



2012 / 2013 學年教學設計獎勵計劃

高一年級語文寫作指導教學設計

參選編號：C031

學科名稱：中文

適合程度：高一

簡介

為了弘揚中華民族優秀傳統文化，提高學生的審美情趣，筆者特將半年來高一語文教學——寫作輔導工作的成果整理出來，希望能夠通過經驗的推廣，培養學生的寫作興趣，從而提高學生的寫作能力，激發學生的寫作創意，以及熱愛祖國語言文字的情感。

本教案的主要內容是：培養學生深入了解記敘文、散文、議論文等文體的特點，掌握敘事、抒情、議論等表達方式；通過範文分享與作文修改，提高學生審題、構思、修改等寫作能力；培養學生多角度思考，學會聯繫社會或自身實際進行寫作；認識各種徵文比賽的形式與特點，掌握不同徵文比賽的應對策略；認識現場作文比賽的賽事形式，提高學生現場寫作的實戰能力；通過演講稿的寫作與訓練，提高學生口頭表達能力；組織學生實地考察，開拓寫作思路，積累寫作素材。

本教案共有九課，為半個學期的教學安排，每課均設有教學目標、教學重點、教學難點和教學過程。教學過程細分為教學步驟、教師活動、學生活動和教學材料四個部分，通過表格的形式一一展現，令人更加一目了然。各課程均配合多媒體設計教學，通過系統的課堂培訓，讓學生易於掌握。教案設計思路清晰，素材翔實，通過理論指導和徵文比賽的實踐結合，能夠提高學生的寫作水平。事實證明，不少學生在經過培訓後，作文能力獲得提高，文字表達有所改善，甚至不乏創意，因此得到評委認可，從而獲得佳績。

鑑於高中生的理性思維越來越突出，如何將思想轉換為文字或口語，從而達到與人交流的目的，寫作輔導在語文教學中擔當重要的角色。本教案的課程特色重在培養學生的綜合寫作素養，引導學生學會蒐集素材，學會立意構思，學會謀篇佈局，學會寫作技巧，學會修改，學會分享。

總的來說，本教案重視理論與實踐的結合，感性與理性的平衡，對於開發學生的思維力和創新力都是大有裨益，不足之處，懇請專家提出批評指正！

目次

簡介.....	1
目次.....	2
教學進度表.....	4
一·教學計劃內容簡介.....	6
1. 教學目標.....	6
2. 主要內容.....	6
3. 設計創意和特色.....	6
二·教案.....	7
1. 《敘事寫作指導》.....	7
2. 《寫人寫作指導——細微之處見真功》.....	20
3. 《散文基礎教學》.....	30
4. 《現場作文寫作賽前輔導》.....	38
5. 《徵文賽文章點評與修改》.....	44
6. 《徵文演講比賽寫作指導》.....	51
7. 《議論文寫作指導》.....	66
8. 《讀後感寫作指導》.....	76
9. 《觀後感寫作指導》.....	85
三·試教評估.....	(詳見每一課的教學設計後)

四· 反思與建議.....93

五· 參考文獻.....（詳見每一課的教學設計後）

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	敘事 寫作指導	1. 明確寫作意圖，學會圍繞中心選擇材料； 2. 掌握敘事技巧，注重過程並讓敘事波瀾叢生； 3. 課堂訓練。	2012-09-12	1
第二課節	寫人 寫作指導 ——細微之處 見真功	1. 學會由粗至細，由略至詳的思維方法； 2. 掌握肖像、語言、行動、心理等細節描寫技巧； 3. 課堂訓練。	2012-09-26	1
第三課節	散文 基礎教學	1. 認識散文的特徵和類別； 2. 掌握詩意的捕捉、開拓和深化，寫出散文的詩意； 3. 課堂訓練。	2012-10-10	1
第四課節	現場作文 寫作賽前輔導	1. 掌握現場作文的審題與佈局謀篇的技巧； 2. “春蕾杯”全國中學生作文大賽的形式與應對策略； 3. 課堂訓練。	2012-10-24	1
第五課節	徵文賽文章 點評與修改	1. “文不厭改”——掌握文章修改的基本方法； 2. 點評魯迅《故鄉》讀後感作文的優點與不足； 3. 課堂訓練。	2012-11-7	1
第六課節	徵文演講比賽 寫作指導	1. 了解演講稿的基本結構與寫作技巧； 2. 掌握自然、真實、生動的演講技巧； 3. “民族心、中華情”徵文演講等比賽的形式與應對策略； 4. 課堂訓練。	2012-11-21	1
第七課節	議論文 寫作指導	1. 認識議論文的三要素與論證方法； 2. 學會擺事實，講道理，多角度闡述中心觀點的技巧； 3. 課堂訓練： 審材料、列提綱。	2012-12-05	1

第八課節	讀後感 寫作指導	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解讀後感的定義、特點以及寫作要求； 2. 掌握讀後感的寫作方法“引、議、聯、結”； 3. 全澳中學生讀後感等徵文賽的形式與應對策略； 4. 主題訓練。 	2012-12-19	1
第九課節	觀後感 寫作指導	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解觀後感的基本特點與寫作要求； 2. 細心觀察，聯繫生活，寫出獨特感受； 3. 走出校園，參觀科學館、博物館； 4. 課堂訓練。 	2013-01-02	1

一．教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 通過閱讀優秀作品，弘揚中華民族優秀傳統文化，提高學生的審美情趣；
2. 鼓勵學生通過寫作表達創新思維，從而激發熱愛祖國語言文字的情感；
3. 通過課堂訓練寫作，培訓學生的寫作興趣，提高學生的寫作能力；
4. 了解記敘文、散文、議論文等文體的特點，掌握敘事、抒情、議論等表達方式；
5. 通過範文分享與作文修改，提高學生審題、構思、修改等寫作能力；
6. 培養學生多角度思考，學會聯繫社會或自身實際進行寫作；
7. 認識各種徵文比賽的形式與特點，掌握不同徵文比賽的應對策略；
8. 認識現場作文比賽的賽事形式，提高學生現場寫作的實戰能力；
9. 通過演講稿的寫作與訓練，提高學生口頭表達能力；
10. 組織學生實地考察，開拓寫作思路，積累寫作素材。

二、主要內容

1. 掌握記敘類文章的寫作技巧，學會塑造活靈活現的人物，寫出波瀾叢生的情節；
2. 掌握散文的特徵，了解散文的構思規則，寫出散文的詩意；
3. 掌握現場作文比賽的寫作技巧，學會審題，確立文章主旨，以及佈局謀篇；
4. 了解各類徵文比賽的形式，掌握參賽的策略與技能；
5. 學會文章的修改與文筆的錘煉，力求語言簡樸生動、警句突出；
6. 了解演講稿的基本結構與寫作技巧，掌握聲情並茂的演講技巧；
7. 掌握議論文的寫作技能，學會結合社會實際、現實生活進行構思，提升議事能力；
8. 學會翻閱和使用參考資料，掌握讀後感徵文賽的寫作技巧。
9. 學會觀後感徵文賽文章的創作，學會寫出個性，寫出創意。
10. 學會綜合運用敘事、描寫、抒情、議論等表達方式進行構思，力求文章充實感人。

三、設計創意和特色

1. 各課程均配合多媒體設計教學。
2. 通過系統的課堂培訓，讓學生掌握各類文體的寫作技巧。
3. 通過參觀考察，開拓學生思維，為寫作積累素材。
4. 通過現場作文以及各類徵文比賽的寫作，全面提升學生的寫作能力。
5. 通過學生互評、老師點評，學會文章的修改與錘煉。
6. 通過篩選和組織材料，學會謀篇佈局的剪裁技巧。

二·教案

第1課 敘事寫作指導			
第1課《敘事寫作指導》教學設計			
一·教學目標： 1. 掌握記敘要素及特點； 2. 學會如何讓敘事波瀾叢生； 3. 通過設疑、探究點評、互動交流的方式讓學生掌握“敘事曲折生動有致的表達方法”； 4. 通過教學，引起學生對語言文字表達的興趣，從而激發學生學好敘事類文章的求知情感，並學會在寫作中達到“以文載道”、“以物載情”。			
二·教學重點： 學會圍繞中心篩選材料，確定詳略內容安排。			
三·教學難點： 學會敘事尺水興波。			
四·教 學 過 程（1課時：60分鐘）			
教學步驟	教師活動	學生活動	教學材料
(一) 引入新課——準備材料	<p>每當一個較長的假期結束後，同學們回到學校，好朋友再次聚到一起，總會有說不完的話，講不完的故事。我們的生活是平淡的，但平淡中也往往蘊藏着「傳奇」。幾個人經歷了同樣的一件事，有的人會講得曲折生動、引人入勝，有的人卻講得平淡乏味，讓人犯困。你有沒有經歷過一些有意思的事？你能把你的經歷講述得引人入勝嗎？</p> <p>下面就讓我們共同來探討一下如何讓我們筆下的事波瀾叢生。</p> <p>板書課題：</p> <p style="text-align: center;">敘事——尺水興波</p> <p>寫事記敘文是一種把事件作為主要記敘對象的記敘文。它的明顯特點是：注重把事件、情節的過程具體地表現出來，文章的着眼點在事情的過程上；中心思想着重表現事件的思想意義。</p>	學生舉手自由回答	

	<p>咳，說起來也巧啊，那天真算是暑假裏最熱的一天了，他們就在酷熱的太陽下炙烤着。別人都有準備，他們卻沒有包頭巾、戴口罩，一會就被飛揚的灰塵糊得灰頭土臉，混着汗水一道一道往下淌；當時他倆沒帶水，掄了一會木棒就有氣無力了，又熱又渴又累的，苦不堪言啊！</p> <p>最熱的天，沒有帶水，又缺少防護措施，這些不利的事情都讓他們遇到了，他們的狼狽樣子可想而知，真是「無巧不成書」啊！不過，沒有巧合，就沒有故事；要想引人入勝，設置巧合也是一種常用的寫作技巧。那麼事情後來怎樣呢？</p> <p>好不容易堅持到中午回了家，走到門口，家裏的小狗竟然認不出他倆，狂叫着跳上來就要咬。直到表兄出來才把狗趕走，更讓他們吃驚的是表兄竟然轉身回去拿了兩個饅頭出來送給他倆！他們這才發現自己渾身上下已經像被潑了水泥一樣，根本認不出來了。</p>	<p>讓學生思考，然後想像情景，並自由提問及答問題。</p>	
<p>(四)小結</p>	<p>探究總結</p> <p>生活中，像這種和父母、老師以及同學之間因誤會而造成各種矛盾，鬧出各種風波的事例可以說經常發生。怎樣讓尺水興波，把一件看似平淡的小事敘述得曲折生動？那就需要運用一些敘事技巧和表現手法了。可以用倒敘或插敘來增強情節的曲折性；可以層層設置懸念，使讀者產生急切的期盼心理，然後在適當的時機揭開謎底；可以連設巧合，環環相扣，推動情節的不斷發展；可以借助人物之間的各種誤會造成一定的矛盾衝突，從而鋪排情節；可以用抑揚頓挫法組織篇章造就轉折、形成波瀾，增強表達效果等等。</p> <p>(下面讓學生們談談自己的心得)如：</p> <p>我們的生活有許多曲曲折折，每一件事回想起來都不是那麼簡單，如果我們能留心觀察、細心品味，運用多種敘事技法和表現手法，把每一次小波折、小插曲通過我們的加工整理變成文字，我們的生活就不再那麼單調，我們的寫作也不會那麼枯燥了。</p>		

<p>(五) 課堂訓練思路真開闊</p>	<p>思路一 可以寫成長往事：不知道甚麼原因，爸爸竟然給我作了一個規定：上學的費用全部由我自己一個人承擔。我對爸爸的決定表示強烈反對，但是最後還是「依法行事」。當時學校還沒有入網，一個學期要交上幾仟元的學雜費。升上高中就更多了。一年、兩年……我不敢再往下數了，我應該怎樣去承擔這一筆筆昂貴的學雜費呢？</p> <p>思路二 可以寫見聞：今天，我路過一家文具店，只聽一位大伯和店主侃着，「老張啊，你的店怎麼不裝修啊，別給自己坍台哦。」店主笑着說道：「是啊，月末，店要整修整修了，讓那些老外啊，也看看我老張文具店的繁華！」說完，兩人都笑了，我也微微一笑，繼續走着。</p> <p>思路三 可以寫關於過節的事：大年三十，家家都要吃團圓飯，本以為放假了就可以瘋狂看電視，吃小吃。可「天有不測風雲」，媽媽下令要我幫她買年貨回鄉過年。唉，可真是「啞巴吃黃連——有苦說不出」呀，只有奉命行事了。</p> <p>思路四 可以寫家務勞動：我拿起刀，對海魚執行了死刑。可是死掉的海魚還是那麼頑固，每一寸魚鱗都變成了衝鋒陷陣的刀劍，隨時向我的手發起進攻。魚鱗也是堅硬無比，像鋼盔一樣固執地依附在魚身上，很難刮下來。媽媽見我狼狽不堪，叫我別弄了。可是我一個堂堂男子漢，怎能輕易敗給兩條死魚？足足折騰了一個小時，我才把它們解剖完畢。 (學生完成寫作提綱後，老師檢查并小結)</p>	<p>學生按五方面的思路任選其一，擬定寫作提綱，說明內容篩選，詳略的安排及表達方式。</p>	
<p>(六) 範文展示</p>	<p>範文一</p> <p style="text-align: center;">患難見真情</p> <p>中國有句老話：「患難見真情。」不錯的，真正的友誼往往在一個人困難的時候才體現出來的，這回我可嘗到了這份真情，嘗到了人間的溫暖。</p> <p>一大早起來，我就覺得頭昏沉沉的，眼前一片朦朧。「媽媽，媽——」</p>		

	<p>我使勁喊了兩聲。可是遲遲沒有回答。我使盡渾身力氣挪動到床頭櫃上的電話機旁，撥通了爸爸的手機。我告訴他，我很不舒服，可能有點發燒，我爸爸聽了以後，說：「你要不自己先去看一下，我和你媽媽在廣州，恐怕一時半會兒回不來！」唉，我只得一個人去看病了，不過這事也挺新鮮的。</p> <p>我來到了一家門診部，正巧給我看病的那位醫生是我爸爸認識的，他用體溫計給我檢查了一下，發現我有一點發燒，最好掛一瓶鹽水，我答應了。當要去配藥時，我才發現出門太急，忘記拿錢了，我頓時變得像熱鍋上的螞蟻，急得團團轉。那位醫生似乎看穿了我的心思，說：「是不是沒帶錢了？我借你，以後讓你爸爸還我好了。」我頃刻間變得「破涕為笑」拿着那二百元澳幣，覺得它沉甸甸的，因為它不僅是二百元，更是一份真情。您說呢，朋友？</p> <p>配好藥，我緩步走到了注射室，因為我已經實在沒有力氣了。在注射室那位阿姨東搖搖，西弄弄之後，兩瓶鹽水誕生了。我坐在椅子上，等待着時間的流逝。我看到那麼大瓶鹽水一滴一滴下來，心中不免有些不耐煩。可是我也沒辦法啊，良藥苦口利於病嘛，忍忍吧，我想這段時間肯定會過去的，我希望它快點過，好讓我從「火坑」裏早點出來，畢竟這很難受。現在能做的只有「等」！一半的噩夢終於結束了——一瓶掛完了。但隨之而來的不是快樂，而是麻煩。我外表看上去好像很膽大，其實有時候也挺膽小的。我不敢與旁邊的人搭話，叫他們幫我叫一下醫生，又不敢自己叫醫生，我不知道為什麼。這可怎麼辦呀？我左右為難。我真希望父母在。正當我不知如何是好時，一位三十出頭的男人對我說：「小朋友，你的一瓶快要掛完了，我去叫醫生來幫你換一下吧。」我發自內心地說了一句「謝謝」。換好後，那人又說：「你冷不冷，那裏有床被子，我去幫你拿來蓋上吧。」又一句「謝謝」從我口中不由自主地說了出來。冰冷的身體仿佛已經不存在，留下的只有溫暖！</p> <p>「情」，字典中的一個字，但它並非那麼簡單，它需要每一個人用真心去書寫它，用熱情去灌溉它，用付出去爭取它。</p> <p>只要人人獻出一點愛，世界將變得更加美好！朋友，行動吧！</p>
<p>(七) 學生互評、議論</p>	<p>引導說出 1：這篇作文通過自己在醫院的時候，受到陌生人的幫助，從而表現人間處處有真情，材料的選擇比較恰當。</p> <p>引導說出 2：這篇作文開頭引出下文，使讀者有興趣閱讀。如果能採用設置懸念的方法，我想，可能更能吸引讀者的閱讀興趣。</p> <p>引導說出 3：我感覺第三段敘述得有些平淡，如果再加</p>

		<p>入點情節或是細節描寫會更生動一些。</p> <p>引導說出 4：第四段的敘述有些消沉，似乎對表現主題關係不是太大，可以精簡一些。</p> <p>引導說出 5：「我外表看上去好像很膽大，其實有時候也挺膽小的。我不敢與旁邊的人搭話，叫他們幫我叫一下醫生，又不敢自己叫醫生，我不知道為甚麼。」此段表達不夠準確，可以改成：「我這個人平時雖然並不膽小，可此時，在這個陌生的地方，面對陌生的人，竟然不敢開口請求別人幫忙喊醫生。」</p> <p>引導說出 6：我覺得最後一段有些老套，去掉也不影響主題。</p>	
<p>(八)師生互評</p>	<p>師：同學們提出的意見很好。剛才我們探討的是敘事文章的曲折性，在這方面再有沒有其他的修改意見？</p> <p>師：這樣的處理方式不錯。既可以增加故事的曲折性，同時在表現人物方面起到欲揚先抑的效果，對表現「患難見真情」的主題有強化的效果。</p>	<p>引導說出(例)：為了使情節更曲折一些，還可以再加上一點誤會啊，比如說後來幫助自己的那個陌生人，可以在先前設計一個情節，讓作者以為他是個霸道的或者是自私冷漠的人，後來通過別人的幫助，才知道不能以表面現象來評價一個人，這樣處理的效果可能更利於表達主題。</p> <p>引導說出(例 2)：我認為「正巧給我看病的那位醫生是我爸爸認識的」這裏沒有必要說明是熟人，如果改成一個陌生的醫生，反而更能表現主題。尤其是現在社會上對於醫生醫德的評價都不是很高，如果能設計一個情節表現醫生的樂於助人，不是也</p>	

	<p>師：這一點我也很贊同。文學是來源於生活又高於生活的語言藝術，我們既要尊重生活的現實情理，又可以為了強化主題而在尊重生活現實的前提下，適當進行藝術加工。</p> <p>師：這樣一改，把自己一個人點滴的無聊和難熬的心情形容得太形象了！看來，形象而又準確的語言表達也是使記敘文生動的好方法。</p>	<p>可有抑揚的效果嗎？</p> <p>引導說出(例 3)：我感覺考慮到上下文的聯繫，文章的語言還可以再進行錘煉推敲。「我只得一個人去看病了，不過這事也挺新鮮的」，因為自己沒有獨自就醫的經歷，所以說「只得一個人去看病」，表示了自己的無奈和勉強，這一點正好為下文自己遇到種種的難處做了鋪墊，同時也與後文自己受到別人的幫助的感動形成鮮明的對照。如果加上了「也挺新鮮的」讓人感覺好像自己很情願一樣，就削弱了後文的表達效果。所以可以去掉後半句。</p> <p>例 4)還發現一處可以改動的地方，「我想這段時間肯定會過去的，我希望它快點過，好讓我從火坑裏早點出來，畢竟這很難受，現在能做的只有等」，形容時間過得慢，如果只是這樣表達就有點平淡了，比如可以寫成「低頭看看手表的秒針，那不是走，是在爬，爬着爬着仿佛靜止了；再抬頭看看點滴，那不是滴，是在擠，擠着擠着仿佛又擠回去了。我這心啊，哪裏是在我的胸腔裏，簡直是放在火裏烤油裏煎啊……」(學生自由作答、評價)</p>	
<p>(九)教師總結</p>	<p>同學們就這篇文章做了大量修改，主要是圍繞敘事過程中如何增加情節的曲折性方面談了自己的修改意見和建議。對於敘事性文章而言，情節的波瀾性是其靈魂的精髓，「文似看山不喜平」，我們寫文章一定要學會運用一些敘事技巧增加文章的波瀾，比如情節的起伏，鋪墊與伏筆的設置，巧合的安排，抑揚的靈活運用，語言表達的生動形象等等，這樣就會使我們的文章更精彩，更引人入勝。</p>		
<p>(十)寫作組學生</p>	<p>範文二(學生作文展示)</p> <p style="text-align: center;">童年趣事</p>		

作文展示

——最美麗的「謊言」 (吳曉君)

說不出口的秘密，就讓它一直埋在心中，伴隨成長的腳印，成為彼此間最美麗的「謊言」。

——題記

多年後再回到這裏，每當眺望着這短短的一百零七級的台階，回想起兒時的每一幕都如此清晰，恍如影片般在腦海不斷上演。而這條往返老家的台階依舊人來人往，絡繹不絕，只是，夕陽下那兩個小小的身影卻不再出現了……

小時候的我總是一個人走在那一百零七級的石台階上，看看別的小孩騎在父親肩上或牽着母親的手走過這「天梯」，心裏羨慕得很，但卻從不敢埋怨，因為我知道，父母親很忙。在小時候的我看來，走那一百零七級的石台階是艱巨無比、乏味而又不得不完成的任務，然而，我卻每天重複着。

一天放學後，我還是一個人走在回家的路上，汗流浹背的我看着眼前這「天梯」，泄氣地站在那裏一動不動，想着爸爸會出現在我面前，讓我騎在他肩上走過那漫長的「天梯」。「怎麼不走了呢？」眼前出現一個跟我差不多個子的男生，嬉着笑臉對我說，「我們來數一下這到底有多少級台階，看誰數得更準，好不好？」我看了看他，莫名的好勝感驅使我點了點頭，一百零七級——每天都會走的台階，能不知道有多少級嗎？

一路上我們誰也沒有說話，他專心地數着台階，而我則東張西望。當走完這「天梯」時，我得意地說出「一百零七級台階」這個答案，而他卻堅持是「一百零四級台階」。台階上，兩個小孩倔犟地站着，鼓起被太陽伯伯曬得通紅的腮子，誰也不願退步。就這樣過了幾分鐘，那小男孩先屈服了，細聲說道：「那好吧，明天我們再來數一遍！」夕陽下，兩個小孩打過勾勾，相約明天再來數這漫長的「天梯」，而小小的我也沒有想到，竟能如此輕鬆地走過這一百零七級台階。

第二天，台階上依然出現了兩個小身影，小男孩依舊專心地數着台階，而我生怕出錯，也小心翼翼地數着每一步。當走完這「天梯」時，我還是堅持着「一百零七級台階」這個答案，而他卻說出了「一百零六級台階」這個答案，這次我們並沒有爭吵，而是相約明天再數一遍。於是，數台階成了我們一起放學的原因，只是，同樣的台階我們卻數不出同樣的級數，每當那男孩在苦思這原因時，我總是偷偷地笑，取笑道：「怎麼一個男生也這樣嘮叨？」但埋藏在心底處的小小秘密卻始終說不出口，因為，調皮的我總是有意無意地數錯步，導致從來都數不出一樣的級數。從那以後，我再也不厭煩走這條「天梯」，它陪伴我們嬉戲與打鬧，度過了童年時代。

時間總在飛逝，那「天梯」早被我們數了數百遍，後來，我與家人移民到澳門來了，便沒有機會再走那漫長的「天梯」。偶爾走在放學的路上，想起兒時，嘴角總會不由自主地向上翹，原來，兒時的我們總是那樣的單純，那樣的天真，而心中的小小秘密一直埋藏至今，那美麗的「謊言」伴隨着我成長，讓我始終相信，無論未來的路有多苦多艱辛，身邊總會有人陪伴着、守護着，風雨同路。

回到家鄉，走在那一百零七級的台階上，兒時的每一幕都歷歷在目，枯燥在空中盤旋，哦，原來那些美麗的謊言已伴隨我度過了九個秋天……

範文三

家庭趣事

——咖啡開了 (甘曉瑩)

爸爸：熱開水

我尊敬自己的父親,但我和爸爸之間似乎又隔著一層薄膜,我想,這或許是兩代人之間不可避免的吧!

曾經,很多時候我會和爸爸一起去攻擊媽媽,然後落得兩人被罰拖地、倒垃圾,成為共犯。但爸爸總是傻乎乎地裝作毫不在乎的樣子。

曾經,我成績考砸時,我會哭著向爸爸訴苦,然後掏空耳朵去聽一些陳詞濫調,以至日子久了,使耳朵生出了“老繭”。此時此刻,爸爸會逗我笑。

然而我很害怕爸爸發火,甚至非常討厭他發火,不喜歡他總是拿我的成績和某些成績經常名列前茅的同學去比。因此,有些事情還是瞞著他,生怕他發脾氣。

有時,我會喋喋不休地和爸爸吵架,甚至於可以很長時間不接他電話也不對他笑。然而,爸爸卻不計前嫌,一次又一次地扮外星人逗我開心,以致我們的“怨”又很快消除了。

我想我還是喜歡爸爸的,儘管有時被那層薄膜阻隔著。

人長大了,看法也會有所改變。

我不敢誇張地說他如何如何的偉大,如何如何的好,但我敢保證,他是天底下最善良,最幽默的父親。

爸爸真趣,他像一壺滾燙的熱開水。

媽媽：咖啡粉

以前,我感覺自己和媽媽是親密無間的。除了某些事情外,我們仿佛心有靈犀一點通,而且我們的距離約等於“零”。我的心事她全猜得到,也可以很快地幫我解決。因為那個時候,她有著很溫柔的笑容。

來到澳門之後,我很少呆在家,而媽媽還是呆在家裡當一個稱職的家庭主婦。

交流的機會少了,自然也就產生了一種不可填補的距離。

我發覺媽媽的臉上少了那種溫暖人心的笑顏,很多時候都是多雲或者陰天。

雖然我心裡積聚了很多的苦悶,有說不完的心事,但她看不見,我只知道,每一次早上上學的時候,她都會為我準備早餐,卻很少跟我說話。

我知道,她每天都為我打點好房間的一切,縱使是凌亂不堪的小天堂,她都會悉心地為我收拾,每當我放學回家時,都有一種舒服的感覺,或許是我貪心吧,我覺得這樣是不夠的,我要的是以前的你,是經常露笑顏的你,而不是只聲不出的你啊,你知道嗎,媽媽!

媽媽真“沒趣”,她像一包還沒有沖開的咖啡粉。

我：方糖

我是一個很任性而又傻乎乎的女孩子,我沒有什麼特別的,只是一個調皮搗蛋的頑皮開心鬼而已。

不會賺錢只會胡亂揮霍,卻深得親戚朋友們的喜愛,我常常扮豬吃

	<p>老虎，又做鬼扮馬的,常常賺得爸爸媽媽的微笑作為獎勵。</p> <p>我的出現給全家帶來希望，帶來快樂，帶來微笑.....但很多時候我又會惹他們生氣。</p> <p>真怪趣，我肯定是一顆沒有溶化的方糖。</p> <p>後記：</p> <p>爸爸是壺燒開的熱開水。</p> <p>媽媽是沒有沖開的咖啡粉。</p> <p>我是一粒沒有溶化的方糖。</p> <p>爸爸用開水沖開了媽媽，混合成一杯苦澀卻有“內涵”的咖啡。我被融進了滾燙的咖啡中。溶解的時候，生活是甜絲絲的；我們像調味料，不斷調節著生活。</p> <p>我想，我的家庭就像一杯濃鬱的咖啡，撲鼻而來的香味中孕育著溫馨，只是要用愛去加加熱或降降溫，生活就會變得有滋有味。</p>
<p>(十一) 各抒己見</p>	<p>學生快速閱讀並說 《閱後感》</p>
<p>(十二) 教師點評</p>	<p>選取了吳曉君同學《童年趣事》“數天梯這一平凡小事”作為童年最難忘的往事,既切題又引人入勝,文章細膩而又巧妙地刻劃了她的童年夥伴的天真---數天梯,通過幾次巧合細緻的描寫,從而勾勒出一幅天真活潑的童年生活畫面,收到了“尺水興波”的效應,因而獲得徵文比賽冠軍。</p> <p>甘曉瑩同學的《家庭趣事》,則將家庭成員比喻成一杯咖啡,將父比作熱水機,媽媽比作咖啡粉,“我”比作方糖,混合成一杯富有”內涵”的咖啡,生動有趣,更難能可貴的是其從中悟出了生活的規律:家庭就像一杯濃鬱的咖啡,只要用愛去調節,生活就會變得有知有味,讀後令人回味無窮。</p>
<p>(十三) 作業</p>	<p>以“告別”為題寫一篇以敘事為主的記敘文，注意題材的篩選及表達方式,力求達到“尺水興波”的表達效果，字數 1000 字左右。</p>
<p>試教評估：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通過學生互評，師生互評，教師點評激發了學生的學習興趣。 2. 通過教學，讓學生掌握了“尺水興波”、以“小見大”的寫作技巧，從而提升了寫敘事類文章的創作水準。 3. 時間較緊迫，含量較多，可適量刪去一篇範文閱讀。 	
<p>參考資料：《滿分作文》滿江出版社出版</p>	

學生作品 1：

愛一直存在
陳美齡

我說：愛一直存在，無所不在。

或許你會說：都市的繁忙，人心的紛擾，沒有一個人抵抗得住。隨之則是愛的銷聲匿跡。

其實我曾經亦如此悲觀地想過。

心靈像是堆疊了麻醉藥，對生活，對回憶麻醉掉。就像是強制我們慢慢把珍重的人從記憶中刪除。然後學會所謂的「獨立」，追名逐利，身在其中，好像成為了沒有出處的篇章，隨波逐流。

我們沒有忘記當初譜寫我們的筆墨，只是任由它老去，封塵。

但有些必須明白的是：沒有一樣事物是必然發生。我能與人交談、我學富五車、成長成熟……是誰讓我能做那麼多事？是誰令我本來黑白的世界變得色彩繽紛？

我是那麼的不懂事，在光顧着學業與課外活動的同時，我與父母的距離漸漸疏遠。但他們都十分體諒我，沒有阻礙我追求自己想要的一切，任由我去。我也沒有多餘的時間去替他們做家務，家裡不是骯髒混亂得很嚴重時，我會採取不理，我對於家裡的情況幾乎不知道，冰箱還剩多少糧食？洗衣機有沒有衣服要晾曬？窗台的盆栽澆水了嗎？其實我根本不清楚，即便是抽一丁點兒時間，我也覺得是浪費，為甚麼會這樣呢？誰能想像當真的沒人管家裡的大小事務時，會變得怎樣。地板依然一塵不染嗎？衣櫃裡的衣服依然整齊排列嗎？窗台上的盆景是否依然生機勃勃？

現在想起來，讓我很自責。

這時候我又忽然想起家裡的一件小事。

好久沒有問過母親的年齡了，在最後一次問母親的年齡，是在母親 38 歲時，我正就讀小學。雖然我心裡明瞭母親的歲數一定會增長的，但性格「不拘小節」的我，也忽略了到底過了多少年，而且在我印象中，最近這些年來都沒怎麼為母親慶祝生日，我以為母親 40 歲時……有一天，母親在通話，對方大概是問母親的資料，當回答年齡的問題時，母親竟然回答「45 歲」，我鼻子一酸，淚水差點沒盈眶而出。母親竟忽地老去許多。

原來我早被似箭的歲月拋棄了，心中有種莫名的疚愧感。孔子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」這句話，正中心頭。父母的年紀不可不知。一方面感到喜悅，一方面感到擔心。我連年紀都不知道時，何來喜悅，何來擔心？我真是過意不去，我的無知，看不見父母的衰老。現在父母多少歲了呢？答案在心中成為遙遠的過去。

即使是這麼被我遺忘的母親，待我和妹妹還是很好。

有一天，母親突然買了一大瓶「葡萄適」給我和妹妹，我感到很奇怪，一向堅持健康生活的母親是不會買這些東西的，不過既然母親買了回來，那我也「恭敬不如從命」。但是平時我也是不好這種飲料的，加上我看到瓶上的成分標籤有好多陌生的化學成分，心中懼怕感油然而生，便向母親投訴。面對我的責備，母親沒有怪罪，也沒說甚麼強迫我喝的話，而只是淡淡地說：「沒有啊，我只是覺得年輕人都是愛喝這些，所以便買來了。沒想到這飲料既不健康又不好喝，那就扔掉罷，免得傷身子。」聽到母親這麼說，我也不是很好意思了，連忙走回房，順便臨走前丟下一句「算了」。其實我心裡是不捨得把葡萄適扔掉，雖然我沒有要喝的意思。直到它一直放到過期，才被母親在清理冰箱時清走。因為那瓶葡萄適裝載的不是碳酸飲料，而是滿滿

的愛。

這我想起在街上遇到的一位老婦人。那是一個炎熱的夏天，我坐在公共的長凳上手裡拿着一杯飲料。婦人走過來，指着我手上的飲料，小心翼翼地問：「妹仔，請問這是在哪裡買的呢？」

我回答：「啊，在附近的便利店就有了，就在街口轉角的那間7-11。」

婦人：「是哦？這飲料叫甚麼？」

我：「叫『思樂冰』。」

好奇心驅使我問老婦人為甚麼要忽然來問我這個問題。

「為甚麼要找這飲料呢？」我不假思索地問。

「我是想買給我的兒子喝，年輕人都喜歡喝這些吧？」

我默認似地點點頭，「大概吧！」

婦人微笑着轉頭向便利店的的方向走，婦人那樞儻、緩慢步行的背影，那是連陽光也不及的溫暖。

我的母親會像這位婦人一樣，曾經向素不相識的路人問話嗎？

也許我的母親會在背後偷偷談論我，為我和她的相處感到困擾。

也許我的母親曾費盡心思來換我一段短暫笑容。

所以，作為孩子不該向父母要求太多。而要如孔子所說：「事父母幾諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨。」

要知道，父母為我們做的每一件事，都是為我們好。不然想一想，自己到底花費多少心思為父母服務呢，我們用過多少精力為父母好呢？用尋常的心理想道：自己做不到的事不能強求別人做。所以即使他們的做法不是最好的，或許他們的選擇是錯誤的，或許他們的責備是無理的，甚至對於外人來說是最差勁的！但他們一定是打從心裡替我們着想的。

像我的父親，即便是一個無可救藥的賭徒，他還是關心我的，是默默的關心。我的父親近乎目不識丁。有時醒來卻看到書桌上有點零用錢，附着一張紙條，上面寫着一段扭曲的文字：美齡，給你的零用錢。我不知道他是從哪裡學來的字，或許是整天窩在家裡看電視時學會的吧！那一剎那，我心裡充滿無法言喻的感動。父親總是帶點甚麼吃的回家……一包巧克力，一些糖果、點心，甚至是賭場內免費拿取的三明治、餅乾等等，我明明知道自己不會想去關心這些骯髒的食物的，卻還是將一切看眼內。

你看，他或許在你心目中有多差勁。但他還是我承認的爸爸，我的父親。

我知道當我們拒絕父母的好意時，他們心裡該是多難過！或許我也曾經冷漠地扼殺了他們的愛卻全然不知，但我現在學會了靜靜接受他們的話、他們的行動、他們的心意，因為我覺得這樣對於我來說，是避免使父母受傷的最好方法。

我漸漸學會不向父母頂嘴，雖然他們總是用責怪的語氣說話，在別人眼中是煩擾，卻是孩子心中的苦心孤詣，耳邊的諄諄教誨。

現在即使有好多事情等待我去思考、去作決定，我依然珍惜與父母相處的美好時光。每天中午我總是堅持回家吃飯，為的就是要品嚐家中餐的味道，為了爭取與家人共度這美好的午間，平時與家人相處的時間已不多，而且我們都早出晚歸，要是我還外出吃飯，那麼，這個家對於我來說就變成一個留宿所，是一個冰冷的地方，沒有回憶的地方。傾聽父母訴說這世界的悲歡離合，傾聽他們訴說一路走來的風風雨雨。留守在父母身邊，讓父母安心，就是孝。

我們本應徘徊在異域世界，卻有幸誕生為人。我們本來饑腸轆轆，無衣蔽體，無家可歸，不為人愛，不為人管，卻有人拯救了我們。

從現在開始，不要丟下父母親了好不好？他們能依仗的只有孩子們。

未來，我們將數着年輪的印記，相扶持。走過仍不知曉的每一個春秋。愛，一直留存在心中。

(獲“華人少年”徵文比賽二等獎)

學生作品 2：

鄉音 施銀瑩

我回憶著、懷念著，那些越陳越香的聲音……

晨曦，小巷深處便傳來一陣鄉音：“碗糕，煎粿”，溫暖的叫賣聲標誌著新的一天開始了；清早，婦女們在菜市場相遇，用濃厚的鄉音互相招呼並開始談論起一些柴米油鹽的瑣事；午後，小孩們在井邊玩水，陽光灑在他們燦爛的笑臉上，他們用淳樸的鄉音向夥伴訴說此刻的歡樂；傍晚，老人們坐在一張張帶有歲月印記的竹籐椅上，用地道的鄉音完成對兒孫的薰陶……鄉音，是那樣的醇厚、濃烈、溫馨。它們就像冬日裡的暖流，飄蕩在每一個村落中，暖烘烘地將村民們包圍。

福建晉江的一個小村子是我的家鄉，我的童年是在那裡度過的，所以對晉江總有一種特別的情愫。晉江，是中國馳名的品牌之都，它歷史悠久，擁有風韻獨特的閩南文化。我印象最深刻的是那獨特的閩南鄉音。當我牙牙學語時，我學會的第一種語言就是地道的家鄉閩南話，也就是這種鄉音伴隨我度過了美好的童年。

記得小時候，奶奶背著我時總愛哼著：“天黑黑 欲落雨 阿公扛鋤頭 欲挖芋……”這樣的閩南童謠早已深深紮根在我幼小的心靈裡。村裡每逢盛大的節日，都會請閩南歌仔戲劇團來廟口表演。那時候的我根本不懂得欣賞，只知道那悠長深遠的閩南音調非常好聽。有一段時間，村裡家家戶戶幾乎都在收看當時臺灣熱播的八點檔鄉土連續劇--《再見阿朗》，類似這種連續劇裡的對白全是閩南語。我覺得閩南語太特別了，不僅可以唱出流行曲，還可以有自己的連續劇……這些都是關於我對閩南鄉音的童年記憶。

後來，我上了小學，學校裡都是用普通話教學的，那時候的我覺得普通話比起家鄉的閩南語好聽多了，甚至覺得家鄉話土裡土氣的。小學快畢業的時候，我隨家人移民到澳門，這也是我第一次離開家鄉出遠門。當時我對家鄉的一切並沒有太多不舍，只知道可以去城市讀書是一件很幸福的事。

來到澳門後，我又學習到另一種新的語言--粵語。課堂上，老師用粵語教學；課間，同學們也是用粵語交流；晚上，我在家中看香港的 TVB，連續劇裡那些受人追捧的演員也是講著一口正宗的粵語……相比起我很快就能說一口流利的粵語來，對語言接受能力比較差的媽媽就顯得較笨拙，她的粵語非常不標準，而且當中還經常夾著普通話和閩南語的音。記得有一次，學校開家長會，家長們大部分都能用流利的粵語和老師交談，只有我媽媽怯聲怯氣，張口結舌地說著一口土裡土氣的粵語，在一旁的我，頓時覺得顏面盡失。當時的我覺得在同輩中要講粵語才算得上潮流和合群，我甚至怕別人聽出我的鄉音而排擠我是鄉下來的。就這樣，我開始冷落了家鄉的文化，甚至漸漸淡忘了那些曾朝夕相伴的鄉音。

二〇〇六年的夏天，那是我去澳門後的第一次返鄉。黃昏的西尋村瀰漫著一種懷舊的氣息，我走進家中的大院，老樹上的葉子被夕陽塗上了一層金黃色，庭院中的那口井還是那麼清澈，只是井口的鐵蓋生了鏽。依稀聽到不遠處傳來：“牛肉羹，蚵仔煎”等下午點心的叫賣聲，我走出家中的庭院，順著叫賣聲來到了廟口，小販們都在熱情地招攬生意。突然，我耳邊再次響起了那陣熟悉的鄉音：“阿瑩，你散學回來呀，有長高噢！”村民都在熱情地和我打招呼。那一刻，我感動了，這就是童年記憶

中的鄉音啊！這般熟悉的閩南鄉音敲醒了我沉睡的童心，引起我強烈的鄉情共鳴。那一刻，我想到自己身為閩南人卻淡漠了鄉音，感到十分慚愧。那一刻，我耳邊回蕩起以前我跟小夥伴們捉迷藏的笑聲，那聲音合著牛肉羹、蚵仔煎的叫賣聲，穿過流年的影子縈繞在我腦海，譜出一首首好聽的閩南童謠。啊！多優美的童謠，多美妙的鄉音！故鄉，是你把我撫育成人，我又怎能忘記這份恩情，忘記那昔日與我朝夕相伴的鄉音呢？

自從第一次回鄉的那個夏天開始，每年的暑假，我都會回到那個溫暖的地方，那似乎是一種鄉音的呼喚吧。五年的時光，我在這條澳門到福建將近一千公里長的高速公路上奔馳了無數個日夜，每個漫漫日夜都有不同的感想。這條路，記載了我從童年到少年的成長經歷。我發現，歲月改變了很多東西，然而那份寄託於鄉音的鄉情卻一直沒有改變。每次啟程回澳門的時候，我們的行李袋便會多了很多蓮子糖，花生，茶葉等閩南特產，這些都是親戚和村民們熱情款待的。因為我們講著一樣的閩南話，所以彼此也感覺更加親近。鄉音，就是這樣的溫暖。

現在，我來到澳門生活已經幾年了。我不再像剛來澳門的時候，刻意地避嫌講家鄉話，反而是更熱愛家鄉話了。在家裡，我會和家人用閩南語溝通，還經常跟爸爸一起哼唱閩南語的代表曲--《愛拼才會贏》：“一時失志不免怨歎，一時落魄不免膽寒……”雖然這些歌詞有點土，卻像一股強大的力量激勵著我不斷向前邁進；當我和媽媽出去逛街，她依舊講著一口不標準的粵語，但我已經不會煩躁地嫌她了，而是會心的笑了笑，並自然地用閩南話向她翻譯粵語；在學校，我不再害怕別人知道我是鄉下來的，反而是自豪地向別人介紹自己的家鄉。而且，我現在有幾個同班同學都是福建老鄉，我們經常在課室用閩南話交流；甚至，在澳門的大街上也時常可以聽到人們講著閩南話，因為澳門有很多福建人。在異鄉聽到自己的家鄉話是一件很溫馨的事，也許這就是由鄉音帶出的鄉情吧？

鄉音，雖然沒有普通話那樣的宛轉悠揚，也沒有粵語那樣抑揚頓挫，卻有著一種醇厚的感覺。鄉音，土生土長的鄉音，無論如何也改變不掉的鄉音。如今的我，終於讀懂了鄉音。鄉音，蘊含著老家的地域文化和風土人情；鄉音，是一種對家鄉的思念和感激；鄉音，是一個人一生的印記。

總有些聲音越陳越香。鄉音，就像幽靜小巷中傳來的一陣陣二胡聲，安靜而不起眼，卻在那昂然回首的不經意間，餘音繚繞，使人流連忘返，難以忘懷……

（獲全國中小學生作文大賽“雨花獎”一等獎）

第2課 寫人寫作指導——細微之處見真功

第2課 《寫人寫作指導——細微之處見真功》教學設計

一·教學目標：

- 1.學會運用人物描寫的方法進行細節描寫，避免作文出現空或濫的情況，提升寫作能力。
- 2.通過教師引導、學生觀察、猜測、師生互動交流、課堂訓練等方式，讓學生掌握細節描寫的方法與技巧。
- 3.通過教學，讓學生熱愛自己祖國的語言文字，加深對祖國語言文字表達的奧妙的理解，並能通過細節描寫和文字表達去打動讀者的心，激發熱愛祖國的深厚情感。

二·教學重點： 掌握人物描寫的四種基本方法和注意事項。			
三·教學難點： 學會由粗至細，由略至詳的思維方法			
四·教 學 過 程（1課時：60分鐘）			
教學步驟	教師活動	學生活動	教學材料
(一)導入 新課	<p>閱讀和寫作是語文教學的重要組成部分。開學以來，我們學過的課文大部分都是關於寫人的文章，你覺得哪篇文章印象最深？為什麼？它們的共通點是甚麼？</p> <p>我們有些同學的作文，東拉西扯，一篇文章裏面的內容像是垃圾箱內的料子，又或者像蜻蜓點水，文章不到位，不深入。因而無法感人肺腑，甚至有些人只是為了湊夠字數而馬虎應付，又豈能寫得好文章呢？別說讓人過目不忘，就連讀者讀後也不知他在寫甚麼，亂糟糟的，叫人摸不清頭腦。今天，就讓我們共同來學習如何讓我們筆下的人物活起來。先看屏幕---</p> <p>板書課題：細微之處見真功（作文指導） ——讓你筆下的人物形象活起來</p> <p>本課的目的就是：<u>通過教與學，讓同學們加深對祖國語言文字奧妙的理解，並通過觀察、互動和訓練，學會細節描寫的方法和技巧。</u></p>	<p>引導說出：它們的共通點是：寫人敘事十分精細，感情很真，用詞準確、生動、傳神，活靈活現，深深地打動了讀者。 (也就是我們常說的寫文章要“到位”。)</p>	<p>黑板 多媒體</p>
(二)首先 猜猜他是 誰	<p>她是一位身高一米五左右的姑娘，她年輕、漂亮。（猜——）她身材苗條，眉眼清秀，面帶笑容，笑起來嘴角旁有兩個小酒窩，潔白而整齊的牙齒特別令人印象深刻。（再猜----）她二十多歲的年紀，長頭髮，衣著整潔、大方，她關心我們，愛護我們，經常和我們一起談心事，她處事嚴謹，對我們嚴格要求，就像我們的大姐姐。她的口頭禪是：“奇蹟是人創造的。”她是我們的好朋友、好老師，她就是__猜__（學生猜后老師作出評價）</p> <p>可見寫活一個人不僅要有點睛之筆，而且大都需要有一個過程，不然就無法讓人清楚地瞭解一個人，認識一個人。這個過程就叫做<u>細節描寫</u>。</p> <p>下面繼續關注屏幕，猜猜他又是誰？ A：他闊臉短毛，長嘴大耳，圓身肥肚，穿著一身袒胸露乳的黑布衣，提一把九齒</p>	<p>思考，猜出 (班主任林老師)</p> <p>(默讀後猜出：豬八戒)</p>	<p>PPT</p>

<p>(三)慧眼識個性：</p> <p>(四)借你一隻慧眼(細處顯個性)：</p>	<p>釘耙。(猜)</p> <p>B：他刺蝟頭，身材中等偏瘦，手腳可自由伸展拉長，他擁有一身小麥色的肌膚；他頭戴草帽，身穿萬年不變的紅背心和藍色牛仔褲，眼大，目光銳利，就是左眼下方有一道不太明顯的疤痕，配上毫無表情的臉容，笑起來顯得他放蕩不羈，給人一種兇狠的感覺。(猜)</p> <p>C：他外表粗獷、結實、平頭、國字臉，身高 2.3 米，那雙有神的眼睛望向籃球時會發出耀眼的光芒。天生高人一等的他，在大小籃球比賽中總給對手一種很強的逼迫感。(猜)</p> <p>由於文段的作者抓住了最突出、最本質的特徵去描寫人物，所以大家一看就清楚他寫的是誰。</p> <p>那麼，到底怎樣進行細節描寫呢？讓我們繼續關注屏幕，請看下回分解---</p> <p>人物描寫有哪些基本方法？</p> <p>(肖像 行動 語言 心理)</p> <p>1) 細在肖像</p> <p>肖像描寫的定義：<u>肖像描寫也叫外貌描寫，就是選取人物的某些特徵，加以刻劃描述，從而表達人物的思想感情，塑造人物形象的一種寫作技巧。</u>(看例子)</p> <p>(原稿)在電視裏，我看見一個小姑娘，年齡不大，頭髮不整，長得很瘦，穿得很差。(這樣寫，到位嗎？如果不到位，請說說原因——自由作答)</p> <p>(學生回答後，老師作出評價)</p> <p>現在看老師修改的片段(供參考)</p> <p>在電視裏，我看見一位小姑娘，只有八、九歲光景。頭髮很亂，很髒，瘦瘦的，蒼白的臉，凍得發紫的嘴唇，竹枝似的手臂，竹竿一樣的腿，赤足，雙手發黑，穿著一身破爛的衣服，又髒又臭，上身只有一、二顆鈕扣，像是剛從瓦礫(li)裏爬出來的模樣.....</p> <p>(談意見：到位嗎?)</p> <p>你覺得肖像描寫最管用的是甚麼？抓住哪一方面、哪點?(引導回答後看屏幕---)</p> <p>同學們：肖像描寫最頂用的就是描寫人物的眼睛。眼睛是人的心靈窗戶，透過</p>	<p>(默讀後猜出：路飛)</p> <p>(默讀後猜出：姚明)</p> <p>引導作答 肖像、語言、行動、心理 默讀</p> <p>觀察、默讀作答</p> <p>引導回答：寫眼睛、起綽號</p> <p>引導思考作答(機靈)</p>	
---	---	---	--

	<p>這窗戶可以窺視人的內心，反映人物的經歷、遭遇、處境和人的內心變化等等，把握人物的性格特徵。看屏幕——</p> <p>A：透過眼睛看個性：(看下面例子)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 他濃濃的眉毛下邊鑲著一對大眼睛,油黑閃亮的長睫毛隨著眼簾忽閃忽閃,烏黑的眼珠像盤珠兒似的,滴溜溜亂轉。(看出甚麼個性?) 2. 他的白眼珠大,黑眼珠小,兩瞳仁像錐子一般,看上去有些嚇人。(看出甚麼個性?) 3. 我眼前這位少女變得異常美麗,一雙明亮的眼睛像夏夜中的星星那樣晶瑩,像秋天小溪流水般清澈。(看出甚麼個性?) (學生回答後老師作出評價) <p>B：用起綽號的方法來概括人物的精神面貌和肖像特徵。</p> <p>在日常生活中，你們也會給身邊的人起綽號嗎？說說看----</p> <p>(學生回答後老師作出評價)</p> <p>肖像描寫應注意甚麼？(引導回答後老師概括)</p> <p>肖像描寫的注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> A)注意身形體形,服飾打扮,體現人物個性; B)注意日常習慣的動作神態; C)注意生活經歷,符合人物身份； D)不蜻蜓點水,不需面面俱到。 <p>小結：肖像描寫，寫的雖然是人物的外表，但描寫的目的絕不止於使讀者瞭解人物的外在形象，還要反映人物的思想性格。肖像描寫最普遍的就是巧用比喻、誇張等修辭手法去反映人物的個性特徵。</p> <p>(如上面所舉的例子就用了很多的修辭，對嗎?)</p> <p>2)細在行動</p> <p>甚麼是行動描寫？</p> <p>1.行動描寫定義：行動描寫也叫動作描寫，是對人物的動作、行為舉止作出具體、鮮明，準確的描摹以表現人物的性格特徵、精神風貌的描寫方法。</p> <p>2.行動描寫有何作用？</p> <p>對展現人物性格關係重大。 由於行為往往與思想、品格和性格有</p>	<p>引導思考作答 (陰險)</p> <p>引導思考作答 (聰敏)</p> <p>自由作答</p> <p>小組讀、筆記</p> <p>(自由作答) 默讀</p> <p>思考、填充 填充後，女聲 讀並回答問題</p>	<p>PPT</p>
--	---	---	------------

	<p>關，因此我們可以借描寫一個人的行為舉止，來反映他背後的想法和動機，從而揭示該人物的性格特點。</p> <p>行動描寫要具體，人物形象才有血有肉，生動感人。請看下面文字：</p> <p>(背影選段) 我看見他<u>戴</u>着黑布小帽，<u>穿</u>着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地<u>走</u>到鐵道邊，慢慢<u>探</u>身下去，尚不大難。可是他<u>穿</u>過鐵道，要<u>爬</u>上那邊月台，就不容易了。他用兩手<u>攀</u>着上面，兩腳再向上<u>縮</u>；他肥胖的身子向左微<u>傾</u>，顯出努力的樣子，這時我看見他的背影，我的淚很快地<u>流</u>下來了。</p> <p>解釋“蹣跚”</p> <p>這段文字反映了父親怎樣的形象？ (學生回答後再作小結) 刻畫了父親不怕麻煩，穿過鐵道買橘子給作者，以及他對作者無微不至的照顧，反映出他慈父的形象。</p> <p>(學生回答後，老師作出評價)</p> <p>行動描寫應注意甚麼？(引導回答後老師概括)</p> <p>行動描寫注意事項：</p> <p>1.行動描寫必須選擇那些最典型的，最能表現人物性格特徵的行動作為描寫的對象。(例：孔乙己買酒就是典型的行動描寫。)</p> <p>2.行動描寫要具體，人物形象才有血有肉，生動感人。</p> <p>3)細在語言： 甚麼是語言描寫？ <u>定義：語言描寫，就是指描寫人物的話語和對白。所謂言為心聲，我們往往可以通過說話者的語言，了解他們的性格特徵和思想感情。</u></p> <p>最能反映人物個性特色的是：<u>口頭禪</u></p> <p>4)細在心理： 甚麼是心理描寫？ <u>定義：心理描寫就是描寫出人物在特定環境中所產生的感覺、情感、願望等心理活動，從而把人物的內心世界展示出來。</u></p> <p>各種人物描寫方法的綜合運用：人物形象是一個完整的綜合體，所以在描寫人物時，應綜合描寫人物的肖像、行動、語</p>	<p>自由作答</p> <p>自由作答</p> <p>小組讀、筆記</p> <p>自由作答</p> <p>默讀</p> <p>自由作答</p> <p>默讀</p> <p>小組讀 引導說出： 肖像描寫</p>	<p>(閱讀材料)</p>
--	--	---	---------------

<p>(五) 小結</p>	<p>言和心理。</p> <p>小結：<u>以上四種描寫，我把重點放在肖像描寫和行動描寫中，是不是其它二種描寫不重要？回答當然不是的。目的<u>一是通過肖像與行動描寫的詳細理解，同學們可以觸類旁通，不必一一詳解，二來可以節省時間，給下面的課堂訓練，所以沒有平均分配時間。如果有疑問，在下一堂課老師會給同學們作詳細的補充。</u></u></p> <p>5) <u>下面讓我們來看看古今中外名家筆下栩栩如生的人物形象，看屏幕一</u></p> <p>A：不一時，只見三個奶媽並五六個丫環擁着三位姑娘來了：第一個，肌膚微豐，身材合中，腮凝新荔，鼻膩鵝脂，溫柔沈默，觀之可親(迎春)；第二個，削肩細腰，長挑身材，鴨蛋臉兒，俊眼修眉，顧盼神飛，文彩精華，見之忘俗(探春)；第三個，身量未足，形容尚小(惜春)。其釵環裙襖，三人皆是一樣的妝束。黛玉忙起身迎上來見禮，互相廝認。--曹雪芹《紅樓夢》第三回(這是甚麼描寫?)</p> <p>B：“我幾乎還不會作文呢！我再也不能學法語了！難道這樣就算了嗎？我從前沒好好學習，曠了課去找鳥窩，到薩爾河上去溜冰……想起這些，我多麼懊悔！我這些課本，語法啦，歷史啦，剛才我還覺得那麼討厭，帶著又那麼重，現在都好像是我的老朋友，捨不得跟它們分手了。還有韓麥爾先生也一樣。他就要離開了，我再也不能看見他了！想起這些，我忘了他給我的懲罰，忘了我挨的戒尺。”—法國文學家都德《最後一課》(這是甚麼描寫?) (學生讀後作出評價)</p> <p>C：1. 孔乙己“青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕”。</p> <p>2. 孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道，“竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？”</p> <p>3. 孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道，“孔乙己，你當真識字麼？”孔乙己顯出不屑置辯的神氣。</p> <p>4. 當別人問，“你怎的連半個秀才也撈不到呢”的時候，“孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色。”</p>	<p>指定學生讀 引導說出： 心理描寫</p> <p>指定學生讀 引導說出： 肖像、行動、語言描寫的綜合運用</p>	<p>閱讀材料</p>
-------------------	--	--	-------------

	<p>5. 在他被丁舉人打折了腿，用手“走”到酒店的時候。“他臉上黑而且瘦，已經不成樣子。”（魯迅《孔乙己》__這是甚麼描寫？）</p> <p><u>（解釋“走”字）</u> （學生朗讀后，老師作出評價）</p> <p>人物描寫要“細” 細在 肖像---如見其人， 行動---如見其行， 語言---如聽其言， 心理---如感其真</p> <p>小結並板書</p>		
<p>(六) 實踐(課堂訓練)</p>	<p>用綜合描寫法抒寫個性<u>（解釋“抒”）</u></p> <p>要求：</p> <p>1.必須以欣賞,尊重的眼光去捕捉人物個性: 2.不能出現被描寫者的姓名,100字~150字以上。</p> <p>你寫，大家猜 （師生互動後，老師作出評價）</p>	<p>分組討論後進行.....</p> <p>（在班級同學中挑選出一位同學,抓住其個性特徵,對其進行描寫） （各組選取一人讀出描寫內容,大家一起猜出被描寫者的名字,並說出抓住了哪些特徵和個性。）</p> <p>活躍課堂氣氛 師導，交流搶答</p>	<p>作文紙</p>
<p>(七)總結</p>	<p>細節描寫,其實就是要我們在“細”字上下功夫,觀察要細,心思要細,筆法要生動、傳神,寫到點子上,也就是要“到位”,只要我們平時注意觀察周圍的人和事,在寫作時,把它寫細,就不會出現空空洞洞的情況.也許,在下次徵文比賽中得獎者就是你。即使得不到獎也罷,肯定對你的寫作有極大的幫助;你日後的工作,也肯定因此而從中受益。這就是我們期待的,真正想得到的東西,對嗎?</p> <p>讓我們學會細節描寫,只有學會細節描寫,才能真正品嚐到祖國語言文字的奧妙之處,領略到這個世界真奇妙!學會細節描寫吧,讓它在你的文章中閃亮發光,用你手中的筆,去抒寫絢麗多彩的大千世界!</p>		
<p>(八)作業</p>	<p>命題作文：懷念我倆一起成長的日子</p> <p>要求:用學過的描寫人物的方法刻畫人物形象,寫一篇記敘文,注重細節描寫,字數 1000 字左右。</p>		

<p>(九)板書設計</p>	<p style="text-align: center;">細微之處見真功 <u>肖像, 行動, 語言, 心理</u></p> <p style="text-align: center;">肖像---如見其人, 行動---如見其行, 細在 語言---如聽其言, 心理---如感其真</p>
<p>試教評估：</p>	<ol style="list-style-type: none">1. 學生學習情緒異常高漲，課堂氣氛活躍，學生在觀察和猜想中，引起了對細節描寫的濃濃興趣。2. “老師導、學生猜”的方式，對提高學生分析、判斷能力，起到了很好的推動作用。3. 通過觀察、悟、交流，讓學生對細節描寫的注意事項有了清晰的了解。4. 通過師生互動以及課堂訓練，學生對細節描寫有了更深的認識，收到了預期的教學效果。5. 實踐時間仍不夠充分，可擠出少許時間，讓學生談談細節描寫的好處。
<p>學生作品 1：</p>	<p style="text-align: center;">謝謝你給我的愛 ——小姆指上的愛 周王瑜</p> <p>在我小時候的記憶中，對媽媽的印象總是比爸爸的多。媽媽會一步一步地教我走路，會一句一句地教我說話，會一筆一筆地教我寫字。這種認知從我很小的時候就根深柢固地印在我腦裡——最愛我的和我最愛的，是媽媽。然而，相對於媽媽，我對爸爸的印象，就只有他俯視的臉和我握緊的、大大的小姆指，那是爸爸拉我上街一起走在路上的情景。一直以來，我都認為母愛是一塊玻璃，容易看透也容易破碎，所以要用更多的心思去感受、愛護它，盡其所能地回報；而父愛是一堵牆，不易了解也不易被傷害，所以不用特地去感受、愛護它，只要遠遠地敬仰就足夠了。但其實，有些愛，早已經滿滿地包圍在我身邊，我卻還渾然不覺。</p> <p>不知道甚麼時候起，我們一家上街時，我已不會像小時候那樣緊緊握著爸爸的小姆指，不知為何，我跟爸爸之間的縫隙隨著我年紀的增長變得越來越大。記憶中的小姆指現在也沒那麼大了，但爸爸在心目中那不可及的地位還是沒變——還是嚴厲得讓人感到可怕。小時候的爸爸很兇，我讀幼稚園的時候，有一次想要先把電視看完再做功課，媽媽怎麼勸我還是要看，爸爸聽後二話不說就拿起藤條，狠狠地打在我握著搖控器的手，打得我小姆指出血了我哭著說再也不敢了，他才把我的功課拿出來，要我認真地做。長大後的我總是想，那時候的我只有五歲啊，怎麼能把我打流血了呢？大概就是那個時候吧，我就把爸爸在我心目中的地位降到我看不見的地方，直到現在，我才發現其實我把他排錯了位置。</p> <p>我有問過自己，是不是討厭爸爸呢？我答不上。被爸爸責罰時，我會覺得我是真的很討厭爸爸。但當我看到爸爸用膠布貼著腳底下那些乾燥得裂開的皮膚時，我的心就像打翻了五味瓶，不知是甚麼滋味，那時的我又會覺得其實我是很愛爸爸。爸爸總是那麼地不在意自己，他不像媽媽一樣，會為自己買一些護膚品，爸爸只會在痛的時候拿塊膠布貼著。他這種行為就跟我和他吵架後的一樣，受傷害後獨自承受，不會用</p>

其他的東西去呵護。

我是為了升大的問題跟爸爸吵架的。小時候總是想過很多會在未來發生的可能性，但在長大的過程中，我發現了自己想要的生活並不和爸爸所希望的一樣。那是我第一次如此不分長幼地跟爸爸吵架。一直以來，他要我做的我都做得很好。他要我去考托福，我就去；他要我去學不同的語言，我就去；他要我去哪所大學，我就去。但唯一我不想聽他的，就是我的未來。我不希望以後我要活在一個不開心的環境下，所以我無論如何都不願去聽爸爸的話，我不明白為甚麼爸爸要那麼專制，我不希望爸爸失望，但我也找不到理由放棄自己想要的未來。

我有一種習慣，就是每當遇到難以決擇的時候，我會在日記上跟自己對話。

“我不想放棄。”我用力地寫下這句話，“那是我的未來。”

“是的，那是你的未來，”對方輕輕地傳來這句，“但那是有你父母在內的未來。”

“我不喜歡所有事都被別人控制的感覺，爸爸的愛讓我很難猜透。”

“玻璃需要愛護，牆也一樣，有時候牆比玻璃更易破碎。”

“其實我對爸爸不夠孝順，對嗎？”

“你自己清楚，只考慮自己想要的未來，那樣很自私。”

“我不明白他為甚麼就是不能為我著想。”

“他並不是不為你著想，他只是太了解你。”

我停下了筆，看著這個心裡一直都明白但卻不願面對的問題。

但對方沒有停下：“你想想你從小到大，換過多少個理想，一時就變一個，你根本沒有找到你最想要的。說得好聽是因為興趣廣，其實是你優柔寡斷。”

“那爸爸就能知道我想要甚麼嗎？”

“其實爸爸的愛，你一直都知道的，只是你不願去感受。爸爸一直有默默地為你打算將來、一直默默地關心你，他很清楚你的感受、你的清況，為了讓你少走歪路，他給你的提示，但你一概不接，因為你還埋怨他對你的嚴厲。”

“.....埋怨嗎？”

“你並不是不愛，只是埋怨。爸爸下半生的希望都在你身上了，是時候該好好報答他了吧。”

對話到這裡，我蓋上日記本。

我想起了小時候握著爸爸小姆指時的情境，現在想想，爸爸讓我去握著他而不是他拉著我的原因是，因為他知道我不會容易地被其他東西吸引過去，所以才讓我握他姆指。我想現在也一樣，爸爸雖然只會對我擺出一張黑臉，但即使是那些埋在我心底的那麼願望，他都知道，因為他是我爸，他是世上最了解我、最愛我、最不求回報的爸爸。或許我不該單方面拒絕爸爸的愛，愛是雙向的，我應該要去回報爸爸的愛，去創造一個適合父母和自己生存的未來。

爸爸的愛是無形的，卻又是最重的。小姆指上的愛是沉默的，卻又是最動容的。

(獲“華人少年”徵文賽二等獎)

學生作品 2：

守着陽光守着你
——愛在身邊
方倩雯

在我的心裏，你就是一顆太陽，不停地燃燒着自己，散發出溫暖明媚的陽光，去照亮我這個小行星的每一個角落；然而，在你的心裏，你就是一顆小衛星，無時無刻都以我這個小行星為中心軸旋轉，永不停歇地守護着我.....

翻開我的記憶相冊，記錄着我成長的每一張相片總是會有着你的身影：快樂的你，微笑的你，嚴肅的你，生氣的你，沉默的你……我和其他的「九零後」一樣，小的時候都是由家中的老一輩帶大的，不一樣的是你「寵」我的方式有時候像是一位「媽媽」，有的時候卻像是一位「爸爸」。你從來都不像其他同學的外婆那般「可愛」，你不會凡事都順着我、慣着我、溺愛着我……

我眼中的你是一個很「吝嗇」的人

小時候的我，是一個不知天高地厚，做事喜歡橫衝直撞的鬼靈精。記得有一次我突然心血來潮想要跟你去菜市場見識見識，起初無論我如何苦苦哀求你讓我去，你都會用各種理由「打發」我，任性的我當然不會輕易「放過」你了，我左思右想，終於讓我想出了一個「絕世的妙計」——我決定在你去的時候偷偷地跟去。這個方法，我真嘗試過：第一次，我撫心自問我真的是很早就起床了，那時候太陽才剛掛上天空，可是，我枕頭旁邊的位置早已經沒有溫度了，我的第一次作戰以失敗告終；第二次，我「聰明」地以為只要堅持不睡就一定會成功的，可是，偷睡的我終於熬不住「睡蟲」的入侵，一醒來太陽都曬到屁股上了，就這樣第二次作戰又以失敗告終……就在我想要投降的那一刻，你原本堅持的態度突然間發生了一百八十度的轉變——你點頭了，可是你在去的時候曾再一次問我：「你真的要跟我一起去嗎？那裏的「味道」你一定不會喜歡的，你去到了千萬不要後悔，不要腳還沒有踏進去，就回頭跑了。」當時沉醉在喜悅中的我根本就没有把你這句話聽進去，點了點頭就急忙拉着你的手向那兒奔去……

事實往往是和自身的想像有很大的差別。果然，我的腳剛踏進菜市場的範圍，那股腥味就爭先恐後地往我的鼻子裏奔跑，就像在參加百米賽跑似的，當他們鑽進你鼻子的那片天堂後，往往不願離開。「不，不能回去，現在回去太沒有面子了。」我的心裏面不停地在重復着這句話，當我抬起頭偷瞄了你一下的時候，太讓我震驚了，眼前的你好像失去了嗅覺似的若無其事地往裏走，頓時，我的心裏不得不由衷地佩服你的「忍耐力」。那時的我只好硬着頭皮，努力地屏着氣跟着你的屁股後面走。然而，明明那時候的我也不矮，為什麼心裏總感覺我那一刻的高度，只能到你的屁股呢？

走着走着，你的身影已經被人群所淹沒，突然，我的耳朵裏傳入了你和一位老伯吵架的聲音，那時，我已經顧不上腥味，鬆開了捂着鼻子的手，撥開人群擠到你的身邊看個究竟，原來你們是在為五塊錢而「戰鬥」，你說是那位賣魚的老伯多收了你五塊錢，而那位賣魚的老伯堅持是你自己弄錯，就這樣你一言他一句的爭辯維持了一段時間，原本圍觀的婦人都拎着滿滿的菜籃子回去了，而我也沒有等你，自個回去了，因為我實在是受不了菜市場那「獨特」的味道，還有一個原因就是：那時候我覺得你的行為很丟人，總是認為你很「吝嗇」，只是五塊錢而已，有必要上演這樣的「鬧劇」嗎？

記憶中，在那次以後，我沒有和你一起去過菜市場了，然而，你卻一如既往地踏進那個充滿「特殊」氣味的地方，就像那場「鬧劇」從來不曾上演過似的。你知道嗎，現在的我只要一有空就會被媽媽「拎」着去菜市場陪她買菜，像你那次的「鬧劇」也在我眼前重覆上演過，我想或許有一天我也有可能會上演這齣「鬧劇」的……

在我眼中的你是一個「口是心非」的人

你很少當着我的面誇我，我承認我是一個「給一點點陽光就燦爛」的人，就像花朵燦爛過後就是要步入枯萎凋零的階段，可是我一直在努力地就要獲得你的肯定，然而，當你一次又一次「殘酷」地淋熄我的期望，我真的很不甘心，我總是會覺得無論我做得多好，你都會「視若無睹」，你只會在我的面前褒獎別人家的孩子「學習成績是如此的好」、「是多麼的乖巧懂事」、「是如何的聰明能幹」……

可是，有一次讓我無意之中發現，當我不在的時候，你最喜歡跟別人「炫耀」你自己的外孫女，那時候我才發現，原來在你心中一直都在為那個常惹你生氣的外孫女而感到驕傲，婆婆，你真的是一個「口是心非」的人啊！

在我眼中的你是一個「自私鬼」

你常常「自私」地把我的零食和玩具都收起來，總是「霸佔」着家裏的電視機，當我想要看的時候，會「無情」地把我趕回房間溫習，你也經常把我認為「難吃」的菜來給我，「自私」地把我最愛吃的幾道菜：炸雞腿、煎豬扒等大部分地留了起來，不讓我多吃，還不止這些，你還「自私」地把家裏的活全都「攬」上身，你總是會找各種各樣的理由不讓我碰這，不讓我碰那……

你真的是一個「自私鬼」啊！

在我眼中的你……

是啊，在我的眼裏，你就是一個既「吝嗇」，又「口是心非」，還很「自私」的一個與眾不同的外婆。你總是「吝嗇」地為我們家節省一分一毛；時常「口是心非」地點燃我向更好的自己邁進的決心；「自私」得像一輪紅日，總是要我圍着你而旋轉，而你卻「自私」地只是不停地燃燒着自己，去照亮我未來的路。

后記：守着陽光守着你

太陽上的燃料終會有一天會耗盡的。如今，我長大了，而你卻不認老也不行了，儘管你很愛漂亮，總會把銀白色頭髮都染成黑色，總愛穿上那幾件我們送給你的新衣裳，但是你臉上密密麻麻的皺紋卻出賣了你的年齡，我也知道你的身體已經大不如前了，其實你的眼睛早就無法再看清我傻呼呼的模樣。我不是爸爸媽媽，不能為你做點甚麼實質的東西，我也不敢說我不曾埋怨過你的「與眾不同」，也不敢保證我會是這個世界上最愛你的人，可是，請相信在未來，我會一直守候在你的身旁，就像小的時候，你一直守候在我的身邊，陪我迎接每一天的陽光。

(獲“華人少年”徵文賽一等獎)

第3課 散文基礎教學

第3課 《散文基礎教學》教學設計

教學目標：

1. 認識散文的特徵和類別；
2. 把握散文中詩意的捕捉、開拓和深化；
3. 學會創作詩意般的散文。

教學重點：

散文的選材與表達。

教學難點：

如何寫出散文的詩意(“初境”、“拓境”、“凌境”)

教學過程(1課時：60分鐘)

教學步驟	教師活動	學生活動	教學材料
(一) 導入新課	導言:有一種文體我們中學生經常接觸到，它表面上看上去零零散散，讀起來卻又令人回味無窮，它如詩歌，如行雲，如流水，讓人讀而不厭。這種文體就是—— 板書課題：散文基礎	引導回 答： 散文	黑板 多媒體

<p>(二) 散文的含義</p>	<p>1.散文的含義是甚麼？ 散文有廣義和狹義兩種含義。 總的趨勢是：文學的體裁越來越多，散文的範圍越來越小。 在古代，一切議論文、說明文和論敘文，以及各種性質的文體，都被看作散文。人們有所謂“六經之中，除詩經外全系散文”的說法。作為文學中的一部分的散文的名稱，是“五四”新文化興起后才出現的。與詩歌、小說、戲劇并列的一種文學樣式才稱之為散文，它包括隨筆、小品、雜文、傳記、遊記、速寫、報告文學、序跋、日記、札記、書信、回憶錄。這樣的散文是狹義的散文。 當代對散文的理解又有了變化。現在通常已把報告文學、傳記文學和雜文當作獨立的文學樣式，從“四分法”（詩歌、小說、散文、戲劇）的文學的散文分離開來。它是一種指區別於詩歌、小說、戲劇，又區別於雜文、傳記文學等的，用優美的文學語言寫成的以敘事、抒情為主的短小精悍的文章。因為它選材海闊天空，篇幅短小，反映現實生活及時便利，被看作是“文學輕騎兵”。</p>	<p>看 P P T，品讀並領會</p>	<p>PPT</p>
<p>(三) 分類：</p>	<p>2.散文可分為哪幾類？ 由於題材內容和表達方式的不同，散文又可分為下列三個品種： （1）記敘散文。這是一種以記敘事件、描寫人物為主的散文，由於描寫對象的差異，還可以分為記人為主的記敘散文（如方苞的《左宗毅公逸事》和以記事為主的記敘散文（如許士杰的《你下飛機找賣票的》和豐子愷的《夢痕》兩種。 （2）抒情散文。這是一種以描寫景物、抒發感情為主的散文，由於描寫對象的不同，還可以分為狀物為主的抒情散文，如周敦頤的《愛蓮說》、黃河浪的《故鄉的榕樹》和寫景為主的抒情散文，如老舍的《濟南的春天》兩種。 （3）議論散文。這是一種寓理於象、借端寄慨的散文。由於內容性質的不同，又可分為哲理散文，如艾青的《畫鳥的獵人》和政論散文，如韓愈的《馬說》和蕭乾的《這十年》。 你能說出一些在初中階段學過的散文嗎？</p>	<p>引導說出： 記敘類、抒情類和議論類散文。</p> <p>引導回答：抒情性如：《背影》、《風箏》；記敘性如</p>	<p>PPT</p>

		《相馬》等。	
(三)特徵	<p>3·從寫作角度看，散文有哪些特徵？</p> <p>散文比起其他文學體裁，在結構、表達方式、句式、音節等方面都比較自由隨便，體現出“散”的屬性來。具體而言，散文的主要特征有下列三個方面：</p> <p>(1) 在選材上，範圍廣闊</p> <p>所謂範圍廣闊的意思，其一是重大細小皆宜。舉凡一切人文科學與自然科學的範疇都可以成為散文表現的題材範疇。上下幾千里、左右幾萬里，完全能夠在一篇散文里縱橫交錯，談天說地的表現。魯迅說：“散文的體裁，其實是大可以隨便的，有破綻也不妨。”“題材應聽其十分自由選擇，風景靜物、蟲魚，即一花一葉均可……”</p> <p>其二是完整零星均可。郁達夫人說：“一粒沙里看世界，半瓣花上說人情就是現代散文的特征之一。“有頭有尾、有因有果的人物事件，可以成為散文的題材，而事件的片斷、點滴的感受，也可以成為散文的題材。凡是人事景物、感觸情思，既不能做小說又不適宜寫劇本的，都可以用散文的形式表現出來。散文恰恰是在細小、零星、平凡的小事上顯出自己的特色。(以小見大)</p> <p>其三是表現對象不拘。散文表現的對象既可以是人為主，也可以是以事為主，以景為主，以物為主。既可抒喜怒哀樂之情，又可叙古今中外之事，還可論文史哲經之理。</p> <p>(2) 在結構上，靈活自由。</p> <p>散文往往是以主觀情態處理客觀事物，因此它的結構形式往往也取決於作者感情的波瀾。它既注意一般文章結構學的原則即嚴謹、自然、完整、統一；又體現了散文這一特殊體裁的特點，即要鬆動，散得開，在抒寫中可以隨時插入其他事情，一環扣一環不是那麼太緊、太死。</p> <p>(3) 在表達上，手法多樣。</p> <p>散文手法多樣，表現為筆法疏放，可以運用多種表達方式，或者敘述事情的發展，或者描寫人物的形象，或者托物抒情，或者抽象議論，或者說明，或者採取對話，或者</p>	<p>引導回答：選材廣闊，結構自由，表達手法多樣。</p>	P P T

	多種形式綜合運用。文句方面該駢就駢，該散就散。散文的行文如流水，隨物賦形，流轉自如。（形散神不散）		
(四) 散文的詩意	<p>4· 怎樣才能寫出散文的詩意？</p> <p>散文的詩意是客觀的景、物、人事與主觀的情、意、理志的自然的結合，即“境”與“意”有機統一而形成的富有韻味的藝術境界。這種藝術境界的形成，一般要經過“初境”、“拓境”、“凌境”三個層次。</p> <p>(1) 詩意的捕捉——獵獲“初境”。</p> <p>詩意的捕捉，實質上是指靈感的獲得，就是善於發現和捕捉自己感受到的形象化的事物，作為抒情表意的依托。</p> <p>(2) 詩意的開拓——謀取“拓境”。</p> <p>所謂“詩意的開拓”，就是於散文中所寫事物的內在外在特征以及它與其他事物的關係，要展開縱的、橫向的、多層次的想象，以期比較全面地把握詩意的內涵。</p> <p>(3) 詩意的深化——攀登“凌境”。</p> <p>詩意，不但講求開拓，而且講求深化。開拓也是為了深化，深化是為了使詩意臻於完美。</p>	聆聽與領悟	P P T
(五)深化	<p>5· 怎樣深化散文的詩意？</p> <p>(1) 從描寫對象中提煉出真知灼見——《小丘記》這篇散文的真知灼見在於：從小丘的形象發現自己的投影。給景物賦予人的性格和情意，是這篇散文最大的藝術特色。《小丘記》中的景與物，何止是“給景物賦予人的性格和情意”，而且是人格化感情化了的景和物哩！</p> <p>《小丘記》中的石，是個不甘被埋沒而終於“負土而出”的剛毅者的形象，作者借以抒發了決心沖破重壓的勇猛抗爭之情。此外，“鏟刈”和“伐去”，也何嘗不是感情化了的語言？</p> <p>(2) 從描寫對象中發掘出事物的本質——《小丘記》，不僅通過小丘的描述刻畫出不屈於凌的美者勇者的形象，抒發了“鏟刈穢草”和“伐去惡木”的剛毅情懷，而且揭示了“小丘”悲慘命運的根源。</p>	聆聽與領悟	
(六) 構思規則	<p>6· 散文的構思有何規則？</p> <p>首先，在構思的對象上，要著眼於“我”的範疇，即寫我的親身經歷，我的所見所聞，我的所思所觸，我的真情實感。其次，在構</p>		

	<p>思的萌發上，要把握住起點的觸因。概括地說，抒情散文的構思大都發端於“情”的萌動；敘事散文的構思一般來源於“感”的獲得；議論散文的構思，往往萌發於“理”的領悟。無論寫哪一種散文，構思的起點都在於：作者對生活有感受，動了心，動了情，否則，是寫不出真正有情有意的散文來的。</p>		
(七)構題法	<p>7· 甚麼叫“抓一剎那”構思法?舉例說明。 這個“一剎那”，就是事物的精華部份，最有光彩的部份。抓住這“一剎那”，就抓住了頭緒，抓住了中心，零散雜亂的材料才得以集中，才有了歸宿。可用徐遲寫作傳記散文“在湍流的渦旋中”所吸取的正反兩方面的經驗來說明。 他起初構思這篇散文，是采用縱式構思法,以年代為序,從周培源三十年代寫到七十年代，像“流水賬”。抓了“一剎那”，也就是抓住了 1976 年 10 月初研究湍流理論的物理家正處於政治鬥爭的湍流中的那個晚上，再用回憶和回述方法展開描述，這才使作品順理成章，緊湊凝煉，以七千多字的篇幅就表現了人物堅定的鬥爭精神與豐富內心世界。</p> <p>8· 甚麼是從“動情的事”中尋覓詩意的構思法?舉例說明 即是由一個故事或情節叙起，通過比興手法或寄托手法來拓展文章內涵，升華為詩意的美來。例如《香山紅葉》是以“經過風吹雨打的紅葉，越到老秋，越紅得可愛”的楓葉比作老嚮導；《荔枝蜜》，是把“對人無所求，給人的卻是极好的東西”的蜜蜂比作勞動的人民。</p> <p>9· 甚麼叫“攝時代風雲”構思法?舉例說明 所謂“攝時代風雲”構思法，即是：無論狀物、寫景、記人、述事，往往具有時代風貌，基調豪邁樂觀。例如“三峽”本是自然景色，可是，劉白羽在他的散文《長江三日》中，卻生發出這樣的感受：“我覺得這是我所經歷的大時代突然一下集中地體現在這奔騰的長江之上。是的，我們的全部生活不就是這樣戰鬥、航進、穿過黑夜走向黎明嗎”，把奔騰的長江看作是奮斗者的化身，給長江賦予了當代人的氣質。</p>	聆聽與領悟	
(八)討論	<p>小組進行 談談對寫出散文詩意的看法</p>	<p>小組代表 發言</p>	

(九)課堂訓練	用從“動情的事”中尋覓詩意的構思法擬一篇散文題綱。(時間15分鐘)並加以說明。	抽學生自由作答	作文紙
(十)小結	小結并版書 散文的特點： (1) 題材廣泛(大小、完整、零星均可) (2) 結構自由(既嚴謹、自然又鬆動、散得開) (3) 表達手法多樣(形散神不散)		黑板
(十一)作業	用“攝時代風雲”構思法寫一篇題為“木棉”的散文。 要求： 1. 不能單純靜物描寫； 2. 通過聯想，或比興或寄托，可以抒情為主，也可以議論為主； 3. 具有散文的詩意； 4. 1500字以內，但不能少於500字。		

試教評估:

1. 通過教學，學生對散文有了進一步的認識，掃除了學生散文概念含糊的的障礙。
2. 通過聆聽、互動、實踐，學生對散文的構思、深化散文的詩意有了更深的了解教學讓學生對散文寫作產生了濃厚的興趣，對提高學生的寫作能力將起到推動作用。

參考文獻:暨南大學出版《基礎寫作》

學生作品 1:

午荷綺想
蘇美琪

真正懂得欣賞荷的人，才真正懂得愛。

——題記

每次閱讀台灣詩魔——洛夫那淡雅的詩句，我都會獲得新的感悟，一如被一隻在寂靜間跳入古池的青蛙，在我心中擊響了陣陣清音。近來，我深深地被洛夫的散文《一朵午荷》所打動，他指出：“愛荷的人不但愛它花的嬌美，葉的清香，枝的挺秀，也愛它夏天的喧嘩，愛它秋季的寥落，甚至覺得連餵養它的那池污泥也汗得有些道理。”表面看起來很簡潔的一句話，其實並不好懂，這句話給了我深層次的感觸。

在這個時代裡，“愛”是一個已經被人濫用的字眼，多少人已經習慣侃侃而談。偽裝愛如此容易，“據說偉大的愛應該連對方的缺點也愛，完整的愛包括失戀在內”，這對我真是當頭棒喝，我真的可以擁有慈悲之心做到包容嗎？還是這口頭上的“愛”只是為了滿足做好事的虛榮感？德蕾莎修女說：“你的愛必定使你有所付出，而你所給的不只是你的生活中可有可無的東西，我們擁有越多，所能給予的就越少。”唯有懂得包容，學會付出，美好的人生就不是這樣開始的？

在那朵掩藏在重重疊疊的荷葉之間的，那將謝未謝的，那冷寂無聲的午荷，那是一種生命力的展現。頃刻間，散文中的情與景、我心中的心與物渾然於一體，“菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間”，秋日蕭條衰敗給了我所帶來的連綿的惋惜和離愁。就著荷花與愛情的關係，洛夫曾跟友人展開了一場溫和的爭辯，使我憂鬱的情思釋懷了：“花凋了呢？”

“愛它的翠葉田田。”

“葉殘了呢？”

“聽打在上面的雨聲呀！”

愛一池荷花，像愛人一樣，與李商隱的“曾醒驚眠聞雨過，不覺迷路為花開”有異曲同工之妙。只有用心去看，就會在每件事物中發現它的意義、它的美妙；如果用心體會，即使是稍縱即逝的美，也能成為朝生暮死的花，留下永恆。

我們從小到大總是被教導著如何獲得——得到成功、得到名利、得到好的工作。沒有去捕捉生活周遭中難得的機遇。所以，當我們面對失去的能力十分低下，一旦碰到“已凋零而只有滿池翠葉的荷花”，就只有哭泣、無措。有位哲學家曾經這麼說：“擁有很多東西的人，是富有的；但是若能不需要那些東西，這就是力量！”傷感是免不了的，然而更重要的是，我們可以微笑地應對失去，不全然絕望，而是對生存的新認識。

小孩子剛剛接觸這個世界時，他們會用最真誠的笑或淚來對待周遭的一切，哪怕只是一個玩偶，他們都會小心翼翼地保護著。可是，若他們受到大人的奚落或否認，長大了的孩子就認為這些是笑或淚是愚蠢而可笑的。當然，他們會認定多餘的愛是不必要的。

所以，即使所有不公不義的事都不是發生在你身上，但你還是要勇敢地站出來做點什麼，這個世界才有可能變得更好，我們應鼓勵孩子們的付出，習慣地為他們播種愛的理念，收穫愛的碩果。

不少人急著追尋的，都是錢財、家產、名利這些看得到的東西。殊不知這些事物都是可以被別人奪走的。唯有內化為自己性格、價值觀的東西，才會長久，誰也搶不走。人生，是一個圓，你所付出的，也會回饋給你。所以，你想要得到幸福，就請先給別人同樣的幸福……

人生旅途中，請你只要從不同的角度與自在的心情去觀察，其實處處繁花似錦，處處值得人們品嚐贊嘆。我愛現在的生活，我覺得自己很幸福。這種幸福並不是一味追求達到這麼目標、得到了什麼東西，而是我懂得珍惜現在所擁有的，這種珍惜與感恩之心，使我能夠時時刻刻覺得很幸福。

（獲全國中學生作文大賽三等獎）

學生作品 2：

冰淇淋的慰藉

梁曉珊

不再是帶著傷感，而是懷著幸福的懷戀。 —題記

“去吃冰淇淋吧！”唉，這討厭的聲音又一次在我耳邊徘徊，像仲夏的蚊子般纏著我。

“我不去，你自己去吧。”還在為剛剛那張紅字比黑字還多的卷子苦惱的我像驅逐蚊子般，恨不得一巴掌把不安分的“蚊子”拍扁。

“好嘛，你最好了，陪我嘛！”可惡！那“蚊子”突然變成鄰家的小姑娘，惹人憐愛。

“啪”的一聲，我把那張“揪心”的卷子“嵌”在桌面，狠狠地回頭瞪了那隻居然會撒嬌的“蚊子”一眼。“走吧，這真是最後一次了。”儘管我怎樣不願理會她，但還是把手放在她的手掌上。

她是伴我走過初中三年的知己。一個看見冰淇淋就笑逐顏開，經常要我陪她去吃冰淇淋的女生。

這情節，在我的初中生涯裏重複上演了無數回。

初中時的我就讀在寄宿學校，一星期才回家一次。跟我相處時間最長的，當仁不讓就是我的舍友們了。而她就是跟我最投緣，簡直“相見恨晚”的那位。我們在各方面都表現出“心有靈犀一點通”的默契。但我最納悶的就是她總在不恰當的時候要我陪她去冰淇淋。她真那麼不識趣嗎？我一直想不通。知道我們初二那年發生過那件事。我才明白這其中的“玄機”。

那是一個陽光明媚的日子，下課鈴聲響起，我們便像往常一樣直奔飯堂。不知為什麼，那天我們的心情異常美麗，哼著小調地邁進飯堂。就在邁進飯堂的那刻，不知趣的手機鈴聲響了。我正想埋怨誰這麼可惡偏偏選在吃飯時間給我打電話呢！

“喂，是我。有件事跟你說，你千萬要鎮定。”我馬上認出了電話的另一端是我的一個小學同學。咦？她語氣怎麼這麼嚴肅呢？噢，我知道了，這傢伙肯定又想出一個壞主意捉弄我了。好吧，只管陪你玩玩唄！於是我模仿她的語氣，說：“嗯，你說吧，我準備好了。”並且心裏樂滋滋的。

“就是，我們的好朋友溢，得了腦瘤……一直不肯告訴我們。昨天他做了腦瘤切除手術。不過，不過他再也出不來了……”電話那端傳來了斷斷續續的啜泣聲。

她黯然的聲音像夏雷一般，毫無預兆地在我耳邊炸響。原本輕巧的手機此時此刻已經成了啞鈴，超過我能負荷的重量，狠狠地摔在地上。頓時，我整個人就像一堵被挖空了根基的牆，瞬間崩塌了……我知道，她雖然貪玩，但她也絕不會拿這種事開玩笑……剎那間，我的眼淚失去了控制，如斷線的珠簾，漸漸地模糊了我的雙眼。

“怎麼了？出什麼事了？快回答我呀！”她被我一連串失控的行為嚇得驚惶失措，匆匆忙忙地嘗試把我扶起來。可單薄的她幾次都失敗了。她握著我顫抖的雙手，握得很緊很緊，似乎一放開手我就會出事。

“鎮定點，慢慢說，發生什麼事了？”

“我……我的一個好朋友患病去世了……”當我斷斷續續地說出這句話時，我感覺到有兩滴滾燙的淚水落在我的手背上。我知道，一滴是我的，另一滴是她的。

她沒有說話，不再像平時那樣發射機關槍。只是靜靜地緊握著我的雙手，半扶半拖地把我領回宿舍。別的舍友看見淚流滿面、趨於崩潰的我跟沉默不語、表情凝重的她，紛紛下床問出了什麼事。我沒有回答，當時的我滿腦子都是那個朋友的音容笑貌以及我們點點滴滴的回憶。她也不作聲，卻默默地走出宿舍，沒有交代說自己去哪。

我木納地站在陽臺，仰望著藍天白雲，想起了很多美好卻不可能重現的往事。“給，快吃吧，不然得化了。”她打斷了我的思緒，手裏拿著兩杯我們最愛吃的紅豆冰淇淋。原來她買冰淇淋去了。

“我不吃。”我半天才從牙縫裏擠出幾個字。“吃嘛，吃過冰淇淋，心情快快好起來。”她語氣很輕快，卻悄無聲息地點燃了我心中的無名火。

“你走！過世的不是你朋友，你當然可以若無其事。”我像躲避病毒一樣甩開她的手。她手中的冰淇淋，像被遺棄的玩具般孤單地躺在地上。我望著躺在地上的冰淇淋，它漸漸融化了，絲絲的紅豆香味洋溢著整個陽臺。但它驚心動魄的紅色讓我望而生畏……

“我知道你很難過，”她換了一種語氣，“可是，難道因為傷感就不好好過日子了嗎？假如你那位朋友能看見，也一定不希望看見你這樣。你要振作起來，替他看遍這個姹紫嫣紅的世界。你的笑顏，才是給他最好的安慰。”

聽了這番話，我的眼睛才重新有了一線光。再低頭看看那早已化作一灘水的冰淇淋，它仿佛在我心中融化，沁入我的心田，澆滅那團無名火。

“其實我總在你心情不好的時候要你陪我吃冰淇淋，是想讓你跟我一樣，吃過冰淇淋後可以開心點嘛！”這是那天的另外一個晴天霹靂。原來一直以來，不是她不知

趣……不知趣的，反而是我！想起過去對她的不理解以及剛才冰淇淋落地的那個瞬間，我再也抑制不住了，抱著她失聲痛哭……

我哭的原因，不僅是對朋友離開的傷心，還有對她的愧疚。我懂了。儘管每次我都冷言冷語，但她還是一如既往地找我去吃冰淇淋。原來，她是希望我可以開開心心的。可我，卻到現在才明白。

過了一段時間，我心情平復了。因為這次不幸，我卻幸運地收穫了一份意外的禮物——我跟她比以前更親了。還承諾要考上同一所高中。但最終我卻沒有履行承諾，隨父母來到了澳門這個陌生的城市。

臨別前一晚，她再次找我去吃我們的“最愛”。一向幽默的她文縷縷地感嘆道：“紅豆生南國，春來發幾枝。願君多采頡，此物最相思。”然後把頭轉到另一邊，默默地說：“別忘了我好嗎？”

我清楚地聽見她聲音裏的顫抖，也知道她跟我一樣捨不得。我沉默，卻在心中許下承諾：我一定不會忘了你；也不會忘了沁入心田的冰淇淋；更不會忘了你給過的那些“冰淇淋的慰藉”。無論我在哪裡，你一定會在我心裏。以後我定會回去找你吃冰淇淋。只不過，不再是帶著傷感，而是懷著幸福的懷戀。

我想，她聽見了我的承諾。

（獲中國中學生作文大賽一等獎、“文學之星”提名獎）

第四課 現場作文寫作賽前輔導

第四課《現場作文寫作賽前輔導》教學設計

教學目標：

1. 認識“春蕾杯”作文大賽性質和內涵。
2. 學會在最短時間內選定最適合自己寫作的文題，掌握現場作文賽的審題與布局謀篇的技巧。
3. 提高現場作文比賽的寫作效率。

教學重點：

選材與謀篇。

教學難點：

聯想、創造性思維的激發。

教學過程(1 課時：60 分鐘)

教學步驟	教師活動	學生活動	教學材料
(一) 導入新課	同學們:為了提高我們的寫作水平，學校每年都會組織部份同學參加全國青少年“春蕾杯”現場作文大賽，那麼，參加類似的作文大賽應注意甚麼呢?我們從何着手?(學生自由作答) 板書課題 “春蕾杯”現場作文大賽策略	學生舉手自由回答	
(二) 介紹 比賽形式	比賽形式：現場作文。 時間：100 分鐘。 地點：	聆聽吸收	PPT

<p>(三) 要求:</p>	<p>一般為五（六）選一。有命題、半命題作文，有材料、話題作文、看圖作文等（與全國中學生作文大賽類似）。字數要求一般在 800 字—1000 字之間。</p> <p>在接到題目后，必須在 10 分鐘內確定要寫的文題，20 分鐘內寫好提綱（如有需要），70 分鐘內完成好草稿，90 分鐘內完成抄正。最後 10 分鐘檢查、修正。（指導老師開場 30 分鐘后必須離場）。</p>	<p>看屏幕、吸收、分析</p>	
<p>(四) 主題介紹舉例</p>	<p>2011 年征文比賽的總主題是： 放飛心靈(並非比賽文題)</p> <p>內涵：放飛心靈，就是要探索、發現和感知具有的心靈之美，也就是放飛個性。惟其如此，才能有深入的自我認知和認同，才能收穫自信，最終成就豐富多彩的人生。憑藉強大的力量，貝多芬放飛了籠罩于死神魔力之下的心靈，成功扼住了“命運的咽喉”，創造出《英雄交響曲》、《命運交響曲》等不朽的華章。同時也譜寫了人之生命旋律的最強音。放飛心靈，就是要以博大的精神、恢弘的氣度，勇敢地面對人生的困境。放飛心靈不僅撫慰人生還帶來催生發現、發明和創造的契機與靈感。牛頓，一顆落下的蘋果促動了他內心的“精靈”。放飛心靈，就是讓我們放飛一顆愛生活的心，放飛心靈，就是要打開心扉，放開胸懷，展開翅膀，衝破險阻，實現理想。</p>	<p>看屏幕、吸收、分析</p>	<p>PPT</p>
<p>(五) 寫作建議</p>	<p>人們常用“鳳頭、豬肚、豹尾”來形容甚麼？ 老師：的確如此—</p> <p>1. 開好“鳳頭”很重要，所謂勢如破竹。一根竹子，破了開頭，接著就乘勢而下，一氣呵成。“好的開頭就是成功的一半。”</p> <p>怎麼樣開好頭？</p> <p>(1) 要有創意；</p> <p>(2) 要有文采；</p> <p>(3) 要引人入勝</p> <p>有哪些技巧開好頭？</p> <p>2. 如何選材？</p> <p>(1) 不涉禁區，積極健康（作文的思想內容必須與社會價值取向一致，才能得到別人的認同，不健康的內容不能寫）。</p> <p>(2) 避生就熟，才能得心應手。</p> <p>(3) 棄故納新，與時俱進。（“文章合為時而</p>	<p>引導回答：人們常用“鳳頭、豬肚、豹尾”來形容一篇文章的開頭要漂亮，中間要充實，結尾要有力。</p> <p>引導回答：可用開門見山，引用設問、名句，巧用修辭、敘述故事等作為開頭。</p> <p>學生看屏幕、聆聽、吸收、分析。</p>	

	<p>著，歌詩合為事而作。”—白居易)</p> <p>(4) 避同求異，別出心裁。</p> <p>(5) 去粗取精。</p> <p>(6) 推陳出新，舊材新用。</p> <p>1. 讓你的思緒飛起來</p> <p>思接千載，視通萬里。乘一隻貝殼潛海底，騎一支羽毛遊太空，捧一顆石頭看大山，鈔一條隧道去探險……這神奇的一幕幕，是靠想像來實現的，作文與想像分不開。</p> <p>首先，要具再造想像的能力，再造想像，就是將圖片、語言文字或別人對某一事物的描述，經過構思而在頭腦中再造出某個對象的完整形象的心裡過程。如：看到一個圓，可以把這個圓想像成一輪明月，然後以滿月為重點，再用天幕、雲彩、樹梢等作為陪襯，構成一個美麗的畫面。接著就是再造想像。實際上，每個人的生活經歷不同，興趣愛好不同，看到的“圓”，想像一定是豐富多彩的。總之想像得越具體真切，越神奇而合理，越妙趣橫生，越突破習慣思維就越好。</p> <p>其次為聯想。就是由此人此事、此情此景而聯想到彼人、彼事、彼情、彼景。</p> <p>三是創造性想像思維，它是以生活中積累起來的記憶表象為基礎、以美好的理想為依據，對尚未實現的事物，通過馳騁豐富的想像，勾劃出神奇的畫面來。創造性想像要注意的是：想像要豐富，思路要開闊。不要完全被現實所約束。同時，又要有所依據，要符合科學事理和生活邏輯，不能胡思亂想。</p> <p>一篇佳作，要發人之所未發，旋轉的木馬沒有翅膀，但可以帶你在夢裡飛揚。</p> <p>如：幼稚的童年已經遠去，天真的少年時代就快結束了，一覺醒來，驀然發現青春的腳步已經來臨，面對這一切，你的思緒如何呢？你想到了什麼？你的生活態度是什麼？展開你的思緒，寫出來。</p> <p>2. 文句要有意蘊</p> <p>有“意蘊”即要有“文采”，包括：詞語生動，句式靈活，善用修辭。有意蘊是文章吸引讀者的“殺手鐮”</p>		
(六) 討論	<p>分小組進行</p> <p>1.談談寫作“避生就熟”的好處?</p>	自由作答—引導回答:社會發展日新月異，選材也應與時	

	2.在構思時，文章為何要做到“與時俱進”？	俱進，作文才有時代感。“隔夜好茶不好喝”、“乾花不如鮮花美”。老是陳谷子舊芝麻，誰會喜歡？	
(七) 寫作訓練	以“打開心扉”或“放飛夢想”為題，為文章寫一個開頭。 要求： (1):要有創意 (2):要引人入勝 小結並板書： 1. 好文章必須做到“鳳頭、豬肚、豹尾” 2. 選材要恰當 3. 構思獨特、精巧 讓思緒飛起來 a. 再造想象 b. 聯想 c. 創造性想像思維 4. 文句要有意蘊	抽學生上台讀出自己的作品。	
(九) 作業	以下文題，任選一題寫作，字數在 1000 字左右。 1. 打開心扉 2. 理想夢飛揚 3. 擁抱明天 4. 生命，生命！ 5. 此時，此刻！ 6. 青春的契機 7. 生活原來是這樣 8. 放飛夢想 9. 點燃心中的希望		
試教評估： 1.學生對現場作文比賽寫作信心倍增。 2.學生對現場作文大賽如何選題、怎樣篩選題材、如何佈局謀篇，有了明確的了解。 3.部分同學對創造性思維的理解仍然不足，因而課後作業仍欠寫出新意。			
參考資料：“春蕾杯”作文導報附件			
學生作品 1： <p style="text-align: center;">倒帶記憶 甘曉瑩</p> <p>那些水墨般的記憶從這個季節的最深處濃郁流出，黑白灰都已經明顯，像是斑馬線留下長長的痕跡通往下一站。</p> <p style="text-align: right;">-----題記</p>			

還以為那些回憶已從心底抹去，一覺醒來，才發現雖然是模糊不清，但卻仍深埋著，留在心底的最深處，觸摸起來竟有絲絲的疼痛！像是鉛筆寫過後，用橡皮擦去後留下的痕跡一般，即使模糊，心底裏也知道寫的是什麼！

回首瞬間

“未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。”

童年，那天真無邪的笑容，還在腦海裏閃爍著；小學，那朗朗的讀書聲，還在耳邊迴蕩著；後院，那髒兮兮胖嘟嘟的笑臉，還在眼前浮現著。小時候，盼望著長大，但經過歲月的考驗，我的想法有了翻天覆地的變化。想回到小時候，卻再也回不去了。還依稀記得，小時候，不要玩具伴著入睡，沒有在搖籃裏學會叫爸爸媽媽，在左鄰右舍同齡人中最先領略上學的“新鮮”。那時，我只是一個懵懂的孩子，但就在這樣的日子裏，我又毫無準備地走上了更高的階梯。-----進了中學的門檻。

逆水行舟

“來如春夢不多時，去似秋雲無覓處。”

明明自己心裡有很多話要說，卻不知道怎樣表達；明明自己身邊有很多朋友，卻依然覺得孤單；明明自己能夠辨別對與錯，卻任性妄為走錯路；明明有著自己的夢想，卻又是力不從心。有時候，覺得自己一無所有，仿佛被世界拋棄；有時候，很想放縱自己，希望自己徹徹底底醉一次，醒來後能把什麼都忘記；有時候，很想放聲哭泣，卻又假裝堅強；有時候，我又變得放肆起來，變得我行我素。我常常被真摯的情意感動得眼眶發潮，喜歡在深夜裏遙望星空，傾聽妮妮的樹葉婆娑聲。在那被傷害的日子裏，我卻學會了思考與面對，是因在花季裏吧？是的，是在花季裏，都在花季裏。

痛不欲生

“抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。”

盛夏，永別了那段情。漫步在校園操場上。夏天炙熱的太陽把萬物烤得毫無生機，只有樹蔭為我撐起清涼。那下課的鈴聲響了，蔓延在上空，顯得那麼寂寥無味。可我不忍心打破這午間的寧靜，那是多麼的美。我心在想：初戀就這樣遺憾收場了。這一天不該來的，但它還是來了。以前，我總是不敢面對這一天，因為它會讓一種離別的傷在身體中蔓延開來，死死地揪著我。那涼涼的水是一種逃避現實的麻醉的淚，一行，一串，一滴，無形地劃過我的臉頰。

披荊斬棘

“長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。”

即使經歷過兒童時的無知，叛逆期的我行我素，花季時期的青澀初戀。但堅韌不拔的個性，促使我正視我的人生。沒有苦味，哪來的甘甜？沒有回頭，哪來的向前？沒有崎嶇，哪來的路途平坦。眾裏尋她千百度，驀然回首，那人卻在燈火欄珊處。回頭，我看到了自己的過錯，找到了自己的靈魂。看著滿路荊棘，我不知道自己還有多少路去開闢。然而向前依然是我的使命。即使路途再艱辛，我亦要知難不難，迎難而上。就如麻雀那般，若是擺正了自己的位置，它照樣會過得很幸福！迎著晨光，踏著向前的旅程，讓我們憧憬未來吧！

回憶，記錄著人性的真善美，假惡醜；回憶，記錄著成長的愁和苦，喜和樂；回憶，記錄著年月的鶯與柳，星與月。時間荏苒，白駒過隙，似水流年中的瑣碎細節往往被我們遺忘在記憶的角落裏，而我的記憶就像痕一樣，從心裡劃過，又從心底蔓延，被時間模糊，卻永遠存在記憶深處。

學生作品 2：

痛苦也美麗

聶松健

痛苦熬過後，你就能找到只屬於自己的美麗——題記

“極度的痛苦才是精神的最後解放者，惟有此種痛苦，才能強迫我們大徹大悟”尼采是這樣說的。當你能成為隊伍中的佼佼者，繼而再突破重重險阻后，方能遇到另一半成為開始萌發的生命種子，痛苦僅屬於通往成功的過程與無數之失敗者；當你能大步邁上成功階梯的霎那，當你能被臺下看眾都讚歎與驚訝那正在閃爍著只屬於自己成功的光輝的成功結晶時，你曾否詢問內心深處有沒有想過，最美輪美奐的結晶是受工匠人精雕細琢的時間最長的，越貴重的雕刻品，受鑿打磨的次數越多，光彩奪目之結晶能受萬人好評，那是曾因被無數次“痛苦的銳刺”插至重傷，所流出之“血與淚”浸軟堅硬的岩殼，然而忍著全身傷口所發出的無比痛苦，一點一點用鑿字鑿開岩殼，奪得當中無與倫比的美麗的結晶；當你能夠通過百千玩笑與考驗，接而徹悟后，打開裝著“鑰匙”的鑰匙盒，去找到那幾乎“萬里挑一的金鑰”，衝向屬於這金鑰的大門，使盡全力扭開與推開緊閉著的“厚重如山”的鐵鎖鋼門去尋覓絢麗人生，痛苦是選錯金鑰開錯門的人；當你能做出成品時，你成功了，而會痛苦的是那一個個做錯的作品與碎屑。

奧古斯狄尼斯說過：“在任何情況下，遭受的痛苦越深，隨之而來的喜悅也就越大”，所以說常感痛苦，當然不是代表你很失敗，痛苦只是希望你能找到方法，讓痛苦停止，令你找到方法脫離痛苦后又多一樣資本，讓你再踏上一級臺階，令你與成功的距離縮短一級臺階。不一樣的痛苦如自助餐上的菜肴，你很可能會每一樣都試試，無論旁人如何多說，讚美或罵彈，只有你親身試過後，才懂得，就像我自己一樣，做理科題目，當初“做十錯九”覺得痛不欲生，萬分頹然，差點放棄堅持，憶起自己付出無限與已經準備超過五年的大學夢，難道放棄比克服一個個痛苦更加有趣？答案顯然是否定的！於是我不停練習，經過三個月的煉獄式練習，成效顯然，從做十錯九，轉變成“做十錯一”，這成果，顯然是渡過了煎熬的痛苦日子最好的回報！在破解痛苦當中，除了能找到解決痛苦的方法外，更能讓你從中有意意外收穫，。痛苦的原意並不是打擊你的夢想與意志，也不是想折磨任何一個人，痛苦是想讓你有機會累積資本與經驗，那是無論多少金玉銀鑽、物質生活能夠抵禦。

《孟子·告子下》明確寫道“生於憂患，死於安樂”，而大部份的人都是討厭痛苦，因為很多人都沒有真正瞭解痛苦的作用，只管當痛苦作“絆腳石”十分畏怯摔倒，而不作為“墊腳石”讓自己往上走。煎熬冰冷痛苦的黑夜熬過，就是佛光萬丈、金色和熙溫暖陽光的黎明，看見黎明的少數人肯定曉得“痛苦”不是如人們所說那般凶惡醜陋，又費時又耗力；痛苦能讓你暫時放下你的執著，小憩一會兒，讓你利用這段時間認清自己的缺處與重拾信心，燃起鬥心，從起點再次出發。

痛苦讓你暫時有困難，但並不預示可怕與黑暗，它，是用無聲的提醒與暗示，告訴我們想要抵達成功的美，你且還需要時間與加把勁。突發一次的成功，今年邁的人們珍愛呵護無比，因為這一次成功，彈消了另群人的鬥心，導致他們已經不能抖擻振作起來，從而不斷走向消極與頹廢，直到人生的盡頭，與世長辭；痛苦之美，通常為青春之特別擁有的資本，因為青春新一代以青春為資本，點燃無窮大門心，不懼畏痛苦，以爬越一級級痛苦臺階做目標，青春才會永遠生機勃勃，不斷欣榮向上，如“臺階”這故事的主角——林肯，雖然臺階每一級都很高，小林肯用胖嘟嘟小手伸向媽媽，但是南希·漢克斯對著僅一周歲的小林肯，只用溫暖的笑容與充滿慈愛和鼓勵的雙眼看著小林肯，支持他繼續往上爬，小林肯也放棄通過外力的方法去解決問題，然而胖胖的小林肯繼續手腳並用往上爬，爬幾級，摔倒了又繼續爬，不斷重複，最終爬上最頂的一級臺階。不言而喻，如果用每一級臺階作為痛苦，而面對著重重痛苦又如可克服與面對？青春一代的我們一定要用實際行動的方法告訴痛苦，“我肯定能爬上最高一級的臺階”！

熬過痛苦能塑造美麗風景，貪圖安逸就是破壞美麗風景的幕后黑手！沒有新的痛苦，

就沒新的風景，美麗風景都是靠人不斷翻山越嶺，不畏艱險找出來；痛苦只是“沒牙的紙老虎”，一撞即破，不要再等待了，一個嶄新的世界的腳步已經邁出了，你醒悟吧！還留在傻癡癡發白日夢想著會成功的你，只有勇敢地去爬向美麗風景的最後一級臺階，才是真正的巾幗或鬚眉！

第 5 課 徵文賽文章點評與修改

第 5 課 《徵文賽文章點評與修改》教學設計

一·教學目標:

1. 認識“文不厭改”的道理；
2. 學會自評與互評，提升審題、構思能力，掌握文章修改的基本方法；
3. 通過文章點評與修改的案例分折，提高學生修改文章的能力。

3. 教學重點：

多角度（文章審題、構思、結構、文筆等方面）分析文章的優缺點。

4. 教學難點：

找出文章的缺陷並按原文思路補救、修改。

四·教 學 過 程（1 課時：60 分鐘）

教學步驟	教師活動	學生活動	教學材料
（一） 引入新課	<p>同學們，相信大家都有過參加徵文比賽的經驗。參賽作品和我們平時的作文有何區別？</p> <p>是的，要想在徵文比賽中獲得獎項，就必須在文章上狠下功夫，包括文章的構思，材料的篩選、文句的提煉等都要有過人之處。否則就不能在眾多比賽者中脫穎而出。因此，這就要求我們在文章完成初稿後進行反復修改。</p> <p>所謂“文不厭改”，文章修改很重要。一篇文章出現個別句子或一些錯別字的毛病是很正常的。如果不善於反復推敲和修改，就會影響文章的質量。所謂一粒老鼠屎就搞壞了一窩粥，就是这个道理。</p> <p>那麼，怎樣進行文章的修改呢？</p> <p>下面請先看看曾獲得比賽冠軍的溫詠儀同學的參賽作品</p>	<p>引導回答：要求比較高，創作思路要新，寫法要新穎，要有獨到之處（自由作答）</p>	
（二） 溫詠儀同學《故鄉》讀後感原稿展示	<p>讀魯迅《故鄉》有感</p> <p>文中主角心中的故鄉是美麗的。那麼，為什麼二十年後再回到故鄉，卻顯得那麼平凡，那麼悲涼？其實是主角對童年時的絲絲回憶，把印象中的故鄉點綴得特別美麗光彩，</p> <p>到二十年後的今天再重返故鄉時，當年的往事似乎已淡忘，因此這時的故鄉變得平凡而黯然失色。事實上感情對一樣事物的看法存在很大的影</p>	<p>看 PPT 學生默讀、觀察、思考</p>	PPT

<p>響，故鄉就是因為回憶而變得美麗。</p> <p>主角想起故鄉的美，首先便想起閩土——一個充滿潮氣的兒時玩伴。童年時和他一起在雪地捕鳥，在海邊撿五色的貝殼。他知道許多大自然的稀奇的知識。深深地把主角吸引着。漸漸地，他們建立起深厚的感情。童年時不用擔心別人的流言蜚語，可以放開懷抱地玩耍。</p> <p>二十年過後，他們之間，卻多了一層厚障壁，他們之間的友情，不只是因歲月變遷而逐漸流逝，而是對社會階級的觀念不同了，大家對彼此的看法和相處的方式也隨之改變，就像兒時親暱地稱呼，如今也變成了一聲恭恭敬敬的“老爺”。他們之間差生了隔膜。而這隔膜，不是因為體形或容貌的變化而產生的疏遠，而是社會的等級觀念所產生分隔。</p> <p>閩土把他心中的一腔熱情按捺着，他認為自己已經沒有資格再和主角回復童年時的友好關係。不能再和以前一樣並肩搭背，甚至呼喚親暱的名字，也是不允許的。他們之間的尊卑身份，終在二十年后分明的突顯出來。由此可見當時的社會階級觀念，不知抹殺了多少段真摯的情誼。就因為這種階級觀念，人們都把心中的情感壓抑着。把心中最真實的一面藏匿了。</p> <p>人與人之間的關係是一種奇妙的人際關係，我們的人生因為有情，所以才會精彩豐盛。事實上我們每個人都是平等的，那麼為什麼要把本應平等的人分隔成不同的等級呢？萬物都有情，為什麼要用等級來限制大家感情的發展呢？我們和別人的相處，最難能可貴的不就是有真情的存在嗎？如果我們把每段不同階級的人所編織的感情都生生抹殺掉，那麼世間上剩餘的，就只有對上的奉承和對下的蔑視了。</p> <p>每個人都應擁有掌控自己命運的權利。難道社會階級的枷鎖就要迫使我们喪失了與所謂不同階層的人交往的權利嗎？人與人之間相處，是不應有貴賤的差別的。難道知識分子就要有一副看不起別人，高高在上的樣子嗎？難道農民階層就要有別人看不起、低賤的一生嗎？農民本來就肩負着一項神聖的工作，試想：如果沒有農民辛勤耕種出來的糧食，我們是靠什麼過活的？可是如果農民階層連自己都看不起自己的話，又叫別人怎去看得起你呢？我們要知道自己存在的價值，所謂“天生我才必有用”每樣事物都有它存在的意義，若要得到別人的重視，就必先重視自己！</p>		
--	--	--

	<p>這一切都不是命中注定的宿命，而是人們可以扭轉、改變的命運啊！閩土不知道該遵循社會的禮法，抑壓着自己的情感，還是拋開一切的觀念去把自己心中的想法都坦白地表達出來。最終他敗了！最終都敗在封建階級觀念下，閩土連一個改變的機會都沒有給予他自己。沒有把自己心中的情感坦白地釋放出來，一段純真青澀的友情，就這樣被抹殺掉。</p> <p>兒時豆腐店的楊二嫂，她從前是靠美貌賣豆腐的“豆腐西施”，時光飛逝，如今只見她已經青春不再，失去了當年的光彩和美麗，甚至變得斤斤計較和處處都表現出不屑。她能為利益，把自己的人格、修養統統都捨棄，她不惜以任何的手段去獲取更多的利益。能掙一毫是一毫。這種嗜錢如命的人，往往得不到別人的同情。</p> <p>物質雖是維持一個人生命的基本需要。可是那並不代表它是盜取我們良心的兇手！我們不該為獲得好處就輕易丟捨自己的良心。良心標誌着我們的人格與尊嚴。“士可殺，不可辱。”</p> <p>為物質而出賣自己的良心的人，是人們都為之側目的。那些一生中只有“利”字的人，都是不值人們尊重的人。物質固然重要，可是我們的人格道德修養不是更為重要嗎？</p> <p>主角在二十年後回一趟故鄉，卻看盡了人性的變化，不論是從前美麗的楊二嫂還是充滿朝氣的閩土，到現在都與主角豎立起厚厚的牆壁。主角就像被關進了四堵冰冷的牆，到處都是冷冰冰的眼神。把他心中美麗的故鄉，逐些逐些，殘忍地融化掉.....</p> <p>我禁不住想問：“到底是人心裡真摯的情感重要，還是社會階級分層重要？到底是物質生活重要，還是人格尊嚴重要？”</p>		
<p>(三) 分組討論</p>	<p>一. 文學的佈局謀篇有何特色？ 二. 開頭有何特色？ 三. 文筆方向有哪些值得我們借鑒的地方？ 四. 找出文章的警句 五. 指出文章不足的地方</p> <p>學生自由作答、老師從旁指導，並互相討論。</p>	<p>小組代表發言 (各抒己見)</p>	
<p>(四) 教師 小結</p>	<p>小結： 文章寫得生動感人、有味、開頭設疑，引人深思，中間分析透徹，讀出了《故鄉》的味道，行文流暢，有獨到之處。</p> <p>其不足方面： 一. 文字開頭太突然、應有簡短的語句引</p>		

	<p>入。</p> <p>二.“兒時豆腐店的楊二嫂……”一段與上段承接出現問題，過渡太急而沒過渡句，令人有“莫名其妙”之覺。</p> <p>三.“為物質而出賣自己的良心的人”一段承接亦有問題，應更改。</p> <p>四. 結尾建議結合現代實際，澳門實際，青少年實際抒發感想，發表議論。</p>		
(五) 文章修改	<p>師生互動、逐段過濾提修改意見</p> <p>展示該生經修改後的作品</p>		PPT
(六) 點評總結	<p>一. 構思獨特（佈局謀篇恰到好處）</p> <p>全文圍繞“設疑(第 1 段)——找疑(第 2 段)——析疑(第 3-7 段)——答疑(第 8-10 段)”這一綫索逐步展開，文章以設疑開頭給人一種懸念，令讀者在思考“為什麼”的同時，更要進一步地追尋文中的答案，到底是何緣故？文章寫了什麼？吸引人往下看。</p> <p>從表層到實質揭開了社會舊制度對人的生命的踐踏，對人性的扭曲</p> <p>文章在“情”與“理”問題上展開一個又一個的爭辯，槍口對準舊社會“禮教”、舊制度惡勢力。最後點明封建禮教對人的毒害。號召當今青少年要發揚獨立思考的精神，自覺抵制不良風氣影響，樹立正確的人生觀，百毒不侵、自強不息。文章具有很強的說服力。</p> <p>二. 語言簡樸、生動，敘事、抒情、議論恰到好處</p> <p>如四、五段一連串的設問，點出了人際關係和現實生活的差異性。透過本質的分析，揭示了封建禮教對人的毒害，對人性的扭曲、人性的異化。</p> <p>例 1：事實上我們每個人都是平等的，那麼為什麼要把本應平等的人分隔成不同的等級呢？萬物都有情，為什麼要用等級來限制大家感情的發展呢？我們和別人的相處，最難能可貴的不就是有真情的存在嗎？……</p> <p>例 2：每個人都應擁有掌控自己命運的權利。難道社會階級的枷鎖就要迫使我们喪失了與所謂不同階層的人交往的權利嗎？人與人之間相處，是不應有貴賤的差別的。難道有錢人、知識分子就要有一副看不起別人，高高在上的樣子嗎？難道農民階層就要有別人看不起、低賤的一生嗎？……</p>		

	<p>文章並通過閩土的麻木不仁，“豆腐西施”楊二嫂的刻薄無情，揭示了舊社會、舊制度對人的毒害和影響，通過敘事和議論來喚醒沉睡的人類。並指出這就是魯迅作品的妙處，也是魯迅作品生命力所在。最後結合社會現實生活實際（澳門實際、青少年實際）提醒青少年要樹立正確的人生觀，自強不息，才能讓人生活得光彩。</p> <p>三. 警句</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們的人生因為有情，所以才會精彩豐盛。 2. 我們和別人的相處，最難能可貴的不就是有真情的存在嗎？ 3. “天生我才必有用”若要得到別人的重視，就必先重視自己！ 4. 我們不該為獲得好處就輕易丟捨自己的良心。良心標誌着我們的人格與尊嚴。 5. 青少年更應有獨立思考的精神，才能為自己的人生作出正確的判斷。 6. 我們青少年要發揚獨立思考的精神，我們要在這個花花世界裏，樹立起正確的人生觀、百毒不侵、自強不息，才能讓自己的人生生活得光彩！ <p>四. 不足的地方</p> <p>文章未修改前</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文章開首太突然，應有簡短語句進行引入。 2. 第7段“兒時豆腐店”承接出現問題，過渡太急而又沒有過渡句，令人有“莫名其妙”之覺； 3. 結尾兩段同樣與上承接出現問題； 4. 欠結合現代社會實際、澳門實際、學生實際抒發感想，去發表議論。 		
(七)作業	讀魯迅作品，寫一篇讀後感，題目自擬，字數1000左右。課後完成。		
<p>試教評估：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通過教學使學生認識到文章修改的重要性； 2. 學生學會了文章的修改的基本方法； 3. 教學過程順暢，學生各抒己見，情緒高漲； 4. 通過文章的點評與修改，大大地提高了學生的寫作能力； 5. 學生的思路和意見出現分差時應給予引導補正； 6. 應加強文章的修改訓練，有助學生寫作能力的提升。 			
<p>學生作品 1：</p> <p style="text-align: center;">他是我爸 盧韻如</p>			

他是我爸，是我的保鏢、司機、好哥們——題記

母愛如山，父愛如菊。讚美母親的文章、詩歌一抓一大把。是的，母親的確為我們奉獻了許多。我們的血液中流動著母親的關懷、母親的愛、母親的期望……可是不知道你有沒有發現，這濃濃的血液中，還流淌著一種淡淡卻真摯，不起眼卻無比重要的東西——這，就是父愛。

我不知道要找什麼詞語去形容我父親，一個中等胖瘦，看似大大咧咧的男人，卻在我心裏佔據著最重要的位置。

他，是世界上最溫柔的爸爸

我還記得，小時候最愛做的事情就是牽著爸爸的手去逛遊樂園。人多的時候，他還會把我架到他肩膀上，那時候在爸爸的肩膀上，我比其他小朋友看得遠、看得高，因為我爸爸是我最堅強最牢固的底座。一直以來，無論我遇到多大的困難都不會害怕退縮，因為我知道，我爸爸一直會在我身後支持我，做我永遠的靠山。初二的時候有一次考試，我退步得很厲害，晚上拿著成績表戰戰兢兢地找爸爸簽名。沒想到他不但沒有發脾氣，而是跟我講了一個他以前的故事——爸爸小時候很貪玩，所有人都瞧不起他，可是奶奶並沒有放棄她的寶貝兒子，而是不斷地鼓勵他、幫助他。一時的失敗不要緊，重要的是懂的爬起來。有了低谷才有反彈的餘地。我爸的聲音並不像張信哲那麼溫柔，可是卻給我帶來最大的安慰和希望。

他，是世界上最嚴肅的爸爸

現在我已經漸漸長大了、成熟了，我再也不是那個以前一放學就沖去玩的小女孩了。現在想想，多虧了對我要求嚴格的爸爸。無論是待人禮貌，或是對待學習的態度，如果沒有了我爸爸，我現在一定還是個吊兒郎當、每天惦記著去哪里消磨時間的幼稚女孩。還記得有一次，我在外面玩得太晚回家，第二天沒有完成作業，那時的我還不以為然地認為，把作業補做完了不就好了嗎？誰知被我爸發現後，把我大罵了一頓。我至今還記得他那時候既兇狠又痛心的樣子。後來我明白了一句話，叫“恨鐵不成鋼”。親愛的爸爸，我再也不會令你失望了，我再也不會在外面玩得忘了回家了，我要成為令你最最自豪的女兒！

他，是世界上最聰明的爸爸

我爸爸沒有讀太多書，也不懂得什麼文縷縷的詩詞，也許你問他蘇軾是南宋人還是北宋人他都不知道。可是他卻用他長期積累的知識為我照亮了光明的前路。以前我和他去爬山的時候，被泥巴弄髒了手，他教我怎麼樣用樹葉上的露水洗乾淨手；我們自己去北京旅遊的時候，他教我怎樣看地圖和防止被別人騙……太多太多您教我的東西，充實了我的人生，讓我在面對困難時想起您，渾身就充滿力量。

他，是世界上最傻的爸爸

親愛的爸爸，你還記得嗎？有一次我和你一起看電視，看到一個結婚的場面——父親將女兒交給女兒的老公。你對我說：“看吧，總有一天我要這樣把你交出去。”傻爸爸，你交給別人的是你女兒的手，你女兒的心還是會在你這裏啊，還是會和以前一樣緊張你、關心你的啊！即使我們分開在不同地方生活，你永遠都是我的爸爸，我最愛的爸爸。

我爸不是很帥，這卻不會阻止我對他的愛，因為他給我生命，給我健康的身體、幸福的生活。我感恩，因為我和爸爸還可以像兄弟一樣搭著肩膀聊天；我感恩，因為我和爸爸還

可以手牽手去散步；我感恩，因為爸爸的愛一直就在我身邊。

爸，太肉麻的話我們之間不用說，我只想說——你是我爸，真好！

(獲全澳徵文比賽冠軍)

學生作品 2：

人生就是一場漫長的“打磨”

黎晶晶

奧斯特洛夫斯基說：“人的生命似洪水在奔騰，不遇著島嶼和暗礁，難以激起美麗的浪花。”人生就如茶葉一般，只有經過了沸水的溫飽，才能讓人體會到它的甘醇芳香；又或如雄鷹，只有經過了無數次的跌落，才能練就強硬的翅膀，搏擊長空。俗話說得好：“玉不琢，不成器。”不經歷苦難打磨，又怎麼能成材呢？只有經歷了“山重水複疑無路”的困惑，才有“柳暗花明又一村”的開闊；只有經歷了“會當臨絕頂”的艱辛，才有“一覽眾山小”的豪邁。

高士其是我國科普作家。在外國留學時，有一次做實驗，一個裝有培養腦炎過濾性病毒的玻璃瓶子破裂了，病毒侵入了他的小腦。從此留下了身體致殘的禍根。他忍受著病毒的折磨，學完了芝加哥大學細菌學的全部博士課程。回國以後，他拖著半癱的身子，到達延安工作。解放後，高士其病情惡化，說話和行動都十分困難，但他仍以驚人的吃苦精神進行創作，先後寫成 100 多萬字的作品。有人問他苦不苦，他笑著說：“不苦！因為我每天都在鬥爭，鬥爭是有無窮樂趣的。”是的，“不經一番徹骨寒，怎得梅花撲鼻香？”只有在生活的征途上不畏險阻、不怕失敗的鬥士，才能享受到成功的喜悅。溫室裡的花朵永遠都經受不了野外的暴風雪，只有高高挺立的松柏才能四季常青。磨練只不過是人生漫長旅途中的一塊小小的絆腳石，摔倒後只要能堅強地爬起來，前途就將會是一片光明！

球王貝利成名後，有個記者採訪他：“你的兒子以後是否也會同你一樣，成為一代球王呢？”貝利回答：“不會。因為他與我的生活環境不同。我童年時的生活環境十分差，但我卻正是在這種惡劣的環境中磨練我堅強鬥志，使我有條件成為球王，而他生活安逸，沒有經受困難的磨練，他是不可能成為球王的。”俄國著名的物理學家列別捷夫也說過：“平靜的湖面練不出精悍的水手；安逸的環境造不出時代的偉人。”打磨是成長之路上必經的岔道口。沒有人可以不經歷逆境和磨練直接成功，沒有打磨的過程，結果註定是失敗的。

曾經有人問我，自然萬物之中最喜歡什麼？我想了一想，便回答是小草。因為小草在風吹雨打中“打磨”，還能堅強勇敢地成長。我又想起瞭望天樹，它那讓人們敬慕的高大，卻是經過怎樣的“打磨”才得來的，從一棵不起眼的小苗長成茁壯的參天大樹。還有雛鷹，它們的飛翔又是經歷了怎樣悲壯的“打磨”。為了飛翔，雛鷹的媽媽必須把小雛鷹翅膀上的骨骼咬斷，然後推下萬丈深淵。在這其中不知有多少隻小雛鷹，成為了飛翔的“祭品”。只有能夠忍著劇痛振動翅膀，重新飛上懸崖的雛鷹才能成為合格的“天空之最”。無論是人類還是其他生物，都不乏打磨的典範。它們用自己的行動證明瞭：人生就是一場漫長的“打磨”！

“打磨”永遠是成功的奠基石，人只有經歷失敗才能成功，人應學會在失敗中打磨。“打磨”是支撐成功果實的高大樹幹，想要果實，就得努力向樹梢處爬；“打磨”是擋在綠洲前的沙漠，想要甘露，就得不跑；“打磨”是通往世外桃源的森林，想要幸福，就得穿過荊棘。成功不是輕鬆得來的，“打磨”是成功的好幫手，要想獲得成功，首先須學會打磨。只要堅持不斷地敲門，成功之門總會打開！

(獲中國中學生作文大賽三等獎)

第 6 課 徵文演講比賽寫作指導			
第 6 課 《徵文演講比賽寫作指導》教學設計			
5. 教學目標： 1. 了解演講稿的基本結構與寫作技巧； 2. 掌握自然、真實、生動的演講技巧； 3. “民族心、中華情”徵文演講等比賽的形式與應對策略； 4. 課堂訓練。			
6. 教學重點： 了解演講稿的一般常識，包括基本結構與寫作技巧。			
7. 教學難點： 掌握自然、真實、生動的演講技巧。			
四·教 學 過 程（1 課時：60 分鐘）			
教學步驟	教師活動	學生活動	教學材料
引入課題	<p>1988 年美國總統競選，民主黨在選民中形成了布希是毫無自力主張的這一印象，他們甚至稱“布希是雷根的影子”。在攀談時，民主黨人總喜歡用奚落的口吻問：“布希在哪裡？”這個問題該若何答覆才恰如其分呢？布希的競選參謀、老資歷政治公關專家艾爾斯，為布希設計了一個答覆：“布希在家裡，同夫人巴巴拉在一同，這有錯嗎？”</p> <p>試想，當你受到人家奚落的時候，你會怎樣通過言辭化解衝突呢？通過材料，我們可以看到，布希很好地迎接了這個挑戰，因為他答得很有分寸。由此可見，擁有演講口才的能力是多麼的重要，學會演講，它會令我們在人際交往上更加游刃有餘。</p>	聆聽反應。	多媒體。
教學過程	<p>一· 演講稿的定義與特點</p> <p>在你的印象中，你覺得什麼樣的文章才叫演講稿？</p> <p>1. 定義：</p> <p>演講稿是演講者在演講前事先準備、供演講時使用的，用來交流思想、發表意見和主張，提出號召和倡議，把自己的主張、觀點、見解及思想感情傳達給聽眾，從而產生一定的作用和影響，達到宣傳和教育的作用的、以議論為主的文稿。</p> <p>從定義看，你覺得演講稿的特點是什麼？</p> <p>2. 特點：</p> <p>(1) 針對性</p> <p>(2) 鮮明性</p>	聆聽反應。 思考，回答。	多媒體

	<p>(3) 通俗性 (4) 鼓動性</p> <p>互動時間： 說一說你最喜歡的演講家？說明理由。 提示： 譬如創造新東方英語的俞敏洪； 身殘志堅的佈道者——尼克； “蘋果”帝國締造者——喬布斯等。</p> <p>為了更好地了解演講稿的寫作技巧，現在我們通過馬丁·路德·金的演講文稿——《我有一個夢想》來做進一步的認識。</p> <p>二． 演講稿的寫作技巧</p> <p>1. 確立主題，明確中心。 主題是演講的靈魂。主題的選擇要考慮聽眾物件和演講場合，還要符合現實的需要。提倡、贊成什麼，批評、反對什麼，要旗幟鮮明，絕不能模稜兩可，含糊其詞。 如《我有一個夢想》，是和平示威集會的演講，主題就是和平。作者用幾個“夢想”激發廣大的黑人聽眾的自尊感、自強感，激勵他們為“生而平等”而奮鬥。</p> <p>2. 搜集資料，精選素材。 材料是為主題服務的，應有針對性，準確典型，最好有新意。可以找相關書籍、報刊、文獻等，或向別人瞭解，或是自己思考，作好記錄，然後加以比較、整理，再從中選出能充分表現主題的材料。 如《我有一個夢想》中，作者在第二自然段描述到，黑人遭遇沒有自由的悲慘事實，真實不虛，無可辯駁。</p> <p>3. 合理結構，科學組合。 確定中心、選好材料後，可按演講稿的結構格式，列出簡單的提綱，安排好開頭結尾及主體的層次結構。 開頭的呼語要得體，開場白盡可能營造設想的氛圍。主體要豐富充實，層次清晰。結尾要簡短有力。 如《我有一個夢想》中，作者通過“今天，我高興的同大家一起參加這次將成為我國歷史上為爭取自由而舉行的最偉大的示威集會。”一句，無疑拉近了與聽眾之間的距離。首先，他先回顧歷史，肯定《解放黑奴宣言》的重大意義。之後揭露現狀，提出自</p>	<p>學生思考， 回答。</p> <p>思考演講稿的寫作技巧，並作歸納。</p>	<p>閱讀馬丁·路德·金的演講文稿——《我有一個夢想》，思考其寫作技巧。</p>
--	---	--	--

	<p>己的正當要求。最後展望未來，堅信勝利一定能夠到來。思路清晰，情感充沛，很有感染力。</p> <p>4. 情理交融，語言生動。</p> <p>演講要感情充沛，有較強的藝術感染力和邏輯說服力，分析論述有深度，能給人以啟示，合情合理，做到以理服人，以情感人，才能讓聽眾心悅誠服。</p> <p>演講稿的語言要簡潔明快，通俗平實，準確生動。在句式上，整句散句相結合，可以產生優美的節奏感，適當運用對偶、排比等修辭，使演講怡情悅耳。</p> <p>如《我有一個夢想》中，“只要……”、“我夢想有一天……”，以及最後“讓自由之聲……”一連串排比式的語段，鏗鏘有力，催人振奮。再如文中第四段“美國沒有履行這項神聖的義務……自由和正義的保障”，把解放宣言比作空頭支票，把正義比作銀行，把國家比作巨大的金庫。一連串的比喻，使得說理非常形象生動，易於聽眾理解和接受。</p> <p>5. 行文流暢，認真修改。</p> <p>行文過程最好一氣呵成，不要斷斷續續，以免影響文章的連貫性。寫好初稿後，可試著演講，然後認真修改。修改可從主題是否突出、結構是否合理，層次是否清楚，邏輯是否嚴密，過渡是否自然，語言是否曉暢通俗等方面修改，力求完美。</p> <p>三． “民族心、中華情”徵文演講比賽輔導</p> <p>海峽兩岸‘民族心、中華情’青少年征文演講比賽”是由辛亥黃埔協進會主辦，通過征文演講形式頌揚民族團結、愛我中華的情懷，在促進振興中華、兩岸和平發展等方面起到積極作用。同時，也為提升青少年的寫作及演講表達能力創造鍛煉的機會，並拓展年輕人的視野；兩岸四地青少年可以借此廣交朋友、展示才華。</p> <p>1. 標題</p> <p>標題應集中、概括、新穎，要起到畫龍點睛的效果。</p> <p>如謝芸同學的《骨肉同胞要團圓》，題目就起到論點突出、畫龍點睛的妙處。</p> <p>2. 主題</p>	<p>閱讀範文，學習寫法。</p>	<p>多媒體</p> <p>閱讀往屆謝芸同學的《骨肉同胞要團圓》</p>
--	--	-------------------	--------------------------------------

	<p>比賽主題是“民族心，中華情”，這就要求作者以民族的角度闡述統一的重要意義，包括民族的精神，民族的傳統文化，總之要以民族的視野去展開。</p> <p>3. 構思</p> <p>全文必須圍繞一個主題去論述，可採用先總後分，或先分後總的方式去論述。</p> <p>如謝芸同學的《骨肉同胞要團圓》，寫法就是“先總後分”的方法。</p> <p>開頭方法：</p> <p>(1) 引用開頭法——引用詩文、名言、諺語等帶出主題開頭法。</p> <p>(2) 破題開頭法——開頭即點明論點的方法。</p> <p>(3) 通過敘事引題法——開頭先敘一事，並提出對事的看法，引出議論的主題。</p> <p>結尾方法：</p> <p>(1) 提出希望，鼓舞聽眾；</p> <p>(2) 篇末點題，加深印象；</p> <p>(3) 幽默含蓄，耐人尋味。</p> <p>4. 內容寫法</p> <p>可先從歷史的角度去展開，也可從自然的角去證明大陸與台灣同胞的血肉關係。要着重寫出兩岸人民的強烈的心聲和呼聲，特別是近幾年發生的事，國民黨代表團幾度探訪大陸，民進黨代表陳菊 09 年訪問大陸，受到高度的重視。台“小三通”後，領導人民望提高，股票攀升，經濟回暖等，這些均說明兩岸和平統一是人民的心願，代表兩岸人民的利益，也是必然。</p> <p>與此同時，要聯繫港澳回歸祖國後取得的豐碩成果去論證統一的偉大意義，去證明是民族的希望，是唯一的去路。總之要結合實際，寫出自己的所見所聞所想。要以中華民族大團結為宗旨去抒發自己的真情實感。</p> <p>另外就是要扣緊胡主席的十二字名言“建立互信，擱置爭議，求國存異，共創共贏”的方針展開論述，呼吁兩岸人民要建立互信追求共同的目標，取長補短，和諧發展，共同邁向和平統一的美好明天。</p> <p>5. 注意用詞</p> <p>(1) 稱呼兩岸應該得體，不能對等。</p> <p>可以說是大陸、台灣或內地、台灣，不能說中國、台灣。</p>	<p>文章寫完並且修改後，由同學進行現場朗誦，要求注意演講稿的內容、演講時的語言、儀態和臨場發揮的表現。</p> <p>聆聽，反應。</p>	<p>多媒體</p>
--	---	--	------------

	<p>(2) 政論宣傳要注意用詞；抗戰一八路軍、新四軍、國民黨軍均有功，要以事實說明，不要把國軍寫得一無是處。</p> <p>(3) 要以群眾的心聲，呼聲為主，不宜太多批評的聲音，無論國民黨，民進黨，我們均歡迎他們回大陸交流。</p> <p>(4) 迎接兩岸大三通的日子迅速到來是兩岸的民意，心願。(據調查數字顯示,56%的人支持蔡英文(民進黨主席)訪問大陸)，這56%的人中超過 85%希望民進黨放寬兩岸攻策，這說明兩岸統一是兩岸人民的強烈願望。</p> <p>(5) 稱呼馬宜以“台灣領導人”作為稱呼，不宜稱呼其“總統”。</p> <p>(6) 注意用詞，臺灣不能用“回歸”一詞，同港澳不同，要用“和平統一”才恰當。</p> <p>四· 演講訓練</p> <p>(1) 內容： 要求緊扣主題，觀點鮮明，層次清楚，選材真實典型，語言生動形象，格調積極向上。</p> <p>(2) 語音： 流利標準，聲音清晰，口齒清楚，語調準確，感情充沛，聲音響亮；</p> <p>8. 儀態： 要求衣著整潔，儀錶大方，舉止得體，能靈活運用表情、手勢等演講技巧。</p> <p>(4) 臨場： 有一定的自控能力和控場能力。</p> <p>五· 演講訓練</p> <p>演講是一種講解藝術。它包含語言和非語言因素，它是就某個問題對聽眾說明事理，發表見解的一種表演方法。</p> <p>所謂“演講”自然有兩方面的要求，一是演，二是講。不能把演講變為“朗讀”。要吃透文章的問題和內容。除了主題要鮮明突出外，表述要準確、到位，語言吐字要清晰，流利。</p> <p>我們同學寫的演講稿，體現了各種形態的美：包括樸素美和文采美。有的體現了悲劇美，有的展現了喜劇美，有的突顯了婉約、溫馨的陰柔美，還有的體現了豪壯美和陽光美，各具特色，編織成一幅琳琅滿目、絢麗多彩的畫卷，這些作品是感情的刺激</p>	<p>閱讀，思考</p> <p>朗讀，讀出情感，同學進行點評。</p>	<p>多媒體</p>
--	--	-------------------------------------	------------

	<p>物。</p> <p>我們在演講中，要把作品的喜、怒、哀、樂、驚、疑等豐富多彩的感情表述到位。或喜或悲，或怒或笑，通過演講，通過表情，通過手勢、動作去激起人們情感上滾滾波濤，引起聽眾強烈的共鳴，這樣才能達到演講的最佳效果。</p> <p>要把握住文章的重點，要注意語速的快慢、語音的高低、感情的起伏，要處理重點語句的語調，包括掌握好哪些詞句應輕誦，哪些詞句應重音，敘述的語氣應平緩一些，強調突出的語句應加重語氣，應充滿激情，不能平鋪直敘。這些都應表述準確。不然就不能引起觀眾的共鳴，或者聽到睡著了，當你在這裡唱催眠曲。</p> <p>讀大標題應加重音量，讀完應留有幾秒的時間，不能馬上就引入正文。開頭應給人一種驚喜，結尾應給人一種震撼，這樣，演講的目的就達到了。</p> <p>實戰：</p> <p>說說以下同學的文段應該採用什麼語調去讀？</p> <p>(1)一個國家的統一，不僅僅是國土的統一，而是整個民族的統一，文化的統一，心的統一。這種統一是和諧的、包容的。讓我們不計前嫌地攜起手來，在世界舞臺上舞出風采。讓世界看到，那是一場多么壯闊，多么震撼，多么叫人歎為觀止的舞蹈！（張聰）</p> <p style="text-align: right;">（激昂地）</p> <p>(2)當中國國歌一次次地在奧運會上響起的時候，你看到了嗎？中-國-在-進-步！當無數遊客來到中國觀賞故宮，讚歎長城的時候，你看到了嗎？中-國-在-進-步！當...當...當越來越多外國人學習中文的時候，你一看到了嗎？中國在一進一步！</p> <p style="text-align: right;">（堅定地）</p> <p>(3)孩子，你走錯了幾十年的路不能再走下去了，如果您忘了光明的路怎麼走，母親會牽著您的手往回走。如果您怕黑，母親會為您把燈點亮！</p> <p style="text-align: right;">（深情地）</p> <p>(4)512 汶川大地震，震動了中國，震撼了世界——當災難發生的第二天，台灣、香</p>		
--	--	--	--

	<p>港、澳門第一時間就有了行動。這是兩岸土地乃至全世界華人血濃於水的親情表現，這就是責任感，這就是中華情，這就是民—族—魂！（高筱茹）</p> <p style="text-align: right;">（深情地、激昂地）</p> <p>(5)一灣淺淺地海峽沉積了多少思念——台灣啊，少了您，我們的心願將永遠只是願望，缺了您，我們永遠無法感受完美的美麗，沒了您，就像夜空沒了繁星，雖有一輪明月，卻無法讓光輝灑滿世界！（何靜宜）</p> <p style="text-align: right;">（悲傷地）</p> <p>(6)我們經歷了無數的為難和挫折，兩方列強對我國土地虎視眈眈，民族長期遭受鴉片的禍害，戰火連綿不斷，國家資源被大量掠奪，民族意志消沉，國家經濟衰落，還被冠上“東亞病夫”的臭名，這是何等的屈辱啊！（梁鳳霞）</p> <p style="text-align: right;">（悲憤地）</p> <p>(7)中國博大的胸襟，將長江、長城、黃山、黃河，將香港、澳門.....將十三億中華兒女攬入懷—中！（高筱茹）</p> <p style="text-align: right;">（自豪地，輕快地）</p> <p>評判：台灣是中國的領土，沒有離開，不像港澳（被外人搶去）。不要說“台灣你歸來吧！”（台灣不用回歸的，只不過是兩黨管治不同而已）只能說要走向和平統一的道路，千萬顆跳動的心期望著您和親人團圓擁抱的一刻！</p>		
<p>總結</p>	<p>演講最好還是事先準備好演講稿，通過對思路的精心梳理，對材料的精心組織，演講內容會顯得富有條理。此外，提前準備，有利於消除臨場緊張、恐懼的心理，增強自信。</p> <p>當然，寫好演講稿，要多開口練習，正所謂：拳不離手，曲不離口，學好演講也要不斷地開口、開口、再開口！</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>寫一篇“民族心、中華情”演講稿，字數不少於 850 字，並作演講。</p>		
<p>試教評估：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 經過講解，學生基本瞭解演講稿的基本常識，對於用詞方面，也有了客觀認識，從而避免了一些不必要的錯誤； 2. 學生通過閱讀名家演講，以及參考同學範文，對演講稿的寫作技巧有了較為深刻的體會，雖然對這種體裁感到陌生，但是在寫作時卻很快就能上手。 			

3. 學生寫作也能結合社會新聞，很有時代感，譬如張雅婷同學結合台灣地震，指出“兩岸親情血濃於水”，張雅彬同學結合汶川大地震，指出“大陸和港澳臺都是兄弟姐妹”。
4. 個別同學的文字功底稍差，在語言表達上經常出現錯字或者病句，因此，修改費了不少功夫。

學生作品 1：

我們是一體
張雅婷

100 多年前，我們偉大的革命家——孫中山先生所領導的革命組織在武昌打響了推翻清政府的第一槍，一場轟轟烈烈的革命就此拉開了帷幕，推翻了腐敗的清政府。100 年後，我國的 GDP 總量已超越日本，成為世界第二經濟大國，我們在進步，我們在創新，我們是中國人，一群永遠打不倒的鐵漢子---中國人！

然而，由於人為因素，那一灣淺淺的海峽令我們只能相望而不能相認。台灣，你離開我們太久了，每當看見你，只能道聲好，我們痛心疾首；每當你那我要獨立的雜音，使我們痛心疾首.....但是，我們從來沒有忘記過你，你的容貌依然清晰可見。回來吧，台灣，我們要團圓。回來吧，台灣，我們是一體！

我是風兒你是沙

我是風兒你是沙，風兒吹吹，沙兒飛飛。孩子，沒有母親陪伴你的六十年間，你過得好嗎？母親我對你的思念全部化成為風，吹過一灣海峽，探望著你，盼望著你這沙兒飛回來。台灣，祖國的孩子，六十年來，深深的思念已是無法斬斷的絲藕，究竟你甚麼時候才能回來，是我們冷漠，還是你怕受到傷害，才遲遲不回來？不！是欠缺主動，台灣終歸是屬於祖國的。孩子，不用怕，讓母親陪伴著你，回到祖國大陸的身邊，觀賞這美麗富饒的風景，傾聽這激昂澎湃的中華兒女歌聲，感受這濃濃的中華情！

本是同根生，港澳臺同胞是一家

紫荊花燦爛綻放，傳來陣陣芬芳。香港，一個被英國強占的地方，在 1997 年回歸祖國。儘管當時英國政府多麼的不願意歸還，但鄧小平先生的一句：“關於主權問題，中國在這個問題上沒有回轉餘地”深深地打動著每一位中國人。今天的香港，已經從頭蛻變，變成一個國際大都會。蓮花出淤泥而不染，變得亭亭玉立。澳門，一個被葡萄牙占據的地方，在 1999 年回歸祖國。在實行“一國兩制”方針下，澳門從一個千蒼百孔的小漁村到現在成為多元化發展的國際都市，這就證明祖國是最好的港灣。

在香港和澳門回歸的時候，祖國從來沒有認為我們破陋不堪，也盼望着我們繁榮昌盛，因為祖國相信港澳是祖國的一部分，一個不可分割的一部分，所以母親接回了我們，讓我們重回到母親的懷抱！

台灣，你也是祖國大家庭的一員，我們有著共同的母親，那叫中國；台灣，你也是我們的一員，我們有著共同的信念，那叫統一。台灣，我們本是同根生，你回到祖國母親的懷抱吧，我們十三億的大陸同胞等待著你，等待著你這迷路已久的孩子！

兩岸親情血濃於水

1999 年 9 月 21 日，臺灣台中地區發生 7 級強烈地震，這次地震是臺灣近百年來遭遇的最大一次地震，造成了嚴重的人員傷亡和重大經濟損失，災情嚴重，死亡人數達 2000 餘人，受傷 8000 餘人，房屋倒塌萬餘間。這次的天災，不僅讓台灣同胞淚流滿面，在海灣彼岸的大陸同胞們同樣淚流滿面。江澤民說：“兩岸同胞骨肉相連，臺灣同胞的災難和痛苦牽動著全體中國人的心”看着自己的孩子受傷，能不傷心嗎？看着自己的孩子流淚，祖國母親已禁不住大喊一聲：“回來吧，孩子！”

盼團圓，我們是一體
我站在海岸上
把祖國的臺灣省遙望
日月潭碧波在心中蕩漾
阿里山林濤在耳邊震響
臺灣同胞我骨肉兄弟
我們日日夜夜把你們掛在心上
掛在心上

濃濃民族心，悠悠中華情。欠缺台灣同胞，祖國失聲痛哭；欠缺台灣同胞，祖國難以統一！經歷過天災，但祖國母親陪你共渡；嘗試過固執，但固執過後要懂得回家，母親一直等着你回來。即使回歸路上困難重重，但我相信，本連為一體的我們有着同樣堅強的精神，再大的困難都能跨過，台灣回歸，指日可待，祖國統一，指日可待！

百年盼望，百年思念。祖國對台灣回歸的欲望已化為風，吹向一灣海峽，更化為強烈的呼喚，呼喚台灣同胞回到祖國母親的懷抱。國家盼統一，政黨思統一，民族要統一，民心念統一！讓我們攜手共進，助祖國國力更加繁盛；讓我們攜手前進，發揚祖國不屈不撓的精神；讓我們攜手前進，助祖國的統一大業！

祖國統一，炎黃子孫薪火相傳！

(獲兩岸四地中大學生徵文演講比賽澳門區冠軍)

學生作品 2：

唱響同一首歌

張雅彬

我從未到過台灣，卻一直都夢想著有一天可以去到那個令我心馳神往的地方。曾經無數次地幻想那裡的風景是多麼迷人，那裡的夜市是多麼熱鬧，那裡的人是多麼友好……我們生活在同一片土地，共同仰望著同一片藍天。寶島台灣，承載著我的期盼，承載著祖國深深地記掛。

“七子之歌，台灣”

說起台灣，莫名的就給了我一種親切的感覺。或許是因為我的故鄉在福建，那個距離台灣最近的地方，或許是因為我們擁有一種共同的語言，或許是因為那首我聽了一遍又一遍，卻捨不得摘下耳機的歌——“七子之歌，台灣”。每次一聽到這首歌，我的心就被掀起了層層波瀾。我多麼渴望可以去到台灣，多麼渴望這一灣淺淺的海峽再也不會成為我們之間的距離。

小的時候，站在窗臺，遠遠地就望到了一座小島。我問媽媽那是什麼地方。媽媽告訴我，那是金門，金門再過去一點點，就是我們的寶島台灣。當時的我身體依在媽媽的懷裡，心卻早已飛過海峽到達嚮往的彼岸——台灣。從那時候起，我便時常夢見台灣，也時常想像著：當有一天我有機會去到那裡，那該是怎麼樣的一種心情？或許激動、興奮，或許還有淚水，但願沒有的是失望和遺憾。

東海捧出的那一串珍珠呀，祖國母親的兒子，前路崎嶇有我們陪你一起闖，嘹亮的統一之歌有我們陪你一起唱！

“一家人別說分離”

辛亥革命後，孫中山就任臨時大總統，他第一個喊出“復興中華、統一中國”的口號，把追求國家富強、實現國家統一，作為他矢志終身的兩大奮鬥目標。他的口號，呼喊出了那個年代全體中華兒女的時代心聲，也集中反映了當時人民大眾的主流民

意。而今天，海峽兩岸、海內外，所有華夏兒女都在期盼著我們的團圓。面對海峽兩岸 62 年來的分離現狀，看到兩岸關係終於步入和平發展軌道，再看看中國包括台港澳在內的現代化建設成就，我的心中感慨萬千。

記得聽過這一首歌：“說不完的千言，道不完的酸苦，抖落舊日塵土，站起來自己做主。昏沉睡的百年軀，烙的永是一條龍！叫中國！說的是一樣的話，寫的是一樣的字。幹的是同一種酒，拜的是同一個根。什麼也不用說，只要你能回來，一家人團團圓圓，就是別說分離。”台灣啊，無論過了多久，無論發生了什麼，我們都是黃皮膚黑眼睛的中國人，我們的血管裡流著一樣的血，我們都有同一個名字，叫做“炎黃子孫”。我們都是一家人，我們永遠不說分離，祖國的懷抱永遠為你而張開。

“我和我的祖國”

“我和我的祖國，一刻也不能分割”，祖國和台灣更是一寸也不能分離，大陸和港澳臺都是兄弟姐妹。我們的血脈割不斷，我們肩並肩，心連心。

猶記得 2008 年 5 月 12 日的汶川大地震。包含台灣同胞在內的世界各地的同胞眾志成城，一起抗災，互相鼓勵，互相幫助。最困難的時候，我們不也一起齊聲高唱中華人民共和國的國歌，一起望著鮮豔的五星紅旗飄揚在重建的家園天空嗎？房屋倒了，橋樑塌了，可是兩岸同胞的情卻是永遠都斷不了，兩岸同胞相連的心卻是永遠的震不碎！

2009 年莫拉克颱風無情地摧擊台灣的時候，多少大陸同胞積極地獻出了自己的愛心，想盡辦法支援災區，為災區捐贈物資。多少大陸同胞睡不著覺，心裡念叨的全部都是災區的同胞。其中有過多少感人的故事，多少催人淚下的情景，至今還深深地刻在我的腦海裡。這足以證明我們是一家人，我們不能分離！

唱響“同一首歌”

隨著“兩岸三通”的實現，隨著“陳江會談”的舉行，隨著大熊貓“團團”、“圓圓”的抵達，隨著各式各樣海峽兩岸論壇的開展，隨著大陸居民台灣自由行的實現，我仿佛快要聽到了那首統一的歌。

看看香港，看看澳門，我們在“一國兩制”的政策下迅速蓬勃地發展。那朵紫荊花不是開得更加絢麗多彩，那朵蓮花不是更加花香襲人了嗎？中國，是我們共同的母親，她正在盼望著的美麗富饒的台灣----她心愛的遊子回家團圓！

分隔兩岸 60 餘年的國畫名作《富春山居圖》2011 年 6 月 1 日在寶島合璧首展。在萬眾矚目中，這幅見證了兩岸同根、折射著同胞悲歡的不朽畫作，以其歷史性的“山水合璧”，激蕩起兩岸中華兒女共同的民族情懷。

歷史讓我們錯過了太多，也讓我們失去了太多。可是心還在，愛也還在。我們有著同樣的言語和面貌，有著同樣的祖先和文明，有著同樣的精神和夢想。我們都是華夏兒女，我們都是祖國母親的孩子。那一灣海峽再也不能阻擋我們團圓的步伐，我們再也不會分居兩頭。我們是同一個民族，有著同樣一顆愛國的心，我們將會唱同一首歌。

台灣啊，春天把友好的故事傳說，世界正等待我們唱響同一首歌！

(獲兩岸四地中大學生徵文演講比賽澳門區亞軍)

閱讀資料：

9. 馬丁·路德·金《我有一個夢想》

《我有一個夢想》(I have a dream) 是馬丁·路德·金於 1963 年 8 月 28 日在華盛頓林肯紀念堂發表的著名演講，內容主要關於黑人民族平等。對美國甚至世界影響很大，被我國編入中學教程。

《我有一個夢想》

馬丁·路德·金

今天，我高興的同大家一起參加這次將成為我國歷史上為爭取自由而舉行的最偉大的示威集會。100年前，一位偉大的美國人簽署了《解放黑奴宣言》，今天我們就是在他的雕像前集會。這一莊嚴宣言猶如燈塔的光芒，給千百萬在那摧殘生命的不義之火中飽受煎熬的黑奴帶來了希望。它之到來猶如歡樂的黎明，結束了束縛黑人的漫漫長夜。

然而100年後的今天，我們必須正視黑人還沒有得到自由這一悲慘的事實。100年後的今天，在種族隔離的鐐銬和種族歧視的枷鎖下，黑人的生活備受壓榨。100年後的今天，黑人仍生活在物質充裕的海洋中一個窮困的孤島上。100年後的今天，黑人仍然萎縮在美國社會的角落裡，並且意識到自己是故土家園中的流亡者。今天我們在這裡集會，就是要把這種駭人聽聞的情況公諸於世。

就某種意義而言，今天我們是為了要求兌現諾言而彙集到我們國家的首都來的。我們共和國的締造者草擬憲法和獨立宣言的氣壯山河的詞句時，曾向每一個美國人許下了諾言，他們承諾所有人——不論白人還是黑人——都享有不可讓渡的生存權、自由權和追求幸福權。

就有色公民而論，美國顯然沒有實踐她的諾言。美國沒有履行這項神聖的義務，只是給黑人開了一張空頭支票，支票上蓋著“資金不足”的戳子後便退了回來。但是我們不相信正義的銀行已經破產，我們不相信，在這個國家巨大的機會之庫裡已沒有足夠的儲備。因此今天我們要求將支票兌現——這張支票將給予我們寶貴的自由和正義保障。

我們來到這個聖地也是為了提醒美國，現在是非常急迫的時刻。現在決非侈談冷靜下來或服用漸進主義的鎮靜劑的時候。現在是實現民主的諾言時候。現在是從種族隔離的荒涼陰暗的深谷攀登種族平等的光明大道的時候，現在是向上帝所有的兒女開放機會之門的時候，現在是把我們的國家從種族不平等的流沙中拯救出來，置於兄弟情誼的磐石上的時候。

如果美國忽視時間的迫切性和低估黑人的決心，那麼，這對美國來說，將是致命傷。自由和平等的爽朗秋天如不到來，黑人義憤填膺的酷暑就不會過去。1963年並不意味著鬥爭的結束，而是開始。有人希望，黑人只要撒撒氣就會滿足；如果國家安之若素，毫無反應，這些人必會大失所望的。黑人得不到公民的基本權利，美國就不可能有安寧或平靜，正義的光明的一天不到來，叛亂的旋風就將繼續動搖這個國家的基礎。

但是對於等候在正義之宮門口的心急如焚的人們，有些話我是必須說的。在爭取合法地位的過程中，我們不要採取錯誤的做法。我們不要為了滿足對自由的渴望而抱著敵對和仇恨之杯痛飲。我們鬥爭時必須永遠舉止得體，紀律嚴明。我們不能容許我們的具有嶄新內容的抗議蛻變為暴力行動。我們要不斷地昇華到以精神力量對付物質力量的崇高境界中去。

現在黑人社會充滿著了不起的新的戰鬥精神，但是不能因此而不信任所有的白人。因為我們的許多白人兄弟已經認識到，他們的命運與我們的命運是緊密相連的，他們今天參加遊行集會就是明證。他們的自由與我們的自由是息息相關的。我們不能單獨行動。

當我們行動時，我們必須保證向前進。我們不能倒退。現在有人問熱心民權運動的人，“你們什麼時候才能滿足？”

只要黑人仍然遭受員警難以形容的野蠻迫害，我們就絕不會滿足。

只要我們在外奔波而疲乏的身軀不能在公路旁的汽車旅館和城裡的旅館找到住宿之所，我們就絕不會滿足。

只要黑人的基本活動範圍只是從少數民族聚居的小貧民區轉移到大貧民區，我們就絕不會滿足。

只要我們的孩子被“僅限白人”的標語剝奪自我和尊嚴，我們就絕不會滿足。

只要密西西比州仍然有一個黑人不能參加選舉，只要紐約有一個黑人認為他投票無濟於事，我們就絕不會滿足。

不！我們現在並不滿足，我們將來也不滿足，除非正義和公正猶如江海之波濤，洶湧澎湃，滾滾而來。

我並非沒有注意到，參加今天集會的人中，有些受盡苦難和折磨，有些剛剛走出窄小的牢房，有些由於尋求自由，曾在居住地慘遭瘋狂迫害的打擊，並在員警暴行的旋風中搖搖欲墜。你們是人為痛苦的長期受難者。堅持下去吧，要堅決相信，忍受不應得的痛苦是一種贖罪。

讓我們回到密西西比去，回到阿拉巴馬去，回到南卡羅來納去，回到佐治亞去，回到路易斯安那去，回到我們北方城市中的貧民區和少數民族居住區去，要心中有數，這種狀況是能夠也必將改變的。我們不要陷入絕望而不可自拔。

朋友們，今天我對你們說，在此時此刻，我們雖然遭受種種困難和挫折，我仍然有一個夢想，這個夢想深深紮根於美國的梦想之中。

我夢想有一天，這個國家會站立起來，真正實現其信條的真諦：“我們認為真理是不言而喻，人人生而平等。”

我夢想有一天，在佐治亞的紅山上，昔日奴隸的兒子將能夠和昔日奴隸主的兒子坐在一起，共敘兄弟情誼。

我夢想有一天，甚至連密西西比州這個正義匿跡，壓迫成風，如同沙漠般的地方，也將變成自由和正義的綠洲。

我夢想有一天，我的四個孩子將在一個不是以他們的膚色，而是以他們的品格優劣來評價他們的國度裡生活。

今天，我有一個夢想。我夢想有一天，阿拉巴馬州能夠有所轉變，儘管該州州長現在仍然滿口異議，反對聯邦法令，但有朝一日，那裡的黑人男孩和女孩將能與白人男孩和女孩情同骨肉，攜手並進。

今天，我有一個夢想。

我夢想有一天，幽谷上升，高山下降；坎坷曲折之路成坦途，聖光披露，滿照人間。

這就是我們的希望。我懷著這種信念回到南方。有了這個信念，我們將能從絕望之嶺劈出一塊希望之石。有了這個信念，我們將能把這個國家刺耳的爭吵聲，改變成為一支洋溢手足之情的優美交響曲。

有了這個信念，我們將能一起工作，一起祈禱，一起鬥爭，一起坐牢，一起維護自由；因為我們知道，終有一天，我們是會自由的。

在自由到來的那一天，上帝的所有兒女們將以新的含義高唱這支歌：“我的祖國，美麗的自由之鄉，我為您歌唱。您是父輩逝去的地方，您是最初移民的驕傲，讓自由之聲響徹每個山崗。”

如果美國要成為一個偉大的國家，這個夢想必須實現！

讓自由之聲從新罕布什爾州的巍峨的崇山峻嶺響起來！

讓自由之聲從紐約州的崇山峻嶺響起來！

讓自由之聲從賓夕法尼亞州的阿勒格尼山響起來！

讓自由之聲從科羅拉多州冰雪覆蓋的洛磯山響起來！
讓自由之聲從加利福尼亞州蜿蜒的群峰響起來！
不僅如此，還要讓自由之聲從佐治亞州的石嶺響起來！
讓自由之聲從田納西州的瞭望山響起來！
讓自由之聲從密西西比的每一座丘陵響起來！
讓自由之聲從每一片山坡響起來！

當我們讓自由之聲響起，讓自由之聲從每一個大小村莊、每一個州和每一個城市響起來時，我們將能夠加速這一天的到來，那時，上帝的所有兒女，黑人和白人，猶太教徒和非猶太教徒，耶穌教徒和天主教徒，都將手攜手，合唱一首古老的黑人靈歌：“自由啦！自由啦！感謝全能上帝，我們終於自由啦！”

10. 範文：謝芸《骨肉同胞要團圓》

歷史的滄桑把中國變得成熟與剛毅。風雨中，您一路走來，曾經，您驕傲過、自豪過；也曾經，您黯然過、忿怒過。我們知道，在您強壯的身軀背後，卻一直有一道傷口，在您堅強的信念中，一直有一個願望、一份思念——那就是臺灣，遲遲沒有回家的臺灣。

那茫茫的臺灣海峽，分隔了骨肉至親。是的，它分隔了我們的身軀，但隔不斷兩岸人民心中奔騰的血脈，隔不斷兩岸人民的一往情深，隔不斷那繚繞耳際半個世紀的呼喚：祖國！同胞！

（一）歷史的見證

祖國大陸與臺灣一直惺惺相惜，幾千年來風雨相依。在中國的史籍記載中，戰國時期臺灣已被發現，並被稱為“島夷”。隨著朝代的變遷與時代的進化，臺灣一直是中國遼闊疆土密不可分的一部分：漢代和三國被稱為“夷洲”、隋唐以後被稱為“琉球”、明清開始被稱為“臺灣”。對於這塊如此珍貴的寶島與軍事要地，大陸一直對它嚴加管轄，視它為“掌上明珠”。

歷史文明與自然演變，證實了臺灣自古就是中國的領土，證實了中國大陸與臺灣不可分離，證實了大陸人民與臺灣人民的血肉之親。

（二）看澳門在“一國兩制”下的繁榮景象

相比臺灣，澳門也是曾與祖國母親分離的遊子。當臺灣還在爭

論“~~一中一臺~~”還是“~~一個中國~~”時，^{如今}澳門已在“一國兩制”的政策下不斷發展。

回歸後，澳門經濟飛速發展，城市建設日新月異，人民生活水準逐漸提高。隨著博彩業的發展與“自由行”的開放，澳門的旅遊業出現了蓬勃生機。如今的澳門，已是一座觀光旅遊業與博彩業十分發達的國際性都市。今年的最新數字顯示，澳門人均 GDP 高於香港和臺灣，亞洲排行第三；更以其良好的城市治安，成為“世界安全城市”之一。

身為一個澳門人，看著這幾年澳門的變化，我驚喜、我感嘆！記得回歸前，許多澳門人甚至還擔心“回歸”會使生活水準下降呢！是祖國把澳門從殖民者手中奪回來，也是祖國讓澳門從一個破舊的漁村蛻變成如今享有國際地位的都市。

（三）從四川地震中，看骨肉親情

今年震驚世界的“四川汶川大地震”，體現了中國人的空前大團結。中國人民勇敢面對，救死扶傷，驚天地、泣鬼神，感動了全世界人民。

戰勝四川大地震，除大陸人民的努力外，有世人的功勞、更有港澳臺灣同胞的功勞。臺灣同胞反應之神速，捐款之巨大，令世人刮目相看。困難、災難嚇不倒，狂風惡浪隔不斷，海峽兩岸血濃于水，因為我們都是中國人！

“中國加油！”我們要證明給自己看、給世界看，中國人不再是

東亞病夫！

(四) 和諧發展，共創雙贏

2008年7月4日，第一批直航臺灣觀光的大陸遊客已抵達臺北市，承載著兩岸人民共同的夢，飛越臺灣海峽，降臨那一往情深的寶島。從那日起，臺灣開放給大陸居民旅遊觀光。這是一則好消息，也是兩岸互信合作的更進一步。

爲了排除臺灣人民的疑慮和不滿，最近，胡錦濤總書記提出了寓意深刻的十六字箴言：“建立互信，擱置爭議，求同存異，共創雙贏。”
現任領導人
十六字方針得到臺灣“總統”馬英九先生的高度評價。我們相信，兩岸人民一定會在互信的基礎上，共同邁向美好的明天！

“鄉愁是一灣淺淺的海峽”，團圓是兩岸同胞的共同心願。讓我們順應歷史潮流，共創雙贏。我們相信，祖國“和平統一”的願望將指日可待！

	<p>(2) 親自實踐才能找出解決問題的方法；</p> <p>(3) 相信自己，才能走出迷谷。</p> <p>小結： 論點的表述必須簡明扼要，字數在十幾個字左右，不宜過長。觀點一般是經過濃縮的，可以是哲理型的，可以是勵志型的，也可以是情感型的，最好是易懂易記。</p> <p>(二) 論據： 證明論點的材料、依據。可分為</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事實論據：包括史實、典型事例、統計數字、親身經歷等。 2. 道理論據：包括真理、格言、諺語、科學原理、概念、定律、公式等。 <p>(三) 論證： 用論據來證明論點的過程。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例論證： 列舉確鑿、充分的典型事例證明論點。 2. 道理論證： 用馬列主義經典著作中的精闢見解，古今中外名人的名言警句以及人們公認的定理公式等來證明論點。 3. 對比論證： 拿正反兩方面的論點或論據作對比，在對比中證明論點。 <p>13. 比喻論證： 用人們熟知的事物作比喻來證明論點。</p> <p>練習： 判斷以下文段分別採用哪種論證方法：</p> <p>(1) “天生我材必有用，千金散盡還復來”；岳飛的個性張揚于“壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血”；毛澤東的個性張揚于“到中流擊水，浪遏飛舟”……（《讚揚個性炫出自我》）</p> <p>明確：道理論證。 此段恰當地引用古詩詞，準確精煉地展示出莊子、李白、岳飛、毛澤東等人的個性特徵，為作者的觀點提供了厚重有力的佐證，深化了文章的意蘊。</p> <p>(2) 信念猶如光焰，當陰霾滿天時，它像太陽，指給你本想光明的前程；當冰</p>	<p>閱讀，判斷。</p>	<p>多媒體。</p>
--	---	---------------	-------------

	<p>凌滿谷時，它像溫泉，沖滿身心，暖意融融；當你向險峰攀登時，它像葛藤，引你緣級而上。當你佇立科學迷宮之時，它像金鑰匙，助你擷取皇冠上的明珠。（《信念》）</p> <p>明確：比喻論證 這段話將抽象的“信念”比喻為可感的“太陽”、“葛藤”、“金鑰匙”，生動形象地闡述了保持信念的作用。</p> <p>14. 三國舊事依舊明朗，昔日之覆轍豈能重蹈。是誰讓一代梟雄董卓含恨離世？是他那最信任的義子呂布。是誰換了曹太公牆上的那些金磚？是他最寵愛的小兒阿瞞。是誰捧著張飛的頭奔向敵營？是他親自挑選的副將。往事蹉跎，不堪回首，在歷史的天平上他們都讓親密的感情所欺弄，所扼殺；在理性的尺度上，他們顯得是那麼渺小，那麼無知。</p> <p>明確：舉例論證。 這段話用一串簡明事例，闡述了感情認知的觀點，酣暢淋漓，表達出飛揚的激情和深邃的思想，極具感染力。</p> <p>15. 古今中外，凡是在事業上有所造就、取得成功的人，沒有不是用辛勤的汗水換來的；反之，那些懶惰昏庸的人，就難得成就事業。由此，我們可以說：勤則成事，惰則敗業。（《說勤》）</p> <p>明確：對比論證 這段話通過勤勞與懶惰的比較，證明“勤則成事，惰則敗業”的道理。</p> <p>三·議論文的基本結構： （一）並列式 首先提出一個論證總題卻不確定的論點，之後圍繞總題列出幾個平行的具體論點，分別予以論證，最後做出結論。</p> <p>題目：《至誠，至成》 中心論點：是的，誠信是這個世界擁有的最珍貴的品格，它給了世界一個穩定的依賴，給了人心一方安穩的淨土。</p> <p>分論點一：誠信是立業之本。 （阿裡巴巴公司爆發誠信危機） 分論點二：誠信是為入之道。 （孔子的弟子們為了他的遺願耗時耗力；就連水泊梁山的綠林好漢，江湖大盜</p>	<p>閱讀，判斷。</p>	<p>派發三篇文章的閱讀材料。</p>
--	---	---------------	---------------------

	<p>聚集之處，當頭的就兩個字：“信”和“義”。)</p> <p>分論點三：誠信是科學研究的根基。 (布魯諾堅持“日心說”。)</p> <p>結尾：我們許諾，所以我們遵從，我們約定，我們信賴，讓我們懷著互誠互信的心態去面對每一件小事，我們必將成功！因為至誠，所以至成。</p> <p>(二) 對照式</p> <p>在序論部分提出中心論點，然後從正反兩方面提出分論點或擺正反兩方面的論據，加以論證，最後進行結論。這種結構方式對比鮮明，能夠深化主題。</p> <p>題目：《讓特長開拓新天地》</p> <p>中心論點：只要不被弱點束縛，發現自己的特長，傾注百分百的汗水，就一定能開拓一片全新的天地！</p> <p>正面：只有努力奮鬥，發展特長，才是智慧的選擇。 (使用排例的手法，列舉三位外國文學家、藝術家梵古、盧梭、奧爾柯特的實力來論證。)</p> <p>反面：若不能發展特長而難以逃脫弱點的束縛，就會墜入可悲的深淵。 (用排例的方法，列舉了中國名人李煜、秦觀、郭沫若的事例，從反面來論證自己的觀點。)</p> <p>結尾：發展特長，開拓一片新天地！</p> <p>(三) 層遞式</p> <p>文章各層次之間是層層深入，步步推進的，前後順序有嚴格要求，不能隨意改動。論述了“為什麼”後，進一步指出“怎麼樣”。</p> <p>題目：《貴在堅持》</p> <p>中心論點：貴在堅持</p> <p>引論：“堅持，再堅持”。</p> <p>初論：堅持的重要意義。先說事理，再舉例子。(選例有大有小)</p> <p>又論：從一般地說堅持，說到在危險情境和最後關頭要堅持。</p> <p>再論：堅持從何而來。兩個源頭：一是意志力，一是希望。</p> <p>結尾：播種希望，收穫堅持，播種堅持，收穫勝利。</p>	<p>思考，反應。 小組討論，每4~5個人成為一組，閱讀其中一篇文章之後進行討論。全部時間為10分鐘。</p> <p>審材料， 列提綱</p>	<p>多媒體。</p>
--	---	---	-------------

	<p>六· 課堂訓練：</p> <p>(一) 閱讀材料，然後按要求作文。</p> <p>(1)北京市東城區歷時八年的“尊重”教育實驗研究表明：尊重是社會發展的需要；尊重符合青少年心理發展的需要。(《現代教育報》)</p> <p>(2)黨的十六大報告提出了“四個尊重”，即“尊重勞動，尊重知識，尊重人才，尊重創新”。(《光明日報》)</p> <p>上述材料，引發了你哪些聯想?請以“尊重”為話題，擬一個作文提綱。</p> <p>(二) 閱讀材料，然後按要求作文。</p> <p>王生想借鄰居家的斧頭來用。</p> <p>在去鄰居家的路上，他想：“鄰居會把他的斧頭借給我嗎？那個斧頭可是他剛買的，他捨得嗎？他本來就不是個大方人，上次我向他借犁，他就說犁壞了。這一次他肯定不會借給我，一把斧頭都不願借，這個鄰居當得也太無情無義了，以後我要出點別的什麼事，讓他幫忙，他更不會幫了，這算什麼鄰居！”</p> <p>王生邊走邊想，越想越氣，他怒氣衝衝地敲開鄰居的門，對鄰居說：“留著你的斧頭自己用吧！”然後扭頭就走了。鄰居莫名其妙地站在那裡。</p> <p>上述材料，引發了你哪些聯想?請以“溝通”為話題，擬一個作文提綱。</p>		
<p>總結</p>	<p>寫議論文首先要確定論點，善於列舉生活的實例，論證可以採用並列式、正反式或層進式，但要有嚴密的邏輯性。態度應該誠懇、友好，因為議論文重在說理，以理服人。</p> <p>寫作流程口訣分享：</p> <p>提出論點是什麼，講清道理為什麼； 舉出例子理更足，正面說了反面說； 提出建議怎麼辦，歸納全文下結論。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>多媒體。</p>
<p>作業佈置</p>	<p>關於“尊重”或者“溝通”，請任選其中一個話題，寫一篇不少於 800 字的議論文。</p>		

試教評估：

1. 通過溫故知新，學生能夠掌握議论文的定義和三要素等基本常識；
2. 通過具體例子進行分析，學生對四種論證方法有了深刻的認識，基本能夠運用舉例論證、道理論證這兩種主要的論證方法。
3. 對於三種結構模式，學生能夠理解並列式和對比式，但是對層進式的把握存在困難。
4. 學生寫作多能結合澳門或自身實際進行展開，也能適當進行分析，語句都比較有文采。譬如，任淑怡同學認為職業無分貴賤，對澳門移工也應予以尊重；張曉華同學認為溝通就像一支交響樂團的演奏過程一樣，家裏的餐桌是她和媽媽的演奏溝通之二重奏的舞台。
5. 個別同學的議論文存在例子過多或過長的現象，未能進行簡要概括和分析。

學生作品 1：

一些尊重，萬般改變

任淑怡

尊重是人類最基本的美德。自我們開始牙牙學語時，禮貌待人便成為我們的重要課題。可是，隨著時間的推移、社會的發展，似乎只有在生活上擁有過人本領的能者才配獲得別人的尊重。我們的生活，不知從何時開始，仿佛被本領駕馭著，越成功，人便越快樂；越普通，人便越低下。

曾經是殖民地的澳門居住著許多來自不同國家的族群，我們常常可以看見金髮碧眼、黑色、褐膚色的人群在街上走動，這是彩虹的顏色，一切看起來都如此融洽，直至遇見令我幻滅的一幕。某天當我路過旅遊旺區新馬路時，兩個面露難色的菲律賓人吸引住我的目光。他們拿著一本地圖，嘗試向經過的澳門人問路。可是那些“小西裝”、“高跟鞋”連正眼都不瞧他們一下，我甚至還聽到他們說：“這些賓妹真煩人！”原因顯然易見，他們瞧不起那兩位菲律賓女士。

我愕然了。在那些過而不聞的人身上，我只看見傲慢在揮著勝利之旗，嘲笑著戰敗的尊重。作為本地人，我清楚瞭解這只是個別市民的行為。但作為外國人的他們，會誤以為所有澳門人甚至中國人都是如此冷漠。

眾所周知，有許多來自菲律賓等東南亞國家的人在澳門都是家庭事務的幫助者，這樣的移工也因此很容易就會被冠上低人一等的標籤。而路過的“西裝”、“高跟鞋”也自認了自己是本領高的人，而那些移工則是本領低的，不值得他們尊重。也許，那些人確實本領高，但是他們同時也把最基本的道德準則丟失了。

回到歷史，移工的身份之所以特殊，並不是因為他們自身不求上進或資質低，而是由於他們的國家曾被殖民，導致了今天極其貧富懸殊的現象。由於貧窮，母親們不得不離開家園，捨下自己的親生骨肉，遠渡重洋去照顧別人的孩子。事實上，如果沒有了她們幫忙照料家裡，所謂的能者也就不能安心在外打拼，社會也不會發展得如此迅速。因此，社會並不能缺少像移工這樣的普通人，任何人也都無權瞧不起她們。

其實，尊重還默默地掌控著個人的命運。我們常常說：“三百六十行，行行出狀元。”可是我們真的有公平對待過各種行業的人嗎？很多大人都會對自己的小孩說：“你要好好讀書，將來當醫生、當律師。讀不好書，你就去端盤子吧！”這其實就是一種矮化某些工種的行為。醫生、律師等職業被人們理所當然地捧上了天，備受敬仰。而像侍應、推銷員等比較初級的工作何以被視為由底層人士所擔任的呢？難道小職員就註定不被尊重、沒有出路嗎？請讓我說個故事吧。

一個富有名氣的商人在散步時遇見一個瘦弱的擺地攤買舊書的年輕人。出於憐憫，富商把 8 美元塞到年輕人手中便頭也不回地走了。可是沒走幾步，他又折回去書

攤對年輕人說：“真對不起，我忘記拿書了。其實，我們都是商人。”年輕人聽到後為之一振，努力發奮並在兩年後某慈善酒會重遇富商。他激動極了：“當年要是沒有得到您的尊重與鼓勵，恐怕我今天還是個買舊書的乞討者！”

看，一個小小的舉動，一句尊重的話語，足以改變命運。職業無分貴賤。一家成功的企業離不開各個部門人員的通力合作，也只有精細分工，才能達到最大的工作效能。不管一個人的能力有多高，缺少了團隊合作的話也是永遠無法獲得成功的。無論從事什麼職業，無論擔任什麼職位，無論現狀如何，我們都該尊重他人，而我們也將因此獲得別人的尊重。此時，尊重就如一盞在黑暗中靜待的燈。若沒有人願意去點燃它，我們將永遠摸黑前進甚至因懼怕前路的羈絆而停在原地。相反地，尊重之燈一旦被點亮，前方一片光明，任何人的將來都會變得無可限量。與其說命運控制我們的前進，不如說心態操控著命運。

實際上，我們的習慣正在慢慢地被扭曲。由古至今，擁有高才能的人本來就只占極少數，社會還是由大多數的普通人所組成的。從事的職業或才幹的高低不應該成為衡量“是否有資格享受生活”的標準，人的生命意義更加不應該通過能力標籤而分為上下等級。如果我們的生活被嚴重的階級觀念所支配著，如果普通人只能是卑微的，那這樣的生活還有何意義？這樣的社會還談何道德呢？

尊重二字，不難寫也不難理解，可它卻默默操控著個人的命運，甚至是國家的命運。它是人類自小就應掌握的品質，更是永不能摒棄的。如果我們在生活中凡事放多一些尊重，就能引起萬般改變，就能創造更美好的明天。

(獲中國中學生作文大賽一等獎)

學生作品 2：

溝通的樂趣

張曉華

「二十一世紀」這個時代的代表就是科技。科技就是為了方便人類的日常起居而發明出來的產品。隨着時間的流逝，科技沒有放棄一分一秒的時間來進步。在這些科技產品中，對於我們來說是生活的一部分，每天都不離身的科技產品是手機。而這個科技產品之所以會發明出來的原因就只為了人與人之間的「溝通」。

溝通是什麼？溝通就像一支交響樂團的演奏過程一樣。交響樂團雖然是由十九種不同的樂器所組成，但在指揮家指導下，就能使本來雜亂的音樂變得優美而柔和的音樂。如果我們用心聆聽的話，就能感受不同音樂所包含的感情，也能讓我們的心靈隨着音樂而變化，這個有趣的過程叫做溝通。人與人之間的相遇就是不同樂器的碰撞，而溝通就讓樂器和諧演奏的信任之橋。「溝通」是個名叫「人生」交響樂團。四大類型的樂器所組成了交響樂團，而這四大類型中的打擊樂器就是那些「有主張」的人；銅管樂器就是那些「害羞」的人；木管樂器就是那些「有話直說」的人；絃樂器就是那些「平凡」的人。因為他們的自信、團結才能奏出讓我們內心綻放花朵的旋律。雖然在人生裏必定會有奏出悲傷曲，但人與人的一聲「加油」，就會馬上奏出令人感動的曲子「友情」，在艱辛人生裏，因為「溝通」我們的路才變得有趣。

溝通不但重要，而且是件很講究形式和經過的。對我來說，最不喜歡的形式是寫信，相對互聯網而言，這是浪費紙張的行為，我喜歡面對面的溝通。因為在面對面溝通裡頭：第一步，我們懂得「包容」，包容別人的性情，根據別人的興趣來溝通；第二步，我們懂得「尊重」，溝通的過程中要互相對望，專心一致地聆聽對方，最重要的是不要打斷別人的對話。那麼對方才能打開他的心扉與你交流。其實在大自然中，動物也只是如此。螞

蟻-----當一隻螞蟻發現食物的時候,就會用牠的鬚來發出信號來呼喚牠的同志合力把食物搬運回家,隊長也會用鬚來指揮螞蟻們回家。在動物雖然懂得溝通,但不同的動物有不同的語言,動物之間很自然就建立不起團結精神,因為單靠個人力量是不能成功的。人類之間有共同語言,彼此便懂得溝通、交流,當大家有共同的想法,便會團結一心,什麼困難也不是問題。「溝通」會把你們的情一日比一日堅固,對對方深入了解,互相清楚對方的品質和性情。「溝通」能使人類變成互相信賴,互相包容,互相學習,因為「溝通」世界才能變得更加和諧、美麗。

溝通便是那條把人與人的心相連的橋。在我們人生中,最重要的人是父母,與我們第一個溝通的也是父母。與父母溝通能讓我們得到太陽般的溫暖,我們雖然感受到這份愛,但現在的年青人每天都非常忙碌,而導致年青人與父母的距離變得疏遠,愛變淡了。現在,我們與父母要把這段距離拉近,把愛的樂曲演奏得更和諧。這代表了溝通便是孝的第一步。

家裏的餐桌是我和媽媽的演奏溝通之二重奏的舞台。與媽媽溝通讓我感到愛和快樂,每天帶着豐富的知識收獲回家。我們都會獻出晚餐來談談我在校裏的喜怒哀樂,也會談談媽媽工作上的辛苦與愉快。媽媽在一次吃晚餐中說:「我今天的工作,讓我的腰酸得很啊!」吃完飯之後,我便準備為媽媽按摩,媽媽笑得咪咪眼。當然人與人之間怎樣相處都會有分歧,等大家的情緒穩定下來,才與父母道歉或解釋,這樣就能把這個「結」打開。邊吃着媽媽用盡心思而煮成的飯饊媽媽,邊談着生活中的趣事,把我的心中的壓力釋放,從而使我與媽媽的心情變得愉快。在我心目中是一位親愛的母親,也是一位知己。在與媽媽溝通的過程中,她不但讓我吸取到人生道理,也讓我感到快樂。

我相信我們從踏入幼稚園開始,我們與人相處的第一步就是說「你好,請你多多指教!」這一句話。由陌生人變成朋友這段關係的變化期間,我們除了一起上學、一起工作之外,那就是一起生活。隨着每天的相處與溝通,我們的關係就會變成朋友或知己。在我成為社會棟樑,踏入工作,溝通這個行為也不會消失,反而可能會增加。例如:現代社會上有很多工作是需要與客戶溝通,像律師,銀行員,服務員.....這些工作是非常依賴「溝通」這位好幫手。「溝通」和樂器一樣,要常常練習,才能把柔和的音樂彈奏出來。你看!「溝通」是多么有趣啊!

溝通就是悅耳的歌聲,讓你的心隨着音調的快慢而變化;溝通就是顯示了動物的獨特,讓人類對動物的研究範圍增大;溝通就是人與人之間的門匙,讓人們變得更加接近、信任。只要我們交出真心去溝通,溝通就能成為「有趣」的知己。

(獲中國中學生作文大賽一等獎)

閱讀材料：

(一)至誠，至成

①松柏不會因為幾次雨雪的侵襲而背棄它對大地常青的諾言。江河不會因為幾次乾旱的肆虐而違背它對大海永恆的約定。山川不會因為一點龜裂的傷痕而收回它對草木堅守的承諾。

②它們尚且如此，作為“天、地、人”三才之首的人，又該如何呢？

③是的，誠信是這個世界擁有的最珍貴的品格，它給了世界一個穩定的依賴，給了人心一方安穩的淨土。

④誠信是立業之本。在當今三聚氰胺，瘦肉精，塑化劑接踵而至的時候，哪家企業能夠信守對顧客負責的諾言，它便贏了一半，在阿裡巴巴公司爆發誠信危機，內在誠信體系崩潰之時，我們期盼的是一個真正能夠一諾千金，一諾千萬金的企業站出來，讓消費者真正放心，讓承諾稱得上是鐵打的承諾！只是這樣的企業，才能真正頂

起祖國的脊梁！只是這樣的企業，才能真正地成就一批有誠有信的企業家，而非鑽營牟利的不法分子。

⑤誠信是為入之道。在“吾日三省吾身”之時，言而有信是必審必省的一項，可見其重要性，修身，齊家治國，平天下，做人的第一步，就是“修身”，而“修身”的第一步，當推言而有信了。古人常為對老友的一句承諾而跋涉千里；孔子的弟子們為了他的遺願耗時耗力；就連水泊梁山的綠林好漢，江湖大盜聚集之處，當頭的就兩個字：“信”和“義”，君子一言，駟馬難追，為了一句諾言，赴湯蹈火，在所不辭，這才是中國人對誠信的最好闡釋！

⑥誠信是科學研究的根基。科學研究的第一要素不是精密的儀器，不是成熟的理論，更不是實驗室得到的經費，而是存在于科學工作者腦中的對科學、對真理的承諾，如同醫務工作者從醫前的宣誓，這個承諾同樣是神聖不可侵犯的，同那些偽學術、假科學相比，布魯諾堅持日心說，被教會關押，迫害長達八年！但也無法改變他對科學和真理的忠誠。如果每個科研工作者都對自己的誓言恪守，誠信地做每次的研究，不弄虛作假，這樣才能創造一個真正高效的科研環境，為祖國做出更具震撼力的貢獻！

⑦誠信是……

⑧我們許諾，所以我們遵從，我們約定，我們信賴，讓我們懷著互誠互信的心態去面對每一件小事，我們必將成功！

⑨因為至誠，所以至成。

（二）讓特長開拓新天地

①靜謐的月夜，義大利詩人誇西莫多吟到：“我沒有蘆葦的纖細，我只有綠葉的閃亮，我有一片綠蔭，便可展示靈魂的專長。”是呀，只要不被弱點束縛，發現自己的特長，傾注百分百的汗水，就一定能開拓一片全新的天地！

②動物世界裡，不乏被弱點束縛的事例；但生存的本領不止一種，只有努力奮鬥，發展特長，才是智慧的選擇。

③展開歷史畫卷，我真切得看到梵古在幽暗的畫室裡，對著失敗的人物肖像傷心垂淚；盧梭在空曠的原野上，手捧《博物學》悲觀失望，奧爾柯特孑然子立，被幻想小說的聖殿拒之門外……但他們並未被弱點束縛，而是潛心發展特長，付出成倍的努力。於是，梵古在大自然神奇的光與影裡，看到了自己對色彩的敏感，嘔心瀝血，終於讓《星夜》永恆的閃耀在藝術的原野上；盧梭在激蕩的社會進步思潮中看到了自己敏銳的思想，全力奮鬥，終於讓《社會契約論》成為啟蒙運動中光輝的太陽；奧爾柯特特在白雪飄飛的聖誕夜感受自己對生活的崇敬，潛心寫作，終於讓《小婦人》成為每代人拜讀的巨著。正因為打破了弱點束縛，發展特長，這些傑出人物的業績才如動人的樂曲，在歷史殿堂中繞梁不絕。

④我願借高漸離之築，涉水三千為之長擊！

⑤正如蘇格拉底所說：“束縛人的羽翼的往往是對弱點的顧慮和對優點的忽視。”若不能發展特長而難以逃脫弱點的束縛，就會墜入可悲的深淵。

⑥李煜雖有吟唱“春花秋月何時了”的詩才，卻被政治的無能束縛，終留“人生長恨水長東”的遺恨；秦觀雖有吟風弄月的雅趣，卻被仕途的失意羈絆，抑鬱地了結餘生；郭沫若雖有“風兮歸來”的豪氣，卻被治國路上的坎坷所束縛，留下遺憾的一筆。

⑦發展特長，如柯萊利手中的曼陀鈴，能奏出天籟之音；如穗城的木棉，能燃燒出特洛伊大火般的熱烈；如宮澤賢治筆下的文字，能營造優美的世界。

⑧發展特長，開拓一片新天地！

(三)貴在堅持

①有兩個人結伴橫過沙漠。至腹地，一人中暑了，又沒水喝，不能行動。同伴給他一支手槍，五顆子彈，囑咐他過了三小時後，每隔一小時鳴一槍，以讓他能辨別方向，回來會合。過了8小時，同伴提著滿壺清水帶著駱駝商旅循槍聲找來。結果只見到一具屍體，其頭部被一顆子彈穿透了，手槍和五個彈殼散落在死者周圍。他自殺了，沒有堅持到還有被救希望的最後一刻。他的沙漠之旅的悲劇結局，從反面向人們提出了一個警示：堅持，再堅持。

②不論做什麼事情，可以說沒有堅持就沒有成功。因為無論大小事情，從開始到終結都有一個過程，只有把全過程都按規定完成了，才是成功。不堅持就意味著半途而廢，就必然到達不了成功的終點。大事要堅持，小事要堅持；耗時長的要堅持，耗時短的也要堅持。中國人民抗日戰爭打了8年，解放戰爭打了3年，沒有堅持就沒有勝利；每個人的學業，小學6年，中學6年，有的上了大學還需4年，沒有堅持就不能畢業。不說這些大事，就說簡單得如燒一壺開水，需要5分鐘你燒了3分鐘就熄火，春天去踏青，要走10裡，你走了8裡就回程，開水喝不上，美景也賞不成。

③堅持，在接近成功的最後階段顯得尤為重要。一是因為越接近成功越艱難；二是因為已經到了最後階段，如果因不堅持而失敗，前功盡棄，尤為可惜。水燒到了99度，不堅持就不能沸騰；萬米賽跑，跑了9999米不能計算成績。這位沙漠探險者，已經熬過8個鐘頭，放棄了最後的堅持，終成戈壁冤魂。我們看過女排驚心動魄的世界比賽，她們在0：2失利、第三局又處於劣勢的情況下，靠了堅持到最後的精神，反敗為勝，結果以3：2奪得勝利；也看到過以2：0領先，又先得14分把對手逼到絕境的情勢下因沒有堅持拿到最後1分，結果痛失戰機。歡笑與淚水，榮譽與失落，都只隔著一層障礙——堅持。面臨險惡，堅持有時能化險為夷，絕處逢生；面臨順境，大意則功敗垂成，痛失荊州。堅持可貴，在危險中堅持更可貴，在最後關頭堅持，則是最成熟的表現。只有堅持，才沒有“為山九仞，功虧一簣”的遺憾。

④堅持是對人的意志力的考驗，堅持靠希望來支持。沒有毅力就無法堅持。中途生厭倦，見異思遷，改弦易轍，當然無堅持可言。在時間和艱險的考驗面前，第一批被擊倒的就是那些意志薄弱者。這些都是不言而喻的道理。而一旦失去了希望，就等於砍倒了堅持的雙腿，意志再強也得倒下。這位沙漠探險者，在放了最後一槍後，他覺得再也沒有招來同伴的希望了，死神逼來，生機斷絕，與其多受一陣煎熬再死去，不如自殺快捷而少痛苦，他是在泯滅了希望以後才出此下策的。王安石在遊褒禪山記裡把至於險遠的條件歸納為志、力、物，他把“志”放在極重要的位置。這裡的“志”是心理、意志的總和，希望就是其中的重要部分。競技沒有希望爭先了，也就失去了堅持的力量，有的人會逃下陣來；高考，沒有錄取的希望了，有的同學就放棄努力……人總是在希望中生存，為希望而奮鬥。一旦絕望，堅持就失去了精神的支柱。誰要不屈不撓地堅持，就必須充滿信心和希望，哪怕只有百分之一的希望，也要作百分之百的努力。

⑤播種希望，收穫堅持，播種堅持，收穫勝利。

第 8 課 讀後感寫作指導

第 8 課 《讀後感寫作指導》教學設計

16. 教學目標：

1. 了解讀後感的定義、特點以及寫作要求；
2. 掌握讀後感的寫作方法“引、議、聯、結”；
3. 全澳中學生讀後感等徵文賽的形式與應對策略；
4. 主題訓練。

17. 教學重點：

了解讀後感的定義、特點以及基本写法。

18. 教學難點：

指導學生根據主題學會選書，抓住書中印象深刻的內容，寫出真情實感。

四·教 學 過 程（1 課時：60 分鐘）

教學步驟	教師活動	學生活動	教學材料
引入課題	<p>談談你最喜歡的一本書？它令你印象最深刻的是什麼？</p> <p>3~5 個學生作答。</p> <p>教師小結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 書所揭示的道理或者思想發人深省。 譬如《傅雷家書》，傅雷對人生、對藝術的見解十分獨到，令人讀了深受啟發。 2. 書的內容令人感動。 譬如《愛的教育》人物雖然平凡，但是情感真摯，讓人感動不已。 19. 書的寫作方法新穎，語言豐富，描寫細膩。 譬如錢鍾書的《圍城》，善用修辭，妙趣橫生。 	思考，回答。	多媒體。
教學過程	<p>一·讀後感的定義與特點</p> <p>1. 定義 讀後感就是讀了一本書，一篇文章，一段話，或幾句名言後，把具體感受和得到的啟示寫成的文章，也可以叫做讀書筆記。</p> <p>20. 特點 讀後感的突出特點是“讀”與“感”的結合。“讀”是“感”的基礎，“感”是“讀”的昇華。“讀”和“感”的結合可以採用兩種形式：一是一邊述讀，一邊發感，二是先述讀後發感。</p> <p>21. 第十八屆全澳中學生讀後感徵文比賽簡介 由澳門基金會、澳門日報合辦的“第十八</p>	<p>聆聽，反應。</p> <p>明確主題</p>	多媒體。

	<p>屆澳門中學生讀後感徵文比賽”，得獎作品有機會獲推薦代表本澳參加二〇一三年度“全球華人中學生閱讀報告大賽”。</p> <p>比賽設初中組和高中組，本屆主題為“快樂的鑰匙”，旨在通過主題閱讀，讓學子懂得如何尋找快樂的真諦，達到精神富足，從中得到啟迪過正向人生。</p> <p>初中組每篇字數不超過一千五百字，高中組每篇不超過二千五百字，作品由校方推薦，每人限交作品一份，每校每組推薦作品不超過二十份。</p> <p>小結：為了配合第十八屆全澳中學生讀後感徵文比賽，今次讀後感應以書籍為對象，寫出個人最深刻的感受。</p> <p>二·學會選書，找准角度</p> <p>1. 學會選書</p> <p>(1) 閱讀動機</p> <p>每個人的閱讀動機其實因人而異，有的純粹為了興趣，有的為了增長知識，有的為了參賽，有的迫於老師要求等等。儘管閱讀動機各有不同，但是毋庸置疑，多讀書，裨益無窮。</p> <p>(2) 選書</p> <p>平時選書沒有限制，可以按照推薦書目、圖書評論、排行榜或出版社去找。今次為了徵文比賽，就應圍繞“快樂的鑰匙”這個主題找書。最好找一些貼近中學生年齡階段的書籍，可以是革命歷史題材，也可以是青春勵志題材等。</p> <p>2. 找准角度</p> <p>(1) 選好書後，先看序跋，初步瞭解書的內容，然後讀完全文。</p> <p>(2) 選擇感受最深刻的一點，展開聯想，稍作筆記，形成初步思路。</p> <p>(3) 上網或到圖書館蒐集相關評論，做到知己知彼，爭取切入的角度“人無我有，人有我優”。</p> <p>三·讀後感的寫作方法</p> <p>閱讀周王瑜同學的獲獎作品《理想與現實的角逐樂章——讀《大學狂想曲》有感》，然後說說該文是如何擬題，如何結合“引——議——聯——結”的結構展開。</p> <p>(一) 確定標題</p> <p>1. 直接命題：</p>	<p>課後完成。</p> <p>閱讀，回答。</p>	<p>派發閱讀材料。</p>
--	--	----------------------------	----------------

	<p>“讀《 》有感”或“《 》讀後感”</p> <p>22. 正副標題：正標題一般標明中心內容，副標題標明題材。</p> <p style="text-align: center;">××××××</p> <p>——讀《 》有感</p> <p>周王瑜同學的獲獎作品《理想與現實的角逐樂章——讀《大學狂想曲》有感》，其中，“理想與現實的角逐樂章”是正標題，“讀《大學狂想曲》有感”是副標題。</p> <p>(二) 讀後感寫作的一般結構是：</p> <p style="text-align: center;">引——議——聯——結</p> <p>1. 引——圍繞感點，引述材料。</p> <p>扼要概括“讀”的內容，或者直接引述原文某些語句，然後引出“感”的觀點。在行文的過程中，應該合理安排“讀”和“感”的比例。</p> <p>例如，周王瑜同學在作品中分三個小標題進行展開，分別是“理想的失衡”、“現實的拷問”和“角逐的醒悟”。文中既有直接引述，譬如揚凡的叔叔對楊凡的告誡，楊凡被迫修讀企業管理的內心告別。也有間接引述，開篇簡述《大學狂想曲》中楊凡遇到現實與理想的衝突。</p> <p>23. 議——分析材料，提煉感點。</p> <p>在理解書的內容後，根據觀點進行分析議論，說明道理。抓住體會中最深刻的一點發揮，切忌面面俱到，泛泛而談。</p> <p>例如，周王瑜同學對現實社會“金錢至上”觀念的質疑和反詰。</p> <p>3. 聯——聯繫實際，縱橫拓展。</p> <p>圍繞議論的中心展開聯想，聯繫實際才能使文章有可讀性、有價值，可以記敘某些典型事例，也可聯繫社會生活或者自身實際抒發。切忌牽強附會，生拉硬扯。</p> <p>例如，周王瑜同學談及自身愛好繪畫，想從事藝術設計，而父母卻勸她從事律師、會計等收入比較穩定的工作，在經過一番思想鬥爭之後，她決定追逐理想，通過實力證明給父母看她是成功的。其中也點到陶淵明“不為五斗米折腰”的例子。</p> <p>24. 結——總結全文，昇華感點。</p> <p>總結既可以是提出希望，發出號召，也可以是回應前文，得出結論。結論可以是批評式、勸勉式或鼓動式，視行文內容而定。</p>	<p>閱讀範文， 回答問題。</p> <p>學生回答。</p> <p>三個同學上台</p>	
--	--	---	--

	<p>例如，作品最後周王瑜同學發出呼籲，理想與現實的角逐樂章不會有結束的一刻，但不論如何，人要放飛自己的理想。</p> <p>四·分享體會</p> <p>往屆澳門中學生讀後感徵文比賽獲獎同學分享體會。</p> <p>五·範文欣賞</p> <p>1.《我相信，會有這一天——讀《沒有悲傷的城市》》有感（陳美齡）</p> <p>2.《對不起，我愛你，我快樂——讀《狗狗與我的十個約定》有感》（容咏琪）</p> <p>各位同學，聽完之後，說說你對這兩篇文章的看法？</p> <p>六·常見毛病</p> <p>1. 述讀原文過多，無“感”或“感”少，喧賓奪主，本末倒置。</p> <p>2. 評述原文過多，無“感”而發，牽強附會。</p> <p>3. 空洞抽象，無病呻吟，缺乏聯想，沒有引人入勝的新鮮想法。</p> <p>4. 蜻蜓點水，面面俱到，感想的內容多而零碎，沒有重點。</p>	<p>分享。</p> <p>學生朗讀。</p> <p>思考，回答。</p>	<p>準備範文的打印稿。</p>
<p>總結</p>	<p>總之，寫好一篇讀後感，首先要讀好原文，選準感點，複述原文要盡量簡明，抒發感悟盡量要獨特，善於結合現實生活，然後從新的角度寫出內容深刻而又有創意的讀後感。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>圍繞“快樂的鑰匙”選一本書，寫一篇不少於 1000 字的讀後感。</p>		
<p>試教評估：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通過講解，以及分享，學生基本能夠明白讀後感的寫作要求，對“讀”和“感”的比例也有了較為深刻的認識，基本避免了讀多感少的現象。 2. 對於原文的引述，部分學生能夠做到一邊述讀，一邊分析，打破以往先述讀，後發感的模式。 3. 學生對作品的體驗也有所加深了，譬如陳美齡同學能夠從“孟買”聯繫到“澳門”，容咏琪同學能夠從“狗狗”想到“爸爸”，通過對照，學生對作品的思想領悟加強了。這兩位同學因為提前完成文章，因此文章作為範文供別的同學參考學習。 4. 不足之處，個別同學在結合閱讀和感悟時，較為生拼硬湊，結構組織不夠靈活，過渡不夠自然。 			
<p>參考文獻：薛金星主編（2006）. 高中語文基礎知識手冊. 北京：北京教育出版社</p>			
<p>學生作品 1：</p> <p style="text-align: center;">我相信，會有這一天 ——讀《沒有悲傷的城市》有感 陳美齡</p>			

“我們每個人都在尋覓心中尚未崩塌的地方，
過上自己想要的生活，
那就是我們沒有悲傷的城市。”——《沒有悲傷的城市》

他，祥弟，深信終有一天所有的悲傷會從孟買消失飄散，變成沒有悲傷的城市。
他，桑迪，夢想有一天能像鳥一樣飛遍整個孟買，大街小巷，盡收眼底。
她，古蒂，渴望有一天能逃出孟買，逃出這個失落的城市。

我們曾經抱怨自己的生活，抱怨生活的不公，卻沒有想過，我們現在所厭惡的生活，卻是某些人一直以來嚮往的幸福與快樂。你相信嗎？

一個沒有悲傷的城市——卡洪莎，充滿歡聲笑語，沒有一滴眼淚，人們講着另一個世界的語言，那是你從未聽過的語言。祥弟說，終有一天，所有的悲傷與痛苦都會消失，他會到達這個只有幸福的地方，他將獲得他想要的生活。

但是時間在流逝，卡洪莎並沒有出現，祥弟覺得自己或許有點傻，回神過來，發現人們仍然生活在痛苦之中，承受萬惡。臉上扭曲的表情變成龜裂的道路，盛開的花朵都枯萎凋零。他看見有人在此橫屍大街，身體漸漸毀壞而不能動彈，但人們只是熟視無睹。

我忽然萌生一個念頭：把祥弟的故事告訴全世界，也許卡洪莎式的城市就會躍現眼前。但不可置疑的是，只有在意識到別人的痛苦時，才能體會到自己已經在幸福之中。看見祥弟以後，我才明白，幸福源自於知足。幸福不是讓生活作出一步步退讓，而是來自於自己一步一步建起的海闊天空。

無止境的慾望

比起祥弟的居住地——孟買，我所居住的地方——澳門，沒有穆斯林和印度清教徒之間的紛爭，沒有突如其來的恐怖襲擊，可是心中的悲傷與荒涼卻從沒消失。人們不抱怨食物不足，而是抱怨過剩的食物讓他們發胖患病；人們不抱怨衣服不夠穿，而是抱怨衣服的款色不合心意；人們不抱怨不能上學，而是抱怨為甚麼要上學，抱怨學業讓他們沒有喘息的空間；人們不抱怨有沒有安睡的地方，而是抱怨那個地方是否寬敞舒適。就是這樣，人們並不能為現已擁有的呵護放在心上，手裡得到多些，內心的不足就多些。慾望像一個永無盡頭的深淵。

漫步在平坦的街上，陽光透過樹梢暖暖地灑落在路旁，我反覆想着，卻摸不着頭緒：幸福是人的根本，我們努力了那麼多，經歷過那麼多辛酸，其實就是為了找到幸福快樂。可是為甚麼快樂始終離我們那麼遠？快樂與人之間的距離彷彿越來越疏離，到底是哪裡出錯了？

人世間的紛爭

是不是我們在追快樂的過程中，同時把快樂趕走了？快樂到底是甚麼呢？也許是一些能讓自己嘴角微微上揚的，能在心中蕩漾着的幸福。可是若將這些轉移到生活去，卻發現人們為了能領到自己的一份快樂而和別人勾心鬥角，做出一些違背良心的事。有些人，即使有多麼不滿自己，但每當自己站在他跟前，卻擺出一副恭恭敬敬的樣子，而自己也得裝作全然不知，用一張笑臉相待。有些人對自己好，只是為了行個方便；有些人對自己好，只是為了獲得回饋；有些人對自己好，只是為了搞好外在印象。明明大家都只是為了到達幸福的那一端，但每走一步，距離快樂就多了兩步。而卡洪莎終究只能成為幻想中的世界，祥弟的好朋友桑迪也因為穆斯林所埋下的罪惡而犧牲了。原來，自己在不經意地為捍衛自己那一份幸福時，卻已經拔出了長劍，所附的決心是利刃、是閃着不安的劍鋒，刺傷了別人，一顆原本完好的心，變得血肉模糊。最後這個世界便浸淫在無止境的紛爭之中，彼此打破彼此的安寧。

到悲傷的盡頭

難道，我們真的要到世界終結的那一天才懂得捨得？

若果真如此，我想，那一天，諾亞方舟沒有出現，原本人們築起的世界瞬間倒塌、沉沒、消失，變成頹垣敗瓦，然後回到世界的起點，從前那段最純樸的日子，發現有人和我一樣，領悟到生命的真諦，不再運行那說一套做一套的人生。在遭遇世界的大審判後重新審視這世界，那裡一定閃爍着最美的星光，我和其他幸存的人們就會重拾自己的幸福與快樂，這一次，這一次，將不再手執武器，而是沒有傷害……

如果有一天，世界末日，我們會不會相擁而視，然後露出最真摯的笑容，不再執着我們的衝突？

如果有一天，我們都走到了悲傷的盡頭，會不會就此卸下心中的仇恨？

如果有一天，發現其實所有的追求已成過眼雲煙，釋懷，流落欣慰的淚水，就會一涌而至；

有一天，一切都將在眼前終結，那麼所有的悲傷與痛苦就消失了，然後，卡洪莎就呈現在我眼前……在那裡，我與祥弟邂逅，他和我訴說着自己的故事——《肋骨變成尖牙離開身體的男孩》。他的好朋友，桑迪，不再拖着一條頹廢跛腿，而在天空里自由地飛翔，他張開雙手，就能到達天堂。他們和古蒂一起，走到光明世界的盡頭……

有一天，你和我，都找到了快樂，不在雲端之上，而在咫尺之間；

我相信，會有這一天。那一天，就是這一天。

書名：《沒有悲傷的城市》The Song of Kahunsha

作者：[加]阿諾什·艾拉尼(Anosh Irani)◎著

李馨萌◎譯

出版社：陝西師範大學出版社

(獲澳門中學生讀後感徵文比賽優異獎)

學生作品 2：

對不起，我愛你，我快樂 ——讀《狗狗與我的十個約定》有感 容咏琪

我一直覺得爸爸是一個很不幸的人。學歷不高，工資不高，連運氣也是這樣。所以當我第一次讀到《狗狗與我的十個約定》時，我便覺得小狗襪子就是他的“翻版”。說起書中那隻小狗，牠簡直是一個倒楣的小東西，一開始橫衝亂撞到了小光的家，卻因為小光爸爸不喜歡狗而差點被人道處理；默默陪著主人一起長大，卻曾被丟在別人家裏，品嚐了幾年孤獨的滋味，最後回到主人身邊，在兜兜轉轉間撒手人寰。我們的短短十多年，於牠而言，卻是一生。其中我對“請無論如何不要忘記，我一直愛著你”這句話印象特別深刻，襪子的一生平淡無奇，此生都堅守牠對小光的愛，誰又能說牠不幸福的呢？我想這也是襪子和爸爸最大的區別。

爸爸每天總會做錯一些事而被媽媽罵得狗血淋頭，也許是飯煮焦了，也許是衣服忘記摺了。無論媽媽的要求是多麼無理取鬧和野蠻，每次挨罵，他都只會唯唯諾諾，默默應好；他跟我談話也經常發生爭執，也許是做事不好，也許是家務不做，無論我的行為是多麼尊卑不分和過份，到了最後，他都只會步步退後，一讓再讓，直至偃旗息鼓。

他不喜歡說話，也不喜歡笑。我看他也不會快樂。

儘管我們吵鬧不斷，但在這個家裏，他最疼我，比任何一個人還要疼我。他給予

我最好的東西，他給予我源源不絕的父愛。他把此生的希望都放在我的身上。而我從來都不曾珍惜，所以他注定要不斷失望。

早一陣子，我和他又因為一件小事冷戰起來，互不理睬。然而不到三天，他就帶了一份麥當勞的套餐回來，眉眼間盡是討好。看到他的模樣，我忽然了解，在這場戰爭中，他注定不會贏，因為從頭到尾，就只有他一個人會把對方放在心底，著緊萬分。

他愛我愛得如此不求回報、小心翼翼和委屈求全。就像那隻乞求主人小光疼愛的小狗襪子，雖不能言語，但愛卻滿溢。

平常我和他很少並肩走在一起。我步速很快，他大腹便便，走路很慢。所以我們的走路模式永遠都是一前一後。我以為全天下的子女和父母，大概都是這樣。但有一次，我在不經意轉身時看到他追得滿頭大汗，眼神慌張。我忽然想起襪子，想起那隻一直不離不棄的小狗，當它被主人小光丟棄在故鄉時，是不是也和爸爸一樣覺得孤獨無助？

每當我想及此，我便覺一陣苦澀，你這樣偉大，我無以為報，只能一遍又一遍地表達我的歉意。

對不起，因為我讓你無法追求兒時的夢想，快樂人生；

對不起，因為我讓你不敢輕易辭職，瀟灑過活；

對不起，因為我讓你如此孤獨而不自知.....

每次我做錯事時，我都會馬上對他說“對不起”，我以為這樣他就會平息怒氣，但往往只會換來一聲長長的嘆息。他說：“世界上最沒有用的就是“對不起”，因為它有時真的不能挽救甚麼。”我聽後心裏只覺那些話語藏有太多無奈，明明我才是被責罰的一方，他卻像比我還要悲傷。一聲聲嘆息，好像包含了世間上所有的委屈，讓我們兩個都在痛苦的沼澤中苦苦掙扎。

世間上最可悲的是莫過於是你竟令一個愛自己的人如此失望和痛苦，而他的快樂你卻好像永遠無法給予。我的爸爸絕對不會對我說：“你有學校也有朋友，但對我來說，我的生活中只有你。”他的委屈和悲傷，都在他心底開花發芽，我從不曾發覺，也不曾理會，終有一天，卻發現他的心已是傷痕累累，藥石無靈。爸爸，究竟我該怎麼做才能讓你一展笑顏呢？

但其實我很清楚，我知道我該怎麼做。舊時我和爸爸待在一起的時間，我總會對他說：“琪琪一直都很愛你喲。”他那時年輕而朝氣的臉龐早已不復存在，但我卻深深記住那不再漾開的笑容。

如果你在街上看到這麼一個人，挺著一個大肚子，行路蹣跚，鬢角帶霜，面佈皺紋，眉眼滄桑，不善言語，你會理會他嗎？我想，人海茫茫，你只會覺得他如斯平凡，不值一顧，但對於我來說，他卻是一位會用盡生命來愛我疼我的人。這麼多年來，我和他漸漸變成同一類人，同樣含蓄，同樣靜默，同樣不輕然把愛放在口邊。

當我看到他上班轉身而去時的背影，我忽然理解到朱自清為甚麼只注重描寫他爸爸的背影。因為那是如此沉實寂靜，深刻鑄永，一如他們的愛。是啊！“襪子後背像是變小，而我卻在不知不覺中長大了”我忽然想到書中這句話，頓覺眼睛如有潮湧，忍不住叫下他，我看著他，輕輕地說了聲：“我愛你。”他愣了一下，眼神隨即變得柔和，嘴角微微勾起，沒有嘆息，沒有難過。爸爸的快樂原來是這麼簡單。

我愛你，感謝你願意用美好的年華來換取我的成長；

我愛你，感謝你願意用汗水來養活這不成材的我；

我愛你，感謝你願意拋下整個世界只為保護我.....

快樂對於他來說，到底是甚麼？是名成利就，還是長壽安康？都不是，這不過是

一位父親，等待自己的女兒學會把所有的“對不起”都換成“我愛你”。

原來，“我愛你”比“對不起”真的動聽很多。

書名：《狗狗與我的十個約定》

作者：澤本嘉光

出版社：天津教育出版社

閱讀材料：

理想與現實的角逐樂章
——讀《大學狂想曲》有感
周王瑜

青春到底是甚麼？是一段狂想的歲月？還是一段悲劇的開始？

——題記

大學在於青春。如果說青春是一段懵懂的時光，或是一段迷茫的時期，又或者是一段覺悟後的歲月，那麼大學就是帶你走過懵懂，走出迷茫，再走向覺悟的驛站。大學，一個多麼令人憧憬的地方，然而，在這塊理想的勝地，卻透露著一個現實，那就是你必須作出一個決定，而這個決定可能影響一生。

理想的失衡

在《大學狂想曲》中，楊凡自從進入了他夢寐以求的大學後，就認清了現實的殘忍。他自小喜歡藝術和哲學，然而家人對他的期望，讓他不得不修讀他最不喜歡卻能讓他找到高薪工作的企業管理。大學四年，聰慧的他漸漸地從師兄姐身上找到了現實的教訓，那就是理想不能當飯吃！可是，真的是這樣嗎？

“才藝這種東西，只是上流社會的無聊消遣，經不起嚴酷生活的任何推敲。經濟基礎決定上層建築。甚麼是上層建築？錢！錢就是上層建築！沒有錢，甚麼都是假的！”楊凡的叔叔在楊凡入校前對他如此說。當我看到這句話，心裡便泛起一股怒意，為甚麼身為前輩，卻講出這樣的話來？誰說才藝經不起生活的推敲？難道在現今社會中，藝術家們都是假的嗎？為甚麼大人們都不能理解精神糧食的重要呢？我從小就喜歡繪畫，想從事藝術設計的工作，看到這書上有這麼一句話，心裡很不是滋味。但是這句話卻勾起了我的回憶。

小時候，每當我跟父母講起我的理想，他們都會勸我說，那只能是興趣，不能當作事業，說我或許更適合當律師、會計那些收入比較穩定的工作。因為在澳門，那些藝術性的行業發展得並不太好，更重要的是，這類工作的收入不比其他行業高。可是，難道錢真的那麼重要？大人們總說等我長大了就會明白，想要生存在這個社會上，有些東西注定是要放棄的。但這些我寧願永遠都不去明白，因為這樣我就能永遠地沉醉在我理想的世界中。

現實的拷問

“我們這年齡的孩子，誰有權利選擇自己的人生？我只喜歡藝術和哲學，卻被迫來到經濟管理學院。——這並非我的夢想，卻是我父母和整個家族的期望。”在大學，楊凡在他家人的期待下修讀了企業管理，因為不能根據自己的意願進入大學，所以他大學的四年過得並不快樂。我想了想，我的大學生活會不會就如楊凡的一般，如此的枯燥乏味。我爸爸是最希望我能成才的，想必他會在我選科的時候阻止我選擇藝術設計的，但我不想像活在一個自欺欺人的世界裡！只有讓我活在理想的道路中，我才能活出真正的我！然而我又想了想，我的一切是父母給的，如果我連他們的願望都不能完成，還怎麼當他們的女兒？百行孝為先，我是不能做出一些令他們感到失望的事。

但，我該如何選擇？

看來，在進入大學前，我必須作出一個決定，那就是要選擇理想，還是生活？理想那邊是我的快樂，生活那邊是我的孝道，雖然聽我訴說這些的朋友都說我現在就考慮這些有點早了。但我覺得，現在是時候的了，不然真的到了那個決定性的時候，沒有時間考慮而作出一個令自己後悔的決定，我會痛苦一輩子。想必其他人都是這樣的吧？

理想與生活，該選擇哪一個？對此，我無所適從。

角逐的醒悟

《大學狂想曲》這本書使我對大學的憧憬變成了憂慮。我怕大學，因為現實的殘酷。主角楊凡實現了他家人的理想，卻犧牲掉他自己的理想。沒有人能說他這樣是做錯了，也沒有人能說他是做對了。說錯的話——他錯在了違背自己的意願；說對的話——他對在了順從家人的意願。但是，為甚麼會有這樣的情形出現？為甚麼一定要做選擇？為甚麼一定要在理想和現實之間選擇其一？難道這現實社會中，錢才是一切嗎？只有錢才能生活嗎？

在澳門，樓價高企，物價上漲，金融海嘯……社會的生存現實，讓我們透不過氣。為了生活，不少人不惜成為金錢的奴隸。正應了一句話，金錢不是萬能的，但沒有金錢卻是萬萬不能的。真是諷刺啊，我們總說社會在進步，但人性卻越發走向勢利，難道這些就是我們想要的嗎？為甚麼人們都不想想自己真正想要的是甚麼呢？難道真的只有錢才能生活嗎？

常言道“知足常樂”，然而現代人都越來越弄不明白這句話，因為他們被金錢蒙蔽了雙眼，看不到自己真正想要的。突然想起陶淵明，他厭惡官場而隱居於田園，為了追求自己真正想要的生活，而不想為五斗米而折腰。其實，我們也一樣，只要你能明白“知足常樂”，那麼無論你所擁有的物質是多是少，你也會快樂，因為你所擁有的比別人多——你得到了你想要的！

我並不是哲學家，所以不能說出甚麼偉大的理論來，我只知道，人生的目的不是為了金錢而活，人不能沒有理想。也許父母會反對，但只要我們的選擇是正確的，我們完全可以用實力證明給他們看！待到我們成功之際，就理直氣壯地告訴他們，我們是成功的！不管以後會變得怎麼樣，我們都要對我們的理想貫徹始終，要活得對得起自己！只要我們不放棄，努力地告訴別人——即使選擇了一條所有人都認為沒希望的路，我們也會活得比其他人更快樂！

《大學狂想曲》的最終章是——並非結局。理想與現實的角逐樂章也不會有結束的一刻，因為人類就是這樣周而復始地在理想與現實之間周旋，有的人選擇了理想，有的人選擇了現實。不論如何，只要追隨自己想要的，那便是了。放飛自己的理想，努力追隨它吧，然後在現實中勇敢地告訴其他人——我是成功的！

書名：《大學狂想曲》

作者：胡志士

出版社：作家出版社

(獲澳門中學生讀後感徵文比賽優異獎)

第9課 觀後感寫作指導

第9課《觀後感寫作指導》教學設計

一·教學目標：

1. 了解觀後感的基本特點與寫作要求；
2. 細心觀察，聯繫生活，寫出獨特感受；
3. 走出校園，參觀科學館、博物館；
4. 課堂訓練。

二·教學重點：

通過理論指導和實地參觀，培養學生蒐集整理文獻資料，以及文字表達的能力。

三·教學難點：

關注生活，思考生活，學會將科學理性與個人情感融合起來，寫出真情實感的文章。

四·教學過程（1課時：60分鐘）

教學步驟	教師活動	學生活動	教學材料
導入新課	<p>澳門經常會有參觀類的寫作比賽，回憶一下，你知道或參加過這類型的比賽？</p> <p>學生自由作答。</p> <p>教師小結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀場館 澳門科學館舉辦的“探索科學館”徵文比賽； 中國語文協會舉辦的“參觀博物館現場作文大賽”。 2. 觀賞活動 澳門緬華互助會舉辦的“澳門緬華潑水節徵文比賽”。 3. 參觀展覽 澳門中國語文協會舉辦的“參觀展覽寫文章比賽”； 澳門中華文化藝術協會舉辦的“《客家風情》泥塑展觀後感中學生徵文比賽”。 4. 觀看影片 觀看《唐山大地震》有感。 <p>可見，觀後感寫作在我們的生活中還是常見的，掌握觀後感寫作的技巧，有利於提高我們對展館、活動、演出、電影等的觀賞能力和水平。</p>	聆聽反應	多媒體
教學過程	<p>一·觀後感的基本特點</p> <p>觀後感可以是參觀旅遊景點、科學館、博物館等場所，也可以是觀看某部電影、某場演出、某次展</p>	聆聽反應	多媒體。

	<p>覽之後所產生的感悟。</p> <p>1. 客觀性 “實踐出真知”，不論是出外參觀，還是觀看影片，都有利於我們增長見識，開闊視野，因此，參觀之前，最好學會蒐集相關資料，做到尊重客觀事實。</p> <p>2. 藝術性 尊重客觀對象，融入個人體驗，都需遵守真實原則。而對客觀對象的描寫，可以經過藝術加工，允許適當想像，寫出精彩場面或者情節。</p> <p>3. 情感性 “感人心者，莫先乎情”。觀賞之後，可以寫出個人印象中最深刻的一點，融合內心的真情實感，或者哲思妙悟，寫出感人肺腑的文章。</p> <p>二·觀後感的寫作要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞之前，事先蒐集資料，做到知己知彼； 2. 觀賞之時，認真體驗，可以邊做筆記； 3. 觀賞之後，回憶、思考，寫出最深刻的感悟。 <p>三·寫作訓練</p> <p>(一) 活動一：探索澳門科學館</p> <p>1. 上網搜索資料 澳門科學館網： http://www.msc.org.mo/ch/index.php 例如： 澳門科學館，簡稱科學館，曾稱澳門科技館）是澳門唯一一個以科學為主題之博物館，由著名建築師貝聿銘設計，澳門特別行政區政府投資及興建。館址位於澳門新口岸新填海區孫逸仙大馬路，毗鄰澳門文化中心及澳門漁人碼頭。2009年12月19日，中國國家主席胡錦濤及澳門行政長官何厚鏞在此主持新館開幕典禮。2010年1月25日，科學館正式對外開放。</p> <p style="text-align: right;">——摘自維基百科</p> <p>2. 實地參觀 提前預約參觀時間，然後專車接送學生前往科學館參觀，主要參觀展覽中心。</p> <p>3. 寫作 參觀完畢，學生結合自身感悟進行寫作。 附： 澳門科學館展覽觀後感「探索科學館」 徵文比賽接受報名 為慶祝開幕兩週年，澳門科學館特別舉辦「展覽觀後感——『探索科學館』徵文比賽」，鼓勵公眾透過寫作加深在科學館學到的知識，以及</p>	<p>參觀之前，可以通過上網或者進圖書館搜索資料。</p> <p>實地參觀</p>	<p>準備筆和紙，做筆記。</p>
--	---	---	-------------------

	<p>表達對科學館的看法、參觀經驗及感受。</p> <p>是次徵文比賽設有小學組、中學組及公開組三個組別，歡迎本澳的中、小學生，及任何有興趣的澳門居民報名參加。參賽者可自訂文章題目及體裁，或從是次比賽章程中所提供的題目中任擇其一，以中文撰寫一篇內容圍繞科學館內展覽、展品或活動的文章。比賽評審會根據文章內容與展覽或展品的關係、寫作技巧及創意的水平，選出每個組別的冠、亞、季軍得主，而每位優勝者除可贏取豐富的獎金或書券外，其作品更有機會在澳門科學館公開展覽。</p> <p>澳門科學館「展覽觀後感——『探索科學館』徵文比賽」由即日起接受報名，報名表格及比賽章程可於澳門科學館網頁 www.msc.org.mo 下載。所有參賽者須於 10 月 31 日（星期一）或以前將已填妥的報名表格連同參賽作品以郵寄或電郵方式遞交至澳門科學館，信封抬頭或電郵主題請註明：「澳門科學館展覽觀後感徵文比賽」。公眾亦可瀏覽澳門科學館網頁或電郵至 writing@msc.org.mo 查詢比賽詳情。</p> <p>（二）活動二：參觀澳門博物館</p> <p>1. 上網搜索資料</p> <p>例如：</p> <p>澳門博物館：http://www.macaumuseum.gov.mo/</p> <p>澳門博物館，是展示澳門特別行政區歷史及民俗的城市博物館。澳門博物館位於澳門市中心的古蹟大砲台上，由葡萄牙建築師馬錦途所設計，於 1996 年 9 月動工興建，於 1998 年 4 月 18 日落成開放。澳門博物館所在地的大砲台，以及毗鄰的澳門著名景點大三巴牌坊（聖保祿教堂及學院遺址）等所組成的澳門歷史城區，於 2005 年被列入聯合國教科文組織之世界文化遺產名錄。</p> <p>——摘自維基百科</p> <p>2. 文章分享</p> <p>閱讀任春的《今天,我們如何參觀博物館》。</p> <p>3. 實地參觀</p> <p>學生自行參觀，可以選擇澳門博物館，也可以選擇海事博物館、通訊博物館、澳門賽車博物館等其中一個進行參觀，或者參觀幾個以上博物館都行</p> <p>4. 寫作</p> <p>參觀完畢，學生結合自身感悟進行寫作。可以選擇其中一個博物館進行寫作，也可以針對澳門本土的博物館進行綜合寫作。</p> <p>附：</p>	<p>實地參觀</p>	<p>準備筆和紙，做筆記。</p>
--	--	-------------	-------------------

	<p>2012 年國際博物館日全澳中學生徵文比賽 宗旨： 以 2012 年國際博物館日的主題“變化世界中的博物館：新挑戰，新啟示”為題，啟發大眾思考博物館在當今新社會的地位，共同探索和審視博物館如何走向可持續發展的未來。亦是冀望帶動本澳的中學生對澳門的博物館投入更多的關注及熱誠。 截止日期：2012 年 5 月 28 日 題目： 一. 博物館與我 二. 處於變革世界中的博物館：新挑戰、新啟示</p> <p>四·提示</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集資料，引用資料不宜過多，應該適可而止； 2. 學會綜合運用記敘、議論和抒情的表達技巧； 3. 除了感性體驗，還應有適當的理性思考； 4. 可以發揮個人的想像能力，抒寫參觀過程； 5. 最好能夠結合澳門本土實際和自身實際來寫。 		
<p>總結</p>	<p>觀後感寫作有利於提高我們整理資料的能力，增強我們觀賞生活的眼光，也有利於培養我們通過文字表達思想情感以及與人交流的意識。 因此，在生活中，我們應該養成學會觀察，學會體驗，學會交流的習慣。多看，多寫，多說，你會變得更充實！</p>	<p>聆聽。</p>	
<p>作業佈置</p>	<p>通過“參觀科學館”、“參觀博物館”，分別寫兩篇不少於 850 字的文章。</p>		
<p>試教評估：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通過講解，學生基本都能掌握觀後感的寫作特點，也學會了搜索相關資料； 2. 由於經過實地參觀（澳門科學館、博物館），學生在文章中基本都能融入個人的現場體驗以及理性分析，不少文章做到了情理兼備。 3. 在文章結尾，學生也基本能夠做到發出呼籲，從而喚起人們參與的意識，對於推廣科學館、博物館文化或多或少都有作用。林嘉潔和張雅彬同學的文章就做到了這一點。 4. 不足之處就是，個別學生過於依賴材料，還沒學會靈活組織材料，出現堆疊現象；個別學生文章中心不夠突出，出現面面俱到，蜻蜓點水的現象。 			
<p>學生作品 1：</p> <p style="text-align: center;">生活，就是科學 林嘉潔</p> <p>“要是澳門也有這樣一個科學館就好了。” 這是在小學時期參觀完香港科學館之後的想法。 而現在，我的想法真的實現了，澳門科學館真的在我的期待下建成了。雖然場地沒有香港的大，麻雀雖小，可是五臟俱全啊。而且造型特別，加上一個高像素的超高清球幕影院，吸引著我在澳門科學館還未曾完全開放的時候，就率先遊覽了。 那時候的展廳僅僅開放了幾個，不過每一個展品都讓我過目不忘。當時的科學館對</p>			

還年幼的我來說，簡直就是天堂，到處都是新奇有趣的科學展品。那時我和我表弟也跟小朋友搶著玩。的確，科學吸引著無數人的好奇心，誰也抵擋不住吧？

到現在長大了點再去參觀，展廳全都開放了呢！而且多了很多展覽，像機械人廳、科學探索廳、氣象廳、食物科學廳等的一些長期展覽，還有特備展覽——澳門輕軌系統展覽。有了這些各種各樣的展覽，讓這裡不再只是小孩子的科學天地，在新增的展品裡，有不少吸引著我們中學生的，也同樣吸引著大人們。不過最令人期待和讚賞的，當然是看球幕影院的立體電影了。重遊舊地的一刻，就像這裡曾是我們經常遊樂的地方。驀然發現，原來在我小時候，就在這個地方戀上了科學。一句句“為什麼”，一聲聲“真有趣”，至今仍然在我的腦海中打轉。科學，實在太迷人了。

看著身邊一起參觀的小朋友，看到他們在做實驗時的歡樂，我才頓然發現，其實，科學在生活中無所不有。之所以要建造兒童展廳，就是要讓我們從小開始認識科學。隨著年齡的增長，才慢慢理解到，科學對我們來說，何其重要。

“哇！這個好有趣啊！”

“那個機械人好厲害呀！”

聽著這些天真無邪的聲音，簡直就是我童年時期的翻版。現在長大了，了解科學的角度轉換了，看的東西不再是那麼的膚淺了。這時我又想，將來等我長大成人以後，再回到這個地方，可能會看到更多這時候看不到的東西，發現更多現在未曾探索得到的科學吧。

再望過去，大人們、青年們、小朋友們一同圍著在研究著那些展品，或許那些小朋友面對科學的心情，就跟我童年時一樣；青年們看待科學的角度，就跟我現在一樣；那些大人們理解科學的深度，會跟未來的我體會到的一樣吧？

看，這就是科學。我們身邊的一切，都來源於科學。無論是任何年齡、膚色、階層的人都離不開科學。科學是人與人之間的紐帶，也是人與自然的橋樑，更是連接世界的通道。如今這個科技化的社會，高科技無處不在的世界，對科學的探索和需求可謂越來越大了。如果在我們身邊的這一切都沒有了，會怎麼樣呢？無法想像吧？或許我們就跟古人一樣，過著那種枯燥乏味的生活。

其實，科學早就存在，一直都存在。在我們的身邊，在我們的生活中，只是等待著我們去發現而已。科學是不會消失的，更不會隨著時間而流逝。科學締造了生活，生活因為科學而豐富多彩。科學為生活帶來方便，為了追求更美的生活而探索更多的科學。它們是息息相關，密不可分的。因為，生活，就是科學。

讓我們為美好的生活去創造和發展科學吧！

(獲澳門科學館徵文比賽季軍)

學生作品 2：

處於變革中的博物館：新挑戰，新啟示

張雅彬

發展中的澳門博物館

博物館，又叫博物院，是彙集、保藏、陳列和研究代表自然和人類文化遺產的實物，是對那些有科學性、史性或者藝術價值的物品為公眾提供知識、教育和欣賞的文化教育機構、建築物、或者社會公共機構，其開設的目的在於服務社會和促進社會發展，其負責蒐集、保存、研究、傳播與展示人類及其環境有關的實証，供研究、教育及觀賞之用。

而事實上，澳門本身也因為擁有一些歷史文物而又被喻為「古建築的博物館」。

在澳門的大街小巷里，遍佈著一所所不同種類、不同風格的博物館，早期出現的博

物館可追溯至 1920 年前後。1990 年至 1999 年間，澳門的博物館發展進入了黃金時期，在這十年裏就新開設了 10 所博物館，遠超過 1990 年代之前的總數，當中除了澳門林則徐紀念館是一所私營博物館外，其餘均為不同的政府部門營運，而且當中有近一半是澳門文物名錄所指定的建築物改建而成。

2000 年代初，澳門的博物館數目仍不斷增加，期間最主要的是私營博物館的開設，其新開設數量曾一度比公營新開設的多。2004 年，由政府改建舊當舖「德成按」而成的典當業展示館榮獲聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎，是澳門首次有博物館獲得國際獎項。2006 年通訊博物館與路氹歷史館正式啟用，2010 年，澳門科學館對外開放，澳門博物館進入了新紀元。

目前澳門的博物館規模總體來說並不很大，但各館均有其自身的特色，而多數都與澳門歷史文化有關。

變化中的澳門博物館

過去，澳門博物館的規模很小，陳列可供參觀的物品也十分之有限，博物館在人們的心目中，只是一座與普通房子有一點區別的建築而已，他們也無暇悠閒地進去慢慢參觀，很少去鑽研其中的精髓和奧妙。

而現在，博物館的影響擴大了，數量多了不少，可以給市民和遊客參觀和吸收的東西也越來越多了。人們樂於三五成群地到博物館內用耳朵傾聽過去的聲音，用眼睛張望過去的場景，用心體驗過去的故事。

歷史創造未來，新時代中的博物館，除了在教育與傳播中擔任著重要的角色外，同時也是歷史的見證者、人類瑰寶的守護者。除了博物館通過展覽傳達信息，為所有人建造一個過去連接現在與未來的體驗場所。

新挑戰，新啟示

由於社會、政治和生態環境的不同，澳門博物館也面臨新的挑戰。博物館可以通過其教育功能和民主的方式在社會發展中發揮關鍵性的作用，同時又可擔當起過去歷史的見證者和為後代保存人類寶藏的守衛者的角色。

但是如果博物館中依然只存在著用書面和展覽物品的形式向大家“重現”歷史的話，那麼對於新時代的人來說是乏味的。我們希望的，會是一種“新”的博物館。

第一個新是要用新的展出形式引起大家的注意力，要跨領域，跨文化，吸引不同年齡，不可層次的大眾，進而激發社會各層人士對它的興趣，從而帶動人們對歷史的反思和對未來的展望。

第二個新是要用新的媒體設備，可以加入科學元素，手觸科技、視像情景等。博物館應該快速掌握和使用部分與新媒體相關的傳播技術並在這方面顯示出很強的反應能力。

第三方面的新，則是要體現它符合新時代的發展，博物館毫無疑問是世界遺產跨時代的守衛者，並且以其廣博的信息構建連接延綿不斷歷史的紐帶，但是假若你將五百年前，甚至一千年前的歷史放在人們面前，那麼他們也不會有何大的感受，但是如何將過去與現在的東西結合在一起，讓人們有更深的體會呢？這就是博物館要思考的問題之一了。

目前，澳門大部份的博物館正在不斷發展和完善自己的工作，以減少其對環境資源的消耗。所以博物館完全可以成為可持續發展的宣導者，或者成為保護環境最佳做法的範例。

讓博物館喚醒我們沉睡的記憶

世界日新月異，新的理念、不計其數的信息和千變萬化的資訊不斷的隨著新技術向我們傳來，身處其中的我們對博物館的期望也一直變化著。博物館唯有以不斷創新應對

不斷變化。隨著新媒體時代的到來，需要博物館在專業領域反應更加迅速，運用新技術、新媒體創造更多的傳播方式。

博物館的發展不但需要倡導我們重視環境的可持續性發展，還是人類實踐資源節約方式的展示載體。所以希望所有人思索博物館在當今新社會、新媒體時代的地位，共同探索和審視博物館如何走向可持續發展的未來。

沒有歷史，就像一個人失去了記憶。請來博物館，和我們一起喚醒塵封多年的記憶吧。

(獲澳門博物館徵文比賽季軍)

閱讀材料：

今天,我們如何參觀博物館

任春 2007-05-18

今天是“世界博物館日”。

博物館，承載著文明的精魂,折射著歲月的斑斕。

參觀博物館，可以一走而過，十分簡單。但如果想真正將博物館讀懂、讀透，把參觀博物館的過程變成一段對話文明的美妙歷程，實非易事，事先做些功課必不可少。為此，記者採訪了博物館方面的專家及“博物館迷”們，他們分別從參觀博物館的心態變化、方式變化、途徑變化等多個角度進行了闡述，頗顯心得。

帶著審美的自信走進博物館

“對美的敬畏大於欣賞，這是一部分參觀博物館的觀眾的心態，也是有必要調整的一種心態。”上海博物館教育部主任郭青生面對採訪，快人快語。“審美，是人人平等的。但我們現在的一些參觀者，缺乏審美自信，在踏進博物館的時候，不是從自己直觀上來感受珍品，享受美的愉悅，而是忙著查看展品的年代及專家的評語，這是一種參觀的誤區。”

上博館員陳曾路向記者講述了一個有趣的現象：外國遊客來上海博物館參觀，一般都不要求配講解員，而是徑直奔向自己感興趣的展館，有的甚至就是認定一件心儀的展品而去，一賞就半個鐘頭，顯然是事先做足功課的。

一位德國老太太給小陳留下了深刻的印象。這位老太太對中國的印章藝術特別感興趣，她跟團來上海旅遊時，在參觀上博有限的時間內，久久流連於“中國歷代印章”專題展櫃前。當她看到戰國時期的“春安君”玉印等不少館藏珍品時，臉上流露出無比滿足的表情。據瞭解，這位德國老太太當初是在德國的一個東方小店裏開始迷上了中國印章藝術，繼而引發了她對中國文化更多的興趣。“由點及面”，先喜歡，再瞭解，其實是一種對美的樸素態度，一種很好的參觀心態。

相比“單純從喜愛角度出發”參觀博物館的國外遊客而言，一些國內觀眾更看重的是文物的經濟價值，看到文物後總是問“現在值多少錢？”殊不知，很多文物的歷史、考古價值是無法用金錢衡量的。

不敢提問，也是國內觀眾的特徵之一。他們通常覺得博物館很高深，生怕自己的問題太幼稚而“露怯”。郭青生告訴記者，解答觀眾的現場問題是博物館工作人員的分內事，當然，敢於提問、不被博物館“嚇”住，也是一些觀眾需要首先突破的心理線。

在美面前，不分高下。

優秀的布展讓講解員漸漸淡出

在上海博物館採訪時，記者瞭解到，五年前來館參觀的觀眾要求講解員陪同的比例很高，而近一年，這個比例在急劇下降。有關專家表示，如果來訪者具備基本的文化素質，那麼，程式化的“樣板型”講解詞，在一定程度上恰恰“干擾”了觀眾自身對展品的感

受，反而成了一種限制。

審美本身就是很個性化的，很難以一種標準去框定去衡量。參觀者應該對自己充滿自信，弱化對講解員的依賴感，自己去感受自己“眼中的羅馬”。

以上海博物館為例，它屬於綜合性的中國古代藝術博物館，其性質決定了它的陳列和展覽均採用了美學陳列的方式。所謂美學陳列，即必須突顯展品本身的藝術性，比如紋飾和質感，注重展廳環境與展品的協調，並利用環境很好地襯托展品。與此同時，展品標籤的文字則以簡潔為佳。專家介紹，目前國內博物館行業內普遍比較注重布展內容，讓展品說話，提倡引導觀眾發揮主動性與展品互動。比較被業內人士逐漸認可的一種說法是：展館佈置的優劣和講解員的數量是成反比的。

博物館其實是提供服務的，每一位元觀眾都可以充分發揮創造性思維，獨自與美麗對話。

有效參觀博物館途徑很豐富

文字資料是博物館導覽工作的一個重頭戲。在上海博物館裏，記者在大堂正中的“觀眾服務中心”看到了很多五顏六色的各種知識單片，這些文字資料針對觀眾近期對 10 個展館的不同關注，以文字的形式對簡潔的標籤做了進一步補充。

郭青生向記者介紹：“這些單片都是在調查觀眾之後，針對每個展廳的一項焦點問題設置的，每年都在更新。”例如，“青銅器小常識”知識單片重點介紹了一些器類、器名和用途；“中國陶瓷簡介”單片重點介紹了陶瓷器的製作工藝；“中國古代貨幣”單片則重點列舉了歷代重要貨幣。目前上博正在推出的“美國藝術 300 年”展覽中，工作人員精心準備了逾萬張彩色單片，以助讀者更好地解讀展覽。據瞭解，上博去年被觀眾取走的知識單片達到 100 萬套之多。

此外，網站也是一個不錯的導覽工具，觀眾可以各有側重瞭解感興趣的專題。不定期在館裏舉辦專家講座也是上博的特色服務之一，這些講座的內容和時間在上博網站上均會提前公佈。博物館還備有近 800 套數碼導覽器，包括中文、日文、法文在內的多國語言，為有需要的觀眾提供服務。

如今活躍於滬上的年輕策展人龔彥在法國留學時，曾遊歷過歐洲近百家博物館。說起如何做到有效參觀，她談了不少心得：充分的準備是有最大收穫的重要保證。行前不妨打個電話問一問開館的時間，以及近期還有些什麼展覽，國外的展覽是經常變換內容的，這樣可以做到心中有數；參觀中帶一本筆記本，隨時記錄自己在欣賞文物時的剎那心情，事後回想會有特別的感動；如果有可能，參加一項與展覽相關的活動——比如動手製作古代工藝的藝術品、聽專家的講座、觀看錄影，臨走時買一點與博物館及其展覽有關的紀念品，等閒暇時拿出來品賞，也別有一番滋味。

四·反思與建議

記敘文是學生最常接觸的一種文體,在小學和初中階段,作文寫得最多的也是記敘文。但是我們又發現,大多數學生寫出的作文卻平淡無奇,特別是敘事類的文章,很少學生能夠真正寫出新意來,說明學生平時缺少觀察,在構思方面,缺乏獨到之處。通過教學,特別是學生讀了吳曉君《童年趣事》後深受啟發,原來“數天梯”這樣平凡的小事,也能勾勒出一幅天真活潑的童真畫面來,讀後令人回味無窮,從而達到“尺水興波”的效應。在作文教學中,我們應要求學生,多寫真情實感的文章,這樣,才能收穫更大。

細節描寫是作文教學的重要組成部分。很多學生寫出的文章枯燥乏味,就是因為欠缺細節描寫,通過《細微之處見真功》一課教學,學生對細節描寫有了更深的認識。在平時教學中,老師應指導學生從細微之處著眼,把文章寫精寫細,才能使文章生動形象。但要想在此方面有所突破並非容易,很多學生作文只是寫表面,沒有寫到點子上,因此細節描寫仍需努力加強。

現場作文比賽,澳門學生經驗較為欠缺,因此,遇上類似的比賽,往往會出現怯場的現象而影響了寫作水準的發揮。通過教學,學生對現場作文比賽應對的方法與策略有了明確的瞭解,大部分學生能戰勝恐懼心理,收到了預期的教學效果。但仍有少部分學生在現場作文比賽中表現欠佳,主要表現為時間安排不當,個別同學時間到了仍無法完成,或草率過場,或文章出現虎頭蛇尾的現象,因此,教師必須針對這種現象加強訓練。

《散文基礎》讓學生掃除了概念含糊的障礙,特別是通過互動實踐,讓學生對如何深化散文的詩意,有了深刻的認識,但從學生交上來的作文看來,離“散文的詩意”仍有一段距離。老師必須在此方面狠下功夫,引導學生多練多思,才能取得新的進步。

《文章的點評與修改》通過教學,讓學生認識到文章修改的必要性與重要性。通過點評與範例修改訓練,讓學生掌握了文章修改的基本方法,建議老師在寫作教學中,多讓學生對自己的文章進行互評,並多作範例修改訓練,這樣對提升學生的寫作能力會有直接的幫助。

演講是學生的弱項,但是演講能力對學生來說特別重要,因此,加強演講稿的寫作,對於學生打好演講基礎大有幫助。由於“民族心,中華情”徵文演講賽是屬於政治類的,為解說方便,筆者特地以馬丁路德金的《我有一個夢想》為範本引導學生一起剖析。經過培訓,學生的演講稿得到評委認可,並且獲“最佳演講稿”獎。不過如何讓學生的聲音抑揚頓挫,聲情並茂,還是有待日後改進。

學生對議論文寫作並不陌生,只是掌握程度深淺不一。對於議論文的三要素,學生也都基本瞭解,但是學會理解並且運用四種論證方法,以及三種結構模式,卻是比較困難,有待系統的訓練。結合三篇課外閱讀材料的講解,學生

對並列式、對照式和層遞式的結構有所瞭解，但在運用上還存在困難。總之，學生的文筆大多不錯，但是結構意識有待加強。

讀後感可以說是高中生寫作的“軟肋”，很多同學經常出現過度引用原文，缺少個人感悟的現象，或者通篇都是感悟、評論，甚至可能抄襲。因此，如何激發學生圍繞一本書去審題立意尤為重要，必須讓學生明確“讀”是輔助，“感”是重點。從作品世界遷移到個人世界，寫出個人真情實感，才能打動讀者。經過培訓，學生能夠適當融入生命體驗，有的同學做到夾敘夾議，總體有了進步。

讀後感偏向於文學作品，觀後感偏向於影像、展覽、活動、場館等對象，範圍更廣。然而，隨著社會的發展，觀後感在人們的交際生活中也變得越來越重要，因此，學好觀後感，有利於提高中學生的理性思維，增強中學生的文化底蘊，促進中學生的交流意識。經過培訓，學生基本掌握了觀後感的寫作思路，不過有的同學出現惰性，過於依賴網上資料。因此，今後還是應該更多提醒他們，重在寫出現場體驗以及理性思索。

2013年7月22日

附錄

一、教學相片



學生在認真地聽講座



學生在認真地寫作

二、教材和教具圖片

詳見課件。