

2012 / 2013 學年教學設計獎勵計劃

尺

文

高三語文教學設計

參選編號：C053

學科名稱：中文

適合程度：高三



簡 介

一、教學目標

(一) 知識與能力目標

1. 靈活熟記基本的文學常識，化枯燥的講授為主動的求知。
2. 掌握文言文的語法規律，培養古文誦讀的語感。
3. 主動歸納各類文體的基本特點，不死記硬背。
4. 賞析文學作品的藝術特色，學以致用，提高寫作能力。
5. 鞏固語文基礎知識，提高高考應試能力，拓展課外知識。

(二) 過程與方法目標

1. 通過小組教學方式，培養學生自覺思考、討論交流的習慣及合作精神。
2. 結合辯論、演講、朗誦、情景演繹、趣味競賽等方式，提高學生的口語表達能力，彰顯學生個性。
3. 鼓勵學生想像創作，立足作者角度，充分聯想，拉近與文本的距離。

(三) 情感與價值觀目標

1. 體會文學作品中表現的情感，感受作者情懷。
2. 樂於分享自身的閱讀感受，行動中實踐情感教育。
3. 培養學生成為一名有責任感、善於言辭、遵從孝道、學會珍惜、以誠待人的社會公民。

二、主要內容

(一) 鞏固基礎，主動求知。

1. 知識不灌輸，課堂齊參與。
 - (1) 採取小組教學、同桌合作、個人知識挑戰等多元方式鼓勵學生參與課堂。
 - (2) 觀察學生特點，改變問題設計，採用貼近學生且易懂有趣的問法，更有助於學生思考作答。
2. 自主閱讀，因材施教。
 - (1) 開設閱讀（速讀及泛讀）訓練課，少數課文設計為自主閱讀訓練課。
 - (2) 根據學生特點及文章需求，改變教學方式，設置開放性問題或活動。

(二) 生命教育，情感薰陶。

1. 賦予文學作品生命，使學生從文字中感受到溫度，體會情感的抒發。
2. 文學來源於生活，學會自我反思，學以致用。

(三) 高考輔導，綜合提高。

1. 每篇課文結合高考題加以輔導，融會貫通，舉一反三。
2. 專設“高考練兵”及“澳大問答題”課程。
3. 延伸課外知識，提高學生的語文素養，拓展視野。

三、創意與特色

快樂語文是教學原則，喜愛語文是教學目標，教學相長是教學心態。

（一）以學生為本。

從備課到授課能從學生角度出發，小至問題設計，大至課堂安排，貼近學生，不灌輸，多討論。

（二）鼓勵學生動腦、動口甚至動手。

充分發揮學生的主動求知欲，發掘學生的創意思維，努力追求課堂上學生的表達為主、教師的傳授為輔。

（三）形式多元化。

每篇課文、每個環節的設計不多次重複，使每一節語文課都是嶄新的文化之旅。

（四）寓教於樂。

希望學生在每節課中都能感受到快樂，不反感，不厭煩，使每一個知識點都是在“娛樂”中被學生主動汲取。

（五）彰顯人文價值。

文學是有生命力的，與人息息相關，閱讀者都無法置身事外。

四、設計說明

每課設有教學目標、教學重難點、教學課時、教學過程、教學應變及試教評估，其中教學過程分為教學步驟、教學活動設計、學生活動及教學理念。

透過本教學設計，讀者既能詳細瞭解筆者的施教過程，還能瞭解每環節設計的理念（“教學理念”），除此，筆者在每課後的“教學應變”中，針對教學設計中可能存在的問題提出了對應的解決辦法，亦在“試教評估”中分析教學效果，自我反思。

總而言之，本教案設計是筆者多年教學實踐的結晶，希望以此傳遞“快樂語文、人文教學”的理念，推進本澳的語文教學發展。

目次

簡介.....	1
目次.....	3
教學進度表.....	6
教案設計.....	錯誤! 尚未定義書籤。
壹、《詩經》兩首.....	錯誤! 尚未定義書籤。
第一首：《詩經•國風•關雎》.....	錯誤! 尚未定義書籤。
第二首：《詩經•邶風•靜女》.....	錯誤! 尚未定義書籤。
貳、閱讀（速讀）訓練 1.....	20
參、《國殤》.....	21
肆、高考練兵 1.....	26
伍、話題作文寫作.....	28
陸、陶淵明詩兩首.....	錯誤! 尚未定義書籤。
第一首：《歸園田居》（其一）.....	錯誤! 尚未定義書籤。
第二首：《飲酒》（其五）.....	32
柒、閱讀（速讀）訓練 2.....	35
捌、高考練兵 2.....	36
玖、《燭之武退秦師》.....	38
拾、高考練兵 3.....	44

拾壹、《醉翁亭記》	46
拾貳、命題作文寫作.....	52
拾參、閱讀（速讀）訓練 3.....	53
拾肆、《陳情表》	54
拾伍、《項脊軒志》	58
拾陸、高考練兵 4.....	63
拾柒、閱讀（速讀）訓練 4.....	65
拾捌、作文評講.....	66
拾玖、命題作文寫作.....	67
貳拾、《詩經選》	68
第一首：《詩經•鄘風•相鼠》	68
第二首：《詩經•秦風•無衣》	72
第三首：《詩經•小雅•蓼莪》	75
貳拾壹、高考練兵 5.....	82
貳拾貳、閱讀（泛讀）訓練 1.....	85
貳拾參、《論語選》	86
第一篇：《侍坐章》	87
第二篇：《季氏章》	90
第三篇：《長沮章》	95

貳拾肆、高考練兵 6.....	97
貳拾伍、閱讀（泛讀）訓練 2.....	98
貳拾陸、《祭妹文》	100
貳拾柒、高考練兵 7.....	104
貳拾捌、閱讀（泛讀）訓練 3.....	106
貳拾玖、話題作文寫作.....	107
叁拾、《自由主義是什麼》	108
叁拾壹、閱讀（泛讀）訓練 4.....	113
叁拾貳、《登樓賦》	114
叁拾叁、《聽陳蕾土的琴箏》	119
叁拾肆、講解澳大問答題.....	123
叁拾伍、高考練兵 8.....	125
叁拾陸、作文評講.....	131
反思與建議	133
參考文獻	134
附錄	135
附錄一：閱讀訓練.....	135
附錄二：學生佳作.....	175

教學進度表

課題	教學目標	人文啟發	課時	施教日程
第一學段 講讀課文 8 篇、閱讀（速讀）訓練 4 次、高考練兵 4 次、作文 2 次、測驗 2 次。 上課節數從第一週到第十週，共有 36 節，分配如下：				
《詩經》 兩首之 《關雎》	（一）知識目標 1·瞭解《詩經》的基本知識及其在中國文學史上的地位。 2·把握《詩經》賦、比、興的藝術表現手法和章法的節奏特點。 （二）能力目標 1·學會立足主人公的角度，融入詩歌呈現的意境。 2·品析語言，體會詩歌的音韻美、意境美、含蓄美。	自古以來，愛情就是文學藝術作品中不朽的主題，而這正好能觸動青春懵懂時期的高三學生的心房。 引導學生讀詩品詩，以朋友暢談的方式縮短他們與古代詩歌的距離，學會以今人的眼光體會古人在愛情上的可愛之處。	2	2012年9月5日-9月6日
《詩經》 兩首之 《靜女》	2·品析語言，體會詩歌的音韻美、意境美、含蓄美。 （三）情感目標 正確認識古代勞動人民對美好愛情的追求和嚮往。	對於細節描寫，充分發揮學生的表演力及想像力，真正將詩歌融入自己的認知領域中。	2	2012年9月7日
閱讀（速讀）訓練 1	第一段以“速讀課——快速閱讀訓練”為主。 要求：拿到文章後，先不要閱讀，請等待“開始”指令；聽到“開始”指令後，請按平常習慣的速度讀完全文，讀完後立即看投影上的計時器，記下自己的閱讀時間。 1. 培養學生快速閱讀的習慣。 2. 掌握閱讀技巧，提高閱讀效率。	在第一段的閱讀訓練中，每節課大概會有兩篇文章供快速閱讀訓練。篇目會按文章體裁分類，除了訓練學生的閱讀能力之外，更透過閱讀篇目的選擇，擴寬學生的知識面。 （以下閱讀訓練內容皆參考此例）	1	2012年9月11日
《國殤》	（一）知識目標 1·瞭解《楚辭》的基本知識。 2.反復誦讀，把握誦讀節奏。 （二）能力目標	描繪想像中的戰爭畫面，比較屈原筆下慘烈卻滲透著楚國將	2	2012年9月12

	<p>1. 瞭解敘和贊結合的寫法。</p> <p>2. 瞭解《楚辭》及騷體詩的特點。</p> <p>3. 比較《詩經》。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>體會《國殤》通過塑造和歌頌為國犧牲的英雄，表現出的強烈的愛國主義精神。</p>	<p>士英雄氣概的戰爭，從而體會祭歌的精神，歌頌生命的價值。</p>		<p>日-9月13日</p>
<p>高考練兵 1</p>	<p>1. 掌握各高校高考題型，鞏固語文基礎知識。</p> <p>2. 結合所學篇目，將知識融會貫通。</p>	<p>內容含現代漢語知識、古代漢語知識，更會加強中國文學文化知識的普及，使傳統文化知識更加滲透進學生的知識系統中。</p> <p>(以下高考內容皆參考此例)</p>	<p>1</p>	<p>2012年9月13日</p>
<p>話題作文 寫作</p>	<p>台灣高考作文題目——《猜》</p> <p>你一定“猜”過別人的心思、舉止，或者一件你很好奇知道答案的事。請以“猜”為題，把那一次的經驗(可包括猜的原因、經過、結果等)寫成一篇文章，文長不限。</p>	<p>通過“猜”，讓學生回憶往事，藉此發現生活的趣味或可愛動人之處。</p>	<p>2</p>	<p>2012年9月14日</p>
<p>《歸園田居》</p>	<p>(一) 知識目標</p> <p>1. 瞭解作者的生平及其詩歌基本特徵。</p> <p>2. 熟讀成誦，體會詩歌的韻律美。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>1. 學習詩中情景交融的藝術手法。</p> <p>2. 訓練學生欣賞詩歌意境。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>感受作者的隱士情懷，領悟作者返樸歸真的人生志趣與人生境界。</p>	<p>給予詩歌畫面感，融己於景中。對於陶淵明的歸來與捨得，我們為他“不為五鬥米折腰”的浩然傲氣所感動。待人處事若學會返璞歸真，追求詩人那般平靜、和諧的心境，倒也是在紛繁社會中的一種歷練。</p>	<p>2</p>	<p>2012年9月17日-9月18日</p>
<p>《飲酒》</p>	<p>(一) 知識目標</p> <p>1. 瞭解這首詩豐富深刻的思</p>	<p>理解“心遠”的豐富</p>	<p>2</p>	

	<p>想內涵。</p> <p>2. 賞析詩中的用字巧妙。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>1. 探究詩人成為士大夫精神歸宿的原因。</p> <p>2. 拓展思考隱士的創作及思想。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>1. 正確理解詩人心志高遠的精神境界，樹立熱愛自然並與自然和諧相處的觀念。</p> <p>2. 選擇適合自己的生活方式，培養樂觀向上的生命態度。</p>	<p>內涵——心志高遠、淡泊名利、寧靜致遠。從陶淵明的文字中，學會即便身處逆境中，仍然能自強不息，保持著一種樂觀的做人態度。</p>		<p>2012年9月19日-9月20日</p>
閱讀(速讀)訓練2	同閱讀(速讀)訓練1		1	2012年9月21日
高考練兵2	同高考練兵1		1	2012年9月21日
《燭之武退秦師》	<p>(一) 知識目標</p> <p>1. 瞭解《左傳》的成書過程和基本知識。</p> <p>2. 瞭解各種史書體例。</p> <p>3. 掌握本文的語法知識。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>1. 恰當分析燭之武的形象</p> <p>2. 掌握本文詳略得當、波瀾起伏、善於運用伏筆和照應的寫作技巧。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>1. 學習燭之武的辯說技巧。</p> <p>2. 學習燭之武國難當頭不計個人安危得失、顧全大局的愛國主義精神。</p>	<p>如果將當時“晉侯、秦伯圍鄭”之情狀重現於今日，學生又會如何應對。如何成為一名能正確把握形勢、瞭解真相、洞察事態並恰當地論說的人？更要學會如燭之武一般即便在平凡的崗位，甚至暫處逆境，仍應該不斷磨礪自己，不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香。</p>	4	2012年9月24日-9月27日
高考練兵3	同高考練兵1		1	2012年9月28日
《醉翁亭記》	<p>(一) 知識目標</p> <p>1. 瞭解歐陽修的生平思想。</p> <p>2. 透過景物描寫體會作者的</p>	<p>發揮創意，導演一場“醉翁亭遊”，撰寫劇</p>	3	2012年9月28

	<p>個人情懷。</p> <p>(二) 能力目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握文中描述各種樂趣。 2. 分析本文的藝術特色。 <p>(三) 情感目標</p> <p>體會作者娛情山水、悠閒自適、與民同樂的情懷。</p>	<p>本。學會從文本的視角出發，發掘文字中的妙處，以此運用到自身實踐寫作中。</p>		<p>日-10月4日</p>
<p>命題作文 寫作</p>	<p>《假如讓我重新選擇》</p>	<p>從自身經驗中審視自我，正所謂“吾日三省乎吾身”，雖然沒有重新選擇的機會，卻可以激勵自己前進的信心。</p>	<p>2</p>	<p>2012年10月5日</p>
<p>閱讀(速讀)訓練3</p>	<p>同閱讀(速讀)訓練1</p>		<p>1</p>	<p>2012年10月8日</p>
<p>《陳情表》</p>	<p>(一) 知識目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟讀全文，掌握文中出現的重要的實詞、虛詞、古漢語句式。 2. 理解表的寫作特點。 <p>(二) 能力目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鑒賞本文融情於事的表達和形象精粹的語言。 2. 深入體會文章淒切婉轉的陳情技巧。 <p>(三) 情感目標</p> <p>理解作者當時的處境和李密祖孫間真摯深厚的感情。</p>	<p>角色互換，以李密的身份設想假設當時情境下，自身會如何陳情。從傳統孝道出發，結合現實事例或個人經驗各抒己見。於文章而言，動人不在文字結構，而在於情，故有言曰：“讀《陳情表》不下淚者，其人必不孝。”</p>	<p>3</p>	<p>2012年10月9日-10月11日</p>
<p>《項脊軒志》</p>	<p>(一) 知識目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解歸有光的生平及小故事。 2. 瞭解志的寫作特點。 <p>(二) 能力目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習本文善於從日常瑣事中選取富有特徵的生活細節來抒寫感情的技巧。 2. 學習文中直接與間接地表 	<p>一間破屋、兩種情感、三世變遷、四個女人，在這個項脊軒的回憶場景中，滿滿都是作者對親情的真摯流露。藉此感懷家人對我們的照顧與期望，珍惜親情。</p>	<p>3</p>	<p>2012年10月12日-10月15日</p>

	達感情的表現手法。 (三) 情感目標 體會細節之處，感悟作者對親情的懷念。			
高考練兵 4	同高考練兵 1		1	2012 年 10 月 16 日
閱讀(速 讀)訓練 4	同閱讀(速讀)訓練 1		1	2012 年 10 月 17 日
作文評講	隨機派發學生之前的作文，讓他們互評，要求改正錯誤並給分寫評語，學生談改作文的體會，最後由教師總結。 1. 自我發現並糾正平時在作文中經常出現的錯誤。 2. 提高作文寫作的自覺性及趣味性。		2	2012 年 10 月 18 日-10 月 19 日

課題	教學目標	人文啟發	課時	施教日程
第二學段				
講讀課文 12 篇、閱讀(速讀)訓練 4 次、高考練兵 4 次、作文 2 次、測驗 1 次。 上課節數從第十一週到第二十週，共有 37 節，分配如下：				
命題作文 寫作	北京畢業旅行作文	用文字記錄畢業旅行的點滴，觸動師生情、友情，更有對祖國的愛國情懷。	2	2012 年 11 月 19 日
《詩經選》 之《鄘風· 相鼠》	1. 體會詩歌如何表現人民對失禮無恥之徒的諷刺及憎惡。 2. 理解詩歌的主旨及作法上的特點。 3. 學會為人處事的基本準則。	縱觀歷史，審視現實，學習古人針砭時弊、巧用語言諷刺不守禮法之人。明白為人要有威儀、有廉恥及守禮。	2	2012 年 11 月 20 日-11 月 21 日

<p>《詩經選》之《秦風·無衣》</p>	<p>1.體會詩歌如何表現士兵的愛國精神。 2.熟讀成誦，表現慷慨雄壯的基調。 3.理解詩歌的主旨及作法上的特點。</p>	<p>秦國將士們為守土護疆，毅然投身戰陣，上下一心，同仇敵愾。由此啓發我們哪怕面對困境或條件惡劣，都要團結一心、勇往直前。</p>	<p>1</p>	<p>2012年11月22日</p>
<p>《詩經選》之《小雅·蓼莪》</p>	<p>1.熟讀成誦，掌握文中出現的實詞、虛詞、古漢語句式。 2.加強對賦、比、興表現手法的認識。 3.深入體會文章淒切婉轉的陳情技巧。 4.理解“樹欲靜而風不息，子欲養而親不在”的思想感情。 5.學會運用詩歌，並從中有所感悟。</p>	<p>我們長大了，她卻老了。我們總忙著自己成長，卻忘了父母也在變老。我們能陪伴的時間很有限，所以陪伴才珍貴。——這首千古孝思絕作，詩歌技巧分析為次，從濃厚且哀傷的親情中感悟自身為之重。結合雲豹樂團的音樂反復朗誦，談及自身經驗，觸動心弦，真正領悟到親情的可貴，並學會及時珍惜，這才是孝道之本。</p>	<p>2</p>	<p>2012年11月23日-11月26日</p>
<p>高考練兵5</p>	<p>本學段所學均為澳大高考篇目，重點以澳大考題及題型為練習重點，提高學生的應試能力及綜合語文基礎。</p>	<p>內容含現代漢語知識、古代漢語知識，更會加強中國文學文化知識的普及，使傳統文化知識更加滲透進學生的知識系統中。 (以下高考內容皆參考此例)</p>	<p>1</p>	<p>2012年11月27日</p>
<p>閱讀(泛讀)訓練1</p>	<p>承接第一段的速讀課訓練，培養學生三目一行的閱讀能力，即根據經驗，把每行切分成三四個片斷；逐行閱讀，每行眼停三四次；擴大視距，每次眼停感知多個詞語。</p>	<p>持續閱讀訓練，使學生達到課程標準所述高中生每分鐘600字的要求。並在本段中加強閱讀筆記的訓練。(以下閱讀訓練皆參考此例)</p>	<p>1</p>	<p>2012年11月28日</p>

<p>《論語選》 之《侍坐章》</p>	<p>1. 瞭解孔子的生活理想、政治理想及仁人愛物、積極濟世的胸懷。</p>	<p>從孔子與其學生言志，學生可定位自身的志向，教師亦可學孔子循循善誘、因材施教的方法。而孔子安貧樂道、淡泊名利，只求心之所安、意之所適，值得我們崇敬。</p>	<p>3</p>	<p>2012年11月29日-11月30日</p>
<p>《論語選》 之《季氏章》</p>	<p>2. 通過作業和練習，掌握一些文言詞語及語法知識。 3. 學習通過簡單的對話和行動，表達人物神情語態及性格特點的寫作手法。 4. 掌握文中出現的語句，學以致用。 5. 學會從《侍坐章》表達自己的志向，領會孔子樂天知命的情懷。</p>	<p>關心社會，關注民生，是每一個公民的義務。而孔子所提倡的正名、德治、均富、安和的政治理想讓今人受益匪淺，更多為人之理也暗喻其中，如“既來之，則安之”、“季氏之憂，不在顛與，而在蕭牆之內也”等。</p>	<p>2</p>	<p>2012年12月3日-12月4日</p>
<p>《論語選》 之《長沮章》</p>	<p>6. 學會從《季氏章》中明白禮治、德治的重要性。 7. 學會從《長沮章》中體會孔子仁人愛物、積極濟世的胸懷。</p>	<p>孔子雖然受到了長沮、桀溺的冷嘲熱諷，卻正因天下有道才加倍努力，這種“知其不可而為之”的精神令逐漸冷漠的社會有所啟迪。而作為學生，只要是對的事情，哪怕遭遇非議，都要做好自己，堅持自我。</p>	<p>1</p>	<p>2012年12月5日</p>
<p>高考練兵 6</p>	<p>同高考練兵 5</p>		<p>1</p>	<p>2012年12月6日</p>
<p>閱讀（泛讀）訓練 2</p>	<p>同閱讀訓練 1</p>		<p>1</p>	<p>2012年12月7日</p>
<p>《祭妹文》</p>	<p>1· 掌握本文按時間順序敘事的組材方法。 2· 學習本文寓情於事的寫作技巧 3· 理解本文敘事和抒情緊密結合的特點。</p>	<p>文中普通生活瑣事引起讀者共鳴，回憶兄弟姐妹的往事。藉助馮小剛的電影《非誠勿擾》的一幕——李香山的人生告別會，讓我們學會珍視現在，也可滲透入</p>	<p>3</p>	<p>2012年12月7日-12月11日</p>

	4·瞭解祭文的寫作特點。 4·體會作者與素文的兄妹情深。	死亡教育，感知生命的溫度。		
高考練兵 7	同高考練兵 5		1	2012 年 12 月 12 日
閱讀（泛 讀）訓練 3	同閱讀訓練 1		1	2012 年 12 月 13 日
話題作文 寫作	“我為環保獻計策” 1. 從自身看環保，反省行為。 2. 提供建議，實行環保。	真正推行環保，這只是一個開始。	2	2012 年 12 月 14 日
《自由主義是什麼》	1. 瞭解胡適的生平，學會其為人的精神。 2. 瞭解時代所需，白話文運動的重要影響，並反觀當今，不丟傳統。 3. 明白自由主義的意義、東西自由主義運動的不同以及自由主義的政治要素。 4. 運用課本理論知識分析現狀。	胡適針對當時青年人思想比較混論寫下此文，時隔五六年，其思想亦可以給當代青年人以啟發。不做書呆子，學以致用，分析時事，參與社會，鼓勵學生做一名積極向上的公民。	2	2012 年 12 月 17 日-12 月 18 日
閱讀（泛 讀）訓練 4	同閱讀訓練 1		1	2012 年 12 月 19 日
《登樓賦》	1. 瞭解王粲的生平及創作。 2. 瞭解賦的產生及其演變。 3. 掌握詩中用典的修辭手法。 4. 領會賦中抒發的懷才不遇的憂思和渴望建功立業的理想。 5. 領會本文借物抒情、情	通過“填詞遊戲”，領會作者用詞的精妙及情感抒發的真摯。 學習王粲的寫作技巧，反思自身的創作，更能明白王粲在逆境中的磨礪及為國效力的赤誠之心。	4	2012 年 12 月 29 日-12 月 28 日

	景交融的藝術特點。			
《聽陳蕾 士的琴箏》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體會本詩以文字重現音質、樂器以及彈奏動作的特点。 2. 掌握本詩的修辭手法，以及感官交織的寫法。 3. 品析詩中古雅之美、意象之巧，感受中國傳統音樂之動人。 	本詩乍看晦澀難懂，但通過音樂聯想，即聽古箏樂聯想畫面，再結合填詩遊戲，使音樂與詩歌交融，並成為學生創作的一部份，感受到詩人將抽象音樂描繪得如此生動，不自覺拉近了學生與詩歌的距離。	3	2012年12月31日 -2013年1月3日
講解澳大 問答題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鞏固課本知識。 2. 針對高考釋題。 		2	2013年1月4日-1月7日
高考練兵 8	同高考練兵 5		1	2013年1月8日
作文評講	隨機派發學生之前的作文，讓他們互評，要求改正錯誤並給分寫評語，學生談改作文的體會，最後由教師總結。	不畏懼文字，不畏懼作文。	2	2013年1月9日-1月10日

教案設計 第一學段			
壹、《詩經》兩首			
一、教學目標			
<p>(一) 知識目標</p> <p>1. 回顧中國文學史，瞭解詩的演變及發展。</p> <p>2. 瞭解《詩經》的基本知識及其在中國文學史上的地位。</p> <p>3. 把握《詩經》賦、比、興的藝術表現手法和章法的節奏特點。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>1. 學會立足主人公的角度，融入詩歌呈現的意境。</p> <p>2. 品析語言，體會詩歌的音韻美、意境美、含蓄美。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>正確認識古代勞動人民對美好愛情的追求和嚮往。</p>			
二、教學重難點			
<p>(一) 理解並分析詩經六義。</p> <p>(二) 展開詩歌聯想，以細節為契合點融入詩中意境。</p>			
三、教學課時			
<p>《關雎》2 個課時</p> <p>《靜女》1 個課時</p>			
四、教學過程			
第一首：《詩經·國風·關雎》			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
溫故知新	<p>(一) 朝代足跡</p>  <p>回顧每個朝代的文學代表及其作品。</p> <p>(二) 詩的文學演變</p> <p>舊詩 { 古體詩 劃分年代——唐 近體詩</p> <p>劃分年代——五四運動時期</p> <p>新詩 { 自由詩 新格律詩</p>	<p>學生小組 限時討論</p> <p>→ 競猜搶答</p> <p>→ 教師補充 說明</p>	<p>以學生能夠 自主理清文 學脈絡、瞭解 基本文學常 識為目標，不 要求面面俱 到。</p>

	<p>(三) 中國古代詩歌發展史</p> 		
<p>導入：讀《詩經》，從《關雎》開始</p>	<p>《論語》曰：“不學詩，無以言。”而《關雎》是《風》之始也，也是《詩經》第一篇。古人把它冠於三百篇之首。</p> <p>(一) “雎”和“睢”的區分。 雎 (jū)、 睢 (suī)</p> <p>(二) 在你的印象中，你會記得《關雎》中哪一句詩？ 窈窕淑女，君子好逑。</p> <p>(三) 那你覺得詩中描寫的是什麼？ 愛情</p>	<p>查閱字典 自由回答</p>	<p>以熟知的知識點引入激發學生求知的興趣，又能點明詩歌的主題。</p>
<p>朗讀全詩</p>	<p>(一) 借助註釋默讀 (二) 教師泛讀 (三) 全班齊讀</p>	<p>普通話、廣東話各讀一遍</p>	<p>以讀出詩韻為目標。</p>
<p>賞詩</p>	<p>(一) 靈活問答 教師根據詩歌內容逐步提出問題，循序漸進理解詩歌。</p> <p>1. 詩中描寫了什麼？ 寫男子對一位女子的思慕與追求。</p> <p>2. 女子是怎樣一個人？ 窈窕淑女(文靜而美好的好女子); 勤勞(採摘苜蓿)。</p> <p>3. 男子追求成功了嗎？ 沒有。“求之不得”。</p> <p>4. 追求不到，男子有何表現？ “寤寐思服”、“輾轉反側”。</p> <p>5. 男子最後採取了什麼行動？ “琴瑟友之”、“鐘鼓樂之”。</p> <p>(二) 綜合全詩，你如何看出男子對女子的愛慕之情呢？</p> <p>(三) 細讀 結合(一)引導學生理解以下知識點。</p> <p>1. 解讀字詞 雎鳩：在傳說中是一種情意十分專一的水</p>	<p>學生以小組為單位，自由回答，無需點名。</p> <p>小組討論。</p> <p>完成練習紙</p>	<p>以問題引導學生讀詩賞詩，以聊天暢談的方式縮短與古詩的距離，體會古詩美。</p> <p>詩歌的語法知識以高考點和練習紙為主，不解剖詩歌，不強調背誦翻譯，以賞析為主。</p>

	<p>鳥，其一或死，另一就憂思不食，憔悴而死。 逌：配偶。 友：名詞活用為動詞，親近。 樂：形容詞使動用法，使……快樂。</p> <p>2. 詩歌翻譯 關關對唱的雎鳩，在那黃河中的小洲。 美麗善良的好姑娘，是小夥子心中的好配偶。 長長短短的荇菜，左手右手一起採。美麗善良的好姑娘，是夢寐以求的對象。追求不到時，無論醒來或夢中，都在想念著她。 相思無盡啊情意長，翻來覆去睡不著。長長短短的荇菜，左手右手一起採。美麗善良的好姑娘，我要彈琴奏瑟去親近她。長長短短的荇菜，左手右手一起摘。美麗善良的好姑娘，我要敲鐘擊鼓使她高興。</p>		
教師總結	<p>這首詩很短很完整，既寫對愛情求而不得的相思之苦，但又不陷於難以自拔的低沉哀吟，正如孔子在《論語·八佾》中評價：“《關雎》樂而不淫，哀而不傷。”</p>		
默寫全詩	<p>易錯字：雎鳩、窈窕、逌、寤寐、琴瑟。</p>		
第二首：《詩經·邶風·靜女》			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導入	<p>(一) 愛情是永恆的主題 你所熟知的愛情詩句有哪些？ 問世間情為何物？直叫人生死相許。 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？ 身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。 生命誠可貴，愛情價更高。 山無棱，天地合，乃敢與君絕。</p> <p>(二) 分享：現代男女約會的情景。 (三) 猜想：古代男女約會的情景會是如何呢？</p>	<p>自由回答</p> <p>情景演繹</p>	<p>正面談論愛情，從現代約會情景的分享延伸至古代約會情景的想像，切入主題。</p>
反復誦讀	<p>(一) 正音 (二) 重點字詞 靜、姝、俟、城隅、愛、見、搔首踟躕、變、貽、彤管、煒、說懌女美、牧、萸、洵、匪。</p>	<p>藉助註釋自我理解，並完成練習紙。</p>	
賞詩	<p>《靜女》選自《詩經·邶風》，它以第一人稱“我”(男子)的口吻描寫了他與戀人約會的情景。</p> <p>(一) 第一章:誰等誰?描寫了哪些細節? 男子等女子。搔首踟躕。</p>	<p>學生現場演繹“搔</p>	<p>情景演繹既能生動形象表現出主人公的心情，更</p>

	<p>女主人公：可愛、活潑、美麗。 男女主人公猶如金庸武俠小說《射雕英雄傳》中的郭靖和黃蓉。</p> <p>(二) 第二章:誰送誰禮物?收到禮物的心情如何? 女子送男子禮物。心情是“說憚女美”。</p> <p>(三) 第三章:男子對自己接受的兩件禮物(彤管和蕒草)哪一個更喜歡?為什麼? 蕒草。言之有理即可。</p> <p>(四) 詩歌翻譯(參考) 文雅的姑娘多麼漂亮,等我在城角僻靜的地方。但她卻隱藏了起來不出現,弄得我抓撓頭髮猶豫彷徨。文雅的姑娘多麼的美好,(曾經)贈送給我一支紅色的管簫。這支紅色的簫顏色亮麗,我喜歡這美麗的紅簫。你贈送給我從郊外采來的白茅草,(那白茅草)確實美得出奇。不是茅草有多麼美麗,而是因為它是美人贈送給我的。</p>	<p>首踟躕”的細節。</p> <p>自由回答</p> <p>完成練習紙。</p>	<p>能加深學生對詩歌的興趣及體會。</p>
<p>教師總結</p>	<p>《靜女》是一首描寫男女約會的愛情詩,一對戀人在偏遠的城角落幽期密會,既有焦急的等待,又有歡樂的會面,還有幸福的回味,這段純真健康的愛情也反映了古代人民對自由婚姻和美好幸福的愛情生活得追求與嚮往。</p>		
<p>解讀《詩經》</p>	<p>(一) 文學常識知識點複習</p> <p>1. 《詩經》別名? 《詩》或《詩三百》(共 305 首),到漢朝稱為《詩經》。</p> <p>2. 時間、地點? 時間:西周初年到春秋中葉約 500 年間。地點:黃河流域。</p> <p>3. 作者? 民間集體創作——樂工樂師潤色——孔子正樂。</p> <p>4. 詩經六義? 內容上分(詩之體):風、雅、頌; 表現手法上分(詩之用):賦、比、興。</p> <p>5. 歷史地位? 中國第一部詩歌總集,開創中國文學現實主義傳統。 “五經”——《詩經》、《尚書》、《禮記》、《周易》、《春秋》。</p>	<p>快速閱讀課文導語,劃出重要信息,並回答問題,完成練習紙。</p>	<p>該知識點並非按常規在開課時介紹,而是學完詩歌後再總結,這重在於指導學生自我總結分析。 學生自主閱讀,找出答案,教師補充說明。</p>
<p>重點知識</p>	<p>(一) 詩經六義</p> <p>1. 內容上的分類</p>		<p>這是高考知識點,要求學</p>

	<p>(1) 風：“風土之音曰風”。(十五國風) (2) 雅：“朝廷之音曰雅”。(大雅、小雅) (3) 頌：“宗廟之音曰頌”。(周頌、魯頌、商頌)</p> <p>2. 表現手法上的分類</p> <p>(1) 賦：“賦者，敷陳其事而直言之也。” 即陳述鋪敘。 (2) 比：“比者，以彼物比此物也。” 即對人或物加以形象的比喻。 (3) 興：本義是“起”。 “興者，先言他物以引起所詠之言也。”</p> <p>3. 從表現手法上分析《關雎》、《靜女》。</p> <p>《關雎》中“關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”以雎鳥起興，描寫男子對女子的愛慕之情。 《靜女》全首用賦，圍繞對女子的愛悅，直接鋪敘。</p> <p>(二) 重章疊句</p> <p>所謂“重章疊句”，是指一首詩的各章，不僅句數相等，而且語言幾乎完全相同，中間只變動幾個字，甚至只變動一兩個字，以重複歌詠的一種形式。 重章疊句形式的運用，對深化意境，渲染氣氛，強化感情，突出主題都起到了很重要的作用。同時，它還有效地增強了詩歌的節奏感、音樂感，形成了一種回環往復的美，帶給人一種委婉而深長的韻味。</p>	<p>筆記。 根據每個概念的提示討論分析，並熟記理解。</p> <p>小組討論。</p>	<p>生熟記理解，並能清楚辨析。</p>
<p>五、教學應變</p>			
<p>(一)《關雎》“賞詩”中的“靈活問答”是重點，引導學生理解並表達，原則上以個人閱讀為主，若學生程度較差，可先進行小組賞析時間。 (二)《靜女》中“搔首踟躕”的情景演繹，若學生羞於表現，教師可以求教方式讓學生“指導”自己完成這種演繹。 (三)詩經六義是重難點，學生理解上有難度，建議小組討論再反復練習。</p>			
<p>六、試教評估</p>			
<p>因為《詩經》兩首都是愛情詩，正好能觸動青春懵懂時期的高三學生心房，所以不照本宣科，以聊天及情景演繹的方式拉近距離，使他們感受到古人在愛情上的純真可愛，更能充分展現他們的表演欲和想像力。因此，授課過程中，學生表現出的興趣頗大，在快樂中感受到純真愛情的可貴，體會到了《詩經》的魅力。 而重難點是對詩經六義的理解，這是高考的考點，高一時也曾學習過，但記憶多於理解，授課時破費心思，應該多舉例，從例句中總結出每個概念的含義。</p>			

	計時器，記下自己的閱讀時間。 (二) 計時速讀評價指標 1. 閱讀速度=文章字數/閱讀用時(秒)×60 (單位：字/分鐘) 2. 閱讀效率=閱讀速度×測試得分/100 (單位：字/分鐘)		關提高的目標明確，進而培養閱讀的習慣。
閱 讀	(一)《雲遊去》 文章已經標注關鍵字，請根據關鍵字作三目一行式的跳讀。 (二)《英雄瀟灑走蒼穹》 閱讀文章見附錄一。	完成閱讀訓練。	
自我評改	教師分析，學生自主評改閱讀成績，登記速度成績表。		自主評改能夠提高學生對閱讀篇目的理解，並發現存在問題。

五、教學應變

因為學生普遍沒有閱讀習慣，所以很難集中注意力閱讀，教師在引導過程中要善於激發學生的競爭意識，在追求速度中培養集中精神的閱讀習慣，並適時給予肯定和反饋。

六、試教評估

閱讀訓練是語文課程一塊硬骨頭，疏於閱讀的現狀導致學生寫作的停滯不前。在教學過程中，學生普遍表現出對這種速讀訓練的興趣，但如果這種教學從初一開始實踐會更佳，因為對於高三畢業班學生而言，更有亡羊補牢的意味。

七、補充說明

第一學段的閱讀(速讀)訓練課是一系列的，因此以下有關閱讀訓練內容皆參考此例，所有閱讀文章見於附錄。

叁、《國殤》

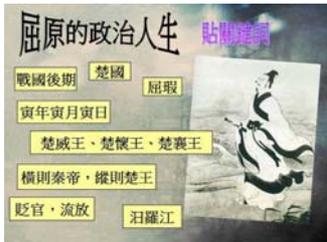
一、教學目標

(一) 知識目標

1. 瞭解《楚辭》的基本知識。
2. 反復誦讀，把握誦讀節奏。

(二) 能力目標

1. 瞭解敘和贊結合的寫法。
2. 瞭解《楚辭》及騷體詩的特點。

3. 比較《詩經》。			
(三) 情感目標			
體會《國殤》通過塑造和歌頌為國犧牲的英雄，表現出的強烈的愛國主義精神。			
二、教學重難點			
(一) 想像屈原筆下慘烈卻滲透著楚國將士英雄氣概的戰爭。			
(二) 體會祭歌的精神，歌頌生命的價值。			
三、教學課時			
2 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導入：高 考題練兵	()“何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心”這幅對聯，說的是： A. 屈原 B. 諸葛亮 C. 辛棄疾 D. 文天祥 答案：A 屈原寫《招魂》，懷念楚懷王。屈原詩中常以“香草”“美人”比喻美好事物。屈原被放逐，曾“呵壁問天”，抒發憤懣。屈原寫有《九歌》，自沉汨羅江。	全體舉手 選答案。 分析答 案。	高考題導入 引起學生求 知的興趣，瞭 解屈原的基 本情況。
關於屈原	(一) 屈原的政治人生(關鍵詞) 戰國後期、楚國、屈原、寅年寅月寅日、楚威王、楚懷王、楚襄王、“橫則秦帝，縱則楚王”、貶官流放、汨羅江。  (二) 屈原的文學人生(關鍵詞) 愛國主義、浪漫主義、“楚辭”、《楚辭》、香草美人、代表作品。 <u>舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。</u> 	學生首先 說出所知 道關於 “屈原”的 信息，再 根據關鍵 詞介紹屈 原，舉手 回答。 全班舉手 選答案。 完成練習 紙。	從問題引 入，再挖掘 學生已有的 知識，引導 其表達，不 遵循以往 教學照本 宣科的人物 背景介紹。 最後以澳 大高考題 鞏固知識， 並完成練 習紙。

	<p>*高考題鞏固</p> <p>() 下列與“楚辭”相關的陳述，哪一項為正確？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 中國古代詩歌總集的名稱。 2) “楚辭”一詞原泛指興起於春秋時期楚國的一種詩歌形式。 3) 《楚辭》是因作者主要是楚人，內容多寫楚地風物，語言多楚地方言而得名。 4) 漢賦是直接受“楚辭”影響而發展起來的文體。 <p>A. 只有(1)、(2)及(3) B. 只有(2)、(3)及(4) C. 只有(1)、(3)及(4) D. 以上皆正確</p> <p>答案：B。注意區分“楚辭”是一種文體，《楚辭》是一部作品。</p>		
題解	<p>解讀“國殤”。</p> <p>殤(歹字旁)：未成年而死，或解作在外而死。</p> <p>國殤：為國作戰而犧牲的人。</p> <p>《國殤》是一首追悼楚國將士亡靈的祭歌。《國殤》選自《九歌》(共十一篇)，是一組祭神所用的樂歌，“九”表示由多篇歌辭組成，不代表實際篇數。</p>	<p>閱讀課文 註釋作 答。</p>	<p>明確課文主題。</p>
想像描繪 創作	<p>根據提示創作畫作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 時代：戰國時期。 • 交戰雙方：楚國 VS 秦國。 • 結果：楚國敗。 • 作者：楚國人。 • 想像戰爭畫面(可包括戰前及戰後)，將其通過 5-8 個畫面展現出來，可輔以文字說明。 	<p>創作。 交換欣 賞。</p>	<p>在讀課文 前，通過想 像，再閱讀課 文，將兩者進 行比較，找出 異同點，使學 習變成探秘。</p>
朗讀全詩	<p>《楚辭》為七言，上四下三拍，兮可拖長聲，注意每句的重讀音。</p>	<p>普通話、 廣東話各 讀一遍。</p>	<p>廣東話朗讀 接近古音，更 易學生理解。</p>
詞解速記	<p>詩歌中有較多難懂的詞彙，以練習紙的重點詞彙為例，學生參考註釋速記詞解。</p> <p>【延伸】短兵相接(車錯轂兮短兵接)：雙</p>	<p>閱讀註釋 速記詞 解。</p>	<p>以遊戲取代 枯燥的背誦。</p>

	<p>方用刀劍等短兵器進行搏鬥，比喻面對面地進行針鋒相對的鬥爭。</p> <p>有的放矢（矢交墜兮士爭先）：對準靶子射箭，比喻言論、行動目標明確。</p>		
<p>小組討論</p>	<p>（一）從詩中可以看到怎樣的畫面？（注重場面描寫的寫作特點） 引導學生解決以下問題： 作者是分幾層次來描寫這場激烈的戰鬥？</p> <p>1. 戰前——操吳戈兮被犀甲 “吳戈”、“犀甲”二詞是否要說明楚軍裝備的精良？（不是，是為了描繪出楚國將士的雄姿，為下文犧牲之壯烈打基礎。）</p> <p>2. 戰中 ①找出描寫楚軍將士行為的詞或句子。（“士爭先”、“援玉枹兮擊鳴鼓”） ②楚軍將士是在怎樣的情況下“士爭先”的？（敵我懸殊：“敵若雲”、“矢交墜”。） ③楚軍將士又是在一種怎樣的情況下“援玉枹兮擊鳴鼓”的？（凌余陣兮躐余行，左驂殪兮右刃傷。） ④這樣寫有怎樣的表達作用？（烘托、渲染了楚國將士的英勇無畏。）</p> <p>3. 戰後 “嚴殺盡兮棄原野”一句僅僅說明傷亡慘重嗎？（不僅點明楚軍的傷亡情況，還突出了戰士們的犧牲精神。）</p> <p>（二）如果要為這些犧牲的楚國將士們寫悼詞，你會怎麼說？</p> <p>1. 作者對犧牲將士的讚揚是從哪兩個角度展開的？（將士出發前的雄心壯志——“出不入”、“往不反”。）</p> <p>2. 作者是怎樣頌揚楚國將士的？（誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮為鬼雄。）</p> <p>【延伸】宋·李清照《夏日絕句》：“生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。</p>	<p>小組討論，將答案寫於題板上，並派一名代表回答。</p>	<p>以能發展學生發散性思維為目標，不直接提出具體問題，而引導學生延伸思考並解決疑問。</p>

	兩部分體現了寫作上敘和讚結合的特點,體會祭歌彰顯人的生命價值的意義.		
練習	<p>(一) 指出下列各句所使用的修辭手法： 操吳戈兮被犀甲[修辭:對偶（句中對）]</p> <p>車錯轂兮短兵接[修辭:誇張、借代] 旌蔽日兮敵若雲[修辭:誇張、明喻] 凌余陣兮躐余行[修辭:對偶（句中對）] 左驂殪兮右刃傷[修辭:對偶（句中對）] 天時墜兮威靈怒[修辭:對偶（句中對）] 帶長劍兮挾秦弓[修辭:對偶（句中對）]</p> <p>(二) 完成練習紙 譯文（僅供參考）： 手拿吳戈啊身披堅甲，車轂交錯啊短兵相接。旌旗遮天啊敵兵如雲，箭矢墜落啊士卒爭先。侵凌我們的軍陣啊踐踏我們的行列，車左馬死啊右車馬傷。埋住車輪啊絆住馬腳，拿起鼓槌啊敲起戰鼓。上天憤恨啊神靈發怒，壯烈犧牲啊尸棄原野。出而不歸啊往而不返，平原渺茫啊路途遙遠。 帶著長劍啊夾著秦弓，身首分離啊心不後悔。確實勇敢啊而又英武，始終剛強啊不可凌辱。身體已死啊精神顯靈，魂魄剛毅啊死為鬼雄。</p>	小組討論，答案寫於題板上。	
教師總結	<p>(一)《楚辭》的特徵：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.書楚語、作楚聲、記楚地、名楚物（有強烈的地域性）。 2.常用兮、若、紛等字（主要的形式特徵）。 3.最後一般用“亂曰”、“辭曰”（詩的總結）。 4.大量神話傳說（神巫性、浪漫性）。 <p>(二) 騷體詩的特徵</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.打破四言形式 2.多用“兮”來助語勢 3.富有浪漫氣息的抒情詩 <p>(三) “風騷”（高考考點）</p> <p>中國文學史上往往將“風”“騷”並稱，“風”指《詩經》裡的《國風》，騷指《楚辭》中屈原的《離騷》，開創了我國現實主義和</p>	<p>筆記。</p> <p>學生先自我總結，教師再作補充說明。</p> <p>將“兮”字去掉朗讀全詩，總結其在詩歌中的作</p>	

	浪漫主義文學的源頭。後代用來泛稱文學，在文壇居於領袖地位或在某方面領先叫領風騷。	用。	
默寫全詩	易錯字：犀、韞、旌、躡、枹、壅。		
五、教學應變			
<p>(一) 想像描繪創作，有的學生可能會無從下手，可引導學生結合曾經觀看的影視作品再加以想像。</p> <p>(二) 小組討論中，如果學生程度較好，可直接問答展開，若水平參差不齊，建議小組組織學生將答案綱領寫於題板上，再鼓勵學生根據題板作答，訓練表達能力。</p>			
六、試教評估			
<p>本詩教學中，想像描繪創作拉近了學生與作品的距離，不僅鼓勵了學生發揮想像力原創作品，更進一步瞭解了他們對戰爭的認識，是一次較為成功的嘗試。</p> <p>而重難點在於對“楚辭”的分析，特點總結晦澀難懂，學生易感到枯燥乏味，如果再多列舉作品供學生討論總結，效果更佳。</p>			

肆、高考練兵 1			
一、教學目標			
<p>(一) 掌握各高校高考題型，鞏固語文基礎知識。</p> <p>(二) 結合所學篇目，將知識融會貫通。</p> <p>(三) 提高高考的應試能力。</p>			
二、教學重難點			
<p>(一) 提高做題效率，舉一反三。</p> <p>(二) 掌握應試技巧，從容答題。</p>			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解規則	<p>(一) 賽制</p> <p>採用小組競賽機制。每個小組有一塊題板，經過討論將答案寫於題板上，要求每位同學都參與討論、知曉答案及說明理由。</p> <p>(二) 內容</p> <p>考點以歷年澳門各大學、聯校、兩校、台灣試題為主，結合所學知識，融會貫通。</p>		採用小組競賽形式開展，刺激求知的慾望，並寓教於樂，不採用傳統講題方式。
比賽	<p>➤ (多項選擇)《關雎》中使用了“興”這種表現手法的句子有：(DE)</p> <p>A. 窈窕淑女，寤寐求之。</p>	<p>答題。</p> <p>分析。</p> <p>總結。</p>	

	<p>B. 窈窕淑女，琴瑟友之。 C. 窈窕淑女，鐘鼓樂之。 D. 參差荇菜，左右流之。 E. 參差荇菜，左右采之。</p> <p>➤ 下列判斷中有誤的一項是（ A ） A.《詩經》原稱《詩》或《詩三百》，它收錄了從東周到春秋時期的詩歌 305 篇。 B.《詩經》開創了中國古典詩歌現實主義精神的光輝傳統。 C.《詩經》中比重最大的是愛情詩，內容豐富多彩，表現生動形象，十分動人。 D.《詩經》中的民歌，都體現了“饑者歌其食，老者歌其事”的創作思想。</p> <p>➤ 以下說法中正確的一項是（ A ） A. 詩“六義”是指：風、雅、頌、賦、比、興。 B.《詩經》的內容分風、雅、頌三部分，其中“風”是地方民歌，“雅”是宗廟祭祀用的歌，“頌”是周王朝直接統治地區的歌曲。 C.《詩經》中的藝術表現方法，前人總結為賦、比、興。其中“興”是一種比較獨特的表現手法，即以彼物比此物也。 D.《詩經》中作品中的句子，多以五言為主，而又富於變化，形成一種靈活多變的句式。</p> <p>➤ 中國近代思想家鄭觀應的著作眾多，以下屬於他撰寫的是：（ B ） A.《國故論衡》 B.《盛世危言》 C.《澳門記略》 D.《大同書》</p> <p>➤ “酌酒花間，磨針石上；倚劍天外，掛弓扶桑”所寫的詩人是哪一位（ A ） A.李白 B.王昌齡 C.陸遊 D.辛棄疾</p>		
<p>澳大問答題</p>	<p>（一）試述《詩經》編集成書的經過，並略述其作法特色（關鍵詞提示：詩經六義）。 （二）《詩經》在我國文學上影響至巨，試述此書對後世的影響。</p>	<p>完成於筆記本上，批改核對。</p>	
<p>五、教學應變</p>			
<p>小組討論情況要視學生情況而定，除了教師善於引導之外，也可加以獎懲，例如累計積分制，得分最高者可處罰得分最低者，懲罰方式以不損學生自尊又能活躍</p>			

氛圍為標準。同時，為了鼓勵每名學生都能在課堂上表現，因此要求每組每位同學輪流答題，不能由一人代答。
六、試教評估
澳門中學生接觸高考訓練較晚，在開始的高考練兵中，表現不佳，但三個臭皮匠賽過諸葛亮，發揮集體智慧，討論分析總結，才能有所提高。教師在其中扮演引導者，並適當進行補充說明即可，切勿代替學生思考。
七、補充說明
第一學段的高考練兵課是一系列的，因此以下有關高考練兵的模式皆參考此例，不再贅言。

伍、話題作文寫作

一、教學目標				
(一) 拓寬觀察社會、關注時代的視野 (二) 培養多角度立意的寫作習慣。 (三) 開掘聯想、想像力。 (四) 提高描寫事件、昇華主題的寫作能力。				
二、教學重難點				
(一) 從生活中提煉經驗、昇華主題思想的能力。 (二) 不落入俗套，立意新穎。				
三、教學課時				
2 個課時				
四、教學過程				
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念	
導 入	師：剛才，我走進課室前，大家在想什麼呢？ 師：今天我們要寫大作文，我很想知道你們平時寫作文時會想些什麼呢？ 和大家一樣，我也每天都在想著未知的 事情，也會想你們趴在桌子上是昨晚沒睡好 覺還是我上課太悶或是生病了呢，這些用一 個字概括就是什麼？ 對，這就是“猜”，也就是我們今天作文 的話題。	回答。 回答。 回答。	以聊天的方 式引入，使學 生能從生活 或歷史中搜 索題材寫作。	
	作 文	台灣高考作文——《猜》 “猜”，天天在我們的腦中浮現： 上課中猜想暗戀的人會不會經過門外？下 課後猜測那一隊會贏得今年 N B A 的總冠 軍賽？邊走邊猜今天好運會不會與我同		現場寫 作。
				規定時 長為兩個課 時，時間到即 交，培養學生 應考的時間

	<p>在？邊寫邊猜所寫的是不是閱卷老師喜歡的題材？……</p> <p>事實上，人類也常靠著“猜”才有新的發現：</p> <p>哥倫布猜測地球是圓的而找到新大陸；哥白尼猜想地球繞著太陽轉而開啟天文學的新途；牛頓也是先猜地球必有一股力量將月球拉住，從而發現物體的品質會影響萬有引力的強度。</p> <p>你一定“猜”過別人的心思、舉止、或者一件你很想知道答案的事。請以“猜”為題，把那一次的經驗（可包括猜的原因、經過、結果等）寫成一篇文章，800字，體裁不限。</p>		<p>觀念。</p>
<p>五、教學應變</p>			
<p>如果學生的文思枯竭，可以讓他們先討論，各抒己見，說說對“猜”的理解，引導同學們發散思維。</p>			
<p>六、試教評估</p>			
<p>這篇話題作文，學生普遍能夠切中主題，但是較少出彩的文章，尤其是所舉例子偏雷同，亦容易忽略題目要求把那一次經驗（可包括猜的原因、經過、結果等）生動地描寫出來。</p>			

<h2>陸、陶淵明詩兩首</h2>	
<h3>第一首：《歸園田居》（其一）</h3>	
<p>一、教學目標</p>	
<p>（一）知識目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解作者的生平及其詩歌基本特徵。 2. 熟讀成誦，體會詩歌的韻律美。 <p>（二）能力目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習詩中情景交融的藝術手法。 2. 訓練學生欣賞詩歌意境。 <p>（三）情感目標</p> <p>感受作者的隱士情懷，領悟作者返璞歸真的人生志趣與人生境界。</p>	
<p>二、教學重難點</p>	
<p>（一）熟讀成誦，體會詩歌的韻律美，領悟詩人的情趣。</p> <p>（二）感受平靜、和諧的心境，追求返璞歸真的志趣。</p>	
<p>三、教學課時</p>	
<p>2 個課時</p>	

四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導入	<p>(一) 讀詩文，看主人 根據課件上提供的詩文，分析作者的性格。 一世棄朝市，此語真不虛。 采菊東籬下，悠然見南山。 及時當勉勵，歲月不待人。 少無適俗韻，性本愛丘山。 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。 好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。 白日掩荆扉，對酒絕塵想。 問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。 以上詩文作者是誰？ 我們學過他的哪些篇目？ 從以上詩文及對他已有的認知，你覺得他是怎樣的一個人？</p> <p>(二) 字號配對 元亮（陶淵明字）、摩詰（王維字）、六一居士（歐陽修號）、香山居士（白居易號）、潛（陶淵明名）。 *潛：隱沒。→ 陶淵明為何要改名為潛？何時易名的？</p>	<p>朗讀。</p> <p>生答：陶淵明。 《桃花源記》、《歸去來辭並序》。</p> <p>自由回答。</p>	<p>文字往往能夠反映一個人的性格特徵，讓學生讀文識人是讓學生嘗試從心理學的角度去分析，更能啟發學生獨立思考。</p> <p>字號配對目的除了讓學生能夠鞏固文學常識，更在於瞭解“潛”的含義，帶著問題瞭解陶淵明。</p>
簡介	<p>(一) 說說陶淵明</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 陶淵明，原名淵明，字元亮，劉宋代晉后改名為潛，自號五柳先生。（改名為潛表明他對理想及人生觀的失望。） ➢ 東晉著名詩人。 ➢ 公元 405 年，任官彭澤縣令，因“質性自然”，更因不願為“五斗米折腰”，憤然辭官，歸隱田園。晚年貧困而死，死后，好友（顏延之）給予謚號（第一個私謚）曰靖節先生。 <p>（西元 405 年，陶淵明在江西彭澤做縣令，不過八十多天，便聲稱不願“為五斗米向鄉裏小兒折腰”掛印回家。從此結束了時隱時仕、身不由己的生活，終老田園。）</p> <p>為什麼陶淵明要三次出仕三次退隱呢？</p>	<p>自由回答。</p> <p>回答，聆聽。</p>	<p>瞭解陶淵明的人生，已能知曉他的人生志向，由此再誦讀這組創作於歸隱後一年的詩歌，別有感悟。</p>

	<p>(二) 退隱原由</p> <p>1.時代變遷之痛 東晉末年 晉宋易代 亂世之年</p> <p>2.家道敗落之痛 他是東晉開國元勳陶侃（位列三公之上）的後代，祖父、父親曾做過太守、縣令一類的官。</p> <p>(三) 田園詩 陶淵明的作品，現存詩一百二十多首，散文六篇，辭賦三篇，代表作如：《歸去來辭》、《桃花源記》、《五柳先生傳》。而詩歌的成就最為突出，是“田園詩”的開創者，為古典詩歌開辟了一個新的境界，對後世尤其是唐代王、孟的“山水田園”詩派影響深遠。 “田園詩”：封建時代的一些文人，因對現實不滿，退避山野，隱居鄉村，通過對自然景物及田園風光的歌詠，抒发情懷。</p>	<p>完成練習紙。</p> <p>學生總結。</p>	<p>以習題形式熟記此考點，一舉兩得。</p>
<p>讀詩</p>	<p>(一) 普通話朗讀。教師範讀，學生跟讀，正音正字。</p> <p>(二) 廣東話朗讀。學生互相糾正讀音。</p>	<p>朗讀。</p>	
<p>賞詩</p>	<p>(一) “歸園田居”最重要在於哪個字？ 歸。</p> <p>(二) “歸”字背後又隱藏了哪些資訊呢？ 從何而歸？ 為何而歸？ 歸向何處？ 歸去如何？</p> <div data-bbox="446 1556 813 1814" style="text-align: center;"> </div> <p>重點解析： 1.塵網、樊籠比喻為官場生活，羈鳥、池魚是陶淵明自比，由此看出作者對官場生活的</p>	<p>回答。</p> <p>討論回答。</p> <p>小組討論，派代表回答。</p>	<p>以“歸”字作為突破點，延伸出問題，並帶著問題逐步賞析。 以漢字學角度解釋“羈”字，形象生動表現作者對官場生活的厭惡。</p> <p>給予詩歌畫面感，融已於</p>

	<p>厭惡。</p> <p>2.“誤落”表明詩人誤入仕途悔恨之深。（“落”可否換為“入”？）</p> <p>3.“一去三十年”，實際為十三年，用誇大的數字更顯時間之長、悔恨之深。</p> <p>4.“方宅十餘畝，草屋八九間”中對數字的隨口而出更可以表明詩人的心境。</p> <p>5.田園風光的描繪。（注重近景遠景、動靜結合的描繪。）</p> <p>* 詩歌翻譯（僅供參考）</p> <p>少年時就沒有投合世俗的本性，天性本來熱愛自然山川。不慎失足誤入仕途，光陰虛度一去就是三十年。關在籠中的鳥兒依戀昔日的叢林，養在池中的魚兒思念從前嬉戲過的深潭。到南郊野外去開墾荒地，依著愚拙的心性回鄉耕種田園。宅院四周有十餘畝田地，茅草房子也有八九間。綠蔭蔽日的榆樹和柳樹掩映著房屋的後簷，花果飄香的桃樹與李樹一行行地排列在門前。暮色中遠處的村落隱隱約約，村落中的嫋嫋炊煙依稀可見。狗的叫聲從深巷裡傳出，雄雞啼鳴著飛上桑樹梢頭。庭院裡沒有雜物，環境整潔，一塵不染，居室寬敞，生活十分閒適。過去長時間地困在官場這個牢籠裡面，現在終於又能夠回歸自然。</p>	<p>每組將詩中的田園風光描繪於題板上，時長三分鐘，派代表講解。</p> <p>理解。</p> <p>完成練習紙。</p>	<p>景，寓教於樂。</p>
<p>教師總結</p>	<p>《歸園田居》共 5 首，今天我們所讀到的這首寫的是作者終於遠離塵世、辭官回家的愉快心情和隱居鄉間的無窮樂趣。如果用一個詞彙來形容他的情緒，我想最適合不過的就是“返璞歸真”，正直、不虛偽、不造作、安貧樂道，對於他的歸來與捨得，我們為他“不為五鬥米折腰”的浩然傲氣所感動。待人處事若學會返璞歸真，追求詩人那般平靜、和諧的心境，倒也是在紛繁社會中的一種歷練。</p>	<p>聆聽。</p>	<p>總結更著重於人文解讀，教導學生為人正直、真誠、出淤泥而不染的品性養成，這才是語文教學最可貴之處。</p>
<p>第二首：《飲酒》（其五）</p>			
<p>一、教學目標</p>			
<p>（一）知識目標</p>			

<p>1. 瞭解這首詩豐富深刻的思想內涵。</p> <p>2. 賞析詩中的用字巧妙。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>1. 探究詩人成為士大夫精神歸宿的原因。</p> <p>2. 拓展思考隱士的創作及思想。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>1. 正確理解詩人心志高遠的精神境界，樹立熱愛自然並與自然和諧相處的觀念。</p> <p>2. 選擇適合自己的生活方式，培養樂觀向上的生命態度。</p>			
<p>二、教學重難點</p> <p>(一) 探究陶淵明成為士大夫精神歸宿的思想意義。</p> <p>(二) 理解“心遠”的豐富內涵。</p>			
<p>三、教學課時</p> <p>2 個課時</p>			
<p>四、教學過程</p>			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
創作與飲酒	自古以來，飲酒與創作密不可分，猶如一對孿生兄弟——飲酒想起詩，賦詩想起酒。“對酒當歌，人生幾何”的曹操，才高八鬥的曹植，“莫使金樽空對月”的李白，自號醉翁的歐陽修等無不與酒有著千絲萬縷的聯繫。而第一個大量創作飲酒詩的詩人卻是隱居田園的陶淵明。	回答與酒有關的文人墨客。	以題目為切入點，談及飲酒與創作，既補充課外知識，又直切主題。
讀詩	(一) 普通話朗讀。教師範讀，學生跟讀，正音正字。 (二) 廣東話朗讀。學生互相糾正讀音。	朗讀。	
賞詩：小組討論	(一) 為何詩人“結廬在人境”，卻感到“無車馬喧”呢？ 心遠地自偏。“遠”的物件是什麼？是遠離官場，更進一步說，是遠離塵俗，超凡脫俗。正所謂“大隱隱於市，小隱隱於野”。 王安石高度評價：“自有詩以來，無此四句。” (二) “采菊東籬下，悠然見南山”，怎么理解？“采菊”這一動作包含著詩人怎樣的志趣？ 言之有理即可，重點突出詩人所見所感，非有意尋求，而是不期而遇。 “采菊”這一動作不是一般的動作，它包含了詩人超脫塵世，熱愛自然的情趣。周敦頤《愛	回答。 情景演繹。 突出悠然自得的心境。	投石問路，以問題引起學生小組討論，再發表不同見解，最後由教師總結。融合情景演繹甚至辯論，啟發學生的多元思維。

	<p>蓮說》把菊花稱為“花之隱逸者也”，“晉陶淵明獨愛菊”，采菊實際上是自我高潔的表現。</p> <p>→ 是否可以把“見”改為“望”、“看”呢？言之有理即可。</p> <p>參考：“見”是無意中偶見，南山的美景正好與采菊時悠然自得的心境相映襯，合成物我兩忘的“無我之境”。如果用“望”字便是心中先有南山，才有意去望，成了“有我之境”，就失去了一種忘我的天真異趣。</p> <p>（三）“山氣日夕佳，飛鳥相與還”這兩句是什麼描寫？有何深刻意義？跟前兩句的人物描寫有何關係？</p> <p>參考：《歸去來兮辭》的“鳥倦飛而知返”，《歸園田居》“羈鳥戀舊林”、“久在樊籠中，復得返自然”正好應合“飛鳥相與還”。我們仿佛再次聽到詩人在呼籲“歸去來兮，田園荒蕪胡不歸”？</p> <p>（四）“此中有真意，欲辨已忘言”，如何理解？</p> <p>此中真意，留給學生無窮想像的空間去尋找自己的理解。</p> <p>*詩歌翻譯（僅供參考）</p> <p>生活在人間，卻沒有車馬的囂喧。 你問我何能如此，心靈清遠，地自靜偏。 採摘菊花在東籬之下，悠然間，那遠處的南山映人眼簾。 山氣氤氳，夕陽西落，傍晚的景色真好，更兼有飛鳥，結著伴兒歸還。 這其中有多少滋味要表達，欲要說明，卻又忘記了語言。</p>	完成練習紙。	
評析	<p>陶淵明在你眼中是怎樣一個人？</p> <p>學生可暢所欲言，結合歷史與現代社會論述個人觀點。</p>	各抒己見。	鼓勵學生有個人見解，勇於表達。
教師總結	<p>《飲酒》共 21 首，借飲酒抒寫情懷，寄予深刻的感慨，本首重在於寫悠然的隱居生活。我理解的“心遠”包含三個因素：心志高遠，淡泊名利，寧靜處事，正是這般高</p>	聆聽。	古代文學留給今人更多的是人文價值，陶淵明的

	遠的心志，不為五斗米折腰的傲骨以及他筆下令人神往的田園風光都是他成為士大夫精神歸宿的原因。而對於今人而言，我會崇敬他潔身自好的品質，欣賞他樂觀的生活態度，更希望學習他善於選擇適合自己的生活方式。最後，希望同學們有朝一日踏入紛繁複雜的社會，能記得“問君何能爾？心遠地自偏”。		淡泊名利、潔身自好是學生讀其詩文更應該汲取的養分。
默寫	默寫兩首詩。易錯字：羈、曖、巔、籬。		
五、教學應變			
賞詩環節如果學生領悟較好，則不需提出問題，直接由各小組提出見解或問題，再有其它小組進行辯駁或解答。《歸園田居》中田園風光畫作描繪及《飲酒》中再現“采菊東籬下”的悠然自得情景，若時間允許可交給每個時間獨立創作時間。			
六、試教評估			
學生對陶淵明的認識較多，因此在授課時引導學生對詩歌的理解並不難，最重要是令學生感受詩人的人生志趣和生命態度，同時能夠發表自己的見解。在這一方面，作為教師應該搜集更多的資料，以便在最後學生各抒己見時能夠提供更多信息並發表看法。背誦詩歌或掌握語法知識都不是重點，體會詩歌傳遞的人文價值才是重中之重。			

柒、閱讀（速讀）訓練 2			
一、教學目標			
（一）知識目標			
1. 拓寬閱讀知識面。			
2. 學習優秀文章的寫作方法。			
（二）能力目標			
1. 培養學生快速閱讀的習慣。			
2. 掌握閱讀技巧，提高閱讀效率。			
（三）情感目標			
通過閱讀各類優秀文章,使情感得到薰陶與昇華。			
二、教學重難點			
（一）提高閱讀效率。			
（二）激發學生閱讀及寫作的興趣。			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念

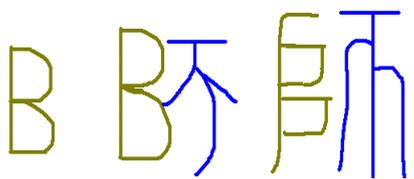
閱 讀	(一)《心 隨 飛 翔——中國首次載人航太飛行北京航太指揮控制中心現場目擊》 (二)《甘地被刺》 閱讀文章見附錄一。	完成閱讀訓練。登記速讀訓練成績。	
自我評改	教師分析，學生自主評改閱讀成績，登記速度成績表。		自主評改能夠提高學生對閱讀篇目的理解，並發現存在問題。
總結分析	對比兩次訓練成績，分析進退的原因。		
五、教學應變			
爲了提高學生閱讀效率，可以在每個同學完成訓練時舉手示意，由教師說出該位同學完成速度的名次，最後核對答案後，再排準確度，以此激勵同學力爭上游的鬥志。			
六、試教評估			
較之第一次閱讀訓練，學生取得了明顯的進步，閱讀速度提高，但是準確度還不夠，主要原因是學生在閱讀過程中無法很好地捕捉重點信息，甚至經常會錯題意，這是平時缺少閱讀缺乏訓練的結果。			

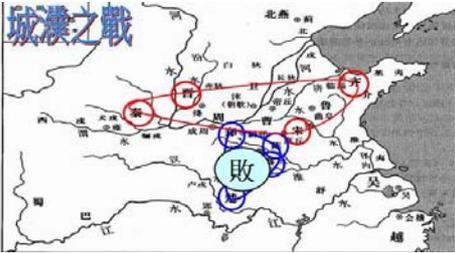
捌、高考練兵 2			
一、教學目標			
(一) 掌握各高校高考題型，鞏固語文基礎知識。 (二) 結合所學篇目，將知識融會貫通。 (三) 提高高考的應試能力。			
二、教學重難點			
(一) 提高做題效率，舉一反三。 (二) 掌握應試技巧，從容答題。			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計		學生活動
講解規則	(一) 賽制 採用小組競賽機制。每個小組有一塊題板，經過討論將答案寫於題板上，要求每位同學都參與討論、知曉答案及說明理由。		
	(二) 內容 考點以歷年澳門各大學、聯校、兩校、台灣		
			採用小組競賽形式開展，刺激求知的慾望，並寓教於樂，不採用傳統講題

	試題為主，結合所學知識，融會貫通。		方式。
<p>比賽</p>	<p>試題為主，結合所學知識，融會貫通。</p> <p>➤ (多項選擇)下列詩句屬於陶淵明所作的有：(ACD)</p> <p>A.曖曖遠人村，依依墟里煙。 B.開軒面場圃，把酒話桑麻。 C.白日掩荆扉，虛室絕塵想。 D.晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。 E.田夫荷鋤立，相見語依依。</p> <p>➤ 下列有關中國文化常識的表述，不正確的一項是：(A)</p> <p>A.“五嶽”是指我國的五大名山，即東嶽泰山（又作“太山”）、西嶽華山、南嶽恒山、北嶽衡山、中嶽嵩山。 B·古代文人，多有自取別號的，如李白別號青蓮居士，陸遊別號放翁。別號和名字在意義上不一定有什麼聯繫。 C.漢字的結構，傳統有“六書”之說，即所謂六種造字的方法，其名稱為：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。 D.我國古代對時辰的計算，根據天色變化把一晝夜分為幾個時段，如將近日中時叫隅中，太陽西斜時叫昃。</p> <p>➤ 下列有關中國文化常識的表述，不正確的一項是：(B)</p> <p>A.古代貴族子弟八歲入小學，學六藝，所謂“六藝”即：禮、樂、射、御（馭）、書、數。 B.中國古代“關內”、“關外”、“關東”、“關西”的說法，都是以山海關為界限確定的。 C.中國“干支”中的“干”指十天干，“支”指十二地支，六十組干支字輪一周叫一個甲子。 D.古代小孩出生三個月後由父親命名，男子二十歲成人行冠禮時取字，名與字有意義上的聯繫。</p> <p>➤ 劉勰稱譽兼有“《國風》好色而不淫，《小雅》怨誹而不亂”的作品是：(B)</p> <p>A.《史記》 B.《離騷》 C.《詩經》 D.《樂府詩集》</p> <p>➤ 以下哪一個不是澳門的別稱 (D)</p>	<p>答題。 分析。 總結。</p>	

	A.香山澳 B.濠江 C.阿媽港 D.蓮鏡		
澳大問答題	(一) 試述陶潛《歸去來辭》的寫作特色。 (二) 《歸去來辭》一文中，表現了怎樣的人生哲理/情懷？試引述並加以說明。	完成於筆記本上，批改核對。	《歸去來辭》是高二所學篇目。
五、試教評估			
是次高考練兵題目以聯校和澳大的文學文化常識題為主，因此也發現學生在這一知識領域的薄弱，以後教學過程中要盡可能拓展文學文化知識，注重積累。			

玖、《燭之武退秦師》			
一、教學目標			
(一) 知識目標			
1. 瞭解《左傳》的成書過程和基本知識。			
2. 瞭解各種史書體例。			
3. 掌握本文的語法知識。			
(二) 能力目標			
1. 恰當分析燭之武的形象			
2. 掌握本文詳略得當、波瀾起伏、善於運用伏筆和照應的寫作技巧。			
(三) 情感目標			
1. 學習燭之武的辯說技巧。			
2. 學習燭之武國難當頭不計個人安危得失、顧全大局的愛國主義精神。			
二、教學重難點			
(一) 掌握語法知識點。			
(二) 探討燭之武的人物形象。			
三、教學課時			
4 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
情景模擬	<p>如果 B 和 C 聯手要對抗你，而且你曾經對 C 有無禮行為，面對這種困境，你要怎樣才能解脫險困呢？</p> <p>基本圍繞勸說 B 不和 C 聯手，指明利益得失。即使用三十六計中的離間計。</p> <p>今天我們要學習的就是發生在西元前 630 年，鄭國面對晉國、秦國的圍攻，如何解除國難。</p>	思考回答。	首先考驗學生的應對危機的能力，然後再與課文燭之武比較，分析異同點，以此更好地學習辯說技巧。

<p>關於《左傳》</p>	<p>(一)《左傳》</p> <p>1·《左傳》的全稱：《春秋左氏傳》，又稱《左氏春秋》。</p> <p>【延伸】《春秋》三傳——《左傳》 《公羊傳》 《谷梁傳》</p> <p>因為《左傳》和《公羊傳》《谷梁傳》都是為解說《春秋》而作，所以它們又被稱作“春秋三傳”。</p> <p>2·《左傳》的作者：相傳是春秋時魯國史官左丘明。</p> <p>3·《左傳》的性質：是我國第一部記事詳細完整的編年體史書。</p> <p>【延伸】我國第一部編年體史書——《春秋》；我國第一部規模最大的編年體史書——宋代司馬光的《資治通鑒》。</p> <p>4·《左傳》的內容：主要記載了春秋各國內政、外交、軍事、經濟等方面的重大事件，從魯隱西元年（西元前 722 年）至魯哀公二十七年（前 468 年），共 250 多年。</p> <p>5·《左傳》的特點：《左傳》既是重要的歷史著作，又是優秀的散文著作。《左傳》語言簡明含蓄，委婉有致；敘事有條不紊，詳略得當。</p> <p>(二)《燭之武退秦師》</p> <p>1.選自《左傳·僖公三十年》</p> <p>2.發生在西元前 630 年（魯僖公三十年）。</p>	<p>閱讀課文導語，回答相關知識點，並完成練習紙。</p>	<p>此為測驗及高考的知識點，要求識記。以填充模式提問，拓展課外知識，既不乏味，又能掌握重要考點。</p>
<p>題解</p>	<p>燭之武退秦師</p> <p>退：使動用法，使……撤退。</p> <p>師：軍隊。（漢字學解釋）</p>  <p>提出疑問：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 燭之武是誰？ ◇ 秦師為何要攻打他/他的國家？ ◇ 燭之武如何退秦師？（重點） 	<p>回答。</p> <p>小組討論</p>	<p>以題眼入手，一窺文章大意，帶著疑問開始閱讀文章，而非盲目跟讀。</p>
<p>講解課文</p>	<p>(一) 第一段：秦、晉圍鄭</p>	<p>小組形式</p>	<p>本文故事敘</p>

	<p>1.秦、晉為何要圍鄭？晉國為何要聯合秦國圍攻鄭國呢？</p> <p>(1) 以其無禮於晉，且貳於楚也。</p> <p>此前，鄭有兩事得罪了晉國：其一，晉文公重耳當年逃亡路過鄭國時，鄭國沒有以禮相待（拓展：晉文公流亡故事）；其二，晉楚城濮之戰中，鄭國出兵幫的是楚國，而此役楚國失敗。</p> <p>(2) 晉國為什麼要聯合秦國圍攻鄭國呢？</p> <p>這是因為，秦國當時也要爭奪霸權，也需要向外擴張。發生在西元前 632 年的城濮之戰，事實上是兩大軍事集團之間的戰爭。一方是晉文公率晉、宋、齊、秦四國聯軍，另一方則是以楚國為主的楚、陳、蔡、鄭四國聯軍（鄭國名義上沒有參戰，實際上已提前派軍隊到楚國）。兩年後，當晉國發動對鄭國的戰爭時，自然要尋找得力的夥伴。秦、晉歷史上關係一直很好；更重要的是，這時的秦國也有向外擴張的願望，所以，秦、晉聯合也就是必然的了。</p>  <p>2. 本段在文中的作用。</p> <p>25 字寫出了形勢（“晉侯、秦伯圍鄭”，兩大國圍一小國——兵臨城下，形勢嚴峻）；寫出圍鄭原因（“以其無禮於晉，且貳於楚”，兩事與晉利害相關，和秦利害關係不大——秦可以爭取）；寫出駐軍位置（“晉軍函陵，秦軍汜南”，分兵駐紮——鄭有機會單獨與秦接觸）。</p>	<p>回答。</p> <p>瞭解歷史</p> <p>討論回答</p>	<p>述性較強，需引導學生逐步理解，因此採取逐段閱讀，以提出問題、討論問題、解決問題的方式講解全文，注重小組的作用，鼓勵學生討論分享。</p> <p>對於一篇優秀的歷史散文著作，瞭解歷史背景是不可或缺的。細讀之下，瞭解文章的寫作特點——詳略得當、情節完整、層次分明，都是可以學習並在寫作中學以致用的。</p> <p>本文考點較多，尤其是語法知識，因此與其它文章重賞析不同，學生在本文中還可將語法知識（通假字、詞類活用、特殊句式、古今異義</p>
--	--	------------------------------------	--

	 <p>為下文</p> <p>燭之武智退秦師的成功埋下了伏筆。</p> <p>*重點詞句</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 且<u>貳</u>於楚也——在與晉國結盟的情況下又與楚國結盟。 2. 晉<u>軍</u>函陵——軍，名詞活用為動詞，駐軍、駐紮。(省略句) 3. 以其無禮<u>於</u>晉——(狀語後置) <p>(二) 第二段：臨危受命</p> <p>1. 佚之狐的話對刻劃燭之武的形象有何作用？</p> <p>“師必退”表現了佚之狐對燭之武的瞭解與信任，使讀者未見其人，先知其才，從側面表現了燭之武的才能。</p> <p>2. 鄭伯是如何說服燭之武的？</p> <p>先屈尊自責，動之以情；後以國家大義警之，曉之以理。</p> <p><u>拓展：探討佚之狐和鄭伯的形象。</u></p> <p>* 重點詞句</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臣之壯也，猶不如人——我年輕時，尚且不如別人。之：助詞，用在表时间的分句中作狀語，常與“也”呼應，相當於“……的時候”。 2. 無能為也已——不能做什麼了。無能：不能。已：同“矣”。 3. 是寡人之過也——這是我的過錯。是：這。(判斷句) 4. 佚之狐言於鄭伯曰——狀語後置。 5. 晉軍函陵。——軍：駐紮，名詞活用為動詞。 <p>(三) 第三段：說退秦師</p> <p>本段分為四個層次：</p>	<p>詞等)理清。</p> <p>完成練習紙</p> <p>討論回答</p> <p>完成練習紙</p> <p>分析</p> <p>完成練習紙</p>	
--	--	--	--

	<p>第一層：“秦晉圍鄭，鄭既知之矣”——坦言知亡，避其銳氣。</p> <p>第二層：“若亡鄭而有益於君”至“君之薄也”——指出亡鄭只對晉國有利。</p> <p>第三層：“若舍鄭以為東道主”至“君亦無所害”——說明舍鄭會對秦國有益。</p> <p>第四層：“且君嘗為晉君賜矣”至“唯君圖之”——從歷史角度看，晉國曾對秦國過河拆橋，忘恩負義，赤裸裸地挑撥秦晉兩國的關係。</p> <p>* 重點詞句</p> <p>1. 敢以煩執事：冒昧地拿（這件事）麻煩你。執事：古代對最高統治者不敢直接稱，故天子用陛下，稱太子為殿下，稱國君為左右或執事。</p> <p>2. 若亡鄭而有益於君：動詞使動用法，使……亡。</p> <p>3. 鄰之厚，君之薄也：形容詞作動詞，變雄厚，變薄弱。</p> <p>4. 越國以鄙遠：鄙，名詞作動詞，以……作為邊境；遠，形容詞用作名詞，遠地。鄙遠，作為遠地的邊邑。</p> <p>5. 既東封鄭，又欲肆其西封：東，方位名詞作狀語，向東；封，名詞的意動用法，以……為疆界。</p> <p>6. 夫晉，何厭之有：賓語前置。</p> <p>【延伸】這是個用“之”來提賓的疑問句。諸如此類提賓的“之”有：①何陋之有？②蓮之愛，陶後鮮有聞。③菊之愛，同予者何人？④牡丹之愛，宜乎眾矣。</p> <p>7. 行李之往來。古義：出行的人；今義：出門所帶的包裹。</p> <p>8. 若舍鄭以為東道主。古義：東方道路上（招待過客）；今義：請客的人。</p> <p>（四）第四段：迫晉退兵</p> <p>第四小節在故事發展中起到了什麼作用？</p> <p>1. 照應上文。</p> <p>2. 使故事情節再掀波瀾。</p>	<p>筆記。</p> <p>討論。</p> <p>完成練習紙。</p> <p>筆記。</p>	
--	--	--	--

	<p>晉文公沒有感情用事，而是憑藉清醒的頭腦和理智的判斷分析局勢。他以“不仁”、“不知”、“不武”三條理由退兵，“不仁”只是個冠冕堂皇的理由；“不知”是實質；“不武”，則是因為勝敗難以預料。這是一種隱忍不發、隨機應變的胸懷和謀略，正是晉文公終成霸業的根本原因。</p> <p>* 重點詞句</p> <p>1. 微<u>夫人</u>之力不及此。古義：那人；今義：對已婚女子的稱呼。</p> <p>2. 吾其還也——我們還是回去吧。其，表商量或希望語氣，還是。</p> <p>【延伸】例句：①其真無馬也？（是真的沒有千里馬嗎？其，表反問語氣。）②其真不知馬也？（恐怕實在是不認識千里馬吧。其，表推測語氣。）③其如土石何？（能把泥土和石頭怎麼樣呢？其，表疑問語氣。）④安陵君其許寡人。（安陵君可要答應我啊！其，表面看是商量，實際上是威脅語氣。）⑤其何能勝？（那怎麼能取勝呢？其，表反問語氣。）</p>		
<p>燭之武形象探討</p>	<p>言之有理即可。 突出國難當頭、不計個人安危得失、顧全大局的愛國主義精神。</p>	<p>討論回答</p>	<p>在於啓發學生思維，不拘泥答案。</p>
<p>教師總結</p>	<p>如果將當時“晉侯、秦伯圍鄭”之情狀重現於今日，你們又會如何應對。如何成為一名能正確把握形勢、瞭解真相、洞察事態並恰當地論說的人？更為重要的是要學會如燭之武一般即便在平凡的崗位，甚至暫處逆境，仍應該不斷磨礪自己，不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香。</p>	<p>聆聽。</p>	<p>凸顯人文啓發。</p>

五、教學應變
如果逐層討論分析易乏味的話，可以採用另一種教學方式——小組討論閱讀全文，每組享有三次向教師諮詢的機會，然後以話劇情景再現的方式將整個故事情節演繹出來，最後由教師提出問題。這需視學生的水平及活躍度而定，若情況許可，課堂會更為活躍，效果會更佳。
六、試教評估
本文是聯校、兩校及台灣高考的重要篇目，涉及的文學文化知識及語法知識相當多，因此在授課時容易丟三落四，但也不能因為想面面俱到，而揀了芝麻丟了西瓜，最重要在於理解課文，至於語法知識點可以在課後練習時重點講解。但在授課過程中，課堂仍稍顯拖沓，如果採用派發小組任務紙可能會更有效率。

拾、高考練兵 3			
一、教學目標			
(一) 掌握各高校高考題型，鞏固語文基礎知識。			
(二) 結合所學篇目，將知識融會貫通。			
(三) 提高高考的應試能力。			
二、教學重難點			
(一) 提高做題效率，舉一反三。			
(二) 掌握應試技巧，從容答題。			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解規則	<p>(一) 賽制</p> <p>採用小組競賽機制。每個小組有一塊題板，經過討論將答案寫於題板上，要求每位同學都參與討論、知曉答案及說明理由。</p> <p>(二) 內容</p> <p>考點以歷年澳門各大學、聯校、兩校、台灣試題為主，結合所學知識，融會貫通。</p>		採用小組競賽形式開展，刺激求知的慾望，並寓教於樂，不採用傳統講題方式。
比賽	<p>➤ 下列各句中“以”字的意義和用法與“越國以鄙遠”中的“以”相同的一項是：</p> <p>(B)</p> <p>A·以其無利於晉</p> <p>B·焉用亡鄭以陪鄰</p> <p>C·若舍鄭以為東道主</p> <p>D·以亂易整，不武</p>	<p>答題。</p> <p>分析。</p> <p>總結。</p>	

	<p>➤ 下列詞語中“濟”字的意義和“朝濟而夕設版焉”中的“濟”相同的一項是： (A)</p> <p>A·同舟共濟 B·濟世安民 C·賑災濟貧 D·無濟於事</p> <p>➤ 下列句子中“其”字的用法不同於其他三句的是(D)</p> <p>A·以其無禮于晉 B·君知其難也 C·又欲肆其西封 D·吾其還也</p> <p>➤ 下列各組句子中加點詞語的意思和用法都相同的是(C)</p> <p>A.①越國以鄙遠 ②先帝不以臣卑鄙 B.①闕秦以利晉 ②缺陷 C.①亦去之 ②去國 D.①然鄭亡，子亦有不利焉 ②今事有急，亡去不義</p> <p>➤ 下列哪一項不是燭之武遊說秦伯退兵的理由(A)</p> <p>A.鄭國答應只要秦退兵，鄭國可以將焦、瑕兩地讓與秦。 B.秦幫晉滅了鄭是做了損人而不利己的事。 C.秦即使幫晉滅了鄭國也無法真正獲得鄭的土地。 D.秦不滅鄭可以給秦留下一個能夠幫助自己的盟友。</p> <p>➤ 讓秦伯退兵的根本原因是(D)</p> <p>A.燭之武高超的遊說技巧。 B.秦伯被燭之武和鄭國的真誠感動了。 C.秦伯認識到了自己伐鄭師出無名，不合道義，自知理虧了。 D.秦伯認識到了伐鄭所包含著的利害關係。</p>		
<p>澳大 問答題</p>	<p>(一) 試述陶潛《歸去來辭》的寫作特色。 (二)《歸去來辭》一文中，表現了怎樣的人生哲理/情懷？試引述並加以說明。</p>	<p>完成於筆記本上， 批改核對</p>	<p>《歸去來辭》 是高二所學 篇目。</p>
<p>五、試教評估</p>			
<p>是次高考練兵題目以《燭之武退秦師》為主，著意在鞏固課文知識，學生在課文理解上較好，但對於虛詞的掌握仍有待提高。</p>			

拾壹、《醉翁亭記》			
一、教學目標			
(一) 知識目標			
1. 瞭解歐陽修的生平思想。			
2. 透過景物描寫體會作者的個人情懷。			
(二) 能力目標			
1. 掌握文中描述的各种樂趣。			
2. 分析本文的藝術特色。			
(三) 情感目標			
體會作者娛情山水、悠閒自適、與民同樂的情懷。			
二、教學重難點			
(一) 掌握作者層層遞進的寫作手法。			
(二) 體會作者的個人情懷。			
三、教學課時			
3 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導 入	<p>活動名稱：男生女生 PK 賽——文學常識知多少</p> <p>活動內容：歐陽修及《醉翁亭記》的相關知識</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 歐陽修的字和號？ • 晚年自號？ • “六一居士”緣由？ • 歐陽修所在年代？ • 唐宋八大家？ • 諡號？ • 世稱？ • 作品集？ • 《醉翁亭記》寫於作者被貶何處？ • 《醉》的體裁？ • 《醉》的姊妹篇？ • 說出出自《醉》的成語。 • 《醉》有多少段？ • 每段說了什麼？ <p>活動規則：男女生各三名代表，以舉手為準，允許搶答。台下未經許可不准說答案。</p> <p>歐陽修，字永叔，號醉翁，晚年又號六一居士（“古籍一千卷、書一萬冊、琴一張、棋一局、酒一壺、老頭子一個”），謚號“文忠”，世稱“歐陽文忠公”，北宋著名文學家，詩文革新運動的倡導者，唐宋八大家（韓愈、柳宗元、歐陽修、王安石、蘇洵、蘇軾、</p>	<p>首先閱讀課文導言，公開投票選出三名代表，其他同學為智囊後援會，可在許可情況下答題。</p>	<p>學生對於歐陽修與《醉翁亭記》已有一定的認識，於是比賽形式瞭解作者及作品的基本簡介，不需教師再重複講解，如此更有利於記憶。</p>

	<p>蘇轍、曾鞏)之一。著有《歐陽文忠公集》、《六一詞》等。</p> <p>1045年，歐陽修因上書為范仲淹辯護，被貶為滁州知府，《醉翁亭記》正是作於這一時期。《醉》體裁是遊記(散文)，其姊妹篇是《豐樂亭記》。文章中出現了醉翁之意不在酒、水落石出、觥籌交錯等成語。全文共四段。</p>		
<p>假如我是 《醉翁亭 記》的導 演</p>	<p>假如每一名學生都是導演，需要將《醉翁亭記》作為劇本拍成短片，那麼你們會如何安排每一個鏡頭，用文字寫下你們的構思，再有老師選出佳作，匿名投票評選出“最佳微電影”，並分享感受。</p> <p>【佳作 A】</p> <p>首先，會給一瓶酒作一個大特寫，然後慢慢地拉遠鏡頭，把整個亭子都攝進畫面中，背景是秀麗的山水、亭子、酒，讓大家聯想到《醉翁亭記》。</p> <p>然後把四周環境逐一拍攝下來，草木茂盛、兩峰之間的釀酒，以及像鳥展開翅膀的亭子。接著一個亭子與一個醉翁在亭內喝酒的畫面重疊在一起，然後醉翁說出一句：“我享受的不是美酒，而是這美麗的山水景色啊。”天色漸漸昏暗，由早上玩樂，一起歌唱奏樂，在亭中暢飲，時間飛逝，太守醉了。天色昏暗，太守跟遊客們漸漸離去。鏡頭對著鳥兒，進行特寫，鳥兒歡樂地歌唱，人們也因為跟隨太守遊玩而歡樂，最後太守也因為遊客們而歡樂。</p> <p>【佳作 B】</p> <p>開場是鏡頭左右各一座山，山腳是一片茂密樹林，天空上有朵朵白雲飄浮著，偶爾能聽到鳥叫聲和流水聲。然後鏡頭漸漸靠近山腳下的樹林，當鏡頭前最後一片樹葉消失之時，映入眼簾的是一條清冽的小河，數支小鳥正在河邊嬉戲，突然一陣風吹過，小鳥們都朝著天空飛去，鏡頭也隨著小鳥一起上移，而此時鏡頭中心出現的正是醉翁亭。</p>	<p>創作。 分享。 從班中選出若干篇“佳作”。 每位同學可選出心目中的“最佳微電影”。 並闡述選擇的原因(需有詳細理由)。</p>	<p>已學的文章如何讓學生再次讀出新意，創作鏡頭下的“醉翁亭記”成為這一教學方式的靈感。賦予學生無限想像創意的空間，促使他們對文章產生了全新的認識。 創作分享的過程就是對文章的再次細讀，如此教師只需對重點問題稍作指點即可。</p>

遠處能夠看到亭內一道道身影，鏡頭切換到一個離亭較近的地方，從兩三個角度拍攝亭的外觀，隨著切換成亭內眾人宴飲的畫面，當中最為突出的是一位臉帶微紅頭髮花白的老者。忽然亭外有人帶著魚、野味、酒回來，氣氛變得更加熱鬧（插入悠揚音樂），鏡頭慢慢轉移到在途中歌唱、休息的遊人。漸漸地，夕陽西下，眾人漸漸安靜下來，望著這輪紅日……

【佳作 C】

首先從山腳處一直拍到上醉翁亭，然後以醉翁亭為主軸，以三百六十度環繞一周，把四周的美景盡收眼底，再把鏡頭特寫在一個老翁身上，這老翁身在亭中喝酒，喝得醉醺醺，然後他真正享受的是山水之間的美麗。

此時，老翁的內心戲和表情動作都要掌握到位，由內到外再回到內。背景配上美妙的中樂，再把鏡頭拉長，換上日晝夜幕互換的場景。隨著再拍回老翁和一群男女老幼在宴飲娛樂，有的在喝酒，有的在射箭。

影片結尾，把畫面轉作黑白拍攝手法，將老翁身邊的人都慢慢模糊掉，突顯老翁心境。聽到老翁大呼一聲：“太守謂誰？廬陵歐陽修也。”

我想奧斯卡也手到拿來了。

【佳作 D】

從天空往下拍群山，山中有一座亭，亭旁有一條溪水，鏡頭沿小溪拉近到旁邊的歐陽修。鏡頭隨著歐陽修走到亭中，特寫他與朋友們把酒言歡的畫面。

然後，鏡頭以站在亭中，望向遠方樹林里的視角，拍攝日出霧散的景色，轉插一個水珠從樹葉滾落的鏡頭，慢慢畫面模糊再聚焦到途人在路上三三兩兩結伴而行，有老有小，有人在樹下休息，有人邊走邊唱。

鏡頭一轉，鏡頭從歐陽修後側角度拍攝他嬉笑著應酬眾賓客的場景。最後，在歐陽

	<p>修的對面拍他搖頭晃腦微笑地看著賓客的樣子。</p> <p>【佳作 E】</p> <p>鏡頭一：由遠及近，從山腳向山腰推進，一路草木茂盛，繁花似錦。</p> <p>鏡頭二：醉翁亭。遠處有潺潺水聲。</p> <p>鏡頭三：縮幀形式將以日出到西沉為背景的森林過一遍，將四時樹木發芽、茁壯、發黃、凋落融入其中。</p> <p>鏡頭四：以太守及其宴客為主角，從山下至醉翁亭，沿途風光及人生百態盡攝其中。</p> <p>鏡頭五：太守宴客。觥籌交錯，眾人各態。 (大鏡頭)</p> <p>鏡頭六：日落西山，眾人歸，鳥鳴深處，不勝歡欣。</p> <p>鏡頭七：太守挑燈夜戰，題作《醉翁亭記》。</p> <p>教師：每位同學的鏡頭下不一樣的醉翁亭栩栩如生，那麼歐陽修筆下究竟記錄了怎樣的醉翁亭呢？</p>		
<p>過渡</p>	<p><u>這段文字說明了什麼呢？</u></p> <p>歐陽公記①成，遠近爭傳……凡商賈②來，亦多求其本，所遇關征③，以贈官，可以免稅。</p> <p>注：①[記]指《醉翁亭記》。</p> <p>②[商賈]商人。 ③[關征]查稅徵稅。</p> <p>說明《醉翁亭記》藝術水平高，影響大，在當時備受人們推崇。</p>	<p>回答。</p>	<p>選自《中國語文練習冊》。</p>
<p>講課—— 《醉翁亭記》導遊知識考核</p>	 <p>(一) 第一輪</p> <p>1. 第一關</p> <p>➢ 請小組合作在題板上用圖示醉翁的遊覽路線，及景點的地理位置和風貌。</p> <p>2. 第二關</p>	<p>分組。</p> <p>畫圖。</p> <p>答題。</p>	<p>分派小組任務，並用新穎的稱謂活躍學生的思維，訓練口才表達能力。</p> <p>主要掌握層層遞進的寫作手法。</p>

	<p>➤ 回答相關知識考核（以語法知識為主）。</p> <p>* 鞏固練習</p> <p>下列詞語中“回”字與“峰回路轉”中“回”意思相同的一項是（D）。</p> <p>A. 妙手回春 B. 驀然回首 C. 回復短信 D. 回環往復</p> <p>根據作者對文中飲酒賞景的描述，下面對“山水之樂，得之於心而寓之酒也。”理解正確的一項是（D）：</p> <p>A. 欣賞山水自然景色的樂趣，必須借助喝酒才能在心裏領會得到。 B. 山水的景色領會在心裏，陶醉於喝酒之中。 C. 欣賞山水得到樂趣，心中暢快，自然酒興大發。 D. 欣賞山水自然景色的樂趣，領會在心裏，寄託在喝酒之中。</p> <p>（澳大問答題）試指出歐陽修在《醉翁亭記》一文中使用層層遞進的地方，並加以說明。 參考：歐陽修在《醉翁亭記》一文中使用層層遞進的地方是：“環滁皆山也……峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。”</p> <p>他首先指出滁州群山環抱，然後指出群山中秀麗的是琅琊山。接著引領讀者從山上行六七里的路，看到醴泉。最後峰迴路轉，便到了飛臨於醴泉之上的醉翁亭了。作者共用了四個層次說明醉翁亭所在地方。</p> <p>（二）第二輪</p> <p>1. 第一關</p> <p>➤ 請小組合作用自己的話繪聲繪色形容醉翁亭日暮及四時的景色。</p> <p>2. 第二關</p> <p>➤ 回答相關知識考核。</p> <p>* 鞏固練習</p> <p>下列對文中語句的翻譯，錯誤的一項是（B）</p> <p>A. 日出而林霏開 太陽出來，樹林裏的霧氣散開</p>	<p>創作分享</p> <p>答題。</p>	
--	--	------------------------	--

	<p>所得之樂，流露出其能排解心中抑鬱，積極治理滁州，使民官同樂的曠達胸襟。</p> <p>(二) 試分析歐陽修《醉翁亭記》的藝術特色。</p> <p>參考：1.結構嚴謹:層次分明、前後呼應;以”樂”字貫穿全文;</p> <p>2.技巧靈活:a.層層遞進;b.駢散相間。</p> <p>3.善用虛字:“也、而”字的運用使音調和諧,語氣舒緩,富有節奏感。</p> <p>結合原文論述。</p>		
<p>教師總結</p>	<p>歐陽修雖然被貶滁州，但他勤政愛民，滁州在他治理之下百姓都能安居樂業，而在《醉翁亭記》中我們也看到了一幅太守與民同樂的畫面。就文章而言，我們可以學習作者善於將記敘、寫景、抒情相結合的寫作手法；就為人而言，我們可以學習作者身處低谷，卻仍能積極做好本份，與民同樂的曠達胸襟。</p>	<p>聆聽。</p>	
<p>五、教學應變</p>			
<p>如果學生對《醉翁亭記》的印象比較深刻，掌握較好的話，可以省略逐輪討論答題的步驟，直接以練習題檢測鞏固知識點即可，以免反復累贅使學生厭煩。</p>			
<p>六、試教評估</p>			
<p>本文是高一的教學篇目，又是澳大高考篇目，因此授課時以複習為主，以澳大問答題為切入點，分析理解文章。在教學設計中，“假如我是《醉翁亭記》的導演”環節讓我看到了許多語文成績並非很好的學生展現了獨特的創意，因此受到了師生的肯定和讚揚，同時也引起了他們學習的興趣，由此也令我更加反思多元教學的重要性，因材施教任重而道遠。</p>			

拾貳、命題作文寫作

一、教學目標

- (一) 拓寬觀察社會、關注時代的視野
- (二) 培養多角度立意的寫作習慣。
- (三) 開掘聯想、想像力。
- (四) 提高描寫事件、昇華主題的寫作能力。

二、教學重難點

- (一) 從生活中提煉經驗、昇華主題思想的能力。
- (二) 學會審視自我，激勵自己前進的信心。。

三、教學課時			
2 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導 入	假如你擁有哆啦 a 夢的時光機，你最想做什麼？為什麼？	回答。	以聊天的方式引入。
作 文	命題作文寫作——《假如讓我重新選擇》	現場寫作。	規定時長為兩個課時，時間到即交，培養學生應考的時間觀念。
五、試教評估			
<p>假如讓我重新選擇，這是一種假設命題，大多數學生思考的是重新再做一次選擇，覺得過去的選擇留下了遺憾或悔恨，才會導致今天的某些不如意。但是少數學生也能夠有新穎的角度，即便有機會重新選擇，或許會得到更美好的局面，但既然已經選擇了，相信自己還會一如既往做出同一個選擇。以此也教導同學們“吾日三省乎吾身”，多審視自我，以免衝動盲目，但更要對自己、對未來充滿信心，不能一味沉湎於過去的遺憾中。</p>			

拾叁、閱讀（速讀）訓練 3

一、教學目標			
（一）知識目標			
1. 拓寬閱讀知識面。			
2. 學習優秀文章的寫作方法。			
（二）能力目標			
1. 培養學生快速閱讀的習慣。			
2. 掌握閱讀技巧，提高閱讀效率。			
（三）情感目標			
通過閱讀各類優秀文章,使情感得到薰陶與昇華。			
二、教學重難點			
（一）提高閱讀效率。			
（二）激發學生閱讀及寫作的興趣。			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
閱 讀	（一）《瓦爾登湖（節選）》	完成閱讀	

	(二)《米洛斯的維納斯》 閱讀文章見附錄一。	訓練。登記速讀訓練成績。	
分享	完成習題後，脫離閱讀材料上臺表述文章的主要內容及讀後感。	思考。上臺分享。	訓練學生口語表達及提煉文章主要信息的能力。
自我評改	教師分析，學生自主評改閱讀成績，登記速度成績表。		自主評改能夠提高學生對閱讀篇目的理解，並發現存在問題。
總結分析	對比三次訓練成績，分析進退的原因。		
五、教學應變			
分享板塊是新增環節，學生可能缺乏勇氣上臺講演，可以由教師適當給出提示引導，進步不能一蹴而就，千萬不能操之過急，否則會適得其反。			
六、試教評估			
從第一次的速度訓練到習題（以選擇題為主）的訓練，學生的閱讀效率得到了較為明顯的提高，但面對較難的閱讀材料，他們仍顯得束手無策，因此在第三次訓練中，開始對閱讀文章的口語表達，藉以更好瞭解學生在閱讀中存在的問題，也為下一段訓練側重主觀題打好基礎。			

拾肆、《陳情表》	
一、教學目標	
(一) 知識目標	
1. 熟讀全文，掌握文中出現的重要的實詞、虛詞、古漢語句式。	
2. 理解表的寫作特點。	
(二) 能力目標	
1. 鑒賞本文融情於事的表達和形象精粹的語言。	
2. 深入體會文章淒切婉轉的陳情技巧。	
(三) 情感目標	
理解作者當時的處境和李密祖孫間真摯深厚的感情。	
二、教學重難點	
(一) 掌握文中的語法知識點。	
(二) 從傳統孝道出發，結合事例或個人經驗抒發感想。	
三、教學課時	
3 個課時	

四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導入	<p>後人曾對前人的文章總結如下： 讀《報任安書》不下淚者，其人必不為人。 讀《祭十二郎文》不下淚者，其人必不友。 讀《出師表》不下淚者，其人必不忠。</p> <p>同學們，《出師表》是誰的作品？“出師一表真名世”，下一句是什麼？這句意思是“千年以來誰可以和他相比呢？”我不知哪位名人可以和諸葛亮相比，但就在諸葛亮之後不足一百年的晉朝，有一篇奏章卻足以和《出師表》相媲美，它就是我們今天要學習的——李密的《陳情表》。</p> <p>讀《陳情表》不下淚者，其人必不孝。</p>	<p>聆聽，互動。</p> <p>回答：諸葛亮；“千載誰堪伯仲間”。</p>	<p>複習其它三篇文章，明確本文是圍繞“孝”而展開的，引起學生的好奇心。</p>
題解	<p>（一）文體——表 “表”是奏章的一種（奏章是臣下給皇帝的上書），重在陳述感情，所以有“表以陳情”的說法。 《出師表》就是諸葛亮向蜀漢後主劉禪陳情的奏章。</p> <p>（二）陳情 依據題目，可以思考幾個問題？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 是誰陳情？ 2. 向誰陳情？ 3. 陳什麼情？ 4. 如何陳情？ 	<p>完成練習紙。</p> <p>思考，回答。小組討論前三個問題，將答案寫於題板上</p>	<p>“表”的文體特徵是考點，要求識記。</p> <p>以題眼作為切入點，簡單明瞭，學生可根據導言和課文解決前三個問題。</p>
整體感知	<p>（一）是誰陳情？ 李密（ 224 — 287 ），西晉犍為武陽人，又名虔，字令伯。生於三國（224年），卒於西晉（287年），先後在蜀漢和西晉擔任官職。李密以“孝”聞名鄉里，他的祖母“劉氏有疾，則涕泣側息，未嘗解衣，飲膳湯藥必先嚐後進”，晉武帝（司馬炎）讚其“不空有名也”。</p> <p>（二）向誰陳情？ 晉武帝。晉武帝司馬炎靠野蠻殺戮廢魏稱帝，為人陰險多疑。建國初年，為籠絡人心，對蜀漢士族採取懷柔政策，徵召蜀漢舊</p>	<p>小組回答</p>	<p>角色互換，以李密的身份設想假設當時情境下，自身會如何陳情，再閱讀文章，比較異同點，學習寫作方法。</p>

	<p>臣到洛陽任職。</p> <p>(三) 陳什麼情？</p> <p>假如你是李密，會為自己如何陳情？</p>  <p>李密曾被地方舉薦為“孝廉”和“秀才”，他因侍奉祖母而未受恩命。公元 267 年，晉武帝徵召他為太子洗馬，催逼甚緊，於是李密向君王上書陳述祖母劉氏年老多病，無人侍奉，暫不能應徵，請求辭官終養祖母的衷情。</p> <p>(四) 如何陳情？</p> <p>李密怎樣才能說服晉武帝呢？</p> <p><u>假如你是李密，會為自己如何陳情？</u></p>	<p>引 同 學 說：“動之 以情，曉 之以理。” 各抒己見</p>	
<p>分析課文</p>	<p>(一) 第一段：陳述家庭的不幸和祖孫相依為命的情形。</p> <p>1.“臣以險釁，夙遭閔凶”在全段中起到什麼作用？總攝作用</p> <p>2. 作者一開始就陳述自己命運坎坷，罪孽深重，很早就遭遇不幸，具體指哪幾個方面呢？</p> <p>參考：</p> <p>第一：半歲喪父，四歲母嫁，祖母撫養；</p> <p>第二：年幼多病，九歲不行，伶仃孤苦；</p> <p>第三：兩輩單傳，內外無親，形影相弔；</p> <p>第四：祖母年邁，夙嬰疾病，臥床不起。</p> <p>(二) 第二段：寫朝廷對自己優禮有加，而自己卻由於祖母供養無主，不能奉詔的兩難處境。</p> <p>1. 新晉對李密的態度如何？文中哪些地方可以體現對它的起用？而李密又是如何應對的？</p> <p>“察臣孝廉”、“舉臣秀才”、“拜臣郎中”、“除臣洗馬”，李密“以供養無主，辭不赴命”。</p> <p>2. 假設你是晉武帝，正與李密面談，此時李密直接提出了終養祖母的請求，你能不能</p>	<p>朗讀。</p> <p>回答。</p> <p>每組派代表寫於黑板上，以答案準而全者為獲勝。</p> <p>回答。</p> <p>討論。</p>	<p>文章的邏輯較強，故需逐段閱讀分析，按照“朗讀——提出問題——討論問題——解決問題”的形式分析。</p>

	<p>一兩句話就把李密駁得啞口無言？ 自古忠孝 兩難全，李密為何不舍孝而全忠呢？</p> <p>(三) 第三段：提出以孝治天下的治國綱領，陳述自己的從政經歷和人生態度，並再次強調自己的特別處境，進一步打消了武帝的疑慮，求得體恤。</p> <p>1. 為什麼李密從“孝”的角度來說理呢？ 因為晉武帝以孝治天下。</p> <p>2. 李密最擔心晉武帝懷疑他哪一點？ 矜守名節。一臣不事二主。</p> <p>3. 他是怎麼為自己辯解的？ 本圖宦達→至微至陋→過蒙拔擢→豈敢盤桓。</p> <p>(四) 第四段：明確提出陳情的目的“愿乞終養”，先盡孝後盡忠。</p> <p>1. 李密最後提出解決盡孝與盡忠兩者矛盾的辦法是什麼？ 以數字作對比說明盡忠日長，盡孝日短：先盡忠後盡孝。</p> <p>2 陳情的結果如何呢？ 晉武帝覽表後，“賜奴婢二人，使郡縣供祖母奉膳”。</p>	<p>注意李密的遣詞。</p> <p>小組討論 作答。</p> <p>小組討論 作答。</p>	
<p>練習</p>	<p>(一) 完成練習紙。</p> <p>(二) 你能說出哪些成語出自本文嗎？</p> <p>孤苦伶仃：形容孤單困苦，無依無靠。孤苦：沒有依靠，生活困苦。伶仃：孤獨。</p> <p>茕茕獨立：形容孤苦伶仃，無依無靠。茕茕：孤獨無靠的樣子。立：孤單單地呆著。</p> <p>形影相弔：只有自己的身體和影子互相安慰，形容十分孤單。形：身體。弔：慰問。</p> <p>日薄西山：太陽快要落山，比喻人衰老臨近殘廢或事物腐朽即將滅亡。薄：迫近。</p> <p>氣息奄奄：氣息微弱，形容快要斷氣的樣子。氣息：呼吸時進出的氣。奄奄：氣息微弱的樣子。</p> <p>人命危淺：形容壽命已經不長，即將死亡。人命：壽命。危：危險。淺：不久，時間短。</p> <p>朝不慮夕：早晨不能考慮晚上會怎樣，情勢危急，隨時都可能發生變故。</p>	<p>閱 讀 課 文。 回 答。</p>	<p>掌握考點，拓展知識。</p>
<p>教師總結</p>	<p>本文不僅讓我們看到了言辭懇切、真摯感人、邏輯分明的陳情表，更感受到李密對祖母劉的一片孝心，讓我想到另外兩則故事——烏鴉反哺、羔羊跪乳，更讓我想到父母對我的養育與愛。這篇文章世代為人傳</p>		

	誦，動人不僅在文字結構，更在於情。希望同學們也能夠從中有所體悟，和我們分享你的故事。		
五、教學應變			
<p>本文更為靈活的教學方式應是給予學生足夠的時間自主閱讀理解，然後小組討論以講故事或歷史演講的方式再現文章內容，再讓學生上臺談談自身的讀後感，分享個人經歷。</p>			
六、試教評估			
<p>《陳情表》的教學最不盡如人意之處就是難以動情，雖然學生能夠在活躍的氛圍中輕鬆掌握課文內容並理解作者的情感，但很難為作者的孝情所動，因此在分享板塊，除了教師可以分享個人故事之外，也要善於引導學生說出自己的故事，才能從中有所體悟，才能真正感悟作者的孝情。</p>			

拾伍、《項脊軒志》			
一、教學目標			
(一) 知識目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解歸有光的生平及小故事。 2. 瞭解志的寫作特點。 			
(二) 能力目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習本文善於從日常瑣事中選取富有特徵的生活細節來抒寫感情的技巧。 2. 學習文中直接與間接地表達感情的表現手法。 			
(三) 情感目標			
<p>體會細節之處，感悟作者對親情的懷念。</p>			
二、教學重難點			
(一) 瞭解細節在感情表達上的作用。			
(二) 感懷親人的照顧與期望，珍惜親情。			
三、教學課時			
3 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
溫故知新	<p>古漢語中的人稱代詞知多少？</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 第一人稱： ➤ 吾、予、餘、我 ➤ 第二人稱： ➤ 汝（女）、而、爾、若、乃 ➤ 第三人稱： ➤ 之、其、彼、厥 	每行派一名代表寫於黑板上	本文出現較多的人稱代詞，課前厘清有助於閱讀。

<p>導入：成語猜謎</p>	<p>成語猜謎</p>  <p>(打一作家)</p>	<p>回答：歸有光。</p>	<p>趣味猜謎導入新課。</p>
<p>歸有光之一生</p>	<p>(一) 歸有光之一生</p> <ol style="list-style-type: none"> 9 歲能文 20 歲博通經史 嘉靖十九年，35 歲鄉試第二 (會試三年一次，嘉靖 20 年~41 年，共 21 年，歸有光八次會試落榜，其中 57 歲落第歸來，78 歲的老父，看不到兒子成名，含恨而終。) 嘉靖 44 年，以 60 歲中進士 隆慶五年，逝世於南京。 <p>(二) 婚姻狀況</p> <p>娶妻三次</p> <ol style="list-style-type: none"> 23 歲娶元配魏氏，28 歲魏氏卒 (文中之妻指魏氏)。 30 歲又娶王氏，46 歲王氏卒。 47 歲再娶費氏。 <p>(三) 作品特點</p> <ol style="list-style-type: none"> 歸有光的散文取法於<u>唐宋八大家</u>。 風格樸實，感情真摯。 黃宗羲稱其散文“<u>明文第一</u>”。 時人譽之“<u>今之歐陽修</u>”。 <p>(四) 歸有光軼事</p> <p>歸有光的母親在懷他的時候，「<u>家數見徵瑞，有虹起於庭，其光屬天</u>」，所以後來生下他之後便取名為「有光」。在他未出生時，他的高祖父承事郎在須浦之上蓋房子，曾夢見有人對他說：「公何不作高玄嘉慶堂？」醒來之後，他高興地說：「<u>城中必得孫矣！</u>」果然，不久歸有光便誕生了。(《重修承志堂記》)</p> <p>*補充練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 作者<u>歸有光</u>，字熙甫，號<u>震川</u>，世稱震 	<p>聆聽，回答。</p> <p>完成練習</p>	<p>歸有光一生仕途不得意，但博覽群書，更有趣味的軼事，以此引起學生的好奇心，有利於閱讀。</p> <p>瞭解他的散文以神味見長，善於在對日常瑣事的描述中寄託深情，這也是學生學習之重點。</p>

	<p>川先生，明代後期著名散文家。</p> <p>2. “志”是“記”的意思，是古代<u>記敘事物、抒發感情</u>的一種文體。</p>	紙。	
整體感知	<p>(一) 閱讀課文</p> <p>(二) 寫作時間 一到四段寫於 1524 年，歸有光 19 歲時。 後兩段為晚年補記。</p> <p>(三) 文章構思 一 間破屋 兩 種情感 三 個女人</p>	<p>默讀。</p> <p>思考。</p>	
自主閱讀訓練	<p>《項脊軒志》自我閱讀訓練</p> <p>* 一間破屋——_____</p> <p>1. 得名之因</p> <p>(1) _____</p> <p>(2) _____</p> <p>2. 方位：_____</p> <p>3. 空間：_____</p> <p>4. 屋齡：_____</p> <p>5. 屋況：_____</p> <p>6. 修繕項脊軒</p> <p>(1) 不漏雨：_____</p> <p>(2) 採光：_____</p> <p>(3) 外景：_____</p> <p>(4) 內景：_____</p> <p>7. 位置</p> <p>(1) 東：_____</p> <p>(2) 西：_____</p> <p>8. 沿革</p> <p>(1) 原為_____</p> <p>(2) 後為_____</p> <p>* 兩種情感</p> <p>過渡句：_____</p> <p>課文藝術結構：</p> <p style="text-align: right;">1. _____</p> <p style="text-align: right;">2. _____</p> <p>對 喜 3. _____</p> <p>比 (略) 4. _____</p> <p style="text-align: right;">1. _____</p> <p>反 悲 2. _____</p>	<p>完成練習，交上批改。</p>	<p>本文理解難度並非很高，課文註釋較為詳細，因此將本課作為自主閱讀課，以“一間破屋、兩種情感、三個女人”作為主線完成閱讀理解題。</p>

	<p>襯 (詳) 3. _____ 4. _____</p> <p>* 三個女人 以項脊軒之_____為經，以_____為緯，表達對_____、_____、_____的思念。</p>		
<p>分 析</p>	<p>* 一間破屋——項脊軒（歸有光的書齋）</p> <p>1. 得名之因： (1) <u>不忘本</u>----九世祖曾居太倉州的項脊涇。 (2) <u>短窄</u>----書房小如人體之頸項與背脊相連之處。</p> <p>2. 方位：<u>坐南朝北</u>（又北向，不能得日，日過午已昏）</p> <p>3. 空間：<u>室僅方丈，可容一人居</u></p> <p>4. 屋齡：<u>百年老屋</u></p> <p>5. 屋況：<u>漏雨</u>（塵泥滲漉，雨澤下注）</p> <p>6. 修繕項脊軒 (1) <u>不漏雨</u>（使不上漏） (2) <u>採光</u>（前闢四窗，垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然） (3) 外景： <u>種植蘭、桂、竹、木，禽鳥與人共處</u>（小鳥時來啄食，人至不去）、<u>寧靜</u> (4) 內景：<u>藏書滿架</u></p> <p>7. 項脊軒的位置 (1) 東：<u>廚房</u>（曾遭四次火災，不焚） (2) 西：<u>中閨</u>（母親之臥室）</p> <p>8. 項脊軒的沿革 (1) 原為<u>老嫗之居所</u>（老嫗，先大母之婢女） (2) 後為<u>歸有光之書房</u></p> <p>* 兩種情感 過渡句：然餘居於此，多可喜，亦多可悲。</p> <p>對 喜 1. 祖傳老屋 比 (略) 2. 整舊若新 3. 環境宜人 4. 裝滿甜蜜</p>	<p>核 對 答 案，分析 總結。</p>	<p>批改後派回 給學生，講解 時由學生回 答並分析，最 後由教師提 供 答 案 參 考，改正學生 等待抄答案 不動腦的壞 習慣。</p>

	<p>反 悲 襯 (詳)</p> <p>1. 伯叔分家 2. 母親早逝 3. 辜負祖母期望 4. 愛妻早亡</p> <p>* 三個女人</p> <p>以項脊軒之變遷為經，以人事為緯，表達對祖母、母親、妻子的思念。</p>		
<p>分享總結</p>	<p>你對《項脊軒志》的寫作有什麼特點？從何處可以看出作者對親情的懷念？</p> <p>提示：</p> <p>1. 善於選取生活中的瑣事，表現人物的音容笑貌，寄託深情。</p> <p>2. 善於利用細節描寫。</p> <p>3. 語言委婉含蓄，清新淡雅，感情濃郁真摯。</p>	<p>學生總結發言。</p>	<p>作為一篇自主閱讀訓練課，本文的總結由學生完成，以檢測閱讀成果。</p>
<p>練習</p>	<p>(一) 完成練習紙。</p> <p>(二) 鞏固練習</p> <p>1. 選出“顧”的意義相同的兩項 (AD)</p> <p>A. 每移案，顧視無可置者 B. 三顧臣於草廬之中 C. 顧不如蜀鄙之僧哉 D. 瞻前顧後</p> <p>2. 選出與“不能得日”中“得”意義相同的一項 (D)</p> <p>A. 此言得之 B. 未得與項羽相見 C. 君為我呼入，吾得想視之 D. 小則獲邑，大則得城</p> <p>3. 與“垣牆周庭”的“垣牆”一詞活用現象相同的一項是 (D)</p> <p>A. 餘稍為修葺，使不上漏 B. 前辟四窗 C. 後人哀之而不鑿之 D. 而此獨以鐘名</p>	<p>獨立完成。 分析答案。</p>	<p>授課過程中較少涉及語法知識點，因此在練習環節需補充解釋。</p>
<p>五、教學應變</p>			
<p>自主閱讀訓練題目較為簡單，若學生程度較好，可以指導以小組為單位概括文章並擬題，最後匯總各小組的題目合成一份試卷，如此更能考驗並提高學生的閱讀及概括能力。</p>			

六、試教評估
通過自主閱讀訓練，學生對文章有較好的掌握，尤其對母親的關懷及祖母的期望一段頗有感觸，感歎世間父母望子成龍、望女成鳳的期望，感恩家人總在細微處對自己的關懷備至。如果對此能夠指引學生寫作，效果會更佳。

拾陸、高考練兵 4			
一、教學目標			
(一) 掌握各高校高考題型，鞏固語文基礎知識。			
(二) 結合所學篇目，將知識融會貫通。			
(三) 提高高考的應試能力。			
二、教學重難點			
(一) 提高做題效率，舉一反三。			
(二) 掌握應試技巧，從容答題。			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解規則	<p>(一) 賽制</p> <p>採用小組競賽機制。每個小組有一塊題板，經過討論將答案寫於題板上，要求每位同學都參與討論、知曉答案及說明理由。</p> <p>(二) 內容</p> <p>考點以歷年澳門各大學、聯校、兩校、台灣試題為主，結合所學知識，融會貫通。</p>		採用小組競賽形式開展，刺激求知的慾望，並寓教於樂，不採用傳統講題方式。
比賽	<p>➤ 下列有關文學常識的表述，不正確的一項是 (B)</p> <p>A·近體詩亦稱“今體詩”，同古體詩相對而言，為唐代形成的律詩和絕句的通稱，句數、字數和平仄、用韻等都有嚴格規定。</p> <p>B·明清兩代，中國的戲曲得到了迅速的發展，著名的作品有高則誠的《琵琶記》、湯顯祖的《牡丹亭》、馬致遠的《漢宮秋》等。</p> <p>C·曹禺原名萬家寶，他在清華大學讀書的時候就寫了處女作《雷雨》，以後又陸續創作了《日出》、《原野》、《北京人》、《家》等劇本。</p> <p>D·小說《變形記》、《約翰·克裏斯朵夫》和</p>	<p>答題。</p> <p>分析。</p> <p>總結。</p>	

	<p>《永別了，武器》的作者分別是奧地利的卡夫卡、法國的羅曼·羅蘭和美國的海明威。</p> <p>➤ 下列句子中的“見”字，屬於被動用法的是：(B)</p> <p>A.君不見黃河之水天上來 B. 百姓之不見保，為不用恩焉 C. 風吹草低見牛羊 D. 百聞不如一見</p> <p>➤ “澳門歷史城區”於哪一年被聯合國教科文組織正式宣佈列為世界文化遺產？(C)</p> <p>A.2003 年 B. 2004 年 C. 2005 年 D. 2006 年</p> <p>➤ “足”字有多種解釋，請選出具“值得”義的成語：(B)</p> <p>A.食飽力足 B. 微不足道 C.民足國富</p> <p>➤ 下列何者最能適切表現《李白·將進酒》一詩之主題？(C)</p> <p>(A)古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名 (B)天生我材必有用，千金散盡還復來 (C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (D)高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。</p> <p>➤ 如果國文老師要你交一份關於歐陽脩的文學報告，你可以在哪些書中找到資料？(A)</p> <p>(甲)《昭明文選》(乙)《文心雕龍》(丙)《全唐詩》(丁)《全宋詞》(戊)《唐宋八大家文鈔》(己)《歐陽文忠公集》</p> <p>(A)(丁)(戊)(己) (B)(甲)(乙)(丙) (C)(甲)(丁)(戊) (D)(甲)(乙)(丁)。</p> <p>➤ 關於唐宋古文八大家，敘述正確者為(D)</p> <p>(A)曾鞏、蘇軾皆諡號「文定」 (B)韓愈、柳宗元皆排斥佛老 (C)歐陽脩、王安石二人在新舊黨爭中，同屬舊黨 (D)文章有先秦之風的是蘇洵。</p> <p>➤ 有關後世的評價，下列選項何者正確？</p>		
--	---	--	--

	(C) (A)陶淵明—鍾嶸《詩品》列為上品 (B)曹丕—才高八斗 (C)三大抒情名作—《陳情表》、《祭十二郎文》、《出師表》 (D)純文學之祖—《楚辭》。		
澳大問答題	試根據《醉翁亭記》和《歸去來辭並序》，比較分析歐陽修和陶潛在心情方面和為官方面有什麼不同。。	完成於筆記本上，批改核對。	
五、試教評估			
是次高考練兵題目主要考察聯校、澳大及台灣的高考題，薄弱之處在於文學常識及澳門本土文化知識。澳門大學招生考試近幾年都會考察學生對本澳文化尤其是歷史城區知識的瞭解，日後教學可以在這方面加以提點。			

拾柒、閱讀（速讀）訓練 4

一、教學目標			
(一) 知識目標			
1. 拓寬閱讀知識面。			
2. 學習優秀文章的寫作方法。			
(二) 能力目標			
1. 培養學生快速閱讀的習慣。			
2. 掌握閱讀技巧，提高閱讀效率。			
(三) 情感目標			
通過閱讀各類優秀文章,使情感得到薰陶與昇華。			
二、教學重難點			
(一) 提高閱讀效率。			
(二) 激發學生閱讀及寫作的興趣。			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
閱 讀	(一) 微型小說兩篇 《等待散場》及《差別》 (二)《棋 王 (節選)》 閱讀文章見附錄一。	完成閱讀訓練。登記速讀訓練成績。	
分 享	完成習題後，脫離閱讀材料上臺表述你認為	思考。	訓練學生口

	文章中寫得好的部份及讀後感。	上臺分 享。	語表達及提 煉文章主要 信息的能力。
自我評改	教師分析，學生自主評改閱讀成績，登記速度成績表。		自主評改能 夠提高學生 對閱讀篇目 的理解，並發 現存在問題。
總結分析	對比四次訓練成績，分析進退的原因。		
五、教學應變			
此次閱讀篇目篇幅都較長，但題目相對簡單，可適當縮短評改的時間。作為一個學段的最後一次閱讀訓練，可讓學生分享閱讀訓練的體會。			
六、試教評估			
四次閱讀（速讀）訓練，雖然未能讓學生有質的飛躍，但閱讀的整體效果有所好轉，尤其面對長篇閱讀時學生不會立即放棄，並嘗試表達自己的想法。下一學段將會以主觀題訓練為主，並加以高考閱讀題的練兵，發現問題，解決問題，以最短時間使學生克服閱讀恐懼癥。			

拾捌、作文評講			
一、教學目標			
(一) 自我發現並糾正平時在作文中經常出現的錯誤。 (二) 提高作文寫作的自覺性及趣味性。			
二、教學重難點			
(一) 準確改正作文中使用不當的詞句。 (二) 掌握寫作的方法，養成好習慣。			
三、教學課時			
2 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解評改 要求	(一) 分數標準 ■ 最高分 85 分。 ■ 70 分以下——較差 ■ 70-75 分——中等 ■ 75-80 分——良好 ■ 80-85 分——優秀 (二) 常規要求	聆聽，記 錄。	

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 格式是否正確。(不正確扣 2 分) ■ 卷面是否整潔。(整潔+1 分,不整潔-1 分) ■ 錯別字 3 個扣 1 分,5 個扣 2 分,上限 3 分。 ■ 標點符號使用不當 3 處扣 1 分。 ■ 缺題目扣 3 分,加書名號或雙引號扣 2 分。 ■ 字數不足 50 個字扣 1 分,依此類推。 <p style="text-align: center;">(三) 評改態度</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 公正、公平、不徇私、不報復。 ■ 認真負責,尊重每一份作文。 		
評 改	每人至少評改三份,可重改他人改過的作文。	評改。	教師負責監督,不參與評改
範文分享	派發事先挑選複印的佳作,由全班同學共同評改,發表意見。	討論分享。	評議範文,汲取精華。
回收作文	所有學生評改作文全部回收,由教師二次評改。		

五、教學應變

許多學生改作文速度慢,甚至會將作文越改越錯,教師應以鼓勵為主,對錯誤進行溫馨提示,切勿打擊積極性。同時,可推薦較好的作文給寫作較差的同學評改,使他們在評改過程中有所學習。

六、試教評估

作文互評使學生從另一角度看待作文,減少了他們對作文的厭惡之感,甚至從中尋找到諸多趣味。學生改完分享說,改完作文才知道平時自己無意間丟了多少分,結構不完整,錯字連篇,經常把老師三番五次提醒寫題目也不在意地忘記,但經過這次,以後自己寫作會更為注意,也學會可以怎樣構思文章了。教學理念總是提倡“以學生為主體”,教師們總勤奮地努力著,甚至代勞了學生的一切,豈料這適得其反,反而阻礙了學生的進步。當然,作文互改需要教師花費的心思更多,但學生的獲益也更多。

第二學段

拾玖、命題作文寫作

一、教學目標

- (一) 拓寬觀察社會、關注時代的視野。
- (二) 培養多角度立意的寫作習慣。
- (三) 開掘聯想、想像力。

(四) 提高描寫事件、昇華主題的寫作能力。			
二、教學重難點			
(一) 從生活中提煉經驗、昇華主題思想的能力。 (二) 凝聚師生情、友情，增強對祖國的歸屬感。			
三、教學課時			
2 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
分享	以小組為單位分享北京畢業旅行的相片，並說說旅行中的故事。	分享。	回憶旅行的點滴，尋找寫作靈感。
寫作	請以“北京畢業旅行”為話題，書寫這次旅程中，最令人難忘的一件事情，或是一處令你腳步停駐的地方，抒發那道獨特的“風景”帶給你的體悟。 題目自擬，字數 800。	寫作。	
範文分享	分享歷年優秀的畢業旅行作文，與自己的作文進行比較，汲取寫作經驗。		學生寫完作文後再與他們分享歷年佳作，以免題材仿寫或抄襲，局限了思維。
五、教學應變			
沒有參加畢業旅行的同學，可以澳門或其它旅行代替，書寫另一道“風景”。			
六、試教評估			
每一年的畢業旅行作文最大的問題在於題材有限，學生普遍圍繞“不登長城非好漢”、晨曦早起看升旗、火車體驗等來描寫，或是寫流水帳作文，這與學生不善於觀察有莫大的關係。日後在引導方面可以更深入，或由學生以記事條先將難忘或有趣的事情記錄下分享，教師選取分享，引起學生共鳴後再寫作。			

貳拾、《詩經選》

第一首：《詩經·鄘風·相鼠》

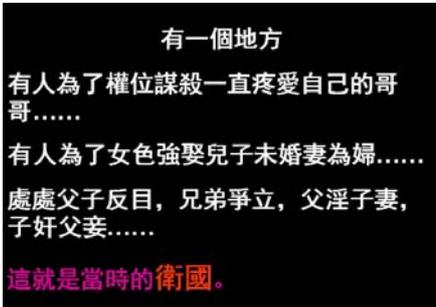
一、教學目標

(一) 知識目標

1. 熟記《詩經》的知識點。
2. 理解詩歌的主旨及作法上的特點。

<p>(二) 能力目標 體會詩歌如何表現人民對失禮無恥之徒的諷刺及憎惡。</p> <p>(三) 情感目標 學會為人處事的基本準則。</p>			
<p>二、教學重難點</p> <p>分析詩歌的寫作特點。</p>			
<p>三、教學課時</p> <p>2 個課時</p>			
<p>四、教學過程</p>			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
<p>溫故知新：《詩經》知多少？</p>	<p>(一) 《詩經》的編集成書</p> <p>(二) 詩經六義</p> <p>1. 詩之體——詩的內容種類</p> <p>(1) 風：是各國的民歌，共 160 篇。包括十五國風。</p> <p>(2) 雅：是士大夫的作品，有《大雅》和《小雅》。《大雅》是會朝之樂，共 31 篇；《小雅》是饗宴之樂，共 74 篇。</p> <p>(3) 頌：是宗廟祭祀之詩。包括周頌、商頌、魯頌。共 40 篇。</p> <p>2. 詩之用——詩的寫作方法與修辭技巧</p> <p>(1) 賦：賦者，敷陳其事而直言之。</p> <p>(2) 比：以彼物比此物也。</p> <p>(3) 興：先言他物以引起所詠之辭。</p> <p>(三) 《詩經》的價值和影響</p> <p>1. 後世詩學的典範</p> <p>2. 古代文物的探證</p> <p>3. 日常生活的影響</p> <p>【延伸】澳大問答題（1. 何謂《詩經》六義，試析述之。2. 《詩經》在我國文學史上影響至巨，試述此書對後世的影響。）</p>	<p>提問回答。</p>	<p>《詩經》在一段已學過，作為高考的重點考點，需鞏固知識，亦利於詩歌的學習。</p>
<p>導入</p>	<p>(一) 你知道十五國風嗎？</p> <p>周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、檜、齊、魏、唐、秦、豳、陳、曹。</p> <p>(二) 你還記得高一學過出自十五國風的詩歌嗎？</p> <p>《詩經·國風·魏風·碩鼠》：</p> <p>碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。</p>	<p>寫作。</p>	<p>由十五國風引入高一曾學習過的《詩經·國風·魏風·碩鼠》，再由老鼠導出本詩，層層遞</p>

	<p>碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直。</p> <p>碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號？</p> <p>內容大要：</p> <p>《碩鼠》一詩把不勞而獲者比喻為貪而無厭的大老鼠，請求這些碩鼠不要再吃他們的黍、麥和苗，他們哀訴生活無人照顧，好處無人體諒，辛苦無人慰問。為了脫離這種壓迫，他們立誓要離開家園，尋覓樂土。全詩表達了勞動者對貪婪的統治者強烈的憎恨情緒。</p> <p>可見老鼠是為人所不齒的。正如同鼠有關的成語：賊眉鼠眼、鼠頭鼠腦、鼠目寸光等。</p> <p>《詩經》中寫到“鼠”的有五首(《兩無正》“鼠思泣血”之鼠通癩，未計)</p> <p>用老鼠來說明講禮儀守規矩的重要,把最醜的同要莊嚴對待的禮儀相提並論，是極而言之。</p> <p>而《相鼠》是《詩經》里罵人最露骨、最直接、最解恨的一首。除本詩外，其他四首都是直接把鼠比作人來寫。</p>		<p>進。</p>
<p>反復朗 讀</p>	<p>(一) 普通話、廣東話朗誦</p> <p>(二) 速背</p> <p>思考詩中傳遞出怎樣的情緒。</p>	<p>朗誦。</p> <p>參考課文 註釋理解 重點詞語 意思。</p>	<p>建議用粵語 朗誦，較能表 達情感。本詩 較易理解，註 釋詳細，故要 求速背。</p>
<p>詩歌鑒 賞</p>	<p>(一) 第一章:強調人要有威儀(指外表)---為人最基本的要求。</p> <p>❖ 相：這裏用為看、親自看之意。如：相親、相中。</p> <p>譯文:看那老鼠身上還披著一張皮，作為一個人，又怎可以沒有威儀呢？一個人若失去了威儀，不死還幹什麼呢！</p> <p>(二) 第二章:強調人要有廉恥(指內心)---為人最基本的道德。</p> <p>❖ 《莊子·天下》：“百官以此相齒。”</p> <p>引例:《師說》(韓愈)一巫醫樂師百工之人,君子不齒。</p>	<p>小組討 論，分別講 解詩歌傳 遞的內容 及讀後感。</p>	<p>本詩易讀易 解，可以作為 學生口語表 達訓練課，教 師不需講解 過多，只需糾 正誤讀並補 充課外知識 即可。</p>

	<p>❖ 止：古通“恥”。用為羞恥之意。 譯文：看那老鼠嘴巴里還有滿口牙齒，作為一個人，又怎可以不知恥呢？一個人若不知恥，不死還等待什麼呢？ (三) 第三章:強調人要守禮(指行為)---為人最基本的自尊。</p> <p>❖ 禮：這裏專指為禮法、禮節等級社會的典章制度；傳統習慣、規定社會行為的規範之意。</p> <p>❖ 體：形體，肢體。“體”在古文中，亦常作四肢解。《論語》：“四體不動，五穀不分，孰為夫子？”</p>  <p>譯文：看那老鼠身上都有完整肢體，作為一個人，又怎可以不懂守禮呢？一個人若不懂守禮，為何還不趕快死掉呢</p> <p>◇ <u>思考：為何詩中會如此諷刺那些失禮無恥之徒？</u></p>	<p>思考，回答。</p>	<p><u>引出詩歌創作的背景。</u></p>
<p>背景介紹</p>	 <p>❖ 《鄘風·相鼠》所刺的“在位者”是誰，所刺何事，雖曾有過多種說法，但已無法考實，翻開衛國的史冊，在位者卑鄙齷齪的勾當太多，如州籲弑兄桓公自立為衛君；宣公強娶太子伋未婚妻為婦；宣公與宣姜合謀殺太子伋；惠公與兄黔牟為爭位而開戰；懿公好鶴淫樂奢侈；昭伯與後母宣姜亂倫..... 父子反目，兄弟爭立，父淫子妻，子奸父妾，哪一件不是醜惡之極、無恥之尤！這些在位者確實禽獸不如，禽獸尚且戀群，而他們卻是骨肉相殘。</p> <p>為何《鄘風》寫的是衛國呢？（鄘，是周朝分封</p>	<p>討論，發表自己的看法。</p> <p>回答。 注意分辨。</p>	<p>本詩將背景介紹置於課文分析之後，在於製造懸念，教導學生在日後閱讀能深入探究的習慣。</p>

	的列國之一，鄘國後為衛國兼併，因此《鄘風》的十篇詩中，不少關於衛國情況的反映，《相鼠》就是其一。）		
總結	<p>(一) 主旨 對當時荒淫無恥，不守禮法的衛國貴族加以諷刺和斥責。</p> <p>【拓展】孔子為學生講《相鼠》一詩，少不了講鼠之知禮，故有“聖人師拱鼠”一說——關中民間傳說：孔子西游不到秦。原因是孔子率子弟到潼關後，正是夏日，見到田頭有群鼠站立若人，雙爪對日作揖。孔子認為秦地鼠類尚知禮儀，人更不必說，便不游秦。事實上，孔子周遊列國，確未到秦。</p> <p>韓愈《城南聯句》中，就有“相鼠拱而立”的詩句。古人說，禮失，尋之於野。這種以相鼠為師，斥責不義，正是說明禮儀在民間存焉。</p> <p>(二) 作法特點（參考《預科中文》21 頁）</p> <p>1. 辛辣的諷刺 作者用“興”的作法，分別以“相鼠有皮”、“相鼠有齒”、“相鼠有體”為起句，然後帶出人之“無儀”、“無止”、“無禮”，點出了人不如鼠的慨歎。</p> <p>2. 平白的口語</p> <p>3. 章法迴環複疊——分章複疊重唱 全詩分三章，每章四句，每句四言。</p> <p>縱觀歷史，審視現實，學習古人針砭時弊、巧用語言諷刺不守禮法之人，更要明白為人要有威儀、有廉恥及守禮，否則會被千夫所指。</p>	筆記。	對寫作特點的總結是本段學習及澳大高考的重要知識點，而《詩經》的分析重點在於表現手法、語言及章法上，要教導學生善於總結分析。
默寫	易錯字：鼠、俟、湓。		
第二首：《詩經·秦風·無衣》			
一、教學目標			
<p>(一) 知識目標 理解詩歌的主旨及作法上的特點。</p> <p>(二) 能力目標 熟讀成誦，表現慷慨雄壯的基調。</p> <p>(三) 情感目標 體會詩歌如何表現士兵的愛國精神。</p>			
二、教學重難點			
<p>1. 分析詩歌的寫作特點。</p> <p>2. 富有節奏感朗誦詩歌。</p>			

三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導入	<p>(一) 第一段學習了哪一首詩歌是描寫戰爭場面的？《國殤》。</p> <p>(二) 那是一首怎樣的詩？一首追悼楚國將士亡靈的祭歌。</p> <p>(三) 表現了楚國將士怎樣的氣概呢？英勇不屈、視死如歸的氣概。</p> <p>描寫戰爭或戰士勇武精神的詩並不是獨《國殤》一首，與《楚辭》並稱為中國古代詩歌源頭的《詩經》亦有不少作品，而《秦風·無衣》就是其一。</p>	回答	
朗讀	<p>(一) 普通話、廣東話朗讀</p> <p>(二) 教師范讀</p> <p>(三) 速背</p> <p>基調：慷慨雄壯。體會詩歌所傳遞出秦國將士們上下一心、同仇敵愾的勇武精神。</p> 	朗讀。 結合課文 註釋速背。	本詩應注重朗誦，注重節拍韻律，培養學生通過朗讀體會詩歌的精神。
想像	<p>如果你是一位導演，根據寥寥六十字的《無衣》，你的鏡頭下會有怎樣的畫面呢？（以“同桌”為單位討論）</p>	討論，回答。	啟發學生想像力，理解詩歌，整體感知
詩歌鑒賞	<p>(一) 整體感知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這首詩是採用哪一種方式來展開的嗎？（對話） 2. 誰與誰的對話？（“我”與“子”） 3. 兩者之間是什麼關係？（抓住“豈曰無衣”一句分析，是平級關係） 4. 從詩歌中你讀到了什麼？ <p>(二) 深入探討</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一章:統一思想。 <p>當時軍情緊急，一時難以備全徵求。“無衣”，這是實寫。也可以理解為誇張的寫法，為國征戰，不計</p>	互動回答。	以師生聊天互動的方式開展，問題環環相扣，不刻意具體提問，教師要善於從學生的回答中反問啟發。

	<p>衣物不全的困難，“與子同袍”，與戰友共用一件戰袍。“王於興師”，大家就急忙修理好戈矛。為什麼大家能夠克服困難、團結備戰呢？“與子同仇”，大家認識到，仇敵是共同的，必須一起抗擊共同的敵人。</p> <p>譯文： 怎麼說沒有衣服？我與你共一件戰袍！大王要我發兵出戰，抵抗敵人，所以我也參加隊伍，整治我的戈和長矛，與你一起對付敵人。</p> <p>2. 第二章，統一行動。</p> <p>“與子同澤”“修我矛戟”。大家一起行動起來，“與子偕作”，投身到征戰中。</p> <p>譯文： 怎麼說沒有衣服？我與你共一件汗衫！大王要我發兵出戰，抵抗敵人，所以我也參加隊伍，整治我的矛和戟，與你一同出兵作戰。</p> <p>3. 第三章，一起上戰場。</p> <p>“與子同偕”，激昂高歌，團結對敵，奔赴戰場。</p> <p>譯文： 怎麼說沒有衣服？我與你共一條褲子！大王要我發兵出戰，抵抗敵人，所以我也參加隊伍，整治我的盔甲和武器，與你並肩前往殺敵。</p>		
<p>詩歌主旨</p>	<p>（一）你覺得這場戰爭秦國能打贏嗎？為什麼？</p> <p>分析“同袍”、“同澤”、“同裳”，“同仇”、“偕作”、“偕行”。</p> <p>一是能打贏，因為“同仇”、“諧作”、“偕行”，表現出秦國士兵的團結、同仇敵愾等；</p> <p>一是不能打贏，這就要追問：明知不能贏為什麼還要打？引導學生認識到秦國男兒保家衛國的強大精神力量。</p> <p>*不管結果如何，這都是一群怎樣的士兵？</p> <p>上下一心、勇往直前、捨身成仁、視死如歸、同仇敵愾等等。</p> <p>（二）詩歌主旨</p> <p>這是一首軍歌，主題是反映秦地人民為了保衛疆土，應命勤王，慷慨赴戰的勇武精神。另外從“豈曰無衣，與子同袍”、“與子同仇”等語句上，又可看出，詩中表現了袍澤之間齊心合力，同仇敵愾，同生死、共甘苦的友愛精神。</p>	<p>小組討論， 辯論</p> <p>回答。</p>	<p>學生的思維需要教師給予機會去啟發，教學中，問題的答案不是最重要的，追求真理的過程才是最大的進步。</p>

	那爲什麼這些將士們會如此視死如歸地爲國作戰？		
背景介紹	<p>西元前 771 年，周幽王奢侈淫逸，朝政腐败黑暗，统治集团内讧，造成国弱兵残。周幽王岳父申侯趁机勾结西戎犬戎攻入国都，幽王死，周域大半淪落，於是平</p> <p>王舉室東遷。這是勇武善戰的秦地人民，眼看淪陷的國土，遭到敵人的蹂躪，便紛紛響應秦襄王興師禦敵的號召，保家衛國，參軍參戰，一鼓作氣擊退了侵擾的賊兵。《無衣》便是在此歷史背景下所產生的，是秦國人民慷慨從軍、抗擊西戎入侵的軍中歌謠。</p>	聆聽。	
總結	<p>(一) 作法特點分析 (參考《預科中文》22 頁)</p> <p>1. 全篇用“賦”的白描手法寫成。</p> <p>這是一首賦體詩，用“賦”的表現手法，在鋪陳複唱中直接表現戰士們共同對敵、奔赴戰場的高昂情緒，一層更進一層地揭示戰士們崇高的內心世界。</p> <p>2. 複疊重唱的手法。</p> <p>作用：(1) 使抒情的效果加強。 (2) 使寫實的形象加深。 (3) 重疊易於記憶，協韻便於歌唱。 (4) 由於內心情緒激動，往往要再三詠歎，才覺得痛快和滿足。</p> <p>(二) 影響——《左傳》中記載：申包胥如秦乞師 魯定公四年（前 506 年），吳國軍隊攻陷楚國的首都郢都，楚臣申包胥到秦國求援，“立依於庭牆而哭，日夜不絕聲，勺飲不入口七日。秦哀公爲之賦《無衣》，九頓首而坐。秦師乃出。於是一舉擊退了吳軍。</p>	討論分析。 做筆記。	聆聽。
默寫	易錯字：戈矛、戟。		
第三首：《詩經·小雅·蓼莪》			
一、教學目標			
(一) 知識目標			

<p>1.熟讀成誦，掌握文中出現的實詞、虛詞、古漢語句式。</p> <p>2.加強對賦、比、興表現手法的認識。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>深入體會文章淒切婉轉的陳情技巧。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>1. 理解“樹欲靜而風不息,子欲養而親不在”的思想感情。</p> <p>2. 學會運用詩歌，並從中有所感悟。</p>			
<p>二、教學重難點</p> <p>1.分析詩歌的寫作特點。</p> <p>2.感恩親情，付諸行動。</p>			
<p>三、教學課時</p> <p>2 個課時</p>			
<p>四、教學過程</p>			
<p>教學步驟</p>	<p>教學活動設計</p>	<p>學生活動</p>	<p>教學理念</p>
<p>導入</p>	<p>(一) 孝</p> <p>展示“孝”的甲骨文字體。</p> <p>從老省,從子。本義:盡心奉養和服從父母。</p> <p>(二) 圖片文字分享</p>  <p>1.我們長大了，她卻老了。</p> <p>我這一句感謝，只是清風草露不值一提；而對於父母，這一句感謝，就抵得上半輩子的養育。</p> <p>卻忘了父母也在變老。</p> <p>我們總忙著自己成長，卻忘了父母也在變老。</p> <p>2.我們總忙著自己成長，卻忘了父母也在變老。</p> <p>3.侯文詠:我們無法增加親人生命的長度，卻可以增加陪伴親人的密度，原本一天和爸媽談心一小時，現在增加為兩小時，不就等於讓生命延長一倍了嗎？——一位朋友在父親病榻寫給我的信。</p> <p>蔡康永:我們能陪伴的時間很有限，所以陪伴才珍貴。</p> <p>今天我們學習的就是“孝”，其實在之前我們也讀過一篇文章，說“讀之不下淚者,其人必不孝”是什麼？</p>	<p>互動分享。</p> <p>聆聽。</p> <p>回答：《陳情表》</p>	<p>從漢字學作為切入點，意在教導學生“孝”是我國傳統的美德，無論古今，“孝”都應銘記於心並身體力行。</p> <p>圖片文字都是選取流行於網絡的，易引起學生共鳴，緊接著再讀詩，這是一首千古孝思絕作，每一個讀者都應抱著尊重與感恩的心情去閱讀。</p>

	<p>在開始上新課前，我也和大家分享一句俗語：“生前一粒豆，勝過死後拜豬頭。 生四兩肉，勝過死後拜豬羊。”</p>		
吟誦	<p>(一) 聽音樂，閱讀詩歌。 播放雲豹樂團的音樂。 (二) 反復聆聽，默默跟唱。 (三) 閱讀註釋，理解難懂詞彙。 閱讀完全詩，同學們從詩中讀出了怎樣的情緒呢？ 詩歌究竟要告訴我們什麼信息呢？ 我先和同學們分享我讀完想到的第一句話是：“樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。”其中道理同學們都明白，那為什麼是這句呢？我們再一起欣賞。</p>	<p>聆聽。 回答。</p>	<p>選用雲豹樂團翻唱《蓼莪》的流行音樂，在於這首歌旋律符合詩的意境，讓學生邊聽音樂邊讀詩在於更好體會詩歌情感，而非將其當作一篇閱讀篇目解讀。</p>
我們看《蓼莪》	<p>這是一首被清人方玉潤譽為“千古孝思絕作”的詩； 這是一首讓無數人感同身受並潸然淚下的詩； 那這是一首會帶給你們怎樣感受的詩呢？ (一) 整體感知 這是一首描寫什麼的詩歌？主角是誰？假設他當時身在何處？ 是一首孝子哭悼父母的哀歌。從描寫的景物看來，大概是在墳前祭奠時所唱。 (二) 你覺得這是一首敘事詩還是抒情詩？ 抒情詩。 (三) 你覺得詩中哪處最動情？ 同學們選出的最動情的三句： 1.父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極。 2.無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。 3.南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。</p>	<p>回答。 回答。 舉手示意。 分享。</p>	<p>詩歌的理解並未有難度，最難的在於如何讓學生產生共鳴，因此分析詩歌的環節融合在朗讀中，以及分享“我覺得最動情的詩句是……”環節中。</p>



我的聯
想

學生的文字

◇ 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。

說到父母對我的期望，我的爸爸總是說“盡了力就算，不要給自己太大壓力”，我覺得好像辜負他們對我的期望。

究竟是時間過得太快，還是我走得太慢。

自己曾有得意的事情，但現時早已忘記，因為有比自己更強的人存在。

即使我沒有成為父母心中的人，他們還是很辛苦的養育我。

◇ 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。

不知不覺間，媽媽的心臟病越來越嚴重。

“你一個人沉默撐著家，任歲月在你額頭刻劃，你說愛是唯一的解答。那皺紋是代價，斑白的髮是懲罰。媽媽，辛苦為家。”

前陣子爸爸胃出血入院，不敢告訴我媽，等到十一放假時他還在醫院，其實我看到爸爸靜靜躺在病床上，手上還插著吊針，我突然發現爸爸已不再是哪個能扛起家中一切毫不吃力的男人，他已經是兩個將要成年的孩子的父親，儘管我不想承認，但他確實漸漸老去。

◇ 餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣！

母親用盡精力對我，儘管家裡還有妹妹和弟弟，她卻沒有絲毫的偏心。如果沒有了母親、父親，就像靈魂缺少了一塊。

孝，不能等。

在網上看到許多人父母也健在，身體也健康，卻埋怨自己的父母，我一直在想是不是我的想法有問題，我自己失去親人時，真是不知所措，我害怕這世界只有我。

書寫。

設計這一環節時，是緣於自身對詩句的體悟，於是設想學生的情況，詩歌的影響力是深入人心的，學生不僅在聯想過程中讀懂了詩句，更明白了其中傳達的情感。

學生文字的分享許多比詩歌本身更感人，每個人都是一首詩，背後的故事飽含真情。

習慣有父母在身邊，如果突然有一天他們悄然離開了……就猶如空氣消失了，那種無法呼吸的感覺，連想像也快要窒息了。

◇ 無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

無法想像沒有父母的感覺，感情更深的是我的媽媽，如果她不見了，真不知道自己會怎麼樣，會哭會悲傷會沉默……平時的表現都讓母親覺得我不在乎她，其實我是時常想著他們。

如果你在的時候，會不會伸手擁抱我？

當我回到家裡，已經沒有了爸爸，幸好的是我還有媽媽依靠，一開始爸爸消失在我的生活中，我真的很難受，現在當然也難受，但是時間教會我習慣這種痛。現在我每一次看見一頭白髮的爸爸，我都不敢看他太久，因為我慚愧，他一路辛苦掙錢養大我，我卻沒能為他做什麼。那種悲傷讓我不能直視著爸爸。

◇ 父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極。

他們用自己最青春的歲月，幫我們度過最困難的歲月。

不管父母多麼嘮叨，他們說的每一句，只是關心我們。儘管我明白、知道，但還是會厭棄，煩他們嘮叨。他們對我的養育之恩，很想親口說感謝，可就是做不出。

他們給我們的恩情太大，是很難報答的，哪吒削骨還父，削肉還母，也報答不了，只會令他們更難受。

父母養育一個孩子的辛勞，要等到我們撫育孩子才能體會到父母的良苦用心，我們總在抱怨父母無法給予我們更多，卻忽略了父母已將他們所認為最好的傾注在我們身上，所以拜託我們想要的便自己去想辦法爭取，不要再以愛之名壓榨他們本應值得更好的生活，而現在他們已將所得的全部予你。

◇ 南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。

有父母的人是幸運的人，可以盡子女的責任供養父母更是一個幸福的人。

由於父母外出掙錢，只有祖父母來照顧我，他們非常疼我，說實話，我與他們相處的時間比父母還多，我一有什麼情況我第一時間告訴他們，我的父親常常說，將來掙到錢第一要孝敬他們，他們給我的東西我

	<p>一生也還不盡。</p> <p>不應該輕生，這是眾人皆知的。但喪親之痛應該會致靈魂於死地。黑白的世界，彩色的記憶，這是一種說不出的痛。</p> <p>◇ <u>南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害？</u></p> <p>父母在的時候不懂珍惜，總要失去后才後悔、遺憾。雖然我的父母仍然健在，我的爺爺奶奶、外公外婆全部都陪伴著我，只怪我脾氣不好，時常令他們失望，我實在是不想等失去后才來改變，所以我要強大起來。</p> <p>雖然其他人的父母健在，可他們並不珍惜，而我的父親卻去世了，想報答父親也沒機會了。</p> <p>父母死後奮發，那不如在生前努力。</p> <p>不要等到父母離去時才意識到他們的重要。</p>		
<p>分析</p>	<p>《蓼莪》詩被譽為千古孝思絕作，此詩究竟有何特色？試從內容及作法方面，細加說明。</p> <p>參考：</p> <p>1.真摯感情的流露</p> <ul style="list-style-type: none"> 《蓼莪》是一首抒情詩。 孝子哀悼父母，咎恨未克終養。 欲報之德，昊天罔極。 <p>2.心理描寫的細緻</p> <ul style="list-style-type: none"> 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚/蓼蓼者莪，匪莪伊蒿 極度哀傷時目光瞥亂，看朱成碧。 出則銜恤，入則靡至。 <p>3.比物喻情的貼切</p> <ul style="list-style-type: none"> 以餅壘比喻為人子女有責任供養父母。 瓶之罄矣，維壘之恥。 父母不得奉養是子女未盡其責。 <p>4.感物興懷的手法</p> <ul style="list-style-type: none"> 南山巍峨永存，使詩人感傷於父母之不幸亡逝；飄風疾勁，使詩人慨歎於人事變化之無常。 <p>5.氣勢強烈的排句</p> <ul style="list-style-type: none"> 本篇第四章，一連六句排句，九個“我”，氣勢強烈。 <p>6.賦比興的綜合運用：</p> <p>第一二章用興，第三章用比，第四章用賦，末二章用興。</p>	<p>討論回答。 做筆記。</p>	<p>此為澳大高 考問答題。學 生對詩歌理 解深刻，因此 在本年度澳 大招生考試 考到此題時 應付自如，也 再次印證讀 到文章的情 感中，融己於 文中，那麼所 有的疑難問 題都會迎刃 而解的。</p>

	<p>*詩歌譯文</p> <p>那高高的植物可是莪蒿嗎？不！原來不是莪蒿，是那沒用的青蒿。</p> <p>我可憐的父母啊！你們養育我，受盡多少辛勤勞累。</p> <p>那高高的植物可是莪蒿嗎？不！原來不是莪蒿，是那沒用的牧蒿。</p> <p>我可憐的父母啊！你們養育我，竟至辛勞染病。</p> <p>小瓶的酒空盡了，那是酒壘的恥辱。失去父母的人，活著還幹什麼呢？倒不如早早死去的好。</p> <p>沒有父親，日後還可以倚仗誰呢？沒有母親，以後不知誰可靠傍？沒有父母的人，心中惶惑不安。</p> <p>出門去，心中懷著無限憂傷；入門來，一片茫然，也不像回到了家。</p> <p>父親啊！你生養我；母親啊！你保育我。撫愛我，疼愛我，成長我，栽培我，照顧我，庇護我，無論出入，都提攜看顧我。想要報答你們這些大恩大德。真好像蒼天的無窮無盡，實在是永遠報答不完的。</p> <p>高峻險阻的南山，疾速狂厲的暴風。人家都是天倫歡樂的，為什麼只有我遭受此不幸呢？</p> <p>高峻突兀的南山，疾速凌厲的狂風，人家都是天倫美滿的，為什麼只有我不能好好供養父母呢！</p>	理解。	
作業	<p>(一) 默寫</p> <p>(二) 完成《詩經選》的練習紙及練習冊</p>		

五、教學應變

《相鼠》和《無衣》較易理解，篇幅較短，若以朗誦教學方式開展是一個突破，讓學生聲情並茂地演繹詩歌，再談談朗誦處理的原因，再由教師隨機考察知識點。

複疊重唱手法的分析可以歌曲的演繹類比，也可以將詩歌的分章複疊重唱之處改換其它詞彙，讓學生朗讀感受，以此更好體會其作用。

《蓼莪》的聯想作業需要的時間要視學生情況而定，千萬不可催促，如果教學時長不足，可以將練習紙置於課後完成。

六、試教評估

這三首詩的教學帶給我們不一樣的體會，從最初《詩經》的複習，可以發現學生上一段的學習都已掌握。《相鼠》使我們感受到了荒淫無恥之徒的諷刺法，《無衣》讓我們看到上下一心、同仇敵愾的精神，《蓼莪》則感動了我們的心，前兩首詩的憤怒與快樂，第三首詩時的潸然淚下。

《蓼莪》的講授時，我分享了個人體會，伴隨著背景音樂的煽情，當我們再次讀起詩歌時，全班都淚如雨下，那刻的感動我們沒有彼此笑話，而是默默遞上紙巾再繼續分享感動。而這首詩也成為我們最美好的記憶，也非常感恩能夠讀到並與學生一起分享這麼真摯的詩

歌。

如果個別學生在學習過程中並未感動，教師千萬不要指責感情冷漠，每個人都有自己的私人空間，或許他是因為生活過於無憂無慮或者幸福美滿而無法體會，重要在於引導學生們懂得珍惜與感恩。

貳拾壹、高考練兵 5			
一、教學目標			
(一) 掌握各高校高考題型（重點掌握澳大考點），鞏固語文基礎知識。 (二) 結合所學篇目，將知識融會貫通。 (三) 提高高考的應試能力。			
二、教學重難點			
(一) 提高做題效率，舉一反三。 (二) 掌握應試技巧，從容答題。			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解規則	(一) 賽制 採用小組競賽機制。每個小組有一塊題板，經過討論將答案寫於題板上，要求每位同學都參與討論、知曉答案及說明理由。 (二) 內容 考點以歷年澳門各大學、聯校、兩校、台灣試題為主，結合所學知識，融會貫通。		採用小組競賽形式開展，刺激求知的慾望，並寓教於樂，不採用傳統講題方式。
比賽	2012/2013學年澳門大學入學考試試題 1. 以下各組詞語中，沒有錯別字的一項是：D A 風靡 吻頸之交 自詡 一籌莫展 B 寒磣 禮尚往來 償試 殺一儆百 C 文牘 改弦更章 對峙 放浪形骸 D 痊癒 淋漓盡致 編纂 理屈詞窮 2. 以下各句中，不屬於賓語前置的一句是：C A 古之人不余欺也。 B 將子無怒，秋以為期。 C 君安與項伯有故。 D 固一世之雄也，而今安在哉。	答題。 分析。 總結。	本學段所學均為澳大高考篇目，重點以澳大考題及題型為練習重點，提高學生的應試能力及綜合語文基礎。

	<p>3. 以下各句中，標點有誤的是：B</p> <p>A 曾在北京舉辦過演唱會的著名歌手的歌聲，正如蘇東坡在《赤壁賦》裡所寫的那樣“餘音嫋嫋，不絕如縷”。</p> <p>B 珠海基礎設施完善，服務體系到位，目前已走上了可持續發展的快車道，她是那樣歡快、昂揚、奮發、正向輝煌的明天奔去。</p> <p>C 講述一件事，希望別人了解；闡述一道理，希望別人明白；提出一請求，希望別人應允。這就是交際的目的。</p> <p>D 避諱之風源遠流長，“其俗起於周，成於秦，盛於唐宋”（陳垣《史諱舉例·序》）。學者對其起源進行探究，是很有意思的。</p> <p>4. 以下各句中，語意明確、沒有語法錯誤的是：C</p> <p>A 面對戰國時期的青銅酒壺，在場的專家沒有一個得出參考價，這真是一件價值連城的無價之寶。</p> <p>B 崔世安先生是澳門特區政府第三屆行政長官。</p> <p>C 茲通知 台端已被錄取成為2011 人口普查的機動普查員。</p> <p>D 瓶子的“瓶”與平安的“平”諧音，又易讓人聯想起佛家寶瓶和道家甘露瓶，因此人們認為瓶子可以象徵平安吉祥，便常把它擺放在顯眼的家中位置。</p> <p>5. 以下對於複句關係的說明，不正確的一項是：A</p> <p>A 我們不應該迷信古書上的道理，而應該重視客觀事實。——承接</p> <p>B 寶石不管放在哪裡，都會晶瑩奪目。——假設</p> <p>C 學院把政策交給學生，為的是更好地取得學生的理解和支持。——目的</p> <p>D 一是教條主義，一是經驗主義，兩種都</p>		
--	---	--	--

	<p>不是最好的主義。——解說</p> <p>6. 與“窮兵黷武”中的“窮”意義相同的一項是：B</p> <p>A 人窮則反本。 B 窮予生之光陰以療梅也哉。 C 窮則獨善其身，善則兼達天下。 D 窮冬烈風，大雪深數尺。</p> <p>7. 以下各句中，使用成語、熟語正確的是：B</p> <p>A 有的人真心地宣傳科學啟蒙民眾，也有的人利用科學以售其奸，一時間，令人真假難辨，莫衷一是。 B 那時他雖已被撤職罷官，但是“身在江湖，心馳魏闕”，仍然關心國家大事，關注政局的變化。 C 儘管這部電影的故事情節和演員表演都很難讓人滿意，但瑕不掩瑜，它的音樂仍深得觀眾的喜愛。 D 想像是一雙美麗的翅膀：音樂無形，卻能使人盪氣迴腸；話語無色，卻能給人姹紫嫣紅的風光。</p> <p>8. 以下詩文名句所注作者姓名，不正確的一項是：B</p> <p>A 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。——孟子 B 明月松間照，清泉石上流。——孟浩然 C 淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。——歐陽修 D 貪安穩就沒有自由，要自由就要歷些危險。只有這兩條路。——魯迅</p> <p>9. 李廣田《花潮》中引用了不同的詩句來描寫花的情態，以下不屬於描寫花的是：D</p> <p>A “紫陌紅塵拂面來，無人不道看花田”寫海棠花開得很好，看花的人也很多。 B “寺門尚遠花光來，漫天錦繡連雲開”寫從圓通公園往山上望，盛開着的海棠花如滿天錦繡連接着雲霞。</p>		
--	--	--	--

	<p>C“千朵萬朵壓枝低”形容海棠花開得繁盛，花朵把枝條都壓得彎曲。</p> <p>D“繁枝容易紛紛落，嫩蕊商量細細開”寫海棠花新陳代謝，嫩蕊慢慢開放。</p> <p>10. 劉勰稱譽兼有“《國風》好色而不淫，《小雅》怨誹而不亂”的作品是：B</p> <p>A 《史記》。B 《離騷》。</p> <p>C 《詩經》。D 《樂府詩集》。</p> <p>11. 以下哪一個不是澳門的別稱：D</p> <p>A 香山澳。B 濠江。C 阿媽港。D 蓮鏡。</p>		
澳大問答題	《詩經·蓼莪》中用哪些細節描寫孝子的悲痛心情？試引詩句析述之。	完成於筆記本上，批改核對。	
五、試教評估			
是次高考練兵題目考察澳大高考題，結果顯示，學生對許多篇目印象模糊，對現代漢語知識較為薄弱。			

貳拾貳、閱讀（泛讀）訓練 1

一、教學目標			
<p>(一) 知識目標</p> <p>1. 拓寬閱讀知識面。</p> <p>2. 學習優秀文章的寫作方法。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>1. 培養學生一目三行的閱讀能力。</p> <p>2. 掌握閱讀技巧，提高閱讀效率。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>通過閱讀各類優秀文章,使情感得到薰陶與昇華。</p>			
二、教學重難點			
<p>(一) 提高閱讀效率。</p> <p>(二) 激發學生閱讀及寫作的興趣。</p>			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
要求	(一) 三目一行的閱讀能力 即根據經驗，把每行切分成三四個片斷；逐	聆聽。	提高標準，講究閱讀技巧。

	行閱讀，每行眼停三四次；擴大視距，每次眼停感知多個詞語。 (二) 目標 高中生每分鐘 600 字。 (三) 增加閱讀筆記的訓練 即邊閱讀邊標誌，培養平時閱讀書籍的習慣，集中閱讀時的注意力。		
閱 讀	(一) 2013 年普通高等學校招生全國統一考試(新課標 I)《喂自己影子吃飯的人》 [阿根廷]萊·巴爾萊塔 (二) 2012/2013 學年澳門大學入學試題文言文閱讀 閱讀文章見附錄一。	完成閱讀訓練。登記速讀訓練成績。	
分 享	完成習題後，脫離閱讀材料上臺表述文章的主要內容及讀後感。	思考。 上臺分享。	訓練學生口語表達及提煉文章主要信息的能力。
自我評改	教師分析，學生自主評改閱讀成績，登記速度成績表。		自主評改能夠提高學生對閱讀篇目的理解，並發現存在問題。
總結分析	對比訓練成績，分析進退的原因。		
五、試教評估			
國內高考閱讀理解難度偏大，但是無論從文章的可讀性及試題的難度而言，對學生都是有利無弊的，而第二段也將在每次訓練加入文言文閱讀或者詩歌鑒賞。			

貳拾叁、《論語選》

一、教學目標

(一) 知識目標

1. 掌握文言詞語及語法知識。
2. 學習通過簡單的對話和行動，表達人物神情語態及性格特點的寫作手法。

(二) 能力目標

1. 掌握文中出現的語句，學以致用。
2. 瞭解孔子的生活理想、政治理想及仁人愛物、積極濟世的胸懷。

(三) 情感目標

8. 學會從《侍坐章》表達自己的志向，領會孔子樂天知命的情懷。
9. 學會從《季氏章》中明白禮治、德治的重要性。

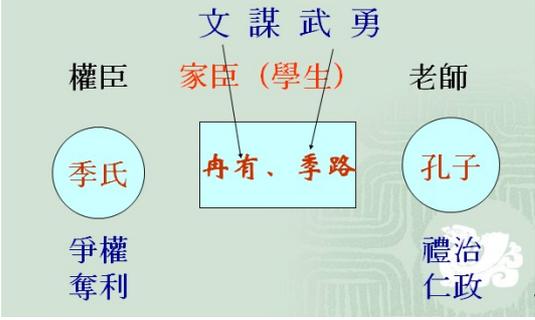
10. 學會從《長沮章》中體會孔子仁人愛物、積極濟世的胸懷。			
二、教學重難點			
(一) 理解文章中孔子的思想。 (二) 比較《侍坐章》和《長沮章》中孔子人生志向的異同點。			
三、教學課時			
《侍坐章》3 個課時 《季氏章》2 個課時 《長沮章》1 個課時			
四、教學過程			
第一篇：《侍坐章》			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
溫故知新	<p>1.《論語》的“語”，是指<u>孔子及其弟子</u>，還有<u>當時一些人物</u>的言論，它的體例特點是<u>語錄</u>體，編撰人是<u>孔子弟子及其再傳弟子</u>。</p> <p>2.《論語》的“論”字，是<u>論撰</u>的意思，它屬於先秦時期<u>諸子</u>散文的先驅，被南宋朱熹尊為“<u>四書</u>”之一。 【補充】四書：《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》。</p> <p>3.孔子是<u>儒</u>家學派的創始人，後人尊他為偉大的<u>思想</u>家和<u>教育</u>家，繼承儒學的代表人物有<u>孟子</u>、<u>荀子</u>。孔子提倡“<u>仁</u>”，政治上主張行仁道，提倡克<u>己</u>復<u>禮</u>，在教育上主張<u>有教無類</u>，影響極大。</p> <p>4.寫出以前學過的《論語》中孔子的著名論斷：(兩句) 學而時習之，<u>不亦說乎</u>？<u>有朋自遠方來</u>，<u>不亦樂乎</u>？ 學而不思<u>則罔</u>，<u>思而不學則殆</u>。</p>	完成練習冊。 提 問 回 答。	《論語》的文學常識在夏令班學習《孔子語錄十則》時已講授過，在此作為複習鞏固。
朗讀理解	(一) 快速閱讀 (二) 參照註釋，仔細閱讀。 (三) 全班朗讀，糾正讀音。	閱讀。 朗讀。	自主閱讀感知文意，不進行逐句翻譯。
整體感知	(一)文中出現了多少人？他們在做什麼？ 5 個人，在談論志向抱負。 (二) 什麼是“侍坐”？ 陪伴著孔子閒坐。→誰陪伴孔子閒坐？ 子路、曾皙、冉有、公西華。	思考，回答。	

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>姓</th> <th>名</th> <th>字</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>子路</td> <td>仲由</td> <td>子路 季路</td> </tr> <tr> <td>冉有</td> <td>冉求</td> <td>子有 冉求 子有</td> </tr> <tr> <td>公西華</td> <td>公西赤</td> <td>子華 公西赤 公西華</td> </tr> <tr> <td>曾皙</td> <td>曾點</td> <td>皙 曾點 曾皙</td> </tr> </tbody> </table> <p>(三) 侍坐四人的姓、名、字分別是什麼？</p> <p>*古人有姓、名、字以及號。</p> <p>長輩對晚輩說話 } 尊敬對方或自謙 } 稱名</p> <div style="text-align: center;">  <p>ZD1C.NET</p> </div> <p>(四) 志</p> <p>1.何為“志”？</p> <p>從心,士聲。戰國文字,從心之,之亦聲。意為心願所往。本義:志氣,意願:心之所向,未表露出來的長遠而大的打算。</p> <p>2. 四個弟子的志向分別是什麼呢？</p>	姓	名	字	子路	仲由	子路 季路	冉有	冉求	子有 冉求 子有	公西華	公西赤	子華 公西赤 公西華	曾皙	曾點	皙 曾點 曾皙	<p>識記。</p> <p>聆聽。</p> <p>思考。</p>	<p>因文中名、字較為複雜，學生必須厘清。</p>
姓	名	字																
子路	仲由	子路 季路																
冉有	冉求	子有 冉求 子有																
公西華	公西赤	子華 公西赤 公西華																
曾皙	曾點	皙 曾點 曾皙																
<p>讀文識人</p>	<p>根據 ppt 提供的文段，在任務紙上寫下你對每個人物的認識，嘗試分析其性格及志向。</p> <p style="text-align: center;">以準確度高、效率高為評判標準。</p> <p>(一) 孔子</p> <p>子曰：“以吾一日長乎爾，毋吾以也。(不要因為我的年齡比你們稍大些，你們就止而不言。)居則曰：‘不吾知也。’如或知爾，則何以哉？”</p> <p>(二) 子路</p> <p>子路率爾而對曰：“千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。”</p> <p>(擁有千輛馬車的國家，夾在大國之間，加上被大國侵擾，繼而受到饑荒；如果讓我來治理，等到三年，我就可讓這國家的人民勇於作戰，並且能明辨是非之理。)</p> <p>(三) 冉有</p> <p>對曰：“方六七十，如五六十，求也為之，</p>	<p>完成練習紙及任務紙。</p>	<p>引導學生從文字尤其是細節的描寫判斷人物的志向及性格，同時解決難懂的詞句，完成練習紙任務。</p>															

	<p>比及三年，可使足民，如其禮樂，以俟君子。” （方圓六七十里的小國，或者是方圓五六十里的小國，讓我來治理它，等到三年，我可使人民生活豐衣足食，至於那些禮樂教化的事情，就得等待有才德的君子去推動。）</p> <p>（四）公西華 對曰：“非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。”（當國家舉行祭祀與諸侯會盟時，我會穿着禮服和戴着禮帽，只希望做一個小擯相。）</p> <p>（五）曾皙 “點，爾何如？” 鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：“異乎三子者之撰。” 子曰：“何傷乎？亦各言其志也。” 曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，而歸。（晚春時，穿上春服之後，和五六個青年人，六七個童僕，在沂水嬉水玩樂，在舞雩的壇上乘涼，然後邊唱着歌回家。）”</p> <p>→你覺得孔子對每個學生的看法會如何？ 你又會支持誰呢？</p>	<p>討論思考</p>	<p>從述志到評志，使學生參與其中，才會真正有所體會。</p>
<p>分析</p>	<p>（一）他們的志向及性格究竟如何呢？</p> <p>1.子路（夫子哂之）</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 志向：治理“千乘之國”“可使有勇，且知方也”。 ◆ 性格：有抱負，直率，也較自負、粗獷。 <p>2.冉有</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 志向：治理小國，使人民富足 ◆ 性格：謙虛謹慎，說話很有分寸。 <p>3. 公西華</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 志向：禮樂之事。 ◆ 性格：謙恭有禮，嫻於辭令。 <p>4.曾皙（夫子喟然歎曰：“吾與點也。”）</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 志向：志向高潔，淡泊於功名。 ◆ 性格：恬然自適，嚮往自然。 	<p>核對答案。 做筆記。</p>	<p>澳大高考題：試舉例分析《論語·侍坐章》中各個人物的性格特徵。</p>

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center;">孔子 問志</td> <td style="width: 40%;">弟子述志</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">孔子評志</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">如或知爾，則何以哉</td> <td>子路：比及三年，可使有勇，且知方也 冉有：比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子 公西華：宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉 曾皙：浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸</td> <td style="text-align: center;">晒之 (以其言不讓) 唯求則非邦也與 非諸侯而何 吾與點遊</td> </tr> </table> <p>(二) 孔子評志</p> <p>(三) 你覺得孔子是一位怎樣的老師？</p> <p>孔子，既循循善誘又誨人不倦，既懷抱理想又樂天知命。</p> <p>(四) 孔子運用了哪些方法與學生交流？</p> <p>1. 啟發式教學法。 文章一開頭孔子說：“以吾一日長乎爾，毋吾以也……如或知爾，則何以哉？”</p> <p>2. 因材施教法。 他針對不同學生的性格，指出他們的優缺點。</p> <p>3. 循循善誘法。 如他對曾點說：“何傷乎？亦各言其志也。”</p> <p>4. 輔導提高法。 如他說“唯求則非邦也與”、“安見方六七十，如五六十，而非邦也者”、“唯赤非邦也與”、“宗廟會同，非諸侯而何？赤化為之小，孰能為之大”把三名學生提出的治國言論提升到“禮治”的高度。</p>	孔子 問志	弟子述志	孔子評志	如或知爾，則何以哉	子路：比及三年，可使有勇，且知方也 冉有：比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子 公西華：宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉 曾皙：浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸	晒之 (以其言不讓) 唯求則非邦也與 非諸侯而何 吾與點遊	<p>做筆記。</p>	<p>澳大問答題：試從《論語·侍坐章》分析孔子的治國理想、生活理想、待人態度和教學方法。</p>
孔子 問志	弟子述志	孔子評志							
如或知爾，則何以哉	子路：比及三年，可使有勇，且知方也 冉有：比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子 公西華：宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉 曾皙：浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸	晒之 (以其言不讓) 唯求則非邦也與 非諸侯而何 吾與點遊							
<p>總結</p>	<p>學習完這篇文章後，我覺得自己在教學中應該向孔子好好學習，學習他循循善誘、因材施教的方法，你們也可以和他的弟子那樣認真思考定位自身的志向。而孔子安貧樂道、淡泊名利，只求心之所安、意之所適，更值得我們崇敬。</p>								
<p>第二篇：《季氏章》</p>									
<p>教學步驟</p>	<p>教學活動設計</p>	<p>學生活動</p>	<p>教學理念</p>						
<p>自主閱讀 訓練</p>	<p>一問：文章共寫了孔子與冉有的幾次對話？ 二問：對話的背景事件是什麼？ 三問：冉有輕描淡寫總共講了哪三句話？就孔子而言，幾次對話的要點是什麼？ 四問：“季氏將有事於顓臾”這話是誰說的？是冉有？是季路？還是兩人一起說的？課</p>	<p>做題。</p>	<p>本文理論性比較強，按平常的教學方式容易沉悶，為了保證學生在分析</p>						

	<p>文中有證據嗎？</p> <p>五問：冉有為何不直接說季氏將伐顓臾？而要拐彎抹角的說季氏將有事於顓臾？（提示：冉有說這話的目的是什麼？僅僅是客觀的陳述事情嗎？）</p> <p>六問：對於攻伐顓臾，孔子的態度是什麼？列舉了哪三條理由？</p> <p>七問：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”冉有說這話想幹什麼？</p> <p>八問：對於冉有推卸責任的態度，孔子用什麼方法駁斥？</p> <p>九問：對於攻伐顓臾，冉有真的“不欲”嗎？如果不是真的，課文中能找到確鑿的證據嗎？這說明冉有是個什麼樣的人？</p> <p>十問：冉有三句話各有特點：或閃爍其辭，或言不由衷，或編造藉口。那麼，這每一種態度分別對應哪一句話？各想達到什麼目的？</p> <p>十一問：對於冉有編造藉口，孔子為什麼只批評了一句，就轉換話題，談論“文德”？這表明孔子的談話藝術具有什麼特點？</p> <p>十二問：孔子在批判了冉有的狡辯之後，正面提出了自己的治國思想，在孔子看來一個君主要治理好國家，對內對外各應當怎樣做？</p> <p>十三問：孔子在正面提出了自己的治國主張後，對照這一主張又斥責自己的學生犯下了哪三個錯誤？</p> <p>十四問：文中哪一句表現了孔子的遠見卓識和敏銳的政治洞察力？</p> <p>思考一：冉有、季路告訴孔子“季氏將有事於顓臾”，是瞞著季氏，還是事先已征得季氏同意，或者乾脆就是季氏授意他們來的？</p> <p>思考二：在三段對話中，季路一言不發，這是為什麼？請從季路的性格或者心態方面探討一下原因。</p>		<p>課文前已細讀文章，故採取自主閱讀訓練的方式。所有問題已涵蓋文章中的內容。</p>
<p>導入</p>	<p>同學們在上節課已經閱讀了《季氏章》，有何體會？</p>	<p>回答。</p>	<p>以和 坤 切 入，趣味性較</p>

	<p>大家可認識此人？（圖片）他是十八世紀首富，資產八億兩，他堪稱世界第一貪官，財富是清政府二十年總收入的一半，所以“和坤跌倒，嘉慶吃飽”的說法，那麼他如何會被乾隆重用呢？相傳是因為有一次乾隆帝問他：“你既是文生員，且說《季氏將伐顓臾》一章的意思？”和坤道：“重教化，修文德以懷人，不然則邦分崩離析，禍起蕭牆，此真乃聖人之見也。然時移世易，如今已非聖人之時，遠方多頑固不化之人，若不在教化文德之後繼以力，示以威，其反生妄心。如此，於國於邦，應首先重教化，修文德，以德服人，使遠者來之，來者安之，且又必須示以威力，以防微杜漸，不然，則真正是‘虎兕出於柙，龜玉毀於櫝中’。”</p> <p>由此可見《季氏章》是備受重視的。</p>		<p>高，引起學生的興趣。</p>
<p>整體感知</p>	<p>（一）背景</p> <p>1.時代背景（閱讀註釋） 春秋後期，魯國有三家最有權勢的貴族，即叔孫氏、孟孫氏和季孫氏，其中以季孫氏的勢力最大，完全掌握著魯國的政事，他準備出兵侵伐魯的附庸國顓臾。</p> <p>2.人物：季氏、冉有、季路、孔子</p> <p>【補充】孔門四科 德行：顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓； 言語：宰予，子貢； 政事：冉有，季路 文學：子游，子夏</p>  <p>*孔子、冉有、季路、季氏他們之間的關係怎麼樣？</p> <p>（二）季氏將伐顓臾</p>	<p>回答。</p> <p>和“襲”區別。</p>	

	<p>重點詞眼是什麼？將、伐。 將：說明尚未實現，可以勸阻，如果可以勸阻而不加努力，於理不通，於情不合。 伐：攻打，明目張膽（以大欺小，恃強凌弱），非正義。</p>		
<p>你問我答</p>	<p>一問：文章共寫了孔子與冉有的幾次對話？ 三次。 二問：對話的背景事件是什麼？ 季氏將伐顓臾。 三問：冉有輕描淡寫總共講了哪三句話？就孔子而言，幾次對話的要點是什麼？ 孔子要點：明態度，斥失職，立主張。 四問：“季氏將有事於顓臾”這話是誰說的？是冉有？是季路？還是兩人一起說的？課文中有證據嗎？ <u>是冉有說的。孔子的責備針對冉有，這就是明證。[求！無乃爾是過與？]</u> 五問：冉有為何不直接說季氏將伐顓臾？而要拐彎抹角的說季氏將有事於顓臾？（提示：冉有說這話的目的是什麼？僅僅是客觀的陳述事情嗎？） <u>冉有是來試探孔子對季氏將伐顓臾的態度的，只宜含蓄地表示，豈能露骨地表白？</u> 六問：對於攻伐顓臾，孔子的態度是什麼？列舉了哪三條理由？ <u>孔子旗幟鮮明地反對，義正詞嚴地斥責攻伐顓臾。理由有三：</u> 昔者先王以為東蒙主——先王所封，不可伐； 且在邦域之中矣 ——邦域之中，不必伐； 是社稷之臣也 ——社稷之臣，不當伐。 【補充】社稷：借代為國家。 七問：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”冉有說這話想幹什麼？ <u>推卸責任（開脫自己）。</u> 八問：對於冉有推卸責任的態度，孔子用什麼方法駁斥？ <u>先引名言——不能盡職就別尸位素餐；</u></p>	<p>核對答案，改正討論回答</p>	<p>重在理解，因此答案僅為參考。</p>

	<p>再作類比——既為輔助就當恪盡職守； 後設比喻——<u>猛獸出籠為害，龜玉毀於櫝中，誰辭其咎？</u></p> <p>九問：對於攻伐顓臾，冉有真的“不欲”嗎？如果不是真的，課文中能找到確鑿的證據嗎？這說明冉有是個什麼樣的人？ <u>並非真的“不欲”。</u></p> <p>證據是冉有的第三句話：“<u>今夫顓臾，固而近于費，今不取，後世必為子孫憂。</u>” <u>說明冉有口是心非。</u></p> <p>十問：冉有三句話各有特點：或閃爍其辭，或言不由衷，或編造藉口。那麼，這每一種態度分別對應哪一句話？各想達到什麼目的？</p> <p>第一句——<u>閃爍其辭，試探孔子；</u> 第二句——<u>言不由衷，推卸責任；</u> 第三句——<u>編造藉口，掩蓋本意。</u></p> <p>十一問：對於冉有編造藉口，孔子為什麼只批評了一句，就轉換話題，談論“文德”？這表明孔子的談話藝術具有什麼特點？ <u>編造藉口屬於冉有的個人品質問題，文德屬於治國之本，前輕後重，孔子當然要避輕就重。</u></p> <p><u>表明孔子談話善於撇開枝葉，緊抓主幹，善於抓住主要矛盾。</u></p> <p>十二問：孔子在批判了冉有的狡辯之後，正面提出了自己的治國思想，在孔子看來一個君主要治理好國家，對內對外各應當怎樣做？</p> <p>對內要：<u>均和安。</u> 對外要：<u>修文德以來之。</u></p> <p>十三問：孔子在正面提出了自己的治國主張後，對照這一主張又斥責自己的學生犯下了哪三個錯誤？</p> <p>一誤——<u>遠人不服不能來</u> 二誤——<u>分崩離析不能守</u> 三誤——<u>謀動干戈於邦內</u></p> <p>【補充】社稷：借代為戰爭。</p>		
--	--	--	--

	<p>十四問：文中哪一句表現了孔子的遠見卓識和敏銳的政治洞察力？ 季孫之憂，不在顓臾，而在蕭牆之內也。 後代形成成語“禍起蕭牆”。</p> <p>思考一：冉有、季路告訴孔子“季氏將有事於顓臾”，是瞞著季氏，還是事先已征得季氏同意，或者乾脆就是季氏授意他們來的？</p> <p>思考二：在三段對話中，季路一言不發，這是為什麼？請從季路的性格或者心態方面探討一下原因。</p>		<p>思考題言之有理即可。</p>
總結分析	<p>在“季氏將伐顓臾”的事件中，表達了孔子怎樣的政理想？</p> <p>參考答案：</p> <p>1.正名。孔子責備冉有和子路未盡宰臣的責任，他認為顓臾是周先王的封國，是社稷之臣，季康子不應逾越大夫的身份去侵伐它。</p> <p>2.德治。孔子認為要修善本身的禮樂教化，使“遠人”傾慕而來歸。</p> <p>3.均富、安和。孔子認為社會財富分配公平合理，人民生活富足；國家政治安定，人民上下和睦，國家就不會傾覆。</p>	討論回答	重點理解。
第三篇：《長沮章》			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導入	<p>每天翻閱報紙，我們會看到各類讓我們五味雜陳的新聞，不禁感歎社會之紛雜，面對如此紛亂的世界，我們該如何選擇？</p>	回答。	
故事串講	<p>孔子為救時艱，周遊各國，途中遇上楚國的隱士長沮、桀溺。</p> <p>*因為在水邊耕作，故稱“沮”、“溺”。 →孔子使子路向二子“問津”。 向長沮問路…… 向桀溺問路……</p> <p>*長沮、桀溺是否告訴子路“津”的所在呢？ 沒有。而且桀溺還勸誡子路避世退隱。 曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」</p> <p>*滔滔者：比喻社會的紛亂。</p>	互動回答	<p>文章簡單易懂，以“講故事+提問題”的方式朗讀文章。</p>

	→子路回來把情況告知孔子。 孔子表明態度。 夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」		
分析	<p>(一)長沮、桀溺以及孔子對現實的看法和人生態度有何不同？</p> <p>1.長沮、桀溺 看法：<u>長沮、桀溺認為天下禍亂遍佈，無可改變，(滔滔者天下皆是也，而誰以易之?)</u> 態度：<u>因此他們譏諷孔子行仁道，改變世局的努力，主張消極避世，明哲保身。</u> (“豈若從辟世之士”)</p> <p>2.孔子 看法：<u>孔子並不否認天下紛亂。(天下無道)</u> 態度：<u>正因如此，更要主張努力，積極濟世。</u> (“天下有道，丘不與易也”)</p> <p>(二)《長沮章》與《侍坐章》所表達的思想有什麼不同？為什麼？</p> <p>在《長沮章》中，孔子對長沮、桀溺的冷嘲熱諷與消極逃世的主張感到“憮然”，因為他畢生以“行仁”為職志，正因天下無道才加倍努力，他這“知其不可而為”的偉大精神，正是表現了他積極濟世，愛人愛物的仁者胸懷。</p> <p>然而《侍坐章》中，孔子卻表現了贊同曾點不求為政的雅趣，這是因為他周遊列國，推行“仁政”的思想在爭霸戰爭的春秋後期，是根本行不通的，晚年的他恬退避世，教授學生，和曾點的思想便自然吻合了。</p>	完成課後練習題。	重點理解
延伸思考	<p>(一)你支持誰？長沮、桀溺還是孔子？</p> <p>(二)你覺得今日的中國還有“孔子”嗎？</p>	各抒己見	旨在啓發學生的發散思維，不規範答案
作業	完成《論語選》練習紙。		講解課文的語法知識點。
五、教學應變			
三篇文章重在於理解孔子的思想，因此作為自主閱讀課，教師再輔以指導最好。同時，為了增強課文的趣味性，《侍坐章》和《長沮章》可以話劇形式作為總			

結，《季氏章》可以採用學生時事評論的方式展開。

六、試教評估

與《詩經選》相比，《論語選》的理論性更強，學生學習的興趣較弱，因此拉近學生與作品的距離是教學設計的目標，將《侍坐章》與人生志向相互結合，剛好切合高三畢業生，將《季氏章》和《長沮章》與時事評論結合，感歎孔子的觀點即便放置幾千年後的當今社會竟然還是值得借鑒，由此引起學生求知的好奇心。但是授課時因為又要顧及語法知識及高考熱點，課堂顯得拖沓。

貳拾肆、高考練兵 6

一、教學目標

- (一) 掌握各高校高考題型（重點掌握澳大考點），鞏固語文基礎知識。
- (二) 結合所學篇目，將知識融會貫通。
- (三) 提高高考的應試能力。

二、教學重難點

- (一) 提高做題效率，舉一反三。
- (二) 掌握應試技巧，從容答題。

三、教學課時

1 個課時

四、教學過程

教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解規則	<p>(一) 賽制</p> <p>採用小組競賽機制。每個小組有一塊題板，經過討論將答案寫於題板上，要求每位同學都參與討論、知曉答案及說明理由。</p> <p>(二) 內容</p> <p>考點以歷年澳門各大學、聯校、兩校、台灣試題為主，結合所學知識，融會貫通。</p>		採用小組競賽形式開展，刺激求知的慾望，並寓教於樂，不採用傳統講題方式。
比賽	<p>➤ 找出加點詞詞義不同的項（ A ）</p> <p>A 無乃爾是過與 B 是社稷之臣也</p> <p>C 是誰之過與 D 夫如是，遠人不服</p> <p>➤ 與“不能者止”中“止”意義相同的是（ B ）</p> <p>A.笑而止之曰 B.可以仕則仕，可以止則止</p> <p>C.止有剩骨 D.或百步而後止</p> <p>➤ 與“君子疾夫舍曰‘欲之’而必為之辭”中“疾”意思相同的是（ D ）</p>	答題。 分析。 總結。	本學段所學均為澳大高考篇目，重點以澳大考題及題型為練習重點，提高學生的應試能力及綜合語文基礎。

	<p>A.積勞成疾 B.痛心疾首 C.疾風勁 D.疾惡如仇 E.曾不能疾走</p> <p>➤ 「無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。」所謂「銜恤」意指：(C)</p> <p>A.憐憫。B.體貼。C.懷憂。D.不滿。</p> <p>➤ 下列詞語，何者不適用於「父母與子女之間」？(D)</p> <p>A.孺慕之思。B.刎頸之交。 C.反哺之情。D.甘旨之養。</p> <p>➤ 關於《詩經》與《楚辭》的敘述，下列何者有誤？(B)</p> <p>A.《詩經》風格重寫實，《楚辭》風格富浪漫。 B.《詩經》開漢賦之先河，《楚辭》則為韻文之祖。 C.《詩經》為北方文學之代表，《楚辭》為南方文學的代表。 D.《詩經》多取材社會生活，《楚辭》多描寫個人情志。</p> <p>➤ 【多選題】下列成語中，哪些出自於《詩經》？(AB)</p> <p>A.窈窕淑女。B.昊天罔極。 C.青出於藍。D.明察秋毫。</p>		
<p>澳大 問答題</p>	<p>(一)《侍坐章》中，孔子何以“哂子路”？試詳析之。 (二)《侍坐章》中，孔子“喟然與點”的原因何在？</p>	<p>完成於筆記本上，批改核對。</p>	
<p>五、試教評估</p>			
<p>是次高考練兵題目考察學過篇目的知識點為主，學生答對率較高，說明課堂的學習效果比較好，但在問答題的組織方面仍有待提高。</p>			

貳拾伍、閱讀（泛讀）訓練 2

一、教學目標

(一) 知識目標

1. 拓寬閱讀知識面。
2. 學習優秀文章的寫作方法。

(二) 能力目標

<p>1.培養學生一目三行的閱讀能力。 2.掌握閱讀技巧，提高閱讀效率。 (三) 情感目標 通過閱讀各類優秀文章,使情感得到薰陶與昇華。</p>			
<p>二、教學重難點</p>			
<p>(一) 提高閱讀效率。 (二) 激發學生閱讀及寫作的興趣。</p>			
<p>三、教學課時</p>			
<p>1 個課時</p>			
<p>四、教學過程</p>			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
要求	<p>(一) 三日一行的閱讀能力 即根據經驗，把每行切分成三四個片斷；逐行閱讀，每行眼停三四次；擴大視距，每次眼停感知多個詞語。 (二) 目標 高中生每分鐘 600 字。 (三) 增加閱讀筆記的訓練 即邊閱讀邊標誌，培養平時閱讀書籍的習慣，集中閱讀時的注意力。</p>	<p>聆聽。</p>	<p>提高標準，講究閱讀技巧。</p>
閱 讀	<p>(一) 2013 年普通高等學校招生全國統一考試（廣東卷）《過嶺》 (二) 2011 年中華人民共和國普通高等學校聯合招收華僑、港澳地區、臺灣省學生入學考試文言文閱讀節選自《隋書·房恭懿傳》 閱讀文章見附錄一。</p>	<p>完成閱讀訓練。登記速讀訓練成績。</p>	
分 享	<p>完成習題後，脫離閱讀材料上臺表述文章的主要內容及讀後感。</p>	<p>思考。 上臺分享。</p>	<p>訓練學生口語表達及提煉文章主要信息的能力。</p>
自我評改	<p>教師分析，學生自主評改閱讀成績，登記速度成績表。</p>		<p>自主評改能夠提高學生對閱讀篇目的理解，並發現存在問題。</p>
總結分析	<p>對比訓練成績，分析進退的原因。</p>		
<p>五、試教評估</p>			
<p>主觀題答案的組織能力稍差，語言不規範，邏輯不清晰，答案不完整。</p>			

貳拾陸、《祭妹文》			
一、教學目標			
<p>(一) 知識目標</p> <p>1. 掌握本文按時間順序敘事的組材方法。</p> <p>2. 瞭解祭文的寫作特點。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>1. 學習本文寓情於事的寫作技巧</p> <p>2. 理解本文敘事和抒情緊密結合的特點。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>體會作者與素文的兄妹情深。</p>			
二、教學重難點			
<p>(一) 分析本文寫作的藝術特點。</p> <p>(二) 體會作者與素文的兄妹情深。</p>			
三、教學課時			
3 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
導入	<p>播放馮小剛導演的《非誠勿擾 2》中李香山人生告別會的電影片段。</p> <p>葛優扮演的好友為李香山說的悼詞，闡述了他一生以及為人。</p> <p>面對死亡，我想起台灣詩人羅智成寫的一句話：“時間並不理會我們的美好。”</p> <p>當生命結束，親朋好友們會為亡者送最後一程，那麼現代人會以怎樣的方式悼念死者呢？追悼會的形式，以悼詞概述死者的人生事蹟及對其的懷念之情。</p> <p>在古代，這屬於祭文，在祭祀時會宣讀，而許多名文也流傳至今。</p>	<p>觀看。</p> <p>思考。</p> <p>回答。</p>	<p>製造懸念，思考祭文的內容及模式。</p>
基本知識	<p>(一) 祭文</p> <p>祭文是祭奠親友故舊的文章，在古文分類中屬哀祭類。祭文之內容，大抵是累列生平行跡，並示一己哀傷悼念之情。祭文例須宣讀，故以韻文寫作的較多，亦有駢文、散文等體。</p> <p>*哀祭文三絕</p> <p>◆ 韓愈《祭十二郎文》</p>	<p>識記。</p> <p>完成練習紙。</p>	<p>考點。</p> <p>瞭解作者及妹妹的人生經歷有助於理解課文，並對妹妹的人生有個人看法，再讀文</p>

	<p>◆ 歐陽修《瀧岡阡表》 ◆ 袁枚《祭妹文》</p> <p>(二) 袁枚 關鍵字：隨園老人（袁枚的號）、古文和駢文——縱橫睥睨、詩——專主性靈（創作講求性情個性）、乾隆三大詩人（將士銓、趙翼、袁枚）、南袁北紀（袁枚與紀曉嵐）、隨園全集（著作：《小倉山房文集》、《隨園詩話》、《子不語》、《隨園食單》）。</p> <p>(三) 袁機（素文）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 才貌雙全 • 遇人不淑，一代才女險成妓女 • “女子無才便是福” <p>*《祭妹文》選自《小倉山房文集》。</p>	<p>閱讀課文 導言，解釋 關 鍵 字。</p> <p>閱讀課文 導言。</p>	<p>章，可以感受 那個時代的 女子特點。</p>
<p>閱讀思考</p>	<p>(一) 結合註釋，閱讀全文。 (二) 正音，解釋難懂詞句。 (三) 思考：本文是按什麼順序？以什麼線索來書寫？</p> <p>本文（除開頭、結尾外）以時間先後為順序組織材料，以兄妹間的親密關係作為貫串全部內容的線索，寫出死者一生的經歷，顯示死者的品德，抒寫了對死者的深情悼念。</p> <p>*文章結構</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 敘致祭之因由、時間及地點。 2) 說明營葬異鄉，非始料所及。 3) 素文短壽緣由。 4) 縷述兒時嫵婉情狀。 5.6.7) 追述素文大歸之後，扶持老母，辦治文墨，以至病逝情形。 8) 述代為料理身後各事。 9.10) 再三表達傷痛哀悼之情。 	<p>閱讀。 提問。</p> <p>思 考 回 答。</p> <p>小組討論 總結，將 答案寫於 題板上。</p>	<p>文章註釋詳 細，學生可進 行自主閱 讀，由教師輔 導。</p>
<p>小組合作 時間</p>	<p>*整體感知</p> <p>(一) 依據袁枚的回憶以時間為線索串聯起妹妹的一生。（以拋物線表示） (二) 對妹妹的生與死，袁枚表達了哪些感情？提示：用一個詞彙概況，並引用原文，稍加解釋。</p>	<p>小組閱讀 討論。</p>	<p>對於篇幅較 長的文章，小 組討論就能 發揮作用。第 一個問題設 計以拋物線</p>

	<p><u>*細讀文本</u></p> <p>(三)第3段寫袁機的不幸遭遇，主要是從哪個方面來寫的？為什麼要這樣寫？</p> <p>袁機被指腹為婚許嫁高氏，及長，高氏子無賴，本應解除婚約，但她因受封建禮教的影響，不肯解約。她婚後受盡虐待，不得已離婚而歸居娘家，造成“孤危托落”的處境，以致早死。對於袁機不幸遭遇的具體情況，本段並沒有正面寫，僅在段首用了一句話加以概述。</p> <p>作者主要是從造成這種悲劇的根源上來寫，文中說：“累汝至此者，未嘗非予之過也。”為什麼這樣說呢？“使汝不識詩書，或未必艱貞若是。”這就是說，“識詩書”是造成袁機終身悲劇的根本原因，而“識詩書”又是由於和作者“伴讀”所致，因此作者感到分外的悲痛。</p> <p>在這一段中，作者主要是集中寫造成袁機終身悲劇的根本原因，從而推究到自己的過失，譴責了詩書的毒害。這是傷心已極的激憤之語，因而表達的哀傷就更加真摯、深刻、感人。</p> <p>(四)袁枚在第四段描寫到多少件與妹妹共同經歷的生命片段？這些描寫有什麼作用呢？</p> <ol style="list-style-type: none">1.寫幼年共同捉蟋蟀時，袁機“奮臂出其間”，表現了她天真活潑的情態；2.寫兄妹共同讀書時，袁機“梳雙髻，披單縑”，顯示了她稚嫩可愛的神態；3.寫作者遠遊時，袁機“倚裳悲慟”，作者中進士返家時，袁機“從東廂扶案出”和“一家矐視而笑”，這一慟一笑，表現了袁機純真的兄妹之情。 <p>這些細節描寫都表現了袁機活潑可愛的少女形象，以及與作者之間的天真無邪、親密無間的兄妹之情。</p> <p>(五)本文是怎樣把抒情和敘事緊密結合起來的？</p>	<p>作答，有利於理清每一個時間段兄妹間的瑣事；第二個問題旨在學生能夠體會到兄妹情深。</p>
--	---	---

	<p>具體來說，是通過兩種方式來抒情的： 一種是寓情於事，以情動人。文中所記的許多小事都滲透著作者懷念、同情和悲痛亡妹的真摯情意。</p> <p>另一種是在敘事中穿插一些抒情性的語句，來直抒胸臆，表達感情。例如，在回憶兒時的共同生活後說：“然而汝已不在人間，則雖年光倒流，兒時可再，而亦無為印證者矣。”在寫袁機絕高氏而歸對自己的幫助後說：“予又長汝四歲，或人間長者先亡，可將身後托汝，而不謂汝之先予以去也。”在寫自己病中受到袁機的關心後說：“嗚呼！今而後吾將再病，教從何處呼汝耶？”在寫袁機病危及去世後說：“然則抱此天涯之憾，天乎，人乎，而竟已乎！”在寫為袁機辦理後事聯想到自己無子時說：“汝死我葬，我死誰埋？汝倘有靈，可能告我？”這些都是在敘事過程中充分表達自己的哀痛心情，感人至深。</p>		
<p>重點考核</p>	<p>(一)試據《祭妹文》，析述其藝術特點。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.結構嚴謹——本文一氣呵成，條理縝密。 2.寓情於事——本文善于藉具體事實的憶述，以表達作者的感。 3.出語自然——本篇文辭淒清悲婉，引人愁緒，卻不堆砌辭藻，彫琢粉飾，平白樸素，如話家常。 4.融情於景——袁枚對於三妹素文，手足情深，彼此關切愛護，生死不渝。 5.用字精妙——奮臂，忍死。 <p>(二)試舉例分析袁枚《祭妹文》中寓情於事的寫作技巧。</p> <p>參考：1.嫵媚情狀，歷歷在目。並肩聽古人節義事，同捉蟋蟀，同在書齋讀書。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.兄妹之情，與日俱增。弱冠粵行；中進士歸家。 3.對兄之病，備極關切。 4.兄妹永訣，尤為動人。 	<p>討論思考。 回答，做筆記。</p>	<p>此為澳大重點考核知識點，以學生討論、教師指導為主。</p> <p>第一題是簡略作答，應舉例分析，第二題是從第一題細分出來，曾在澳大高考中出現。</p>
<p>總結</p>	<p>*《祭妹文》的主旨</p>	<p>筆記。</p>	<p>澳大問答</p>

	《祭妹文》是袁枚為三妹袁機（字素文） <u>營葬於上元羊山</u> 寫的一篇祭文，篇中縷述兄妹間深厚的情誼，表揚素文聰慧好學，堅貞守節，賢淑溫婉之美德，並深致其痛苦哀悼之意。		題：試述袁枚《祭妹文》之主旨，並析述全文之大要。。
作業	（一）完成練習紙及練習冊。 （二）如果你是袁枚，你會為最愛的妹妹寫些什麼呢？		
五、教學應變			
如果教學時長不足，建議可以朗讀教學，即與學生一起讀文章，碰到疑問處由全體同學一起討論解決，最後由小組合作討論問答題，分享讀後感。			
六、試教評估			
學生在學習過程中，對於袁機的人生命運給予深深同情，但對她堅貞觀念卻並不理解，因此不會很好理解袁枚對妹妹的頌揚，這也許就是時代的代溝。對於寫作技巧的分析，主要從結構特點、內容、語言及表現手法四個方面舉例分析即可，學生在這方面的訓練仍不足。			

貳拾柒、高考練兵 7

一、教學目標			
（一）掌握各高校高考題型（重點掌握澳大考點），鞏固語文基礎知識。 （二）結合所學篇目，將知識融會貫通。 （三）提高高考的應試能力。			
二、教學重難點			
（一）提高做題效率，舉一反三。 （二）掌握應試技巧，從容答題。			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解規則	（一）賽制 採用小組競賽機制。每個小組有一塊題板，經過討論將答案寫於題板上，要求每位同學都參與討論、知曉答案及說明理由。		採用小組競賽形式開展，刺激求知的慾望，並寓教於樂，不採用傳統講題方式。
	（二）內容 考點以歷年澳門各大學、聯校、兩校、台灣試題為主，結合所學知識，融會貫通。		
比賽	➤ 下列作家中，哪一位並非以戲劇著稱：	答題。	本學段所學

	<p>D</p> <p>A.關漢卿 B.洪昇 C.孔尚任 D.姜夔</p> <p>➤ 粵方言中保留了古漢語的入聲，判斷下列哪個不是入聲字：B</p> <p>A. 一 B. 君 C. 葉 D. 八</p> <p>➤ 下列選項中的成語，寫法完全正確的一組是：B</p> <p>(A) 鞠躬盡瘁/墨守成規/感同身受 (B) 豁然開朗/緣木求魚/趨炎附勢 (C) 妄自菲薄/輾轉反側/躍武揚威 (D) 逢迎諂媚/破斧沉舟/曲突徙薪</p> <p>➤ 下列作品，何者非唐宋古文八大家之作</p> <p>B</p> <p>(A)《遊褒禪山記》 (B)《弔古戰場文》 (C)《赤壁賦》(D)《醉翁亭記》</p> <p>➤ 下列各句中，加底線詞語沒有錯誤的一句是：C</p> <p>A. 美麗花園別墅環境優美，造型別致，目前售罄 80%。 B. 20 名遇難船員分乘三艘救生艇在海上漂流時，被搜救直升機救起。 C. 在資本的轉換和增值過程中，人的作用是非常重要的。 ➤ 下列句子中沒有錯誤的一項是：B</p> <p>A.是否具有良好的心理素質，是考試取得好成績的條件之一。 B.北京博物院展出了新出土的兩千多年前的文物。 C.爲了防止這類交通事故不再發生，我們加強了交通安全的教育和管理。 D.我們聽到的是歡樂的歌聲和愉快的笑容。</p> <p>➤ 見於信封上的開啟語，下列哪一項為正確？B</p> <p>(1) 敬啟 (2) 台啟 (3) 親啟 (4) 鈞啟</p> <p>A. 只有 (1)、(2) 及 (3) B. 只有 (2)、(3) 及 (4) C. 以上皆正確</p>	<p>分析。 總結。</p>	<p>均為澳大高 考篇目，重點 以澳大考題 及題型為練 習重點，提高 學生的應試 能力及綜合 語文基礎。</p>
<p>澳大</p>	<p>(一)試舉例分析《庖丁解牛》的寫作手法。</p>	<p>完成於筆</p>	<p>《庖丁解牛》</p>

問答題	<p>(二) 莊子怎樣藉解牛來比喻養生之道？</p> <p>(三) 庖丁解牛經歷哪三個階段？每個階段各寄託了什麼道理？</p> <p>(四) 文中的“刀”、“牛”、“解牛”寓意，莊子藉“族庖”、“良庖”和“庖丁”比喻哪三種人？試加以說明。</p> <p>(五) 試以《庖丁解牛》為例，說明莊子說理的方法。</p> <p>(六) 文中的“月更刀”、“歲更刀”、“十九年未更刀”分別代表哪三種不同的解牛方法？試略加分析，又哪一種解牛方法最切合本文主旨？為什麼？</p>	記本上，批改核對。	是高二學過的篇目，在此複習鞏固。
------------	--	-----------	------------------

五、試教評估

是次高考練兵題目考察現代漢語和《庖丁解牛》為主，學生對病句的分類還不夠清楚。而《庖丁解牛》因高二學習過，複習時稍加提點即可。

貳拾捌、閱讀（泛讀）訓練 3

一、教學目標

(一) 知識目標

1. 拓寬閱讀知識面。
2. 學習優秀文章的寫作方法。

(二) 能力目標

1. 培養學生一目三行的閱讀能力。
2. 掌握閱讀技巧，提高閱讀效率。

(三) 情感目標

通過閱讀各類優秀文章,使情感得到薰陶與昇華。

二、教學重難點

- (一) 提高閱讀效率。
- (二) 激發學生閱讀及寫作的興趣。

三、教學課時

1 個課時

四、教學過程

教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
要求	<p>(一) 三目一行的閱讀能力 即根據經驗，把每行切分成三四個片斷；逐行閱讀，每行眼停三四次；擴大視距，每次眼停感知多個詞語。</p> <p>(二) 目標</p>	聆聽。	提高標準，講究閱讀技巧。

	高中生每分鐘 600 字。 (三) 增加閱讀筆記的訓練 即邊閱讀邊標誌，培養平時閱讀書籍的習慣，集中閱讀時的注意力。		
閱 讀	2012 年上海高考語文試卷 (一)《冬陽·童年·駱駝隊》 林海音 (二) 2013 年普通高等學校招生全國統一考試(新課標 I) 文言文閱讀節選自《明史·馬文升傳》 閱讀文章見附錄一。	完成閱讀訓練。登記速讀訓練成績。	
分 享	完成習題後，脫離閱讀材料上臺表述文章的主要內容及讀後感。	思考。 上臺分享。	訓練學生口語表達及提煉文章主要信息的能力。
自我評改	教師分析，學生自主評改閱讀成績，登記速度成績表。		自主評改能夠提高學生對閱讀篇目的理解，並發現存在問題。
總結分析	對比訓練成績，分析進退的原因。		
五、試教評估			
對篇幅較長的文言文閱讀缺乏耐心，現代文閱讀有所提高。經過分享訓練，學生抓住文章的要點能力有所提高，時間也有所增加，需再接再厲。			

貳拾玖、話題作文寫作

一、教學目標

- (一) 拓寬觀察社會、關注時代的視野。
- (二) 培養多角度立意的寫作習慣。
- (三) 開掘聯想、想像力。
- (四) 提高描寫事件、昇華主題的寫作能力。

二、教學重難點

- (一) 從生活中提煉經驗、昇華主題思想的能力。
- (二) 從自身看環保，反省行為。
- (三) 推行環保，提供建議。

三、教學課時

2 個課時

四、教學過程

教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
------	--------	------	------

<p>影片欣賞：《人類星球》</p>	<p>選取《城市：都市叢林生存法則》片段共同欣賞。 BBC 8 集大型電視系列片 - Human Planet (人類星球), 探討人與自然的關係。8 集節目分別探討極地、山區、海洋、叢林、草原、河流、沙漠和城市的人類活動。世界一流的天然與人類專家以及攝影師, 從空中、陸地和水下抓拍珍貴鏡頭。BBC 攝製組前往世界 80 個地方, 抓拍了從未在電視螢幕上出現過的罕見精彩的人類活動。</p>	<p>觀看。</p>	<p>引起共鳴, 製造話題。</p>
<p>分享</p>	<p>就影片談談對環保的理解, 以及生活中所見所聞。 高二階段曾組織學生在公民課進行一項調查——《垃圾圍城保衛戰》, 分享成果。</p>	<p>分享。</p>	<p>尋找題材。</p>
<p>寫作</p>	<p>以“我為環保獻計策”為話題。 題目自擬, 字數 800。</p>	<p>寫作。</p>	

五、教學應變

因為寫作前的影片欣賞及分享佔用時間較長, 因此此次作文無法當堂完成, 可以延長時間再交。

六、試教評估

學生針對環保有不同的看法, 提出了許多可行的建議, 但是作為一篇作文, 文筆仍有待提煉。這次作文是學校的徵文比賽, 我班同學也拔得頭籌, 題為《走近一點, 並非難事》, 視角獨特, 條理清晰, 簡潔有力。

叁拾、《自由主義是什麼》

一、教學目標

(一) 知識目標

明白自由主義的意義、東西方自由主義運動的不同以及自由主義的政治要素。

(二) 能力目標

瞭解時代所需, 白話文運動的重要影響, 並反觀當今, 不丟傳統。

(三) 情感目標

瞭解胡適的生平, 學會其為人的精神。

二、教學重難點

(一) 分析文章的藝術特色。

(二) 運用課本理論知識分析現狀。

三、教學課時

	<p>了：“肯定有！白話文廢話大多，打電報用字多，花錢多。”胡適的目光頓時變亮了。輕聲地解釋說：“不一定吧！前幾天有位朋友給我打來電報，請我去政府部門工作，我決定不去，就回電拒絕了。複電是用白話寫的，看來也很省字。請同學們根據我這個意思，用文言文寫一個回電，看看空間是白話文省字，還是文言文省字？”胡教授剛說完，同學們立刻認真地寫了起來。</p> <p>十五分鐘過去，胡適讓同學舉手，報告用字的數目，然後挑了一份用字最少的文言電報稿，電文是這樣寫的：</p> <p>“才疏學淺，恐難勝任，不堪從命。”</p> <p>白話文的意思是：學問不深，恐怕很難擔任這個工作，不能服從安排。</p> <p>胡適說，這份寫得確實不錯，僅用了十二個字。但我的白話電報卻只用了五個字：“幹不了，謝謝！”</p> <p>胡適又解釋說：“幹不了”就有才疏學淺、恐難勝任的意思；“謝謝”既對朋友的介紹表示感謝，又有拒絕的意思。所以，廢話多不多，並不看它是文言文還是白話文，只要注意選用字詞，白話文是可以比文言文更省字的。</p> <p>2.旁徵博引、睿智風趣的胡適</p> <p>胡適應邀到某大學演講。他引用孔子、孟子、孫中山的話，在黑板上寫：“孔說”、“孟說”、“孫說”，最后，他發表自己意見時，引得哄堂大笑。原來他寫的是“胡說”。</p> <p>3.白話文詩歌</p> <p>(1) 胡適《蝴蝶》</p> <p>兩個黃蝴蝶， 雙雙飛上天。 不知為什麼， 一個忽飛還。 剩下那一個， 孤單怪可憐。 也無心上天， 天上太孤單。</p> <p>(2) 胡適《希望》</p> <p>我從山中來，帶得蘭花草。 種在小園中，希望開花好。 一日望三回，望到花時過； 急壞看花人，花苞無一個。</p>		
--	--	--	--

	<p>1. 根據《自由主義是什麼》一文，闡釋自由主義的政治意義要素為何？試據本文內文析述。</p> <p>答：自由主義政治的首要意義，便是強調擁護民主。只有民主政治才能夠保障人民的基本自由。國家的統治權力必須操在人民的手里，讓人民成為國家的主人。為了保證民主政治的運行，近代歐美國家創建了代議制、成文憲法以及無記名投票選舉等民主政制。</p> <p>另一方面，政治的自由主義亦需要“容忍反對黨，保障少數人的權利”，因為政黨政治是民主政治的特色，一個國家由多黨互相監察原是保障人民福祉的最佳方法，所以一朝得勢的執政黨便應該具有一種容忍異己的度量，更應該尊重少數人的基本自由。</p> <p>2. 試分析胡適《自由主義是什麼》的寫作特色。</p> <p>(1) 語言流暢：全篇語句顯白，句子結構簡單明快，沒有冗長的複句，也極少歐化的句法。</p> <p>(2) 理路清明：全篇緊扣主題，層層剖析，脈絡分明，結構嚴謹。</p> <p>(3) 引證博洽：全篇引證廣採古今中外各種學說，史例、語例繁富，說服力極強。</p> <p>(4) 比喻貼切：篇中以京劇、《聖經》等內容來對“自由主義”的一些要素進行比喻說明，使抽象的事理更易為人所理解。</p>		
<p>教師總結</p>	<p>胡適針對當時青年人思想比較混論寫下此文，時隔五六十年，其思想亦可以給當代青年人以啟發。不做書呆子，學以致用，分析時事，參與社會，我們都應該做一名積極向上的公民。</p>		
<p>五、教學應變</p>			
<p>文章涉及觀點對於當前較少關注政治的中學生而言比較晦澀難懂，可以讓小組合作上網查找資料發表觀點，應該比純粹小組討論講解更有趣。</p>			
<p>六、試教評估</p>			
<p>分析自由主義的政治要素及區別東西方自由主義時，由於學生對政治歷史的空白，講解亦變得困難，幸好藉助時事及歷史作為事例。而對於本文的學習，更應該與現今社會聯繫，理科學生普遍具有較好的思辨能力，討論較為激烈。</p>			

叁拾壹、閱讀（泛讀）訓練 4

一、教學目標			
<p>(一) 知識目標</p> <p>1. 拓寬閱讀知識面。</p> <p>2. 學習優秀文章的寫作方法。</p> <p>(二) 能力目標</p> <p>1. 培養學生一目三行的閱讀能力。</p> <p>2. 掌握閱讀技巧，提高閱讀效率。</p> <p>(三) 情感目標</p> <p>通過閱讀各類優秀文章,使情感得到薰陶與昇華。</p>			
二、教學重難點			
<p>(一) 提高閱讀效率。</p> <p>(二) 激發學生閱讀及寫作的興趣。</p>			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
要求	<p>(一) 三目一行的閱讀能力</p> <p>即根據經驗，把每行切分成三四個片斷；逐行閱讀，每行眼停三四次；擴大視距，每次眼停感知多個詞語。</p> <p>(二) 目標</p> <p>高中生每分鐘 600 字。</p> <p>(三) 增加閱讀筆記的訓練</p> <p>即邊閱讀邊標誌，培養平時閱讀書籍的習慣，集中閱讀時的注意力。</p>	聆聽。	提高標準，講究閱讀技巧。
閱 讀	<p>(一)《變形記（節選）》 卡夫卡</p> <p>(二) 2012 年普通高等學校招生全國統一考試（廣東卷）文言文閱讀選自《清史稿·陶澍傳》有刪節</p> <p>閱讀文章見附錄一。</p>	完成閱讀訓練。登記速讀訓練成績。	對比第一次的閱讀速度及效率。
自我評改	教師分析，學生自主評改閱讀成績，登記速度成績表。		自主評改能夠提高學生對閱讀篇目的理解，並發現存在問題。
總結分享	對比訓練成績，分析自身進退的原因，並總結兩個學段訓練的心得體會，以及下學期的提高計劃。		及時總結反思，相互取經。

五、試教評估
一學期的閱讀訓練次數不多，但卻取得了一定的成績，大多數學生克服了閱讀恐懼癥，尤其是面對篇幅較長的現代文，口語表達及閱讀筆記都有了較為明顯的進步，但是閱讀量少、思考欠縝密等問題亟待解決。

叁拾貳、《登樓賦》

一、教學目標

- (一) 知識目標
1. 瞭解王粲的生平及創作.
 2. 瞭解賦的產生及其演變。
- (二) 能力目標
1. 掌握詩中用典的修辭手法。
 2. 領會本文借物抒情、情景交融的藝術特點。
- (三) 情感目標
- 領會賦中抒發的懷才不遇的憂思和渴望建功立業的理想。

二、教學重難點

- (一) 分析文章的藝術特色。
- (二) 理解作者在文中抒發的感情。

三、教學課時

4 個課時

四、教學過程

教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
賦	<p>(一) 你理解的“賦”是什麼? 詩經六義中的“賦”(表現手法):賦者,敷陳其事而直言之。</p> <p>(二) 文體 賦是戰國后期繼詩而產生的一種韻散結合的新文体,到了漢代漸漸成熟而到了極盛。 班固說:“賦者,古詩之流也。” 賦的體裁着重鋪敘事實或景象。 詩重“寫志”;賦重“體物”。</p> <p>(三) 西漢以來賦的流變 <u>西漢辭賦家司馬相如《子虛賦》</u> 楚使子虛於齊,王悉發車騎,與使者出畋。畋罷,子虛過媵烏有先生,亡是公存焉。坐定,烏有先生問曰:“今日畋樂乎?”子虛曰:“樂。”“獲多乎?”曰:“少”。“然則何樂?”對曰:“僕樂齊王之欲誇僕以車騎之</p>	<p>回答。 聆聽。 筆記。</p>	<p>瞭解賦的文體特點及其演變,以便更好地理解課文的寫作特點。 每一種賦的都是先讀範文再總結特點給出定義。</p>

	<p>眾，而僕對以雲夢之事也。”曰：“可得聞乎？”子虛曰：“可”。</p> <p>……</p> <p>其山則盤紆崑鬱，隆崇嶽嶽。岑峯參差，日月蔽虧。交錯糾紛，上干青雲。罷池陂陀，下屬江河。其土則丹青赭堊，雌黃白珉，錫碧金銀。眾色炫耀，照爛龍鱗。其石則赤玉玫瑰，琳璫昆吾，璩玳玄厲，磈石砢砢。</p> <p>→1.古賦——漢代的賦，又稱辭賦。</p> <p>以散句為主的散體大賦。篇幅較長，多採用問答形式，擅用奇僻字彙，供帝王娛樂。以四言、六言為主。</p> <p>代表：司馬相如《子虛賦》《上林賦》、班固《兩都賦》、張衡《二京賦》、左思《三都賦》等。</p> <p>東晉文學家陶淵明《閒情賦》</p> <p>夫何瑰逸之令姿，獨曠世以秀群。表傾城之豔色，期有德于傳聞。佩鳴玉以比潔，齊幽蘭以爭芬。淡柔情於俗內，負雅志於高雲。悲晨曦之易夕，感人生之長勤；同一盡於百年，何歡寡而愁殷！褰朱幃而正坐，泛清瑟以自欣。送纖指之餘好，攬皓袖之繽紛。瞬美目以流眄，含言笑而不分。曲調將半，景落西軒。悲商叩林，白雲依山。仰睇天路，俯促鳴弦。神儀嫵媚，舉止詳妍。</p> <p>……</p> <p>→2.抒情小賦——東漢以至魏、晉。</p> <p>短制，詞句平淺清麗。以描寫田園樂趣，抒發人生的理想，個人的性情懷抱等居多。睹物興情。</p> <p>代表：曹植、王粲、潘岳、陸機、陶淵明等。</p> <p>南朝梁文學家江淹《恨賦》</p> <p>試望平原，蔓草縈骨，拱木斂魂。人生到此，天道寧論？於是僕本恨人，心驚不已。直念古者，伏恨而死。</p> <p>至如秦帝按劍，諸侯西馳。削平天下，同文共規，華山為城，紫淵為池。雄圖既溢，武力未畢。方架鼉鼉以為梁，巡海右以送日。一旦魂斷，宮車晚出。</p> <p>若乃趙王既虜，遷於房陵。薄暮心動，昧旦神興。別豔姬與美女，喪金輿及玉乘。置酒欲飲，悲來填膺。千秋萬歲，為怨難勝。</p>		
--	--	--	--

	<p>……</p> <p>→3.俳賦——又稱駢賦，盛行於六朝。 注重駢儷用典、雕章琢句、講求聲律，流於形式主義。以描寫艷情哀怨為主。 代表：蕭綱、蕭繹、庾信、江淹等。</p> <p>唐朝狀元李昂《旗賦》 遐國華之容衛，諒茲旗之多工；文成日昃，影滅霜空。乍逶迤而掛霧，忽搖曳以張風；排回驚鳥，飛失斷鴻。至若混羽旗以橫野，則睹之者目駭；雜金鼓而特設，則見之者氣雄。爾其誓將臨邊，興師授律；擁豹騎而長往，指龍山而沖出。月陣聯雲，星旄鬥日；回五翎以革面，挫三庭而屈膝。 （以「風日雲野，軍容肅清」為韻）</p> <p>→4.律賦——流行於唐以後，是唐、宋科舉考試一種特定體裁的賦體。 講求對仗工整及平仄諧調，押韻嚴格限制，字數特別規定（不超過 400 字）。文字遊戲。 代表：唐李昂《旗賦》、宋范仲淹《金在鎔賦》。</p> <p>北宋大文豪蘇軾《赤壁賦》 壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟游於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊于鬥牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛禦風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。</p> <p>→5.文賦——導源於唐而盛行於宋。 不重鋪排藻飾，押韻隨便，句式以散代駢。近散文詩。 代表：杜牧《阿房宮賦》、歐陽修《秋聲賦》、蘇軾《赤壁賦》</p>		
<p>王粲的人生曲綫圖</p>	<p>以時間為 x 軸，以事件為 y 軸。</p> <p>1.幼時：上層官僚之家。有過目不忘之才。 2.13 歲：伯喈倒屣。 王粲 13 歲時，隨父從洛陽遷長安。便去拜訪大文學家蔡邕。其時蔡府內正高朋滿座，人才濟濟，大家談古說今，吟詩論道。聽說王粲來了，蔡邕立刻離席起身，連鞋子都顧不上穿好，慌忙親自跑到門口迎接。眾賓客以為來了什麼了不起的大人物，不料蔡邕攜手入座的竟是一個矮小瘦弱的小孩，其</p>	<p>閱讀課本導言。</p>	<p>以曲綫圖表示王粲的一生，使學生更能明白作者在寫《登樓賦》時的心情。</p>

	<p>貌不揚，眾人大為驚奇。蔡邕介紹：“這孩子是曠世奇才，連我都不如他。將來我的所有藏書文章，都要送給他！”這就是“伯喈倒屣”的千古佳話。</p> <p>3.17 歲：投奔荊州劉表，因貌丑不被重用。 《博物記》：初，王粲與族兄凱俱避地荊州，劉表欲以女妻粲，而嫌其形陋而用率，以凱有風貌，乃以女妻凱。凱生業，業即劉表外孫也。蔡邕有書近萬卷，末年載數車與粲，粲亡後，相國掾魏諷謀反，粲子與焉，既被誅，邕所與書悉入業。</p> <p>4.建安十三年，32 歲：歸降曹操。</p> <p>5.38 歲：備受重用。建安七子。 建安七子:王粲、孔融、陳琳、劉楨、徐干、阮瑀、應瑒。 王粲是“建安七子”中地位最高，文學成就也最高的作家,《文心雕龍》稱他為“七子之冠冕”。其詩、文、辭賦均有成就，與曹植並稱“曹王”。</p> <p>6.41 歲：去世。 《世說新語》：王仲宣好驢鳴。既葬，文帝臨其喪，顧語同遊曰：“王好驢鳴，可各作一聲以送之。”赴客皆一作驢鳴。 *《登樓賦》創作於他流寓荊州後期，偶登城樓有感而作。</p>	筆記。	
填詞遊戲	<p>派發一份新的《登樓賦》，每一句均有一兩個詞語變成空格，下文並附上譯文，學生根據句子的前後意思，參考譯文，填上最恰當的詞彙。</p> <p>登_____以四望兮，_____暇日以_____憂。 斯字之所處兮，實_____而寡_____。_____清漳之通浦兮，_____曲沮之長洲。_____墳衍之廣陸兮， 皋隰之_____。北_____陶牧，西_____昭丘。 華實_____野，黍稷_____疇。雖_____而非吾土兮，曾何足以少留。</p> <p>遭_____而遷逝兮，漫踰紀以_____。 情_____而_____歸兮，_____憂思之可任？ _____軒檻以遙望兮，_____北風而開襟。平原遠而_____兮，_____荆山之高岑。路_____而修迴兮，川既_____而濟_____。 _____舊鄉之壅隔兮，_____橫墜而_____禁。_____尼父之在陳兮，有“歸歟”之_____。 鍾儀_____而楚_____兮，莊舄_____而越_____。人情同於_____</p>	完成填詞紙。	文章晦澀難懂，詞彙量大，以填詞形式不僅可以引導學生閱讀全文，理解重點詞彙，還可以增加學生的詞彙量。

	<p>兮，____窮達而____？ ____日月之逾邁兮，____河清其未極。____ ____王道之____兮，____高衢而騁力。 懼匏瓜之____兮，畏井渫之____。步 以徙倚兮，白日忽其____。風____而 並興兮，天____而無色。獸狂顧以____ 兮，鳥相鳴而____。原野____其無人 兮，征夫行而____。 心____以感發兮，意怵怛而____。 階除而下降兮，氣交憤於____。夜參 半而____兮，悵盤桓以____。</p>		
<p>分析課文</p>	<p>(一) 完成填詞遊戲 提供王粲的《登樓賦》原文逐句分析，比較自己的詞彙與原文的區別，並理解大意。 (二) 思考問題 在(一)中解決以下問題： 試分析王粲《登樓賦》表達的思想感情。(澳大問答題) 參考：1.表達思鄉之情：如“悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁”、“雖信美而非吾土兮，曾何足以少留”、“情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任”、“人情同於懷土兮，豈窮達而異心”。 2.感慨懷才不遇：“如遭紛濁而遷逝兮，漫踰紀以迄今”、“懼匏瓜之徒懸兮，畏井渫之莫食”。 3.希望政治清平：如“冀王道之一平兮，假高衢而騁力”。 4.關心百姓疾苦：如“征夫行而未息”、“心悽愴以感發兮，意怵怛而僣惻”。</p>	<p>討論。 筆記。</p>	<p>在核對詞彙的過程中，學生既能瞭解文章內容，又能深入探討用詞的優劣，更不會因文章而乏味。課文註釋詳實，詞解不需贅言。</p>
<p>作業</p>	<p>(一) 思考：王粲的《登樓賦》是漢魏抒情小賦的代表作，試分析其寫作技巧。 (1) 結構整齊，脈絡分明。 (2) 情景交融，真摯深入。 (3) 文辭優美，用典自然。 (4) 善用排偶，一段一韻。 (二) 完成練習紙及練習冊。</p>	<p>思考，做於筆記本上。</p>	<p>考點。</p>
<p>五、教學應變</p>			
<p>填詞遊戲佔用時間較長，可以讓學生互改互評，並在課堂上公開表揚填詞準確或有新意的同學。在第二段，描寫作者登城遠望家鄉的內容可以讓學生情景演繹，增添生動性及趣味性。</p>			
<p>六、試教評估</p>			
<p>《登樓賦》以往的教學總是面臨許多困難，例如詞彙深奧，內容乏味等。但是填詞遊戲這一方式使學生感到了新奇，並且在完成後產生了成就感，尤其所填之詞</p>			

與原文不謀而合時，自信洋溢，對文章更充滿了興趣，因此在最後的課文分析上，就不費功夫。

叁拾叁、《聽陳蕾士的琴箏》

一、教學目標

(一) 知識目標

體會本詩以文字重現音質、樂器以及彈奏動作的特點。

(二) 能力目標

掌握本詩的修辭手法，以及感官交織的寫法。

(三) 情感目標

品析詩中古雅之美、意象之巧，感受中國傳統音樂之動人。

二、教學重難點

(一) 分析文章的寫作技巧。

(二) 熱愛現代詩歌的韻味。

三、教學課時

3 個課時

四、教學過程

教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
<p>導入：音樂聯想</p>	<p>(一) 音樂聯想</p> <p>聽音樂聯想故事，用修辭句形容音樂意境。</p>  <p>播放王中山先生的古箏演奏《漁舟唱晚》。</p> <p>(二) 分享</p>	<p>聆聽。</p> <p>思考。</p> <p>創作。</p>	<p>本詩的音樂感及畫面感都較強，憑空讓學生想像畫面難度較大，於是選取了一曲最符合詩中意境的古箏演奏，讓學生聆聽感受並聯想創作。</p>
<p>作者簡介</p>	<p>黃國彬，香港著名詩人及學者，2006年起任教香港中文大學翻譯系，以前為香港嶺南大學翻譯系講座教授。</p> <p>因其詩作《聽陳蕾士的琴箏》被選為香港中學會考中國語文課的範文，而廣為香港人認識。</p>		

<p>現代詩 填詩 比賽</p>	<p>課件上會出現《聽陳蕾士的琴箏》，但每句詩均有一兩個詞語變成空格，學生根據詞彙意思的提示，填上最恰當的詞彙。</p> <p>以每層次為一輪，小組亮題板核對答案，以準確度及創意度評定各小組的表現。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">聽陳蕾士的琴箏</p> <p>他的寬袖一揮，() () <small>指自然界的一切聲響。</small> 就醒了過來。自() ()的中央 <small>一個與水有關的景點。</small> 一隻() ()飛入了溼曉 <small>以水面為生活環境的禽類動物。</small> 然後向弦上的() ()下降。 <small>水面微波。</small></p> <p>月下，銀暈在鮫人的淚中() ()， 白露在桂花上() ()無聲， 香氣() ()從睡蓮的嫩蕊 溢出，在發光的湖面() ()。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>涼露輕輕地() ()了水月， 聲音隨南風穿過() () <small>窗上雕有圓窗的木格子。</small> 直入殿閣。一陣蕩漾 過後，湖面又恢復了() ()。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>他左手() ()，右手() ()， 輕撥著天河兩岸的星輝。 然後抑按藏摧，雙手 () ()般俯衝滑翔翻飛。 <small>飛鷹。</small></p> <p><small>音階，3-5。</small> <small>形容琴箏的聲音剛健有力。</small> • () ()紛紛奪弦而起，() () • 躍入了霜天；後面的() () <small>音階，1-2。</small> • 像一隻隻() ()追飛的鷓鴣 <small>猶振翅。</small> • 急擊著霜風() ()空曠。 <small>動作。</small></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>• 十指在急縱疾躍，如() () <small>動物。</small> • 如() ()，如() ()在大漠陡降 • 把西風從竹林() ()，把木葉 • 搖落雲煙盡斂的大江。</p> <p>• 十指在翻飛疾走，把驟雨 • () ()窗格和浮萍，() () <small>風聲。</small> • 如變幻的劍花在起落迴舞， • 彈出一瓣又一瓣的() ()。</p> </div>	<p>小組討論，互動，將討論結果寫於題板上。</p>	<p>詩歌詞彙優美生動，以此引導學生欣賞並熱愛寫詩。</p> <p>講解中，需解釋重點詞彙，賞析詩歌意境。</p>
--------------------------	--	----------------------------	---

<p>配樂朗誦</p>	<p>(一) 朗誦 (二) 教師配樂朗誦 (三) 學生配樂朗誦 (四) 分析詩歌的琴音及指法(曲綫描繪)</p> <p>【高考鏈接】在《聽陳蕾士的琴箏》一詩中，作者怎樣描寫陳蕾士彈奏琴箏的樂韻？</p> <p>答：作者主要分階段描寫陳蕾士彈奏琴箏的樂韻及感官描寫手法：</p> <p>作者分四個階段描寫琴箏彈奏的變化：</p> <p>琴聲開始時音量輕柔，若有若無。(第 1~3 段)</p> <p>琴音變得高昂激越，氣勢磅礴。(第 4~7 段)</p> <p>琴音回復舒緩，然後突然停止。(第 8~9 段)</p> <p>琴音遠去，消失空中。(第 10 段)</p>	<p>朗誦。 討論。 筆記。</p>	<p>讀出詩的音樂美。琴音、指法以朗誦帶出，以曲綫圖描繪，最後用文字說明，這就是高考的問答題之一，如此，學生便清楚明瞭地將琴箏樂韻熟記於心。</p>
<p>賞析</p>	<p>(一) 美在古雅</p> <p>「在琴音中成了個雅士，彷彿置身於古代的中國」</p> <p>1.有關中國地理的名詞：西湖、大漠、大江、崑崙</p> <p>2.有關中國古代文化的字詞：鮫人、殿閣、天河、角徵、宮商、劍花、雲漢、宮闕、飛簷、琉璃瓦、九天。</p> <p>3.優雅的詞藻：寬袖、濕曉、奪弦而起、急縱疾躍、雲煙盡斂、仙音遠去、馳入九天。</p>	<p>聆聽，討論，回答。</p>	<p>考點。</p>

	<p>(二) 難在意象</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 水禽、游隼、鷓鴣、脫兔、驚鷗、鴻雁：皆動作輕巧快捷的生物 ◇ 漣漪、銀暈、香氣、月光、仙音：輕柔而偏向靜態 ◇ 涼露、水晶、紅寶石、珍珠、星雲、琉璃瓦：清脆 ◇ 霜風、西風、大江、驟雨、劍花：氣勢凌厲、急勁 ◇ 雪、山、冰川、崑崙、大雪山、天河(雲漢、九天)：凝定沉穩、氣派不凡 <p>(三) 動在感官</p> <p>問答題：在《聽陳蕾士的琴箏》一詩中，作者藉著視覺、聽覺、嗅覺、觸覺的不同感受，鑄煉詩句以表達樂音的優美，試舉例分析之。</p> <p>答：作者通過視覺寫出的詩句如：“颯颯如變幻的劍花在起落迴舞，彈出一瓣又一瓣的朝霞”，以表現樂音的變化多端。</p> <p>作者通過聽覺寫出的詩句如：“把驟雨潑落窗格和浮萍”，以表現樂音的急驟繁密。</p> <p>作者通過嗅覺寫出的詩句如：“香氣細細從睡蓮的嫩蕊溢出”，以表現樂音的輕微飄散。</p> <p>作者通過觸覺寫出的詩句如：“在發光的湖面變冷”，以表現樂音趨於寂靜。</p> <p>(四) 巧在修辭</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雙手遊隼般俯衝滑翔翻飛。(明喻) 2. 十指在急縱疾躍，如脫兔，如驚鷗。(明喻) 3. 一隻水禽飛入了溼曉，然後向弦上的漣漪下降。(借喻) 4. 把驟雨潑落窗格和浮萍。(借喻) 5. 角徵紛紛奪弦而起，鏗然躍入了霜天。(擬人) 6. 香氣細細從睡蓮的嫩蕊溢出，在發光的湖面變冷。(通感) 	<p>筆記。</p> <p>掌握。</p>	
--	---	-----------------------	--

總結分析	<p>說說《聽陳蕾士的琴箏》一文的寫作技巧。 參考：1.繪畫美。 2.建築美。 3.古典美：意象具有古典美；用詞具有古典美；使用典故。</p>	思考，做於筆記本上。	
五、教學應變			
對於本詩而言，朗誦至關重要，如果教師自身不擅長朗誦的話，可以挑選學生稍加輔導，因為朗誦的優劣對詩歌的理解正誤有著千絲萬縷的聯繫。			
六、試教評估			
第一次接觸到這首詩時，也倍感棘手，對詩中許多意象的描寫百思不得其解，這與筆者本身不懂音樂有關。幸得在搜羅古箏演奏時，加以聯想，似乎茅塞頓開，當我把自身的體會變成一種音樂聯想的教學方式，學生與我竟然有同樣的感受。而學生在填詩比賽中，表現出的才華更讓筆者與學生同樣倍感驕傲與欣慰。			

叁拾肆、講解澳大問答題			
一、教學目標			
<p>(一) 鞏固課本知識。 (二) 高考釋題，疏通文意。 (三) 掌握應試技巧。</p>			
二、教學重難點			
理解文意，掌握答題技巧。			
三、教學課時			
2 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
詩詞類	<p>(一) 李白《將進酒》 1.試以《將進酒》為例，說明李白詩的風格。 2.試以情感變化為線索，分析李白《將進酒》的主題思想。 3.試綜合《將進酒》一詩，說明李白的為人。</p> <p>(二) 蘇軾《念奴嬌》 1.在《念奴嬌·赤壁懷古》中，作者怎樣從外貌和動態兩方面描寫周瑜？作者把自己與周瑜比較，看到兩者有何差別？有何感慨？ 2.蘇軾的《念奴嬌》題為“赤壁懷古”，詞人怎樣藉懷古來抒發自己的情緒？ 3.試分析《念奴嬌·赤壁懷古》的寫作特點。</p>	<p>思考。 聆聽。 回答。 筆記。</p>	<p>澳大高考的篇目幾乎已經在高中階段學習過，但印象已模糊，因此主要是以複習理解為主。</p>

	<p>4.《念奴嬌·赤壁懷古》是哪一派的詞作？何以見得？</p> <p>(三) 李清照《一剪梅》</p> <p>1.詞人怎樣通過視覺、嗅覺、觸覺的感受來點季節？</p> <p>2.李清照為什麼寫作本詞？詞人表達了什麼情懷？她怎樣抒發這種情懷？</p> <p>3.李清照《一剪梅》抒寫思夫之情，試舉例分析其在藝術構思和表現手法上的特色。</p> <p>(四) 徐志摩《再別康橋》</p> <p>1.徐志摩的《再別康橋》是不是一首浪漫主義的詩作？試根據詩歌內容析述之。</p> <p>2.徐志摩在《再別康橋》中表達了哪些感情？試引文析述之。</p> <p>3.徐志摩在《再別康橋》一詩中，描寫了康橋哪些景色？</p>		
<p>散文小說類</p>	<p>(一) 李廣田《花潮》</p> <p>試析述《花潮》一文的作法特色。</p> <p>(二) 梁容若《我看大明湖》</p> <p>1.《我看大明湖》中的大明湖有哪些特徵？試引課文內容說明之。</p> <p>2.梁容若《我看大明湖》從哪些方面說明大明湖有安靜樸素的特點？</p> <p>(三) 黃蒙田《竹林深處人家》</p> <p>1.試分析黃蒙田《竹林深處人家》的寫作特點。</p> <p>2.黃蒙田《竹林深處人家》一文從視覺、聽覺、味覺等方面描寫了竹的韻致，試舉例加以說明。</p> <p>(四) 吳敬梓《范進中舉》</p> <p>1.試舉例分析《范進中舉》的諷刺手法及其意義。</p> <p>2.試就《范進中舉》一文，分析范進的人物性格。</p> <p>(五) 魯迅《孔乙己》</p> <p>1.試分析孔乙己的人物性格。</p> <p>2.魯迅如何塑造孔乙己的人物性格？試舉例說明。</p>	<p>思考。</p> <p>聆聽。</p> <p>回答。</p> <p>筆記。</p>	

	<p>3.試比較范進和孔乙己兩個人的性格。 4.試述《孔乙己》一文的結構特色。 5.魯迅筆下的孔乙己是一個沒落文人的典型，試分析小說《孔乙己》的內容和主題。</p>		
五、試教評估			
<p>問答題內容比較多，因此在講解時並沒有面面俱到，最重要在於幫助學生溫習了所有的篇目，並理解文意。而學生經過一個學期的訓練，在回答問答題時已掌握了一定的技巧。</p>			

叁拾伍、高考練兵 8			
一、教學目標			
<p>(一) 掌握各高校高考題型（重點掌握澳大考點），鞏固語文基礎知識。 (二) 結合所學篇目，將知識融會貫通。 (三) 提高高考的應試能力。</p>			
二、教學重難點			
<p>(一) 提高做題效率，舉一反三。 (二) 掌握應試技巧，從容答題。</p>			
三、教學課時			
1 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解規則	<p>(一) 賽制 採用小組競賽機制。每個小組有一塊題板，經過討論將答案寫於題板上，要求每位同學都參與討論、知曉答案及說明理由。 (二) 內容 考點以歷年澳門各大學、聯校、兩校、台灣試題為主，結合所學知識，融會貫通。</p>		<p>採用小組競賽形式開展，刺激求知的慾望，並寓教於樂，不採用傳統講題方式。</p>
比賽	<p>2011/2012 學年澳門大學入學考試試題 1. 以下各句中，標點無誤的是： A 朱自清筆下的“荷塘月色”，體現了朱自清心中追求的美好精神境界。 B 李煜的詞“問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。”用“一江春水”比喻愁之多，愁之綿綿無盡，形象生動，概括性又極強。 C 蘇軾的《前赤壁賦》和《後赤壁賦》寫</p>	<p>答題。 分析。 總結。</p>	<p>本學段所學均為澳大高考篇目，重點以澳大考題及題型為練習重點，提高學生的應試能力及綜合語文基礎。</p>

	<p>作時間相隔三個月，一為“白露橫江，水光接天”的秋天；一為“山高月小，水落石出”的冬景，兩篇文章各有千秋。</p> <p>D 歷史已經不止一次地告訴我們：當社會急遽變化的時候，新的事物不斷湧現，舊的關係不斷改變，語言受到衝擊，隨着發生變化，因此，我們一定要密切關注。</p> <p>2. 以下各組成語中，沒有錯別字的一項是： A 察言觀色 諱莫如深 傷筋動骨 B 雷轟電掣 樂此不彼 泰來否往 C 虛懷若谷 咫尺天涯 老泰龍鍾 D 飛揚跋扈 不驕不躁 暗然失色</p> <p>3. 對以下各句中的“是”字，解釋錯誤的一項是： A 覺今是而昨非。——正確，與“非”相對。 B 余是所嫁婦人之父也。——繫詞。與現代漢語“是”相同。 C 若是則百吏莫不畏法而遵繩矣。——指示代詞。這，這個，這樣。 D 是以聖人不期修古，不法常可。——繫詞。與現代漢語“是”相同。</p> <p>4. 以下各句中，語意明確、沒有語法歧義的是： A 巫峽像一條迂迴曲折的畫廊，每一曲，每一折，都像一幅幅極好的風景畫，神奇而秀美。 B 坐火車到威爾士北部最高的斯諾登尼亞山峰去觀賞高原風光，是威爾士最主要的一個景點。 C 走進九寨溝，如同進入仙境，那充滿詩情畫意的自然風貌把我陶醉了。 D 舊北京城經元、明兩代的建造經營，在中國歷代封建王朝都城設計的基礎上，最後完成的傑作。</p> <p>5. 以下對於句群或複句關係的說明，不正確的一項是：</p>		
--	---	--	--

	<p>A 這片沃野不僅是遊牧民族的苑囿，也是他們進入中原地區的踏板。只要佔領了這片沃野，他們就可以強渡黃河，進入黃河河谷。如果他們失去了這片沃野，就失去了生存的依據。——解說關係</p> <p>B 我勤奮學習，刻苦鍛煉，為的是奪回那失去的寶貴時間。——因果關係。</p> <p>C 除了多讀以外，還要多抄，把重點、關鍵的詞語抄下來，時時翻閱。這樣便可以記得牢，成為自己的東西。——條件關係</p> <p>D 儘管他讀了很多書，可是並沒有真正讀懂。——轉折關係</p> <p>6. 以下各句中，沒有運用省略法的是：</p> <p>A 君薨，大夫弔，卿共葬事；夫人，士弔，大夫送葬。</p> <p>B 多聞，擇其善者而從之；多見，而識之。</p> <p>C 郊社之禮，所以事上帝也；宗廟之禮，所以祀乎其先也。</p> <p>D 每至於族，吾見其難為，愴然為戒，視為止，行為遲。</p> <p>7. 漢字詞義有古今不同的現象。以下對於古今詞義變化的說明，不正確的一項是：</p> <p>A 蟲的古義指動物的總名，今義指昆蟲的通稱。</p> <p>B 金的古義指五色金，今義指黃金。</p> <p>C 瓦的古義指屋頂上的陶製品，今義指屋頂上的瓦片。</p> <p>D 子的古義指父母的後代，今義專指兒子。</p> <p>8. 以下詩文名句所注作者姓名，不正確的一項是：</p> <p>A 夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。——莊子</p> <p>B 嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。——屈原</p> <p>C 安能催眉折腰事權貴，使我不得開心顏？——李白</p> <p>D 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。——</p>		
--	---	--	--

	<p>杜甫</p> <p>9. 以下對於中國文化知識的說法，不正確的是：</p> <p>A 中國第一部編年體史著是《春秋》。</p> <p>B 中國第一部記錄策士門客言行的專書是《戰國策》。</p> <p>C 中國現代文學史上第一部反封建的白話短篇小說是魯迅的《藥》。</p> <p>D 儒家兩大代表人物孔子和孟子，他們分別被尊稱為至聖和亞聖。</p> <p>10. 依次填入以下各橫線處的詞語，最恰當的一組是：</p> <p>①勇往直前的汨汨泉水相信，在歲月的過濾與滌蕩下自己將永遠一脈。</p> <p>②去年，湖北武當山突發大火，有着千年歷史的遇真宮主殿 化為灰燼。</p> <p>③由於擺脫了名利之爭，田園山水詩人便有了一種恬靜 的心境。</p> <p>A 清瑩 頓時 淡泊</p> <p>B 輕盈 馬上 淡泊</p> <p>C 清瑩 頓時 淡薄</p> <p>11. 中國近代思想家鄭觀應的著作眾多，以下屬於他撰寫的是：</p> <p>A 《國故論衡》。</p> <p>B 《盛世危言》。</p> <p>C 《澳門記略》。</p> <p>D 《大同書》。</p> <p>請先閱讀下文，然後回答第12、13 題。</p> <p>這一回，以九萬一千七百五十八票，選出一個“漲”字。漲，何所指？《旺報》社長黃清龍說：“這個漲字可真道出了兩岸人民這一年的心情：除了物價漲、房價漲，更是中國崛起，兩岸三地合作聲勢看漲。”記得孫中山《自傳》也說到“漲”：“……在君主立憲，亦為民權漲進，君權退縮之結果。”漲，是上升，是發展。民權漲，君權縮，此所謂此消彼長。一切事物都有兩面性，水漲船高固然好事，但物價上揚，樓</p>		
--	--	--	--

	<p>市飆升，絕非百姓之福。這幾年來，南北兩地非旱即澇，是水漲退之遺患。物價飛騰，連施捨給乞丐的“大餅”也不受歡迎。（節選自冬春軒《一個“漲”字》，《澳門日報》2011年1月1日。）</p> <p>12. 以下關於“漲”一詞，表述正確的是： A “漲”是多音字，有不同的意義。 B “物價漲”、“民權漲”中的“漲”意義相同。 C “漲”與“降”是反義詞，與“民權漲，君權縮”中的“縮”只是押韻對偶。 D “此消彼長”的“長”與“漲”是通假字。</p> <p>13. 以下對於文章內容的理解，不正確的是： A 人們對“漲”的心理很複雜。 B 一切事物都有兩面性，“漲”也一樣。 C 凡是“漲”都符合人們的利益。 D 有違民生的“漲”非百姓之福。</p> <p>請先閱讀下文，然後回答第14、15題。</p> <p>朱熹，字元晦，一字仲晦，徽州婺源人。父松，字喬年。熹幼穎悟，甫能言，父指天示之曰：“天也。”熹問曰：“天之上何物？”松異之。就傅，授以《孝經》。一閱，題其上曰：“不若是，非人也。”</p> <p>嘗從群兒戲沙上，獨端坐以指畫沙。視之，八卦也。年十八貢於鄉，中紹興十八年進士第。主泉州同安簿，選邑秀民充弟子員，日與講說聖賢修己治人之道，禁女婦之為僧道者。淳熙五年，除知南康軍。至郡，興利除害，值歲不雨，講求荒政，多所全活。訖事，奏乞依格推賞納粟人。間詣郡學，引進士子與之講論。訪白鹿洞書院遺址，奏復其舊，為《學規》俾守之。會浙東大饑，宰相王淮奏改熹提舉浙東常平茶鹽公事，即日單車就道。復以納粟人未推賞，辭職名。納粟賞行，遂受職名。即移書他郡，募米商，蠲其征，及至，則客舟之米已輻湊。熹日鉤訪民隱，按行境內，單車屏徒從，所至人不及知。郡</p>		
--	--	--	--

	<p>縣官吏憚其風采，至自引去，所部肅然。凡丁錢、和買、役法、權酷之政，有不便於民者，悉厘而革之。於救荒之餘，隨事處畫，必為經久之計。有短熹者，謂其疏於為政，上謂王淮曰：“朱熹政事卻有可觀。”慶元二年，沈繼祖為監察御史，誣熹十罪，詔落職罷祠，門人蔡元定亦送道州編管。四年，熹以年近七十，申乞致仕，五年，依所請。明年卒，年七十一。</p> <p>14. 對以下各句中加底線詞語的解釋，不正確的一項是：</p> <p>A 訖事，奏乞依格推賞納粟人。——訖：終了，完畢。</p> <p>B 為《學規》俾守之。——俾：並且。</p> <p>C 單車屏徒從。——屏：使……退避。</p> <p>D 有短朱熹者，謂其疏於為政。——短：詆毀，指摘。</p> <p>15. 以下對於文章內容的分析和概括，不正確的是：</p> <p>A 朱熹從小就聰慧過人，剛能講話時所提出的問題就讓父親覺得驚奇。</p> <p>B 朱熹對教育非常重視。他在南康軍任知軍時經常到郡學裏去，與學生講論學問，還重修了白鹿洞書院。</p> <p>C 朱熹政績顯著，曾得到皇帝的肯定。他能採取靈活合理的措施應對災荒，幫助百姓渡過難關。</p> <p>D 朱熹在慶元年間被監察御史沈繼祖上書誣告十罪，結果皇帝卻免掉了沈的職務，取消了他的俸祿，連沈的學生蔡元定也遭到流放。</p> <p>答案：1. A 2. A 3. D 4. A 5. B 6. C 7. C 8. A 9. C 10. A 11. B 12. A 13. C 14. B 15. D</p>		
五、試教評估			
是次高考練兵題目考察澳門大學除作文及問答題外的知識點，學生對於基本的文學文化常識已能掌握，不足之處在於現代漢語知識，這將在下學期重點複習鞏固。			

叁拾陸、作文評講			
二、教學目標			
(一) 自我發現並糾正平時在作文中經常出現的錯誤。 (二) 提高作文寫作的自覺性及趣味性。			
二、教學重難點			
(一) 準確改正作文中使用不當的詞句。 (二) 掌握寫作的方法，養成好習慣。			
三、教學課時			
2 個課時			
四、教學過程			
教學步驟	教學活動設計	學生活動	教學理念
講解評改要求	<p>(一) 分數標準</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 最高分 85 分。 ▪ 70 分以下——較差 ▪ 70-75 分——中等 ▪ 75-80 分——良好 ▪ 80-85 分——優秀 <p>(二) 常規要求</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 格式是否正確。(不正確扣 2 分) ▪ 卷面是否整潔。(整潔+1 分，不整潔-1 分) ▪ 錯別字 3 個扣 1 分，5 個扣 2 分，上限 3 分。 ▪ 標點符號使用不當 3 處扣 1 分。 ▪ 缺題目扣 3 分，加書名號或雙引號扣 2 分。 ▪ 字數不足 50 個字扣 1 分，依此類推。 <p>(三) 評改態度</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 公正、公平、不徇私、不報復。 ▪ 認真負責，尊重每一份作文。 	聆聽，記錄。	
評改	每人至少評改三份，可重改他人改過的作文。	評改。	教師負責監督，不參與評改。
範文分享	派發事先挑選複印的佳作，由全班同學共同評改，發表意見。	討論分享。	評議範文，汲取精華。
回收作文	所有學生評改作文全部回收，由教師二次評		

	改。		
五、教學應變			
許多學生改作文速度慢，甚至會將作文越改越錯，教師應以鼓勵為主，對錯誤進行溫馨提示，切勿打擊積極性。同時，可推薦較好的作文給寫作較差的同學評改，使他們在評改過程中有所學習。			
六、試教評估			
經過第一次的作文互評，學生在寫作時避免了許多不必要的錯誤，也養成了檢查的習慣，而這次的評講更在於讓學生之間相互學習，反省自身的不足，不畏懼文字，不畏懼作文。			

反思與建議

著名教育家斯普朗格曾說過：“教育之為教育，正在於它是一個人格心靈的‘喚醒’，這是教育的核心所在。”而語文教學擁有“喚醒”人格心靈得天獨厚的優勢，因為每個文本就是一個生命載體，閱讀的過程就是生命與生命的溝通。但是，現實卻並非如此美妙，“教師講得如癡如醉，學生聽得昏昏欲睡”，語文課也被冠以乏味的“聽書課”、單調的“背誦課”之名。

多年來，筆者一直任教高三教學班，肩負著應對升學高考、提高語文素養的重擔，從以往的單一問答到小組討論，發展到如今的多元教學，領悟到語文教學中最寶貴的理念——“快樂語文、人文教學”，實踐這一理念最實用的方法——用心，而本教案設計正是這一理念實踐的結晶，

首先，用心認識。尊重的第一步就是認識每位學生的個性特點，再認識每篇課文的內涵，最後想方設法以最輕鬆的方式將兩者融合，即因材施教。

其次，用心改變。當教學出現瓶頸，最有效率的方法是改變自身，面對學生合理的質疑，虛心接受，教學相長，正所謂“當仁不讓於師”。

第三，用心定位。筆者教學目標很明確，不是成績第一，而是學生能力的提高（如主動發言、熱愛閱讀寫作、積極討論等）以及心靈的成長（如珍惜感恩、以誠待人、關心社會等），例如《蓼莪》的教學時，全班潸然淚下，只因讀懂了親情。

最後，用心設計。同一篇教學設計無法適用所有學生，故本教案增設“教學應變”板塊，但教法只是一種令教學更滲透的方式，如何把內容融合進多元形式才是主要的。例如筆者實踐小組教學已多年，卓有成效，但不是每一個班級或每一篇課文甚至每一位教師都適合採取這一方式，尤其現今許多教師爲了調動小組積極性，以分數作為誘餌，事實上，培養小組的集體意識和榮譽感比任何加分都更有成效和意義。

著名的心理學家、醫學家賽勒曾提出“壓力是人生的燃料”，良性的競爭激勵無疑是教師適當給予的燃料，促使學生點燃學習之火，從而更有力量去主動求知，因此筆者採取了不同的競爭激勵方式，如趣味知識競賽、填詩比賽、辯論比賽、閱讀比賽、高考練兵等，而學生也快樂地從中有所獲。

作為畢業班，升學與高考是兩座大山壓在高三師生的身上，但人文教育與升學高考並不衝突，本教案設計將重點知識融入了每一環節中，而且只要學生肯主動求知、思考、討論，那麼所有考點都會迎刃而解。筆者所教班級無論是測驗考試還是高考中，語文成績均取得累累碩果。

本教案設計雖然是筆者多年教學的心血，但畢竟資歷尚淺，仍有諸多未臻完善之處，例如課堂稍顯拖沓，閱讀教學時間不充裕，作文評講不深入，某些教學設計操作難度大，課外知識拓展不足，課文探討深度不夠，高考應試能力亟待提高等等。

參考文獻

- 1.蔡尚思.孔子思想體系.上海：上海人民出版社.1982.
- 2.傅道春.新課程中教師行為的變化.北京:首都師範大學出版社.2001.
- 3.扈中平,李方,張俊洪.現代教育學.北京:高等教育出版社.2005.
- 4.蔣光宇，張在軍.魏書生的故事.廣西：灕江出版社.2010.

附 錄

附錄一：閱讀訓練

閱讀（速讀）訓練 1

一目十行，天才是如何讀書的？

摩羅

劉夢溪先生在《念育之》（刊於 2007 年 8 月 26 日《文匯報》“學林”版）一文中說：“龔育之的記憶力是驚人的。一次我和他探討一目十行是否可能的問題，他說自己做不到，不過聽說有一種閱讀方法，不是按字按句按行，而是按頁，就像照相一樣，停留三秒左右，整個一頁就記住了。但他說在書店裏，如果從一個書架的左邊看到右邊，速度不快不慢，他可以記住全部書名。”

小時候聽父親講故事，常常聽見一目十行的說法，總以為那不過是一種誇張。後來見識多了，才慢慢推測，有些人讀書一目十行是完全可能的。因為他們一輩子的成就昭示於前，那種博覽群書和著作等身的奇跡，只有一種情況才可能導致這種結果，這就是一目十行，或者一目一頁。

做學問的第一條件，就是必須攝入大量材料。誰的攝入量最大，誰就佔有優勢。凡是學問大的人，必有讀書的大功夫。像馬克思、弗雷澤這種某個領域的集大成者，讀盡了那個領域的著作，其具備大功夫無可疑議。他們擁有那個領域的幾乎全部材料，當然具有最權威的判斷和思想。那些所謂百科全書式的人物，讀書功夫就更不用說了。跟伏爾泰、盧梭比起來，狄德羅不算大思想家，但是作為百科全書的主要編撰者，他的讀書功夫想來超越群倫。

中國學術一直重文獻而不重田野，長期以來培養了大量皓首窮經的博儒，中國學者的讀書功夫一定是世界上最出色的。劉歆、楊雄、鄭玄、王弼、孔穎達等等，都是一代博覽群書的大儒。解縉、紀曉嵐者，以編纂百科全書（《永樂大典》《四庫全書》）成其偉業，所攝入材料之廣大很可能舉世無雙。近世諸如梁啟超、章太炎、郭沫若等，額頭壯碩光潔，腦容量很可能大於常人，腦神經的活動頻率和速度看來也非同一般。他們或者一目一頁，或者一目十行，想來就像解縉紀曉嵐那樣不在話下。還有康有為、王國維、陳寅恪、錢鍾書等等，即使不是一目十行，也屬於九行八行之類，總之肯定具有大量吃進材料的超群出眾的大功夫，同時還有驚人的記憶力。據說陳寅恪和錢鍾書跟人聊天時談到什麼事情，常能指出此事此言在書架上某書某頁。此種功夫堪稱絕活。

具有這種大功夫的人多嗎？我認識的人中也許只有那麼幾位。復旦大學錢文忠，據說不止一目十行，而是一目一頁（據吳洪森說），也就是龔育之所說的“就像照相一樣，停留三秒左右，整個一頁就記住了”。不過他的停留時間不是三秒，而是十來秒（據吳洪森的描述）。還有中國現代舞團團長張長城，他雖然不做學術研究（這只是我的臆測），可是嗜書成癖。有一天他告訴我，他每天業餘時間要讀書十萬字，讓我著實大吃一驚。他究竟是一目十行，還是一目一頁，我沒有

細問，總之頗相信他的讀書功夫不同凡響。這樣驚人的閱讀本領和閱讀量，決定了他們必定是淵博之士。這種人即使不想做天才，只要天天張目讀書，就非得把自己倒騰成天才不可。

有的學者，看他們目光之明耀、表情之靈動，可以推想他們的腦細胞處理資訊的能力特別強。再看他們談吐則一瀉千里，著述則旁徵博引，大有萬卷詩書撲面來之勢。他們的閱讀速度肯定非同一般。中國人民大學周孝正，華東師範大學羅崗，四川袍哥冉雲飛，給我的印象就是這樣。

還有一種人，他們的外表看不出多麼飽學，也不喜歡一見面就談學問，可是日常生活中的片言隻語就能看出他們不但在學術領域特別廣博，甚至對人類生活各個方面都具有精深的瞭解。無論說到汽車、輪船、電腦、手機、玉石、珍珠、瓷器等等器具，還是說到酒、茶、咖啡、雪茄、烹調飲食等等享受，以及說到飯店、書店、服裝店、電影院、寺廟、街道等等社會空間，他們幾乎無所不知，每有涉及，必定解說詳備。他們漫不經心的聊天常常具有雲飛潮湧、排山倒海的氣勢，因為他們廣博得無可抵擋。筆者同事中即有這種天造良才，而且不止一位。

這種人無論讀書速度實際如何，統統可視為一目十行之輩。因為一目十行說的乃是一個人攝入和記憶資訊的能力，至於他組織資訊的能力和思想的能力，那得用另外的名字稱之。

今生不才，即使在一目一行的庸常之輩中，還不得不甘居末流。然而萬不可因為沒有一目十行的天成之才就放棄讀書求道，也不可先追求一目十行的異秉，然後開始讀書。天成之才既然得自於天，豈可強求哉。需知天馬有天馬的瀟灑，蝸牛有蝸牛的樂趣。庸常之輩只要每天稍有所進，亦不難感到充實和滿足，其欣然之情，何遜於一目十行哉！（1730字）

雲遊去

戴來

在千里之外飄雪的北方想念增城是件溫暖的事情。眾多景致，以及增城朋友們的笑容，時隔一個月，依然留在我的想念中。

去增城之前，對它瞭解不多，只知道那兒四季如春，盛產荔枝。後來聽說何仙姑也是增城人，頓感親切。我兒時喜歡畫畫，那個手持一朵荷花、飄逸俊雅的女子曾是我一度刻苦臨摹的對象。

八仙的故事在民間流傳已久，為老百姓所喜聞樂見。而其中的何仙姑是唯一有考證出處的仙人。小時候聽民間神話，特別羨慕神仙們，他們用超能力扶貧濟危，除暴安良，獎善懲惡，施藥治病，濟世度人。他們騰雲駕霧，天上人間的，想去哪兒去哪兒，並且美其名曰：雲遊四方。

傳說何仙姑本名何秀姑，自小聰明伶俐，十四歲時幸遇雲遊到此的呂洞賓。吃了後者的雲母片後，秀姑從此能知人間禍福，並常去羅浮山裏訪仙。後父母為她找了個姓馮的婆家，秀姑不肯嫁人，投家門前的水井自盡。投井時只穿著一隻鞋，還有一隻鞋留在井臺上，但死不見屍。不久，她的遺體從福建莆田的江河裏

漂出來，原來那井與河是相通的，在當時傳為奇案，遂有秀姑已經“登仙”的傳說。

有意思的是，仙姑還在代宗大歷年間（766—779）現形于故鄉小樓，有人看見她在西園寺一棵荔枝樹下乘涼，把綠綢腰帶掛在樹上。如今此地稱“掛綠園”，而這棵荔枝所結的果實均有一條綠色彩帶，即增城著名的“掛綠荔枝”。

何仙姑的家廟在增城小樓鎮，是一座磚台梁式結構的建築，始建于明朝，重建于清咸豐八年，規模不大，也就二百多平方米，但全廟碌灰筒瓦，飛簷拍板遍佈花鳥、戲曲人物工藝，製作十分精巧。當然，這會兒何仙姑不在家，她雲遊去了。

進何仙姑家廟大門，見一副對聯：“千年履跡遺丹井，百代衣冠拜古祠。”往裏進，大門的右側有一口八角形“天花井”，也就是秀姑當年自盡的那口井，上題：仙泉涓涓，飲者萬年。據說，周圍方圓幾裏的井水都略有鹹味，可唯獨這口古井水質清純，爽口甘甜，終年不竭，因此，家廟一帶的居民都稱它為“仙姑井”，井水則為“仙水”

令人稱奇的是，家廟的瓦脊之上，居然生著一棵桃樹，有一米多高，紮根於瓦面屋脊間的寸土之上，是天生天養的“麻姑仙桃”。

離家廟三百米的地方有一根一千多年的盤龍古藤。藤身最大圍徑一點七米，長數十米，像一條臥龍般纏繞，但多年都未能分辨出其藤根部所在，藤冠覆蓋面積五百平方米，常年翠綠。傳說何仙姑成仙後返回家鄉，在家廟旁的樹林裏乘涼。師傅呂洞賓聽聞，欣然赴會。匆忙間用神仙拐杖叉住了何仙姑的綠絲帶，何仙姑羞羞然掩面飛往天庭。呂洞賓撒手掉拐杖，駕起祥雲向何仙姑道歉。於是何仙姑的綠絲帶化作盤龍藤，呂洞賓的神仙拐杖也日久生精，變為幾棵支撐古藤的大樹。

增城好玩的有故事的地方還有許多，像報德祠，倉祖聖廟，像石達開祖祠。此刻，窗外飄雪，想起增城，倍感溫暖。（1116字）

先記錄時間，然後寫出本篇主要內容：_____

英雄瀟灑走蒼穹

馮春梅 劉程

2003年10月15日這一天，成就了一個古老民族的飛天夢想，也書寫了一名青年軍人的特殊光榮。楊利偉是我們這個時代的飛天第一人，是當代青年人真正的偶像。

“神舟”五號飛船起飛九分多鐘後，進入地球橢圓軌道。楊利偉立刻處於失重狀態。他產生了錯覺，身體仿佛倒了過來，全身感覺很難受。他意識到，這樣時間長了，會導致“空間運動病”，給執行任務帶來可怕的後果。於是，他調動自己的意志力，克服著失重帶來的不適，強迫自己設想是在模擬器上靜坐……幾分鐘後，他的狀態恢復了正常。

這不是一個簡單的經歷，楊利偉回憶時用了三句話：“很難受，很要勁，很耗體力。”

有資料記載，世界上50%的太空人都在太空發生過“空間運動病”。這種病嚴

重時，會使人產生頭暈、目眩、嘔吐等症狀。楊利偉是單人執行任務，如果發生“空間運動病”，後果將不堪設想。教練黃偉芬說：“楊利偉完全是憑著頑強的意志戰勝困難的。”

堅如磐石的意志，也是練出來的。

楊利偉平時看了不少俄羅斯和美國有關“空間運動病”的資料，早就有意識地在訓練中加強了這方面的自我鍛煉。一天，妻子回家時發現楊利偉一個人在客廳裏不停地轉圓圈，驚訝地問：“你這是在幹什麼？”他說：“過兩天我們就要進行轉椅訓練考核了，我先刺激刺激自己。”每次做轉椅訓練時，他做的時間最長，別人做 5 到 8 分鐘，他卻做 15 分鐘，頭也擺到最大幅度。一位對太空人訓練要求非常嚴格的老專家曾自豪地說：“楊利偉在轉椅訓練上成績最出色，他是我得意的學生。”

人生活在地球上，已習慣了地球對自己的吸引力。超重和失重的感覺，只能夠想像。而楊利偉在地面上就必須先熬過離心機訓練這一關。

離心機訓練。坐進一隻由 8 米多長鐵臂夾著的圓筒裏，以 100 千米的時速旋轉。旋轉中，不僅要練習緊張腹肌的鼓腹呼吸等抗負荷動作，而且還要隨時回答提問，判讀信號，保持敏捷的判斷反應能力。每次訓練要做 8 個 G（8 倍於地球引力）的負載，持續時間 40 秒。“那真是一秒一秒地熬，臉變形，眼淚不自覺地往下流。”楊利偉說。

剛開始訓練時，楊利偉的心率是每分鐘 140 多次，經過訓練，降到 110 次，並且在高負載的情況下，他不用很大的力量去對抗，還能觀察別的東西。離心機裏的面板上有 3 個燈，其中的警燈是堅持不住的時候按的，楊利偉從來沒有按過。

“喜歡的東西，你不能去做；不喜歡的東西，你必須要做，還要常年堅持。這確實是一件非常考驗人的事情。”戰友翟志剛尤其佩服楊利偉這點。

水上應急訓練對有些人可能是很輕鬆的事情，但對楊利偉來說並不輕鬆，因為楊利偉每次跳水時都要嗆水，半天緩不過勁來。但不管怎樣，他都按照教練的要求去做，每次都把自己嗆得後腦勺疼。

楊利偉是一個喜歡吃肉的人，但為了控制體重，他從不多吃。晚上餓了，也沒自己加過餐。“要保證訓練，你不得不堅持這樣做，儘管是件很痛苦的事情。”楊利偉對記者說。

10 月 16 日，楊利偉乘坐飛船環繞地球 14 圈後返回地面。在穿越“黑障”時，他與地面失去了聯繫，飛船在疾速下降，外面是燒灼的火苗，通紅一片，超載達到 10 個 G，噪音衝擊有 160 多分貝。通常情況下，這很容易造成人呼吸極度困難或停止，意志喪失，“黑視”，甚至直接影響生命。楊利偉努力調整著自己的呼吸和力量，同超重對抗。兩分多鐘後，飛船沖出黑障區，向著陸場奔去。

楊利偉戰勝了艱險，也戰勝了自己。

接受記者採訪的間隙，我們邀請楊利偉給大家唱一首歌。楊利偉爽快地答應了：“我們是中國的太空人，駕駛著神舟號太空船。在太空漫步，在宇宙探險……”

我們期待著這昂揚的旋律能夠陪伴楊利偉和他的戰友們，再上“神舟”，遨遊

太空。(1469 字)

1. 本文的題目是_____，作者是_____（寫出一位即可），文體是_____。
2. 關於“神舟”五號遨遊太空的有關情況，下列各項中正確的一項是（ ）
 - A. 2003 年 10 月 14 日起飛，15 日返回，環繞地球 16 圈；
 - B. 2003 年 10 月 14 日起飛，16 日返回，環繞地球 15 圈；
 - C. 2003 年 10 月 15 日起飛，15 日返回，環繞地球 16 圈；
 - D. 2003 年 10 月 15 日起飛，16 日返回，環繞地球 14 圈。
3. 關於“空間運動病”，下列表述中錯誤的一項是（ ）
 - A. 失重時間過長，有可能導致空間運動病；
 - B. 70%的太空人在太空發生過空間運動病。
 - C. 空間運動病有頭暈、目眩、嘔吐等症狀。
 - D. 單人執行任務時，空間運動病非常可怕。
4. 楊利偉是怎樣戰勝“空間運動病”的？下列各項中正確的一項是（ ）
 - A. 依靠備用的藥物。 B. 依靠醫生的指導。
 - C. 依靠教練的指導。 D. 依靠頑強的意志。
5. 每次做轉移訓練時，他做的時間是多久（ ）
 - A. 5 分鐘 B. 8 分鐘 C. 10 分鐘 D. 15 分鐘
6. 離心機訓練每次要多少倍於地球引力的負載（ ）
 - A. 7 個 G B. 8 個 G C. 9 個 G D. 10 個 G
7. 關於失重和超重，下列各項中正確的的一項是（ ）
 - A. 起飛時會出現失重的現象，返回時出現超重；
 - B. 起飛時會出現超重的現象，返回時出現失重；
 - C. 起飛時先失重後超重，返回時先超重後失重；
 - D. 起飛時先超重後失重，返回時先失重後超重；
8. 關於本文思路的概括，下列說法錯誤的一項是（ ）
 - A. 先寫楊利偉戰勝了困難，再寫他為什麼能戰勝困難；
 - B. 先寫楊利偉乘坐神舟五號起飛的事，後寫返回的事；
 - C. 開頭表達對楊利偉的熱烈讚頌，結尾寫對他的祝願。
 - D. 文中依次寫到了離心機訓練、轉椅訓練和節食訓練。
9. 下列對本文中心的概括，正確的一項是（ ）
 - A. 本文以寫人為主，側重表現楊利偉通過刻苦訓練，實現飛天夢想的英雄形象。
 - B. 本文以寫人為主，側重記敘楊利偉通過艱苦奮鬥，成為青年偶像的英雄事蹟。
 - C. 本文以記事為主，側重表現楊利偉通過刻苦訓練，實現飛天夢想的英雄形象。
 - D. 本文以記事為主，側重記敘楊利偉通過艱苦奮鬥，成為青年偶像的英雄

事蹟。

10. 本文在塑造楊利偉的形象時，運用了哪些表現手法？請選出錯誤的一項()

A · 語言描寫 B · 心理描寫 C · 外貌描寫 D · 側

面烘托

答案：1. 略（文體要求從寬，答到“記敘文”也算對；後面各課同樣從寬，但不能錯，如新聞可答為記敘文，實用類文章，但不可答為議論文之類。）2.D；3.B；4.D；5.D；6.B；7.A；8.D；9.A；10.C。

閱讀（速讀）訓練 2

心 隨 飛 翔

——中國首次載人航太飛行北京航太指揮控制中心現場目擊

王光榮

2003 年 10 月 15 日，北京時間上午 9 點。

一個將永遠載入史冊的時刻！

歷史將在這裏定格——中國首次載人航太飛行任務正式實施。

這一刻，我們期待得太久太久；

這一刻，我們激動的心狂跳不停！

凌晨 4 點，記者驅車走進了中國北京航太城。這裏是中國載人飛船的飛行指揮控制中心，也是中國載人航太測控的神經中樞。它擔負著中國載人航太工程試驗任務的指揮調度、資訊交換、監控顯示、分析計算和飛行控制等任務。

寬敞、明亮的現代化航太指揮控制大廳裏，最引人注目的是 4 塊巨幅液晶螢幕，上面顯示著從我國西北大漠載人航太發射場傳來的壯觀畫面：高大的發射塔架擁抱著乳白色的巨型運載火箭，火箭上端承載著中國航太的新世代——“神舟”五號飛船。

大螢幕上還清晰地標示著不斷變化的北京時間、任務時間和飛行時間，排成五個陣勢的數百台終端機上不斷地跳躍著各種飛行控制理論參數。大廳裏的各測控站（船）洪亮、清晰的報告聲此伏彼起，發射前的各項準備工作正在緊張有序地進行。

指揮控制臺上，指揮決策者、工程技術專家正密切關注著發射前的各種狀態。據北京航太指揮控制中心的同志介紹，在今天的參試陣容中，絕大部分是近幾年畢業的博士、碩士和學士，他們的平均年齡在三十歲左右。

時間正一秒一秒地向前推移，我們的心也隨之怦怦直跳……

8 時 59 分，飛船發射進入一分鐘讀秒。指揮控制中心大廳裏的氣氛非常緊張。

“10、9、8、7、6……”揚聲器裏傳來最後的讀秒聲。

“點火！”

“起飛！”

巨型運載火箭噴射出一團橘紅色的烈焰，托舉著“神舟”五號載人飛船拔地而起，直刺蒼穹。

這一刻，我們的心也隨之飛翔！
這一刻，所有的語言是那樣蒼白！
喜悅與勝利的淚水奪眶而出！

就在飛船進入蒼穹的瞬間，描繪出我國西北地方版圖和火箭飛行理論曲線的大螢幕上隨即閃現一個小小的紅色亮點，標示著船箭實際飛行的曲線也在緩緩地向前延伸——

“發現目標！”
“跟蹤正常！”

來自地面測控站和遠望號測量船的測控資料開始源源不斷地彙集到指揮控制中心。

記者從大螢幕顯示的畫面上看到：火箭正常起飛後，位於火箭頂部的逃逸塔和船箭正常分離。

9時03分，整流罩正常分離。

此刻，位於指揮控制中心大廳後側的電腦終端機房內，科技人員正全神貫注地收集從各測控站發來的資料，緊張地進行飛船遙測資料和軌道資料處理，密切監視著船箭的飛行狀態，適時對飛船發出控制指令。

發射後約十分鐘，大廳裏傳來了太空人楊利偉清晰的報告：“船箭正常分離！”

此時，擔任這次飛行試驗任務總調度的申敬松果斷地下達了帆板展開的口令。從“神舟”一號飛船首次飛行試驗任務開始，今年才29歲的他已是第五次坐在這個關鍵崗位上。隨即，遙控機房內年齡不足30歲的歐餘軍用滑鼠迅速地點擊了發令鍵，向飛船發出了入軌指令，這是北京航太指揮控制中心採用透明控制方式向“神舟”五號飛船發送的第一個極其關鍵的指令。從這裏發出的指令，1秒鐘就可以到達飛船。

稍頃，大廳裏就傳來太空人的報告聲：“帆板已經展開！”

與此同時，在電腦主機房內，科技人員一個個正目不轉睛地監視、處理著電腦顯示幕上一組組流動的數位，手指飛速敲擊著鍵盤，計算著飛船即時軌道。船箭分離8分鐘時，軌道專家組綜合技術人員的計算結果進行了軌道根數選優，得出了飛船入軌參數。

9時20分，“神舟”五號飛船準確進入預定軌道。頓時，大廳裏掌聲雷鳴。

9時25分，指揮控制中心大廳的技術人員再次與太空人楊利偉進行了溝通：

“‘神舟’五號，我是北京，下面由醫監醫生與你通話。”

“‘神舟’五號明白！”

“‘神舟’五號，我是醫監醫生。地面觀察你的狀態很好，你自我感覺如何？”

“感覺良好，完畢！”

此時，大廳大螢幕蔚藍色的背景上，相互交織而又排列有序的飛船飛行曲線，猶如一幅色彩斑斕的優美畫卷，真實而又形象地展現在人們面前。在北京航太指揮控制中心技術人員的精心指揮和準確控制下，“神舟”五號飛船仿若矯健的

雄鷹，在太空中盡情地飛翔……（1677字）

1. 本文的正標題是_____，作者是_____，文體是_____。
 2. 關於這次飛行的特點，下列各項中錯誤的一項是（ ）
A. 中國首次載人航太飛行。B. 神舟五號飛船首次飛行。
C. 楊利偉首次遨遊太空。D. 中國人首次實現飛天夢。
 3. 這次飛船發射的具體時間是（ ）
A. 凌晨4點 B. 上午9點 C. 9時03分 D. 9時20分
 4. 發射前的讀秒時間有多長？（ ）
A. 1分鐘 B. 30秒 C. 10秒 D. 3秒
 5. 根據文意，地面科技人員的突出特點是什麼？（ ）
A. 學歷高，幾乎所有的科技人員都是博士。
B. 年齡輕，他們的平均年齡只有三十左右。
C. 經驗多，他們都多次參與飛船發射工作。
D. 幹勁足，他們都在夜以繼日地辛勤工作。
 6. 這次任務發射場在我國哪里？（ ）
A. 北京 B. 西南 C. 西北 D. 東北
 7. 擔任這次飛行試驗任務總調度的申敬松是第幾次坐在這關鍵的崗位上？
（ ）
A. 第1次 B. 第2次 C. 第3次 D. 第5次
 8. 關於飛船入軌前的幾個重要環節，下列各項中表述正確的一項是（ ）
A. 逃逸塔分離——整流罩分離——船箭分離——帆板展開
B. 整流罩分離——逃逸塔分離——船箭分離——帆板展開
C. 帆板展開——逃逸塔分離——整流罩分離——船箭分離
D. 逃逸塔分離——帆板展開——整流罩分離——船箭分離
 9. 下列對全文內容的概括，正確的一項的是（ ）
A. 本文記敘了作者在神舟五號飛船發射現場觀察到的飛船發射全過程，表達了無比喜悅和自豪的情感。
B. 本文記敘了作者在神舟五號飛船發射現場觀察到的飛船發射全過程，突出了高度緊張和期待的心情。
C. 本文記敘了作者在北京航太指揮控制中心觀察到的飛船發射全過程，表達了無比喜悅和自豪的情感。
D. 本文記敘了作者在北京航太指揮控制中心觀察到的飛船發射全過程，突出了高度緊張和期待的心情。
 10. 關於本文的寫作特點，下列各項中正確的一項是（ ）
A. 全文按時間先後順序記敘。B. 反復準確地交代相關時間。
C. 突出航太英雄的感人形象。D. 保持客觀冷靜的新聞筆法。
1. 略（文體要求從寬，答到“記敘文”也算對；）2.B；（神舟五號不可能是第一次飛行，第一次飛行不可能就載人）3.B；4.A；5.B；6.C；7.D；8.A；9.C；10.B。

甘地被刺

【合眾社新德里 1948 年 1 月 30 日電】甘地今天被一名印度教極端分子行刺身死，噩耗使印度舉國上下悲慟欲絕，驚恐不安。甘地剛被刺，孟買就爆發了騷

亂。

這位被人民尊奉為“印度的偉大靈魂”的領袖，與當日下午 5 時 45 分（即美國東部時間早上 7 時 15 分），在他 16 歲孫女瑪妮懷中死去，享年 78 歲。

就在半小時以前，一個名叫拉姆·納脫拉姆的狂熱的印度教徒用左輪手槍向甘地連開三槍，子彈射進了他那由於多年苦行和經常絕食而變得衰弱不堪的身軀。

甘地是在波拉宮的華麗花園中遇刺的。當時在場的有他的一千名追隨者。他正帶著這些人來到一座塔前，這裏是他經常做晚禱的地方。

甘地穿著平日愛穿的口袋一般肥大的土布印度袍。他在離那座小塔幾步遠的地方遭到槍擊。

甘地當即摔倒在地。他用印度教徒常用的雙手加額表示寬恕兇手。三顆子彈在近距離射穿了他的身體，一顆命中右腿，一顆擊穿腹部，第三顆則射透了胸膛。

死前，他沒有說一句話。然而，就在他遭到槍擊前的一剎那間，他說：“你來晚了。”有的目擊者認為，這句話是他說給兇手聽的。

這名兇手一直站在花園小徑旁，雙手合十，做出印度教徒頂禮的樣子。然而，他的手心中卻藏著一支小口徑左輪手槍。他向甘地連開三槍後，又開第四槍企圖自殺。然而，這顆子彈只不過擦破了他的頭皮。

槍聲很像爆竹聲響，片刻後，甘地的追隨者才意識到發生了什麼事情。他們立即像發了瘋似的撲向兇手。如果不是警衛人員及時用步槍和刺刀把他們隔開，兇手早就被撕成碎片了。隨後，警方把兇手帶到了保護性拘留所。

甘地迅即被運回波拉宮，放在一張床上。他的頭枕在孫女的雙膝上。過了一會兒，她對悲痛的人群——其中有印度總理潘迪特·賈瓦哈拉爾·尼赫魯，說：“巴普（父親）死了！”

這時，瑪妮站立起來，又盤膝坐下去，坐在這位偉人的遺體旁——這位偉人為和平與人道的事業獻出了自己生命。瑪妮念誦起流傳千年之久的印度教經文。

聖雄甘地被刺的消息有如春風野火，迅即傳遍了印度。消息傳到了孟買，那裏立即爆發了騷亂。印度教徒向穆斯林發動攻擊。一位嚇得驚惶失措的穆斯林婦女喊出了她的千百萬同胞的心聲：“真主啊，拯救我們吧！”

在夜幕和迅速堆積的憂傷所籠罩的新德里，這個消息使人們走上街頭。他們緩緩地邁著步子走上大街，離開摩肩接踵的市場，在波拉宮會合了。成千上萬的人站在那裏，有的小聲抽泣，有的號啕大哭，有人設法從高牆上爬過去，希望最後看一眼這位聖雄。大批軍隊趕來維持秩序。

當晚，在人民群眾的一再請求下，終於讓他們瞻仰了甘地的遺容。

波拉宮陽臺的窗子被打開了，有人把甘地的遺體抬了出來。當遺體被安放在椅子上面對人群時，人們向潮水般湧向前去。明亮的探照燈光，照射著甘地滿布皺紋的寧靜的褐色面容。他那血跡斑斑的長袍，被人用一塊白布遮蓋起來。

在波拉宮內，悲痛和哀悼至少暫時彌合了印度各宗派間的分歧，悲傷把印度教徒、穆斯林和錫克族人融為一體。然而，憂心忡忡的人們因孟買發生暴亂而更

加恐懼。他們擔心失去了聖雄，無人能控制民眾的狂熱，整個印度就會陷入混亂。
(1225字)

1. 本文的題目是_____。文體是_____。
2. 關於甘地被刺的情況，下列各項中不正確的一項是()
 - A. 1948年1月30日，78歲的甘地被一名刺客殺害。
 - B. 他被刺的地點是波拉宮的華麗花園的一座小塔前。
 - C. 遭到刺客槍擊時，他正和一千多名追隨者在一起。
 - D. 兇手向甘地連開三槍，一顆子彈擊中了他的頭部。
3. 關於甘地被刺後他的追隨者的反應，下面說法符合文意的一項是()
 - A. 他們雙手加額寬恕了兇手。
 - B. 他們想殺死兇手但被阻攔。
 - C. 他們發瘋似的將兇手殺死。
 - D. 他們把兇手送到了拘留所。
4. 關於甘地臨死時的情況，下列各項中不符合文意的一項是()
 - A. 甘地中槍後迅即被運回波拉宮中。
 - B. 甘地死在他十六歲的孫女的懷中。
 - C. 甘地死前雙手加額表示感謝人民。
 - D. 甘地臨死前，沒有留下一句遺言。
5. 孫女瑪妮對悲痛的人群說：“巴普(父親)死了！”下列理解不正確的一項是()
 - A. 瑪妮此時把自己當做普通印度人。
 - B. 這是從尊敬精神領袖角度來說的。
 - C. 孫女把爺爺當做父親一樣地尊敬。
 - D. 甘地在印度人心中猶如父親一般。
6. 甘地遭槍擊前一剎那間，他說：“你來晚了。”下面說法正確的一項是()
 - A. 甘地責備兇手來得太晚。
 - B. 甘地試圖緩解兇手情緒。
 - C. 甘地是在責備警衛人員。
 - D. 甘地早把生死置之度外。
7. 關於甘地被刺所引發的社會反應，下面說法錯誤的一項是()
 - A. 孟買爆發騷亂，印度教徒向穆斯林發動攻擊。
 - B. 波拉宮內，悲痛使各宗派的人暫時融為一體。
 - C. 新德里民眾走上街頭，自發會合，哀悼甘地。
 - D. 無人能控制民眾的狂熱，整個印度陷入混亂。
8. 下列對本文整體思路的概括，正確的一項是()
 - A. 被刺身亡的結果——遭遇刺殺的情景——兇手行刺的情況和結局——瑪妮宣佈死訊和誦經的情況——印度民眾目前的心態——孟買的騷亂——新德里民眾瞻仰遺容的情況
 - B. 被刺身亡的結果——遭遇刺殺的情景——瑪妮宣佈死訊和誦經的情況——兇手行刺的情況和結局——孟買的騷亂——新德里民眾瞻仰遺容的情況——印度民眾目前的心態。
 - C. 被刺身亡的結果——遭遇刺殺的情景——兇手行刺的情況和結局——瑪妮宣佈死訊和誦經的情況——孟買的騷亂——新德里民眾瞻仰遺容的情況——印度民眾目前的心態。
 - D. 被刺身亡的結果——遭遇刺殺的情景——兇手行刺的情況和結局——瑪妮宣佈死訊和誦經的情況——新德里民眾瞻仰遺容的情況——孟買的騷亂——

印度民眾目前的心態。

9. 下列對本文思想內容的概括，最準確的一項是（ ）

- A. 記敘甘地被刺的經過，表現印度民眾的悲痛和哀悼。
- B. 記敘甘地被刺的經過，表現他深受民眾愛戴的情景。
- C. 記敘甘地被刺的經過，讚頌他寬恕兇手的寬廣胸懷。
- D. 記敘甘地被刺的經過，讚頌他視死如歸的犧牲精神。

10. 關於本文的寫作特點，下面說法不正確的一項是（ ）

- A. 本文開頭屬於導語部分，總述全文的主要內容，下文再展開具體的記敘。
- B. 本文分段靈活，選材典型，把頭緒紛繁的事件寫得條理清晰，簡潔明快。
- C. 全文採用倒敘的方式，先敘甘地被刺身亡這一重要資訊，後敘被刺前後次要資訊。
- D. 作者沒有直接評價甘地，甘地的偉大精神主要是通過民眾及社會的反應來表現的。

答案：1.略；2.C；3.B；4.C；5.C；6.D；7.D；8.C；9.D；10.C（不是全文倒敘，開頭部分屬於新聞的導語，是核心事實。）。

閱讀（速讀）訓練 3

瓦爾登湖（節選）

（美國）亨利·梭羅

瓦爾登湖風光秀麗，但並不雄奇，不足稱道。偶爾一去之人、沒有隱居湖畔的人未必能領略到它的魅力。但這個湖以深邃和清澈而馳名遠近，值得大書特書。這是一個清亮、深碧的湖，長約半英里，周邊長 1.75 英里，面積約 61.5 英畝，是一個松林和橡樹林環抱滋潤的、終年不涸的湖泊，湖泊的進水口和出水口並無蹤跡可尋，湖水的上漲和退落緣于雨水和蒸發。四周的峰巒從湖旁筆立而起，有 40 英尺到 80 英尺，高度不等，但在東南面上升到 100 英尺，而到了東邊更躍升到 150 英尺之高，距湖岸線四分之一英里及三分之一英里之間——山上林木蔥郁。

我們康科特所有的湖泊起碼有兩種顏色，一種是遠眺而現的，另一種是近觀而見的，它更接近本色。第一種根據風雲變幻，借助天光而成。在晴朗的夏天，從略微遠處望去，特別是在波濤起伏之時，呈現一片蔚藍；但從極遠處望去，湖泊呈現一片藍灰；在風暴之下，則顯露出一片藍黑。據說海水的顏色變化與天氣無關，它們可能今天是蔚藍，明天是深綠。在我們這裏湖泊池塘中，當白雪覆蓋大地，水和冰幾乎都呈現綠草的顏色。有人聲稱藍“乃純水之本色，無論它是流水，還是冰晶”。但從船上俯瞰我們的河流，它會呈現不同的色彩。

而瓦爾登湖更為出奇，甚至站在同一點上，湖水也忽藍忽綠。俯仰於天地之間，它同時具備了兩種顏色。從山頂看去，它呈現藍天的色彩，走近湖邊，看到岸邊細沙淺水處，水泛著黃澄澄的水波；再遠一點，呈現淡綠，愈遠色澤愈深，最後水波蕩漾呈現一色的黛綠。但有時在陽光的映襯下，近岸的湖水呈現一片鮮嫩的碧綠。有人認為這是青翠山林的渲染，但鐵路那邊黃沙地帶的湖水也是鮮綠

一片，況且，春天，樹葉才嫩芽初吐，何以解釋？這或許是天空的湛藍與地面的沙石的褐黃調和了的效應，這就是這裏的湖水何以有霓虹之色的緣故。而且這個地方，當春天降臨以後，冰層被水底反射上來的太陽熱能、還有地上傳來的太陽熱能所融解，呈現出一條蜿蜒曲折的河流模樣，而湖中還是寒光熠熠的三尺堅冰。像我們其他湖泊一樣，當晴空萬里之時，而湖水又波濤洶湧，波濤以適宜的角度映襯藍天，湖水糝進更多的光線，一片浮光耀金，較遠的一些湖水比天空更為湛藍。每逢此時，泛舟湖上，環湖四望，我看到一種罕有其匹、悠然心會、妙處難與君說的亮藍，猶如浸水之後的色彩變幻的絲綢，還像青鋒刀刃，比之天空更為清新空靈；與波光另一面的黛綠色交替閃動，只是黛綠色略顯重濁，在琉璃般明淨的藍中微呈淺綠，以我記憶所及，仿佛是冬日西沉之時，它之上的烏雲露出一角藍天。

當你在玻璃杯中盛滿水，舉到光亮之處一看，卻看不出任何顏色，如同裝了一杯空氣一樣。大家知道，厚厚一塊玻璃便幽幽帶點煙綠，做玻璃的人說，這與玻璃的“塊頭”相關，同樣一種玻璃，要是輕薄短小就現不出任何顏色。瓦爾登湖需要多大的體積才能泛出綠光，我從未做過試驗。我們這裏的河水直接下望則呈現灰黑或深棕，到河中游水的人，會像在其他湖泊一樣，水中他的軀體呈現黃色；但這個湖卻如此晶瑩清澈，潛泳其中，人猶如大理石一樣潔白，更出奇的是，四肢放大了，扭曲了，形體怪異，很值得讓米開朗琪羅去琢磨一番。

一泓湖水是如許的清澈，以至於 25 英尺到 30 英尺的水底的東西歷歷可數。赤足涉游之時，可看見很遠的地方有成群嬉戲的鱸魚和銀魚，長約一英寸，連鱸魚的橫行條紋都清晰可辨，你會感到這種魚是逃離塵世，到這清靜世界定居的。很多年前的一個冬天，為了釣狗魚，我在冰上鑿了幾個洞，上岸之後，我把斧子往冰上一扔，好像有個魔鬼要捉弄我一下似的，斧子滑過了四五杆之遠，剛好溜進一個冰洞。那裏水深 25 英尺，出於好奇，我趴在冰上，從冰洞往下張望，我看見偏離洞口一側不遠處，那柄斧子斧頭朝下斧柄豎直向上地栽在那裏，隨著湖水的輕輕晃動而微微搖動。如果不是我又把它吊上來，它會一直保持這個姿態，直到斧柄爛掉。我在斧子的正上方，用鑿冰的鑿子又鑽了一個洞，又用我的刀，砍下附近的一條長長的樺樹枝，做成一個活結的繩套，系在枝頭，小心翼翼地慢放下去，套住斧柄，把樺樹枝上的繩子一拽，就把那柄斧子鉤了上來。

除了一兩處短短沙灘之外，整個湖岸由白潤的鵝卵石鋪就，它們很是陡峭，你縱身躍入湖中，水沒頭頂。如不是湖水清澈之至，那你不可能見到湖底，除非湖水變淺。有人覺得此湖深不可測，它沒有一處是污濁的，匆匆過客會感歎道，居然連一根水草也沒有見到。至於見到的水草也只是最近湖水暴漲而被淹沒的湖邊草地而已，細細考察確也見不到菖蒲和蘆葦，甚至連黃色或白色的睡蓮也無處可尋，至多只能找到心形草和河蓼草，或許一兩棵水眼菜，然而，即使在湖中游泳的人也未必找到它們。即便這些水草，也像它們生於斯長於斯的湖水一樣清淨無垢。潔白的鵝卵石在湖底延伸一兩杆之後便是純淨的細沙，湖的最深處，

大概不免有些沉積物，應該是那些腐爛的落葉。秋風陣陣，落葉蓋滿湖水，最後沉進湖底。最後是那些綠亮亮的水苔，深冬之時，會隨錨拔起。

我們這裏另外還有一個清清如許的湖泊，它就是位於九畝角的白湖，在瓦爾登湖西面約 2.5 英里處。不過以這裏為核心方圓 12 英里內，雖然還有不少湖泊，我可以說瞭若指掌，但找不出第三個湖泊有如許一泓清泉的純潔之性。大概陸陸續續有不少部落在湖邊飲用過湖水，連連讚歎不已並測試它的深邃，接著又隨著世事的更替，一個又一個消失了，但湖水依舊清純、碧綠，一個春天也沒漏掉！或許上溯到亞當和夏娃被趕出伊甸園之時，那個春天的早晨，瓦爾登湖已經存在於天地間，甚至可能就是那個清晨，隨著飄拂而來的濛濛細霧和習習南風，撒落下一陣金色的春雨，打破了寧靜的湖面。成群結隊的野鴨和天鵝在湖上遨遊，它們並不知曉被攆出樂園這件小事，它們只是沉醉於這純淨的湖水。就是那個時刻，瓦爾登湖漲落起伏，湖水變得晶瑩，呈現各種光澤。擁有這一角天空，成就了舉世無雙的瓦爾登湖，它是天上露珠的升騰之處。誰知道呢？在多少部已遺失的部落英雄史詩中，瓦爾登湖是他們的喀斯塔里亞靈感之泉。人類最早的黃金時代，又有多少山林水澤的仙女在這裏嬉戲？這是康科特桂冠上最璀璨的一顆鑽石。（2448 字）

1. 本文的題目是_____，作者是_____國的作家_____，文體是_____。

2. 下列有關瓦爾登湖的介紹，正確的一項是（ ）

- A. 以雄奇和清澈聞名；面積約 6 英畝；三面環山。
- B. 以深邃和清澈聞名；面積約 60 英畝；四面環山。
- C. 以雄奇和清澈聞名；面積約 60 英畝；四面環山。
- D. 以深邃和清澈聞名；面積約 6 英畝；三面環山。

3. 作者對康科特的湖泊的描寫，側重寫的是（ ）

- A. 遠眺和近觀的不同顏色。
- B. 遠眺和近觀的不同景物。
- C. 春季和夏季的不同顏色。
- D. 春季和夏季的不同景物。

4. 關於作者對瓦爾登湖色彩的描寫，下列各項中正確的一項是（ ）

- A. 描繪了瓦爾登湖隨著四季變化而變化的藍色和綠色。
- B. 描繪了瓦爾登湖在四季變化中始終不變的迷人綠色。
- C. 描繪了瓦爾登湖在時空變化中始終不變的迷人綠色。
- D. 描繪了瓦爾登湖隨著時空變化而變化的藍色和綠色。

5. 如果在瓦爾登湖中潛泳，下列哪種情況不會出現？（ ）

- A. 如同杯中裝滿空氣。
- B. 人如大理石般潔白。
- C. 人的四肢會被放大。
- D. 人的形體顯得怪異。

6. 關於斧子的描寫，下列各項中理解最準確的一項是（ ）

- A. 要用斧子才能鑿出小小的冰洞，說明湖面冰層很厚。
- B. 可以看見斧子栽在深深的湖底，說明湖水十分清澈。
- C. 能用樹枝套住水下的斧子，說明作者生存能力很強。
- D. 斧子掉進水裏還能撈上來，說明冬季裏湖水並不深。

7.關於水草的描寫，下列各項中正確的一項是（ ）

- A·湖中可以看到各種水草，即使是常見的菖蒲和蘆葦，也和湖水一樣清淨無垢。
- B·湖中可以看到各種水草，即使是常見的菖蒲和蘆葦，也和湖水一樣格外碧綠。
- C·湖中幾乎沒有什麼水草，即使偶爾發現一兩種水草，也和湖水一樣格外碧綠。
- D·湖中幾乎沒有什麼水草，即使偶爾發現一兩種水草，也和湖水一樣清淨無垢。

8.對本文思路的梳理，下列各項中正確的一項是（ ）

- A·瓦爾登湖的概況——瓦爾登湖的色彩——瓦爾登湖的清澈——瓦爾登湖的潔淨——瓦爾登湖的浪漫猜想。
- B·瓦爾登湖周圍的山——瓦爾登湖附近的湖——瓦爾登湖的水——瓦爾登湖的隱居者——瓦爾登湖和白湖。
- C·來到瓦爾登湖——遊覽瓦爾登湖——在瓦爾登湖中游泳——在瓦爾登湖上釣魚——猜想瓦爾登湖的來歷。
- D·瓦爾登湖的地理環境——康科特所有湖泊的特點——瓦爾登湖的三大特點——瓦爾登湖傳奇般的歷史。

9.關於本文的主旨，下列各項中錯誤的一項是（ ）

- A·本文表達了作者對妙處難與君說的瓦爾登湖的由衷喜愛之情。
- B·本文表達了作者對世外桃源般的田園生活的陶醉和讚美之情。
- C·作者熱愛故鄉，本文謳歌了如瓦爾登湖一樣淳樸的當地民風。
- D·作者宣導簡樸的生活，本文體現了作者身體力行的隱者情懷。

10.關於本文的寫作特色，下列各項中錯誤的一項是（ ）

- A·本文寫景細緻入微，筆端飽含情感，全文具有如詩如畫的美感。
- B·本文以寫實的筆法描繪湖光山色，但結尾卻是意境幽美的想像。
- C·寫康科特的其他湖泊，寫白湖，都是為了和瓦爾登湖構成對比。
- D·本文不是一般遊記，寫景狀物的線索是瓦爾登湖，而不是遊蹤。

答案：1.略；2.B；3.A；4.D；5.A；6.B；7.D；8.A；9.C；10.C。

米洛斯的維納斯

清岡卓行

我欣賞著米洛斯的維納斯，一個奇怪的念頭忽地攫住我的心——她為了如此秀麗迷人，必須失去雙臂。也就是說，使人不能不感到，這座喪失了雙臂的雕像中，人們稱為美術作品命運的、同創作者毫無關係的某些東西正出神入化地烘托著作品。

據說，這座用帕羅斯島產的大理石雕刻而成的維納斯像，是19世紀初葉米洛斯島的一個農人在無意中發掘出來的，後被法國人購下，搬進了巴黎的羅浮宮博物館。那時候，維納斯就把她那條玉臂巧妙地遺忘在故鄉希臘的大海或是陸地

的某個角落裡，或者可以說是遺忘在俗世人間的某個秘密場所。不，說得更為正確些，她是為了自己的麗姿，無意識地隱藏了那兩條玉臂，為了漂向更遠更遠的國度，為了超越更久更久的時代。對此，我既感到這是一次從特殊轉向普遍的毫不矯揉造作的飛躍，也認為這是一次借捨棄部分來獲取完整的偶然追求。

我並不是想在這裡玩弄標新立異之說。我說的是我的實際感受。毋庸贅言，米洛斯的維納斯顯示了高貴典雅同豐滿誘人的驚人的調和。可以說，她是一個美的典型。無論是她的秀顏，還是從她那豐腴的前胸伸延向腹部的曲線，或是她的脊背，不管你欣賞哪兒，無處不洋溢著勻稱的魅力，使人百看不厭。而且，和這些部分相比較，人們會突然覺察到，那失去了的雙臂正濃濃地散發著一種難以準確描繪的神秘氣氛，或者可以說，正深深地孕育著具有多種多樣可能性的生命之夢。換言之，米洛斯的維納斯雖然失去了兩條由大理石雕刻成的美麗臂膊，卻出乎意料地獲得了一種不可思議的抽象的藝術效果，向人們暗示著可能存在的無數雙秀美的玉臂。儘管這藝術效果一半是由偶然所產生，然而這卻是向著無比神妙的整體美的奮然一躍呀！人們只要一度被這神秘氣氛所迷，必將暗自畏懼兩條一覽無遺的胳膊會重新出現在這座雕像上。哪怕那是兩條如何令人銷魂勾魄的玉臂！

因此，對我來說，關於復原米洛斯的維納斯那兩條已經丟失了的胳膊的方案，我只能認為全是些倒人胃口的方案，全是些奇談怪論。當然，那些方案對喪失了的原形是做過客觀推定的，所以，為復原所做的一切嘗試，都是順理成章的。我只不過是自找煩惱而已。然而，人們對喪失了的東西已經有過一次發自內心的感動之後，恐怕再也不會被以前的、尚未喪失的往昔所打動了吧。因為在這裡成為問題的，已不是藝術效果上的數量的變化，而是品質的變化了。當藝術效果的高度本身已經迥然不同之時，那種可以稱為對欣賞品的愛的感動，怎能再回溯而上，轉移到另一個不同物件上去呢？這一方是包孕著不盡夢幻的“無”，而那一方卻是受到限制的、不充分的“有”，哪怕它是何等地精美絕倫。

比如，也許她的左手掌上托著一隻蘋果，也許是被人像柱支托著，或者是擎著盾牌，抑或是玉笏？不，興許根本不是那樣，而是一座顯露著入浴前或入浴後羞羞答答的嬌姿的雕像。而且可以進一步馳騁想像——會不會其實她不是一座單身像，而是群像中的一個人物，她的左手搭放在戀人的肩頭。人們從考證的角度，從想像的角度，提出形形色色的復原試案。我閱讀著這方面的書籍，翻閱著書中的說明圖，一種恐懼、空虛的感覺襲上心來。選擇出來的任何一種形象，都如我方才所述，根本不能產生超越“喪失”的美感。如果發現了真正的原形，我對此無法再抱一絲懷疑而只能相信時，那我將懷著一腔怒火，否定掉那個真正的原形，而用的正是藝術的名義。

在這裡從別的意義上講，令人饒有興趣的是，除了兩條胳膊之外，其他任何部位都喪失不得。假定喪失的不是兩條胳膊，而是其他的肉體部分，恐怕也就不會產生我在這篇文章中談到的魅力了。譬如說，眼睛被捅壞了，鼻子缺落了，或

是乳房被擰掉了，而兩條胳膊卻完好無損地安然存在著，那麼，這座雕像興許就不可能放射出變幻無窮的生命光彩了。

為什麼喪失的部位必須是兩條胳膊呢？這裡我無意接受雕刻方面的美學理論。我只是想強調胳膊——說得更確切些，是手——在人的存在中所具有的象徵意義。手，最深刻、最本地意味著的東西是什麼呢？當然，它有著實體和象徵之間的一定程度的調和，但它是人同世界、同他人或者同自己進行千變萬化交涉的手段。換言之，它是這些關係的媒介物，或者是這些千變萬化交涉的原則性方式。正因為如此，一個哲學家所使用的“機械是手的延長”的比喻，才會那麼動聽，文學家竭力讚頌初次捏握情人手掌時的幸福感受的述懷，才會擁有不可思議的嚴肅力量。不管是哪種場合，這都是極其自然，極其富有人性的。而背負著美術作品命運的米洛斯的維納斯那失去了的雙臂，對這些比喻、讚頌來說，卻是一種令人難以相信的譏諷。反過來，米洛斯的維納斯正是丟失了她的雙臂，才奏響了追求可能存在的無數雙手的夢幻曲。（1852字）

1. 本文的題目是_____，作者是_____，文體是_____。
2. 文章開頭說“一個奇怪的念頭忽地攬住我的心”，這個“奇怪的念頭”是（ ）
 - A. 她如此秀麗迷人，似乎不曾失去雙臂。
 - B. 她因為秀麗迷人，所以不怕失去雙臂。
 - C. 她為了如此秀麗迷人，必須失去雙臂。
 - D. 她為了如此秀麗迷人，寧可失去雙臂。
3. 關於維納斯雕像的概況，下列各項中錯誤的一項是（ ）
 - A. 她是用大理石雕刻成的石像。
 - B. 她是十九世紀初葉被發現的。
 - C. 她是農民米洛斯偶然發現的。
 - D. 她被巴黎羅浮宮博物館收藏。
4. 維納斯像失去了雙臂，作者對此是如何評價的？
 - A. 這是一次從普遍轉向特殊的毫不矯揉造作的飛躍。
 - B. 這是一次從特殊轉向普遍的不無矯揉造作的飛躍。
 - C. 這是一次借捨棄部分來獲取完整的偶然追求。
 - D. 這是一次借捨棄部分來獲取完整的必然追求。
5. 作者認為觀賞維納斯像的人會突然察覺到“一種難以準確描繪的神秘氣氛”，這種“神秘氣氛”從何而來？（ ）
 - A. 使人百看不厭的端莊的秀顏。
 - B. 使人百看不厭的美麗的脊背。
 - C. 想像中的無數雙秀美的玉臂。
 - D. 想像中的已經失去了的雙臂。
6. 作者為什麼認為所有復原方案全部“倒人胃口”？下列說法中正確的一項是
 - A. 那些方案都是憑空想像的，沒有對原形進行客觀推定。
 - B. 那些方案以“無”代“有”，並未帶來品質上的變化。
 - C. 那些方案以“有”代“無”，反而限制了人們的想像。
 - D. 那些方案中的雙臂銷魂勾魄喧賓奪主，影響了整體美。
7. 如果維納斯喪失的是其它的肉體部分，作者認為這座雕像將會怎樣？（ ）
 - A. 同樣能夠放射出變幻無窮的生命光彩。
 - B. 興許不會放射出變幻無窮的生命光彩。
 - C. 更加高貴典雅、豐滿誘人。
 - D. 不再高貴典雅、豐滿誘人。
8. 關於本文思路的概括，下列各項中正確的一項是（ ）

- A·提出觀點——正面論述觀點——反面論述觀點——進一步側面補充論證。
B·提出觀點——反面論述觀點——正面論述觀點——總結全文，重申觀點。
C·介紹雕像發現經過——介紹雕像復原方案——表明反對復原雕像的理由。
D·評價雕像斷臂之美——批評復原方案之錯——表明反對復原雕像的觀點。

9·作者對斷臂的維納斯像的分析，符合下列中國傳統美學觀點中的哪一項？()

- A·中庸和諧 B·虛實相生 C·天人合一 D·含蓄蘊藉

10·關於本文的寫作特色，以下說法不正確的一項是()

- A. 觀點新穎，見解獨特。B. 辯證說理，深入細緻。
C. 正反比較，說理透徹。D. 比喻論證，形象生動。

答案：1.略；2.C；3.C；4.C；5.D；6.C；7.B；8.A；9.B；10.D。

閱讀（速讀）訓練 4

微型小說兩篇

等待散場

劉心武

已經是晚上 9 點鐘了，我才到達劇場門前。劇場裡的芭蕾舞劇《天鵝湖》肯定已經跳完了如夢如幻的第二幕，而且華麗詭異的第三幕說不定也所剩不多。我是個狂熱的芭蕾舞迷，因此儘管因為業務上的急事耽擱到 8 點 40 分才得脫身，還是風風火火地跳進計程車趕到劇場。

我出了汽車才感覺到下著小雨。從我下車的地方到通向劇場大門的寬大階梯，還有一小段距離，為了避免淋雨，我從售票處以及相連的平房那兒繞向階梯，因為那裡有擋雨的棚簷。我一邊小跑，一邊朝劇院大門望去，慌急中，我忽然撞到一個人的肩膀上，我立足定神一看，是個小夥子，戴著一副眼鏡。他的眼珠子在鏡片後也細打量著我。

“您有票嗎？”

我吃了一驚。竟還有比我更癡迷芭蕾舞的。這劇場前的小廣場上，在路燈光下，霏霏細雨中活像巨型甲蟲的小汽車，默然地斜趴成一大排，除了我們倆再沒別的人影。裡面舞臺上劇已過半，他還在這裡等退票？

“我自己要看！”我一邊回答他，一邊掏我的票。咦，怎麼沒有？

“不，”那小夥子藹然地對我說，“我不要您的票，您快進去看吧！”

我從衣兜裡掏出一堆名片，從中抽出了那張寶貴的劇票，順口問：“你不看，呆在這兒幹什麼？”

“等散場。等她出來。”

我立刻明白，是一對戀人同來等退票，只等到一張，因此小夥子讓姑娘先進去了。我條地憶及自己的青春，一些當年的荒唐與甜蜜場景碎片般閃動在我心間，我不由表態：“啊，你比我更需要……你進去吧！”

我把票遞給他，他接過去，仔細地看了一下排數座號，退給了我，我那張票是頭等席，180 元一張，他是等我主動打折麼？我忙表態：“不用給錢，快進去吧！”他卻仍然把我持票的手推開了。

我覺得這個小夥子很古怪。

小夥子很難為情，解釋說：“我答應在外面等她……她也許會隨時提前出來……我還是要在這兒一直等著散場……”說著便扭頭朝劇場大門張望，生怕在我們交談的一瞬間，那姑娘會從門內飄出，而他沒能及時迎上去。

我拋開那小夥子，跑向劇場大門。小雨如酥，我險些滑跌在門前的臺階上。從每扇門的大玻璃都可以看到前廊裡亮著的燈光，可是我推了好幾扇門都推不開。後來我發現最邊上的一扇是虛掩的，忙推開閃進。前廊裡有位女士，我走過去把票遞給她，她吃了一驚，迷惘地看看我，搖頭；緊跟著前廊與休息廳的收票口那兒走來一位穿制服的人。顯然，那才是收票員。他先問那位女士：“您不看了嗎？”又問我：“您是……怎麼回事兒？”我發現先遇到的那位女士，不，應該說是一位妙齡女郎，站在前廊門邊，隔著玻璃朝外看，我也扭身朝外望去，只見那個小夥子仍在原地，雙臂抱在胸前，癡癡地朝劇場大門這邊守候著……

從演出區瀉出《天鵝湖》最後一景的樂曲，王子與白天鵝的愛情即將衝破惡魔的阻撓而終於圓滿。妙齡女郎望著雨絲掩映的那個身影，忽然咬緊嘴唇，眼裡閃出異樣的光……我站在那兒，摩挲著鬢邊白髮，沉浸在永恆的旋律裡……

差別

[德] 布魯德·克利斯蒂安森

兩個同齡的年輕人同時受雇於一家店鋪，並且拿同樣的薪水。

可是叫阿諾德的小夥子青雲直上，而那個叫布魯諾的小夥子卻仍在原地踏步。布魯諾很不滿意老闆的不公正待遇。終於有一天他到老闆那兒發牢騷了。老闆一邊耐心地聽著他的抱怨，一邊在心裡盤算著怎樣向他解釋清楚他和阿諾德之間的差別。

“布魯諾先生，”老闆開口說話了，“您今早到集市上去一下，看看今天早上有什麼賣的。”

布魯諾從集市上回來向老闆彙報說，今早集市上只有一個農民拉了一車土豆在賣。

“有多少？”老闆問。

布魯諾趕快戴上帽子又跑到集上，然後回來告訴老闆一共 40 袋土豆。

“價格是多少？”

布魯諾又第三次跑到集上問來了價錢。

“好吧，”老闆對他說，“現在請您坐到這把椅子上，一句話也不要說，看看別人怎麼說。”

阿諾德很快就從集市上回來了，並彙報說到現在為止只有一個農民在賣土豆，一共 40 袋，價格是多少多少；土豆品質很不錯，他帶回來一個讓老闆看看。這個農民一個鐘頭以後還會弄來幾箱番茄，據他看價格非常公道。昨天他們鋪子的番茄賣得很快，庫存已經不多了。他想這麼便宜的番茄老闆肯定會要進一些來的，所以他不僅帶回了一個番茄做樣品，而且把那個農民也帶來了，他現在正在外面等回話呢。

此時老闆轉向了布魯諾，說：“現在您肯定知道為什麼阿諾德的薪水比您高

了吧？”(1710字)

1. _____(作者)的《等待散場》不足 1200 字，_____國小說《差別》不足 600 字，均屬_____小說。
2. 《等待散場》中的“我”風風火火趕到劇場的具體時間是()
A·晚上 8:40 B·晚上 9:00 C·夜幕降臨時 D·演出過半時
3. 《等待散場》：劇場演出的《天鵝湖》是()
A. 話劇 B. 歌劇 C. 舞劇 D·音樂劇
4. 《等待散場》：小說的主要人物是()
A·“我” B·小夥子 C·妙齡女郎 D·收票員
5. 《等待散場》：“我”把手裡的票讓給小夥子，然而小夥子“很難為情”地拒絕了。拒絕的原因是()
A·票價 180 元太貴 B·希望對方主動打折
C·演出過半不想看了 D·答應在外面等候女友
6. 《等待散場》：“誤會”是小說構思的藝術手法，請指出不是誤會的一項()
A·“我”以為小夥子想要“我”的票 B·“我”以為小夥子因票價高而不要票
C·“我”把小夥子的女友認作收票員 D·女友以為小夥子故意拒絕“我”的好意
7. 《等待散場》：結尾處“永恆的旋律”喻指()
A. 《天鵝湖》裡的音樂 B·雨絲掩映的那個身影
C. 王子與白天鵝的愛情 D·互相守候守護愛情
8. 《差別》：應老闆吩咐到集市瞭解情況，布魯諾跑了幾次？()
A·一次 B·兩次 C·三次 D·四次
9. 《差別》：阿諾德很快就從集市上回來了，他除了土豆和番茄的數量、價格、品質之外，還帶回了什麼？()
A·一個土豆樣品，一個番茄樣品；B·一個土豆樣品，一個農民
C·一個番茄樣品，一個農民 D·一個土豆樣品，一個番茄樣品，一個農民
10. 《差別》：老闆說：“現在您肯定知道為什麼阿諾德的薪水比您高了吧？”你認為阿諾德與布魯諾最大差別是什麼？()
A·勤勞程度與思維方式 B·思維方式與觀察能力
C·觀察能力與處世態度 D·處世態度與勤勞程度

答案：1. (略)；2.B；3.C 4.B；5.D；6.D；7.D；8.C；9.D；10.B

棋 王 (節選)

阿 城

第二天一早兒，大家滿身是土地起來，找水擦了擦，又約畫家到街上去吃。畫家執意不肯，正說著，腳卵來了，很高興的樣子。王一生對他說：“我不參加這個比賽。”大家呆了，腳卵問：“蠻好的，怎麼不賽了呢？省裡還下來人視察呢！”王一生說：“不賽就不賽了。”我說了說，腳卵歎道：“書記是個文化人，蠻喜歡這些的。棋雖然是家裡傳下的，可我實在受不了農場這個罪，我只想有個乾淨的地方住一住，不要每天髒兮兮的。棋不能當飯吃的，用它通一些關節，還是值的。家裡也不很景氣，不會怪我。”畫家把雙臂抱在胸前，抬起一隻手摸了摸臉，看著天說：“理想沒有了，只剩下目的。倪斌，不能怪你。你沒有什麼了不得的要求。我這兩年，也常常犯糊塗，生活太具體了。幸虧我還會畫畫兒。何以解憂？唯有——唉。”王一生很驚奇的看著畫家，慢慢轉了臉對腳卵說：“倪斌，謝謝你。

這次比賽決出高手，我登門去與他們下。我不參加這次比賽了。”腳卵忽然很興奮，攥起大手一頓，說：“這樣，這樣！我呢，去跟書記說一下，組織一個友誼賽。你要是贏了這次的冠軍，無疑是真正的冠軍。輸了呢，也不太失身份。”王一生呆了呆：“千萬不要跟什麼書記說，我自己找他們下。要下，就與前三名都下。”

大家也不好再說什麼，就去看各種比賽，倒也熱鬧。王一生只鑽在棋類場地外面，看各局的明棋。第三天，決出前三名。之後是發獎，又是演出，會場亂哄哄的，也聽不清誰得的是什麼獎。

腳卵讓我們在會場等著，過了不久，就領來兩個人，都是制服打扮。腳卵作了介紹，原來是象棋比賽的第二、三名。腳卵說：“這位是王一生，棋蠻厲害的，想與你們兩位高手下一下，大家也是一個互相學習的機會。”兩個人看了看王一生，問：“那怎麼不參加比賽呢？我們在這裡呆了許多天，要回去了。”王一生說：“我不耽誤你們，與你們兩人同時下。”兩人互相看了看，忽然悟到，說：“盲棋？”王一生點一點頭。兩人立刻變了態度，笑著說：“我們沒下過盲棋。”王一生說：“不要緊，你們看著明棋下。來，咱們找個地方兒。”話不知怎麼就傳了出去，立刻嚷動了，會場上各縣的人都說有一個農場的小子沒有賽著，不服氣，要同時與亞、季軍比試。百十個人把我們圍了起來，擠來擠去地看，大家覺得有了責任，便站在王一生身邊兒。王一生倒低了頭，對兩個人說：“走吧，走吧，太扎眼。”有一個人擠了進來，說：“哪個要下棋？就是你嗎？我們大爺這次是冠軍，聽說你不服氣，叫我來請你。”王一生慢慢地說：“不必。你大爺要是肯下，我和你們三人同下。”眾人都轟動了，擁著往棋場走去。到了街上，百十人走成一片。行人見了，紛紛問怎麼回事，可是知青打架？待明白了，就都跟著走。走過半條街，竟有上千人跟著跑來跑去。商店裡的店員和顧客也都站出來張望。長途車路這裡開不過，乘客們紛紛探出頭來，只見一街人頭攢動，塵土飛起多高，轟轟的，亂紙踏得嚓嚓響。一個傻子呆呆地在街中心，咿咿呀呀地唱，有人發了善心，把他拖開，傻子就依了牆根兒唱。四五條狗竄來竄去，覺得是它們在引路打狼，汪汪叫著。

到了棋場，竟有數千人圍住，土揚在半空，許久落不下來。棋場的標語標誌早已摘除，出來一個人，見這麼多人，臉都白了。腳卵上去與他交涉，他很快地看著眾人，連連點頭兒，半天才明白是借場子用，急忙打開門，連說“可以可以”，見眾人都要進去，就急了。我們幾個，馬上到門口守住，放進腳卵、王一生和兩個得了榮譽的人。這時有一個人走出來，對我們說：“高手既然和三個人下，多我一個不怕，我也算一個。”眾人又嚷動了，又有人報名。我不知怎麼辦好，只得進去告訴王一生。王一生咬一咬嘴說：“你們兩個怎麼樣？”那兩個人趕緊站起來，連說可以。我出去統計了，連冠軍在內，對手共是十人，腳卵說：“十不吉利的，九個人好了。”於是就九個人。冠軍總不見來，有人來報，既是下盲棋，冠軍只在家裡，命人傳棋。王一生想了想，說好吧。九個人就關在場裡。牆外一副明棋不夠用，於是有人拿來八張整開白紙，很快地畫了格兒。又有人用硬紙剪

了百十個方棋子兒，用紅黑顏色寫了，背後粘上細繩，掛在棋格兒的釘子上，風一吹，輕輕地晃成一片，街上人們也嚷成一片。

人是越來越多。後來的人拼命往前擠，擠不進去，就抓住人打聽，以為是殺人的告示。婦女們也抱著孩子們，遠遠圍成一片。又有許多人支了自行車，站在後架上伸脖子看，人群一擠，連著倒，喊成一團，半大的孩子們鑽來鑽去，被大人們用腿拱出去，數千人鬧鬧嚷嚷，街上像半空響著悶雷。

王一生坐在場當中一個靠背椅上，把手放在兩條腿上，眼睛虛望著，一頭一臉都是土，像是被傳訊的歹人。我不禁笑起來，過去給他拍一拍土。他按住我的手，我覺出他有些抖。王一生低低地說：“事情鬧大了。你們幾個朋友看好，一有動靜，一起跑。”我說：“不會。只要你贏了，什麼都好辦。爭口氣。怎麼樣？有把握嗎？九個人哪！頭三名都在這裡！”王一生沉吟了一下，說：“怕江湖的不怕朝廷的，參加過比賽的人的棋路我都看了，就不知道其他六個人會不會冒出冤家。書包你拿著，不管怎麼樣，書包不能丟。書包裡有……”王一生看了看我，“我媽的無字棋。”他的瘦臉上又幹又髒，鼻溝也黑了，頭髮立著，喉嚨一動一動的，兩眼黑得嚇人。我知道他拼了，心裡有些酸，只說：“保重！”就離了他。他一個人空空地在場中央，誰也不看，靜靜的像一塊鐵。

棋開始了。上千人不再出聲兒。只有自願服務的人一會兒緊一會兒慢地用話傳出棋步，外邊兒自願服務的人就變動著棋子兒。風吹得八張大紙嘩嘩地響，棋子兒蕩來蕩去。太陽斜斜地照在一切上，燒得耀眼。前幾十排的人都坐下了，仰起頭看，後面的人也擠得緊緊的，一個個土眉土眼，頭髮長長短短吹得飄，再沒人動一下，似乎都把命放在棋裡搏。

我心裡忽然有一種很古的東西湧上來，喉嚨緊緊地往上走。讀過的書，有的近了，有的遠了，模糊了。平時十分佩服的項羽、劉邦都在目瞪口呆，倒是屍橫遍野的那些黑臉士兵，從地下爬起來，啞了喉嚨，慢慢移動。一個樵夫，提了斧在野唱。忽然又仿佛見了棋呆子的母親，用一雙弱手一張一張地折書頁。

我不由伸手到王一生書包裡去掏摸，捏到一個小布包兒，拽出來一看，是個舊藍斜紋布的小口袋，上面繡了一隻蝙蝠，布的四邊兒都用線做了圈口，針腳很是細密。取出一個棋子，確實很小，在太陽底下竟是半透明的，像是一隻眼睛，正柔和地瞧著。我把它攥在手裡。

太陽終於落下去，立即爽快了。人們仍在看著，但議論起來。裡邊兒傳出一句王一生的棋步，外面的人就嚷動一下。專有幾個人騎車為在家的冠軍傳送著棋步，大家就不太客氣，笑話起來。

我又進去，看見腳卵很高興的樣子，心裡就鬆開一些，問：“怎麼樣？我不懂棋。”腳卵抹一抹頭髮，說：“蠻好，蠻好。這種陣式，我從來也沒有見過，你想想看，九個人與他一個人，九局連環！車輪大戰！我要寫信給我的父親，把這次的棋譜都寄給他。”這時有兩個人從各自的棋盤前站起來，朝著王一生鞠躬，說：“甘拜下風。”就捏著手出去了。王一生點點頭兒，看了他們的位置一眼。

王一生的姿勢沒有變，仍舊是雙手扶膝，眼平視著，像是望著極遠極遠的遠

處，又像是盯著極近的近處，瘦瘦的肩挑著寬大的衣服，土沒拍乾淨，東一塊兒，西一塊兒。喉節許久才動一下。我第一次承認象棋也是運動，而且是馬拉松，是多一倍的馬拉松！我在學校時，參加過長跑，開始後的五百米，確實極累，但過了一個限度，就像不是在用腦子跑，而像一架無人駕駛飛機，又像是一架到了高度的滑翔機只管滑翔下去。可這象棋，始終是處在一種機敏的運動之中，兜捕對手，逼向死角，不能疏忽。我忽然擔心起王一生的身體來。這幾天，大家因為錢緊，不敢怎麼吃，晚上睡得又晚，誰也沒想到會有這麼一個場面。看著王一生穩穩地坐在那裡，我又替他賭一口氣：死頂吧！我們在山上扛木料，兩個人一根，不管路不是路，溝不是溝，也得咬牙，死活不能放手。誰若是頂不住軟了，自己傷了不說，另一個也得被木頭震得吐血。可這回是王一生一個人過溝坎兒，我們幫不上忙。我找了點兒涼水來，悄悄走近他，在他跟前一擋，他抖了一下，眼睛刀子似的看了我一下，一會兒才認出是我，就幹幹地笑了一下。我指指水碗，他接過去，正要喝，一個局號報了棋步。他把碗高高地平端著，水紋絲兒不動。他看著碗邊兒，回報了棋步，就把碗緩緩湊到嘴邊兒。這時下一個局號又報了棋步，他把嘴定在碗邊兒，半晌，回報了棋步，才咽一口水下去，“咕”的一聲兒，聲音大得可怕，眼裡有了淚花。他把碗遞過來，眼睛望望我，有一種說不出的東西在裡面遊動，苦甜苦甜的。嘴角兒緩緩流下一滴水，把下巴和脖子上的土衝開一道溝兒。我又把碗遞過去，他豎起手掌止住我，回到他的世界裡去了。

我出來，天已黑了。有山民打著松枝火把，有人用手電筒照著，黃乎乎的，一團明亮。大約是地區各種單位下班了，人更多了。狗也在人前蹲著，看人掛動棋子，不知是懂不懂，只是眼神淒淒的，像是在擔憂。幾個同來的隊上知青，各被人圍了打聽。不一會兒，“王一生”“棋呆子”“是個知青”“棋是道家的棋”，就在人們嘴上傳。我有些發噱，本想到人群裡說說，但又止住了，隨人們傳吧，我開始高興起來。這時牆上只有三局在下了。

忽然人群發一聲喊。我回頭一看，原來只剩了一盤，恰是與冠軍的那一盤。盤上只有不多幾個子兒。王一生的黑子兒遠遠近近地峙在對方棋營格裡，後方老師穩穩地呆著，尚有一“士”伴著，好像帝王與近侍在聊天兒，等著前方將士得勝回朝；又似乎隱隱看見有人在伺候酒宴，點起尺把長的紅蠟燭，有人在悄悄地調整管弦，單等有人跪奏捷報，鼓樂齊鳴。我的肚子拖長了音兒在響，腳下覺得軟了，就揀個地方坐下，仰頭看最後的圍獵，生怕有什麼差池。

紅子兒半天不動，大家不耐煩了，紛紛看騎車的人來沒來，嗡嗡地響成一片。忽然人群亂起來，紛紛閃開。只見一老者，精光頭皮，由旁人攙著，慢慢走出來，嘴嚼動著，上上下下看著八張定局殘子。眾人紛紛傳著，這就是本屆地區冠軍，是這個山區的一個世家後人，這次“出山”玩玩兒棋，不想就奪了頭把交椅，評了這次比賽的大勢，直歎棋道不興。老者看完了棋，輕輕揀一揀衣衫，跺一跺土，昂了頭，由人攙進棋場。眾人都一擁而起。我急忙搶進了大門，跟在後面。只見老者進了大門，立定，往前看去。

王一生孤身一人坐在大屋子中央，瞪眼看著我們，雙手支在膝上，鐵鑄一個

細樹樁，似無所見，似無所聞。高高的一盞電燈，暗暗地照在他臉上，眼睛深陷進去，黑黑的似俯視大千世界，茫茫宇宙。那生命像聚在一頭亂髮中，久久不散，又慢慢瀰漫開來，灼得人臉熱。

眾人都呆了，都不說話。外面傳了半天，眼前卻是一個瘦小黑魂，靜靜地坐著，眾人都禁不住吸了一口涼氣。

半晌，老者咳嗽一下，底氣很足，十分洪亮，在屋裡蕩來蕩去。王一生忽然目光短了，發覺了眾人，輕輕地掙了一下，卻動不了。老者推開攙的人，向前邁了幾步，立定，雙手合在腹前摩挲了一下，朗聲叫道：“後生，老朽身有不便，不能親赴沙場。命人傳棋，實出無奈。你小小年紀，就有這般棋道，我看了，匯道禪於一爐，神機妙算，先聲有勢，後發制人，遣龍治水，氣貫陰陽，古今儒將，不過如此。老朽有幸與你接手，感觸不少，中華棋道，畢竟不頹，願與你做個忘年之交。老朽這盤棋下到這裡，權做賞玩，不知你可願意平手言和，給老朽一點面子？”

王一生再掙了一下，仍起不來。我和腳卵急忙過去，托住他的腋下，提他起來。他的腿仍是坐著的樣子，直不了，半空懸著。我感到手裡好像只有幾斤的份量，就暗示腳卵把王一生放下，用手去揉他的雙腿。大家都擁過來，老者搖頭歎息著。腳卵用大手在王一生身上、臉上、脖子上緩緩地用力揉。半晌，王一生的身子軟下來，靠在我們手上，喉嚨嘶嘶地響著，慢慢把嘴張開，又合上，再張開，“啊啊”著。很久，才嗚嗚地說：“和了吧。”

老者很感動的樣子，說：“今晚你是不是就在我那兒歇了？養息兩天，我們談談棋？”王一生搖搖頭，輕輕地說：“不了，我還有朋友。大家一起來的，還是大家在一起吧。我們到……到文化館去，那裡有個朋友。”畫家就在人叢裡喊：“走吧，到我那裡去，我已經買好了吃的，你們幾個一起去。真不容易啊。”大家慢慢擁了我們出來，火把一團兒照著。山民和地區的人層層圍了，爭睹棋王風采，又都點頭兒歎息。

我攙了王一生慢慢走，光亮一直隨著。幼時曾見過荷蘭畫家倫勃朗名作《夜巡》，恍惚覺得就是這般情景。進了文化館，到了畫家的屋子，雖然有人幫著勸散，窗上還是擠滿了人，慌得畫家急忙把一些畫兒藏了。

人漸漸散了，王一生還有一些木。我忽然覺出左手還攥著那個棋子，就張了手給王一生看。王一生呆呆地盯著，似乎不認得，可喉嚨裡就有了響聲，猛然“哇”地一聲兒吐出一些黏液，眼淚就流了下來，嗚嗚地哭著說：“媽，兒今天明白事兒了。人還要有點兒東西，才叫活著。媽——”大家都有些酸，掃了地下，打來水，勸了。王一生哭過，滯氣調理過來，有了精神，就一起吃飯。畫家竟喝得大醉，也不管大家，一個人倒在木床上睡去。電工領了我們，腳卵也跟著，一齊到禮堂臺上去睡。

夜黑黑的，伸手不見五指。王一生已經睡死。我卻還似乎耳邊人聲嚷動，眼前火把通明，山民們鐵了臉，肩著柴火在林中走，咿咿呀呀地唱。我笑起來，想：不做俗人，哪兒會知道這般樂趣？家破人亡，平了頭每日荷鋤，卻自有真人生在

裡面，識到了，即是幸，即是福。衣食是本，自有人類，就是每日在忙這個。可囿在其中，終於還不太像人。倦意漸漸上來，就擁了幕布，沉沉睡去。(5363字)

1. 這篇文章選自_____的《_____》，文體是_____。
2. 關於王一生沒有參加正式比賽的事，下列各項中正確的一項是（ ）
 - A. 他主動放棄正式比賽，打算棋賽結束後找前三名下棋。
 - B. 他主動放棄正式比賽，只想專心觀看各個場次的比賽。
 - C. 他沒能獲得比賽資格，打算棋賽結束後找前三名下棋。
 - D. 他沒能獲得比賽資格，只好專心觀看各個場次的比賽。
3. 關於王一生和對手約戰的事，下列各項中正確的一項是（ ）
 - A. 腳卵叫來冠軍，亞軍季軍叫人來約王一生，其他人主動請戰；
 - B. 腳卵叫來亞軍季軍，冠軍叫人來約王一生，其他人主動請戰；
 - C. 亞軍季軍來約王一生，王一生叫來冠軍，冠軍叫其他人參戰；
 - D. 冠軍來約王一生，王一生叫來亞軍季軍，腳卵叫其他人參戰；
4. 關於下盲棋的情形，下列說法正確的一項是（ ）
 - A. 王一生不看棋局，聽對手說出棋步，再動手把棋子準確地放到想要放的位置。
 - B. 王一生蒙上眼睛，聽人報上對手的棋步，再說出應對的棋步，由別人去擺棋。
 - C. 王一生蒙上眼睛，聽對手說出棋步，再動手把棋子準確地放到想要放的位置。
 - D. 王一生不看棋局，聽人報上對手的棋步，再說出應對的棋步，由別人去擺棋。
5. 關於車輪大戰的情形，下列說法正確的一項是（ ）
 - A. 王一生與九個對手在棋場裡下棋，幾百人在牆外觀棋。
 - B. 王一生與九個對手在棋場裡下棋，上千人在牆外觀棋。
 - C. 王一生與八個對手在棋場裡下棋，幾百人在牆外觀棋。
 - D. 王一生與八個對手在棋場裡下棋，上千人在牆外觀棋。
6. 關於王一生的書包裡裝的東西，下面正確的一項是（ ）
 - A. 一選錢
 - B. 一本棋譜
 - C. 一塊繡了鴛鴦的手帕
 - D. 一隻無字棋
7. 關於棋類比賽的冠軍，下面正確的一項是（ ）
 - A. 倪 斌
 - B. 王一生
 - C. 老 者
 - D. 畫 家
8. 關於王一生的人物形象，下面表述錯誤的一項是（ ）
 - A. 通過王一生退賽的事，表現了他是一個一意孤行、不願聽從別人建議的人。
 - B. 通過他同時與九人進行車輪大戰的事，表現了他是一個棋藝高超、自信剛毅的人。
 - C. 通過對王一生下棋時的神態和動作的描寫，表現了他是一個“棋癡”，下棋時完全入“境”。
 - D. 通過王一生最後與老者和棋的事，表現了他是一個有棋品、淡泊無爭的人。
9. 關於本文的主旨，下面各項正確的一項是（ ）
 - A. 讚揚王一生謙虛、嚴謹的棋品，淡泊、善良的人品。
 - B. 借“棋王”的故事著重表現人活著要有一定的精神追求。
 - C. 體現嚴酷的現實對天真自信的知識青年追逐夢想的考驗。
 - D. 反映了傳統的“中華棋道”在人們的爭名奪利中漸漸流逝。
10. 關於本文的寫作特色，下面錯誤的一項是（ ）
 - A. 用曲折離奇的情節吸引讀者閱讀的興趣。
 - B. 用細膩生動的筆觸表現人物獨特的個性。
 - C. 以簡樸豐厚的筆墨表現棋場大戰的場景。

D·以側面烘托的手法營造扣人心弦的氛圍。

答案：1.略；2.A；3.B；4.D；5.D；6.D；7.C；8.A；9.B；10.A。

閱讀（泛讀）訓練 1

2013年普通高等學校招生全國統一考試（新課標 I）

喂自己影子吃飯的人 [阿根廷]萊·巴爾萊塔

晚飯時，飯店裡走進一位高個兒，面容和藹，臉上的笑容矜持而又慘澹。

他風度翩翩走上前臺，朗聲說道：

“諸位，敝人十分願意應邀在此介紹一種奇跡，迄今無人能窺見其奧妙。近年來，敝人深入自己影子的心靈，努力探索其需求和愛好。兄弟十分願意把來龍去脈演述一番，以報答諸位的美意。請看！我至親至誠的終身伴侶--我的影子的實際存在。”

在半明半暗的燈光中，他走近牆壁，修長的身影清晰地投射在牆上。全廳鴉雀無聲，人們一個個伸長脖子，爭看究竟。他像要放飛一隻鴿子似的，雙手合攏報幕：

“騎士跳欄！”

騎士模樣的形狀在牆上蹦了一下。

“玉兔食菜！”

頓時，出現一隻兔子在啃白菜。

“山羊爬坡！”

果然，山羊模樣的影子開始步履艱難地爬一個陡坡。

“現在我要讓這曇花一現的形象具有獨立的生命，向大家揭示一個無聲的新世界。”

說完，他從牆壁旁走開，影子卻魔術般地越拉越長，直頂到天花板上。

“諸位，為了使影子能脫離我而獨立生活，敝人進行過孜孜不倦的研究。我只要對它稍加吩咐，它就會具有生命的各種特徵……甚至還會吃東西！我馬上給諸位表演一番。諸位給我的影子吃些什麼呢？”

一個炸雷般的聲音回答說：

“給，給它吃這塊火雞肉凍。”

一陣哄堂大笑。他伸手接過遞來的菜盤，走進牆壁。他的影子隨即自如地從天花板上縮了回來，幾乎貼近他的身子。人們看得清清楚楚，他的身子並未挪動，那影子卻將纖細的雙手伸向盤子，小心翼翼地抄起那塊肉，送到嘴裡，嚼著，吞著……

“簡直太神了！”

“嗯，你信嗎？”

“天哪！夫人，我可不是三歲的小孩！”

“可是，您總不會否認這把戲確實很妙，是嗎？”

“給它這塊雞脯。”

“梨！看著它如何吃梨一定妙不可言。”

“很好。諸位，現在先吃雞脯。噢，勞駕哪位遞給我一條餐巾？謝謝！”

所有人都興致勃勃地加入了這場娛樂。

“再給它吃點餅，你這影子可有點乾瘦呵！”

“喂，機靈鬼，你的影子喝酒不？給它這杯酒，喝了可以解愁。”

“哎呦，我笑得實在受不了嘍”。

那影子又吃、又喝，泰然自若。不久，那人把燈全部打開，神情冷漠而憂鬱，臉色顯得格外蒼白。他一本正經地說到：

“諸位，敝人深知這般玄妙的實驗頗易惹人嘲諷、懷疑，但這無關緊要。總有一天，這項旨在使自己的影子獨立於本人的實驗，必將得到公認和獎勵。臨走前，敬請凡有疑問者前來搜一下敝人的衣服，以便確信我絕沒有藏匿任何物品。諸位的慷慨惠贈，無一不為我影子所食。這如同敝人叫巴龍·卡米洛·弗萊切一樣千真萬確。十分感謝，祝大家吃好，晚安！”

“見鬼去吧！”

“誰要搜你的身子！”

“幻術玩夠了吧，來點音樂吧！”

卡米洛·弗萊切，真名叫胡安·馬力諾，他面朝三方，各鞠了個躬，神態莊重地推出了餐廳。穿過花園時，突然有人一把抓住他的胳膊。

“你給我滾！”員警厲聲吼道，“下次再看到你，就讓你和你的影子統統蹲到警察局過夜去。”

他低下頭，慢慢地走出去。拐過街角，他才稍稍挺直身子，加快腳步回家。

“你不回來，小傢伙們不願睡，他們可真累人呵！”

兩個金髮的孩子在一旁玩耍著，興高采烈地迎接他。

小姑娘走過來，緩聲問道：

“帶回來什麼沒有？”

他沒吱聲，從衣服裡掏出一方疊好的餐巾，從裡面取出一塊雞脯，幾塊餅，還有兩把銀質鑰匙。

她把食物切成小塊，放在盤裡同她的兩個兄弟吃了起來。

“你不想吃點什麼？爸爸。”

“不，”他頭也不回地說到，“你們吃吧，我已經吃過了。”

馬里諾面朝窗子坐下來，茫然失神的凝望著沉睡中城市的屋脊，琢磨著明天該去哪裡表演他的奇跡……（1380字）

（1）下列對小說有關內容的分析和概括，最恰當的兩項是（5分）

- A.馬里諾說影子是獨有生命的實際存在，是讓觀眾相信他對影子的研究成果，也表明他的表演技藝的高超
- B.馬里諾離開飯店前，請客人上前搜身，以證明他沒有帶走任何物品，這表明他品行端正，愛惜自己的名聲。
- C.馬里諾謝幕時，有人發出“幻術玩夠了，來點音樂”的呼聲，這呼聲暗示客人們看穿了幻術，需要更多的娛樂節目刺激。
- D.馬里諾穿過花園時，遭到了員警的威脅和警告，表明馬里諾的影子表演缺

乏新意，已經讓員警感到厭煩了。

E.小說對馬里諾在家中茫然失神狀態夫人描寫，真實的反映了一個江湖藝人的現實生活，表達了作者對這類人物的同情。

(2) “影子”對小說的藝術表現有什麼作用？請簡要分析。(6分)

(3) 小說主人公馬里諾這一形象有哪些特點？請簡要分析。(6分)

(4) 小說前半部分側重寫馬里諾的影子表演，後半部分側重寫馬里諾的現實生活。作者這樣安排有什麼用意？請結合全文，談談你的看法？(8分)

答案

(1) E3分 A2分 C1分

(2) ①通過奇特形象的塑造，營造作品的神秘氛圍，激發讀者閱讀興趣；

②通過影子逼真神妙的表演，表現主人公幻術技藝的高超；③通過製造故事懸念，為後文揭示事實真相埋下伏筆。

3①演藝精湛：能說會道，善於捕捉觀眾心理，賦予無聲的影子以獨立的生命；

②地位卑微：人前強顏歡笑，依靠表演取悅觀眾，卻遭觀眾厭棄和員警驅逐；③忍辱負重：為養家糊口而奔走賣藝，卻只能獨自忍受精神的孤獨和痛苦。

4①小說以馬里諾影子表演的玄妙神秘與他在現實生活的平淡無奇相對比，賦予故事情節以戲劇性，有助於吸引讀者閱讀；②小說以前半部分影子表演的熱鬧有趣，與後半部分馬里諾現實生活的孤獨淒涼相對比，有助於增強小說的悲劇感；③小說以飯店內觀眾對馬里諾的冷漠與家人對馬里諾的關心相對比，有助於表現世態的冷暖炎涼；④小說以馬里諾在觀眾面前談笑風生與在家裡茫然失神相對比，有助於深入刻畫他性格的複雜性；⑤小說以影子的虛幻與現實生活的真實相對比，有助於增強作品反映現實的力度；⑥小說通過對馬里諾在飯店和家裡活動狀態的對比，表達作者對底層人民的同情和對社會的批判。

2012 學年澳門大學入學試題

先閱讀下文，然後回答第12、13 題。

孫吳奄有江左，亢衡中州，固本於策、權之雄略，然一時英傑，如周瑜、魯肅、呂蒙、陸遜四人者，真所謂社稷心膂，與國為存亡之臣也。自古將帥，未嘗不矜能自賢，疾勝己者，此諸賢則不然。孫權初掌事，肅欲北還，瑜止之，而薦之於權曰：“肅才宜佐時，當廣求其比，以成功業。”後瑜臨終與權箋曰：“魯肅忠烈，臨事不苟，若以代瑜，死不朽矣！”肅遂代瑜典兵。呂蒙為尋陽令，肅見之曰：“卿今者才略非復吳下阿蒙。”遂拜蒙母，結友而別。蒙遂亦代肅。蒙在陸口，稱疾還，權問：“誰可代者？”蒙曰：“陸遜意思深長，才堪負重，觀其規慮，終可大任，無復是過也。”遜遂代蒙。四人相繼，居西邊三四十年，為威名將，曹操、劉備、關羽皆為所挫，雖更相汲引，而孫權委心聽之，吳之所以為吳，非偶然也。

12. 對以下各句中加底線詞語的解釋，不正確的一項是：

A 未嘗不矜能自賢。——矜：誇耀。B 魯肅忠烈，臨事不苟。——苟：苟且。

C 肅遂代瑜典兵。——典：統率。D 陸遜意思深長，才堪負重。——堪：承受。

13. 以下對於文章內容的理解，不正確的是：

- A 周瑜勸止魯肅北還，因為兩人是摯友。
- B 魯肅稱讚呂蒙當尋陽令時已非吳下阿蒙。
- C 周瑜、魯肅、呂蒙、陸遜相繼擔任東吳統帥，曾先後挫敗曹、劉軍隊。
- D 東吳能夠雄據江左，部分原因是孫策、孫權重用名將。

答案：12D 13A

閱讀（泛讀）訓練 2

過嶺

師陀

我不曾騎過馬，對於“馬性”是不大瞭解的。現在巧得很，一匹馬立在暮色蒼茫的道上，只等我騎上去。它不停地擺耳蹬蹄，想是已經餓得發慌。然而要騎上去，便覺得欠一點勇氣，——就是說“欠一點”吧。雖然不曉得“馬上威風”，但關於馬的傳說是知道一點的。我生長的地方有一句話，道是：“一馬三分龍。”馬似乎又有幾分神性了，但只說有“三分”，可見並不是龍。我既不憎馬也不敬馬。

據說馬的脾氣很大，性子也很暴烈。而望望前面的山，也頗有幾分神秘意味。要上去的一面，正背著陽光，顯得非常晦暗。上到山頂約有五六裡路的樣子。山路頗險，倘一個不留神，豈但“翻身落馬”，且要“落山”，將有性命之虞。所以作起“一鞭殘照裡”的詩句並不難，難的倒是騎上去，又如何來那麼一鞭，何況從沒有騎過馬的呢？這時憑空想起不如騎馬閱兵了，那定然有一名“馬童”將馬帶牢，絕不聽其發脾氣：這氣派倒是在畫報上看見過。

來接的朋友同隨從都已到齊，在馬上揚鞭催促了。不便再磨延，即聳身跨上鞍橋。還好，它並不如我曾料想的那般凶刁，在人將騎與未騎穩之際猛地向前一撞。我一面暗自感謝馬，一面感謝馬的主人。

“這馬幾時也清高起來了？”我說。

馬擺了擺頭，很斯文，又像對我抗議。

人馬一直升上去，是一種既危險又快意的感受。路折轉而上，兼之剛下過雨，腳下那些被磨得禿光禿光的石塊，異常滑溜。馬像溜冰似的一面打著滑跌，為防備一失足落向深谷，一面還得跳著“狐步舞”。蹄聲咚咚響著，其雄壯是只有“馬賽進行曲”可以比擬的吧。

晚霞發出彩絹般的光，一縷一縷橫斜在頭頂。人同馬打著滑跌，跳著舞，踏著進行曲漸漸接近彩霞，似乎馬一躍身，就可以鑽進去。回望上下，溪穀間騰起茫茫濃霧，此身飄飄然，就如在雲端裡，覺得當真要萬念俱空似的。騎馬登山竟是這樣充滿詩意，真是想也不曾想到。

但是，這詩境中的人物也不能一直做下去。當將要一腳踏進雲端時，馬卻停下來了。它知道雲端不能馳騁，竟又是這樣不通人意。嗚呼！

在這短短的行程中，我知道馬與驢不同。倘是驢（不僅刁賴，而且愚蠢），要決意怠工下來，就一個乾脆，將人摔下脊背，算是給責打者的一點懲罰。而馬

不然，比驢聰明，它懂得責打是為著要它前進，並非逼它投崖自盡，所以任怎樣處罰，它只是給一個不理。它很斯文地站著，在鞭下還觀賞山景，大“可以充吾師”的。不得已我只好請它上去。來到山頂，已是暮色垂垂，四周昏暗。

一顆星像水銀珠，在西南方光亮得灼灼閃耀。四山絕了飛鳥。最遠處，一座崇巒後面，尚殘留著稀微的白光，照耀著積雪的山巔。穀上瀰漫著霧，有黑影在搖動。隱約中樹叢下麵送來吠聲。經年的枯草瑟瑟作響，山景益見荒涼。風吹得馬的鬃鬣翻轉來，尾巴順風飄擺，一縷一縷似要飛去。馬四蹄打顫，迷茫地望著遠處，悲抑地搖搖頭，又繼續齧食枯草。問了同行者，說是還有十五裡的山路要走。

現在回想，題目應作“荒山乘馬圖”，自己便做做“圖”中的主角，充充“風塵三俠”中的人物，在時下定會受歡迎的吧！（1196字）

（選自《師陀散文選集》，百花文藝出版社，有刪改）

1. 文中說“它知道雲端不能馳騁，竟又是這樣不通人意”，你如何理解？（4分）
2. 結合文意，分析“我”騎馬後所認識到的“馬性”。（5分）
3. “我”在過嶺的三個階段都有著豐富的心理感受，請結合全文進行分析。（6分）

1. 【參考答案】這是作者運用了反語的修辭手法，正話反說。在踏上雲端之前，馬馱著我一直接近彩霞，“我”正沉浸在“騎馬登山竟是這樣充滿詩意”的感歎中，我是希望將這詩意繼續下去的，可是馬卻在雲端停下，我的失望體現了我對騎馬登山的享受，從我“抱怨”的反面也寫出馬的聰慧，會保護我的人生安全。

2. 【參考答案】

（1）騎馬前，我沒騎過馬，對馬性不太瞭解，只聽說馬的脾氣很大，性子也很暴烈。

（2）剛騎上馬，馬沒有在我將騎未騎之際向前一撞，這讓我感覺到它並不如我曾料想的那般凶刁，甚至還很斯文。

（3）騎馬走到危險的懸崖邊，馬任由我鞭打也不肯再向前一步，也並不像驢那樣怠工和將人摔下，這讓我認識到了馬比驢要聰明溫和的一面。

3. 【參考答案】

（1）在騎馬過嶺前，看著眼前晦暗神秘的山和頗險的山路，我有些畏懼；加上我沒有騎過馬，對馬性不瞭解，對馬也不信任，甚至擔憂性命。

（2）騎上馬後，我倒覺得是一種享受。馬比我想像中的溫柔斯文，我對馬產生了好感；騎馬走在山路上，我感覺到既危險又快意，甚至感覺到充滿詩意。馬止步于懸崖邊，我甚至有些失望。

（3）來到山頂後，面對荒山暮色，我甚至有了做“荒山乘馬圖”中的主角，充充“風塵三俠”中的人物的壯志豪情！

閱讀下面的文言文，完成 15~18 題

房恭懿字慎言，河南洛陽人也。父謨，齊吏部尚書。恭懿性沉深，有局量，達□從政。仕齊，釋褐開府參軍事，曆平恩令、濟陰守，並有能名。□齊亡，不得調。尉迴之亂，恭懿預□，迴敗，廢於家。開皇初，吏部尚書蘇威薦之，授新豐令，政□三輔之最。上聞而嘉之，賜物四百段，恭懿以所得賜分給窮乏。未幾，復賜米三百石，恭懿又以賑貧人。上聞而止之。時雍州諸縣令每朔朝謁，上見恭懿，必呼至榻前，訪以理人之術。蘇威重薦之，超授澤州司馬，有異績，賜物百段，良馬一匹。德州司馬，在職歲余，盧愷復奏恭懿政為天下之最。上甚異之，復賜百段，因謂諸州朝集使曰：“如房恭志存體國，愛養我百姓，此乃上天宗廟之所佑助，豈朕寡薄能致之乎！朕即拜為刺史。豈止為一州而已，當今天下模範之，卿等宜師學也。”上又曰：“房恭懿所在之處，百姓視之如父母。朕若置之而不賞，上天宗廟其當責我。內外官人宜知我意。”於是下詔曰：“德州司馬房恭懿出宰百里，毗贊二藩，善政能官，標倫伍。班條按部，實允僉屬，委以方嶽，聲實俱美。可使持節海州諸軍事、海州刺史。”未幾，會國子博士何妥奏恭懿尉迴之黨，不當仕進，威、愷二人朋黨，曲相薦舉。上大怒，恭懿竟得罪，配防嶺南。未幾，征還京師，行至洪州，遇患卒。論者於今冤之。

（節選自《隋書·

房恭懿傳》）

- 依次填入下列各句方框中的字，正確的一項是（ ）
①有局量，達□從政 ②□齊亡，不得調③恭懿預□，迴敗，廢於家④授新豐令，政□三輔之最
A. ①於 ②會 ③焉 ④為
B. ①於 ②會 ③之 ④則
C. ①而 ②適 ③焉 ④則
D. ①而 ②適 ③之 ④為
- 對下列各句中加點的詞語的解釋，不正確的一項是（ ）
A. 恭懿性沉深，有局量 局量：氣度肚量。
B. 釋褐開府參軍事 釋褐：放下衣服。
C. 恭懿以所得賜分給窮乏 窮乏：貧困之人。
D. 訪以理人之術 理人：治理百姓。
- “朕若置之而不賞，上天宗廟其當責我。”這個複句的類型是（ ）
A. 轉折複句 B. 假設複句 C. 遞進複句
D. 因果複句
- 下列敘述和分析，不符合原文意思的一項是（ ）
A. 房恭懿是河南洛陽人，性格深沉，在齊朝擔任開府參軍事等職務，有能幹的名聲。後來由於參預了尉迴作亂，被廢職家居。
B. 房恭懿受到蘇威的推薦，任職新豐令，政績極為顯著。皇上對他很賞識，屢次賞賜財務，見面時常將他喚至榻前向他諮詢。
C. 房恭懿任職德州司馬後又受到盧愷的推薦，皇上十分吃驚，認為房恭懿是得到上天宗廟的佑助，於是立即任命他為海州刺史。

D·不久，有人上奏說房恭懿預蘇軾、盧愷結黨，蘇、盧違背事實舉薦他。

皇上大怒，將他逐往嶺南。論者至今認為他很冤枉。

答案：1A 2B 3B4C

閱讀（泛讀）訓練 3

冬陽·童年·駱駝隊

林海音

①駱駝隊來了，停在我家的門前。

②它們排列成一長串，沉默地站著，等候人們的安排。天氣又幹又冷，拉駱駝的摘下了他的氈帽，禿瓢兒上冒著熱氣，是一股白色的煙，融入乾冷的大氣中。

③爸爸在和他講價錢。雙峰的駝背上，每匹都馱著兩麻袋煤。我在想，麻袋裡面是“南山高末”呢？還是“烏金墨玉”？我常常看見順城街煤棧的白牆上，寫著這樣幾個大黑字。

但是拉駱駝的說，他們從門頭溝來，他們和駱駝，是一步一步走來的。

④另外一個拉駱駝的，在招呼駱駝們吃草料。它們把前腳一屈，屁股一擡，就跪了下來。

⑤爸爸已經和他們講好價錢了。人在卸煤，駱駝在吃草。

⑥我站在駱駝的面前，看它們吃草料咀嚼的樣子，那樣醜的臉，那樣長的牙，那樣安靜的態度。它們咀嚼的時候，上牙和下牙交錯地磨來磨去，大鼻孔裡冒著熱氣，白沫子沾滿在鬍鬚上。我看得呆了，自己的牙齒也動了起來。

⑦老師教給我，要學駱駝，沉得住氣的動物。看它從不著急，慢慢地走，慢慢地嚼，總會走到的，總會吃飽的。也許它天生是該慢慢的，偶然躲避車子跑兩步，姿勢就J艱難看。

⑧駱駝隊伍過來時，你會知道，打頭兒的那一匹，長脖子底下總系著一個鈴鐺，走起來，“當、當、當”地響。

⑨“為什麼要一個鈴鐺？”我不懂的事就要問一問。

⑩爸爸告訴我，駱駝{R, r}削良，因為狼會咬它們，所以人類給它帶上鈴鐺，狼聽見鈴鐺的聲音，知道那是有人類在保護著，就不敢侵犯了。

(11)我的幼稚心靈中卻充滿了和大人不同的想法，我對爸爸說：

(12)“不是的，爸！它們軟軟的腳掌走在軟軟的沙漠上，沒有一點點聲音，你不是說，它們走上三天三夜都不喝一口水，只是不聲不響地咀嚼著從胃裡反芻出來的食物嗎？一定是拉駱駝的人類，耐不住那長途寂寞的旅程，所以才給駱駝帶上了鈴鐺，增加一些行路的情趣。”

(13)爸爸想了想，笑笑說：

(14)“也許，你的想法更美些。”

(15)冬天快過完了，春天就要來，太陽特別地暖和，暖得讓人想把棉襖脫下來。可不是麼？駱駝也脫掉它的絨袍子啦！它的毛皮一大塊一大塊地從身上掉下來，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它們剪一剪，因為太不整齊了。拉駱駝的人也一樣，他們身上那件反穿大羊皮，也都脫下來了，搭在駱駝背的小峰上。麻袋空了，“烏

金墨玉”都賣了，鈴鐺在輕鬆的步伐裡響得更清脆。

(16)夏天來了，再不見駱駝的影子，我又問媽：

(17)“夏天它們到哪兒去?”

(18)“誰?”

(19)“駱駝呀!”

(20)媽媽回答不上來了，她說：

(21)“總是問，總是問，你這孩子!”

(22)夏天過去，秋天過去，冬天又來了，駱駝隊又來了，但是童年卻一去不還。冬陽底下學駱駝咀嚼的傻事，我也不會再做了。

(23)可是，我是多麼想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我對自己說，把它們寫下來吧，讓實際的童年過去，心靈的童年永存下來。就這樣，我寫了一本《城南舊事》

(24)我默默地想，慢慢地寫。看見冬陽下的駱駝隊走過來，聽見緩慢悅耳的鈴聲，童年重臨於我的心頭。(1163 字)

1. 第⑥段畫線句的作用是_____。(2 分)

2. 對駱駝掛鈴鐺的解釋，“我”的想法比爸爸的想法“更美”在哪裡?(3 分)

3. 作者多處描述駱駝隊，對此分析不恰當的兩項是() () (6 分)

A. 第①段由一句話構成，簡潔而有畫面感，將駱駝隊這一描述物件凸現出來。

B. 第②段先寫駱駝群的沉默，再寫拉駱駝的人頭上冒的熱氣，有比較的意味。

C. 第③段中畫線的“但是”一詞有強調的作用，語意上與上文沒有形成轉折。

D. 第④段“屈”、“擗”、“跪”一連串動作的描寫，讓人們感覺到駱駝的溫順。

E. 第⑩段不用對話描寫而是轉述爸爸的話，改變了表達方式，行文富有變化。

P. 第⑩段描寫了冬天快過完時的駱駝隊，暗示“我”對駱駝的感情發生改變。

4. 有人評論林海音的文字“細緻而不柔弱”，結合這一評論，賞析第⑦段畫線句。(3 分)

5. 最後三段和前文敘述視角不同，傳遞的情感也有差異。請根據前後兩部分內容，對此

加以分析。(4 分)

6. “冬陽”在行文中著墨不多，卻是標題的一部分。聯繫全文，對此加以評析。(4 分)

參考答案：

1. 細緻入微地寫出駱駝吃草料的樣子；突出“我”觀察的仔細，表現了兒童的好奇和天真。

2. 爸爸認為掛鈴鐺是駱駝安全的需要，是從實用角度講的；“我”認為掛鈴鐺是人的需要，是從情感需求角度講的；“我”的想法富有情趣，所以更美。

3·CF

4· 答案示例：用兩個“慢慢”修飾“走”和“嚼”的動作，兩個“總會”修飾“走到”和“吃飽”，兩兩呼應，寫出駱駝不著急的性子，意味深長。用詞樸素，句子簡短，表達恰到好處，不見柔弱。

5· 前一部分以孩子的視角，寫出了“我”對世界的好奇以及童年生活的美好；後一部分（最後三段）以成年人視角，表現出作者對童年的追念和珍惜。

6· 答案示例：“冬陽”在行文中雖然著墨不多，但與全文都有內在聯繫。“冬陽”點出了故事發生的時間，冬陽的溫暖烘托了童年生活的溫馨美好，為全文奠定溫暖的基調。這樣寫足見作者構思之巧。

馬文升，字負圖，貌瑰奇多力。登景泰二年進士，授禦史。曆按山西、湖廣，風裁甚著。成化初，召為南京大理卿，滿四之亂，錄功進左副都禦史，振鞏昌、臨洮饑民，撫安流移。績甚著。是時敗寇黑水口，又敗之湯羊嶺，勒石紀之而還。進右都禦史，總督漕運。淮、徐、和饑，移江南糧十萬石、鹽價銀五萬兩振之。孝宗即位，召拜左都禦史。弘治元年上言十五事，悉議行。帝耕藉田，教坊以雜戲進。文升正色曰：“新天子當使知稼穡艱難，此何為者？”即斥去。明年，為兵部尚書，督團營如故。承平既久，兵政廢弛，西北部落時伺塞下。文升嚴核諸將校，黜貪懦者三十餘人。奸人大怨，夜持弓矢伺其門，或作謗書射入東長安門內。為兵部十三年，盡心戎務，于屯田、馬政、邊備、守禦，數條上便宜。國家事當言者，即非職守，亦言無不盡。嘗以太子年及四齡，當早諭教。請擇醇謹老成知書史者，保抱扶持，凡言語動止悉導之以正。山東久旱，浙江及南畿水災，文升請命所司振恤，練士卒以備不虞。帝皆深納之。在班列中最为耆碩，帝亦推心任之。諸大臣莫敢望也。吏部尚書屠滂罷，倪嶽代滂，嶽卒，以文升代。南京、鳳陽大風雨壞屋拔木，文升請帝減膳撤樂，修德省愆，禦經筵，絕遊宴；停不急務，止額外織造；振饑民，捕盜賊。已，又上吏部職掌十事。帝悉褒納。正德時，朝政已移於中官，文升老，連疏求去，許之。家居，非事未嘗入州城。語及時事，輒顰蹙不答。五年卒，年八十五。文升有文武才，長於應變，朝端大議往往待之決。功在邊鎮，外國皆聞其名。尤重氣節，厲廉隅，直道而行。卒後逾年，大盜至鈞州，以文升家在，舍之去。

（節選自《明史·馬文升傳》）

1. 對下列句子中加點的詞解釋，不正確的一項是（3分）

- A. 登景泰二年進士 登：升職。
- B. 錄功進左副都禦史 錄：記載。
- C. 振鞏昌、臨洮饑民 振：救濟。
- D. 勒石紀之而還 勒：銘刻

2. 以下各組句子中，全都表明馬文升勸諫皇上修身愛民內容的一組是（3分）

- ①新天子當使知稼 艱難 ②即非值守，亦言無不盡
- ③凡言語動止悉導之以正 ④文升請命所司振恤

- ⑤減膳撤樂，修德省愆
⑥止額外織造，振饑民，捕盜賊
A · ①②③ B · ①⑤⑥ C · ②④⑥ D · ③④⑤

3. 下列對原文有關內容的概括和分析，不正確的一項是（3分）

A · 馬文升仕途順利，政績卓越。他被委任禦史以後，歷任多項職務。功業主要表現在兩個方面：一是處理受災民眾的善後問題；二是擊敗擾亂社會秩序的賊寇。

B · 馬文升為人正直，處事嚴明。他敢於直言勸諫，奏事進言均得到採納；又能夠嚴格考察部屬，曾罷免貪婪懦弱者三十餘人，奸人怨恨，對他大肆威脅和污蔑。

C · 馬文升盡心軍事，關注民生。他任兵部尚書十多年，對屯田、邊備等職責勇於進言。在代吏部尚書時，南京等地遭遇風雨災害，他又請求皇上救助災地百姓。

D · 馬文升文武全才，名聲遠揚。朝廷大事往往等他決斷，又有顯赫邊功，外國皆聞其名。為人重氣節，品行端正，以至於大盜各處騷擾，也不去鈞州他的家鄉。

4. 把文中劃橫線的句子翻譯成現代漢語。（10分）

在班列中最為耆碩，帝亦推心任之，諸大臣莫敢望也。

家居，非事未嘗入州城。語及時事，輒蹙蹙不答。

1.A 2.B 3.D 4. (1) 在朝廷官員中最是年高德劭，皇上也誠心誠意任用他，諸位大臣沒有敢望其項背的。(2) 在家閒居，無事從不到州城去。說到當時政事，總是皺著眉頭不回答。

閱讀（泛讀）訓練 4

變形記（節選）

卡夫卡

一天早晨，格裡高爾·薩姆沙從不安的睡夢中醒來，發現自己躺在床上變成了一隻巨大的甲蟲。他仰臥著，那堅硬的像鐵甲一般的背貼著床，他稍稍抬了抬頭，便看見自己那穹頂似的棕色肚子分成了好多塊弧形的硬片，被子幾乎蓋不住肚子尖，都快滑下來了。比起偌大的身軀來，他那許多隻腿真是細得可憐，都在他眼前無可奈何地舞動著。

“我出了什麼事啦？”他想。這可不是夢。他的房間，雖是嫌小了些，的確是普普通通人住的房間，仍然安靜地躺在四堵熟悉的牆壁當中。在攤放著打開的衣料樣品——薩姆沙是個旅行推銷員——的桌子上面，還是掛著那幅畫，這是他最近從一本畫報上剪下來裝在漂亮的金色鏡框裡的。畫的是一位戴皮帽子圍皮圍巾的貴婦人，她挺直身子坐著，把一隻套沒了整個前臂的厚重的皮手筒遞給看畫的人。

格裡高爾的眼睛接著又朝視窗望去，天空很陰暗——可以聽到兩點敲打在窗檻上的聲音——他的心情也變得憂鬱了。“要是再睡一會兒，把這一切晦氣事統統忘掉那該多好。”他想。但是完全辦不到，平時他習慣于向右邊睡，可是在目前的情況下，再也不能採取那樣的姿態了。無論怎樣用力向右轉，他仍舊滾了回來，肚子朝天。他試了至少一百次，還閉上眼睛免得看到那些拼命掙扎的腿，到後來他的腰部感到一種從未體味過的隱痛，才不得不甘休。

“啊，天哪，”他想，“我怎麼單單挑上這麼一個累人的差使呢！長年累月到處奔波，比坐辦公室辛苦多了。再加上還有經常出門的煩惱，擔心各次火車的倒換，不定時而且低劣的飲食，而萍水相逢的人也總是些泛泛之交，不可能有深厚的交情，永遠不會變成知己朋友。讓這一切都見鬼去吧！”他覺得肚子上有點兒癢，就慢慢地挪動身子，靠近床頭，好讓自己頭抬起來更容易些；他看清了發癢的地方，那兒佈滿著白色的小斑點，他不明白這是怎麼回事，想用一條腿去搔一搔，可是馬上又縮了回來，因為這一碰使他渾身起了一陣寒顫。

他又滑下來恢復到原來的姿勢。“起床這麼早，”他想，“會使人變傻的。人是需要睡覺的。別的推銷員生活得像貴婦人。比如，我有一天上午趕回旅館登記取回定貨單時，別的人才坐下來吃早餐。我若是跟我的老闆也來這一手，准定當場就給開除。也許開除了倒更好一些，誰說得准呢。如果不是為了父母親而總是謹小慎微，我早就辭職不幹了，我早就會跑到老闆面前，把肚子裡的氣出個痛快。那個傢伙准會從寫字桌後面直蹦起來！他的工作方式也真奇怪，總是那樣居高臨下坐在桌子上面對職員發號施令，再加上他的耳朵又偏偏重聽，大家不得不走到他跟前去。但是事情也未必毫無轉機；只要等我攢夠了錢還清了父母欠他的債——也許還得五六年——可是我一定能做到。到那時我就會時來運轉了。不過眼下我還是起床為妙，因為火車五點鐘就要開了。”

他看了看櫃子上滴滴嗒嗒響著的鬧鐘。天哪！他想到。已經六點半了，而時針還在悠悠然向前移動，連六點半也過了，馬上就要七點差一刻了。鬧鐘難道沒有響過嗎？從床上可以看到鬧鐘明明是撥到四點鐘的；顯然它已經響過了。是的，不過在那震耳欲聾的響聲裡，難道真的能安寧地睡著嗎？嗯，他睡得並不安寧，可是卻正說明他睡得不壞。那麼他現在該幹什麼呢？下一班車七點鐘開；要搭這一班車他得發瘋似的趕才行，可是他的樣品都還沒有包好，他也覺得自己的精神不甚佳。而且即使他趕上這班車，還是逃不過上司的一頓申斥，因為公司的聽差一定是在等候五點鐘那班火車，這時早已回去報告他沒有趕上了。那聽差是老闆的心腹，既無骨氣又愚蠢不堪。那麼，說自己病了行不行呢？不過這將是最不愉快的事，而且也顯得很可疑，因為他服務五年以來沒有害過一次病。老闆一定會親自帶了醫藥顧問一起來，一定會責怪他的父母怎麼養出這樣懶惰的兒子，他還會引證醫藥顧問的話，粗暴地把所有的理由都駁掉，在那個大夫看來，世界上除了健康之至的假病號，再也沒有第二種人了。再說今天這種情況，大夫的話是不是真的不對呢？格裡高爾覺得身體挺不錯，只除了有些困乏，這在如此長久的一次睡眠以後實在有些多餘，另外，他甚至覺得特別餓。

這一切都飛快地在他腦子裡閃過，他還是沒有下決心起床——鬧鐘敲六點三刻了——這時，他床頭後面的門上傳來了輕輕的一下叩門聲。“格裡高爾，”一個聲音說，——這是他母親的聲音——“已經七點差一刻了。你不是還要趕火車嗎？”好溫和的聲音！格裡高爾聽到自己的回答聲時不免大吃一驚。沒錯，這分明是他自己的聲音，可是卻有另一種可怕的嘰嘰喳喳的尖叫聲同時發了出來，仿佛是伴音似的，使他的話只有最初幾個字才是清清楚楚的，接著馬上就受到了干擾，弄得意義含混，使人說不上到底聽清楚沒有。格裡高爾本想回答得詳細些，好把一切解釋清楚，可是在這樣的情形下他只得簡單地說：“是的，是的，謝謝你，媽媽，我這會兒正在起床呢。”隔著木門，外面一定聽不到格裡高爾聲音的變化，因為他母親聽到這些話也滿意了，就拖著步子走了開去。然而這場簡短的對話使家裡人都知道格裡高爾還在屋子裡，這是出乎他們意料之外的，於是在側邊的一扇門上立刻就響起了他父親的叩門聲，很輕，不過用的卻是拳頭。“格裡高爾，格裡高爾，”他喊到，“你怎麼啦？”過了一小會兒他又用更低沉的聲音催促道：“格裡高爾！格裡高爾！”在另一側的門上他的妹妹也用輕輕的悲哀的聲音問：“格裡高爾，你不舒服嗎？要不要什麼東西？”他同時回答了他們兩個人：“我馬上就好了。”他把聲音發得更清晰，說完一個字過一會兒才說另一個字，竭力使他的聲音顯得正常。於是他父親走回去吃他的早飯了，他妹妹卻低聲地說：“格裡高爾，開開門吧，求求你。”可是他並不想開門，所以暗自慶倖自己由於時常旅行，他養成了晚上鎖住所有門的習慣。即使回到家裡也是這樣。

首先他要靜悄悄地不受打擾地起床，穿好衣服，最要緊的是吃飽早飯，再考慮下一步該怎麼辦，因為他非常明白，躺在床上瞎想一氣是想不出什麼名堂來的。他還記得過去也許是因為睡覺姿勢不好，躺在床上時往往會覺得這兒那兒隱隱作痛，及至起來，就知道純屬心理作用，所以他殷切地盼望今天早晨的幻覺會逐漸消逝。他也深信，他之所以變聲音不是因為別的而僅僅是重感冒的朕兆，這是旅行推銷員的職業病。

要掀掉被子很容易，他只需把身子稍稍一抬被子就自己滑下來了。可是下一個動作就非常之困難，特別是因為他的身子寬得出奇。他得要有手和胳膊才能讓自己坐起來；可是他有的只是無數細小的腿，它們一刻不停地向四面八方揮動，而他自己卻完全無法控制。他想屈起其中的一條腿，可是他偏偏伸得筆直；等他終於讓它聽從自己的指揮時，所有別的腿卻莫名其妙地亂動不已。“總是呆在床上有什麼意思呢。”格裡高爾自言自語地說。

他想，下身先下去一定可以使自己離床，可是他還沒有見過自己的下身，腦子裡根本沒有概念，不知道要移動下身真是難上加難，挪動起來是那樣的遲緩；所以到最後，他煩死了，就用盡全力魯莽地把身子一甩，不料方向算錯，重重地撞在床腳上，一陣徹骨的痛楚使他明白，如今他身上最敏感的地方也許正是他的下身。

於是他就打算先讓上身離床，他小心翼翼地將頭部一點點挪向床沿。這卻毫不困難，他的身軀雖然又寬又大，也終於跟著頭部移動了。可是，等到頭部終於懸在床邊上，他又害怕起來，不敢再前進了，因為，老實說，如果他就這樣讓自己掉下去，不摔壞腦袋才怪呢。他現在最要緊的是保持清醒，特別是現在；他寧願繼續待在床上。

可是重複了幾遍同樣的努力以後，他深深地歎了一口氣，還是恢復了原來的姿勢躺著，一面瞧他那些細腿在難以置信地更瘋狂地掙扎；格裡高爾不知道如何才能擺脫這種荒唐的混亂處境，他就再一次告訴自己，待在床上是不行的，最合理的做法還是冒一切危險來實現離床這個極渺茫的希望。可是同時他也沒有忘記提醒自己，冷靜地，極其冷靜地考慮到最最微小的可能性還是比不顧一切地蠻幹強得多。這時節，他竭力集中眼光望向窗外，可是不幸得很，早晨的濃霧把狹街對面的房子也都裹上了，看來天氣一時不會好轉，這就使他更加得不到鼓勵和安慰。“已經七點鐘了，”鬧鐘再度敲響時，他對自己說，“已經七點鐘了，可是霧還這麼重。”有片刻工夫，他靜靜地躺著，輕輕地呼吸著，仿佛這樣一養神什麼都會恢復正常似的。

可是接著他又對自己說：“七點一刻前我無論如何非得離開床不可。到那時一定會有人從公司裡來找我，因為不到七點公司就開門了。”於是他開始有節奏地來回晃動自己的整個身子，想把自己甩出床去。倘若他這樣翻下床去，可以昂起腦袋，頭部不至於受傷。他的背似乎很硬，看來跌在地毯上並不打緊。他最擔心的還是自己控制不了的巨大響聲，這聲音一定會在所有的房間裡引起焦慮，即使不是恐懼。可是，他還是得冒這個險。

當他已經半個身子探到床外的時候——這個新方法與其說是苦事，不如說是遊戲，因為他只需來回晃動，逐漸挪過去就行了——他忽然想起如果有人幫忙，這件事該是多麼簡單。兩個身強力壯的人——他想到了他的父親和那個使女——就足夠了；他們只需把胳膊伸到他那圓鼓鼓的背後，抬他下床，放下他們的負擔，然後耐心地等他在地板上翻過身來就行了，一碰到地板他的腿自然會發揮作用的。那麼，姑且不管所有的門都是鎖著的，他是否真的應該叫人幫忙呢？儘管處境非常困難，想到這一層，他卻禁不住透出一絲微笑。

他使勁地搖動著，身子已經探出不少，快要失去平衡了，他非得鼓足勇氣採取決定性的步驟了，因為再過五分鐘就是七點一刻——正在這時，前門的門鈴響了起來。“是公司裡派什麼人來了。”他這麼想，身子就隨之而發僵，可是那些細小的腿卻動彈得更快了。一時之間周圍一片靜默。“他們不願開門。”格裡高爾懷著不合常情的希望自言自語道。可是使女當然還是跟往常一樣踏著沉重的步子去開門了。格裡高爾聽到客人的第一聲招呼就馬上知道這是誰——是秘書主任親自出馬了。真不知自己生就什麼命，竟落到給這樣一家公司當差，只要有一點小小的差錯，馬上就會招來最大的懷疑！在這一個所有的職員全是無賴的公司裡，豈不是只有他一個人忠心耿耿嗎？他早晨只佔用公司兩三個小時，不是就給良心折磨得幾乎要發瘋，真的下不了床嗎？如果確有必要來打聽他出了什麼事，

派個學徒來不也夠了嗎——難道秘書主任非得親自出馬，以便向全家人，完全無辜的一家人表示，這個可疑的情況只有他自己那樣的內行來調查才行嗎？與其說格裡高爾下了決心，倒不如說他因為想到這些事非常激動，因而用盡全力把自己甩出了床外。砰的一聲很響，但總算沒有響得嚇人。地毯把他墜落的聲音減弱了幾分，他的背也不如他所想像的那麼毫無彈性，所以聲音很悶，不驚動人。只是他不夠小心，頭翹得不夠高，還是在地板上撞了一下；他扭了扭腦袋，痛苦而忿懣地把頭挨在地板上磨蹭著。

(4264 字)

1. 《變形記》的作者是_____小說家_____，他的代表作你還知道哪一部_____。
2. 作者對旅行推銷員格裡高爾變形為甲蟲後的形態的描寫著墨不多，但小說中多次出現有關()的敘述：
 - A 看起來堅硬得像鐵甲實際上不堪一隻小紅蘋果一擊的甲殼
 - B 穹頂似的“膨脹”得給讀者造成一種緊張感的棕色大肚子
 - C 如寄生蟲般依附他、蛀食他、令他發癢的白色小斑點
 - D 無數細小且無法控制的象徵著各方面壓力的腿
3. 格裡高爾挑上這麼一個累人的差使，他最大的煩惱是()
 - A 長年累月四處奔波忙碌
 - B 擔心各次火車的倒換
 - C 不定時且粗糙低劣的飲食
 - D 沒有朋友的關懷和家人的幫助
4. 課文節選部分重點描述了格裡高爾的()
 - A 翻身的艱難
 - B 起床的艱難
 - C 開鎖的艱難
 - D 退回房間的艱難
5. 格裡高爾最終用盡全力把自己甩出了床外，最直接的原因是()
 - A 怕老闆申斥
 - B 沒有人前來幫忙
 - C 給良心折磨得幾乎發瘋
 - D 秘書主任親自出馬
6. 作者主要是通過什麼描寫方法來刻畫格裡高爾並表現其生存困境()。
 - A 行動描寫
 - B 心理描寫
 - C 對話描寫
 - D 外貌描寫
7. 把令人難以置信、無法解釋的事件，安置在平淡無奇的日常生活環境中，讓荒誕與()結合成為一個整體，是《變形記》根本的藝術特色。
 - A 現實
 - B 浪漫
 - C 神秘
 - D 離奇
8. 下面對課文內容的理解不正確的一項是()
 - A “甲蟲”這個比喻只是作者信手拈來而非刻意為之，“變形”只是一種假定性的手法，格裡高爾變成任何一種無自衛能力、醜陋得令人生厭、不被人理解的動物都不會影響《變形記》的主題。
 - B 變形成為甲蟲不是格裡高爾一覺醒來的偶發事件，而是長期量變的必然結果。
 - C 因種種原因失去了謀生能力和手段，失去了和他人交往的經濟聯繫的格裡

擇賢任事，至八年工竣。澍自巡漕時，條奏利害，至是先浚徒陽河，將以次舉劉河、白茆、練湖、孟瀆諸工。後在總督任，與巡撫林則徐合力悉加疏浚，吳中稱為數十年之利，語詳則徐傳。

晚年將推淮北之法於淮南，已病風痺，未竟其施，後咸豐中乃卒行之。十九年，卒。遺疏上，優詔軫^④惜，稱其“實心任事，不避嫌怨”。

澍見義勇為，胸無城府。用人能盡其長，在江南治河、治漕、治鹽，並賴王鳳生、俞德源、姚瑩、黃冕諸人之力。左宗棠、胡林翼皆識之未遇，結為婚姻，後俱為名臣。

(選自《清史稿·陶澍傳》有刪節)

【注】①漕：水道運糧。②社倉法：用義積穀備荒的方法。③風痺：手足麻木不仁之症。④軫：痛。

1. 對下列句子中加點的詞解釋，不正確的一項是 (3分)【答案】C

- A. 陶澍就擢巡撫 擢：提升
B. 分別應劭、應償、應豁 豁：免除
C. 將以次舉劉河、白茆、練湖、孟瀆諸工 舉：推舉
D. 後咸豐中乃卒行之 卒：最終

2. 下列各組句子中，加點詞的意義和用法都相同的一組是 (3分)【答案】A

- A. { 出為川東道 } B. { 於是三十餘年之糾葛，豁然一清 }
{ 結為婚姻 } { 並開引河，導之入淮 }
C. { 災民賴之無失所 } D. { 澍毅然以身任 }
淮水所經，勸民修堤束水 於是海運節省銀二十余萬興工

3. 下列各句編為四組，都能具體表現陶澍“實心任事”的一組是 (3分)

【答案】D

- ①總督蔣攸銛薦其治行為四川第一 ②瀕江水災，購米十萬石，勸捐數十萬金
③親赴上海，籌雇商船 ④條奏厲害，至是先浚徒陽河
⑤澍見義勇為，胸無城府 ⑥在江南治河、治漕、治鹽
A. ①③⑤ B. ①④⑥ C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

4. 下列對原文有關內容的分析和概括，不正確的一項是 (3分)【答案】C

A. 陶澍調查了安徽的賬務帳目，解決了財務上的難題；他還鼓勵老百姓修築堤壩以防止水災。

B. 陶澍在擔任安徽巡撫的時候，在各縣鄉村設置了豐備倉，命令老百姓在秋收後量力捐獻，豐備倉中的糧食不得拿出去交易或借貸。

- C·道光五年，在漕運受阻的時候，陶澍首先宣導了以海運代漕運。
D·陶澍除了有很強的辦事能力外，還善於發現人才，善於利用人才。
- 5·將下列句子翻譯為現代漢語。(10分)

- (1) 歲歉備賑，樂歲再捐，略如社倉法而去其弊。(4分)
(2) 創輯《安徽通志》，旌表忠孝節烈以勵風俗。(3分)
(3) 晚年將推淮北之法於淮南，已病風痺，未竟其施。(3分)

【答案】(1) 收成不好(就把糧食儲存起來)以備賑災，等到豐年再捐出糧食，此法大略像“社倉法”，但是去除了“社倉法”的弊端。

(2) (陶澍)創作編輯了《安徽通志》一書，表彰忠臣孝子節婦烈女，以此來勉勵人們崇尚好的風氣和沿襲好的習俗。

(3) (陶澍)晚年的時候打算在淮南推行淮北的政策，後來生病且中風麻痺，沒有能實施這政策。

附錄二：學生佳作

“我為環保獻計策”徵文比賽一等獎

走近一點，並非難事

電影《瓦利》說地球被垃圾淹沒了，人們不得不遷居太空。聽起來似乎可笑，但是卻發人深省。其實，城市就是一個巨型的垃圾製造工廠，若不是有及時妥當的垃圾處理措施，那麼電影里的畫面也許就是未來的世界。

環保，一個在新時代被耳熟能詳的詞彙，大街小巷張貼著各式各樣的標語，藉以希望倡導人們講衛生、重環保，但是真正在行動的人究竟有多少呢？

城市隨處可見不和諧的旋律——遍地的碎紙，五顏六色的塑料袋，再搭配上白色的泡沫盒，由此，一道垃圾風景線便形成了。再用心觀察，發現旁邊空蕩蕩的垃圾桶在哭泣，街道在歎氣，城市變得烏煙瘴氣。為何我們的生活環境會如此不堪入目？於是，許多人開始憤怒地斥責人類的素質低下，殊不知“我”也是“兇手”之一。

初來澳門，第一印象並非很好。除了剛過關時看到的廣場還算清潔，但沿路往前走，情況就截然不同。路上的垃圾多了起來，牆上貼滿廣告，尤其是小街道的角落或小路的拐角處，完全成了垃圾的臨時存放處，可能它們已成為“永久性使用”了。更令人不解的是，垃圾桶卻隨處可見，隔100米就有一個，為什麼還會有如此多畸形的垃圾倉呢？這個問題直到我親眼目睹了一位男生漂亮的投籃表演后才得到解答。

課間時候，他拿著他的“球”——一瓶未喝完的礦泉水，一記漂亮的上投，在空中划了一道美麗的拋物線，但卻打到框邊，彈了出去，他生氣地咋了下舌，口中還念念有詞，似乎在表示不滿，轉身離開了，而那個“球”就寂寞地躺在垃圾桶邊，目送著主人的離去。

喔！原來如此！100 米，這可不是投籃的距離，乾脆放棄，撒手一扔，便形成了一座座漂亮的垃圾山。由此看出，人與環保，就在這 100 米的距離，甚至更短，或許只需要彎個腰。但人們就是不願意，認為這應該是清潔工人的職責，其實並不然，環保是我們城市居民的責任，每一個人都有義務去愛護這座城市。縮短 100 米的距離，延長地球的生命。

100 米並不遠，有人只用了 30 秒，也有人用了 2 分鐘，無論時間長短，與環保的距離不會變。走近一點，並非難事！

感恩節徵文比賽一等獎

他為我擺渡

青春是一本太倉促的書。——席慕容

翻開青春紀念冊，懵懂的愛戀來得那麼倉促，而他的善良卻為那愛的萌芽灑下最美的陽光。未被扼殺，也未曾開始，這本書里有他為我擺渡，從純真無邪到灑脫成熟。感謝你，用最美好的形式為我的青春年少譜寫了動聽的樂曲，朋友！

那是一個陽光正好的夏日，一節枯燥乏味的數學課足以讓大部份午睡被擾的同學繼續著未完的夢，而我正企圖把那篇糾結了三天的數獨解出。偶爾一抬頭，看到倚在窗旁的他記著筆記，斑駁的光影肆意地撒在他身上，少年專注的神色似乎不大在意那些放肆的陽光，這像極了電影裏的某個鏡頭。霎時間，我竟想不到任何一個形容詞去描繪那個場景，後來的後來，我才懂得那個刻在我青蔥歲月裏的場景，叫心動。

漸漸地，我開始留意他，不管是那個在籃球場上不停奔跑跳躍的少年，還是那個在認真解一道數學題的他，都像是一幅幅的素描畫，每每在夢裡揮散不去。我知道，我喜歡上他了。

我決定向他表白，可是接下來倒比我確定下喜歡他的心思要苦惱得多。他喜歡我嗎？我該怎麼表白？如果他不喜歡我以後會不會很尷尬？...好多好多的問題像是一張網，突然間像是長成了少女，多了許多心事秘密，少女的心思，最珍貴的地方莫過於此吧。現在想起來還是覺得好笑，如果再長大幾年我大概就不會糾結，直接跑過去問他喜不喜歡我，還會厚著臉皮死乞白賴地追著他不放，直到他從了我。

我把那封裝滿我所有心事的信封悄悄地放在了他的抽屜裏，忐忑地期待他收到信的反應。可是幾天過去了也沒有什麼動靜，我那懷揣著小甜蜜的心思被時間沖淡，取而代之的是不安。我不敢問他，害怕會得到一個不想要的回答；卻又焦躁不安，等待大概是最磨人心志的吧。情書的事像是石子投進了湖水，不久歸於平靜，除了在心頭泛起的淡淡漣漪。

那件事我沒向他提及，他也像往常一樣，似乎沒有收到那封信，也沒有刻意疏遠我。有一次我問他喜歡怎樣的女生，他想了一下忽而看著我的眼睛認真地回答我：“我喜歡那些不驕不躁，獨立，而且成績好的女生。”我心中便有了想要奮鬥的方向：我想要成為那個他會喜歡的女生！我開始努力聽課做好筆記，在每一

次的測驗裏檢討自己反思不足，每一次微小的進步都讓我異常興奮，我開始喜歡上了學習，忘記了我努力的初衷。

後來我轉學了，時間沖淡了當初模糊的悸動，唯一深刻的是那個讓我動心的夏日。後來的後來，我和他徹底成為好閨蜜，聊著各種不著邊際的話題，那一剎那，那封情書，像是滅了火星的啞炮一下爆炸，清清楚楚地被我記起來了。我開玩笑著對他說我也曾喜歡過你，沒想到他卻用當初那認真的眼神看著我說，我知道。

我愕然，他繼續說：“當初我真的不知道該怎麼辦，想著總不能直接拒絕你吧，好像不大好啊，”他撓了撓頭，覺得不好意思，“後來你問我大概喜歡怎樣的女生，我就知道你還惦記著這事，我就告訴你要好好學習不想你分心...”他還在說著什麼，我卻已聽不清了，腦海裏盤旋著那句話。

原來當初他也曾對我用心，即便不喜歡我也沒有選擇忽略這件事或是四處宣揚，他用不著痕跡的方式將我從少女的悸動中抽離，給予我另一個奮鬥的方向，讓我對自己人生負責。如若不是他，我怎麼會在書中找到我的興趣，並瞭解自己真正想要的是什麼。青蔥歲月中，不是每一次心動都是禁忌，也不是每一個愛戀都是退步，感謝有他為我著想，感謝我為青春而奮鬥，渡我走過青澀。

《陋室銘》仿寫比賽一等獎

樂章銘——仿寫《陋室銘》

音不在高，悅耳則行。曲不在精，婉轉則靈。斯是樂章，惟吾聆聽。音符躍輕舞，思緒照心影。細品有意境，飄渺無雜音。可以享人生，養性情。無賓客之喧鬧，無工作之勞形。餘音繞耳梁，欲辨已忘形。聽者曰：“如臨其境。”