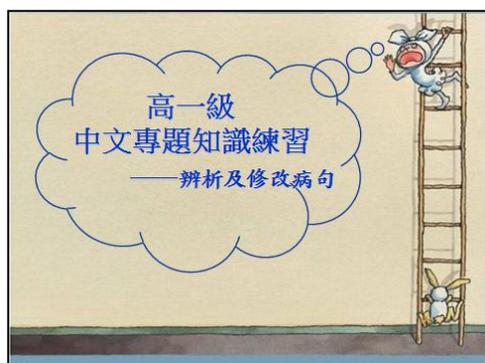
三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(5')

演示 ppt 第 6 版，複習常見病句類型及各種病句修改方法。



接着，教師評價學生的課堂作業，指出大部分學生能夠認真完成，教師對學生作適當的表揚。教師指出學生在做練習的實踐中，遇上不少難題。有些學生搞不清病句型中六種語法錯誤的病句，因而，此節課老師的分析十分重要，期望學生在當中摸索方法和竅門，藉此激發學生認真學習的動機。

【投映】

演示 ppt 第 37~42 版。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

語序失調 1. 夜深人靜，想起今天一連串發生的事情，我怎麼也睡不着。
夜深人靜，想起今天發生一連串的事情，我怎麼也睡不着。

語序失調 2. 迎面吹來的寒風不禁使我打了個寒戰。
迎面吹來的寒風使我不禁打了個寒戰。

不合邏輯 3. 為了防止這類交通事故不再發生，我們加強了交通安全的教育和管理。
為了防止這類交通事故再發生，我們加強了交通安全的教育和管理。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

成分殘缺(缺主語) 4. 看着這些我們自己製造的、達到世界先進水準的科技展品，無不使人感到萬分自豪。
這些我們自己製造的、達到世界先進水準的科技展品，無不使人感到萬分自豪。

成分殘缺(缺主語) 5. 由於升學考試的競爭，迫使他們失去了本應該享有的這些權利。
升學考試的競爭，迫使他們失去了本應該享有的這些權利。
由於升學考試的競爭，他們失去了本應該享有的這些權利。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

不合邏輯 6. 睡眠有三忌：一忌睡前不可惱怒，二忌睡前不可飽食，三忌臥處不可當風。
方法一：刪“忌”字
睡眠有三忌：一睡前不可惱怒，二睡前不可飽食，三臥處不可當風。
方法二：刪“不可”字
睡眠有三忌：一忌睡前惱怒，二忌睡前飽食，三忌臥處當風。

不合邏輯 7. 我基本上把不良的學習習慣完全改過來了。
我基本上把不良的學習習慣改過來了。
我把不良的學習習慣完全改過來了。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

歧義 8. 老師看見我們非常高興，就留我們在他家吃便飯。
表意不明：“老師高興”，還是“我們高興”？

成分贅餘 9. 世界上第一台監測地震的地動儀是我國偉大的科學家張衡首先製造的。
世界上第一台監測地震的地動儀是我國偉大的科學家張衡製造的。

用詞不當 10. 這個學期，他的缺點已改進了不少，學習成績也提升了。
這個學期，他的缺點已改正了不少，學習成績也提升了。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

用詞不當 1. 1. 天空中飛揚的塵沙污染了路上行人的衣服。
天空中飛揚的塵沙弄污了路上行人的衣服。

搭配不當 1. 2. 失眠是指因睡眠時間不足、質量不佳對身體產生損害而出現的不舒服的感覺。
失眠是指因睡眠時間不足、質量不佳對身體產生損害而出現的不舒服的現象。

搭配不當 1. 3. 大學教授撰文指出，周立波的表演表現了低下的思想和膚淺的教養。
大學教授撰文指出，周立波的表演表現了膚淺的思想和低下的教養。

【提問及講解】(32')

教師提問個別學生該專題練習中第 1~13 題的句子出了甚麼毛病，引導學生應如何“辨其症”，如何對症下藥，循循善誘，一步一步追問學生，引導學生思考、作答；如第一個學生的所答的答案未完善，就抽問另一學生，直到答到正確的答案。在師生一問一答的過程中，讓其他學生也參與其中，教師期望學生能踴躍舉手搶答，營造課堂活躍的氣氛，讓學生共同討論，共同學習，共同進步。

【小結】(2')

教師讚揚學生本節課的課堂氣氛活躍，參與度高，期望在學生在熱烈的討論聲中同學習，同進步。

【佈置作業】(1')

教師要求學生在課後整理練習紙的答案和記好筆記。

第七課時

一、教學目標

1. 讓學生掌握辨析及修改病句的方法。
2. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。
3. 培養學生課堂做筆記的能力。

二、教學重點與難點：

因承接上節課時，故教學重點和難點跟第六課時相同。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師讚揚學生上節課表現良好，課堂氣氛活躍，同學參與度高。教師指出積極思考這是學好病句的首要條件。對於一些後進的學生，教師期望通過師生共同討論，教師講解過程中，從中摸索方法和竅門，藉此激發學生認真學習的動機。

【投映】

演示 ppt 第 43~46 版。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

歧義 14. 兩個工廠的師傅來到會場。
表意不明：是“兩個工廠”，還是“兩個師傅”？

成分殘缺 (缺主語) 15. 對於這個問題，早就引起了領導的重視。
這個問題，早就引起了領導的重視。

搭配不當 16. 參加世界婦女大會的各國代表興致勃勃地觀看了中國藝術家演出的富有民族特色的音樂等文藝節目。
參加世界婦女大會的各國代表興致勃勃地觀看了中國藝術家演出的富有民族特色的文藝節目。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

用(關聯)詞不當 17. 新加坡的竹節蟲不僅體色幾乎和竹子一樣，體形在安靜時完全像一根樹枝。
新加坡的竹節蟲不僅體色幾乎和竹子一樣，而且體形在安靜時完全像一根樹枝。

用(關聯)詞不當 18. 只有好好聽課，好好完成作業，學習成績就能大幅度提高。
只有好好聽課，好好完成作業，學習成績才能大幅度提高。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

成分贅餘 19. 莘莘學子們從祖國的四面八方來到清華大學。
莘莘學子從祖國的四面八方來到清華大學。

搭配不當 20. 為了提升學生的素質，學校必須加強和提高學生的學習水平。
 為了提升學生的素質，學校必須提高學生的學習水平。

不合邏輯 21. 學校的體育室擺滿了足球、排球、籃球、地球儀等體育器材。
 學校的體育室擺滿了足球、排球、籃球等體育器材。

高一級中文專題知識練習——辨析及修改病句

不合邏輯 22. 投資環境的好壞，服務品質的優劣，政府公務人員素質的高低，都是地區經濟健康發展的重要保證。

“投資環境的好壞”
 “服務品質的優劣”
 “政府公務人員素質的高低” } 地區經濟健康發展

投資環境的好壞，服務品質的優劣，政府公務人員素質的高低，都是地區經濟能否健康發展的重要保證。

【提問及講解】(20')

教師提問個別學生該專題練習中第 14~22 題的句子出了甚麼毛病，引導學生應如何“辨其症”，如何對症下藥，循循善誘，一步一步追問學生，引導學生思考、作答；如第一個學生的所答的答案未完善，就抽問另一學生，直到答到正確的答案。在師生一問一答的過程中，讓其他學生也參與其中，教師期望學生能踴躍舉手搶答，營造課堂活躍的氣氛，讓學生在討論中求學習，在學習中求進步。

【課堂延伸】(17')

演示 PPT 第 47 版。

Television Broadcasts Limited
 電視廣播有限公司

尋找身邊的病句

壹傳媒被列為不受歡迎媒體

壹傳媒集團屬下的刊物，就免費電視牌照事件長期針對無線電視，作出失實報道，立場偏頗，本公司在此嚴正聲明發牌決定者為政府，並不代表其他社會勢力(如商業機構)不能影響。壹傳媒在毫無證據下恣意攻擊和醜化，已違反新聞媒體應有的專業操守，可見其目的昭然若揭。

最近趁着無線電視台慶，壹傳媒的蘋果日報及動新聞變本加厲，展開狙擊和抹黑，歇斯底里的謾罵，更呼籲全港市民響應“熄機行動”，煽動白色恐怖。

無線電視為捍衛公司商譽，決定即時開始，把壹傳媒屬下所有刊物，列為不受歡迎媒體，本公司將拒絕其記者以任何形式採訪。

電視廣播有限公司
 企業傳訊部
 二〇一三年十一月廿一日

壹傳媒列為不受歡迎媒體

壹傳媒集團屬下的刊物，就免費電視牌照事件長期針對無線電視，作出失實報道，發牌與否為政府決定，絕非無線電視可能影響，壹傳媒在毫無證據下恣意攻擊和醜化，已遠遠超出新聞媒體應有的報道做法和行為，其目的昭然若揭，顯而易見。

最近趁着無線電視台慶，壹傳媒的蘋果日報及動新聞變本加厲，展開狙擊和抹黑的行動，歇斯底里的謾罵，更呼籲全港熄機行動，煽動白色恐怖。

無線電視有必要保衛公司商譽，決定即時開始，把壹傳媒屬下所有刊物，列為不受歡迎媒體，本公司及藝員活動不接受其記者採訪。

電視廣播有限公司
 企業傳訊部
 二〇一三年十一月廿一日

教師要求學生以鄰座為一組，時限 5 分鐘，在這份“聲明”中找出三句病句，如能修改之更佳。接着，師生共同討論。教師指出學習病句這一專題，除了應付測驗考試外，能夠學以致用，才能體現學習病句的真正意義。最後，教師演示 PPT 第 49 版，讓學生看看參考答案。

壹傳媒被列為不受歡迎媒體

鑒於近日壹傳媒集團屬下的刊物，就免費電視牌照事件長期針對無線電視，作出失實報道，**立場偏頗**，本公司在此**嚴正聲明**發牌決定者為政府，**並不代表其他社會勢力(如商業機構)不能影響**。壹傳媒在毫無證據下恣意攻擊和醜化，已違反新聞媒體應有的**專業操守**，可見其目的昭然若揭。

自臨近無線電視台慶，壹傳媒的蘋果日報及動新聞變本加厲，展開狙擊和抹黑，歇斯底里地謾罵本公司，更呼籲全港市民響應“熄機行動”，煽動白色恐怖。

無線電視為捍衛公司商譽，決定即時開始，把壹傳媒屬下所有刊物，列為不受歡迎媒體，本公司將**拒絕**其記者**以任何形式**採訪。

電視廣播有限公司
 企業傳訊部
 二〇一三年十一月廿一日

【小結】(2')

教師讚揚學生的課堂表現良好，同學習，同進步。學生辨析病句的類型，在實際判辨的過程中難免容易混淆，有時會分不清用哪一種類型，以致難以落筆修改，因而多做多練是有必要的。

【小結】(1')

教師要求學生在課後整理好練習紙的答案及課堂筆記。

第八課時

高二級中文專題知識練習——修改病句

一、教學目標

1. 複習八種常見病句的類型。
2. 在高一級的兩份病句專題練習的基礎上，進一步提升學生學習的深度，要求學生有更強的辨析病句類型及修改的能力。
3. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

學生通過難度提升的病句專題練習進一步掌握修改病句的方法，並鞏固所學。

三、教學難點

1. 各種病句類型易混淆，難於“辨其症”，要學會“對症下藥”。
2. 保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

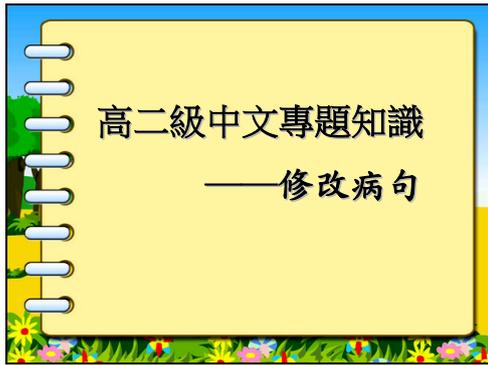
四、教學材料及準備：

《高中語文基礎知識手冊》、練習紙及 PPT。

五、教學內容及步驟：

【溫故知新】(10')

演示 ppt 第 1~2 版，教師抽問一位學生常見病句類型有哪些，溫故知新。



演示 ppt 第 3 版，教師詢問學生對這版 PPT 內容有否印象，這是早前統計暨普查局來我校開設“中學統計海報設計比賽”講座的 PPT 的內容，“銷售數量從 2013 年的 100,000 元下降至 2014 年的 50,000 元，銷售數量下降兩倍？”詢問學生這一表述有甚麼問題？——下降不能搭配倍數。再問學生那句“錯誤描述”屬於哪種常見病句類型。

最後，演示 ppt 第 4 版，展示一張以老師為對象的問卷內容的照片，問學生當中是否有病句，學生紛紛討論起來，可見病句會令人誤解對方的意思，教師藉此引入課題。



【佈置堂課】(1')

教師派發每人一份專題練習紙(《高二級中文專題知識練習——修改病句》)，並引導學生參看《高中語文基礎知識手冊》一書關於常見病句型的部分，以及高一時講授病句專題這一內容的課堂筆記。

【堂課】(28')

要求學生獨立完成有關練習紙，教師巡堂，並從旁指導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不認真者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小結】(1')

教師觀察了學生做練習的進度，表揚認真做堂課的學生，對一些尚未完全掌

握的同學予以鼓勵，同學間應互相幫助。

【佈置作業】(1')

要求未完成堂課的學生課後完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第九課時

一、教學目標：

1. 能準確判斷前四種常見病句的類型：用詞不當、成分殘缺、語序失調、配搭不當。
2. 通過專題練習讓學生進一步掌握各種修改病句的方法。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。
4. 培養學生課堂做筆記的能力。

二、教學重點：

學生通過核對病句專題練習的答案，進一步掌握修改病句的方法，並鞏固所學。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

抽問兩三個學生熟背八種常見病句類型。

【投映】

演示 ppt 第 5~14 版 (用詞不當、成分殘缺、語序失調、配搭不當)。

用詞不當
常見病句類型一：**用詞不當** 方法：**換**

4·我們之所以開展廣大市民參與“迎奧運，講文明，樹新風”的活動，正是要**造就**一種良好的社會氛圍。
我們之所以開展廣大市民參與“迎奧運，講文明，樹新風”的活動，正是要**營造**一種良好的社會氛圍。

13·用“光尺”測量幾十公里長的距離，誤差比人的頭髮還**細幾倍**。
用“光尺”測量幾十公里長的距離，誤差比人的頭髮還**細很多**。

用詞不當
常見病句類型一：**用(關聯)詞不當** 方法：**換、加、調、刪**

8·我們中學生**如果**缺乏創新精神，**也**不能適應知識經濟時代的要求。
我們中學生**如果**缺乏創新精神，**就**不能適應知識經濟時代的要求。

16·無論是發展中國家和發達國家，都應該遵守《京都議定書》協定，**減少**和控制排放溫室氣體。
無論是發展中國家**還是**發達國家，**都**應該遵守《京都議定書》協定，**減少**和控制排放溫室氣體。

用詞不當
常見病句類型二：**成分殘缺(缺主語)** 方法：**刪**

6·在老師苦口婆心的教育下，**使我**迅速地成長起來了。
[在老師苦口婆心的教育下]，**我**迅速地**成長**起來了。

9·去年以來，**由於**日方在對歷史問題和釣魚島問題上接連採取錯誤的舉措，使中日關係正常發展受到嚴重阻礙。
·**句子主幹** [去年以來]，舉措受到阻礙。
[去年以來]，日方在對歷史問題和釣魚島問題上接連採取錯誤的**舉措**，使中日關係正常發展**受到嚴重阻礙**。

用詞不當
常見病句類型二：**成分殘缺(缺中心語)** 方法：**加**

2·推動科學發展，促進世界和諧”這一當代中國發展的主題，表達了中國人民對內構建和諧社會、對外創造和平繁榮的美好世界。
推動科學發展，促進世界和諧”這一當代中國發展的主題，表達了中國人民對內構建和諧社會、對外創造和平繁榮的美好世界的願望。

17·當人們一直期待着奇跡再次出現的時候，無情的病魔卻**奪走了**這位年僅十六歲的少年。
當人們一直期待着奇跡再次出現的時候，無情的病魔卻**奪走了**這位年僅十六歲的少年的**生命**。

用詞不當
常見病句類型三：**語序失調** 方法：**調**

1·我國首座自主**建設、設計、開發**的深水半潛式鑽井平台，在我國南海海域正式開鑽。
我國首座自主**設計、開發、建設**的深水半潛式鑽井平台，在我國南海海域正式開鑽。

10·屋裡陳列着各式各樣的孔繁森過去所使用過的東西和書籍。
屋裡陳列着**孔繁森過去所使用過的各式各樣的東西和書籍**。

用詞不當
常見病句類型三：**語序失調** 方法：**調**

25·軍工企業與地方企業協作，發揮各自優勢，共同生產研製了高品質的民用產品，受到用戶青睞。
軍工企業與地方企業協作，發揮各自優勢，共同研製生產了高品質的民用產品，受到用戶青睞。

用詞不當
溫故知新——**語序失調(關聯詞錯亂)**

【例1】**雖然**他們經歷了許多挫折，**但是**始終信心百倍。
【例2】**老師不但**完成了任務，**而且**學生也完成了任務。

在複句中，如果主語前後相同：主語+關聯詞
如果主語前後不同：關聯詞+主語
應改為：
他們雖然經歷了許多挫折，**但是**始終信心百倍。
不但老師完成了任務，**而且**學生也完成了任務。

用詞不當
常見病句類型三：**語序失調** 方法：**調**

12·**不但**他能夠用馬克思主義的有關理論來指導自己的工作，**而且**能夠領會這些理論的精神實質。
他不但用馬克思主義的有關理論來指導自己的工作，**而且**能夠領會這些理論的精神實質。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
配搭不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

常見病句類型四：**配搭不當** 方法：**刪、換**

3. 春風一陣陣吹來，樹枝搖曳着，月光、樹影一齊晃動起來，發出沙沙的聲響。

春風一陣陣吹來，樹枝搖曳着，樹影晃動起來，發出沙沙的聲響。

5. 在我童年時，爸爸和哥哥兩人掙來的錢還不夠養活一家人的生活。

在我童年時，爸爸和哥哥兩人掙來的錢還不夠維持一家人的生活。

用詞不當
成分殘缺
語序失調
配搭不當
成分贅餘
句式雜糅
歧義
不合邏輯

常見病句類型四：**配搭不當** 方法：**調**

21. 如果我們能夠研製出一種類似鷹眼的搜索、觀測技術系統，就能夠提高和擴大飛行員的視野和視敏度。

- 提高視野 ✗
- 提高視敏度 ✓
- 擴大視野 ✓
- 擴大視敏度 ✗

如果我們能夠研製出一種類似鷹眼的搜索、觀測技術系統，就能夠擴大飛行員的視野和提高視敏度。

【提問及講解】(35')

教師提問個別學生 PPT 上的句子（對應練習紙的題號）屬於甚麼類型的病句，用甚麼方法，如何修改等，循循善誘，引導學生思考、作答，教師適當點撥。在師生一問一答的過程中，讓其他學生也參與其中，教師期望學生能踴躍舉手搶答，營造課堂活躍的氣氛，讓學生在討論中學習。

【小結】(1')

學生辨析病句的類型，在實際辨別的過程中難免容易混淆，有時會分不清用哪一種類型，以致難以落筆修改，因而多做多練是有必要的。

【佈置作業】(1')

教師要求學生課後整理好課堂筆記。

第十課時

一、教學目標

1. 能準確判斷後四種常見病句的類型：成分贅餘、句式雜糅、歧義、不合邏輯。
2. 通過專題練習讓學生掌握各種修改病句的方法。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。
4. 培養學生課堂做筆記的能力。

二、教學重點：

學生通過核對病句專題練習的答案進一步掌握修改病句的方法，並鞏固所學。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

抽問一兩個學生熟背八種常見病句類型。

【投映】

演示 ppt 第 15~19 版 (成分贅餘、句式雜糅、歧義、不合邏輯)。

用詞 不當	常見病句類型五： 成分贅餘 方法： 刪
成分 殘缺	1 1 · 他在 <u>密密的</u> 雜草叢生的灌木林中慌慌張張地奔跑着，衣服也被掛破了。
語序 失調	1 9 · 許多來京遊客反映，北京有些公園票價太貴，像 <u>臺北區的世界公園、北四環附近的中華民族園……</u> 售價均在90元至100元 <u>上下</u> 。
配搭 不當	2 0 · 日本專家認為 <u>禽流感在亞洲迅速蔓延的原因</u> 是： <u>因為生雞交易市場檢疫力度不夠；因為病毒可能通過候鳥傳播；因為有些國家對養鳥場缺乏監測，沒能及早掌握禽流感疫情並採取有效措施。</u>
成分 贅餘	
句式 雜糅	
歧義	
不合 邏輯	

用詞 不當	常見病句類型六： 句式雜糅 方法： 刪、加
成分 殘缺	2 2 · 《西遊記》的作者是吳承恩的故居坐落在風光秀麗的淮安。
語序 失調	· 此句摻雜了兩個句子： (1) 《西遊記》的作者是吳承恩。 (2) 吳承恩的故居坐落在風光秀麗的淮安。
配搭 不當	《西遊記》的作者是吳承恩， <u>他的</u> 故居坐落在風光秀麗的淮安。
成分 贅餘	
句式 雜糅	
歧義	
不合 邏輯	

用詞 不當	常見病句類型七： 歧義
成分 殘缺	1 4 · 歐陽俊逸推開房門，看見哥哥和 <u>他的女朋友</u> 正在促膝談心。
語序 失調	語意不明， “他的女朋友”是指“歐陽俊逸的女朋友”，還是“哥哥的女朋友”？
配搭 不當	1 5 · 兩所本澳和北京的中學，結成友好學校，有力地促進了兩地文化和教育的交流，起到了互相學習的作用。
成分 贅餘	語意不明， “兩所”是指“本澳”還是“北京”的中學？
句式 雜糅	
歧義	
不合 邏輯	

用詞 不當	常見病句類型八： 不合邏輯 (自相矛盾、概念的範圍不明確) 方法： 刪
成分 殘缺	7 · 你參加聚會時一定要避免 <u>不要</u> 亂說話，尤其不能提及別人忌諱的話。
語序 失調	你參加聚會時一定要 <u>避免亂說話</u> ，尤其不能提及別人忌諱的話。
配搭 不當	1 8 · 科學技術發展到今天，誰還會 <u>否認</u> 地球 <u>不是</u> 圍着太陽轉的呢？
成分 贅餘	科學技術發展到今天，誰還會 <u>否認地球是圍着太陽轉</u> 的呢？
句式 雜糅	
歧義	
不合 邏輯	

用詞 不當	常見病句類型八： 不合邏輯 (自相矛盾、概念的範圍不明確) 方法： 刪、調
成分 殘缺	2 3 · 為了更有利於中小學生的健康成長，家長、 <u>學校、各教育機構</u> 都要積極行動起來。
語序 失調	為了更有利於中小學生的健康成長， <u>家長、各教育機構</u> 都要積極行動起來。
配搭 不當	2 4 · 甲型流感、乙型流感和 <u>禽流感這類概念</u> 對尚幼小無知的孩子是陌生的。
成分 贅餘	尚幼小無知的孩子對 <u>甲型流感、乙型流感和禽流感這類概念</u> 。
句式 雜糅	
歧義	
不合 邏輯	

【提問及講解】(20')

教師提問個別學生 PPT 上的句子 (對應練習紙上的題號) 屬於甚麼類型的

病句，用甚麼方法，如何修改等，循循善誘，引導學生思考、作答，教師適當點撥。在師生一問一答的過程中，讓其他學生也參與其中，教師期望學生能踴躍舉手搶答，營造課堂活躍的氣氛，讓學生在討論中學習。

【佈置堂課】(17')

教師派發每人一份練習紙(《高二級中文專題知識練習——辨析及修改病句》)，要求學生在堂上做，未完成部分於課後繼續完成，作為當天的作業，第二天所有學生交上作業。

【佈置作業】(1')

教師要求學生在課後整理好練習紙的答案及課堂筆記。

第十一課時

高二級中文專題知識練習——辨析及修改病句

一、教學目標

1. 讓學生掌握辨析病句的方法及解題技巧。
2. 通過專題練習讓學生掌握各種修改病句的方法。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。
4. 培養學生課堂做筆記的能力。

二、教學重點：

學生通過核對病句專題練習的答案進一步掌握修改病句的方法，並鞏固所學。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師評價學生做專題練習的優劣，指出大部分學生基本上能掌握好八種病句類型的辨析的方法，以及具備修改病句能力，而且修改正確的佔大多數，但指出學生做題的速度不夠快，上節堂課只能完成兩三題，其餘的要課後做。教師激勵

學生認真上好專題練習的分析課，讓自己更好地掌握當中的方法和竅門。

【投映】

演示 ppt 第 20~30 版（第 1~10 題）。



1. 下列各句中，沒有語病的一句是（ D ）

順序失調 A. 這次大會上，勞資雙方對工資問題交換了廣泛意見。
(廣泛地交換了意見)

成分殘缺 B. 通過這次學習，使我受到深刻的教育。
• 刪“通過”：通過這次學習，我受到深刻的教育。
• 刪“使”：這次學習，使我受到深刻的教育。

不合邏輯 C. 過了一會兒，汽車突然漸漸地停下來了。
• 汽車突然停下來了。
• 汽車漸漸地停下來了。

D. 罪犯以最毒辣的手段對兒童進行最殘酷的迫害。

2. 下列各句中，沒有語病的一句是（ B ）

成分贅餘 A. 現在市場假冒偽劣產品屢禁不止，廣大消費者要多加注意，不要給唯利是圖者以可乘之機。
(刪其一：假冒產品/偽劣產品)

B. 現在科學發達，移植記憶也許不是完全不可能的事。

搭配不當 C. 廣東、福建等沿海人民以頑強的鬥志解決了強大颱風所造成的災害。
(人民戰勝災害)

用詞不當 D. 他的文章對社會問題的揭露既全面又尖銳。
(既全面又深刻)

3. 下列各句中，語意明確的一句是（ B ）

不合邏輯 A. 無數事實告訴我們，不是沒有不能克服的困難，所以我們應當滿懷信心，去爭取勝利。

B. 執行“神七”飛行任務的太空人抵達酒泉衛星發射中心，他們要為太空飛行做好最後的準備。

不合邏輯 C. 一輛越野車像離弦的箭一樣，在蜿蜒曲折的環山公路上疾馳。

不合邏輯 D. 我看誰也不否認這齣戲沒有一定的消極影響。

4. 下列各句中，沒有語病的一句是（ A ）

A. 人們一走進教學樓，就會看到所有關於澳門歷史的圖片都被掛在走廊西邊的牆壁上。

不合邏輯 B. 為了防止這類交通事故不再發生，我們加強了交通安全的教育和管理。

成分贅餘 C. 昨天是轉會截止日期的最後一天，中國足協又接到25名球員遞交的轉會申請。

句式雜糅 D. 我哪裏會想到，出版一本譯作需要那麼多人的努力才能面世。
• 混雜着兩句：
(1) 出版一本譯作需要那麼多人的努力。
(2) 一本譯作需要那麼多人的努力才能面世。
• 刪去“出版”或“才能面世”。

5. 下列各句中，沒有語病的一句是（ A ）

A. 《中國教育報》刊登了一些老師闡述自己在教學中如何進行教學改革，如何既讓學生學到知識，又使學生學到做人的文章。

不合邏輯 B. 該市有人不擇手段仿造偽劣產品，對這種坑害消費者騙取錢財的不法行為，政府應給以最厲的打擊。
(該市有人不擇手段製造偽劣產品)

不合邏輯 C. 他平時不愛閱讀，書報與他接觸的機會是極少的。
(他與書報接觸的機會是極少的)

不合邏輯 D. 青年男女不再以財產的多寡和門第的高低為條件，而以科學文化知識的標準去選擇自己的伴侶。
科學文化知識的高低 • 財產的多寡
• 門第的高低

6. 下列各句中，沒有語病的一句是（ C ）

成分贅餘 A. 近日國際黃金價格再次出現波動，截至上週末，國際黃金市場的價格上漲最高點已達290美元以上。

自相矛盾 B. 由北京人民藝術劇院復排的大型歷史話劇《蔡文姬》定於5月1日在首都劇場上演，日前正在緊張地排練之中。
(現在正在緊張地排練之中)

C. 最近的一項社會調查顯示，不少網絡遊戲帶有暴力情節和色情內容，這無疑會嚴重影響青少年的身心健康。

不合邏輯 D. 我們的報刊、雜誌、電視和一切出版物，更有責任做出表率，杜絕用字不規範的現象，增強使用文字的規範意識。

7. 下列各句中，含有語病的一句是（ A ）

用詞不當

A. 無論高官和普通市民，必須遵守法律。
 （無論高官還是普通市民，都必須遵守法律。）

B. 令人擔憂的是，正當首腦會議舉行的時候，以色列人和巴勒斯坦人在約旦西河岸和加沙地帶的幾個城鎮又發生了嚴重的武裝衝突。

C. 萬眾矚目的“神舟七號”載人航天飛船，究竟會提前9月底升空，還是依原計劃在10月發射，是目前外界關注焦點。

D. 儘管中國太空人在國際舞台上亮相，外界仍很難探知中國航天軍團的內幕。

8. 下列各句中，含有語病的一句是（ B ）

A. 陰曆八月的南方，秋風陣陣、陰雨綿綿，黑雲籠罩着江南的農村和城鎮。
 （刪其一）

成分贅餘

B. 他最近創作了一部大約十萬字左右的小說。

C. 福娃是北京奧運會吉祥物，其創作靈感來源於奧林匹克五環和人們喜愛的動物形象。

D. 福娃是北京奧運會吉祥物，它向世界各地的人們傳遞着友誼、和平以及人與自然和諧相處的美好願望。

9. 下列各句中，沒有語病的一句是（ C ）

不合邏輯

A. 這時，村頭的喇叭響了，傳出了激動、悲壯的樂曲。大家都默默地聽着。

用詞不當

B. 兔子氾濫成災，糟蹋了整個牧場，使譽滿全球的澳洲綿羊成倍減少。
 （減少一半）

C. 魯迅先生在鬥爭中創造了雜文，這雜文成了文學藝術的奇葩。

搭配不當

D. 老人那靈活的思維、開朗的性格、樂觀的情緒以及堅定的信心，深深地感染了我們。

靈活的思維 · 樂觀的情緒
 開朗的性格 · 堅定的信心

10. 下列各句中，沒有歧義的一句是（ D ）

A. 他在某雜誌生活欄目上發表的那篇關於飲食習慣與健康的文章，批評的人很多。
 · 是指他在文章上批評的人很多，還是他的文章被很多人批評？

B. 身體瘦弱的水生的祖父已經七十多歲了。
 · 指水生，還是水生的祖父？

C. 老師看見新來的同學很高興，於是請新同學在班上作自我介紹。
 · 是“老師”高興，還是“新來的同學”高興？

D. 澳門經歷數百年滄桑之後，重新回到祖國的懷抱。

【提問及講解】（35'）

教師提問個別學生該專題練習中第 1~10 題的答案，而且必須說出每個選項的句子出了甚麼毛病，引導學生應如何“辨其症”，如何對症下藥，一步一步追問作答的學生；如第一個學生的所答的答案未完善，就抽問另一學生，直到選出正確的答案。教師期望通過師生的共同討論，讓全班學生都參與其中，全都投入到課堂中去。

【小結】（2'）

教師讚揚學生的課堂表現良好，但畢竟有一些後進的學生在實際辨別類型時難免把成分贅餘和句式雜糅這兩種病句類型混淆了；有時更會分不清用哪一種類型，以致難以落筆修改，因而多做多練是有必要的。

【小結】（1'）

教師要求學生在課後整理好練習紙的答案。

第十二課時

一、教學目標

因承接上教節，故教學目標相同。

二、教學重點：

因承接上教節，故教學重點相同。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師評價學生做專題練習的優劣，指出大部分學生基本上能掌握好八種病句類型的辨析的方法，以及具備修改病句能力，而且修改正確的佔大多數，但指出學生做題的速度不夠快，上節堂課只能完成兩三題，其餘的要課後做。教師激勵學生認真上好專題練習的分析課，讓自己更好地掌握當中的方法和竅門。

【投映】

演示 ppt 第 31~40 版 (第 11~20 題)。

1 1 · 下列各句中，沒有歧義的一句是 (B)

A · 天津和北京的部分地區下起暴雨。
· 是指“天津和北京”的部分地區，還是“天津”和“北京的部分地區”？

B · 原來每月產值兩百萬元，技術革新後，產值增加了一倍。

C · 今天老師在班會上批評了自己，我也覺得還需要繼續努力。
· (1) 批評“老師自己”，還是“我自己”？
· (2) “繼續努力”是指“老師”，還是“我”？

D · 我看見張原扶着一位老人走下車來，手上提着一個黑色提包。
· 誰的手上提着黑色提包？是“我”，還是“老人”？

1 2 · 下列各句中，含有語病的一句是 (D)

A · 2001年北京大學生運會上，我國體育健兒奪取了315枚金牌中的13枚，樹立了良好的體育大國的形象。

B · 這座拱橋，建有56個橋孔，這在國內造橋史上還是首例。

C · 在老師和同學們的耐心教導和幫助下，他的成績突飛猛進。

D · 在歡迎會上，我們熱忱地招呼了從內地來澳門參加交流活動的優異生。
我們熱忱地招呼了優異生。

1 3 · 下列各句中，沒有語病的一句是 (C)

A · 他們心繫祖國，放眼世界，大力發揮了敢拼敢搏，終於奪得了冠軍。
他們……大力發揮了敢拼敢搏的精神。

B · 由於同學們在奧林匹克數學競賽上表現出色，多次受到老師們的表揚。

C · 誰也不會否認李光玉老師的教學水平在學校是出類拔萃的。

D · 這本書，精裝本和普及本的價格懸殊一半多。

1 4 · 下列各句中，沒有語病的一句是 (D)

A · 由於蒲松齡所處的時代文網森嚴，只能寫狐鬼花妖精魅的故事來抒發滿腔抑憤。
[由於蒲松齡所處……]，他只能寫……的故事。

B · 他處事謹慎，善於思考，也很有主見，對別人的意見從來不隨便苟同。

C · 近視患者都應當接受專業視光師的檢查，選配合適的眼鏡，切忌不要因為怕麻煩、愛漂亮而不戴眼鏡。

D · 不知為什麼今天來看足球的人數比上一場幾乎少一半。

15. 下列各句中，沒有語病的一句是 (A)

A. 憑着自強不息的精神，他終於走出了生命的低谷，重拾昔日的自信和樂觀。

B. 本來我們已經說好了去送他，可因臨時有事沒能去送行，我對自己的失約一直耿耿於懷，迄今也不能忘記。

C. 80年代中期，他獨自孑然一身來到香港闖一番事業。

D. 漫山遍野到處都是梨樹呀，桃樹呀，柿樹呀……

成分贅餘 (缺主語)

16. 下列各句中，沒有語病的一句是 (B)

A. 對於我們這些普通的芸芸眾生來說，生命也可以閃爍亮光。

B. 石拱橋在世界橋樑史上出現得比較早。

C. 對於畢業後，繼續升學還是選擇就業，兩個人協商了半天，還是拿不定主意。
(兩個人商量的了半天。)

D. 學校應採取不同的教育方式來培養和提高學生的道德水平。
• 培養 → 道德水平
• 提高 → 道德水平

成分贅餘
用詞不當
搭配不當

17. 下列各句中，沒有語病的一句是 (C)

A. 她自中學起就在報刊上發表作品，並被一些文集選錄。
(她……發表作品，她的作品被一些文集選錄。)

B. 由於電腦應用技術的提高和普及，為各類學校開展多媒體教學工作提供了良好的條件。
(電腦提供條件。)

C. 投資環境的好壞，服務品質的優劣，政府公務人員素質的高低，都是地區經濟能否健康發展的重要保證。

D. 在這部作品中，並沒有給人們多少正面的鼓勵和積極的啟示。

成分殘缺 (缺主語)

18. 下列各句中，沒有語病的一句是 (D)

A. 他如果不能實事求是，工作上的問題就無法解決了。
• 關聯詞“如果……就……”前後主語不一致。
(如果他不能實事求是，問題就無法解決。)

B. 只要具備了自學能力，才能掌握更多的知識。
(只要……就……)

C. 儘管氣候條件和地理環境都極端不利，登山隊員卻重重克服了困難，攀登至頂峰。
• 關聯詞“儘管……卻……”
(登山隊員卻克服重重的困難)

D. 由於技術水準太低，這些產品不是品質比沿海地區的同類產品低，就是成本比沿海的高。

語序失調
用詞不當
語序失調

19. 下列各句中，沒有語病的一句是 (B)

A. 關於改革公費醫療制度、實施醫療保障的問題，對於廣大人民群眾來說，並不是一下子就能樂意接受的，這需要政府部門做好宣傳工作。

B. 那位美國老人在去機場途中才發現三個鑽石戒指遺失在酒店房間。

C. 在世界教育史上，中國的文字和學校是最早出現的一個國家。
中國的文字和學校是最早出現的一個國家。

D. 考試時要避免三個方面的問題：一、避免精神不可高度緊張；二、避免不可粗心大意；三、避免對難題不可“鏗而不舍”而耽誤時間。

成分殘缺
搭配不當
不合邏輯

20. 下列各句中，沒有語病的一句是 (C)

A. 當我看到你的神態是那樣的安詳，精神是那樣的飽滿，眉宇間是那樣的充滿浩然正氣的時候，使我滿腹的疑慮消失了。

B. 他出生在工人家庭，從小就養成了愛勞動。
(他)從小就養成愛勞動的習慣。

C. 不但我相信他，而且從前反對過他的人現在也相信他了。

D. 雖然狂風暴雨從半空中一齊傾瀉下來，但大家無所畏懼，勇往直前。

成分殘缺
成分殘缺
不合邏輯

【提問及講解】(35')

教師提問個別學生該專題練習中第 11~20 題的答案，而且必須說出每個選項的句子出了甚麼毛病，引導學生應如何“辨其症”，如何對症下藥，一步一步追問作答的學生；如第一個學生的所答的答案未完善，就抽問另一學生，直到選出正確的答案。教師期望通過師生的共同討論，讓全班學生都參與其中，全都投入到課堂中去。

【總結】(3')

“辨析及修改病句”是歷年來高考必考的重點之一。澳門考生應考的多為客觀題，即主要考查病句的“辨析”，只要能有效地掌握好當中的規律和解題的竅門，除了在個人寫作或運用時避免出錯，更能應付好未來的升大考試。

第十三課時

高三級中文專題知識練習——病句辨析（百題摘錄）

一、教學目標：

1. 在高一、高二的病句專題練習的基礎上，通過難度較高的“百題練習”來提升學生辨析、修改病句的能力。
2. 讓學生了解並熟悉高考題的出題形式及掌握解題的技巧。
3. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

1. 要求熟悉專題練習的形式，以及掌握解題的方法。
2. 通過專題練習中“百題”的強化訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過獨立完成專題練習，檢測個人的理解分析能力，提升個人答題能力。

三、教學材料及準備：

練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】（1'）

教師抽查個別學生是否熟記八種常見病句類型，通過學生的“溫故”，期望對舊知識有所掌握，然後引出新課題。

【佈置堂課】（2'）

教師從“百題練習——病句”摘錄了各種常見病句類型中具有典型性的句子出一份練習，教師派發派每人一份專題練習紙（《高三級中文專題知識練習——病句辨析（百題摘錄）》），要求學生收起所有工具書及參考資料，運用所學的辨別及修改病句的方法，於 35 分鐘內來完成練習。

【堂課】（35'）

要求學生獨立完成有關練習紙，教師巡堂，並從旁指導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不認真者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小結】(1')

教師收上“高三病句專題練習——百題摘錄”後作小結，並根據學生的課堂做題表現和做題成效作適當的表揚。

【佈置作業】(1')

要求學生在課後獨立完成“百題練習——病句”第1~33題。

第十四課時

一、教學目標：

1. 在高一、高二的病句專題練習的基礎上，通過難度較高的“百題練習”來提升學生辨析、修改病句的能力。
2. 讓學生了解並熟悉高考題的出題形式及掌握解題的技巧。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

與前一教節相同。

三、教學材料及準備：

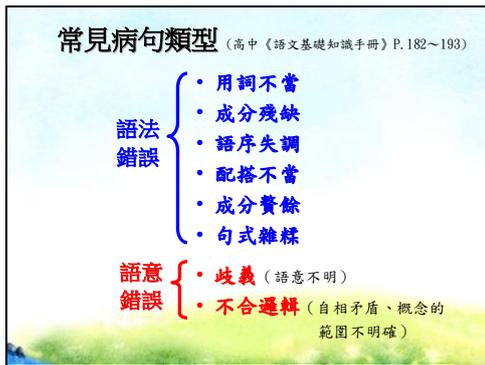
練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(5')

教師讓全班學生來個“課前熱身”，找出各句中的主語、謂語和賓語。接着，抽查個別學生是否熟記八種常見病句類型，通過學生的“溫故”，期望對舊知識有所掌握，然後引出新課題。





【投映】

演示 ppt 第 4~18 版 (用詞不當、成分殘缺、語序失調、配搭不當)。

語法錯誤—— (一) 用詞不當

例1. 狗仔隊最為人**不恥**的, 是肆無忌憚地侵犯名人的隱私。
(不~~耻~~: 不與之同列)

例2. 他的父親仍然健在, **享年**83歲, 精神尚佳。
(現~~年~~)

例3. 這次試驗能否成功, 還是個**懷疑**。
(疑~~問~~)

57D. 香港遊客在菲律賓馬尼拉市被劫事件中, 本應在幾十內完成的突擊, 菲律賓警方用時79分鐘, 被媒體譽為“世界上用時最長的營救突擊”。 (稱作/諷刺為)

98D. 香港近年來我國國民圖書閱讀率持續走低, 相反, 網上閱讀率正在迅速增長; 有識之士**驚嘆**, 中國看書的人越來越少了! (感嘆)

語法錯誤—— (一) 用詞不當

例1. 狗仔隊最為人**不恥**的, 是肆無忌憚地侵犯名人的隱私。
(不~~耻~~: 不與之同列)

例2. 他的父親仍然健在, **享年**83歲, 精神尚佳。
(現~~年~~)

例3. 這次試驗能否成功, 還是個**懷疑**。
(疑~~問~~)

57D. 香港遊客在菲律賓馬尼拉市被劫事件中, 本應在幾十內完成的突擊, 菲律賓警方用時79分鐘, 被媒體譽為“世界上用時最長的營救突擊”。 (稱作/諷刺為)

98D. 香港近年來我國國民圖書閱讀率持續走低, 相反, 網上閱讀率正在迅速增長; 有識之士**驚嘆**, 中國看書的人越來越少了! (感嘆)

語法錯誤—— (二) 成分殘缺: 欠主語

例1. 通過這次學習, 使我受到深刻的教育。
改為: 通過這次學習, **我**受到深刻的教育。
這次**學習**使我受到深刻的教育。

例2. 在老師苦口婆心的教育下, **使**我迅速地成長起來了。

例3. **隨着**考試的臨近, 給考生造成了很大的心理壓力。

(缺主語)

73D. 通過廣東粵通公司出口煙花爆竹儲存爆炸事故, 反映出煙花爆竹在生產、經營儲存等環節和安全监管中存在重大隱患。

(缺謂語) (發現)

55C. 中國證監會所屬的**應急處理中心**, 在某證券站提供的多款交易軟件的安裝程序中捆綁了木馬程序, 這對金融交易危害極大。

(缺介詞)

64D. 由於三鹿奶粉屬於低端品牌, 食用者大多是農村嬰幼兒, 因此, 國務院宣佈因服用三鹿牌奶粉而患結石病的患兒**實行免費治療**。
(國務院宣布**對**……實行免費治療)

語法錯誤——(二)成分殘缺：欠賓語中心語

例1·推動科學發展，促進世界和諧”這一當代中國發展的主題，表達了中國人民對內構建和諧社會、對外創造和平繁榮的美好世界的願望。

(表達……的願望)

例2·當人們一直期待着奇跡再次出現的時候，無情的病魔卻奪走了這位年僅十六歲的少年的生命。

(奪走……的生命)

59D·中國人民的團結堅韌讓世人驚嘆，中華民族迸發出不畏艱難、百折不撓的精神令世界矚目。災難撼不動人民的意志，摧不垮民族的脊梁。

(中華民族迸發出……的精神)

76C·我省首個未成年人綠色上網專區近日成立，意圖採取變“堵”為“疏”的方式，對解決未成年人沉溺網絡問題進行探索。

(綠色上網專區採取……的方式)

87A·為了辦好本屆亞運會，卡塔爾請來世界各地的專門人士組織賽事，參與接待，實際上這也是他們與國際接軌，學習別國先進管理的理念的途徑。

(他們學習……的途徑)

語法錯誤——(三)語序失調

例1·我們認真研究聽取了大家的意見。

(聽取研究)

例2·軍工企業與地方企業協作，發揮各自優勢，共同生產研製了高品質的民用產品，受到用戶青睞。

(研製生產)

例3·屋裡陳列着各式各樣的孔繁森過去所使用過的東西和書籍。(屋裡陳列着各式各樣的東西和書籍)

71A·按照建設社會主義農村的的要求，重視基層，加強基層，進一步關心村幹部的成長，建設一支高素質的村幹部隊伍，事關全局，至關重要。

76D·去年最火的電視劇要算《士兵突擊》，它記載了普通士兵的心路歷程，講述了一個中國軍人傳奇故事。它生動感人的故事情節是備受觀眾喜愛的。

97B·十九歲生日那天，我接到了高校錄取通知書，這不能不說是一件讓人樂得合不上嘴的事。

99D·近年來，隨着教育教學改革的不斷深化，高校培養的學生深受社會廣大用人單位的歡迎，就業率明顯提高。

(主客顛倒)

53A·儘管許多夢想沒有實現，但我曾真誠地嚮往過，為此努力過，付出過心血，這樣的經歷對自己說，始終是寶貴的。

91B·數學是個奇妙的王國，陳景潤對那個歌德巴赫的猜想，簡直到了着迷的程度。

82C·貴刊自創刊始，我一直自費訂閱。今年四月的卷首語我十分贊同，所以想通過編輯轉達我對那位作者的感謝。

語法錯誤——(三)語序失調

例1

雖然他們經歷了許多挫折始繼儼心百倍。

例2

老師不但完成了任務，學生也完成了任務。

在複句中，如果主語前後相同：主語+主語
如果主語前後不同：關聯詞+主語
應改為：

他們雖然經歷了許多挫折但是始終信心百倍

不但老師完成了任務而且學生也完成了任務

70C·針對胡斌是“替身”的傳言，西湖區法院今天雖然向新聞媒體澄清了“被告人胡斌身份確認無疑”，但是眾多網民仍留言表示，希望公安機關也能出面“澄清”。

(雖然西湖區法院……但是眾多網民……)

68C·經過兩年多的打拼，公司經營良好，如今不僅有了幾十萬元的積蓄，而且還清了貸款。

(不僅還清了貸款，而且有了幾十萬元的積蓄)

語法錯誤——(四)配搭不當

例1·隨着改革開放的進一步深入，消費觀念、消費方式和消費消費有明顯的轉變。

消費觀念
消費水平 提高轉變
消費方式

(消費水平有明顯提高，消費觀念和消費方式有了明顯的變)

例2·學校應採取不同的教育水平來提高學生的道德水平。
培養水平 (提高水平)
提高水平

例3·在我童年時，爸爸和哥哥兩人掙來的錢還不夠
養活一家人的生活。
(維持)

85D·這幾個青年人曾多次同那位老人交談，被老人
那清晰的思路、開朗的性格、樂觀的情緒以及堅定的
信念深深地感染了。

被老人那開朗的**性格**、樂觀的**情緒**感染了

被老人那清晰的**思路**、堅定的**信念**感染了

(刪去“清晰的思路”、“以及堅定的信念”)

62C·《國家中長期教育發展規劃》的頒佈，對**加快
教育規模和速度**、深化教育改革，具有里程碑式的
意義。(加快教育速度、擴大教育規模)

73C·教育部日前下發《關於做好2008年普通高等學
校招生工作的通知》，鼓勵各省採取平行志願投
檔，努力**降低**新生報到**流失**。

(降低流失率)

78A·徐州市五部門聯合執法，**取締**了多處非法經營
的**音像製品**，近三萬張盜版光盤被查獲後銷毀。

(取締…音像製場所)

80A·“霸王”本是令許多人討厭的一個詞語，但隨
着社會經濟的發展以及人們**價值觀念**的**提高**，語言
王國的“霸王”類詞語逐漸興盛起來，如浴霸、彩
霸等。
(價值觀念的改變)

94C·這所學校邀請富有經驗的**心理諮詢師**走進學生
和家長中間，就加強師生溝通、緩解學習壓力、正
確處理與異性同學關係等問題**進行諮詢服務**。

(提供諮詢服務)

97A·近日，我國利用性能最高的超級服務器“曙光
3000”，**完成了**水稻基因組“**工作框架圖**”和**數據
庫**。

(完成工作框架圖和**建立**數據庫)

【提問及講解】(34')

教師選取了好幾句在高一、高二時的病句專題練習中關於用詞不當、成分殘缺、語序失調和配搭不當前四種類型的句子為例，勾起學生的回憶，讓學生溫故知新。教師從該專題練習中歸納同類型的句子，讓學生看起來更清晰，更容易“辨其症”，易於對症下藥，教師提問學生過程中循循善誘，引導學生核對練習的答案。

【佈置作業】(1')

要求學生在課後獨立完成“百題練習——病句”第34~66題。

第十五課時

一、教學目標：

與前一教節相同。

二、教學重點：

與第十三教節相同。

三、教學材料及準備：

練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師詢問學生做“百題練習”的情況，了解他們當中遇到甚麼困難。

【投映】

演示 ppt 第 19~30 版 (成分贅餘、句式雜糅、歧義、不合邏輯)。

<p>語法錯誤——(五)成分贅餘</p> <p>例1. 八十年代中期,他獨自孑然一身來到香港闖一番事業。 (“獨自”、“孑然一身”,刪其一)</p> <p>例2. 許多來京遊客反映,北京有些公園票價太貴,像豐台區的世界公園、北四環附近的中華民族園……售價均在90元至100元上下。 (刪“上下”)</p> <p>例3. 日本專家認為禽流感在亞洲迅速蔓延的原因是: 因為有些國家對養鳥場缺乏監測,沒能及早掌握禽流感疫情並採取有效措施。</p>	<p>62A. 陶淵明在當時只是以隱士著稱,他的文學創作沒有得到高度評價,原因是因為他平淡自然的風格與當時崇尚的華麗文風不合。</p> <p>54C. 參加這次探險活動前他已寫下遺囑,萬一若在探險中遇到不測,四個子女都能從他的巨額遺產中按月領取固定數額的生活費。</p> <p>85A. 檢察院通過立案調查,發現宋超然在任區稅務局局長的短短半年時間裡,竟然運用正當或不正當的手法貪污了數百萬元。</p> <p>87D. 現年68歲的聯合國秘書長安南於去年年底離職,在聯合國歐洲辦事所在地日內瓦定居並安度晚年,從而實現了他多年來的夙願。</p>
<p>60C. 劉亮程的《一個人的村莊》、梭羅的《瓦爾登湖》等中外散文佳作,都具有積極的思想傾向,因而文筆清新自然,又充滿思辨色彩,耐人咀嚼。</p> <p>79A. 水生植物之所以能夠生活在水裡而不腐爛,是因為它們能在水中呼吸,有抗腐爛的能力才不腐爛。</p> <p>95A. 據《光明日報》報道,中國青少年近視趨於低齡化,全國青少年近視率達40%,大學生近視率已逾70%以上。</p> <p>98B. 聯合國官員說,中國要採取緊急行動制止艾滋病的傳播,否則不採取緊急行動,今後還會有上千萬人成為感染者。</p>	<p>語法錯誤——(六)句式雜糅</p> <p>例1. 我們向政府提意見是人民的責任。 • 摻雜了兩個句子: (1) 我們向政府提意見 (2) 向政府提意見是人民的責任 • 刪去“我們”。</p> <p>例2. 《西遊記》的作者是吳承恩的故居坐落在風光秀麗的淮安。 • 摻雜了兩個句子: (1) 《西遊記》的作者是吳承恩。 (2) 吳承恩的故居坐落在風光秀麗的淮安。 • 《西遊記》的作者是吳承恩,他的故居坐落在風光秀麗的淮安。</p>
<p>70B. 專家提醒,油梨雖然營養豐富,但是它的表面常常黏附着對人體有害的細菌和農藥,所以大家食用前應該洗淨削皮較為安全。 • 摻雜了兩個句子: (1) 食用前應該洗淨削皮 (2) 食用前洗淨削皮較為安全 • 刪去“應該”或“較為安全”</p> <p>74C. “嫦娥”一號衛星的發射,再次贏得了世界各國的廣泛讚譽;中華民族能有今天的榮耀,靠的是勤勞智慧的中國人民的共同奮鬥所取得的。 • 摻雜了兩個句子: (1) 靠的是勤勞智慧的中國人民的共同奮鬥 (2) 是勤勞智慧的中國人民的共同奮鬥所取得的 • 刪去“靠的是”或“所取得的”</p>	<p>76B. 今年七月,昆明市出台了愛心卡可以免費乘坐公共車的規定,受惠對象包括昆明市和外省來昆居住滿一年的六十歲以上老人,都可憑愛心卡免費乘坐公共車。 • 摻雜了兩個句子: (1) 昆明市出台了愛心卡可以免費乘坐公共車的規定,受惠對象包括昆明市和外省來昆居住滿一年的六十歲以上老人。 (2) 昆明市和外省來昆居住滿一年的六十歲以上老人,都可憑愛心卡免費乘坐公共車。 • 選其一</p> <p>71D. 湖南省人事廳、省博士後工作管理委員會批准設立博士後科研流動站協作研發中心,該中心在我省享有與博士後科研站同等的權利與義務。</p>

語意錯誤——（一）歧義

例1. 我眼看着他進了**自己的**房間，就立刻跟了過去。
歧義：我自己的房間？他自己的房間？

例2. **兩所本澳和北京的中學**，結成友好學校，有力地促進了兩地文化和教育的交流，起到了互相學習的作用。

歧義：兩所本澳中學、一所北京的中學；
兩所中學、一所本澳、一所北京？

84A. 新浪網今天公佈的一項調查顯示，在等離子電視和鑽石項鏈、高端手機和名牌服裝之間，有超過四分之三的女性選擇了**前者**，這說明女性更喜歡科技含量高的產品。

91D. 在現有的條件下，在災區中開展互幫互助，是**解決部分婦女問題**的好辦法。

97C. 關於陳凱歌與胡戈就《饒頭血案》發生糾紛一事，電影導演陸川發表自己的看法：“**他的**動機我不好猜測，但不管動機如何，都是一種不聰明的做法。”。

語意錯誤——（二）不合邏輯

例1. 你參加聚會時一定要**避免不要**亂說話，尤其不能提及別人忌諱的話。

例2. 廠長一再強調，務必增強安全意識，**防止不**再發生事故。

例3. 科學技術發展到今天，誰還會**否認**地球**不**是圍著太陽轉的呢？
(否認地球是圍著太陽轉)

69A. 大學生就業已成為政府部門亟待解決的重大問題，各個部門應**防止**對畢業生的惡意歧視的現象**不**再發生。

87C. 為**杜絕**以討要工資為由的鬧事事件**不**再發生，南京市信訪局在及時解決問題後，促成相關部門出台了一條保障民工權益的新政策。

語意錯誤——（二）不合邏輯

例1. 再就業工程**能否**順利實施，是維護社會安定的重要條件。

• “能否”包含正反兩面意思：

(1) 再就業工程**能**順利實施

(2) 再就業工程**不能**順利實施

• 如果說“再就業工程**不能**順利實施，是維護社會安定的重要條件。”可以嗎？

• 刪去“能否”，改為：再就業工程的順利實施，是社會安定的重要條件。

例2. 投資環境的**好壞**，服務品質的**優劣**，政府公務人員素質的**高低**，都是**地區經濟健康發展**的重要保證。
(都是地區經濟**能否健康發展**的重要保證)

54A. 像《中國達人秀》這類“零門檻”的選秀節目，讓擁有才華和夢想的任何一個普通人，都可以展示天賦和潛能，也讓我們懂得平凡人**成就自我的關鍵**在於**是否相信夢想，相信奇蹟**。

56D. 在此次國家法定節日徵求意見過程中，調查者發現，人們對同步出台的《職工帶薪年休假條例》**能否**順利實施並不樂觀。

75D. 中國經濟**能否**渡過危機，不僅取決於宏觀經濟政策調整**是否及時得當**，而且取決於整個社會的**和諧穩定**，這一問考驗着各級政府的執政能力。
(社會**是否和諧穩定**)

80C. **能否**發現並闡明大自然和人類社會的發展規律，不是由個人身份決定的，**關鍵在於以實事求是的態度和慎思明辨的求知方法去探索**。

【提問及講解】(37')

教師選取了好幾句在高一、高二時的病句專題練習中關於成分贅餘、句式雜糅、歧義、不合邏輯後四種類型的句子為例，勾起學生的回憶，讓學生溫故知新。教師從該專題練習中歸納同類型的句子，讓學生看起來更清晰，更容易“辨其症”，易於對症下藥，教師提問學生過程中循循善誘，引導學生核對練習的答案。

【佈置作業】(1')

要求學生在課後獨立完成“百題練習——病句”第 67~100 題。

第十六課時

一、教學目標：

1. 在高一至高三熟練專題練習的基礎上，通過點撥“百題練習——病句”的題目，讓學生增強辨析及修改病句的能力，並得以鞏固。
2. 提升學生升大的應試能力。
3. 通過核對“百題練習——病句”的答案，讓學生於升大考試前對個人做題的能力作出最後的檢測，並了解自身做題的正確率，針對問題作出最後的補教。

二、教學重點：

通過點撥“百題練習——病句”的題目，進一步培養學生有辨析及修改病句的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

百題練習冊。

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

演示 PPT 第 31 版，是澳大高考卷中關於病句真題，教師抽問個別學生，並要求選擇正確的答案並作分析，以檢測他們的答題能力。



以下各句中，語意明確、沒有語法錯誤的是 (D)
【2013/2014年澳大卷】

- A. 主持人得知對方父親剛剛因病離世，立即語氣沉痛地說：“我代表觀眾對家父的過世表示哀悼，請節順變。
- B. 記住自己做過的錯事是避免吃一塹、長一智，重蹈覆轍的前提，一個人要想少犯錯誤，必須做到這一點。
- C. 按照嚴格的法律規定和根深蒂固的綠色觀念，德國人正從一點一滴起認真行動，對垃圾進行分類再生，有的還要消毒再用。
- D. 一個民族可以用刀劍，或者用弓矢打敗另一個民族；但是要征服一個民族的靈魂，卻絕非單憑刀劍弓矢就能做到的。

【講解及提問】(35')

教師在課堂上快速講解“百題練習——病句”的答案，對於某些選項的句中“症狀”不明顯，由教師點撥，簡略分析其“病因”，並給學生解說如何對症下藥。其餘選項較顯淺的，教師不作詳細分析。

【小結】(1')

教師要求學生在課後做“百題練習——病句”，教師指出面對越貼近高考題的題型及題目，要準確解題的難度必定有所提升，鼓勵學生多做多練，熟悉有關題型及答題的方法，增強個人的能力和提升個人的自信。

【佈置作業】(1')

教師要求學生課後熟記八種常見病句類型、辨析病句的方法及其當中的規律。

第十七課時

高三級中文專題知識練習——病句辨析（高考題）

一、教學目標：

1. 通過病句的高考題訓練來提升學生辨析及修改病句的能力。
2. 通過專題練習中高考題的分析，讓學生熟悉高考題型及掌握解題的技巧，以提升學生升大的應試能力。
3. 培養學生認真歸納課堂分析並做好筆記的能力。

二、教學重點：

1. 要求熟悉高考題的形式，以及掌握解題的方法。
2. 通過高考題的強化訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過精選的病句高考題，檢測個人的理解分析能力，提升個人答題能力。

三、教學材料及準備：

練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(1')

教師詢問學生從“百題練習——病句”中有甚麼得著，指出各校的高考題跟他們所做的“百題練習”有很多相似之處，故我們所做的專題練習是為升大考試鋪路，讓學生熟悉題型及做法，激發學生學習動機。

【佈置堂課】(1')

教師派發每人一份專題練習紙(《高三級中文專題知識練習——病句辨析(高考題)》), 20分鐘內完成, 同學間不得討論。

【堂課】(20')

要求學生獨立完成有關練習紙, 教師巡堂。

【提問及講解】(17')

教師提問個別學生該練習中第1~10題的答案, 且必須說出每個選項的句子出了甚麼毛病。在分析過程中, 教師注重與學生的互動, 多向學生發問, 讓學生多思考多分析。教師要求學生特別留意各校考題的出題形式及解答方法。

【小結】(1')

教師要求學生在課堂上做“模擬試題及高考題集”中病句部分, 其用意在於讓學生熟悉有關專題知識的考核形式並得以鞏固及深化, 以應付升大考試。

第四單元 中文專題知識——錯別字

一、教學目標

1. 讓學生了解生活中常見錯別字，並掌握辨識現代漢語字形的方法。
2. 通過專題練習，讓學生正確識記現代漢語的字形。
3. 課後佈置學生做“百題練習——錯別字”及“模擬試題與高考題集”，讓學生熟悉有關專題知識的考核形式並得以鞏固及深化。
4. 讓學生了解並熟悉高考題的出題形式及掌握解題的方法。

二、教學重點

2. 掌握辨識錯別字的方法，以及正確識記現代漢語的字形。
3. 要求熟悉專題練習及高考題的形式及學會運用解題的方法。

三、教學難點

1. 某些易混字難以辨析，要求學生掌握判別的能力。
2. 保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

四、教學方法

講解法、引導分析法、練習鞏固法。

五、教學過程

第四單元教學安排一覽表（共 8 課時）

教學對象	教學節數	教學時間	教學內容	教學重點	情境佈置
高一級	共 3 節	每節均為 40 分鐘	堂課： 高一級中文專題知識練習——錯別字	通過專題練習，讓學生掌握辨識現代漢語字形的方法以及識記字形	演示課件及練習
			教師講解及分析相關練習	同上	演示課件

高二級	共 3 節	堂課： 高二級中文專 題知識練習 ——錯別字	通過專題練習，讓學 生進一步掌握辨識錯 別字以及識記字形	演示課件及 做練習
		教師歸納、分 析相關練習	同上	演示課件
高三級	共 2 節	百題練習 ——錯別字	通過百題練習，讓學 生掌握辨識現代漢語 字形的方法，並熟悉 有關專題知識的考核 形式	練習檢測
		教師歸納和分 析	同上	
		堂課： 高三級中文專 題知識練習 ——錯別字 (高考題)	通過教師分析，讓學 生掌握辨識現代漢語 字形的方法，以及講 解高考題中的出題形 式和重點	練習檢測
		教師歸納和分 析	同上	演示課件

第一課時

高一級中文專題知識練習——錯別字

一、教學目標：

1. 讓學生了解生活中常見錯別字，並掌握辨識現代漢語字形的方法。
2. 通過專題練習，讓學生正確識記現代漢語的字形。
3. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

教學重點

1. 通過專題練習，讓學生掌握辨識錯別字的方法及正確識記現代漢語的字形。

教學難點

- 1、某些錯別字中的“易混字”難以辨析，要求學生掌握判別的能力。
- 2、保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

三、教學材料及準備：

《高中語文基礎知識手冊》、練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(5')

演示 ppt 第 1~2 版。



教師給學生展示一張今年大年初一的日曆紙，並詢問學生當中有沒有錯別字，學生應該一眼看出了。接着，老師在空白處按一下，影片呈現後，在影片範圍內按一下就立即播放，讓學生了解“曆”、“歷”的區別，加深學生的印象。教師亦指出日常生活中不難發現錯別字，因此在這一方面要多加注意，藉此引出課題。

【佈置堂課】(2')

教師要求學生以鄰座為一組，參看《高中語文基礎知識手冊》中“易混字辨析”、“常見的別字集錄”兩節的內容，互相協作完成相關練習。教師從旁了解學生討論情況，維持課堂紀律，確保學生認真討論並完成有關練習。

【堂課】(30')

教師派發每人專題練習紙一份（《高一級中文專題知識練習——錯別字》），要求學生限時 30 分鐘完成有關練習的第一部分改正錯別字，並提醒學生用繁體書寫。

【小結】(1')

教師收回學生已完成的堂課，並根據學生投入程度及課堂表現作適當的表揚，並再次強調正確識記現代漢語的字形的重要性。

【佈置作業】(2')

要求學生翻開《高中語文基礎知識手冊》中“常見的別字集錄”的部分，並要求學生在課後熟記內容。

第二課時

一、教學目標：

1. 讓學生了解生活中出現常見錯別字的情況，並掌握辨識現代漢語字形的方法。
2. 通過專題練習，讓學生正確識記現代漢語的字形。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點與難點

1. 通過專題練習，讓學生掌握辨識錯別字的方法及正確識記現代漢語的字形。
2. 某些易混字難以辨析，要求學生掌握判別的能力。

三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【溫故知新】(3')

教師了解學生在課前有否熟記《高中語文基礎知識手冊》中“常見的別字集錄”的內容，教師在板上出“班斃”、“鍛練”、“原氣大傷”，抽出三個學生出來糾正錯別字，最後教師點評學生寫得對與錯，並簡略解釋該詞。

【投映】

演示 PPT 第 3~8 版。

一、改正下列詞語中的錯別字。

漁市場	魚市場	稍後片刻	稍候片刻
荳腐花	豆腐花	公報時間	公布時間
制成品	製成品	辦工時間	辦公時間
電擊	電掣	回復新機	回復生機
特聘	特聘	蜜味又燒	蜜味又燒
承聘	誠聘	歷歷在目	歷歷在目
攪派對	搞派對	廢盡心思	費盡心思
打搞	打攪	外籍家傭	外籍家傭

攪笑	搞笑	引疾辭	職引咎辭職
搞拌機	攪拌機	克苦耐	勞刻苦耐勞
收獲	收穫	棘手問	題棘手問題
漁獲	漁獲	儒子可	教孺子可教
板柵房	板間房	七羊保	牢七補牢
簷篷	簷蓬	維修按	裝維傢裝
概念	概念	請移肉	步請移步
必須品	必需品	清涼解	渴清涼解
配帶	佩帶	辦公大	樓辦公大樓
車箱內	車廂內	圓型飾	物圓形飾物

遊水	游水	文事訴訟	民事訴訟
敘餐	聚餐	還完位置	還原位置
典形	典型	貴麗奪目	瑰麗奪目
拼搏	拼搏	溶合發展	融合發展
吊咀	吊墜	煙釀三文魚	煙燻三文魚
鼓油	豉油	跳蚤市場	跳蚤市場
融解	溶解	靜悄悄	靜悄悄
徵服	征服	轉淡點	轉淡點
專敬	尊敬	催促	催促
敷淺	膚淺	鮮炸西瓜汁	鮮炸西瓜汁

弛名	馳名	虎視耽	耽虎視耽
膨漲	膨脹	抒解民	困舒解民困
收甲	修甲	消聲匿	跡銷聲匿跡
銳變	蛻變	惹事生	非惹是生非
貴詢	咨詢	飛聲國	際蜚聲國際
影響	影響	中式傢	俱中傢具
緞學	韞學	美式飽	點美飽點
藉口	藉口	大氣晚	成大器晚成
切想	設想	天方夜	譚天方夜譚
決擇	抉擇	風光不	在風光不再

婉惜	惋惜	歪風斜氣	歪風邪氣
什至	甚至	別出心裁	別出心裁
遺憾	遺憾	街上雲宵	街上雲霄
拘緊	拘謹	汗流夾背	汗流浹背
揸身	躡身	滿腹經論	滿腹經綸
批准	批准	枉廢心機	枉費心機
催毀	摧毀	貫徹始終	貫徹始終
緞學	韞學	當人不讓	當仁不讓
以經	已經	兵慌馬亂	兵荒馬亂
鎖事	瑣事	戒驕戒燥	戒驕戒躁

善長	擅長	神彩飛	揚神采飛揚
寂寞	寂寞	金壁輝	煌金碧輝煌
震撼	震撼	名附其	實名副其實
遺秩	遺跡	陰謀鬼	計陰謀計
喧嘩	喧嘩	自始自	終自姪終
大概	大概	廖廖無	幾寥寥無幾
時晨	時辰	禮上往	來禮尚往來
滄老	蒼老	喧賓奪	主喧賓奪主

【提問及講解】(35')

教師引導學生核對專題練習的答案，並適當抽問個別學生，讓他們板書。在核對過程中，教師指出學生多數寫的是同音或形近的“別字”，只要熟記《語基手冊》中“常見的別字集錄”的部分，就可以避免出錯，但有些明顯是錯字，尤其在學生做卷答題或作文時經常出現，例如“福”寫成“福”，因此教師選取了在該練習中某些易寫錯的字板書出來，讓學生識記，期望學生留下深刻印象。

【小結】(1')

教師讚揚學生課堂表現良好，投入度高，相信學生以後會減少寫錯別字。

【佈置作業】(1')

教師要求學生課後完成有關練習的第二部分選擇題。

第三課時

因本課時承接上節課的內容，故教學目標、教學重點、教學材料、教學內容及步驟，與第二課時相同。

【導入】(5')

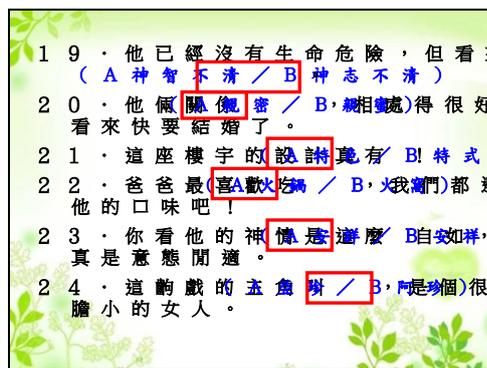
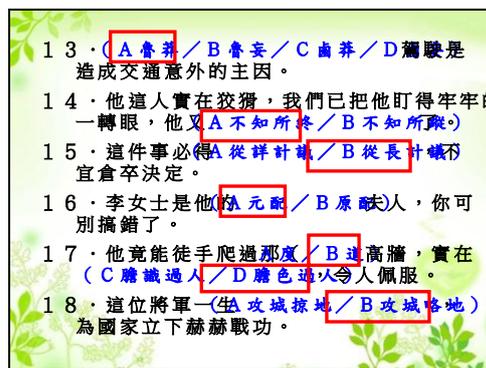
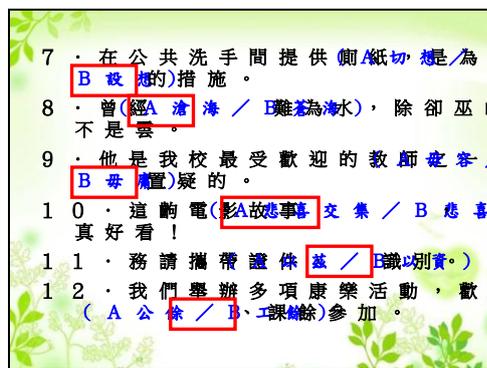
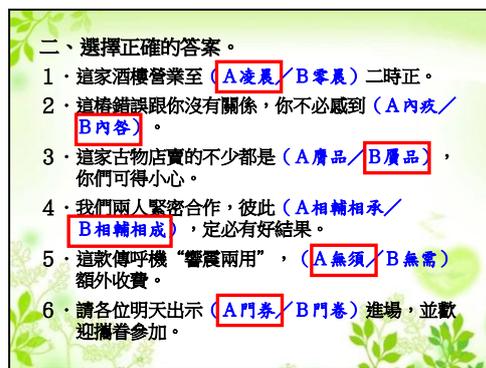
演示 PPT 第 9 版。



教師給學生展示一張某食肆門口旁的廣告版的照片，並詢問學生當中有沒有錯別字，學生回答。接着，老師在空白處按一下，影片呈現後，在影片範圍內按一下就立即播放，讓學生了解“凌晨”、“零晨”的區別。藉此引出課題，並指有關練習第二部分的第 1 題正是要辨析以上兩個詞。

【投映】

演示 PPT 第 10~19 版。



第四課時

高二級中文專題知識練習——錯別字

一、教學目標：

1. 讓學生了解生活中常見錯別字，並進一步掌握辨識現代漢語字形的方法。
2. 通過專題練習，讓學生識記現代漢語的字形。
3. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

教學重點

通過專題練習，讓學生進一步掌握辨識錯別字的方法，以及正確識記現代漢語的字形。

教學難點

1. 某些易混字難以辨析，要求學生掌握判別的能力。
2. 保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

三、教學材料及準備：

《高中語文基礎知識手冊》、練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(5')

演示 ppt 第 1~2 版。



教師口頭詢問學生“蜂擁而至”的寫法，並請兩位學生出來板書——老師估計學生會寫成“蜂湧而至”、“峰湧而致”等，接着，老師在 PPT 空白處按一下，影片呈現後，在影片範圍內按一下就立即播放，讓學生看看三位明星怎樣寫“蜂擁而至”，然後聽聽教授的解說，讓學生了解“蜂擁而至”的正確寫法，日後避免再寫錯。

【佈置堂課】(2')

教師要求學生以鄰座為一組，參看《高中語文基礎知識手冊》中“易混字辨析”、“常見的別字集錄”兩節的內容，互相協作完成相關練習。教師從旁了解學生討論情況，維持課堂紀律，確保學生認真討論並完成有關練習。

【堂課】(30')

教師派發每人專題練習紙一份（《高二級中文專題知識練習——錯別字》），要求學生限時 30 分鐘完成有關練習第一部分“改正錯別字”，並提醒學生用繁體書寫。

【小結】(2')

教師收回學生已完成的堂課，並根據學生投入程度及課堂表現作適當的表揚，並再次強調正確識記現代漢語的字形的重要性。

【佈置作業】(1')

要求學生熟記《高中語文基礎知識手冊》中“常見的別字集錄”的部分。

第五課時

一、教學目標：

1. 讓學生了解生活中常見錯別字，並進一步掌握辨識現代漢語字形的方法。
2. 通過專題練習，讓學生識記現代漢語的字形。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點與難點

1. 通過專題練習，讓學生進一步掌握辨識錯別字的方法，以及正確識記現代漢語的字形。
2. 某些易混字難以辨析，要求學生掌握判別的能力。

三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(1')

教師評價學生專題練習的情況，指出大部分學生認真完成，並正確率很高，教師作適當表揚，並激勵學生認真上好練習的講解課。

【投映】

演示 PPT 第 38 版。

一、改正下列詞語中的錯別字。

關鍵	關鍵	對簿公堂	對簿公堂
閃爍	閃爍	搬遷啟示	搬遷啟事
利弊	利弊	實是求事	實事求是
環景	環境	眾口鑠金	眾口鑠金
擅於	善於	蜂湧而至	蜂擁而至
統治	統治	舒筋活絡	舒筋活絡
藉口	藉口	反撲歸真	反璞歸真
貧脊	貧瘠	留連忘返	流連忘返

景像	景象	詢眾要	求	徇眾要	求
鍛練	鍛煉	未雨籌	謀	未雨綢	繆
帶帽	戴帽	三顧草	廬	三顧廬	
元宵節	元宵節	根深蒂	固	根深固	
通算犯	通緝犯	目不暇	給	目不暇	給
辦公室	辦公室	氣勢如	洪	氣勢如	
成績表	成績表	融匯貫	通	融會貫	通
斗鏈	斗筲	以逸代	勞	以逸待	勞
語釋	語譯	膾炙人	口	膾炙人	口
鬼崇	鬼祟	風聲鶴	淚	風聲鶴	唳

仿礙	妨礙	走頭無路	走投無路
針灸	針灸	珍饈百味	珍饈百味
授賄	受賄	穿流不息	川流不息
暇疵	瑕疵	再接再勵	再接再厲
雙連單位	相連單位	恬靜閑息	恬靜閑適
前僕後繼	前仆後繼	見慣不怪	見怪不怪
贍養父母	贍養父母	共治一爐	共治一爐
默守成規	墨守成規	異曲同功	異曲同工
謀取暴利	牟取暴利	前工盡棄	前功盡棄
就手旁觀	袖手旁觀	好高騖遠	好高騖遠

徇私舞弊	徇私舞弊	和藹可	親	和藹可	親
草菅人命	草菅人命	不醒人	事	不省人	事
挺而走險	鋌而走險	息息雙	關	息息雙	關
挺身而出		可見一	斑	可見一	斑
萬事亨通	萬事亨通	無精打	彩	無精打	彩
手屈一指	首屈一指	隱若可	見	隱約可	見
金榜提名	金榜題名	蒼海桑	田	蒼海桑	田
天網恢恢	天網恢恢	覆水難	收	覆水難	收
沿木求魚	緣木求魚	相形見	絀	相形見	絀
生死由	關生	滿臉	紋	滿臉	皺

剛復自用	剛復自用	為國損驅	為國捐軀
風光不在	風光不再	披星帶月	披星戴月
白頭皆老	白頭偕老	原璧歸趙	完璧歸趙
寫作大綱	寫作大綱	濫竽充數	濫竽充數
天方夜談	天方夜譚	接踵而來	接踵而來
習以為常	習以為常	歡渡春節	歡度春節
至死不喻	至死不渝	世外桃園	世外桃源
豬屍馬跡	蛛絲馬跡	孺子可教	孺子可教
喋喋不休	喋喋不休	汗流夾背	汗流浹背
莫不關心	漠不關心	含辛如苦	含辛茹苦

識目以待	拭目以待	集腋成	裘	集腋成	裘
莘莘學	莘莘學	出類拔	羸	出類拔	羸
白璧無瑕	白璧無瑕	婉蜓曲	折	婉蜓曲	折
大氣晚	成器晚	如願以	償	如願以	償
發人深	醒發人	病入膏	肓	病入膏	肓
留芳百	世流芳	破斧沉	舟	破斧沉	舟
鳳毛麟	鳳麟	望梅止	渴	望梅止	渴
怨天由	人怨天	千鈞一	髮	千鈞一	髮

【提問及講解】(32')

教師引導學生核對專題練習的答案，並抽問個別學生某些字的寫法如何，請他們板書。在核對過程中，教師指出學生多數寫的是同音或形近的“別字”，只要熟記《語基手冊》中“常見的別字集錄”的部分，就可以避免寫錯字。但有些錯別字是因為學生繁簡體辨別不清所致，尤其在學生做卷答題，或作文時經常寫錯字或別字，例如“影響”寫成“影嚮”，這就是學生把簡體字“响”張冠李戴，寫成“影嚮”。因此教師選取了在該練習中某些易寫錯的字板書出來，讓學生識記，期望學生留下深刻印象。

【小結】(2')

教師讚揚學生本節課的課堂氣氛活躍，參與度高，積極回答問題，踴躍出來板書。教師指出掌握辨識錯別字的方法，除應付測驗考試外，更須在日常書寫和寫作當中，避免寫錯別字。

【佈置作業】(1')

要求學生在課後獨立完成有關練習的第二部分——選擇題。

第六課時

因本課時承接上節課的內容，故教學目標、教學重點、教學材料與第五課時相同。

教學內容及步驟：

【導入】(5')

演示 ppt 第 9~11 版，教師展示三張照片，並指出小至茶餐廳，大至五星級大酒店內餐廳的菜牌上都有錯別字，詢問學生當中哪裡有錯別字，期望學生舉手搶答，出來板書。教師指出日常生活中錯別字隨處可見，因此，我們在這一方面要多加注意，避免寫錯別字，藉此引出課題。



尋找身邊的錯別字

甯波湯圓位	甯波湯圓位
蜂蜜龜苓膏位	蜂蜜龜苓膏位
酒釀圓子位	酒釀圓子位

寧波湯圓？
蜂蜜龜苓膏？
酒釀圓子？

【投映】

演示 PPT 第 12~20 版。

二、選擇正確的答案，圈出各項中的錯別字，並寫出正字。

1. 辨別下列各項詞語，找出有錯別字的一項 (B)

A. 安詳 滿目瘡痍 提心吊膽 模稜兩可
B. 觀摩 洗耳躬聽 充耳不聞 原形畢露 洗耳恭聽
C. 誣告 英雄輩出 赤膊上阵 渾身解數
D. 隔膜 民生凋敝 情不自禁 事過境遷

2. 辨別下列各項詞語，找出有錯別字的一項 (D)

A. 弊病 大有裨益 橫渡長江 歡度春節
B. 曖昧 發憤忘食 唾手可得 虎視眈眈
C. 慈祥 陰謀詭計 棘手問題 克勤克儉
D. 粗獷 膠膠無幾 嘉賓滿座 當仁不讓 寥寥無幾

3. 辨別下列各項詞語，找出有錯別字的一項 (C)

A. 輕學 雕蟲小技 寬宏大量 聲音洪亮
B. 佈置 遮天蔽日 認識膚淺 感人肺腑
C. 聰慧 相輔相承 待價而沽 貫輸知識
D. 廚房 義不容辭 掉以輕心 墨守成規
相輔相成 灌輸知識

4. 辨別下列各項詞語，找出有錯別字的一項 (A)

A. 拆卸 通宵達旦 哄堂大笑 中流砥柱
B. 寬敞 卑躬屈膝 清澈見底 言簡意賅
C. 毆打 英雄氣概 一鼓作氣 明知故犯
D. 嫵媚 黯然失色 以敬效尤 當務之急
通宵達旦

5. 辨別下列各項詞語，找出有錯別字的一項 (B)

A. 沉淪 川流不息 撥籠筆蹟 顧名思義
B. 嘈雜 發揚光大 苦心孤詣 專心至志
C. 抱負 曲高和寡 張皇失措 絕代佳人
D. 倉促 守口如瓶 迫不及待 涇渭分明
苦心孤詣 專心致志

6. 辨別下列各項詞語，找出有錯別字的一項 (D)

A. 迸發 稱心如意 入不敷出 咄咄逼人
B. 參與 拼拼湊湊 畫地為牢 伶牙俐齒
C. 報銷 馳騁疆場 規規矩矩 面面俱到
D. 部署 偃苗助長 精神煥發 殘酷無情
偃苗助長 精神煥發

7. 辨別下列各項詞語，找出有錯別字的一項 (C)

A. 編纂 好景不常 針灸療法 稍事耽擱
B. 磋商 豐功偉績 不計並數 言語詭譎
C. 首飾 窗明幾淨 過上梁山 一筆勾消
D. 蒼穹 標上君子 生活潦倒 烏煙瘴氣
窗明几淨 一筆勾銷

8. 辨別下列各項詞語，找出有錯別字的一項 (A)

A. 頻臨 工程竣工 漫山遍野 戮力一心
B. 惋惜 東施效顰 空前絕後 前仆後繼
C. 慨嘆 披沙揀金 敝帚自珍 飛揚跋扈
D. 變卦 嘔心瀝血 安裝機器 義憤填膺
頻臨 戮力一心

9. 辨別下列各項詞語，不含錯別字的一項是 (C)

A. 姑息 如火如荼 長途跋涉 按部就班
B. 反晦 憤世嫉俗 利害得失 負出不少
C. 發洩 庸庸碌碌 茹毛飲血 孺孫遵作
D. 派遣 良莠不齊 記憶尤新 心煩氣躁
反悔 如火如荼 記憶猶新 付出不少

10. 辨別下列各項詞語，不含錯別字的一項是 (A)

A. 導致 嗜酒成癖 滿臉皺紋 無獨有偶
B. 玷污 婦孺之見 與時俱進 義無返顧
C. 痊癒 堅如磐石 逾期作廢 慘不忍睹
D. 評擊 喬裝打扮 興高彩烈 和盤托出
抨擊 堅如磐石 興高采烈 義無反顧

11. 下列各句中，沒有錯別字的一句是 (C)

A. 散文是被受讀者青睞的文體，古今中外的散文家憑借生花妙筆，寫下了無數文采斐然、膾炙人口的名篇。
備選

B. 上課鈴聲過後，他才慌張地衝進教室，“報告”聲剛落，同學們哄堂大笑，原來他衣服的鈕扣錯位了。
哄堂大笑

C. 毋庸諱言，得過且過、敷衍群眾的教師確實存在，但像“最美女教師”張麗莉那樣愛生如子、恪盡職守的人，才是教師隊伍中的主流。

D. 作為領導幹部，面對群眾時需要很強的親和力，只有貼近群眾，和顏悅色而不是疾言厲色，才能真正聽到群眾的心聲。
疾言厲色

12. 選出下列沒有錯別字的一項是 (C)

- A. 它們的脈膊總是在堅強地跳動，它們的心靈總是在純粹地展露，它的生命總是在平靜地流淌。
脈搏
- B. 課堂上，書聲琅琅，綠茵場上，龍騰虎躍。校園的每一個角落，都盡情釋放着同學們的青春與活力。
釋放
- C. 我們把自己哪怕是微弱的善良的種子撒播出去吧，讓行走在孤獨中的人們感覺到溫暖。
- D. 這個決定讓我們莫明奇妙，此時喧鬧的教室，立即變得鴉雀無聲。莫名其妙

13. 下列句子沒有錯別字的一項是 (A)

- A. 辯證法認為，世間萬物都是運動的，沒有絕對靜止不動的事物。
- B. 讀書的要訣全在於會意，對於這一點，陶淵明的見解尤其獨到。要訣
- C. 我因為犯了錯誤，所以走進老師辦公室時惶恐不安，沒想到老師竟沒有責備我。
惶恐不安
- D. 雖然前面的道路佈滿陷阱，但為了正義，為了真理，他仍然慷慨前行。
慷慨

14. 下列各句中，有錯別字的一句是 (D)

- A. 黃帝陵前這兩棵古柏，至今依舊蒼鬱蒼翠，令觀瞻者心中生出無限遐思。
- B. 我們與親人相伴的每一刻，最不應該吝惜的是那份能慰藉彼此心靈的關愛。
- C. 狗尾巴草活像狗尾巴，莖纖細堅挺，葉修長，它們散漫地生長在夏秋兩季。
- D. 只要孩子們如往常般走進學校讀書嘻戲，希望就會萌生在災區人們的心中。
嬉戲

【提問及講解】(32')

教師引導學生核對專題練習第二部分的答案，並抽問個別學生分析各選項中哪裡出現錯別字，讓他們板書。在核對過程中，教師再次重申，熟記《語基手冊》中“常見的別字集錄”的部分，有助避免寫錯別字。對於某些易混別字，教師選取了在該練習中有出現的字板書出來，讓學生識記之。

【小結】(2')

教師指出高考把“正確識記現代漢語的字形”作為必考內容，主要考查學生準確辨識錯別字的能力，故我們有多做多練必要。

【佈置作業】(1')

要求學生熟記《高中語文基礎知識手冊》中“常見的別字集錄”的部分。

第七課時

高三百題練習——錯別字

一、教學目標：

1. 在高一、高二熟練專題練習的基礎上，通過點撥“百題練習——錯別字”的題目，讓學生增強辨識錯別字的能力，並得以鞏固。
2. 通過“錯別字百題”的訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過核對“百題練習——錯別字”的答案，讓學生於升大考試前對個人做題的能力作出最後的檢測，並了解自身做題的正確率，針對問題作出最後的補教。

二、教學重點：

通過點撥“百題練習——錯別字”的題目，進一步培養學生辨識錯別字的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

百題練習冊。

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

教師在課前已佈置學生做“百題練習——錯別字”，已了解學生做題情況。教師指出學生面對越貼近高考題的題型及題目，要準確解題的難度必定有所提升，鼓勵學生多做多練，熟悉有關題型及答題的方法，增強個人的能力和提升個人的自信。

【講解及提問】(35')

教師在課堂上快速講解“百題練習——錯別字”的答案，對於某些選項有錯別字，但不明顯的，或學生不懂寫的，教師進行點撥。在分析過程中，教師注重與學生的互動，教師根據學生回答情況進行點撥或糾正，同時給學生指出應對的策略。

【小結】(2')

教師指出學生只要多做關於錯別字的題目，自然就可歸納出當中的規律和解題的竅門，對升大考試也應付自如。

第八課時

高三級中文專題知識練習——錯別字（高考題）

一、教學目標：

1. 通過高考題訓練來提升學生辨識錯別字的能力。
2. 通過專題練習中高考題的分析，讓學生熟悉高考題型及掌握解題的技巧，以提升學生升大的應試能力。
3. 培養學生認真歸納課堂的分析並做好筆記的能力。

二、教學重點：

1. 要求熟悉高考題的形式，以及掌握解題的方法。
2. 通過高考題的強化訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過精選的錯別字高考題，檢測學生個人的理解分析能力，提升個人答題能力。

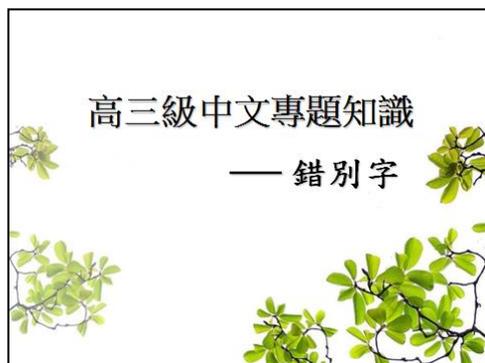
三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】（3'）

演示 PPT 第 1~3 版。





教師展示三張照片，詢問學生該照片中哪裡有錯別字，且應該如何改正。教師指出日常生活中出現錯別字的類似情況不勝枚舉，作為一個高三的學生，將要踏出社會工作，別以為寫錯字是小事，或者錯別字也會造成許多誤解，影響工作，期望學生平時正視錯別字問題，藉此激發學生學習動機。

【堂課】(20')

教師派發每人一份專題練習紙(《高三級中文專題知識練習——錯別字(高題)》)，學生必須在20分鐘內獨立完成。

【投映】

演示 PPT 第 4~13 版。

1. 以下各組詞語中，沒有錯別字的一項是
【12/13年澳大卷】(D)

A. 風靡 **吻頸之交** 自詡 一等莫展
剜頸之交

B. 寒砵 禮尚往來 **償試** 殺一儆百
賞試

C. 文牘 **改弦更章** 對峙 放浪形骸
改弦更張

D. 痊癒 淋漓盡致 編纂 理屈詞窮

2. 以下各句中，沒有錯別字的是
【13/14年澳大卷】(A)

A. 我們應該平衡城市發展與環境保護之間的關係。

B. 你的調職申請，已經獲得上級的**批准**。**批准**

C. 教師的工作平凡而**細致**，但卻是社會中不可缺少的中間力量之一。**細緻**

D. 要懂得生之可貴，但不可**苟且偷生**；**苟且偷生**要懂得死不足惜，但不必輕易言死。

3. 以下各句中沒有錯別字的是
【10/11年澳大卷】(D)

A. 某礦業公司發生了一起嚴重的爆炸事件，龐大的廠區被**移為平地**。**夷為平地**

B. 我們的產品包括婚紗、晚裝、**男仕**禮服及飾品。
男士

C. 端午節，過去民間有在**身上**掛荷香包的習俗，據說，這樣可以**去除**疾病。
祛除

D. 旅遊塔不但是澳門的新標誌，更可遠眺珠江三角洲及香港一些離島的景觀。

4. 以下各組成語中，沒有錯別字的一項是
【11/12年澳大卷】(A)

A. 察言觀色 諱莫如深 傷筋動骨

B. 雷轟電掣 **樂此不彼** 泰來否往
樂此不疲

C. 虛懷若谷 咫尺天涯 **老泰龍鍾** **老愚龍鍾**

D. 發揚跋扈 不驕不躁 **暗然失色** **黯然失色**

5. 下列句子中有錯別字的是
【09/10年澳大卷】(D)

A. 粵港澳三地警方的聯繫越來越緊密。
B. 由於聲音甜美，外形秀麗，她被觀眾及媒體冠以“甜歌皇后”稱號。
C. 美國國會參議院批准了總額達8,380億美元的經濟刺激方案。
D. 雷曼倒閉，由其擔保發行的迷你**債卷**，在港澳掀起軒然大波。
債券

6. 下面句子中字形全部正確、沒有錯別字的一項是
【2010年兩校卷】(D)

A. 人們通常錯認為高雅藝術一定是**曲高合寡**，高不可攀的。
曲高和寡
B. 汽車向神農架山區奔馳，只見奇峰異嶺撲面而來，令人**目不暇接**。
目不暇接
C. 長篇小說《三國志通俗演義》自問世以來，流傳甚廣，幾乎是**家語戶曉**。
家喻戶曉
D. 任何人的生活都不是孤立的，都和整個社會息息相關，有着千絲萬縷的聯繫。

7. 下列各組詞語中，沒有錯別字的項是
【2004年聯招卷】(D)

A. 蹂躪 **嘔氣** 千錘百煉 無妄之災
愾氣
B. 殺戮 **醇厚** 稱心如意 唇槍舌箭
淳厚
C. 特殊 池塘 **含辛如苦** 窮兵黷武
含辛茹苦
D. 招徠 裝幀 虎視眈眈 萬馬齊喑

8. 下面成語字形全部正確的是哪一組？
【2011年兩校卷】(A)

A. 恬不知恥 鬼鬼祟祟 亙古未有 剛愎自用
B. **如法炮制** 劍拔弩張 莘莘學子 重蹈覆轍
如法炮制
C. 琳琅滿目 **廖廖無幾** 耳濡目染 拭目以待
寥寥無幾
D. 光怪陸離 經緯分明 **迥然不同** 刻不容緩
迥然不同

9. 下列各組詞語中，書寫完全正確的是哪一組？
【2012年兩校卷】(D)

A. 具備 **萬事具備** 緣故 無緣無故
萬事俱備
B. 擅長 **英勇擅戰** 變換 變幻莫測
英勇善戰
C. 世故 **人情事故** 振動 震動全國
人情世故
D. 直接 直截了當 原型 原形畢露

10. 下面成語字形全部正確的是哪一組？
【2013年兩校卷】(D)

A. 首屈一指 **禮上往來** 手不釋卷 栩栩如生
禮尚往來
B. **通宵不眠** 睡眠惺忪 喧賓奪主 當仁不讓
通宵不眠
C. 讀書劄記 記憶猶新 **和藹可親** 滿山遍野
和藹可親
D. 綠樹成蔭 一勞永逸 風聲鶴唳 甘拜下風

【提問及講解】(16')

教師抽問個別學生說出練習中第 1~10 題的答案，且必須說出每個選項中的錯別字，且能糾正之。在分析過程中，教師注重與學生的互動，多向學生發問，讓學生多思考多分析。教師要求學生特別留意各校考題的出題形式及解答方法。

【小結】(1')

教師要求學生在課堂上做有關錯別字的高考題，其用意在於：一、讓學生檢測學生個人的理解分析能力，提升個人答題能力；二、熟悉有關專題知識的考核形式，以應付升大考試。

第五單元 中文專題知識——標點符號

一、教學目標

1. 通過專題練習讓學生有條不紊地認識常用標點符號的寫法及其用法。
2. 讓學生認識生活中及高考題中標點符號的錯用情況，並掌握辨析誤用標點的方法。
3. 課後佈置學生做“百題練習——標點符號”及“模擬試題與高考題集”，讓學生熟悉有關專題知識的考核形式並得以鞏固及深化。
4. 讓學生了解並熟悉高考題的出題形式及掌握解題的方法。

二、教學重點

1. 認識常用的七種點號和九種標號。
2. 掌握運用及辨析七種點號和九種標號的方法。
3. 要求熟悉專題練習及高考題的形式及學會運用解題的方法。

三、教學難點

1. 七種常用的點號容易混淆，要求學生能掌握判別並正確使用的能力。
2. 保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

四、教學方法

講解法、引導分析法、練習鞏固法。

五、教學過程

第五單元教學安排一覽表（共 9 課時）

教學對象	教學節數	教學時間	教學內容	教學重點	情境佈置
高一級	共 4 節	每節均為 40 分鐘	堂課： 高一級中文專題知識練習——標點符號（一）	通過專題練習中常見誤用標點舉隅，讓學生掌握辨析誤用標點的方法及其修改方法。	演示課件及練習

		教師講解及分析相關練習	通過教師歸納分析，讓學生辨析誤用標點的方法	演示課件
		堂課： 高一級中文專題知識練習 ——標點符號（二）	通過專題練習，讓學生進一步掌握辨析誤用標點符號的方法及其修改方法。	演示課件及做練習
		教師講解及分析相關練習	同上	演示課件
高二級	共2節	堂課： 高二級中文專題知識練習 ——標點符號	通過專題練習，讓學生進一步掌握辨析誤用標點符號的方法	演示課件及做練習
		教師歸納、分析相關練習	同上	演示課件
高三級	共3節	百題練習 ——標點符號	通過百題練習，讓學生讓學生進一步辨清各種方法，並熟悉有關專題知識的考核形式	練習檢測
		教師歸納和分析	同上	
		堂課： 高三級中文專題知識練習 ——標點符號（高考題）	通過教師分析，讓學生進一步辨清各種方法及講解高考題中的出題形式和重點	練習檢測
		教師歸納和分析	同上	演示課件

第一課時

高一級中文專題知識練習——標點符號（一）

一、教學目標：

1. 讓學生熟記七種常用點號和九種標號的寫法及其用法。
2. 通過專題練習，讓學生掌握辨析誤用標點符號的方法。
3. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

1. 讓學生認識十六種標點符號的基本用法。
2. 通過專題練習，讓學生了解常見的誤用標點符號的情況。

三、教學材料及準備：

《高中語文基礎知識手冊》、練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】（5'）

演示 ppt 第 1~2 版，教師講一則關於標點符號的故事“下雨天留客天留我不留”。也許很多學生兒時聽過，依稀記得故事內容，現在同學對這句沒有加標點符號的話應該更有體會吧。教師把“下雨天留客天留我不留”一句寫在綠板上，請一兩個學生出來加上標點符號，並問該生其意何在。同時期望全班學生積極思考，互相討論，講講自己對這句話的理解。



1. 下雨天留客，天留我不留。
 (下雨天時留住客人，但主人自白心聲，天雖要留人，我不願留客人。)

2. 下雨天留客，天留我？不留。
 (下雨天時留住客人，客人自問天意要留住自己嗎？客人的決定是不留。)

3. 下雨天留客，天留我不？留。
 (下雨天時留住客人，客人自問自答，老天爺是否要我留？客人自答：對，正是要我留下。)

4. 下雨，天留客；天留我不留？
 (此時天雨，老天爺在留客人，客人自己在猶豫着老天爺的真意為何？)

5. 下雨天，留客天，留我？不留。
 (下雨天，正是留住客人的時候，不論天意留我或主人留我，我就是堅決不留。)

6. 下雨天，留客天；留我不？留。
 (下雨天，正是個留客的日子，客人問：“主人不肯留我是嗎？”客人偏要留下。)

7. 下雨天，留客天，留我不留？
 (下雨天，正是個留客的日子，客人自己問自己，主人是否會留我？)

接着，教師指出如果這句話在不同的位置中加上適當標點，其理解意思可有很大的區別。最後，教師演示 ppt 第 3~4 版，讓學生看看參考答案，並指出標點符號的重要性，藉此引起學生要認真學習如何正確使用標點符號的動機，並引出課題。

【投映】

演示 PPT 第 5 版。

標點符號的分類										
點號	句號	問號	嘆號	逗號	頓號	分號	冒號			
	。	？	！	，	、	；	：			
標號	引號	括號	破折號	省略號	著重號	書名號	間隔號	連接號	專名號	
	“ ” ‘ ’	() []	—	……	·	《 》	·	—	—	

【溫故知新】(5')

教師講述標點符號可分為點號和標號兩大類，點號包括句號、問號、嘆號、逗號、頓號、分號和冒號七種；而標號則包括引號、括號、破折號、省略號、著重號、書名號、間隔號、連接號和專名號九種，要求學生必須熟記，並注意十六種標點的正確寫法，尤其對引號的橫式與豎式的寫法，方向不要調轉。

【佈置堂課】(2')

學生合併桌子，以四人為一組。教師要求學生參看《高中語文基礎知識手冊》中“標點符號的作用和用法”一節的內容，共同商討並判斷選擇題的答案。教師從旁了解學生討論情況，維持課堂紀律，確保學生認真討論並完成有關練習。

【堂課】(26')

教師派發每人專題練習紙(《高一級中文專題知識練習——標點符號(一)》)一份，要求學生認真完成堂課。

【小結】(1')

教師觀察了學生做練習的進度，表揚認真做堂課的小組，再次強調正確使用標點的重要性，要求學生要熟悉十六種標點符號的用法。

【佈置作業】(1')

要求未完成堂課的學生課後獨立完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第二課時

一、教學目標：

1. 讓學生認識常用標點符號的基本用法。
2. 通過專題練習，讓學生掌握辨析誤用標點符號的方法。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

讓學生掌握辨析常見誤用問號、頓號、分號和冒號的方法，以及其修改方法。

三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【溫故知新】(3')

演示 PPT 第 5 版。教師抽問學生標點符號包括哪些，並要求學生熟記常用標點符號的基本用法。

【投映】

演示 PPT 第 6~14 版。

問號

一、關於問號“？”

1. 我不知道這條路誰能走通，但我一定要堅定不移地走下去。

22. 要在城西修建立交橋的消息傳出後，許多人都非常關心這座橋怎麼建，那裡的近千株樹將怎麼辦。

24. 儘管歐文龍受到了法律的嚴懲，但我們更關心的是這樣的腐敗現象今後在特區政府官員中是否還會繼續出現。

分析：非疑問句誤用問號。句子雖有疑問詞，但整個句子表達的是陳述語氣，故不能用問號。

問號

一、關於問號“？”

2. “到底去還是不去，我的小姑娘奶奶？”

26. “這究竟是怎麼回事呢，同學們？”老師嚴肅地說。

分析：凡是倒裝句，問號應置於句末，才能準確表達出疑問句或反問的語氣，不能一看到發問就加問號。倒裝成分之間應用逗號。

20. 她是從四叔家出去就成了乞丐的呢，還是先到衛老婆子家然後再成乞丐的呢？

分析：選擇關係的複句中，只能有一個句終號（句號、問號、嘆號），而中間分句應用逗號。

頓號

二、關於頓號“、”

3. 浦東展開了翅膀，她是那樣歡快、昂揚、奮發，正在向輝煌的明天飛去。

19. 這項技術除可應用於傳統家電，這也可用於製作汽車靠墊、床上用品、室內裝飾用品等。

分析：聯合詞組應用頓號，而隨後的分句就不能用頓號。

5. 觀眾長時間地等待，只為一睹她的風采，或簽上一個名。

分析：在表示並列關係的連詞（或、和、及、與）前面，均不能用頓號。

頓號

二、關於頓號“、”

4. 上海的越劇、滬劇、淮劇，安徽的黃梅戲，河南的豫劇，在這次會演中，都帶來了新劇目。

分析：“越劇”“滬劇”“淮劇”是聯合詞組，故它們之間用頓號。而“上海的越劇、滬劇、淮劇”是一個層次，“安徽的黃梅戲”和“河南的豫劇”又各是一個層次，故聯合詞組不同層次的詞語之間用逗號。

6. 看上去十七、八歲，一副瘦骨伶仃的樣子。

分析：“十七八”是概數，無須停頓，一加頓號便成了“十七”和“八”並列了，這不符合表述的原意。

頓號

二、關於頓號“、”

7. 一年一度的暑期活將接受報名，歡迎各中小學生報名。今年主辦單位得到各大專院校支持，提供了課室、多功能室、泳池等活動場地。

分析：“中小學生”“大專院校”為集合詞語。集合詞語是緊密結構，不能用頓號分隔開來。如“司乘人員”“公安幹警”等均不用加頓號，“司、乘人員”“公安幹、警”是不當的。

分號

三、關於分號“；”

8. 打好這一仗的關鍵是：一要，動群要找準目標，三要速戰速決。

分析：頓號、逗號、分號、冒號，雖同為句內的點，但停頓的時間有長短之分，應先選用停頓短的，再用停頓長的分號。列舉的事項較複雜才宜用分號。

9. 一、學習貴在自，要有笨鳥先飛的精神，自加壓；二、學習貴在刻，要有鍥而不捨的精神，持之以恆……

分析：分號可根據其表示停頓的長短分為不同的級別：頓號 < 逗號 < 分號 < 冒號。一個句子內部用上幾種點號，才可清楚地顯示出其表意的層級。

【提問及講解】（35’）

教師從專題練習中歸納出分別誤用“問號、頓號、分號、冒號”的句子，抽問個別學生句中的哪裡用錯了標點符號，應如何修改，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師歸納句中這些點號誤用情況的共通點，並加以分析。教師從中注意學生的反饋，了解學生對其修改是否真正理解。

【小結】（2’）

教師要求學生記好課堂筆記，並熟悉本節課四種點號“問號、頓號、分號、冒號”的基本用法。

第三課時

一、教學目標：

1. 讓學生認識常用標點符號的基本用法。
2. 通過專題練習，讓學生掌握辨析誤用標點符號的方法。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。
4. 培養學生記課堂筆記的能力。
5. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

讓學生掌握辨析常見誤用引號、嘆號、書名號、省略號和破折號的方法，以及其修改方法。

三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【溫故知新】(2')

演示 PPT 第 5 版。教師抽問學生標點符號包括哪些，並要求學生熟記常用標點符號的基本用法。

【投挾】

演示 PPT 第 15~20 版。

問號
頓號
分號
冒號
引號
嘆號
書名號
其他

五、關於引號“ ”

16. 一石激起千層浪，人們紛紛伸出援助之手，真是“人間自有真情在”。

分析：引號有橫排和直排之分。
橫排用“x x ‘o’ x x”，而直排用

$$\left[\begin{array}{c} x \\ x \\ 'o' \\ x \\ x \end{array} \right]$$

29. 老師教導我們：“你們要學習魯迅的“橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”的精神，將來好全心全意為人民服務。”

分析：無論橫排，或直排，引號的寫法必須一致。

問號
頓號
分號
冒號
引號
嘆號
書名號
其他

六、關於嘆號!

17. “貴州的黃果樹瀑布!多壯觀

分析：句子前面有嘆詞，後面是個個
末尾用嘆號，而前面的嘆詞的後

問號
頓號
分號
冒號
引號
嘆號
書名號
其他

七、關於書名號“《 》”

18. 位於半山的樓王“大潭山一號”即日發售。

28. 他從報上看到某大學和《華僑報》編委會聯合主辦“澳門世遺導賞研習班”的招生啟事，立刻去報名。

分析：書名號只用於書名、篇名、報名、刊物名等，不能為了突出某一表達對象便濫用書名號。

問號
頓號
分號
冒號
引號
嘆號
書名號
其他

七、關於書“名號”

21. 回歸月時，老師佈置我們寫作“澳門回歸十周年有感”

分析：書名號用於書名、篇名、劇報名、篇名、法律文《澳門回歸十周年紀念》，由於前面題目“起”表明篇名，因而與重複。但一個題目作為文章的標題，如：

澳門回歸十周年有感
X X X X, XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXX.
XXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXX. XXXXXXXXXXXXXXX.
XXXXXXXXXX, XXXXX, XXXXX.

問號
頓號
分號
冒號
引號
嘆號
書名號
其他

七、關於書名號“《 》”

23. 《詩經·魏風·碩鼠》的三章的主題，就是控訴魏君苛重賦役，並表達出要以逃亡來反抗重斂壓迫的意願。

分析：書名和篇名同時出現時，只能用一個書名號，書名寫在前面，後面是篇名或題目名，中間用間隔號隔開。如：《xx·xx·xxxx》。

25. 李教授正聚精會神地閱讀張志強的著作《淺談《紅樓夢》的飲食文化》。

分析：書名裡面選用書名號時，外面用書名號，裡面用單書名號。如：《xx《xx》xxxx》。

問號
頓號
分號
冒號
引號
嘆號
書名號
其他

八、標點與功能相同的文字不能

(27) 一起去的有十七八個人，有我姊妹、同·學等等。

分析省略號“…”都可表示列舉的省略，不能同時使用，應刪掉其一。

(30) 船上的人告訴他船所經過的中濼和之界。

分析破折號“——”等詞語可表示解說明，兩者不能連用。其一

【提問及講解】（20’）

教師從專題練習中歸納出分別誤用“引號、嘆號、書名號、省略號、破折號”的句子，抽問個別學生句中的哪裡用錯了標點符號，應如何修改，引導學生核對練習的答案。在核對過程中，教師歸納句中這些點號誤用情況的共通點，並加以分析。教師從中注意學生的反饋，了解學生對其修改是否真正理解。

【堂課】（16’）

教師派發每人一份專題練習（《高一級中文專題知識練習——標點符號（二）》），要求學生獨立完成。教師巡堂，觀察學生做題的進度和做題的情況。

【小結】（1’）

教師要求學生記好課堂筆記，並熟悉本節課五種標點符號“引號、嘆號、書名號、省略號和破折號”的基本用法。

【佈置作業】（1’）

要求未完成堂課的學生課後獨立完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第四課時

高一級中文專題知識練習——標點符號（二）

一、教學目標：

1. 通過專題練習，讓學生掌握辨析誤用標點符號的方法。
2. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

讓學生掌握辨析常見的誤用標點符號的方法及其修改方法。

三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】（3'）

演示 ppt 第 21~23 版，教師展示一張茶餐廳的菜牌、一張地產廣告的照片，詢問學生圖中哪裡濫用或誤用標點符號，且應該如何修改之。教師指出日常生活中類似的濫用或誤用標點的情況比比皆是，只要我們平時多留意身邊的人和事，一定有所獲。藉此引發學生要認真學習如何正確使用標點的動機，並引出課題。





【投映】

演示 PPT 第 24~36。

1. 下列句子中，標點符號使用正確的一句是 (D)

- A. 如果你同意，二三十棵樹可以成為林，那麼這裡要說的，正是這樣一個桃林。
- B. 我父~~、~~母都是美國留學生，母親先學醫，後又攻讀工藝美術。
- C. 圖片介紹他們瞄準國內~~、~~外市場，白手起家，逐步發展壯大的事跡。
- D. 眼、耳、鼻、舌、身是人體的五個官能。

2. 下列句子中，標點符號使用完 (D)

- A. 這件事應~~！~~，我們還不知道。
- B. 他從報上看到某大《學研究》編輯委員會聯合“中國文化與世界文化”班的招生啟事，立即寫信去報名。
- C. 今天是出~~！~~，還是聽家做作業？我實在拿不定主意。
- D. 亞馬遜河、尼羅河、密西西比四大河流。

3. 下面句子中標點符號使用正確的一項是 (A)

- A. 按照中國醫學的傳統理論，風是自然界“六氣”（風、寒、暑、濕、燥、火）之一。在異常情況下，風又是一種致病的因素。
- B. 憑着堅忍不拔的毅力，他成為能詩、能畫、能寫~~、~~和能印制的大畫家。
- C. “張老師，”我低聲說，“您原諒我這一次吧！”
- D. 年宵花市上，擠滿了春秋冬三季的鮮花，如牡丹、吊鐘、水仙、菊花、梅花……等等。
(“……”或“等等”，二者刪其一)

4. 下列各句中，問號使用 (B) 確的

- A. “看電影，喬爾？”小玲大聲問。
- B. 這本書我可沒看過，不知道你。
- C. 這種做法，是否值得研究的。
- D. 這塊地是，~~是~~玉米種？紅薯呢？村一時難以決定。

5. 下列各句中，引號使用正確的一項是 (A)

- A. 孩子們不停地用英語問：“有紀念章嗎？”
- B. 戰事的目的不是別的，就是“保存自己，消滅敵人”。
- C. 作為音樂老師的她，輕輕地哼着搖籃曲~~、~~，孩子在她懷中慢慢睡着了。
- D. “但願人長久，千里共嬋娟”的詩句，出自宋代詞人蘇軾的《水調歌頭》一詞。

6. 依次填入下面例句中的正A確標

- ①或是你去或是我~~去~~還是兩人一~~起~~去
 - ②孩子~~們~~你的行為多~~麼~~高尚
 - ③自己又身居~~何~~處繁他鄉~~呢~~
 - ④鄉下更~~冷~~那才好哪，燒一大堆火一家人，熱~~！~~鬧呀
- A ①，，？ ②，！ ③，？ ④！！
 B ①？？？ ②！！ ③？？ ④！！
 C ①，，？ ②，！ ③？？ ④，！
 D ①？？？ ②！！ ③，？ ④，！

7. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是 (B)

- A. 在這次藝術節活動中，許多豐富、多彩的文娛節目，富有民族文藝的特點，吸引成千、上萬的觀眾。
- B. 在中華大地上，我要去的地方就更多了，因為我認為中國的山山水水、亭台樓閣、花草樹木……都是世界上最美的。
- C. 織女心中恨極了，望著兩個可愛的兒女，一時說不出話來，只喊了一句“快去找爸爸”。
- D. 事情真的如你所說的“難辦”。

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是 (B)

- A. 1981年8月《小說月刊》裡有一篇的標題是“張師傅外傳”。
- B. “雞鳴村角視晨曦”這句話太好了！這真是“人人意中所有，人人語中所無”。
- C. 讀了拜倫的詩，我就想到西班牙去，想看看西班牙女郎的頭髮是黑的，還是金黃的。
- D. 我們的餃子是親手包的，親手煮的，怎能不是最好吃呢？

9. 下列句子中，使用感歎號有錯誤的一項是 (A)

- A. 真美啊，桂林的山水！
- B. 讓我們行動起來，用自己的雙手營造出千千萬萬片森林，盡情地享受“森林浴”吧！
- C. 保守落後的人就是阻礙社會向前發展的人！
- D. 石的感情是多麼的沉鬱、厚實、豐富，跟人們心心相印啊！

10. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是 (B)

- A. 亞馬、尼河羅、密西西比河和長江是世界上最長的四大河流。
- B. 家是甚麼？家不只是房子，不是孩子，家是一份惦念，家是……
- C. 無論如何，我們應該比、更懂、更深、更透徹！
- D. 中國人平均每年總要吃四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、一百零一、一百零二、一百零三、一百零四、一百零五、一百零六、一百零七、一百零八、一百零九、一百一十、一百一十一、一百一十二、一百一十三、一百一十四、一百一十五、一百一十六、一百一十七、一百一十八、一百一十九、一百二十、一百二十一、一百二十二、一百二十三、一百二十四、一百二十五、一百二十六、一百二十七、一百二十八、一百二十九、一百三十、一百三十一、一百三十二、一百三十三、一百三十四、一百三十五、一百三十六、一百三十七、一百三十八、一百三十九、一百四十、一百四十一、一百四十二、一百四十三、一百四十四、一百四十五、一百四十六、一百四十七、一百四十八、一百四十九、一百五十、一百五十一、一百五十二、一百五十三、一百五十四、一百五十五、一百五十六、一百五十七、一百五十八、一百五十九、一百六十、一百六十一、一百六十二、一百六十三、一百六十四、一百六十五、一百六十六、一百六十七、一百六十八、一百六十九、一百七十、一百七十一、一百七十二、一百七十三、一百七十四、一百七十五、一百七十六、一百七十七、一百七十八、一百七十九、一百八十、一百八十一、一百八十二、一百八十三、一百八十四、一百八十五、一百八十六、一百八十七、一百八十八、一百八十九、一百九十、一百九十一、一百九十二、一百九十三、一百九十四、一百九十五、一百九十六、一百九十七、一百九十八、一百九十九、二百。

11. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是 (C)

- A. 這項技術除可應用於傳統家電，還可用於製作汽車靠墊、牀上用品、室內裝飾用品等。
- B. “奪冠是一件容易的事，”楊明苦笑了一下說，“人們往往只看到了鮮花和掌聲，而忽視了這背後的汗水和辛苦呀！”
- C. 今晚晚上有如下節目：舞蹈、獨唱、二重唱、相聲和雜技。
- D. 中國剪紙的題材有歷史故事、神話、風俗人情……等等，真是包羅萬象。
(“……”或“等等”，二者刪其一)

12. 下列句子標點符號使用正確的一項是 (B)

- A. 美《時代週刊》稱，奧巴馬的父親的梦想：種族與繼承。這幅美國政壇有史以來最好看”的紀錄。
- B. 這件事應該怎麼辦，我們還不……
- C. 看一下那書脊“騰總”幾個字，我便像得到了保證似的，立……
- D. 我父、母都是美國留學生，母……後又攻讀工藝美術。

13. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是 (B)

- A. 電視台舉辦的主題為“兩岸同慶佳節，三地共迎新春”的詩歌大賽，吸引了不少來自祖國大陸和香港、澳門、台灣的青年報名。
- B. 這條鱈魚由一位生物學家進行了測量：體重56.2公斤，身長1.47米，要圍1.11米。
- C. 他暗自下定決心：不看電視，不聽音樂。經過兩個月的奮戰，他終於譯完了這本書。
- D. 憑着堅忍不拔的毅力，他成為能詩、能畫、能寫、和能印制的大畫家。

【提問及講解】(35')

教師抽問個別學生該專題練習中第1~13題的答案，讓學生說出各選項句中的標點符號哪裡有誤用的情況，如何修改之，引導學生思考，一步一步追問；如第一個學生的所答的答案未完善，就抽問另一學生，直到答到正確的答案。在師生一問一答的過程中，讓全班學生也參與其中，教師也期望學生能踴躍舉手搶

答，營造課堂活躍的氣氛，讓學生共同討論，共同學習，共同進步。

【小結】(1')

教師讚揚學生本節課的課堂氣氛活躍，參與度高，期望在學生在熱烈的討論聲中共同學習，共同進步。

【佈置作業】(1')

教師要求學生在課後整理練習紙的答案和記好筆記。

第五課時

高二級中文專題知識練習——標點符號

一、教學目標：

1. 通過專題練習，讓學生進一步掌握辨析誤用標點符號的方法。
2. 培養學生認真完成堂課的應有的正確態度。

二、教學重點：

讓學生進一步掌握辨析常見誤用標點符號的方法及其修改方法。

三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

演示 ppt 第 1~2 版。



教師展示一張街頭海報的照片，詢問學生圖中哪裡濫用標點符號，且應該如何修改之。教師指出日常生活中類似的濫用標點情況多不勝數，只要我們謹記標點符號的基本用法，就可避免誤用標點，免生誤會或免招笑柄。藉此引起學生要認真學習如何正確使用標點的動機，並引出課題。

【堂課】(35')

教師派發每人一份專題練習(《高二級中文專題知識練習——標點符號》)，要求學生獨立完成。教師巡堂，觀察學生做題的進度和做題的情況。限時 35 分鐘，下課交上該專題練習。

【小結】(2')

35 分鐘結束，教師收回練習紙。教師要求學生熟記辨析各種誤用標點的基本用法。

第六課時

一、教學目標：

1. 通過講解專題練習，引導學生核對練習答案，讓學生進一步掌握辨析誤用標點符號的方法。
2. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

讓學生進一步掌握辨析常見誤用標點符號的方法及其修改方法。

三、教學材料及準備：

練習紙和 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(1')

教師批閱學生的課堂練習並作評價，以及總結學生做練習的問題。指出通過這份練習，學生應該對各種常見錯誤用標點的情況已有初步的認識，並掌握了基本的辨析方法。

【投映】

演示 PPT 第 3~10 版。

問號	1. 下列各句中，問號使用正確的一句是 (C)
頓號	A. 三年的高中生活，有人問我甚麼最難忘，我答不上來。
分號	B. 我回到母校一看，啊！教室、圖書館、操場都發生了很大變化。
冒號	C. “您可聽說過一種叫怪哉的樹，老師？”張三問。
引號	D. 小明說：“我記得很清楚，昨天給了你二十本書呢？”。
嘆號	
破折號	
括號	

問號	2. 下列各句中，頓號使用 恰當 的
頓號	A. 原子彈、氫彈的爆炸，人造收，標誌着我國科學技術的發展平。
分號	B. 那個時候，他還 不 是一個十二懂得甚麼？
冒號	C. 我國科學、文化、文藝、衛聞出版等事業有了很大的發展
引號	D. 他退休後生活很豐富， 打 攪麻將，聽聽戲呀。
嘆號	
破折號	
括號	

問號	3. 下列各句中，分號使用不正確的一句是 (A)
頓號	A. 天才出於勤奮，知識在於積累。(並列複句較短)
分號	B. 市民對一個政府官員的要求是：一、辦事公道，一碗水端平；二、自己不要吃得太飽；三、有經濟頭腦。
冒號	C. 最下層的拱門簡單疏闊，是載重的樣子；上一層便繁密得多，為裝飾之用；最上層卻更簡單，一根柱子都沒有。
引號	D. 她今年已經十八歲了，個子也長成了，按說該找個婆家；可是她母親總是一個勁地說她還小。
嘆號	
破折號	
括號	

問號	4. 下列各句中，冒號作用與其他 (D)
頓號	A. 我 想 ：希望是本無所謂有，無
分號	B. 我們一連穿過 三 座石坊：一天處和天階。
冒號	C. 同志們、 朋 友們：(表示提示下文的作現在開會了...)
引號	D. 張華考上了澳門大學，李萍出國了地產從業員們都有光明的前途。(表示總括上文的作用)
嘆號	
破折號	
括號	

問號	5. 下列各句中，引號使用正確的一句是 (D)
頓號	A. “雞鳴村角現晨曦”這句太好了！這真是“人人意中所有，人人語中所無。”
分號	B. 魯迅說他同瞿秋白的友情是“人生得一知己足矣，斯世當以同懷視之”。
冒號	C. 中國有句俗話，叫“人往高處走，水往低處流”，說的是人們一般都想不斷有所進步。
引號	D. 藝術法則就是如此奇妙，所以，王夫之在《姜齋詩話》中說：“昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。”以樂景寫哀，以哀景寫樂，一倍增其哀樂。
嘆號	
破折號	
括號	

問號	6. 下列各句中，標點符號使用正 (C)
頓號	A. 山海關號稱“天下第一關”山海關！
分號	B. 山海關號稱“天下第一”的關山海關。
冒號	C. 山海關，“ 雄 關”的關山海關！
引號	D. 山海關！“ 雄 關”的關山海關！
嘆號	
破折號	
括號	

問號
頓號
分號
冒號
引號
嘆號
破折號
括號

7. 對下列各句破折號用法解釋正確的一項是 (B)

(1) 河裡只有魚，不會有這號魚——這號魚只能養在魚池裡，很好看的。(補充說明)

(2) “今天好熱啊！——你甚麼時候去上海？”張強對剛進門的小王說。(話題轉換)

(3) 對於為了同一目的而戰鬥的夥伴，他的武器——藝術的武器——是有極大意義的。(夾注)

(4) 風擁着浪花不斷向堤上猛撲，“唰——”撲上來，“嘩——”退回去。(聲音延長)

(5) “你趕快答應裕昌祥，趕快救爸爸！壽生哥，你——”林小姐說到這裡，忽然臉一紅，就飛快地跑去了。(話語中斷)

問號
頓號
分號
冒號
引號
嘆號
破折號
括號

8. 下列各句中，括號運用不正確

A. 猴子跳到一個十二三歲的孩子面前，把他的帽子摘下來。

B. 他培育了許多香花，還馴養了來還曾照顧動物園裡的一隻沒有牛奶喂它。)

C. 1861年以後，那拉氏(慈禧)曾搞所謂“垂簾聽政”(這是那拉氏直接掌管政權的一種形式)，指劃子手……

D. 她先是寄希望於劉女士的丈夫(那個美男子!)，後又寄希望於Q男士。

【溫故知新】(15')

教師抽問個別學生該專題練習中第 1~8 題的答案，詢問學生每項句子所運用的標點符號，哪裡有誤用的情況，以及如何修改之。通過師生的共同討論，讓學生複習“問號、頓號、分號、冒號、引號、嘆號、破折號、括號”八種類型的標點符號的各種基本用法。為分析餘下的題目做好準備。

【投映】

演示 PPT 第 11~22 版。

9. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是 (B)

A. 美國的紐約、洛杉磯，日本的東京，法國的巴黎，英國的倫敦，中國的北京、上海，都是世界上著名的特大城市，都有申辦奧運的實力。

B. 在海邊他寫浪花，寫礁石；在山頂他寫青松，寫老藤；在田野他寫春花，寫秋月；真可謂“遠山近水皆有情”。

C. 溫總理專程到北京醫院和協和醫院，親切看望了兩位經濟學界的泰斗——即百歲老人薛暮橋和108歲的陳翰笙。

D. 傳染病要在人群中流行，必須同時具備三個條件——傳染源、傳播途徑和易感染的人群，否則，就無法傳播流行。

10. 下列各句中，標點符號使用正確

A. 怎樣衡量一個人的記憶力？記憶的廣度，記憶的速度，記憶的準確性。

B. 我們每一個人都應該遵守法律，頭上光環數耀眼，在法律面前，也普通公民。

C. 他寫一個人物，常常要一年、兩年才能完成。

D. 我不知道它是否真提過這座城，它有許多特點，但它所展現給我最新鮮、最獨特的。

11. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是 (D)

A. 作家大都重視寫作前的情感培養：有的借欣賞音樂進入情境；有的面對牆壁久久沉思；有的甚至跳起士高來興奮自己。

B. 農曆新年的習俗可多啦，貼春聯、掛年畫、舞龍燈、穿新衣……等等，到處呈現祥和、熱鬧的氣氛。

C. 小李見他笑得有點異樣，就問：“怎麼了，你？”他回答說：“沒怎麼，別多心。”

D. 《舊約·創世紀》中說：“神以自己的形象創造了人。”應當倒過來說才對，即“人以自己的形象創造了神”。

12. 下列各句中，標點符號使用正確

A. 國慶節將至，一座“天安門”模型擺在廣場上。“天安門”前花園錦簇，增添了濃濃的節日氣氛。行人紛紛駐足觀看，爭相與“天安門”合影留念。

B. 人活在世界上，必須處理好三個關係：人與人的關係，包括家庭關係；與平衡的關係。處理得好，生活才能。

C. 和9歲那年，上書建議朝廷重修了白鹿洞書院，並親自制定學規，提出“博學之，審問之，謹思之，明辨之，篤行之”的治學方法。

D. 藝術節期間，本澳將舉辦形式多樣的文藝演出活動、科技普及活動，內容獨特的文物、風情、美術、攝影展覽，以及大規模的經貿活動。

13. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是 (D)

A. 姚明在整個NBA賽季中都會因為這樣那樣的原因成為關注的目標。這到底是甚麼原因？是他的體型，他的親切，還是他的甚麼？

B. 以“團結、友誼、交融、發展”為主題的第48屆世界乒乓球錦標賽，今天在“上海東方明珠電視塔”廣場隆重開幕。

C. “留住濟南”圖片展深深吸引了觀眾。那小巷，那泉水，那綠草青苔，已經成了難以尋覓的影子——真可謂“夢憶深深幾許，一街一巷總關情”。

D. 據考證，古歷下亭址在今名士閣西側（該處現有一石碑，正面題“古歷下亭址”五個大字，背面刻有杜甫《陪李北海宴歷下亭》詩）。

14. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是 (C)

A. 旅遊景點大都承擔着對廣大群眾責任，景區門票價格由，鄭定、要定、充分、證。

B. 李老師教導他的學生採取實事求是態度，知之為知之，不知為不知。

C. 實踐，要靠認識來指導；認識，實踐和認識是密切相關的。

D. 上海文藝出版社最近推出了——《巴金七十年文選》、《冰心七十年文選》、《施蛰存七十年文選》，這些書都是留給子孫後

15. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是 (C)

A. “我夜坐聽風，畫眼聽雨，悟得月如何缺，天如何老。”這是戴望舒《寂寞》裡的詩句，把它用在考古工作者身上很合適。

B. “這可怎麼行？”他叫起來，看見我平心靜氣，覺得奇怪，“您在說什麼呀？”

C. 散文家這位“魔術師”，憑靠的並非甚麼“點金術”，而是“有伶俐的耳目，有沉着的心思”（《小品文作法論》），這使他獨獨能夠透過事物的表象，而洞察其中的真諦和生命。

D. 據說明代士大夫案上總擺兩部書——一部《莊子》，一部《水滸傳》，士大夫們認為《水滸傳》筆法好，首先表現在它如“明鏡照物，妍媸畢露”的高明的寫人藝術上。

16. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是 (C)

A. 到底哪裡是安徒，嘴裡 他 這 着 皮 鞋 什，把 誰 沒 法 弄 清 了。

B. 要有意義才有話說；沒有意思，意思沒有想清楚隨便；那 就 是 亂 說 話 好。

C. 200毫每8%的鹽酸跟足量的大理石反二 氧 化 碳 多 少 量 的 密 度 靈 徑 米 3。

D. 同時，在產品的包，說 上 明 書 商 的 標 本 圖 片 上 講 究 精 美，也是完全必要！

17. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是 (C)

A. 現在的高三學生學習任務比較重，他們每天的睡眠時間只有五六個小時，其餘的時間幾乎都花在學習上。

B. 梅艷芳明明知道自已的身體已經很糟糕，卻偏偏不聽醫生的勸告，連續開了多場演唱會，我真不知道她這是對生命的挑戰呢，還是對生命的摧殘。

C. 明天能不能陪我去一趟，老王？

D. “沒問題！”小朱充滿信心地說：“這點困難不倒我們！”

18. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是 (A)

A. 只有古柏知道這昔日的荒山野是怎樣變成了今天。繁華世界？

B. 或是你去，或是我去，還是兩

C. 葉聖陶先生“辦 說 為 了 不 教”。

D. 我們搞教育，要以葉“盤 陶 為 生 不 教 這 句 話 為 原 則”。

19. 下列各句中，標點符號使用有誤的一句是 (C)

A. 這些光都不是為我燃着的，可是我也分到了它們的一點點恩澤——一點光，一點熱。

B. 這是老先生最得意的作品，是他十多年的汗水——不，是他畢生的心血！

C. “怎麼了，你？”她關切地問道，“是不是出了怎麼問題？”

D. 孩子啊，你的行為多數的高尚！

20. 依次填入下面一段話中畫線最恰當的一組是 (A)

“畫人畫鬼高人一等，刺貪刺虛這是郭沫若為蒲松齡紀念館聊“畫 鬼”，指《聊齋志異》的魁 樞 孤 窺事達到“刺貪刺虛”的“高人一等”等是評價蒲松齡在文學史上入的實 三 獻分；則概括了他在創作上的成就。今天這節課促 進，讓我們來看看這個評 價是

【提問及講解】(22')

教師抽問個別學生該專題練習中第 9~20 題的答案，讓學生說出各選項句中的標點哪裡有誤用的情況，如何修改之，引導學生思考，一步一步追問；如第一個學生的所答的答案未完善，就抽問另一學生，直到答到正確的答案。在師生一問一答的過程中，讓全班學生也參與其中，教師也期望學生能踴躍舉手搶答，在

活躍氣氛的課堂中愉快學習。

【小結】(1')

教師讚揚學生本節課的課堂氣氛活躍，參與度高，學生在熱烈的討論聲中同學習，同進步。

【佈置作業】(1')

教師要求學生在課後整理練習紙的答案和記好筆記。

第七課時

高三百題練習——標點符號

一、教學目標：

1. 在高一、高二熟練專題練習的基礎上，通過點撥“百題練習——標點符號”的題目，讓學生增強辨析誤用標點的能力，並得以鞏固。
2. 通過“標點百題”的訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過核對“百題練習——標點符號”的答案，讓學生於升大考試前對個人做題的能力作出最後的檢測，並了解自身做題的正確率，針對問題作出最後的補教。

二、教學重點：

通過點撥“百題練習——標點符號”的題目，進一步培養學生辨析誤用標點的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

百題練習冊

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

教師在課前已佈置學生做“百題練習——標點符號”，了解學生做題情況。教師指出面對越貼近高考題的題型及題目，要準確解題的難度必定有所提升，鼓勵學生多做多練，熟悉有關題型及答題的方法，增強個人的能力和提升個人的自

信。

【講解及提問】(35')

教師在課堂上快速講解“百題練習——標點符號”的答案，對於某些選項的句中誤用標點的情況不明顯，就由教師進行點撥。在分析過程中，教師注重與學生的互動，會逐一詢問學生該標點誤用的原因，教師根據學生回答情況進行點撥或糾正，同時給學生指出應對的策略。

【小結】(2')

教師指出學生只要多做關於標點符號的題目，自然就可歸納出當中的規律和解題的竅門，對升大考試也應付自如。

第八課時

因本教節承接第五課時，故教學目標、教學重點、教學材料、教學內容和步驟均與上一教節相同。

第九課時

高三級中文專題知識練習——標點符號（高考題）

一、教學目標：

1. 通過標點符號的高考題訓練來提升學生辨析誤用標點的能力。
2. 通過專題練習中高考題的分析，讓學生熟悉高考題型及掌握解題的技巧，以提升學生升大的應試能力。
3. 培養學生認真歸納課堂的分析並做好筆記的能力。

二、教學重點：

1. 要求熟悉高考題的形式，以及掌握解題的方法。
2. 通過高考題的強化訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過精選的標點符號高考題，檢測學生個人的理解分析能力，提升個人答題能力。

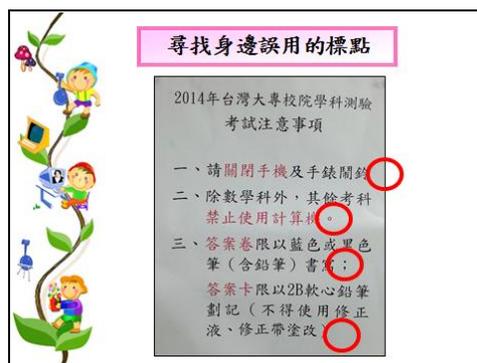
三、教學材料及準備：

練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】(3')

演示 PPT 第 1~2 版。



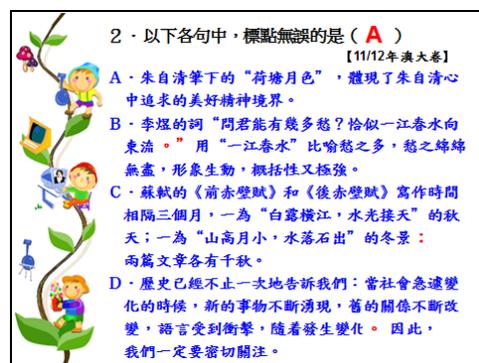
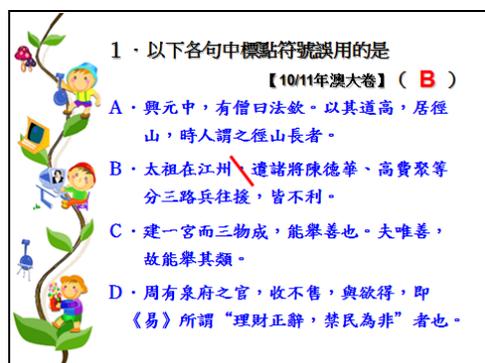
教師展示一張考場告示的照片，詢問學生該告示哪裡誤用標點符號，且應該如何修改之。教師指出日常生活中類似誤用標點的情況多不勝數，只要我們緊記標點符號的基本用法，就可避免誤用標點，免生誤會或免招笑柄，藉此激發學生學習動機。

【堂課】(20')

教師派發每人一份專題練習紙(《高三級中文專題知識練習——標點符號(高考題)》)，學生必須在 20 分鐘內獨立完成。

【投映】

演示 PPT 第 3~12 版。



3. 以下各句中，標點有誤的是 (B)
【12/13年澳大卷】

A. 曾在北京舉辦過演唱會著名歌手的歌聲，正如蘇東坡在《赤壁賦》裡所寫的那樣“餘音嫋嫋，不絕如縷”。

B. 珠海基礎設施完善，服務體系到位，目前已走上了可持續發展的快車道，她是那樣歡快、昂揚、奮發，正向輝煌的明天奔去。

C. 講述一件事，希望別人了解；闡述一道理，希望別人明白；提出一請求，希望別人應允。這就是交際的目的。

D. 避諱之風源遠流長，“其俗起於周，成於秦，盛於唐宋”(陳垣《史諱舉例·序》)。學者對其起源進行探究，是很有意義的。

4. 以下各句中，句讀不正確的是 (B)
【13/14年澳大卷】

A. 吾聞之，古也墓而不墳。今丘也東西南北之人也，不可以弗識也。

B. 居馬上得之，寧可以馬上治之乎？且湯武逆取，而以順守之，文武並用，長久之術也。

C. 胡則，字子正，婺州永康人。果敢有才氣。以進士起家，補許田縣尉。

D. 龍淵即龍泉，避唐諱更以今名。相傳其地即歐冶子鑄劍處，至今有水號劍溪焉。

5. 下列句子中，標點符號使用不正確的一項是 (C)
【2011年聯招卷】

A. 陶行知先生(1891~1946)是著名的教育家，1927年創辦曉莊師範學校，以確立“教學做合一”、“創新教育”等理論聞名於世。

B. 我的畫常常得到老師的稱讚，但我不清楚，老師到底稱讚我甚麼呢？是有幾處畫得特別好，還是勇氣可嘉，甚麼都敢畫？

C. 作者的思路縱橫馳騁：大至國際風雲變幻，人類改造社會的壯舉；小到地方風俗，街談巷議，個人的回憶、感想。

D. 據王蒙的《英雄紀鈔》說，諸葛亮與徐庶、石廣元、孟公威等人道遊學讀者，“三人務於精熟，而亮獨觀其大略”。

6. 下列各句中，標點符號使用不正確的一句是 (D)
【2012年聯招卷】

A. 2006年8月24日，一個權威的組織——國際天文學聯合會投票決定，將冥王星排除在九大行星之外，把它歸到“矮行星”的圈子裡。

B. 一個朋友告訴我，裝修房子的品位，最主要體現在兩處：餐廳和衛生間。尤其是餐廳，地方不大，卻最難，一點都不能馬虎。

C. 《華盛頓郵報》報道，這個男嬰23日上午9時46分(北京時間21時46分)在錫布利醫院出生，取名為塞繆爾·戴維·切尼。

D. “真的，我是聽到了，”小題說，“當時有兩個路人在聊天。一個說，《宅門》裡的白景琦演得可好啦。另一個說，是啊，確實演得很傳神。”

7. 下列各句中，標點符號使用不正確的一句是 (D)
【2013年聯招卷】

A. 我國月球探測工程將分三步實施：一是“繞”，即衛星繞月飛行；二是“落”，即探測裝置登上月球；三是“回”，即採集月壤樣品返回地球。

B. 人們為甚麼偏愛竹？有一種解釋是：竹“為植物中最高尚之品，虛心，直節”(《三喜堂·竹譜序》)所謂“未曾出土便先節，縱使凌雲仍虛心”。

C. 是如此秀美的風光孕育了濃郁的人文資源，還是如此綿長的文脈守護了這裡的山山水水？其實這兩者本為一體，“天人合一”才是世上最美的風景。

D. “不要灰心嘛！”老師走到小張的面前，親切地安慰他，“事業上有成就的人，誰沒有遇到過困難和挫折？但他們不都是挺過來了嗎？”

8. 下面句子中標點符號使用完全正確的一項是 (C)
【2010年兩校卷】

A. 在與對手發生衝突時，麥子會說：“我是一個難以對付的人。”

B. 《國際書法展覽》最近在鄭州市河南省藝術博物館隆重開幕。

C. 這種埋頭做事不動腦筋的人簡直是——說得不客氣一點——跟牛馬一樣。

D. 我們不論對哪一本書，哪一種學問，都要經過自己的懷疑；因懷疑而思索，因思索而辨別是非。

9. 下列句子中標點符號使用完全正確的是哪一句？(C)
【2012年兩校卷】

A. 學校對面二三十米處就是一個網吧，一些孩子考完試後來到這裡“減壓”，家長們頗為擔憂。

B. 他說過他的報酬是少不重，重要的是他為大家做了甚麼事。

C. 聯想和想像，是詩歌的藝術翅膀，借助它，詩人就能浮想聯翩，“籠天地於形內，挫萬物於筆端”，創造出生動的形象和感人的意境。

D. 金，原泛指一切金屬，如“金就礪則利”(《荀子·勸學》)現在專指黃金。

10. 下列句中標點符號使用正確的是哪一項？(D)
【2013年兩校卷】

A. “我真傻，真的，”她說，“我早知道雪天野獸在深山裡沒有食吃，會到村裡來；我不知道春天也會有。”

B. 我們自古以來，就有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人……這就是中國的骨幹。

C. 王老師和學生說話的時候，從不使用教訓的口吻，比如不會說“你應該這樣”、“你不應該這樣”一類的話。

D. 《戰國策》裡說伍子胥“坐行蒲服，乞食於吳市”，坐行就是膝行(蒲服即匍匐)；要是按現代的坐的姿勢來理解，又是坐着又是走，那是絕對不可能的。

【提問及講解】(16')

教師抽問個別學生說出練習中第1~10題的答案，且必須說出每個選項所運用的標點的誤用情況。在分析過程中，教師注重與學生的互動，多向學生發問，讓學生多思考多分析。教師要求學生特別留意各校考題的出題形式及解答方法。

【小結】(1')

教師要求學生在課堂上做有關標點符號的高考題，其用意在於：一、讓學生檢測學生個人的理解分析能力，提升個人答題能力；二、熟悉有關專題知識的考核形式，以應付升大考試。

第六單元 中文專題知識——修辭

一、教學目標

1. 在初中修辭教學的基礎上讓學生重溫和鞏固“必須掌握的修辭格”9種和認識“其他修辭格”12種（合共21種修辭格）。
2. 通過系統性的復習讓學生對“必須掌握的修辭格”9種的概念、特點、分類及區別得以鞏固，並能掌握好“其他修辭格”12種的概念、特點、分類及區別。
3. 通過專題練習讓學生循序漸進、由淺入深地復習“必須掌握的修辭格”9種及掌握好“其他修辭格”12種。
4. 讓學生了解並熟悉高考題的出題形式及掌握解題的方法。
5. 課後佈置學生做“百題練習——修辭”及“模擬試題及高考題集”，讓學生熟悉有關專題知識的考核形式並得以鞏固及深化。

二、教學重點

1. 鞏固“必須掌握的修辭格”9種的概念、特點、分類及區別。
2. 認識並掌握好“其他修辭格”12種的概念、特點、分類及區別。
3. 要求熟悉專題練習及高考題的形式及學會運用解題的方法。

三、教學難點

1. 21種修辭格的概念和特點容易混淆，尤其要弄清楚借喻和借代、反復和排比、設問和反問、映襯和對比、層遞和排比、雙關和反語、回環和頂真的區別。
2. 保證學生能主動並有效地完成相關的專題練習。

四、教學方法

講解法、引導分析法、練習鞏固法。

五、教學過程

第六單元教學安排一覽表（共 13 課時）

教學對象	教學節數	教學時間	教學內容	教學重點	情境佈置
高一級	共 4 課時	每節均為 40 分鐘	復習“必須掌握的修辭格” 9 種	復習“必須掌握的修辭格” 9 種的概念、特點、分類及區別	演示課件
			講解“其他修辭格” 12 種的其中 6 種	“其他修辭格” 12 種的其中 6 種的概念、特點、分類及區別。	演示課件
			堂課： 高一級中文專題知識練習——修辭	學生通過專題練習判斷及區分各種修辭手法（15 種）	演示課件 做練習
			教師歸納和分析	教師分析及歸納判斷及區分各種修辭的方法	演示課件
高二級	共 4 課時		講解“其他修辭格” 12 種的其餘 6 種	“其他修辭格” 12 種的其餘 6 種的概念、特點、分類及區別	演示課件
			堂課： 高二級中文專題知識練習——修辭	學生通過專題練習判斷及區分各種修辭手法（15 種）	演示課件 做練習
			教師歸納和分析	教師分析及歸納判斷及區分各種修辭的方法	演示課件
高三級	共 5 課時		復習 21 種修辭格	讓學生對 21 種修辭格的概念、特點、分類及區別更熟悉，並能有效地判斷和區分	演示課件
			堂課： 高三級中文專題知識練習——修辭	學生通過專題練習判斷及區分各種修辭手法（21 種）	演示課件 做練習
			教師歸納和分析	教師分析及歸納判斷及區分各種修辭的方法，使學生的能力得以鞏固	演示課件

			百題練習——修辭	學生通過專題練習進一步掌握判斷及區分各種修辭的方法，並了解高考題的出題形式及重點	練習檢測
--	--	--	----------	--	------

第一課時

高一級中文專題知識練習——修辭

一、教學目標：

1. 在初中修辭教學的基礎上讓學生重溫和鞏固“必須掌握的修辭格”9種的概念和特點。
2. 在了解“必須掌握的修辭格”9種的概念和特點的基礎上，要求學生進一步認識它們的分類和區別。
3. 培養學生認真做好課堂筆記的能力。

二、教學重點：

在復習“必須掌握的修辭格”9種的概念和特點的基礎上，要求學生進一步認識它們的分類和區別。

三、教學材料及準備：

1. 《高中語文基礎知識手冊》。
2. PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】（4'）

演示 ppt 第 1 和 2 版，播放由徐志摩的詩歌《再別康橋》改編的歌曲，讓學生在聆聽樂曲與咀嚼歌詞過程中，找出歌詞中運用了修辭的句子，激發學生學習興趣，藉此引入課題——修辭。

再別康橋

作詞：徐志摩
作曲：西樓
編曲：西樓
主唱：林宥嘉

輕輕的我走了正如我輕輕的來
我輕輕的招手作別西天的雲彩
那河畔的金柳是夕陽中的新妝
波光裏的豔影在我心頭蕩漾
尋夢撐一支支長篙青草更青處漫溯
滿載一船一船星輝斑斑裡放歌
軟泥上的青荇油油的在水底招搖
在康河的柔波裡甘心做一條水草
那榆蔭下的一潭不是清泉是天上虹
揉碎在浮藻間沉澱着彩虹似的夢
但我不能放歌悄悄是別離的笙簫
夏蟲也為我為我沉默是今晚的康橋
悄悄的我走了走正我悄悄的來
我揮一揮衣袖不帶走一片雲彩



高一級中文專題知識
——修辭



【投映】 演示 ppt 第 3~4 版。



高一修辭
必須掌握的修辭格 (9種)
比喻 借代 比擬
誇張 對偶 排比
反復 設問 反問

高一修辭
其他修辭格 (6種)
引用 對比 映襯
頂真 呼告 層遞

高二修辭
其他修辭格 (6種)
雙關 反語 通感
回環 互文 示現



高一修辭
必須掌握的修辭格 (9種)
比喻 借代 比擬
誇張 對偶 排比
反復 設問 反問

高一修辭
其他修辭格 (6種)
引用 對比 映襯
頂真 呼告 層遞

高二修辭
其他修辭格 (6種)
雙關 反語 通感
回環 互文 示現

【講解】 (3')

教師指出高中階段除了要熟悉初中所學過的“必須掌握的修辭格”9種的概念、特點外，還必須進一步掌握好它們的分類及區別，另外還必須認識及掌握好“其他修辭格”12種的概念、特點、分類及區別。教師要求學記下21修辭格的名稱，並引出本課先復習9種“必須掌握的修辭格”。

【投映】 演示 ppt 第 5~9 版，第 12~13 版，第 15、17 版，第 19~20 版，第 22~24 版，第 26~27 版，第 29、31 版，第 33~35 版。

一、 比喻

1· 概念：
比喻就是“打比方”。即抓住兩種不同性質的事物的相似點，用一事物喻另一事物。

2· 比喻的結構：
一般應由三部分組成，即**本體**（被比方的事物）、**喻體**（用來打比方的事物）和**比喻詞**（聯繫本體和喻體的詞語，比喻關係的標誌）。

3· 構成比喻的關鍵：
甲和乙必須是本質不同的事物，甲乙之間**必須有相似點**，否則不能成立。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

一、 比喻

4· 比喻的種類：

(1) **明喻**：就是本體、喻體和比喻詞都出現的比喻。
※ 典型形式：甲像乙。

(2) **暗喻**：又叫隱喻，只出現本體和喻體，中間不用比喻詞語。
※ 典型的形形式：甲是乙。

(3) **借喻**：只出現用來代替本體的喻體（直接敘述喻體），而本體和比喻詞都不出現。
※ 典型形式：乙代甲。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

一· 比喻

類別	形式	本體(甲)	比喻詞	喻體(乙)
明喻	甲像乙	出現	像、(好)像、似的、彷彿、如、猶如……	出現
暗喻	甲是乙	出現	不出現或用“是、變成、變為、成為、成了”等聯結	出現
借喻	乙代甲	不出現	沒有	出現

一· 比喻

類別	例句	本體(甲)	比喻詞	喻體(乙)
明喻	燕子出水很高， 像 翠翠的舞女。 像	燕子	像	裙
暗喻	那河畔的 榆柳 ，是夕陽中的 新娘 。 是	金柳	是	新娘
借喻	無須掛畫，門外有幅 畫 。當一陣風吹過的時候，竹海 湧 著暗浪， 湧 著暗浪，一直湧到很遠……	畫	(風吹過的竹林)	湧著暗浪的海洋

一· 比喻

5· 下列幾種情況，雖有“像”、“彷彿”等詞，但不是比喻句，例如：

(1) 同類比較：
她的性格很**像**她母親。

(2) 表示猜度：
這天黑沉沉的，**好像**要下雨了。

(3) 表示想像：
她**彷彿**聽見了她的心臟跳得非常厲害。

(4) 表示列舉：
春節中應節的年花種類繁多，**像**水仙、劍蘭、菊花、牡丹等。

二· 借代

1· 概念：
不直接說出要說的人或事物的本來名稱，而是借用相關的事物來代替的修辭方式。被代替的事物叫“本體”，用來代替的事物叫“借體”。

二· 借代

種類	例句
特徵代本體	紅眼睛 原知道他家裏只有一個老 <u>娘</u> ……
材料代本體	五十年間萬事空，懶將白髮對青 <u>銅</u> 。
形象代本體	上面坐著兩個老翁，東邊的一個是 <u>馬褂</u> ，西邊的一個是 <u>西裝</u> 。
人名、專名代泛稱(本體)	我們要多讀點 <u>魯迅</u> 。 一千個讀者有一千個 <u>哈姆雷特</u> 。
具體代抽象(本體)	不拿群眾一針一 <u>線</u> 。
部分代整體(本體)	談笑間，檣櫓灰飛煙滅。

借喻與借代的區別

	借喻	借代
相同	它們都用一事物代替另一事物，事物本體不出現	它們都用一事物代替另一事物，事物本體不出現
不同	借喻的作用是“ 比喻 ”，一般對未出現的本體起 <u>襯托</u> 作用。	借代的作用是“ 稱代 ”，即直接把借體稱為本體。
	構成借喻的基礎是事物與本體的 <u>相似性</u> ，即喻體和本體有某方面的相似性。	構成借代的基礎是事物的 <u>相關性</u> ，即借體和本體有某種關係。
	借喻是“ 喻中有代 ”，一般可改為明喻或暗喻。	借代是“ 代而不喻 ”，不能改為比喻。
例句	我知道，我們之間已隔了一層可悲的 <u>厚障壁</u> 。 (“厚障壁”比喻隔閡)	木蘭 代父軍， 屢建功勳 ，真是 <u>女中豪傑</u> 。 (“巾幗”借代女性，“鬚眉”借代男性)

三· 比擬

1· 概念：
把甲事物模擬作乙事物來寫的修辭手法。

2· 種類及形式：
把物當作人來寫(擬人)，把人當作物來寫(擬物)和把此物當做彼物來寫(擬物)幾種形式。前一形式是把事物“人化”，後兩種形式是把人“物化”，或把甲物“乙物化”。

(1) 擬人，例：
下面溪水大概是乾涸了，看著有無數用為築橋剩下的大而笨的白色石塊，懶懶地數睡了一溪溝。(沈從文《邊城》)

(2) 擬物，例：
我到了自家的房外，我的母親早已迎著出來了，接著便飛出了八歲的侄兒家兒。(魯迅《故鄉》)

四· 誇張

1· 概念：
為了追求某種表達效果，對事物的形象、特徵作用、程度等方面著意擴大或縮小的修辭方式

2· 誇張的種類：
(1) 擴大誇張：
故意把一般事物往大(多、快、高、長……)處說。例如：
A. 蜀道之難 難於上青天 (李白《蜀道難》)
B. 白髮三千丈 緣愁似箇長 (李白《秋浦歌》)

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

四. 誇張

(2) 縮小誇張：
故意把一般事物往小(少、慢、矮、短、弱……)處說。例如：
A. 可是當兵一當三四年，打仗總打了百十回吧，身上**一根汗毛也沒碰斷**。(《無敵三勇士》)
B. 一個渾身黑色的人，站在老檢面前，眼光正像兩把刀，**刺得老檢縮小了一半**。(魯迅《藥》)

(3) 超前誇張：
在兩件事之間，故意把後出現的事說成是先出現的，或是同時出現的事。例如：
A. 未飲心先醉，**眼中流血，心內成灰**。(王實甫《西廂記·長亭送別》)
B. 看見這樣鮮綠的苗，**就嗅出白麵包子的香味來了**。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

五. 對偶

1. 概念：
將字數相等、結構形式相同、意義對稱的一對短語或句子用來表達兩個相對或相近意思的修辭方式。

2. 對偶的種類：
※ 按內容，可分**正對、反對、串對**。
※ 按結構，可分**成分對偶和句子對偶**。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

五. 對偶

2. 對偶的種類：
※ 按內容，可分為**正對、反對、串對**。
※ 按結構，可分為**成分對偶和句子對偶**。

(1) **正對**：從兩個角度、兩個側面說明同一事理，表示相似、相關的關係。例：
A. 獨鳥戀舊林，池魚思故淵。(陶淵明《歸園田居》)
B. 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。

(2) **反對**：上下句表示一般是相反關係或矛盾對立關係。例：
A. 憂勞可以興國，逸豫可以亡身。(歐陽修《伶官傳序》)
B. 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。(魯迅《自嘲》)

(3) **串對**：上下句意義上具有承接、遞進、因果、假設、條件等關係的對偶形式。也叫“流水對”。例：
A. 讀書破萬卷，下筆如有神。(杜甫《奉贈韋左丞丈二十二韻》)
B. 欲窮千里目，更上一層樓。(王之渙《登鸛雀樓》)

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

五. 對偶

2. 對偶的種類：
※ 按內容，可分為正對、反對、串對。
※ 按結構，可分**成分對偶和句子對偶**。

(1) **成分對偶** 例如：
山木本無知，蟻雁亦無情但它們對待人類最公平，一視同仁，既不因達官顯貴而呈獻貴笑，也因山野漁樵而吝吝露彩。

(2) **句子對偶** 例如：
落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色(滕王閣序)

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

六. 排比

1. 概念：
由三個或三個以上結構相同或相似，內容相關，語氣一致的短語或句子排列在一起，用來加強語勢、強調內容、加重感情的修辭方式。

2. 排比的種類：
(1) **成分排比**：即一個句子中的一些成分組成排比。例：
他們不會高聲朗笑，不會拼死搏擊，不會孤身野戰，不會背水一戰。(余秋雨《上海人》)

(2) **分句排比**：即一個複句的各個分句構成排比。例：
燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

六. 排比

(3) **單句排比**：以接二連三的單句，表達相同意義。例：
我夢著樓前的白楊重新長出了濃密的綠葉，我夢著塘裏的荷花重新冒出了淡綠的大葉子，我夢著春天回到了大地上(李義林《八十回憶》)

(4) **複句排比**：用結構相似的複句，表達同一範圍、同性質的人、事、物。例：
如果我們能夠研製出一種類似鷹眼的搜索、觀測系統，就能夠擴大飛行員的視野，提高他們的視敏度。如果能夠研製出具有鷹眼視覺原理的“鷹眼”，就有可能用於控制遠程導彈或導武器的發射。如果能夠研製出小巧靈敏的系統，那麼它就可以像雄鷹一樣，自動尋找、識別、追蹤目標，做到百發百中。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

七. 反復(重現)

1. 概念：
為了表達強烈的情感，特意重復使用某些詞語、句子或句群的修辭方式。

2. 反復的種類：
(1) **連續反復**：連續出現同一個詞語或句子，中間沒有間隔叫連續反復。例：
沉默呵，沉默！不在沉默中爆發，就在沉默中滅亡。(魯迅《紀念劉和珍君》)

(2) **間隔反復**：同一個詞語或句子不連續出現，有其他詞語或句子間隔在中間叫間隔反復。例：
我們還在這樣世上活著；我也早覺得有寫一點東西的必要了。離三月十八日也有兩個星期，忘卻的教士快要降臨了罷，我正有寫一點東西的必要了****。(同上)

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

反復與排比的區別

※ 兩者相同之處都含有相同的詞語，形式相似。
※ 兩者的區別關鍵在於其**表達側重點不同**。
反復是為了強調某個意思或突出某種情感而重復使用詞語或句子，側重點在**重復的詞語或句上**。例：
終於自由啦！終於自由啦！終於自由啦！謝全能的上帝，我**終於自由啦！**(馬丁·路德《我有一個夢想》)
(上例是反復，側重點在於重復於自由啦三次，表達對自由的期盼和渴望)

排比則是把結構相同或相似、內容相關、語氣一致的或三個以上的短語或句子排列起來，側重點在**不在相同的詞語上**。
她沒有陪嫁的資產，也沒有什麼法子讓一個有錢的體面識地，瞭解她，愛她，愛她(魯迅《阿Q正傳》)
(上例是排比，此句雖重復“愛”，但側重點在於認識、“瞭解”、“愛”和“娶”的詞語上。)

八·設問

1·概念：
為了引起人們注意，故意提出問題，緊接着說出自己的看法（有時不說出自己的看法）的一種修辭方式。

2·設問的種類：

(1) **自問自答**
A. 最深刻的感受是甚麼呢？是美，是一種特別的美，充滿了詩情畫意的美。（峻青《滄海日出》）
B. 主宰戲劇的是甚麼人？一般以為是劇作家，認定劇本為一劇之本。（柯靈《戲外看戲》）

(2) **問而不答**
問蒼茫大地，誰主浮沉？

九·反問(反詰)

1·概念：
為了加強語氣，用疑問的形式表達確定的意的一種修辭方式。

2·反問的種類：

(1) **用肯定的形式表示否定例：**
你可以說他是中國人走向現代的起點，但是哪一個民族走向現代時的步履會像在上海那匆促、慌張、自怯、雜亂無章_{徐雨(上海人)}。

(2) **用否定的形式表示肯定例：**
池水漣漪，鶯花亂飛，誰能說它不美_{呢？(若(百習谷壩))}。

設問與反問的區別

	設問	反問
內容結構	多自問自答，答案就在問句的後面。	問而不答，人們可從問句本身體會出答案來。
表現形式	不表示肯定甚麼或否定甚麼，一般緊接着問句提出答案。	明確地表示肯定或否定的內容，不是用肯定的形式表示否定，就是用否定的形式表示肯定。
修辭作用	引起注意，啟發思考。	加強語氣，抒發強烈的感情，增強文章的說服力和感染力。
例句	那是霧還是山嵐？都不是，那是竹林深處人家的炊煙。	我呢，我難道就沒有應該責備自己的地方嗎？

【提問及講解】（31'）

教師快速地給學生復習比喻、借代、比擬、誇張，對偶、排比、反復、設問和反問 9 種修辭格的概念和特點，然後進一步要求學生認識它們的分類和區別。教師詳細地通過特徵的對比分析和例句示範來突出借喻和借代、反復和排比、設問和反問的區別，講解過程中要求學生記錄重點，以便課後復習。

【小結】（1'）

教師指出高中階段學生對修辭格的認識不再留於概念和特點上，還須認識它們的分類，更需要區分出有相似點的修辭格的不同之處。在判別各類修辭格過程中，它們比較容易混淆，要求學生對它們的概念和特點、分類和區別要相當熟悉。

【佈置作業】（1'）

要求學生課後復習“必須掌握的修辭格” 9 種的概念和特點、分類和區別。

第二課時

一、教學目標：

1. 在熟悉“必須掌握的修辭格”9種概念、特點、分類和區別基礎上，進一步認識及掌握好“其他修辭格”12種中其中6種（引用、對比、映襯、頂真、呼告、層遞）的概念、特點。
2. 在了解“其他修辭格”12種中其中6種的概念和特點的基礎上，要求學生進一步認識它們的分類和區別。
3. 培養學生認真做好課堂筆記的能力。

二、教學重點：

認識及掌握好“其他修辭格”12種中其中6種（引用、對比、映襯、頂真、呼告、層遞）的概念、特點，並要求學生進一步認識它們的分類和區別。

三、教學材料及準備：

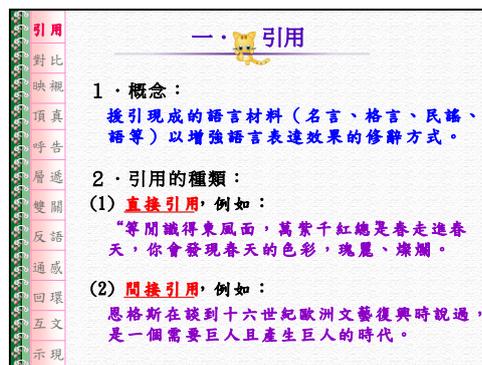
1. 《高中語文基礎知識手冊》。
2. PPT。

四、教學內容及步驟：

【溫故知新】（4'）

教師提問學生，要求學生說出上一節課復習的9種“必須掌握的修辭格”的名稱，然後開啟PPT，引導學生復習借喻和借代、反復和排比、設問和反問的區別，再引入新課。

【投映】 演示 ppt 第 38、40 版，第 42～43 版，第 45～46 版，第 48、50、52、54 版。



引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

二. 對比

1. 概念：
對比是把兩個相對或相反的事物，或者一個事物的兩個不同方面並舉出來，進行相對比較的一種修辭方式。

例如：
(1) **有缺點的戰士**終究是戰士，**完美的蒼蠅**竟不過是蒼蠅。(魯迅《戰士和蒼蠅》)
(註：兩物進行對比：用戰士和蒼蠅兩種根本不同事物加以對照，諷刺了當時那些誣譏革命的奴才們，支持了堅持革命的勇士們。)

(2) **深潭真幽**的大海給予他們**豐盛的生**，也給予他們**冷豔的死**。(龍應台《孩子你慢慢來》)
(註：一物的兩面進行對比：大海給他們“生”和“死”。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

三. 映襯(襯托)

1. 概念：
為了突出主要事物，先描寫與之有關係的事物作為襯托的修辭方式。

2. 映襯的種類：
(1) **正襯**：用與主體事物類似的事物做陪襯，而主體客體之間是相關或相似的關係。
A. 時候既然是深冬；漸近故鄉時，天氣又陰晦了，冷遶船艙中，嗚嗚的響，從蓬隙向外一望，蒼黃的天宇，遠近橫著幾個蕭索的荒村，沒有一些活氣。我心裏禁不住悲涼起來了。
(註：這裏用荒涼蕭條的環境和氣氛，襯托作者悲涼的心緒。)
B. **桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情**。(李白《贈汪倫》)
(註：以桃花潭的水深襯托出跟汪倫的友情更深。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

三. 映襯(襯托)

2. 映襯的種類：
(2) **反襯**：利用和主體事物相反或相異的事物做陪襯，而主體與客體之間是相反或相異的關係。
例如：
淡黑的起伏的連山，彷彿是颯颯的鐵的戰馬似的，都遠遠地向船尾跑去了，但我卻還以為船慢。
(註：用“但我卻還以為船慢”反襯“我”的急切心情。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

映襯與對比的區別

1. 兩者關係不同：
對比的兩個事物間的關係是**並列的**，不分主次；
襯托可以明顯地分出襯托事物和被襯托事物，**有主次、偏正之分**。

2. 兩者效果不同：
映襯的效果主要在**強調正面或反面事物對比的效果**，主要**用比較的方式提示事物的本質**，好壞一目了然。

3. 兩者表達方式不同：
對比常用**敘述**，襯托常用**描寫**。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

映襯與對比的區別

例如：
(1) 我攀登過雄偉雄偉的泰山，遊覽過紅葉似火的香山，卻從沒看見過桂林一帶的山。桂林的山真奇啊……桂林的山真秀啊……桂林的山真險啊……(映襯)
(註：這句中泰山、香山和桂林一帶的山並不對立的是用泰山、香山映襯桂林一帶的山，以突出桂林山“奇”“秀”“險”的特點。)

(2) “人家說了再做，我是做了再說。”、“人家說了也不一定做，我是做了也不一定說。”(威克家《說和做——記聞一多先生言行片斷》)
(註：通過“人家”和“我”對比，“人家”的虛誇與“我”(聞一多)的踏實苦幹顯露不同。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

四. 頂真

1. 概念：
是用句末的詞語作為下一句開頭的詞語的修辭方式。

例如：
竹葉燒了，還有竹枝；竹枝斷了，還有竹鞭；竹鞭砍了，還有深埋在地下的竹根。
(注意：頂真具有**銜接**的特點，這種語言形式適於表現**客觀事物間的遞相依存的關係**。只有事物確實具有這種關係時方可使用，否則就變成文字遊戲了。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

五. 呼告

1. 概念：
是在行文中直呼文中的人或物的一種修辭方式。也就是對著本來不在面前的人或物直接呼喚，並且跟他(它)說話，一般可分為呼人，呼物兩種形式。

例如：
(1) **岑夫子，丹丘生**，將進酒，君莫停，與君歌一曲，請君為我傾耳聽。(呼人)
(2) 啊，**雷**！你這宇宙中最厚利的劍呀！我的長劍被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的長劍；你不能拔去我無形的長劍呀。(呼物)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

六. 層遞

1. 概念：
也叫層進或遞進。它是把三種或三種以上的事物按由小到大、由低到高或由大到小、由高到低的序遞層排列起來，表達一層進一層的意思的一種修辭方式。

例如：
(1) 小李嗜賭如命，他輸掉了事業，輸掉了家庭，輸掉了性命！(遞升)
(2) 群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能諷諭於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。(遞降)
(注意：層遞要按順序來排，不論是趨勢漸增或漸減的，都具有**階梯式的邏輯性**並構成**行文上的條理性**。所以，遞升或降，都不能隨意打亂順序。)

		層遞	排比
引用 對比 映襯 頂真 呼告 層遞 雙關 反語 通感 回環 互文 示現	相同	兩者必須是三個或三個以上的短語或句子。	
	結構	層遞結構上 不強調相同或相似 ，往往不用相同的詞語。	排比結構上 往往相同或相似 ，常用相同的詞語。
	內容	層遞是 遞升或遞降 的，具有 等次性(級差性) ，事物之間是步步推進的邏輯關係。	排比的內容是 並列 的，構成排比的內容是一個問題的幾個方面或幾個相關的問題。
	例句	事情就是這樣，他來進攻，我們把他消滅了，他就舒服了。 消滅一點，舒服一點；消滅得多，舒服得多；徹底消滅，徹底舒服。	他們的品質是那樣的清潔和高尚，他們的意志是那樣的堅韌和剛強，他們的氣質是那樣的淳樸和謙遜，他們的胸懷是那樣的 <u>美麗和寬廣</u> 。

【提問及講解】（34'）

教師指出本節課在原有認識 9 種“必須掌握的修辭格”概念、特點、分類和區別基礎上，進一步認識及掌握好“其他修辭格” 12 種中其中 6 種（引用、對比、映襯、頂真、呼告、層遞）的概念、特點、分類和特點。教師詳細地給學生講解引用、對比、映襯、頂真、呼告、層遞 6 種修辭格的概念、特點，然後進一步要求學生認識它們的分類和區別。教師通過特徵的對比分析和例句示範來突出映襯和對比、層遞和排比的區別，講解過程中要求學生記錄重點，以便課後復習。

【小結】（1'）

教師指出高一年級學生要對 15 修辭格的概念和特點熟悉外，還須認識它們的分類，更須區分出有相似點的修辭格的不同之處。在判別各類修辭格過程中，它們比較容易混淆，要求學生課後要復習它們的概念和特點、分類和區別。

【佈置作業】（1'）

要求學生課後復習“必須掌握的修辭格” 9 種和“其他修辭格” 6 種的概念和特點、分類和區別。

第三課時

一、教學目標：

1. 通過修辭的專題練習引導學生在實踐中判斷 9 種“必須掌握的修辭格”和 6 種“其他修辭格”。
2. 通過修辭的專題練習，使學生對修辭更熟悉，能有效地區分容易混淆的修辭格。
3. 鼓勵學生發揮小組合作的精神，以協作的方式完成有關練習。
4. 培養學生認真完成堂課應有的正確態度。

二、教學重點：

讓學生在實踐中判斷 9 種“必須掌握的修辭格”和 6 種“其他修辭格”，能有效地區分容易混淆的修辭格。

三、教學材料及準備：

1. 《高中語文基礎知識手冊》。
2. 練習紙。

四、教學內容及步驟：

【溫故知新】（3'）

教師提問學生，要求學生說出 9 種“必須掌握的修辭格”和 6 種“其他修辭格”的名稱，然後開啟 PPT，引導學生復習映襯和對比、層遞和排比的區別，然後引導學生做堂課，讓知識得以實踐和鞏固。

【佈置堂課】（2'）

教師把全班分成十個四人小組，每人派發專題練習紙（《高一級中文專題知識練習——修辭》）一份，要求學生按四人小組以協作的形式，互相討論及判斷專題練習中句子所屬的修辭格，對相似的修辭格能準確地區分出來。學生可借助《高中語文基礎知識手冊》及筆記本有關的資料來完成練習。

【堂課】（33'）

學生合併桌子，圍成四人小組，借助語基手冊和筆記本，互相討論，判斷專題練習中句子所屬的修辭格，準確地區分相似的修辭格。教師巡堂，從旁指導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不合作者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小結】（1'）

教師根據學生的討論情況及課堂表現作適當的表揚，指出觀察到部分學生對 15 種修辭格不太熟悉，特別容易混淆相似的修辭格，影響做練習的成效。教師鼓勵學生要不斷復習 15 種修辭格，結合多做多練，才能真正準確而有效地判斷和區分各種修辭格。

【佈置作業】（1'）

要求學生課後復習“必須掌握的修辭格”9種和“其他修辭格”6種的概念和特點、分類和區別。要求未完成堂課的學生課後完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第四課時

一、教學目標：

1. 通過講解專題練習，引導學生核對練習答案，進一步熟悉9種“必須掌握的修辭格”和6種“其他修辭格”的概念和特點、分類和區別。
2. 通過講解專題練習，讓學生清晰辨別出相似或容易混淆的修辭格。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

1. 掌握好“必須掌握的修辭格”9種和“其他修辭格”6種的概念和特點、分類和區別。
2. 通過講解專題練習，要求學生清晰辨別出容易混淆的修辭格（借喻和借代、反復和排比、設問和反問、映襯和對比、層遞和排比）的區別。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

一、教學內容及步驟：

【導入】（2'）

教師評價學生的課堂作業，指出大部分學生能夠認真完成，教師對學生作適當的表揚。教師指出學生在做練習的實踐中，遇上不少難題。教師指出有些學生搞不清15種修辭格的概念和特點、分類和區別，因此，此節課老師的分析十分重要，期望學生在當中摸索方法和竅門，藉此激發學生認真學習的動機。

【投映】 演示 ppt 第 10~11 版，第 14、16、18、21、25、28、30、32、36、39、41、44、47、49、51、53、55 版。

一· 比喻

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

明喻

1 4· 她為了這件事情哭得肝腸寸斷，眼淚如江河泛濫。
3 2· 火車停在月臺，一條條人制服了的蛇。
3 4· “吹面不寒楊柳風”，不錯的，像母親的手撫摸著你。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

一· 比喻

暗喻

5· 樹縫也漏著一兩點路燈光，沒精打采，睡人的眼。
1 5· 事實是科學家的空氣。
2 1· 如今人老刀俎，我魚肉，何辭為？
2 3· 社會是一座大舞台，社會是一座大機器。
2 7· 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。

借喻

2· 保姆車到來後，把在路旁等候的一匹驢子都載走了。
2 4· 溫室的花朵，幾曾經歷過狂風暴雨？
2 5· 他讀書一味貪多，以致消化不良。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

二· 借代

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

1· 我們應該愛護學校的一草一木、一磚一瓦。
7· 花木蘭代父軍，屢建功勳，真是巾幗不讓鬚眉。
2 8· 青年人要愛惜生命，否則會白頭人送黑頭人。
2 0· 黃髮垂髫，並怡然自樂。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

借喻與借代的區別

借喻

2· 保姆車到來後，把在路旁等候的一匹驢子都載走了。
2 4· 溫室的花朵，幾曾經歷過狂風暴雨？
2 5· 他讀書一味貪多，以致消化不良。

借代

1· 我們應該愛護學校的一草一木、一磚一瓦。
7· 花木蘭代父軍，屢建功勳，巾幗不讓鬚眉。
2 8· 青年人要愛惜生命，否則會白頭人送黑頭人。
2 0· 黃髮垂髫，並怡然自樂。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

三· 比擬

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

擬人

5· 樹縫也漏著一兩點路燈光，沒精打采，是渴睡人的眼。
1 8· 感時花濺淚，恨別鳥驚心。
2 2· 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。

擬物

8· 那劫匪看見事敗，夾着尾巴逃跑了。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

四· 誇張

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

1 4· 她為了這件事情哭得肝腸寸斷，眼淚江河泛濫。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

五· 對偶

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

1 8· 感時花濺淚，恨別鳥驚心。
1 9· 鳥宿池邊樹，僧敲月下門。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

六· 排比

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

4· 郭外的山光，郭外的村莊，遍野的牛羊，淺水湖中，尚有殘荷點點。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

七. 反復(重現)

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

1 2. 雖然說“十年人事幾番新”，但是這裡的變化實在太大了，太大了。

3 3. 盼望著，盼望著，東風來了。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

反復與排比的區別

排比
4. 那外的山光 那外的村莊 遍野的牛羊 淺水湖中，尚有殘荷點點。

反復
1 3. 雖然說“十年人事幾番新”，但是這裡的變化實在太大了，太大了。
3 3. 盼望著，盼望著 東風來了。

比喻
借代
比擬
誇張
對偶
排比
反復
設問
反問

設問與反問的區別

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

設問
1 3. 學好中國語文真的很難嗎？我看不是。

反問
3. 想到那“狂人”，“教教孩子”的呼聲，我怎能不悚然自勉呢？
1 6. 這些前車之鑒，我們能不警惕嗎？
2 4. 溫室的花朵，幾曾經歷過狂風暴雨？

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

一. 引用

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

1 2. 雖然說“十年人事幾番新”，但是這裡的變化實在太大了，太大了。

3 4. “吹面不寒楊柳風，不錯的，像母親的手撫摸著你。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

二. 對比

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

1 0. 弟弟愛動，是家中的活潑分子。我愛靜，只坐在一旁靜靜地看書。

1 1. 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。

2 9. 鯨魚雖大，但無法跳出海洋；燕子雖小，卻能飛翔萬里。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

三. 映襯(襯托)

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

3 0. 沿著岸灘的草葉和樹葉，映入池中，那倒影比本身綠得更加鮮嫩(正襯)

3 1. 而竹子之多，給你的印象似乎是，那裏除了竹，其他便甚麼植物都不存在了(反襯)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

映襯與對比的區別

映襯
3 0. 沿著岸灘的草葉和樹葉，映入池中，那倒影比本身綠得更加鮮嫩。
3 1. 而竹子之多，給你的印象似乎是，那裏除了竹，其他便甚麼植物都不存在了。

對比
1 0. 弟弟愛動，是家中的活潑分子。我愛靜，只坐在一旁靜靜地看書。
1 1. 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。
2 9. 鯨魚雖大，但無法跳出海洋；燕子雖小，卻能飛翔萬里。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

四. 頂真

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

6. 桃花冷落被風飄，飄落殘花過小橋。

2 2. 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

五·呼告

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

26·碩鼠，碩鼠，無食我黍。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

六·層遞

高一級中文專題知識練習——修辭
一、判斷下列各句的修辭格。

9·小李嗜賭如命，他輸掉了事業，輸掉了家庭，**更**輸掉了性命！(遞升)

17·群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能諷議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。(層降)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

層遞與排比的區別

層遞
9·小李嗜賭如命，他輸掉了事業，輸掉了家庭，**更**輸掉了性命！

排比
4·郊外的山光，郊外的村莊，遍野的牛羊，淺水湖中，尚有殘荷點點。

【提問及講解】（20'）

教師把專題練習中運用同類修辭格的句子全歸納出來，結合概念、特點來分析，要求學生核對答案的同時，要記錄句子所屬修辭格的特點所在。另外，教師特別詳細地把容易混淆的修辭格（借喻和借代、反復和排比、設問和反問、映襯和對比、層遞和排比）的區別用對比的方式突顯出來，要求學生記錄它們的不同之處。講解過程中注重與學生的互動，不時向學生發問，以提高學生學習的興趣。

【投映】 演示 ppt 第 57~70 版。

高一級
中文專題知識練習——修辭
第二部分 選擇題分析

1·下列所運用的修辭與眾不同的一項是()
A·黃髮垂髫，並怡然自樂。(借代)
B·不知明鏡裏，何處得秋霜。(借喻)
C·人生如夢，一尊還酹江月。(借代)
D·羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅(借代)

2·下列句子是比喻句的一項是()
(1)天色陰沉沉的，像快要下雨的樣子(副詞，表猜測)
(2)玫瑰花紛紛垂下頭，彷彿睡着了。(副詞，表想象)
(3)剛才走得太匆忙，我好像忘記拿錢(副詞，表猜測)
(4)火車停在月台，像條被人制服了的蛇。
A·(2)(3) B·(2)(4)
C·(1)(4) D·(4)

3. 下列句子不是借喻句的一項是 (A)

- A. 他想放棄，卻又欲罷不能。
- B. 他一味貪玩，把書本打入冷宮。(借喻)
- C. 我們必須耐心地去看戲，甚至去咀嚼。(借喻)
- D. 他讀書一味貪多，以致消化不良。(借喻)

4. 選出所運用的修辭與眾不同的一項 (A)

- A. 事實是科學家的空氣。(暗喻)
- B. 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。(對偶)
- C. 風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳；家事、國事、天下事，事事關心。(對偶)
- D. 城關輔三秦，風煙望五津。(對偶)

5. 選出不是比喻的一項 (C)

- A. 美麗的南海之花——鼓浪嶼，假如有十分姿色，三分姿色應該分給這朵朵白帆(借喻)
- B. 她的臉上充滿燦爛的陽光，所有人都(暗喻)受到她的喜悅。
- C. 青年人要愛惜生命，否則會白頭人送(借代)頭人。
- D. 我順着他的手望去，只見一個人站在便道旁邊的電線杆子下，已變成(暗喻)雪人。

6. 下列句子不是對偶句的一項是 (D)

- A. 樹葉青青，有如青草之爭妍；雁兒陣陣，有如夏雲之飛翔。
- B. 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
- C. 鳥宿池邊樹，僧敲月下門。
- D. 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。(頂真、擬人)

7. 下列句子不是運用修辭手法的一項是 (C)

- A. 她換上一襲紗裙，再套上一件披肩，使她看來清純、脫俗、可人。(正襯，用衣着映襯她的清純可人)
- B. 美麗的池水，從前深深地流過石橋的，現今因有人管理，漸漸地乾了——乾得見底了。(反襯，以昔日深流流動的池水映襯今天的乾涸見底)
- C. 你是很注意氣候變化的，這已經是十幾年如一的。
- D. 我曾見過十剎海拂地的楊柳，脫不了鵝黃的扇子，似乎太淡了。我又見過杭州虎跑寺近旁高峻深密的綠壁，叢疊着無窮的碧草與綠葉，那又似乎太濃了……可愛的，我將什麼來比擬你呢？(反襯，以十剎海的淡綠、虎跑寺濃綠來映襯梅雨潭綠恰到好處)

8. 下列句子不是運用借代修辭手法的一項是 (C)

- A. 一夜風雨，吹得落紅無數。
- B. 離開了團體，一個人獨行之後，前後左右都是黃髮碧眼兒了。
- C. 路旁的柳樹突然變成了天使似的，傳達著上天(比喻)的消息。
- D. 我整天勞碌奔波，最後仍是三餐不繼。

9. “夜雨剪春韭”是老杜的詩句吧，清新極了；老圃種菜，一畦菜不就是一首更清新的詩嗎？”這句使用的修辭方法是 (B)

- A. 比喻 誇張 擬人 B. 引用 比喻 反問
- C. 擬人 比喻 設問 D. 引用 誇張 比喻

“夜雨剪春韭”(引用)是老杜的詩句吧，清新極了；老圃種菜，一畦菜不就是一首更清新的詩嗎？(比喻，反問)

10. 選出運用明喻手法的一項 (C)

- A. 看到這些天真活潑的小朋友，我好像回到了幸福的年。
- B. 和平日不同，新的布制服，深灰色的盔式帽，整個像出門作客一樣。
- C. 這些字帖掛在我們課桌的鐵桿上，就好像許多面小旗在教室裏飄揚。
- D. 海浪發出汨汨的聲音，像是誰在海底吐著氣。(A、B、D項詞像字都副詞，表示想像)

11. 下列句子不是比喻句的一項是 (D)

- A. 一棵新芽簡直就是一顆閃亮的珍珠。
- B. 石拱橋的橋洞成弧形，就像虹。
- C. 那又濃又綠的景色，簡直是一幅青綠山水畫。
- D. 鋪戶門前的銅牌好像也要曬化(副詞，表示誇張)

12. 對下列句子所運用的修辭手法判斷錯誤的一項 (A)

- A. 桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿花趕趟兒。(排比)【擬人】
- B. 紅的像火，粉的像霞，白的像雲。(排比)
- C. “吹面不寒楊柳風”，不錯的，像母親的手撫摸著你。(引用)
- D. 盼望著，盼望著，東風來了。(反復)

13. 下列句子不是比擬的一項是 (A)

- A. 她希望長大後當白衣天使。(比喻)
- B. 太陽的臉紅起來了。(擬人)
- C. 火山發出一聲咆哮。(擬物)
- D. 月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。(擬物)(註：擬物，把月光比擬為流水般瀉下)

14. 下列句子不是暗喻句的一項是 (D)

- A. 我是一隻沒鬚頭的野馬，我從來沒有站定過。
- B. 社會是一座大舞台，社會也是一座大機器。
- C. 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。
- D. 她終於實現幼時的理想，成為一位老師了。(沒有修辭)

15 · 下列句子不是運用誇張修辭手法的一項是 (A)

A · 三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮。(借代)

B · 我的心弦在顫動，我的熱淚在奔流。

C · 六月十五那天，天熱得發了狂。

D · 海波如山一般洶湧，天如同一張藍紙捲了起來。

16 · 下列句子不是反問句的一項是 (B)

A · 看了這樣慈善的冬天，幹啥還希望別的呢？

B · 學好中國語文真的很難嗎？我看不是。(設問)

C · 想到那“狂人”，“救救孩子”的呼聲，我怎能不悚然自勉呢？

D · 我把腳踏進綠裏的時候，我不禁疑惑問自己：我先前所看見的難道只是一個幻景？

17 · 選出下列所運用的修辭與眾不同的(←項)

A · 非人磨墨墨磨人(回環)

B · 賣鹽的，喝淡湯(對比)

C · 甲城地大而人少，乙城地小而人多(對比)

D · 虛心使人進步，驕傲使人落後(對比)

18 · “水被太陽蒸發而成氣體上昇，冷卻成兩點；兩點落在荷葉上聚成小圓珠；小圓珠翻滾到池塘裡，又回到水的大家庭中去 這句運用了甚麼修辭?(B)

A · 擬人 對比 B · 擬人 頂真

C · 對偶 借喻 D · 對偶 誇張

19 · 對下面文字中所含修辭手法的判斷不正確的一項是 (B)

山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。

A · 對偶

B · 排比

C · 比喻

D · 擬人 (指雪中的白色大象)

20 · 對句子中所使用的修辭方法依次判斷正確的是 (A)

(1) 海自己醒了，喘着氣，轉側着··

(2) 周總理，我們的好總理，你在哪裡啊，你在哪裡？

(3) 是魯迅連一條棉褲也穿不起嗎？當然不是。

(4) 野徑雲俱黑，江船火獨明。

A · 擬人 反復 設問 對偶

B · 比喻 排比 設問 對偶

C · 擬人 反復 反問 排比

D · 比喻 排比 反問 排比

【提問及講解】 (15')

教師把專題練習中的二十道選擇題作出簡略的分析，卻要突出比喻中明喻、暗喻及借喻的區別，也指出不要因句中有“像、好似”等詞就誤以為是明喻。另外，教師特別注重把容易混淆的修辭格的不同之處突顯出來，要求學生記錄它們的相異之處。講解過程中注重與學生的互動，不時向學生發問，以提高學生學習的興趣。

【投映】 演示 ppt 第 56 版。

再別康橋 作詞：徐志摩
作曲：西樓
編曲：西樓
主唱：林宥嘉

輕輕的我走了 正如我輕輕的來
我輕輕的招手 作別西天的雲彩

那河畔的金柳 是夕陽中的新妝 (暗喻)

波光裏的豔影 在我心頭蕩漾 (借喻)

尋夢撐一支支長篙 向青草更青處漫溯
滿載一船一船星輝 在星輝斑斕裡放歌
軟泥上的青荇 油油的在水底招搖
在康河的柔波裡 我甘心做一條水草

那榆蔭下的一潭 不是清泉 是天上虹 (暗喻)

揉碎在浮藻間 沉澱着彩虹似的夢 (明喻)

但我不能不放歌 悄悄是別離的笙簫

夏蟲也為我沉默 沉默是今晚的康橋 (擬人、頂真)

悄悄的我走了 正如我悄悄的來
我揮一揮衣袖 衣袖不帶走一片雲彩 (誇張)

【小結】 (2')

教師以提問方式總結《再別康橋》歌曲中的修辭格，並指出修辭格已融入我們生活中去，鼓勵學生多留意、多思考，多判斷和多積累，那麼，對修辭格的判斷、運用和區分便能得心應手。

【佈置作業】（1’）

要求學生課後復習“必須掌握的修辭格”9種和“其他修辭格”6種的概念和特點、分類和區別。

第五課時

高二級中文專題知識練習——修辭

一、教學目標：

1. 在高一級掌握好15種修辭格的概念、特點、分類和區別的基礎上，進一步認識及掌握好“其他修辭格”12種中其餘6種（雙關、反語、通感、回環、互文和示現）的概念、特點。
2. 要求學生進一步認識它們的分類和區別。
3. 培養學生認真做好課堂筆記的能力。

二、教學重點：

認識及掌握好“其他修辭格”12種中其餘6種（雙關、反語、通感、回環、互文和示現）的概念、特點，並進一步認識它們的分類和區別。

三、教學材料及準備：

1. 《高中語文基礎知識手冊》。
2. PPT。

四、教學內容及步驟：

【播放影片】（30’）播放“水動樂維加”廣告。



【導入】（1' 30"）

教師播放“水動樂維加”廣告，要求學生認真觀看廣告，並尋找廣告中運用了哪種修辭手法。學生都能說出廣告中的“生活充滿活動，活動滿足生活”運用了頂真。教師指出修辭並不只是出現在文章及課本裡，修辭也能融入我們的生活中，鼓勵學生多留意，多觀察，藉此激發學生學習的動機。

【溫故知新】（4'）

教師提問學生，要求學生說出高一級學習過的 9 種“必須掌握的修辭格”和 6 種“其他修辭格”的名稱，然後開啟高一的修辭 PPT，引導學生快速復習 15 種修辭格的概念和特點，進一步復習借喻和借代、反復和排比、設問和反問、映襯和對比、層遞和排比的區別，再引入新課。

【投映】 演示 ppt 第 1、3 版。



【講解】（3'）

教師指出高一時已復習 9 種“必須掌握的修辭格”的概念、特點、分類及區別，又進一步認識及掌握了“其他修辭格” 12 種中其中 6 種的概念、特點、分類及區別，合共學習了 15 種修辭格。教師指出高二級必須要認識及掌握 12 種“其他修辭格”的其餘 6 種（雙關、反語、通感、回環、互文和示現），教師要求學記下 6 種修辭格的名稱。

【投映】 演示 ppt 第 4、6 版，第 8~11 版，第 13 版，第 15~17 版，第 19~20 版。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

七·雙關

1·概念：
在一定的語言環境中，利用詞的多義和同音的條件，有意使語句具有雙重意義，言在此而意在彼的修辭方式。

2·雙關的種類：

(1) 諧音雙關，如：
東邊日出西邊雨，道是無晴(情)卻有晴(情)。

(2) 語意雙關，如：
夜正長，路也正長，我不如忘卻，不說的好罷。(魯迅《為了忘卻的紀念》)
(註：“夜”實指黑暗統治，“路”實指革命征途。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

八·反語

1·概念：
反語就是以說反話(正話反說、反語正說)的方式來加強表達效果的一種修辭方式。

2·雙關的種類：

(1) 諷刺性反語，如：
中國軍人的屠戮婦嬰**業績**；八國聯軍的懲創學生的**武功**，不幸全被這幾條血痕抹殺了。

(2) 非諷刺性反語，如：
幾個女人有點失望，也有些傷心，各人在心裏罵著自己的**狠心賊**。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

雙關與反語的區別

※同：兩者雖然都有表、裡兩層意思，其表面的一層意思是詞語本身所固有的，內裡的一層意思是上下文賦予的。

※異：反語的表、裡兩層意思是相反的，而雙關的兩層意思是相關的。

例如：

(1) 漢頭／采藕／女郎要采又莫猶。(雙關)
(“藕”與“偶”諧音，寫女郎求偶的矛盾心理。)

(2) 教育署副署長說要把不達語文基準的教師聘任為圖書館主任，果然**夠勇**！(反語)
(“夠勇”是反語正說，具諷刺性。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

九·通感(移覺)

1·概念：
通感是把人們的各種感覺(視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等)通過比喻或形容溝通起來的修辭方式。

2·通感的種類：

(1) 形容的通感

(2) 比喻的通感

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

九·通感(移覺)

2·通感的種類：

(1) 形容的通感，如：
紅杏枝頭春意鬧。(王維《春景》)
(“鬧”是聽覺，卻用來形容視覺。)

(2) 比喻的通感，如：
A. 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上沙花的歌聲似的。(朱自清《荷塘月色》)
(清香乃是嗅覺，歌聲乃是聽覺，作者用比喻使兩種感覺互通。)

B. 但光與影有著和諧的旋律，如梵鈴玲上奏著的名曲。(朱自清《荷塘月色》)
(作者用比喻把視覺和聽覺溝通起來。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

九·通感(移覺)

通感也不僅僅是感覺器官的溝通，有時也可能用某種感官去感受不屬於某種感官範疇而本身比較抽象的事物。

例如：

(1) 這一天，我像在**支雄偉而瑰麗的交響樂中飛翔**。
(用聽覺去感受“飛翔”。)

(2) 論季節，北方也許正是**攪天風發瘦山來**。
(用“瘦”感受“水”，用“寒”來感受“山”。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

十·回環(回文)

1·概念：
回環就是用相同的語句回環往復地說明的一種修辭方式，形式上表現為詞語相同而語序相反，例如下面回文聯：

(1) 清代譽滿京城的“天然居”飯莊回文聯：
客上天然居 居然天上客

(2) 北京的老舍茶館回文聯：
滿座老舍客 客舍老座滿

(3) 廈門魚腹浦回文聯：
霧鎖山頭鎖霧 天連水尾水連天

(4) 廣東湛江德鄉回文聯：
我愛鄰居鄰愛我 魚傍水活水傍魚

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

回環與頂真的區別

1·回環只有兩個語言片斷而頂真則限於兩個。

2·構成回環的詞語求相同，而頂真只要求頭尾銜接的詞語相同其餘詞語不要求相同。

3·回環是反映事物之間相互依存的關係，其語言形式是**按照上文逆序排列**：甲—乙，乙—甲；而頂真則是反映事物之**遞相依存的關係**，語言形式是上遞下接，順連而下：甲—乙，乙—丙。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

回環與頂真的區別

※ 頂真，如：

(1) 車到山前必有路，有路必有豐田車。
(豐田車廣告)

(2) 時代呼喚人才，人才需要口才。
(《演講與口才》徵訂廣告)

※ 回環，如：

(1) 喝酒不駕車，駕車不喝酒。(嚴式回環)

(2) 聰明的人以教訓制止流血，
愚蠢的人以流血換取教訓。(寬式回環)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

十一·互文

1· 概念：
指詩文的相鄰句所用的詞語互相補充，結合起來表達一個完整意思的一種修辭方式。

例如：

(1) 不以物喜，不以己悲。(《岳陽樓記》)

(2) 居廟堂之高憂其民，處江湖之遠憂其君。
(同上)

(3) 奇山異水，天下獨絕。(《與朱元思書》)

(4) 東香而酒烈。(《醉翁亭記》)

(5) 東西植松柏，左右種梧桐。(《孔雀東南飛並序》)

(6) 秦時明月漢時關，萬裡長征人未還。(王昌齡《出塞》)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

十二·示現

1· 概念：
把實際未見未聞的事物，說得如見如聞、活靈活現，叫示現。

2· 示現的種類：

(1) 追想式示現：即把過去的事情說得歷歷在目。例如：
在初夏陽光漸暖時，你去買一支小船，劃去橋邊蔭下躺著，念你的書或是做你的夢，槐花香在水面上漂浮，魚群的喋喋聲在你的耳邊挑逗。(徐志摩《我所知道的康橋》)

(2) 預感式示現

(3) 懸想式示現

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

十二·示現

2· 示現的種類：

(1) 追想式示現

(2) 預感式示現即把未來的事情說得如同出現在眼前。例如：
桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裡帶著甜味；閉上了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒。(朱自清《春》)

(3) 懸想式示現即把想像中的情景說得如同真情景一般。例如：
念此際，你已回到海濱的家居，想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣。而我風雨的歸程還正長。(鄭愁予《賦別》)

【提問及講解】(32')

教師給學生詳細講解雙關、反語、通感、回環、互文和示現 6 種修辭格的概念和特點，然後進一步要求學生認識它們的分類和區別。教師詳細地通過特徵的對比分析和例句示範來突出雙關和反語、頂真和回環的區別，講解過程中要求學生記錄重點，以便課後復習。

【小結】(1')

教師指出在高一級學習 15 修辭格的基礎上，加上高二學習其餘 6 種“其他修辭格”，學生已學習了高中階段應掌握的 21 種修辭格。教師指出學生除了要了解它們的概念和特點外，還須認識它們的分類，更須區分出容易混淆的修辭格的不同之處。要求學生課後要復習它們的概念和特點、分類和區別。

【佈置作業】(1')

要求學生課後復習 21 種修辭格的概念和特點、分類和區別。留意生活中運用了修辭手法的事物，可向同學推薦及分享。

第六課時

一、教學目標：

1. 通過修辭的專題練習引導學生在實踐中判斷 9 種“必須掌握的修辭格”和其餘 6 種“其他修辭格”。
2. 通過修辭的專題練習，使學生對修辭更熟悉，能有效地區分容易混淆的修辭格。
3. 鼓勵學生發揮小組合作的精神，以協作的方式完成有關練習。
4. 培養學生認真完成堂課應有的正確態度。

二、教學重點：

讓學生在實踐中判斷 9 種“必須掌握的修辭格”和其餘 6 種“其他修辭格”，能有效地區分容易混淆的修辭格。

三、教學材料及準備：

1. 《高中語文基礎知識手冊》。
2. 練習紙。

四、教學內容及步驟：

【溫故知新】（3'）

教師提問學生，要求學生說出 9 種“必須掌握的修辭格”和 12 種“其他修辭格”的名稱，然後開啟 PPT，引導學生復習容易混淆的修辭格的區別，然後引導學生做堂課，讓知識得以實踐和鞏固。

【佈置堂課】（2'）

教師把全班分成十個四人小組，每人派發專題練習紙一份（《高二級中文專題知識練習——修辭》），要求學生按四人小組以協作的形式，互相討論及判斷專題練習中句子所屬的修辭格，對容易混淆的修辭格要準確地區分出來。學生可借助《高中語文基礎知識手冊》及筆記本有關的資料來完成練習。

【堂課】（33'）

學生合併桌子，圍成四人小組，借助語基手冊和筆記本，互相討論，判斷專題練習中句子所屬的修辭格，準確地區分容易混淆的修辭格。教師巡堂，從旁指

導，協助有疑難的學生，並從中調整課堂的秩序，凝聚學生積極投入的氣氛，如有不合作者，教師從旁教導，糾正不正確的態度。

【小結】（1'）

教師根據學生的討論情況及課堂表現作適當的表揚，指出觀察到學生對 21 種修辭格比高一時熟悉得多了，但仍有些學生難以區分容易混淆的修辭格，影響做練習的成效。教師鼓勵學生要不斷復習 21 種修辭格，結合多做多練，才能真正準確而有效地判斷和區分各種修辭格。

【佈置作業】（1'）

要求學生課後復習“必須掌握的修辭格”9種和“其他修辭格”12種的概念和特點、分類和區別。要求未完成堂課的學生課後完成，第二天所有學生把專題練習交給教師批閱。

第七課時

一、教學目標：

1. 通過講解專題練習，引導學生核對練習答案，進一步熟悉“必須掌握的修辭格”9種和“其他修辭格”其餘6種的概念和特點、分類和區別。
2. 通過講解專題練習，讓學生清晰辨別出相似或容易混淆的修辭格。
3. 培養學生心、眼、口、手到的應對能力。

二、教學重點：

1. 掌握好“必須掌握的修辭格”9種和“其他修辭格”其餘6種的概念和特點、分類和區別。
2. 通過講解專題練習，要求學生清晰辨別出容易混淆的修辭格（雙關和反語、頂真和回環）的區別。

三、教學材料及準備：

PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】（2'）

教師評價學生的課堂作業，指出大部分學生能夠認真完成，教師對學生作適當的表揚。教師指出學生在做練習的實踐過程中，比高一時大有進步。當然。有部分學生搞不清一些容易混淆的修辭格的概念和特點、分類和區別，教師要求學生在練習講解中摸索方法和竅門，藉此激發學生認真學習的動機。

【投映】 演示 ppt 第 5、7、12、14、18 版。

引用	<h3>七·雙關</h3> <p>高二級中文專題知識練習——修辭</p> <p>一、判斷下列各句的修辭格。</p> <p>1 3·魯迅先生說過“地上本沒有路，走的人多了，也邁成了路”，我認為這話很有道理。 (語意雙關、引用)</p> <p>3 0·溪頭／采藕／女郎要采又爽猶。 (“藕”與“偶”諧音雙關)</p> <p>3 3·東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。 (“晴”與“情”諧音雙關)</p>
對比	
映襯	
頂真	
呼告	
層遞	
雙關	
反語	
通感	
回環	
互文	
示現	

引用	<h3>八·反語</h3> <p>高二級中文專題知識練習——修辭</p> <p>一、判斷下列各句的修辭格。</p> <p>2 1·該大衣惟一的缺點是：將使您不得不忍痛扔掉以前購買的毛絨衣。</p> <p>3 1·他的面皮比人厚，這是他得天獨厚的地方。</p>
對比	
映襯	
頂真	
呼告	
層遞	
雙關	
反語	
通感	
回環	
互文	
示現	

引用	<h3>九·通感(移覺)</h3> <p>高二級中文專題知識練習——修辭</p> <p>一、判斷下列各句的修辭格。</p> <p>1 2·但光與影有着和諧的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。</p> <p>2 8·微風過處，送來縷縷清香，又如遠處高樓上渺茫的歌聲似的。</p>
對比	
映襯	
頂真	
呼告	
層遞	
雙關	
反語	
通感	
回環	
互文	
示現	

引用	<h3>十·回環(回文)</h3> <p>高二級中文專題知識練習——修辭</p> <p>一、判斷下列各句的修辭格。</p> <p>1 1·英雄造時勢，時勢造英雄。</p>
對比	
映襯	
頂真	
呼告	
層遞	
雙關	
反語	
通感	
回環	
互文	
示現	

引用	<h3>十一·互文</h3> <p>高二級中文專題知識練習——修辭</p> <p>一、判斷下列各句的修辭格。</p> <p>7·當窗理雲鬢，對鏡帖花黃。</p>
對比	
映襯	
頂真	
呼告	
層遞	
雙關	
反語	
通感	
回環	
互文	
示現	

【提問及講解】（20'）

教師把專題練習中運用同類修辭格的句子歸納出來，結合概念、特點來分析，要求學生核對答案的同時，要記錄句子所屬修辭格的特點所在。另外，教師特別詳細地把容易混淆的修辭格（雙關和反語、頂真和回環）的區別用對比的方法

式突顯出來，要求學生記錄它們的不同之處。講解過程中注重與學生的互動，不時向學生發問，以提高學生學習的興趣。

【投映】 演示 ppt 第 21~23 版。

高二級中文專題知識練習——修辭

一、判斷下列各句的修辭格。

1. 女人到底有些藕斷絲連。(借喻)
2. 開花時節，那蜜蜂滿野嘓嘓嗡嗡的，忙得忘記早晚了。(擬人)
3. 無志之人，將使生命比崗位更平凡；有志之人，將在平凡的崗位上成功。(對比)
4. 橋的設計完全合乎科學原理，施工技術更是巧妙絕倫，唐朝的張嘉貞說它“製造奇特人不知其所以為”。(引用)
5. 這封信成了我們家的福音書，有機會就要拿出來念。(暗喻)
6. 花兒為什麼這樣紅？首先有它的物質基礎。(設問)
8. 從空中俯瞰長江三峽水面，你可能會想到長長的飄帶，閃光的銀鏈，多麼美麗的長江！(暗喻)
9. 石間細流脈脈，如練如縷；林中碧波閃閃，如錦如織。(對偶、擬人、明喻)

10. 當代藝術界，體育界，衛生界的不少女性，都有許多輝煌的成就，豈止不讓鬚眉，還多佔幾分春色。(借代、借喻)
14. 清風爽，銀菊秀，明月笑吻金絲柳。中秋把酒情滿懷，思念台灣親骨肉。一別數十秋。(對偶、擬人、借代)
15. 看吧，狂風緊緊抱起一層層巨浪，惡狠狠地將它們甩到懸崖上，把這些大快的翡翠摔成塵霧和碎末。(擬人、借喻)
16. 一站站燈火撲來，像流螢飛走，一重重山巖閃過，似浪濤奔走。(明喻、擬人)
17. 真正的銅牆鐵壁是什麼？是群眾，是千百萬真心實意地擁護革命的群眾。(設問、暗喻)
18. 村子靠著山，山腳下有個大龍潭，龍潭的水流到村前成了小溪，溪水碧清碧清的(頂真)

19. 他坐在主賓席上，左邊是米業鉅賈李老闆，右邊是商業巨頭馬會長。在這群光頭、粘帽中間，他有種鶴立雞群的氣度。(借代)
20. 一棵新芽簡直是一顆閃亮的珍珠(暗喻)
22. 不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀(設問、暗喻)
23. 三萬里河東如海，五千仞嶽上摩(誇張)
24. 草樹知春不久歸，百般紅紫鬥芳菲(擬人)
25. 在那夜闌人靜屋暖花香的氛圍裏，她的話正如打開開門的潮水，快活地向外奔(擬人)
26. 他們看見那些受人尊敬的小財東，往往垂著一尺長的涎水(誇張)
27. 花白鬍子坐在牆角裏吸旱煙(借代)
29. 風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳；家事、國事、天下事，事事關心(對偶)
34. 夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。(層遞)

【提問及講解】(16')

教師引導學生分析專題練習中 9 種“必須掌握修辭格”的題目，在高一已鞏固的基礎上，題目的難度有所提升，教師在講解中讓學生更深入掌握它們的概念、特點和區別，指出學生要通過反復做專題練習，並認真理解教師的分析講解，從中打好紮實的基本功。

【小結】(1')

教師指出通過反復的練習及講解，學生在高中階段應掌握的 21 種修辭格比之前熟悉了。鼓勵學生除了理解它們的概念和特點外，還須認識它們的分類，更須區分出容易混淆的修辭格的不同之處。要求學生課後要復習它們的概念和特點、分類和區別。

【佈置作業】(1')

要求學生課後復習 21 種修辭格的概念和特點、分類和區別。留意生活中運用了修辭手法的事物，並向同學推薦及分享。

第八課時

一、教學目標：

這是上一節課的延續，教學目標與上節相同。

二、教學重點：

1. 掌握好“必須掌握的修辭格”9種和“其他修辭格”其餘6種的概念和特點、分類和區別。
2. 通過講解專題練習，要求學生清晰辨別出容易混淆的修辭格（雙關和反語、頂真和回環）的區別。

四、教學材料及準備：

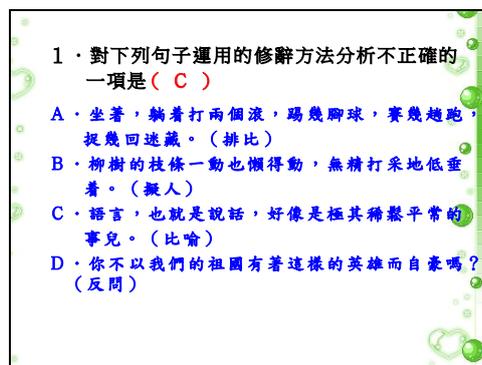
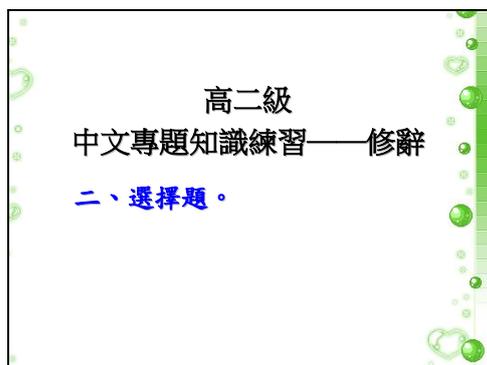
PPT 及練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】（3'）

教師指出有部分學生在課後用行動去發現生活中運用了修辭的地方，他們給教師傳來一些廣告片、歌詞及廣告圖等，教師表揚他們的積極性，並評價他們所尋找的影片或歌詞等都運用了合適的修辭，藉此激發其他學生應向他們學習，並提高他們學習的興趣。

【投映】 演示 ppt 第 24~42 版。



2. 對修辭方法依次作出正確判斷的一組是 (A)

(1) 一個外國人，毫無利己的動機，把中國人民的解放事業當作他自己的事業，這是甚麼精神？這是國際主義的精神……

(2) 亡了國當了奴隸的人民，只要牢牢記住他們的語言，就好像拿着一把打開監獄大門的鑰匙。

A. (1)設問 (2)比喻
 B. (1)反問 (2)比喻
 C. (1)設問 (2)擬人
 D. (1)反問 (2)擬人

3. 對下列句子運用的修辭方法判斷正確的一組是 (B)

(1) “你自己只覺得中了一個相公，蠶蛤蟆想吃起天鵝肉來！”

(2) 海鷗也在呻吟着……

(3) 你永遠和我們在一起——在一起，在一起，在一起……

(4) 得道者多助，失道者寡助。

A. (1) 比喻 (2) 誇張 (3) 反復 (4) 對比
 B. (1) 比喻 (2) 擬人 (3) 反復 (4) 對比
 C. (1) 擬人 (2) 對比 (3) 反復 (4) 排比
 D. (1) 比喻 (2) 擬人 (3) 排比 (4) 對比

4. 對修辭方法依次作出正確判斷的是 (D)

(1) 因為島嶼擋住了它的轉動，它狠狠地用腳踢着，用手推着，用牙咬着。

(2) 他活着為了多數人更好地活着的人，群眾把他抬舉得很高，很高。

(3) 沙鷗翔集，錦鱗游泳。

A. (1) 排比、比喻 (2) 反復 (3) 排比
 B. (1) 擬人、反復 (2) 對偶 (3) 對偶
 C. (1) 比喻、反復 (2) 排比 (3) 比喻
 D. (1) 擬人、排比 (2) 反復 (3) 對偶

5. 對下列各句所用修辭手法判斷有錯誤的是 ()

A. 希特勒，墨索里尼，不都在人民面前倒下去了嗎？(反問)

B. 紅的像火，粉的像霞，白的像雪。(排比、比喻)

C. 蠢笨的企鵝，膽怯地把肥胖的身體躲藏在懸崖底下……(擬人)

D. 亡了國當了奴隸的人民，只要牢牢記住他們的語言，就好像拿着一把打開監獄大門的鑰匙。(誇張)

6. 下列各句中使用比喻恰當的一項是 (A)

A. 皎潔的月光像透明的輕紗籠罩着大地。

B. 爸爸的鬍子是鋼絲，很顯眼，看上去儼然是個硬漢子。

C. 這篇文章結構嚴謹，就像鋼牆鐵壁一樣。

D. 被炮彈炸開的牌地，就像菜地長滿了蘑菇。

7. 對下列各句使用的修辭手法判斷錯誤的一項是 (C)

A. 遠寺的鐘聲突然驚醒了海的酣夢。(擬人)

B. 就在這鳥兒勇敢的叫喊聲裡，鳥雲聽出了歡樂。(擬人)

C. 商店和飯店的門無精打采地敲着。(比喻)

D. 他們是世界上一切偉大人民的優秀之花！是我們值得驕傲的祖國之花！(比喻)

8. 對句子所用修辭方法判斷錯誤的是 (B)

A. 古代神話裡說，雨後彩虹“是問天上的橋”。(比喻)

B. 齊先生自己也說嘛，致力於化學四十餘年，而建樹不多，啥子道理喲？並非齊先生才疏學淺，而是社會未起變化之故。(反問)

C. 滿堂裡圍得不透風，隔壁上還響着腳步聲。(誇張)

D. 若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。(對偶)

9. 依次判斷修辭方法正確的是 (D)

(1) 高官厚祿收買不了，貧窮困苦折磨不了，強暴武力威脅不了。

(2) 吃了這碗飯第二步怎樣呢？顯然，他不會白白施捨，吃他的飯就要替他辦事。

(3) 啊，先生，何必那麼生氣？

(4) 石拱橋的橋洞成弧形，就像虹。

A. (1) 排比 (2) 設問 (3) 反問 (4) 誇張
 B. (1) 對偶 (2) 反問 (3) 設問 (4) 比喻
 C. (1) 對偶 (2) 反問 (3) 設問 (4) 誇張
 D. (1) 排比 (2) 設問 (3) 反問 (4) 比喻

10. 從修辭角度看，有一句與其他三句不同的是 (A)

A. 惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。

B. 我的思想感情的潮水，在放縱奔流著。

C. 我就知道，我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。

D. 書，人們稱為人類文明的“長生果”。

1 1 · 對修辭方法判斷完全正確的是 (B)

- (1) 誰是我們最可愛的人？我們的部隊，我們的戰士，我感到他們是最可愛的人。
- (2) 地上射起無數的箭頭，房屋上落下萬千條瀑布。
- (3) 城闕輔三秦，風煙望五津。
- (4) 城民不以封疆之界，固國不以山溪之險，威天下不以兵革之利。

- A · (1) 反問 (2) 對偶 誇張 (3) 對偶 (4) 排比
B · (1) 設問 (2) 比喻 誇張 (3) 對偶 (4) 排比
C · (1) 設問 (2) 比喻 誇張 (3) 擬人 (4) 反復
D · (1) 反問 (2) 擬人 比喻 (3) 擬人 (4) 反復

1 2 · 對下列句子所用修辭方法的判斷有錯誤的一項是 (B)

- A · 油蛉在這裡低唱，蟋蟀們在這裡彈琴。(擬人)
B · 願馳千里足，送兒還故鄉。(對偶)
C · 他不能抬頭，不能睜眼，不能呼吸，不能邁步。(排比)
D · 可憐的人啊，現在要他跟這一切分手，叫他怎麼不傷心呢？(反問)

1 3 · 對下列句子所用的修辭方法的判斷有錯誤的一項是 (C)

- A · 你就在這裡啊，就在這裡！——在這裡，在這裡，在這裡……(反復)
B · 小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。(擬人)
C · 柏油路曬化了，甚至於鋪戶門前的銅牌好像也要曬化。(擬人)
D · 苔痕上階綠，草色入簾青。(對偶)

1 4 · 對修辭方法判斷正確的一項是 (A)

- (1) 樹尖兒頂着一簍兒白花，好像日本看護婦。
 - (2) 枝條一動也懶得動，無精打采地低垂着。
 - (3) 那毒花花的太陽把手和脊背都要曬裂。
 - (4) 像這樣的老師，我們怎麼會不願意和她親近呢？
- A · (1) 比喻 (2) 擬人 (3) 誇張 (4) 反問
B · (1) 擬人 (2) 誇張 (3) 比喻 (4) 反問
C · (1) 比喻 (2) 擬人 (3) 誇張 (4) 設問
D · (1) 擬人 (2) 比喻 (3) 誇張 (4) 設問

1 5 · 對下列各句使用的修辭手法判斷有誤的一項是 (D)

- A · 在我們的腳下，波浪輕輕吻着岩石，像朦朧欲睡的。(擬人)
B · 上野的櫻花爛漫的時節，望去確也像緋紅的輕雲。(比喻)
C · 接着大家都離開床鋪，嚼豬的嚼豬，砍柴的砍柴，挑水的挑水。(排比)
D · 像這樣的老師，我們怎麼會不喜歡她，怎麼會不願意和她親近呢？(設問)

1 6 · 修辭方法判斷錯誤的一項是 (B)

- A · 小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。(擬人)
B · 少年時代的讀書生活，恰似一幅流光溢彩的畫頁。(誇張)
C · 高官厚祿收買不了，貧窮困苦折磨不了，強暴武力威脅不了。(排比)
D · 這些字帖掛在我們課桌的鐵杆上，就好像許多面小國旗在教室裡飄揚。(比喻)

1 7 · 對下列句子所運用的修辭手法的判斷，正確的一項是 (A)

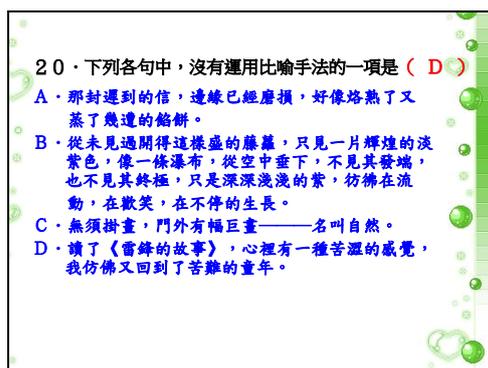
- (1) 他驕傲自滿，尾巴翹上天了。
 - (2) 我們不要多費口舌了。
 - (3) 我從鄉下跑到京城裡，一轉眼已經六年了。
 - (4) 為有犧牲多壯志，敢教日月換新天。
- A · (1) 擬物 (2) 借代 (3) 誇張 (4) 對偶
B · (1) 誇張 (2) 比喻 (3) 借代 (4) 對比
C · (1) 擬人 (2) 借代 (3) 借代 (4) 誇張
D · (1) 誇張 (2) 比喻 (3) 誇張 (4) 對偶

1 8 · 下列各句中，所運用的修辭手法與別不同的一項是 (A)

- A · 亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。
B · 綠樹村邊合，青山郭外斜。
C · 有缺點的戰士終究是戰士，完美的蒼蠅不過是蒼蠅。
D · 竹無俗韻，梅有奇香。

1 9 · 不是運用借代的一項是 (C)

- A · 澳門是我家，我們要愛護一草一木。
B · 中國人民中間，實在有成千上萬的“諸葛亮”。
C · 矮小而年高的垂柳，用蒼綠的葉子，撫摸着快熟的莊稼。
D · 朱門酒肉臭，路有凍死骨。



【提問及講解】 (35')

教師把專題練習中二十道選擇題作出詳細的分析，這些題目的選項有些比較複雜，也比較接近高考題，因而教師對選項作逐一分析，特別突出借喻及借代的區別，特別注重把容易混淆的修辭格的不同之處突顯出來，要求學生記錄它們的相異之處。講解過程中注重與學生的互動，不時向學生發問，以提高學生學習的興趣。

【小結】 (1')

教師指出高二的修辭專題練習已逐漸接近高考題，學生要對 21 種修辭格非常熟悉，才能有效而準備地完成練習。鼓勵學生課後要復習它們的概念和特點、分類和區別，而且必須多做多練。

【佈置作業】 (1')

要求學生課後復習 21 種修辭格的概念和特點、分類和區別。繼續留意生活中運用了修辭手法的事物，並向同學推薦及分享。

第九課時

高三級中文專題知識練習——修辭

一、教學目標：

1. 在高一高二掌握 21 種修辭格的基礎上，通過精簡和對比式的復習，使學生對修辭格判斷和區分的能力進一步提升和鞏固。
2. 通過復習，為學生做專題練習及高考題作充分的準備，提升學生做題過程中答題的技巧和能力。

二、教學重點：

通過精簡和對比式的復習，使學生的知識進一步提高和鞏固，為學生做專題練習及高考題作充分的準備，提升學生做題過程中答題的技巧和能力。

三、教學材料及準備：

《高中語文基礎知識手冊》及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【投映】ppt 第 2 版



【導入】（3'）

教師投映出廣告圖片，圖片顯示出“intel 電腦芯片”廣告語“精彩，從芯開始”，教師提問學生當中運用了哪種修辭手法，請能說出者快速舉手並作答。教師根據學生作答的情況進行點撥，指出“從芯開始”的“芯”與“心”諧音，運用雙關的修辭手法。教師詢問學生是否對高一高二所學過的 21 種修辭格存有深刻的印象，藉此引入復習課。

【投映】演示“高三級中文專題知識——修辭”的 ppt 第 1、3 版。



【講解】（1'）

教師引導學生重溫 9 種“必須掌握的修辭格”和 12 種“其他修辭格”的名稱，要求學生回憶它們的概念、特點、分類和區別。

【投映】演示“高一級中文專題知識——修辭” ppt 第 5~9 版，第 12~13 版，第 15、17 版，第 19~20 版，第 22~24 版，第 26~27 版，29、31 版，第 33~35 版，第 38、40 版，第 42~43 版，第 45~46 版，第 48、50、52、54 版。

一、 比喻

1. 概念：
比喻就是“打比方”。即抓住兩種不同性質的事物的相似點，用一事物喻另一事物。

2. 比喻的結構：
一般應由三部分組成，即**本體**（被比方的事物）、**喻體**（用來打比方的事物）和**比喻詞**（聯繫本體和喻體的詞語，比喻關係的標誌）。

3. 構成比喻的關鍵：
甲和乙必須是本質不同的事物，甲乙之間**必須有相似點**，否則不能成立。

一、 比喻

4. 比喻的種類：

(1) **明喻**：就是本體、喻體和比喻詞都出現的比喻。
※ 典型形式：甲像乙。

(2) **暗喻**：又叫隱喻，只出現本體和喻體，中間不用比喻詞語。
※ 典型的形勢：甲是乙。

(3) **借喻**：只出現用來代替本體的喻體（直接敘述喻體），而本體和比喻詞都不出現。
※ 典型形式：乙代甲。

一、 比喻

類別	形式	本體(甲)	比喻詞	喻體(乙)
明喻	甲像乙	出現	像、(好)像、似的、彷彿、如、猶如……	出現
暗喻	甲是乙	出現	不出現或用“是、變成、變為、成為、成了”等聯結	出現
借喻	乙代甲	不出現	沒有	出現

一、 比喻

類別	例句	本體(甲)	比喻詞	喻體(乙)
明喻	燕子出水很高， 像 亭亭的舞女 的 腰。	燕子	像	裙
暗喻	那河畔的 榆樹 ，是夕陽中的 新娘 。	金柳	是	新娘
借喻	無須掛畫，門外有幅 巨畫 ——名曰 自然 。 當一陣風吹過的時候，竹海 湧著 ， 浪 ，一波推著一波，一直湧到很遠……	畫		自然 湧著暗浪的海洋

一、 比喻

5. 下列幾種情況，雖有“像”、“彷彿”等詞，但不是比喻句，例如：

(1) 同類比較：
她的性格很**像**她母親。

(2) 表示猜度：
這天黑沉沉的，**好像**要下雨了。

(3) 表示想像：
她**彷彿**聽見了她的心臟跳得非常厲害。

(4) 表示列舉：
春節中應節的年花種類繁多，**像**水仙、劍蘭、菊花、牡丹等。

二、 借代

1. 概念：
不直接說出要說的人或事物的本來名稱，而是借用相關的事物來代替的修辭方式。被代替的事物叫“本體”，用來代替的事物叫“借體”。

二、 借代

種類	例句
特徵代本體	紅眼睛 原知道他家裏只有一個 老娘 ……
材料代本體	五十年間萬事空，懶將白髮對青銅。
形象代本體	上面坐著兩個老翁，東邊的一個是 馬褂 ，西邊的一個是 西裝 。
人名、專名代泛稱(本體)	我們要多讀點 魯迅 ，一千個讀者有一千個 哈姆雷特 。
具體代抽象(本體)	不拿群眾 一針一線 。
部分代整體(本體)	談笑間，檣櫓灰飛煙滅。

借喻與借代的區別

	借喻	借代
相同	它們都用一事物代替另一事物，事物本體不出現	
不同	借喻的作用是“ 比喻 ”，一般對未出現的本體起 描寫 作用。	借代的作用是“ 稱代 ”，一般對未出現的本體起 直接 把借體稱為本體的作用。
	構成借喻的基礎是事物 相似性 ，即喻體和本體有某方面的相似性。	構成借代的基礎是事物 相關性 ，即借體和本體有某種關係。
	借喻是“ 喻中有代 ”，一般可改為明喻或暗喻。	借代是“ 代而不喻 ”，不能改為比喻。
例句	我就知道，我們之間已隔了一層可悲的 厚障壁 。 (“厚障壁”比喻隔閡)	木蘭 代父軍，屢建功勳，真是 巾帼 不讓 鬚眉 。 (“巾幗”借代女性，“鬚眉”借代男性)

三. 比擬

1. 概念：
把甲事物模擬作乙事物來寫的修辭手法。

2. 種類及形式：
把物當作人來寫(擬人)，把人當作物來寫(擬物)和把此物當做彼物來寫(擬物)幾種形式。前一種形式是把事物“人化”，後兩種形式是把人“物化”，或把甲物“乙物化”。

(1) 擬人，例：
下面溪水大概是乾涸了，看著有無數用為築橋剩下的大而笨的**白石石塊**，**懶懶散散睡了一溪溝**。(沈從文《邊城》)

(2) 擬物，例：
我到了自家的房外，我的母親早已迎著出來了，接著便**飛出了八歲的侄兒宏兒**。(魯迅《故鄉》)

四. 誇張

1. 概念：
為了追求某種表達效果，對事物的形象、特徵作用、程度等方面著意擴大或縮小的修辭方式

2. 誇張的種類：
(1) 擴大誇張：
故意把一般事物往大(多、快、高、長……)誇處說。例如：
A. **蜀道之難難於上青天** (李白《蜀道難》)
B. **白髮三千丈** 緣愁似箇長 (李白《秋浦歌》)

四. 誇張

(2) 縮小誇張：
故意把一般事物往(少、慢、矮、短、弱……)處說。例如：
A. 可是當兵一當三四年，打仗總打了百十**嘔吐**，**一根汗毛也沒碰斷**。(無敵三勇士)
B. 一個渾身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像兩**刀**，**刺得老栓縮小了一半**。(魯迅《藥》)

(3) 超前誇張：
在兩件事之間，故意把後出現的事說成是先出的，或是同時出現的事。例如：
A. 未飲心先醉 **眼中流血**，**心內成灰**。(王實甫《西廂記·長亭送別》)
B. 看見這樣鮮綠的苗就**嗅出白麵包子的香味來了**

五. 對偶

1. 概念：
將字數相等、結構形式相同、意義對稱的一對短語或句子用來表達兩個相對或相近意思的修辭方式。

2. 對偶的種類：
※ 按內容，可分**正對、反對、串對**。
※ 按結構，可分**成分對偶和句子對偶**。

五. 對偶

2. 對偶的種類：
※ 按內容，可分為**正對、反對、串對**。
※ 按結構，可分為成分對偶和句子對偶。

(1) **正對**：從兩個角度、兩個側面說明同一事理，表示相似、相關的關係。例：
A. 獨鳥戀舊林，池魚思故淵。(陶淵明《歸園田居》)
B. 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。

(2) **反對**：上下句表示一般是相反關係或矛盾對立關係。例：
A. 憂勞可以興國，逸豫可以亡身。(歐陽修《伶官傳序》)
B. 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。(魯迅《自嘲》)

(3) **串對**：上下句意義上具有承接、遞進、因果、假設、條件等關係的對偶形式。也叫“流水對”。例：
A. 讀書破萬卷，下筆如有神。(杜甫《奉贈韋左丞丈二十二韻》)
B. 欲窮千里目，更上一層樓。(王之渙《登鸛雀樓》)

五. 對偶

2. 對偶的種類：
※ 按內容，可分為正對、反對、串對。
※ 按結構，可分**成分對偶和句子對偶**

(1) **成分對偶** 例如：
山水本無情，猿猴亦無心但它們對待人類最公平，一視同仁，既不因達官顯貴而呈獻賣笑，也因山野漁樵而吝惜亂彩。

(2) **句子對偶** 例如：
落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。(滕王閣序)

六. 排比

1. 概念：
由三個或三個以上結構相同或相似，內容相關，語氣一致的短語或句子排列在一起，用來加強語勢、強調內容、加重感情的修辭方式。

2. 排比的種類：
(1) **成分排比**：即一個句子中的一些成分組成排比。例：
他們**不會高聲朗笑**，**不會拼死搏擊**，**不會孤身野戰**，**不會背水一戰**。(余秋雨《上海人》)

(2) **分句排比**：即一個複句的各個分句構成排比。例：
燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。

六. 排比

(3) **單句排比**：以接二連三的單句，表達相同意義。例：
我夢著樓前的白楊重新長出了濃密的綠葉，我夢著塘裏的荷花重新冒出了淡綠的大葉子，我夢著春天回到了大地上。(李羨林《八十述懷》)

(4) **復句排比**：用結構相似的複句，表達同一範圍、同性質的人、事、物。例：
如果我們能夠研製出一種類似鷹眼的搜索、觀測系統，就能夠擴大飛行員的視野，提高他們的視敏度。**如果能研製出具有鷹眼視覺原理的“鷹眼”，就有可能用於控制遠程導彈、導武器的發射**。如果能給導彈裝上小巧鷹眼系統，那麼它就可以像雄鷹一樣，自動尋找、識別、追蹤目標，做到百發百中。

七. 反復(重現)

1. 概念：
為了表達強烈的情感，特意重複使用某些詞語、句子或句群的修辭方式。

2. 反復的種類：

(1) 連續反復：連續出現同一個詞語或句子，中間沒有間隔叫連續反復。例：
沉默呵，沉默！不在沉默中爆發，就在沉默中滅亡。
(魯迅《紀念劉和珍君》)

(2) 間隔反復：同一個詞語或句子不連續出現，有其他詞語或句子間隔在中間叫間隔反復。例：
我們還在這樣世上活著；我也早覺得有寫一點東西必要了。離三月十八日也有兩個星期，忘卻的教主快要降臨了罷，我真正有寫一點東西的必要了。(同上)

反復與排比的區別

※兩者相同之處都含有相同的詞語，形式相似。

※兩者的區別關鍵在於其表達側重點不同

反復是為了強調某個意思或突出某種情感而重複使用詞語或句子，側重點在重複的詞語或句上。例：
終於自由啦！終於自由啦！謝全能的上帝，我終於自由啦！
(馬丁路德《我有一個夢想》)
(上例是反復，側重點在於重複於自由三次，表達對自由的期盼和渴望)

排比則是把結構相同或相似、內容相關、語氣一致的或三個以上的短語或句子排列起來使用，側重點不在相同的詞語上。
她沒有降嫁的資產，也沒有什麼法子讓一個有錢的體面地，瞭解她，愛她，愛她，愛她。
(上例是排比，此句雖重複“愛”，但側重點在於認識、“瞭解”、“愛”和“要”的詞語上。)

八. 設問

1. 概念：
為了引起人們注意，故意提出問題，緊接著說出自己的看法(有時不說出自己的看法)的一種修辭方式。

2. 設問的種類：

(1) 自問自答
A. 最深刻的感受是甚麼呢？是美，是一種特別的美，充滿了詩情畫意的美。(峻青《滄海日出》)
B. 主宰戲劇的是甚麼人？一般以為是劇作家，認定劇本為一劇之本。(柯靈《戲外看戲》)

(2) 問而不答
問蒼茫大地，誰主浮沉？

九. 反問(反詰)

1. 概念：
為了加強語氣，用疑問的形式表達確定的意的一種修辭方式。

2. 反問的種類：

(1) 用肯定的形式表示否定例：
你可以說他是中國人走向現代的起點，但是哪一個民族走向現代時的步履會像在上海那匆促、慌張、自怯、雜亂無章(歌雨《上海》)

(2) 用否定的形式表示肯定例：
池水漣漪，鶯花亂飛，誰能說它不美呢？
(若《百寶谷》)

設問與反問的區別

	設問	反問
內容結構	多自問自答，答案就在問句的後面。	問而不答，人們可從問句本身體會出答案來。
表現形式	不表示肯定甚麼或否定甚麼，一般緊接著問句提出答案。	明確地表示肯定或否定的內容，不是用肯定的形式表示否定，就是用否定的形式表示肯定。
修辭作用	引起注意，啟發思考。	加強語氣，抒發強烈的感情，增強文章的說服力和感染力。
例句	那是霧還是山嵐？都不是，那是竹林深處人家的炊煙。	我呢，我難道就沒有應該責備自己的地方嗎？

一. 引用

1. 概念：
援引現成的語言材料(名言、格言、民謠、諺語等)以增強語言表達效果的修辭方式。

2. 引用的種類：

(1) 直接引用，例如：
“等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。走進春天，你會發現春天的色彩，瑰麗、燦爛。

(2) 間接引用，例如：
恩格斯在談到十六世紀歐洲文藝復興時說過，是一個需要巨人且產生巨人的時代。

二. 對比

1. 概念：
對比是把兩個相對或相反的事物，或者一個事物的兩個不同方面並舉出來，進行相對比較的一種修辭方式。

例如：

(1) 有缺陷的戰士究竟是戰士，完美的蒼蠅竟不過是蒼蠅。(魯迅《戰士和蒼蠅》)
(註：兩物進行對比；用戰士和蒼蠅兩種根本不同事物加以對照，諷刺了當時那些誣譏革命的奴才們，支持了堅持革命的勇士們。)

(2) 深道奧秘的大海給予他們靈盛的生，也給予他們冷酷的死。(龍應台《孩子你慢慢來》)
(註：一物的兩面進行對比；大海給他們“生”和“死”。)

三. 映襯(襯托)

1. 概念：
為了突出主要事物，先描寫與之有關聯的事物作為襯托的修辭方式。

2. 映襯的種類：

(1) 正襯：用與主體事物類似的事物做陪襯，而主體客體之間是相關或相似的關係。
A. 時候既然是深冬；漸近故鄉時，天氣又陰晦了，冷進船艙中，嗚鳴的響，從蓬隙向外一望，蒼黃的天，遠近橫著幾個蕭索的荒村，沒有一些活氣。我心裏不禁悲涼起來了。
(註：這裏用荒涼蕭條的環境和氣氛，襯托作者悲涼的心情)

B. 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。(李白《贈汪倫》)
(註：以桃花潭的水深襯托出跟汪倫的友情更深。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

三· 映襯(襯托)

2· 映襯的種類：

(2) **反襯**：利用和主體事物相反或相異的事物做陪襯，而主體與客體之間是相反或相異的關係。

例如：

淡黑的起伏的連山，彷彿是瓊瑤的鐵的獸脊似的，都遠遠地向船尾跑去了，但我卻還以為船慢。

(註：用“但我卻還以為船慢”反襯“我”的急切心情。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

映襯與對比的區別

1· 兩者關係不同：
對比的兩個事物間的關係是並列的，不分主次；
襯托可以明顯地分出襯托事物和被襯托事物來，有主次、偏正之分。

2· 兩者效果不同：
映襯的效果主要在強調正面或反面事物對比的效果，主要用類比較的方式提示事物的本質，好壞一目了然。

3· 兩者表達方式不同：
對比常用於論述，襯托常用於描寫。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

映襯與對比的區別

例如：

(1) 我攀登過峰巒雄偉的泰山，遊覽過紅葉似火的香山，卻從沒看見過桂林這一帶的山。桂林的山真奇啊……桂林的山真秀啊……桂林的山真險啊…… (映襯)

(註：這句中泰山、香山和桂林這一帶的山並不對立的是用泰山、香山映襯桂林這一帶的山，以突出桂林山“奇”“秀”“險”的特點。)

(2) “人家說了再做，我是做了再說。”、“人家說了也不一定做，我是做了也不一定說。” (頂真)

(註：通過“人家”和“我”對比，“人家”的虛誇與“我”(聞一多)的踏實幹練顯露不同。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

四· 頂真

1· 概念：
是用句末的詞語作為下一句開頭的詞語的修辭方式。

例如：
竹葉燒了，還有竹枝；竹枝斷了，還有竹鞭；竹鞭砍了，還有深埋在地下竹根。

(注意：頂真具有銜接的特點，這種語言形式適於表現客觀事物間的遞相依存的關係。只有事物確實具有這種關係時方可使用，否則就變成文字遊戲了。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

五· 呼告

1· 概念：
是在行文中直呼文中的人或物的一種修辭方式。也就是對着本來不在面前的人或物直接呼喚，並且跟他(它)說話，一般可分為呼人、呼物兩種形式。

例如：

(1) 岑夫子，丹丘生，將進酒，君莫停，與君歌一曲，請君為我傾耳聽。(呼人)

(2) 啊，雷！你這宇宙中最厚利的劍呀！我的長劍被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的長劍；你不能拔去我無形的長劍呀。(呼物)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

六· 層遞

1· 概念：
也叫層進或遞進。它是把三種或三種以上的事物按由小到大、由低到高或由大到小、由高到低的序遞層排列起來，表達一層進一層的意思的一種修辭方式。

例如：

(1) 小李嗜賭如命，他輸掉了事業，輸掉了家庭，輸掉了性命！(遞升)

(2) 群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能諫議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。(遞降)

(注意：層遞要按順序來排，不論是趨勢漸增或漸減的，都具有階梯式的邏輯性並構成行文上的條理性，所以，或升或降，都不能隨意打亂順序。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

層遞與排比的區別

	層遞	排比
相同	兩者必須是三個或三個以上的短語或句子。	
結構	層遞結構上 <u>不強調相同或相似</u> ，往往不用相同的詞語。	排比結構上 <u>往往相同或相似</u> ，常用相同的詞語。
不同	層遞是 <u>遞升或遞降</u> 的，具有 <u>等次性(級差性)</u> ，事物之間是 <u>步步推進的邏輯關係</u> 。	排比的內容是 <u>並列</u> 的，構成排比的內容是一個問題的 <u>幾個方面或幾個相關的問題</u> 。
內容	事情就是這樣，他來進攻，我們把他消滅了；他就舒服了。 <u>消滅一點，舒服一點；消滅得多，舒服得多；徹底消滅，徹底舒服。</u>	他們的品質是那樣的清 潔和高尚，他們的意志是那樣的堅韌和剛強，他們的氣質是那樣的 <u>淳樸和謙遜</u> ，他們的胸懷是那樣的 <u>美麗和寬廣</u> 。
例句		

【投映】演示“高二級中文專題知識——修辭”ppt 第4、6版，第8~11版，第13版，第15~17版，第19~20版。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

七·雙關

1·概念：
在一定的語言環境中，利用詞的多義和同音的條件，有意使語句具有雙重意義，言在此而意在彼的修辭方式。

2·雙關的種類：
(1) 諧音雙關，如：
東邊日出西邊雨，道是無晴(情)卻有晴(情)。

(2) 語意雙關，如：
夜正長，路也正長，我不如忘却，不說的好罷。(魯迅《為了忘却的紀念》)
(註：“夜”實指黑暗統治，“路”實指革命征途。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

八·反語

1·概念：
反語就是以說反話(正話反說、反語正說)的方式來加強表達效果的一種修辭方式。

2·雙關的種類：
(1) 諷刺性反語，如：
中國軍人的屠戮婦孺**業績**；八國聯軍的懲創學生的**武功**，不幸全被這幾條血痕抹殺了。

(2) 非諷刺性反語，如：
幾個女人有點失望，也有些傷心，各人在心裏罵著自己的**狠心賊**。

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

雙關與反語的區別

※同：兩者雖然都有表、裡兩層意思，其表面的一層意思是詞語本身所固有的，內裡的一層意思是上下文賦予的。

※異：反語的表、裡兩層意思是相反的，而雙關的兩層意思是相關的。

例如：
(1) 漢頭／采藕／女郎要采又美猶。(雙關)
(“藕”與“偶”諧音，寫女郎求偶的矛盾心理。)

(2) 教育署副署長說要把不達語文基準的教師調任為圖書館主任，果然**夠勇**！(反語)
(“夠勇”是反話正說，具諷刺性。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

九·通感(移覺)

1·概念：
通感是把人們的各種感覺(視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等)通過比喻或形容溝通起來的修辭方式。

2·通感的種類：
(1) 形容的通感
(2) 比喻的通感

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

九·通感(移覺)

2·通感的種類：
(1) 形容的通感，如：
紅杏枝頭春意鬧。(王維《春景》)
(“鬧”是聽覺，卻用來形容視覺。)

(2) 比喻的通感，如：
A. 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上沙花的歌聲似的。(朱自清《荷塘月色》)
(清香乃是嗅覺，歌聲乃是聽覺，作者用比喻使兩種感覺互通。)

B. 但光與影有著和諧的旋律，如梵鈴玲上奏著的名曲。(朱自清《荷塘月色》)
(作者用比喻把視覺和聽覺溝通起來。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

九·通感(移覺)

通感也不僅僅是感覺器官的溝通，有時也可能用某種感官去感受不屬於某種感官範疇而本身比較抽象的事物。

例如：
(1) 這一天，我像在支雄偉而瑰麗的交響樂中飛翔。(用聽覺去感受飛翔。)

(2) 論季節，北方也許正是攪天風發瘦山來。(用“瘦”感受“水”，用“寒”來感受“山”。)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

十·回環(回文)

1·概念：
回環就是用相同的語句回環往復地說明的一種修辭方式，形式上表現為詞語相同而語序相反，例如下面回文聯：
(1) 清代譽滿京城的“天然居”飯莊回文聯：
客上天然居 居然天上客

(2) 北京的老舍茶館回文聯：
滿座老舍客 客舍老座滿

(3) 廈門魚腹浦回文聯：
嘉嶺山頭嶺嘉 天連水尾水連天

(4) 廣東湛江德鄉里回文聯：
我愛鄰居鄰愛我 魚傍水活水傍魚

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

回環與頂真的區別

1·回環只有兩個語言片斷而頂真則限於兩個。

2·構成回環的詞語求相同，而頂真只要求頭尾銜接的詞語相同其餘詞語不要求相同。

3·回環是反映事物之間相互依存的關係，其語言形式是按照上文逆序排列：甲—乙，乙—甲；而頂真則是反映事物之遞相依存的關係，語言形式是上遞下接，順連而下：甲—乙，乙—丙

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

回環與頂真的區別

※ 頂真，如：

(1) 車到山前必有路，有路必有豐田車。
(豐田車廣告)

(2) 時代呼喚人才，人才需要口才。
(《演講與口才》徵訂廣告)

※ 回環，如：

(1) 喝酒不駕車，駕車不喝酒。(嚴式回環)

(2) 聰明的人以教訓制止流血，
愚蠢的人以流血換取教訓。(寬式回環)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

十一·互文

1· 概念：
指詩文的相鄰句所用的詞語互相補充，結合起來表達一個完整意思的一種修辭方式。

例如：

(1) 不以物喜，不以己悲。(《岳陽樓記》)

(2) 居廟堂之高憂其民，處江湖之遠憂其君。
(同上)

(3) 奇山異水，天下獨絕。(《與朱元思書》)

(4) 東香而酒烈。(《醉翁亭記》)

(5) 東西植松柏，左右種梧桐。(《孔雀東南飛並序》)

(6) 秦時明月漢時關，萬裡長征人未還。(王昌齡《出塞》)

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

十二·示現

1· 概念：
把實際未見未聞的事物，說得如見如聞、活靈活現，叫示現。

2· 示現的種類：

(1) 追想式示現：即把過去的事情說得歷歷在目。例如：
在初夏陽光漸暖時，你去買一支小船，劃去橋邊蔭下躺著，念你的書或是做你的夢，槐花香在水面上漂浮，鳥群的啾啾聲在你的耳邊挑逗。(徐志摩《我所知道的康橋》)

(2) 預感式示現

(3) 懸想式示現

引用
對比
映襯
頂真
呼告
層遞
雙關
反語
通感
回環
互文
示現

十二·示現

2· 示現的種類：

(1) 追想式示現

(2) 預感式示現即把未來的事情說得如同出現在眼前。例如：
桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裡帶著甜味；閉上了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒。(朱自清《春》)

(3) 懸想式示現即把想像中的情景說得如同真情景一般。例如：
念此際，你已回到海濱的家居，想你在梳理長髮或是整理濕了的外衣。而我風雨的歸程還正長。(鄭愁予《賦別》)

【提問及復習】(37')

教師精簡地撮要重點，給學生復習高一高二所學過的 9 種“必須掌握的修辭格”和 12 種“其他修辭格”概念、特點，並運用對比的方式給學生復習借喻和借代、反復和排比、設問和反問、映襯和對比、層遞和排比、雙關和反語、頂真和回環的區別，復習過程中注重提問及點撥，引發學生的思考及加深學生的印象。

【小結】(1')

教師指出高三的修辭專題練習已包含了高考題，學生要對 21 種修辭格非常熟悉，才能有效而準確地完成練習。鼓勵學生課後要復習它們的概念和特點、分類和區別，而且必須多做多練。

【佈置作業】(1')

要求學生課後復習 21 種修辭格的概念和特點、分類和區別，準備下一節課做閉卷式的專題練習。

第十課時

一、教學目標：

1. 在掌握 21 種修辭格的基礎上，通過難度提高的修辭專題練習來提升學生判斷、區分及分析修辭格的能力。
2. 通過專題練習中高考題的訓練，提升學生升大的應試能力。
3. 通過獨立完成專題練習，檢測個人的辨別和分析能力，提升個人答題技巧和答題能力。
4. 培養學生認真完成堂課應有的正確態度。

二、教學重點：

在難度提高的修辭專題練習及高考中進一步提升學生判斷、區分及分析修辭格的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

練習紙。

四、教學內容及步驟：

【導入】（1'）

教師指出安排本節為堂課，是對個人辨別和分析能力的一次重要的檢測和評估，要求學生獨立而認真完成堂課。

【佈置堂課】（1'）

教師給全班學生每人派發專題練習紙（《高三級中文專題知識練習——修辭》）一份，要求學生收起所有工具書及參考資料，運用自己所學習的判斷、區分和分析修辭格的知識，於 37 分鐘內來完成專題練習。

【堂課】（37'）

學生收起工具書及參考資料，以閉卷的形式，運用自己所學習的判斷、區分和分析修辭格的知識獨立完成專題練習。教師巡堂，觀察學生做題的進度和做題的情況。

【小結及佈置作業】（1'）

37 分鐘結束，教師要求學生停筆，收回學生的練習紙，課後批閱。教師要

求學生課後複習 21 種修辭格的概念、特點及區別，並做“百題練習——修辭”第 1~35 題。

第十一課時

一、教學目標：

1. 通過分析修辭專題練習進一步提升學生判斷、區分及分析修辭格的能力。
2. 通過專題練習中高考題的分析，讓學生熟悉高考題型，提升學生升大的應試能力。
3. 培養學生認真歸納課堂分析並做好筆記的能力。

二、教學重點：

在難度提升的專題練習及高考題中進一步培養學生判斷、區分及分析修辭格的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師評價學生做專題練習的優劣，指出大部分學生基本上能掌握好 21 種修辭格判斷、區分的方法，答題的正確率達 70%或以上，但指出有些學生做題的速度有待提高，部分學生未能按時完成所有專題練習，少部分學生答題的正確率偏低，教師指出全班做題的能力表現參差。教師激勵學生認真上好專題練習的分析課，讓自己更好地掌握當中的方法和技巧。

【投映】演示 ppt 第 1 版，第 4~17 版。



1. 以“梨花院落溶溶月”為上句，與它搭配最為合適的一項是 (A)

A. 柳絮池塘淡淡風
B. 榆英臨窗片月雲
C. 帶水芙蓉點點雨
D. 丁香初綻悠悠雲

2. 為上聯“心平浪靜，秋月芙蕖湘水碧”選擇下聯，最合適的一項是 (A)

A. 志遠天高，春風楊柳麓山青
B. 情深海闊，夏日荷花瀟江紅
C. 氣壯山威，鯢鱗展翼楚雲飛
D. 身正才卓，冬雪松竹衡嶽高

3. 下列各句中修辭手法使用不恰當的一句是 (C)

A. 樹林是一片綠色的海洋，輕風是海洋的呼吸。
B. 珍珠是痛苦的結晶，是海的淚。
C. 面對風暴的欺凌，松柏挺胸不屈，楊柳彎腰逢迎，江河寂然無語，高山昂然抗爭。
D. 太陽從地平線上露出笑臉，用她那柔美的金色手指，悄悄地檢走了草地上的珠璣。

4. 下列各句中使用的修辭手法不同於其他三句的一項是 (A)

A. 流氓欺鄉下佬，洋人打中國人，教育局長衝小學生，他們都是善於克敵的豪傑。
B. 現在敵人已經在磨刀了，因此我們也要磨刀。
C. 他又是一個挺能幹的經理，長得又英俊，勞動更可以頂住一個半人；沒唸過多年書，但靠著自修，肚裡的墨水也不少。
D. 知否？知否？應是綠肥紅瘦。

5. 對下列句子的修辭方法及其表達作用的解釋，不正確的一項是 (C)

A. 什麼是路？就是从沒路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的開關出來的。
——什麼是路？作者胸中早有定見，只是故意提問，以引起別問題的注意，接着給出答案，給人的印象鮮明深刻。
B. 以抒情而言，有的春風得意、壯懷激烈，有的情愛幽怨、別緒，有的憤世嫉俗、憂國憂民，有的悲歌傷逝、嗟老歎。
——用排比句的方式，將抒情的種種內容列舉出來，讀起來酣暢。
C. 黑龍江人常說，這裡的土，插根筷子都會發芽。
——“插根筷子都會發芽”的說法是在打比方，以寫土地肥沃，表現黑龍江人對家鄉的熱愛，形象鮮明生動。
D. “橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”應該成為我們的座右銘。
——“橫眉”與“俯首”，“冷對”與“甘為”，“千夫指”與“孺子牛”都是相對的，整個句子形式句，讀起來聲音和諧，給人以美感。

6. 對下列句子的修辭方法及表達作用的解釋，不正確的一項是 (B)

A. 魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。
——用具體的可以感知的“骨頭”代替實際存在而又不可觸摸的抽象的精神，給人形象而深刻的感受。
B. 我們總希望一切都是完美的，總希望所有的機緣都能在同一時出現，總希望整條路上都是和風麗日、鳥語花香，卻沒想到，追求完美的我們，本身就是一種不完美，一種極端的不完美。
——三個“總希望”領起的排比句強調了“我們”對“完美”的希求，以及對完美難以得到的深深的惋惜。
C. 海與山綽綽在一起，分不出，是海侵入了山間，還是山跨進了海水，只見海把山圍成了一角半島，山呢，把海圍成了一汪汪的海灣。
——擬人手法的運用，形象、生動地表現了海山渾然一體的優美意境。
D. 江上的景色越發奇麗。兩岸都是懸崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水裡面，像蓮花，像海棠，像一掛一掛的葡萄，也像仙人騎鶴，樂手吹簫……說不定你忘記自己在湘江上了呢！
——用多個比喻表現湘江兩岸石乳的千姿百態，極力渲染了湘江景色的奇麗。

7. 下面不用比擬手法的句子是 (C)

A. 煙自發出嗚嗚的聲響，猶如在黑夜中哽咽。
B. 被暴風雨壓彎了的花草兒伸着懶腰，宛如剛從睡夢中蘇醒。
C. 遠處林舍閃閃發亮，猶如姑娘送出的秋波，使人心潮激蕩。
D. 偎依在花瓣、綠葉上的水珠，金光閃閃，如同珍珠閃爍着光華。

8. 下列各句中比喻詞用得不恰當的一句是 (B)

A. 他提着兩個包，氣喘吁吁地走着，像踩在棉花上一樣，深一脚、淺一脚。

B. 小戰士斜挎着衝鋒槍，在崎嶇的山路上猛衝，腳步像踩在棉花上般的輕快。

C. 一群仙女，踩在棉花似的雲朵上，隨着隱隱的仙樂，冉冉地向遠方飄去。

D. 她突然瞥見路中央盤着一條大蛇，蛇頭昂起，張着大口，她頓時感到兩腳像踩在棉花上似的。



9. 對下面句子所採用的修辭方法和它的表達作用理解正確的一項是 (C)

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。

A. 用比喻的修辭手法，形象地描繪了月光一瀉而下的自然美。

B. 用誇張的手法，極力表現荷塘上月色的清明純潔。

C. 用比喻的手法，描繪荷塘上月光的清純柔和。

D. 用擬人手法，描寫月夜的寂靜安寧。



10. 下列句子在修辭使用上恰當的一句是 (A)

A. 一個老城，有山有水，全在天底下曬着陽光，暖而安適地睡着，只等春風把它們喚醒。這是不是理想的境界？

B. 晚上，我們坐在院子裡乘涼，聽着蒼蠅聊齋故事。他講到緊張的時候，大家都屏住氣；講到輕鬆的時候，大家都拍手大笑。這時連月亮也探頭探腦，冷眼瞧着我們。

C. 距離高考越來越近了，同學們的學習勁頭像決了堤的洪水，勢不可擋。

D. 紡織廠裡的機器聲隆隆地響着，和我心跳的旋律，像一首動人的催眠曲。



11. 含有比喻和比擬兩種修辭方法，並且使用都恰當的一句是 (D)

A. 車在奔馳，風在歡笑，將要成熟的晚稻像片片彩霞落在遼闊的大地上。

B. 雄偉莊嚴的天安門經歷了千萬次戰鬥的風雨，帶着億萬人民勝利的豪情，傲然屹立。

C. 當代藝術界、體育界、衛生界的不少女性，都有許多輝煌的成就，豈止不讓鬚眉，還多佔幾分春色。

D. 在那夜闌人靜屋暖花香的氛圍裡，她的話正如打開閘門的潮水，快活地向外奔。



12. 下面句子所運用的修辭方法與哪一項不相同？ (D)

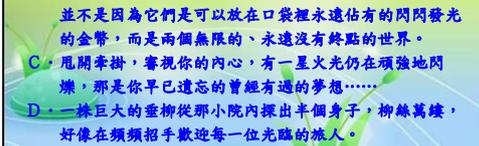
雖然冬天的寒意還沒有消盡，會場裡卻到處湧動着春天的熱流。

A. 我淡淡地笑着，想起當初，我還只是個不諳世事的少年，所看出去的未來，是一片無邊的淨土。

B. 在他們的心目中，藝術和科學之所以具有永久的魅力，並不是因為它們是可以放在口袋裡永遠佔有的閃閃發光的金幣，而是兩個無限的、永遠沒有終點的世界。

C. 甩開牽掛，審視你的內心，有一星火光仍在頑強地閃爍，那是你早已遺忘的曾經有過的夢想……

D. 一株巨大的垂柳從那小院內探出半個身子，柳絲萬縷，好像在頻頻招手歡迎每一位光臨的旅人。



13. 對下面句子的修辭方法及其作用的表述，判斷不正確的一項是 (C)

A. 那飛濺着的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅，微兩似地紛紛落着。
——運用了比喻的手法，描寫了水花的顏色、形狀和動態。

B. 愚厥先祖父，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。
——運用了誇張的手法，說明了六國創業的艱辛不易。

C. 五嶽逶迤騰細浪，烏蒙磅礴走泥丸。
——運用了對比的手法，寫出了山勢的起伏而又微不足道。

D. 這裡叫教條主義休息，有些同志卻叫它起床。
——運用了擬人的手法，使說理的文章更加生動引人。



14. 注意下列句中加線的部分，選出在修辭上與其他三項不同的一項 (A)

A. 我還沒邁進院子，就見小娟飛出了房門，歡笑着向我奔來。

B. 一隻水鳥從水面上掠過，光滑的水面上立刻繡上了透明的花紋。

C. 習習涼風在樹葉間演奏着優美動人的小夜曲。

D. 明月端坐在山頂上，看上去，分明是一座巨大的燈塔。



15. 下列句子在修辭運用上恰當的一句是 (C)

A. 從青龍橋下火車，順着柏油路往西走，周圍是群峰壁立。在山腳下仰望，藍天夾在群峰之間，好像一朵梅花懸在頭上。

B. 春雨瀟瀟，唱着歡快的歌；依窗而立，追憶往昔的嗚嗚歲月，耳邊不禁又號角長鳴。

C. 爸爸和你說，你不聽；媽媽和你說，你不聽；老師和你說，你也不聽——現在，舒服了吧？

D. 手裡的信，頓時似千斤重擔壓在我身上，壓得我透不過氣來。



【提問及講解】(36')

教師引導學生運用 21 種修辭格判斷、區分的方法去分析專題練習中 1~15 題各選項中所運用的修辭格，比較同類或容易混淆的修辭格，並找出各題中正確的答案。在分析過程中注重與學生的互動，多向學生發問，讓學生多思考多分析。各題答案及具體分析如下：

- 1 · A。A項這一句詩由兩個短語構成：“梨花院落”、“溶溶月”。前面一個短語是由兩個名詞構成的名詞短語，後面一個短語是一個疊詞修飾的偏正關係的名詞短語。四個選項的後一個短語的類型和例句完全一樣，因此無法根據後一個短語來確定。而前面一個短語，B、D兩個選項是主謂短語，結構不同，因此可以排除；C選項雖說是名詞短語，但前面修飾語不是一個名詞，而是一個動賓短語，結構也不同，這樣也可以排除。
- 2 · A。對聯講究句式相同、詞性相同、意義相對或相反、上下句用字不能重複或詞義不能重複。B項“荷花”與“芙蕖”重複，在傳統上也是“秋月”對“春風”更合意境；C項“鯤鵬”屬於動物，“飛”是動詞；D項“冬雪松竹”和“秋月芙蕖”不相對。
- 3 · C。C項既有擬人，也有排比。以擬人的角度看，“楊柳彎腰逢迎”沒有抓住風暴來臨時楊柳的特徵，楊柳本來就是彎腰的；風暴來臨時，江河也不可能寂然無語，邏輯上講不通。從排比的角度看，其排列順序應調整為“楊柳……江河……松柏……高山……”或“松柏……高山……楊柳……江河……”。
- 4 · A。A項反語，B項“磨刀”借指備戰，C項“墨水”借指知識，D項“綠、紅”借指綠葉、紅花。
- 5 · C。C項是誇張手法，給人以強烈突出的印象。
- 6 · B。B項三個“總希望”領起的排比句強調了“我們”對“完美”的希求，但並沒有表達“對完美難以得到的深深的惋惜”。“卻沒想到”後面表達的應是作者對“我們”希求完美的這種思想的否定。
- 7 · C。考查辨析擬人和比喻兩種修辭方法的能力。A句中的煙囪“哽咽”、B句的花草兒“伸着懶腰”、D句中的水珠“偎依”都運用了擬人的手法。C句用的是比喻的手法，把閃閃發亮的“遠處林舍”比作“姑娘送出的秋波”。
- 8 · B。腳步“踩在棉花上”應當是鬆軟無力的感覺，無法與“輕快”作比。
- 9 · C。原文中沒有使用誇張和擬人這兩種修辭方法，而是比喻，但A項的理解沒有抓住喻體“流水”的特徵，而C項都抓住了，故C項為最佳答案。正確運用修辭方法要首先理解各種修辭方法的作用。
- 10 · A。B項擬人，不合氛圍；C項誇張過分；D項比喻不當。
- 11 · D。A項比喻不當，B項無比喻，C項有借代而無比喻。
- 12 · D。D項為擬人，例句為比喻。
- 13 · C。C項為對偶、誇張。
- 14 · A。A項為擬物，其餘為擬人。
- 15 · C。A項比喻不當，“藍天夾在群峰之間”怎麼像“梅花”呢？B項擬人不當，不合全句的凝重氣氛。D項似嫌太誇張。C項排比和反語“舒服”的運用較得體。

【小結】(1')

面對越貼近高考題的題型及題目，要準確解題的難度必定有所提升，鼓勵學生多做多練，熟悉有關題型及分析題目的方法，增強個人的能力和提升個人的自信心。

【佈置作業】(1')

教師要求學生課後復習 21 種修辭格的概念、特點及區別，並做“百題練習——修辭”第 36～70 題。

第十二課時

一、教學目標：

此節乃是接續上一節課的內容，繼續講解專題練習第 16～30 題，教學目標與上節相同。

二、教學重點：

在難度提升的專題練習及高考題中進一步培養學生判斷、區分及分析修辭格的能力，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

練習紙及 PPT。

四、教學內容及步驟：

【導入】(1')

教師詢問學生有否發現各校的高考題跟他們所做的專題練習有很多相似之處，教師指出專題練習是為升大考試鋪路，讓學生熟悉題目及做法，激發學生學習動機，要求學生認真上課及思考。

【投映】 演示 ppt 第 18～31 版。

16. 對下列古詩句加框號詞語解說錯誤的一項是 (C)

A. “但願人長久，千里共**嬋娟**。”
(美好的樣子，借代月亮)

B. “**三杯**吐然諾，五嶽何為輕。”
(形容古代俠客一諾千金的豪氣，是誇張寫法)

C. “**凌頭**餘落日，**墟里**上孤煙。”
(“上”字是比喻修辭，以嫋嫋孤煙渲染荒涼景色)

D. “知否？知否？應是**綠肥紅瘦**。”
(“綠”借代葉，“紅”借代花；“肥”、“瘦”是比喻修辭)

17. 為以下短文中的畫線處選擇一個貼切的比喻 (B)

四面是柳枝籬笆，籬笆上爬滿豆角秧，豆角秧裡還夾雜着喇叭藤蘿，像_____，籬裡是一棵又一棵的桃樹、杏樹、山楂樹、花紅果子樹，籬外是一些楊、柳、榆、梨樹，就像給籬牆上的兩道鐵箍。

A. 童年五彩的夢
B. 密封的四堵牆
C. 二姐出嫁時坐的彩轎
D. 繡着紅花的藍布裙

18. 對下面古詩句中加框號的詞語，分析錯誤的一項是 (D)

A. 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山
——運用了擬人手法，表達了詩人愛山的深厚情感。

B. 筆落驚風雨，詩成泣鬼神。
——運用誇張手法，讚美詩人詩才出眾。

C. 試問閒愁幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨
——既是比喻又是寫景，以景物喻愁思，烘托閒愁之多。

D. 暝色蒼茫色，默思坐西林。聽雨寒更盡，閉門落葉深
——運用反視手法，以徹夜聽雨反視葉落之多。

19. 從運用修辭方法的角度考慮，以下句子橫線上應該填入的詞語最好是 (D)

(1) 這裡叫洋八股廢止，有些同志卻實際上還在提倡。這裡叫空洞抽象的調頭少唱，有些同志卻硬多唱。這裡叫教條主義休息，有些同志卻叫它_____。

(2) 這時，春風送來沁鼻的花香，滿天的星星都在_____歡笑，彷彿對張老師那美好的想法給予肯定與鼓勵。

(3) 短小而年高的垂柳，用蒼綠的葉子_____快熟的莊稼；密集的蘆葦，細心地護衛着腳下偷偷開放的野花。

(4) 姑娘從泉邊汲水歸來了，辮梢上沾着幾滴水珠；歡樂_____在她那眼睛和眉毛上。

A. 工作 眨眼 擁抱 滿開 B. 起床 開口 撫摸 展現
C. 工作 開口 擁抱 展現 D. 起床 眨眼 撫摸 盛開

20. 對下列古詩句中加框號的詞語分析錯誤的一項是 (B)

A. 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。(劉禹錫《竹枝詞》)
——“晴”是雙關語：既指晴雨之晴，也暗指情意的“情”。

B. 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。(王昌齡《芙蓉樓送辛漸》)
——“孤”是擬人寫法，“楚山”似乎也有詩人孤寂的心情。

C. 當年只自守空帷，夢裡關山覺別離。不見鄉書傳雁足，唯有新月吐蛾眉。(王涯《秋思贈遠》)
——“新月”、“蛾眉”：作者浮想聯翩，彷彿那彎彎的新月牙是嬌妻的蛾眉。

D. 誓掃匈奴不顧身，五千鎗盡戰塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。(陳陶《亂西行》)
——“鎗”“胡塵”，分別指唐軍將士和邊塞戰爭的激烈場面。

高考題

21. 《孔雀東南飛》中表現劉蘭芝對愛情忠貞的四句詩“君當作磐石，妾當作蒲葦，蒲葦剝如絲，磐石無轉移”運用的修辭手法是 (D)
【2007/20年澳大題】

A. 擬人 B. 擬物 C. 排比 D. 比喻

22. 以下各句中不屬於對偶句的是 (A)
【2010/20年澳大題】

A. 搬金伐鼓下榆關，旌旆逶迤碣石間。
B. 青山橫北郭，白水繞東城。
C. 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。
D. 秋水共長天一色，落霞與孤鶩齊飛。

高考題

23. 從全文的修辭用法看，依次填入下面一段話橫線處的詞語，最恰當的一組是 (D)
【2004年聯招卷】

這棵苦瓜就像一個_____，自生自長，一副半死不活的樣子。然而它卻努力地活了下來，並漸漸地長大。它似乎對周圍充滿了敵意，一天比一天不守規矩，或故意侵佔了番瓜的領地，或爬到冬瓜架的上面_____。我不得不找來一根棍子把它捆綁起來，_____。

A. 病菌 胡攪蠻纏 限制它的生長
B. 葉兒 胡亂纏繞 限制它的生長
C. 病菌 胡亂纏繞 約束它的行為
D. 葉兒 胡攪蠻纏 約束它的行為

高考題

24. 下列各句中，沒有使用擬人修辭方法的一句是 (A)
【200年聯招題】

A. 我們每個人的心靈都像是一片精神沃土，種植這觀，收穫快樂；種植快樂，收穫健康；種植健康，收穫幸福。
B. 雨絲終於嫋嫋而來，起初祇聽見沙沙的輕微響聲，待我走近窗子，窗外已兩絲如織，街市在雨幕中一片朦朧。
C. 詩意也是一種激情，這種激情的抒發，常常如噴泉湧動，瀑布飛瀉，他是人類良知和智慧的情不自禁的流露。
D. 花兒是春天的諾言，潮汛是大海的諾言，遠方是道路的諾言。世界，因為信守許多大大小小的諾言，肅穆而深情。

高考題

25. 下列句子中，運用修辭方法與其他三句不同的一句是（A）
【2010年聯招卷】

A. 那濺着的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落着。
B. 風力突然加大，形雲彷彿接到急速前進的命令，順着風勢拉開了強行軍的架勢。
C. 由高空呼嘯而下的寒風，驅趕着濃霧，將其撕扯成一條條長長的斜雲。
D. 在單位裡，大家都知道老王的脾氣最容易“發動”，只要你稍一點火就着。

高考題

26. 下列句子，沒有運用借代修辭手法的一句是（B）
【2009年聯招卷】

A. 今夏我被古典詩詞吸引住了，都在和李白、杜甫、蘇東坡打交道。
B. 下了一場雪，大地彷彿也怕寒冷，便整個兒縮到白地毯裡去了。
C. 小張對小李說：“為了你們母子和好，你知道我費了多少唇舌？”
D. “你教的仍舊是‘子曰詩云’麼？”我問久違了的老同學。

高考題

27. 下列句子中，運用修辭手法與其他三句不同的一句是（A）
【2011年聯招卷】

A. 只見她的臉上還泛着一片紅暈，彷彿是剛飲下了一杯醇酒。
B. 太陽下，柏油路曬化了，甚至於鋪戶門前的銅牌好像也要曬化。
C. 像是喝口涼水都能變成身上的肉，菜糊糊竟養出一個壯小夥！
D. 打開熔鋼爐門，只見爐內彷彿千萬個太陽熔化在鋼水裡。

高考題

28. 下列句子中，運用了比擬手法的一句是（C）
【2013年聯招卷】

A. 這次抗震救災中的好人好事，就像天上的星星，數也數不清。
B. 他羞惱地感到，自己在對方的眼裡不過是一片飄起來的糞皮兒。
C. 夜色下，海水輕輕地撫摸着細軟的沙灘，發出溫柔的喇喇聲。
D. 雪花先是一小朵一小朵的，柳絮般地輕輕飄揚着；接着越下越大。

高考題

29. 下列的句子中，修辭手法與眾不同的一句是（D）
【2006年兩校卷】

A. 筆是神奇的魔術師，只要你用了他，想要甚麼，都可以蹦出來。
B. 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。
C. 這是一溝絕望的死水，清風吹不起半點漪漣。
D. 簦子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

高考題

30. 對下列語句所使用的修辭手法分析錯誤的一項是（B）
【2009年兩校卷】

A. 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花开。
——綜合使用比喻和誇張手法，表現邊塞雪景之壯觀。
B. 浮雲遊子意，落日故人情。
——把浮雲、落日擬人化了，襯托出離別之情。
C. 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
——用誇張的寫法寫出舟行之速，一派喜悅興奮之情躍紙上。
D. 年年歲歲花相似，年年歲歲人不同。
——使用對偶和對比手法，強調了“人”的變化，隱含着無限感慨。

【提問及講解】（37'）

教師引導學生運用 21 種修辭格判斷、區分的方法去分析專題練習中 16~30 題各選項中所運用的修辭格，比較同類或容易混淆的修辭格，並找出各題中正確的答案。在分析過程中注重與學生的互動，多向學生發問，讓學生多思考多分析。教師要求學生特別留意各校考題的出題形式及解答方法。各題答案及具體分析如下：

16. C。C 項的“上”為動詞，是“上升”之意，沒有運用任何修辭。
17. B。注意要填的這個比喻的上下文，上文有“四面是……”，下文有“牆裡是……”，可見要從這個比喻裏找到“四面”與“牆裏”的聯繫，就只有選第二項。
18. D。D 項是以徹夜聽雨寫徹夜難眠，以表現遊子思鄉情深，不是反襯手法。
19. D。①用了擬人的手法。在一般情況下，“休息”和“工作”相對，但

在這裏對“教條主義”用“起床”來和“休息”相對，顯得更生動形象。②寫星星的“歡笑”，是不可能由聲音傳來的，不能用“開口”，只能用“眨眼”，訴諸視覺形象。③垂柳的葉子只能“撫摸”，不能“擁抱”。④“盛開”本來是用來描寫花朵的，這裏用“盛開”比用“展現”更能表現笑容的美麗。

- 20·B。“楚山孤”不是擬人，是詩詞中常見的移情於物的手法，不是楚山孤獨的意思，而是人有孤獨的感覺，因而看山也覺得山是孤獨的。其他的幾項都是對的。
- 21·D。“君當作磐石，妾當作蒲葦，蒲葦韌如絲，磐石無轉移”中前三句運用了比喻。
- 22·A。A項不符合對偶詞性相對的原則。
- 23·D。注意到前面有讓它“自生自長”的意思，第一空應該填“棄兒”；注意到“它似乎充滿敵意”，第二空應該填“胡攪蠻纏”；把它綁住，並不是不讓它生長，而是要讓它不要規矩點，第三空應該填“約束它的行為”。
- 24·A。A項運用了排比和比喻。
- 25·A。A項運用了比喻，其餘為比擬。
- 26·B。C項運用了擬人和誇誇張。
- 27·A。A項沒有運用修辭，其餘為誇張。
- 28·C。A項沒有運用修辭，B項為比喻和誇張，C項為比喻。
- 29·D。D項為明喻，其餘為暗喻。
- 30·B。B項借“浮雲”隨風飄浮象徵著友人行蹤不定、“落日”徐徐而下，似乎不忍遽然離開大地，隱喻詩人對朋友依依惜別的心情。

【小結】(1')

面對真正高考題的題型及題目，必須要熟悉地運用自己過往所學過的解題技巧，鼓勵學生要多做多練，熟悉有關題型及答題的方法，增強個人的能力和提升個人的自信，以保證自己具有升大考試的能力。

【佈置作業】(1')

教師要求學生課後複復習 21 種修辭格的概念、特點及區別，並做“百題練習——修辭”第 71~100 題，第二天把已完成“百題練習——修辭”交給教師批閱。

第十三課時

高三級百題練習——修辭

一、教學目標：

1. 在高一高二高三熟練專題練習的基礎上，通過點撥“百題練習——修辭”的題目，使學生更熟悉 21 種修辭格的概念、特點及區別，並得以鞏固。
2. 提升學生升大的應試能力。
3. 通過核對“百題練習——修辭”的答案，讓學生於升大考試前對個人做題的能力作出最後的檢測，並了解自身做題的正確率，針對問題作出最後的補教。

二、教學重點：

通過點撥“百題練習——修辭”的題目，使學生更熟悉 21 種修辭格的概念、特點及區別，並得以鞏固，以應付升大考試。

三、教學材料及準備：

“百題練習——修辭”。

四、教學內容及步驟：

【導入】(2')

教師評價學生做“百題練習——修辭”的情況。由於過去所做的專題練習有不少出自於“百題練習”，因而學生相當熟悉，練習的正確率達 70%以上，當然，當中一些難度較高的新題，有些學生把握不好，正確率較低，這說明學生仍有改善之處。

【提問及講解】(36')

教師在課堂上快速講解“百題練習——修辭”的答案，對個別新題作簡單分析及點撥，過程中注重與學生的互動，教師積極抽問學生有關題目的答案，對個別新題，要求學生作簡略的分析，教師引導並點撥。

【小結】(1')

教師指出在過去高中三年中由淺入深地教授學生認識 21 種修辭格的概念、特點，並進一步要求學生能區分和分析各種修辭格，面對真正高考題的題型及題目，大部分學生基本上能熟悉地運用自己過往所學過的解題技巧，已具備升大考

試的能力。教師鼓勵學生在參加升大考試前要認真復習，確保自己熟習題目的做法及技巧，以增強個人參加考試的信心。

【佈置作業】(1')

教師要求學生課後復習 21 種修辭格的概念、特點及區別，復習高三級所做過的各類有關修辭的練習，並於課後自行安排時間做“模擬試題集”。

三、教學日程表

2013/2014 學年高一級中文科教學進度表

周次	日期	課時	教學內容及方法	備註
1	1/9 至 7/9	5	講述高一語文要求，複習夏令已教內容： 《曹劇論戰》、《花潮》、《竹林深處人家》（2節） 現代漢語專題知識一——成語(一)(2節)	2日開學禮 3日正式上課 31/8-5/9 高三畢業旅行
2	8/9 至 14/9	5	《中國文學(第一冊)》 《碩鼠》(3節) 現代漢語專題知識一——成語(二)(2節)	10日教師節放假
3	15/9 至 21/9	5	《國殤》(2節) 作文輔導(1節) 作文(2節)	20日中秋節翌日放假
4	22/9 至 28/9	6	《國殤》(1節) 文學常識學習重點(《詩經》及《楚辭》)(1節) 大測複習(1節) 大測一(1節) 現代漢語專題知識二——詞義辨析(一)(2節)	28日上午國慶慶祝活動
5	29/9 至 5/10	4	硬筆書法比賽(1節) 《寡人之於國也章》(3節)	1、2日國慶節放假
6	6/10 至 12/10	6	《寡人之於國也章》(1節) 閱讀理解訓練一(1節) 作文輔導(1節) 作文(2節) 現代漢語專題知識二——詞義辨析(二)(2節)	9日校務會議
7	13/10 至 19/10	5	《知魚之樂》(2節) 現代漢語專題知識三——病句修改(一)(3節)	14日重陽節補假
8	20/10 至 26/10	6	《蘇秦約縱》(4節) 閱讀理解訓練二(1節) 文學常識學習重點(先秦散文)(1節)	
9	27/10 至 2/11	6	大測複習(1節) 大測二(1節) 《鴻門會》(4節) 現代漢語專題知識三——病句修改(二)(2節)	2日上午與師兄師姐相聚
10	3/11 至 9/11	6	《鴻門會》(1節) 作文(2節) 文學常識學習重點(《史記》及漢樂府)(1節) 現代漢語專題知識三——病句修改(三)(2節)	高三級第一段考試(4/11-8/11)
11	10/11 至 16/11	2	《東門行》(2節)	13-15日校運會
12	17/11 至 23/11	3	考試前複習(3節) 第一段考試(21/11-27/11)共四天	初一級至高二級第一段考試(21/11-23/11) 23日晚上校慶聚餐

13	24/11 至 30/11	3	試後評卷（1節） 《雜詩（其五）》（2節）	初一年級至高二級第一段考試（26/11-27/11） 25日校慶放假
14	1/12 至 7/12	6	《移居》（2節） 文學常識學習重點（建安文學、田園詩及駢文）（1節） 課本《高中中國語文新編（四上）》《醉翁亭記》（3節）	
15	8/12 至 14/12	6	《醉翁亭記》（3節） 作文輔導（1節） 作文（2節）	14日家長接待日
16	15/12 至 21/12	5	《醉翁亭記》（3節） 現代漢語專題知識四——錯別字（一）（2節）	19日下午慶回歸暨中華文化日活動 20日回歸周年紀念日放假
17	22/12 至 28/12	3	《廉頗藺相如列傳》（2節） 現代漢語專題知識四——錯別字（二）（1節）	23日冬至補假 24日、25日聖誕節放假
18	29/12 至 4/1	5	《廉頗藺相如列傳》（5節）	1日元旦放假
19	5/1 至 11/1	6	《六國論》（4節） 大測複習（1節） 大測一（1節）	高三級第二段考試 (6/1-10/1)
20	12/1 至 18/1	6	《六國論》（2節） 作文輔導：應用文（書信）（1節） 作文（2節）	18日環山賽
21	19/1 至 25/1	6	現代漢語專題知識五——標點符號（一）（2節） 古代漢語專題講解及練習（2節） 《漢字的結構》（2節）	25/1至10/2 寒假
22	9/2 至 15/2	5	《漢字的結構》（3節） 《高中中國語文新編（四下）》《出師表》（2節）	11日正式上課
23	16/2 至 22/2	6	《出師表》（4節） 大測複習（1節） 大測二（1節）	20-22日初一級小飛鷹教育營（三班） 初三級戶外教育營 17-19（四班） 20-22（三班）
24	23/2 至 1/3	6	作文（2節） 《登樓》（2節） 現代漢語專題知識五——標點符號（二）（2節）	初一級小飛鷹教育營 24-26（兩班） 27/2-1/3（兩班） 24/2-1/3 初二級軍訓
25	2/3 至 8/3	6	古代漢語專題講解及練習（3節） 《也許》（3節）	8日婦女節放假 7/3 - 9/3 學界田徑運動會
26	9/3 至 15/3	6	《鹿柴》（1節） 《鄉愁》（2節） 考試前複習（3節）	15日新生入學試
27	16/3 至 22/3		第二段考試(17/3-21/3) 共五天	高三級第三段考試 (17/3-21/3) 初一至高二級第三段考試 (17/3-21/3)
28	23/3 至 29/3	6	試後評卷（1節） 作文評講（1節） 《將進酒》（4節）	
29	30/3 至 5/4	6	《再別康橋》（3節） 閱讀理解訓練三（2節）	5日清明節放假

30	6/4 至 12/4	6	作文輔導（1節） 作文（2節） 《中國文學（第二冊）》 《月下獨酌》（2節）	12日家長接待日
31	13/4 至 19/4	5	大測複習（1節） 大測一（1節） 《閣夜》（2節） 《鳥鳴澗》（1節）	18、19日復活節放假
32	20/4 至 26/4	6	現代漢語專題知識六——修辭（一）（2節） 《從軍行》（2節）	高三級畢業試、初三級第三段考試(24/4- 25/4)
33	27/4 至 3/5	4	作文輔導（1節） 作文（2節） 《賣炭翁》（1節）	高三級畢業試、初三級第三段考試(28/4- 30/4) 1日勞動節放假 3日科普活動
34	4/5 至 10/5	5	現代漢語專題知識六——修辭（二）（2節） 《賣炭翁》（2節） 《蟬》（2節）	6日佛誕節放假
35	11/5 至 17/5	6	文學常識學習重點（唐詩）（2節） 《師說》（2節） 大測複習（1節） 大測二（1節）	
36	18/5 至 24/5	6	語文基礎知識比賽（1節） 《師說》（3節）	
37	25/5 至 31/5	6	作文（2節） 《至小丘西小石潭記》（2節） 古代漢語專題——代詞（2節）	
38	1/6 至 7/6	5	《至小丘西小石潭記》（2節） 考試前複習（3節）	2日端午節放假 初三畢業試(3/6-7/6)
39	8/6 至 14/6		第三段考試（9/6-13/6）共五天	初一級至高二級第三段考試（9/6-13/6）
40	15/6 至 21/6			

2013/2014 學年高二級中文科教學進度表

周次	日期	課時	篇章教學	專題、作文、測驗	閱讀理解	備註
1	1/9 至 7/9	6	講解高二級學習目標及要求（1節） 《中國語文新編》（補充篇章） 《庖丁解牛》（5節）			2日開學禮 3日正式上課 31/8-5/9高三畢業旅行
2	8/9 至 14/9	6	《始得西山宴遊記》（4節）	現代漢語專題知識一—— 成語辨析（一）（2節）	《中國公學十八年級畢業贈言》（1節）	10日教師節放假

3	15/9 至 21/9	6	《觸龍說趙太后》(3節)	作文(2節) 作文輔導或評講(1節)		20日中秋節翌日 放假
4	22/9 至 28/9	7	《觸龍說趙太后》(1節) 《齊桓晉文之事章》(5節)	大測(1節)		28日上午國慶慶祝 活動
5	29/9 至 5/10	5	《蝶戀花》(2節)	文學常識：宋詞(1節) 現代漢語專題知識一—— 成語辨析(二)(2節)	《請客》、《請 客的經濟學》 (1節)	1、2日國慶節放 假
6	6/10 至 12/10	6	《念奴嬌》(3節)	作文(2節) 作文輔導或評講(1節)		9日校務會議
7	13/10 至 19/10	5	《一剪梅》(2節) 《鵲橋仙》(1節)	現代漢語專題知識二—— 詞義辨析(一)(2節)		14日重陽節補假
8	20/10 至 26/10	7	《中國文學(第三冊)》 《破陣子》(2節) 補充：《雨霖鈴》(2節)	古漢語專題：代詞(2節)	《春滿燕 園》、《春的踪 跡》(1節)	
9	27/10 至 2/11	7	《定風波》(2節) 《南鄉子》(2節)	現代漢語專題知識二—— 詞義辨析(二)(2節) 大測(1節)		2日上午與師兄師 姐相聚
10	3/11 至 9/11	7	《水仙子》(2節)	文學常識：宋詞、雜劇 (1節) 文學常識：元曲(1節) 作文(2節) 作文輔導或評講(1節)		高三級第一段考試 (4/11-8/11)
11	10/11 至 16/11	3	《武松打虎》(3節)			13-15日校運會
12	17/11 至 23/11	4	試前複習(4節)			初一級至高二級第 一段考試 (21/11-23/11) 23日晚上校慶聚餐
13	24/11 至 30/11	2		試後評講(2節)		初一級至高二級第 一段考試 (26/11-27/11) 25日校慶放假
14	1/12 至 7/12	7	《接外孫賈母惜孤女》(4節)	作文(2節) 作文輔導或評講(1節)		
15	8/12 至 14/12	7	《種梨》(4節)	文學常識：明清小說(1節) 現代漢語專題知識三—— 病句修改及辨析(一)(2 節)	課外 閱讀 (1 節)	14日家長接待日

16	15/12 至 21/12	6	《高中中國語文新編（五下）》 《原毀》（5節）		課外閱讀（1節） 《項鍊》	19日下午慶回歸暨 中華文化日活動 20日回歸周年紀念 日放假
17	22/12 至 28/12	2	《小石城山記》（2節）			23日冬至補假 24日、25日聖誕節 放假
18	29/12 至 4/1	5	《孔乙己》（2節）	作文（2節） 作文輔導或評講（1節）		1日元旦放假
19	5/1 至 11/1	7	《孔乙己》（2節）	現代漢語專題知識三—— 病句修改及辨析(二)（3 節） 大測（1節）	課外閱讀（1節） 《三顧草廬》	高三級第二段考試 (6/1-10/1)
20	12/1 至 18/1	7	《范進中舉》（4節）	古漢語語法：副詞（3節）		18日環山賽
21	19/1 至 25/1	7	《歸去來辭 並序》（5節） 《烏衣巷》（1節） 《漁家傲》（1節）			25/1至10/2 寒假
22	9/2 至 15/2	5	《中國文學（第四冊）》 《死水》、《雨巷》（1節）	作文（2節） 作文輔導或評講（1節）	課外閱讀（1節）	11日正式上課
23	16/2 至 22/2	7	《死水》、《雨巷》（3節） 補充：《斷章》（1節）	古漢語語法：介詞（3節）		20-22日初一級小飛鷹教育營（三班） 初三級戶外教育營 17-19（四班） 20-22（三班）
24	23/2 至 1/3	7	《荔枝蜜》（3節）	大測（1節） 現代漢語專題知識四—— 錯別字（一）（2節）	課外 閱讀 （1 節）	初一級小飛鷹教育營 24-26（兩班） 27/2-1/3（兩班） 24/2-1/3 初二級軍訓
25	2/3 至 8/3	7	《祝福》（4節）	古漢語語法：連詞（3節）		8日婦女節放假 7/3 - 9/3 學界田徑 運動會
26	9/3 至 15/3	7	試前複習（5節）	文學常識：新文化運動（1節） 現代漢語專題知識四—— 錯別字（二）（1節）	課外閱讀（1節） 《漸》	15日新生入學試
27	16/3 至 22/3		第二段考試5天			高三級第三段考試 (17/3-21/3) 初一至高二級第三 段考試(17/3-21/3)
28	23/3 至 29/3	7	《預科中文（上冊）》 《詩經·相鼠》（3節） 《詩經·無衣》（2節）	試後評講（2節）		

29	30/3 至 5/4	7		口述 (7 節)		5 日清明節放假
30	6/4 至 12/4	7		現代漢語專題知識五—— 標點符號 (2 節) 作文 (2 節)		12 日家長接待日
31	13/4 至 19/4	6	《詩經·蓼莪》(4 節)	大測 (1 節)	課外 閱讀 (1 節)	18、19 日復活節放假
32	20/4 至 26/4	7	《論語·侍坐章》(4 節) 《論語·季氏章》(3 節)			高三級畢業試、初三級 第三段考試(24/4- 25/4)
33	27/4 至 3/5	6	《登樓賦》(4 節)	現代漢語專題知識六—— 修辭 (一) (2 節)		高三級畢業試、初三級 第三段考試 (28/4 30/4) 1 日勞動節放假 3 日科普活動
34	4/5 至 10/5	6	《登樓賦》(2 節)	作文 (2 節) 作文輔導或評講 (1 節)	課外 閱讀 (1 節)	6 日佛誕節放假
35	11/5 至 17/5	7	補充：《勸學》(4 節)	大測 (1 節) 現代漢語專題六—— 詞組與多組詞組 (2 節)		
36	18/5 至 24/5	7		現代漢語專題知識六—— 修辭 (一) (2 節) 文言文閱讀訓練 (1 節) 應用文知識 (3 節)		
37	25/5 至 31/5	7		現代漢語專題知識綜合練習 (3 節) 語文基礎知識比賽 (1 節) 文言文閱讀訓練 (2 節)		
38	1/6 至 7/6	5	試前複習 (5 節)			2 日端午節放假 初三畢業試(3/6-7/6)
39	8/6 至 14/6					初一級至高二級第 三段考試 (9/6 - 13/6)

2013/2014 學年高三級中文科教學進度表

周次	日期	課時	教學內容及方法	備註
1	1/9 至 7/9		七月份夏令已講授內容： 《詩經》兩首（《關雎》、《靜女》） 《國殤》 《孔雀東南飛》（並序） 話題作文：體育運動與我 現代漢語專題知識一——成語辨析（一）（2節）	2日開學禮 3日正式上課 31/8-5/9 高三畢業旅行
2	8/9 至 14/9	6	陶淵明《飲酒》（其五）、《歸園田居》（其一） 共1節 王昌齡《出塞》、王維《山居秋暝》 共2節 李白《將進酒》、杜甫《登高》 現代漢語專題知識一——成語辨析（二）（2節）	10日教師節放假
3	15/9 至 21/9	6	白居易《長恨歌》 3節 作文及作文輔導 3節	20日中秋節翌日放假
4	22/9 至 28/9	7	李商隱《錦瑟》 1節 同步練習（唐詩欣賞） 1節 現代漢語專題知識二——詞義辨析（一）（2節） 李煜《虞美人》 1節 柳永《雨霖鈴》 1節 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》（問答分析） 1節 大潮一	28日上午國慶慶祝活動
5	29/9 至 5/10	5	測後評講 1節 李清照《聲聲慢》 1節 李清照《一剪梅》（補充：問答分析） 1節 現代漢語專題知識二——詞義辨析（二）（1節）	1、2日國慶節放假
6	6/10 至 12/10	7	辛棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》 2節 作文課 2節 現代漢語專題知識三——病句修改及辨析（一）（2節） 習詞組、複句（1節）	9日校務會議
7	13/10 至 19/10	5	現代漢語專題知識三——病句修改及辨析（二）（3節） 戴望舒《雨巷》、卞之琳《斷章》 共1節 大潮二	14日重陽節補假
8	20/10 至 26/10	7	舒婷《致橡樹》 1節 艾青《我愛這土地》 1節 中國文學簡述及同步練習 3節 《燭之武退秦師》 2節（共3節）	
9	27/10 至 2/11	7	《燭之武退秦師》 1節 歐陽修《醉翁亭記》 2節 考試前複習 3節	2日上午與師兄師姐相聚
10	3/11 至 9/11		第一段考試	高三級第一段考試(4/11-8/11)
11	10/11 至 16/11	3	試後評講 1節 歸有光《項脊軒志》 2節	13-15日校運會

12	17/11 至 23/11	7	現代漢語專題知識四——錯別字（2節） 作文及作文輔導 3節 司馬遷《信陵君竊符救趙》(節選) 3節（共6節）	初一級至高二級第一段考試（21/11-23/11） 23日晚上校慶聚餐
13	24/11 至 30/11	5	司馬遷《信陵君竊符救趙》(節選) 3節（共7節） 《登泰山記》 3節 大潮一	初一級至高二級第一段考試（26/11-27/11） 25日校慶放假
14	1/12 至 7/12	7	測後評講 1節 作文及作文輔導 3節 古代漢語知識 3節（共5節）	
15	8/12 至 14/12	7	古代漢語知識 2節 郁達夫《故都的秋》 1節 汪曾祺《金岳霖先生》 1節 現代漢語專題知識五——標點符號（一）（2節）	14日家長接待日
16	15/12 至 21/12	5	現代漢語專題知識五——標點符號（二）（1節） 作文及作文輔導 3節 大潮二	19日下午慶回歸暨中華文化日活動 20日回歸周年紀念日放假
17	22/12 至 28/12	3	測後評講 1節 《論語》(孔子語錄十則) 2節	23日冬至補假 24日、25日聖誕節放假
18	29/12 至 4/1	6	《勸學》 2節 考試前複習 4節	1日元旦放假
19	5/1 至 11/1		第二段考試	高三級第二段考試 (6/1-10/1)
20	12/1 至 18/1	7	試後評講 1節 作文及作文輔導 3節 諸葛亮《出師表》 2節 講解澳大模擬試題輔導 1節	18日環山賽
21	19/1 至 25/1	7	(澳大入學試篇目) 以下各課問答分析 共7節 黃國彬《聽陳蕾士的琴聲》、徐志摩《再別康橋》、陶淵明《歸去來辭並序》(問答分析)、王粲《登樓賦》複習(問答分析)、 《詩經·蓼莪》複習(問答分析)、《論語·侍坐章》複習(問答分析)	25/1至10/2 寒假
22	9/2 至 15/2	6	(澳大入學試篇目) 以下各課問答分析 4節 魯迅《孔乙己》、李廣田《花潮》、黃蒙田《竹林深處人家》、 梁容若《我看大明湖》、莊子《庖丁解牛》、吳敬梓《范進中舉》、 歐陽修《醉翁亭記》 作文及作文輔導 3節	11日正式上課
23	16/2 至 22/2	7	大潮一 測後評講 1節 袁枚《祭妹文》 4節（共5節）	20-22日初一級小飛鷹教育營（三班） 初三級戶外教育營 17-19(四班) 20-22(三班)
24	23/2 至 1/3	7	胡適《自由主義是甚麼》(問答分析) 2節 袁宏道《小修詩序》(略講文學主張) 2節 作文 2節	初一級小飛鷹教育營 24-26(兩班) 27/2-1/3(兩班) 24/2-1/3 初二級軍訓

25	2/3 至 8/3	7	現代漢語專題知識六——修辭（一）（2節） 短文三篇（王蒙《熱愛生命》、帕斯卡爾《人是一根能思想的葦草》、 富爾格姆《信條》） 共1節 呂叔湘《語言的演變》 1節 左民安《漢字的結構》 2節 大潮二	8日婦女節放假 7/3 - 9/3 學界田徑運動會
26	9/3 至 15/3	7	現代漢語專題知識六——修辭（二）（3節） 考試前複習 3節	15日新生入學試
27	16/3 至 22/3		第三段考試	高三級第三段考試 (17/3-21/3) 初一至高二級第三段考試 (17/3-21/3)
28	23/3 至 29/3	7	柳宗元《捕蛇者說》 3節 蘇洵《六國論》 1節 議論文寫作 1節 現代漢語專題知識綜合練習（2節）	
29	30/3 至 5/4	7	李密《陳情表》 5節 現代漢語專題知識綜合練習（2節）	5日清明節放假
30	6/4 至 12/4	7	關漢卿《竇娥冤》 1節 羅貫中《失街亭》（重人物分析） 1·5節 施耐庵、羅貫中《林教頭風雪山神廟》（重人物分析） 1·5節 曹雪芹《林黛玉進賈府》（重人物分析） 2節	12日家長接待日
31	13/4 至 19/4	6	魯迅《祝福》 1節 外國文學概述 2節 契訶夫《裝在套子裏的人》 1節 歐亨利《警察與讚美詩》 1節 《高中語文基礎知識手冊》對聯、廣告語 1節	18、19日復活節放假
32	20/4 至 26/4		總複習 4節 畢業試	高三級畢業試、初三級第 三段考試(24/4- 25/4)
33	27/4 至 3/5		畢業試	高三級畢業試、初三級 第三段考試(28/4- 30/4) 1日勞動節放假 3日科普活動
34	4/5 至 10/5		高考輔導	6日佛誕節放假
35	11/5 至 17/5		高考輔導	
36	18/5 至 24/5		高考輔導	
37	25/5 至 31/5		高考輔導	
38	1/6 至 7/6			2日端午節放假 初三畢業試(3/6-7/6)
39	8/6 至 14/6			初一級至高二級第三段考 試（9/6 - 13/6）

四、教學評估

(一) 系統性設計的實踐初見成效。

“高中現代漢語專題知識”的各個專題知識課件及專題練習的設計是根據本澳及國內各校升大考試的需要設計而成的，針對各校中文考題中的專題知識作長時間分析而歸納出“成語辨析”、“詞義辨析”、“病句的辨析及修改”、“常見錯別字修改”、“常用標點符號的運用和修改”以及二十一種“修辭手法辨析”六大專題。教學中以提升學生升大應試能力為主要目標，提高知識的實用性為次要目標，於高中階段(高一至高三)有系統地鋪排各類專題知識的教學和練習，設計中突顯出各專題知識中字、詞、句的連貫性，另加標點符號及修辭，各知識點嚴密聯結起來。

在實踐過程中，教學以高一為起點，先從難度較低及基礎的知識入手，輔以實用性的辨析、修改及解題的方法，在此基礎上，高二時溫故知新，提升專題知識的難度，學生通過練習對專題知識的掌握得以提升及鞏固。學生在高一高二已掌握了一定的基礎知識及方法，高三級作全面而深入的複習，輔以“百題練習”、“模擬試題及高考題集”的密集訓練及講解，此時，學生已對各專題知識達到一定的熟悉程度，學生都能掌握到基礎題型及較難題型的解題方法，過半學生做“百題練習”、“模擬試題及高考題集”的正確率達70%或以上，課堂中學生的應對能力表現不俗。綜合以上情況，各專題課件及專題練的系統性設計在實踐中初見成效。

(二) 縱向與橫向的設計全面深入。

各個專題知識課件及專題練習的設計是以高一為起點，分佈於高一、高二及高三級，時間上的縱向設計使教學目標具有連貫性，而專題知識由字、詞到句環環相扣，六個專題知識經縱向的鋪排，做到無一遺漏。

另外，根據高中各年級學生能力的差異，各專題知識也從橫向由淺入深地鋪排教學內容。成語是從認識300個成語的基礎上提升至掌握辨析成語的能力；詞義辨析則是從實詞到虛詞的鋪排中要求學生掌握不同的辨析方法；病句的辨析與修改包涵了語法錯誤(六種情況)和語意錯誤(兩種情況)兩大類，按年級升高而加深題目的難度，高一注重病句的修改而高二高三則注重病句的辨析；錯別字

非常貼近生活，採用了大量生活中的錯別字作專題練習，打好學生的基礎，高三則進入貼近高考題的“百題練習”，難度有所提升；標點符號則包括了七個點號及九個標號的運用，高一著重把運用錯誤的標點符號進行修改，高一高二則著重標點符號的辨析；修辭手法包括了初中已初步掌握的九種“必須掌握的修辭格”及高中新授的十一種“其他修辭格”，高一高二兩年要求學生掌握二十一種修辭格的概念和特點，以及能夠運用和判別，高三則要求全面運用修辭知識進行判別和辨析。以上橫向的安排合乎學生掌握知識由易到難的能力要求。

三年的教學實踐中，各個專題課件及專題練習透過縱向與橫向的鋪排，學生基本上能掌握好六個專題的知識，特別在高三升大前的密集式複習及大量題海中，學生也能在一定程度上應付自如。特別在做模擬試題及真正的高考題時，過半的學生也能較為全面而深入地掌握了六個專題的知識。

（三）歸納分析有利學生理解知識。

各個專題知識課件及專題練習的設計經長時間的教學實踐及研究而歸納出一定的技巧和方法。成語辨析歸納出六種方法（辨源流，切忌望文生義；辨色彩，切忌褒貶誤用；辨對象，切忌張冠李戴；辨句意，切忌忽視語境；辨尊卑，切忌謙敬錯位；辨詞義，切忌累贅矛盾）。詞義辨析則根據實詞從三大方面（意義方面、色彩方面及詞的用法上）歸納出不同方法，而虛詞辨析則有三大方法（造句法、辨字法和配搭法）。病句的辨析歸納出語法錯誤六種（用詞不當、成分殘缺、語序失調、配搭不當、成分贅餘、句式雜糅）和語意錯誤兩種（歧義、不合邏輯）。錯別字則從生活中取材，學生司空見慣，因而在教學中通過教師點撥，學生立即可接收。標點符號中的七個點號及九個標號的運用及辨析也各自歸納出錯用的情況，學生可運用當中的方法進行辨析。而九種“必須掌握的修辭格”及十一種“其他修辭格”則從概念、特點、分類及區別四大方面歸納出辨析的方法。學生在學習中有“法”可循，有“技”可依，因而大大促進了教師達成教學目標，學生也獲得學習的成效，尤其到了高三，學生運用這些技法做百題練習、模擬試題及高考題時自然得心應手。

（四）講練結合促進提升並鞏固。

各個專題知識課件及專題練習的設計注重講練結合，根據上面闡述，教學設計中歸納出不同的辨析方法，教師利用例句詳細分析講解，學生記錄要點，吸收當中的技法，教師把各專題練習安排為堂課或課後練習，讓學生在實踐中應用有關的辨析方法。教師通過學生的專題練習，得到及時的反饋，了解學生做題的情況及掌握的程度。針對學生的薄弱之處，教師講解練習時尤為強調及突出難辨難解的地方。這個教與學、講與練的過程使學生的知識及能力得以提升並鞏固。到了高三級，學生在百題練習、模擬試題及高考題時比高一高二熟悉得多了，準確率及做題速度顯著提高了。實踐證明：講練結合有利學生更堅固地掌握各個專題的知識。

（五）生活化專題提高知識實用性。

通過縱向和橫向的系統性鋪排，除了以深入淺出、循序漸進的方式為學生打好基礎，讓學生掌握各專題知識以應付升大考試外，還注重知識的實用性。畢竟學生的學習除了應試外，還需掌握實用的技能，例如成語的辨析及適當運用有助於提升口語表達能力及寫作能力；詞義辨析同樣有助於提升口語及書面表達能力，避免因錯用字詞而釀成交際或溝通上的誤會；當今社會上許多宣傳單張、廣告、聲明、告示、公務書信、各類比賽章程等寫錯別字、病句及錯用標點符號的情況屢見不鮮，且有惡化趨勢，這會造成表達上語意不明或產生歧義，使人無法讀懂真正的含義，嚴重者會產生不必要的麻煩或制造出無謂的口角或衝突，這些專題知識有助於提升學生的實用性技能，提升他們工作上的溝通及表達能力，有助於他們表達出正確恰當的訊息。不少人以為修辭手法純粹作家在寫文章時用來美化和潤飾文句，欠缺實用性，事實上，商業機構制作的廣告及宣傳海報、單張等都喜用修辭手法，以達到形象、突出和顯著的宣傳效果。概括而言，各個專題課件及專題練習生活化的設計，有助提高知識的實用性。

五、反思與建議

（一）教學中應注重系統性的設計。

在中文教學中，無論是篇章、各類專題知識或寫作教學，都存在知識的連貫

性，各個知識點是環環相扣的，因而在高中的中文教學中，為了提升教學質量和學生的學習成效，教師不應只著重於一個年級的教學鋪排，而是有系統地鋪排高中三年的教學流程。“高中現代漢語專題知識”的設計從縱向和橫向進行系統性設計，經過高中三年的教學實踐，教學目標有效達成，學生的學習成效顯著提高，尤其在高三級，學生在做百題練習、模擬試題及高考題時的熟練程度正反映出教學中系統性的設計是具有成效的，更是值得教師在教學中採用的一種教學方式。

（二）教學中應注重歸納性分析。

中文教學中涉及龐大的知識，如果教師未能站在某一高度上縱觀全局，在教學中往往只注重到某一章某一節的教學重點，完成章節的教學任務而不作歸納性的分析或總結，那教學內容只是一盤散沙。“高中現代漢語專題知識”經過長時間的實踐和研究分析，各個專題知識都歸納出各自的辨析方法和技巧，這使龐大的知識化繁為簡，教學中表現出意想不到的效果。這些經過歸納的辨析方法和技巧使學生能迅速有效地掌握到不同的專題知識及解題的方法，特別到了高三，學生面對不同學科的學習及升大考試的壓力，歸納性的分析方法使他們在有限時間中取得學習的成效，這也是值得推薦的教學法。

（三）教學中應注重實踐和應用。

“高中現代漢語專題知識”的設計特別注重實踐性。各個專題知識都歸納出各自的辨析方法和技巧，對於這些辨析方法和技巧，學生只留於強記或理解，那只是空想而無用，無法印證他們掌握的程度，因而教學設計中安排大量的專題練習，讓學生通過做專題練習的實踐過程應用所學的方法和技巧，也在實踐中讓學生檢測個人能力，教師也在學生的實踐中評估教學成效，對學生的薄弱環節採取及時的補救措施，取得更好的教學效果。另外，讓學生具升大應試能力固然重要，但教學的核心價值不只是應試教育，更應是回歸到學以致用的目標中去。為了提高學生的學習興趣和激發學生的學習動機，教學設計中也注重知識的實用性，透過各專題知識的學習，提升學生在生活中的口語及書面語的表達能力，提高學生在未來工作中的溝通和交際能力。

六、參考書目

1. 高中《語文基礎知識手冊》，薛金星主編，北京出版集團公司、北京教育出

版社，2006年1月

2. 《百題大過關·高考語文·基礎知識十個100題》(修訂版)，王學東主編，華東師範大學出版社，2013年1月
3. 《百題大過關·中考語文·基礎百題》(修訂版)，王學東主編，華東師範大學出版社，2013年1月
4. 《中國語文》同步練習冊，暨南大學華文學院預科部編，暨南大學出版社，2011年6月
5. 《中國語文》暨南大學、華僑大學及全國聯招考考試模擬試集，張訓濤主編，暨南大學出版社，2011年6月
6. 2008 高考複習指導叢書《高考語文複習指導》(新課標)，廣東省教育廳教研室編，廣東人民出版社，2007年8月
7. 《十年高考分類解析與應試策略·語文》，任志鴻主編，南方出版社，2000年6月
8. 《高考完全學案·語文》，王后雄主編，西安出版社，2008年6月
9. 《中學教材全解·高考總複習全解》薛金星主編，陝西出版集團、陝西人民教育出版社，2011年3月

七、光碟內容說明

(一) 兩隻光碟內含的內容：

光碟A：

“高中現代漢語專題知識_課件.exe”，如圖：



光碟B：

1. 一個 Word 檔：“高中現代漢語專題知識教案.doc”
2. 一個資料夾：“高中現代漢語專題知識_後備課件”
3. 一個資料夾：“教學照片”

(二) 課件開啟指引：

1. 開啟“光碟A”的步驟：

- (1) 選擇圖標“”，雙擊進入課件“高中現代漢語專題知識_課件.exe”的主頁。如圖：



內有七隻熊貓，其中六隻分別連接着六個專題(共 18 個 ppt)、一隻熊貓連接“練習&高考題庫”(共 3 個 word 檔)。

只要把鼠標指向某一熊貓，就會出現某一專題的內容。例如：鼠標指着中間的熊貓，就會出現“成語”。

(2) 點擊“成語”進入“長頸鹿”的版面，這裡分別連接了“高一”、“高二”、“高三”的成語課件。如圖：



(3) 點擊“高二”，則進入“高二級中文專題知識——成語辨析”的 ppt 課件。

(4) 註：如果進入時出現以下指示，應選擇“本次允許運行”，就能順利進入 ppt。



2·後備方案：

- (1) 如果在“光碟 A”不能開啟“高中現代漢語專題知識_課件.exe”檔案，可選擇開啟“課件.swf”，步驟相同。
- (2) 如以上兩者開啟失敗，可用第三個方法。開啟“光碟 B”，內有一個資料夾“高中現代漢語專題知識_後備課件”。內含七個資料夾，其中六個“專題知識”（成語、詞義辨析、病句、錯別字、標點符號、修辭的 ppt 檔），以及一個“試題集”的 word 檔。例如“病句”資料夾內，包括高一級、高二級、高三級獨立的 ppt，只要逐一開啟 ppt，即可瀏覽內容。而“試題集”內含三個 word 檔，分別是專題練習、百題練習、模擬試題集&高考題集。

八、教學照片（另附於光碟 B “教學照片”資料夾內）