



BLOG.163.COM

2012 / 2013 學年教學設計獎勵計劃

高二語文 教學設計

參選編號：C030

學科名稱：中文

適合程度：高二



簡介

本校高二年級分為四個學段，分別使用《高中中國語文新編·五上》、《會考中國文學第三冊》、《高中中國語文新編·五下》、《會考中國文學第四冊》教材，附有配套的練習本（校本教材）。另有課文篇目補充、《閱讀與理解·高二練習冊》、課後補充的習題（自編）、高考題型練習等等。本教學方案根據本校的高二語文教學大綱內容進行編寫，其中，包括講讀課文 26 篇、閱讀篇目 8 篇，課外練習 7 次及大部分的多媒體教件。

本教學方案每篇課文都有教學目標、重點、難點、教學內容、試教評估、反思建議，以及課後跟進練習的多媒體教件，以鞏固每篇課文要求學生所掌握的知識，譬如作者、文體、語法、結構、修辭手法、寫作手法、思想意蘊等。具體做法如下：

1. 通過自主閱讀，熟記每篇課文的作者、出處、體裁等文學常識；
2. 歸納古文篇目的語法類型，讓學生在練習中掌握文言文的語法規律；
3. 掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的特點，以及文本的寫作手法；
4. 通過環環相扣的問題設計，引導學生剖析文本結構，培養做筆記的習慣；
5. 結合閱讀練習、進圖書館閱讀等方式，提高學生的閱讀能力；
6. 通過情境教學，營造良好氛圍，充分發揮學生的想像力；
7. 在課堂上進行朗讀、背誦和默寫，讓學生掌握古典詩詞以及精彩文段；
8. 優化課堂作文題目設計，盡量貼近社會現實，讓學生能言之有物；
9. 採用提問、討論、演講多種方式，提高學生口語表達的能力；
10. 增加高考題型（錯字、成語、病句、閱讀）訓練，增強學生的應考能力。

在教案設計上，我在完成學校的教學任務上，對教學進行系統梳理，大部分的課文篇目均有“知識與能力”、“過程與方法”、“情感、態度與價值觀”的三維目標，可以有的放矢進行教學；教學設計注重導入和拓展，採用的素材較為豐富；借助多媒體的教學資源，例如課件、音頻、視頻，增強課堂效果；嘗試活動教學，吸引學生興趣，例如小組討論、詩歌朗誦、學說故事、即興演講；通過課堂現場寫作以及點評，深化學生對課文的理解。課文篇目的結構剖析，通過環環相扣的問題設計，呈現為思路清晰的板書；古文篇目均有語法歸納，並且配有自編習題，提高學生閱讀文言文的能力；高考題型練習資料蒐集和整理較為齊全，有利於學生應對高考。有時也會走出課堂，帶領學生到圖書館閱讀，要求他們及時完成讀書報告並且每段最少借三本圖書等。

總之，目的在於立足課內，延伸課外，吸引學生聽課興趣，積極參與課堂活動，從而拓寬他們的文學視野；引導學生吸收古今中外的優秀文化，激發和培育他們熱愛祖國語言文字的思想感情；引導學生培養語感，發展思維，最終形成良好個性和健全人格。

目次

簡介.....	1
目次.....	2
教學進度表.....	6
一·教學計劃內容簡介.....	14
1. 教學目標.....	14
2. 主要內容.....	14
3. 設計創意和特色.....	15
二·教案.....	16
(一) 第一學段	
1. 《觸龍說趙太后》.....	16
2. 《閱讀與理解》記敘文專題.....	23
3. 《齊桓晉文之事章》.....	26
4. 《閱讀與理解》說明文專題.....	33
5. 游說文寫作.....	37
6. 《信陵君竊符救趙》.....	39
7. 進圖書館閱讀.....	46
8. 《蝶戀花》.....	47
9. 《念奴嬌·赤壁懷古》.....	52

10. 《一剪梅》	57
11. 議論文寫作.....	64
12. 修辭手法練習.....	66
(二) 第二學段	
1. 《破陣子》	69
2. 《八聲甘州》	73
3. 話題作文寫作.....	79
4. 《水仙子·和盧疏齋西湖》	84
5. 《法場》	89
6. 進圖書館閱讀.....	98
7. 《武松打虎》	99
8. 《接外孫賈母惜孤女》	104
9. 材料作文寫作.....	116
10. 《種梨》	118
11. 《閱讀與理解》 議論文專題.....	125
12. 高考專題訓練：錯別字、成語、病句.....	128
(三) 第三學段	
1. 《登泰山記》	135
2. 《始得西山宴遊記》	140

3. 高考專題訓練：文言文閱讀.....	149
4. 遊記作文寫作.....	152
5. 《庖丁解牛》	155
6. 進圖書館閱讀.....	162
7. 《范進中舉》	164
8. 《孔乙己》	171
9. 《閱讀與理解》：《貝多芬：一個巨人》	172
10. 高考專題訓練：現代文閱讀.....	174
11. 寫作指導.....	186
12. 《歸去來兮辭》	189
 (四) 第四學段	
1. 《死水》	199
2. 《水巷》	204
3. 《聽陳蕾士的琴箏》	210
4. 進圖書館閱讀.....	216
5. 抒情散文寫作.....	217
6. 《荔枝蜜》	219
7. 《漸》	220
8. 《祝福》	230

9. 《閱讀與理解》：《包裝》	239
10. 議論文寫作.....	241
11. 《日出》	244
12. 高考專題訓練：作文.....	252
三· 反思與建議.....	257
四· 學生反饋意見.....	261
五· 參考文獻.....	264
六· 附錄.....	265
一· 教學實錄	
二· 教材和教具圖片	
三· 學生作品與意見	

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一學段 (主要包括講讀課文 6 篇，閱讀篇目 4 篇，作文 2 次，課外練習 1 次。) (上課節數從第一週到第十週，共有 32 節，分配如下：)				
第一課節	《觸龍說趙太后》	1. 瞭解編者和《戰國策》等文學知識，培養歸納文言語法的能力； 2. 體會觸龍從旁入手、動之以情、說之以理的遊說技巧； 3. 領悟“父母之愛子，則為之計深遠”的積極意義。	2012-09-05 至 2012-09-12	5
第二課節	《閱讀與理解》 記敘文專題	1. 掌握記敘文的定義、特點； 2. 練習篇目： 《進當舖的男孩》 《挑戰》	2012-09-13 至 2012-09-14	2
第三課節	《齊桓晉文之事章》	1. 瞭解孟子的生平、作品與思想； 2. 理解孟子迂迴曲折的論辯技巧； 3. 體悟仁政王道思想在現今國際社會的意義； 4. 默背課文最後一段。	2012-09-17 至 2012-09-21	5
第四課節	《閱讀與理解》 說明文專題	1. 掌握說明文的定義、說明對象的特徵、說明順序，以及說明方法； 2. 練習篇目： 《螞蟻的特異功能》 《喬家大院》	2012-09-24 至 2012-09-25	2
第五課節	游說文寫作	材料作文： 致阿 Ben 的一封信	2012-09-26	2
第六課節	《信陵君竊符救趙》	1. 瞭解司馬遷與《史記》等文學常識； 2. 瞭解本文運用語言、行動描寫和烘托手法刻劃人物形象的寫作特點；	2012-09-27 至 2012-10-8	5

		3. 體悟信陵君“仁而下士”的思想作風和侯嬴知恩圖報與超凡出眾的智慧。		
第七課節	進圖書館閱讀	完成《讀書報告》	2012-10-09	1
第八課節	《蝶戀花》	1. 瞭解詞的文學常識（詞調、類別、流派）； 2. 瞭解柳永的生平、作品及其文學地位； 3. 把握該詞上片寫景、下片抒情的特點； 4. 領悟詞人對意中人的愛慕和思念之情； 5. 默背本詞。	2012-10-10 至 2012-10-12	3
第九課節	《念奴嬌·赤壁懷古》	1. 瞭解蘇詞豪放的風格，感受本詞雄渾壯闊的意境； 2. 掌握本詞寫景、懷古、抒情相結合的手法； 3. 瞭解作者壯志未酬的苦悶，正確理解“人間如夢”的思想情感； 4. 默背本詞。	2012-10-15 至 2012-10-16	3
第十課節	《一剪梅》	1. 瞭解李清照的生平、作品及其細膩委婉的詞風； 2. 通過讀、品、析等方法，體會這首詞情景交融的寫作特點； 3. 領悟詞人對離人的相思眷戀之情； 4. 默背本詞。	2012-10-17 至 2012-10-19	3
第十一課節	議論文寫作	話題作文（三選一） 1. 在人生的道路上，機遇重要，還是奮鬥重要？ 2. 網路使人更親近，還是使人更疏遠？ 3. 天災比人禍更可怕，還是人禍比天災更可怕？	2012-10-31	2
第十二課	修辭手法練習	1. 掌握修辭手法的類別；	2012-11-01	1

節		2. 學會辨別，學會運用。		
第二學段 (主要包括講讀課文 7 篇，閱讀篇目 2 篇，作文 2 次，課外練習 3 次。) (上課節數從第十一週到第二十週，共有 37 節，分配如下：)				
第一課節	《破陣子》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識李煜後期詞的特色及在詞史上的地位； 2. 欣賞本詞融寫人、抒情、記事三者為一的寫作特色 3. 體會本詞在回憶中所含的剖意味，以及作者在詞中流露的真率感情； 4. 默背本詞。 	2012-11-13 至 2012-11-15	3
第二課節	《八聲甘州》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識柳永詞的特色及其在詞史上的地位； 2. 欣賞本詞前後映襯、層層鋪敘的寫作手法； 3. 體會作者思鄉而不能歸的矛盾心理和愁苦情懷； 4. 默背本詞。 	2012-11-16 至 2012-11-20	3
第三課節	話題作文寫作	命題作文： “我為環保獻計策”	2012-11-21	2
第四課節	《水仙子·和盧疏齋西湖》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解元曲（散曲和雜劇）以及代表作家作品； 2. 理解本詞唱和的特點，以及前後對照的寫作手法； 3. 體會本曲的意境，感受西湖之美，從而培養熱愛自然的情感； 4. 默背本曲。 	2012-11-22 至 2012-11-26	3
第五課節	《法場》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解雜劇體制，認識關漢卿的作品風格及其文學地位； 2. 理清本文的情節結構，品味戲曲語言，理解浪漫主義的寫作手法； 3. 鑑賞竇娥的三椿誓願，把握竇娥的形象，及其悲劇根源。 	2012-11-27 至 2012-11-30	4

第六課節	進圖書館閱讀	完成《讀書報告》	2012-12-03	1
第七課節	《武松打虎》	1. 掌握章回小說文體的特點，了解作者以及《水滸傳》的成書過程； 2. 學習作品設置懸念，引人入勝的寫作手法； 3. 掌握武松的形象刻劃，學習武松勇敢無畏的精神。	2012-12-04 至 2012-12-10	5
第八課節	《接外孫賈母 惜孤女》	1. 瞭解賈府的環境特點； 2. 瞭解文中主要人物的性格特點，及小說刻劃人物的描寫方法； 3. 認識作品《紅樓夢》的反封建意義和作者曹雪芹對黑暗現實的批判態度。	2012-12-11 至 2012-12-19	5
第九課節	材料作文寫作	材料作文： “水桶理論”（略）	2012-12-26	2
第十課節	《種梨》	1. 認識文言短篇小說的體制形式，瞭解《聊齋志異》的文學地位； 2. 掌握人物的性格特點，以及本文敘事寫人的寫作特點； 3. 從作者的評論中感悟做人不宜小器吝嗇而應慷慨等人生道理。	2012-12-27 至 2013-01-03	4
第十一課節	《閱讀與理解》 議論文專題	1. 掌握議論文的定義、基本結構和論證方法等。 2. 練習篇目： 《習慣成自然》 《背書是寫作的基本功》	2013-01-04 至 2013-01-05	2
第十二課節	高考專題訓練 錯別字、 成語、 病句	1. 瞭解高考錯別字、成語、病句的類型以及答題的方法； 2. 練習。	2013-01-14 至 2013-01-16	3
<p>第三學段 （主要包括講讀課文 6 篇，閱讀篇目 1 篇，作文 2 次，課外練習 2 次。） （上課節數從第一週到第十週，共有 38 節，分配如下：）</p>				

第一課節	《登泰山記》	1. 瞭解姚鼐及其文學主張； 2. 理清行文思路，欣賞描景的片段及其特色； 3. 體會姚鼐用詞之獨特，進而瞭解桐城派的創作風格。	2013-02-19 至 2013-01-22	4
第二課節	《始得西山宴遊記》	1. 瞭解山水遊記的特徵； 2. 學習寓情於景的抒情手法，以及映襯比照的寫景方法。 3. 體悟作者謫居的憂懼以及借山水來紓解內心沉鬱的情懷。 4. 默背第二段：從“其高下之勢”至“不知日之人”。	2013-02-25 至 2013-03-01	5
第三課節	高考專題訓練 文言文閱讀	1. 認識文言文閱讀的考試形式與具體要求； 2. 掌握答題技巧。 3. 練習。	2013-03-04 至 2013-03-05	2
第四課節	遊記作文寫作	“描寫一條別具特色的澳門街道”	2013-03-06	2
第五課節	《庖丁解牛》	1. 掌握“已”、“然”、“為”等虛詞用法，並積累成語； 2. 學習細致生動的描寫和富有表現力的語言。 3. 通過庖丁解牛，體悟莊子順應自然的養生之道。 4. 默背第一段。	2013-03-07 至 2013-03-13	4
第六課節	進圖書館閱讀	完成《讀書報告》	2013-03-14	1
第七課節	《范進中舉》	1. 瞭解《儒林外史》的寫作背景與文學地位； 2. 掌握通過外貌、言語、行動和心理活動來刻畫人物性格的方法； 3. 學習運用前後對比的諷刺手法； 4. 認識科舉制度摧殘人才、扭曲人性的流弊。	2013-03-15 至 2013-03-21	5
第八課節	《孔乙己》	1. 認識魯迅生平思想、作品及其文學地位；	2013-03-22 至	5

		<ol style="list-style-type: none"> 學習用人物的外貌、語言、動作描寫來展示人物思想性格的寫法，探究小說人物的性格內涵，體會孔乙己形象的思想意義； 理解文章的主題思想，瞭解作者對腐朽的封建制度和病態冷酷的社會的揭露和批判。 	2013-03-28	
第九課節	《閱讀與理解》	《貝多芬：一個巨人》	2013-04-01	1
第十課節	高考專題訓練 現代文閱讀	<ol style="list-style-type: none"> 認識現代文閱讀的考試形式與具體要求； 掌握答題技巧。 練習。 	2013-04-02	1
第十一課節	寫作指導	“孝心無價，愛心永恆”	2013-04-03	2
第十二課節	《歸去來兮辭》	<ol style="list-style-type: none"> 認識辭的特點，瞭解陶淵明及其作品風格與影響； 學習本文借景抒情、情景交融的寫法； 體會作者不願與世俗同流合污，鄙棄黑暗官場生活的積極態度。 默背第四段。 	2013-04-08 至 2013-04-12	6
第四學段 （主要包括講讀課文 7 篇，閱讀篇目 1 篇，作文 2 次，課外練習 1 次。） （上課節數從第十一週到第十八週，共有 33 節，分配如下：）				
第一課節	《死水》	<ol style="list-style-type: none"> 認識現代格律詩的特點及其影響； 理解聞一多關於新詩的“三美”主張； 體會“死水”的象征意義，以及以美寫醜的反諷效果。 默背本詩。 	2013-04-22 至 2013-04-24	3
第二課節	《水巷》	<ol style="list-style-type: none"> 認識現代自由詩的形式特點及作者的詩歌風 	2013-04-25 至	3

		格； 2. 掌握本詩的抒情色彩及修辭手法； 3. 體會詩人對真摯愛情的眷戀和珍惜。 4. 默背本詩。	2013-04-26	
第三課節	《聽陳蕾士的琴箏》	1. 體會本詩以文字重現音質、樂器以及彈奏動作的特點； 2. 掌握本詩的修辭手法，以及感官交織的寫法。	2013-04-29 至 2013-05-02	3
第四課節	進圖書館閱讀	完成《讀書報告》	2013-05-03	1
第五課節	抒情散文寫作	“託物言志”寫法	2013-05-08	2
第六課節	《荔枝蜜》	1. 認識抒情散文形散神聚的特點； 2. 梳理本文線索，掌握文中先抑後揚、託物言志的寫作手法； 3. 通過讚美蜜蜂，體悟作者對勤奮勞作，輕索取而重給予的利他精神的景仰。	2013-05-09 至 2013-05-13	3
第七課節	《漸》	1. 認識早期雜感體散文的特色； 2. 體會多種修辭手法結合運用，以及形象化語言說理的好處； 3. 體會本文命題的深刻哲思及其“弦外之音”。	2013-05-14 至 2013-05-20	4
第八課節	《祝福》	1. 了解魯迅小說的風格特征及其在現代文學史上的地位； 2. 學習小說精巧曲折的結構布局，體會作者塑造人物形象的寫作手法； 3. 認識封建禮教的虛偽及其對人的精神的毒害。	2013-05-21 至 2013-05-24	5
第九課節	《閱讀與理解》	《包裝》	2013-05-27 至 2013-05-28	1
第十課節	議論文寫作	材料作文“逼你成功”	2013-05-29	2

第十一課節	《日出》	<ol style="list-style-type: none">1. 認識曹禺在中國話劇史上的地位；2. 體會戲劇語言的藝術特點，掌握課文以對話刻畫人物性格的寫作手法；3. 認識作者深刻批判“損不足以奉有余”的基本主題。	2013-05-30 至 2013-06-05	5
第十二課節	高考專題訓練 作文	<ol style="list-style-type: none">1. 認識高考作文的考試形式與具體要求；2. 學會審題、構思與列提綱等技巧；3. 練習。	2013-06-07 至 2013-06-08	2

一· 教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 立足課內，延伸課外，吸引學生聽課興趣，從而拓寬文學視野；
2. 吸收古今中外優秀文化，激發和培育學生熱愛祖國語言文字的思想感情；
3. 引導學生培養語感，發展思維，促使學生形成良好個性和健全人格；
4. 引導學生熟記基本的文學常識，掌握文言文的語法規律；
5. 引導學生瞭解各類文體的基本特點；
6. 培養學生自主閱讀的習慣，從而更深入地理解文學作品內涵；
7. 培養學生的想像力，激發他們學習語文的興趣和熱情；
8. 揣摩文學作品的感情基調，提高學生的朗讀水平；
9. 鑑賞文學作品的寫作技巧和語言特色，提高學生課堂寫作的的能力；
10. 通過提問、討論等等方式，培養學生養成獨立思考、合作交流的習慣；
11. 通過即興演講等活動形式，提高學生的口頭表達能力；
12. 結合課堂練習，夯實學生的語文基礎，提升學生應對高考的能力。

二、主要內容

高二年級分為四個學段，分別使用《高中中國語文新編·五上》、《會考中國文學第三冊》、《高中中國語文新編·五下》、《會考中國文學第四冊》教材，附有配套的練習本（校本教材）。另有課文篇目補充、《閱讀與理解·高二練習冊》、課後補充的自編習題、高考題型練習等等。

11. 通過自主閱讀，熟記每篇課文的作者、出處、體裁等文學常識；
12. 歸納古文篇目的語法類型，讓學生在練習中掌握文言文的語法規律；
13. 掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的特點，以及文本的寫作手法；
14. 通過環環相扣的問題設計，引導學生剖析文本結構，培養做筆記的習慣；
15. 結合閱讀練習、進圖書館閱讀等方式，提高學生的閱讀能力；
16. 通過情境教學，營造良好氛圍，充分發揮學生的想像力；
17. 在課堂上進行朗讀、背誦和默寫，讓學生掌握古典詩詞以及精彩文段；
18. 優化課堂作文題目設計，盡量貼近社會現實，讓學生能言之有物；
19. 採用提問、討論、演講多種方式，提高學生口語表達的能力；
20. 增加高考題型（錯字、成語、病句、閱讀）訓練，增強學生的應考能力。

三、設計創意和特色

1. 大部分的課文篇目均有“知識與能力”、“過程與方法”、“情感、態度與價值觀”的三維目標，可以有的放矢進行教學；
2. 教學設計注重導入和拓展，採用的素材較為豐富；
3. 借助多媒體的教學資源，例如課件、音頻、視頻，增強課堂效果；
4. 嘗試活動教學，吸引學生興趣，例如小組討論、詩歌朗誦、學說故事、即興演講；
5. 通過課堂現場寫作以及點評，深化學生對課文的理解。
6. 課文篇目的結構剖析，通過環環相扣的問題設計，呈現為思路清晰的板書；
7. 古文篇目均有語法歸納，並且配有自編習題，提高學生閱讀文言文的能力；
8. 高考題型練習資料蒐集和整理較為齊全，有利於為學生應對高考。

二·教案

第一學段 第 1 課 《觸龍說趙太后》教學設計			
一·教學目標			
(一) 知識與能力：瞭解編者和《戰國策》等文學知識，培養歸納文言語法的能力； (二) 過程與方法：體會觸龍從旁入手、動之以情、說之以理的遊說技巧； (三) 情感、態度與價值觀：領悟“父母之愛子，則為之計深遠”的積極意義。			
二·教學重點			
掌握觸龍的“論辯藝術”；			
三·教學難點			
深入地理解“父母之愛”。			
四·教學課時			
五個課時			
五·教學方法			
講授法、朗讀法、提問法、練習法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>古人云：“一言可以興邦，一言也可以誤國。”蘇秦憑三寸不爛之舌而身掛六國相印，諸葛亮靠經天緯地之言而強於百萬之師，燭之武因勢利導而存鄭於危難。言語得失，小則牽系做人難易，大則連及國家興亡。（《細節決定成敗》）</p> <p>課文中的主要人物觸龍就是一個擁有高超說話技巧的政治家，他能在國家危難的時候挺身而出，力挽狂瀾。就讓我們一起來學習這篇課文。</p>	聆聽，反應。	吸引學生聽課興趣
作家作品介紹	<p>劉向是西漢著名的經學家、目錄學家和文學家，其代表作是《新序》《說苑》和《戰國策》。</p> <p>《戰國策》作者非一時一地一人之作，是由劉向編定。時間上繼《春秋》，下迄楚漢。該書的體例是國別體。定名的原因是“以為戰國時遊士輔所用之國，為之策謀，宜為《戰國策》”（劉向）。</p> <p>內容以人物為中心上至天子諸侯，下至平民百姓，記載戰國時期縱橫家策士言行，善於描寫人物的精神面貌和性格。</p> <p>文學價值包括：開史傳文學先河，語言鋪張影響漢賦，論辯文風影響後世散文，比喻和寓言等。</p> <p>回顧史書體例的類別：</p> <p>(1) 編年體：按年代，如《春秋》、《左傳》； (2) 國別體：按國家，如《國語》、《戰國策》； (3) 紀傳體：按人物，如《史記》、《漢書》； (4) 紀事本末體：按事件，如《通鑒紀事本末》。</p> <p>練習：《三國志》是哪種體例？</p>	<p>閱讀課本第 4 頁“作者介紹”部分，劃出重點，做好筆記。</p> <p>思考，回答。</p>	<p>自主閱讀 掌握重點</p> <p>鞏固知識</p>

	明確：紀傳體、國別體。		
解題	<p>觸龍：趙臣，左師。趙太后：趙威后，趙惠文王之妻，趙孝成王之母。說：遊說或說服，文意即觸龍遊說趙太后。</p> <p>引入故事： 《戰國策·齊策》的《趙威后問齊使》一文中，趙威后先問收成，後問百姓，最後才問到君王，致使齊使不悅，認為她是先卑賤而後尊貴，而趙威后答曰：“苟無歲，何以有民？苟無民，何以有君，故有舍本而問末者耶？” ——摘自百度百科</p>	閱讀課本第 6 頁“講讀提要”，劃出重點，做好筆記。	故事能夠吸引學生興趣，進而了解趙太后這個人物。
體裁	<p>敘事散文，本文選自《戰國策·趙策》。</p> <p>先秦散文的類別： (1) 敘事散文(歷史散文)： 記事寫人為主，如《左傳》《戰國策》。 (2) 說理散文(諸子散文)： 說理為主，如《論語》《孟子》《莊子》。</p>	回顧，反應。 做筆記。	鞏固知識
總結	通過這節課，我們瞭解了劉向和《戰國策》的文學常識，重在掌握史書體例和先秦散文的類別，從而能夠做到舉一反三。		
作業佈置	結合註解，通讀全文。完成“課前熱身”題目（詳見課本第 5 頁）。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>完成“課前熱身”題目（詳見課本第 5 頁）。</p> <p>1. 人物甲——何人（觸龍），身份（趙臣/左師）； 2. 人物乙——何人（趙太后），身份（趙惠文王之妻子/趙孝成王之母）。</p>	回答。	初步認識人物。
初步感知	<p>朗讀課文，糾正字音。</p> <p>第一部分(1)：敘述觸龍說趙太后的前因：（秦國）急攻趙國，趙太后拒絕以（長安君）為人質，換取（齊國）出兵相助。</p> <p>第二部分(2)：敘述觸龍見趙太后，與她（閒話家常），以緩和她的（怒氣）。</p> <p>第三部分(3)：記觸龍以兒子相託，引起趙太后對“（愛子）”話題的興趣。</p> <p>第四部分(4)：記觸龍以（趙王）和各國諸侯的子孫不能永保（爵位）的歷史教訓，勸說趙太后讓長安君為國（立功）。結果太后醒悟，以幼子為質，換取援兵。</p> <p>第五部分(5)：借趙國賢士（子義）的評論以警臣民：若居（高位），享（俸祿），就必須為國效力，建立功勳。</p>	每讀一段，然後根據課本填寫段落大意。	以讀促思初步了解課文結構佈局。
分析文本結構	<p>正如《燭之武退秦師》圍繞“退”字，全文可分成“退”的起因、經過、結果三部分一樣，《觸龍說趙太后》則是圍繞著“說”字可將全文分為三部分，即起因、經過、結果。</p> <p>(1) “說”的起因（第一自然段）：三對矛盾</p>	比較，思考。	通過比較，初步確定文章結構。

	(2) “說”的經過(第二、三、四自然段): 論辯技巧 (3) “說”的結果(第五自然段): 矛盾解決		
辨析 論辯 技巧	<p>(一) 分析第一部分</p> <p>簡要複述故事情節, 明瞭課文背景。</p> <p>1. 哪個國家侵趙, 趙國向哪個國家求助? 明確: 秦侵; 求救於齊。</p> <p>2. 趙國有廉頗、藺相如和平原君等傑出人才, 為何會危在旦夕? 明確: 惠文王去世, 孝成王年幼, 政權新舊交替, 形勢動盪。</p> <p>(二) 分析第二部分</p> <p>觸龍知道太后一時被愛子所惑, 存在厭煩、敵視心理, 為了避免“唾其面”的尷尬, 他改變了強諫的勸說策略, 而是選擇從旁入手。</p> <p>1. 觸龍見到太后後, 他首先從甚麼談起? 明確: 敍家常——問飲食起居。從健康入手, 這是老人最關注的話題, 且由“徐趨”的“病足”老人——觸龍之口說出, 感染力更強!</p> <p>2. 在本段觸龍用了何計策? 明確: 緩衝法。</p> <p>3. 緩衝法取得的效果怎麼樣? 明確: 效果不錯, 太后從“盛氣而揖之”到“色少解”。</p> <p>考考你: 來者有意, 卻不開門見山, 你能否說出與之相關的語句或成語?(僅供參考)</p> <p>語句: 醉翁之意不在酒, 在乎山水之間也。(歐陽修《醉翁亭記》)</p> <p>成語: 項莊舞劍, 意在沛公。(司馬遷《鴻門會》)</p>	默讀, 複述。	明確背景, 有助於進一步分析人物的對話。
拓展	<p>辨別“步、趨和走”</p> <p>1. 步, 特指慢慢地走。</p> <p>2. 趨, 是快步走。</p> <p>3. 走, 今義是行走, 古義是跑。</p> <p>東漢劉熙著的《釋名·釋姿容》說: “徐行曰步, 疾行曰趨, 疾趨曰走。”</p> <p>練習:</p> <p>1. 乃自強步: (慢走);</p> <p>2. 恃輦而行: (走);</p> <p>3. 入而徐趨: (小步快走);</p> <p>4. 曾不能疾走: (跑);</p> <p>5. 走馬觀花: (跑)。</p>	辨別, 回答。	辨別同義詞, 積累古語詞彙常識。
總結	初步朗讀, 熟悉全文結構, 通過對第一、二部分的解讀, 我們初步了解觸龍遊說趙太后的技巧, 也即從旁入手。		
第三課時			
教學 環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的

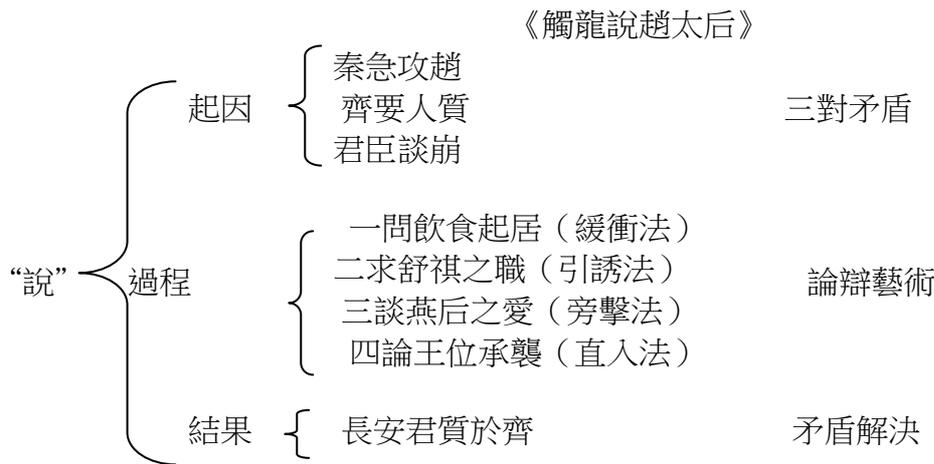
<p>導入新課</p>	<p>認識敬詞、謙詞、委婉說法</p> <p>1. 尊稱：子、君、足下、執事、子大夫、媼、令尊、令堂；</p> <p>2. 謙稱：寡人、老臣、僕、愚、賤息、賤妾；</p> <p>3. 委婉說法：填溝壑、山陵崩。</p>	<p>列舉，比較。</p>	<p>了解古代有關人際稱呼的文化常識。</p>
<p>辨析論辯技巧</p>	<p>(三) 分析第三部分</p> <p>緊張場面有所緩和，但太后還沒做到足夠理智，所以觸龍繼續從太后喜歡的話題引導。</p> <p>1. 談家常後，觸龍又談了甚麼？</p> <p>明確：托幼子——求舒祺之職。觸龍很有膽識通過談“愛子觀”，引起太后產生“共鳴”。</p> <p>2. 這裏觸龍用了何計策？</p> <p>明確：引誘法。觸龍為自己的小兒子謀“黑衣”之職（即入宮當禁衛軍），使得太后放鬆警惕，甚至為他這種走後門的做法笑了起來。</p> <p>3. 在太后心情好起來之後，觸龍談做人質的事情了嗎？談了甚麼？為甚麼？</p> <p>明確：沒有。談燕后——談燕后之愛。觸龍很有耐心，旁敲側擊，通過談趙后對燕后的愛，促使太后醒悟。</p> <p>4. “談燕后”後，太后明白了甚麼道理呢？</p> <p>明確：“父母之愛子，則為之計久遠。”</p> <p>5. 這裏觸龍用了何計策？</p> <p>明確：旁擊法。</p> <p>(四) 分析第四部分</p> <p>通過說之以情，太后已經明白“父母之愛子，則為之計久遠”的道理，這時還需曉之以理。</p> <p>1. 此段是用甚麼時候的甚麼事例來對太后直言相勸的？</p> <p>明確：憶歷史——論王位承襲。觸龍提出了子孫承襲“王位”是直接承襲還是憑借本事的問題。</p> <p>2. 文中趙先祖及各國諸侯溺愛子孫“奉送王位”留下怎樣的慘痛教訓？</p> <p>明確：“此其近者禍及身，遠者及其子孫”。王子皇孫因為坐享其成，以致遭遇橫禍，甚至殃及後代。</p> <p>3. 相反，不坐享其成，而是建功立業，會有甚麼結果呢？</p> <p>明確：獲得臣民的信任、擁戴，不靠祖上的權勢，也能擁有牢固地位。</p> <p>4. 觸龍最終哪些話打動了太后，使其欣然答應派長安君去齊國做人質？</p> <p>明確：“今媼尊長安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功於國，一旦山陵崩，長安君何以自托於趙？”因這些話說明了“為之計短”則必亡，“為之計長”則昌盛的道理。</p> <p>5. 本段的勸說方法是甚麼？</p> <p>明確：直入法。觸龍單刀直入，滔滔不絕，趙太后怒</p>	<p>朗讀，思考，分析。</p>	<p>通過環環相扣的提問，促使學生思考，改變以往申講翻譯的固定模式。</p>

	氣盡消，心悅誠服，終於同意長安君質於齊。		
討論	<p>1. 趙太后不讓長安君去做人質是一種愛，讓長安君去做人質也是一種愛，這兩種愛有何不同？ 明確：一種是嬌生慣養的溺愛，而另一種是經受鍛煉的大愛。</p> <p>2. 在日常生活中，你覺得家長是怎麼疼愛孩子的？ 學生自主回答。</p> <p>3. 你覺得家長應該需要樹立一種怎樣的愛子觀？ 明確：嚴慈有度，才是大愛。</p>	小組討論 分享	
總結	通過解讀第三、四部分，我們進一步了解觸龍遊說趙太后的遊說技巧：動之以情，說之以理，也明白到家長愛兒女就應該嚴慈有度的道理。		
作業佈置	完成課後習作。		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
習作	詳見“《觸龍說趙太后》習作”課件		
作業佈置	完成語法歸納補充題目。		
第五課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
語法歸納補充習題	<p>一. 通假字</p> <p>二. 古今異義</p> <p>1.*太后明謂左右 左右： 古義（侍從、近臣） 今義（方位名詞）。</p> <p>2.*至於趙之為趙 至於： 古義（到、上推到） 今義（表示另提一事）。</p> <p>三. 一詞多義</p> <p>1. 為（1）*父母之愛子，則為之計深遠（替、給） （2）*於是為長安君約車百乘（替、給）</p> <p>2. 少（1）*少益耆食（稍為） （2）*丈夫亦愛憐其少子乎（年輕） （3）*太后之色少解（略微）</p> <p>3. 於（1）*趙氏求救於齊（向） （2）*和於身也（對） （3）*甚於婦人（比） （4）*而不及今令有功於國（為）</p> <p>四. 詞類活用</p> <p>1.*趙王之子孫侯者（侯：名詞作動詞，封侯）</p> <p>2.*日食飲得無衰乎（日：名詞作狀語，每天）</p> <p>3.*今媼尊長安君之位（尊：形容詞使動用法，使……尊貴）</p> <p>4.*猶不能恃無功之尊（尊：形容詞用作名詞，高位）</p>	思考，回答。	通過語法題的補充練習，鞏固學生語法知識。

	<p>5.*其繼有在乎（繼：動詞用作名詞，繼承人）</p> <p>五·特殊句式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.*非弗思也（判斷句）（表否定判斷） 2.*必勿使反（省略句）（省略賓語“之”，代指燕后） 3.*長安君何以自托於趙（介詞賓語前置）（狀語後置） 4.*趙氏求救於齊（狀語後置） 5.*甚於婦人（狀語後置） 6.*賢於長安君（狀語後置） 7.*而不及今令有功於國（狀語後置） 8.*而封之以膏腴之地（狀語後置） <p>六·固定句式</p> <p>*日食飲得無衰乎 得無： （表推測，“恐怕……吧？”“莫非……吧？”）</p> <p>七·修辭手法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願令得補黑衣之數。（借代） （王宮衛士穿黑衣，“黑衣”代指王宮衛士。） 2. 位尊而無功，奉厚而無勞。（對偶） 3. 豈非計久長，有子孫相繼為王也哉？（反問） 4. 豈人主之子孫，則必不善哉？（反問） 		
<p>課後練習</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 選出沒有通假字的一項：（ D ） A. 有所郤也 B. 少益耆食 C. 奉厚而無勞 D. 太后之色少解 2. 選出下列字詞解釋有誤的一項：（ C ） A. 入而徐趨 (趨:小步快走) B. 至而自謝 (謝:道歉) C. 持其踵為之泣 (泣：放聲大哭) D. 微獨趙 (微獨：不僅) 3. 選出下列“之”字用法與例句相同的一項：（ D ） 例句：而恐太后玉體之有所郤也 A· 人主之子也 B· 太后盛氣而揖之 C· 竊愛憐之 D· 恣君之所使之也 4. 對下列“之”字的意義和用法，判斷正確的一項是： （ B ） ①竊愛憐之 ②父母之愛子 ③持其踵為之泣 ④祭祀必祝之 A· ①②句相同，③④句不同。 B· ①②句不同，③④句相同。 C· ①②句不同，③④句也不同。 D· ①②句相同，③④句也相同。 5. 對下列句中帶框的詞的意思判斷正確的一項是： （ C ） ①臣衰，竊愛憐之 ②老臣竊以為媼之愛燕后賢於長安君 ③丈夫亦愛憐其少子乎？ 	<p>思考，回答。</p>	<p>通過選擇題訓練，鞏固所學知識。</p>

<p>④父母愛子，則為之計深遠</p> <p>A·兩個“竊”字的意思相同，兩個“子”字的意思也相同。 B·兩個“竊”字的意思不同，兩個“子”字的意思也不同。 C·兩個“竊”字的意思相同，兩個“子”字的意思不同。 D·兩個“竊”字的意思不同，兩個“子”字的意思相同。</p> <p>6. 選出下列帶框字的詞類活用與例句相同的一項：（ D ） 例句：今媼尊長安君之位</p> <p>A. 猶不能恃無功之尊 B. 趙王之子孫侯者 C. 其繼有在乎 D. 凄神寒骨，悄愴幽邃</p> <p>7. 選出下列特殊句式與其他三項不同的一項：（ A ） A. 晉軍函陵，秦軍汜南 B. 甚於婦人 C. 而不及今令有功於國 D. 而封之以膏腴之地</p> <p>8. 選出下列特殊句式與其他三項不同的一項：（ C ） A. 非弗思也 B. 廉頗者，趙之良將也 C. 必勿使反 D. 此誠危急存亡之秋也</p> <p>9. 下列譯句有誤的一項是：（ D ） A. 微獨趙，諸侯有在者乎？ 譯：不僅趙國，其他諸侯的子孫被封侯的，他們的後嗣有在的嗎？ B. 而不及今令有功於國 譯：卻不趁現在讓(他)為國建立功勳。 C. 一旦山陵崩，長安君何以自托於趙？ 譯：一旦您不在人世，長安君憑藉什麼使自己在趙國立身？ D. 於是為長安君約車百乘，質於齊。 譯：在這種情況下，長安君替自己準備了大量的馬車，到齊國去。</p> <p>10. 與課文內容不符的一項是（ B ） A·左師公請求太后，讓其少子補黑衣之數，其目的是以此為話題，委婉勸諫太后。 B·左師觸龍認為趙太后愛燕后勝過愛長安君。 C·左師觸龍認為，為子女作長遠打算才是真正地愛護自己的子女。 D·燕后遠嫁，趙后思念她，每次祭祀時，趙后必為她祈禱，保佑她不被送回來。左師認為這才是真正為子女作長遠打算。</p>		
---	--	--

板書設計：



試教評估：

《觸龍說趙太后》記敘趙太后由於溺愛幼子長安君，不欲他到齊國做人質；觸龍針對趙太后的心理，以長安君的長遠利益為上，成功說服趙太后使長安君到齊國作人質，換取齊國出兵相助。對於古文，學生較難產生興趣，而本文的重點究竟在哪，學生可能茫然不知。如何培養學生學古文的習慣，這是當務之急。

本教案重在把握觸龍的遊說技巧，以讀促思，環環相扣，最終領略人物高超的遊說方法。學生基本能夠理清文章脈絡。通過梳理文章結構，一方面可培養學生整體感知課文的意識，另一方面也督促他們形成做筆記的習慣。雖然剛剛開學，但是主動回答的學生有好幾個，出乎我的意料。

至於培養學生學古文的習慣，我覺得重在歸納語法點，並且讓學生學會運用自己熟悉的符號進行標記。譬如，講到文言文的特殊句式，我歸納了一條規律，就是“三句兩前兩後”（判斷句、省略句、被動句、賓語前置、調語前置、狀語後置和定語後置）。符號可以採用橫線、曲線、括號、打圓圈、打方框等方式去記，因人而異。我還將一些特殊句式中的關鍵字詞稍作梳理，譬如，判斷句的標誌是“也”字等，被動句的標誌是“見”字等，狀語後置等標誌是“於”字等。對於學生，不見得是百試不爽，但總有一點效用。不過，我不希望學生生搬亂套。掌握文言句式，還是需要讀懂為上，並且比較古今語法，才能從中看出端倪。

不足之處就是學生對於“緩衝法”、“引誘法”、“旁擊法”、“直入法”等詞有點陌生，因此影響課堂互動，可見教學有時不必過於拘泥字詞。

第一學段 第 2 課 《閱讀與理解——記敘文專題》 教學設計

一·教學目標

- （一）知識與能力：掌握記敘文的定義、特點；
- （二）過程與方法：通過課堂練習掌握記敘文的解題思路。
- （三）情感、態度與價值觀：從閱讀中領悟“獨立”和“保護童心”的主題。

二·教學重點

掌握記敘文的基本常識，通過課堂練習掌握記敘文的解題思路。

三·教學難點

學會複述故事情節。

四·教學課時 兩個課時			
五·教學方法 講授法、閱讀法、練習法、圖片法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故 知新	1. 定義 廣義的記敘文：包括記敘性的文學作品，如散文、小說等。 狹義的記敘文：指以記人、敘事、寫景、狀物為主，對社會生活中的人、事、景、物的情態變化和發展進行敘述和描寫的一類。 2. 記敘文六要素 時間、地點、人物、事件的起因、經過、結果。 3. 記敘的順序 順敘、倒敘、插敘。 4. 記敘的人稱 主要是第一人稱和第三人稱，個別情況第二人稱。 5. 記敘文的表達方式 敘述、描寫、議論、抒情等。 6. 常用的表現手法 象徵、對照、襯托等。 7. 常用的修辭手法 比喻、擬人、排比等。	聆聽，反應。	複習記敘文的基本常識。
練習	佈置《閱讀與理解》篇目：《進當舖的男孩》、《挑戰》	當堂練習。	
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
練習 一	《進當舖的男孩》 請一位同學複述故事情節。 1. 結合文章內容，解釋下面文中加點的詞語。 (1) 瞠目結舌：瞪著眼睛說不出話來。 (2) 無懈可擊：十分嚴密，沒有可以攻擊或挑剔的漏洞。 2. 請根據故事的發展線索，完善下面的故事梗概。 明確：兒子想買下同學轉賣的派克筆，我以太貴為由想阻止；兒子決定典當遊戲機；我貸款給兒子買下派克筆；兒子卻認為用“我”的錢不如進當舖來得理直氣壯。 3. 兒子很喜愛他的遊戲機，從以下方面可以看出： (1) 把遊戲機妥妥帖帖地捆起來，扎實得就像個炸藥包。 (2) 瞭解當舖庫房的情況，確信遊戲機放在裏面保險。	聆聽，回答。 對於答案不同之處，用不同顏色的筆進行修改。	複述故事有利於檢查學生的閱讀效果。

	<p>(3) 準備從伙食費裏節約錢，暑假就要把遊戲機贖回來。</p> <p>4. 在典當遊戲機的問題上，“我”和兒子的主要分歧是什麼？</p> <p>明確：兒子認為當舖沒甚麼不好，它可以救人危難；“我”卻認為進當舖當東西，是敗家子。</p> <p>5. 查《現代漢語詞典》，“悻悻”是“怨恨、憤怒”的意思。“兒子”已得到了派克筆，為什麼“表情卻是悻悻的”？</p> <p>明確：他覺得“我”給的錢有“嗟來之食”的味道，不理直氣壯。</p> <p>6. 你感覺“兒子”的性格特點是什麼？用一個句子進行表述。</p> <p>明確：兒子是個聰明，做事有條有理，有經濟觀念，有較強的自立意識。</p> <p>7. 文中的“我”和“兒子”，你更喜歡哪一個？為什麼？</p> <p>明確：自由回答。</p>		
<p>拓展</p>	<p>1. 醫得眼前瘡，剜卻心頭肉：（成語——剜肉補瘡）</p> <p>比喻只顧眼前，用有害的方法來救急。剜：用刀挖取。瘡：外傷。</p> <p>出處：唐·聶夷中《詠田家》詩：“二月賣新絲，五月糶新穀；醫得眼前瘡，剜卻心頭肉。”</p> <p>2. “嗟來之食”：指帶有侮辱性的或不懷好意的施捨。</p> <p>出處：《禮記·檀弓下》：“（餓者）揚其目而視之曰：‘予唯不食嗟來之食，以至於斯也！’從而謝焉，終不食而死。”</p>	<p>聆聽</p>	<p>積累成語</p>
<p>練習 二</p>	<p>《挑戰》</p> <p>請一位同學複述故事情節。</p> <p>1. 本篇文章名為“挑戰”，是（“我”）對（威格頓）的挑戰，具體事情是（“我”）獨自用錫紙仔細包好的櫻桃去威格頓店裏買糖果的這件事）；說這件事是“挑戰”，是因為（這將要求威格頓先生在金錢與保護孩子的純潔童心之間做出選擇。）</p> <p>2. 本文採用（倒敘）的記敘順序，按小說情節劃分段落（填段落序號），故事的開端是（1），發展是（2），高潮是（3），結局是（4、5）。</p> <p>3. 第3段中加點的語句“一種奇怪而又熟悉的感覺”指的是甚麼？</p> <p>明確：“我”當年去威格頓先生店裏買糖果時的感覺。</p> <p>4. 全文末段為什麼說“她的眼睛濕潤了”？這樣結尾有什麼好處？</p> <p>明確：因為她被感動得流淚了。這樣結尾，含蓄生動，耐人尋味，更加突出了故事的感人力量。</p> <p>5. 故事的主人公是誰？他具有怎樣的德行？</p> <p>明確：威格頓先生。</p> <p>一位心靈美好、態度慈祥、尊重和保護童心，為培養</p>	<p>聆聽，回答。</p> <p>對於答案不同之處，用不同顏色的筆進行修改。</p>	<p>複述故事有利於檢查學生的閱讀效果。</p>

	兒童獨立生活能力而承擔社會責任的長者。 6.“童心是天真無邪的，應該保護，不要傷害它。”你在日常生活中看到、聽到過類似的故事嗎？請從正面或反面舉出一例並簡要說明。 明確：正面：為保護動物，小孩將大人捕捉或買來食用的青蛙放生。反面：客車上，孩子的身高超過標準，要買車票，被父母制止。		
圖片欣賞	“童心未泯”（詳見課件）	觀看。	
總結	這兩篇練習主要考查記敘文的記敘順序、人物性格特點、文章結構、語言揣摩等等，因此必須先要讀懂，隨時標註，抓住重點，這樣解題才能事半功倍。		
試教評估： 記敘文的專題練習題目不難，然而課堂練習時間有限，如何安排做題步驟，順利完成題目，這是學生需要面對的問題。通過對記敘文的常識進行溫習，學生做到溫故知新。總體來說，做題情況較為理想，學生通過複述，基本能夠理清文章結構，對於人物矛盾或性格也基本把握到位。 不足之處，最後一題（開放題），學生往往答得較少，思考不夠深入，有待引導。有的同學由於時間關係，未能完成全部題目，做題速度有待提高。			

第一學段 第3課 《齊桓晉文之事章》 教學設計

一·教學目標 (一) 知識與能力：瞭解孟子的生平、作品與思想； (二) 過程與方法：理解孟子迂迴曲折的論辯技巧，默背課文最後一段； (三) 情感、態度與價值觀：體悟仁政王道思想在現今國際社會的意義。			
二·教學重點 掌握孟子的辯駁技巧。			
三·教學難點 感受孟子的仁政（王道）思想，及其愛民情懷。			
四·教學課時 五個課時			
五·教學方法 誦讀法、講授法、討論法、提問法、練習法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	春秋戰國時期，同学们能否舉出當時比較有代表性的派別嗎？ 小結： 九流十家：先秦至漢初學術思想派別的總稱。儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說家。因為十家中小說家屬於藝文，除去不算，稱為九流。	聆聽，反應。	了解中國春秋戰國時期學術流派。

	其中儒家思想對我國文化乃至政治的影響都可以說是空前絕後的。儒家思想的代表人物是孔子和孟子，他們分別被稱為“聖人”和“亞聖”。		
作家作品介紹	<p>1. 生平思想</p> <p>孟子，名軻，字子輿，戰國時魯國鄒人，是孔子嫡孫子思的再傳弟子，繼承及發揚孔子“仁”學思想，是儒家學派的重要宗師，被尊稱“亞聖”。孟子弟子萬章、公孫丑等人根據他的言論，作《孟子》七篇。</p> <p>注： “四書五經”：四書和五經的合稱，是中國儒家經典的書籍。四書指的是《論語》《孟子》《大學》和《中庸》，南宋朱熹編。五經指的是《詩經》《尚書》《禮記》《周易》和《春秋》，簡稱為“詩、書、禮、易、春秋”。《四書五經》是南宋以後儒學的基本書目，儒生學子的必讀之書。</p> <p>2. 孟子思想：</p> <p>(1) 性善論：“人性本善”是孟子的理論基礎。 (2) 行仁政：君主以德服人，教化人民向善。 (3) 民本思想：民為貴，社稷次之，君為輕。</p> <p>3. 孟子文風：</p> <p>(1) 文重氣勢； (2) 佈局跌宕起伏； (3) 文辭曉暢豐美，犀利平大。</p> <p>4. 孟子名言：</p> <p>(1) 不以規矩，不成方圓。 (2) 窮則獨善其身，達則兼濟天下。 (3) 勞心者治人，勞力者治於人。 (4) 生於憂患，死於安樂。 (5) 天時不如地利，地利不如人和。</p>	<p>閱讀課本第 16 頁“作者介紹”，劃出重點，做好筆記。</p> <p>回顧高一所學的篇目《寡人之於國也章》： “五畝之宅，樹之以桑……頽白者不負戴於道路矣。”</p>	通過了解孟子思想、文風、名言，從而對他的學說形成初步印象。
解題	<p>《齊桓晉文之事章》，後人取章首重要字句為題。齊宣王請教齊桓公、晉文公這兩個春秋霸主稱霸之事。</p> <p>節選自《孟子·梁惠王》篇，說理散文。</p> <p>“春秋五霸”指齊桓公、晉文公、宋襄公、秦穆公、楚莊王。（《史記》）</p>	閱讀課本“導讀提要”，做好筆記。	了解春秋五霸，理解“霸道”。
拓展	<p>王道與霸道——</p> <p>“王道”是儒家提出的以仁義治天下的政治主張； “霸道”指君主憑藉武力、刑法、權勢等進行統治。</p> <p>孟子所處的時代是沿着霸道的方向前進的，凡是行法家主張，講求耕戰，富國強兵，便取得勝利。</p> <p>司馬遷《史記·孟子荀卿列傳》說：“當世之時，秦用商君，富國強兵。楚、魏用吳起，戰勝弱敵。齊宣王用孫子、田忌之徒，而諸侯東面朝齊。天下方務於合縱連橫，以攻伐為賢；而孟軻乃述唐虞三代之德，是以所如者不合。”</p>	聆聽，反應。	比較王道與霸道，瞭解兩種不同的政治思想。

總結	本節通過了解孟子及其作品風格，重在掌握他的王道思想。		
作業佈置	閱讀課文，初步了解大意。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>如何區分“仁政與王道”？</p> <p>仁政最早是孔子提出為政以德，寬厚待民，施以恩惠，有利爭取民心的政治方略，即指仁慈的統治措施。仁政是王道學說的中心思想與先決條件。仁政的理想最終指向了“王道”，這是孟子政治理想的最高境界。減輕人民負擔，遵循自然規律，人們豐衣足食，雖死無憾，這就是“王道”。</p> <p style="text-align: right;">——摘自互動百科</p>	思考，回答。	學會辨別
初步感知	<p>朗讀課文，糾正字音。</p> <p>第一部分(1)：孟子迴避齊宣王有關霸政的發問，轉而提出（保民而王）的論點。</p> <p>第二部分(2)：孟子用（以羊易牛）的事例引導齊宣王確信自己有（不忍）之心，足以“保民而王”。</p> <p>第三部分(3)：論證齊宣王不行王道是（不為）也，非（不能）。</p> <p>第四部分(4)：向齊宣王陳述（推恩）的方法，激勵宣王實行此法，以求“保民而王”。</p>	每讀一段，然後根據課本填寫段落大意。	初步理清課文脈絡。
課文分析	<p>（一）分析第一部分</p> <p>1. 齊桓公和晉文公的共同點是甚麼？ 明確：二人均以武力成為春秋時代的霸主。</p> <p>2. 文中首段，齊宣王為何向孟子追問“齊桓晉文之事”？ 明確：因為他想和孟子討論如何富國強兵，希望效法兩人，以武力稱霸天下。</p> <p>3. 孟子如何迴避，轉而提出甚麼觀點？ 明確：孟子迎合宣王稱霸的野心，以“未之聞也”巧移話題，轉而提出“保民而王，莫之能禦”的觀點，意謂使人民得到安定而稱王，是沒有誰能阻擋得了。</p> <p>（二）分析第二部分</p> <p>正音：胡齧[hé]、鑿[xin]鐘、穀觶[hú sù]。</p> <p>1. 孟子通過甚麼例子進而推出齊宣王可以“保民而王”？ 明確：以羊易牛。說明齊宣王有不忍之心，憑這一點就足以稱王。</p> <p>2. 齊宣王如何解釋他“以羊易牛”鑿鐘做法的原因？ 明確：齊宣王：“不忍其（牛）穀觶，若無罪而就死地”。這是仁心的表現。</p> <p>3. 齊國百姓對此事有甚麼看法呢？ 明確：百姓：“皆以王為愛（吝嗇）也”。為甚麼呢？“以小易大”，以為愛財。</p>	朗讀，思考，分析。	通過講解，理清課文思路，理解遊說技巧。

	<p>4. 孟子又是怎樣看待此事的？ 明確：孟子：“以小易大，彼惡知之”，“無傷也，是乃仁術也，見牛未見羊也。”為宣王開解，認為他有仁心，具備行仁政的條件。 （三）分析第三部分 1. 面對宣王的提問“此心之所以合於王者，何也？”，孟子如何回答？ 明確：沒有正面回答，而是設例。 兩個設例：“力足以舉百鈞，而不能舉一羽。”“明足察秋毫之末，而不見輿薪。”對於這兩個設例，宣王很自然地承認其不合理。孟子據此直接了當地指出宣王存在的問題：“今恩足以及禽獸，而功不至於百姓。” 2. 齊宣王未能做到恩及百姓的原因是甚麼？ 明確：“百姓之不見保，為不用恩焉。故王之不王，不為也，非不能也。” 3. “不能”與“不為”有甚麼區別？ 明確：（孟子再設兩例）“不能”是指超出能力而無法做到，如挾着泰山越過渤海之事；“不為”是指有能力做而不去做的，如替長者“折枝”，無論是按摩或鞠躬行禮都是輕而易舉的事。說“不為”其實是不願去做。因此，“不能”是客觀上的困難；“不為”是主觀上的不做。</p>		
比較	<p>（1）觸龍遊說趙太后，先從健康飲食問起，這是甚麼遊說技巧？ 明確：從旁入手。 （2）孟子遊說齊宣王，迴避“霸道”，順勢提出“王道”，這是甚麼遊說技巧？ 明確：因勢利導。 （3）從旁入手和因勢利導有何區別？ 明確：從旁入手是針對已有戒心的遊說者，期望消除他們的戒心，達到遊說的目的。因勢利導是針對話題已有興趣的遊說者，以他們愛聽的事物誘發他們接納遊說。</p>	思考，回答。	比較兩篇課文遊說技巧的不同，有助於溫故知新。
總結	初步了解課文思路，我們從中知道，孟子通過“以羊易牛”的事例說明齊宣王具備不忍之心，故不行王道是主觀上的不為，而非客觀上的困難。		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故知新	<p>1. 通過“以羊易牛”的事例，我們知道齊宣王有不忍之心，為何他卻不行王道？ 明確：不為也，非不能也。 2. 結合生活，舉出兩個例子，說明“不為”與“不能”的區別？ 明確：自由作答。譬如像鳥兒一樣飛翔，說“不能”，確實是“不能”，又如從廣州飛往北京，說“不能”，是“不為也，非不能也”，因為可以乘坐飛機。（僅供參考）</p>	思考，回答。	思考遷移

課文分析	<p>(四) 分析第四部分</p> <p>1.“推恩”的方法主要是什麼？ 明確：“老吾老以及人之老；幼吾幼以及人之幼。”“推恩”就是推己及人，由親及疏的愛。</p> <p>2. 從正反兩面說明“推恩”與「“不推恩”的效果？ 明確：正面來說，若能“推恩”於民，則“足以保四海”，而“天下可運於掌。”反面來說，若不“推恩”於民，則“無以保妻子。”孟子的目的無非要讓宣王把“不忍之心”擴充推廣，進一步實行“不忍人之政”，棄霸圖王，統一天下。</p> <p>3. 孟子在這段文字裏引用《詩經》說明甚麼問題？引用《詩經》有甚麼好處？ 明確：孟子引用《詩經》說明，人君要治理好天下，必先從家庭做起，以身作則，先做自己妻子的榜樣，然後做兄弟的榜樣，逐步把自己的作為推廣開去，才是治國之道。《詩經》在當時是一部有權威的典籍，孟子引用《詩經》，是想增加自己論辯的說服力。</p>	思考，回答。	通過講解，理清課文思路，理解遊說技巧。
高考鏈接	<p>本文所用“以羊易牛”、“為長者折技”、“刑於寡妻，至於兄弟，以御於家邦”三例，分別屬於論說上的哪種例證？又三者分什麼道理？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 事例（史例）：“以羊易牛”，其作用是說明宣王具備仁心，這是行仁政的基本條件。</p> <p>(2) 語例：“刑於寡妻，至於兄弟，以御於家邦”，其道理是說明以身作則，以此推展至治理國家的層面上。</p> <p>(3) 設例：“挾太山以超北海”、“為長者折技”，其作用是說明宣王雖具備仁心，卻說不能行仁政，不是做不來，而是不肯做。</p>	思考，回答。	辨別例證，增長見識。
討論	<p>談談現今哪些國家推行王道，哪些國家推行霸道？並作評價。</p> <p>孫中山說：“東方的文化是王道，西方的文化是霸道；講王道是主張仁義道德，講霸道是主張功利強權。講仁義道德，是由正義公理來感化人；講功利強權，是用洋槍大炮來壓迫人。”</p>	小組討論，分享。	打開思路，結合時局評論，可謂“古為今用”。
總結	<p>人皆有不忍之心，為國君者，只要能發揚心中這種“善端”，推己及人，恩施百姓，就可以保民而王，弘揚孔子提倡的王道仁政思想。孟子逐步解說，由淺入深，使齊宣王明白「德」、「保民」、「不忍」、「推恩」的意思，逐層深入，最後解釋「王天下」的道理。</p>		
作業佈置	<p>完成課後習作。 默背課文最後一段。</p>		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
默寫	默寫文最後一段		

習作	詳見“《齊桓晉文之事章》習作”課件		
作業佈置	完成語法歸納補充題目。		
第五課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
語法歸納補充習題	<p>一·通假字</p> <p>1·*舍之，吾不忍其穀觶 (舍)通(捨) 意義：(放掉)</p> <p>二·古今異義</p> <p>1·*不推恩無以保妻子 妻子： 古義(妻子、兒女) 今義(男子的配偶)</p> <p>2·*百姓皆以王為愛也 愛： 古義(吝嗇) 今義(喜歡、疼愛)</p> <p>三·一詞多義</p> <p>1·之 (1)*莫之能禦 詞性：(代詞) 意義：(他，國君) (2)*未之聞也 詞性：(代詞) 意義：(這些事)</p> <p>2·度 (1)*度，然後知長短 詞性：(動詞) 意義：(量度) (2)*王請度之 詞性：(動詞) 意義：(推測)</p> <p>四·詞類活用</p> <p>1.*王無異於百姓之以王為愛也(異：形容詞意動用法，感到奇怪)</p> <p>2.*明足以察秋毫之末(明：形容詞作名詞，視力)</p> <p>五·特殊句式</p> <p>1.*是乃仁術也(判斷句)</p> <p>2.*是誠不能也(判斷句)</p> <p>3.*百姓之不見保(被動句)</p> <p>4.*將以釁鐘(省略句)(省略了賓語“之”)</p> <p>5.*臣聞之胡齷(省略句、狀語後置)(省略了介詞“於”)</p> <p>6.*輿薪之不見(賓語前置)</p> <p>7.*牛何之(賓語前置)</p> <p>8.何由知吾可也(介詞賓語前置)</p> <p>9.*何以異(介詞賓語前置)</p> <p>10.*王坐於堂上(狀語後置)</p> <p>11.*天下可運於掌(狀語後置)</p> <p>12.*易之以羊(狀語後置)</p> <p>13.宜乎百姓之謂我愛也(謂語前置) (即“百姓之謂我愛也，宜乎”)</p> <p>六·修辭手法</p> <p>1.齊國雖褊小，吾何愛一牛？(反問)</p> <p>2.詩云：『他人有心，予忖度之』，夫子之謂也。 (引用)</p>	思考，回答。	通過語法題的補充練習，鞏固學生語法知識。

	<p>3. 吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽；明足以察秋豪之末，而不見輿薪。（對比）</p> <p>4. 然則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不用明焉；百姓之不見保，為不用恩焉。（排比）</p> <p>七· 高考鏈接</p> <p>孟子游說時用了甚麼技巧，試舉出二項，引例說明。</p> <p>答：孟子游說齊宣王時運用了如下的技巧：</p> <p>(1) (因勢利導) — 孟子明白齊宣王的心理，不直接表明對齊宣王建主霸的立場，而是舉出齊宣王「(以羊易牛)」的事例，誘導他論本來不感興趣的「行仁政」問題，說明國君如能「(保民)」，同樣可以「王天下」。</p> <p>(2) (層層推進) — 孟子逐步解說，由淺入深，使齊宣王明白「德」、「保民」、「不忍」、「推恩」的意思，逐層深入，最後解釋「王天下」的道理。</p> <p>(3) (正反對比) — 孟子以「挾太山」與「折枝」作對對比，說明「不能」與「不為」的分別，從而指出齊宣王不行仁政，是「(不為)」，而非「(不能)」。</p>		
<p>課後練習</p>	<p>1. 下列句中不含通假字的一項是 (B)</p> <p>A. 無以，則王乎 B. 吾不忍其觳觫</p> <p>C. 然則廢釁鐘與 D. 刑於寡妻</p> <p>2. 下列句中詞語解釋有誤的一項是 (C)</p> <p>A. 語人曰：我不能 (語：動詞，告訴)</p> <p>B. 彼惡知之 (惡：疑問助詞，怎麼、哪里)</p> <p>C. 吾何愛一牛 (愛：動詞，喜歡，喜愛)</p> <p>D. 保民而王 (王：名詞作動詞，以王道統一天下)</p> <p>3. 選出下列“之”字用法與例句相同的一項： (C)</p> <p>例句：人主之_之子也</p> <p>A. 牛何_之 B. 以羊易_之</p> <p>C. 仲尼_之徒 D. 未_之聞也</p> <p>4. 選出下列帶框字的詞類活用與例句相同的一項： (D)</p> <p>例句：明_明足以察秋毫之末</p> <p>A. 保民而_王 B. _老吾老以及人之老</p> <p>C. 是以君子_遠庖廚 D. 幼吾幼以及人之_幼</p> <p>5. 選出句子結構不同的一項 (A)</p> <p>A. 是乃仁術也 B. 夫子之謂也</p> <p>C. 一羽之不舉 D. 莫之能禦也</p> <p>6. 與“甚矣，汝之不惠”句式相同的一項是 (B)</p> <p>A. 臣聞之胡齷 B. 宜乎百姓之謂我愛也</p> <p>C. 天下可運於掌 D. 百姓之不見保</p> <p>7. 「吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽；明足以察秋豪之末，而不見輿薪。」的修辭手法是 (B)</p> <p>A. 對偶 B. 對比 C. 排比 D. 引用</p> <p>8. 《戰國策》的篇目與《孟子》的篇目各是 (D)</p> <p>A. 31, 9 B. 31, 7 C. 33, 9 D. 33, 7</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過選擇題訓練，鞏固所學知識。</p>

	<p>9. “四書五經”中的“四書”指的是（ C ）</p> <p>A·《周易》、《尚書》、《禮記》、《春秋》 B·《詩經》、《孟子》、《孝經》、《爾雅》 C·《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》 D·《尚書》、《禮記》、《論語》、《孝經》</p> <p>10. “四書五經”中的“五經”指的是(A)</p> <p>A·《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》 B·《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《春秋》 C·《詩》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》 D·《詩》、《書》、《樂》、《易》、《春秋》</p>		
--	--	--	--

板書設計：

《齊桓晉文之事章》

<p>仁政（王道）</p>	<p>提出主張：保民而王（因勢利導）</p> <p>具備條件：以羊易牛（動之以情）</p> <p>存在問題：不為也，非不能也（說之以理）</p> <p>具體方法：推廣恩德</p>
---------------	---

試教評估：

《齊桓晉文之事章》說明人皆有不忍之心，為國君者，只要能發揚心中這種“善端”，推己及人，恩施百姓，就可以保民而王，弘揚孔子提倡的王道仁政思想。本文屬於說理散文，詞彙較多生僻，特殊句式也教多變，因此理解課文是為前提。如若一知半解，學生就很難對孟子的思想有深刻的認識。

由於本文採用問答對話的方式展開，通過分角色朗讀，有利於融入情境。通過問題的引導，讓學生能根據課文逐步理解孟子思想，抓大放小，粗通大意，然後通過語法歸納的練習，有助於加深理解。

最後討論，讓學生結合今日釣魚島事件分小組討論，還是挺能激起他們的興趣。學生大抵認為中國走的是王道之路，而日本將釣魚島國有化則是霸道之舉。因此，中國應該先禮后兵，不能一味地忍氣吞聲。當然戰爭不是最佳選擇，畢竟會影響經濟的發展。總之，讓他們都有話可說，也就沒有白學。至於對錯，我也不做絕對評判。

不足之處就是有的同學未能投入情境，一走神就對課文的印象較為模糊。

第一學段 第 4 課 《閱讀與理解——說明文專題》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：掌握說明文的定義、說明對象的特徵、說明順序，以及說明方法；
- (二) 過程與方法：通過課堂練習掌握說明文的解題思路。
- (三) 情感、態度與價值觀：在閱讀中體會螞蟻的特異功能和喬家大院的魅力。

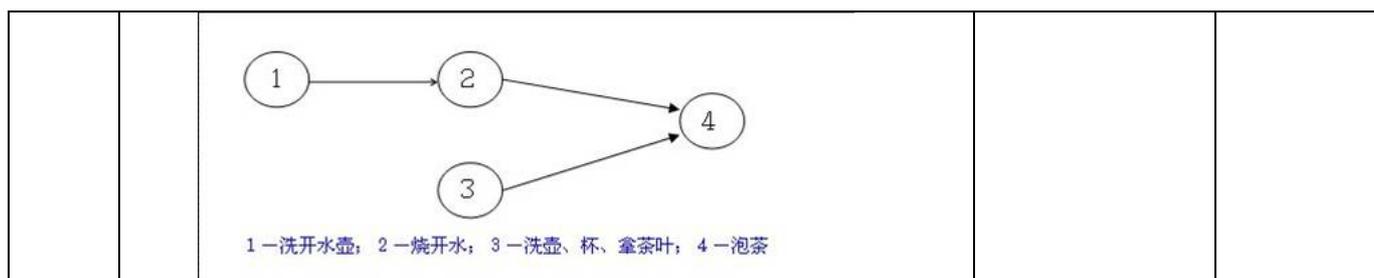
二·教學重點

掌握說明文的基本常識，並且通過課堂練習掌握說明文的解題思路。

三·教學難點

針對喬家大院擬廣告宣傳語。			
四·教學課時 兩個個課時			
五·教學方法 講授法、閱讀法、練習法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>1. 說明文定義： 是以說明為主要表達方式來解說事物、闡明事理而給人知識的文章體裁。包括：事物性說明文、事理性說明文。</p> <p>2. 說明對象特徵： 構造（裏外）、形態（大小、長短等） 性質（硬、軟、冷、熱等） 變化（動、靜、快、慢等） 成因（簡單、復雜） 功用（用途）</p> <p>3. 語言： 要求準確、簡潔。可以平平實實，也可以生動活潑。</p>	聆聽，反應。	鞏固說明文的基本常識。
說明順序	<p>說明順序： （1）時間順序 （2）邏輯順序 （3）空間順序</p> <p>邏輯順序：</p> <p>1. 從整體到部分 《中國石拱橋》先介紹全橋，再介紹大拱、拱圈、橋上的石欄、石板。</p> <p>2. 從原因到結果 《向沙漠進軍》先說明沙漠對人類的嚴重危害，揭示為什麼要向沙漠進軍，再說明怎樣向沙漠進軍，結果如何。</p> <p>3. 從特點到用途 《松鼠》先介紹松鼠漂亮、馴良、乖巧的特點，再介紹它的用途。</p> <p>4. 從主要到次要 《蘇州園林》在具體說明蘇州園林的特徵時，就按亭臺軒榭的佈置——假山池沼的配合——花草樹木的映襯——近景遠景的層次由主到次進行說明。</p> <p>5. 從概括到具體 《統籌方法》先概括說明什麼是統籌方法及應用範圍，再以泡茶為例，具體說明統籌方法的應用及價值。</p> <p>6. 從現象到本質 《死海不死》先描述死海浮力大，淹不死人的表面特</p>	聆聽，並做筆記	通過舉例，加深理解。

	徵，再列舉海水中各種礦物質的含量，說明死海“咸度很高”的本質特徵。		
結構形式	<p>1. 總分式：總——分；分——總；總——分——總。</p> <p>2. 遞進式：多見於從現象到本質的事理說明文。</p> <p>3. 連貫式：多見於時間順序的說明文。</p> <p>4. 并列式：多見於空間順序的說明文。</p>	聆聽，反應。	
說明方法	<p>說出下列例子所屬說明方法：</p> <p>1. 下定義 例子：“統籌方法，是一種安排工作進程的數學方法。”（《統籌方法》）</p> <p>2. 舉例子 例子：以新疆建設兵團和內蒙古沙荒區治沙成功的事例，說明“沙漠是可以征服的”。（《向沙漠進軍》）</p> <p>3. 作比較 例子：“有五千個席位的宴會廳又是另一番景象。它的面積有七千平方米，比一個足球場還大，設計的精巧也是罕見的。”（《雄偉的人民大會堂》）</p> <p>4. 打比方 例子：“石拱橋的橋墩成弧形，就像虹。”（《中國石拱橋》）</p> <p>5. 分類別 例子：生物獲得食物的途徑，“一種叫自養，綠色植物都屬於這一類；……另一種叫異養，所有的動物和大部分微生物都是這一類。”《食物從何處來》。</p> <p>6. 列數字 例子：“橋長 265 米，由 11 個半圓形的石拱組成，每個石拱長度不一，自 16 米到 21.6 米。”（《中國石拱橋》）</p> <p>7. 作詮釋 例子：夏天雨過天晴，太陽對面的雲幕上，常會掛條彩色圓弧，這就是‘虹’”。（《看雲識天氣》）</p> <p>8. 引用說明 例子：盧溝橋的優美聞名於世，馬可波羅說“是世界上獨一無二的”。（《中國石拱橋》）</p> <p>9. 摹狀貌 例子：“這些石刻的獅子，有點母子相抱，有的交頭接耳，有的傾聽水聲，千態萬狀，惟妙惟肖。”（《中國石拱橋》）</p> <p>10. 列圖表 · 例子：</p>	判斷說明方法並做筆記	通過例子深化對說明方法的認識。



總結 本節重在掌握說明文的基本常識，尤其是說明順序和說明方法類別，通過具體例子加深理解，從而達到舉一反三。

作業佈置 完成《閱讀與理解》練習篇目：《螞蟻的特異功能》、《喬家大院》。

第二課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
------	--------	--------	------

練習一	<p>閱讀《螞蟻的特異功能》</p> <p>1. 本文標題是“螞蟻的特異功能”，所謂“特異功能”具體是指：（1）力大無比；（2）能縫合傷口。</p> <p>2. 第1段、第2段都運用了（作比較、列數字）的說明方法，但兩段文字說明的內容不同，第1段主要說明（螞蟻力大無比），第2段主要說明（螞蟻力大無比的原因）。</p> <p>3. 第3段中加點的“它”指代（蟻頭）；“留下的蟻頭就成了最好的羊腸線”，說“最好”是因為（把傷口縫合得緊密無縫，傷口愈合不必拆線，可減少病人的痛苦）。</p> <p>4. 第1段與第2段的說明順序不能顛倒，因為（這是從現象到本質的邏輯順序。）</p> <p>5. “如果按體重比例計算，螞蟻的力氣相當於大象的60倍”，加點的詞語不能刪去，因為（加點詞語準確說明了螞蟻比大象力氣大的條件限制，刪去後句意不符合實際。）</p>	思考，回答	先練後講，認識說明文的考點。
------------	--	-------	----------------

練習二	<p>閱讀《喬家大院》</p> <p>1. 喬家大院的建築特徵是：全封閉式的（城堡式建築群），俯視呈（“喜喜”字形），整個大院顯得（氣勢宏偉、威嚴高大）；</p> <p>2. 如果第3段振的一系列數字真實而準確地說明了喬家大院建築群龐大而有序，那麼，文中劃線句則運用（打比方）的說明方法，生動而形象地突出了（喬家大院子北方民居建築史上的重要地位。）</p> <p>3. 第1段末句“其中最為出名的就是喬家大院”在全文結構上有什麼作用？ 明確：過渡作用，引出下文說明的重點。</p> <p>4. 文章第5段能否刪掉，為什麼？ 明確：不能，第5段交代了喬家大院的文化價值和現實意義。</p> <p>5. 電視連續劇《喬家大院》熱播後，這顆“璀璨的明珠”更加光彩奪目。請你為喬家大院這座三晉名宅擬一則廣告宣</p>	思考，回答	先練後講，認識說明文的考點。
------------	---	-------	----------------

	<p>傳語，要求語言簡明生動，有一定創意。（不要用原文語句）</p> <p>明確：示例</p> <p>(1) 商界奇才喬致庸抱負遠大匯通天下，華夏名宅喬家大院歷史悠久馳名中外。</p> <p>(2) 商界奇才喬致庸之宅第，三晉明珠喬家堡之建筑。</p> <p>(3) 看《喬家大院》，訪喬家故里。</p>		
欣賞	<p>1. 《喬家大院》圖片欣賞；</p> <p>2. 《喬家大院》主題曲 譚晶</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=CeU6CM4e2t0</p>		
拓展	<p>試說中國還有哪些富有特色的建築群？</p> <p>小結：</p> <p>1. 北京四合院：</p> <p>北京四合院，即合院建築之一種，所謂合院，即是一個院子四面都建有房屋，四合房屋，中心為院，這就是合院。</p> <p>2. 福建土樓：</p> <p>通常是指閩西南獨有約利用不加工的生土，夯築承重生土牆壁所構成的群居和防衛合一的大型樓房，形如天外飛碟，散佈在青山綠水之間。</p> <p>——摘自百度百科</p>	觀看圖片	開闊視野

試教評估：

說明文的基本常識較多，說明順序和說明方法是考查重點，但是種類相對較多，學生如若沒有複習而直接做題，效果定會大打折扣。

通過溫故知新，學生對說明文的常識基本瞭解，做題的效率也有所提高。最後補充介紹北京四合院和福建土樓，開闊學生視野，能夠吸引學生興趣。

在擬《喬家大院》的廣告宣傳語上，有的同學做得不錯，譬如“喬家大院匯集天下英豪，喬家大院歷史馳名中外”、“看喬家大院，感民族特色！由喬家大院，悟寫意真諦！”。但是大多數的同學還是沒能擬出精彩的題目，對於廣告語的設計還是欠缺經驗。

第一學段 第5課 《游說文寫作》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：關注澳門輟學就業現象，學會運用動之以情、說之以理等遊說技巧；
- (二) 過程與方法：通過書信的形式，運用委婉的措辭說服別人；
- (三) 情感、態度與價值觀：提高設身處地替人著想，幫人解憂的意識。

二·教學重點

學會運用動之以情、說之以理等遊說技巧。

三·教學難點

如何運用委婉而有效的措辭說服對方。

四·教學課時

兩個課時

五·教學方法

思考法、練習法

六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入 新課	<p>「大學生同中學生人工一樣，點解要讀咁多書？我有同學決定讀完大學先去做荷官，但係到時佢人工一定少過我，經驗又少過我，浪費四年時間為乜？」快十八歲的阿 Ben 準備“捱完”高二課程就到賭場做荷官，對於同窗選擇升讀大學嗤之以鼻，認為多此一舉。他更指，現時賭場內不少管理層只有高中程度，足證學歷並不重要。於是，他常常上課睡覺，不熱心課外活動，翹課也是家常便飯，將大部分的精力放在上網、打工和“拍拖”上。</p> <p>假如你是阿 Ben 的朋友，請你勸他放長眼光，回歸學習，不要因為一時短視而耽誤前途。</p> <p>題目：致阿 Ben 的一封信</p> <p>要求：請以書信的形式，寫一篇遊說文，字數不少於 800 字。</p>	聆聽，思考。	關注中學生輟學現象，引發思考。
輔導	<p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請以阿 Ben 作為寫作對象，對其性格或愛好，可以進行合理想像。 2. 遊說時，盡可能做到動之以情，曉之以理，最好避免用命令或責罵式的口吻。 3. 注意書信格式，包括稱呼、問候語、正文、祝願語、署名、日期。 	聆聽，反應。	明確寫作要求，尤其是書信格式。
社會 評論	<p>澳門大學社會及人文科學學院助理授蔡幸強亦有留意中學生退學到賭場工作的情況，他認為有關現象顯示學生極為短視，只顧及眼前利益，未有為長遠打算，「荷官薪酬及職位有限制，只有極少數荷官可以升上管理層，但在其他機構工作，只要累積經驗，便有升職機會。」蔡又指出，現時博彩業不斷膨脹，但日後未必可以持續發展，如日後賭場需要裁員，這些低學歷、缺乏技術的人士會難以轉行。</p> <p>他又擔心如學生退學情況持續，長遠而言會令澳門缺乏高知識人才，窒礙澳門發展，故希望澳門能發展多元經濟，令學生有更多工作選擇及發展，避免一窩蜂到賭場工作。</p> <p>——摘自《爭做荷官澳門爆退學潮》</p>	聆聽，思考。	鏈接新聞，結合學者評價進行構思。
寫作		當堂寫作。	
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
寫作		當堂寫作。	

試教評估：

部分學生一向對作文比較畏懼，總覺無話可寫，因此，設計貼合他們的題目較為關鍵。另外，有的同學惰於思考，習慣抄襲，這也影響他們的寫作速度。

今次作文限定兩堂課的時間完成，下課必交，以此約束，能夠使學生克服拖拉的習慣。字數每少一行，就扣一分。對於錯字，凡錯三個均扣一分，並且每字罰抄十遍。這次作文題目比較貼近生活實際，大部分的學生有話可寫，有情可抒。

不足之處，這次沒有提供範文，不然效果可能更加明顯。

第一學段 第 6 課 《信陵君竊符救趙》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：瞭解司馬遷與《史記》等文學常識；
- (二) 過程與方法：瞭解本文運用語言、行動描寫和烘托手法刻劃人物形象的寫作特點；
- (三) 情感、態度與價值觀：體悟信陵君“仁而下士”的思想作風和侯嬴知恩圖報與超凡出眾的智慧。

二·教學重點

瞭解本文運用語言、行動描寫和烘托手法刻劃人物形象的寫作特點。

三·教學難點

認識信陵君“仁而下士”的思想作風和侯嬴以死報知己的思想感情及他超凡出眾的智慧。

四·教學課時

五個課時

五·教學方法

講授法、朗讀法、提問法、練習法、討論法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
<p>導入新課</p>	<p>歐洲有騎士，日本有武士，而中國是以知識份子為代表的士族階級。士是古代四民之一，《漢書·食貨志》說明：“士、農、工、商，四民有業，學以居位為士。”士，即知識份子。（摘自百度百科）</p> <p>春秋末年，隨着經濟的發展，兼併戰爭的加劇，周王室的衰微，原有的社會階層發生了劇烈分化。各諸侯國紛紛爭霸稱雄，瓜分周室。在諸侯國內部，上卿大夫的勢力逐漸發展起來。諸侯為了稱霸，需要吸納人才，上卿大夫為了壯大自己的實力，禮賢下士。因此，養“士”成為傳統，“士”階層異軍突起。</p> <p>這些人有較高的文化素養或有高強的武藝，他們或走公室，或入私門，以自己的才學為各國統治者效勞；他們可以左右各國的政策，處理各國的外交，指揮各國的軍隊，其中一些最傑出的人物能以布衣而取卿相，如蘇秦、張儀、藺相如等。（摘自百度文庫）</p> <p>讀史傳要注意傳中人物在歷史發展進程中的作用。竊符救趙推遲了秦滅六國的進程，這是信陵君對六國反秦鬥</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>了解“養士”傳統，為分析人物做好準備。</p>

	爭所作的傑出貢獻。這貢獻是在侯嬴的幫助下作出的，也是信陵君善於養士的有力證明。		
作家作品介紹	<p>1. 生平思想 司馬遷，字子長，西漢夏陽（今陝西韓城南）人。我國西漢著名的史學家和文學家。《史記》是我國第一部紀傳體通史，記載了上自黃帝，下至漢武帝太初四年約三千年的歷史。</p> <p>2. 《史記》 《史記》既是一部史學名著，又是一部文學名著，魯迅稱它為“史家之絕唱，無韻之離騷”。全書一百三十卷，分為十二本紀（記歷代帝王政跡）、三十世家（記侯國興亡）、七十列傳（記王侯以外著名人物的言行史跡）、十表（記大事年月）、八書（記各種典章制度）五部分。書中的人物傳記，善於把主要事件和細節描寫有機結合起來，文筆生動，感情濃厚。</p> <p>3. 評價 漢朝的歷史學家班固說，司馬遷“其文直，其事核，不虛美，不隱惡，故謂之實錄”。</p>	閱讀課前介紹。 做好筆記。	自主閱讀，掌握重點。尤其是對《史記》的內容要熟記。
解題	<p>本文選自《史記·魏公子列傳》，史傳。</p> <p>魏公子無忌，封信陵君。信陵，地名。現在河南省寧陵縣西北。明朝人茅坤曾稱讚說：“信陵君是太史公胸中得意人，故本傳亦太史公得意文。”</p>	做好筆記。	
拓展	<p>戰國四公子： 當時收養門客名聲最大的是所謂四君：“齊有孟嘗，趙有平原，楚有春申，魏有信陵”（賈誼語）。</p> <p>戰國四公子都有好士之名，但孟嘗君只能招攬些雞鳴狗盜之徒；春申君誤用李園引狼入室，終於身死國滅；平原君趙勝人品較好，可惜沒什麼才能，國中有才卻不識才，毛遂自薦方得重用。唯獨“信陵君是太史公胸中得意人”。</p> <p>司馬遷為四君立傳，都提到門客的事蹟，重視這些人在關鍵時刻所發揮的作用，如《孟嘗君列傳》中提到馮驩，《平原君列傳》中提到毛遂，《春申君列傳》中提到朱英。但比較起來，信陵君最善於結交士，得到他們的幫助也最大。</p>	聆聽，反應。	瞭解戰國四公子，引發學生興趣。
總結	本節重在掌握司馬遷及其《史記》，對於春秋戰國時期的“養士”傳統，以及戰國四公子，也應有所了解，這種身份如何得到體現，請看原文。		
作業佈置	初讀課文。學會複述故事情節。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>在歷史上，哪個帝王可以說是“尊賢重士”的典範？</p> <p>明確：譬如劉邦“夫運籌帷幄之中，決勝千里之外，吾</p>	聆聽，反應。	通過比較，引起

	不如子房（張良字子房）；鎮國家，撫百姓，給餉饋（供給軍餉），不絕糧道，吾不如蕭何；連百萬之眾，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。”		興趣。
初步感知	<p>複述故事情節。</p> <p>第一部分（第 1~2 段）：概括介紹信陵君的身份和“仁而下士”的品德。</p> <p>第二部分（第 3~4 段）：詳寫信陵君“仁而下士”的行動。</p> <p>其一為信陵君與侯嬴的交往過程，其二為信陵君與朱亥的交往過程。</p> <p>第三部分（第 5~12 段）：具體敘寫“竊符救趙”的故事。</p> <p>《信陵君竊符救趙》圖片展示。</p>	<p>閱讀課文，初步疏通文意。</p> <p>觀看連環畫。</p>	理清文章結構。
課文分析	<p>（一）分析第一部分（1~2）</p> <p>1. 開篇點明信陵君什麼身份，有何作用？</p> <p>明確：貴族身份。下文說的“不敢以其富貴驕士”、“致食客三千人”都與此有關。</p> <p>注：</p> <p>對死的稱呼：《禮記·曲禮下》：“太子死曰崩，諸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不祿，庶人曰死。”</p> <p>2. 信陵君為人的主要特點是什麼？</p> <p>明確：“仁而下士”。“士無賢不肖，皆謙而禮交之，不敢以其富貴驕士”，是對“仁而下士”的解釋。這一點，平原君、孟嘗君和春申君都不及他。</p> <p>（二）分析第二部分（3~4）</p> <p>1. 信陵君為什麼要宴請侯生？</p> <p>明確：侯生不願受“厚遺”，所以用這種方式來表示他的敬意。要求注意“虛左”、“自迎”、“執轡”、“坐上坐”、“遍贊賓客”等語。</p> <p>2. 侯生用怎樣的方式來試探信陵君？信陵君是如何反應的？</p> <p>明確：侯生先是“欲厚遺之，不肯受”，於是信陵君“大宴賓客”；其次是“直上載公子上坐，不讓”，而信陵君卻為其駕車，“執轡愈恭”；之後，侯生又提出要求，“願枉車騎過之”，準備拜訪朱亥，而信陵君“顏色愈和”、“色終不變”。</p> <p>3. 試探的最終目的是什麼？</p> <p>明確：侯生的目的是想“就公子之名”。要求注意“於眾人廣坐之中”、“市人皆以嬴為小人”等語。</p> <p>（三）分析第三部分（5~12）</p> <p>1. 閱讀第 5、6 段</p> <p>（1）說說趙國的危急情況？</p> <p>明確：介紹“長平之戰”。“已破趙長平軍”，意味著主力部隊已被消滅殆盡；“數遺魏王及公子書”、“平原君使者</p>	<p>速讀，回答。</p> <p>齊讀一遍，復述故事情節。</p>	

	冠蓋相屬於魏”，表明求救心切。 (2) 面對趙國的求救，魏王採取甚麼態度？為什麼？ 明確：魏王的觀望態度：“持兩端”指的是救魏和自保（擔心秦軍攻魏），“留軍壁鄴”已暗示了這一點。正因為“留軍壁鄴”，軍隊遠離首都，又接近邯鄲，這就給信陵君創造了竊符救趙的有利條件。		
拓展	“公子從車騎，虛左”，這意味著“左”是尊位。公子從車騎，虛左”這意味著“是尊位。那麼中國古代是不是都以“左”為尊位呢？這也不能一概而論。 其實在古代一般是尊右卑左的，如古人稱大姓為“右姓”，稱望族為“右族”，稱高官為“右職”（藺相如，位在廉頗之右）。稱貴戚為“右戚”，成語有“無出其右”的說法；而“左物”是下物，“左遷”為貶官，“左道”為邪道，成語“旁門左道”指不正派的宗教派別，此外像“左計”“左袒”等“左”字都含有貶義。這是因為在古人看來，右手右足力大而且使用方便，左手相對要遜色，故崇右而貶左。 但在乘車時，則正好相反。尊者居左，禦者居中，居於右位的叫“車右”，亦名“驂乘”，職責在於防止車子傾斜或受阻，保護居左尊者的安全，一般由有能力的人擔任。因此文中的“虛左”就是“空出尊位”的意思。這個句子後來演變為成語“信陵虛左”或“虛左待賢”。 ——摘自百度文庫	聆聽。	了解古代關於“左右、尊卑”等常識，增長見識。
總結	本節重在第二部分，侯嬴通過三次考驗，成就信陵君尊賢重士的美名。抓住人物的細節描寫，才能更好地理解人物性格。		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	侯嬴對信陵君足足進行了三次考驗。其實，古代隱士賢人欲助有為之人，都要對對方進行一番考驗（一般為三次），留下了許多佳話。例如黃石考驗張良，馮諼考驗孟嘗君，孔明考驗劉備，程頤考驗楊時。	聆聽，反應。	開闊閱讀視野
課文分析	(三) 分析第三部分 (5~12) 2. 誦讀第 7 段 (1) 信陵君辭決時，為什麼侯生不趁此時獻計呢？ 明確：作為門客不能主動干預；耳目眾多，不便說出；關乎人性命，不可輕易說出；輕易說出不能引起信陵君的重視；定料公子有憾，必定復返。 (2) 從什麼地方可以看出侯生的計策是早已想好？ 明確：侯生的計策是早已想好，他早已打聽出魏王藏符地點，想定竊符之人，還考慮到合符後晉鄙的態度。侯生料事如神，而“五霸之伐”一語更表現出他的高瞻遠矚。 3. 閱讀第 8 段 (1) 說說朱亥的為人？ 明確：朱亥是一個感恩圖報的俠義之士，重大德而不	閱讀，思考。 要求邊讀邊體會侯生的出眾智慧	

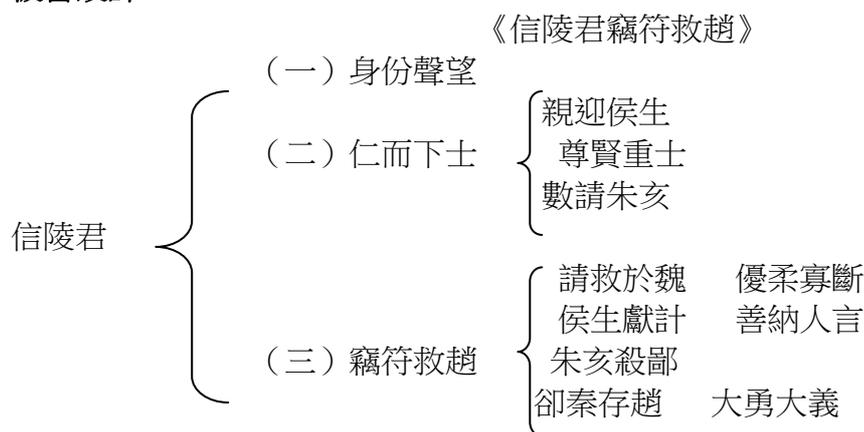
	<p>重小禮。</p> <p>(2) 侯嬴為什麼要“北鄉自剄”？ 先是討論，提出多種答案，讓學生判斷正誤，展開辯論。這些答案是： A·已為信陵君建“五霸之伐”奠定了基礎，可以死而無憾。 B·竊符、殺晉鄙之謀是他策劃的，魏王此後必然會知道的，必定將他處死，不如自剄為好。 C·已報了信陵君的大恩，此後不會再有什麼作為了，不如早死。 D·以死激勵朱亥為信陵君效力，兼告信陵君他不會匯漏此謀，如田光為燕太子丹及荊軻而自刎。 (參考答案是 A、D 兩項。)</p> <p>(3) 信陵君又為何不加勸阻？ 回答：信陵君不阻侯生的原因與春秋戰國的社會風氣有關，當時社會守信用，踐諾言是人的規範。以死報知遇之恩是他們堅守不渝的信條。如果公子阻止，被認為是不以知己相待，是對人格蔑視，是極不禮貌的行為。</p> <p>4. 閱讀第 9 至 12 段 (1) 信陵君為了憐“姊”而犧牲魏國的利益，這是否算得上“義勇”？ 明確：信陵君竊符救趙是維護六國利益，六國唇齒相依，一榮皆榮，一損皆損，公子雖是憐姊，但客觀上遏止了秦吞併六國的野心，這應當是“義勇”。</p>	<p>討論，判斷。 提醒學生要注意侯生“修身潔行”、智深而勇沉這些特點來看問題。</p>	
<p>人物形象分析</p>	<p>(1) 信陵君的性格： 從結交侯嬴和朱亥的過程，就可以知道他是一個求賢若渴，尊賢重士的人；從他聽取侯嬴“竊符救趙”的計謀，可以看出他是一個虛心謙恭，善納人言的人；從他竊符救趙的行動，可以看出他是一個大勇大義，急人所難的人。從他遲於問計的行動，又可以看出他有時候也優柔寡斷，束手無策。</p> <p>(2) 侯嬴的性格： 從他為信陵君獻策的話語中，可以看出侯生的冷靜沉著和多謀善斷，考慮問題也很周密，已料到合符後而晉鄙不聽將會出現嚴重的後果。同時，他也是一個感恩圖報的俠義之士。從他選擇“北鄉自剄，以送公子”的行動，可以看出他的一諾千金。</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>總結人物性格。</p>
<p>寫作特點</p>	<p>1. 典型材料的選擇 信陵君門下食客三千，專寫侯嬴一人，是因為信陵君的歷史功勳是在侯生幫助下取得的。而信陵君結交侯生最能體現他“下士”的作風。</p> <p>2. 烘托手法的運用 (1) 以人物烘托人物， 以侯生之故作傲慢烘托信陵君的謙恭；以侯生北鄉自</p>	<p>舉例分析。</p>	

	<p>劉、朱亥效命烘托信陵君之“能得士”；以魏王“持兩端以觀望”烘托信陵君“急人之用”。</p> <p>(2) 以事件烘托人物。</p> <p>以信陵君虛左自迎生和“賓客皆驚”烘托侯生的不同尋常；以平原君之急切望救、魏王之觀望、信陵君之欲赴秦軍死烘托侯生巧設奇謀。</p> <p>3. 通過語言、動作刻畫人物形象</p> <p>關於晉鄙的語言、動作描寫。“舉手”，表示他深信自己的判斷正確——魏王不會在此刻派人來代他將兵。“國之重任”，說明他意識到這次將兵責任重大，關係到魏國的命運；魏王欲易將，不會讓別人“單車來代之”。寥寥數語把一個深沉、老練的將領的形象寫得栩栩如生。</p>		
總結	<p>本文記敘了信陵君禮賢下士和竊符救趙的始末，表現出信陵君仁而下士的謙遜作風和救人之困的義勇精神。“竊符救趙”之所以能成功，在於信陵君能夠“仁而下士”，性格決定命運。</p>		
作業佈置	<p>完成課後習作。</p>		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
習作	詳見“《齊桓晉文之事章》習作”課件		
作業佈置	完成語法歸納補充題目。		
第五課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>一·通假字 二·古今異義 三·一詞多義 (詳見習作)</p> <p>四·詞類活用</p> <ol style="list-style-type: none"> *如姬資之三年(資：名詞作動詞，蓄積) *臣修身潔行數十年 (潔：形容詞使動用法，使……高潔) *故久立公子車騎市中 (立：動詞使動用法，使……站立着) *皆謙而禮交之(禮：名詞作狀語，以禮) <p>五·特殊句式</p> <ol style="list-style-type: none"> *此乃臣效命之秋也(判斷句) *而如姬最幸(被動句) *欲以觀公子(省略句)(注：省代詞賓語“之”，“之”代“直上載公子坐，不讓”的做法) *遍贊賓客(狀語後置)(省略句)(注：省介詞“於”) *臣客屠者朱亥可與俱(省略句) (注：省代詞賓語“之”，“之”代信陵君) 	<p>思考，回答。</p>	<p>通過語法題的補充練習，鞏固學生語法知識。</p>

	<p>6. *可使擊之（省略句） （注：省賓語“之”，“之”代朱亥）</p>		
<p>課後 練習</p>	<p>1. 通假字有誤的一項是（ D ）。</p> <p>A·直上載公子上坐（“坐”通“座”） B·俾倪（“俾倪”通“睥睨”） C·北鄉自剄（“鄉”通“向”） D·公子與侯生決（“決”通“抉”）</p> <p>2. 不屬古今異義的一項（ C ）。</p> <p>A·以公子為長者 B·勝所以自附為婚姻者 C·實持兩端以觀望 D·臣所以去親戚而事君者</p> <p>3. 選出下列詞語解釋正確的一項：（ C ）。</p> <p>A·公子聞之，往請（請：請求） B·朱亥故不復謝（故：所以） C·公子親數存之（存：問候） D·遍贊賓客（贊：讚揚）</p> <p>4. 選出下列詞語解釋錯誤的一項：（ B ）。</p> <p>A·我豈有所失哉（失：過失） B·以是知公子恨之複返也（恨：仇恨） C·侯生攝敝衣冠（攝：整理） D·矯魏王令代晉鄙（矯：假傳命令）</p> <p>5. 下列各句中的“過”與例句中的“過”意義相同的一項是（ B ）。</p> <p>例：於眾人廣坐之中，不宜有所過</p> <p>A·行過夷門，見侯生 B·願枉車騎過之 C·人非聖賢，孰能無過 D·闕然久不報，幸勿為過</p> <p>6. 名詞詞性活用解釋有誤的一項是（ D ）。</p> <p>A·仁而下士（下：謙遜地對待） B·如姬資之三年（資：蓄積） C·留軍壁鄴（壁：駐紮） D·朱亥袖四十斤鐵椎殺晉鄙（袖：在衣袖裏）</p> <p>7. 形容詞活用解釋有誤的一項是（ B ）。</p> <p>A·不敢以其富貴驕士（驕：傲慢地對待） B·臣修身潔行數十年（潔：高潔） C·公子從車騎，虛左（虛：使……空著） D·為能急人之困（急：為……著急）</p> <p>8. 下列句式與例句相同一項的是（ A ）。</p> <p>例句：何功之有哉</p> <p>A·一羽之不舉 B·嬴聞如姬父為人所殺 C·此乃臣效命之秋也 D·可使擊之</p> <p>9. 下列句中“之”字稱代內容的說明，不正確的一項是（ C ）。</p> <p>A·公子縱輕勝，棄之降秦（之：代趙平原君“趙勝”）</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過選擇題訓練，鞏固所學知識。</p>

	<p>B·公子患之，數請魏王(之：代前文的“邯鄲旦暮降秦”)</p> <p>C·公子自度終不能得之於王(之：代下文的“虎符”)</p> <p>D·以是知公子恨之複返也(之：代前文侯生“無一言半辭送我”)</p> <p>10. 下列對原文有關內容的概括和分析，不正確的一項是(B)。</p> <p>A·信陵君無法說服魏王出兵，便決計率門客戰死沙場，這種行為於事無補，但“計不獨生而令趙亡”的想法，卻表現了他能“急人之困”的品格。</p> <p>B·信陵君挺身救趙的原因，固然有其扶危濟困的性格作用，主要卻是平原君的激將法起了關鍵作用。</p> <p>C·信陵君“竊符救趙”之舉，不僅表現了侯生豐富的經驗和謀略，尤其表現了信陵君的知人之明和禮賢下士之功。</p> <p>D·如姬願為信陵君冒死竊虎符，也從一個側面表現了信陵君能夠“急人之困”的品格所帶來的回報。</p>		
--	--	--	--

板書設計：



試教評估：

《信陵君竊符救趙》記敘了信陵君禮賢下士和竊符救趙的始末，表現出信陵君仁而下士的謙遜作風和救人之困的義勇精神。本篇課文篇幅較長，但是故事性較強，不難理解。學生能否耐心讀完，這是前提。

上課的時候，我一開始是放手讓學生自讀，然後通過提問，激發思考。期間，我穿插了不少課外知識，譬如尊賢重士的典範、“死”的不同說法、“左右”、“尊卑”文學常識等等，開闊學生視野，也吸引了他們聽課的興趣。學生一向都是不喜歡老師照本宣科，因此，適當結合課外知識是很好的調劑方式。

不足之處，為了顧及部分後進學生對課文的理解，我在後幾段採用了逐句翻譯，逐段串講的方式，以致大大延緩進度。因此，課堂有時難免有點沉悶。

第一學段 第7課 《進圖書館閱讀》 教學設計

題目	<p>讀書報告</p> <p>書本或雜誌的名稱：</p>	學生自主閱讀，	
----	-------------------------------------	---------	--

	<p>文章題目： 文章作者：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 優美的詞語（至少 15 個） 2. 精彩的句子（至少 3 句） 3. 主旨立意（概括文章的主要內容，及作者的寫作意圖） 4. 表達方式（敘述、描寫、抒情、議論） （先判斷是哪種表達方式，再用文字作適當說明） 5. 表現手法（如象徵、對比、襯托、烘托、渲染、照應、白描、借景抒情、托物言志、先抑後揚、虛實結合、動靜結合、以樂寫哀、以小見大等） （先判斷是哪種表現手法，再用文字作適當說明） 6. 修辭手法（如比喻、比擬、借代、誇張、對偶、排比、反問、設問等） （摘抄原句，並判斷是哪種修辭手法，再用文字作適當說明）（至少 2 句） 7. 你讀完這篇文章（書本或者雜誌）的體會。 （字數最少 150 字） 	<p>完成讀書報告。</p>	
<p>提示</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 優美的詞語，必須注意所選詞語的優美，不能隨便摘錄，敷衍了事。 2. 所選句子，必須達到三句，缺一不可。句子要有文采，而不是乾巴巴的。 	<p>聆聽，反應。</p>	
<p>作業</p>	<p>借書，完成讀書報告。</p>		
<p>試教評估： 讀書報告每一學段題目都是一樣，為了落實每道題目，每次輔導都應有所側重。這次重點在於做好前面兩題，重在學會摘錄，題目不難，關鍵在於判斷是否屬於優美詞句。 前面兩題，在數量上，大多數同學都能完成，但是質量有待提高。有的同學所選詞語或句子不屬於優美的範疇，不太懂得分辨。</p>			

第一學段 第 8 課 《蝶戀花》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：瞭解詞的文學常識（詞調、類別、流派）；瞭解柳永的生平、作品及其文學地位。
- (二) 過程與方法：把握該詞上片寫景、下片抒情的特點。
- (三) 情感、態度與價值觀：領悟詞人對意中人的愛慕和思念之情。

二·教學重點 通過詞人的心理變化過程，領悟他對意中人的思念之情。			
三·教學難點 通過意象體會本詞情景交融的藝術特色。			
四·教學課時 三個課時			
五·教學方法 誦讀法、講授法、比較法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>王國維《宋元戲曲考》：唐詩、宋詞、元曲、明清之小說……此可謂一代有一代之文學。</p> <p>如果把盛唐、中唐詩人李白、白居易、劉禹錫等人偶爾為之的詞作比喻為涓涓滴水，晚唐、五代的花間詞派是清溪淺流，那麼宋詞便是波瀾壯闊的海洋。（《宋詞三百首箋註》）</p>	聆聽，了解。	通過歷代文體變遷，引發學生了解詞的興趣。
詞的文學常識	<p>1. 說出詞的定義、別稱？ 明确：詞是一種合樂歌詞，是詩的別類，它起源於唐代、經過五代的發展，至宋代而大盛。詞還有“長短句”、“詩餘”、“樂府”等別稱。</p> <p>2. 解釋何為詞牌、標題？ 明确：詞牌是一首詞詞調的名稱；標題是詞的主要內容的集中體現。</p> <p>3. 詞按字數、段落分為什麼？ 明确：按字數：小令（58字以內）；中調（59-90字）；長調（91字以上）。按段：單調、雙調、三疊、四疊（段落叫“闕”或“片”）。</p> <p>4. 說出詞的流派？ 明确：婉約派：柳永、李清照等；豪放派：蘇軾、辛棄疾等。</p> <p>補充介紹：詞牌數目，大約有八百七十多個(包括少數金、元詞調)，詞的內容多數已與詞牌的意義無關。事實上，從北宋開始，詞人在詞牌之外，往往另加題名或序言以說明詞意。至於各詞牌的出處，只有少數是可以考證的，絕大部分已無法弄清其來歷了。</p>	閱讀課本第167頁~168頁文學體裁“詞的體裁特點”，回答問題，並做筆記。	通過閱讀，劃出重點，結合練習，從而讓學生迅速掌握詞的基本常識。
作者介紹	<p>1. 作者簡介： 北宋著名詞人。原名三變，字耆卿，福建崇安人。排行第七，又稱柳七。曾任屯田員外郎，故又世稱柳屯田。著有《樂章集》。詞中名篇：《雨霖鈴》、《八聲甘州》。</p> <p>2. 文學地位： (1) 大量創制慢詞；</p>	閱讀課本第118頁“作者介紹——柳永”部分，劃出重點。	通過介紹，從而把握柳永的文學地位及其作品風格。尤其是通

	<p>(2) 擴闊詞的題材範圍，如寫羈旅行役、都市風光、身世之感、歌女生活等；</p> <p>(3) 作品有雅俚兩類；</p> <p>(4) 專力作詞，使詞普及化。</p> <p>3. 後人評價：</p> <p>(1) “凡有井水飲處，即能歌柳詞。”（宋 葉夢得《避暑錄話》）</p> <p>(2) “詩當學杜詩，詞當學柳詞。”（清 紀昀《四庫全書總目提要》）</p> <p>如何理解“雅俚”一詞，你覺得《蝶戀花》一詞運用了哪些口語？</p> <p>明確：柳永在詞中善於運用現實生活中的日常口語和俚語，諸如副詞“恁”、“怎”、“爭”等，代詞“我”、“你”、“伊”、“自家”、“伊家”、“阿誰”等，動詞“看承”、“都來”、“抵死”、“消得”等。用富有表現力的口語入詞，不僅生動活潑，而且像是直接與人對話、訴說，使讀者和聽眾既感到親切有味，又易於理解接受。在《蝶戀花》中，他用了“伊”、“消得”等口語。</p>		<p>過“口語入詞”，有助於更好地理解柳永詞的普及化。</p>
<p>誦讀感知</p>	<p>1. 解題：</p> <p>《蝶戀花》，詞牌名。亦稱《鵲踏枝》、《鳳棲梧》等。這首屬中調，雙調，60字。課文選自《樂章集》。</p> <p>2. 朗讀課文，糾正字音，掌握重點字詞。</p> <p>(1) 危：高。 (2) 會：領會。</p> <p>(3) 憑：靠著。 (4) 闌：欄桿。</p> <p>(5) 擬：打算。 (6) 強：勉強。</p> <p>3. 假如你是一位導演，現在想請你拍出《蝶戀花》這首詞的意境，說說你會拍到哪些畫面？</p> <p>疏通詞意：</p> <p>放眼極遠的地方，萌生了濃濃的春愁。在草色迷濛如煙的黃昏裡，誰能領會我那種憑欄無言的心境？我也曾想打消憂傷的心情，索性狂放一下。舉杯痛飲，醉酒高歌，然而勉強作樂畢竟是索然寡味。雖然衣帶越來越寬鬆了，但為她形容憔悴是值得的，我永遠不會後悔。</p>	<p>學生閱讀課本，並作介紹。</p> <p>學生自由作答。</p>	<p>通過閱讀感知，讓學生初步了解整一首詞的基本常識以及內容。</p> <p>啟發學生結合註釋，通過想像，讀懂詞的內容。</p>
<p>拓展延伸</p>	<p>聆聽宋詞新唱《蝶戀花》，說說你們喜歡哪個版本？說明理由。</p> <p>1. http://www.tudou.com/programs/view/O-H8cph1hxM/（男聲）</p> <p>2. http://www.tudou.com/programs/view/IIL8XDMUD08/（女聲）</p>	<p>聆聽，比較。</p> <p>自由作答。</p>	<p>通過兩首宋詞新唱的比較，理解柳永詞能夠入樂歌唱的特點。</p>
<p>總結</p>	<p>這一節課重在掌握詞的基本常識，包括詞的定義、別稱、詞牌、標題、詞類、流派，其次是了解詞人柳永，掌握他的文學地位以及所屬流派。對詞的內容，也初步做了了解。而通過兩個版本的宋詞新唱，對柳永詞能入樂歌唱也有體會。下節課，我們將更進一步探討詞人的心理變化以及詞的情感內涵。</p>		

作業佈置	上網查找柳永生平，理解他緣何而愁？		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故知新	<p>1. 《蝶戀花》是什麼名？ 明確：詞牌名。</p> <p>2. 柳永屬於哪個流派？ 明確：婉約派。</p> <p>3. 這首詞按字數分屬於什麼？按段落分又屬於什麼？ 明確：中調、雙調。</p>	聆聽，回答。	通過提問，鞏固詞的基本常識。
初步感知	<p>1. 朗讀課文，分享體會。</p> <p>2. 寫作背景： “宋仁宗朝，中原息兵，汴京繁富，歌台舞席，競賭新聲”（宋翔鳳《樂府餘論》）。而柳永正“失意無聊”，於是“流連坊曲”，專力寫詞，譜寫這樣的“新聲”。</p> <p>3. 生平簡介： 柳永為人放蕩不羈，仕途更為坎坷。不曾想到他作的《鶴沖天》中有“忍把浮名，換了淺斟低唱”這一句惹了皇帝，時人將其舉薦於仁宗，卻只得四字批語：“且去填詞”。仕途無涯，便自稱“奉旨填詞柳三變”，流連於歌樓舞榭，沉迷於聲色詞曲，潦倒終身，竟由群妓合金而葬。 ——百度百科</p>	三位學生自由作答。	通過自身體會，結合寫作背景以及作者生平，從而讓學生更進一步感知本詞的情感內涵。
上闕鑑賞	<p>閱讀上闕：寫景，詞人佇倚危樓，春天遠處的景色觸動了他的愁思。</p> <p>1. 這是一首抒發了什麼感情內容的詞？應用怎樣的感情基調朗讀？ 明確：從“春愁”一詞可看出詞人思念意中人，藉以抒發刻骨相思之情。因此，應用低緩哀愁的感情基調朗讀。</p> <p>2. 全詞圍繞“春愁”之情，描寫了哪些景物？這些景物有何特點？ 明確：這首詞分別描寫了細風、草色（煙光）、殘照等景物。這些景物渲染了一種淒美傷感的氛圍。</p> <p>拓展：古人常用“春草”、“殘陽”等意象來表達傷感、惆悵的心情。</p> <p>(1) 王孫游兮不歸，春草生兮萋萋。（淮南小山《招隱士》）</p> <p>(2) 離情恰如春草，更行更遠還生。（李煜《清平樂》）</p> <p>(3) 芳草無情，更在斜陽外。（范仲淹《蘇幕遮》）</p> <p>(4) 夕陽西下，斷腸人在天涯。（馬致遠《天淨沙》）</p> <p>此外，譬如“明月”表達思親、思故、思鄉，“憑欄登高”表達憑弔懷古、思鄉懷人，“松蘭梅竹”表達堅貞高潔的品格。可見不同意象寄託不同情感。</p>	<p>思考回答</p> <p>學生上台板書</p>	通過朗讀，把握本詞的情感基調，而透過意象分析，把握本詞的意境氛圍。
下闕	閱讀下闕： 抒情，詞人勉強作樂，還覺無味，最後透		通過分析

鑑賞	<p>露了作者對心上人堅貞不渝、無怨無悔的感情。</p> <p>1·詞人是如何排解內心的苦悶，結果怎樣？ 明確：詞人想借酒消愁，排遣苦悶。但結果卻“強樂還無味”。可見，思念太深太苦，以致日漸憔悴，但是詞人沒有逃避，“衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。”</p> <p>2·“衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。”源自“相去日已遠，衣帶日已緩。”柳句與原句在內容上有什麼異同之處？ 明確： 相同之處——都表達了相思之苦，寫相思使人消瘦。 不同之處——原句寫恩愛夫妻間相思，柳句寫情人間相思；原句只寫想瘦了人，末以寬慰期待作結，柳句則說想瘦了也不後悔。</p> <p>比較《古詩十九首·行行重行行》 行行重行行，與君生別離。相去萬餘裡，各在天一涯； 道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。 相去日已遠，衣帶日已緩；浮雲蔽白日，遊子不顧返。 思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。</p>	比較，思考。	詞人的心理變化過程，把握詞人“生愁”、“消愁”“承愁”的情感軌跡。再者，通過最後一句與原句的比較，把握“愁”的豐富內涵。
小組討論	<p>除了意中人，你覺得“伊人”還可以指什麼？ 明確：“伊人”還可以指事業、愛情、理想、目標、追求、學問……（夢寐以求的事或物）。</p>	小組討論，並派代表回答。	理解“伊人”的內涵，開闊思路。
拓展	<p>王國維“人生三境界”：知——行——得</p> <p>(1) 第一境界： 昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。 ——宋·晏殊《蝶戀花》</p> <p>(2) 第二境界： 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。 ——宋·柳永《鳳棲梧》</p> <p>(3) 第三境界： 眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。 ——宋·辛棄疾《青玉案·元夕》</p> <p>被王國維《人間詞話》借用來形容“第二境”的便是柳永這兩句詞，它概括了一種鏗而不捨的堅毅性格和執著態度。</p>	聆聽，反應。	了解王國維對“人生三境界”的概括，從而樹立鏗而不捨、執著追求學問的意識。
總結	<p>這一節課重在鑑賞，抓住詞的意象，從而感受本詞凄美傷感的氛圍，通過抓住詞人的心理變化，從而領悟他對意中人的思念之情。對於理想、學業、事業等夢寐以求事或物，我們也應該持有執著的追求和堅定的信念。</p>		
作業佈置	背誦全詞。		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
默寫	默寫全詞。		
完成	詳見“《蝶戀花》習作”課件		

習作			
板書設計： <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>景</p> <p>危樓 細風 草色 煙光 殘照</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>情</p> <p>淒美傷感 春愁（相思）</p> </div> </div>			
試教評估： <p>本詞寫對意中人的愛慕和思念之情，即使為伊人消瘦憔悴也無怨無悔。詞的文學常識內容較多，學生以前學過，但還是得讓學生迅速並且系統掌握知識重點。柳永的詞可以入樂，因此通過聆聽兩首宋詞新唱，學生對於柳永詞能入樂歌唱的特色感受才會深刻。</p> <p>在詞的鑑賞上，學生能夠暢所欲言，說出初讀體會。通過意象（如“春草”、“殘陽”）的分析，最後一句與原句的比較，以及王國維的“人生三境界”的看法，有助於開闊學生的視野，強化他們的文學底蘊。</p> <p>不足之處，由於預習不太到位，學生對詞的理解還是不夠嫻熟，以致引導出現困難。而對於“衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴”一句與《古詩十九首·行行重行行》原句的比較，不妨讓學生以現代人的眼光，說說自己更喜歡哪種心態。通過分析不難知道，後者比前者較為樂觀。</p>			

第一學段 第 9 課 《念奴嬌·赤壁懷古》 教學設計			
一·教學目標 (一) 知識與能力：瞭解蘇詞豪放的風格，感受本詞雄渾壯闊的意境； (二) 過程與方法：掌握本詞寫景、懷古、抒情相結合的手法； (三) 情感、態度與價值觀：瞭解作者壯志未酬的苦悶，正確理解“人間如夢”的思想情感。			
二·教學重點 感受本詞雄渾壯闊的意境，揣摩字詞，掌握本詞寫景、懷古、抒情相結合的手法。			
三·教學難點 瞭解作者壯志未酬的苦悶，正確理解“人間如夢”的思想情感。			
四·教學課時 三個課時			
五·教學方法 講授法、朗讀法、提問法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	許多古人，每見名山大川，必有所感懷，如：孔子“登泰山而小天下”；范仲淹“臨洞庭而憂蒼生”；歐陽修“遊滁州而醉山水”，而蘇軾遊赤壁後，也寫下了《念奴嬌·赤壁懷古》（大江東去），今天就讓我們一起來學這首詞。	聆聽，反應。	引起學生興趣。

<p>作者簡介</p>	<p>1. 生平思想： 蘇軾，字子瞻，號東坡居士，北宋眉山人。思想較複雜，雖以儒家思想為主，但老莊哲學和釋道思想也很濃厚。蘇軾為人耿直，才意邁峻，重節操。蘇軾是個全才，在詩、詞、文、書、畫等方面均有成就。 (1) 詩有“蘇黃”：蘇東坡、黃庭堅。 (2) 詞有“蘇辛”：蘇軾、辛棄疾。 (3) 文有“唐宋八大家”： (4) (唐二家)韓愈、柳宗元、(宋六家)蘇軾、蘇洵、蘇轍(合稱三蘇)、歐陽修、王安石、曾鞏。 (5) 書有“宋四家”：蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄。</p> <p>2. 蘇軾名句： (1) “不識廬山真面目，只緣身在此山中。” (《題西林壁》)； (2) “竹外桃花三兩支，春江水暖鴨先知。” (《惠崇春江晚景》)； (3) “明月幾時有，把酒問青天。” (《水調歌頭·明月幾時有》)。</p> <p>3. 蘇詞與柳詞： 《念奴嬌·赤壁懷古》自問世後，經歷了兩種截然不同的命運，譽之者如胡仔《苕溪漁隱叢話》稱其“語意高妙，真古今絕唱”。貶之者如俞文豹《吹劍續錄》所云：“東坡在玉堂，有幕士善謳。因問：‘我詞比柳七何如?’對曰：‘柳郎中詞，只好合十七八女孩兒，執紅牙板，歌‘楊柳岸曉風殘月’。學士詞，須關西大漢，執鐵板，唱‘大江東去’。公為之絕倒。”</p>	<p>聆聽，做筆記。</p> <p>回顧，比較。</p>	<p>認識蘇軾是個全才，同時，比較蘇詞和柳詞的不同，溫故知新。</p>
<p>寫作背景</p>	<p>《念奴嬌》是蘇軾貶官黃州後的作品。蘇軾 21 歲中進士，30 歲以前絕大部分時間過著書房生活，仕途坎坷，隨著北宋政治風浪，幾上幾下。43 歲（元豐二年）時因作詩諷刺新法，被捕下獄，出獄後貶官為黃州團練副使。這是個閒職，他在舊城營地辟畦耕種，遊歷訪古，政治上失意，滋長了他逃避現實和懷才不遇的思想情緒，但由於他豁達的胸懷，在祖國雄偉的江山和歷史風雲人物的激發下，借景抒情，寫下了一系列膾炙人口的名篇，此詞為其代表。</p> <p>——摘自百度百科</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>知人論世。</p>
<p>誦讀課文</p>	<p>1. 聆聽：點擊朗讀錄音，學生聽讀。 糾正字音，疏通文字。 2. 提問：整首詞給人一種什麼感覺？ 明確：豪放雄壯，應該讀得鏗鏘有力。</p>	<p>聆聽範讀，正音。 感受。</p>	<p>認識朗讀需要以情帶聲的特點。</p>
<p>品讀詞作</p>	<p>品讀上闕：作者描繪了奔騰不息的長江，表現了作者對祖國雄偉壯闊的大好山河的熱愛，並由此引起作者對英雄人物的懷念和追慕。 1. 上闕寫了哪些景物？你認為哪幾句寫得最好？好在哪</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>學會賞析</p>

	<p>裡？</p> <p>明確：（1）上闕寫了“大江、浪花、亂石(形、仰)、驚濤（聲、俯）、千堆雪（色）”等景物；（2）精彩的繪景句：“亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。”（3）詩人採用比喻、擬人、誇張等手法，描寫了雄奇壯闊、氣勢磅礴的赤壁之景。</p> <p>2. “亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。”假如改成“巨石高聳，大浪拍岸，激起千層浪。”，效果會怎麼樣？</p> <p>明確：會大打折扣。可見“亂”、“穿”、“驚”、“拍”、“卷”和“千堆雪”等字用得巧妙。“亂”字突出岩石山崖險怪；“穿”突出山崖陡峭高峻；“驚”字突出浪濤奔騰澎湃；“拍”字突出驚濤力度之大；“卷”字突出江水洶湧翻滾。</p> <p>3. 上闕哪一句話抒發了作者的感懷？抒發了怎樣的感懷？這一句話在結構上起什麼樣的作用？</p> <p>明確：“江山如畫，一時多少豪傑”，抒發了作者對英雄人物的仰慕之情。這一句在文中起到承上啟下的過渡作用。</p> <p>4. 聆聽《三國演義》主題曲：</p> <p>“滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄……”</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=u2h2oTo0gt4</p> <p>品讀下闕：具體描寫風流人物的豐功偉績，極力表現了作者對他們的仰慕之情，同時由英雄人物聯想到自己的現實處境，表現了一種懷才不遇、壯志難酬的悲歎。</p> <p>1. 文中刻畫的周瑜是怎樣的形象？</p> <p>明確：詞中的周瑜年輕有為，風流倜儻，溫文爾雅卻又有雄才大略，運籌帷幄，決勝千里。小喬初嫁可見他的年青得意；雄姿英發可見他的風姿出眾；羽扇綸巾可見他的從容閒雅；談笑間可見他的指揮若定；檣櫓灰飛煙滅可見他的從容破敵。</p> <p>注：儒將風範，儒雅從容。戴復古《赤壁》詩云：“千載周公瑾，如其在目前。英風揮羽扇，烈火破樓船。”</p> <p>2. 作者對周瑜的追憶反映了作者怎樣的情感？下闕哪句話最能體現作者這樣的情感？</p> <p>明確：由周瑜少年得志聯想到自己年歲漸老，功業未就，抒發了作者壯志難酬的悲歎。“故國神游，多情應笑我，早生華髮”。最能體現作者這樣的情感。</p> <p>3. 本詞在表達上顯著特點是什麼？試舉例說明。</p> <p>明確：特點 將寫景、懷古、抒情融為一體。</p> <p>寫景----描繪了古戰場的雄奇景色。</p> <p>懷古----敘寫周瑜的豐功偉績。</p> <p>抒情----抒發貶謫失意，功業無成的感慨，表達了詩人灑脫曠達的情懷。</p>	<p>聆聽，比較。</p>	
<p>總結</p>	<p>本詞上闕寫景，下闕懷古抒情。“雄姿英發”和“羽扇綸巾”寫出了周瑜的大將風度，</p>		

	既威武雄壯，又儒雅從容。在蘇軾的眼中，周瑜稱得上是風流人物。風流人物不僅要有俠骨，還要有柔情，可謂剛柔相濟。		
作業佈置	思考：“人間如夢，一樽還酹江月”體現出作者怎樣的人生態度？		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>“人間如夢，一樽還酹江月”體現出作者怎樣的人生態度？</p> <p>明確：一種理解是此時蘇軾自我解脫，比較達觀；一種理解是此時的蘇軾消沉，憤懣無法排解，只好寄情山水。</p> <p>這首詞中壯麗江山、英雄業績，既激起了他豪邁奮發之情，也加深了他的思想矛盾，使他產生“人生如夢”的感慨。這首詞具有感奮和感傷的雙重色彩。蘇軾的感傷是由於建功立業的激切熱望不能實現而萌發的，我們應當更多地體會他對事業對人生的激情和思索，而不是傷感。“人生如夢”反過來也可以激發我們對人生的追求，這也正是這首詞的理趣所在。應該說，他能迅速從惆悵失意中解脫出來，表達了蘇軾特有的曠達灑脫情懷。這真叫做人生短暫，江月永恆，壯志難酬，豪情長存。</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度文庫</p>	思考，回答。	通過開放性的思考，感受蘇軾的人生態度。
咬文嚼字	<p>“微話題”之咬文嚼字——</p> <p>1. “風流人物”能否換為“英雄人物”？</p> <p>明確：在蘇軾的心中，“風流人物”不同於“英雄人物”。“風流人物”是指武膽柔腸、文韜武略、剛柔相濟、文武雙全的傑出人物。風流人物指的就是那個時期的風雲人物。英雄一詞太過粗淺，不為文人騷客所喜。</p> <p>2. “周郎赤壁”能否換為“周瑜赤壁”？</p> <p>明確：稱呼為“周郎”，“郎”字有年輕瀟灑之意。漢魏以後少年的美稱：瑜時年二十四，吳中皆呼為周郎。——《三國志》在此，人名與地名相提並論，周瑜因赤壁而成名，赤壁也因周瑜而聞名。</p> <p>3. “遙想公瑾當年”能否換為“遙想周郎那年”？</p> <p>明確：“公瑾”是周瑜的字，在此是尊敬的稱呼，也可避免與前面重復。而“當年”是指當齡之年，與“那年”不同。</p> <p>4. “小喬初嫁了”，能否將“初嫁”換為“出嫁”？</p> <p>“出嫁”並沒有剛初嫁之意。以美女陪襯英雄，突出周瑜的威武雄壯。結合“雄姿英發”，說明古人認為內心充實，就會煥發於外。</p> <p>5. 由於版本不同，“檣櫓”有的作“強虜”。這兩個詞，哪個更好？</p> <p>明確：檣（qiáng），桅杆；櫓（lǔ），船櫓，放置於船尾的劃水工具。檣櫓就是指船隻、戰船，突出了水戰的</p>	小組討論，自由作答。	通過揣摩字詞，學會遣詞造句。

	<p>特點。採用了借代的修辭手法，比較含蓄。“強虜”是對敵方的蔑稱，顯得有點直白。不過它也可以反襯周瑜的指揮若定，決勝千里。赤壁之戰，周瑜用火攻，盡燒曹軍的連環船，大破曹軍。“萬事俱備，只欠東風。”“談笑間”與“檣櫓灰飛煙滅”是對比，形成強烈的效果。這句也採用了側面描寫，寫出周瑜的指揮若定，運籌帷幄。</p> <p>6. 為什麼蘇軾會在眾多風流人物中選擇“周瑜”呢？難道三國中的曹操、諸葛亮等人就不能與之相比嗎？</p> <p>明確：曹操橫槊賦詩，《觀滄海》（“日月之行，若出其中；星漢燦爛，若出其裡。”），《龜雖壽》（“老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已。”）也不愧是一代英雄，然而赤壁之戰卻吃了敗戰，並非蘇軾在此詞中的仰慕對象。而諸葛亮則另當別論，這得結合史實。《念奴嬌》中的周瑜形象為何與《三國演義》中的大不相同？這是三國演義為了美化諸葛亮而貶低醜化周瑜嚴重扭曲歷史造成的。蘇軾筆下的周瑜年輕有為，文采風流，江山美人兼得，春風得意，且有儒將風度，指揮若定，膽略非凡，氣概豪邁，而《三國演義》這本小說為了抬高諸葛亮，故意貶低周瑜，把周瑜醜化成一個狹隘嫉妒的小人，是嚴重違背歷史的。正史上的周瑜意氣風發，胸襟廣闊，年少有為，是蘇軾心中十分仰慕的英雄，應該說，念奴嬌赤壁懷古中的周瑜，才是歷史上真正的周瑜。</p>																				
<p>比較蘇軾周瑜</p>	<p>從年齡、外貌、職位、婚姻等方面比較蘇軾與周瑜。</p> <table border="1" data-bbox="236 1193 1058 1619"> <thead> <tr> <th></th> <th>周瑜</th> <th>蘇軾</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>年齡</td> <td>34 歲</td> <td>47 歲</td> </tr> <tr> <td>外貌</td> <td>雄姿英發</td> <td>早生華髮</td> </tr> <tr> <td>職位</td> <td>東吳都督</td> <td>團練副使</td> </tr> <tr> <td>婚姻</td> <td>美滿幸福</td> <td>遭受不幸</td> </tr> <tr> <td>際遇</td> <td>功成名就</td> <td>功業未成</td> </tr> </tbody> </table>		周瑜	蘇軾	年齡	34 歲	47 歲	外貌	雄姿英發	早生華髮	職位	東吳都督	團練副使	婚姻	美滿幸福	遭受不幸	際遇	功成名就	功業未成	<p>比較，做筆記。</p>	<p>通過人物比較，了解蘇軾的失意原因。</p>
	周瑜	蘇軾																			
年齡	34 歲	47 歲																			
外貌	雄姿英發	早生華髮																			
職位	東吳都督	團練副使																			
婚姻	美滿幸福	遭受不幸																			
際遇	功成名就	功業未成																			
<p>寫作技巧</p>	<ol style="list-style-type: none"> 借古寄懷：借助描述、吟詠古代的人物、事件或歷史陳跡，來寄託、抒發作者的情意。 借景抒情 善用映襯：詞的上片，以大江明月的恆久反襯人生的短暫。詞的下片，以周瑜年少而功業有成反襯自己年歲漸老而功業無成。 虛實相生：一種是實景(赤壁之景)與虛景(火燒曹營)，一種是周瑜的“雄姿英發”與作者的“早生華髮”。虛實相濟，從而使詞波瀾起伏且章法嚴整。 語言含蓄豐富：時常超出語言的規範，語言負載的資訊是 	<p>聆聽，反應。</p>																			

	多方面的。		
總結	從語言上體會這首詞，以及通過蘇軾周瑜兩人比較，才能更好地理解蘇軾的心境。本詞意境壯闊，風格豪放，反映了蘇軾的寬闊胸襟。人間如夢，自己一生算得了什麼，在千古人物都被淘盡的大江之畔，想到的不應該僅僅是自己，而應該是千古不變的江月。因此，他的“奮”壓倒了“傷”。		
作業佈置	背誦全詞。 完成課後習作。		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
默寫	默寫全詞。		
完成習作	詳見“《念奴嬌 赤壁懷古》習作”課件。		
板書設計： <p style="text-align: center;">《念奴嬌·赤壁懷古》</p> <p style="text-align: center;">亂石（形、仰）</p> <p>上闕 寫景——歌詠赤壁—— 驚濤（聲、俯）—— 雄奇壯闊</p> <p style="text-align: center;">千堆雪（色）</p> <p style="text-align: center;">詠史——遙想周瑜—— 年輕有為</p> <p>下闕</p> <p style="text-align: center;">抒情——感嘆自己—— 壯志難酬</p>			
試教評估： <p>《念奴嬌·赤壁懷古》借遊赤壁，懷想古人周瑜的功業，抒發自己謫居黃州、年華漸老而功業難成之悲。詞人弔古傷今，物是人非，遂有人間如夢之嘆，只好寄情自然以自解。本詞屬豪放派，學生可以對比《蝶戀花》，印象也會更加深刻。如何通過揣摩字詞，然後理解蘇軾的人生態度，學習寫景、懷古、抒情相結合的寫法，這是難點。</p> <p>講解本詞，圍繞寫景、懷古、抒情三者逐一展開，教學思路比較清晰。適當結合朗讀音頻，學生能夠體會豪放派的詞風，通過《三國演義》主題曲的視頻，也能引起學習興趣。對於蘇軾與周瑜兩人的比較，能夠體會他的失意，進而理解他的人生態度。</p> <p>不足之處，課時安排內容較多，咬文嚼字部分未能深入展開。</p>			

第一學段 第 10 課 《一剪梅》 教學設計

一·教學目標

- （一）知識與能力：瞭解李清照的生平、作品及其細膩委婉的詞風；
- （二）過程與方法：通過讀、品、析等方法，體會這首詞情景交融的寫作特點；
- （三）情感、態度與價值觀：領悟詞人對離人的相思眷戀之情。

二·教學重點

通過讀、品、析等方法，體會這首詞情景交融的寫作特點。

三·教學難點 領悟詞人對離人的相思眷戀之情。			
四·教學課時 三個課時			
五·教學方法 講授法、誦讀法、提問法、比較法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入 新課	<p>“感人心者，莫先乎情。”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 捐軀赴國難，視死忽如歸。（曹植《白馬篇》） 2. 慈母手中線，遊子身上衣。（孟郊《遊子吟》） 3. 本是同根生，相煎何太急。（曹植《七步詩》） 4. 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。（白居易《長恨歌》） 5. 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。（李白《贈汪倫》） <p>這些詩句分別抒發的是愛國情、母子情、兄弟情、愛情、友情。</p>	<p>思考，反應。 結合詩詞名句，談談所抒何情。</p>	<p>積累詩詞，拓展視野。</p>
作者簡介	<p>1. 生平概況： 李清照自號易安居士，山東章丘人。南宋傑出女文學家，婉約詞派的代表人物。父李格非為當時著名學者，夫趙明誠為金石考據家。早期生活優裕，與明誠共同致力與書畫、金石的搜集整理。金兵入侵後，流寓南方，明誠病死，境遇孤苦。</p> <p>1. 後人評價： 宋代最偉大的一位女詞人，也是中國文學史上最偉大的一位女詞人。 “詞家三李，一代詞宗。” “男中李後主，女中李易安，極是當行本色。前此太白，故稱詞家三李”。（李白、李煜、李清照）。 “清照以一婦人，而詞格乃抗軼周柳，雖篇帙無多，固不能不寶而存之，為詞家一大宗矣。”（《四庫提要》）</p> <p>2. 代表作品 代表作有《聲聲慢》、《如夢令》、《醉花陰》、《一翦梅》等。有《漱玉集》傳世，也著有《詞論》，主張“詞，別是一家”。 李清照提出詞“別是一家”，以“分五音，又分五聲，又分六律，又分清濁輕重”的具體要求，把人們關於詞應合乎音律的認識明確化、理論化，為在文體形式上分清詞與詩的差異提供標準，以規矩成其方圓，以此維護了詞的本</p>	<p>閱讀課本第128頁“作者介紹李清照”部分，同步練習。</p>	<p>了解作者生平，尤其是前後詞風的不同。</p>

	<p>色。</p> <p>4.“易安體” 善用精心提煉的“尋常語”描摹場景、情狀，表達女性善感的心曲。用典自然，使人不覺；用俗語則能化俗為雅，清新適切；又善於聲情結合，增加詞的音樂美。</p> <p>5. 詞風轉變 李清照的詞以南渡為界，分為前後兩期。 (1) 前期詞內容閨怨離愁，詞風清麗柔媚。 前期詞主要描寫傷春怨別和閨閣生活的題材，表現了女詞人多情善感的個性。如《如夢令》。 (2) 後期詞內容懷舊悼亡，詞風淒婉哀怨。 後期的詞則充滿了“物是人非事事休”的濃重傷情調，從而表達了她對故國、舊事的深情眷戀。如《聲聲慢》。</p>																														
<p>初步感知</p>	<p>1. 朗讀課文 (1) 學生朗讀，然後進行誦讀指導 明確：本詞為雙調，每段四句，每句四拍，與七律相近；雙數句分解為兩小句，每小句四字。 誦讀要領：單數句緩慢悠長，雙數句輕快短促，借助意象和韻腳（秋、舟、樓、流、愁、頭）說明記憶。 (2) 聆聽配音朗讀 (3) 全班齊讀 應該讀出舒緩委婉的藝術效果。</p> <p>2. 疏通詞意： 紅荷凋謝，只剩餘香，如玉的竹席微涼。秋來輕解絲裙，獨自上了木蘭製成的香舟。誰從萬里之外寄來錦箋書函，托雲中雁兒傳遞？雁兒回歸，留下明月，滿灑西樓。 花兒飄零，水波流逝，年年如此。同一種相思，牽惹兩地百無聊賴的愁緒。這愁緒真是無計可以消除，剛剛從眉頭舒展下來，卻又不禁湧上了我的心頭。</p> <p>3. 分享自己最喜歡的詞句。</p> <p>4. 背景介紹 伊世珍《琅寰記》說：“易安結縭未久，明誠即負笈遠遊。易安殊不忍別，覓錦帕書《一剪梅》詞以送之。”</p>	<p>朗讀課文，糾正字音。</p> <p>三位同學分享。</p>	<p>通過朗讀，整體感知詞的思想內涵，品味詞的音韻美。</p> <p>在理解詞意的基礎上，分享自己喜歡的詞句，初步理解本詞。</p>																												
<p>溫故知新</p>	<table border="1" data-bbox="233 1599 1270 2024"> <tr> <td></td> <td>柳永 《蝶戀花》</td> <td>蘇軾 《念奴嬌·赤壁懷古》</td> <td>李清照 《一剪梅》</td> </tr> <tr> <td>詞牌名</td> <td>蝶戀花</td> <td>念奴嬌</td> <td>一剪梅</td> </tr> <tr> <td>題目</td> <td></td> <td>赤壁懷古</td> <td></td> </tr> <tr> <td>字數</td> <td>60</td> <td>100</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>類別（按字）</td> <td>中調</td> <td>長調</td> <td>中調</td> </tr> <tr> <td>類別（按片）</td> <td>雙調</td> <td>雙調</td> <td>雙調</td> </tr> <tr> <td>作者派別</td> <td>婉約派</td> <td>豪放派</td> <td>婉約派</td> </tr> </table>		柳永 《蝶戀花》	蘇軾 《念奴嬌·赤壁懷古》	李清照 《一剪梅》	詞牌名	蝶戀花	念奴嬌	一剪梅	題目		赤壁懷古		字數	60	100	60	類別（按字）	中調	長調	中調	類別（按片）	雙調	雙調	雙調	作者派別	婉約派	豪放派	婉約派		<p>通過三首詞的常識比較，鞏固所學知識。</p>
	柳永 《蝶戀花》	蘇軾 《念奴嬌·赤壁懷古》	李清照 《一剪梅》																												
詞牌名	蝶戀花	念奴嬌	一剪梅																												
題目		赤壁懷古																													
字數	60	100	60																												
類別（按字）	中調	長調	中調																												
類別（按片）	雙調	雙調	雙調																												
作者派別	婉約派	豪放派	婉約派																												

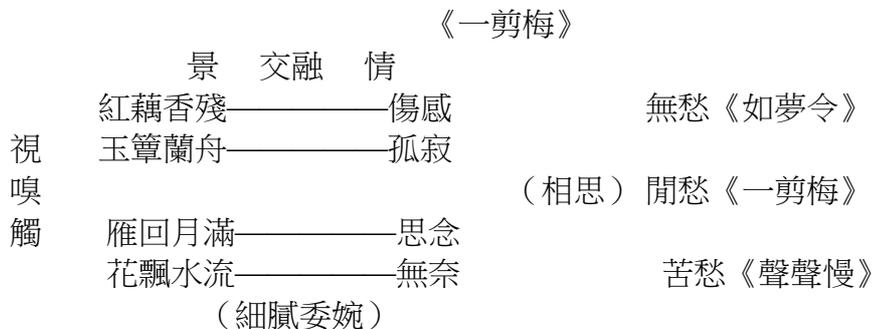
總結	《一剪梅》，詞牌名。這首屬中調，雙調，60字。這首詞是李清照前期作品。內容有關閨怨離愁，詞風清麗柔媚。		
作業佈置	背誦此詞。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>清末民初大學問家王國維在《人間詞話》中說：“一切景語皆情語，一切情語皆景語。”</p> <p>1. 孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。（唐李白《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》）</p> <p>2. 感時花濺淚，恨別鳥驚心。（唐杜甫《春望》）</p> <p>3. 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。（宋蘇軾《水調歌頭·明月幾時有》）</p>	聆聽，反應。	結合詩詞名句，理解“情景交融”。
賞析	<p>1. 詞中描寫了哪些景物？作者是從哪些感官去寫季節變換的感受？</p> <p>明確：“詩中有畫，畫中有詩”。如果說“紅藕香殘”是從客觀景物（視覺、嗅覺）來表現秋的到來，那麼“玉簫秋”就是通過詞人的主觀感受（觸覺）來表達秋的到來。這樣一句話，把客觀和主觀，景和情都融化在一起了。</p> <p>2. 這些景物隱含了作者甚麼感情？可見作者在表情達意上有甚麼特點？</p> <p>明確：這些景物隱含了作者傷感、孤寂、思念、無奈的感情。整首詞渲染了詞人孤寂清冷的幽怨思念。可見作者在表情達意上有委婉細膩的特點，這也是婉約派的風格體現。</p>	朗讀，賞析。	通過景物，挖掘詞人背後隱藏的感情。
名句賞析	<p>（1）一種相思，兩處閒愁。</p> <p>“原為西南風，長逝入君懷”——曹植《七哀》</p> <p>“浮雲蔽白日，遊子不復返”——《行行重行行》</p> <p>明確：舊時文人所描述的思婦詩中，大多表述的是單純思夫或怨其不返的情結，但“一種相思，兩處閒愁”卻直接點明瞭夫妻的兩相恩愛。他倆同樣互相思念著，也同樣因離別而苦惱。這種獨特的構思體現了李清照對趙明誠的無限鍾情和充分信任，體現了她開朗的性格，善於為對方著想，與一般婦女的狹隘心胸不同。</p> <p>（2）才下眉頭，卻上心頭。</p> <p>明確：化用范仲淹在《禦街行》中的句子：“眉間心上，無計相回避。”一“上”一“下”，加上“才……卻……”的句式，令人感到愁思轉移之快與難於排解的無奈。字眼平常之極，卻給讀者留下無止境的遐想。平字見奇，化無形為有形（由外到內，運動之速）。好在關聯詞“才……卻”，前輕後重，無法排遣。比較“才……又”（“才飲長沙水，又食武昌魚。”毛澤東《水調歌頭·游泳》）、“剛……又”（剛考完語文，又要考英文）前後並舉同等。可見說話</p>	聆聽，反應。	

	作文要力求煉字煉意。		
比較閱讀	<p>比較《如夢令》、《一剪梅》和《聲聲慢》的情感變化？</p> <p>明確：《如夢令》寫的是少女時代無憂無慮的生活和開朗愉快的心情，也即“無愁”；《一剪梅》寫的是女詞人初婚不久，思念外出的丈夫趙明誠，寫出一種“閒愁”；而《聲聲慢》這首詞所表達的是女詞人晚年寡居時孤獨、淒苦的生活感受。</p> <p>金人南侵後，女詞人連續遭到國破、家亡、夫死的苦難，過著長期的流亡生活，寫出了許多反映個人不幸遭遇的動人詞篇，體現一種“悲愁”。</p> <p>這三首詞從三個不同的時期反映了不同的生活經歷，並且都在作者的筆下得到形象逼真的再現。由此可見，生活是文學創作取之不盡的源泉。</p>	思考，回答。	通過不同作品的橫向比較，理解作者人生。
拓展	<p>試舉出有關憂愁的詩詞？</p> <p>(1) 愁之長：白髮三千丈，緣愁似個長。 ——李白《秋浦歌》</p> <p>(2) 愁之深：海水直下萬裏深，誰人不言此愁古。 ——李白《遠離別》</p> <p>(3) 愁之多：問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。 ——李煜《虞美人》</p> <p>(4) 愁之重：只恐雙溪艤舟，載不動許多愁。 ——李清照《武陵春》</p> <p>(5) 試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。 ——賀鑄《青玉案》</p>	思考，回答。	
拓展	欣賞《月滿西樓》，深化合樂歌詞的印象。	聆聽，欣賞。	
總結	本詞上片寫景，下片抒情，然而情與景往往交融在一起，正如王國維所說的，“一切景語皆情語”。通過解讀，我們了解到李清照內心的閒愁，與少年的無愁，老年的苦愁有所不同。		
作業佈置	完成課後習作。 背誦全詞。		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
默寫	默寫全詞。		
完成習作	詳見“《一剪梅》習作”課件。	回答。	
課外練習	<p>《蝶戀花》、《念奴嬌·赤壁懷古》、《一剪梅》習題</p> <p>1. 下列關於詞的說法正確的一項是（ B ）。</p> <p>A. 詞是一種合樂歌詞，是詩的別類，起源於宋代。</p> <p>B. 詞有許多別稱，如長短句、詩餘、曲子詞、樂府等。</p> <p>C. 詞按照字數多少分為單調、雙調、三疊、四疊。</p> <p>D. 詞的段落叫做“闕”，也叫“片”，最常見的是分為上、下兩片。</p>		

<p>2. 下列關於詞牌的說法正確的一項是（ C ）。</p> <p>A. 詞有詞牌，是詞的題目，作詞必須按詞牌填寫。 B. 詞的內容從一開始就與詞牌毫無關係，所以常常加題目或小序說明。 C. 詞牌除了表明曲調性質，也對分段、句數、每句字數、平仄、用韻作了規定。 D. 詞牌的出處，大多數是可以考證的，少數已無法弄清其來歷了。</p> <p>3. 《醉花陰》是詞牌名，全詞共有五十二字，按照字數多少屬於（ A ）。</p> <p>A. 小令 B. 中調 C. 長調 D. 慢詞</p> <p>4. 辛棄疾寫過《永遇樂·京口北固亭懷古》，“永遇樂”和“京口北固亭懷古”分別是（ B ）。</p> <p>A. 曲牌名、題目 B. 詞牌名、題目 C. 題目、曲牌名 D. 題目、詞牌名</p> <p>5. 下列詞語解釋正確的一項是（ D ）。</p> <p>A. 強樂還無味（強：堅強） B. 遙想公瑾當年（當年：那年） C. 一尊還酹江月（尊：尊敬） D. 花自飄零水自流（自：照常）</p> <p>6. 下列詞語解釋錯誤的一項是（ B ）。</p> <p>A. 擬把疏狂圖一醉（擬把：打算） B. 檣櫓灰飛煙滅（檣櫓：借喻曹軍的戰艦） C. 雄姿英發（英發：英氣才華煥發於外） D. 兩處閒愁（閒愁：由閒生愁）</p> <p>7. 下列賞析《蝶戀花》一詞有誤的一項是（ C ）。</p> <p>A. 詞中的“春愁”其實是與意中人天各一方的相思之苦。 B. 詞人的“無言”是因所思念的人遠在天際，無法向她表白心事。 C. 詞人之所以“圖一醉”，是為了借酒消愁，思念之苦因此得以排遣。 D. 詞人的“衣帶漸寬”其實是因思念不得之苦，以致日漸消瘦。</p> <p>8. 下列賞析《一剪梅》一詞有誤的一項是（ C ）。</p> <p>A. “紅藕香殘”是從視覺、嗅覺寫，紅荷凋謝，自然聯想到紅顏老去。 B. “玉簫秋”是從觸覺寫，既寫出初秋的氣候轉變，也寫出詞人獨宿的淒清冷寂。 C. 雁來無錦書，對月懷人，就很直白地抒寫了詞人在朝夕相思中虛度年華。 D. 詞人以花喻人，以流水喻歲月，表現出思念丈夫而有虛度芳華之感。</p> <p>9. 下列賞析《念奴嬌·赤壁懷古》一詞有誤的一項是（ D ）。</p>		
---	--	--

	<p>A. “江山如畫，一時多少豪傑”在詞的結構上起了承先啟後的作用。</p> <p>B. 詞的上片寫江上赤壁雄偉奇險之景，觸發下片所抒懷古之情，是觸景生情。</p> <p>C. 詞中以江山之恆久，對比出人生的短促，功業的虛幻，抒發了作者的感慨。</p> <p>D. “一尊還酹江月”，“還”字是“歸還”的意思，純粹流露出作者的無奈。</p> <p>10. 下面兩幅對子所吟詠的對象分別是（ A ）。</p> <p>（1）銅板鐵琶，繼東坡高唱大江東去；采芹悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛。</p> <p>（2）大明湖畔趵突泉邊故居在垂楊深處，漱玉詞中金石錄裏文采有後主遺風。</p> <p>A. 辛棄疾、李清照 B. 辛棄疾、李煜 C. 蘇軾、李煜 D. 蘇軾、李清照</p>		
--	---	--	--

板書設計：



試教評估：

《一剪梅》描寫夏去秋來，景物變換，詞人深感歲月易逝、紅顏易老，抒寫對離人的相思眷戀之情。重寫相思，次寫愁情。抒寫閨情，而非閨怨。通篇感情基調在於一個“愁”字，可抓住景物背後隱含的感情進行分析，然後與《如夢令》、《聲聲慢》這兩首詞進行比較。

本詞不難理解，學生多能找出所寫景物，以及背後所寓之情，從而理解“一切景語皆情語”的觀點，對李清照的婉約詞風也有較深印象。通過李清照三篇作品的縱向比較，有利於學生縱觀詞人一生的情感趨向，而通過對有關“憂愁”的詩詞進行橫向比較，有利於學生理解如何將抽象轉為形象的寫法。

不足之處，有時為了板書方便，我會忽略學生一些可取的用詞，譬如，《聲聲慢》表現了李清照的“苦愁”，有的學生答成“悲愁”，其實也無不可。

第一學段 第 11 課 《話題作文寫作》 教學設計

一·教學目標

- （一）知識與能力：學會多角度地看問題，提高思辨能力；
- （二）過程與方法：思考充滿辯論色彩的話題，學會通過文字獨抒己見；
- （三）情感、態度與價值觀：關注身邊時事，養成隨時隨地思考和交流的習慣。

二·教學重點 思考充滿辯論色彩的話題，學會通過文字獨抒己見；

三·教學難點 學會多角度地看問題，提高思辨能力，並且養成隨時隨地思考和交流的習慣。

四·教學課時 兩個課時			
五·教學方法 思考法、練習法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	同學們，到了高二，理性思維能力不斷增強，愛辯論的能力隨時會被激發出來。今天，我們就來瞭解三個頗有爭議的話題，看看大家有何高見？	聆聽，反應。	引入正題。
寫作要求	1. 在人生的道路上，機遇重要，還是奮鬥重要？ 2. 網路使人更親近，還是使人更疏遠？ 3. 天災比人禍更可怕，還是人禍比天災更可怕？ 讀完上述話題，請你任選其中一個話題，寫一篇議論文，自主立意，自擬標題，字數不少於 800 字。	聆聽，反應。	明確寫作要求。
寫作輔導	閱讀田禾《機遇與奮鬥精神》，思考問題： 1. 本文的觀點是什麼呢？ 明確：“在現實社會中，人們都可能碰上好的機遇，但並非人人都能成才。” 2. 本文用了哪些人的例子？ 明確：牛頓、方仲永、徐新仁。 3. 本文運用了哪些論證方法？ 明確：舉例論證、對比論證、假設論證。	朗讀，思考。 回答。	
範文欣賞	<p style="text-align: center;">機遇與奮鬥精神 ——田禾</p> <p>在現實社會中，人們都可能碰上好的機遇，但並非人人都能成才。</p> <p>英國大科學家牛頓中學畢業後，考入英國劍橋大學三一學院，十分幸運地被歐洲最優秀的學者伊薩克·巴羅博士發現。巴羅幾乎把自己的專長毫無保留地傳授給了牛頓。牛頓大學畢業獲得學士學位後，留在該校讀研究生，不久獲得碩士學位。後來，巴羅又積極地推薦牛頓接任他的職務，擔任數學教授，終於使牛頓取得了輝煌的科學成就。</p> <p>與此相反，有了好的機遇而不能成才者，也不乏其例，宋金溪民方仲永便是一例。方仲永有超人的天賦，五歲便“指物做詩立就”。當時的大文學家王安石聽說以後去看他，對於方仲永來說，真是一次得到名師提掖的大好機會。然而，這時已經十二、三歲的方仲永，由於他的父親“不使學”，而“泯然眾人矣”。</p> <p>在人生的道路上，有的人可能一帆風順，每到重要關頭，面前總是亮著綠燈；有的人卻頗多周折，幾番遭逢，幾番失意，仍沒有機會發揮自己的潛能。可是又怎麼樣呢？四川名醫徐新仁便是一例。徐新仁從小因病致殘，八歲才學會跛行。他一次次找工作，都被拒之門外。但是，徐新仁並不心灰意冷，放棄自己的追求。他在心中樹立了一個正確的信念：生活中存在這種可能，“今朝不遇明朝遇，此路不通那路通。”他一面找一些零星的工作來做，一面發奮自學中醫。十多年的時間，他先後讀完了《內經》、《傷寒論》、《金匱要略》等五百多種醫學經典著作及其它醫學著作，寫了近五十萬字的筆記，發表了六篇學術論文。他邊學習，邊實踐，治好了不少險症、難症，聞名遐邇，贏得了“高明大夫”的聲望。1979年，他被國家錄用為中醫師，後被破格提拔為主治醫師。</p> <p>因此說，生活在不同環境和條件的情況下，人們必須正確認識和對待機遇與成才的關係。假如當年牛頓平時不勤奮好學，他怎麼能深得歐洲最優秀的學者巴羅的賞識和器</p>		

	重呢？假如當年方仲永不僅“受之天”，而切能“受之人”，不是肯定會受到王安石的提掖嗎？假如當初徐新仁幾番遭逢不幸後，放棄自己的追求，消極以待，在唉聲歎氣中打發日子，那將會註定什麼樣的命運呢？		
總結	寫議論文，最好是能夠明確自己的觀點，不能模稜兩可；其次，要運用豐富的例子，可以適當結合現實的或個人的例子；論證方法可以多種多樣，總之要做到以情動人，以理服人。		
作業佈置	完成作文。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
寫作		當堂寫作。	
<p>試教評估：</p> <p>高中生的理性思維不斷增強，對問題也開始有了思辨意識，通過辯論題式的寫作，有利於激發學生進行理性思考。學生對於充滿矛盾式的辯題會有權衡意識，但是如何寫出能夠說服人的文章，卻是不易。有的同學可能會犯面面俱到的毛病，其實，只要站在一個立場，能夠將理由寫得足夠充分就行。</p> <p>大多數的學生在兩堂課的時間基本能夠完成作文，也許是由於先入為主，第一、二個辯題比較多人選擇，第三個辯題最少。很多同學能夠做到站在其中一個立場，然後通過舉例論證或道理論證進行論說。</p> <p>不足之處，論據選擇比較匱乏，比較少人能夠挖掘典型事例進行分析。個別同學在例子的運用上未能進行概括，不太符合議論文的體裁要求。</p>			

第一學段 第 12 課 《修辭手法練習》 教學設計

<p>一·教學目標</p> <p>(一) 知識與能力：掌握修辭的目的：一在辨別，二在運用。</p> <p>(二) 過程與方法：</p> <p>1. 掌握常見的修辭手法，如比喻（明喻、暗喻和借喻）、比擬（擬人和擬物）、借代、誇張、對偶、排比、反問和設問。</p> <p>2. 瞭解其他修辭手法，如對比、引用、反復、頂真、疊字、呼告、層遞、反語、示現、雙關、互文、通感等。</p>
<p>二·教學重點</p> <p>掌握八種常見的主要修辭手法，學會辨別和運用。</p>
<p>三·教學難點</p> <p>學會辨別明喻、暗喻和借喻，以及借代和借喻之間的區別。</p>
<p>四·教學課時</p> <p>一個課時</p>
<p>五·教學方法</p> <p>練習法。</p>
<p>六·教學過程</p> <p style="text-align: center;">第一課時</p>

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的																															
導入新課	<p>說出你所接觸過過的修辭手法？看誰記得最多？</p> <p>學生自由回答。</p> <p>明確：</p> <p>一· 掌握常見的修辭手法，如比喻（明喻、暗喻和借喻）、比擬（擬人和擬物）、借代、誇張、對偶、排比、反問和設問。</p> <p>二· 其他修辭手法，如對比、引用、反復、頂真、疊字、呼告、層遞、反語、示現、雙關、互文、通感等。</p>	<p>同桌討論。</p>	<p>喚起學生對修辭手法的記憶。</p>																															
學會辨別	<p>一· 比喻</p> <table border="1" data-bbox="277 651 978 1010"> <thead> <tr> <th>類別</th> <th>特點</th> <th>本體</th> <th>比喻詞</th> <th>喻體</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>明喻</td> <td>甲像乙</td> <td>出現</td> <td>像、似的、好像、如、宛如、好比、猶如</td> <td>出現</td> </tr> <tr> <td>暗喻</td> <td>甲是乙</td> <td>出現</td> <td>是、成為、</td> <td>出現</td> </tr> <tr> <td>借喻</td> <td>甲代乙</td> <td>不出現</td> <td>無</td> <td>出現</td> </tr> </tbody> </table> <p>二· 借喻和借代</p> <table border="1" data-bbox="277 1055 978 1413"> <thead> <tr> <th>類別</th> <th>本體</th> <th>特點</th> <th>辨別</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>借喻</td> <td rowspan="2">均不出現</td> <td>喻體和本體的相似性（喻中有代）</td> <td>可改為明喻、暗喻</td> </tr> <tr> <td>借代</td> <td>借體和本體的相關性（只代不喻）</td> <td>不能改為明喻、暗喻</td> </tr> </tbody> </table> <p>三· 造句練習</p> <p>以“月亮”為對象，請寫出四個句子，分別運用明喻、暗喻、借喻、借代。</p> <p>(1) 明喻：晚上，彎彎的月亮像一條小船掛在夜空中。</p> <p>(2) 暗喻：圓圓的月亮是個玉盤，掛在空中。</p> <p>(3) 借喻：深藍色的天空，懸掛著一把銀打的鐮刀。</p> <p>(4) 借代：但願人長久，千里共嬋娟。</p> <p>擊空明兮溯流光。</p>	類別	特點	本體	比喻詞	喻體	明喻	甲像乙	出現	像、似的、好像、如、宛如、好比、猶如	出現	暗喻	甲是乙	出現	是、成為、	出現	借喻	甲代乙	不出現	無	出現	類別	本體	特點	辨別	借喻	均不出現	喻體和本體的相似性（喻中有代）	可改為明喻、暗喻	借代	借體和本體的相關性（只代不喻）	不能改為明喻、暗喻	<p>思考，比較。</p> <p>同桌之間合作，完成造句，然後進行分享。</p>	<p>明確比喻的類別，區分借喻和借代。</p> <p>通過一個對象，練習四種修辭，從而達到舉一反三好處。</p>
類別	特點	本體	比喻詞	喻體																														
明喻	甲像乙	出現	像、似的、好像、如、宛如、好比、猶如	出現																														
暗喻	甲是乙	出現	是、成為、	出現																														
借喻	甲代乙	不出現	無	出現																														
類別	本體	特點	辨別																															
借喻	均不出現	喻體和本體的相似性（喻中有代）	可改為明喻、暗喻																															
借代		借體和本體的相關性（只代不喻）	不能改為明喻、暗喻																															
練習	<p>判斷下列句子分別採用了什麼修辭手法？</p> <ol style="list-style-type: none"> 她那紅潤的臉蛋猶如盛開的梨花。（明喻） 有幾個園裏有古老的藤蘿，盤曲嶙峋的枝幹就是一幅好畫。（暗喻） 天上張着灰色的幔。（借喻） 太陽的臉紅起來了。（擬人） 那肥大的荷葉下面，有一個人的臉，下半截身子長在水 	<p>回答，解釋。</p>	<p>通過練習，鞏固對修辭手法的認識。</p>																															

	<p>裏。(擬物)</p> <p>6. 我們要多讀點魯迅。(借代)</p> <p>7. 柏油路曬化了，甚至鋪戶門前的銅牌好像也要曬化。 (誇張)</p> <p>8. 羈鳥戀舊林，池魚思故淵。(對偶)</p> <p>9. 他們的品質是那樣的純潔和高尚，他們的意志是那樣的堅韌和剛強，他們的氣質是那樣的淳樸和謙遜。(排比)</p> <p>10. 我難道沒有應該責備的地方嗎？(反問)</p> <p>11. 花兒為什麼這樣紅？首先有它的物質基礎。(設問)</p> <p>12. “一年之計在於春”，剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。(引用)</p> <p>13. 盼望着，盼望着，東風來了，春天的腳步近了。(反復、擬人)</p> <p>14. 汝心之固，固不可徹。(頂真)</p> <p>15. 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。(疊字)</p> <p>16. 小朋友們！努力吧！成功的大門，永遠為你們開着！ (呼告)</p> <p>17. 每天他要把大塊鋸成小塊，把小塊鋸成更小。(層遞)</p> <p>18. 新婚的賴小姐向她的朋友說：“我燒的菜相當成功，我先生已決定要請女傭了。”(反語)</p> <p>19. 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。(雙關)</p> <p>20. 讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍，黑布馬褂的背影。(示現)</p>		
<p>總結</p>	<p>修辭手法多種多樣，只有通過充分練習，才能加以鞏固。希望大家課餘時間多做題目，在閱讀的時候，也多留意採用了修辭手法的精彩語句，從而達到學以致用。</p>		
<p>板書設計：</p> <p style="text-align: center;">修辭手法練習 一在辨別 二在運用</p>			
<p>試教評估：</p> <p>學生基本能夠判斷較為簡單明顯的修辭語句，但是對於比較生僻的修辭手法，往往就會感到一頭霧水。通過對修辭手法的梳理，可以使學生對修辭手法能夠心裡有底，知道主次之分，從而對應考會有幫助。</p> <p>通過講解練習，學生對修辭手法的種類有了整體的認識，基本能夠分辨比喻、比擬中的小類別。題目都是比較典型，有利於鞏固學生對概念的理解。</p> <p>不足之處，有的學生應變能力相對較差，譬如對於借喻和借代的的題目，不太懂得分析。</p>			

第二學段 第 1 課 《破陣子》 教學設計

一·教學目標			
(一) 知識與能力：認識李煜後期詞的特色及其在詞史上的地位；			
(二) 過程與方法：欣賞本詞融寫人、抒情、記事三者為一的寫作特色，默背本詞；			
(三) 情感、態度與價值觀： 體會本詞在回憶中所含的自剖意味，以及作者在詞中流露的真率感情；			
二·教學重點			
欣賞本詞融寫人、抒情、記事三者為一的寫作特色。			
三·教學難點			
體會本詞在回憶中所含的自剖意味，以及作者在詞中流露的真率感情。			
四·教學課時			
三個課時			
五·教學方法			
講授法、朗讀法、提問法、比較法			
六·教學過程			
第一課時			
教學 環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入	“是他的幸運吧？一雙如花似玉的妻子；一座眾所觀瞻	聆聽，回答。	引出作者

<p>新課</p>	<p>帝皇寶座；一個人人景仰的文壇才子……也是他的不幸吧？身在亂世飄搖；恨錯生帝王之家；更恨一朝國破，半生沉淪這說的是誰呢？</p> <p>明確：李煜。</p> <p>史冊提起李煜，寫滿對他的輕視和不屑；文人提起李煜讀盡他的蒼涼和無奈；政治提起李煜，說的最多的一個詞眼就是“亡國之君”！（楊芳《情癡李煜》）今天就讓我們走近李煜，聆聽這位亡國之君最後的心聲。</p>		<p>李煜。</p>
<p>詞的常識複習</p>	<p>1. 起源：詞興於唐代，發展於五代，極盛於宋代。</p> <p>2. 別稱：詞興起於唐代，是一種新的詩體。有人認為詞是“詩之餘”，所以也稱詩餘；又由於詞的句型長短不齊，別稱長短句。</p> <p>3. 格式：詞的字句平仄格式是固定的，所以作詞要按譜填詞，每首詞都有詞牌（曲調）。</p> <p>4. 類別：詞依字數多少分為“小令”、“中調”和“長調”三類，58 個字以內為“小令”；59 至 90 為“中調”；91 或以上為“長調”。詞一般分為二段，每一段稱為闕或片。</p>	<p>閱讀課本第 10 頁“文體特點”部分，同步練習。</p>	<p>通過閱讀和練習，學生可以對詞的基本常識加以鞏固。</p>
<p>作者簡介</p>	<p>1. 生平概況： 李煜（937-978），名從嘉，字重光，南唐最後一個皇帝世稱李後主。五代徐州（今屬江蘇）人。</p> <p>2. 重要著述與作品風格： 李煜的詞作，以亡國為界線，前期多寫宮廷享樂的生活風格以綺麗柔靡為主；後期多寫對故國的懷念、身世的感慨，風格以深沉哀傷，沉郁悲慨為主。李煜詞現存三十四首，與其父李璟合編《南唐二主詞》。</p> <p>注：李煜詞作： （1）前期作品：如《玉樓春》“晚妝初了明肌雪”、《菩薩蠻》“花明月暗飛輕霧”、《清平樂》“別來春半”。 （2）後期作品：如《虞美人》“春花秋月何時了”、《浪淘沙》“簾外雨潺潺”、《烏夜啼》“林花謝了春紅”、“無言獨上西樓”。</p> <p>3. 文學地位： （1）李煜擅詩文，通音律、精書畫，有“詞聖”美譽。 （2）李煜擴闊詞的題材，超出《花間集》的範圍。寫家國之情、身世之感，變伶工之詞而為士大夫之詞，提高詞的文學地位。 （3）李煜詞真率自然，語言精煉生動，多用白描，對北宋詞壇影響深遠。</p> <p>4. 後人評價： （1）宋太祖征服南唐統一中國後感嘆：「李煜若以作詩詞工夫治國家，豈為吾所俘也！」 （2）後代念及李煜的詩詞中有一句相當出名：「作個才人真絕代，可憐薄命作君王。」</p>	<p>閱讀課本第 5 ~6 頁“作者介紹——李煜”部分，同步練習。</p>	<p>瞭解作者作品風格，對於理解本詞背景大有幫助。</p>

	5. 體裁： 這首屬小令，雙調，62字。		
拓展	《花間集》是五代後蜀趙崇祚編纂，收晚唐至後蜀間詞家的作品，凡十八家，共五百首，作者以後蜀詞人為主，是我國最早的詞的總集。《花間集》和南唐詞，一般以委婉密麗見長，而李煜之詞則不同。兼有剛柔之美，確是不同於一般婉約之作，在晚唐五代詞中別樹一幟。正如納蘭容若所說“花間之詞，如古玉器，貴重而不適用，宋詞適用而少質重，李後主兼有其美，饒煙水迷離之致。” ——摘自《淶亭雜說》	聆聽，反應。	拓展知識面。
觀賞視頻	欣賞“子午書簡——宋詞十家——李煜”	觀看。	
初步感知	<ol style="list-style-type: none"> 朗讀課文，糾正字音。 初步感知，分享體會。 疏通詞意： 南唐從開國到滅亡，將近四十年，她擁有三千里地的國土，也算是大國了。我從小生長在皇宮裡，耳目所接觸的，只是那高峻華麗的殿閣樓台，層層疊疊，望不到頂，似乎與雲天相連。那些奇樹異木，更是數說不盡，望去只見水氣煙霧瀰漫，藤蘿纏繞深密。我只熟悉這樣的生活環境，哪裡懂得甚麼叫做戰爭呢？ 然而戰爭畢竟還是降臨到我的頭上，國破家亡，我成了俘虜。痛苦的囚徒生活使我日漸消瘦，頭髮也花白了。想起當時國亡出降那一會兒，急匆匆到太廟去辭行，教坊歌女們還奏起了惜別的歌曲，面對那些自己寵愛的宮女，不禁熱淚奪眶而出。 	三位同學分享。	初步感受本詞的情感基調。
總結	掌握詞的基本常識至關重要，通過溫故知新，熟記詞的起源、別稱、格式和類別，對李煜的作品風格也應有所了解，有助於理解本詞的情感基調。		
作業佈置	背誦此詞。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	《破陣子》一詞是寫於李煜降宋之初的作品，公元975年，宋兵攻破了南唐國都金陵，李煜出降，並隨宋兵北上，被封為違命侯，幽居於汴京。	朗讀，聆聽。	瞭解本詞的寫作背景。
賞析	<p>閱讀上闕：寫故國和對宮廷生活的回憶，突出自己從來不懂戰爭。</p> <ol style="list-style-type: none"> 李煜在亡國前的生活是怎樣的？ 明確：身為帝皇，居住於輝煌巍峨的宮殿，滿種奇花異卉的深宮之中，生活奢華安逸，從不曉得戰爭。 “四十年來家國，三千里地山河。”抒發了怎樣的感情？ 明確：對故國既有懷戀，也有自疚。 “幾曾識干戈”可見李煜是個怎樣的皇帝？ 	朗讀，思考，回答。	通過比較李煜亡國前後的境遇變化，深入理解詞人的情感變遷。

	<p>明確：干戈，本指盾、戟之類名器，這裡借代指戰爭。用了反問句式，表現出李煜這個亡國之君茫無主見的個性，面對亡國時的無可奈何的情態。</p> <p>閱讀下闕：寫出降前一瞬間的情景和亡國後的痛苦生活，具體描寫辭廟的情景，寄託亡國之痛。</p> <p>1. 李煜在亡國後的生活是怎樣的？</p> <p>明確：過著俘虜囚徒的痛苦生活，由於憂傷痛苦，人日漸消瘦，頭髮日漸花白，對故國往事無限懷戀而又悔疚莫名。</p> <p>2. 最是”三句歷來為人傳誦，人們欣賞它哪一點？</p> <p>明確：原因在於李煜以“性情真”打動了世人。聯系上幾句，“一旦歸為臣虜”，無情的命運，是詞人的一痛；“倉皇辭廟”，被迫放棄社稷，愧對祖上，已是第二痛；痛中之痛，乃是“揮淚對宮娥”，如實描寫，毫不掩飾，說的全是真話。</p> <p>注：王國維《人間詞話》評曰： “詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君者所短處，亦即為詞人所長處。客觀之詩人，不可不多閱世，閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，《水滸傳》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世，閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。尼采謂，一切文學余愛以血書者。後主之詞，真所謂以血書者也。”</p> <p>3. 詞集版本不同，最後一句“揮淚對宮娥”也有的作“垂淚對宮娥”，請問“揮淚”與“垂淚”哪個更好？</p> <p>明確： （1）贊成“揮淚”說： 《東坡題跋》對此詞的評論，云：“後主既為樊若水所賣，舉國與人，故當慟哭於九廟之外，謝其民而後行，顧乃揮淚宮娥，聽教坊離曲哉？”李煜失敗了，但他是失敗的英雄，越是在這樣悲哀的別離時，越得挺住，他的眼淚不能空垂，他揮淚辭別故里，遠赴他鄉，儘管前途迷茫，但是他依舊抱有希望！這是一個亡國之君的尊嚴！也是所有臣民的尊嚴！此淚宜揮不宜垂！</p> <p>（2）贊成“垂淚”說： 垂淚，低垂著頭流淚，有傷心不能自己、只能流淚而無可奈何之意。揮淚，有忍著淚堅決地做某事的意思，如諸葛亮揮淚斬馬謖。</p>	<p>小組討論， 分享。 言之成理即可。</p>	<p>培養學生 咬文嚼字 的意識， 從而增強 他們對文 本的理 解。</p>
<p>寫作 手法</p>	<p>1. 運用對比結構以抒情：</p> <p>詞的上下片對比鮮明轉接緊湊。</p> <p>（1）今昔對比：上片寫亡國前的和平環境，下片寫亡國後的痛苦生活和被俘時的悲痛心情。</p> <p>（2）哀樂對比：上片寫四十來年享樂中度過；下片寫哀境，“此恨綿綿無盡期”。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>重在把握 對比和白 描的寫 法。</p>

	<p>(3) 久暫對比：上片寫宮廷生活，長達四十來年；下片寫出降時的倉卒，但久的似暫，暫的實久。</p> <p>(4) 緩急對比：上片寫兩組對偶句，語調舒緩；下片多用散句，語調急促。</p> <p>2. 通過敘事寫人以抒情： 通過敘事突出人物性格，通過寫人表達人物的感情，從而抒發李煜對亡國的悔疚痛苦。</p> <p>3. 善用白描，自然精練： “幾曾”“最是”句，直抒胸臆，不事雕琢。 注：白描——周濟《介存齋論詞雜著》：毛嬙西施，天下美婦人也，嚴妝佳，淡妝亦佳，粗服亂頭，不掩國色。飛卿，嚴妝也；端己，淡妝也；後主，則粗服亂頭矣。</p>		
<p>拓展</p>	<p>《破陣子》純用白描，真率自然，這首詞的語言風格與《破陣子》有沒有分別？</p> <p>明確：從語言風格來看，《破陣子》純用白描，不假辭藻之美來表情達意，因而是真率自然的。這一風格特點與作者悲哀的心情又很密切的關係。而《玉樓春》旨在將宮廷生活中觀賞歌舞這一側面層層鋪敘出來，因而是細膩華麗的。這一風格特點與作者沉浸於聲色的快樂心情也是協調的。</p> <p style="text-align: center;">《玉樓春》</p> <p>晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。 臨風誰更飄香屑，醉拍闌幹情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。</p>	<p>閱讀李煜前期作品《玉樓春》（詳見課本 P15），回答問題。</p>	<p>通過比較，讓學生理解李煜前後期的詞在內容風格上的不同。</p>
<p>總結</p>	<p>本詞上片、下片主要運用了對比的方式，因此可以比較亡國前後李煜的身份和生活，以及情感變化，從而把握詞人性情真的特點。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>背誦全詞。 成課後習作。</p>		
第三課時			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>默寫</p>	<p>默寫全詞。</p>		
<p>習作</p>	<p>詳見“《破陣子》習作”課件</p>		
<p>板書設計：</p>			
<p>對比</p>	<p> { 上片（前）：帝王 奢華安逸 亡國 下片（後）：臣虜 憂傷痛苦 </p>	<p>《破陣子》</p> <p>坦率真實</p>	

試教評估：

《破陣子》上片、下片主要運用了對比的方式，因此在教學時，可以比較亡國前後李煜的身份和生活，抓住其情感的變化，從而把握詞人性情真的特點。學生對白描寫法有所了解，通過這首詞，可以鞏固理解這種寫作手法。

由於詞作比較通俗易懂，學生不難理解，因此他們也能從中發現上下片在內容上的對比關係。而對白描手法的理解，通過結合課後習題，比較李煜前後期詞在內容風格的區別，題目不難，學生不難理會。這篇課文通過講練結合，課堂節奏一張一弛，學生基本能夠掌握所學知識。

不足之處，在討論“揮淚”與“垂淚”哪個更好的時候，學生只是單憑感覺進行判斷，但是未能深入思考，說出具體原因。

第二學段 第 2 課 《八聲甘州》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：認識柳永詞的特色及其在詞史上的地位；
- (二) 過程與方法：欣賞本詞前後映襯、層層鋪敘的寫作手法；默背本詞；
- (三) 情感、態度與價值觀：體會作者思鄉而不能歸的矛盾心理和愁苦情懷；

二·教學重點

欣賞本詞前後映襯、層層鋪敘的寫作手法。

三·教學難點

體會作者思鄉而不能歸的矛盾心理和愁苦情懷。

四·教學課時

三個課時

五·教學方法

講授法、朗讀法、提問法、討論法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入 新課	<p>你能說出有關思鄉的詩詞嗎？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉頭望明月，低頭思故鄉。——李白《靜夜思》 2. 烽火連三月，家書抵萬金。——杜甫《春望》 3. 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。 ——王維《九月九日憶山東兄弟》 	聆聽，反應。	通過思鄉題材，引發共鳴。
作者 簡介	<p>1. 生平概況： 柳永（約 987-1053），原名三變，字耆卿。排行第七，人稱柳七，又因官至屯田員外郎，世稱柳屯田。出身於儒宦世家，工部侍郎柳宜少子，景佑進士，官至屯田員外郎，故又世稱柳屯田。柳永為人放蕩不羈，仕途更為坎坷。時人將其舉薦于仁宗，卻只得四字批語：“且去填詞”。仕途無涯，便自稱“奉旨填詞柳三變”，流連于歌樓舞榭，沉迷於聲色詞曲，潦倒終身，竟由群妓合金而葬。</p> <p>2. 重要著述與作品風格：</p>	閱讀課本第 21～22 頁“作者介紹——柳永”部分，同步練習。	瞭解柳永生平，重在把握他的文學地位。

	<p>現存詞 212 首，詞集名為《樂章集》，慢詞佔大多數。 注：柳永名句 多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸，曉風殘月。——《雨霖鈴》 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。——《蝶戀花》</p> <p>3. 文學地位： (1) 大量創制慢詞； (2) 擴闊詞的題材範圍，如寫羈旅行役、都市風光、身世之感、歌女生活等； (3) 作品有雅俚兩類； (4) 專力作詞，使詞普及化。</p> <p>4. 評價： 凡有井水飲處，即能歌柳詞。 ——葉夢得《避暑錄話》卷下 柳詞“所以傳名者，直以言多近俗，俗子易悅故也” ——嚴有翼《藝苑雌黃》</p> <p>5. 解題： 《八聲甘州》，詞牌名。本為唐代邊塞曲，以邊塞地甘州為名。全詞共有八韻，所以稱八聲。這八個韻腳分別是秋、樓、休、流、收、留、舟、愁。</p> <p>6. 體裁： 這首屬慢詞（長調），雙調，97 字。</p>		
<p>拓展</p>	<p>柳永在詞中充分運用現實生活中的日常口語和俚語，諸如副詞“恁”、“怎”、“爭”等，代詞“我”、“你”、“伊”、“自家”、“伊家”、“阿誰”等，動詞“看承”、“都來”、“抵死”、“消得”等。用富有表現力的口語入詞，不僅生動活潑，而且像是直接與人對話、訴說，使讀者和聽眾既感到親切有味，又易於理解接受。</p> <p>文中運用了哪些口語？ 明確：“爭”、“恁”。</p>	<p>聆聽，劃出文中俗語，回答。</p>	<p>理解柳永口語入詞的特點。</p>
<p>疏通詞意</p>	<p>1. 聆聽範讀，糾正字音。 2. 疏通詞意： 面對著瀟瀟暮雨從天空灑落在江上，經過一番雨洗的秋景分外寒涼清朗。淒涼的霜風逐漸地迫近，關隘、山河冷清蕭條，落日的餘光照耀在樓上。到處紅花凋零翠葉枯落，美好的景物漸漸地衰殘。只有長江水，不聲不響地向東流淌。 不忍心登上高樓看遠方，眺望渺茫遙遠的故鄉，渴求回家的心思難以收攏。歎息這些年來的行蹤，何苦長期停留在異鄉呢？想起自己的愛人，正在華麗的樓上抬頭凝望，多少次錯把遠處駛來的船當作心上人回家的船。怎麼知道我，倚著欄杆的時候，正這樣的愁思深重。</p> <p>3. 寫作背景：</p>	<p>聆聽。 集體朗讀。</p>	<p>通過朗讀，體會柳永在詞中所流露出來的羈旅行役之苦。</p>

	<p>柳永中年以後，曾到過杭州、會稽、揚州、長安、成都等地，所以詞中多描寫羈旅行役之苦。《八聲甘州》寫他深秋時節在外地思念故鄉而欲歸不能的曲折心理。</p> <p>注： 柳永是較早把遊子羈旅情懷納入詞中的人。這首詞的主題是遊子思歸。陳廷焯稱此詞為“古今傑構”，是“耆卿集中僅見之作”(《詞則·大雅集》)，王國維更以此與蘇軾《水調歌頭》媲美，認為此二作皆“格高千古，不能以常調論也”。由此可見它在詞史上的地位。</p>		
初步賞析	<p>1. 本詞寫的是哪一個季節、時分? 明確：從“清秋”可知是秋天，從“暮雨”之“暮”，以及“殘照”可知是黃昏日落時分。</p> <p>2. 本詞開頭可見天氣有甚麼變化? 明確：從“暮雨”到“殘照”，可知是雨後轉晴。</p> <p>3. 詞句“爭知我，倚欄杆處”說明作者在什麼地方倚欄杆? 明確：樓上。呼應“殘照當樓”。</p>	思考，回答。	通過簡單的問題，初步認識文中基本要素。
總結	通過初步閱讀，感受詞中所涉及的時間地點，以及所用口語，我們可以感受到柳永詞的通俗特點。		
作業佈置	瞭解領字，找出文中用了哪些領字？		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>1. 什麼叫領字? 明確：詞中開頭的“對”字直貫到(統領)“清秋”二字,統領一個句子，這樣的字叫“領”字，領字對句意有所規定，很重要。</p> <p>2. 本詞中還有其他的領字嗎? 明確：有。“漸”、“歎”、“想”字是領字。”漸”字直貫到“當樓”，表明時間的漸進。”歎”字直貫到“淹留”，表明歎息的全部內容。”想”字直貫到“歸舟”，表明想象和整個範圍。</p>	回答。	檢查預習。
賞析	<p>閱讀上闕：描寫眼前秋景。</p> <p>1. 上片寫了甚麼景物? 明確：上片寫了眼前所見的秋景，寫了“暮雨、江天、霜風、關河、殘照、紅花綠葉、長江水”等景物。</p> <p>2. 所寫景物有甚麼特點? 明確：淒清悲涼。時間如水，紅衰翠減，一切美好，無不凋零衰敗。</p> <p>3. 這些景物反映了作者怎樣的心情? 明確：深重的愁懷。對時光消逝，人生失意的無奈之情。</p> <p>閱讀下闕：抒發思鄉懷人之情。</p> <p>1. 下片具體抒寫了哪幾種感情?</p>	朗讀全詞。 思考，回答。	通過解讀，由物及情，從而更進一步地理解詞作內涵。

	<p>明確：從“望故鄉渺邈，歸思難收”可知是懷鄉思歸之情，從“想佳人，妝樓顫望”可知是懷念故鄉的佳人（妻子）。</p> <p>2. 討論：</p> <p>前人說柳詞善於“狀難狀之景，達難達之情，而出之以自然”。你認為這首詞中哪幾句稱得上“狀難狀之景”？哪幾句稱得上“達難達之情”？</p> <p>明確：“狀難狀之景”是“漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。”，既寫出冷落淒清的秋景，與作者的心情也很協調。“達難達之情”是“想佳人，妝樓顫望，誤幾回，天際識歸舟。”該句呈現出具體可見的畫面，作者欲歸不得之情就表露無遺。</p> <p>注： “漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。”採用白描寫法，抓住事物特徵，大處著眼，將大自然的景色作了神似的勾勒，顯得意境開闊。“黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。”（王之渙的《涼州詞》）“大漠孤煙直，長河落日圓。”（王維《使至塞上》）等佳句，莫不如此。</p> <p>“想佳人，妝樓顫望，誤幾回，天際識歸舟。”從對面落筆，寫出了佳人多次誤認盼望落空，也就是說自己遲遲不能歸來。這種寫法，使作者欲歸不能的矛盾心理抒發得更深刻悲痛。“香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。”（杜甫《月夜》）、“想得家中夜深坐，還應說著遠行人。”（白居易的《邯鄲冬至夜思家》）也是如此。</p> <p>宋代趙令畤《侯鯖錄》卷七引蘇軾語：“世言柳耆卿曲俗，非也。如《八聲甘州》云：漸‘霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。’此語於詩句不減唐人高處。”</p>	<p>小組討論。 分享。</p>	<p>抓住關鍵語句，重在理解寫景妙句和抒情妙句。</p>												
<p>拓展</p>	<p>所謂“落筆對面”，就是在表現懷遠、思歸之情時，作者不直接或不僅僅直接抒發對對方的思念之情，而是反彈琵琶，從對方著筆，這樣，就使得作者或作品中的主人公懷遠或思歸之情，既顯得生動形象，富有意境，又顯得具體充實，富有深度。既深化感情，又強化主題。形式上，常常使用一些諸如“憶”、“想得”、“遙知”、“遙憐”之類領字來結構全篇。歸結起來，在具體創作實踐中，“落筆對面”的寫法又有兩種表現形式：可以通過把寫自己與寫對方結合起來，相互映襯；也可以通篇純從想像對方展開藝術構思。兩種形式，各有千秋，難分軒輊。</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>瞭解“落筆對面”的寫法，培養創造性思維。</p>												
<p>比較閱讀</p>	<p>比較《八聲甘州》與《蝶戀花》在季節、時分、地點、感情方面的不同？</p> <table border="1" data-bbox="236 1854 1056 2033"> <thead> <tr> <th></th> <th>《八聲甘州》</th> <th>《蝶戀花》</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>季節</td> <td>秋（清秋）</td> <td>春（春愁）</td> </tr> <tr> <td>時分</td> <td>黃昏（殘照）</td> <td>黃昏（殘照）</td> </tr> <tr> <td>地點</td> <td>樓上（當樓）</td> <td>樓上（當樓）</td> </tr> </tbody> </table>		《八聲甘州》	《蝶戀花》	季節	秋（清秋）	春（春愁）	時分	黃昏（殘照）	黃昏（殘照）	地點	樓上（當樓）	樓上（當樓）	<p>比較，回答。</p>	<p>通過柳永兩首詞的比較，從而達到溫故知新的目的。</p>
	《八聲甘州》	《蝶戀花》													
季節	秋（清秋）	春（春愁）													
時分	黃昏（殘照）	黃昏（殘照）													
地點	樓上（當樓）	樓上（當樓）													

	感情	思鄉（凝愁）	相思（春愁）		
寫作手法	1. 融情入景，以事託情： 上片寫景、下片抒情,互相輝映。 2. 層層鋪敘，前後映襯： 以前後照映來層層鋪敘。 3. 善用白描，精煉準確： 抓住景物特徵,用白描的手法。			總結。	
總結	詞的內容一般都是上片寫景，下片抒情，此詞也是如此。通過抓關鍵句分析，我們可以理解其中兩句，一句能夠“狀難狀之景”，另一句能“達難達之情”，這是柳永的寫景和抒情的精到之處。				
作業佈置	背誦全詞。 完成課後習作。				
第三課時					
教學環節	教師活動預設			學生活動預設	設計目的
默寫	默寫全詞。				
課後練習	<p style="text-align: center;">《破陣子》《八聲甘州》習題</p> <p>1. 我國最早的詞的總集是（ A ）。</p> <p>A.《花間集》 B.《漱玉集》 C.《樂章集》 D.《南唐二主詞》</p> <p>2. 下列哪個句子屬於李煜前期作品？（ A ）</p> <p>A.晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。”（《玉樓春》） B.問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。”（《虞美人》） C.胭脂淚，相留醉，幾時重?自是人生長恨水長東!”（《相見歡》） D.獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。”（《浪淘沙》）</p> <p>3.“四十年來家國，三千里地山河。”抒發了詞人對故國怎樣的感情？（ B ）。</p> <p>A.無奈、迷茫 B.懷戀、自疚 C.憂傷、痛苦 D.悲苦、絕望</p> <p>4. 下列詞語解釋錯誤的一項是（ C ）。</p> <p>A.鳳閣龍樓連霄漢（霄漢：高空。） B.最是倉皇辭廟日（倉皇：倉促徬徨。） C.苒苒物華休（苒苒：在此指草木茂盛的樣子。） D.望故鄉渺邈（渺邈：遙遠）</p> <p>5. 從字數上來講，柳永的《蝶戀花》（佇倚危樓風細細）和《八聲甘州》（對瀟瀟暮雨灑江天）分別屬於（ B ）。</p> <p>A.小令、中調 B.中調、慢詞 C.小令、長調 D.長調、慢詞</p> <p>6. 柳永詞題材廣泛，其中不包括（ B ）。</p> <p>A.浪跡江湖 B.鄉村風貌 C.羈旅失意 D.歌女生活</p> <p>7. 下列哪項領字判斷錯誤的一項是（ C ）。</p> <p>A.對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。 B.漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。</p>			思考，回答。	通過選擇題訓練，鞏固所學知識。

	<p>C.不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。 D.歎年來蹤跡，何事苦淹留。</p> <p>8.下列哪個句子的修辭手法與其他三項完全不同？ (D)。</p> <p>A.幾曾識干戈 B.朱門酒肉臭 C.紅衰翠減 D.大江東去浪淘盡</p> <p>9.下列哪個句子在修辭手法上不屬於“用典”？(B)。</p> <p>A.沈腰潘鬢銷磨。(李煜《破陣子》) B.無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。 (李煜《烏夜啼》) C.誤幾回，天際識歸舟。(柳永《八聲甘州》) D.憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？ (柳永《永遇樂·京口北固亭懷古》)</p> <p>10.下列哪個句子在修辭手法上不屬於“示現”？(C)。</p> <p>A.一種相思，兩處閒愁。 B.想佳人，妝樓顛望，誤幾回，天際識歸舟。 C.惟有長江水，無語東流。 D.遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾</p>		
<p>完成 習作</p>	<p>詳見“《八聲甘州》習作”課件。</p>		
<p>板書設計：</p> <p style="text-align: center;">《八聲甘州》</p> <p>上片：深秋暮景 淒清悲涼 (近——遠)</p> <p style="text-align: center;">以景托情</p> <p>下片：思鄉懷人 對面落筆 (實——虛)</p>			
<p>試教評估：</p> <p>全篇竭力渲染冷落、蕭瑟的秋景，寄託作者對故鄉的思念，通過“佳人”凝望的曲折描寫，抒發自己久客他鄉的苦況和欲歸不能的矛盾心理。詞作融情入境，因此可以從景物入手，理會柳永寫景的特點，然後深入剖析人物思鄉懷人的感情，從而理解詞作內涵。</p> <p>學生學過柳永的《蝶戀花》，因此對他的生平、詞風有所了解，這就為講解省去不少時間。通過口語入詞的特點分析，學生對柳永詞的通俗風格有了更深入的理解。在賞析詞句的時候，我除了從經典詩詞予以拓展閱讀，也結合生活體驗理解詞意，譬如詞人從佳人的角度，將別人的歸舟誤認為是遊子歸來。在生活中，當我們歸鄉的時候，也難免會想，家人此刻正在車站等待孩子歸來，將多少靠站的車輛誤認為是兒女歸來。情人更是如此。</p> <p>不足之處，學生對領字的把握和判斷存在一定困難。</p>			

第二學段 第 3 課 《話題作文寫作》 教學設計

一·教學目標			
(一) 知識與能力：學會選材，結合現實生活，抒發個人見解； (二) 過程與方法：通過話題作文“我為環保獻計策”，學會通過文字關注環保。 (三) 情感、態度與價值觀：在現實生活中樹立環保意識。			
二·教學重點			
通過話題作文“我為環保獻計策”，結合現實生活，抒發個人對環保的見解。			
三·教學難點			
力求構思獨特，選材要有生活實感，避免陳詞濫調。			
四·教學課時			
兩個課時			
五·教學方法			
講授法、思考法、練習法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	回顧一下從身邊流走的每一滴水： 在你我洗盤刷碗、洗臉刷牙、洗髮洗澡、沖洗廁所的時候，你我可曾想過，節約每一滴水？ 在你我使用電燈、電話、電腦、空調、飲水機、複印紙、公文紙的時候，我們做到節約了嗎？	聆聽，反應。	關注生活，引入話題。
精彩文段分享	想起一句古話：“歷覽前賢國與家，成由勤儉敗由奢”。歷史反復證明了這個道理：“奢”能敗國、敗家、敗自己。 古羅馬四處征戰，有一支歐亞大陸最強悍的軍隊，但卻因為驕奢淫逸致使古羅馬四分五裂。 素以能征善戰著稱的滿清“八旗兵”，短短幾十年揮師入關，建立了中國歷史上最後一個強盛的封建國家，但他們逐漸沉湎於輕歌曼舞、錦衣玉食之中，最終昏聩腐朽，喪權辱國。“八旗子弟”也成為紈袴和低能的代名詞。 歷史和現實告訴我們：一個沒有勤儉節約、艱苦奮鬥精神作支撐的國家是難以繁榮昌盛的；一個沒有勤儉節約、艱苦奮鬥精神作支撐的社會是難以長治久安的；一個沒有勤儉節約、艱苦奮鬥精神作支撐的民族是難以自立自強的；同樣，一個沒有勤儉節約、艱苦奮鬥精神作支撐的公司是難以持續發展的。 節能降耗不是一時的、而是永恆的話題。 ——摘自《我為環保獻計策》	一個學生朗讀。	從文段中學習引證法。
寫作要求	引入主題：“我為環保獻計策” 讀完上述話題，請你任選其中一個話題，寫一篇議論文，自主立意，自擬標題，字數不少於 800 字。	聆聽。	明確寫作要求。
提示	1. 題眼重在“計策”，要有創意； 2. 可擬正副標題，正標題最好是吸引人； 3. 結合澳門本土環境問題，圍繞某種環境問題，分析成	聆聽。	點撥寫作思路。

	因，提出對策。 4. 凡是參加比賽的文字，字數必須達到 1500 字。		
總結	這是有關環保的作文，題眼重在抓住：計策。因此，要能從生活中抓住澳門本土環境問題，適當進行描繪，然後針對它提出個人的斟酌灼見，打開思路，避免落入俗套。		
作業佈置	完成作文。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
寫作		當堂寫作。	
<p>試教評估：</p> <p>今次作文“我為環保獻計策”是為了因應學校讀書節的徵文比賽而設的，環保類的作文，其實學生並不陌生，因為他們在公民、地理等科目都有所接觸。然而這個題目雖然熟悉，確實很難寫出新意，因此，引導學生打開思路，從生活中學會取材至關重要。</p> <p>經過輔導以及提醒，學生基本能夠圍繞環保主題展開寫作，也能結合澳門本土環保問題各抒己見。學生也明白了，從生活中取材，寫作就可以做到言之有物。個別學生也學會了擬正副標題，從而做到吸引眼球。今次推薦五位同學的習作參加年級比賽，經過角逐，其中四位同學入圍並且獲獎。林曉暉同學獲得第三名，張玲慈同學獲得第四名，麥思源同學獲得第五名，林逸彤同學獲得第七名。這些同學的文章除了文從字順，而且也能結合澳門環保現象進行展開，譬如談到水污染、垃圾污染、水電浪費……更重要的是，他們還能提出相應計策，譬如林曉暉建議政府可以推行綠化鼓勵計畫和“垃圾徵費計畫”，顯得別出心裁。</p> <p>現將作品附於後面。</p> <p>不足之處，學生對環保問題有揭露，但是缺少建設性的改善意見，未能很好做到切題。</p>			
<p>學生作品 1：林曉暉第三名</p> <p style="text-align: center;">環保進行曲 ——我為環保獻計策</p> <p>環保是人類的主題，也是世界的課題。每一次環保行動，都是對人類社會一次莫大的鼓舞，也是對世界環境一次不小的安慰。環保這首進行曲，從來都需要不停地進行下去……</p> <p>眾所周知，澳門是一個小城，地少人多是環境的致命傷，大量的即時消耗品，過度的用水用電等問題，使得澳門這塊小土地正受到千萬人的拉扯、折磨。澳門人消耗的實在是太多太多，在我們的身邊，一些壞的習慣便使環境受到影響。你購物時，有自備環保袋嗎？你吃飯時，有注意不浪費嗎？你洗澡時，有及時關上水龍頭嗎？種種的不經心、不為意，最後，便可能是使環境走向絕路，而我們就是令她走向盡頭的其一兇手。澳門人生活品質太高，使他們的生活同樣奢侈，缺少節制。如果水電有限，人們還敢胡亂花費嗎？如果食物有限，人們還會毫不珍惜嗎？因此，最重要的還是應從增強環保意識入手，然後付諸行動，慢慢改善。</p> <p>在澳門這麼小的地方，植被生長條件苛刻，所以空氣品質是一個長期問題。偏偏澳門車多路窄，尾氣自然成千上萬地排放。樹本來就少，再遭砍伐，空氣混濁是避免不了的問題，我覺得既然減排不是一朝一夕可以實行，何不多種植被？在馬路上，多幾棵生意盎然的植物，空氣好了，人也精神！政府可以推行綠化鼓勵計畫，向每家每戶派發盆栽，讓他們自發栽種，並且分季度進行，相信會有一定效果！再者，平時多利用公園、體育館、停車場等空地進行綠化，也不失為一種行之有效的方法。</p> <p>至於浪費，澳門人追求高質的生活，使許多不應該被浪費的東西浪費掉了，還沒過時的衣服，還算完好的舊傢俱，還是新穎的教科書……許多還可以重新利用，重新轉換的物件，就這樣流落到堆填區，黯然無語！澳門不妨可以仿效臺灣、日本，實施一個“垃圾徵費計畫”。凡是</p>			

多於一袋或者兩袋的垃圾，就要一袋袋開始收費，而且其中還要分類，分五大類，或者更多，這樣才能提醒人們提高環保意識。這一政策雖然有點強迫意味，但我認為，是時候該好好檢視自己，重新出發了。

眾說紛紜的世界末日，如果真的來臨，會是今月的結尾。信也罷，不信也罷，但我相信，月尾的末日不會來臨，但假如我們再不檢討，再不改變，那真正的末日恐怕也就離我們不遠了。希望我們行動起來，一起奏響這環保進行曲……

學生作品 2：張玲慈第四名

知微見著，從我做起

——我為環保獻計策

現在是 21 世紀，我們有各種各樣的東西可吃，我們有各型各款的衣服可穿，我們有各種功能的電器可用，在澳門，我們很幸福。2012 年，一部名叫《2012》的電影一經推出，世界便掀起了一陣狂潮，每個人都在想，如果世界末日真的來了，該怎麼辦？那時，你聽到 12 月 22 日是世界末日時，是不是有一瞬間也是如此想？是不是有一瞬間對此堅信不移？其實，我們都知道，大江東去，地球早已物是人非。

英國百年難得的大雪，各地群禽集體死亡的事件，北極逐漸暖化等現象，無一不顯示著，地球正在變化。有一次關於環保主題的周會結束時，有位老師上臺講說他覺得有個地方出現問題，那便是“地球的人物不應該這麼年輕。”對，地球正在老化，而我們卻依然我行我素。從小到大，老師家長都在教導我們不應浪費食物，但捫心自問，多少人能做到沒有浪費，一遇到自己不喜歡的就扔，已是正常現象。從小到大，老師家長教導我們隨手關燈，節約用電這一類習慣，可在學校，開著冷氣，同時開著門窗的現象，卻是隨處可見。記得有一部電影叫《+2°C》，裏面曾講過，地球溫度在上升 2°C，我們將無可挽回，地球溫度逐漸上升，最終人類滅亡。什麼更加善用可利用資源，什麼風力發電，這種大事不用我們做，我們也做不到。但我們卻能從自身做起，即便一件很小很小的事，一件小事也可改變環境，所謂“千里之行，始於足下”。

每天早上起來，去上學，路過麵包店，買一個包和一瓶維他水，這已成了眾多學生的習慣，現在回首課室，每兩張桌子上都至少有一瓶維他水，最少算他 15 瓶，那一個年級平均就有 10 個班，那就是 150 瓶，一共有 6 個年級，那一天下來，整個學校都至少有 900 多瓶。知道塑料消融的時間嗎？一萬年，每天每月。長此以往，那得需要多少個幾萬年，而且這些瓶子在每個班級還不分類，扔了之後，還要讓回收的人員做多一個動作。所以我建議，學校能讓每個班級多設一個專門分類回收裝塑料瓶的袋子，這樣有利於循環利用。但是話說回來，如果你每天都需要一瓶水，那一年 365 天買水的錢還不夠你買一個水壺嗎？因此，我還是提倡自己帶水，利人利己。

還有一個不得不說的問題，在學校這個學海無涯的地方，紙張也是滿天飛。一些通知條，大多數人都會在得到時，便隨手丟棄到垃圾桶，而大量的測驗卷、考試卷，在升學後，常常是棄之不顧。一年至少有十條通知，二十多份的測驗卷、考試卷，一個班級，一個年級，一個學校，乃至整個澳門，如果把這些廢紙回收，就像上面的水瓶一樣，在課室分類收集，那對自己，對社會，對地球，不是更好嗎？你對地球好一分，其實也在對自己好一分。

我不想講什麼大道理，那些都是虛無縹緲。一瓶水，一張紙，可以知微見著，就算是一件很小很小的舉動，我相信只要持之以恆，也是可以改變環境。如果你由心而發，舉手投足間，旁人便也會受之影響，隨之以行，何樂而不為呢？

學生作品 3：麥思源第五名

澳門是我家，齊來愛護她

——我為環保獻計策

當澳門被葡萄牙人統治時，它還是個小漁村，當時經濟還沒有現在這般繁榮昌盛，大型賭場也只有葡京一個。那時，大家看見的天空是藍的，走在海邊上，扑面而來的是涼涼的清風，漫步街道，也覺十分干淨。然而，自從回歸後，特首何厚鏵先生開放賭權，大型賭場紛紛建起。經濟好起來了，人們的生活質量提高了，但伴隨而來的卻是環境的惡化。現在，抬頭仰望，天空是灰濛濛的，有時走在海邊上，聞到的是陣陣臭味，而有些街道，垃圾還是扔得到處都是。這些現象，難道大家能熟視無睹嗎？我想，是時候該反省我們的過失，改善我們的環境了。

我覺得最迫切的還是應該提高公民的環保意識。澳門電視台上，經常出現一句廣告，“澳門是我家，齊來清潔她。”捫心自問，我們有沒有真正地把澳門當成自己的家呢？我倒是經常看到一些人，吃完魚蛋後剩下的竹簽隨手一丟，喝完的可樂罐沒看準垃圾桶就胡亂扔，剛收到的傳單看也沒看就扔在地上，讓狗狗們到處拉撒也不清理干淨，隨地吐痰，或將家庭垃圾從窗口拋出等等，這些破壞環境的行為隨處可見。父母或家長曾教過我們要說到做到。但是，我們吸收了那麼多環保知識，却從未做到環保，甚至有時候，自己對別人說要環保，但自己却不環保，那也只是徒勞而無功。所以，從現在起，我們必須要從自我做起，大家若是以身作則，那才會有說服力，那才會令身邊的人懂得環保。

其實，加強宣傳是個不錯的方法，通過媒體來宣傳環保，是一條十分好的途徑。我們可以拍一些不環保的現象給觀眾們看，讓大家都引以為戒。還可以做一則廣告，將不環保的嚴重後果呈現在公眾面前，使大家看後反思自己的過錯，然後改善身邊的環境。其次，我們可以推行“環保月”。在環保月裏，市民們去超級市場購物時只可用環保袋，超市不許提供塑膠袋，或有計劃地組織每一個家庭去打掃街道，或推行全民使用公共交通工具等。我相信這樣便可使市民們漸漸習慣環保，達到習慣成自然的好效果。

除了宣傳外，最直接的方法就是增強法律力量。電視上有的廣告：隨地吐痰罰六百，亂扔垃圾罰六百。但是，我却從沒見過有人因亂扔垃圾了，隨地吐痰了而被罰過。因此，我想政府應該要重視這些行為引發的後果了。如果制定了這條法律，那就要認真執行，不然它成為一紙空文。那市民們就會無視它，繼續破壞環境。最近有一則新聞，說大多數因破壞環境而被罰款的市民，都沒有去交罰款，而政府却視而不見。如果政府重視，必須要他們交罰款，那他們便會吸取教訓，不再犯錯了。據說新加坡之所以環境那麼乾淨清潔，廣受好評，也是得力於處罰的力度，澳門也完全可以借鑒。所以，增強法律力量是一條十分可行的計策。

環境，就像是我們的家，需要我們的愛護，需要我們的關懷。大家也希望能於藍天白雲下，漫步海邊，或者閒逛街道，然後舒舒服服地享受清新空氣。那我們就要開始行動，提高自己的環保意識，每時每刻都要記住環保，記住要愛護自己的家了。這樣，我們就可以在一個優美和舒適的環境中上班、上學、運動、出遊……

澳門是我家，齊來愛護她吧！

學生作品 4：林逸彤第七名

說得出，做得到！

——我為環保獻計策

環保，這是我們生活圈子中一個熱門的話題。電視廣告、環保團體、政府機構等一直致力提倡環保，推行環保，人人皆知，相信環保意識也在每個人心中都種下根。但事實上，真正做到環保的人又有多少？

有研究報告指出，普遍地區最知道要環保的是我們這些中學生，同時，最沒有做到環保的也是我們中學生。從報告結果看，我認識到的並不是我們中學生有多錯，而是大家的“虛偽”！畢竟，保護環境，人人有責！環保，是要說得出，做得到！

其實那些宣傳環保的人，總是告訴我們環境如何被污染，受污染的數據，環保的方法等。這些資訊不斷重複在宣傳員的口中，相信大家都已聽得厭煩。環保的重要眾所周知，但重複乏味的數據只會使人提不起勁，真正需要的，還是切實可行的方法。我認為宣傳環保並不只是告訴大家研究結果或調查報告，如何做到真正的環保才是我們應該研究的課題，宣傳團體亦應從這方面入手：把具體方法傳到每個人心中，讓環保成為大家的習慣，真正為環保出力。

我想，自覺環保，是我們所必需的！節水、省電必不可少，尤其是省電。記得有人曾告訴我一份報告結果：當地球出現電腦時，地上的二氧化碳含量急促上升，溫室效應的問題亦隨即爆發。當然，除了電腦，電視機、冰箱、冷氣機等耗電量高的產品，亦是元兇之一。電器科技雖然使我們的社會進步，方便了我們的生活，卻為我們的環境帶來嚴重威脅。據我所知，二氧化碳含量自上升以久，有增無減。省電，減少二氧化碳排放量當然必不可少。當然還有節水，水污染的問題亦是日益嚴重，我們的食用水、生活用水，消耗水資源實在太多，要知道，沒有了水，我們就連生存的權利也沒有，地球上的水資源實在是有限啊！減少洗澡時間，循環用水等絕對都是節水的好方法。

另外，我認為澳門政府可以仿效其他地方的垃圾處理法，如韓國、日本等。如有朋友到過這些地方遊覽，都會發現當你想扔垃圾的時候，是很難找到垃圾箱的。沒錯，在這些地方，他們對垃圾的分類，以至回收都有特定的要求。例如甚麼顏色的袋子裝哪類垃圾，垃圾站回收的時間，哪天該放甚麼垃圾等；每一樣每個人都得做好，為自己的城市出一份力。相反，在澳門，除了顏色分類外，基本沒怎樣保護到我們的環境。單是街道的清潔，我們就沒有做好了：在街上，我們總能看到有人亂扔垃圾，隨地吐痰等。但澳門政府除了立下了一條條的法例，卻沒有專人監管，以至大家錯成習慣，完全無視法例的存在。政府或許應該加強監督工作，確實實行那一條又一條的法例，令大眾市民知錯而改，保護環境之餘，亦可弘揚正氣。總之，真正做到環保，真的是要需要“說得出，做得到！”。希望大家少喊口號，多些行動！

第二學段 第 4 課 《水仙子·和盧疏齋西湖》 教學設計

一·教學目標

(一) 知識與能力：

瞭解元曲（散曲和雜劇）以及代表作家作品，認識馬致遠的作品風格及其文學地位。

(二) 過程與方法：理解本詞唱和的特點，以及前後對照的寫作手法；默背本曲；

(三) 情感、態度與價值觀：體會本曲的意境，感受西湖之美，從而培養熱愛自然的情感；

二·教學重點

從兩種西湖春景的描寫中，感受本曲的意境之美。

三·教學難點

通過橫向縱向的比較閱讀，理解“唱和”的特點。

四·教學課時

三個課時

五·教學方法

誦讀法、講授法、問答法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
------	--------	--------	------

<p>導入新課</p>	<p>說到西湖，同學們其實並不陌生，也許你們從未見過西湖，但也許你們在詩詞中有所領略。你能否說出有關西湖的詩詞？</p> <p>如： 蘇軾在《飲湖上初晴後雨》的名句，“欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜”。</p> <p>楊萬里在《曉出淨慈送林子方》的名句：“接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。”</p> <p>白居易在《錢塘湖春行》的名句：“亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。”</p>	<p>學生回憶，背誦。</p>	<p>通過吟誦，激發學生學曲的興趣，讓學生進入狀態，進而積累有關元曲的常識。</p>
<p>散曲體制介紹</p>	<p>王國維說，“一代有一代之文學”，唐詩、宋詞，到了元代，則是以“曲”為傲。</p> <p>元曲主要分為散曲和戲曲兩大類。散曲只唱不演，又稱清曲。</p> <p>認識散曲的體制：</p> <p>1. 參考曲的類別簡表，說說本曲具體屬於哪種類別？ 明確：本曲屬於重頭小令，因為馬致遠用同個曲牌一連寫了四首曲子，分詠西湖的春、夏、秋、冬。</p> <p>2. 說說本曲的宮調、曲牌和題目分別是甚麼？ 明確：宮調是“雙調”，曲牌名是“水仙子”，題目是“和盧疏齋西湖”。</p> <p>3. 說說本曲的定格、正字和襯字分別是甚麼？ 明確：本曲的定格是七、七、七、五、六、三、三、四，共八句。第四句的“不”，第六句的“山過雨”，第七句的“柳拖煙”，第八句的“可喜殺”、“的”，都是襯字。除了襯字，其餘均為正字。</p>	<p>學生一邊閱讀課本，一邊劃出重點，然後分組搶答。全班分成六個小組，然後進行小組搶答競賽，激發學生回答問題的積極性。閱讀課本第126~127頁），回答問題。</p>	<p>由於此環節涉及散曲的術語較多，因此通過搶答，從而讓學生更好地認識散曲一般的文學常識。</p>
<p>作者介紹</p>	<p>1. 作者： 馬致遠，號東籬，元大都（今北京市）人。“東籬”取自晉代陶淵明的詩句，“采菊東籬下，悠然見南山”（《飲酒》其五），可見他晚年嚮往隱居的生活。有“曲狀元”的美譽。</p> <p>2. 文學地位： （1）元代著名的戏曲家和散曲家，元曲四大家之一； （2）名作《漢宮秋》被列為元曲之首； （3）擅寫散曲，擴大了曲的內容和意境； （4）散曲的風格豪放、清逸兼具，影響深遠，為元散曲前期代表。</p> <p>試編記憶口訣： 關漢卿《竇娥冤》 鄭光祖《倩女離魂》 白樸《梧桐雨》《牆頭馬上》 馬致遠《漢宮秋》 如：“騎白馬的光頭漢子”</p> <p>3. 引導學生回顧馬致遠的小令《天淨沙·秋思》（枯藤老</p>	<p>組織學生對元曲四大家及其代表作進行有效記憶，試編記憶口訣。</p>	<p>通過回顧馬致遠的小令《秋思》，再次感受他的作品風格以及魅力。</p>

	<p>樹昏鴉），領略“秋思之祖”的精妙之處。</p>		
<p>初步感知</p>	<p>背景：盧摯（疏齋）因不滿意當時盛行於歌樓樂肆，以“西施”二字斷章的《水仙子》四首，於是相邀馬致遠、劉時中等，按他寫的《水仙子·西湖四時漁歌》相和。約定首句以“兒”字，次句以“時”字為韻腳；末句以“西施”斷章。於是有馬致遠、劉時中按此調此格的和曲各四首。這是馬致遠和作的第一首。</p> <p>明確： 根據別人作品的題材和體裁仿作，原作叫“唱”，而仿作叫“和”。（以填充的形式提問。）</p> <p>1. 給本曲進行斷句。 春風 驕馬 五陵兒， 暖日 西湖 三月時， 管弦 觸水 鶯花市。 不知音 不到此。 宜歌 宜酒 宜詩。 山過雨 顰眉黛， 柳拖煙 堆鬢絲， 可喜殺 睡足的 西施。</p> <p>2. 找出本曲的韻腳。 明確：本曲的韻腳分別是“兒、時、市、此、詩、絲、施，押”，押【支思】韻。</p> <p>3. 借助註釋，通過理解，請用散文化的語言來描繪曲中的西湖美景，初步理解本曲的內容大意。 濃春三月，風和日麗，西湖邊上，富家豪門的少年，跨著健壯的駿馬來回馳騁。湖上，畫船穿梭，歌女如雲，樂器成堆，有人在那裏鬥曲飲酒，不是知音的人是不會到這裏來的。三月的西湖，適宜於歌唱，適宜於飲酒，更適宜於寫詩。的確，西湖的春景就是一首詩。你看，雨過天晴，遠山起伏，就像美人微微皺起的黛眉。垂柳拖著又濃又密的煙霧，就像西施高高堆起的烏髮。春睡酣足的西施剛剛醒來，多麼惹人喜愛！</p>	<p>朗讀，掃清文字上的障礙。</p> <p>學生課前準備，然後在課堂進行分享：</p>	<p>通過把握本曲的停頓和韻腳，從而更好地把握地本曲的節奏美，以便更好地讀出曲的味道。</p> <p>通過散文化的解讀，從而將抽象的文字轉化為具象的畫面，更好地感受本曲的意境之美。</p>
<p>拓展延伸</p>	<p>西湖歷來都是文人雅士歌詠的對象，所謂“西湖十景”，實是南宋畫院畫家馬遠、陳清波等人以“四時湖山景色最奇者”為題材作畫，題目為“西湖十景”而得名。</p> <p>如果時間允許，可以讓學生說出形容西湖的詞語，進而達到積累優美詞彙的目的。</p>	<p>組織學生欣賞一組“西湖十景”的圖片。</p>	<p>借助課件將西湖的美景展現出來，從而強化對西湖的印象。</p>
<p>總結</p>	<p>通過這節課，我們掌握了散曲的體制特點，與詞不同，曲最大的特點在於有“襯字”。同時，瞭解了馬致遠的文學地位，熟記了元曲四大家。最後，初步感知本曲的意境，並通過一組圖片神遊“西湖”，對西湖之美有了初步印象。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>上網查找盧疏齋的小令《雙調 水仙子·西湖春景》，比較盧疏齋的小令和馬致遠的小令有何不同？</p>		

第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故知新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說出元曲四大家？ 2. 曲與詞最大的不同之處在於甚麼？ 3. 說出《雙調 水仙子·和盧疏齋西湖》中“雙調”、“水仙子”、“和盧疏齋西湖”分別是甚麼？ 	學生搶答，並說出相應口訣。答正確者上講台進行板書。	溫故知新。
比較閱讀	<p>提問：甚麼叫“唱”？甚麼叫“和”？</p> <p>明確：根據別人作品的題材和體裁仿作，原作叫“唱”，而仿作叫“和”。盧曲是原作，故為“唱”，而馬曲是仿作，故為“和”。</p> <p>盧曲和馬曲，在體裁上都是散曲，都是重頭小令，在體裁上，都是寫到西湖，但在抒寫時有所不同。</p> <p>比較盧曲和馬曲，回答：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩者都是寫西湖春景，但在時令上有何不同？ <p>明確：兩者都寫西湖春景，但盧曲寫的是早春（輕寒微雨），馬曲寫的是暮春（春風暖日或風和日麗）。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 兩者都是以西施作喻，但在特點上有何不同？ <p>明確：兩者都以西施作喻，但盧曲寫的是妒嫉的西施，而馬曲寫的是極可愛的西施。個性上有所不同。</p> <p>注：至於，盧曲的西施緣何“妒嫉”，如若時間允許，可稍作點撥。只要抓住“嗔”、“厭”等字眼進行剖析即可。</p>	組織學生朗讀盧疏齋的小令《雙調·水仙子·西湖春景》，抓住關鍵字詞，然後對盧曲和馬曲進行比較。	通過橫向比較，可見不同作者對同一個西湖的寫法是各有千秋，在此也加強學生對“唱和”特點的認識。
分享心得	<p>既然馬曲說到西湖是可愛的，那麼你認為西湖的可愛之處體現在哪裡？</p> <p>再結合課件的圖片，讓學生說出相應的句子“山過雨顰眉黛，柳拖煙堆鬢絲。”</p>	機動安排。請兩三位同學作答，言之成理即可。	初步感知西湖的可愛之處，有利於深入解讀。
品味鑑賞	<p>西湖究竟可愛在哪裡？我們暫按不提。在本曲中，作者認為西湖是最適合做甚麼的？</p> <p>明確：“宜歌宜酒宜詩”。其中，“歌、酒、詩”都是名詞作動詞，分別是“唱歌、飲酒和吟詩”的意思。由此可見：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遊人在西湖上有甚麼活動？作者是從哪些感官角度寫的？ <p>明確：遊人在西湖上有走馬、唱歌、飲酒等活動。作者以此寫出了西湖的熱鬧。主要是從視覺、聽覺和觸覺的角度寫的，在視覺上，則先是近寫，焦點放在湖邊，然後是遠寫，焦點放在湖上。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 西湖真正的美體現在哪裡？“宜歌宜酒宜詩”在曲子中起了甚麼作用？ <p>明確：西湖真正的美體現在自然美（或天然美）。“宜歌宜酒宜詩”在曲子中起了承上啟下的作用。</p>	有感情地朗讀課文，然後疏通字詞，結合典故，進行品味鑑賞。	<p>通過誦讀、品味、鑑賞，結合板書，讓學生從多個角度學會思考問題。</p> <p>通過講授，調動學生的想像力，從</p>

	<p>3. 作者是如何從虛實、動靜的角度描寫西湖春景？在此運用了甚麼寫作手法？</p> <p>明確：本曲的前部分（西湖的熱鬧）是實寫，寫的是動態；後部分（西湖的嬌美）是虛寫，寫的是靜態。動態實際是遊西湖的人，屬於西湖春景的附從部分；靜態實際是顯露西湖的美，屬於西湖春景的主體部分。前後部分形成鮮明對照。</p> <p>用蘇軾的名句來說，馬致遠筆下的西湖是“淡妝”還是“濃妝”？在此可略作點撥。答案自然是“淡妝”。</p> <p>注： 結合“東施效顰”典故，對西湖之美進行深入詮釋，用生動的語言再現西湖之美。可抓住“山過雨顰眉黛，柳拖煙堆鬢絲。”加以描繪，讓學生對西湖的印象更加明朗。</p>		<p>而讓學生對西湖的美有更深刻的體會，最重要的是能融入到本曲的意境之中。</p>
<p>拓展延伸</p>	<p>閱讀馬致遠的《水仙子·和盧疏齋西湖》其它三首曲子，說說這三首分別寫了西湖哪個季節的景色？</p> <p>其二：人家籬落酒旗兒，雪壓寒梅老樹枝。吟詩未穩推敲字，為西湖撚斷髭，恨東坡對雪無詩。休道是蘇學士，韓退之，難裝煞傅粉的西施。</p> <p>其三：金卮滿勸莫推辭，已是黃柑紫蟹時。鴛鴦不管傷心事，便白頭湖上死。愛園林一抹胭脂，霜落在丹楓上，水飄著紅葉兒。風流煞帶酒的西施。</p> <p>其四：採蓮湖上畫船兒，垂釣灘頭白鷺鷥。雨中樓閣煙中寺，笑王維作畫師。蓬萊倒影參差。薰風來至，荷香淨時。清潔煞避暑的西施。</p> <p>明確： 其二是冬景，因為出現了“雪”、“寒梅”等字眼，都屬於冬天的景物。 其三是秋景，因為出現了“丹楓”、“紅葉兒”，都屬於秋天的景物。 其四是夏景，因為出現了“荷香”、“避暑”等詞，都表明了夏天的特徵。</p> <p>注： 時間若是允許，可以組織學生說出不同季節，“西施”的個性，也即“西湖”的特點，從而深化對西湖的印象。</p>	<p>組織學生朗讀，然後根據其中字詞，說出所屬季節。</p>	<p>通過縱向比較，可見同個作者對同一個西湖的寫法，也是各有不同的。四時不同，西湖之景也是各不相同的。讓學生從時間的維度思考對象，從而放飛想像。</p>
<p>總結</p>	<p>通過橫向、縱向的比較閱讀，我們對“唱和”的特點有了更全面的認識。更重要的是，對西湖之美有了更深刻的體會，讓我們對自然景物多一份熱愛，那生活也就多一份精彩！</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>完成課後習作。</p>		
<p>第三課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>完成習作</p>	<p>詳見“《水仙子·和盧疏齋西湖》習作”課件。</p>	<p>回答。</p>	

板書設計：

【雙調】 水仙子·和盧疏齋西湖

(宮調) (曲牌) (題目)

(一) 比較閱讀：
 盧曲 馬曲
 西湖(時令) 早春 暮春
 西施(特點) 妒嫉 可愛

(二) 內容分析：

一·遊人活動	{	走馬 (近)	}	熱鬧 (實)(動)(從)	}	對照
		唱歌、飲酒 (遠)				
		(視、聽、觸)				
二·作者評論 (承上啟下)						
三·讚美西湖	{	(吟詩)	}	天然美 (虛)(靜)(主)	}	

試教評估：

本曲寫西湖春景及作者遊湖的感受，前半部分描繪了湖畔、湖中遊客的活動，他們所醉心的是走馬、飲宴、唱曲，這是動態的春景。後半部分描繪了三月西湖的本身，充分顯示其天然美，活脫脫是黛眉微蹙，鬢絲如雲，春睡酣足的西施，這是靜態的春景。通過對照，說明後者更富於詩意，這正是作者所要讚美的。教學本曲其實不難，曲比詞更通俗一些，學生易於理解。因此，可以通過拓展閱讀，增強學生對文本比較的意識，從而達到知識遷移的目的。

通過試編口訣，激發學生創造性思維的能力。有的學生結合澳門本土實際，提出了“騎著白馬從關閘走到鄭家大屋”的口訣，有創意。整篇課文通過實行橫向、縱向的比較閱讀，學生對文本的理解更深刻了。在上課過程中，小組搶答競賽激發了學生參與課堂的積極性，效果顯著。

不足之處，板書雖然井然有序，但是設計有點繁複，有時難免限制思路，對曲的美感也難免造成破壞。應該適量簡化板書內容。

第二學段 第5課 《法場》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：瞭解雜劇體制，認識關漢卿的作品風格及其文學地位；
- (二) 過程與方法：理清本文的情節結構，品味戲曲語言，理解浪漫主義的寫作手法；
- (三) 情感、態度與價值觀：鑑賞竇娥的三樁誓願，把握竇娥的形象，及其悲劇根源。

二·教學重點

理清本文的情節結構，體會劇中竇娥的性格特點及其反抗精神。

三·教學難點

品味戲曲語言，掌握浪漫主義的寫作手法，領會作品的思想性與藝術性。

四·教學課時

四個課時

五·教學方法

講授法、朗讀法、提問法、討論法

六·教學過程											
第一課時											
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的								
導入新課	王國維在《宋元戲曲考·序》中寫道：“凡一代有一代之文學：楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。”今天，讓我們一起來了解元曲。	聆聽，反應。	有助於學生對中國歷朝文體變遷有個宏觀認識。								
雜劇體制簡介	<p>1. 元曲</p> <p>(1) 元曲定義： (廣義) 流行於元代的雜劇、散曲和戲文(南戲)。 (狹義) 指北散曲和北雜劇(習慣上與唐詩、宋詞並稱)。</p> <p>(2) 雜劇起源：雜劇最早起源於金代的“院本”，大約產生於十二、十三世紀，先流行於北方城鎮，後發展到江南。</p> <p>(3) 興盛原因：(1) 都市繁榮；(2) 文人創作；(3) 觀眾支持。</p> <p>2. 元雜劇的體制</p> <table border="1" data-bbox="236 1025 1051 1265"> <tr> <td>結構</td> <td>四折一楔子，劇末有題目正名。</td> </tr> <tr> <td>樂曲</td> <td>用北曲，一折一套曲，一折一宮調。</td> </tr> <tr> <td>演員</td> <td>能“唱、念、做、打”，角色分工細密，主配角有規定。</td> </tr> <tr> <td>舞臺表演</td> <td>分曲、科、白。</td> </tr> </table> <p>注：“科”包括表演動作及舞臺效果。“白”是賓白，包括人物的對白及獨白。</p> <p>3. 結合課文，理解雜劇體制：</p> <p>(1) 結構：《法場》選自《竇娥冤》的第三折，屬高潮部分。</p> <p>(2) 樂曲：《法場》一折，用的宮調是《正宮》，適於表現“惆悵悲壯”的思想感情。《端正好》之後的《滾繡球》、《倘秀才》、《叨叨令》、《快活三》、《鮑老兒》、《耍孩兒》、《二煞》、《一煞》、《煞尾》共 10 支曲子都屬於曲牌。</p> <p>(3) 演員：《竇娥冤》四折戲都是由正旦竇娥主唱的，叫做“旦本”。文中男角色還有外(監斬官、劊子)、淨(公人)，女角色還有荀兒(竇娥婆婆)等，都屬於次要角色。</p> <p>(4) 舞臺表演：《法場》由正旦竇娥主唱。“曲詞”(韻文)和“賓白”(散文)結合。“曲詞”抒情強烈，起渲染和貫穿作用。“賓白”含對白和獨白。“獨白”具敘事性，對情節發展、人物塑造作用重大。</p>	結構	四折一楔子，劇末有題目正名。	樂曲	用北曲，一折一套曲，一折一宮調。	演員	能“唱、念、做、打”，角色分工細密，主配角有規定。	舞臺表演	分曲、科、白。	<p>閱讀課本第 136~137 頁“元曲興起的原因”部分，劃出重點。</p> <p>閱讀課本第 139~140 頁“元雜劇的體制”部分，完成習題。</p> <p>閱讀課本第</p>	<p>通過題目形式，促發學生自主閱讀，掌握知識要點，並且活學活用。</p>
結構	四折一楔子，劇末有題目正名。										
樂曲	用北曲，一折一套曲，一折一宮調。										
演員	能“唱、念、做、打”，角色分工細密，主配角有規定。										
舞臺表演	分曲、科、白。										

	<p>練習：辨別課文中的“科”（表情、動作和舞臺效果）</p> <p>A. 哭科；喝科；應科。</p> <p>B. 動作：鼓三通、鑼三下科；跪科；開枷科；取席站科；取白練掛旗上科；磨旗科；倒科。</p> <p>C. 舞臺效果：內做風科。</p> <p>4.補充介紹</p> <p>（1）雜劇：指元代流行的北曲雜劇。</p> <p>（2）宮調：指我國古代音樂的調高和調式。</p> <p>（3）旦本：由正旦（女主角）演唱的戲叫“旦本”，如關漢卿的《竇娥冤》。</p> <p>末本：由正末（男主角）演唱的戲叫“末本”，如馬致遠的《漢宮秋》。</p> <p>（4）曲、白、科三者構成了元雜劇演唱故事的主要手段。</p>	109~110 頁 “文體特點”部分，劃出重點	
作者簡介	<p>1. 關漢卿</p> <p>關漢卿，號已齋叟，元大都（今北京市）人。人稱“雜劇班頭”或“中國的莎士比亞”，後世稱為“曲聖”。作品最著名的有《竇娥冤》、《拜月亭》、《救風塵》、《望江亭》、《單刀會》等。散套則有《贈珠簾秀》和《不伏老》。《竇娥冤》是我國古典十大悲劇之一。</p> <p>2. 文學地位：</p> <p>（1）為元代最傑出劇作家，元曲四大家之首。</p> <p>（2）為北人雜劇創始者之一。</p> <p>（3）雜劇作品多名著，擅長婦女題材。</p> <p>（4）散曲作品語言通俗，婉麗豪放兼長。</p>	閱讀課本第 97~98 頁“作者介紹——關漢卿”部分，同步練習。	簡要介紹，提綱挈領，讓學生掌握重點即可。
拓展	<p>賈仲明《錄鬼簿》吊詞稱他為“驅梨園領袖，總編修師首，撚雜劇班頭”，可見他在元代劇壇上的地位。關漢卿曾寫有《南呂一枝花》贈給女演員朱簾秀，說明他與演員關係密切。他曾毫無慚色地自稱：“我是個普天下的郎君領袖，蓋世界浪子班頭。”在《南呂一枝花·不伏老》結尾一段，更狂傲倔強地表示：“我是個蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆”。</p>	聆聽，反應。	了解作者個性。
總結	<p>《竇娥冤》的題眼是“冤”。本文由三部分組成，是情節的高潮部分。一個“冤”字，引出人物鳴冤——訴冤——申冤的主要內容。它們分層遞進，逐步揭示竇娥剛烈、善良和反抗的品格和精神。</p>		
作業佈置	整理筆記，閱讀課文。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>元曲四大家： 關漢卿《竇娥冤》、鄭光祖《倩女離魂》、白樸《牆頭馬上》、馬致遠《漢宮秋》。</p>	回答。	溫故知新。
初步	1. 解題：	聆聽，反應。	通過抓住

<p>感知</p>	<p>《法場》選自《竇娥冤》的第三折，屬高潮部分。 《竇娥冤》是簡稱，原名為《感天動地竇娥冤》。</p> <p>2.寫作背景： 故事發生在元朝，元代統治者是蒙古貴族和官僚，被統治者是勞苦大眾。元統治者不僅對勞動者殘酷盤剝，而且實行民族分化的種族歧視政策，以利於鞏固統治地位。他們將全國人口分為四等：蒙古人、色目人、漢人和南人。統治者和地主階級緊密勾結，共同壓迫各族人民，可以說，勞動人民與統治者的階級矛盾，是元朝社會的主要矛盾。雜劇《竇娥冤》反映的就是元朝社會的黑暗現實。</p> <p>3.通讀課文，回答問題： 詩有詩眼，文有文眼，戲也有戲眼。 “春風又綠江南岸”的詩眼是——綠； 《荷塘月色》一文的文眼是——“這幾天心裡頗不寧靜”那麼，《竇娥冤》的戲眼是什麼呢？</p> <p>(1)《竇娥冤》的題眼是什麼？ 明確：“冤”。 結合課文，說說竇娥為什麼會蒙冤受刑？ 明確：竇娥守節不肯，張驢兒就下毒計，從賽盧醫處買得砒霜，下到竇娥為蔡婆婆做的羊肚湯中，欲要毒死蔡婆婆，脅迫竇娥改嫁。正巧蔡婆婆作嘔，吃不下，反毒死了自家老子。張驢兒要脅不成，誣告竇娥。貪官欲屈打成招，竇娥不招。而後要脅要打蔡婆婆，竇娥只好招認。</p> <p>(2)假如你是一位記者，請你報導一下竇娥上法場時的經過以及心情？在你的眼中，你覺得竇娥是一個怎樣的人？ 明確：竇娥是被綁着押赴刑場，她一出場就譴責日月、天地、鬼神，內心充滿埋怨之情。途中，她要求劊子手走後街而不走前街，但還是不幸遇見婆婆，婆媳訣別，悲情無限。最後，臨行之前，竇娥發誓，一腔憤恨，希望天地為她伸冤。</p>	<p>題眼，讓學生從竇娥緣何蒙冤入手，理清文脈。“記者”的構想，對於學生是個新鮮嘗試，也有利於學生融入情境，理解人物。</p> <p>同桌討論，回答。</p>	
<p>第一一部分分析</p>	<p>第一部份：對天地的懷疑。 1.『端正好』『滾繡球』這兩段曲詞，抒發竇娥甚麼心情？ 明確：曲詞表達了竇娥的怨恨、不平之氣。她“沒來由”“不提防”地被押赴刑場，交代出竇娥承受到的災難。她冤深似海，一聲“冤屈”能驚天動地。她對此並非懦弱承受，而是怨天恨地（“怎不將天地也生埋怨”），鳴冤叫屈。申訴自己無端受害之後，始盼官府天地主持公道的竇娥，在現實面前清醒了。一曲【滾繡球】進一步表達了竇娥對鬼神天地從信賴（“清濁辨”）——到懷疑（“糊塗了盜跖顏淵：為善的受貧窮更命短，造惡的享富又壽延”）——進而揭露（“怕硬欺軟、順水推舟”）——到最後否定（“不分好歹何為地？錯勘賢愚枉做天”）的情感發展脈絡，使人物一出場，就讓我們看到一個冤屈至深、怨憤至極的竇娥</p>	<p>分角色朗讀。思考，回答。</p>	<p>通過講解，理解課文。</p>

	<p>出現在眼前。</p> <p>2. 錯判竇娥冤情的是昏聩的官吏，為何竇娥一出場就譴責日月天地鬼神？</p> <p>明確：歷代的封建統治者為愚弄人民，每每以青天自比。竇娥在殘酷的現實面前，逐漸認清了官府的真面目，她對鬼神天地的譴責，就是對是非不分、顛倒黑白的官府的譴責和否定。</p> <p>3. 這一部分是鳴冤，『科』『白』『唱』兼有，其作用是甚麼？</p> <p>明確：『科』、『白』渲染蕭殺、悲憤的氛圍，『唱』則是人物強烈的抒情和詠嘆。</p> <p>小結：這個部份主要寫“綁赴刑場”，從中可見竇娥剛烈的個性。</p>		
<p>第二部分分析</p>	<p>第二部份：與婆婆的囑別。</p> <p>1. 在押赴刑場的路上，竇娥要求劊子手走後街而不走前街，原因何在？</p> <p>明確：從“怕則怕被我婆婆見”、“枉將他氣殺也麼哥”可見因怕婆婆看見自己披枷帶鎖奔赴法場受死會將婆婆“氣殺”，竇娥不忍婆婆為她悲痛。</p> <p>2. 竇娥上法場時對天地深深怨恨，為什麼後來又勸蔡婆不要“怨氣冲天”？</p> <p>明確：竇娥上法場前怨天地是因為自己實在冤枉，不能沉默，必呼冤，廣告人知。但對於蔡婆，則不宜如此。竇娥為蔡婆設想，自己死後，蔡婆孤苦無依，竇娥希望她能平平安安過日子。因此她勸蔡婆不要過於悲痛煩惱，更不要怨氣冲天，得罪官府。</p> <p>3. 假如將“婆媳囑別”這部份刪掉，直接寫竇娥被斬，可否？</p> <p>提示：這部分不能刪，此部分使我們看到：竇娥越善良，越為社會所不容，越引起人同情，越痛恨黑暗社會，越能表達悲劇效果。這是關漢卿塑造人物形象重要的一筆，作者意在刻畫竇娥性格剛烈一面的同時，更深刻地表現她性格中的另一側面——善良。此部分“悲”字統領劇情，【叨叨令】突出了竇娥的悲涼身世，竇娥情緒由高亢激昂的悲憤，轉到哀怨低回的身世之嘆，使人物內心世界充分展露出來。情節安排上，做到張弛有序，疏密相間。第一部分劊子手搖旗磨刀，監斬官厲聲吆喝，配上緩慢沉重的鑼鼓聲，加上第二部分即將問斬的竇娥呼天震地的傾訴，使悲劇效果更強。</p> <p>小結：這個部份主要寫“婆媳訣別”，從中可見竇娥善良的一面。</p>	<p>分角色朗讀。 思考，回答。</p>	<p>通過講解，理解課文。</p>
<p>總結</p>	<p>通過學生自讀、老師講解以及師生對話，從而掌握本課基礎常識，對元雜劇的文體特點，以及作者，課文情節都有整體認識，這為下一節課重點突破打好基礎。</p>		
<p>作業</p>	<p>簡要概括竇娥發了哪些誓願？說說分別用了什麼典故？</p>		

佈置			
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>93版《包青天》之《古琴怨》有這樣一個片段： 開篇深夜包拯一行人在街上走，突然看見一個粉紅的球狀亮光飄過去，飄進一個院子，展昭急忙前去查看，卻在破院中發現一隻兔子。展昭拎起兔子，包拯和公孫策等這時也走進來，公孫策說：“大人您看，這兔子頭上的草好像是個帽子”，跟著包拯一看那兔子，兔子眼睛一亮就流出血死了。然後公孫策說：“兔頭上有冠，是個冤字！”然後包拯下令，停方圓源百里以內的行刑，避免冤案產生。</p> <p>包青天的“兔子加冠”典故說明，天有異象，必有冤情。那麼，既然竇娥蒙冤，是否也有異象出現？如有，會是哪些奇怪現象？</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>通過“兔子加冠”的典故，調動學生聽課興趣，促使他們自主閱讀，主動思考。</p>
第三部分分析	<p>第三部份：發出三樁誓願。</p> <p>1. 朗讀【耍孩兒】【二煞】【一煞】三首曲詞，簡要概括竇娥的三個誓願？說說分別用了什麼典故？</p> <p>明確：簡而言之，三個誓願分別是“血濺白練”、“六月飛雪”、“亢旱三年”。分別出自“萇弘化碧”“望帝啼鵲”、“飛霜六月因鄒衍”、“東海曾經孝婦冤”，三個典故說明竇娥死得冤枉、悲淒，冤情深重，足以使天地動容，不能實現的事也可實現，最終的指向是對貪官汙吏們無心正法，使百姓有口難言這一狀況的有力控訴。</p> <p>2. 三個誓願的順序能否顛倒？</p> <p>明確：三樁誓願，從時間的延續上，一樁比一樁更久長；從空間範圍上，一樁比一樁更擴大。三樁誓願依次遞進的過程，也是竇娥反抗精神依次上升的過程，是她鬥爭的矛頭更加明確的過程。可見，三個誓願一願比一願深刻，一願比一願強烈，層層深入，順序不可顛倒。</p> <p>3. 監斬官聽了竇娥的發願，三次回答有何不同，分別表達了怎樣的心情？</p> <p>明確：監斬官的職責只是監斬而已，與冤案無關，因此他的態度較為客觀。第一樁誓願“一腔熱血卻飛在白練上”，按理顯然不可能，監斬官的回答是“打什麼不緊”。第二樁誓願“三伏天道，天降三尺瑞雪”，這更加荒唐，監斬官的回答是斥責中含有嘲諷：“可不胡說！”第三樁“著這楚州亢旱三年”，這樣的詛咒是不能容忍的，監斬官的回答成了“打嘴！”三次回答的語氣一次比一次重，他的心情也從輕鬆、不以為意，上升到沉重，終於說出“這罪必有冤枉”。這話出自監斬官之口，進一步證明官府草菅人命。</p> <p>4. 竇娥在前面指斥天地鬼神，最後卻又依賴天地昭雪冤情，前後是否矛盾？</p>	<p>一個學生扮演竇娥，一個學生扮演監斬官，一個學生扮演劊子手，提醒學生讀出感情。由於角色不同，故在語氣上應有變化。竇娥的憤恨，監斬官的嘲諷，劊子手的冷酷，都是有所不同。別的同學聆聽，並且思考第一道題。</p>	<p>帶著問題朗讀，學習目的比較明確，於是三樁誓願也就順理成章能夠概括出來。</p>

	<p>明確：竇娥上法場時對天地表示懷疑怨恨，她認為天地“怕硬欺軟”、“不分善惡”、“錯堪賢愚”，有虧辨清濁、分好歹的職分，因此怨恨天地。竇娥臨刑前，卻仍指望（相信）天地大公無私，認為“湛湛青天”，“也肯從人願”，可見她仍然深信天地有公義，能分善惡。竇娥對天地的態度前後不同，然並不矛盾。像竇娥這樣善良的婦女，自然是深信天地神祇大公無私的。只是由於自己遭受莫大的冤屈，百思不解，一時情急，因而埋怨天地，以致斥罵天地。但並不是說竇娥從此不相信天地。至臨刑前發願，她只想將一腔怨憤向“無心正法”的官吏們噴發，仍然寄望天地為她伸冤。由此可見她善良而又堅強的性格。</p>		
<p>浪漫主義寫作手法</p>	<p>1. 結局大猜想：推測一下，第三樁誓願“亢旱三年”是否可能實現？ 不能。</p> <p>2. 在現實中，三個誓願是否可能實現？這種寫法有何特點？ 明確：竇娥發出三樁誓願，是對黑暗社會的血淚控訴，在人們看來，這三樁誓願都是不能應驗的，之所以要寫應驗，目的在於證實竇娥受冤屈之深重。如果不寫竇娥發願，當然也能塑造她的悲劇性格。但是力量必定大為減弱，試想法場受刑，一斬了之，整個舞臺的氣氛趨向低沉。由此可見，作者安排發願，就是為了要應驗，以加強悲劇的力量。這也正是竇娥命運的可悲之處，體現了封建社會普通百姓求告無門，只能求助於天地的現象。 這裡作者運用了浪漫主義手法，通過奇特的構思，借助想象，讓天地震驚，人神共怒，雖然違背常理，卻又合乎人情，有力地表現了廣大人民要求伸張正義、洗雪天下冤屈的心願。</p> <p>3. 哪些文學作品（或者影視、網游等等）也運用了浪漫主義手法？ 明確：浪漫主義結尾是一種比較常用的表現形式，比如說《孔雀東南飛》中劉蘭芝和焦仲卿合葬後化為鴛鴦的結尾，戲劇《梁山泊與祝英台》中化蝶的結尾等等。這種寫法，一方面表現了作品揭露社會矛盾的深刻性，和解決社會矛盾的理想化；但另一方面卻也反映了我們民族傳統的文化心理和審美習慣，那就是“大團圓”結局和文學作品似乎都應具有獎善懲惡的功能。</p>	<p>思考回答。</p>	<p>通過結局猜測，調動學生探究興趣，從而理解人物的悲劇命運，對作者的創作手法也有初步認識。</p> <p>旁敲側擊引導學生說出“浪漫主義”的寫法。這樣盡量尊重學生的思維規律，避免先入為主。</p>
<p>拓展</p>	<p>明傳奇《金鎖記》由《竇娥冤》改編而成，對原劇中的人物和情節都做了一些改動，原劇中竇娥的丈夫蔡昌宗在《金鎖記》中並沒有夭折，而是在赴京趕考的途中，在渡過黃河的時候不幸落水，被龍王招為駙馬。三年後又入京參加科舉考試，並一舉狀元及第。而竇娥也在行刑時，因天降大雪，提刑官驚駭，急令刀下留人，得以不死。最後竇天章平反冤獄，竇娥得以昭雪獲釋，與丈夫蔡昌宗舟</p>	<p>比較，回答。</p>	<p>通過比較，學生大多否定《金鎖記》“大團圓結局”的寫</p>

	<p>中相遇，父女夫妻歡慶團圓。正是“翁做高官婿狀元，夫妻母子重相會”。</p> <p>提問：你喜歡明傳奇《金鎖記》的改動嗎？</p> <p>(1) 喜歡，這個團圓的結局符合了中國讀者的期待心理。因為生活的美滿是每個人的嚮往與追求。</p> <p>(2) 如此一改，雖然符合了人們的願望，卻削弱了原劇的戰鬥性，流於一般的戲曲大團圓結局的俗套。這樣改，說明葉老先生並沒有讀懂原劇的意思，或者是想有意篡改原意，拍封建統治者的馬屁，把一出控訴封建統治者迫害無辜百姓的悲劇，蛻變成一齣歌頌神明、歌頌清官的庸俗喜劇。</p> <p>名言警句：</p> <p>一是關漢卿妻子萬貞兒“自古戲曲都脫不了‘先離後合’，‘苦盡甘來’的老套，《竇娥冤》何妨以悲劇結尾，不落前人窠臼，也許更能給人巨大的震撼力。”關漢卿聽取了這一意見。</p> <p>二是魯迅認為：悲劇是將人生有價值的東西毀滅給人看，喜劇是將那無價值的東西撕破給人看。</p>		<p>法，認為還是《竇娥冤》的悲劇結局更能震撼人心。</p>
小組討論	<p>結合自己的理解，聯繫社會現實，改寫竇娥的遭遇，用今天的法制途徑為竇娥尋找一條伸冤之路。</p> <p>小結：同學們提出不少出路，在現今社會還是行得通的，然而回到竇娥所處的年代，這些出路都不可能，可見竇娥之冤屈，可見社會之黑暗。</p>	<p>小組討論，然後列出出路方案，進行分享。</p>	<p>題目貼近學生，能夠激發他們討論的熱情。</p>
人物以及主題	<p>1. 綜合全文，概括竇娥的性格特點。</p> <p>明確：善良正直，堅強不屈，孝順婆婆，勤勞，謙卑柔順等。</p> <p>2. 概括主題</p> <p>明確：作者通過竇娥蒙受的千古奇冤，揭露了封建社會的黑暗，統治階級的昏庸殘暴，歌頌了竇娥的美好心靈和反抗精神。她的悲劇性格，具有深刻的社會意義和強烈的感染力量。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>總結課文。</p>
總結	<p>這一課時通過逐步剖析，重在鑑賞竇娥的三椿誓願，理解她的反抗精神，以及悲劇根源，同時也對浪漫主義寫法有了深入認識。</p>		
作業佈置	<p>完成課後習作。</p>		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
習作	<p>詳見“《法場》習作”課件</p>		
課後練習	<p style="text-align: center;">《水仙子》《法場》習題</p> <p>1. 下列哪項不是元曲興起的原因？（D）</p> <p>A. 北方一些都市經濟繁榮、人口眾多</p> <p>B. 有文人投身於戲曲創作</p> <p>C. 雜劇內容切合現實，受到觀眾支持</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過選擇題訓練，鞏固所學知識。</p>

<p>D. 有合適的場所可供演出</p> <p>2. 關於詞曲的比較，下列哪項表述錯誤？（ D ）</p> <p>A. 在句調上，詞較固定，而曲有襯字，變化多。</p> <p>B. 在用韻上，詞較疏，曲較密。</p> <p>C. 在語言上，詞一般較典雅，而曲以通俗自然為本色。</p> <p>D. 在風格上，詞較明快，顯露，而曲較含蓄、隱晦。</p> <p>3. 關於元雜劇的體制，下列哪項表述錯誤？（ B ）</p> <p>A. 結構是四折一楔子，劇末有題目正名。</p> <p>B. 樂曲用北曲，一折一套曲，一折多宮調。</p> <p>C. 演員能“唱、念、做、打”，角色分工細密，主配角有規定。</p> <p>D. 舞臺表演分曲、科、白，曲為主，白為賓。</p> <p>4. 下列有關元曲四大家及代表作，表述錯誤的一項是（ D ）。</p> <p>A. 關漢卿《竇娥冤》 B. 白樸《牆頭馬上》</p> <p>C. 馬致遠《漢宮秋》 D. 鄭光祖《倩女幽魂》</p> <p>5. 從事雜劇創作的時間很長，名氣也很大，有“曲狀元”之譽的是（ B ）。</p> <p>A. 關漢卿 B. 馬致遠</p> <p>C. 紀君祥 D. 鄭光祖</p> <p>6. 馬致遠的小令《越調·天淨沙·秋思》（枯藤老樹昏鴉）被稱為“秋思之祖”，其中，“秋思”是指（ C ）。</p> <p>A. 宮調 B. 曲牌名</p> <p>C. 題目 D. 詞牌名</p> <p>7. “宜歌宜酒宜詩”，其中“歌、酒、詩”和以下哪項加點字詞性活用情況不同？（ C ）</p> <p>A. 一<u>鼓</u>作氣（《曹劌論戰》）</p> <p>B. <u>名</u>之者誰（《醉翁亭記》）</p> <p>C. 公子<u>怪</u>之（《信陵君竊符救趙》）</p> <p>D. 王之不<u>王</u>（《齊桓晉文之事章》）</p> <p>8. 《法場》選自《竇娥冤》的第三折，屬（ C ）部分。</p> <p>A. 開端 B. 發展</p> <p>C. 高潮 D. 結局</p> <p>9. 在雜劇中，“科”包括表情、動作和舞臺效果。下列哪項和其他三項不同？（ D ）</p> <p>A. 劊子<u>開枷科</u> B. 淨扮公人，<u>鼓三通、鑼三下科</u></p> <p>C. 正旦<u>再跪科</u> D. 卜兒<u>哭科</u></p> <p>10. 下列成語典故和傳說中的相關的歷史人物對應正確的一項是（ C ）。</p> <p>(1) 望帝啼鴉 (2) 萇弘化碧</p> <p>(3) 六月飛霜 (4) 亢旱三年</p> <p>A. (1) 鱉靈 (2) 萇弘 (3) 燕惠王 (4) 東海孝婦</p> <p>B. (1) 鱉靈 (2) 莊周 (3) 燕惠王 (4) 竇娥</p>		
---	--	--

	C. (1) 杜宇 (2) 萇弘 (3) 鄒衍 (4) 東海孝婦 D. (1) 杜宇 (2) 莊周 (3) 鄒衍 (4) 竇娥																														
<p>板書設計：</p> <p style="text-align: center;">《法場》</p> <p>板書一：</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">情節</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">情感</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">性格</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="vertical-align: middle;">冤（題魂）</td> <td rowspan="3" style="font-size: 4em; vertical-align: middle;">}</td> <td>綁赴刑場</td> <td>怨</td> <td>剛烈</td> <td rowspan="3" style="vertical-align: middle;">} 揭露官吏昏聩，法制黑暗</td> </tr> <tr> <td>婆媳訣別</td> <td>悲</td> <td>善良</td> </tr> <tr> <td>三個誓願</td> <td>恨</td> <td>反抗</td> </tr> </table> <p>板書二：</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">三大誓願</td> <td style="width: 30%;">典故</td> <td style="width: 40%;"></td> </tr> <tr> <td>(1) 血濺白練</td> <td>萇弘化碧、望帝啼鶉</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(2) 六月飛雪</td> <td>飛霜六月因鄒衍</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">反抗精神 浪漫主義手法（想像、誇張）</td> </tr> <tr> <td>(3) 三年亢旱</td> <td>東海曾經孝婦冤</td> </tr> </table>					情節	情感	性格		冤（題魂）	}	綁赴刑場	怨	剛烈	} 揭露官吏昏聩，法制黑暗	婆媳訣別	悲	善良	三個誓願	恨	反抗	三大誓願	典故		(1) 血濺白練	萇弘化碧、望帝啼鶉		(2) 六月飛雪	飛霜六月因鄒衍	反抗精神 浪漫主義手法（想像、誇張）	(3) 三年亢旱	東海曾經孝婦冤
	情節	情感	性格																												
冤（題魂）	}	綁赴刑場	怨	剛烈	} 揭露官吏昏聩，法制黑暗																										
		婆媳訣別	悲	善良																											
		三個誓願	恨	反抗																											
三大誓願	典故																														
(1) 血濺白練	萇弘化碧、望帝啼鶉																														
(2) 六月飛雪	飛霜六月因鄒衍	反抗精神 浪漫主義手法（想像、誇張）																													
(3) 三年亢旱	東海曾經孝婦冤																														
<p>試教評估：</p> <p>《法場》選自《竇娥冤》的第三折，屬於高潮部分。《竇娥冤》是簡稱，原名為《感天動地竇娥冤》，是“曲聖”關漢卿的悲劇作品。本文通過描寫負屈銜冤的竇娥對天地的懷疑、與婆婆的囑別、發出三樁誓願等三個場面，塑造竇娥既善良又堅強的性格，歌頌了她的反抗精神。作者借竇娥的血淚控訴，反映元代社會法制黑暗、官吏昏聩的真相。</p> <p>由於澳門學生基礎較為薄弱，所以只能採取啟發式的教學方式，整體感知，然後突破重點，這樣才能提高上課效率。澳門學生比較喜歡師生之間的互動，因此，通過朗讀、比較、討論等方式能夠激發學生積極思考，從而達到活學活用。</p> <p>本次講解，改變以往刻板的提問方式，而是以貼近學生的方式提問，降低問題坡度，注意循序漸進，因此教學效果相對較好。新聞採訪、改編結局、探討出路，都是不錯的教學組織方式，引起學生興趣。尤其是最後一題，學生大多會從現代媒體手段，譬如借助微博、Facebook 等網絡平台進行曝光，或者借助南方衛視的城市特搜，也有同學提出為竇娥尋找律師，通過法律在法庭中進行訴訟。但是回到當時，這些均是不能實現，可見當時社會法制黑暗，官吏昏聩，正如竇娥所控訴的，“這都是官吏們無心正法，使百姓有口難言。”學生對竇娥的悲劇根源理解也就更為透徹。</p>																															

第二學段 第 6 課 《進圖書館閱讀》 教學設計			
題目	<p style="text-align: center;">讀書報告</p> <p>書本或雜誌的名稱： 文章題目： 文章作者：</p> <p>1. 優美的詞語（至少 15 個）</p> <p>2. 精彩的句子（至少 3 句）</p> <p>3. 主旨立意（概括文章的主要內容，及作者的寫作意圖）</p>	<p>學生自主閱讀，完成讀書報告。</p>	

	<p>4. 表達方式（敘述、描寫、抒情、議論） （先判斷是哪種表達方式，再用文字作適當說明）</p> <p>5. 表現手法（如象徵、對比、襯托、烘托、渲染、照應、白描、借景抒情、托物言志、先抑後揚、虛實結合、動靜結合、以樂寫哀、以小見大等） （先判斷是哪種表現手法，再用文字作適當說明）</p> <p>6. 修辭手法（如比喻、比擬、借代、誇張、對偶、排比、反問、設問等） （摘抄原句，並判斷是哪種修辭手法，再用文字作適當說明）（至少 2 句）</p> <p>7. 你讀完這篇文章（書本或者雜誌）的體會。 （字數最少 150 字）</p>		
提示	<p>1. 第三題關於主旨立意，必須概括文章的主要內容，以及作者的寫作意圖，不能過於簡單或者含糊。</p> <p>2. 第四題關於表達方式，除了要明確標出表達方式的種類，還要具體說明。</p>		
作業	借書，完成讀書報告。		
<p>試教評估： 讀書報告每一學段題目都是一樣，為了落實每道題目，每次輔導都應有所側重。這次重點在於做好第三四題，重在學會歸納題旨，並且判斷其表達方式。 第三題，學生能夠概括出主旨大意，交代內容相對清楚，但是寫作意圖有時未能點到；第四題，基本能夠判斷所屬表達方式，但是未能做到自己組織語句，簡明扼要予以具體說明。</p>			

第二學段 第 7 課 《武松打虎》 教學設計

一·教學目標

- （一）知識與能力：掌握章回小說文體的特點，了解作者以及《水滸傳》的成書過程；
- （二）過程與方法：學習作品設置懸念，引人入勝的寫作手法；
- （三）情感、態度與價值觀：掌握武松的形象刻劃，學習武松勇敢無畏的精神。

二·教學重點

理清故事情節，學習作品設置懸念，引人入勝的寫作手法。

三·教學難點

通過品讀打虎情節，掌握武松的形象刻劃，學習武松勇敢無畏的精神。

四·教學課時 五個課時			
五·教學方法 講授法、提問法、討論法、視頻欣賞法			
六·教學過程			
第一課時			
教學 環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入 新課	魯迅先生認為：“至於小說，我以為是起於休息的，人在勞動時，既用歌吟以自娛，藉它忘卻勞苦了，則到休息時，亦必要尋一種事情以消遣閒暇，這種事情，就是彼此談論故事，正就是小說的起源。” 接下來，就讓我們瞭解小說的文體特點。	聆聽，反應。	從小說話題聊起，引起學生興趣。
文體 特點	<p>1. 起源： 章回小說由宋元話本小說發展而來。（話本是說話藝術的底本。）</p> <p>2. 時間： 大約到了元末明初時期，長篇章回小說正式誕生。（章回意指章節和回目。）</p> <p>3. 標題： 長篇章回小說改單語標題為兩句對偶的回目，以《水滸傳》為最早。</p> <p>4. 形式： 開頭：話說……（且說） 中間：話分兩頭（話休絮繁、卻說） 結尾：且聽下回分解（之後用“正是”帶出詩句作結） 敘事中間插入：詩詞、駢儷體的讚語（韻文）</p> <p>誰能說出四大名著？ 四大名著：“明代四大奇書”的說法，它的提出當是書商們的商業手段，再後紅樓代替金瓶梅成為“明清四大奇書”，四大奇書至此定型。“四大奇書”這一提法是“四大名著”的最初提法。 《三國演義》（明代 羅貫中） 《水滸傳》（元末明初 施耐庵） 《西遊記》（明代 吳承恩） 《紅樓夢》（清代 曹雪芹、高鶚）</p>	閱讀課本第167~168頁，劃出重點。	掌握小說體裁特點，牢記四大名著。
章回 小說 介紹	<p>章回小說的來源和形式：</p> <p>1. 定義：章回小說是中國古典長篇小說的主要形式，以分回標目為特徵。</p> <p>2. 說話：講史是講說歷史故事（宋代），平話是講說史書的伎藝（元代）。兩者都是說話。</p> <p>3. 最早的兩部長篇小說： （1）《三國志通俗演義》（由講史話本直接發展而來）</p>	閱讀課本第254~255頁，劃出重點。	了解章回小說的特點。

	(2) 《水滸傳》(由英雄傳奇性質的話本發展而來)。		
課前介紹	<p>1. 作者： 施耐庵，元末明初，浙江錢塘(今杭州市)人。</p> <p>2. 作品： (1) 《水滸傳》通過以宋江為主的梁山泊英雄故事，描寫了“官逼民反”的過程和廣闊的社會生活。 (2) 《水滸傳》主要有 100 回本、120 回本、70 回本。其中，70 回本是明末清初文學批評家金聖嘆刪改而成，流傳最廣。 (3) 文學地位：最早古典長篇章回小說之一；最早改單語標題為兩句對偶回目；連環式結構；人物刻畫尤為成功；語言保留“說話”藝術。</p> <p>3. 解題： 課文節錄自一百二十回本《水滸傳》第二十三回。回目は“橫海郡柴進留賓，景陽岡武松打虎。”</p> <p>4. 體裁：章回小說</p>	閱讀課本課前介紹，劃出重點。	自主閱讀掌握重點
總結	這一課節重在回顧小說這種體裁，重點瞭解章回小說的特點和格式，對於施耐庵和《水滸傳》，我們也有所瞭解。		
作業佈置	上網搜索武松其人其事，下一節課準備介紹。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>談談武松其人其事。</p> <p>《水滸傳》的情節生動曲折，大小事件都寫得騰挪跌宕，引人入勝。有一些段落，集中了很多人物、精彩的場面，如「智取生辰綱」、「三打祝家莊」等。而每一組的情節又往往是人物的性格發展史，如「景陽岡打虎」、「鬥殺西門慶」、「醉打蔣門神」、「大鬧飛雲浦」、「血濺鴛鴦樓」等情節，使人不期然想起武松。</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度知道</p>	課前查找資料，課上分享。	檢查預習
課前介紹	<p>1. 武松出場外貌描寫：</p> <p>“身軀凜凜，相貌堂堂。一雙眼睛射寒星，兩彎眉渾如刷漆。胸脯橫闊，有萬夫難敵之威風。語話軒昂，吐千丈凌雲之志氣。心雄膽大，似撼天獅子下雲端。骨健筋強，如搖地貔貅臨座上。如同天上降魔主，真是人間太歲神，渾身上下有千百萬斤神力。”</p> <p>金聖歎評武松，有所謂“武松天人者，固具有魯達之闊，林沖之毒，楊志之正，柴進之良，阮七之快，李逵之真，吳用之捷，花榮之雅，盧俊義之大，石秀之警者也。”</p> <p>2. 背景：</p> <p>武松在清河縣因酒後醉了與人爭執，把人打昏，以為打死了人，於是逃到柴進柴大官人家避難，不想染上瘡</p>	聆聽，反應。	熟悉課文以及人物背景，為進一步講解做好準備。

	疾，在柴進家住了一年有餘。宋江因與梁山有關係被閻婆惜抓住把柄而怒殺閻婆惜，也投奔柴進而來，在柴進家裏武松拜宋江為義兄，武松要回清河縣看望哥哥，兩人依依惜別。文章節選的就是武松回家的路上經過景陽岡隻身打死猛虎的故事。		
片段寫作	1. 假如你是武松，剛喝過酒，提著哨棒，孤身一人上景陽崗，不料遭遇老虎，你會如何對付，請你發揮想像，具體寫出打虎的過程。時間 10 分鐘，字數不少於 150 字。 2. 老師巡堂，發掘佳作，並作分享。	當堂寫作。	以寫促讀，培養學生的想像力。
閱讀課文	閱讀全文，比較自己寫的打虎過程與施耐庵的打虎過程有何不同？	自讀課文。	
總結	這一課節，我們通過課堂寫作和課堂閱讀兩者結合，相信大家對武松打虎會有更深刻的體會。		
作業佈置	複述《武松打虎》故事情節。		

第三課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>1. 說書：“武松打虎”（複述故事）</p> <p>明確：武松（綽號：行者武松）回家探望哥哥，途中路過景陽岡。在岡下酒店喝了很多酒，踉蹌著向岡上走去。興不多事，只見一棵樹上被刮了樹皮，還寫著：“近因景陽岡大蟲傷人，但有過岡客商，應結夥成隊過岡，請勿自誤。”武松認為，這是酒家寫來嚇人的，為的是讓過客住他的店，竟不理它，繼續往前走。太陽快落山時，武松來到一破廟前，見廟門貼了一張官府告示，上面還有官府的印章。武松讀後，方知山上真有虎，待要回去住店，怕店家笑話，於是又繼續向前走。由於酒力發作，便找了一塊光滑的大青石，仰身躺下，剛要入睡，忽聽一陣狂風呼嘯，一隻吊睛白額大虎朝武松撲了過來，武松急忙一閃身，躲在老虎背後。老虎一縱身，武松又躲了過去。老虎急了，大吼一聲，用尾巴向武松打來，武松卻又急忙跳開，並趁猛虎轉身的那一霎間，舉起哨棒，運足力氣，朝虎頭猛打下去。只聽“哐啷”一聲，哨棒打在樹枝上。老虎獸性大發，又向武松撲過來，武松扔掉半截棒，順勢騎在虎背上，左手揪住老虎頭上的皮，右手猛擊虎頭，沒多久就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到處流血，趴在地上不能動彈。武松怕老虎裝死，舉起半截哨棒又打了一陣，見那老虎確實沒氣了，這才住手。從此武松威名大震，被人們稱為“打虎英雄”。</p> <p>——摘自百度百科</p> <p>2. 展示《武松打虎》漫畫</p>	<p>學生分享。</p> <p>欣賞漫畫。</p>	<p>培養學生對故事的了解，以及口頭表達的能力。</p>

<p>第一部分</p>	<p>第一部分（1~5）：（開端）寫武松在酒店豪飲的過程，目的在寫武松的酒量。</p> <p>1. 酒店的招旗上面寫着「三碗不過岡」是甚麼意思？這酒有甚麼特別？ 明確：「三碗不過岡」是極言酒性：烈。若人喝了三碗酒，便醉了，過不了岡，這酒叫做「透瓶香」，又叫做「出門倒」，初入口時，醇醜好喝，過了片刻便會醉倒。</p> <p>2. 作者如何詳寫武松喝酒？這樣寫的作用是什麼？ 明確：文章詳細寫了武松吃酒，一共吃了18碗，前三碗是逐碗喝，其後是三碗一番輪番喝，最後是六碗一併喝，這既寫出了武松的酒量，也間接寫出了他的膽量，並為後文設置了懸念，更好地刻畫出武松的性格。</p>	<p>朗讀，感受人物對話。</p>	<p>從喝酒的情節，體悟武松個性。</p>
<p>第二部分</p>	<p>第二部分（6~12）：（發展）寫武松從不相信有虎至半信半疑的心理過程，目的是寫他的膽量。</p> <p>1. 武松為甚麼不聽店主的話，強要過岡？ 明確：（1）他多次過岡，未曾遇虎。不相信店主的話，山上有虎。（2）他自恃武力過人，就算有虎，他也不怕。（3）他以為店主嚇他，把他留在店裏要謀財害命。</p> <p>2. 後來武松明知山有虎，為甚麼仍要過岡去？ 明確：（1）他怕被酒店主人恥笑他不是好漢，為了面子，不肯回轉。（2）他想了一下，覺得自己可以應付老虎，不必害怕。決定過岡去。</p> <p>3. 老虎現身前，如何暗示虎的厲害？這是什麼寫法？ 明確：（1）借店家之口，說出老虎的可怕：已壞了二三十人性命。（2）大樹上的刻字，山神廟的官府印信榜文，不斷提醒老虎的可怕。（3）寫老虎出現前，先寫一陣狂風，暗示了虎威，使人感到虎的厲害。這是烘托的手法。從側面描寫，經營氣氛，從而描寫了虎的厲害。</p>	<p>自讀，思考。</p>	<p>從過岡的情節，體悟武松個性。</p>
<p>拓展</p>	<p>1. “篩酒”：斟酒和溫酒之意。古代釀酒用壓榨法，故需過濾，斟酒之時隨即加溫，以使甲醛等有毒氣體揮發，有利身體。</p> <p>2. “吃酒”：“吃”字也有喝、飲之意，福建話有吃茶、吃煙、吃咖啡之說。</p> <p>3. “一條好漢”：“條”字本為樹枝，後為量詞，形容精實之人，比起“一位”、“一個”更能突出英雄頂天立地的氣概。</p> <p>4. “鳥店子”：“鳥”字是人、畜雄性生殖器，是粗話，亦有鳥人、鳥事等說。</p> <p>5. 老虎為何稱為“大蟲”：相傳唐代李淵的祖先叫李虎，為了避諱，於是根據古籍中的“五蟲”之說，稱老虎為大蟲。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>通過咬文嚼字，吸引興趣，也可增加學生的知識面。</p>
<p>總結</p>	<p>小說還沒進入打虎環節，但是從武松的喝酒和過岡這兩件事，我們不難體會到作者正在為後文打虎做鋪墊，也在豐富人物個性而做較全面的描寫。</p>		

作業佈置	閱讀打虎環節，找出相關的動作詞。		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	播放《好漢歌》（劉歡演唱）	聆聽。	營造情境。
第三部分	<p>第三部分（13~17）：（高潮）寫老虎的出場和武松勇中有謀地打虎的過程。</p> <p>1. 武松是怎樣把虎打死的？一共有多少步驟？ 明確：一共有六大步驟，準備：武松從青石上翻下來後，提棒閃在一邊。智鬥：以一閃、一躲，又一閃對付老虎的一撲、一掀、一剪。誤劈：老虎因剪不著，翻身回來。武松一棒打在枯樹上，哨棒折做兩截。伏虎：老虎翻身又一撲，武松一跳退後，就勢揪住頂花皮，腳踢拳打，置虎於死地。補打：武松怕老虎不死，又用半截棒槌打了一回。拖虎：就地拖死虎下山，沒有成功。</p> <p>2. 文中多次寫到武松的哨棒，這對情節發展和人物刻畫有甚麼作用？ 明確： （1）情節發展：由於武松棒不離身，讓人以為武松必將倚仗此棒置虎於死地，其實不然，在打虎時哨棒折做兩截，不起作用，這就給情節製造險境，平添波瀾。 （2）人物描寫：作者分別用了“倚、拿、提、拖、綽、綰、輪”把武松形象襯托得栩栩如生。</p>	朗讀第三部分，劃出武松的動作詞，思考問題。	通過抓動作詞，理武松打虎的過程。
第四部分	<p>第四部分（18）：（結局）寫打虎以後，武松因使盡了氣力，手腳都酥軟了。</p> <p>1. 作者通過甚麼手法來塑造武松形象？ 明確：第一，正面描寫：通過他的言語、行動刻畫他性格勇武的形象。（1）「吃酒」一場，喝十八碗不醉，描寫他豪爽及驚人酒量。（2）「過岡」一場，他粗中有細，膽色過人。（3）「打虎」一場，描寫他武藝超群，勇中有謀。第二，側面描寫：哨棒不離身，襯托出他的英雄形象。第三，反面描寫：他打死虎後，使盡力氣，手腳酥軟，藉以表明他是血肉之身而不是神，從反面描寫他的英雄形象。</p> <p>2. 概括武松的性格特點。 明確：（1）武松強索酒喝，和酒家的一段話。可見武松粗豪，爽直而又世故的個性。（2）在山神廟看見官府印信榜文，仍過岡去。可見他不服輸、剛烈而又充滿自信的性格。（3）老虎出現時武松的反應。可見武松十分機智，有勇有謀，並不慌張。（4）武松打死老虎後掙扎下山。可見他並非盲目自信，而是細心思考、知己知彼、有勇有謀的性格。</p>	思考，回答。 完成課堂筆記。	歸納人物形象，學會結合情節分析人物性格。

拓展	<p>類似的事件寫出不同的情節，這是《水滸傳》的顯著特色。如林沖買刀和楊志賣刀、武松打虎和李逵殺虎、武松殺嫂和石秀殺嫂、江州劫法場和大名府劫法場、以及林沖起解和盧俊義起解等等，事件類似卻寫出了完全不同的情節，顯示出生活豐富多彩和人物性格異彩紛呈。</p> <p>李逵殺虎與武松打虎有甚麼不同？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 武松打虎，主要靠拳，打死一虎，那叫自衛。</p> <p>(2) 李逵殺虎，主要靠刀，殺死四虎，出於報仇。</p>	比較，回答。	開闊閱讀視野，引起閱讀興趣。
寫作手法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結構曲折合理； 2. 塑造人物，手法多樣； 3. 場景細節，描寫如畫； 4. 語言準確精練，對話生動傳神。 	聆聽，反應。	
小組討論	<p>一個餓熊闖進一家農戶對其農人進行嘶咬，可是村民卻束手無策，原因是根據《野生動物保護法》，熊是屬於國家保護動物，沒有上級命令不能擅自傷害。待村長打電話請示上級後再去營救那村民，那村民已被熊咬死。看了這則新聞，你有甚麼想法？現在人們提倡保護野生動物，武松打虎這類文章不該看了，你又怎麼看待這個問題？</p> <p>明確：我們要學習的是武松勇敢無畏的精神，並不是人人去打虎，而當人的正當權益受到侵害時還是應當機立斷保護。</p>	小組討論，分享。	開發思維。
總結	通過打虎情節的分析，我們學會了要抓住關鍵的動作詞去分析人物，而對武松有勇有謀的體會也更加深刻，他的精神至今也是值得後人效仿。		
作業佈置	完成課後習作。		
第五課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>欣賞：電視劇做了哪些改編？說說哪個拍得更好？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視頻: 武松打虎 96版 水滸傳 經典 http://v.youku.com/v_show/id_XMjQ5NTkyOTIw.html 2. 新水滸傳武松打虎 2011（武松打虎系列） http://v.youku.com/v_show/id_XMzQzNDk1MTI0.html 3. 說出電視劇與文本在打虎設計上有何不同？ 	<p>觀看，比較。</p> <p>討論，分享。</p>	吸引學生興趣，從影視欣賞角度提升他們的閱讀素養。
習作	詳見“《武松打虎》習作”課件		

板書設計：

小說

板書設計一：

(1) 文言小說：志怪、傳奇

(2) 白話小說：歷史演義、英雄傳奇、神魔、世情

明代四大奇書：《三國演義》《水滸傳》《西遊記》《金瓶梅》

明清四大名著：《三國演義》《水滸傳》《西遊記》《紅樓夢》

板書設計二：

《武松打虎》

武松	開端（1~5）：吃酒	酒量驚人
	發展（6~12）：過岡	膽量過人
	高潮（13~17）：打虎	勇武過人
	結局（18）：下岡	機智勝人

試教評估：

本文通過前半部分“吃酒”和後半部分“打虎”的描寫，層層推進，環環緊扣，刻畫武松勇武過人、粗中有細的英雄形象。

由於武松打虎這一情節本身扣人心弦，因此可以通過抓住從“吃酒”、“過岡”、“打虎”和“下岡”逐步分析人物的性格特點。對於一些用詞，也可以進行咬文嚼字，吸引學生興趣，譬如“篩酒”、“吃酒”、“一條好漢”等問題。

這次上課，我通過以寫促讀，還是頗有成效。讓學生在課堂上進行片段寫作，設想自己如何打虎，他們聽到後均躍躍欲試，我不讓他們搞無厘頭創作，提醒他們盡量遵守現實。事後一看，有的同學善於對虎的外貌或動作進行描寫，有的善於對虎的出場氣氛進行渲染，至於打虎手段，蔚為大觀：投石擊虎、亂棒打虎、握刀捅虎、樹枝刺虎、點火嚇虎等等。策略也是多種多樣，聲東擊西、走為上計、瞞天過海等等。看到這些，覺得學生對此興趣盎然，自己也是頗感欣慰。通過自寫，比較施耐庵的武松打虎，或許，他們對小說筆法會有更深的體會。

此外，學生在觀看打虎視頻時，也是饒有興致，十分投入，通過對比文本和電視劇的不同，他們更能體會文字給人更多的想像空間。

不足之處，說書這一環節只有一位同學參與，但是講得太多詳細，為了避免妨礙進度，我沒讓別的同学嘗試。對於口頭表達時間應該有所控制會比較好。

第二學段 第 8 課 《接外孫賈母借孤女》 教學設計

一·教學目標

(一) 知識與能力：瞭解賈府的環境特點；

(二) 過程與方法：瞭解文中主要人物的性格特點，及小說刻劃人物的描寫方法；

(三) 情感、態度與價值觀：認識作品《紅樓夢》的反封建意義和作者曹雪芹對黑暗現實的批判態度。

二·教學重點

瞭解文中主要人物林黛玉、賈寶玉、王熙鳳的性格特點，以及小說刻畫人物（外貌、語言、行動、心理）的描寫方法。

三·教學難點

認識作品《紅樓夢》的反封建意義和作者曹雪芹對黑暗現實的批判態度。

四·教學課時 五個課時			
五·教學方法 講授法、提問法、討論法、視頻欣賞法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入 新課	<p>《紅樓夢》是世界名著，清代就有“開談不講《紅樓夢》，雖讀詩書也枉然”之說。</p> <p>當代紅學大家周汝昌曾這樣評價曹雪芹：“曹雪芹是個驚人的天才，他儀態萬方地體現了我們中華文化的光彩和境界。他是大文豪、大詩人、大思想家、大詞曲家、大音樂家、大美學家、大社會學家、大心理學家、大民俗學家、大醫藥學家、大園林建築學家。這樣一個學識極廣博，素養極高深的人寫出來的小說，無怪乎有人將它比作‘百科全書’。”</p> <p>同學們，對於《紅樓夢》和曹雪芹，你們又知道些甚麼呢？為甚麼《紅樓夢》能成為四大名著之首呢？</p>	學生自由回答	通過對曹雪芹的評價，引起學生閱讀興趣。
課前 介紹	<p>介紹《紅樓夢》前五回的內容。</p> <p>第一回，開篇，用“女媧補天”“木石前盟”兩個神話故事作楔子，為塑造賈寶玉和林黛玉的戀愛故事，染上一層浪漫主義色彩。</p> <p>“女媧補天”：作者描寫一塊“無材補天，幻形入世”的頑石，這便是隨寶玉一起降生，又為寶玉隨身佩帶的“通靈寶玉”，它對賈寶玉的叛逆性格有隱喻的作用：一方面暗示他無“補天”之材，是個不符合封建社會要求的“蠢物”，另一方面暗示他與封建主義相對立的思想性格，具有像從天而降的頑石一樣的“頑劣”性，難以為世俗改變。</p> <p>“木石前盟”交代這塊頑石與絳珠仙草的關係。這頑石投胎入世之前，曾變為神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“絳珠仙草”，使其得以久延歲月，脫去草木之態，幻化人形，修成女體。所以頑石下凡，她為報灌溉之恩，也同走一遭，把一生的眼淚還他。這絳珠仙草就是林黛玉的前身。正因為這一段姻緣，他們初見時，林黛玉有“好生奇怪，倒像在那裏見過一般”的感覺，賈寶玉也覺得“這個妹妹我曾見過的”“看著面善，心裏就算是舊相識，今日只作遠別重逢”。</p> <p>第二回，交代賈府人物。通過“冷子興演說榮國府”，簡要地介紹了賈府中的人物關係。</p> <p>第三回，介紹小說的典型環境——通過林黛玉耳聞目睹對賈府做了第一次直接描寫。</p> <p>第四回，展現小說更廣闊的社會背景。通過“葫蘆僧判斷葫蘆案”介紹了賈、史、王、薛四大家族的關係。由薛蟠</p>	聆聽，反應。	通過課前鋪墊，吸引學生對名著的興趣。

	<p>案件帶出寶釵進賈府的情節。</p> <p>四大家族：賈、史、王、薛。賈不假，白玉為堂金作馬。阿房宮，三百里，住不下金陵一個史。東海缺少白玉床，龍王來請金陵王。豐年好大雪，珍珠如土金如鐵。</p> <p>第五回，全書總綱。通過賈寶玉夢遊太虛幻境，利用畫冊、判詞及歌曲的形式，隱喻含蓄地將《紅樓夢》眾多主要人物和次要人物的發展和結局交代出來。</p> <p>——摘自百度百科</p>		
作者簡介	<p>1. 作者： 曹雪芹，名霑，字芹圃，號雪芹，是清代著名作家。</p> <p>2. 作品： (1) 內容：《紅樓夢》以賈、史、王、薛四大家族的興衰為背景，以賈寶玉和林黛玉的愛情悲劇為主線，真實而藝術地反映了我國封建社會走向衰亡的歷史趨勢。 (2) 版本：據專家考證，《紅樓夢》共 110 回，前 80 回在曹雪芹去世前 10 年左右就已經傳抄問世，後 30 回作者已基本上完成，只是由於某種原因未能傳抄於世，後來終於失落，這是不可挽回的損失。到了 18 世紀末，高鶚續寫了後 40 回，補成了現行的 120 回本。 (3) 文學地位：不朽名著，具有高度的思想性和藝術性；續書多，“紅學”的研究亦盛；善於塑造典型人物，結構謹嚴，語言洗練、自然，富有表現力。</p> <p>3. 解題： 本課選自《紅樓夢》的第三回，回目是“托內兄如海薦西賓，接外孫賈母惜孤女”。這一回通過林黛玉進賈府後的親眼觀察，將抽象的寧、榮二府化為直觀的畫面。</p> <p>4. 體裁：章回小說</p>	閱讀課文作者簡介部分，劃出重點。	了解作者。
拓展	金陵十二釵簡介。		引發興趣
總結	紅學界有人說：“《紅樓夢》是中國古今第一奇書，是中國古典小說的金字塔。”毛澤東稱它是“中國封建社會的百科全書”，還稱讚它是“中國的第五大發明”。對於這麼一部經典著作，希望大家多點用心讀讀。		
作業佈置	閱讀全文，做好預習題目。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>1. 課文中先後出場的人物有誰？誰是本篇的主角？</p> <p>明確： (1) 林黛玉、賈母、邢夫人、王夫人、李紈、賈迎春、探春、惜春、王熙鳳和賈寶玉。 (2) 主角是林黛玉。</p> <p>說說在家族倫理關係上，他們和黛玉分別是甚麼關係？</p> <p>明確：賈母是黛玉的外祖母；賈赦、邢夫人是黛玉的</p>	<p>思考，回答。</p> <p>參看課本第 180 頁“賈府主要人物關係簡</p>	檢查預習。

	<p>大舅舅、大舅母；賈政、王夫人是黛玉的二舅舅、二舅母；李紈、王熙鳳是黛玉的表嫂；賈寶玉是黛玉的表兄；迎春、探春、惜春三姐妹是黛玉的表姐妹。</p> <p>2. 本回內容鋪寫了哪幾房院落？它們處在甚麼位置？ 明確：詳見課本 P195(1)賈母的住院，地處榮府西端。(2)賈赦的住院，榮府最東端。(3)賈政住院，是榮國府的居中正室大院。</p> <p>3. 賈赦、賈政有沒有見黛玉，為甚麼？ 明確：他們都沒有和林黛玉見面，因為：賈赦以身體有病，為免傷心，暫不見面。賈政因「齋戒去了」，亦暫不見面。</p> <p>4. 在王夫人口中，賈寶玉是個怎樣的人？ 明確：在王夫人口中，他是個「混世魔王」、「一時甜言蜜語」、「一時有天沒日」、「瘋瘋癲癲」。</p> <p>5. 在榮府中，輩份最高、地位最尊崇的人是誰？最受寵愛，最有特殊與眾不同地位的人又是誰？ 明確：輩份最高、地位最尊崇的人是賈母。最受寵愛，最有特殊與眾不同地位的人是賈寶玉與王熙鳳。而賈寶玉比王熙鳳更重要。</p> <p>6. 這一回的內容重點是什麼？是如何貫穿起來的？ 明確：A) 內容有二：(1)勾勒出榮府的外觀內景，各房院落的位置和室內陳設。(2)交代榮府主要成員的身份、地位、他們的性格特徵和相互關係。B) 以上內容是通過黛玉進入榮府拜見長輩，由她親眼觀察所得的見聞作為引線，貫穿起來的。</p>	<p>表”，回答問題。</p>																			
<p>情節結構</p>	<p>觀察課本第 195 頁，說說林黛玉進賈府的路線如何？</p> <table border="1" data-bbox="236 1272 1050 1821"> <thead> <tr> <th>片斷</th> <th>主要內容</th> <th>情節結構</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>林黛玉初進賈府</td> <td>故事的開端</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>林黛玉拜見外祖母，舅母、表嫂及三個姐妹</td> <td>故事的發展</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>林黛玉與王熙鳳會面</td> <td>故事的第一個高潮</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>林黛玉拜見大舅（未見面）二舅（未遇），王夫人介紹寶玉生性行事</td> <td>故事繼續發展</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>林黛玉與賈寶玉初會</td> <td>故事的第二個高潮</td> </tr> </tbody> </table>	片斷	主要內容	情節結構	1	林黛玉初進賈府	故事的開端	2	林黛玉拜見外祖母，舅母、表嫂及三個姐妹	故事的發展	3	林黛玉與王熙鳳會面	故事的第一個高潮	4	林黛玉拜見大舅（未見面）二舅（未遇），王夫人介紹寶玉生性行事	故事繼續發展	5	林黛玉與賈寶玉初會	故事的第二個高潮	<p>觀察，對照原文情節，回答。</p>	<p>熟悉課文的情節，為分析環境與人物做好鋪墊。</p>
片斷	主要內容	情節結構																			
1	林黛玉初進賈府	故事的開端																			
2	林黛玉拜見外祖母，舅母、表嫂及三個姐妹	故事的發展																			
3	林黛玉與王熙鳳會面	故事的第一個高潮																			
4	林黛玉拜見大舅（未見面）二舅（未遇），王夫人介紹寶玉生性行事	故事繼續發展																			
5	林黛玉與賈寶玉初會	故事的第二個高潮																			
<p>環境分析</p>	<p>林黛玉常聽得母親說過，“他外祖母家與別家不同”。林黛玉是從哪些方面看到感受到賈府與別家的不同的呢？</p> <p>1. 賈府的“硬體”</p> <p>(1) 外觀宏偉 如賈府門前蹲著兩個大獅子；門是三間獸頭大門；正</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>了解人物所處的環境。</p>																		

	<p>門之上有一匾，匾上書寫著五個大字。三個“大”字不但表現了賈府建築的宏偉外觀，而且也暗示了賈府顯豁高貴的社會地位。</p> <p>(2)佈局講究</p> <p>如賈母的正房大院，就設置了一個垂花門、兩邊抄手遊廊和一個安放著大理石插屏的穿堂做掩映，既莊嚴肅穆，又表現出豪門貴族氣派。就賈赦住處，雖不似賈母的正房那樣，卻也有儀門和廂廡遊廊。至於“榮禧堂”的五間大正房，被儀門、耳房、穿堂、甬道簇擁著，更是軒昂壯麗。</p> <p>(3)陳設華貴</p> <p>如“榮禧堂”，作者詳細介紹了堂屋中的匾額，無論是匾的質地花紋，匾上大字的規格，還是匾上的題字與印璽，都顯示著主人的社會地位；室內陳設的大紫檀雕螭案、青綠古銅鼎、待漏隨朝墨龍大畫、楠木交椅、玻璃盒等，都說明了主人的富貴豪華。就是耳房內的陳設和器物也頗為華貴：靠背、引枕、條褥，都飾以龍蟒；小幾、香盒、酒榭、茗碗乃至痰盒都各具特色。</p> <p>2.賈府的“軟體”：</p> <p>(1)服飾非凡</p> <p>如王熙鳳的衣飾打扮“彩繡輝煌”，賈寶玉、王夫人等乃至僕婦下人，服飾精良。</p> <p>(2)氣質驕矜</p> <p>如賈母、邢夫人、王夫人、李紈、三春等人，身上都有一種驕矜之氣。</p> <p>(3)繁文縟節</p> <p>如用飯時，“李氏捧飯，熙鳳安箸，王夫人進羹”，十分講位次；丫鬟旁邊執著拂塵，李紈、熙鳳二人立於案旁“布讓”，“寂然”吃飯，吃過了漱口洗手，之後吃茶。一套儀節，均不得亂來。不僅寫出了賈府的富貴尊榮，也寫出了封建社會的等級森嚴。</p>		
<p>討論</p>	<p>注解中指出，題目是編者所加。現在思考一下，可否將這個題目改成“賈府迎黛玉”或“林黛玉住姥姥家”，你們看可以嗎？</p> <p>明確：不可以。“賈府迎黛玉”這個題目顯得過於隆重，抬高了黛玉在小說中的地位，不像原來題目那樣充分顯示賈府的威嚴。“林黛玉住姥姥家”這個題目雖說通俗，貼近生活，給人一種親切感；但是，賈府不是一般的姥姥家，而是一個聲勢赫赫的豪門貴族。因此這個題目將一個“一年三百六十日，風刀霜劍嚴相逼”的環境溫暖化了，不好。</p>	<p>分組討論，回答。</p>	<p>促進學生針對題目思考，加深印象。</p>
<p>總結</p>	<p>通過分析，我們可以知道，賈府在硬體上的表現是外觀宏偉、佈局講究、陳設華貴，在軟體上是服飾非凡、氣質驕矜、繁文縟節，由此可見賈府的威嚴華貴。</p>		
<p>作業</p>	<p>歸納林黛玉的性格特點。</p>		

佈置	第三課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>圍繞中心事件用多種方法描寫人物，作者介紹人物有詳有略，有實有虛，有單獨有集體：</p> <p>詳寫的人物有：林黛玉、王熙鳳、賈寶玉 略寫的人物有：賈母/邢夫人/王夫人/三春 實寫的人物有：林黛玉、王熙鳳、賈寶玉 虛寫的人物有：賈政/賈赦/三春 單獨介紹有：林黛玉、王熙鳳、賈寶玉 集體介紹有：賈母/邢夫人/王夫人/三春</p>	思考回答。	熟悉人物。
課堂寫作	<p>請以“我眼中的_____”為題，寫一段不少於 100 字的人物評價。人物可以是林黛玉、王熙鳳或賈寶玉。</p>	思考，寫作。	以寫促讀，激發學生對人物形象的思考。
人物分析	<p>林黛玉的性格分析：</p> <p>(1) 肖像描寫： 眾人眼中的林黛玉是“其舉止言談不俗，身體面龐雖怯弱不勝，卻有一段自然的風流態度”、“天下真有這樣標緻的人物”、“細看形容與眾各別……”，而寶寶玉眼中的林黛玉是“眉尖若蹙”、“兩鬢含愁”，還送給她“妙字”——“顰顰”，暗示了她的體弱多病、多愁善感的性格特徵；</p> <p>(2) 語言描寫： 邢夫人“苦留”她吃晚飯，她婉言謝絕了：“舅母愛惜賜飯，原不應辭，只是還要過去拜見二舅舅，恐領了賜去不恭……”一席話既表明了對邢夫人的尊敬與感激，又表明了自己顧全大局的禮節，說明她待人接物是處處留心的。 而當賈母問黛玉念何書時，黛玉照實回答：“只剛念了《四書》。”但當黛玉“又問姊妹們讀何書”時，賈母卻說：“讀的是什麼書，不過是認得兩個字，不是睜眼的瞎子罷了！”黛玉聽得賈母這樣說，覺得自己剛才失了口，所以當寶玉問她讀什麼書時，黛玉便改口道：“不曾讀，只上了一年學，些須認得幾個字。”</p> <p>(3) 行動描寫： 王夫人坐在西邊下首，見黛玉來了，便往東讓，而林黛玉料定那是賈政之位，絕不肯坐，便向挨炕的椅上坐了。 在賈母房中吃飯時，賈母正面榻上獨坐，兩邊四張空椅，當王熙鳳拉黛玉入座時，黛玉也十分推讓了一番，直到賈母作了解釋後，方才告了座，坐了。</p> <p>(4) 心理描寫：</p>	對照課本，思考人物寫作手法。	通過肖像、語言、動作和心理描寫，掌握林黛玉的性格特點。

	因為“常聽得母親說過外祖母家與別家不同”“今至其家，因此步步留心，時時在意，不肯輕易多說一句話，多行一步路，惟恐被別人恥笑了她去。”因此，林黛玉有寄人籬下之感，始終保持謹慎小心，日後難免養成了孤僻多疑的性格。		
拓展	林黛玉和薛寶釵是對立面，因為林黛玉屬木，而薛寶釵屬金。寶黛有木石前盟，而薛與賈乃金玉良緣。而她也蔑視功名權貴，當賈寶玉送給她北靜王所贈的一串名貴念珠時，反應極大，並說了一句「甚麼臭男人拿過的，我不要它！」在高鶚續書中，林黛玉因寶玉和寶釵成婚，最後氣鬱而死。紅學家周汝昌等認為，黛玉應該是淚盡，加之被趙姨娘和賈環等人誹謗，從而沉湖仙去，但原作結局尚待後人分析考據。 ——摘自維基百科	聆聽，反應。	了解人物命運，激發閱讀興趣。
視頻欣賞	觀看視頻，留意林黛玉的舉止言談。		
總結	林黛玉既知書達禮，又伶牙俐齒，但處處小心謹慎，日久自然養成孤僻多疑的性格。		
作業佈置	歸納王熙鳳、賈寶玉的性格特點。		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	分享“我眼中的_____”寫作成果。	朗讀作品。	鼓勵學生分享佳作。
人物分析	<p>王熙鳳的性格分析： 王熙鳳，出身於金陵王家，是賈政之妻王夫人的內侄女。她精明能幹，慣於權術，依靠娘家權勢，和王夫人一起控制了賈府的大權。</p> <p>(1) 肖像描寫 “彩繡輝煌，恍若神妃仙子”，頭上、項上的飾物放著珠光寶氣，全身上下衣裙華貴絢麗。再仔細看，那“丹鳳三角眼”、“柳葉吊梢眉”，苗條的身量，“風騷”的體格，不露的威風，使人感覺這位少奶奶的可喜與可畏。</p> <p>(2) 語言描寫 王熙鳳的出場描寫是《紅樓夢》中極其精彩的一筆：未見其人，先聞其聲。“我來遲了，不曾迎接遠客”，然後才見“一群媳婦丫環圍擁一個人從後房門進來”。眾人“斂聲屏氣，恭肅嚴整”，而她卻“放誕無禮”，足以說明她在賈府中的特殊身份和地位。 王熙鳳善於阿諛奉承，當她剛一見到黛玉，就攜著手，先是笑著說了一番誇讚恭維的話，“天下真有這樣標緻的人物，我今兒才算見了!”很會討好逢迎。 從她囑咐黛玉“想要什麼吃的，什麼玩的，只管告訴</p>	對照課本，思考人物寫作手法。	通過肖像、語言、動作和心理描寫，掌握林黛玉的性格特點。

	<p>我；丫頭老婆們不好了，也只管告訴我”，從她應對王夫人的問話，表明了她在榮國府中的權勢以及管家才幹。</p> <p>(3) 行動描寫 當說起“姑媽去世”，想到賈母此時一定為女兒死而傷心，“便用帕拭淚”，可當聽到賈母笑了，她也轉悲為喜，又是一番恭維。她在賈母面前察顏觀色，極盡奉承之能事。可見她善於察言觀色，機巧善變。</p> <p>(4) 側面描寫 賈母戲謔地介紹王熙鳳，說她：“是我們這裏有名的一個潑皮破落戶兒，南省俗謂作‘辣子’，你只叫他‘鳳辣子’就是了。”表明賈母對她的寵愛，可見王熙鳳的潑辣性格。</p>		
<p>人物分析</p>	<p>賈寶玉的性格分析：</p> <p>(1) 肖像描寫 在林黛玉的眼中，寶玉是一個眉清目秀、英俊多情的年輕公子，不但看不出億懶與懵懂，反而還產生了親熱感。</p> <p>(2) 行動描寫 賈寶玉“銜玉”而生，他的項上“系著一塊美玉”，被賈母視為“命根子”，但賈寶玉聽說黛玉沒有玉時，竟然“發作起癡狂病來，摘下那玉，就狠命摔去，罵道‘還說什麼通靈不通靈呢！我也不要這勞什子！’”從寶玉摔玉的行為，可見他的純厚善良，率真任性。</p> <p>(3) 側面描寫 文中先借王夫人之口介紹賈寶玉，“我有一個孽根禍胎是家裏的‘混世魔王’。”再有，也有林黛玉的回憶：“常聽母親說道，二舅母生的有個表兄，乃銜玉面誕，頑劣異常，極惡讀書，最喜在內幃廝混。”</p> <p>(4) 正文反作 正如《西江月》二詞所描繪的，均寓褒於貶，似貶實褒。寶玉不喜歡讀孔孟之書、聖賢文章，鄙視祖先功業，厭惡功名利祿；與世俗要求格格不入，與封建倫禮背道而弛。這兩首詞似貶實褒，表面上是用世俗觀念批判賈寶玉，而實際上卻是賈寶玉叛逆性格的寫照，對於這樣一個人，從封建統治階級來看，當然是“於國於家無望”的不肖子孫！而這正是作者用正文反作的方法對賈寶玉的讚頌。</p>	<p>對照課本，思考人物寫作手法。</p>	<p>通過肖像、語言、動作和心理描寫，掌握林黛玉的性格特點。</p>
<p>拓展</p>	<p>王熙鳳以精明能幹聞名，亦以心狠手辣而著稱。她掌握榮府的家務處置、財務開支，掌握日常開銷與小姐、奶奶、哥兒、丫環們的月銀，有時還拿去放高利貸，但她並不曾苛扣銀兩。「每年少說也得翻出一千銀子來」。榮府小廝興兒說她「嘴甜心苦，兩面三刀」，「上頭笑著，腳底下使絆子」，「明是一盆火，暗是一把刀」。王熙鳳弄權鐵檻寺，貪利拆散張金哥和守備公子姻緣，致使二人先後自盡。賈璉偷娶二房後，鳳姐使人告狀並加害尤二姐，又召庸醫將二姐已經成型的八個月大的男嬰打下來，最終</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>了解人物命運，激發閱讀興趣。</p>

	<p>致使尤二姐「吞生金自盡」。王熙鳳的判詞稱她「一從二令三人木」，指的是其夫賈璉一開始對她敬從，後來對她指使命令，最後被休掉的結局。高鶚的後續第 114 回寫王熙鳳因病而亡於榮府。</p> <p style="text-align: right;">——摘自維基百科</p> <p>寶玉惹出禍來，“累及爹娘”，這才叫做“孽根禍胎”，（第三回脂批：“四字是 血淚水盈面，不得已，無可奈何而下，四字是作者痛哭。”）可以在這首詞中用“古今不肖無雙”這樣重的話。倘若他如續書所寫，能接受老學究講經義的開導和釵、襲的勸諫，終於去讀《四書》、學時藝、考科舉，改“邪”歸“正”，這還能說他是“愚頑”、“偏僻”、“乖張”嗎？他在“卻塵緣”之前，自己既能高中鄉魁，榮受朝封，光耀祖上，又生了個“貴子”繼承祖業，“將來蘭桂齊芳，家道複初”，怎麼還能說他是“天下無能第一”呢？該說他“于國于家有望”才是！從封建觀點看，如此終於沒有“辜負”“天恩祖德”、“師友規訓”的回頭浪子，豈不正可作為“紈袴與膏粱”效法的榜樣嗎？可見，續書所寫違背了曹雪芹寫賈寶玉的原意，不但使我們在理解曹雪芹這兩首詞時產生矛盾，而且也歪曲了《紅樓夢》原來的主題思想。</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度百科</p>		
<p>視頻欣賞</p>	<p>觀看視頻，留意林黛玉的舉止言談。</p>	<p>觀看視頻。</p>	
<p>練習</p>	<p>請判斷下列几段文字描寫的是哪一個人物？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 肌膚微豐，身材合中，腮凝新荔，鼻膩鵝脂，溫柔沉默，觀之可親。（迎春） 2. 削肩細腰，長挑身材，鴨蛋臉兒，俊眼修眉，顧盼神飛，文采精華，見之忘俗。（探春） 3. 身量未足，形容尚小。（惜春） 4. 閑靜似嬌花照水，行動如弱柳撫風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。（林黛玉） 5. 一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉掉梢眉。身量苗條，體格風騷。粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞。（王熙鳳） 6. 面若中秋之月，色如春曉之花，鬢若刀裁，眉如墨畫，鼻如懸膽，睛若秋波。（賈寶玉） 	<p>思考，回答。</p>	<p>通過對人物的辨別，體會作者肖像描寫的精妙之處。</p>
<p>總結</p>	<p>賈寶玉：既純厚善良，又離經叛道，是一個率直任性而有真性情的人。 王熙鳳：精明能幹，善於察顏觀色,討好逢迎，機巧善變。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>完成課後習作。</p>		
<p>第五課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>習作</p>	<p>詳見“《接外孫女賈母惜孤女》習作”課件</p>		

板書設計：

《接外孫女賈母惜孤女》

賈府：

硬體：外觀宏偉、佈局講究、陳設華貴

軟體：服飾非凡、氣質驕矜、繁文縟節

描寫		例子	性格特徵
林黛玉	外貌	眾人眼中 P190	體弱多病
		寶玉眼中 P205	美貌多情
	語言	辭謝賜飯 P197	知書達禮
		應對讀書 P203 P206	伶牙俐齒
	行動	隨時讓座 P199	隨和細心
		膳後喝茶 P202	自尊自愛
	心理	步步留心 P187	小心謹慎
		時時在意	日後養成孤僻多疑

描寫		例子	性格特徵
王熙鳳	外貌	服飾 P191	
		肖像	
	語言	先聲奪人 P191	討好逢迎
		誇讚黛玉 P192	精明能干
		管好家務 P193	
	行動	拭淚 P192	察言觀色
		轉悲為喜 P193	機巧善變
	側面	鳳辣子 P192	潑辣

描寫		例子	性格特徵
賈寶玉	外貌 服飾 肖像	P203	英俊瀟灑 善良多情
	正文 反作	西江月 P205	“離經叛道” 蔑視功名利祿
	言行	摔玉 P207	純厚善良 率真任性
	側面	混世魔王 頑劣異常 P200	有真性情

試教評估：

本文通過女主角林黛玉進入榮國府這一件事，介紹榮府中各院落的位置，展現貴族世家的生活排場，又點出主要人物之間的關係。在描寫林黛玉這一人物時，為她多愁善感、孤僻好疑的性格定下了基調，並巧妙地安排了寶玉和黛玉初次會面，為故事情節的展開作了必要的準備。

由於課文篇目比較長，不可能逐段串講，因此必須引導學生自主閱讀，然後對小說的情節、環境和人物逐一進行分析。重點放在小說三個主要人物，可以通過片段寫作“我眼中的____”的方式，促使學生反思閱讀後的感受，然後結合描寫方法分析人物性格。

《接外孫賈母惜孤女》一文偏長，通過讓學生寫《我眼中的林黛玉/王熙鳳/賈寶玉》，學生對人物的個性，倒也能夠說出一二，這樣的做法還是值得嘗試。每次聚焦於一個人物的性格分析與命運介紹，適當結合《紅樓夢》以及相關評論，還是能夠吸引學生的興趣。由於課文人物錯綜複雜，學生容易混淆，通過觀看視頻，他們基本能夠分辨出人物之間的關係。

不過，學生閱讀速度偏慢，能夠讀完再寫，為數不多，有的評論還是缺少個人的真知灼見。

第二學段 第9課 《材料作文寫作》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：學會運用閱讀過的典故、時事或生活經歷論證觀點；
- (二) 過程與方法：通過閱讀材料，學會立意；
- (三) 情感、態度與價值觀：要想成功，就要學會創新；學會運用正能量影響別人。

二·教學重點

結合材料，引出個人觀點，並且運用道理或者例子進行論證。

三·教學難點

選材必須要典型而有說服力；

四·教學課時 兩個課時			
五·教學方法 講授法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	今次是寫材料作文，先看題目。	聆聽，反應。	迅速引入正題。
材料題目	<p>材料一： 著名作家鄭淵潔講過這樣一件事。他有一位小讀者長大後，開了一家餐館。一次，正逢他檢驗採購的鮮肉，鄭淵潔就向他請教最好的肉用來做什麼菜，他說豬排牛排。鄭淵潔又問最差的肉用來做什麼，他說丸子。 一塊一塊的肉端上餐桌，必須要經得起食客的檢驗，只有丸子這種混雜在一起的肉才可以濫竽充數魚龍混雜。 個性差異是人類得以進步的基礎。千人一面，你中有我，我中有你，導致停滯不前。老虎都是一隻一隻的，豺狼才是一群一群的。 人生也是這個道理。成功者往往是獨闢蹊徑，失敗者大都是隨波逐流。請結合故事的含義，自擬題目，自選文體，寫一篇不少於 800 字的文章。 說說你的感想？</p> <p>材料二： 每個人都有副無形的水桶與水勺，當人們舀水到別人桶裏，以言行為別人增添正面情緒時，也會讓自己的水位高一些。如果用勺子去舀別人桶裏的水，以言行損害別人的正面情緒時，自己桶裏的水也會減少。這就是著名的“水桶理論”在現實生活中的運用。我們可以彼此加水，也可以互相舀水。要為自己與別人的生活增添正面情緒，讓別人快樂，也讓自己快樂，必須培養為別人加水的習慣。 請依據材料立意，自擬題目，自選文體，寫一篇不少於 800 字的文章。 說說你的感想？</p>	閱讀材料，說出感想。	激發學生迅速立意的意識；
範文	<p>材料一： 平凡小事的加速發酵源於“正能量” 一件小事，但它卻體現了人與人之間的關愛，反映的是愛的傳遞。所以，它才會以加速度發酵，讓我們感動，讓我們溫暖。 猶太作家威塞爾曾說：“美的反面不是醜，是冷漠；信仰的反面不是異端，是冷漠；生命的反面不是死亡，是冷漠。”</p>	閱讀，思考。	通過範文，學習謀篇佈局的技巧。

	<p>曾經一度，因“小悅悅事件”、“彭宇案”……等極端事件，讓我們有過道德下降的擔憂和焦慮。同時，每一個善良而正直的人心中都深藏著一種渴望，渴望我們這個社會少點冷漠多點溫暖，渴望人與人之間少點戒備多點相助。任由世事變遷，愛與善終是社會的主流、時代的潮流。從這件小事的加速度發酵、傳播，不難看到它帶給人們內心的觸動和產生的共鳴。</p> <p>大家對這種愛心產生溫暖的感覺，源於人與人之間那種最為寶貴的理解和對善的認同。正是這種理解和認同，穿透了世間的冷漠與輕視，用一種將心比心，推己及人的心理，獲得一種感同身受的情懷。</p> <p>愛心，被看作是人類最珍貴的情感，最高尚的情操，是人類良知的生動展示，是社會文明的重要標誌，也是中華民族傳統美德的集中體現。古人雲：人之初，性本善。其實，我們每個人都不乏善心和愛心，只是在等待一個被觸發的機會。當一個人被感動之時，也是他的愛心和善心被觸發之時。讓人“一看就暖和”的溫柔，這是激發了我們內心柔軟與善意的溫情。</p> <p>總有一種力量讓我們熱淚盈眶，總有一種感動讓我們深刻銘記。</p> <p>央視主持人張泉靈評論，“總希望自己是這溫暖鏈條上的一分子，讓這樣善的傳遞不在我身上斷掉”。正如有人認為，此事釋放的是“正能量”，自己看到了，有責任傳遞下去。</p> <p>在現實中，“正能量”帶來的正效應確實不少。我們身邊有阿裏木帶給我們的感動，他靠賣烤肉資助貧寒學子，而不少人專程去“捧場”，這裏面有感動，也有“正能量”的傳遞。</p> <p>社會需要愛，時代呼喚愛。對善行、對愛心的感動，存在於每個人的心中。但很多人缺乏的不是感動，而是一種顯示感動的勇氣，一種傳遞感動的行動。傳遞感動，就是“正能量”的傳遞。愛心無價，不分大小，“正能量”也沒有強弱之分。愛心是春風，可以溫暖生活的每一寸空間；是火炬，可以照亮社會的每一個角落。愛心是擔當，是奉獻，也意味著收穫。愛心照亮四周，同時也溫暖自己，幫助別人也就是完美自己，昇華自己，幸福自己。送人玫瑰手留香，那是一種心靈的溝通、相互的給予、共同的追求。</p> <p>我們不盲目偉大，我們只做偉大的一個分子，我們的社會就會偉大，我們的民族就會偉大，我們的國家就會偉大。</p>		
<p>作業 佈置</p>	<p>完成作文。</p>		
<p>第二課時</p>			

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
寫作		當堂寫作。	
<p>試教評估：</p> <p>本次寫作是材料作文，關鍵在於從材料中引出合理觀點，學生有時因為審題不夠，導致離題。因此，促使學生讀完材料之後，即刻構思，可以為他們及時矯正。</p> <p>絕大多數同學選擇材料一進行寫作。在擬題方面，林逸彤的《生命影響生命》、李翰華、陳敏賢《發放正能量》、劉美霞《你快樂，我也快樂》都是擬得不錯的題目。在構思方面，有的同學也有創意，譬如麥思源的《你開心，我也開心》，通過自己給自己的一封信；伍錦玲的《心傾談》是採用辯論的方式，大意是正能量的心與負能量的心的對話，都是令人感到耳目一新。在論證方面，有的同學結合李嘉誠、喬布斯等例子分析，或者通過做義工的快樂、上課師生反應等生活例子分析，或者通過名言“近朱者赤，近墨者黑”、“禮多人不怪”進行佐證，都算不錯。</p> <p>不足之處，有些同學缺少引述，或者引述太過簡單。在論證方面，有的同學事例太少，憑空說理；或者事例太多，缺少分析；或者事例假設成分，缺少說服力。這些都是有待提高。</p>			

第二學段 第 10 課 《種梨》 教學設計

一·教學目標			
(一) 知識與能力：認識文言短篇小說的體制形式，瞭解《聊齋志異》的文學地位；			
(二) 過程與方法：掌握人物的性格特點，以及本文敘事寫人的寫作特點；			
(三) 情感、態度與價值觀：從作者的評論中感悟做人不宜小器吝嗇而應慷慨等人生道理。			
二·教學重點			
疏通文意，掌握人物的性格特點，學習課文敘事寫人的寫作特點；			
三·教學難點			
從作者的評論中感悟做人不宜小器吝嗇而應慷慨等人生道理。			
四·教學課時			
四個課時			
五·教學方法			
誦讀法、講授法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	馬瑞芳教授在山東大學的演講（節選）：如果問大家一個問題，中國古代最好的小說是哪一部？毫無疑問，白話長篇小說《紅樓夢》。如果再問：哪部小說在藝術形式上和《紅樓夢》不同，成就可以媲美？文言短篇小說集《聊齋志異》。聊齋紅樓，一短一長，一文一白，形成中國古代小說的雙峰。	聆聽，反應。	吸引學生興趣。
文言短篇	1. 中國古代文言短篇小說經歷兩個重要階段——志怪小說：流行於魏晉南北朝，如干寶《搜神記》	閱讀課本第 243～244 頁，	瞭解文言小說的文

小說 文體 特點	傳奇小說：興起於唐宋時代，如白行簡《李娃傳》、元稹《鶯鶯傳》 2. 短篇小說一般以較短的篇幅、集中的情節來反映生活的某一橫斷面，突出刻劃一兩個人物的性格。	劃出重點。	體特點。
作者 介紹	<p>1. 作者： 蒲松齡，字留仙，號柳泉。山東淄川（今淄博市）人，清代著名的小說家。</p> <p>2. 作品： （1）內容：全書共 491 篇，故事多是寫狐鬼、花妖、精魅之事，有的是記述奇聞異事。 （2）文學地位：文言短篇小說的又一高峰；掀起文言短篇的創作熱。</p> <p>3. 解題：《種梨》是一篇文言短篇小說，選自《聊齋誌異》卷一。 用兩個字把故事的主要事件概括起來作為篇名，是《聊齋誌異》常見的命題法，如《畫皮》、《偷桃》、《屍變》…… “聊齋誌異”：“聊齋”是指作者的居所或書齋名，“志”是記之意，“異”是奇聞異事之意，《聊齋誌異》即在聊齋寫成的作品之意。</p> <p>4. 體裁：文言短篇小說</p> <p>5. 取材 《種梨》取材自干寶《搜神記》的《徐光種瓜》。《搜神記·卷一》“吳時有徐光者，嘗行術於市里。從人乞瓜，其主勿與。便從索瓣，杖地種之。俄而瓜生蔓延，生花成實。乃取食。因賜觀者。鬻者反視所出賣，皆亡耗矣。”</p>	<p>聆聽，反應。</p> <p>做筆記。</p>	瞭解作者作品，尤其是要掌握“聊齋誌異”的具體含義。
拓展	<p>蒲留仙先生作《聊齋志異》時，每臨晨攜一大瓷缸，中貯苦茗，具煙一包，置行人大道旁，下陳蘆襯，坐於上，煙茗置身畔。見行道者過，必強執與語。搜奇說異。隨人所知；渴則飲以茗。成奉以煙。必令暢談乃已。偶聞一事，歸而粉飾之。如是二十餘寒暑，此書方告成。</p> <p>——摘自百度百科</p>	聆聽。	瞭解蒲松齡的寫作素材來源。
總結	蒲松齡，世稱“聊齋先生”，自稱“異史氏”。馬瑞芳稱他是“世界短篇小說之王”。他雖然在科場上屢次落地，但是寫就《聊齋誌異》一書，也算此生無憾。		
作業 佈置	根據課本 P237，課後閱讀《畫皮》、《促織》、《種梨》，任選一個題目，簡述故事情節。		
第二課時			
教學 環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入 新課	蒲松齡創作《聊齋志異》的動機、過程和苦悶，在他所寫的《聊齋自志》中說得極為分明：	聆聽，反應。	瞭解蒲松齡創作的

	<p>“披蘿帶荔，三閩氏感而為騷；牛鬼蛇神，長爪郎吟而成癖。自鳴天籟，不擇好音，有由然矣。松，落落秋螢之火，魑魅爭光；逐逐野馬之塵，罔兩見笑。才非幹寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。久之，四方同人，又以郵筒相寄，因而物以好聚，所積益夥。……獨是子夜熒熒，燈昏欲蕊；蕭蕭瑟瑟，案冷疑冰。集腋成裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書；寄託如此，亦足悲矣！嗟乎！驚霜寒雀，抱樹無溫；吊月秋蟲，俚闌自熱。知我者，其在青林黑塞間乎！”</p>		艱難。
學講故事	課後閱讀《畫皮》、《促織》、《種梨》，任選一個題目，簡述故事情節。	隨機抽取學生上台講故事。	以講促讀，提高學生口語水平。
初步感知	<p>1. 課文這個故事，描寫了哪些人物？誰是故事的主角？ 明確：這個故事描寫了賣梨的鄉人、道士、傭保及一群圍觀者。賣梨的鄉人是故事的主角。</p> <p>2. 道士向鄉人乞討甚麼東西？鄉人答應嗎？當時那鄉人有甚麼反應？ 明確：道士向鄉人乞討一枚梨子。鄉人沒有答應，先是“咄之”，再是“怒”和“斥罵”。</p> <p>3. 肆中傭保為道士做了甚麼事？ 明確：傭保為道士出錢買一枚梨子。</p> <p>4. 道士做了甚麼法術？ 明確：道士施展種梨神技，又把種出來的梨子分送給“觀者”，繼而砍斷樹根，“從容徐步而去”，原來道士分送的是鄉人車上的梨子，所砍的樹是鄉人車上的車把手。</p> <p>5. 故事結束時，圍觀者有甚麼反應？ 明確：圍觀者看見鄉人受了道士的愚弄、教訓，都樂得露齒大笑。</p> <p>6. 本篇是甚麼體裁的文章？從題材內容而言，屬於甚麼性質的文章？ 明確：本篇是文言短篇小說。從題材內容而言，本篇是一篇道術幻化的寓言故事。</p>	分小組搶答。	激發學生參與課堂的積極性。
深入分析	<p>1. 道士為何要教訓鄉人？他如何教訓鄉人？ 明確：道士向鄉人乞討一個梨子吃，鄉人執意不肯，還向他叱喝責罵，他對鄉人的吝嗇成性，非常厭惡，因此施展法術教訓他。道士施展種梨神技，並且將梨分給觀眾，繼而砍斷樹根，從容離去。鄉人後來發現所分之梨正是自己車上的梨，所砍的樹正是自己的車把手，但已追悔不及。</p> <p>2. 何以知道那道士所種的梨子，就是鄉人所賣的梨子？何以知道那道士所砍斷的樹，就是鄉人車上的車把？ 明確：從道士種出來的梨子“碩大芳馥”，而鄉人所賣</p>	聆聽，反應。	梳理故事情節。

	的梨子頗“甘芳”，道士要掬着吃可知道士做法所得的梨就是鄉人所賣的梨，這是間接暗示。從鄉人“始顧車中，則梨已空矣”也可得知，這是直接說明。從道士砍樹時“丁丁良久”，那砍樹的聲音錚錚作響，既是伐樹的聲音，也提示了這就是鄉人的車把手，這是間接暗示。從鄉人“細視車上一靶，亡，是新鑿斷者”也可得知，這是直接說明。		
總結	通過講故事，大家對小說的情節有所瞭解，但對人物性格，需要進一步的思考。		
作業佈置	想想你從這篇課文獲得什麼啟迪？		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
綜合分析	<p>1. 綜合全文，試說明鄉人的行事為人如何？道士又是個怎樣的人？作者如何塑造兩個人物？ 明確：</p> <p>(1) a.鄉人是個又貪心又吝嗇，而且固執的人。他賣的梨子價格昂貴，可見其貪，道士向他乞梨，加上“觀者”的勸說，他仍“執不肯”，可見他的吝嗇固執。b.鄉人的性子急躁，由他對道士“咄”、“怒”、“斥罵”等行動可知。c.鄉人也是個糊塗而傻裡傻氣的人，道士將他的一車梨子施了法術變成梨樹，他竟茫然不知，到發覺之後，又急又氣的樣子，憨態可笑。</p> <p>(2) a.道士是一個冷靜而機智的人，由他心平氣和對鄉人講道理，可知他的冷靜，他施法術教訓鄉人，可見其機智，施完神技之後，“帶葉荷肩頭，從容徐步而去”神態從容優雅。b.道士又是一個慷慨，器量宏宇的人，他把梨子分贈給圍觀者，可知他的豪爽不吝嗇。c.道士對看不過眼，不合理的事，勇於出頭，加以制裁，因他對吝嗇成性的人非常厭惡，便施法術，略加教訓。</p> <p>(3) 作者所運用的人物描寫方法：a.通過人物語言、神態刻畫人物形象；b.通過人物舉動、行為、具體刻畫人物性格；c.通過對比襯托，塑造鮮明形象。</p> <p>2. 何謂“素封者”？他們的處事為人如何？ 明確：“素封者”是指無官爵封邑的殷實富有者。他們處世為人的作風上：</p> <p>(1) 吝嗇成性，一毛不拔，對朋友、至父子兄弟一概斤斤計較，一文錢也不肯吃虧。</p> <p>(2) 刻薄成家，缺乏同情心，對遭難的人或無依無靠的人絕不肯救濟施捨。</p> <p>(3) 貪財好色，平日錙銖必計，對嫖娼賭博，卻馬上像鬼迷心竅一般，“傾囊不吝”。</p> <p>(4) 貪生怕死，“刀鋸臨頸，則贖命不遑。”</p> <p>3. 篇末“異史氏曰”一段刪去，對主題的表達有沒有影響？ 明確：(1) 作者通過“異史氏曰”一段來抒發深刻的憤</p>	分小組搶答。	通過分析人物性格寫作手法，深入理解課文。

	<p>慨。藉此表明了作者要批判的對象實非鄉人，他其實要讀者從“小中見大”，認識社會上真正可惡的吝嗇鬼神“鄉中稱素封者”的一類人。“鄉人憤憤，慙狀可掬”、“蠢爾鄉人，又何足怪”，故事中的鄉人只是用來襯托“素封者”的吝嗇惡行而已。可知“異史氏曰”一段，是文章的主旨所在。</p> <p>(2) 若刪去“異史氏曰”一段，文章的真正主旨便沒法表現出來，讀者會誤會作者要諷刺的對象是那賣梨的鄉人。課文的故事部分，作者只是對吝嗇的鄉人開了一個小小的玩笑。因此，只讀故事部分，就不易全面深入理解作者的作意和文章的主旨。作者對吝嗇成性者的厭惡憤激之情，只有讀了“異史氏曰”部分，才能體會到。</p>		
拓展	<p>《聊齋志異》幾乎每篇最後一段都以“異史氏曰：”開頭，這是指蒲松齡發表自己的意見。《聊齋志異》裏記有許多怪異的事，不同於正史，故稱之為異史，著書人蒲松齡自然也自稱為異史氏。</p> <p>這種寫法其實是對前人的一種模仿。你能說出還有誰是這麼寫過嗎？</p> <p>(1) 司馬遷在《史記》中寫上“太史公曰：”以發表自己的看法。</p> <p>(2) 王安石的作品最後一段常是“王子曰：”，傳記最後往往為“贊曰：”的評論性文字。</p>	聆聽，反應。	理解蒲松齡在文章最好的評論模式。
討論	<p>讀了本文之後，你體會到什麼人生道理？</p> <p>明確：自由發揮，言之成理即可。</p> <p>(1) 做人不宜小氣吝嗇，應慷慨豪爽。</p> <p>(2) 做人要樂善好施，扶危濟困，幫助貧苦大眾。</p> <p>(3) 我們要善待父母兄弟，朋友，要有同情心。</p> <p>(4) 做人過於吝嗇，反而因小失大。</p>		理解文章主題，學以致用。
寫作手法	<p>1. 運用層層遞進，製造懸念手法，敘述故事；</p> <p>2. 鋪寫情節，繁簡得宜、筆法錯綜複雜；</p> <p>3. 善用對比手法表現人物性格心情；</p> <p>4. 通過烘托手法，渲染氣氛。</p>	聆聽，反應。	
視頻欣賞	<p>《種梨》</p> <p>http://v.youku.com/v_show/id_XMTA1MDMzMzg0.html</p>	觀看，比較。	
總結	<p>從《種梨》一文中，我們學得了做人的道理，那就是做人不宜小氣吝嗇，而應慷慨豪爽。鄉人是個反面教材，希望我們能夠引以為戒。</p>		
作業佈置	<p>完成課後習作。</p>		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
習作	<p>詳見“《種梨》習作”課件</p>		
課後練習	<p>1. 《武松打虎》和《接外孫賈母惜孤女》分別選自《水滸傳》、《紅樓夢》第(B)回。</p> <p>A. 二十五、三 B. 二十三、三</p>	思考，回答。	通過選擇題訓練，鞏固所學

<p>C. 二十五、五 D. 二十三、五</p> <p>2. 長篇章回小說一般在結尾常用(C)。</p> <p>A. 話分兩頭 B. 話說</p> <p>C. 且聽下回分解 D. 詩詞和駢儷體的讚語</p> <p>3. 武松見那大蟲復翻身回來，雙手(C)起哨棒，盡平生氣力只一棒，從半空劈將下來。</p> <p>A. 拿 B. 提 C. 輪 D. 拖</p> <p>4. 施耐庵在《武松打虎》中主要通過哪些描寫方法刻劃武松的性格特點？(D)</p> <p>A. 肖像描寫、語言描寫、動作描寫</p> <p>B. 肖像描寫、語言描寫、心理描寫</p> <p>C. 肖像描寫、動作描寫、心理描寫</p> <p>D. 語言描寫、動作描寫、心理描寫</p> <p>5. 曹雪芹在《接外孫賈母惜孤女》中介紹人物有詳有略，除了林黛玉，詳寫的人物還有(B)。</p> <p>A. 賈母、邢夫人、王夫人 B. 王熙鳳、賈寶玉</p> <p>C. 迎春、探春、惜春 D. 賈赦、賈政</p> <p>6. 下列詞語解釋正確的一項是(D)</p> <p>A. 千鈞(三千斤，形容非常重。)</p> <p>B. 杜撰(有根據地撰寫。)</p> <p>C. 向市人索湯沃灌(煮東西的汁液)</p> <p>D. 較盡錙銖(指極微小的數量。)</p> <p>7. 下列語句在判斷人物時出現錯誤的一項是(B)。</p> <p>A. 一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉。身量苗條，體格風騷。(王熙鳳)</p> <p>B. 削肩細腰，長挑身材，鴨蛋臉兒，俊眼修眉，顧盼神飛，文采精華，見之忘俗。(賈迎春)</p> <p>C. 兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。(林黛玉)</p> <p>D. 面若中秋之月，色如春曉之花，鬢若刀裁，眉如墨畫，鼻如懸膽，睛若秋波。(賈寶玉)</p> <p>8. 在形式上比較《種梨》與《武松打虎》兩篇課文的不同之處，下列表述錯誤的一項是(C)。</p> <p>A. 《種梨》用文言，而《武松打虎》用白話。</p> <p>B. 《種梨》是完整的短篇，而《武松打虎》是長篇小說《水滸傳》中的一節。</p> <p>C. 《種梨》篇末有“異史氏曰”加以議論，而《武松打虎》除了議論，還有客觀記錄。</p> <p>D. 《種梨》受志怪小說、傳奇小說影響，而《武松打虎》受宋元話本藝術影響。</p> <p>9. 指出以下帶框字與“遂出錢市一枚”中“市”字用法不同的一項是(D)。</p>		<p>知識。</p>
---	--	------------

	<p>A. 晋軍函陵 (《燭之武退秦師》) B. 保民而王 (《齊桓晉文之事章》) C. 趙王之子孫侯者 (《觸龍說趙太后》) D. 北救趙而西却秦 (《信陵君竊符救趙》)</p> <p>10. 下列特殊句式與例句相同的一項是(B)。 例句——宜乎百姓之謂我愛也 A. 其見笑於市人 B. 蠢而鄉人，又何足怪 C. 有鄉人貨梨於市 D. 何不自食</p>		
--	---	--	--

板書設計：

《種梨》		
一·故事：乞梨——種梨——分梨、伐樹		
道士：慷慨、冷靜、機智	對比	
鄉人：吝嗇、急躁、糊塗		以
觀者：	烘托	小
二·議論：異史氏曰		見
素封者：吝嗇成性、刻薄成家、貪財好色、貪生怕死		大

試教評估：

《種梨》通過清新有趣的鄉人賣梨故事，結合直抒胸臆的篇末議論（異史氏曰），對社會上的“素封者”——自己肆意揮霍，對人吝嗇成性的人，給予辛辣的諷刺。

本文是文言短篇小說，情節性比較強，便於學生理解，因此無須串講。為了激發學生對蒲松齡的《聊齋誌異》產生閱讀興趣，我讓他們學講故事，既可熟悉小說情節以及評論模式，又能培養他們的口語能力。對小說的分析，則可通過小組搶答完成。

《種梨》一課，本以為會教得很悶，誰知這回卻是上得十分帶勁。原因是我採取分組競答方式，輸者便要表演節目，於是個個不甘落後。一些問題本來以為學生難以回答，誰知他們卻能答得頭頭是道，出乎意料。當然，我也知道，這種方式不可長用，因為以前試過，久之便會失效。因此我也不敢濫用，偶爾為之，反而會有奇效。至於學生講聊齋故事，他們似乎頗有興致，雖然講得不太流暢，但是還算完整。他們也是事先準備，才將《促織》、《黃英》、《種梨》複述出來，我主要是提醒他們理解故事寓意。希望日後創造多點機會給他們練口語，這比起老師在上講得天花亂墜，學生在下聽得昏昏欲睡來得更有意義。

不足之處，由於採取自主閱讀方式，積極主動的學生不存在什麼問題，但是個別學習程度較差的同學，跟不上上課節奏，因此難免處於被動狀態。

第二學段 第 11 課 《閱讀與理解·議論文專題》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：掌握議論文的定義、基本結構和論證方法等；
- (二) 過程與方法：通過課堂練習掌握記敘文的解題思路；
- (三) 情感、態度與價值觀：從閱讀中領悟“習慣”和“背書”的重要性。

二·教學重點

掌握議論文的基本常識，通過課堂練習掌握議論文的解題思路。

三·教學難點 學會抓住重點進行答題。			
四·教學課時 兩個課時			
五·教學方法 講授法、閱讀法、練習法			
六·教學過程			
第一課時			
教學 環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
溫故 知新	<p>議論文又叫說理文，它是一種剖析事物、論述事理、發表意見、提出主張的文體。</p> <p>文體比較：記敘文是以情感人；說明文是以知授人；議論文是以理服人。</p>	聆聽，比較。	
議論 文三 要素	<p>議論文三要素：</p> <p>（一）論點：文章所要議論、闡述的觀點，是作者要表達的看法和主張。</p> <p>（二）論據：證明論點的材料、依據。</p> <p>（三）論證：用論據來證明論點的過程。</p> <p>一·明確論點</p> <p>論點是一篇文章的靈魂、統帥，任何一篇文章只有一個中心論點，一般可以有分論點。</p> <p>論點應該正確、鮮明、概括，是一個完整的判斷句。絕不可模稜兩可。</p> <p>論點的位置一般有四個：①文題；②開頭；③文章中間；④結尾。</p> <p>二·辨別論據</p> <p>（一）事實論據：包括史實、典型事例、統計數字、親身經歷等。</p> <p>吳晗《談骨氣》：文天祥的富貴不能淫；窮人不食嗟來之食的貧賤不能移，聞一多的威武不能屈。</p> <p>（二）道理論據：包括真理、格言、諺語、科學原理、概念、定律、公式等。</p> <p>顧頡剛《懷疑與學問》：引用孟子的“盡信書不如無書”。</p> <p>三·常見論證方法</p> <p>1. 舉例論證：列舉確鑿、充分的典型事例證明論點。</p> <p>2. 道理論證：用馬列主義經典著作中的精闢見解，古今中外名人的名言警句以及人們公認的定理公式等來證明論點。</p> <p>3. 對比論證：拿正反兩方面的論點或論據作對比，在對比中證明論點。</p> <p>4. 比喻論證：用人們熟知的事物作比喻來證明論點。</p>	思考，回答。	複習議論文的基本常識。

	<p>同步練習：</p> <p>1. 《論求知》一文在分析求知的作用時，將“人的天性”比作“野生的花草”，將“求知學習”比作“修剪移栽”。</p> <p> 明確：比喻論證</p> <p>2. 《敬業與樂業》中舉“當大總統”與“拉黃包車”這兩件事證明凡人類的正當的勞動、正經的事，“其性質都是可敬”的。</p> <p> 明確：舉例論證</p> <p>3. 《六國論》中，“古人云：‘以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。’此言得之。”</p> <p> 明確：引用論證</p> <p>4. 《想和做》第八段指出有些同學學習語文、數學，只讀只記不想，其結果是事倍功半；而另一些同學則能“想出省力的有效方法”學習，特別是會動腦筋等。</p> <p> 明確：對比論證</p>		
議論文結構	<p>基本結構：</p> <p>1. 提出問題——(是甚麼)</p> <p>2. 分析問題——(為甚麼)</p> <p>3. 解決問題——(怎麼辦)</p> <p> 譬如：吳晗的《談骨氣》</p> <p>1. 提出問題：(是甚麼)</p> <p> 開篇提出論點：我們中國人是有骨氣的。</p> <p>2. 分析問題：(為甚麼)</p> <p> 用三個事例分別證明論點： 文天祥的富貴不能淫； 窮人不食嗟來之食的貧賤不能移； 聞一多的威武不能屈。</p> <p>3. 解決問題：(怎麼辦)</p> <p> 解釋當今無產階級的骨氣並發出號召。</p>	聆聽，翻譯	
拓展	<p>佈置《閱讀與理解》篇目： 《背書是習作的基本功》、《習慣成自然》。</p>	當堂練習。	
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
練習一	<p style="text-align: center;">《背書是習作的基本功》</p> <p>1. 本文的中心論點是：</p> <p> 明確：背誦是語文學習的基礎。 或：記憶是語文學習的基礎；或：背誦、記憶是語文學習的最基本、最簡便的方法之一。</p> <p>2. 理解劃線句在文中的含義：</p> <p> (1) “正像跳舞要掌握基本舞步一樣”，在文中喻指什麼？</p> <p> 明確：要寫好作文，必須先背上幾十篇範文，掌握作文的基本規矩。</p> <p> (2) “好比先貯存上許多乾柴，以後一有火種，自然會著”</p>	<p>聆聽，回答。</p> <p>對於答案不同之處，用不同顏色的筆進行修改。</p>	<p>核對答案，認識議論文的考點，積累應對方法。</p>

	<p>在文中的深層含義是什麼？ 明確：先背誦記憶一些優秀詩文，遇到相合情境，通過觀察、印證，便立即融會貫通。</p> <p>3. 第三段運用了哪些論證方法？ 明確：事實論證、道理論證、比喻論證。</p> <p>4. 第五段舉秦觀、王勃的例子，是為了論證什麼？ 明確：只要記住了前人的東西，才可能進一步創新。</p> <p>5. 人們對死記硬背恨之人骨，深惡痛絕，本文卻強調記憶、背誦的重要，你如何看待這個問題？ 提示：該不該記，主要是看它有沒有用。有用的，特別是對以後發展有用的就必須記；無用的，則不必花工夫記。</p>		
<p>練習 二</p>	<p style="text-align: center;">《習慣成自然》</p> <p>1. 文章第二段以走路、說話為例，引出了下文什麼觀點？（用文中的句子回答） 明確：無論哪一種能力，要達到了習慣成自然的地步，才算是我們有了那種能力。</p> <p>2. 第四段列舉了哪些事例？意在闡明什麼？ 明確： （1）列舉了觀察、勞動、讀書、做好公民四個事例； （2）闡明了懂得事物的道理並非具備了相應的能力。</p> <p>3. 第六段加點的“似乎”一詞能否去掉？請說明理由。 明確：不能去掉。一般而言，“知”比“不知”好，但在這裏，作者用“似乎”強調了“知”與“不知”並非兩樣，因為“知”僅僅是懂得了道理，並沒有化為習慣，形成能力。</p> <p>4. 文中在闡述了習慣與能力的關係後，得出什麼結論？ 明確：最要緊的是養成種種習慣。</p> <p>5. 結合實際，談談你對第九段學校教育“目的在養成習慣，增強能力”的認識。 提示：學校教育不僅在於傳授知識，更重要的是養成習慣，培養能力。</p>	<p>聆聽，回答。</p> <p>對於答案不同之處，用不同顏色的筆進行修改。</p>	<p>核對答案，認識議論文中的考點，積累應對方法。</p>
<p>總結</p>	<p>這兩篇練習主要考查議論文的中心論點、論證方法、語意理解，以及對主題進行開放性的思考，因此必須先要讀懂，學會抓住重點，這樣解題才有成效。</p>		
<p>試教評估： 議論文比記敘文難度較大，不過掌握了議論文的基本常識之後，知道考點，題目也就不難。如何在閱讀中抓住重點，這是學生需要面對的問題。 做題較為理想，基本能夠讀懂文章，題目大多能夠從文中找到答案。最後一道題目也能各抒己見，較少空白現象。 不足之處，有的同學答題時出現術語不太規範的現象，譬如“比喻論證”答成“打比方”，“事實論證”答成“舉例子”。</p>			

第二學段 第 12 課 《高考專題訓練·錯別字、成語、病句》 教學設計

一·教學目標			
(一) 知識與能力：瞭解高考錯別字、成語、病句的類型； (二) 過程與方法：通過練習熟悉高考錯別字、成語、病句的答題方法。			
二·教學重點			
瞭解高考錯別字、成語、病句的類型。			
三·教學難點			
通過練習熟悉高考錯別字、成語、病句的答題方法。			
四·教學課時			
三個課時			
五·教學方法			
講授法、練習法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	漢字的構造是漢字的基礎。各位同學，誰能說出“六書”分別指什麼？ 明確：我國古代有“六書”的說法，指出漢字的構字的方式有象形、指事、會意、形聲、轉注和假借六種。前四種是造字法，後兩種是用字法。	思考，回答。	喚起學生回憶。
錯字原因	出現錯別字的原因：絕大多數是由於不夠細心，以致形成多筆、少筆、改筆、替換而致錯的。 ①形近致錯。 如“病人膏肓”別為“病人膏盲”。 ②音近易誤。 如“迫不及待”別為“迫不急待”。 ③形、音相近致錯。 如“虎視眈眈”別為“虎視耽耽”。 ④隨意簡化字致錯。 如“藍天白雲”別為“兰天白雲”。 ⑤意義相近而致錯。 如“浪費金錢”別為“浪廢金錢”。	聆聽，回答。	總結錯字原因。
辨別方法	1·音辨法： 通過朗讀詞語，發現詞中某字的書寫錯誤。 練習： (1) 橫戾(xū)點戾(shù)戾(wù)中空 (2) 肆業——肄(yì)業 (3) 窮兵贖武——窮兵贖(dú)武 (4) 吉人自有天象——吉人自有天相 2·形辨法： 在漢字中，形聲字占了絕大多數，我們可以根據形旁領	聆聽，回答。	通過講練結合，掌握辨別錯字方法。

	<p>悟詞義、辨析字形。</p> <p>練習：</p> <p>(1) 選詞填空：喘、湍、瑞、揣、踹 (喘)息、(湍)急、(瑞)氣、怀(揣)、(踹)了一腳</p> <p>(2) 書藉——書籍</p> <p>(3) 嗑碰——磕碰</p> <p>3· 義辨法： 通過掌握、分析詞語的意義來辨析用字是否正確。</p> <p>練習：</p> <p>(1) 拔山涉水——跋山涉水</p> <p>(2) 味同嚼蠟——味同嚼蠟</p> <p>(3) 一愁莫展——一籌莫展</p> <p>(4) 輯拿——緝拿</p> <p>4· 探源法： 許多詞語，尤其是成語往往都有一定的出處，有的來自古代的寓言和歷史故事，不瞭解其出處及特定的文化內涵，容易望文生義，造成誤寫。</p> <p>練習：</p> <p>(1) 曲突徙薪——曲突徙薪</p> <p>(2) 黔驢計窮——黔驢技窮</p> <p>成語“曲突徙薪”出自《漢書·霍光傳》“臣聞客有過主人者，見其灶直突，傍有積薪，客謂主人，更為曲突，遠徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不應。俄而家果失火，鄰裏共救之，幸而得息”。曲：彎；突：煙囪；徙：遷移；薪：柴草。把煙囪改建成彎的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先採取措施，防止危險發生。</p> <p>5· 並舉法： 利用詞語結構上的並舉關係進行辨析識記，即借助詞語的結構特點來判斷詞語書寫是否正確。</p> <p>練習：</p> <p>(1) 惹事生非——惹是生非</p> <p>(2) 插科打渾——插科打諢</p> <p>(3) 粗製爛造——粗製濫造</p> <p>6· 語境法： 通過詞語語境來判斷用字是否正確，特別是對同音詞語，只有結合語境或詞語組合，才能準確而有效地辨析。</p> <p>練習：</p> <p>(1) 耗費功力——耗費工力</p> <p>(2) 見風駛舵——見風使舵</p> <p>“工力”與“功力”都表示“功夫和力量”，而表示“完成某項工作所需要的人力”時，只能寫作“工力”；“功力”還表示“功效”，如“功力不佳”。</p>		
實戰	詳見“錯別字專題”課件。		

總結	了解了錯別字的成因，掌握了辨別錯別字的方法，我們就能事半功倍，做好題目。當然，最重要的是，大家在書寫的時候要細心，避免寫錯別字。		
作業佈置	總結方法，做好筆記。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	有關成語的題目是大家普遍感到為難的，錯用成語或亂用成語現象經常發生，因此，瞭解成語最為重要。		聆聽，反應。
成語錯用原因	<p>一· 注意成語的一詞多義。 練習：一位短小精悍的人進來，一看便知道他是廣東人，哨兵向他敬禮，稱呼他是排長。 “短小精悍”形容文章或發言簡短而有力，還可以形容人身軀短小，精明強悍。 類似成語還有：左右逢源、秀色可餐、粉墨登場、想入非非、燈紅酒綠、旁若無人、對牛彈琴、登峰造極、按圖索驥、慘澹經營</p> <p>二. 明確成語的使用物件及使用範圍 練習：他是當今少數幾位聲名卓著的電視劇編劇之一，這不光是因為他善於編故事，更重要的原因是他寫的劇本聲情並茂，情節曲折。 (2010年全國一卷) 聲情並茂：並，都；茂，草木豐盛的樣子，引申為美好。指演唱的音色、唱腔和表達的感情都很動人。句中用來形容“他寫的劇本”使用物件不當。</p> <p>三. 注意不可望文生義 練習：當時暴雨如注，道路泥濘，汽車無法行走，搶險隊員們只好安步當車，跋涉了一個多小時感到了大壩。 安步當車：是指慢慢步行，就當做坐車，表現一種閒適平和的心態。</p> <p>四. 注意成語的感情色彩 練習：現在我們單位職工上下班或步行，或騎車，為的是宣導綠色、地毯生活。尤為可喜的是，始作俑者是我們新來的局長。 始作俑者：俑，古代殉葬用的木制或陶制的俑人。開始製作俑的人。比喻首先做某件壞事的人。</p> <p>五. 注意成語約定俗成的習慣用法。 1. 有的成語只能用於否定句。比如：望其項背、善罷甘休、相提並論、無時無刻、一概而論、同日而語 2. 有的成語只適用於謙辭句，比如：敝帚自珍、拋磚引玉、敬謝不敏、雕蟲小技、蓬蓽生輝、不情之請、一孔之見…… 3. 有的只適用於敬辭句：鼎力相助、虛左以待、大材小用、高抬貴手、不吝賜教、率先垂範…… 練習：在座的各位都是本領域的頂尖專家，我們請大</p>		聆聽，回答。 通過講練結合，掌握成語的使用方法。

	<p>家來，就是想聽聽各位的高見，大家不必客氣，就姑妄言之吧。 (2010年全國二卷)</p> <p>姑妄言之：姑且隨便說說，不一定有什麼道理，多用作自謙，用來說別人不恰當。</p> <p>六. 注意語境是否發生矛盾、出現重複等。</p> <p>練習：今年春節期間，鎮裏舉行了一場別無二致的茶話會，向返鄉過節的流動黨員們通報了本鎮一年來經濟發展的喜人形勢。 (2010年安徽卷)</p> <p>“別無二致”意思是指區分不出兩者的差別。指兩者完全一致，但語境中只有“一場”茶話會，和哪個一致？</p>		
實戰	詳見“成語專題”課件。		
總結	總之，希望大家在平時多積累成語，弄清成語的特點和用法，才能更好地學會應變。		
作業佈置	總結方法，做好筆記。		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>各位同學，你們知道高考病句一般考查哪些類型嗎？</p> <p>明確：這幾年的《考試大綱》規定了病句的考查範圍，即六種類型的病句：語序不當，搭配不當，成分殘缺或贅餘，結構混亂，表意不明，不合邏輯。</p>	聆聽，回答。	通過提問激發思考。
病句類型	<p>1. 語序不當</p> <p>語序不當指在一個句子中，組成這個句子的某些成分由於所處的位置不當而造成的一種語病現象。</p> <p>例（1）首汽集團今天上午開通電子商務網站，成為第一家國內開展電子商務租車的旅遊企業。</p> <p>【辨析】一般情況下，多項定語的排列可這樣安排：A、表領屬的或時間、處所的詞或短語；B、表指稱或數量的短語。C、動詞或動詞短語；D、形容詞或形容詞短語；E、名詞或名詞短語。本句中，表處所的詞“國內”應放在表數量的“第一家”的前面，故“第一家”應與“國內”互換位置。</p> <p>例（2）為了找到充足的資料，寫好畢業論文，在閱覽室裏許多同學近幾天如饑似渴地閱讀著。（2004年高考題）</p> <p>【辨析】一般情況下，多項狀語的排列順序是：A、表目的或原因的介賓短語；B、表時間或處所的詞或短語；C、表語氣的副詞或表情態的詞、短語；D、表對象的介賓短語。即：為了什麼（目的）——何時（表時間的名詞）——何地（表處所的介賓短語）——範圍（表範圍程度的副詞）——怎樣（表情態的形容詞）——同誰（表對象的介賓短語）。因此本句應調整為：為了找到充足的資料，寫好畢業論文，許多同學近幾天在閱覽室裏如饑似渴</p>	思考，回答。	通過講練結合，掌握病句的基本類型。

<p>地閱讀著。</p> <p>2. 搭配不當</p> <p>主要是指句子成份間在意義上、習慣上、邏輯上搭配不當。</p> <p>例如：國家知識產權局有關負責人認為，國內專利申請的持續快速增長，表明我國公眾的專利意識和研究開發水準不斷提高。（07年江蘇卷B）</p> <p>【辨析】句中主語和謂語搭配不當，“意識”與“提高”搭配不當，“意識”應為“增強”。</p> <p>3. 成份殘缺或贅餘</p> <p>句子一般有主語、謂語、賓語、定語、狀語和補語，成分殘缺是指句子結構不完整，不符合省略的條件而缺少應有的成分。</p> <p>例（1）幾組蝴蝶展框吸引了參觀者，大家都以為這是標本，看到展框上方“仿真蝴蝶微型風箏”標誌，使大家恍然大悟。（07北京卷C）</p> <p>【辨析】句中“大家都以為……，看到……”主語是“大家”，後面“使大家恍然大悟”缺少主語，可改為“大家才恍然大悟”。</p> <p>例（2）人與人之間總會有不同的邂逅和相逢，正是不同的人的生活軌跡不停地相交，才編織成這大千世界紛繁的生活。（07年全國卷1A）</p> <p>【辨析】句中“邂逅和相逢”語意交叉重複，去掉其中的一個。</p> <p>4. 結構混亂</p> <p>結構混亂有兩種情況：一是兩式雜糅，一是前後牽連。兩式雜糅就是人們在說話、寫文章時，有時不注意，把兩種不同的句式生拼硬湊在一起，造成句子結構混亂的語病；前後牽連是有一種情況，須兩層意思來表達，本來應該先說完第一層再說第二層，但是沒有這樣做，而是把頭一句的後半段又作為第二句的開頭，不停頓地說下去，硬把兩句結在一起，從而造成語病。</p> <p>例如：這些事故給人民生命財產造成重大損失、究其原因，主要是一些主管領導和管理部門對安全生產沒有引起高度重視。（07年重慶卷D）</p> <p>【辨析】句式雜糅，刪去“引起”。</p> <p>5. 表意不明</p> <p>表意不明是指指代不明，語句有歧義或費解。</p> <p>例如：王林呆在實驗室裏半個月，好像與世隔絕了，所以他回到家，強迫著自己看了十天的報紙。（07年廣東卷D）</p> <p>【辨析】句中“看了十天的報紙”有歧義，是指“近十天來的報紙，還是看的時間是十天”，不明確。</p> <p>6. 不合邏輯</p>		
---	--	--

	<p>指的是句子的意思在事理上講不過去，不能正確地反映客觀事物間的邏輯關係。</p> <p>例如：改革開放搞活了經濟、農貿市場的貨物琳琅滿目，除各種應時的新鮮蔬菜外，還有肉類、水產品、魚、蝦、甲魚、牛蛙及各種調味品。（湖北卷 D）</p> <p>【辨析】水產品包括魚、蝦、甲魚等，是從屬關係，不能並列。</p>		
<p>辨別方法</p>	<p>在全面掌握病句類型的基礎上，根據高考題考查的一些規律，借助一個或幾個關鍵性的標誌詞（詞語、短語），就可以巧妙地迅速辨析病句。如：</p> <p>1. 抓住並列詞語、短語</p> <p>例如：這項基金，是對公益林管理者發生的管理、撫育、保護和營造等支出給予一定補助的專項資金。（06 年安徽卷 A 項）</p> <p>【辨析】句並列詞語語序不當，應為“公益林管理者所發生的營造、撫育、管理和保護等支出的費用”</p> <p>2. 抓住兩面詞</p> <p>例如：天安門廣場等七個紅色旅遊景點是否收門票的問題，國家旅遊局新聞發言人已在記者招待會上予以否認。（06 年全國卷一 C 項）</p> <p>【辨析】是典型的兩面對一面錯誤，是否收門票不能被“否認”，否則自相矛盾。</p> <p>3. 抓住數量詞</p> <p>例如：參加這項比賽的選手平均年齡 19 歲，平均身高 1.68 米，平均文化程度大專以上。（07 年江西卷 B 項）</p> <p>【辨析】“平均文化程度大專以上”有錯，平均不能是約數，當然不能說“以上”。因為是指把總數按份均勻計算。</p> <p>4. 抓住否定詞</p> <p>例如：很多人利用長假出遊，怎樣才能避免合法權益不受侵害，有關部門對此作了相關提示。（05 年江蘇卷 D 項）</p> <p>【辨析】本句不合邏輯，應去掉“不”，或把“避免”改為“使”。</p> <p>5. 抓住介詞</p> <p>例如：觀摩了這次關於農村經營承包合同的庭審以後，對我們這些“村官”的法律水準有了很大的提高。（04 年全國卷 D 項）</p> <p>【辨析】缺少主語，主語被狀語掩蓋了，“對”字多餘，應刪掉，讓“法律水準”作主語。</p> <p>6. 抓住關聯詞</p> <p>例如：由於技術水準太低，這些產品品質不是比沿海地區的同類產品低，就是成本比沿海的高。（04 年北京卷 C 項）</p>	<p>聆聽，回答。</p>	<p>通過講練結合，掌握病句的辨別方法。</p>

	<p>【辨析】句中的“不是”應移到“品質”一詞之前，因為這個複句的前後分句主語一致。在複句中，如果分句主語一致，那麼關聯詞語放在主語之後；反之，關聯詞語就放在主語之前。</p> <p>7. 抓住代詞</p> <p>例如：美國政府表示仍然支持強勢美元，但這到底只是嘴上說說還是要採取果斷措施，經濟學家對此的看法是否定的。（04年全國卷二 B 項）</p> <p>【辨析】句中“只是嘴上說說還是要採取果斷措施”包含兩方面內容，因此，後一個分句中“此”指代不明。</p>		
總結	總之，掌握了病句的成因以及類型，大家還是應該多做相關題目，通過實戰，才能提高自己的能力和水平。		
作業佈置	總結方法，做好筆記。		
試教評估：			
<p>高二語文每次在選擇題都會有錯別字、成語和病句題型，引導學生瞭解其考試類型以及做題方法十分重要，這有利於提高學生的語法水平和寫作能力。</p> <p>大多數的題目都是通過蒐集，然後進行彙編，很多實戰題目都是高考題，對於學生很有幫助。通過講解，學生基本能夠掌握做題思路以及方法，但是應變能力相對較差，還是有待平時的積累和總結，以及多加練習，才能不斷提高應變能力。</p>			

第三學段 第 1 課 《登泰山記》 教學設計

<p>一·教學目標</p> <p>(一) 知識與能力：瞭解姚鼐及其文學主張；</p> <p>(二) 過程與方法：理清行文思路，欣賞描景的片段及其特色；</p> <p>(三) 情感、態度與價值觀：體會姚鼐用詞之獨特，進而瞭解桐城派的創作風格。</p>
<p>二·教學重點</p> <p>體會姚鼐用詞之獨特，進而瞭解桐城派的創作風格。</p>
<p>三·教學難點</p> <p>理清行文思路，欣賞描景的片段及其特色，感受祖國山河的壯美。</p>
<p>四·教學課時</p> <p>四個課時</p>
<p>五·教學方法</p> <p>講授法、提問法、圖畫法、課外閱讀法</p>
<p>六·教學過程</p>

第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>誰能說出“五嶽”？</p> <p>明確： 東嶽——泰山（山東）、西嶽——華山（陝西）、 南嶽——衡山（湖南）、北嶽——恆山（山西）、 中嶽——嵩山（河南）。</p>	聆聽，反應。	通過“五嶽”引出泰山。
欣賞視頻	<p>欣賞視頻：“泰山介紹”。</p> <p>2. 為什麼泰山被列為眾山之首？（相對高度）</p> <p>3. 泰山最壯觀的景色是什麼呢？（旭日東升）</p> <p>4. 為什麼泰山的名聲是最高的？（封禪）</p> <p>注：“封禪”</p> <p>封禪（fēng shàn），封為“祭天”，禪為“祭地”，是指中國古代帝王在太平盛世或天降祥瑞之時的祭祀天地的大型典禮。遠古暨夏商周三代，已有封禪的傳說。古人認為群山中泰山最高，為“天下第一山”，因此人間的帝王應到最高的泰山去祭過天帝，才算受命於天。</p> <p>——摘自百度百科</p>	觀看視頻，做好筆記，回答問題。	通過視頻介紹，瞭解泰山文化。
作者簡介	<p>1. 作者：</p> <p>姚鼐，字姬傳，一字夢谷，清代桐城人，傑出的散文家，桐城派集大成者。因室名惜抱軒而被人稱為“惜抱先生”，著有《惜抱軒全集》。他所編的《古文辭類纂》在近代是一部家傳戶曉的文章總集。乾隆二十八年中進士，曾參與編修《四庫全書》。</p> <p>桐城派：清代中期影響最大的一個散文流派。姚鼐和方苞、劉大魁並稱為“桐城三祖”。姚鼐秉承了“文道合一”的主張，講究義理、考據、辭章三者兼長，注重內容和形式的關係。</p> <p>2. 解題：</p> <p>乾隆三十九年，姚鼐曾參加纂修《四庫全書》，以禦史記名。此年以養親為名，告歸田裡，道經泰安與摯友泰安知府朱孝純（字子穎）同上泰山，登日觀峰之後，寫下這篇遊記。</p> <p>3. 體裁：</p> <p>山水遊記。</p> <p>遊記三要素：遊蹤、景物、觀感。</p>	閱讀課前介紹，畫出重點。	瞭解姚鼐及桐城派，特別是要熟悉遊記的文體特點。
拓展	<p>義理、考據、辭章：</p> <p>(1) “義理”就是程朱理學（有思想有情趣）；</p> <p>(2) “考據”就是對古代文獻、文義、字句的考據（材料真實準確）；</p> <p>(3) “辭章”就是寫文章要講求文采（結構巧，語言精）。</p>	聆聽，反應。	瞭解重要概念。
課文	<p>第一部分(1): 交代泰山位置。</p>	朗讀第一部份，	通過畫

分析	<p>第一段中，作者採用由“面”到“線”再到“點”的寫法：先寫汶水和濟水的分流，是“面”；再引出兩水的分界線——古長城，是“線”；然後以古長城作為參照物，點明泰山最高峰——日觀峰的位置，是“點”。這個“點”，為下文敘述登山路線和觀日出作好了鋪墊。</p> <p>“陽”和“陰”：這是一對相反的概念。古代很多事情都分陰陽，用陰陽來解釋萬物，如天地、日月、山水、晝夜、男女以至臟腑、氣血等。古代文學作品中，用陰陽來說山水很常見。本課“泰山之陽，汶水西流；其陰，濟水東流”，其中的陽、陰分別指泰山的南面和北面，是在說山。初中學過的《愚公移山》中有“自此，冀之南，漢之陰，無隴斷焉”，這個“陰”說的是水，指漢水的南面。</p> <p>——摘自百度百科</p>	請用最簡練的線條畫出你心目中的泰山圖。	圖，理解文字。
總結	通過畫圖，我們瞭解了古代“陰陽”的重要概念，對於泰山的地勢也有所了解，而姚鼐如何登山，最後看到什麼，大家自讀課文，繼續瞭解。		
作業佈置	閱讀後文。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>“洛陽親友如相問 一片冰心在玉壺。”（王昌齡《芙蓉樓送辛漸》），其中，“洛陽”是指洛河的哪個方向？</p> <p>明確：因為“洛”是指“洛河”，古代的“陽”指山南水北，因此“洛陽”是指洛河的北面。</p>	思考，回答。	鞏固對“陰陽”概念的理解。
課文分析	<p>第二部分(2): 記述登山過程。</p> <p>1. 作者是如何抵達泰安？</p> <p>明確：“自京師乘風雪，歷齊河、長清，穿泰山西北谷，越長城之限，至於泰安。”千里迢迢，實在不易。</p> <p>2. 作者是如何登到山頂？</p> <p>明確：“泰山正南面有三谷；中谷繞泰安城下，酈道元所謂環水也。余始循以入，道少半，越中嶺，複循西谷，遂至其巔。”登山路線：南麓——中谷——中嶺——西谷——山巔。古時登山是從東谷進去，而作者是另闢蹊徑登上泰山。</p> <p>3. 作者在山頂見到什麼？</p> <p>明確：“及既上，蒼山負雪，明燭天南。望晚日照城郭，汶水徂徠如畫，而半山居霧若帶然。”本句從遠望和俯視的角度寫出泰山的山水之美。</p> <p>第三部分(3): 描繪日出美景。</p> <p>朗讀，細心品讀。</p> <p>想像一下，假如你是姚鼐，請你描述一下日出過程。</p>	<p>朗讀課文，對照註釋進行理解，並且回答問題。</p> <p>思考，回答。</p>	通過自讀，理解課文，第三部分是重點，通過學生的口述，激發他們理解課文，同時開發想像力。
拓展	<p>1. 岱頂四大奇觀：</p> <p>旭日東升、晚霞夕照、黃河金帶、雲海玉盤。</p> <p>文中除了黃河金帶，其他三大奇觀基本提及。</p>		通過圖像，強化學生對文

	<p>2. 《日出》片段視頻欣賞。</p> <p>3. 比較孔貞瑄《泰山紀勝》： 秋末冬初，星皎雲淨，夜色空濛如澱（hú）。村雞鳴，曙光生。登日觀，注目久待，苦日不至。才一轉瞬，忽露半體若月弦，其色殷紅，光乃不曜（yào），終為一輪而上騰。少頃，日中忽如一燈吐焰，次如炬，次如瓶，次如壘(léi)、樽，次如葫蘆，上黃白。下赤紫，作薄蝕狀；又次如葫蘆、壘、瓶之倒置；最後如炬之燼。</p>	觀看視頻。 比較不同作家眼中的“日出”有何不同？	字的理解，通過比較，學習描寫技巧。
總結	從全局看，姚鼐運用“點”、“線”、“面”的結合，勾勒出泰山的地理位置。不過，全文重在敘述“登泰山”（第二段）和“觀日出”（第三段）兩事。而泰山的人文景觀（第四段）和自然景觀（第五段）卻是一筆帶過。詳略得當，佈局巧妙。		
作業佈置	上網閱讀“現代泰山四大著名散文”，談談你最喜歡的是哪一篇，說明理由？		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	王安石在《遊褒禪山記》中說：“世之奇偉、瑰怪、十分之觀，常在於嶮遠，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”姚鼐大概也算是這樣的有志者吧。	聆聽，反應。	
課文分析	<p>第四部分(4): 返記人文景觀。</p> <p>第五部分(5): 補寫自然景觀。</p> <p>此段作者對泰山的自然景觀進行勾勒，只用三多三少三無，便將多石、多松、冰雪覆蓋的景色描寫出來了。</p>	閱讀文段，理解文意。	通過速讀，抓住重點。
寫作手法	<p>1. 抓住特徵，巧妙烘托。 本文很少直接描寫景物，而是採用側面烘托。 例如先用“其級七千有餘”點出泰山的高峻，然後通過山頂俯視所見“半山居霧”和在日觀亭時“足下皆雲漫”的圖景從側面加以烘托。 又如寫雪，除“冰雪”“雪與人膝齊”等正面描寫外，又以“明燭天南”、“白若擣菹”、“絳皓駁色”等作側面烘托，給人以想像的空間。</p> <p>2. 語言簡潔生動。 全文只有八九百字，卻充分表現出雪後登山的情趣。 例如從京師到泰安，只用“自京師乘風雪，歷齊河、長清，穿泰山西北谷，越長城之限，至於泰安”，簡潔生動地交代了季節、路程。 又如最後一段介紹泰山的自然景觀，通過“三多、三少、三無”，寥寥幾句，就把景色描寫出來。</p>	聆聽，反應。	結合課文例子，學習作者言簡意賅的寫作手法。
閱讀分享	<p>學者王克煜將這篇散文和楊朔的《泰山極頂》、李健吾的《雨中登泰山》、馮驥才的《挑山工》並稱為現代泰山四大著名散文。</p> <p>上網閱讀“現代泰山四大著名散文”，談談你最喜歡的是哪一篇，說明理由？ 欣賞文段一：</p>	課前閱讀，並作分享。	通過閱讀，結合簡評，開拓視野。

	<p>那在天邊隱約閃亮的不就是黃河，那在山腳纏繞不斷的自然是在汶河。那拱衛在泰山膝蓋下的無數小饅頭卻是徂徠山等許多著名的山嶺。那黃河和汶河又恰似兩條飄舞的彩綢，正有兩隻看不見的大手在耍著，那連綿不斷的大小山嶺卻又象許多條龍燈，一齊滾舞——整個山河都在歡騰著啊。如果說泰山是一大幅徐徐展開的青綠山水畫，那麼現在我才算出翻到我們民族真正宏偉的創業史。</p> <p style="text-align: right;">——楊朔《泰山極頂》節選</p> <p>點評：站在高處進行白描，運用縮小誇張寫法，又不失文采。</p> <p>欣賞文段二：</p> <p>把人的心靈帶到一種崇高的境界的，卻是那些“吸翠霞而夭矯”的松樹。它們不怕山高，把根紮在懸崖絕壁的隙縫，身子扭的像盤龍柱子，在半空展開枝葉，像是和狂風烏雲爭奪天日，又像是和清風白雲遊戲。有的松樹望穿秋水，不見你來，獨自上到高處，斜著身子張望。有的松樹像一頂墨綠大傘，支開了等你。有的松樹自得其樂，顯出一副瀟灑的模樣。不管怎麼樣，它們都讓你覺得它們是泰山的天然的主人，誰少了誰，都像不應該似的。</p> <p style="text-align: right;">——李健吾《雨中登泰山》節選</p> <p>點評：姚鼐對松樹是一筆帶多，而李健吾卻能進行工筆描繪，惟妙惟肖，文筆老到。</p> <p>欣賞文段三：</p> <p>談話更隨便些了，我把心中那個不解之謎說了出來：“我看你們走得很慢，怎麼反而常常跑到我們前頭去了呢？你們有什麼近道嗎？”他聽了，黑生生的臉上顯出一絲得意的神色。他想了想說：“我們哪里有近道，還不和你們是一條道？你們走得快，可是你們在路上東看西看，玩玩鬧鬧，總停下來唄！我們跟你們不一樣。不像你們那麼隨便，高興怎麼就怎麼。一步踩不實不行，停停住住更不行。那樣，兩天也到不了山頂。就得一個勁兒往前走。別看我們慢，走長了就跑到你們前邊去了。你看，是不是這個理？”</p> <p style="text-align: right;">——馮驥才《挑山工》節選</p> <p>點評：這篇文章重點不在寫景，而在表現一種理趣。我們應該學習挑山工不停攀登的精神，有了目標，就要一個勁兒地往前走。</p>		
<p>總結</p>	<p>《登泰山記》“言簡義豐”的寫法值得借鑒。從細節看，姚鼐也很善於點到為止，一“乘”一“歷”、一“穿”一“越”，就點出一路行程，三“多”三“少”三“無”，就點出自然景觀，一“負”一“擊”一“齊”，就點出冬雪之大，用字精煉，更是傳神。這種惜墨如金的寫法，確實在寫作上值得我們借鑒！</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>完成課後習作。</p>		
<p>第四課時</p>			
<p>教學</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>

環節			
習作	詳見“《登泰山記》習作”課件		
語法 歸納 補充 習題	<p>一·通假字</p> <p>*1·其級七千有餘 (“有”通“又”，用來連接整數和零數)</p> <p>*2·少園(“園”同“圓”，圓形的，指山石)</p> <p>*3·須臾成五采(“采”通“彩”，色彩)</p> <p>二·古今異義(詳見習作)</p> <p>三·一詞多義(詳見習作)</p> <p>四·詞類活用(詳見習作)</p> <p>五·特殊句式(詳見習作)</p> <p>六·詞解</p> <p>1·泰山之陽(陽：山的南面。)</p> <p>2·其(泰山)陰(陰：山的北面。)</p> <p>3·乘風雪(乘：冒著。)</p> <p>4·余所不至也(至：到。)</p> <p>5·蒼山負雪(負：背，覆蓋。)</p> <p>6·或曰，此東海也(或：有的人。)</p> <p>7·絳皓駁色：(或紅或白，錯雜相間。)</p> <p>8·半山居霧若帶然(居：停着。)</p> <p>七·修辭手法</p> <p>1. 望晚日照城郭，汶水、徂徠如畫，而半山居霧若帶然。(明喻)</p> <p>2. 稍見云中白若樗蒲數十立者，山也。(明喻)</p> <p>3. 蒼山負雪，明燭天南。(擬人)</p> <p>4. 回視日觀以西峰，或得日，或否，絳皓駁色，而皆若僂。(擬人)</p>	思考，回答。	通過語法題的補充練習，鞏固學生語法知識。
<p>板書設計：</p> <p style="text-align: center;">《登泰山記》</p> <p>一、交代泰山位置</p> <p>二、記述登山過程</p> <p>三、描繪日出美景</p> <p>四、返記人文景觀</p> <p>五、補寫自然景觀</p>			

試教評估：

本文敘述作者偕友冬日登泰山觀日出的經過，文章以精練的語言，生動描寫了泰山雪後初晴的瑰麗景色和日出時的雄渾景象，寫出了泰山的神秀壯麗，能喚起人們對泰山的嚮往，感受到祖國山河的壯美。

我的教學重點放在對課文的理解，通過畫圖方法，引導學生瞭解泰山地勢和姚鼐登山路線，結合大量圖片以及視頻，強化學生對泰山文化與日出的印象，最後結合課外閱讀，引導學生理解不同作者眼中的泰山有何不同。

姚鼐主張“義理、考據、辭章”三者合一，《登泰山記》不乏考據、辭章，但是義理，卻是十分隱晦，幾近於無。在除夕日，棄官歸田，攜友登山，不辭勞苦，憑藉堅定意志，終於迎來絢麗日出。學生對此很難有所感悟，因此，我只能弱化對主題的闡釋。本篇課文整體教學方法設計自認不錯，不過在操作上還是取決於學生的理解能力。畫圖還是激發了學生的興趣，不過由於理解各有不同，畫出來的地圖或路線也各有不同，這種做法還是值得嘗試。

不足之處，對學生還是缺少更嚴格的要求，我讓學生課後閱讀“現代泰山四大著名散文”，課上分享心得。誰知，回去自覺讀過而又能說會道的同學，為數不多。後來，我便借題發揮，借用馬太效應，說到同在課室，有的人越來越上進，強而更強，而有的人越來越鬆懈，弱而更弱。希望他們要重視課外作業。

第三學段 第 2 課 《始得西山宴遊記》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：瞭解山水遊記的特徵；
- (二) 過程與方法：學習寓情於景的抒情手法，以及映襯比照的寫景方法；
默背第二段：從“其高下之勢”至“不知日之入”。
- (三) 情感、態度與價值觀：體悟作者謫居的憂懼以及借山水來紓解內心沉鬱的情懷。

二·教學重點

體悟作者謫居的憂懼以及借山水來紓解內心沉鬱的情懷

三·教學難點

學習寓情於景的抒情手法，以及映襯比照的寫景方法。

四·教學課時

五個課時

五·教學方法

講授法、提問法、朗讀法、比較法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	舉出我們曾經學過的山水遊記篇目？ 明確：歐陽修《醉翁亭記》、柳宗元的《小石潭記》。這兩篇文章的基調有所不同，前者的基調是“樂”，後者的基調是“愁”。今次，我們要學的是柳宗元的另外一篇山水遊記，就是《始得西山宴遊記》。	聆聽，反應。	溫故知新。
作者簡介	1. 作者： 柳宗元，字子厚，祖籍河東縣。唐順宗時參加永貞革	閱讀課本第 70～71 頁，劃出	通過自主閱讀，結

	<p>新，任禮部員外郎。永貞革新失敗後，貶為永州司馬，後又調任柳州刺史。世稱“柳河東”、“柳柳州”。唐朝古文運動的支持者，“唐宋八大家”之一，與韓愈並稱“韓柳”。</p> <p>2. 解題： 斷句：始得/西山/宴遊/記。 本文選自《柳河東集》二十九卷，是柳宗元在永州任內所作《永州八記》的第一篇。元和四年秋，柳因參加王叔文領導的政治革新運動失敗，被貶為永州司馬。在此期間他放浪於山水之間，排遣鬱悶，寫了不少遊記文章，《永州八記》是其中為後人傳誦的名篇，即《始得西山宴遊記》、《钴鉞潭記》、《钴鉞潭西小丘記》、《小石潭記》、《袁家渴記》、《石渠記》、《石澗記》、《小石城記》。寓言作品也是膾炙人口，如《黔之驢》（黔驢技窮）。</p> <p>本文是《永州八記》的第一篇，“始得”，初識，初遊。“宴游”，宴飲遊樂。作者寄情山水，寫偶識西山的欣喜，寫西山形勢的高峻，寫宴飲之樂，寫與自然的融合，表露自己的傲世情懷。</p> <p>3. 體裁：山水遊記。 山水遊記是記敘文的一種，以記敘旅遊見聞、描寫山水景觀為主，並寄寓作者的情思。</p>	重點。	合練習，鞏固對作者作品的認識。
初步感知	<p>一·聆聽音頻，然後朗讀課文，糾正字音。 二. 根據課文，完成下列兩題</p> <p>1. 試將正確的地方名稱，填在下面的橫線上。 A. 法華西亭；B. 湘江； C. 染溪；D. 西山。</p> <p>2. 圖中的 E 和 F 分別是什麼？作者把他們比擬為什麼？ E 是（山嶺）；作者把它比擬為（垤） F 是（山谷）；作者把它比擬為（穴）</p> <p>3. 哪句是點題的句子？ 明確：然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。（第 3 段）</p>	朗讀。 完成“課前準備”習題。	講練結合，完成預習。
拓展	<p>唐宋八大家是唐宋時期八大散文作家的合稱，即唐代的韓愈、柳宗元和宋代的蘇軾、蘇洵、蘇轍（蘇軾，蘇洵，蘇轍父子三人稱為三蘇）、歐陽修、王安石、曾鞏(曾經拜過歐陽修為師)。（分為唐二家，宋六家）。</p>	聆聽，反應。	溫故知新。
總結	<p>總之，對於遊記，大家並不陌生。縱觀全文，我們不難理出柳宗元遊山玩水的路線，以及所寫之景。</p>		
作業佈置	<p>自主閱讀課文，理解文意。</p>		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入	全班分小組搶答問題。	準備。	通過小組

新課			競賽，促進思考。
課文分析	<p>第一部分(1): 寫謫居永州的心情與游覽生活，並以永州山之美襯托西山的“怪特”。</p> <p>1. (1) 作者為什麼自稱“僇人”？ 明確：“僇人”即接受刑辱的人。柳宗元因參加永貞革新，失敗後得罪被貶至偏遠的永州。寫本文時，已是南貶永州的第五年。元和元年，天下大赦，而柳宗元等八司馬竟不在其列，可見仍深受朝廷責罰。而柳宗元始終認為沒有錯誤，故身雖受僇卻不以永貞革新為罪，所以不自稱“罪人”，而稱“僇人”。</p> <p>(2) 他謫居永州時的心情怎樣？ 明確：“恆惴慄”，即常處於憂懼不安之中，內心十分悲苦。</p> <p>(3) 這和他遊山玩水的事有什麼關係？ 明確：作者被貶為罪人，經常感到「惴慄」，故於空閒時遊山玩水，以排解鬱悶。</p> <p>2. (1) 作者游覽永州山水的情況是怎樣的？ 明確：首先，作者每有空閒時間，就和同伴們登高山、入深林，凡是有幽僻的山泉，奇異的山石，再遠也要去遊賞一番。其次，到達目的地，便席地而坐，喝酒而醉，醉後相枕而睡，睡醒後便踏上歸途。</p> <p>(2) 他遍遊永州山水後有甚麼感受？ 明確：作者認為凡是永州有特色的山水他都遊遍了（但從未知道西山是這般奇異卓絕的）。</p> <p>(3) 作者為甚麼先寫遍遊永州山水而不直接寫遊西山？ 明確：作者先寫遍遊永州山水而不直接寫遊西山，除了是要突出西山之遊的特別之處外，還借永州景色之美，從正面襯托出西山的“怪特”。</p> <p>(4) 最後一句在文中有何作用？ 明確：最後一句是過渡句，承上啟下。</p>	朗讀課文第一部分，回答問題。	通過問題搶答，提高學生的思考意思以及競爭意識。
課文分析	<p>第二部分(2): 以登山所經與臨眺所見兩層陪襯，以見西山俯臨萬物，超然獨立的態勢，並抒發自己“與造物者遊”的感受。</p> <p>3. 問題討論：</p> <p>(1) 作者怎樣發現西山的？ 明確：在法華寺西亭望見。</p> <p>(2) 作者為什麼細寫登山的經過？ 明確：陪襯山的奇特。</p> <p>4. 作者從哪些角度描寫在西山所見的景色？ 明確：人都有五官，因此我們可以通過多角度觀察事物，譬如視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺。單從視覺來說，隨著站的地點不同，可以遠看、近看、仰視、俯視、環視等等角度，那麼柳宗元是通過甚麼角度去觀察西山</p>	朗讀課文第二部分，同時，劃出精彩的寫景句以及抒情句。	

	<p>呢？</p> <p>明確：作者是從三個角度描寫西山的“怪特”：</p> <p>(1)由高處遠望：鄰近各州的景色，一覽無遺。 （“則凡數州之土壤，皆在衽席之下”、“尺寸千里，莫得遯隱”）</p> <p>(2)俯視所見之景：四周是山，高低起伏的態勢，宛如土堆洞穴。 （“高下之勢，岌然窪然，若垤若穴”）</p> <p>(3)環視四周：煙霧縈繞，與天相接，渾然一體。 （“縈青繚白，外與天際，四望如一”）</p> <p>5. 試據“悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其窮。”，解答以下問題：</p> <p>(1) “顥氣”和“造物者”各指什麼？ 明確：“顥氣”指天地中的元氣，“造物者”指大自然。 （造物者=大化=萬化：大自然，萬物）</p> <p>(2) “莫得其涯”的“涯”與“不知其所窮”的“窮”各是什麼意思？ 明確：“涯”是空間的邊際；“窮”是時間的邊際。</p> <p>(3) 此句所寫的是什麼境界？ 明確：此句所寫的是自己的精神(真我)與大道合一交融的境界。即道家的天人合一，萬物與我合一的逍遙自由境界。作者寫自己登高望遠，感悟到人原是大自然的一部分，真我(精神)可超越時空，與自然合一，忘卻形軀的精神狀態。</p> <p>6. 作者遊西山，為什麼竟然“不知日之入”？ 明確：心境方面：作者已與自然融為一體，達到忘我的境界，亦忘掉自己是僂人，故再無惶恐的感覺。行為方面：因西山的景色令作者變得心情開朗，縱使到了黃昏，亦不捨得離去，「惴慄」之感已經消失。</p>		
總結	作者被貶為罪人，經常感到「惴慄」，然而，在遊覽了西山之後，發現西山俯臨萬物，超然獨立，「惴慄」之感不禁消失。		
作業佈置	比較柳宗元的《始得西山宴遊記》與歐陽修的《醉翁亭記》有何不同？		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課文分析	<p>第三部分(3): 以暮而忘歸，重申“與萬化冥合”的主旨，呼應“始遊”。</p> <p>7· 問題討論</p> <p>(1) 為什麼作者說：“然後知吾向之未始遊，遊於是乎始”？ 明確：作者目睹西山壯麗景觀，令他胸襟開闊，抑鬱全消，感到與自然融為一體。他認為這才是真正的遊覽。</p> <p>(2) “然後知吾向之未始遊，遊於是乎始”在文章結構上有</p>	朗讀課文第三部分，回答問題。	

	<p>什麼作用？ 明確：點題。 (3) 從全文尋找，柳宗元在哪幾處點明“始”、“宴”、“遊”三個意思。 明確： “始”：三次（“未始知西山之怪特”，“始指異之”、“遊於是乎始”。） “宴”：兩次（“披草而坐，傾壺而醉”、“引觴滿酌，頽然就醉”） “遊”：三次（“施施而行，漫漫而遊”、“與造物者遊”、“遊於是乎始”。）</p>		
<p>比較閱讀</p>	<p>比較柳宗元的《始得西山宴遊記》與歐陽修的《醉翁亭記》，回答問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩人在寫景手法上有什麼不同？ 2. 兩人的政治處境的異同。 3. 兩人在寫作該篇的心境的異同。 <p>明確：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (1) 歐陽修採用了兩種手法： 層遞法——由州到山，由水到泉，由泉到亭，範圍由大至小。 步移法——由琅琊山到醉翁亭，是先水聲，次小路，後見亭，隨腳步而變化。 (2) 柳宗元採用的手法： 襯託法——不從正面寫西山，先以眾山作陪襯，從而突出西山的怪特。然後，再通過登臨西山所見，映襯西山的超然獨立。 2. (1) 不同之處： 柳宗元因參與王叔文黨政治革新失敗受牽連，被貶為永州任司馬，為派遣內心的抑鬱苦悶，縱情山水之間協作遊記，當時三十七歲。 歐陽修四十歲時被貶滁州任太守，情緒苦悶，常流連山水，借酒消愁。 (2) 相同之處： 兩人都曾在中央做官，在中年被貶到較偏遠落後的地方做官，兩人同樣流連山水，借酒消憂。 3. (1) 柳宗元的心境：首句寫出因為“戮人”身份而憂懼不安。在文中借西山之高出眾山，不與培塿為類，寄寓自己孤高的品格和對現實政治的憤懣，也可見心情悲苦。 (2) 歐陽修的心境：一是被貶的消沉失意，往往寄情山水，借酒消愁；二是陶醉於與民同樂之中，治理滁州，造福百姓。雖非得意平生，但也有告慰之處。與柳宗元的帶罪之身、無可作為有所不同。 <p>參考：http://www.docin.com/p-25412443.html</p>	<p>回顧高一所學篇目《醉翁亭記》，然後思考問題。</p>	<p>通過比較閱讀，瞭解作者在寫作時的異同點，從而做到知人論世。</p>

	<table border="1"> <tr> <td>篇目</td> <td>《始得西山宴遊記》</td> <td>《醉翁亭記》</td> </tr> <tr> <td>寫景手法</td> <td>襯託法</td> <td>層遞法 步移法</td> </tr> <tr> <td>政治(同) 處境(異)</td> <td colspan="2">中年被貶，情緒苦悶，寄情山水，借酒消愁。</td> </tr> <tr> <td></td> <td>永州司馬，無所作為</td> <td>滁州太守，有所作為</td> </tr> <tr> <td>寫作心境</td> <td>憤懣悲苦</td> <td>與民同樂</td> </tr> </table>	篇目	《始得西山宴遊記》	《醉翁亭記》	寫景手法	襯託法	層遞法 步移法	政治(同) 處境(異)	中年被貶，情緒苦悶，寄情山水，借酒消愁。			永州司馬，無所作為	滁州太守，有所作為	寫作心境	憤懣悲苦	與民同樂		
篇目	《始得西山宴遊記》	《醉翁亭記》																
寫景手法	襯託法	層遞法 步移法																
政治(同) 處境(異)	中年被貶，情緒苦悶，寄情山水，借酒消愁。																	
	永州司馬，無所作為	滁州太守，有所作為																
寫作心境	憤懣悲苦	與民同樂																
課堂討論	<p>當你抑鬱寡歡的時候，你會如何尋求釋放？</p> <p>小結：柳宗元通過遊山玩水來排遣自己被貶永州的抑鬱心情，他的方式可供借鑒，但他內心的抑鬱也是暫時得到釋放而已。作為一個不願意和世俗同流合污的人，回到現實中，可能還是難免不了內心的憤懣。也許每個人尋找自我釋放的方法不同，但不論是唱歌跳舞、寫作繪畫、跑步打球，只要能讓自己重新樂觀起來就好。</p> <p>分享文章：《淺談中國文人的心理自救》</p> <p>文人向來是心比天高而命運多舛的。面對這樣的矛盾，他們選擇了逃避轉移。無論是依紅偎翠，借酒消愁，還是隱居山林甚至於自絕生命，都是文人的一種心理自救方式，是他們在一場理想與命運的搏鬥中保護自己脆弱的個體存在和堅強的人格獨立的武器，無論優劣，都是具有獨特深刻的文化內涵和社會意義的。</p> <p>——《淺談中國文人的心理自救》節選</p>	小組討論，分享。	通過分享，引發共鳴，培養積極健康的心理素質。															
總結	每個人在現實中總會遇到挫折或失敗，於是心情難免憂慮或抑鬱，但總要相信，凡事都會有解決的辦法。																	
作業佈置	背誦第二段：從“其高下之勢”至“不知日之人”。																	
第四課時																		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的															
寫作手法	<p>1. 佈局特別：</p> <p>本篇一開始並不從正面寫西山，而先交代貶官的心情及已遊遍永州山水。跟著作者轉寫西山之怪特，然後從正面敘述發現和攀登西山的經過，再寫西山的景色，最後才抒發感受。</p> <p>2. 描繪具體：</p> <p>(1) 本篇描寫景物，具體鮮明，如目睹一樣。</p> <p>(2) 文中的景物並非平面的描繪，而是立體的圖像，如寫開路的過程：「過湘江、緣染溪、斫榛莽、焚茅茷」，是立體的描繪。又如：「尺寸千里，攢蹙累積」及「縈青繚白，外與天際，四望如一」，皆是具體的描寫，令讀者能在腦海中產生圖畫。</p>	聆聽，反應。	掌握柳宗元的遊記寫法。															

	<p>3. 寄意甚深： 文章一開始寫自己為罪人而感到不安，由此表露自己對朝中群小之不滿。作者在登山遠眺後，感到大自然的偉大和明白個人的渺小，於是將個人得失全部拋卻。</p> <p>4. 語言精煉： 本篇的文字精煉，不著意堆砌雕琢，如：「幽泉怪石」，以幽及怪二字形容泉石，簡煉而清麗。而「若垤若穴」是融合兩個比喻於一詞之中，「攢蹙累積」一句將四個動詞連用，顯得生動活潑。</p>		
默寫	默寫第二段：從“其高下之勢”至“不知日之人”。		
語法歸納補充習題	<p>一· 通假字</p> <p>二· 古今異義</p> <p>*1· 然後知吾嚮之末始遊 然後：古義（這樣以後）；今義（接着，表承接）</p> <p>*2· 遊於是乎始 於是：古義（在此）；今義（承接連詞）</p> <p>三· 一詞多義</p> <p>四· 詞類活用</p> <p>*1· 始指異之（異：形容詞意動用法，以……為異）</p> <p>*2· 箕踞而遨（箕：名詞作狀語，像簸箕一樣）</p> <p>*3· 日與其徒上高山（日：名詞作狀語，每天）</p> <p>五· 文言句式</p> <p>*1· 是歲元和四年也（判斷句）</p> <p>*2· 凡是州之山水有異態者（定語後置）</p> <p>*3· 居是州（省略句）（省略介詞“於”）</p> <p>*4· 因坐法華西亭（省略句）（省略主語“我”）</p> <p>六· 修辭手法</p> <p>1. 然後知是山之特立，不與培塿為類。（借喻）（“培塿”借喻小人）</p> <p>2. 縈青繚白，外與天際，四望如一。（互文、借代）（“縈青”和“繚白”是互文，青、白都指雲靄，就是青靄白雲）</p> <p>3. 其隙也，則施施而行，漫漫而游。（疊字）</p> <p>4. 悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。（疊字）</p>	思考，回答。	通過語法題的補充練習，鞏固學生語法知識。
作業佈置	完成課後習作。		
第五課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
習作	詳見“《始得西山宴遊記》習作”課件		
課後練習	<p>《登泰山記》《始得西山宴遊記》習題</p> <p>1. 下列通假字解釋錯誤的一項是（D）</p> <p>A. 少圜（“圜”同“圓”，圓形的，指山石）</p>	思考，回答。	通過選擇題訓練，鞏固所學

<p>B. 須臾成五采（“采”通“彩”，色彩）</p> <p>C. 夢亦同趣（“趣”通“趨”，趨向）</p> <p>D. 自余為僇人（“僇”通“戮”，刑辱）</p> <p>2. 下列古今異義詞解釋錯誤的一項是（ C ）</p> <p>A. 然後知吾嚮之未始遊（然後：這樣以後）</p> <p>B. 陽谷皆入汶（陽：山的南面，水的北面）</p> <p>C. 世皆謂之天門云（云：雲彩）</p> <p>D. 戊申晦（晦：農曆每月的最後一天）</p> <p>3. 下列詞語解釋錯誤的一項是（ C ）</p> <p>A. 崖限當道者（當：擋住）</p> <p>B. 越長城之限（限：城牆）</p> <p>C. 始得西山宴遊記（始：曾經）</p> <p>D. 窮山之高而止（窮盡，走到……的盡頭）</p> <p>4. 下列詞語解釋正確的一項是（ C ）</p> <p>A. 其陰，濟水東流（陰：山的南面。）</p> <p>B. 半山居霧若帶然（居：居住）</p> <p>C. 不與培塿為類（培塿：小土堆）</p> <p>D. 岬然洼然（岬然：山谷低陷的樣子）</p> <p>5. 下列說法，不正確的一項是（ D ）</p> <p>A. 山的南面、水的北面為“陽”；山的北面、水的南面為“陰”。</p> <p>B. 城牆有內外之分，里面一道為“城”，外面一道為“廓”，“望晚日照城廓”，句中的“城廓”泛指城牆。</p> <p>C. 農曆每月初一為“朔”，十五為“望”，十六為“既望”，最末一天為“晦”。</p> <p>D. “桐城姚鼐記”，以桐城標明自己所屬流派。</p> <p>6. 下列帶框字在用法與其它三項不同的一項是（ B ）</p> <p>A. 濟水<u>東</u>流</p> <p>B. 蒼山負雪，明<u>燭</u>天南</p> <p>C. <u>日</u>與其徒上高山</p> <p>D. <u>箕</u>踞而遨</p> <p>7. 下列帶框字與“孔子登東山而小魯(《孟子·盡心上》)”中的“小”字用法相同的一項是（ B ）</p> <p>A. 崖<u>限</u>當道者（《登泰山記》）</p> <p>B. 始指<u>異</u>之（《始得西山宴遊記》）</p> <p>C. 今媼<u>尊</u>長安君之位（《觸龍說趙太后》）</p> <p>D. 以公子之高義，為能<u>急</u>人之困（《信陵君竊符救趙》）</p> <p>8. 下列句子在特殊句式上與例句相同的是（ B ）</p> <p>例句：是歲元和四年也</p> <p>A. 余始循以入。</p> <p>B. 亭東自足下皆雲漫。</p> <p>C. 少雜樹，多松，生石罅。</p> <p>D. 凡是州之山水有異態者。</p>		<p>知識。</p>
---	--	------------

<p>9. 下列句式與其它三項不同的一項是（ D ）</p> <p>A. 自余為戮人，居是州，恒惴栗。（《始得西山宴遊記》）</p> <p>B. 與子穎坐日觀亭，待日出。（《登泰山記》）</p> <p>C. 豎子不足與謀。（《鴻門宴》）</p> <p>D. 求人可使報秦者，未得。（《廉頗藺相如列傳》）</p> <p>10. 下列句子修辭手法判斷錯誤的一項是（ D ）</p> <p>A. 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。（頂真）</p> <p>B. 遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。（排比）</p> <p>C. 然後知是山之特立，不與培塿為類。（借喻）</p> <p>D. 回視日觀以西峰，或得日，或否，絳皓駁色，而皆若僂。（明喻）</p>		
--	--	--

板書設計：

《始得西山宴遊記》

景物

觀感

(1) 高處遠望（一覽無遺）

西山（怪特）—— (2) 俯視所見（高低起伏）—— 物我皆忘（天人合一）

(3) 環視四周（煙霧繚繞）

試教評估：

《始得西山宴遊記》主要是敘述發現西山和遊覽西山的經過。作者通過對西山獨特景色的描寫，排解被貶的苦悶，並以西山的獨特景象以自況，流露自己不同流合污的高尚情操，最後更寫自己遊覽西山的感受，就像與大自然融為一體，忘掉個人得失榮辱。

柳宗元的文字簡練，意境幽遠，學生必須在理解文章的基礎上，才能領會他的情感。學生們往往因讀不懂，而難以入境。所以，學會翻譯是第一關，至少要讓學生讀懂文章。在上課之前，讓學生都準備譯文，參照閱讀，並通過多次朗讀，輔以問題引導，才能加深體會。

本篇課文講解採用小組競答方式，學生的主動性被激發出來了，搶答氣氛十分活躍。

將柳宗元的《始得西山宴遊記》與歐陽修的《醉翁亭記》作比較，也不失為一種溫故知新的方法。通過比較，學生深化了對古代文人在遭貶官後寄情山水的認識，也體會到柳宗元和歐陽修在寫法、處境和心境上的不同。打破了學生以往認為孤立學習的習慣，從而明白語文原來是可以融會貫通的。在講授的過程中，學生們對此也產生了興趣。

柳宗元在《始得西山宴遊記》文中是靠遊山玩水排解抑鬱，談到“人生失意，何以解憂？”我讓學生暢所欲言，大都說到寫作、書畫、聽歌、跑步、吃睡……後來小結，我便分享了《淺談中國文人的心理自救》，文中談到文人心理自救的方式無非是依紅偎翠、借酒消愁、隱居山林甚至於自絕生命。前面三種相隔太遠，最後一種不能提倡。

第三學段 第3課 《高考專題訓練 文言文閱讀》 教學設計

一·教學目標

(一) 知識與能力：認識文言文閱讀的考試形式與具體要求

(二) 過程與方法：通過練習，掌握答題技巧。

二·教學重點 掌握課文句讀，理解常用實詞和虛詞，理解句子的大意。			
三·教學難點 瞭解文段所蘊含的思想感情，以及藝術特色和表現手法。			
四·教學課時 兩個課時			
五·教學方法 講授法、練習法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>文言文考查的知識主要涉及以下幾個方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 順暢地朗讀課文，掌握課文句讀。 2. 理解常用的實詞和虛詞，理解句子的大意。 3. 瞭解課文所蘊含的思想觀點和感情。 4. 瞭解課文的主要藝術特色和表現手法。 	聆聽，反應。	瞭解文言文的要求。
解題方法	<p>一· 清除障礙，理解文意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 首先是整體閱讀。 2. 再是善於借助，揣摩文意。 例如 2006 年揚州考題中有一句：“捫燭而得其形，他日揣（摸）籥（yuè，像笛子的管樂器），以為日也。” 3. 重讀課文。 <p>二· 夯實基礎，學以致用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習：學會回憶以前學過的文言詞語 <ol style="list-style-type: none"> (1) “月景尤為清絕” “絕”：極。 (2) “是時朝廷雖嘗禁止” “是”：這。 (3) “因卒然而就” “卒”：通“猝”，猝然。 2. 熟記常用虛詞的基本意義和主要用法。譬如“之”、“其”、“而”等，比如“之”字，常見的義項有： <ol style="list-style-type: none"> (1) “結構助詞，的”； (2) “代詞，指人或事物”； (3) “用在主謂間，取消句子獨立性”； (4) “動詞，到、往、去”； (5) “調節音節的作用”。 <p>文言語句的翻譯，應以直譯為主，意譯為輔，抓住句子中關鍵字詞，逐字對應翻譯，同時做好：</p> <ol style="list-style-type: none"> ①（留）：即保留人名、地名、官名或與現代漢語意思相同的詞語。 ②（補）：即補充單音詞為雙音詞，或補出省略成分等。 ③（刪）：即刪除不需要譯出的虛詞等。 ④（換）：即用意思相同的現代漢語詞替換古漢語詞。 	聆聽，反應。	通過講練結合，掌握文言文的解題技巧。

	<p>⑤（調）：即調整詞序或語序，使之合乎現代漢語習慣。</p> <p>三· 整體感知，揣摩品味</p> <p>1. 練習：學會用原文語句填空</p> <p>如 2006 年福州市考題有“文中鄒忌先以切身經歷設喻，再將家事與國事進行比較，最後得出（王之弊甚矣）的結論，使得齊王心悅誠服地採納了他的諫言。這以後齊王廣開言路，修明政治，取得了（戰勝於朝廷）的成效。”這類題比較簡單，只要我們做到總體把握，依據文體特點抓重點、抓中心句、找關鍵句，理清文章的層次。在把握要點和中心的基礎上，分析判斷細節，找准主要資訊就可以了。</p> <p>2. 理解識記作者抒發的感情，表達的觀點。</p> <p>2004 河北省考題《陋室銘》表達了作者怎樣的思想感情？</p> <p>3. 探索與創新類的題目。</p> <p>（1）“‘政通人和，百廢具興’；‘不以物喜，不以己悲’；‘先天下之憂而憂，後天下之樂而樂’。這三句話因其文質兼美而膾炙人口，請選擇你感受最深的一句，結合《岳陽樓記》和自己的生活談一談你的體會”。</p> <p>（2）2004 年黃岡市考題中，《愛蓮說》短文讚揚蓮花“出淤泥而不染”的高貴品質，實則是作者思想情懷的抒發。可現實生活中，有人卻認為“近朱者赤，近墨者黑”，對這些觀點，你是怎樣看待的？</p> <p>四· 形成能力，遷移課外</p> <p>1. 課內向課外的拓展延伸，已經增加了試題的難度。考生在解答這類題目時，首先要保持良好的心態，努力穩定自己的情緒；</p> <p>2. 努力通過回憶和再現課本上學到的知識，舉一反三，融會貫通，絕大部分題目都能迎刃而解；</p> <p>3. 平時要適當增加一些課外淺顯文言文的閱讀，提高自己文言文閱讀能力。</p> <p>參考：百度文庫《中考文言文閱讀方法指導》 http://wenku.baidu.com/view/878d5ddf6f1aff00bed51ea6.html</p>		
總結	<p>文言文的閱讀重在平時積累，只有掌握足夠多的實詞、虛詞，才能舉一反三，進而理解文意，進行賞析。</p>		
作業佈置	<p>完成習題《哀溺文》比較閱讀《晏子使楚》與《晏子辭千金》。</p>		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
單篇閱讀	<p>（一）（12 分）《哀溺文》</p> <p>永①之氓②咸善遊。一日，水暴甚，有五六氓，乘小船絕湘水。中濟，船破，皆遊。其一氓盡力而不能</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過實戰，熟悉文言文的</p>

	<p>尋常③。其侶曰：“汝善遊最也，今何後為？”曰：“吾腰千錢，重，是以後。”曰：“何不去之！”不應，搖其首。有頃，益怠。已濟者立岸上，呼且號曰：“汝愚之甚，蔽之甚，身且死，何以貨為？”又搖其首。遂溺死。</p> <p>吾哀之。且若是，得不有大貨④之溺大氓⑤者乎？</p> <p>[注釋] ①永：唐代地名，今永州。 ②氓：民，百姓。 ③尋常：古代計量單位，八尺為尋，十六尺為常，這裏指平時。 ④大貨：非常多的財物。 ⑤大氓：有錢有勢的人。</p> <p>1. 解釋句中加點的詞。(4分)</p> <p>①永之氓咸善遊 咸：<u>都</u>。 ②中濟，船破，皆遊 濟：<u>渡，渡河</u>。 ③有頃，益怠 怠：<u>疲憊</u>。 ④又搖其首。遂溺死 遂：<u>於是，就</u>。</p> <p>2. 翻譯下列句子。(6分)</p> <p>①其一氓盡力而不能尋常。 <u>其中一個人雖然竭盡全力也沒遊多遠。</u></p> <p>②何不去之！ <u>為什麼不丟掉它呢？</u></p> <p>③汝愚之甚，蔽之甚！ <u>你太愚蠢了，太不懂道理了。</u></p> <p>3. 文中所寫落水之人為何被溺死？他告訴我們什麼道理？(2分)</p> <p><u>不肯放棄腰中錢財而被溺死。它告訴我們不要過分看重錢財，要重視生命或在金錢和生命面前要懂得取捨等。</u></p>		<p>題型，掌握所學解題技巧。</p>
<p>比較 閱讀</p>	<p>(二) (12分) 《晏子使楚》《晏子辭千金》</p> <p>[甲]晏子使楚</p> <p>晏子至，楚王賜晏子酒。酒酣，吏二縛一人詣王。王曰：“縛者曷為者也？”對曰：“齊人也，坐盜。”王視晏子曰：“齊人固善盜乎？”晏子避席對曰：“晏聞之，橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。今民生長於齊不盜，入楚則盜，得無楚之水土使民善盜耶？”王笑曰：“聖人非所與熙也，寡人反取病焉。”</p> <p>[乙]晏子辭千金</p> <p>晏子方食，景公使使者至。分食食之，使者不飽，晏子亦不飽。使者反，言之公。公曰：“嘻！晏子之家，若是其貧也！寡人不知，是寡人之過也。”使吏致千金與市租，請以奉賓客。晏子辭。三致之，終再拜而辭。(選自《晏子春秋》)</p> <p>1. 解釋下列句中加點的字詞。(4分)</p> <p>(1)坐盜 坐：<u>因犯……罪</u>。</p>		

	<p>(2) 其實味不同 實：<u>它的果實。</u> (3) 生於淮北則為枳 於：<u>在。</u> (4) 使者反 反：<u>同“反”，返回。</u></p> <p>2. 請從[乙]文中找出一個與“得無楚之水土使民善盜耶”中“之”的意義、用法相同的句子。(2分) <u>是寡人之過也。 / 晏子之家</u></p> <p>3. 用現代漢語翻譯下列句子。(4分) (1) 齊人固善盜乎? <u>齊國的人本來善於偷竊嗎?</u> (2) 景公使使者至。 <u>景公派使者到了。</u></p> <p>4. 從[甲][乙]兩文中，可以看出晏子是怎樣的人?(2分) <u>機智、善辯、清廉、簡樸。(意思對即可)</u></p>		
--	---	--	--

試教評估：

文言文教學在高二語文佔了很大比重，但是學生在古文方面的閱讀能力依然薄弱，加上高考對文言文的要求更高，因此，借鑒內地中考文言文的考題，對學生進行理論和實踐上的輔導，有助於讓他們熟悉題型，並且做好應付高考的準備。

由於每次統測統考都有文言文的題型，學生基本能夠熟悉題型，一些相對簡單的題目，學生能夠應付。不過由於他們基礎較為薄弱，對實詞、虛詞、特殊句式的積累還嫌不夠，因此解題技巧上依然有待提高。

第三學段 第 4 課 《遊記作文寫作》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：關注澳門街道，寫出別具特色治之處；
- (二) 過程與方法：通過遊記方式寫作，學會描寫和抒情的表達方式；
- (三) 情感、態度與價值觀：瞭解澳門街道文化，培養學生熱愛澳門的情結。

二·教學重點

通過遊記方式寫作，學會描寫和抒情的表達方式，寫出澳門街道的特色之處。

三·教學難點

通過搜索，學會挖掘街道文化背景。

四·教學課時

兩個課時

五·教學方法

思考法、練習法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	我們已經學過兩篇遊記，對於遊記這種體裁也有所了解，今次我們作文也寫一篇遊記，不過局限在澳門，寫澳門一條你所熟悉的街道。	聆聽，反應。	開門見山，引出話題。

<p>寫作要求</p>	<p>1. 解題： (1)「一條街道」須是澳門的街、道、路、里、徑、巷等，這裏可以是一整條、或一條中的其中一段、或一條中的若干段。 (2)「別具特色」指特別的、與眾不同的。 2. 寫作要求： (1)重點為描寫「別具特色」的街道，一切屬於這條街道的東西，例如：人物、店舖、建築物、景物或某類常有的活動等，並能突出這條街道的特色，均可描寫。 (2)可用不同的描寫手法，例如定點觀察、步移法；或從不同季節、不同時間、或不同角度描寫這條街道的特色。亦可以其他街道作對比 / 映襯。 (3)立意自定，題目自擬，字數不少於 800 字。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>明確寫作要求。</p>
<p>範文欣賞</p>	<p>範文一：</p> <p style="text-align: center;">《難忘的一條街道》 台灣 陳采薇</p> <p>從家門走出，左轉再左轉走到底是一條種滿欒樹的美麗街道，路名至今已有些模糊，似乎是叫烏臼巷。</p> <p>夏天的時候，翠綠的欒樹葉子隨風搖曳，陽光透過葉子間的空隙照在乳白的牆上，如同經過設計的美麗雕紋。大約到了暮秋，那些鮮綠不知不覺轉成了溫和的金黃，透著涼意的秋風掃過，枯黃的老葉如同黃金雨般紛紛落下。為這條街換上一襲新衣。冬天，光禿的樹對應冷清的街，直到春天發出新芽才又為整條街帶來新生之味。</p> <p>為什麼喜歡這條街，除了它四季的變化外，還有它悠閒浪漫的情調。因為遠離了喧鬧的大馬路，烏臼巷就像隱密的桃花源，居住在街上的居民也像是那些避秦之士，過著愜意的生活，彷彿被兩條街外的大都市隔絕在外，又或是說是它把那快步調的生活摒除在外。</p> <p>第一次來到這條街其實是個意外，那時剛搬到那附近，聽鄰居說那裡有間二手書店，某個假日的午後心血來潮想去看看，事實上鄰居說的是隔壁的街，但在陰錯陽差之下，我來到了這裡——這如同我心目中另一個烏托邦的存在。依稀記得那天的情景，兩三個老人聚集在一起研究圍棋，另一頭還有一群人貌似在品茶，街上隨意擺放著幾個竹簍，後來我才發現那是在晒蘿蔔皮。</p> <p>我詫異於這安祥和樂的人生，與平時習慣的慌張、忙亂截然不同。而我很快便愛上了這條靜謐的小巷，無論是它外在的美麗，還是內在迷人的氣質。</p> <p>升高中那一年，我們全家搬到了台北市，在那之後，我已有三年沒有去到那裡，有一次聽外婆和媽媽在說那一帶好像為了配合都市計畫要整個重建。聽到的當下我忽然感到一股悲傷浮上心頭。不管烏臼巷現在還是不是存在，它永遠是我心上難忘的一條街道。</p>	<p>快速閱讀。</p>	<p>學習範文在描寫和抒情等方面的優秀之處。</p>

	<p>範文二：</p> <p style="text-align: center;">描寫一條別具特色的街道</p> <p style="text-align: center;">香港 陳穎欣</p> <p>香港，有多個旅遊地點，而每個境點又有着配合地方特色的街道。不過，要數最別具特色的街道，就非海鮮街莫屬了。</p> <p>海鮮街位於流浮山，顧名思義它是以賣海鮮所聞名的。早上海鮮街是一個的腩腆小姑娘，沈靜的任由陽光的照耀；任由小鳥的滋擾；任由清風的襲來。街中一間間的店鋪還未開始工作，店主又是半開大門，愉快寫意的和鄰居噓寒問暖一番，好不快樂。此時的海鮮街，就像是一條安靜樸素的村莊，簡直是人間樂土。</p> <p>晚上的海鮮擦身一變成為熱情的城市女生。晚上的海鮮街，活像被一像巨龍守護看，巨龍身上的光某把聲條海鮮街都照亮了，把臨臨種種的海鮮也照活了，把遠道而來的遊人都照來了。頓時，海鮮街變得熙來攘往，街道上水洩不通。可是這突如來的轉變非但沒入突兀之感，取代的卻是更加引人入勝。</p> <p>那原由優悠自在的店主們，此刻又在做甚麼呢？此時的店主，左手拿着餸菜，右手拿着飲品，極速的在店中穿插，卻不忘向客人打招呼。轉眼間，他又走到水池，熟練的抓起兩隻大龍蝦，龍蝦還來不及反應，就被送到府上了。</p> <p>這樣敏捷的身手，看得客人目定口呆，可是在海鮮街的人已經空見慣了，他們爭取時間運送着食物。食物的香氣由店員手上的食物傳至整間商舖，又由商舖傳遍整條海鮮街，令吃飽了的客人更覺滿足，令空着肚子的客人更加期待。</p> <p>海鮮街的特色，在於他的親切岸淳樸和熱鬧並存。這是一個淡妝濃沫總相宜的地方，是一個既能動又能靜的街道，是一個充滿人情的好去處。我就喜歡它的獨特，它的不同，它的變化。</p>		
<p>作業</p>		<p>當堂寫作</p>	
<p>第二課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>寫作</p>		<p>當堂寫作。</p>	
<p>試教評估：</p> <p>遊記寫作容易寫成吃喝玩樂式的流水帳，今次在話題上有所限制，要求學生寫一條別具特色的澳門街道，由於貼近生活，學生不難發揮。平日上學或者出行，學生對某一條街道多多少少會有感悟，因此可以引導他們搜索街道名字由來等資料，然後重在寫景、議論和抒情上，寫出街道的特色之處。</p> <p>大多數同學的作文寫得很有生活氣息，所選街道有青州大馬路、福隆新街、亞馬喇馬路等，對於街名由來，個別同學能夠點到，譬如寫十月初五街，就聯繫到了葡國革命。</p>			

在表現街道的特色上，有的重在表現人物，譬如黃煒旋的《白郎古的魅力》；有的重在表現店舖，譬如陳敏賢的《點點滴滴的街道》；有的重在表現活動，譬如龍梓傑在《充滿回憶的街頭》寫到新年倒數和潑水節。

在寫法上，有的同學能夠做到移步換景，譬如劉漢龍的《夕色的街道》；有的同學能夠做到先抑後揚，譬如歐陽文浩的《一條死巷》；有的同學善於鋪排，譬如黃家祺的《石徑》，寫出官也街早中晚的不同，陳宇洋的《不知其名的街道》，寫出街道春夏秋冬的不同。

在抒情上，有的同學提倡欣賞風景，譬如廖曉瑩在《你有錯過什麼嗎》說到，“城市人，要懂得放鬆自己，不要把自己捆綁起來，來一趟洗滌心靈的旅程吧。”有的同學提倡放鬆自我，譬如盧少琪在《那讓我微笑的街道》說到，“看到遊人笑容，空氣變得清新，收拾心情，再向前進。”有的同學提倡享受自我，譬如劉家宏在文中說到，“晚上聽著音樂，跳著動舞，再和三五知己暢談談天，簡直就是人生一大樂事。”

不足之處，有的同學的文章，街道名字沒有出現，或者太多街道混雜一起，沒有突出重點；有的未能結合寫景、抒情、議論等表達方式進行寫作。

第三學段 第5課 《庖丁解牛》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：掌握“已”、“然”、“為”等虛詞用法，並積累成語；
- (二) 過程與方法：學習細致生動的描寫和富有表現力的語言，默背第一段。
- (三) 情感、態度與價值觀：通過庖丁解牛，體悟莊子順應自然的養生之道。

二·教學重點

學習細致生動的描寫和富有表現力的語言。

三·教學難點

通過庖丁解牛，體悟莊子順應自然的養生之道。

四·教學課時

四個課時

五·教學方法

講授法、提問法、故事法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>(2007年浙江高考卷) 閱讀寓言：</p> <p>莊周夢見自己變成了蝴蝶，感到自由自在，於是他積極修煉，終於化成了蝴蝶。蝴蝶日日為食物奔波，還要防備天敵。蝴蝶很懷念曾經是莊周的日子。</p> <p>上面的這題目緣自什麼故事，李商隱有詩句“莊生曉夢迷蝴蝶”為證，那麼，這個故事到底體現了莊子什麼思想呢？</p> <p>明確：“莊周夢蝶”。莊子對自由的渴望。</p>	聆聽，反應。	通過典故引起學生對莊子的注意。
莊子故事	<p>學生上台演講有關莊子的故事或者寓言。</p> <p>小結：</p>	課前準備，課上分享。	瞭解莊子思想。

	<p>1. 鼓盆而歌（看透生死）； 2. 濮水垂釣（淡泊名利）； 3. 濠梁之辯（物我相融）。</p>		
作者簡介	<p>1. 作者： 莊子名周，戰國時宋國蒙人，大體與孟軻同時而稍後。他繼承並發展了老子的思想，為道家學派的重要代表人物，著名的思想家，與老子並稱“老莊”。 莊子善於天馬行空地馳騁想像，大量採用寓言、神話、比喻、誇飾等手法，把精深的哲理融化到瑰奇形象之中，在曲折起伏中，層層深入地說明主旨，從而把精嚴的說理寫得汪洋恣肆，儀態萬方，油然而生清新超逸的韻味。後世文學家，皆深受影響。 《莊子》現存 33 篇：《內篇》7 篇、《外篇》15 篇、《雜篇》11 篇，其中《內篇》一般認定是莊子自撰，外篇、雜篇出於莊子門人及後學之手。</p> <p>2. 作者介紹 http://www.youtube.com/watch?v=DKMKTI_HL3w&feature=related（4 分鐘）</p>	<p>閱讀課本作者介紹部分，劃出重點。</p> <p>觀賞視頻</p>	<p>瞭解莊子生平及其作品。</p>
初步感知	<p>1. 板書：“庖丁_____牛” 提問：這裏應該填什麼動詞？為什麼？ 小結： “殺”字太過籠統；“宰”字過於一般；“割”字有點殘忍，這裏應該用“解”字，這樣才能體現前面庖丁的技術。因此，不僅要考慮動詞本身，還得結合語境！解，會意字，本義是解剖牛，是指用刀將牛頭上的角砍下來，令其失去攻擊能力，解除武裝。</p> <p>2. 解題： 本文選自《莊子·內篇》之《養生主》。庖是廚師，丁是人名，合為庖丁。解牛是分割、解剖牛隻的意思。題目是後來加的，原意是講養身之道。</p> <p>3. 體裁：寓言。</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過填字，引導學生揣摩語境。</p>
課文分析	<p>第二部分（2~5）：以庖丁解牛的故事說明養生之道。 據圖所示，在課文中找出有關描述庖丁解牛姿勢的句子，填在橫線上。 1. 手的姿勢：<u>手之所觸</u> 2. 肩的姿勢：<u>肩之所倚</u> 3. 足的姿勢：<u>足之所履</u> 4. 膝的姿勢：<u>膝之所踦</u> 5. 庖丁全身姿勢：<u>合於<<桑林>>之舞，乃中<<經首>>之會。</u> 欣賞解牛美： 說說庖丁解牛美在哪裡？ 明確：作者寫解牛場面，避而不談牛的掙扎之狀、血流之景、慘叫之聲，而是從動作和聲音兩方面，動作“合於</p>	<p>閱讀課本 P77，朗讀第二段，完成“課前準備”第一題。</p> <p>思考，回答。</p>	<p>通過練習，鞏固理解。</p>

	<p>《桑林》之舞”，奏刀發出的聲音合於“《經首》之會”藝術而又詩意化地描繪瞭解牛場面，正面體現了庖丁高超的解牛技術。此段國學大師南懷瑾譽之為“殺生的藝術”。</p> <p>過渡：文惠君欣賞了庖丁精湛的表演之後，有什麼反應？</p> <p>“嘻，善哉！技蓋至此乎？”文惠君對此大為讚歎，但是也提出了疑惑。那麼庖丁是如何解答的？請聽下節分解。</p>		
總結	庖丁解牛確實技藝高超，莊子從動作和聲音進行詩意的描繪，這也就是題目用“解”的理由所在。		
作業佈置	熟悉全文，複述故事。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	學生配合圖片，複述故事。	課前準備，課上複述。	培養口語能力。
課文分析	<p>探討解牛經：</p> <p>1. 齊讀第三段，庖丁解牛技術高超的原因是什麼？ 明確：反復實踐，熟能生巧。</p> <p>2. 具體說說，一代名庖是如何煉成的？ 明確： （1）始臣之解牛之時，所見無非牛者；（2）三年之後，未嘗見全牛也。（3）方今之時，臣以神遇而不以目視，官知目而神欲行。三個階段概括：始解之時，目有全牛；三年之後，目無全牛；方今之時，遊刃有餘。如果再深入理解，那麼可以說，第一階段是不懂規律，第二階段是掌握規律，第三階段就是運用規律，達到了物我完全交融的境界。</p> <p>題外話：大家想想，這個過程是不是基本上可以適用於一切事情呢？ 提示：譬如學打拼音，開始還得看看鍵盤，後來就能盲打。</p> <p>3. 庖丁為什麼能做到寶刀不老？ 提示：除了反復操練，不斷實踐之外，庖丁技術如此出神入化，還有什麼原因？ 明確： A·目標：道進乎技 B·方法：依乎天理，因其固然 C·態度：怵然為戒</p> <p>回顧：王國維說古今成大業必經三境界，誰能背出詩句？ “昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。”這是訂立目標的階段；“衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。”這</p>	<p>朗讀，思考。</p> <p>思考，回答。</p>	<p>瞭解</p>

	是反復實踐的過程；“眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。”這是目標的達成。		
課文分析	<p>文惠君悟道：</p> <p>1. 文章最後一段，文惠君聽了庖丁一番介紹後，說自己懂得了“養生之道”，你認為解牛之道和“養生”之道有何聯繫？你如何看待這種思想？</p> <p>明確：緣督以為經，就是把握規律，避開矛盾，以無厚入有間，順其自然，從而保身、全生、養親、盡年。</p> <p>2. 朗讀文章第一段，理解寓意：</p> <p>第一部分（1）：提出養生之道的原則及其效果。</p> <p>（1） 刀比喻甚麼？<u>人的精神生命</u></p> <p>（2） 牛比喻甚麼？<u>世事</u></p> <p>（3） 解牛比喻甚麼？<u>應接世事</u></p> <p>（4） 解牛的方法比喻甚麼？<u>處事的方法和態度</u></p>	思考，回答。	明確文章主旨。
拓展	<p>“臧和穀牧羊”的故事</p> <p>臧和穀兩個人在一起放羊卻都丟失了羊。問臧幹什麼來着，原來是挾著竹簡讀書去了；問穀幹什麼來著，原來是賭博遊戲去了。兩個人所做的事情不一樣，但他們在丟羊這一點上卻是一樣的。</p> <p>這段小故事敘述了“臧與穀相與牧羊而俱亡其羊”。臧丟了羊是因為“挾策讀書”去了；穀丟了羊是因為“博塞以遊”去了。雖然臧“挾策讀書”是好事，而穀“博塞以遊”是壞事，但是不能因為臧“挾策讀書”丟了羊就可以原諒他；也不能應為穀“博塞以遊”丟了羊就重罰他。兩個人同時丟了羊，不管什麼原因都是犯了錯誤。</p> <p>說明了做人不要捨本逐末，為追求外物（知識、善惡、名利）而迷失本性，這個主旨和《庖丁解牛》一課有相同之處。</p>	聆聽，反應。	通過故事，強化理解。
理解寓意	<p>小寓言，大智慧，其實現在對於《庖丁解牛》這則寓言的解讀遠遠超出了莊子當初的命意，即“形象大於思想”。那麼結合生活例子，說說你從這個寓言中得到什麼啟示？</p> <p>參考：</p> <p>（1） 瞭解規律，掌握規律；</p> <p>（2） 循序漸進，用心處事；</p> <p>（3） 順其自然，避開矛盾；</p> <p>（4） 以己之利，攻彼之弊；</p> <p>（5） 避免莽撞，謹慎行事；</p> <p>（6） 收斂鋒芒，低調做人。</p>	小組討論，然後分享。	理解寓言，
總結	讀了這篇寓言，我們可以理解，人雖處萬物錯綜之中，但只要順應自然之理，不因為求知而去傷物損己，那麼就能無往不利。		
作業佈置	背誦第一段。		
第三課時			

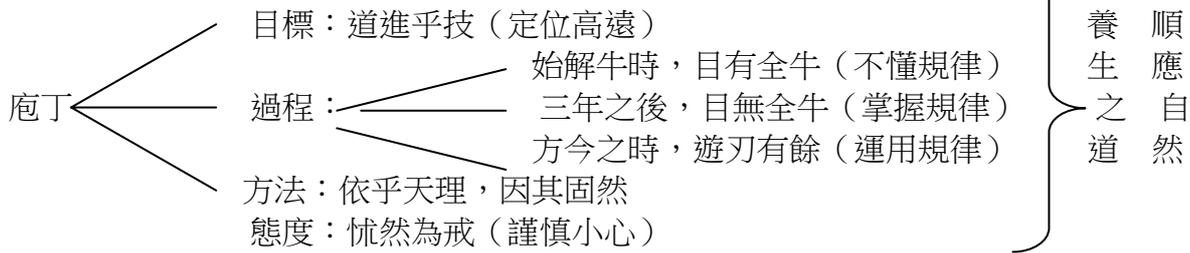
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
默寫	默背第一段	課前背誦。	掌握寓言主旨。
說理方法	<p>1. 比喻： (1) “刀”喻生命，牛體比喻為繁雜社會中要面對的事。解牛的過程就是人生歷程（應接世事）。 (2) 以族庖、良庖喻不善養生的人；庖丁喻懂得養生之道的人。</p> <p>2. 層遞： (1) 莊子把解牛的經歷分三個階段去寫：「所見無非牛者」未嘗見全牛也，以及「以神遇而不以目視」，把解牛技術逐層提升，「進乎技矣」，進入更高層次的道。 (2) “族庖月更刀”、“良庖歲更刀”至“（庖丁之刀）十九年而刀刃若新發於硯”，逐層說明。</p> <p>3. 對比： (1) 以有限生命與無限知識作對比，指出“以有涯隨無涯，殆已”。 (2) 以族庖、良庖之刀對比庖丁之刀，突出庖丁解牛之道可以養生。 (3) 庖丁解牛前後之技術作一對比，初解牛時，無非全牛；三年後未嘗見全牛；及十九年後，不以眼睛去觀察，從「有形」至「無形」，說明解牛之至高境界。</p> <p>4. 運用寓言： 以庖丁解牛的寓言說明養生之具體方法和效果。</p>	思考，回答。	學習莊子的說理方法。
寫作手法	<p>1. 富有想像力： (1) 寫解牛動作合於音律，彷彿如舞蹈； (2) 寫刀刃之鋒銳，可以不接觸牛的筋骨而解牛。</p> <p>2. 富節奏感： 運用排比、偶句，長短句交錯，使節奏緩促有致。</p> <p>3. 善寫人物動態： 繪聲音配合動作，如見其人，如聞其聲。</p>	思考，回答。	學習莊子的寫作方法。
觀賞視頻	<p>《庖丁解牛》 http://www.youtube.com/watch?v=C4IMrmX3Hck&feature=related (7分鐘)</p>	觀看視頻。	
總結	莊子善於運用比喻、層遞、對比和寓言說理，所寫寓言富有想像力，維妙維肖，值得我們學習。		
作業佈置	完成課後習作。		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入	檢查課後習作完成情況。	課前完成，課	

新課	<p>一·通假字</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 為善無近名 (“無”通“毋”，不要) * 2. 可以全生 (“生”同“性”，本性) * 3. 技蓋至此乎 (“蓋”通“盍”，何) * 4. 批大郤 (“郤”通“隙”，空隙) * 5. 彼節者有閒 (“閒”通“間”，空隙) <p>二·古今異義</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 依乎天理 天理：古義(天然結構)；今義(常指天然的道理)。 * 2. 雖然，每至於族 雖然：古義(雖然如此)；今義(用於轉折複句的關聯詞) <p>三·一詞多義</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 善：(1) 善哉(好) (2) 善刀而藏之(通“繕”，拭抹) * 2. 族：(1) 族庖月更刀(眾，一般的) (2) 每至於族(聚結，指筋骨交錯聚結處) <p>四·詞類活用</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 良庖歲更刀(名詞作狀語，每年。) * 2. 族庖月更刀(名詞作狀語，每月。) <p>五·文言句式</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 臣之所好者，道也。(判斷句) * 2. 技經肯綮之未嘗(賓語前置) * 3. 是以十九年而刀刃若新發於硎(介詞賓語前置，狀語後置) <p>六·修辭手法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣。(排比) 2. 合於<<桑林>>之舞，乃中<<經首>>之會。(對偶) 3. 砉然響然，奏刀騞然，莫不中音。(擬聲、誇飾) 	上檢查。	思考，回答。	通過語法題的補充練習，鞏固學生語法知識。
課後練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 下列不含通假字的一項是(C) A. 為善無近名 B. 技蓋至此乎 C. 導大窾 D. 彼節者有閒 2. 下列不含古今異義詞的一項是(D) A. 依乎天理 B. 因其固然 C. 雖然，每至於族 D. 怵然為戒 3. 比較下列句中“為”與“然”字的意義和用法，判斷正確的一項是(D) 為：①庖丁為文惠君解牛 ②吾見其難為 然：①因其固然 ②雖然，每至於族 A. 兩個“為”字相同，兩個“然”字相同 B. 兩個“為”字相同，兩個“然”字不同 C. 兩個“為”字不同，兩個“然”字相同 	思考，回答。	通過選擇題訓練，鞏固所學知識。	

<p>D. 兩個“為”字不同，兩個“然”字不同</p> <p>4. 下列詞語解釋錯誤的一項是（ A ）</p> <p>A. 謔然已解（已：了，語氣助詞，表確定）</p> <p>B. 善刀而藏之（善：通“繕”，拭抹）</p> <p>C. 族庖月更刀（族：眾，一般的）</p> <p>D. 庖丁解牛（解：分割）</p> <p>5. 下列帶框字在用法與其他三項不同的一項是（ B ）</p> <p>A. 潭西南而望，鬥折<u>蛇</u>行。（《小石潭記》）</p> <p>B. 增數<u>目</u>項王。（《鴻門宴》）</p> <p>C. 攀援而登，<u>箕</u>踞而遨（《始得西山宴遊記》）</p> <p>D. 崖<u>限</u>當道者（《登泰山記》）</p> <p>6. 下列句子在特殊句式上與例句相同的是（ D ）</p> <p>例句：刀刃若新發於硎</p> <p>A. 臣之所好者，道也。 B. 技經肯綮之未嘗。</p> <p>C. 余始循以入。 D. 有鄉人貨梨於市。</p> <p>7. 關於題目，下列分析正確的一項是（ C ）</p> <p>A. 本文選自《莊子·外篇》之《養生主》。庖是廚師，丁是人名，合為庖丁。</p> <p>B. 解牛是分割、解剖牛隻的意思。題目是作者加的，原意是講養身之道。</p> <p>C. 莊子用“刀”喻“生之主”，“牛”喻“世事”，“解牛”比喻“應接世事”。</p> <p>D. 莊子形象地說明了：人雖處萬物錯綜之中，但只要敢於求知，就能無往不利。</p> <p>8. 下列哪個成語不是從《庖丁解牛》衍生出來的（ C ）</p> <p>A. 目無全牛 B. 遊刃有餘</p> <p>C. 得心應手 D. 深中肯綮</p> <p>9. 下列關於“族庖”、“良庖”和“庖丁”理解有誤的一項是（ B ）</p> <p>A. 族庖每月換刀，良庖每年換刀，庖丁十九年來刀刃如新。</p> <p>B. 族庖的刀主要用在割肉，良庖的刀主要用在劈骨，庖丁則能依據自然之理運刀。</p> <p>C. 「族庖」比喻做事固執蠻幹的人，他們的精神容易受到損害。</p> <p>D. 「良庖」比喻較會處事的人，但不識變通，因執著於解決問題，他們的精神也會受到損害。</p> <p>10. 下列修辭手法判斷有誤的一項是（ A ）</p> <p>A. 砉然響然，奏刀騞然。（對偶）</p> <p>B. 恢恢乎其於遊刃必有餘地矣。（誇飾）</p> <p>C. 為善無近名，為惡無近刑。（對比）</p> <p>D. 手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣。（排</p>		
--	--	--

板書設計：

《庖丁解牛》



試教評估：

庖丁解牛的故事,旨在說明養生的問題。莊子認為世事萬物錯綜複雜,而知識的範疇也無窮無盡。但是人的生命有限,求知的結果必然勞形傷神;所以養生的關鍵,在於適應自然之理。

由於本文的故事性較強,本身能夠吸引學生的注意力,因此,在理解課文的基礎上,可以對課文的結構進行解剖,然後理解寓意,學習說理方法以及寫作手法。為此,可以打破以往先教第一段的慣例,先從庖丁解牛的故事入手,最後回到開頭講明主旨,這樣會令學生感到耳目一新。此外,讓學生們複述故事,最後結合視頻觀賞,教學手段也變得豐富了。

以往時間充裕的時候,我曾經花一堂課讓學生複述莊子寓言,他們都有準備,而且饒有興致。現在,由於進度太趕,我只能讓兩三個學生複述故事,不過學生講得還是比較精彩。上課之前,我讓學生填詞,“庖丁_____牛”,在咬文嚼字中,學生對“解”的意義理解也變深刻了。提問比較貼近學生,而且能夠吸引學生興趣,譬如“一代名庖是如何煉成的?”“庖丁為什麼能做到寶刀不老”。

不足之處,由於課文生僻字詞較多,學生理解存在困難,因此,在賞析的過程中存在障礙,有時難免回應也比較少。

第三學段 第 6 課 《進圖書館閱讀》 教學設計

<p>題目</p>	<p>讀書報告 書本或雜誌的名稱： 文章題目： 文章作者：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 優美的詞語（至少 15 個） 2. 精彩的句子（至少 3 句） 3. 主旨立意（概括文章的主要內容，及作者的寫作意圖） 4. 表達方式（敘述、描寫、抒情、議論） （先判斷是哪種表達方式，再用文字作適當說明） 5. 表現手法（如象徵、對比、襯托、烘托、渲染、照應、 	<p>學生自主閱讀，完成讀書報告。</p>	
-----------	--	-----------------------	--

	<p>白描、借景抒情、托物言志、先抑後揚、虛實結合、動靜結合、以樂寫哀、以小見大等) (先判斷是哪種表現手法，再用文字作適當說明)</p> <p>6. 修辭手法(如比喻、比擬、借代、誇張、對偶、排比、反問、設問等) (摘抄原句，並判斷是哪種修辭手法，再用文字作適當說明)(至少2句)</p> <p>7. 你讀完這篇文章(書本或者雜誌)的體會。 (字數最少150字)</p>		
提示	<p>1. 表現手法： 閱讀文章之後，先判斷是哪種表現手法為主，再用文字作適當的說明。不能只是照抄原文，沒有分析，分析也應結合原文，具體一點較好。表現手法的作用，也應適當提到。</p> <p>2. 修辭手法： 在原文中至少摘抄出兩個句子，並分別判斷是哪種修辭手法，再用文字作適當說明。不能只是簡單判斷，而應做適當分析。修辭手法的作用，也應適當提到。</p>		
作業	借書，完成讀書報告。		

試教評估：

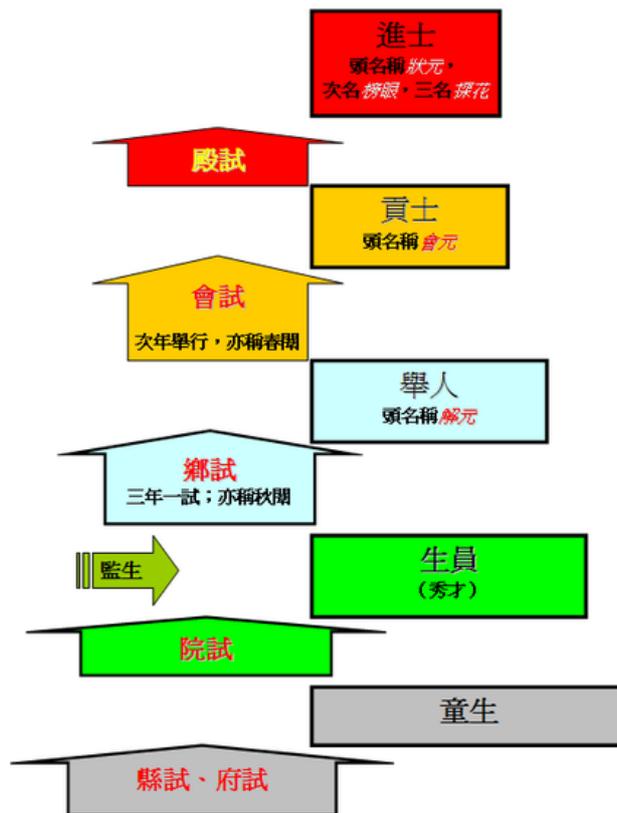
表現手法這道題目是最難的，學生往往無從判斷，有時也跟他們所閱讀的篇目有關。這題需要花多一點時間鑽研。修辭手法這道題目相對好做，但是學生容易出現錯誤判斷，或者分析不夠深入。在數量上，大多數同學都能完成任務，也能結合語境予以分析，比起以往好了很多。

不足之處，就是兩道題目的分析不夠具體。有的同學對修辭手法依出現判斷失誤的情況，譬如，有的句子純粹是疑問句，有的同學看到問號就以為是反問句。

第三學段 第7課 《范進中舉》 教學設計

一·教學目標			
(一) 知識與能力：瞭解《儒林外史》的寫作背景與文學地位；			
(二) 過程與方法：掌握通過外貌、言語、行動和心理活動來刻畫人物性格的方法；學習運用前後對比的諷刺手法；			
(三) 情感、態度與價值觀：認識科舉制度摧殘人才、扭曲人性的流弊。			
二·教學重點			
掌握通過外貌、言語、行動和心理活動來刻畫人物性格的方法			
三·教學難點			
認識科舉制度摧殘人才、扭曲人性的流弊。			
四·教學課時			
五個課時			
五·教學方法			
講授法、提問法、比較法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>1901年慈禧下令改革科舉，考試內容增加中外政治歷史，藝學，並開設新式學堂，派遣學生到國外留學，為了加入西洋文化內容，有一次考官出題時把法國的拿破崙塞了進去，而且把中國古代的失敗英雄項羽與他作對比，成了一道中外比較試題：《項羽，拿破崙論》當時譯名初設，（把拿破崙譯成拿破輪）。</p> <p>一曰：夫項羽，拔山蓋世之雄，豈有破輪而不能拿哉？使破輪自修其政，又焉能為項羽所拿者？拿全輪而不勝，而況於拿破輪也哉？</p> <p>又曰：侖者，輪也。輪難拿，破輪尤難拿。而項羽獨能拿，何也？項羽力能舉鼎，況破輪乎？</p> <p>此二文乃清朝之舉子所作，說明了什麼問題？</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度</p> <p>小結：科舉制度對知識分子的毒害，導致他們“兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書”。因此才會出現不把“拿破輪”當人看的笑話。</p>	思考回答。	通過科場上的笑話，引起學生關注科舉制度的流弊。
科舉制度介紹	<p>1. 觀賞視頻</p> <p>http://www.tudou.com/programs/view/KS13DHylBSc/</p> <p>科舉是一種通過考試來選拔官吏的制度。它是古代中國的一項重要政治制度，對中國社會和文化產生了巨大影響，直接催生了不論門第、以考試產生的「士大夫」階層。</p> <p>科舉始於605年時的隋朝，發展並成型於唐朝，一直延續到清朝末年，在1905年被廢除；在越南更遲至阮朝末年的1919年才廢除，持續了1300多年。現代社會公務員</p>	觀看視頻，回答問題。	通過短片迅速了解科舉制度的歷史、內容和形式。

的選拔制度亦是從科舉制間接演變而來。



——摘自維基百科

2. 有關科舉的名言：

十年窗下無人問，一舉成名天下知。
朝為田舍郎，暮登天子堂。
萬般皆下品，唯有讀書高。
窮居鬧市無人問，富在深山有遠親。

作者
簡介

1. 作者：

吳敬梓，字敏軒，自號文木山人，清代安徽全椒人，生於官宦世家。

吳敬梓的《儒林外史》是中國第一部長篇白話社會諷刺小說。它以科舉制及八股文為主要抨擊對象，既揭示人的醜陋靈魂，又旁及社會各階層。

2. 解題：

本文節選自《儒林外史》第三回“周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報”，題目為歷來選本所約定俗成。范進，是明代一位潦倒的讀書人。中舉就是考取舉人。

3. 體裁：

章回小說——長篇小說的一種，特點是用白話體，結構上分回(章)標目，段落整齊，前後連貫，注重故事性。諷刺小說：用誇張、幽默等方式來抨擊社會現實或人物。

4. 故事背景

《范進中舉》寫於 18 世紀中葉，當時，正值清朝雍

閱讀課前介紹，劃出重點。

掌握作者、體裁、背景等基本常識。

	正、乾隆兩朝，統治者既大興文字獄，又考八股、開科舉以籠絡人士，此時的科舉制為害甚是深廣，使許多知識份子墮入追求利祿的風氣中。		
拓展	有人寫了一副對聯，很好地概括了范進中舉前後的境遇：“回憶去歲饑荒，五六七月間，柴米盡焦枯，貧無一寸鐵，賒不得，欠不得，雖有近戚遠親，誰肯雪中送炭？僥倖今朝科舉，一二三場內，文章皆合適，中了五經魁，名也香，姓也香，不拘張三李四，都來錦上添花。”	朗讀，感受。	通過對聯，理解科舉制度的危害。
閱讀	閱讀課文。	安靜閱讀。	
總結	這一節課，我們瞭解了科舉制度的歷史、內容和形式，特別要掌握科舉考試的三個階段，以及三元及第。對於吳敬梓和《儒林外史》也應有所瞭解。		
作業佈置	閱讀全文，準備複述全文內容。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>1. 複述故事。 補充介紹“張鄉紳送房子”的情節。 張鄉紳四面將眼睛望了一望，說道：“世先生果是清貧。”隨在跟的家人手裏拿過一封銀子來，說道：“弟卻也無以為敬，謹具賀儀五十兩，世先生權且收著。這華居其實住不得，將來當事拜往，俱不甚便。弟有空房一所，就在東門大街上，三進三間，雖不軒敞，也還乾淨，就送與世先生；搬到那裏去住，早晚也好請教些。”范進再三推辭，張鄉紳急了，道：“你我年誼世好，就如至親骨肉一般；若要如此，就是見外了。”范進方才把銀子收下，作揖謝了。 ——摘自《儒林外史》</p> <p>2. 欣賞圖片。</p> <p>3. 速讀全文，請用簡潔的語言概括故事情節。 全文分為三個部分 第一部分（1~2）：寫范進中舉前兩次給胡屠戶教訓的情形。 第二部分（3~6）：寫范進中了舉樂極而癡的情形。 第三部分（7~9）：寫胡氏打范進治癡的經過和結果。</p>	課前準備，課上複述，然後疏通大意。	通過複述檢查學生預習情況。
初步感知	<p>研讀“范進瘋了”（第5段）的精彩片段，思考：</p> <p>1. 范進樂極而癡可以分為幾個過程？ 明確：昏厥、瘋跑、跌倒、瘋跑上集。 第一層寫昏厥。通過“看”、“念”、“拍”、“笑”，以及“往後一交跌倒，牙關咬緊，不省人事”寫出范進的昏厥神態。 第二層寫瘋跑。通過“爬將起來”、“拍著手大笑”、“飛跑”寫出范進的瘋勁與狂喜。 第三層寫跌倒。通過“頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋</p>	朗讀第五段，思考，回答。	在熟悉課文的基礎上，聚焦范進發癡的情節，有利於抓住重點。

	<p>淋漓漓一身的水”，寫出范進發瘋後的醜態。 第四層寫瘋走上集。通過“拍著笑著”刻畫出范進那可憎可笑的瘋癲形象。 2. 語段中哪些內容屬於側面描寫？這些側面描寫分別起了什麼作用？ 明確：老太太慌了，烘托范進昏厥的怕人。報錄人和眾鄰居都嚇了一跳，烘托范進瘋跑得飛快。眾人拉不住，烘托范進的瘋勁之大。 3. 對范進瘋態的描寫運用了什麼寫作手法？ 明確：誇張。</p>																	
<p>范進中舉前後分析</p>	<p>范進中舉前後在生活狀況和社會地位上發生了怎樣的變化？ 明確：</p> <table border="1" data-bbox="252 734 1050 1216"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>中舉前</th> <th>中舉後</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>生活狀況</td> <td>吃 每日小飯菜 豬油兩三回 餓了兩三天 沒有早飯 米飯 餓得看不見</td> <td>眾鄉鄰 拿蛋、送酒、膏米、拔雞 胡屠戶送肉</td> </tr> <tr> <td>住</td> <td>茅草棚</td> <td>張鄉紳送空房，三進三間</td> </tr> <tr> <td>用</td> <td>無盤費去應考 無錢打發報錄人</td> <td>眾鄉鄰搬桌椅 屠戶送四五千錢 張鄉紳送紋銀50兩</td> </tr> <tr> <td>社會地位</td> <td>胡屠戶罵得狗血淋頭 眾鄉不理不睬 張鄉紳不識范進</td> <td>胡屠戶奉承恭維 眾鄉鄰幫辦各種事情 張鄉紳拜師拉攏</td> </tr> </tbody> </table>	項目	中舉前	中舉後	生活狀況	吃 每日小飯菜 豬油兩三回 餓了兩三天 沒有早飯 米飯 餓得看不見	眾鄉鄰 拿蛋、送酒、膏米、拔雞 胡屠戶送肉	住	茅草棚	張鄉紳送空房，三進三間	用	無盤費去應考 無錢打發報錄人	眾鄉鄰搬桌椅 屠戶送四五千錢 張鄉紳送紋銀50兩	社會地位	胡屠戶罵得狗血淋頭 眾鄉不理不睬 張鄉紳不識范進	胡屠戶奉承恭維 眾鄉鄰幫辦各種事情 張鄉紳拜師拉攏	<p>瀏覽全文，思考回答。</p>	<p>通過表格形式，一目了然。</p>
項目	中舉前	中舉後																
生活狀況	吃 每日小飯菜 豬油兩三回 餓了兩三天 沒有早飯 米飯 餓得看不見	眾鄉鄰 拿蛋、送酒、膏米、拔雞 胡屠戶送肉																
住	茅草棚	張鄉紳送空房，三進三間																
用	無盤費去應考 無錢打發報錄人	眾鄉鄰搬桌椅 屠戶送四五千錢 張鄉紳送紋銀50兩																
社會地位	胡屠戶罵得狗血淋頭 眾鄉不理不睬 張鄉紳不識范進	胡屠戶奉承恭維 眾鄉鄰幫辦各種事情 張鄉紳拜師拉攏																
<p>高考鏈接</p>	<p>試就《范進中舉》一文，舉例說明范進的性格特點。 明確： 1. 熱衷功名： 范進畢生致力參加科舉考試。他考試考到五十多歲，才做了秀才；他決心繼續考舉人，望一朝高中，便可得到夢寐以求的榮華富貴。岳父不借盤費給他，他便向幾個同案朋友商議，瞞著岳父，到城裡參加鄉試。 2. 迂腐無能： 范進只顧自己讀書考試，卻不事生產，弄得家徒四壁，也不想辦法去改善家人的生活。放榜當日，家中無糧，他奉母命拿母雞到市集賣，也顯得傻頭傻腦，手足無措似的。 3. 麻木不仁： 中舉前，范進多次被胡屠戶奚落、訓斥，他心中卻不惱恨，嘲笑他“尖嘴猴腮”、“不三不四”，他也不管，甚至把他母親罵成“那老不死的老娘”時，他也毫不生氣。 4. 老實忠厚： 范進進學回家，胡屠戶不但不加賞識，反教訓了他一頓，他道：“岳父見教的是。”胡屠戶離開時，他還千恩</p>	<p>小組歸納，分享。</p>	<p>通過討論分析，掌握范進的人物性格。</p>															

	萬謝。後來中了舉人，胡屠戶對他大獻殷勤，他卻毫無架子，仍舊對岳父客客氣氣，拜謝岳父送來的禮物。														
總結	從范進發瘋的過程中，我們看到了范進對科舉的痴迷，通過綜合分析，我們也了解了范進熱衷功名、迂腐無能、麻木不仁和老實忠厚的性格特點。														
作業佈置	關注胡屠戶和眾鄰居等人物形象。														
第三課時															
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的												
導入新課	結合事例，說說范進的性格特點。	思考，回答。	溫習。												
人物分析	<p>揣摩第二段與第九段的描寫，思考：</p> <p>1. 胡屠戶對范進的態度發生了怎樣的變化？</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">中舉前（前倨）</th> <th style="text-align: center;">中舉後（後恭）</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">稱呼</td> <td style="text-align: center;">現世寶、窮鬼</td> <td style="text-align: center;">賢婿、賢婿老爺</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">態度</td> <td style="text-align: center;">傲慢輕蔑 (如：吐口水)</td> <td style="text-align: center;">奉承諂媚 (如：扯後襟)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">評價</td> <td style="text-align: center;">沒有真才學，是「癩蝦蟆想吃天鵝肉」。</td> <td style="text-align: center;">才學高，是上天下凡的「文曲星」。</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 表現了胡屠戶怎樣的性格特徵？</p> <p>(1) 嫌貧愛富：從范進進了學，他就叫他不要與做田的、扒糞的百姓平起平坐可見。</p> <p>(2) 庸俗勢利：從胡屠夫不肯借錢給范進考試一段可見。</p> <p>(3) 迷信無知：迷信打文曲星會被降罪，其實是不敢得罪權貴，而以報應為藉口可見。</p> <p>(4) 趨炎附勢：如對范進中舉前後的態度，前倨後恭，評價前貶後褒可見。</p> <p>3. 眾鄰居在范進中舉前對他漠不關心，在他中舉後都送了東西（雞、蛋、酒、米）來。范進瘋了也是眾鄰居來幫忙。說明什麼？</p> <p>明確：眾鄰居對權勢者或敬畏或諂媚，對不幸者冷酷無情。這表現了封建社會的世態炎涼。</p>		中舉前（前倨）	中舉後（後恭）	稱呼	現世寶、窮鬼	賢婿、賢婿老爺	態度	傲慢輕蔑 (如：吐口水)	奉承諂媚 (如：扯後襟)	評價	沒有真才學，是「癩蝦蟆想吃天鵝肉」。	才學高，是上天下凡的「文曲星」。	思考，回答。	通過表格形式對胡屠戶的態度行為進行前後比較。
	中舉前（前倨）	中舉後（後恭）													
稱呼	現世寶、窮鬼	賢婿、賢婿老爺													
態度	傲慢輕蔑 (如：吐口水)	奉承諂媚 (如：扯後襟)													
評價	沒有真才學，是「癩蝦蟆想吃天鵝肉」。	才學高，是上天下凡的「文曲星」。													
總結	課文刻畫范進這個為功名利祿而神魂顛倒的典型形象，尖銳的抨擊了封建科舉制度對知識份子的毒害。同時，也反映了世態炎涼，人人趨炎附勢的眾生相。														
作業佈置	完成課後習作。														
第四課時															
教學	教師活動預設	學生活動預設	設計目的												

環節			
導入新課	<p>《儒林外史》從某種意義上體現了一種批判現實主義。這種精神不僅被晚清的晚清四大譴責小說所繼承與發展。在現當代的純白話文小說也有體現，如錢鐘書的《圍城》就被廣泛認為有模仿《儒林外史》的痕跡。而《儒林外史》中所譴責的種種現象，雖經歲月變遷，在現實中仍生命力十足，莘莘學子寒窗苦讀，為一文憑而瀝盡心血，高考結束後無不將教科書棄若鄙履，為結束苦難生涯而奔走相慶，並以此衍生出種種社會怪狀。大約後人也會寫本如《儒林外史》之類的奇書，以諷喻我們這個時代的虛偽制度。</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度百科</p>	聆聽，反應。	瞭解《儒林外史》對後世的影響。
寫作手法	<p>(一) 結構嚴謹，層次分明 (二) 按時間順序展開情節 (三) 第三人稱的敘事角度(全知角度) (四) 刻劃人物生動傳神 (五) 對比強烈，加強諷刺效果 (六) 善用誇張，突出主題，加強諷刺效果 (七) 用語通俗</p> <p>練習： 判斷以下語段是通過什麼描寫方法刻畫人物。</p> <p>1. 胡屠戶說的、罵的、訓斥的、誇口的、奉承的，種種話語，都充分反映了他欺貧愛富、狂妄自大的性格。 (語言)</p> <p>2. 范進熱衷功名心理：「自心裏想：『……自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？』」 (心理)</p> <p>3. 范進的瘋態：「散著頭髮，滿面污泥，鞋都跑了一隻，兀自拍著掌……」 (外貌)</p> <p>4. 胡屠戶被迫壯起膽子打女婿的情態：「只得連斟兩碗酒喝了，捲一捲那油晃晃的衣袖，走上集去。」 (動作)</p>	<p>聆聽，反應。</p> <p>思考，回答。</p>	通過講練結合，熟悉作者生動刻畫人物的手法。
高考鏈接	<p>試舉例分析吳敬梓《儒林外史》的諷刺手法及其意義。 / 試述《范進中舉》一文的寫作手法。</p> <p>明確：本篇小說主要是通過誇張和對比來進行諷刺的。/ 就文中所述，《范進中舉》的寫作手法有以下特點：</p> <p>1. 誇張手法： 文中有范進中舉後，興奮得發瘋這一節，用的是誇張的寫法。這種誇張是合乎情理的，有力地反映出范進中舉後如何狂喜失措，使讀者留下更深刻的印象。如說他得知中了第七名亞元，大叫“我中了”之後，便“往後一交跌到，牙關咬緊，不醒人事”，又說“眾人拉他不住”之類，都有誇</p>	聆聽，反應。	熟悉高考題型，掌握答題技巧。

	<p>張的成分。此外，寫胡屠戶掌摑范進以後，“不覺那隻手隱隱的疼將起來；自己看時，把個手掌仰著，再也彎不過來”，後來還“問郎中討了個膏藥貼著”，也誇張得很好，充滿諷刺的意味。</p> <p>2. 對比手法：</p> <p>本文對胡屠戶這類勢利小人，作出辛辣的諷刺。例如范進中舉前，胡屠戶嘲笑他“尖嘴猴腮”，是想吃天鵝肉的“癩蛤蟆”；范進中舉後，胡屠戶稱他為“賢婿老爺”，讚他“才學又高，品貌又好”等，都寫得很生動。這鮮明的對比，不但使胡屠戶的前倨後恭、趨炎附勢的形象活現紙上，而且富有強烈的諷刺藝術效果。</p>		
<p>觀賞影片</p>	<p>觀賞《范進中舉》視頻片段。</p>	<p>觀看影片。</p>	<p>加強印象。</p>
<p>拓展</p>	<p>現代范進？ 網路紅人“高複哥”是“現代范進”，還是執著勇者？</p> <p>21歲的陳一天，最近成了網路紅人“高複哥”——他連續四年參加高考，每一次的成績都足夠報考不錯的大學，但他三次選擇了高複，希望能實現自己的“北大夢”。</p> <p>陳一天是浙江省嘉善人，父親與朋友合辦了一家企業，母親則是一位中學教師。“從小我就對自己要求十分嚴格，學習成績各方面都很優秀，不讓父母操心。老師同學都說我可以考上中國最強的大學。”陳一天說。正是在這種氛圍中，他立志要考入北京大學。</p> <p>2007年初夏，應屆理科生陳一天參加高考。“636分，剛達到浙江大學的錄取線；2008年，高複第一年，陳一天考出了617分。中國人民大學錄取。2009年，高複第二年，陳一天考出了678分的高分，復旦大學英語專業向他發出了錄取通知書。</p> <p>陳一天記得，在高複的一次講座中，老師給他們講了新東方創辦者俞敏洪“高考考了三次，北大讀了五年”的故事。“成績最差的俞敏洪憑著那份執著和真誠最終締造了新東方王國。人生就象一天長河，溪流如果不執著就會很快枯竭，小河如果不執著就會很快乾涸，江河奔騰不息，才能最後融入那片蔚藍。</p> <p>三年高複悔不悔？不悔！三年高複值不值？明天會給你答案。”陳一天說。</p> <p style="text-align: right;">——摘自新聞網</p> <p>http://www.zj.xinhuanet.com/newscenter/2010-07/22/content_20407140.htm</p> <p>你覺得網路紅人“高複哥”是“現代范進”，還是執著勇者？</p>	<p>小組討論， 分享。</p>	<p>結合時事新聞，點評高考復讀現象。</p>
<p>總結</p>	<p>吳敬梓善於運用誇張、對比等寫作手法去刻畫人物，最終達到諷刺效果。</p>		
<p>作業</p>	<p>完成課後習作。</p>		

佈置			
第五課時			
教學環節	教師活動預設		學生活動預設
習作	詳見“《范進中舉》習作”課件		
板書設計：			
《范進中舉》			
	中舉前		中舉後
一·生活狀況	家境貧寒	(對比)	大為改觀
二·社會地位	卑微		樂極而瘋 陡高
三·行為表現	卑怯畏縮	(誇張)	圓滑世故
性格特點	熱衷功名、迂腐無能、麻木不仁、老實忠厚		
試教評估：			
<p>本文借范進因鄉試中舉而瘋癲的經過，刻劃科舉制度下士人沉重的精神負擔，顯示了八股取士對士人精神的禍害，並以胡屠戶及鄉鄰對范進前倨後恭的態度，反映當世社會趨炎附勢，世態炎涼的可恥風氣，進行辛辣的諷刺。</p> <p>范進中舉前後，范進、胡屠戶等人的行為、態度以及性格判若兩人，因此，可以通過比較法進行分析，從而挖掘作者所諷刺的社會現象與悲劇根源。由於篇幅較長，因此必須先讓學生閱讀全文，在熟悉全文的情節上，才能談得上綜合分析。對於科舉制度，也須進行適當介紹，為教《孔乙己》做好準備，最後，結合現實社會高考復讀現象，讓學生談談心得。</p> <p>研究文本，我讓學生抓住兩點，一是情節，二是細節。學生看完之後，基本能夠複述情節，說明他們對范進中舉的情節基本熟悉。而對細節的分析，有的學生就顯得捉襟見肘，也許是由於讀得不夠深入，部分學生未能找出相應細節來證明人物的行為、態度與性格表現，只能通過引導他們閱讀相應文段才能找到。不過，通過表格法的方式進行前後比較，學生對文章內容的把握也更清楚了。最後，通過觀看影片，結合高考復讀現象，學生顯得很有興趣。</p> <p>不足之處，還是應該督促學生多多閱讀課文，做到熟悉課文才來分析，或者，可以通過小組合作方式進行討論分析，激發他們深入研究文本的興趣。</p>			

第三學段 第 8 課 《孔乙己》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：認識魯迅生平思想、作品及其文學地位；
- (二) 過程與方法：學習用人物的外貌、語言、動作描寫來展示人物思想性格的寫法，探究小說人物的性格內涵，體會孔乙己形象的思想意義；
- (三) 情感、態度與價值觀：理解文章的主題思想，瞭解作者對腐朽的封建制度和病態冷酷的社會的揭露和批判。

二·教學重點

分析小說的三要素——人物、環境和情節，掌握分析人物性格的方法。

三·教學難點 理解文章的主題思想，瞭解作者對腐朽的封建制度和病態冷酷的社會的揭露和批判。			
四·教學課時 五個課時			
五·教學方法 講授法、提問法、比較法、續寫法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	有人說：古希臘的悲劇是命運的悲劇；莎士比亞的悲劇是主人公性格的悲劇。那麼，魯迅寫孔乙己悲慘的一生，是命運的悲劇，性格的悲劇，還是社會問題的悲劇呢？	聆聽，反應。	拋出疑問，作為懸念。
小說常識回顧	小說分類：長篇、中篇、短篇、微型(按篇幅長短)； 小說三要素：人物、故事情節、環境； 人物塑造方法：外貌、語言、動作、心理。(神態)； 故事情節：開端、發展、高潮、結局。(序幕、尾聲)； 環境：自然環境、社會環境。	思考，回答。	溫故知新。
課前介紹	<p>1. 作者： (1)魯迅(1881年——1936年)，浙江紹興人，現代偉大文學家、思想家和革命家。本姓周，幼名樟壽，字豫才，後改名周樹人。魯迅是他常用的筆名。幼年時受詩書經傳的教育，青年時代受“進化論”影響。 (2)魯迅曾赴日本學醫學，後來痛感要拯救中國首要的是改變國人的精神，於是棄醫從文。 (3)魯迅回國後積極從事文學創作活動，是“新文化運動”的代表人物。他的(短篇)小說主要收集在《吶喊》(1923年)、《彷徨》(1925年)兩個集子里，散文集有《朝花夕拾》、《野草》(散文詩)等，在中國現代小說史、散文史上均有崇高的地位。魯迅更創作了大量的雜文，有《三閑集》《二心集》《南腔北調集》等十七部雜文集，其所有作品收編為《魯迅全集》。魯迅的雜文針貶時弊，一針見血，故被稱為“匕首”、“投槍”。《狂人日記》(1918年)是魯迅的第一篇白話文短篇小說，《孔乙己》是第二篇。</p> <p>2. 題解： 孔乙己是故事主角的綽號，因為主角姓孔，別人就從描紅紙上的「上大人孔乙己」中替他取了一個綽號。由於科學以儒家經典為主要考試內容，因此有說作者藉主角的</p>	<p>閱讀課前介紹，劃出重點。</p> <p>做筆記。</p>	養成速讀習慣，學會抓住重點。

	<p>名字影射那些受舊思想荼毒的讀書人。《孔乙己》刻畫辛亥革命前后的知識分子，他無能而且自命清高，善良而迂腐之極，并借丁舉人的兇暴殘忍，掌柜冷漠無情、酒客的無聊取笑等，說明了科舉制度對人性的摧殘。</p> <p>3. 背景： 《孔乙己》寫於 1918 年冬天，當時以《新青年》為陣地，雖已揭開了新文化運動的序幕，但是封建復古的逆流仍很猖獗。科舉制度雖於 1905 年廢除，但是培植孔乙己這種人的社會基礎依然存在，孔孟之道仍然是社會教育的核心內容，這樣就有可能產生新的“孔乙己”。要拯救青年一代，不能讓他們再走孔乙己的老路。魯迅選取了社會的一角——魯鎮的咸亨酒店，藝術地展現了 20 多年前社會上的這種貧苦知識份子的生活，就在於啟發讀者對照孔乙己的生活道路和當時的教育現狀，思考當時的社會教育和學校教育，批判封建教育制度和科舉制度。 ——摘自百度百科</p> <p>4. 體裁：短篇小說 短篇小說的特征：短小精悍，情節簡明，人物集中。</p>		
觀看影片	<p>觀看“魯迅故居及生平簡介”。</p> <p>回答問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 魯迅的哪句詩可以作為他的“人格寫照”？ 為何“棄醫從文”？ 	觀看。	通過問題，督促學生留心觀看影片。
總結	魯迅是個文學大師，關於他的文學常識必須牢記在心，日後我們還要學他的另一篇小說——《祝福》。		
作業佈置	閱讀課文，完成“課前熱身”。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
初步感知	<ol style="list-style-type: none"> 複述故事情節。 課前熱身：孔乙己第一次出場的形象，填充題。 孔乙己第一次出場時的形象： 姓名：姓孔，名字不詳。 綽號：孔乙己。 第一次出場時的形象 樣貌：青白臉色，皺紋間夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。 身材：很高大。 衣着：穿又髒又破的長衫。 說話：滿口之乎者也。 謀生方法：替人鈔書，偶然做些偷竊的事。 段落大意： 第一部分（1~3）：介紹魯鎮酒店的格局，並由小夥 	<p>思考，回答。</p> <p>填寫。</p>	<p>檢查預習。</p>

	<p>計的描寫帶出主角孔乙己。</p> <p>第二部分（4~9）：描寫孔乙己的形象和性格，並交代他淪落到原因和遭遇。</p> <p>第三部分（10~11）：寫孔乙己給丁舉人拷打致殘的悲慘境況。</p> <p>第四部分（12~13）：寫孔乙己在世上消失。</p>		
<p>解讀課文</p>	<p>閱讀第 1 段：</p> <p>1. 第一段刻画了哪两种人？這樣寫有什麼作用？ 明確：（1）短衣幫：靠櫃外站著喝酒；（2）長衫客：走進店面裏間，要酒要菜，慢慢坐着吃喝。 寫出了社會階級觀念很重；為不倫不類的孔乙己的出場埋下伏筆。</p> <p>閱讀第 2 段：</p> <p>1. 引出主角孔乙己的人物是： 明確：小夥計。</p> <p>2. 他的職務是： 明確：溫酒。</p> <p>3. 第二段的環境描寫中，反映了當時怎樣的社會面貌？ 明確：從掌櫃要夥計酒中潑水的欺騙行為，可見人的虛偽和勢利；從掌櫃礙於薦頭情面大，不敢辭掉夥計，又可見社會是講人情，靠關係。</p> <p>閱讀第 3 段：</p> <p>1. “掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得”幾句，在文中有什麼作用呢？ 明確：渲染了冷漠的社會氛圍，為孔乙己的不幸遭遇埋下伏筆。</p> <p>閱讀第 4 段：</p> <p>1. “孔乙己是站著喝酒而穿長衫的惟一的人”一句，怎樣概括地介紹了他的特殊身份？ 明確：窮苦潦倒的讀書人。</p> <p>2. “又臟又破的長衫”反映了孔乙己怎樣的特徵？ 明確：又懶又窮、死愛面子。</p> <p>3. “皺紋間時常夾些傷痕”一句在文中的作用？ 明確：說明經常挨打，為後邊被打折腿埋下伏筆。</p> <p>4. “滿口之乎者也”說明什麼？ 明確：孔乙己自視清高，迂腐可笑，深受舊式教育的毒害。</p> <p>5. “竊書不能算偷”說明什麼？ 明確：孔乙己的自欺欺人和迂腐可笑。</p> <p>閱讀第 5 段：</p> <p>1. 孔乙己為什麼會淪落到要偷東西？ 明確：不會營生、好喝懶做。</p> <p>2. 孔乙己從不拖欠酒錢，說明什麼？ 明確：守信用。</p>	<p>朗讀或者快速閱讀，回答問題。</p> <p>參考課文 P105 頁，回答問題。</p>	<p>通過串講的方式，提出問題，促發學生思考，從而更好地把握文本內涵。</p>

	<p>閱讀第 6 段： 1. 孔乙己在回答別人關於讀書和科舉的事情時，前後有什麼不同的神態變化？ 明確：不屑置辯（以讀書人身份自傲）；頹唐不安（刺中內心落榜隱痛）。</p> <p>閱讀第 7 段： 1. 小夥計對孔乙己的態度非常冷漠，這反映了人們對孔乙己的看法怎樣？ 明確：科舉無成，人皆鄙視。</p> <p>閱讀第 8 段： 1. 從孔乙己教小夥計認字，以及給孩子吃茴香豆的場景，可見他的什麼性格？ 明確：善良。 2. 用手指罩著碟，說「多乎哉？不多也。」可見他的什麼性格？ 明確：迂腐。</p>		
<p>拓展</p>	<p>“君子固窮”出處——《論語·衛靈公》：“子曰：‘君子固窮，小人窮斯濫矣。’”固窮：安於窮困；固：堅持、安守。斯：這就；乃。例如《老子》：“天下皆知美之為美，斯惡矣。”中的“斯”和這裏的用法完全一樣。濫：越軌；放肆。整個句子的意思是：（孔子說）“君子安于窮困，小人遇到窮困，就會胡作非為了。”</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>瞭節典故出處。</p>
<p>總結</p>	<p>孔乙己第一次出場，委實特別，他是“站著喝酒而穿長衫的惟一的人”，可見他的不倫不類。對人物的分析，最好是能讀思結合，這樣才能領悟文字背後的內涵。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>小組討論“微話題”，任選其中一個話題，然後準備分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 談談孔乙己的臉色變化； 談談孔乙己的手； 談談《孔乙己》中不同人的“笑”。 		
<p>第三課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>解讀課文</p>	<p>閱讀 9 段： 1. 句中的「人」包括： 明確：掌櫃、酒客、小夥計、小孩子。 2. 由此可見這些人的心態是： 明確：幸災樂禍。 3. 第九段說明了什麼？ 明確：說明孔乙己地位低下，境遇淒涼，不過是無聊人們取笑的物件。 閱讀第 10 段： 1. 本段寫了掌櫃和顧客的對話，從情節上說有什麼作用？ 明確：交代孔乙己竊書被打折腿的經過。</p>	<p>朗讀或者快速閱讀，回答問題。</p>	<p>通過串講的方式，提出問題，促發學生思考，從而更好地把握文本內涵。</p>

	<p>2· 除此之外，你還能發現第十段對話到底想表達什麼嗎？ 明確：人情冷漠、世態炎涼；權勢人的兇惡。 閱讀第 11 段： 閱讀第 12 段： 1.“大約”和“的確”是否有矛盾？ 明確：似乎矛盾，實則不是。“大約”是推測，因為事隔多年，沒有人確切聽說孔乙己已死的消息；“的確”是因為從孔乙己的不幸遭遇和社會處境來看，他的死是必然的。</p>		
<p>話題 分享</p>	<p>“微話題”：（小組討論，分享） 1. 談談孔乙己的臉色變化； 2. 談談孔乙己的手； 3. 談談《孔乙己》中不同人的“笑”。 明確： 1.縱觀全文，孔乙己的臉色是如何變化的？分別暗示了什麼？ 明確：青白——在半饑餓狀態下維生；漲紅——被人揭短的尷尬難堪；灰色——刺中內心隱痛的窘相；黑瘦——精神與肉體飽受摧殘 2.作者的語言精煉而又傳神，在寫孔乙己給錢的方式上前後有什麼不同？找出相關的動作，並作說明。 明確：（1）排：在短衣幫面前擺闊，得意而又炫耀，規矩本份，掩飾窘相，實際窮酸、拮据。（2）摸：說明孔乙己行動不便，難以取物；也說明四文大錢，來之不易。突出了孔乙己可憐又可悲的形象。 3.縱觀全文，作者是如何刻畫小說中人物的“笑”呢？結合相關例子進行說明。這是什麼寫作手法？ 明確：掌櫃：自私卑劣，勢利無情；顧客：麻木不仁，聊以自慰；夥計：是附和，是解脫；孩子：天真無邪，不明事理。以樂寫哀。</p>	<p>課前準備，課上分享。</p>	<p>通過“微話題”的方式，激發學生討論興趣，並且培養他們的口語能力。</p>
<p>人物 分析</p>	<p>1. 根據《孔乙己》此小說，舉例說明孔乙己各項的性格特點。 明確：就文中所述，孔乙己有以下的性格特點： （1）好喝懶做：只會替人鈔書換飯吃，但過不了幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤，一有錢就買酒喝。有時為了籌些酒錢，甚至做偷竊的事。 （2）死要面子：雖是十足的窮人，要站着喝酒，卻仍然穿起破舊長衫，表明自己是讀書人的身份。硬說竊書不能算偷。被人打折了腿說成是跌斷。 （3）自甘墮落：考不到功名便放棄一切，不想辦法其他方面發展，寧可偷東西，也不肯踏實做人。 （4）心地善良：熱心教“我”——酒店伙計寫字，又分茴香豆給小孩吃，亦沒有存心拖欠酒錢，這些小處都可看出，孔乙己是個心地善良的人。</p>	<p>思考，回答，然後總結。</p>	<p>歸納人物性格，培養學生綜合人物的能力。</p>

	<p>2. 掌櫃的性格：</p> <p>(1) 市儈：對長衫客極力奉承，只怕招待不週。</p> <p>(2) 冷漠無情：把孔乙己當作取笑對象。</p> <p>(3) 唯利是圖：叫夥計往酒裏羈水。</p> <p>3. 酒客的性格：</p> <p>(1) 害怕強權：對丁舉人敬畏非常。</p> <p>(2) 麻木不仁 / 冷漠無情：揭孔乙己瘡疤以取樂。</p>		
總結	<p>從孔乙己的“臉色”、“手”，我們不難看出孔乙己是個好喝懶做、死要面子、自甘墮落但又心地善良的人。從周圍人物的“笑”，我們可以看到不同的眾生相，對孔乙己的悲劇命運也才理解得更深刻些。</p>		
作業佈置	<p>續寫《孔乙己》，字數不少於 300 字。</p>		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課前分享	<p>續寫《孔乙己》佳作分享。</p>	<p>課前準備，課上分享。</p>	<p>通過續寫，培養學生的想像力。</p>
悲劇根源	<p>1. 你認為造成孔乙己悲慘遭遇的原因是什麼呢？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 直接原因：偷竊挨打，困頓而死。</p> <p>(2) 自身原因：熱衷科舉、好喝懶做、麻木不仁、至死不悟。</p> <p>(3) 社會原因：封建科舉制度的毒害。民眾的麻木不仁。以丁舉人為代表的封建統治者的殘酷摧殘。</p> <p>注：孔乙己的不可救藥性和他的善良，他的不長進和他的被損害，他的自愛和他的自暴自棄，都是顯然不可分離地交結在一起的。——馮雪峰</p> <p>2. 孔乙己給我們的人生啟示：</p> <p>明確：忌懶惰；忌不爭；忌虛榮。</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過不同角度，分析孔乙己的悲劇根源，促使學生進行多角度的思考。</p>
高考鏈接	<p>《范進中舉》和《孔乙己》都是諷刺小說，試就下列各項，比較兩者的不同。</p> <p>(1) 主題思想</p> <p>(2) 主角的性格和遭遇</p> <p>(3) 旁人對主角的態度</p> <p>明確：</p> <p>(1) 主題思想：</p> <p>范進中舉：范進半生貧窮，除了讀書外，別無其他長處，不善營生，平日都是以讀書為主要任務，為的就是博取功名，可見科舉制度對讀書人的毒害，且范進中舉後眾人的不同表現，反映出當時社會的冷酷麻木心態。</p> <p>孔乙己：一生貧窮潦倒，但卻自視清高，不願脫下“長袍”，用自己的雙手去勞動生計，抨擊科舉制度對讀書人內</p>	<p>課前準備，課上分析。</p>	<p>通過比較法，培養學生跨文本的比較分析能力。</p>

心的腐蝕。藉眾人對孔乙己嘲笑奚落的態度，諷刺當時社會的人清冷。

(2) 主角的性格和遭遇：

范進中舉：范進家境窮困，生活潦倒，加上長期名落於科舉，形成迂腐怯懦，缺乏自信的性格。但後來五十多歲的時候考中秀才，再中舉人，一夜之間，由貧轉富，家人對其態度也好轉起來，可說是有個美好的晚年。

孔乙己：孔乙己一生屢試科舉落第，連秀才也考不上。自己又不善營生，好喝懶做。雖然心地善良，但卻被人懷疑為小偷，更給丁舉人打斷雙腿，悲劇收場。

(3) 旁人對主角的態度：

范進中舉：中舉前，旁人都瞧不起范進，尤其是他的岳父胡屠戶，對他更極盡奚落。但中舉後，旁人的嘴臉卻完全不同，對他刻意巴結逢迎，唯恐不及。

孔乙己：孔乙己一生受盡旁人的嘲笑奚落，甚至被丁舉人打斷雙腿後，也贏不到旁人半點憐憫，始終是旁人嘲笑的對象。

總結：

	《范進中舉》	《孔乙己》
主題	揭露科舉罪惡，反映世態炎涼	
背景	18世紀中葉，科舉盛行時	19世紀晚期，科舉廢除後
體裁	標準的古白話小說	現代白話小說
敘事角度	第三人稱	第一人稱
敘事次序	順敘	順敘 + 插敘
性質	一場悲劇，結局圓滿	喜劇氛圍，悲劇收場
主角遭遇	飛黃騰達	窮困潦倒
人的態度	趨炎附勢	冷嘲熱諷
作者態度	誇張、諷刺	批評、同情

通過表格形式，進行簡明扼要的比較，加深印象。

寫作手法

1. 對比手法

(1) 孔乙己“第一次”與“最後一次”的對比，突現其性格特徵與不幸遭遇；

(2) 科舉缺席的失敗者與獲勝者的對比，揭露科舉制度的罪惡；

(3) 鄰舍孩子與大人的對比，提示封建教育使人們逐漸喪失良知而變得冷漠。

2. 以樂寫哀

以樂境寫悲劇，更顯其悲。哄笑是麻木的笑，這使孔乙己的悲劇更籠上一層令人窒息的悲涼的意味；一面是悲慘的遭遇和傷痛，另一面不是同情和眼淚，而是無聊的逗笑和取樂，以樂境寫哀，更令人悲哀，表示孔乙己的悲劇不

聆聽，反應。

學習魯迅塑造人物與表現主題的寫作手法。

	是個人的悲劇，而是社會的悲劇。 3. 正側結合 直接描寫（正面描寫）：第四、六段兩段將孔乙己的性格通過眼前的具體事實表現出來；間接描寫（側面描寫）： 第五段則是插敘，採用，是從旁人的口述介紹孔乙己的性格。		
拓展	觀看《孔乙己》視頻片段	觀看。	加深印象。
總結	造成孔乙己的悲劇根源包括直接原因、個人原因和社會原因，而從孔乙己與范進的比較中，我們也理解了兩篇課文在主題思想和人物刻畫各有不同。		
作業佈置	完成課後習作。		
第五課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
習作	詳見“《范進中舉》習作”課件		
課後練習	<p style="text-align: center;">《范進中舉》《孔乙己》習題</p> <p>1. 關於小說，下列表述錯誤的一項是（ A ）</p> <p>A. 小說三要素包括人物、故事情節和環境，其中以故事情節的敘述為中心。</p> <p>B. 一般來說，小說塑造人物的方法包括外貌、語言、動作、心理、神態等。</p> <p>C. 小說的情節過程一般可分為開端、發展、高潮、結局四個部分。</p> <p>D. 小說的環境包括社會環境和自然環境。</p> <p>2. 關於科舉制度，下列表述錯誤的一項是（ B ）</p> <p>A. 正式的科舉考試分三級，即鄉試、會試、殿試。</p> <p>B. 鄉試的參加者為童生，考中的稱為秀才，第一名稱解元。</p> <p>C. 會試的參加者為舉人，考中的稱為貢士，第一名稱會元。</p> <p>D. 殿試由皇帝主持，考中的稱為進士，第一名稱狀元。</p> <p>3. 下列哪一項屬於心理描寫（ C ）</p> <p>A. 范進正在一個廟門口站着，散着頭髮，滿臉污泥，鞋都跑掉了一隻，兀自拍着掌。</p> <p>B. （胡屠夫）道：“不要失了你的時了!你自己只覺得中了一個相公，就‘癩蛤蟆想吃起天鵝肉’來!”</p> <p>C. （范進）辭了丈人回來，自心裏想：“宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心?”</p> <p>D. （范進）頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋漓瀉瀉一身的水。</p> <p>4. 下列註釋出現錯誤的一項是（ D ）</p>	思考，回答。	通過選擇題訓練，鞏固所學知識。

	<p>A. 作揖：拱手行禮。 B. 權變：隨機應變而不違常道。 C. 闊綽：花錢豪爽而不計較。 D. 頹唐：喝得醉醺醺的樣子。</p> <p>5. 下列哪個句子是魯迅一生的真實寫照，也是他作為一個偉大作家的全部人格的體現（ C ）</p> <p>A. 寄意寒星荃不察，我以我血薦軒轅。（《自題小像》） B. 無情未必真豪傑，憐子如何不丈夫？（《答客誚》） C. 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。（《自嘲》） D. 忍看朋輩成新鬼，怒向刀叢覓小詩。（《無題》）</p> <p>6. 下列人物性格分析錯誤的一項是（ A ）</p> <p>A. 范進只願自己讀書考試，卻不事生產，弄得家徒四壁，可見其忠厚老實。 B. 胡屠夫對范進中舉前後的態度，前倨後恭，評價前貶後褒，可見其趨炎附勢。 C. 孔乙己分茴香豆給小孩吃，亦沒有存心拖欠酒錢，可見其心地善良。 D. 酒客常常揭孔乙己的瘡疤以此取樂，可見其冷漠無情。</p> <p>7. 下列哪一項不屬於胡屠戶在范進中舉之後的表現（ C ）</p> <p>A. 稱呼范進為“賢婿”，“賢婿老爺”。 B. 讚揚范進“才學又高，品貌又好”，“是天上的文曲星”。 C. 主動拿雞、蛋、酒、米來款待報喜的人。 D. 見范進衣裳後襟皺了，一路低頭替他扯了幾十回。</p> <p>8. 下列哪一項不屬於造成孔乙己悲慘遭遇的<u>社會原因</u>（ A ）</p> <p>A. 熱衷科舉，好喝懶做，麻木不仁，至死不悟。 B. 封建科舉制度的毒害。 C. 民眾的麻木不仁。 D. 以丁舉人為代表的封建統治者的殘酷摧殘。</p> <p>9. 比較《范進中舉》和《孔乙己》的異同之處，下列表述錯誤的一項是（ B ）</p> <p>A. 從文體看，《范》是一篇典範的、標準的古白話小說，而《孔》則是一篇現代白話小說。 B. 從記敘順序看，《范》是全篇順敘，而《孔》則是以倒敘為主，兼有插敘。 C. 從敘事角度看，《范》是直接運用第三人稱描寫，而《孔》則是以第一人稱講述故事。 D. 從主題看，《范》意在揭露八股取士制度的罪惡，反映世態炎涼；而《孔》則是重在描寫一般社會對於苦人的涼薄。</p> <p>10. 下列修辭手法判斷錯誤的一項是（ B ）</p>		
--	---	--	--

	<p>A. 這十幾年，不知豬油可曾喫過兩三回呢？可憐！可憐！（反復）</p> <p>B. 我自倒運，把個女兒嫁給你這現世寶。（借喻）</p> <p>C. 穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。（誇張）</p> <p>D. 這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裏去了。他家的東西，偷得的嗎？（反問）</p>																														
課外作業	<p>1. 比較閱讀：《范進中舉》選段與《孔乙己》選段</p> <p>2. 延伸閱讀：劉雲龍《孔乙己那件脫不下的長衫》。（題目詳見“第三段補充練習（學生版）”）</p>	完成練習，自己核對答案。	通過拓展練習，鞏固所學知識。																												
<p>板書設計：</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">《孔乙己》</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">性格</td> <td></td> <td style="text-align: center;">主題</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">孔</td> <td>外貌：高大、長衫 臉色、傷痕</td> <td style="text-align: center;">好喝懶做</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">科舉荼毒</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">乙</td> <td>語言：偷、竊； 打斷、跌斷</td> <td style="text-align: center;">自甘墮落 死要面子</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">社會流弊</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">己</td> <td>動作：排、摸； 教字、分豆</td> <td style="text-align: center;">心地善良</td> <td></td> </tr> </table>				《孔乙己》					性格		主題	孔	外貌：高大、長衫 臉色、傷痕	好喝懶做					科舉荼毒	乙	語言：偷、竊； 打斷、跌斷	自甘墮落 死要面子					社會流弊	己	動作：排、摸； 教字、分豆	心地善良	
《孔乙己》																															
	性格		主題																												
孔	外貌：高大、長衫 臉色、傷痕	好喝懶做																													
			科舉荼毒																												
乙	語言：偷、竊； 打斷、跌斷	自甘墮落 死要面子																													
			社會流弊																												
己	動作：排、摸； 教字、分豆	心地善良																													
<p>試教評估：</p> <p>《孔乙己》藉塑造孔乙己這個善良但無謀生技能、自視清高而迂腐之極的知識分子形象，揭露科舉制度對人性的摧殘毒害，令人思考建立新的合理的社會制度，創造新的人生的必要。</p> <p>這是一篇現代文白話小說，容易讀懂，但是應該引導學生學會理解文本內涵。文章講解可以借助提問的方式進行串講，然後再綜合性地進行“微話題”探討，讓學生分小組討論並匯報孔乙己的臉色、手以及文中出現的笑聲。此外，結合視頻片段，可以補充作者相關介紹，也讓學生對孔乙己這個人物形象的理解更為深刻。</p> <p>結合影片進行教學也有好多次了，這次沿用以往方式，就是觀看影片的時候，提醒學生細心觀察，記下重點。看完影片之後，我再做提問，考查學生是否留心，這大大提高了他們的注意力。以往是事先提出問題，今次是事後提出問題，但是值得嘗試的方式。而對《孔乙己》的續寫，以往有些同學喜歡穿越方式，今次我就限制學生不能編得太過離譜。其實，這無形中束縛了他們的想像力，所以今次寫得好的作品不多。其實，穿越與否並不重要，能否寫出新意，並且相對合理就行。在此，特將往屆作品蒐集出來，作為分享。</p> <p>這篇課文不難理解，我也第一次以“微話題”的形式讓學生們學生從文中找出依據，分析孔乙己的臉色、手以及文中出現的笑聲，然後每個小組分別作出匯報。這個設計構想很好，能夠促發學生細讀文本，學會綜合分析的能力。不過因為這是課後準備，部分學生沒有落實，導致對問題的分析不夠深入，有點事倍功半，對學生的要求還是應該有所強化才行。</p>																															
<p style="text-align: center;">《孔乙己》續寫作品精選：</p> <p>1. 《孔乙己》續寫 霍錦輝</p> <p>孔乙己喝完酒以後，在回家的途中拾到了一盒火柴。那時天寒地凍，孔乙己便把火柴點着，那時孔乙己已經餓得昏頭轉向了。他彷彿在火柴中看到了自己發財後的樣子，想起了很多美好的事物。火柴用盡之後，由於飢寒交迫，孔乙己最終倒斃街頭。</p>																															

2. 《孔乙己》續寫 高詠欣

之後，他就去了江南，給一家有錢人看中了他的才華，進去高府做書僮。之後他努力地教高大人的兒子。可能是他的兒子比較聰明，沒幾年就中了個秀才，高大人高興得不行，就把自己的女兒嫁給了孔乙己，做了點小生意，過完一輩子，還生了一個兒子呢，之後就幸福快樂的過日子。這就是他的一生。

3. 《孔乙己》續寫 陳曉彤

天帝觀察了他的一生，替他感到十分可惜，生於一個這樣的年代，中不了舉人，又要受到周圍的人冷言冷語和嘲笑，為了喝酒去偷東西，又被人打，又打斷了腿，感到十分同情。可是，他的一生已經走了一大半，就算現在給他千萬身家也不能讓他幸福得很久，所以決定讓他死後，做了一個酒神，以後都有喝不完的酒。

4. 《孔乙己》續寫 姚安琪

其實，孔乙己之後並沒有死掉。當時的情況，是下着傾盆大雨，雷聲轟轟，而孔乙己，正想出去喝酒，卻突然被雷劈中腦袋。他的眼睛突然發出青光，天地一起旋轉，出現了一個黑洞，把他給吸進去了。經過一段時間，孔乙己不知不覺地在 2012 年中國內地的天空掉了下來。他，就是今天聞名的“犀利哥”。

5. 《孔乙己》續寫 楊智豐

孔乙己多年沒有出現，是因為他流浪到別的鎮上了。後來他改掉了好喝懶做的壞習慣，終於肯正經地找了一份茶樓的工作，像咸亨酒店的伙計一樣，踏踏實實地從溫酒做起。後來有了銀兩，把腿給治好了，還考上了舉人，結果開心過頭，瘋掉了，醒來時只會說，“中了！中了！”後來又被村民治好了，做了地方官員，這就是傳說中的“孔乙己中舉”。

第三學段 第 9 課 《閱讀與理解》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：學會閱讀，學會複述；
- (二) 過程與方法：通過《貝多芬：一個巨人》的練習，鞏固對文本的理解；
- (三) 情感、態度與價值觀：學習貝多芬對藝術執著追求的意志及其高尚精神。

二·教學重點

學習貝多芬對藝術執著追求的意志及其高尚精神。

三·教學難點

學會複述故事情節，並且把握細節。

四·教學課時

一個課時

五·教學方法

講授法、練習法。

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	大家課前已經做過這篇練習，除了這篇閱讀所提到的，你們對貝多芬還有什麼印象呢？ 小結：貝多芬被稱為“樂聖”，他是交響曲作家，比較	聆聽，反應。	考查學生對人物的理解。

	知名的曲子有英雄交響曲、命運交響曲、月光交響曲。他曾說過，“要忘掉自己的不幸，最好的辦法是埋頭苦幹”。		
初步感知	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瀏覽全文。 2. 複述故事。 3. 隨機提問： <ol style="list-style-type: none"> (1) 一個音樂家最大的悲劇是什麼？（喪失聽覺） (2) 貝多芬如何與客人進行交流？（紙筆交流） (3) 本文採用了哪些描寫方法？（肖像、語言、動作） (4) 你覺得貝多芬是個怎樣的人？（善良、孤傲、沉鬱、狂躁、生活隨便……） 	閱讀，複述。	通過複述掌握情節，通過提問，考查學生細節閱讀的能力。
深入解讀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 貝多芬把客人的來訪稱為“竟敢到獸穴裏來抓獅子的毛”。是因為： <p>明確：他知道別人把他視為難以接近、難以了解的怪人，厭惡別人的打擾；了解到客人來訪的意圖後，他感到欣慰，語帶幽默。</p> 2. “一滴淚珠大音樂家眼裏閃光”，貝多芬被感動了。他的態度與心理發生了變化。造成這一變化的原因是： <p>明確：貝多芬了解到客人並不像一般人那樣把他看作一個厭世者，而是認為他有著“真實的好靈魂”，並準備把他（生平、消息、真實的好靈魂）介紹給大眾。</p> 3. “他誠然孤獨，可是有‘永恆’為伴。”根據你對全文的理解，尤其是對人物形象的把握，與貝多芬為伴的“永恆”指的是： <p>明確：心裡的音樂；大自然；生的意志和高尚的精神。</p> 	思考，回答。	通過練習，加深學生對課文的理解。
總結	通過閱讀，我們瞭解了貝多芬為人的孤獨與高貴，可見，當一個人獻身藝術的時候，應該學會忍受孤獨，而身為旁人，也應該對其表示理解與支持。		
作業佈置	完成練習。		
試教評估： <p>以往閱讀大多數是隨堂完成，然而不能真正做到反應學生水平，今次實現讓學生在課前完成，雖然不能保證百分百是學生自己做的，但是起碼能夠讓大多數同學獨立完成。這給了他們更充分的時間進行思考，然後再對答案，效果更為顯著。</p> <p>大概八成的學生能夠答對問題，有的同學十分認真，就連課後的讀後感也完成了，十分認真。通過複述和提問的方式，能夠加強學生梳理情節、把握細節的能力。對於閱讀練習，我認為不能僅僅局限於練習題目，而應立足課本，提出更多問題，讓學生對文本有更透徹的理解。這種方式十分有效，能夠激發學生的興趣，也能大大提高他們的解題能力。</p> <p>不足之處，就是學生課外閱讀不多，對貝多芬知之甚少。</p>			

第三學段 第 10 課 《高考專題訓練 現代文閱讀》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：認識現代文閱讀的考試形式與具體要求；
 (二) 過程與方法：通過兩篇高考閱讀，掌握答題技巧。
 (三) 情感、態度與價值觀：從賈平凹的散文中體悟超脫世俗的心態；

二·教學重點

認識現代文閱讀的考試形式與具體要求。

三·教學難點

通過兩篇高考閱讀，掌握答題技巧。

四·教學課時

一個課時

五·教學方法

誦讀法、講授法、討論法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	現代文閱讀是不少同學的軟肋，往往不知從何入手，答中率也很低，以致失分嚴重，那麼如何提高解題速度呢？如何提高答題質量呢？如何掌握解題方法呢？相信大家想知道。	聆聽，反應。	促發學生思考。
答題技巧	<p>1. 明確文體 閱讀之前，判斷文體，記敘文重在“六要素”，說明文重在說明順序、說明方法，議論文重在論證方法等等。</p> <p>2. 整體感知 仔細研讀文段，形成初步感知，然後根據問題進行選擇、篩選或者概括，切忌膚淺作答。</p> <p>3. 注意審題 注意題目要求回答時是摘取原文，還是自行概括，務必做到具體解答是可以從原文找到根據的。</p> <p>4. 語言賞析 對文段的賞析，可以從用詞、句式、意境、修辭手法、寫作手法入手。語言賞析時，應該分析值得賞析之處，然後舉出例子，並作分析。</p> <p>5. 技法解讀 對句子的分析，可以從結構和內容表達兩個方面入手。譬如結構上，關鍵語句可能是起到總領下文、承上啟下或者深化主題等作用。</p> <p>6. 多角分析 對主觀題尤其是開放題的分析，應該力求做到獨抒己</p>	聆聽，反應。	通過簡明扼要的方式教會學生答題技巧。

	見，並且理由充分。可以從多個角度進行條分縷析。 7. 牢記術語 可以記住欲揚先抑、托物言志等表達技巧的名詞，比喻的作用是生動形象等修辭手法的效果。		
練習一	<p style="text-align: center;">明月清泉自在懷 賈平凹</p> <p>閱讀上面的文字，完成 1~4 題。</p> <p>1. 文章寫了作者在人生不同階段讀王維《山居秋暝》時的不同感受，請概括說明。（6分） (1) 少年時的感受： <u>答：只會背誦而不知其意。</u> (2) 青年時的感受： <u>答：自以為已經讀懂，認為自己有了一種超脫世俗的心態，其實不過是“為賦新詞強說愁”的浮雕和順延。</u> (3) 中年時的感受： <u>答：才真正悟出人生的哲理。</u></p> <p>2. 從第三段看，段末“且讓他暫去得逞又能怎樣？”一句有什麼含意？（4分） <u>答：（1）對“腰纏萬貫、飛黃騰達的小人”的厭惡和不寫。</u> <u>（2）小人的得逞是短暫的。</u></p> <p>3. 第四段說“王維實在是唐朝的愛因斯坦”，作者這樣寫的用意是什麼？（5分） <u>答：（1）借愛因斯坦來襯托王維的人品和學識。（2）讚揚王維的坦誠、執著、自識。</u></p> <p>4. 作為一篇借物言志的散文，作者在文中借了什麼“物”，言了什麼“志”？請具體論述。（8分） <u>答：（1）借明月和清泉；（2）寄託了自己對高遠的人生境界的追求。</u></p>	課前完成，課上評講。	通過練習，鞏固學生對答題技巧的掌握。
練習二	<p style="text-align: center;">筆墨祭 余秋雨</p> <p>閱讀上面的文字，完成 1~6 題。</p> <p>1. 結合全文來看，第一段中“文化人格的吐納幾乎是一個混沌的秘儀”，其中“吐”的具體含義是什麼？（2分） “納”的具體含義是什麼？（2分） <u>答：“吐”指在吸收的基礎上形成個性、風格。“納”指吸收優秀的文化傳統。（意思答對即可）</u></p> <p>2. 第二段空框中應填入的詞語的正確順序是（C）（2分） A. 贗品、嶙嶙峋峋、痕跡、純淨 B. 純淨、贗品、嶙嶙峋峋、痕跡 C. 嶙嶙峋峋、純淨、痕跡、贗品 D. 痕跡、純淨、贗品、嶙嶙峋峋</p> <p>3. 第三段開頭說：“這個論斷着實高妙。”其中“這個論斷”指什麼？（4分）</p>	課前完成，課上評講。	通過練習，鞏固學生對答題技巧的掌握。

	<p>答：過於純淨的趙孟頫就不可能是趙孟頫。（意思答對即可）</p> <p>4. 第四段中“蘇東坡算是敢於獨立創新的了，但清代翁方綱卻一眼看破，說蘇字中最好的仍然是帶有晉賢風味的那一種”，這個複句的類型是（ B ）（2分）</p> <p>A. 遞進複句 B. 轉折複句 C. 假設複句 D. 因果複句</p> <p>5. 試用自己的話概括第四段內容。（4分）</p> <p>答：書法家高峰迭起之後，子孫們力求創新也擺脫不了干係。（意思答對即可）</p> <p>6. 第五段中：“剛直的靈魂被華麗的重擔漸漸壓彎。”其中“華麗的重擔”這個比喻指的是什麼？（4分）</p> <p>答：優秀的傳統文化。（意思答對即可）</p>		
總結	<p>總之，現代文閱讀題的解題是有章可循的，只要掌握一定的答題技巧，在閱讀中認真審題，相信大家能夠得心應手，從而考出理想成績。</p>		
作業佈置	<p>修改閱讀練習答案。</p>		
<p>試教評估：</p> <p>現代文閱讀一直都是學生的弱項，有的學生課內知識學得不錯，但是一到考試，往往敗在課外閱讀題上。除了因為平時太少練習的原因之外，就是他們還未掌握相應的解題思路與答題技巧。通過點撥，學生才能明白答題原來也是有規律的，從而做到提高答題質量。</p> <p>通過講解，學生對答題技巧也有所了解，這無形中提高了他們審題、解題的能力，這種方式改變以往單純練習而少實效的做法，能夠做到理論和實踐的結合，對學生還是大有好處。</p> <p>不足之處，一堂課的時間太過倉促，未能對兩篇課文做深入的剖析。</p>			

第三學段 第 11 課 《寫作指導：“孝心無價，愛心永恆”》 教學設計

<p>一·教學目標</p> <p>（一）知識與能力：學會擬正副標題與小標題，學會錘煉字詞；</p> <p>（二）過程與方法：通過“孝心無價，愛心永恆”的主題進行創作，掌握謀篇佈局的技巧；</p> <p>（三）情感、態度與價值觀：學會孝順父母，關愛別人。</p>			
<p>二·教學重點</p> <p>學會遣詞造句，掌握擬正副標題與小標題的技巧；</p>			
<p>三·教學難點</p> <p>通過至少三個以上的小標題，掌握謀篇佈局的技巧。</p>			
<p>四·教學課時</p> <p>兩個課時</p>			
<p>五·教學方法</p> <p>講授法、練習法</p>			
<p>六·教學過程</p>			
<p>第一課時</p>			
教學	教師活動預設	學生活動預設	設計目的

環節			
導入新課	<p>近幾年來，不少同學喜愛片斷組合式的作文，他們通過多個角度表現生活主題。這些片斷選材典型，並且分別冠以醒目的小標題，使得文章更加一目了然。可見，擬好標題，對文章能起到畫龍點睛之效。然而，審題有哪些技巧呢？</p>	聆聽，反應。	引出話題。
寫作要求	<p>今次作文，希望大家學會擬正、副標題，請看話題： “孝心無價，愛心永恆” 寫作要求： (1) 立意自定，題目自擬， (2) 字數不少於 800 字。 小結： 正標題：XXXXX（自擬） 副標題：——孝心無價，愛心永恆</p>	聆聽，反應。	掌握正副標題的格式。
擬提技巧	<p>除了擬好正副標題，我們還要學會擬定至少三個以上的小標題，去表現孝心或者愛心的主題。</p> <p>一·小標題應精煉簡潔，提綱挈領。 小標題最好是言簡意賅，勻稱整齊，令人如見珠串，賞心悅目。 譬如：有人曾寫《我在初三》，為了展現競爭、好勝、歡樂的自己，小標題僅用了兩個字，“明爭”、“暗鬥”和“同樂”。</p> <p>二·小標題可展開想像，巧聯妙引。 譬如，有人曾寫《寢室三色》，通過顏色表現氛圍，“紅色——興奮不眠夜”、“灰色——時時心無奈”、“黑色——夜深人靜時”，這些小標題給人一種井然有序、情境交融的美感。除了音樂、顏色串聯，小標題還可通過數學符號、英文字母、詩詞警句、名家作品、人物名稱等方式入手，反正就是放出眼光，大膽去拿，打通文字界限，才能自出境界。</p> <p>三·小標題還應層次分明，有邏輯性。 有人曾寫《孝心無價》，文章通過“歲月的銀絲”、“憤怒的翅膀”和“綻放的煙花”三個小標題，分別揭示力懂事前的感激、反叛時的矛盾以及醒悟後的孝順，表現自我的成長歷程。</p> <p>四·小標題最好能詩意點，耐人尋味。 有人曾寫《寬容是一首詩》，文章將寬容比為由四季譜成的一首美麗而動人的詩篇，但是標題不夠醒目。於是，我建議她將標題簡化為“寬容似春，春光明媚”、“寬容似夏，夏日燦爛”、“寬容似秋，秋意深濃”、“寬容似冬，冬日和暖”，四個小標題應運而生，運用比喻頂針，整齊美觀。</p> <p>有人曾寫《有味》，作者回顧了軍訓歷程，百感交集，然而題目較為拖沓，“在訓練中‘品嚐’苦頭”、“重重的</p>	聆聽，反應。	掌握小標題的擬提技巧。

	<p>難關，酸澀的淚水”、“汗水與信念寫成的甜蜜故事”，於是我建議她將標題簡化為“聲聲責備，苦不堪言”、“重重難關，辣味十足”、“殷殷期望，酸澀在心”、“依依惜別，甜蜜回味”，四個小標題運用疊字，對仗工整。</p> <p>其實，除了“春夏秋冬”、“酸甜苦辣”，類似的還有“東西南北”、“喜怒哀樂”、“興衰榮辱”、“筆墨紙硯”……這些短語字少意深，凝練優美！</p> <p>總之，小標題最好是三個以上，呈排比的態勢，較為可觀。片段鋪排最好比較勻稱，不宜長短不一。</p>		
寫作		當堂寫作。	
作業佈置	完成作文。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
寫作		當堂寫作。	
<p>試教評估：</p> <p>感恩類的文章，學生幾乎年年都寫，年年都在感恩，題材重複，大多數同學都寫膩了。因此，改變寫作方式，可以激發他們重新思考寫作。今次，從正副標題和小標題的寫作上進行點撥，可以提高學生擬題的技巧，同時促發他們學會新的謀篇佈局，對於提高學生寫作技巧十分有利。</p> <p>學生基本掌握了正副標題的技巧，有的同學能夠擬出別出心裁的題目。對小標題的設計，有的同學偏向於質樸，有的同學偏向於華麗，基本都有小標題的設計。麥思源同學的作文《在愛的翅膀下》，非常生活化，將自己對父親的看法，融合在與父親的朝夕相處的實例中，非常的有生活質感。最終，她在年級的作文評比中獲得三等獎。</p> <p>不過細看文章，有的同學的小標題出現了形同虛設的情形，關鍵在於選材不夠典型，他們將一段套話列為一個板塊，並用小標題進行概括，未能從生活中挖掘具體生動的素材進行創作。對謀篇佈局的構思，他們還是有待提高。</p>			
<p>獲獎作品（校內年級感恩作文評比三等獎）：</p> <p style="text-align: center;">在愛的翅膀下 ——孝心無價，愛心永恆 麥思源</p> <p>人們常說女兒是媽媽的小棉襖，那爸爸呢？這還用說，女兒當然是爸爸前世的情人了！我有一個非常值得我驕傲的爸爸。雖然他沒有像別人那樣創下什麼豐功偉業，但他為我所做的一切，總是令我刻骨銘心。他雖然看似嚴厲，但又頗有童趣，曾是我小時候最嚴厲的老師，也是那總愛和我搶遙控器和搶衛生間的老孩子。然而我認為，爸爸所做的事都是他對我的愛，讓我這個前世情人，能在他的翅膀下健康快樂地成長。我真的謝謝他！</p> <p style="text-align: center;">謝謝有點傻氣的爸爸</p> <p>我的爸爸經常犯傻，常把大家逗得哈哈笑。想起媽媽和我說的一件事，那是我小時候的事了。那時我和媽媽在內地生活，爸爸就跑來澳門謀生。一年新春，爸爸為我買了一套新衣服。那時媽媽可高興了，因為這是爸爸第一次為我買的第一套衣服。怎料，當媽媽打開袋子，拿出衣服一看，突然傻眼了。原來爸爸幫我買了一件大了好幾碼的衣服，我穿在身上，就像穿裙子</p>			

一樣，那模樣可好玩了。之後，媽媽經常拿這件事情來笑話爸爸，而那套衣服，放著等我長大了好幾歲時，才能穿得起。謝謝這個為我買衣服的爸爸，當別人的爸爸正在為事業奮鬥時，他在為我挑衣服。

謝謝十分嚴厲的爸爸

讀小學的時候，爸爸常叮囑我要認真讀書，不要辜負父母對我的期望，他還對我說：“您爸爸就是因為小時候不好好讀書，所以現在連個字也不認得。”所以，在我讀小學的時候，每當放假，他都會要求我把語文書上的課文默一遍，讓我多認識字，不默完不給我去玩。我現在的好記憶力，都是因小時候爸爸要我默書而訓練成的。爸爸還很關心我的數學能力，常帶我去書店去買一些課外習作做。還記得我讀五年級時，爸爸買來一本奧數題目讓我做。那時的我啊，我真可憐，做到晚上十點都還沒弄懂一題，但爸爸又不讓我睡，我打著哈欠，因為犯困而流出淚水。媽媽卻為我求情，讓爸爸給我去睡覺。但爸爸說，我現在不努力，以後就會後悔了。謝謝這嚴厲的爸爸，讓我習慣了，辛勤耐勞，也訓練了我的好記性。

謝謝替我著急的爸爸

路環媽祖文化村開幕的那一天，我們一家和爸爸的朋友一起到媽祖文化村遊玩。那時的我可真頑皮，和爸爸朋友的兒子一起在下山的路上跑來跑去。一不留神，我在下坡時摔了一跤，把膝蓋、手掌和身上好多處地方都摔破皮了。爸爸看了可著急啊！他立刻抱起我，神情十分緊張地跑到一輛路邊的消防救護車旁，叫那些救護人員為我處理傷口，生怕我以後身上留下疤痕。這件事我永遠都不會忘記，因為這是爸爸您對我最深情的愛。

謝謝以我為榮的爸爸

媽媽常對我說：“你爸爸可真愛炫耀。每當你拿了什麼獎，他都會向別人炫耀他的女兒。”這可真不假，我每次拿的獎，他都會用手機拍下來，把照片放在他的微信上，向朋友們炫耀。而且，我每寫一幅書法作品，無論寫得好還是不好，他都會拍下來，放上微信。有一天，我拿著爸爸的手機，看他的微信。當我看到一段留言時，我感動了。那段留言還配著一張照片，照片上有一碗湯圓，那碗湯圓是我在元宵節那天做的飯後甜品。一位爸爸的朋友留言說：“女兒做的是最甜的。”我心裡可感動啊！謝謝以我為驕傲的爸爸，您讓女兒能為自己努力的成果而高興，而自信！

謝謝您，爸爸！在您的庇護下，您讓我成長了許多，讓我學會了許多，讓我明白了許多。那些許多，都是您的愛。別的肉麻話兒我可不會說（這是學您的），但我會真誠地對您說一聲：“謝謝！”

第三學段 第 12 課 《歸去來兮辭》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：認識辭的特點，瞭解陶淵明及其作品風格與影響；
- (二) 過程與方法：學習本文借景抒情、情景交融的寫法；默背第四段。
- (三) 情感、態度與價值觀：體會作者不愿與世俗同流合污，鄙棄黑暗官場生活的積極態度。

二·教學重點

學習本文借景抒情、情景交融的寫法。

三·教學難點

體會作者不愿與世俗同流合污，鄙棄黑暗官場生活的積極態度。

四·教學課時

六個課時

五·教學方法 講授法、朗誦法、提問法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入 新課	<p>1. 歲寒三友： 中國古代文人喜愛寄物抒情，藉以自然物來表現自己的理想品格和對精神境界的追求。堅毅不拔的青松，挺拔多姿的翠竹，傲雪報春的冬梅，它們雖系不同屬科，卻都有不畏嚴霜的高潔風格。</p> <p>2. 花中四君子： 梅: 剪雪裁冰，一身傲骨；蘭: 空谷幽香，與世無爭；竹: 篩風弄月，瀟灑一生；菊: 凌霜自行，不趨炎勢。</p>	聆聽，反應。	通過課外知識引起學習興趣。
瞭解 作者	<p>1. 觀看短片《陶淵明簡介》： 說說陶淵明的志趣：書、酒、菊、琴。 注： 陶淵明《飲酒》詩第五首：結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。 淵明愛菊，說法之一：他長期歸隱田園，以酒遣懷，以菊花為伴侶，再沒有出仕。菊花就像隱士隱居，不與世俗同流合污。陶淵明獨愛菊，正是他不苟隨時俗的高潔品質的象徵。說法之二：陶淵明推崇菊花，並不全是如後人所說是愛菊的品格，他愛菊的真正原因，乃是——愛菊花的藥用價值，他愛的是服食菊花，愛的是飲菊酒。 ——摘自百度</p> <p>2. 閱讀習作《五柳先生傳》： 陶淵明的志趣：好讀書、嗜酒、常著文章自娛，藉此表現安貧樂道的精神。</p>	<p>觀看視頻，回答問題。</p> <p>閱讀文段，回答問題。</p>	瞭解陶淵明的興趣愛好，引起學習動機。
作者 簡介	<p>1. 作者： 陶潛(365~427)，原名淵明，字元亮，後改為潛，又自號五柳先生。東晉潯陽柴桑人。他年青時渴望建功立業，曾出任彭澤令，因性近自然，又不慣於官場生活，終於辭官隱居，過着田園生活。世稱靖節先生。陶淵明是田園詩的開創者，被稱為“田園詩人”；他的詩作感情真摯，清淡自然，辭賦和散文筆墨清新，意境淡遠。有《陶淵明集》傳世。代表作：詩《歸園田居》、《桃花源詩》，散文《桃花源記》、《五柳先生傳》，辭賦《歸去來兮辭》。</p> <p>2. 思想傾向： 辭彭澤令是淵明一生的分界線，辭官前，他不斷在“猛志逸四海”和“性本愛丘山”兩種角色中做選擇；辭官</p>	閱讀課前作者介紹部分，劃出重點。	養成自主閱讀習慣，尤其是要瞭解陶淵明作品前後期的不同。

	<p>後，一直過着隱居生活。</p> <p>前期（41歲以前）：他渴望進取，起主導作用的是儒家精神；但由於儒道思想的矛盾性，又時官時隱，舉棋不定。陶淵明，本來也曾期望在仕途中有所進取，在政治上有所作為。</p> <p>---《雜詩》其五：憶我少壯時，無樂自欣豫。猛志逸四海，騫翮思遠翥。</p> <p>---《讀山海經》：精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞幹戚，猛志故常在。</p> <p>後期（41歲以後）：陶淵明因時局動盪，仕途險惡，以及官場政治腐敗，而對現實極端不滿，毅然辭官歸隱，與官場徹底決裂。這時期起主導作用的顯然是道家思想。陶淵明生性也熱愛自然，不喜拘束。</p> <p>---《歸田園居》其一：少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去十三年。</p> <p>---《歸田園居》其三：種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。</p> <p>3. 評價</p> <p>魯迅先生在談到陶淵明時說：“就是詩，除論客所佩服的‘悠然見南山’之外，也還有‘精衛銜微木，將以填滄海，刑天舞干戚，猛志固常在’之類的‘金剛怒目’式，在證明著他並非整天整夜的飄飄然。”</p>		
<p>解題</p>	<p>1. 解題：</p> <p>“歸去來兮”的意思是“回去了啊”。來，助詞；兮，語氣助詞。</p> <p>2. 背景：</p> <p>陶淵明四十一歲那年(西元 405 年)最後一次出仕，做了八十五天的彭澤令。據《宋書陶潛傳》和蕭統《陶淵明傳》云：陶潛歸隱是出於對腐朽現實的不滿。當時郡裏一位督郵來鼓澤巡視，要他束帶迎接，以示敬意，他氣憤地說：“我怎麼能為五斗米而向這鄉里小人低三下四!”即日解綬去職，賦《歸去來兮辭》。</p> <p>3. 文體：</p> <p>辭，是介於散文與詩歌之間的一種文體。因起源於戰國時期的楚國，又稱楚辭、楚辭體。又因屈原所作《離騷》為這種文體的代表作，故又稱騷體。到了漢代常把辭和賦統稱為辭賦，後人一般也將辭賦並稱。這種文體，富有抒情的浪漫氣息，很像詩，但押韻和句式都較詩自由，比散文整齊，且篇幅、字句較長，句中多以“兮”字來說明和諧語氣，表情達意。</p> <p>本文選自《陶淵明集》，是作者歸隱田園後所寫。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>瞭解背景，以及辭的文體特點。</p>
<p>總結</p>	<p>總之，身為“田園詩人”的陶淵明，前後期的作品風格與其思想有關，通過瞭解，我們才能做到知人論世。</p>		
<p>作業</p>	<p>閱讀全文。</p>		

佈置	第二課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>陶淵明的一生，可以用哪句名言來形容？</p> <p>(1)《孟子·盡心上》：“窮則獨善其身，達則兼善天下。”(2)“用之則行，舍之則藏”(孔子)</p> <p>進可以攻，退可以守，這是兩千多年來中國知識份子立身處世的座右銘。陶淵明也是如此。</p>	聆聽，反應。	開拓視野，增加課外知識。
初步感知	<p>1. 教師朗誦全文；</p> <p>2. 學生朗讀；</p> <p>要求：注意停頓的特點——三字句 2、1 頓；四字句 2、2 頓；五字句 2、3 頓；六字句 3、3 頓或 1、2、1、2 頓。</p> <p>3. 本文主要由「序」及「辭」兩部分組成。</p> <p>(1)「序部分」： 說明出仕、辭官及寫作《歸去來辭》一文的原因。</p> <p>(2)「辭賦部分」： 描述作者辭官歸隱後之心情、生活及感受。</p>	<p>聆聽，糾正字音。</p> <p>初步瞭解大意。</p>	通過示範朗誦，達到熏陶學生的目的。
課文分析	<p>第一部分(1)：敘述出仕的原因。</p> <p>1. 出仕的原因： 明確：(1)家貧，兒女多；(2)家叔薦任彭澤令；(3)彭澤離家近。</p> <p>2. 辭官的原因： 明確：(1)質性自然，非矯厲所得；(2)喪妹。</p>	朗讀，思考，回答問題。	通過提問促使學生思考。
課文分析	<p>第二部分(2)：描述回家後的喜悅及田園生活的樂趣。</p> <p>1. 如何深入理解“心為形役”？ 明確：“心”是“志趣人格”，“形”是作者“出仕為官”的這種行為。</p> <p>2. 陶淵明辭官歸田的心境如何？ 明確：自責、自悔、自覺、自醒。</p> <p>3. 歸途中的迫切體現在哪里？ 明確：“舟遙遙”“問征夫”“恨晨光”，尤其一個“恨”字，迫切之情，溢於言表。</p> <p>4. 抵家時的欣喜體現在哪里？ 明確：“載欣載奔”“童僕歡迎，稚子候門”，可感悟出主僕俱迎，妻子皆樂的情景，尤其具有情味的是妻子，好似不出來迎接，但由“有酒盈樽”可知妻子比誰都盛情，多好的一幅天倫之樂圖啊！</p> <p>5. 到家後的閒適體現在哪里？ 明確：既有室中之樂，也有園中之樂，這是真正的隱士之樂，和劉禹錫《陋室銘》中的“斯是陋室，唯吾德馨”異曲同工。</p>	朗讀，思考，回答問題。	通過提問促使學生思考。

總結	開篇兩段敘述作者擺脫官場生活的輕快感受，回家途中的喜悅心情，以及到家後的生活情趣。		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>“但淵明究竟不是一個自了漢。他不完全提倡一個消極的躲避的辦法。故桃花源也遂成為積極的理想，社會的模範，像‘烏托邦’（Utopia）、‘共和國’（Republic）、‘新大西洋’（New Atlantic），那樣的一個‘避秦之地。避秦之地終於是一個寓言的世界，於是五柳先生遂不得不逃於酒，在醉鄉裏，也就是在理想國裏，躲了過去。淵明全部理想幾全可以此釋之。所以他不僅是一位田園詩人，徹頭徹尾的詩人，而且是偉大的政治理想家。”</p> <p style="text-align: right;">——節選自鄭振鐸《插圖本中國文學史》</p>	聆聽，反應。	瞭解陶淵明的政治理想。
課文分析	<p>第三部分（3）：進一步寫歸隱後寄情耕讀、郊遊的生活，表明歸隱的決心。</p> <p>1. 陶潛隱居鄉村的生活樂趣體現在哪些方面？</p> <p>明確：</p> <p>（1）促膝而談——悅親戚之情話；</p> <p>（2）彈琴消憂——樂琴書以消憂；</p> <p>（3）躬耕之樂——告余春及，有事西疇；</p> <p>（4）出遊之樂——窈窕尋壑，崎嶇經丘。</p>	朗讀，思考，回答問題。	通過提問促使學生思考。
課文分析	<p>第四部分（4）：申明自己樂天知命，順應自然的人生態度。</p> <p>1. 魏晉文人焦慮人生苦短，陶潛是最為焦灼的一個，在第三段，“善萬物之得時，感吾生之行休”已見端倪，在第四段，又有何表現呢？</p> <p>明確：“寓形宇內復幾時，何不委心任去留”。</p> <p>2. 既然知道人生苦短，作者是否還快然自足於隱士生活？依據何在？</p> <p>明確：“懷良辰以孤往，植杖而耘耔”“富貴非吾願，帝鄉不可期”，從正反兩方面，想像地表明自己怡然於隱居生活的情懷。</p> <p>3. 有人認為“聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑”包含著悲觀消極的思想，談談你對這個問題的看法？</p> <p>明確：陶潛順應自然，樂夫天命超生死，有別於“立德”“立功”留名於世的儒學家，也有別於煉丹學道求長生的道學家，這裏邊有他遺世獨立、超脫生死的曠達樂觀精神，也流露出他無可奈何、聽天由命的思想情緒，這是他欲衝破黑暗而不能的保身之計，也是他人性減弱的一種表現。</p>	朗讀，思考，回答問題。	通過提問促使學生思考。
拓展	《歸去來兮辭》的寫景是實寫還是虛寫？錢鐘書先生說：“《序》稱《辭》作于十一月，尚在仲冬；倘為追述、直錄，豈有‘木欣欣以向榮’，‘善萬物之得時’等物色？	聆聽，反應。	拓展視野，增長見識。

	亦豈有‘農人告餘以春及，將有事於西疇’、‘或植杖以耘耔’等人事?其為未歸前之想像，不言而可喻矣。”（參見錢鐘書《管錐編》1225~1226，中華書局，1979）如此說來，本文第一大寫作特色就是想像。作者寫的不是眼前之景，而是想像之景，心中之景。那麼，寫心中之景與眼前之景有什麼不同嗎?眼前之景，為目之所見，先有其景後有其文，文景相符，重在寫真；心中之景，為創造之景，隨心之所好，隨情之所至，心到景到，未必有其景，有其景則未必符其實，抒情表意而已。 ——摘自互動百科		
總結	這兩段表現了作者歸隱的決心和樂天知命、順應自然的人生態度。		
作業佈置	背誦第四段。		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	默寫第四段。	課前背誦，課上默寫。	
高考鏈接	<p>《歸去來辭》一文中，表現了怎樣的人生哲理/情懷？試引述並加以說明。</p> <p>明確：</p> <p>(1) 淡泊名利，不求富貴： 文中借“倚南窗以寄傲，審容膝之易安”道出世間渾濁則勿與同流，應保持傲岸不群之志，只有自由自在地生活，就算物質條件不好，日子也過得愉快，心理也得到滿足。“富貴非吾願，帝鄉不可期”，追逐名利富貴有違己志，希冀成仙也不切實際，不如過自己喜愛的生活，從中得到真正的樂趣。</p> <p>(2) 喜愛自然，熱愛田園生活： “雲無心以出岫，鳥倦飛而知還”：出仕本與“質性自然”不符，只為解決生活，現既厭倦仕途，理應歸隱田園，還我本性。</p> <p>(3) 順應自然，樂天知命： “聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑”：順應自然，樂天知命地生活，以盡天年，是最佳的做法，自當徑直行去，沒有絲毫疑慮了。</p>	聆聽，反應。	學習陶淵明淡泊名利、熱愛自然、樂天知命的人生觀。
寫作特點	<p>(一) 結構嚴謹，層次分明 辭官歸家的原因 → 歸家途中的情況 → 剛抵達家門的情況 → 歸家後的日常生活 → 田園生活的樂趣 → 抒發自己的襟懷</p> <p>(二) 寓情於景，情景交融</p> <p>(1) 「舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣」，表面寫舟遙風吹的情景；實寫自己剛脫官場，回歸田園的愉快心情。</p> <p>(2) 「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還」，表面寫浮雲從山</p>	聆聽，反應。	瞭解陶淵明的寫作手法，尤其是情景交融的寫作特色。

	<p>巒飄出而鳥兒倦飛的情景；實寫作者過去做官就像浮雲般出自無心，不是有意追求功名利祿，現在辭官歸家便好像倦鳥般那樣回巢，脫離黑暗混濁的官場。</p> <p>(3)「景翳翳以將入，撫孤松而盤桓」，表面寫夕陽西下，自己仍在松樹下徘徊；實寫現實社會黑暗，動蕩不安，雖然隱居田園，但仍要保持晚節。</p> <p>(4)「木欣欣以向榮，泉涓涓而始流」，表面寫茂盛的樹木及細流不絕的泉水；實質慨歎自己的一生快將完結。</p> <p>(三) 句式特別，急緩合度，音韻鏗鏘 以四言及六言句為主，雜以少量三、四、五、七言句。語句連綿不斷，形成語勢，四言句與六言句配合語意，四言句短促有力，表現興奮心情；六言句舒緩有致，語氣從容，讀者可以感受到陶潛從容自得的心情。此外，全文於雙數句押韻，隨意轉韻、鏗鏘有致。</p> <p>(四) 言簡意賅，描寫抒情並重 全文於敘事時多心理描寫，包括作者決心歸家的心理活動，他在途中的焦急心情，回到家門的興奮情狀，回家後生活的悠閒和愉快，作者皆能以簡煉的文字表現自己的內心世界，生動細膩，如「問征夫以前路，恨晨光之熹微」。</p>		
<p>拓展</p>	<p>分享文章《尋訪現代中國隱士》 (開頭)二十多年前，美國漢學家、佛經翻譯家比爾·波特來到中國，尋訪傳說中在陝西終南山修行的隱士。因為《空谷幽蘭》的問世，很多西安人才知道距離市區一小時車程的終南山中，還保留著隱居傳統，有五千多位來自全國各地的修行者隱居山谷，過著和一千年前一樣的生活。</p> <p>(結尾)在尋訪了數百位隱士後，張劍峰慢慢從一個尋訪者變成了修行者：“修行對我生活本質的改變，是我看待事物的態度不同。如果以前，有一個東西我想得到，我肯定會努力爭取，但現在，患得患失的東西就少了，人會更豁達一點。對物質不刻意追求，更注重精神生活。不管社會變化再快，我所接觸的東西永遠簡單。在茅棚裏，吃飯睡覺曬太陽喝茶，那樣就挺幸福的，很多人得到的東西很多，並不覺得幸福。</p> <p>——摘自《尋訪現代中國隱士》</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>以古鑑今，重在瞭解現今隱士的態度。</p>
<p>總結</p>	<p>入仕為官是他的初衷，鄙棄官場是他的節操，淡泊明志是他的追求，躬耕田畝是他生活的保障，琴書詩酒是他的生活情趣，固窮守節是他歸隱意念的鞏固，樂天知命是他人生的真悟。讀《歸去來兮辭》，是瞭解陶潛的隱士情懷，瞭解中國古代的隱士文化的一個視窗。</p> <p>——摘自豆丁網</p>		
<p>第五課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>

習作	詳見“《歸去來辭 並序》習作”課件		
作業佈置	完成課後補充練習。		
第六課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
習作	詳見“《歸去來辭 並序》習作”課件		
語法歸納 補充習題	<p style="text-align: center;">《歸去來辭 並序》</p> <p>一·通假字</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 舟遙遙以輕颺 (“颺”通“揚”，指舟徐行) * 2. 有酒盈罇 (“罇”同“樽”，酒器) * 3. 景翳翳以將入 (“景”通“影”，日光) <p>二·古今異義</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 於是悵然慷慨 慷慨：古義(感慨)；今義(指大方的行為)。 * 2. 幼稚盈室 幼稚：古義(小孩)；今義(指不成熟的做法) <p>三·一詞多義</p> <p>四·詞類活用</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 或棹孤舟(棹：名詞作動詞，划船) * 2. 園日涉以成趣(日：名詞作狀語，每天) * 3. 時矯首而遐觀(時：名詞作狀語，常常) * 4. 倚南窗以寄傲(傲：形容詞作名詞，自足自待的心情) * 5. 眄庭柯以怡顏(怡：使動用法，使……愉快) * 6. 悅親戚之情話(悅：形容詞意動用法，以……為喜悅) * 7. 樂琴書以消憂(樂：形容詞意動用法，以……為樂) <p>五·文言句式</p> <ul style="list-style-type: none"> * 1. 富貴非吾願(判斷句) * 2. 複駕言兮焉求(賓語前置) * 3. 胡為乎遑遑欲何之(賓語前置) * 4. 尋程氏妹喪於武昌(狀語後置) * 5. 情在駿奔(省略句) * 6. 遂見用於小邑(被動句) * 7. 既自以心為形役(被動句) <p>六·修辭手法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 悟已往之不諫，知來者之可追。(對偶、對比、用典) 2. 舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。(對偶、疊字) 3. 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。(借喻、擬人) 4. 胡為乎遑遑欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。(設問) 	思考，回答。	通過語法題的補充練習，鞏固學生語法知識。

	<p>5. 三徑就荒，松菊猶存。（用典） 6. 既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？（反問）</p>		
<p>課外練習</p>	<p style="text-align: center;">《歸去來辭 並序》選擇題</p> <p>1. 下列不含通假字的一項是（ D ） A. 舟遙遙以輕颺 B. 有酒盈罇 C. 景翳翳以將入 D. 寓形宇內復幾時</p> <p>2. 下列不含古今異義詞的一項是（ C ） A. 於是悵然慷慨 B. 幼稚盈室 C. 曷不委心任去留 D. 悅親戚之情話</p> <p>3. 下列詞語註釋錯誤的一項是（ B ） A. 眷然有歸歟之情（眷然：想念的樣子。） B. 既窈窕以尋壑（窈窕：女子文靜而美好。） C. 舟遙遙以輕颺（輕颺：輕輕飄揚，指舟徐行。） D. 胡為乎遑遑欲何之（遑遑：匆忙不安定的樣子。）</p> <p>4. 比較下列句中“懷”與“尋”字的意義和用法，判斷正確的一項是（ D ） 懷：① 脫然有懷 ② 懷良辰以孤往 尋：① 尋程氏妹喪於武昌 ② 既窈窕以尋壑 A. 兩個“懷”字相同，兩個“尋”字相同 B. 兩個“懷”字相同，兩個“尋”字不同 C. 兩個“懷”字不同，兩個“尋”字相同 D. 兩個“懷”字不同，兩個“尋”字不同</p> <p>5. 下列帶框字在用法上與例句相同的一項是（ C ） 例句：樂琴書以消憂 A. 時矯首而遐觀 B. 倚南窗以寄傲 C. 悅親戚之情話 D. 眄庭柯以怡顏</p> <p>6. 下列句子在特殊句式上與例句相同的是（ D ） 例句：既自以心為形役 A. 復駕言兮焉求 B. 尋程氏妹喪於武昌 C. 富貴非吾願 D. 遂見用於小邑</p> <p>7. 下列各句有括號的字皆為疑問詞，不解作「為甚麼」而解作「甚麼」的是（ C ） A. 田園將蕪(胡)不歸 B. (奚)惆悵而獨悲 C. 復駕言兮(焉)求 D. (曷)不委心任去留</p> <p>8. 「悟已往之不諫，知來者之可追」，句中「可追」意指（ A ） A. 歸隱的生活 B. 出仕的生活 C. 富貴的追求 D. 長生的追求</p> <p>9. 下列何者有「借描寫自然景物以暗喻己志」的言外之意（ B ） A. 舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣 B. 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還 C. 木欣欣以向榮，泉涓涓而始流 D. 既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>通過選擇題訓練，鞏固所學知識。</p>

	<p>10. 下列修辭手法判斷有誤的一項是（ C ）</p> <p>A. 悟已往之不諫，知來者之可追。（對偶）</p> <p>B. 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。（借喻）</p> <p>C. 三徑就荒，松菊猶存。（對比）</p> <p>D. 既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？（反問）</p>											
<p>板書設計：</p> <p style="text-align: center;">《歸去來辭 並序》</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 35%; text-align: center;">敘事</td> <td style="width: 35%; text-align: center;">抒情</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">陶淵明</td> <td style="text-align: center;">（一）辭官歸田 （二）歸途抵家</td> <td style="text-align: center;">自責自悔 自安自樂</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">（三）耕讀郊遊 （四）人生態度</td> <td style="text-align: center;">樂天知命</td> </tr> </table>					敘事	抒情	陶淵明	（一）辭官歸田 （二）歸途抵家	自責自悔 自安自樂		（三）耕讀郊遊 （四）人生態度	樂天知命
	敘事	抒情										
陶淵明	（一）辭官歸田 （二）歸途抵家	自責自悔 自安自樂										
	（三）耕讀郊遊 （四）人生態度	樂天知命										
<p>試教評估：</p> <p>《歸去來辭 並序》敘述作者擺脫官場生活的輕快感受，回家途中的喜悅心情，以及到家後的生活情趣，表現作者歸隱的決心和樂天知命、順應自然的人生態度。</p> <p>不少同學對陶淵明都不陌生，因此可讓學生欣賞影片，從中瞭解陶淵明的志趣。而這篇課文朗朗上口，適合口誦，因此，可以採用示範朗誦的做法，以此熏陶學生。文章應該側重在於誦讀，分析盡量簡化。最後可以通過借古鑑今的方式，談談隱士等課外常識，可增加學生的知識面。</p> <p>我是第一次在學生面前背出《歸去來辭 並序》，悠閒淡定，雖然中途一次卡殼，但是並不妨礙我的發揮。說到背誦文言文的好處，一可積累學識，二是有利寫作，三可兼練書法，四是鍛煉記性。學生向來反感死記硬背，但是對於一些經典名篇，若是肚子沒有一篇半篇，恐怕“斯文斯文，肚裡空空”。通過示範朗誦，對學生是一個很大的鼓勵，因此這次默寫大多數同學都能過關，恐怕也是與此有關。</p> <p>不足之處，就是個別學生對陶淵明人生態度的評價缺少深層次的思考，未能談出個人想法。</p>												

第四學段 第 1 課 《死水》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：認識現代格律詩的特點及其影響；
 (二) 過程與方法：理解聞一多關於新詩的“三美”主張，默背本詩；
 (三) 情感、態度與價值觀：體會“死水”的象徵意義，以及以美寫醜的反諷效果。

二·教學重點

通讀全詩，深入理解“三美”詩論在詩中的體現。

三·教學難點

結合意象的分析，掌握“以美寫醜”的反諷手法。

四·教學課時

三個課時

五·教學方法

講授法、朗讀法、提問法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	分享讀詩寫詩體會。	聆聽，反應。	引發興趣。
新詩常識	<p>(一) 新文學運動</p> <p>1. 這是指“五四”時期，反對舊文學，提倡新文學的運動，又稱“文學革命”。 胡適的“八事”和“四條”；陳獨秀的“三大主義”。 小結：胡適主張“言之有物”，反對“無病呻吟”；而陳獨秀主張“通俗立誠”，反對“雕琢阿諛”。</p> <p>2. 新文學運動初期的重要口號：反對文言文，提倡白話文。 胡適小故事：“幹不了，謝謝！” 小結：思想啟蒙從文藝普及開始，文學革命從語言革新開始，即“白話取代文言”。</p> <p>3. 問題：你喜歡文言文還是白話文多一點？說出理由。 小結：不可厚此薄彼，其實白話文長在通俗易懂，但可能失之精煉；而文言文則長在言簡意豐，但可能失之晦澀。</p> <p>(二) 新詩與舊詩</p> <p>1. 新詩，又稱新體詩，以白話文作為語言表達手段。 2. 舊詩，又稱舊體詩，包括古體詩和近體詩，概指中國古典詩歌的創作形式。 3. 問題：比較新詩與舊詩的區別在哪？ 小結：在體制上，新詩的首要特點是白話文表達真情實感，沒那麼多條條框框，在押韻、對仗、句式和分段上</p>	<p>閱讀課本第 207 頁“文學常識學習重點”，劃出重點。</p> <p>做筆記。</p>	<p>通過速讀學會抓住重點。</p>

	<p>都比較自由，而舊詩則要求十分嚴格。</p> <p>(三) 新格律詩</p> <p>1. 定位：新詩按內容分，可分為抒情詩和敘事詩；按形式分，可分為自由詩、新格律詩、十四行詩（商籟體）、散文詩等。</p> <p>2. 特點：無論分行、分節、音節、押韻，都必須統一，變化也應在一定規格內進行。</p> <p>小結：舊詩規矩太多，故胡適、郭沫若等人（“自由詩派”）破規矩而立自由詩，然新詩走向自由化，理念大於情感，就難免喪失詩感，於是聞一多、徐志摩等人（“新月派”）則加以揚棄，走的大抵是“帶著鐐銬跳舞”的路。</p> <p>練習： 說說《死水》從內容和形式上分別是什麼詩？ 明確：這是首富於抒情的現代格律詩。</p>		
<p>作者簡介</p>	<p>聞一多，原名家驩，改名一多，湖北浠水縣人。他是一位現代詩人（青年）、學者（中年）和鬥士（晚年）。1923年9月第一部詩集《紅燭》在國內出版。1925年7月，他不堪種族歧視，憤然回國。歸國後，在北京藝專任教務長，開始了教育工作。1926年4月，與徐志摩共同主持《晨報副刊》的《詩鐫》。同年他發表了《詩和格律》一文，大力提倡格律詩。1928年1月，第二部詩集《死水》出版。不久，與徐志摩等共同創辦《新月》雜誌。他著作甚豐，有《聞一多全集》四卷和《聞一多詩全編》等留世。</p> <p>聞一多的詩歌體現了“苦煉”的精神，他的詩歌主題和主旋律是“愛國”。</p>	<p>閱讀課本第5~6頁，劃出重點。</p>	<p>掌握作者相關常識。</p>
<p>引入正題</p>	<p>閱讀朱熹的《觀書有感》，思考問題</p> <p>半畝方塘一鑿開，天光雲影共徘徊。 問渠哪得清如許，為有源頭活水來。</p> <p>與活水相比，談談死水給人的印象？</p> <p>小小的池塘之所以清新可愛，全因為有源頭不斷地為它注入新的活力。活水給人的印象是流動的，清澈的，充滿生氣的，而死水剛好相反，是喪失流動性而又骯髒的水，蚊蟲滋生，垃圾成堆，臭氣沖天。</p> <p>在中國成語中，人們以“一潭死水”來形容事情停滯不前的情況。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>通過古詩從“活水”過渡到“死水”主題，引發學生思考。</p>
<p>初步感知</p>	<p>(一) 朗讀</p> <p>1. 教師示範朗誦（配樂）。</p> <p>2. 學生朗讀（配樂）</p> <p>注意：朗讀中，注意氣息要連貫，要起伏，做到“藕斷絲連”，語調應該鏗鏘有力。</p> <p>(二) 初步感知</p> <p>1. 作者對這一溝“死水”的態度是什麼？</p> <p>明確：絕望，厭惡，憎恨。感覺它無可救藥。</p>	<p>聆聽，回答問題。</p>	<p>從感官角度分析死水特點，對詩歌初步形成印象。</p>

	<p>2. 死水具有的特點？ 明確：凝滯、毫無生氣、骯髒。</p> <p>3. 談談詩中“死水”的特點？詩人是通過甚麼角度寫出死水的特點？ (1) 用視覺寫死水之骯髒。 第二節中，“翡翠”是破銅之綠，“桃花”是爛鐵之繡，“羅綺”是油膩的光澤，“雲霞”是黴菌的色彩。“翡翠”“桃花”等都是詩人的想像，雖然華美、鮮豔的，但在這裡讀者卻一點都感受不到，反而令人噁心。 (2) 用嗅覺寫死水之腐臭。 第三節中，詩人寫出來死水發酵的情景：“死水如酒，臭氣熏天。泡沫如珠，亂蚊成群。”死水的腐臭可想而知。 (3) 用聽覺寫死水之死寂。 第四節中，青蛙的鳴叫不是清醒者的呼叫，也不是醜惡者的挽歌。而是一種裝飾，一種襯托，死水中的蛙鳴，讓人感受到的是死氣沉沉。</p> <p>4. 朗讀全詩。</p>		
拓展	據說，直接引發聞一多的靈感並寫下《死水》的，是這樣的一件事：在北京二龍路一帶，詩人看到了一溝臭水，由此觸發想像，於是寫下《死水》一詩。	聆聽，反應。	瞭解寫作背景。
總結	作者先是對死水的絕望作勾勒，接下來從不同角度，突出死水美麗外表下的醜惡本質，最後極寫自己對死水的憎惡和憤慨。		
作業佈置	背誦《死水》一詩。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	同學們在高一已經學過了徐志摩的《再別康橋》，這首詩也完美地體現了新格律詩的“三美”主張。其實，“三美”的主張是聞一多所創，那麼“三美”指的是甚麼呢？	思考，回答。	溫故知新。
三美理論介紹	<p>聞一多在《詩的格律》大力提倡格律詩，格律的原質在於：(1) 視覺，如節的勻稱，句的均齊；(2) 聽覺，有音尺、平仄和韻腳。</p> <p>“三美”是新月派的新詩主張，聞一多提出了“三美”即“音樂美、繪畫美、建築美”，奠定了新格律詩派的理論基礎。</p> <p>具體而言，“建築美”強調“有節的勻稱，有句的均齊”；“音樂美”強調“有音尺、有平仄，有韻腳”；“繪畫美”強調詞藻的選擇要濃麗、鮮明，有色彩感；每一句詩都可以形成一個獨立存在的畫面。</p>	閱讀課本 22 頁“聞一多論詩的格律”，劃出重點。	瞭解三美詩論的由來。
深入分析	<p>1. 從形式上看，《死水》如何體現“建築美”？ 全詩五節，每節四行，行數相等，每句九字，字數一樣，形成了節的勻稱和句的均齊，這就是建築的美；</p> <p>2. 從音尺和韻腳上看，《死水》如何體現“音樂美”？</p>	思考，回答。	深入分析本詩的“三美”表現。

	<p>全首詩音節和諧，詩中每一句的節奏都是三個“二字尺”和一個“三字尺”。每節換韻，且都是二、四句押韻（淪--羹；花---霞；沫---破；明---聲；在---界）。朗誦起來富於音樂性，這就是音樂美。</p> <p>3. 從詞藻上看，《死水》如何體現“繪畫美”？</p> <p>詩中“翡翠”、“桃花”、“羅綺”、“雲霞”、“綠酒”、“珍珠”等詞藻，色彩明麗，構成的意境，如圖畫一般，這就是“繪畫美”。</p>	<p>再次朗讀，感覺詩歌的音樂美。</p>	
<p>寫作手法</p>	<p>閱讀詩中第二、三、四節，談談詩人採用了甚麼藝術手法？</p> <p>1. 反諷手法</p> <p>詩人以美寫醜，充分發揮主觀想像，透過“翡翠”、“桃花”、“羅綺”、“雲霞”、“綠酒”、“珍珠”等眾多色彩斑斕的意象，在美的外衣下，寫盡了死水的腐朽、惡臭等醜的本質。魯迅先生在這方面也是能手，他曾經譏諷復古主義者的“國粹”是“紅腫之處，豔若桃花，潰爛之時，美如乳酪”。“以美寫醜”比“以醜寫醜”更勝一籌。</p> <p>2. 以動襯靜</p> <p>詩中通過“小珠的笑聲”和“青蛙的歌聲”襯托死水的死氣沉沉，南北朝的王籍在《入若邪溪》曰：“蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽。”也是採用了以動襯靜的手法。</p> <p>情景練習：設想桌面有一個蛋糕，這時一隻蒼蠅嗡嗡地飛過來，落在香噴噴的蛋糕上，你怎麼運用“以美寫醜”的手法描寫這一情景？</p> <p>示範：桌面有一個氣派的蛋糕，這時一位“不速之客”不期而至，它渾身長滿了絨毛，帶著紅色的帽子，身披綠色的衣裳，腋上是紋路清晰的雙翼，儼然小天使。它降落在蛋糕的奶油上，健步如飛，留下來自己輕盈的舞步。過了一會，才伸出管狀器官，獻給蛋糕熱情的親吻，並同時在身後撒下後代的種子。不久之後，它的寶寶們將在此誕生，將這生日的盛宴進行到底。</p>	<p>思考，回答。</p> <p>思考，口頭作答。</p>	<p>學習作者的反諷手法，以及以動襯靜的寫法。</p> <p>培養學生對反諷手法的運用，以及口語表達的能力。</p>
<p>主題分析</p>	<p>1. 談談“死水”的象徵意義？</p> <p>答：聞一多在留美期間，不堪“雜色人”稱中國人，故有發奮之志。然而，內心雖然滿腔熱血，返回祖國後卻又滿是失望，因見臭水溝而寫“死水”，然而“死水”正是所見的舊中國的黑暗現實。因此，“死水”象徵軍閥混戰，民不聊生的社會現實。“死水”也象徵一切假、醜、惡的事物。</p> <p>2. 如何理解“不如讓給醜惡來開墾，看他造出個什麼世界。”？</p> <p>明確：表達了作者對光怪陸離的社會現實的深惡痛絕。反映了詩人理想中的“美”與現實生活中的“醜”的尖銳對立，詩人對死水的徹底絕望，期望舊社會的毀滅。</p> <p>詩人用“斷不是”對死水進行了徹底的否定，然而物極必反，正如朱自清先生所言：“這不是‘惡之花’的讚頌，而</p>	<p>朗讀全詩。 小組討論，分析象徵意義。</p>	<p>深入理解“死水”的象徵</p>

	是索性讓‘醜惡’惡貫滿盈，‘絕望’裏才有希望”。由此可見，詩人“愛之愈深，恨之愈切”，熱愛祖國，卻發現腐朽的現實，難免產生憎恨，無非是揭開傷疤，引發療救的注意。如同魯迅之“哀其不幸，怒其不爭”。詩人內心痛切的“火”無處釋放，便凝結成這首富有張力的詩。		
總結	聞一多的“三美”主張（建築美、繪畫美和音樂美）在詩中得到幾近完美的體現，通過對詩歌的具體意象分析，我們也掌握了“以美寫醜”的反諷手法，以及以動襯靜的寫作手法。		
作業佈置	完成課後習作，準備默寫。		

第三課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	默寫《死水》一詩。		
習作	詳見“《死水》習作”課件		

板書設計：

《死水》

(1)

新詩

- 按內容分：抒情詩、敘事詩
- 按形式分：自由詩、新格律詩等

(2) 視覺——骯髒；嗅覺——腐臭；聽覺——死寂。

(3)

詩歌三美

- 一· 建築美（節的勻稱，句的均齊）
- 二· 繪畫美（詞藻）——意象
- 三· 音樂美（音尺、韻腳）

- 銅綠——翡翠
- 鐵鏽——桃花
- 油膩——羅綺
- 黴菌——雲霞
- 死水——綠酒
- 白沫——珍珠

以美寫醜

試教評估：

這是首富於抒情的現代格律詩，詩人以“死水”為題對它作了淋漓盡致的刻劃，借以詛咒那像死水一樣的現實社會，表達出對真、善、美的渴求。

這首《死水》難度不大，抓住聞一多的“三美”詩論分析作品，理解詩歌的象徵意義就行。提醒學生朗讀詩歌注意節奏，該停頓的時候要停頓，注意氣息要“藕斷絲連”。對詩歌的“反諷”手法，可以讓他們進行場景練習，培養他們的口語能力。而對詩歌的象徵意義，則可通過小組討論，進行深入探討。

身為老師，由於本身愛好寫詩，所以我也樂意與學生分享詩作以及寫詩體會，學生對此饒有興趣。在上課的過程中，我也做了示範朗誦，配了背景音樂，學生對“詩歌”的體會更有感覺。朗讀的時候也基本能做到氣息的連貫。對詩歌的剖析，本來不宜過多，但是出於教學需要，我從感官角度、三美主張、寫作手法、象徵意義分別作了探討，對於學生理解詩歌也有幫助。

不足之處，涉及“反諷”手法的情景練習，以往試過讓“學生”寫“廁所”等小片段，感覺有點過於低俗。因此今年改為讓學生對某個場景的口頭描述，由於難度較大，學生只能說個三言兩語，所以還是有待改進。

第四學段 第 2 課 《水巷》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：認識現代自由詩的形式特點及作者的詩歌風格；
- (二) 過程與方法：掌握本詩的抒情色彩及修辭手法，默背本詩；
- (三) 情感、態度與價值觀：體會詩人對真摯愛情的眷戀和珍惜。

二·教學重點

體會詩人對真摯愛情的眷戀和珍惜。

三·教學難點

掌握本詩的抒情色彩及修辭手法。

四·教學課時

三個課時

五·教學方法

講授法、朗讀法、提問法

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課堂寫作	各位同學，你們都處在情竇初開的花季雨季，對愛情多多少少都有一些體會，不管你拍拖沒有，請你為理想中的“戀人”寫一首“情詩”。 要求：題目是“為你寫詩”，時間 15 分鐘。	當堂寫作。	瞭解學生對愛情的看法。
導入新課	你還記得哪些關於愛情的詩詞？ (1) “死生契闊，與子相悅；執子之手，與子偕老。” (出自《詩經·邶風·擊鼓》) (2) “兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。” (出自秦觀《鵲橋仙》)	思考，回答。	通過對愛情詩詞的回憶，引入正題。

	<p>(3) “衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴” (出自柳永《蝶戀花》)</p>		
<p>賞析 詩歌</p>	<p>(一) 朗誦 1. 教師示範朗誦(配樂) 2. 學生朗讀(配樂)。 注意：節奏應該舒緩，在平靜中揉入深情。</p> <p>(二) 品讀第一節 1. 詩中描寫了哪些景物？ 明確：青山、晴空、白雲、陰雨。 2. 詩中的情侶身在何方？那裏的環境如何？ 明確：身在小院，仿佛置身於大自然。環境寧靜、清幽。 3. 這對情侶相處的時間長短如何？何以見得？ 明確：句中的省略號：表示了時間的跳躍,由朝而暮,由晴而陰,決不止一天。從“常常”也可證明時間之長。</p> <p>(三) 品讀第二節 1. 找出與佛教有關的詞語。這些禪語是否說明詩人看破紅塵，厭倦人世？ 明確：“磬聲與鐸聲”都是指佛教樂器的聲音；“緣分”是因緣定分，即命中註定的機遇；“慧根”指破除迷惑，認識真理為慧，慧能生道。“磬聲與鐸聲”在此借代嚮往佛家清靜出世的人生觀，而今願捨棄，以表對情之珍重深摯，不離不棄。 這些禪語並不說明詩人看破紅塵，厭倦人世。從“我原是愛聽磬聲與鐸聲的/今卻為你戚戚於小院的陰晴”看出。詩人雖然嚮往脫俗的平靜，但更熱衷現實的人生。從表面看，緣分只是一世的事，而修成慧根則千年受用，一世的緣分當然抵不上千年慧根的價值。但詩人寧願要這一生中難得的緣分，也不再企望那“千年慧根”，由此表達了人世間真摯的情愫，遠比超脫紅塵，六根清淨可貴與難得。“磬聲與鐸聲”在此借代嚮往佛家清靜出世的人生觀，而今願捨棄，以表對情之珍重深摯，不離不棄。 2. 詩中的一對伴侶的愛情生活怎樣？ 明確：詩中的情侶共處於小院中，一起看青山，看晴空，看雲，看雨，共同度過了朝朝暮暮、晴天與陰雨的日子，也一起承擔生活中的悲歡苦樂，他們兩心相照，兩情相悅，愛情生活是溫馨幸福。 3. 指出詩中承上啓下點明題旨的關鍵句子,並加以說明。 明確：詩中承上啓下點明題旨的關鍵句子是“今卻為你戚戚於小院的陰晴”，分別照應上節的“晴空”、“陰了”，呼應下節的“水巷”。《水巷》上節寫景，下節抒情，這一句也是由景入情，結合自然的關鍵句。 此句明顯點出上節的圖景就是“小院”。“陰晴”，語含雙關，既指天氣，又指人生，可見這對情侶的情感生活是</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>抓住寫景和抒情，引導學生理解詩歌內涵。</p>

	充滿酸甜苦辣和喜怒哀樂的。（蘇軾《水調歌頭》“月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。”）		
寫作特色	1. 第一節寫景，第二節抒情； 2. 善用比喻，景中寓情，直抒胸臆，情中有景； 3. 意象熟而不俗； 4. 節奏自然而有音樂美。	聆聽，反應。	學習這首詩借景抒情的寫作特色。
總結	本詩借鑒了詞的做法，上段寫景，下段抒情。詩歌意境如畫，畫面由遠而近：晴空---白雲---雨絲---水巷---兩條魚。		
作業佈置	背誦《水巷》。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
詩作分享	<p>為你寫詩 ——麥思源</p> <p>回想當初， 純白的心牆被你畫滿 小鹿般跳個不停 而現在 那一筆一畫慢慢地 被塗擦 愛你 是多麼地痛苦 只望離別的那一刻 變為一灘渺茫</p> <p>小結：這是一首“失戀詩”，寫出了愛情的怦然心動，也寫出了心灰意冷。意象樸實，但是逼真。意境稍顯黯淡。</p>	聆聽，並作評價。	通過分享三四個同學的習作，從而強化學生對寫作的信心。
導入新課	<p>趙麗華詩作：</p> <p>《一個人來到田納西》：毫無疑問 / 我做的餡餅 / 是全天天下最好吃的。</p> <p>《我終於在一棵樹下發現》：一隻螞蟻， / 另一隻螞蟻， / 一群螞蟻 / 可能還有更多的螞蟻。</p> <p>2006年的“趙麗華詩歌事件”讓詩歌走入瞭解構的時代，“梨花體”也成了詩界的惡搞事件。詩歌軟體也在推波助瀾，使得詩歌變得庸俗。然而，樸素真摯的詩歌固然可以簡潔，卻不可以膚淺！詩歌應該是認真的，而非娛樂的！讓我們再次回顧五四時期的“自由詩”時代。</p>	聆聽，反應。	通過“梨花體”的介紹，引導學生對自由詩形成爭取的認識。
比較分析	<p>朗讀《水巷》，比較《死水》，談談自由詩的形式特點與新格律詩有何不同？</p> <p>明確：新詩的分類按內容可分為抒情詩和敘事詩，按形式可分為新格律詩和自由詩等。《死水》是屬於抒情的格律詩，而《水巷》則是屬於抒情的自由詩。新格律詩的形式特點是規格統一，押韻講究；而自由詩的形式特點是</p>	聆聽反應。	通過格律詩與自由詩的比較，認識兩者的區別所在。

	規格自由，押韻不定。規格主要體現在一首詩的分節、分行、字數和音節上。		
作者介紹	<p>(一) 詩人介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 鄭愁予，原名鄭文韜，祖籍河北，生於濟南，奔於台美，一生漂泊。 注：鄭愁予的名字頗有古典氣息，辛棄疾的《菩薩蠻·書江西造口壁》末句：“江晚正愁予，山深聞鷓鴣。”屈原《楚辭》的“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予”。也都有自我憂愁的影子。 詩集《夢土上》、《衣鉢》、《窗外的女奴》、《鄭愁予詩選》。 他的詩受到中國古典詩詞的影響，新穎生動，節奏明快。 <p>(二) 生平介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 俠士風格：喜歡閱讀遊俠刺客故事 開啟文學之門：堂哥的“手抄本” 進入新詩殿堂：國文老師劉棄疾的熏陶 初試啼聲：在校刊上發表處女作《礦工》 文武少年：讀的是法商，心繫的卻是文學 任職港務局：工作近海，寫下鄉土歌謠 任教美國：因為保釣運動上了黑名單而滯留美國無法入境 設籍金門：明延平郡王鄭成功十五代裔孫，香港大學任客座教授 <p>(三) 思想</p> <ol style="list-style-type: none"> 古典情操：現代手法表現古典詩人的情操。 流浪是創作之源：旅行中一切的感受是復甦且敏銳，更適宜寫作。 浪子精神：代表一種浪漫情愫，也是一種革命精神。 讀詩的人死不了：雖是小眾讀者群，但讀詩的人是「死不了」的。 	聆聽，反應。	補充介紹作者相關常識，拓展學生的知識面。
拓展	<p>《水巷》用典出處《莊子·大宗師》：“泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。”</p> <p>“不如相忘於江湖”後來的引申義：夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛。</p> <p>本文借鑒了“相濡以沫”，表明了夫妻患難與共的相愛之情。那麼，是否所有愛情都是如此，請大家看徐志摩的詩《偶然》。</p> <p>《偶然》 作者：徐志摩</p> <p>我是天裏的一片雲， 偶爾投影在你的波心， 你不必訝異， 更無需歡喜， 在轉瞬間消滅了蹤影。</p>	朗讀徐志摩的《偶然》，探討體會。	通過對徐志摩的詩歌進行解讀，瞭解其作品內涵。

	<p>你我相逢在黑夜的海上， 你有你的，我有我的，方向。 你記得也好， 最好你忘掉， 在這交會時互放的光亮。</p> <p>小結： 《偶然》作於 1926 年 5 月，時值徐志摩的濃情蜜意無著落之際、“有情人終成眷屬”希望渺茫之時。因為林徽音悄然離去；陸小曼暫時不得自由，陸本人迫于父母的壓力左右搖擺。</p> <p>貌似灑脫、逍遙、舒暢。他真的如此豁達、如此樂觀嗎？詩人的意識與無意識交互發展，透過字裏行間，尋找詩歌表面意義下真正蘊藏著的真諦，你可以發現，詩人的情緒有點失常，詩人的情感在毫無理由地閃爍、回避。事實上，志摩不願意輕易失去陸小曼，更不想再一次傷害自己的尊嚴和心靈。他一方面努力激勵小曼：“我的愛/再不可遲疑/誤不得/這唯一的時機”（徐志摩詩《決斷》），給她爭取自由的信心及勇氣；另一方面，盡一切努力幫助陸小曼獲取“自由”，以便終成眷屬。在詩中，詩人悖逆的心理達到極致。</p> <p style="text-align: right;">——廖健春《解讀徐志摩的<偶然>》</p>		
總結	<p>瞭解鄭愁予的生平，我們從中可以體會得到，閱讀、閱歷對於我們寫作其實大有裨益。而徐志摩對愛情的體會，沒有鄭愁予來得那麼熱烈，但是他從反面落筆，也給我們不少感悟。多多讀詩，自然會有收穫。</p>		
作業佈置	<p>完成課後習作。</p>		
第三課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>默寫《水巷》一詩。</p>		
習作	<p>詳見“《水巷》習作”課件</p>		
<p>板書設計：</p> <div style="text-align: center;"> <p>《水巷》</p> <p>一·寫景 { 晴空——藍窗（明喻） 雲——窗帷（暗喻） 雨——流蘇（暗喻） } 寧靜清幽</p> <p>過渡：今卻為你戚戚於小院的陰晴（雙關：天氣/人生）</p> <p>二·抒情 { 你我——兩條魚（明喻） 小院——水巷（暗喻） } 珍重緣分</p> </div>			

試教評估：

《水巷》一詩抒發詩人珍惜和重視緣份，他從不計世間任何有形無形的東西，不計較他跟友人的緣份是否相值於千年慧根。

本詩上片寫景，下片抒情，有點類似於詞的格式，因此，抓住借景抒情進行分析便可。對於詩歌的朗讀，依然是得注意情感，提醒學生《水巷》一詩應舒緩深情，這與《死水》一詩應鏗鏘有力那種感情不同。在詩體上，《水巷》是自由詩，《死水》是格律詩，因此可以做個比較，讓學生在對比中加強對詩體的認識。對於愛情詩的解讀，可以事先通過課堂“為你寫詩”現場寫作，然後比較鄭愁予所寫的詩歌，在對比中會有更深刻的體會。

今次上課，我打破了以往先講作者，再做賞析的慣例，而是先賣關子，讓學生先嘗試寫一首詩，然後進入正題分析。由於對朗讀的感情做了引導，再加上音樂的伴奏，學生基本都能讀出詩歌的感情來，這點值得肯定。對作者的生平介紹，學生不但可以知其為人，而且獲得不少寫詩經驗。而對徐志摩的《偶然》進行拓展深化，學生也得到不少啟發。

不足之處，今次在情詩的寫作上，佳作不多，這可能跟課堂的寫作時間過於緊張有關，學生未能發揮出真正水平。因此，以後不妨嘗試課後讓學生去完成，那樣質量可能更高。

學生詩作（往屆）：

（一）為你寫詩 作者：黃智鵬

那天我看見了你
你的微笑
像是茶漬般印在我純白的心靈上
洗也洗不掉
只怕是一剎那
那茶漬已深深印在這白布上
如同燦爛的花朵

（二）為你寫詩 作者：顏康妮

你如天氣般難以捉摸
卻又如花兒般
讓人愛憐不已
若你是玫瑰
那麼即使會滿身傷痕
我也會把你緊抱
透過我的鮮血
讓你感受我的溫度

（三）為你寫詩 作者：歐穎喬

我和你
曾像一塊磁鐵
緊緊依靠

可有那麼一天
我們成了相對的兩塊
相互排斥
相互遠離

分離

相隔
可我們的心在流淚
這更讓我堅信
我們本來就是一體的

也許只需那麼一點點，一點點的愛
我們又能再在一起
我踏上了尋找愛的小路

第四學段 第3課 《聽陳蕾士的琴箏》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：體會本詩以文字重現音質、樂器以及彈奏動作的特點；
(二) 過程與方法：掌握本詩的修辭手法，以及感官交織的寫法。

二·教學重點

體會本詩以文字重現音質、樂器以及彈奏動作的特點。

三·教學難點

掌握本詩的修辭手法，以及感官交織的寫法。

四·教學課時

三個課時

五·教學方法

講授法、朗讀法、提問法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>聆聽陳蕾士古箏作品《春江花月夜》： http://www.guzheng.cn/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=55&id=364</p> <p>聽完音樂之後，假如讓你就此寫一首詩，你會想到什麼呢？</p>	<p>聆聽，感受陳蕾士的琴箏，然後分享體會。</p>	<p>引入正課。</p>
時事新聞	<p>90年代至今的中學會考生，相信都「領教」過中文科《聽陳蕾士的琴箏》一文。作者把琴音化成文字，將曲譜變成詩畫，化聽覺為視覺。琴音是銀暈，又是香氣；是朝霞，又是萬籟。天馬行空的文句10多年來把16、17歲的會考生弄至頭暈目眩。這首新詩納入為中文會考科課程範圍後，每年均有不少學生表示對這首詩摸不着頭腦。黃國彬同意這首詩的確難，並表示，「嘗過他的苦頭」的學生出席他主持的公開演講時，問到關於這首詩的內容，他便會向他們笑說：「我先向你們道歉，對不起，要你們考試考得那麼辛苦。」聽罷，學生也笑了。</p> <p>到底這首新詩難在哪裏？黃國彬說：「難在意象。」</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>通過時事新聞，初步瞭解這首詩的難度所在。</p>

	<p>他解釋，新詩意象和學生自小已接觸的古詩意象有別，古詩多用白描，少用比喻，意象較易掌握。但新詩卻多用比喻，意象難以捉摸，加上這首詩所比喻的是古箏琴音，詩中更連用多個比喻，故很多學生會「百思不得其解」。</p> <p>——《聽陳蕾士的琴箏》明年絕響 難倒會考生 黃國彬致歉【明報專訊】（2006-02-06）</p>		
作者簡介	<p>黃國彬，香港著名詩人及學者，2006年起任教香港中文大學翻譯系，以前為香港嶺南大學翻譯系講座教授。因其詩作《聽陳蕾士的琴箏》被選為香港中學會考中國語文課的範文，而廣為香港人認識。</p>	<p>閱讀教材課前介紹部分，劃出重點。</p>	<p>瞭解作者身份。</p>
音樂作品	<p>你能夠說出中國古代有關音樂的文學作品？</p> <p>(1) 白居易《琵琶行》（節選）： 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。</p> <p>(2) 林嗣懷的《口技》（節選）： 忽一人大呼“火起”，夫起大呼，婦亦起大呼，兩兒齊哭。俄而百千人大呼，百千兒哭，百千狗吠，中間力拉崩倒之聲，火爆聲，呼呼風聲，百千齊作；又夾百千求救聲，曳屋許許聲，搶奪聲，潑水聲。凡所應有，無所不有。雖人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一處也。於是賓客無不變色離席，奮袖出臂，兩股戰戰，幾欲先走。</p> <p>(3) 劉鸞《明湖居聽書》（節選）： 王小玉便啟朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境：五臟六腑裏，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知他于那極高的地方，尚能回環轉折。幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>通過對精選片段的閱讀，感受作者將聲音轉化為文字的巧妙之處。</p>
初步感知	<p>1. 師生朗讀： （注意段與段、句與句之間的停頓，讀出聲音的高低起伏。）</p> <p>1. 縱覽全詩，劃出陳蕾士彈奏琴箏的動作。 明確：寬袖一揮（第一段）；他左手抑揚，右手徘徊，輕撥着天河兩岸的星輝。然後抑按藏摧，雙手遊隼般俯衝滑翔翻飛（第四段）；十指在急縱疾躍（第六段）；十指在翻飛疾走（第七段）；五指條地急頓（第九段）。</p> <p>2. 段落大意：（全詩共十節，可分為五部分） 第一部分：始奏（1～3）寫陳蕾士先奏出柔和清越的琴音，音量輕弱，若有若無。 第二部分：中段（4～5）跟着音量由低弱變為高亢，由舒緩變為急促。 第三部分：高峰（6～7）琴音隨着變得高昂激烈，氣勢磅</p>	<p>集體朗讀。</p> <p>快速閱讀，找出相應的動作詞。</p>	<p>通過朗讀感知整首詩的意境，先找動作詞，也是遵循從易到難的原則。</p>

	<p>礪。</p> <p>第四部分：結束 (8~9) 接近尾聲時，琴音又回復舒緩，然後突然停止。</p> <p>第五部分：餘音 (10) 最後是作者感到仙音由近而遠，漸漸消失於遠方。</p>		
欣賞 視頻	<p>欣賞古箏彈奏《漁舟唱晚》</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=xuj7kY4QCr8</p>	聆聽，反應。	感受音樂起承轉合的特點。
總結	詩中動作的速度、力度、變化多通過不同動詞以表達。而琴音的節奏、速度亦通過動詞表達，音質卻大多通過名詞(喻體)加以表達。		
作業 佈置	熟讀本詩。		
第二課時			
教學 環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入 新課	<p>請大家指出下面兩個句子的不同：</p> <p>(1) 她長得很漂亮。</p> <p>(2) 她長得很甜。</p> <p>小結：第(1)句大家都很熟悉，第(2)句就有點陌生，藝術就是通過陌生化的手段來製造藝術效果。這首詩的意象也是如此。</p>	思考，回答。	通過比較，認識陌生化的寫法。
內容 形式 分析	<p>(一) 內容的陌生化</p> <p>1. “他的寬袖一揮，萬籟就醒了過來。自西湖中央，一隻水禽飛入了濕曉。”“西湖”可不可以改為長江，或者是珠江呢？</p> <p>明確：不可。作為旅遊勝地的西湖，自然風景美，文化內涵深，換為“長江”或者“珠江”，就失去味道了。</p> <p>2. “一隻水禽飛入濕曉”能不能改成“自西湖的中央，一隻水鴨子飛入濕曉”，可不可以？</p> <p>明確：不可，缺少美感。“水禽”是水鳥的意思，用詞更為典雅。</p> <p>小結：這種情況很多，除了水禽，還有“濕曉”、“銀暈”、“凝聚無聲”、“嫩蕊”、“涼露”，都是些很文雅的詞語。另外，又如“宮闕飛簷”、“琉璃瓦”、“馳入九天”，這些都是古典文學作品常用詞語。用詞典雅，跟我們日常生活拉開距離，這是內容的陌生化。</p> <p>(二) 形式的陌生化</p> <p>1. 這首詩假如按照標點符號進行排列，可不可以？舉例說明理由。</p> <p>明確：不可。譬如，“萬籟”这个词在不该跨行的地方跨行了，这是因为形式上課文的排列方式更美，節奏更鮮明。“他左手抑揚，右手徘徊，輕撥著天河兩岸的星輝。然後抑按藏摧，雙手”，他要強調演奏家的雙手是用來彈琴的，所以要突出雙手，讚美他的雙手。“角征紛紛奪弦而</p>	思考，回答。	通過抓住重點字詞進行賞析，讓學生對詩歌的內容和形式陌生化有所了解，從而做到舉一反三。

	<p>起，鏗然/躍入了霜天”的“鏗然”一詞要強調聲音的響亮有力。</p> <p>2. 這首詩假如按照散文化的句式排列，可不可以？ 明確：不可。其實，大多數詩是抒情的，本詩也是如此，如果按照散文化的方式排列，肯定平淡無奇。</p>		
寫作手法	<p>1. 層次分明： 本詩透過文字來描述整首琴箏的演奏，按照曲調的演奏階段順序描述，層次分明。</p> <p>2. 用詞古雅： 琴和箏都是我國古代的撥弦樂器，所奏出的聲音往往給人一種典雅古樸的感覺。詩人在後記寫聽曲時說自己「在琴音中成了個雅士，彷彿置身於古代的中國」，因此為配合他當時聽曲的感覺，本詩用詞古雅優美，並以與中國古代文化及地理有關的字詞入詩。</p> <p>3. 善用象徵： 象徵，是用具體的事物來表現無形的意義的手法，不但能使人加以聯想，且能使文章含意深遠，耐人尋味。本詩把琴音化成文字，為求傳神別致，詩人大量運用了象徵的手法，以具體的事物來表現變化而優美的琴音。</p> <p>4. 感官交織： 詩人通過感官上的聽覺、視覺、嗅覺及觸覺三方面去描寫琴箏的聲音，使讀者同時可以得到聲音、顏色及味道的感受，提高詩歌的藝術感染力。</p>	聆聽，反應。	總結寫作手法，重點在於把握感官交織的寫法。
高考鏈接	<p>在《聽陳蕾士的琴箏》一詩中，作者怎樣描寫陳蕾士彈奏琴箏的樂韻？ 明確：作者主要分階段描寫陳蕾士彈奏琴箏的樂韻及感官描寫手法：</p> <p>1. 作者分四個階段描寫琴箏彈奏的變化： (1) 琴聲開始時音量輕柔，若有若無。(第1~3段) (2) 琴音變得高昂激越，氣勢磅礴。(第4~7段) (3) 琴音回復舒緩，然後突然停止。(第8~9段) (4) 琴音遠去，消失空中。(第10段)</p> <p>2. 作者把琴音化成各種感官的感受： (1) 視覺：“銀量在鮫人的淚中流轉”中的“銀量”； (2) 聽覺：“水晶和融冰鏗然相撞間”中的“鏗然”； (3) 嗅覺：“香氣細細從睡蓮的嫩蕊溢出”中的“香氣”； (4) 觸覺：“在發光的湖面變冷”中的“變冷”。</p> <p>這種寫作手法，提高了詩歌的藝術感染力，使讀者如臨其境，如聞其聲，對琴箏演奏留下更深刻的印象。</p>	思考，回答。	通過問題讓學生對這首詩的思路和寫作手法形成更深刻的印象。
拓展	<p>通感：所謂通感，是利用諸種感官相互交通的心理現象，以一種感覺來描述表現另一種感覺的修辭方式。</p> <p>練習：說出下列語句是如何表現通感的。 (1) 微風過處,送來縷縷清香,仿佛遠處高樓上渺茫的歌聲似的”(朱自清《荷塘月色》)</p>	思考，回答。	鞏固學生對通感修辭的認識。

	<p>明確：通過“聽覺”來寫“嗅覺”。</p> <p>(2) 我去眼光去追，竟聽見你的淚。 明確：通過“視覺”來寫“聽覺”。</p> <p>(3) 月光柔柔地泄下來，像一杯散發出濃郁奶香的飲品。 明確：通過“嗅覺”來寫“視覺”。</p>		
總結	<p>作者在這首詩主要分四個階段描寫陳蕾士彈奏琴箏的樂韻，而他也善於把琴音化成各種感官的感受。內容上講究用詞，寫法上講究通感，這是整首詩造成陌生化的特色所在。</p>		
作業佈置	<p>完成課後補充練習。</p>		

第三課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課後練習	<p>《死水》《水巷》《聽陳蕾士的琴箏》</p> <ol style="list-style-type: none"> 按照詩歌的內容分，《死水》屬於（A）。 A. 抒情詩 B. 敘事詩 C. 格律詩 D. 自由詩 按照詩歌的形式分，《水巷》屬於（D）。 A. 抒情詩 B. 敘事詩 C. 格律詩 D. 自由詩 下列詞語解釋錯誤的一項是（C）。 A. 清風吹不起半點漪淪（漪淪：指水的微波。） B. 爽性潑你的賸菜殘羹：（爽性：直截爽快。） C. 今卻為你戚戚於小院的陰晴（戚戚：憂懼。） D. 萬籟就醒了過來（萬籟：指自然界的一切聲響。） 從詩歌“三美”的角度賞析《死水》一詩，下列表述錯誤的一項是（C）。 A. 聞一多在《詩的格律》大力提倡格律詩，他認為格律的“原質”分為視覺方面（節的勻稱，句的均齊）和聽覺方面（有音尺，有平仄，有韻腳）。 B. 全詩五節，每節四行，行數相等，每句九字，字數一樣，形成了節的勻稱和句的均齊，這就是建築美。 C. 全首詩音節的和諧，詩中組成每一句節奏的都是一個“二字尺”和三個“三字尺”。每節換韻，且都是二、四押韻。朗誦起來富於音樂性，這就是音樂美。 D. 詩中“翡翠”、“桃花”、“羅綺”、“雲霞”、“綠酒”等詞藻，色彩明麗，構成的意境，如圖畫一般，這就是繪畫美。 “也許銅的要綠成翡翠，鐵罐上銹出幾瓣桃花。”運用了（B）的寫作手法。 A. 承上啟下 B. 以美寫醜 C. 以動襯靜 D. 先抑後揚 《水巷》一詩，“水巷”作為比喻的用法，是指（B）。 A. 弄堂 B. 小院 	<p>思考，回答。</p>	<p>通過選擇題訓練，鞏固所學知識。</p>

	<p>C. 胡同 D. 水道</p> <p>7. 關於新詩與舊詩的比較，下列表述錯誤的一項是（ C ）。</p> <p>A. 在文字上，新詩全用白話文，而舊詩全用文言文。</p> <p>B. 在句式上，新詩的句數、字數均無限制，而舊詩句數字數有限制。</p> <p>C. 在音節上，新詩有一定的格律要求，而舊詩采用白話語氣的自然音節。</p> <p>D. 在用韻上，新詩用韻靈活，平仄可互用，句末可押不押，而舊詩必須押韻。</p> <p>8. 《聽陳蕾士的琴箏》一詩，下列哪個句子是通過嗅覺來描寫音樂（ D ）。</p> <p>A. 水晶和融冰鏗然相撞</p> <p>B. 月下，銀暈在鮫人的淚中流轉</p> <p>C. 在發光的湖面變冷</p> <p>D. 香氣細細從睡蓮的嫩蕊溢出</p> <p>9. 《聽陳蕾士的琴箏》一詩，下列哪組意象可以表現氣勢的凌厲、急勁（ C ）。</p> <p>A. 雪、山、冰川、崑崙、大雪山</p> <p>B. 漣漪、銀暈、香氣、月光、仙音</p> <p>C. 霜風、西風、大江、驟雨、劍花</p> <p>D. 涼露、水晶、紅寶石、珍珠、星雲</p> <p>10. 下列修辭手法判斷錯誤的一項是（ D ）。</p> <p>A. 讓死水醇成一溝綠酒（暗喻）</p> <p>B. 誰讓你我相逢，且相逢於這小小的水巷如兩條魚。（明喻）</p> <p>C. 一隻水禽飛入了溼曉，然後向弦上的漣漪下降。（借喻）</p> <p>D. 香氣細細從睡蓮的嫩蕊溢出，在發光的湖面變冷。（擬人）</p>		
<p>板書設計：</p> <p style="text-align: center;">《聽陳蕾士的琴箏》</p> <p style="text-align: center;">陌生化：藝術的‘頭腦’</p> <p style="text-align: center;">熟悉的內容陌生化（用詞、通感）</p> <p style="text-align: center;">熟悉的句式陌生化（節奏、抒情）</p>			

試教評估：

《聽陳蕾士的琴箏》通過描寫陳蕾士優美動人的琴聲旋律，抒發故人遠去，不勝懷念的思緒。由於本詩篇幅較長，因此必須由易到難，先讓學生感受音樂作品，然後找出動作詞，最後劃分詩人表現樂韻的階段特徵。本詩用詞古雅，形式整飭，給人一種陌生化的感覺。因此從詩歌的內容陌生化、形式陌生化入手進行賞析，最後重在把握通感修辭，這樣學生對詩歌的理解就相對深刻一點。

本詩雖然篇幅較長，但是通過步步引導，學生漸漸能夠入境。找動作詞，劃分階段，然後，通過欣賞視頻《漁舟唱晚》，學生對這首詩的起承轉合印象變得深刻。學生對陌生化雖然瞭解不多，但是還是覺得頗為新鮮，因此產生興趣，也掌握了通感修辭。

不足之處，在問到古代寫聲音的文學作品時，無人能答。於是，通過對聲音精彩片段的欣賞，他們這才若有所悟。這也說明，積累太少，哪能厚積薄發？

第四學段 第 4 課 《進圖書館閱讀》 教學設計

<p>題目</p>	<p>讀書報告 書本或雜誌的名稱： 文章題目： 文章作者： 1. 優美的詞語（至少 15 個） 2. 精彩的句子（至少 3 句） 3. 主旨立意（概括文章的主要內容，及作者的寫作意圖） 4. 表達方式（敘述、描寫、抒情、議論） （先判斷是哪種表達方式，再用文字作適當說明） 5. 表現手法（如象徵、對比、襯托、烘托、渲染、照應、白描、借景抒情、托物言志、先抑後揚、虛實結合、動靜結合、以樂寫哀、以小見大等） （先判斷是哪種表現手法，再用文字作適當說明） 6. 修辭手法（如比喻、比擬、借代、誇張、對偶、排比、反問、設問等） （摘抄原句，並判斷是哪種修辭手法，再用文字作適當說明）（至少 2 句） 7. 你讀完這篇文章（書本或者雜誌）的體會。 （字數最少 150 字）</p>	<p>學生自主閱讀，完成讀書報告。</p>	
------------------	--	-----------------------	--

提示	第7題是今次讀書的重點，這道題目其實也是讀後感，不過轉為片段寫作。通過閱讀，能否結合閱歷，引發共鳴，這是關鍵。因此，希望大家抓住一個印象最為深刻的點進行發揮，談出個人的真情實感。	聆聽，反應。	
作業	借書，完成讀書報告。		
試教評估： 讀作品，談體會，這是最能體現學生閱讀價值的題目。有的學生往往懶於思考，抄襲文段，交差了事。有的學生容易泛泛而談，沒能談出閱讀的真正收穫；而有的學生甚至出現字數不足的現象。因此，對學生的要求要高，必須談出個人真情實感才行。 經過幾次練習，學生基本能夠到達字數要求，大多數的學生都能就作品談出個人的認同或者反對的意見，比起以往，有所改善。 不足之處，就是有的同學欠缺深入思考，隨聲附和，未能談出真知灼見。			

第四學段 第5課 《抒情散文寫作》 教學設計

一·教學目標 (一) 知識與能力：學會綜合運用記敘、描寫、抒情和議論等表達方式； (二) 過程與方法：通過抓特點，繪形象，寄志向，掌握“託物言志”的寫作手法； (三) 情感、態度與價值觀：通過某種事物抒發積極向上的思想情感。			
二·教學重點 通過抓特點，繪形象，寄志向，掌握“託物言志”的寫作手法。			
三·教學難點 從所選之物挖掘出豐富而又新穎的精神內涵。			
四·教學課時 兩個課時			
五·教學方法 講授法、練習法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	人的一生難免要與物打交道，日月星辰、山川草木、鳥獸蟲魚……高爾基贊海燕、聞一多惜紅燭、郭沫若頌雷電……古今中外，舉不勝舉。不難看出，這些自然之“物”，一旦賦予人格化的特點，就能表現作者的愛好、情趣、心志。就如我們最近學的《荔枝蜜》，也是託物言志寫法的典範。	聆聽，反應。	引出“託物言志”的話題。
寫作要求	淡雅的菊花，寄託了陶淵明的隱逸情懷；亭亭的蓮花，表達了周敦頤高潔的情趣；簡樸的陋室，宣洩了劉禹錫安貧樂道的品質……在我們的身邊，是否也有一種事物	聆聽，反應。	明確作文要求。

	<p>引發你的感悟呢？ 請以某一種物或某一處景為題，運用托物言志的寫法，完成一篇文章。題目自擬，字數不少於 800 字。</p>		
<p>寫作輔導</p>	<p>一·抓特點： 學會準確挖掘事物的精神內涵。 第一，精心選擇所托之物； 練習：說出想要表現以下精神內涵，可以選取何物？ (1) 希望永不停息地進取（河流） (2) 崇尚爽直高潔的品性（竹子） (3) 讚美勤奮耕耘的精神（黃牛） 第二，思想應該健康向上。 練習：說出以下所託之物，可以表現什麼精神內涵？ (1) 爬山虎（在艱難環境下頑強成長，決不能去欣賞它依靠附別人。） (2) 野草（頑強成長，而非隨風擺動。） (3) 牡丹（讚美牡丹的雍容華貴與嬌豔多姿，那就落入俗套，知名作家張抗抗的《牡丹的拒絕》卻另闢蹊徑，挖掘出了牡丹“卓爾不群，不一味地迎和世人，不苟且不俯就不妥協不媚俗”的品質與個性。） 二、繪形象： 只有形似，才能神似。抓住特徵，細膩描繪，生動描繪事物的獨特風采。全面描寫所托之物的形態、色澤與特徵。 閱讀散文名篇《白楊禮贊》選段： 那是力爭上游的一種樹，筆直的幹，筆直的枝。它的幹呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以內，絕無旁枝；它所有的丫枝呢，一律向上，而且緊緊靠近，也像是加以人工似的，成為一束，絕無橫斜逸出；它的寬大的葉子也是片片向上，幾乎沒有斜生的，更不用說倒垂了；它的皮，光滑而有銀色的暈圈，微微泛出淡青色。這是雖在北方的風雪的壓迫下卻保持著倔強挺立的一種樹！ 作者抓住樹幹、樹枝、樹葉、樹皮四方面全面刻畫，形象地展示了白楊樹“頑強向上”的精神品質。最後，讚美北方農民“朴質堅強的精神”也就順理成章。 三、寄志向： 借助所託之物，巧妙注入真情實感，切忌陳言俗語。 閱讀獲獎作文《梅花贊》選段： 粉紅色的梅花似一片紅霞，黃色的梅花似一輪金黃的明月。有的含苞待放，像一個個羞滴滴的小姑娘，遲遲不肯露面；有的半閉半開，好像矜持的少女，露出半邊臉來；有的害羞地低著頭，又像是做錯了事不敢承認的小孩子。它們傲然地挺立在風雪之中，在春寒料峭的初春怒放著，我們怎能忘記他們在風雨中堅強不屈、頑強拼搏的美好形象呢？</p>	<p>思考，回答。</p> <p>朗讀選段，評價描寫手法。</p> <p>朗讀選段，說出精神內涵。</p>	<p>通過講練結合，促發學生學會選事物，抓特點，繪形象，寄志向。</p>

	作者喜愛梅花，通過比喻、擬人等修辭進行表達，情感充沛，於是源自作者內心的希望像梅花一樣“堅強不屈”的志向，便呈現出來了。		
總結	選好事物其實不難，但是寄託情思至關重要，最好能夠寫出新意。希望大家綜合運用“抓特點、繪形象、寄志向”三種手段，然而寫出好文章來。		
作業佈置	完成作文。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
寫作		寫作。	
<p>試教評估：</p> <p>掌握“託物言志”的寫作手法，這是今次作文的目的所在。作文難度不大，但是寫出新意卻難。因此，需要提醒學生選取自己最有興趣的事物，然後挖掘與眾不同的精神內涵。根據往年經驗，可以讓學生從“抓特點、繪形象、寄志向”三個方面入手，最好是能結合記敘、描寫、抒情或議論，寫出真情實感。</p> <p>今次作文，學生所選之物範圍較廣，包括植物、動物和物件等。譬如劉美霞寫《蒲公英的勇敢》，文筆十分優美，寫出蒲公英追夢的勇敢；麥思源寫《小小白紙有希望》，寫白紙雖然空白，但是給人希望；林志暉寫老鷹換爪，突出戰勝自我，才能獲得重生。</p> <p>有的同學寫到較有新意，譬如李偉泉的《看不見的“偉大”》，通過灰塵的渺小而有用，聯想到雷鋒之類平凡而付出的人，文章運用先抑後揚的寫法，不錯。陳旭豪的《背包》，背包普通卻又實用，如同朋友，運用第二人稱，讀起來較為親切。李翰華寫《小種子歷險記》，通過故事的形式，寫出小種子歷經磨難，終成大樹的經歷，如同自己。其實還可以選擇新東方英語的開創者俞敏洪等創業人士的經歷作為素材。</p> <p>不足之處，所選之物太大，譬如寫火，通過實例突出火焰給人以希望，也給人以冷漠。對於火焰沒有形象具體的描繪，其實不妨縮小範圍，寫燭光、燈光、漁火等事物較好把握。譬如寫水的包容，不如選具體的大海、江河、湖水等等較為形象。有的同學“志向”部分鋪排過度，通篇都是引用實例為主，弱化了事物的形象。有的同學“志向”鋪排太少，譬如劉漢龍的《發芽》，通篇運用輕快的語言，寫出一個樹苗的頑強生命力，然而最後卻沒能由物及人。</p>			

第四學段 第 6 課 《荔枝蜜》 教學設計

<p>一·教學目標</p> <p>(一) 知識與能力：認識抒情散文形散神聚的特點；</p> <p>(二) 過程與方法：梳理本文線索，掌握文中先抑後揚、托物言志的寫作手法；</p> <p>(三) 情感、態度與價值觀：通過讚美蜜蜂，體悟作者對勤奮勞作，輕索取而重給予的利他精神的景仰。</p>
<p>二·教學重點</p> <p>掌握文中作者的感感情發展變化，認識抒情散文形散神聚的特點。</p>
<p>三·教學難點</p> <p>掌握文中先抑後揚、托物言志的寫作手法。</p>
<p>四·教學課時</p> <p>三個課時</p>

五·教學方法 誦讀法、講授法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>猜謎語：</p> <p>(1) “早晚忙不休，進出鬧哄哄；創造甜蜜業，甜了你我他。”</p> <p>(2) “小小動物多勤快，嚶嚶嗡嗡在花上。雖說渺小不打眼，不計報酬為人甜。”——打一種小昆蟲（謎底是蜜蜂）</p>	聆聽，反應。	通過“猜謎語”引發興趣。
關於荔枝	<p>你能否說出描寫荔枝的詩文：</p> <p>古往今來，讚美荔枝的詩歌作品可真不少。著名的粵劇名家紅線女曾高歌一曲《荔枝頌》：“……入口甘美，齒頰留香世上稀……”宋朝著名文學家蘇東坡也以“日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人”讚美荔枝。此外，還有：</p> <p>(1) 一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。 (唐杜牧《過華清宮絕句》第一首)</p> <p>(2) 甘露凝成一顆冰，露濃冰厚更芳馨。 (范成大的《新荔枝四絕》)</p> <p>(3) 殼如紅繒，膜如紫綃，瓢肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪。(白居易《荔枝圖序》)</p> <p>可見，荔枝不愧為“果中之王”。今天，我們一起來學習楊朔寫的散文——《荔枝蜜》。</p>	<p>思考，回答。</p> <p>欣賞圖片。</p>	回憶有關荔枝的詩文，進入正題。
抒情散文	<p>1. 抒情散文</p> <p>早期稱為美文，具備“似散實嚴，形散神聚”的特點。</p> <p>2. 現代散文特點：</p> <p>(1) 特徵：篇幅比較短小，結構比較自由，一般不要求有的情節和人物形象。</p> <p>(2) 內容：現實生活中的真人真事、優美的自然景色、抒者的情感、天南地北、古今中外……</p> <p>(3) 表現方法：記敘性散文、說明性散文、議論性散文、性散文。</p> <p>(4) 散文的總特徵：形散神聚</p>	閱讀課本第 78 頁，劃出重點。	掌握散文形散神聚的特點。
作者簡介	<p>楊朔，原名楊毓璠，當代著名散文家。</p> <p>他創作了大量散文，包括《櫻花雨》、《印度情思》、《香山紅葉》、《雪浪花》等；第一本小說是中篇小說《帕米爾高原上的流脈》（抗日題材），之後是長篇小說《三千里江山》（朝鮮戰爭題材）。</p> <p>楊朔創作散文的經驗：“以詩為文”。</p>	閱讀課本第 69～70 頁，畫出重點。	瞭解作者的作品以及創作經驗。
課文分析	<p>1. 朗讀第 1 段，作者初時對蜜蜂的感情怎樣？</p> <p>明確：作者本來不大喜歡蜜蜂，每逢看見蜜蜂，覺得疙疙瘩瘩的，總不怎麼舒服。</p> <p>2. 朗讀第 21 段，作者後來對蜜蜂的感情發生怎樣的變</p>	思考，回答。	抓住開頭和結尾作者對蜜蜂的感情變

	<p>化？ 明確：不但喜歡蜜蜂，更對蜜蜂發出了由衷的讚美。 3. 作者在文章開頭寫不大喜歡蜜蜂，後來在結尾寫自己變成蜜蜂，這是不是互相矛盾？通讀課文，說說作者對蜜蜂的感情是如何變化的？為甚麼？ 明確：（1）作者當初因為被蜜蜂螫了一下，對蜜蜂總不大喜歡；（2）其後因為喝到了甜蜜的荔枝蜜，開始對蜜蜂不覺動了；（3）之後參觀了蜜蜂釀蜜的情形，對蜜蜂的優點及對人類的貢獻，有了深切的感受，不由得發出了由衷的讚美；（4）因為從蜜蜂的生活情形獲得其實，感情上激勵自己體認蜜蜂的精神，由物及人，最後夢見自己變成了一隻小蜜蜂，使物我融為一體，感情更進一步。</p>		<p>化，拋出懸念，促使學生閱讀全文。</p>
<p>總結</p>	<p>作者一開始是不大喜歡蜜蜂，後來夢見自己變成蜜蜂，態度前後截然不同。他對蜜蜂的感情是如何變化的，因什麼變化的，請大家認真閱讀全文。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>閱讀全文。</p>		
<p>第二課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>作者曾在《東風第一枝》小跋裏說：“你在鬥爭中、勞動中、生活中，時常會有些東西觸動你的心，使你激昂，使你歡樂，使你憂愁，使你深思……凡是遇到這樣動情的事，我就要反復思索，到後來往往形成我文章的思想意境。” 小結：《荔枝蜜》寫於 1960 年，當時處於大躍進的年代。作者從蜜蜂釀蜜這件事，想到勞動人民對祖國作出的貢獻值得讚美。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>明確寫作背景。</p>
<p>課文分析</p>	<p>1. 閱讀第 1 段，作者先寫自己不大喜歡蜜蜂，對主題的表達有甚麼作用？ 明確：作者先寫自己不大喜歡蜜蜂，給讀者造成了一個懸念，引發讀者追尋究竟。藉此反襯其後作者對蜜蜂的景仰、讚美之情，有先抑後揚的作用。 注： 茅盾《白楊禮贊》，要寫對白楊樹的讚美之情，開篇先寫它的生長環境——黃土高原的“單調”，使人懶懶欲睡，這是抑，突然看到挺拔的白楊，使人精神為之一振，這是揚； 小思《蟬》先寫蟬鳴煩人以及蟬的弱小，後寫蟬的生命雖短暫非常有意義，使作者敬佩； 魯迅《阿長與山海經》中先寫阿長的“多事”、“規矩多”，後揚，寫阿長對孩子的愛。 ——摘自百度百科</p> <p>2. 閱讀第 2~4 段，本文旨在歌頌蜜蜂，為甚麼先花大量的筆墨寫荔枝樹、鮮荔枝和荔枝蜜呢？</p>	<p>朗讀，回答。</p>	<p>通過串講方式分析課文，重在把握先抑後揚和託物言志兩種寫作手法。</p>

	<p>明確：鋪墊作用。由樹及果，由果及蜜，再由蜜及蜂，曲折多變。這也是散文形散的特點。</p> <p>3. 本文的重點在於蜜蜂，可否將題目《荔枝蜜》改為《蜜蜂》？</p> <p>明確：作者因為吃到甜香沁人的荔枝蜜，才使他改變了對蜜蜂的看法，從不大喜歡轉為由衷讚美。“荔枝蜜”是轉折點，故以之為題。</p> <p>4. 閱讀第 5~7 段，作者到哪裡看蜜蜂釀蜜？向誰請教有關蜜蜂的知識？</p> <p>養蜂場。老梁。</p> <p>5. 朗讀第 8~18 段，談談蜜蜂工作的環境、時間、報酬和壽命？</p> <p>明確：在“蜜蜂大廈”；一年四季工作；自己吃的有限；蜂王可活三年，工蜂可活六個月。</p> <p>6. 歸納蜜蜂的特點？</p> <p>明確：勤勞、無私、不爭、懂事。作者通過一「看」、二「問」、三「聽」、四「想」的途徑瞭解到“荔枝”變成“蜜”的過程。</p> <p>7. 第 19~21 段，為什麼蜜蜂是渺小的，卻又是多麼的高尚？</p> <p>明確：“渺小”是從身體的渺小和生命的短暫說的，“高尚”是從蜜蜂勤勞和無私的精神說的。人也是如此，生命不在長短，而在品質。</p> <p>思考：</p> <p>到 19 段為止，作者已把自己讚美蜜蜂的感情盡情地表達了出來，有的人說：“第 20 段是畫蛇添足”，可以刪去，你是否同意他的觀點，說說你的理由。</p> <p>明確：不是“畫蛇添足”，而是“畫龍點睛”，是作者感情的昇華，目的在於借物喻人，借讚美蜜蜂，讚美辛勤勞動，無私奉獻的人。</p> <p>這裡運用了什麼寫作手法？</p> <p>明確：託物明志、借物抒情：讚美農民辛勤勞動、無私奉獻。</p> <p>注：</p> <p>《櫻花雨》：文章把美軍在日本的勢力比作摧殘櫻花的風雨，而把日本人民比作在風雨中開放的櫻花。</p> <p>《雪浪花》：作者由浪花撞擊岩石的啟示，想到了勞動人民鑄造江山的偉大，完成了思想的昇華。</p> <p>《香山紅葉》：作者以香山紅葉喻久經風霜的老嚮導，立意幽深，猶如千尺潭水。</p> <p>——摘自百度百科</p>	<p>分角色朗讀，一人扮演老梁，一人扮演作者。</p>	
<p>揣摩語言</p>	<p>揣摩句子，看看能否更改字詞，說明理由？</p> <p>(1) 不想叫蜜蜂螫了一下。（“螫”能否改為“叮”？）</p> <p>明確：螫——有毒腺的蟲子（如馬蜂、蠍子等）用刺</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>體會作者語言的準確性和生</p>

	<p>刺了人或其他動物。因此不用“叮”。</p> <p>(2) “四圍是山，懷裡抱著一潭春水。” (“懷裡抱”能否改為“環繞著”?)</p> <p>明確：“繞”是指條狀、帶狀的東西，山是一座座的，用“抱”更好，用了擬人手法，生趣盎然。</p> <p>(3) 正當十分春色，花開得正鬧。(“鬧”字能否改為“多”?)</p> <p>明確：“多”字太過平白，“鬧”字是從宋代詞人宋祁《玉樓春》的名句“紅杏枝頭春意鬧”，頗有詩意。</p> <p>課文原稿有兩處作了改動，試作比較：</p> <p>(1) “我不覺產生了興趣”改為“我不覺動了情”。</p> <p>明確：作者原來不喜歡蜜蜂，“螫”了一下以後，感情上“疙疙瘩瘩”的，現在“動了情”，說明感情上有“觸動”了。</p> <p>(2) “我不禁想”改為“我不禁一顫”。</p> <p>明確：“顫”不僅指內心，也指外表。這比“想”更深刻了。聯繫上下文，從發生興趣到聽老梁介紹蜜蜂那麼多情況後，作者對蜜蜂的認識有了變化，這就是“一顫”的原因。</p>		<p>動性。</p> <p>比較原稿與改稿，學習作者提煉語言的寫法。</p>
<p>拓展</p>	<p>近年來,隨着個性意識的覺醒和審美心理的變化,人們漸漸發覺:除了楊朔之外,散文還有而且也應該有別的樣式。比如,余秋雨的“文化散文”就是對“楊朔模式”的一次成功的突破。於是,楊朔在散文界的獨尊地位開始受到質疑和反思。所謂“楊朔模式”就是楊朔散文借用古典詩歌中的借景抒情、托物言志等手法在現代散文中尋求詩的意境所形成的一種獨特的抒情結構樣式。即“從寫景入手,然後引出在風景中活動著的平凡人物,最後通過比興象徵將景物與人物聯繫起來,昇華出人民性的頌歌這一抒情主題。”</p> <p>——李揚:《抗爭宿命之路》)</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>瞭解“楊朔模式”的利與弊。</p>
<p>總結</p>	<p>本文開篇用先抑後揚的寫法，後文結篇用託物言志的寫法，兩種寫作手法值得我們借鑒，希望同學在寫作的時候可以適當用之。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>完成課後習作。</p>		
<p>第三課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>詳見“《荔枝蜜》習作”課件</p>		

板書設計：

《荔枝蜜》		
事件	感情變化（線索）	寫作手法
掐花被螫	厭蜂	先 託
溫泉飲蜜	念蜂	抑 物
蜂場見聞	贊蜂	後 明
遠眺耕耘	變蜂	揚 志
(形散) —— (神聚)		

試教評估：

《荔枝蜜》由荔枝樹寫到鮮荔枝，再由荔枝寫到荔枝蜜，然後突出主題，描寫蜜蜂，贊美蜜蜂的勤勞無私。結尾，作者輕輕一筆，點出了在勞作的農民，並說自己“做了個奇怪的夢，夢見自己變成一只小蜜蜂”，這正是全文的主旨所在。作者託物言志，借贊美蜜蜂，表達對勤奮勞作，輕索取而重給予的利他精神的景仰。

這是一篇淺顯易懂的抒情散文，散文最大的特點就是“形散神聚”，因此可以結合事件梳理作者對蜜蜂的感情變化。其次，先抑後揚和託物言志的寫作手法是重點，應該結合一些典型事例，稍作拓展，增強學生對這兩種寫作手法的理解和運用。

這次講《荔枝蜜》，第一段說楊朔掐花被螫，對蜜蜂是不大喜歡，分析之後，我就直接跳到結局，拋出懸念，楊朔最後夢見自己變成蜜蜂，這到底是好夢還是噩夢？於是交給學生自己閱讀，感覺這樣引導，學生的興趣被調動起來。這種方式打破以往從開頭到結尾的串講方式，讓學生也感到耳目一新。此外，結合實例解說先抑後揚和託物言志的寫作手法，學生對此印象深刻。

文中出現不少複句，做習作時，有個學生問到“復句”與“複句”哪個正確，我不敢確定，只好說不如就寫簡體“復句”。後來翻查字典，似乎現代漢語字典認同前者，而商務印書館字典認同後者。上網一查，也是後者為主。兩者都可通用。不過，我還是覺得用“複句”較為規範。但是“反復”應該是用“復”字。學生對錯字的注意，值得表揚。

不足之處，揣摩語言這一環節，學生對字詞的分析尚未到位。對課文的詩意特點體會有餘，解說不足。

第四學段 第 7 課 《漸》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：認識早期雜感體散文的特色；
- (二) 過程與方法：體會多種修辭手法結合運用，以及形象化語言說理的好處；
- (三) 情感、態度與價值觀：體會本文命題的深刻哲思及其“弦外之音”。

二·教學重點

體會多種修辭手法結合運用，以及形象化語言說理的好處。

三·教學難點

體會本文命題的深刻哲思及其“弦外之音”。

四·教學課時

四個課時

五·教學方法

誦讀法、講授法、討論法、圖片欣賞法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>魯迅：浪費別人的時間無異於謀財害命，浪費自己的時間等於慢性自殺。</p> <p>佛蘭克林：時間是構成生命的物質材料，珍惜生命就要珍惜時間。</p> <p>那麼，豐子愷又是怎麼看待時間呢？讓我們一起來學習《漸》這篇課文。</p>	聆聽，反應。	通過“時間”名言引入正題。
作者介紹	<p>1. 豐子愷的名、號？ 明確：豐子愷名潤，號子愷。</p> <p>2. 豐子愷的身份？ 明確：散文家、漫畫家、翻譯家。</p> <p>3. 豐子愷的漫畫特點？常以甚麼為題材？ 明確：漫畫的特點是富於民族風格、有普及性、深入淺出。常以兒童生活為題材。</p> <p>4. 豐子愷的譯著？第一本散文集？ 明確：譯著有《獵人日記》和《源氏物語》，第一本散文集是《緣緣堂隨筆》。</p> <p>【注】“緣緣堂”名字由來 最初的緣緣堂是豐子愷在上海江灣永義裡的一個宿舍，當時他正在立達學院教書。1927年初秋，豐子愷的恩師弘一法師來到上海，住在他家裡。豐子愷就要求恩師為他的寓所起名。弘一法師讓他在小方紙上寫上許多他喜歡而又能互相搭配的文字，團成許多小紙球，撒在釋迦牟尼畫像前的供桌上抓鬮。結果豐子愷兩次都抓到了“緣”字，於是就取名為“緣緣堂”。當即請弘一法師寫成一幅橫額，裝裱後掛在寓所裡。</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度百科</p> <p>5. 豐子愷的主張？曾跟從誰學佛？ 明確：豐子愷的主張是“為人生而藝術”，故其作品既有悲憤的不平之鳴，也有人世無常的感慨。（曾跟弘一法師學佛，也即李叔同。）</p> <p>6. 豐子愷散文的風格特點？ 明確：散文多隨感小品和生活速寫，喜從日常小事和兒童生活取材。語言樸素自然，感情誠懇真摯。</p> <p>7. 本文選自哪裡？體裁？“漸”的意思？ 明確：選自《緣緣堂隨筆》，體裁是隨感體散文。漸的意思是逐漸、漸進。</p>	<p>快速閱讀課本第 43~45 頁，回答問題。</p> <p>欣賞漫畫作品。</p>	通過問題促使學生深入了解作者。
課文分析	<p>漸的特點——微妙性</p> <p>(一) 第一段</p> <p>1. 最能概括作者對“漸”的理解是哪一句話？（即“漸”是什麼？） 明確：使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如漸；造物主騙人的手段，也莫如“漸”。</p>	集體朗讀第一段，思考問題。	通過分析，把握漸的特點。

	<p>2. 漸的特點？ 明確：微妙性、欺騙性。</p> <p>3. 在該段中，作者認為“漸”的微妙性體現在哪裡？ 明確：人生階段。</p> <p>(二) 第二段</p> <p>1. 在該段中，作者認為“漸”的微妙性體現在哪裡？ 明確：境遇變衰。</p> <p>2. 人為甚麼能忍受境遇的變衰？ 明確：因為變衰是延長為十年二十年而一步一步地“漸漸”達到目的的，在本人不感到甚麼強烈的刺激。</p> <p>(三) 第三段</p> <p>1. 在該段中，作者認為“漸”的微妙性體現在哪裡？ 明確：自然社會。</p> <p>2. “漸”的微妙性在自然社會中是如何體現的？ 明確：陰陽潛移，春秋代序，以及物類的衰榮生殺，無不暗合這法則。</p> <p>漸的特點——欺騙性</p> <p>(一) 第四段</p> <p>1. “漸”的作用是甚麼？ 明確：“漸”的作用，就是用每步相差極微極緩的方法來隱蔽時間的過去與事物的變遷的痕跡，使人誤認其為恒久不變。這真是造物主騙人的一大詭計！</p> <p>2. 作者在該段用了甚麼例子說明“漸”的欺騙性？ 明確：農夫抱犢跳溝。 【注】貪吃的魚鑽入瓶中，吃了食物，身體長大，出不來，於是只好挨餓減肥，才得以逃生。</p> <p>(二) 第五段</p> <p>1. 人生最好的象徵是甚麼？兩者有何共同點？ 明確：時辰鐘。都是無常。</p> <p>2. 作者在該段用了甚麼例子說明“漸”的欺騙性？ 確：時辰鐘的針。</p>	<p>個體朗讀第二段，回答問題。</p> <p>分組朗讀第三段，回答問題。</p> <p>自主閱讀第四段，一個學生複述故事情節。</p> <p>欣賞圖片。</p>	
總結	通過解讀，我們掌握了漸的特點，那就是微妙性和欺騙性。		
作業佈置	閱讀全文。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>人生態度</p> <p>(一) 第六段</p> <p>1. 漸的本質是甚麼？ 明確：時間。</p> <p>2. 時間為甚麼不可思議？ 明確：無從把握，不可挽留。</p>	男生朗讀第六段。	通過分析，把握人們對漸的兩種態度。

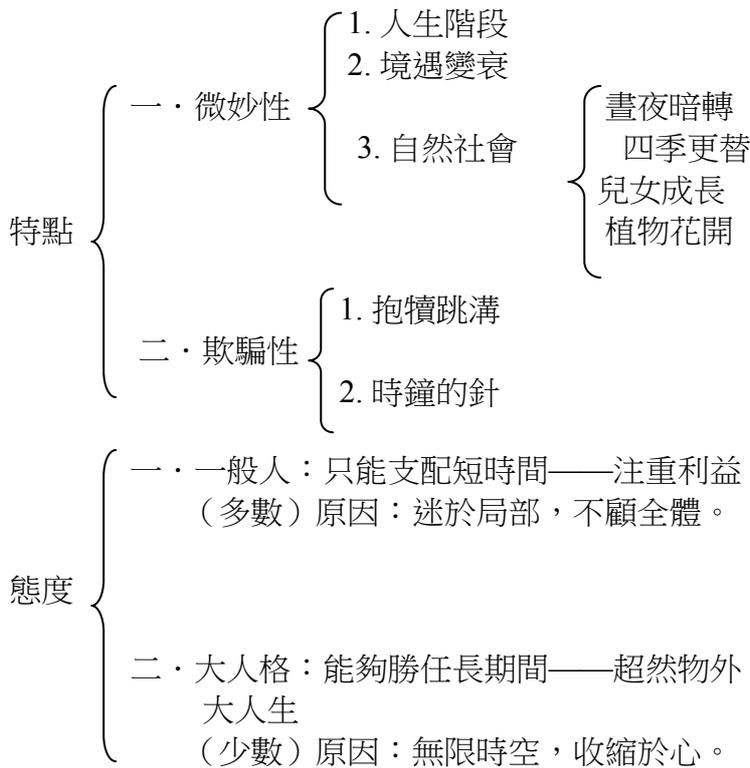
	<p>3. 哪類人只能正確對待“搭船乘車的短時間”，而不能以同樣的態度來處理“百年的長期間”？ 明確：一般人（多數）。</p> <p>4. 在該段中，一般人在短時間的“現實”火車與長期間的“社會”火車上有何不同？ 明確：一般人在短時間的“現實”火車能夠做到謙讓、和平，在長期間的“社會”火車上卻難免發生凶險殘忍的爭鬥。</p> <p>5. 這是為甚麼？ 明確：迷於局部而不顧全體。</p> <p>(二) 第七段</p> <p>1. 哪類人不會為“漸”所迷？ 明確：“大人格、大人生”（少數）。</p> <p>2. 這是為甚麼？ 明確：因為他們能收縮無限的時間和空間於方寸的心中。</p> <p>3. 作者引用了 Blake 的詩句表現了怎樣的人生境界？ 明確：超然物外（空間）以小見大，（時間）以暫見久。</p>	<p>女生朗讀第七段。</p> <p>欣賞圖片。</p>	
<p>人生啟發</p>	<p>作者寫作此文的目的是什麼？ 明確：喚醒人們的時間意識，激勵人們要把握好時間，把握好人生。做一個有“大人格”、“大人生”的人。 中國古詩人（白居易）說：“蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身。”如何理解這句話？ 人活在世上，就像局促在那小小的蝸牛殼裏，空間那樣狹窄，還有什麼好爭論呢？生命短暫，就像石頭相撞的那一瞬間所發出的一點火光，人生就這樣過去了。人生在世，是如此的渺小、短暫，又何必斤斤計較呢？在生命的長河裏，我們就如岸邊一樹、一草、一花，榮枯無序，花開花落。懂得感激生命，才會曉得生命的珍貴。 ——摘自百度文庫</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>明確寫作目的。</p>
<p>視頻欣賞</p>	<p>《童夢奇緣》片段欣賞： http://www.youtube.com/watch?v=vzn5rNBPOJg</p>		
<p>總結</p>	<p>通過解讀，我們掌握了人們對漸的兩種態度，大多數人能應付短時間，只有大人格才能勝任長期間。由此，我們要把握時機，把握人生，活出“大人格”。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>完成課後習作。</p>		
<p>第三課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>有關“漸”的名言警句： 1. 勿以善小而不為，勿以惡小而為之。（劉備） 2. 勤學如初起之苗，不見其增，日有所長；輟學如磨刀之石，不見其減，日有所損。（韓愈）</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>了解有關“漸”的名言。</p>

	3. 功虧一匱未成丘山，鑿井九階不次水澤，行百里者半九十，小狐泡濟濡其尾。（黃庭堅）		
小組討論	<p>你認為古今中外有哪些人物是具備了“大人格”“大人生”的人，他們又都具備了些什麼？</p> <p>預設：人物：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 感歎“逝者如斯夫，不舍晝夜”的孔子 ◆ “先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”的范仲淹 ◆ “一蓑煙雨任平生”的蘇東坡 ◆ “橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”的魯迅 ◆ 努力讓死亡成為一個“節日”的史鐵生 ◆ 扼住命運咽喉的貝多芬 <p>具備的內涵：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 智慧、明達的思維； ◆ 高瞻遠矚的目光； ◆ 海納百川的氣度與胸懷； ◆ 謙讓、平和的人生態度； ◆ 不計較個人得失，對社會人生有所助益； ◆ 超越自我，執著于人生意義的追求 <p style="text-align: right;">——摘自百度文庫</p>	小組討論，分享。	通過學生所熟悉的人物，從而更深化對主題的理解。
寫作手法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 善於從日常生活的瑣事中感悟生命真諦。語言平易樸實，道理深入淺出，通俗易懂。 2. 過渡自然，銜接自然。 3. 用形象生動的故事、事例說明深刻道理。 4. 用詞貼切，巧用繁筆。 	聆聽，反應。	掌握寫作手法。
視頻欣賞	<p>欣賞：朱自清 - 《匆匆》電視散文 http://www.youtube.com/watch?v=V5-KMC_Jaw</p> <p>小結：和朱自清先生《匆匆》中“珍惜時間，抓緊生活”的思想相比，豐子愷先生的道理要更豐富些。對於時間而言，“把握”兩字要比“珍惜”兩字有更深刻的內涵。</p>	聆聽，反應。	比較兩篇散文之間的不同。
總結	學了這篇課文之後，面對時間，希望我們能夠做到從容淡定，不被時間所惑，也不必時間所騙，“大人格”是我們畢生追求的境界！		
作業佈置	完成課後習作		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	詳見“《漸》習作”課件		
課後練習	<p style="text-align: center;">《荔枝蜜》《漸》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 散文的總特徵是（ D ） <ul style="list-style-type: none"> A. 篇幅短小,結構自由 B. 情節完整,形象典型 C. 取材廣闊,手法多樣 D. 似散實嚴,形散神聚 2. 下列作家作品搭配有誤的一項是（ C ） <ul style="list-style-type: none"> A. 楊朔《櫻花雨》 B. 豐子愷《車廂社會》 	思考，回答。	通過選擇題訓練，鞏固所學知識。

	<p>C. 周作人《朝花夕拾》 D. 吳伯簫《北極星》</p> <p>3. 從文體上看,《荔枝蜜》屬於(D) A. 記敘性散文 B. 說明性散文 C. 議論性散文 D. 抒情性散文</p> <p>4. 從文體上看,《漸》屬於(C) A. 記敘性散文 B. 說明性散文 C. 議論性散文 D. 抒情性散文</p> <p>5. 下列詞語解釋出現錯誤的一項是(D) A. 黑黝黝:形容光線昏暗,看不清楚。 B. 沸沸揚揚:形容像沸騰的水一樣喧鬧。 C. 刑笞:指刑罰,用鞭、杖或竹板打。 D. 陰陽潛移:這裏指四季暗轉。</p> <p>6. 矛盾的《白楊禮贊》,要寫對白楊樹的讚美之情,開篇先寫它的生長環境——黃土高原的“單調”,使人懨懨欲睡,之後寫到突然看到挺拔的白楊,使人精神為之一振。這是運用了(A)的寫作手法。 A. 先抑後揚 B. 開門見山 C. 承上啟下 D. 卒章顯志</p> <p>7. 楊朔的《雪浪花》是一篇近於小說的散文,但很富於詩意。作者由浪花撞擊岩石的啟示,想到了勞動人民鑄造江山的偉大,完成了思想的昇華。這是運用了(B)的寫作手法。 A. 先抑後揚 B. 托物言志 C. 以動襯靜 D. 借古諷今</p> <p>8. 豐子愷的散文多為關於藝術、兒童和人生的感懷與穎悟。《漸》這篇文章主要是在於(A) A. 探究人生和自然奧秘 B. 反映兒童的生活情趣 C. 抒寫自身的生活經歷 D. 批判社會的炎涼世態</p> <p>9. 在《漸》一課中,作者提出“漸”是微妙的,使人容易受騙這個總的觀點,並從不同角度加以說明。下列哪個例子能夠說明“漸”具有欺騙性(D) A. 人的成長階段 B. 人的境遇變衰 C. 物的衰榮生殺 D. 農夫抱犢跳溝</p> <p>10. 下列句子修辭手法判斷有誤的一項是(C) A. 巨富的紈袴子弟因屢次破產而漸漸蕩盡其家產。(借代) B. 四圍是山,懷裏抱着一潭春水。(擬人) C. 乘「社會」或「世界」的大火車的「人生」。(借喻) D. 蜜蜂是畫家的愛物,我卻總不大喜歡。(反襯)</p>		
--	--	--	--

板書設計：

《漸》



啟發：珍惜時間，把握人生。

試教評估：

豐子愷在文中廣舉事理，詳盡地闡述『漸』的種種表現，先指出它的微妙性，再揭示它的欺騙性，從而抒發對人生的感想。他認為只有個別的『大人格』才能不為『漸』所迷，具有超然物外的精神；而大多數人往往缺乏這種悟性，作者希望世人在認清『漸』的本質後，在處理人生的問題上，能作出正確的抉擇。

《漸》這篇課文可以分為兩大板塊，一是漸的特點，二是人們對漸的態度。文字相對生澀，但是不難理解，可以結合朗讀與提問的方式進行解讀。另外，結合視頻《童夢奇緣》和電視散文《匆匆》，可以增強學生對“漸”的理解。

對於作者介紹，今次採用先閱讀後提問的方式，學生積極回答問題，效率很高。講解課文，我主要讓學生朗讀為主，集體朗讀、個體朗讀、男女分讀、分組朗讀、閱讀複述……感覺多樣化的朗讀方式比較可取，避免單一傳授。假如每段都是集體朗讀，那就顯得過於單調。另外，適當對學生的朗讀效果進行點評，也能提高他們對朗讀的積極性。由於時間是個永恆的主題，可以結合古今中外的名言加以詮釋，學生的知識面也得到了拓展。

不足之處，學生對課文最後一段“大人格”不太理解，以致於在舉出古今中外堪稱大人格的人物時，就顯得有點不知所措。

第四學段 第 8 課 《祝福》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：了解魯迅小說的風格特征及其在現代文學史上的地位；
- (二) 過程與方法：學習小說精巧曲折的結構布局，體會作者塑造人物形象的寫作手法；
- (三) 情感、態度與價值觀：認識封建禮教的虛偽及其對人的精神的毒害。

二·教學重點			
疏通小說的情節結構，學習小說精巧曲折的結構布局，體會作者塑造人物形象的寫作手法。			
三·教學難點			
認識封建禮教的虛偽及其對人的精神的毒害。			
四·教學課時			
五個課時			
五·教學方法			
誦讀法、講授法、提問法、討論法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>小說的三要素：“情節、人物和環境”。其中人物塑造是核心，包括肖像描寫、語言描寫、動作描寫和心理描寫等，又可分為正面描寫和側面描寫。</p> <p>情節則分為開端、發展、高潮和結局。從開端到結局是順敘，而先說結局，再說開端，這是倒敘，此外也有插敘。</p> <p>環境則分為自然環境和社會環境，自然環境是指人物活動的時間、地點、氣候以及場景，而社會環境則指人物活動的時代背景。</p> <p>短篇小說的特點：篇幅短小，人物典型，情節集中，語言簡練，意蘊深省。</p>	思考，回答。	回顧並且掌握小說三要素。
作者簡介	<p>1. 魯迅的文學史的地位：</p> <p>(1) 魯迅是中國新文學的奠基者；</p> <p>(2) 短篇小說集是《吶喊》和《彷徨》。《阿Q正傳》是傑出的代表作。</p> <p>散文集是《朝花夕拾》，散文詩集是《野草》，歷史小說集是《故事新編》。</p> <p>(3) 雜文針砭時弊，被稱為“匕首”和“投槍”。</p> <p>(4) 中國的一代宗師，影響蕭紅、蕭軍、巴金和丁玲等人。</p> <p>2. 魯迅的小說風格特徵：</p> <p>深沉而簡約雋永，冷峻而幽默多諷。</p>	思考，回答。	溫故知新。
寫作背景	<p>《祝福》寫於1924年2月7日。20世紀20年代，正是中國新文化運動的發展時期。魯迅正以極大的熱情歡呼辛亥革命的爆發，可是殘酷的現實不久就讓他失望了。他看到帝制政權雖被推翻，但代之而起的卻是地主階級的軍閥官僚的統治，封建社會的基礎並沒有徹底摧毀，中國的廣大人民，尤其是農民，日益貧困化，他們過着饑寒交迫的生活，宗法觀念、封建禮教仍然是壓在人民頭上的精神</p>	聆聽，反應。	瞭解小說的寫作背景。

	枷鎖。因此他在作品《祝福》裏，深刻地展示了這一時期中國農村的真實面貌。 ——摘自百度百科																
複述故事	復述《祝福》故事情節 祥林嫂是衛家山人，二十六七時死了男人，從家裏逃出來後，由衛老婆子介紹給魯四老爺家做女工，魯四老爺討厭她是個寡婦，時常皺著眉頭，一副不太高興的樣子。日子很快過去了，祥林嫂做工十分賣力，甚至比男人還勤快，掃塵、洗地、殺雞、宰鵝、徹夜的煮福禮，全都由她一人包辦，這一年魯家竟不用雇短工。新年剛過了不久，祥林嫂到河邊淘米洗菜，被婆家的人用白蓬船綁了回去…… 欲知後事如何，請看課本介紹。	聆聽，反應。	複述情節，拋出懸念，促使學生閱讀原文。														
總結	閱讀小說時，請大家留意三點：第一人稱，三個變化時期，四次年終祝福。																
作業佈置	閱讀《祝福》，完成課本第 97 頁的表格。 請選擇一個旁觀者的角色（“我”、“魯四老爺”、“阿毛”或者“短工”等），然後複述祥林嫂的故事。																
第二課時																	
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的														
導入新課	完成課前準備： <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">主人公</td> <td>祥林嫂。</td> </tr> <tr> <td>其他重要人物</td> <td>四叔、四嬸、鄉民、柳媽、短工、“我”</td> </tr> <tr> <td>故事發生的地點</td> <td>江南魯鎮。</td> </tr> <tr> <td>故事發生的背景</td> <td>辛亥革命前後,中國農村充滿愚昧迷信,人情冷漠的社會現實。</td> </tr> <tr> <td>小說中常出現場面</td> <td>歲暮謝年,迎接福神,拜求來年一年中的好運氣的祝福場面</td> </tr> <tr> <td>敘述故事的形式</td> <td>我還鄉的故事,用順敘法。祥林嫂的故事,用倒敘法。</td> </tr> <tr> <td>小說主體內容</td> <td>描述祥林嫂一生悲苦的命運</td> </tr> </table>	主人公	祥林嫂。	其他重要人物	四叔、四嬸、鄉民、柳媽、短工、“我”	故事發生的地點	江南魯鎮。	故事發生的背景	辛亥革命前後,中國農村充滿愚昧迷信,人情冷漠的社會現實。	小說中常出現場面	歲暮謝年,迎接福神,拜求來年一年中的好運氣的祝福場面	敘述故事的形式	我還鄉的故事,用順敘法。祥林嫂的故事,用倒敘法。	小說主體內容	描述祥林嫂一生悲苦的命運	思考，回答。	檢查預習。
主人公	祥林嫂。																
其他重要人物	四叔、四嬸、鄉民、柳媽、短工、“我”																
故事發生的地點	江南魯鎮。																
故事發生的背景	辛亥革命前後,中國農村充滿愚昧迷信,人情冷漠的社會現實。																
小說中常出現場面	歲暮謝年,迎接福神,拜求來年一年中的好運氣的祝福場面																
敘述故事的形式	我還鄉的故事,用順敘法。祥林嫂的故事,用倒敘法。																
小說主體內容	描述祥林嫂一生悲苦的命運																
複述情節	複述故事： 請選擇一個旁觀者的角色（“我”、“魯四老爺”、“阿毛”或者“短工”等），然後複述祥林嫂的故事。 要求：從人物的視角出發，盡量忠實原文。	至少請三個同學進行複述。	通過“採訪”的方式，促使學生換位思考。														
人物分析	（一） 肖像描寫 1. 文中關於祥林嫂的肖像描寫主要有三處： （P107）初到魯鎮（冬初） 頭上紮著白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，年紀大約二十六七，臉色青黃，但兩頰卻還是紅的。……模樣還	朗讀，思考，回答。	抓住關鍵語段，分析人物性格。														

<p>周正，手腳都壯大，又只是順著眼，不開一句口。</p> <p>分析：臉色青黃說明生活艱辛，兩頰還紅說明年輕，尚有青春的活力，手腳壯大說明勤勞，順著眼說明她的善良、安分和溫順。</p> <p>(P116) 再到魯鎮（秋季）</p> <p>她仍然頭上紮著白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，臉色青黃，只是兩頰上已經消失了血色，順著眼，眼角上帶些淚痕，眼光也沒有先前那樣精神了。</p> <p>分析：“淚痕”說明喪夫失子，無處棲身，造成內心的無限酸楚；“血色消失”和“眼光無神”說明精神受到刺激，極度悲傷，與上次對比，更顯示出她的痛苦和悲哀。</p> <p>(P100) 淪為乞丐（年關）</p> <p>頭髮即今已經全白，全不像四十上下的人；臉上瘦削不堪，黃中帶黑，而且消盡了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的；只有那眼珠間或一輪，還可以表示她是一個活物。</p> <p>分析：外貌與年齡不稱，可見她被折磨得衰老不堪。長期的嚴重的打擊與折磨，陷入極度悲哀，內心痛苦無法表露，精神完全麻木。眼珠死沉，分明是個活僵屍。</p> <p>眼神描寫</p> <p>1. 魯迅曾說：“要極儉省地畫出一個人的特點，最好是畫出他的眼睛。”</p> <p>2. 祥林嫂的眼神描寫，以及分別的暗示：</p> <p>(1)P107 初到魯鎮：頭上紮著白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，年紀大約二十六七，臉色青黃，但兩頰卻還是紅的。……模樣還周正，手腳都壯大，又只是順著眼，不開一句口，很像一個安分耐勞的人</p> <p>分析：順著眼，說明安分溫順；</p> <p>(2)P116 再到魯鎮：她仍然頭上紮著白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，臉色青黃，只是兩頰上已經消失了血色，順著眼，眼角上帶些淚痕，眼光也沒有先前那樣精神了。</p> <p>分析：順著眼，眼角帶些淚痕，說明再受打擊，內心痛苦；</p> <p>(3)P100 淪為乞丐：頭髮即今已經全白，全不像四十上下的人；臉上瘦削不堪，黃中帶黑，而且消盡了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的；只有那眼珠間或一輪，還可以表示她是一個活物。</p> <p>分析：眼珠間或一輪，說明麻木；</p> <p>(4)P101 質問靈魂：在河邊遇見我，詢問我時，祥林嫂那沒有神采的眼睛忽然發光了。</p> <p>分析：懷疑靈魂的有無，給了她一絲生的希望，生存的依賴，她把所有的賭注寄託在“我”的回答上，因此流露出一種熱切的期望。</p> <p>(5)P120 講說阿毛：她全不理會哪些事，只是直着眼睛，和大家講她自己日夜不忘的故事。</p>	<p>縱覽全文，找出有關祥林嫂眼神描寫的語句，並作說明。</p>	
---	----------------------------------	--

	<p>分析：直著眼睛，說明精神有些麻木；</p> <p>(6)P125 捐門檻前：柳媽告訴她死了會被閻王爺鋸成兩半，第二天，祥林嫂兩眼上便都圍著大黑圈。</p> <p>分析：祥林嫂深受迷信思想的毒害，無法擺脫閻羅王把她鋸成兩半的恐懼。</p> <p>(7)P126 捐門檻後：捐了門檻之後，祥林嫂神氣很舒暢，眼光也份外有神</p> <p>眼光分外有神，說明自己覺得可以贖罪，於是又產生了希望和力量。</p> <p>(8)P127 不讓祝福：四叔上香時，教她走開。第二天，祥林嫂不但眼睛凹陷下去，連精神也更不濟了</p> <p>分析：眼睛窈陷下去，說明再受打擊，失去了希望，精神崩潰，在極端恐懼中度日。</p> <p>(二) 語言描寫：</p> <p>祥林嫂在兒子死後，多次對人說：“我真傻，真的。”</p> <p>分析：本來比較沉默，轉而變得嘮叨，可見喪子之痛，何其之深。她的內心悲傷過度，近乎瘋癲。她想通過傾訴來博得人家的同情，但是多次以後，卻成了旁人取笑的對象。</p> <p>P117 對四孀講阿毛——可見她的痛苦、自責。</p> <p>P120 對大家講阿毛——可見她的麻木、空虛。</p> <p>(三) 動作描寫：</p> <p>P108 整天地做，似乎閑著就無聊，又有力，簡直抵得過一個男子。做工不懈，食物不論，力氣不惜。</p> <p>P109“到年底，掃塵，洗地，殺雞，宰鵝，徹夜的煮福禮，全是一人擔當，竟沒有添短工。”</p> <p>分析：說明祥林嫂很吃苦耐勞。</p> <p>P115“可是祥林嫂真出格，聽說那是實在鬧得厲害，……抬到賀家墘，喉嚨已經全啞了。……一鬆手，阿呀，阿彌陀佛，她就一頭撞在香案角上，頭上碰了個大窟窿，鮮血直流……”</p> <p>分析：可見祥林嫂的倔強。</p> <p>(四) 祥林嫂的反抗性和悲劇性</p> <p>祥林嫂的反抗性體現在逃出婆家的虐待，自尋活路；被帶回去時，在船上的掙紮反抗；在反抗再嫁時撞破頭角了；為了沾手祭祀，而去捐門檻贖罪。</p> <p>祥林嫂的悲劇性體現在作為婦女的孤弱和無助；也體現在對再嫁的罪惡感和恐懼感；更體現在社會現實的愚昧迷信和冷漠無情。</p>		
<p>總結</p>	<p>寫祥林嫂是舊中國農村勞動婦女的典型，她身上既有共性（勤勞、善良、質樸），又有自己的個性（頑強、倔強）。</p>		
<p>作業佈置</p>	<p>小組任務：每個小組選擇相應一個角色（四叔、四孀、柳媽、短工、“我”），然後分析人物的描寫方法與人物性格。</p>		
<p>第三課時</p>			

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>文化常識：</p> <p>(1) 三綱五常： “三綱”指“君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱”； “五常”是指“仁、義、禮、智、信”。</p> <p>(2) 三從四德： “三從”為“未嫁從父、既嫁從夫、夫死從子”； “四德”指“婦德，婦言，婦容、婦功”。 宋明程朱理學：“存天理，滅人欲”，“餓死事小，失節事大”</p>	聆聽，反應。	瞭解古代有關“男尊女卑”的文化常識。
人物分析	<p>(一) 四叔的性格</p> <p>(1) 肖像描寫</p> <p>P98“他是一個講理學的老監生。他比先前並沒有什麼大改變，單是老了一些，但也還未留鬍子。”</p> <p>分析：他的身份是國子監的讀書人，講理學。理學發端于宋代，程朱理學講究“存天理，滅人欲”，帶有濃厚的禁欲色彩。以飲食為例，“飲食者，天理也；要求美味，人欲也。”對於婦女的貞潔問題，從三綱五常、三從四德和從一而終，就可見封建禮教對婦女身心的束縛。祥林嫂的再嫁自然是違背了禮教的，故四叔對祥林嫂懷有成見是理所當然的。</p> <p>(2) 語言描寫</p> <p>P98“大罵其新黨……罵的還是康有為。”</p> <p>分析：說明思想守舊、封建，也有點無知，因為不知道康有為後來是保皇黨。</p> <p>P104“不早不遲，偏偏要在這時候，——這就可見是一個謬種！”</p> <p>分析：說明冷酷無情，對祥林嫂的死非但不同情，還責罵其造成晦氣。</p> <p>P108 四叔討厭祥林嫂是個寡婦。可見其固執冷酷。</p> <p>P111 第一次“可惡！然而……”</p> <p>分析：“可惡”是因為別人無視他的身份，擅自劫走他家的傭人，此舉動給自家帶來麻煩。“然而”隱含著祥林嫂私自出逃，夫家要人理所當然的思想。</p> <p>P111,112 第二次“可惡”、“然而”</p> <p>分析：“可惡”對衛老婆子先薦後劫，有損魯家尊嚴而言；“然而”是可惜了祥林嫂那樣勤快的勞力。</p> <p>P119 四叔告誡四嬸，不讓祥林嫂沾手祭祀的事，把祖宗吃了不幹不淨的飯。</p> <p>分析：可見魯四老爺迷信鬼神。</p> <p>P99 四叔的書房佈局，殘存的對聯。</p> <p>分析：魯四老爺的虛偽和懶散。書籍的內容可見魯四老爺滿腦子的封建禮教。殘缺的書可見他的不學無術，裝</p>	小組匯報，各派一個代表上台分析，然後教師總結。	通過小組分工，促進學生交流。

	<p>點門面。魯四老爺是一個迂腐保守、虛偽落後的封建地主階級知識分子。</p> <p>(二) 四孀的性格</p> <p>四孀對祥林嫂略為寬容，她不厭棄祥林嫂寡婦的身份，兩度留她做工，然而同情不過是一時的，她內心始終是把祥林嫂當作一個勞動力，故祥林嫂被帶走時，由於肚子餓才想起祥林嫂淘米。(P110)另外，也曾兩度拒絕祥林嫂插手祭祀的事情，依然在內心把祥林嫂當作是一個不幹淨的人物。</p> <p>P120 “祥林嫂，你放著罷！我來擺。”四孀慌忙的說。</p> <p>P127 “你放著罷，祥林嫂！”四孀慌忙大聲說。</p> <p>(三) 柳媽的性格</p> <p>柳媽是一個善女人，吃素，愚昧迷信根深蒂固。然而卻也嘲諷祥林嫂改嫁時所撞的恥辱的標記，才勸她去捐門檻贖罪，以免被兩個死鬼男人日後分屍。她的善意的願望卻將祥林嫂推向了絕望的深淵。柳媽對動物“不殺生”，卻主張祥林嫂“撞死”，這是自相矛盾的。她把和祥林嫂的談話傳播出去，供大家談笑，應該算是無聊冷漠的人中的一員。(P123~125)</p> <p>P123“柳媽是善女人，吃素，不殺生的，只肯洗器皿。”</p> <p>P125“再一強，或者索性撞一個死，就好了。……閻羅大王只好把你鋸開來，分給他們……”</p> <p>P125“你到土地廟裡去捐一條門檻，當作你的替身，給千人踏，萬人跨，贖了這一世的罪名，免得死了去受苦。”</p> <p>(四) 短工的性格</p> <p>短工在談及祥林嫂的死時是漠不關心的，可見其冷漠無情。(P105)</p> <p>(五) “我”的性格</p> <p>與信奉理學的四叔“話不投機”，是一個具有新思想的知識分子，對祥林嫂充滿了同情，然而無力改變現實，只好選擇逃避。對社會雖然充滿了憎惡和不滿，然而由於內心的軟弱，而充滿了自疚和自欺的矛盾。這體現在回答祥林嫂關於地獄的問題後，對“說不清”的自我開脫。</p> <p>P98“談話時總不投機的了，於是不多久，我便一個人<u>剝</u>在書房裡。”</p> <p>P103“說不清”是一句極有用的話……</p>		
<p>拓展</p>	<p>魯迅說：“我的取材，多采自病態社會的不幸人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。”(《南腔北調集·我怎麼做起小說來》)，所以學魯迅的文章，一定要結合魯迅的精神，分析病態社會下人物命運悲苦的原因。</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>瞭解魯迅取材的目的。</p>
<p>總結</p>	<p>這是封建社會的一個縮影，四叔、四孀、柳媽和短工等人都深受封建禮教的毒害，但也反過來將祥林嫂推向絕境。這反映了民眾的冷漠、愚昧和迷信。</p>		
<p>作業</p>	<p>作者以“祝福”為題，到底有什麼深意？</p>		

佈置	第四課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	魯迅以筆代戈，戰鬥一生，被譽為“民族魂”。毛澤東評價他是偉大的文學家、思想家和革命家，是中華文化革命的主將。	聆聽，反應。	瞭解關於魯迅的評價。
環境分析	<p>1. P98 “舊歷的年底畢竟最像年底……，灰白色的沉重的晚雲中間時時發出閃光，接著一聲鈍響，是送灶的爆竹……”</p> <p>分析：雖然是祝福，但“灰白色、沉重、鈍響”等詞讓人感到的是沉悶。我國自民國開始使用陽歷，封建專制制度推翻了，但是人們依然殘存一些封建思想，封建習俗更是根深蒂固，不然不會那麼鄭重其事地對待祝福。</p> <p>2. P99“女人的胳膊都在水裏浸得通紅……拜的卻只限于男人，……年年如此，家家如此。天色愈陰暗了，下午竟下起雪來，……將魯鎮亂成一團糟。”</p> <p>分析：女人為做“福禮”，付出了艱辛的勞動，但拜的卻只限於男人。可見封建的等級觀念，男尊女卑的不平等現象依然存在，也顯示出辛亥革命後中國農村的落後狀況。這是祥林嫂孤身一人，淪為乞丐後所處的雪景，十分陰暗。</p> <p>3. P106“冬季日短，又是雪天……窗外很寂靜，雪花落在積得厚厚的雪褥上面，聽去似乎瑟瑟有聲，使人更加感得沉寂。……然而在現在，則無聊生者不生，即使厭見者不見，為人為己，也還都不錯。我……漸漸的舒暢起來。”</p> <p>分析：沉寂的雪夜，襯托出“我”沉重的心情。然而祥林嫂似乎“死得其所”，故“我”心情又舒暢起來，這是反語，激憤之辭。</p> <p>4. P128“我給那些因為在近旁而極響的爆竹聲驚醒……似乎合成一天音響的濃霧，夾著團團飛舞的雪花……預備給魯鎮的人們以無限的祝福。”</p> <p>分析：祝福的喜慶和祥林嫂的慘死形成鮮明的對比，以樂景寫悲，更讓人覺得世態炎涼。在佈局上，這也起到了首尾呼應的作用。</p>	思考，回答。	分析小說環境描寫，從而深化對小說人物的理解。
主題分析	<p>1. 根本原因：</p> <p>封建禮教和封建迷信的迫害。祥林嫂被害是軟刀子——封建禮教所致，持刀的人不單只是地主階級的代表魯四老爺和四孀，還有和祥林嫂同一階層的柳媽等人。這些人自己深受封建禮教的毒害，但他們反過來把祥林嫂變成了個“集中的受害者”。</p> <p>2. 直接原因：</p> <p>是在喪夫失子的磨難後，又受到柳媽和四孀等人的精神刺激。</p> <p>注：</p>	聆聽，反應。	分析人物的悲劇原因，激起學生對不幸人物的同情。

	<p>許壽裳說《祝福》的主題是：“不慘在狼吃阿毛，而慘在禮教吃祥林嫂。”</p> <p>祥林嫂是非死不行的，同情她的人和冷酷的人、自私的人，是一樣在把她往死裡趕，是一樣使她精神上增加痛苦，因為並不是這一個人或那一個人，才造成她的悲哀的命運的。”（丁玲）</p> <p>毛澤東：“政權、族權、神權、夫權代表了全部封建宗法思想和制度，是束縛中國人民特別是農民的四條極大的繩索。</p> <p>（1）政權：魯四老爺所代表的封建禮教封建思想，阻斷了祥林嫂的生路，對她進行迫害和侮辱。</p> <p>（2）夫權：再嫁被認為是“敗壞風俗”，夫權視此為奇恥大辱，這使她忍辱含冤，永遠生活在恥辱之中。</p> <p>（3）神權：鄉民認為人死後要下地獄受懲罰的宗教迷信觀念加深了祥林嫂的心靈痛苦。</p> <p>（4）族權：為了給小叔籌錢結婚，祥林嫂被迫再嫁，喪夫失子後，房屋也被大伯所收。這都是族權的唆使和逼迫。</p>		
拓展	<p>“他們註定婦女必須過那掩藏的生活，而使婦女的再醮（再嫁）成為犯罪行為。崇拜貞節——這是理學家在婦女界中竭力鼓吹的——變成心理上的固定的理想，婦女因此須付社會道德上的責任，而男子則對此享著免殺的特權。婦女更須負責以保全名譽而提高品格。這一點，男人家也常熱烈予以讚美，蓋至此其主眼已從尋常家庭婦德轉移於女性的英雄主義與節烈的犧牲精神。”</p> <p>——林語堂《吾國吾民·第五章·婦女生活》</p> <p>“社會上多數古人模模糊糊傳下來的道理，實在無理可講；能用歷史和數目的力量，擠死不合意的人。這一類無主名無意識的殺人團裏，古來不曉得死了多少人物；節烈的女子，也就死在這裏。——社會公意不節烈的女人，既然是下品，他在這社會裏，是容不住的。”</p> <p>——魯迅《我之節烈觀》</p>	聆聽，反應。	瞭解名家對男尊女卑社會的剖析。
拓展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 採用第一人稱的寫法； 2. 順敘法與倒敘法的結合運用； 3. 靈活變換記敘角度； 4. 人物刻畫精彩傳神； 5. 諷刺人物不露痕跡； 6. 以“祝福”場面貫穿全篇。 	聆聽，反應。	
總結	<p>小說多次描寫魯鎮年終祝福的情景，作用是借着歡樂的祝福與祥林嫂無窮無盡的悲苦，形成強烈的對照，以樂境寫哀，反襯出祥林嫂坎坷悲慘的境遇。突出社會悲劇的深刻性，加強小說的感染力。</p>		
作業佈置	<p>完成課後習作。</p>		
<p>第五課時</p>			

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
觀賞視頻	觀看電影《祝福》。 談談小說與電影有何不同？ 小結：電影版的《祝福》沒有“我”的出場，祥林嫂的故事也是順敘，而非倒敘。然而也有一些合理想像，譬如祥林嫂尋阿毛、祥林嫂砍門檻……	觀看，思考。	比較分析，增強對文本的理解。
習作	詳見“《祝福》習作”課件。		
<p>板書設計：</p> <p style="text-align: center;">《祝福》</p> <p>(1) 祥林嫂的故事 序幕：祝福（倒敘） 結局：行乞倒斃 開端：亡夫出逃 發展：被賣再嫁 高潮：喪夫失子 尾聲：祝福</p> <p>(2) “我”還鄉的故事 （順敘）</p> <p>祥林嫂：勤勞、善良、質樸（共性） 頑強、倔強（個性）</p>			
<p>試教評估：</p> <p>《祝福》是描述辛亥革命前後江南農村婦女祥林嫂一生悲苦命運的故事。揭露了封建禮教對人的精神毒害，諷刺了國民的迷信愚昧。</p> <p>小說《祝福》篇幅較長，不可能逐段去講，因此只能小說三要素，複述故事情節、分析人物、分析環境作用，從而達到長文短教的效果。祥林嫂是主角，因此需要重點分析，其他次要人物的分析較為次要，可讓學生自行分析。小說兩條線索以及“以樂寫悲”的技巧也是應該提及，值得借鑒。</p> <p>上《祝福》一課，我先複述一半情節，吊起學生胃口，然後就說，欲知後事如何，請看課本介紹。三分之二的學生都看了，然後我就讓學生從三個角度嘗試複述，彷彿採訪。可以選擇阿毛的視角，複述母親祥林嫂的故事，可以選擇“我”的視角，複述乞丐祥林嫂的故事，也可以選擇魯四老爺得視角，複述傭工祥林嫂的故事……學生需要變換敘述口吻，“阿毛”角度的敘述比較新鮮，雖然最終效果不太理想，但我覺得這是一次不錯的嘗試。之後小組討論，探討人物性格，然後再做分析。這比直接講解要好。</p> <p>不足之處，對次要人物的分析花費太多時間，在小組討論時，學生一旦興奮起來，課堂容易變得吵鬧，需要調控。</p>			

第四學段 第9課 《閱讀理解》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：在閱讀中學會梳理提綱；
- (二) 過程與方法：通過《包裝》一課，掌握解題技巧；
- (一) 情感、態度與價值觀：正確認識“包裝”，反對虛偽。

二·教學重點 在閱讀中學會梳理提綱，掌握作者謀篇佈局的技巧。			
三·教學難點 學會辨別生活中的真實與虛偽；			
四·教學課時 一個課時			
五·教學方法 講授法、閱讀法、練習法、圖片法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	完成《閱讀與理解》中的篇目——《包裝》。	閱讀，回答。	先練後講。
講解	<p>1. “包裝”本指在商品外面用紙包裹或把商品裝進紙盒、瓶子等，本文作者針對當前社會實際，以其敏銳的眼光，揭示“包裝”的本質是(偽裝)。</p> <p>2. 第(2)段列舉日本人對一塊小小的糖果的包裝的例子意在說明什麼？ 意在說明對商品離譜的包裝，是偽裝，是存心欺蒙顧客。 (二)作者認為書籍裝幀應該怎樣，而當今人們對書籍包裝與實際情況又如何？ 明確：書籍裝幀應該讓人一目了然於著作的內涵與品位，是極深奧的藝術創作工作，但今日書店書攤上琳瑯滿目，一片花里胡哨，連書名都認不出。</p> <p>3. 對西裝、革履、領帶這種包裝，作者的看法是怎樣的？ 第(6)段“居然在不斷更新的時裝流變中巋然不動”一句中的“居然”一詞表達了作者怎樣的思想感情？ 明確：作者認為是端著架子的西裝傳統，是偽裝；“居然”表示出乎意料，表達了作者對西裝傳統的鄙視，希望“一切架子與偽裝都將被拋棄”。</p> <p>5.文章結尾，作者精闢地剖析了當今社會形形色色的“包裝”，把“包裝”歸納為三個層面。這三個層面是： (1)物的包裝； (2)肉的包裝； (3)靈魂的包裝</p> <p>6.你是否贊同對商品、著作、歌星等進行包裝？應該怎樣包裝？談談你的看法。 自由發揮，言之成理即可。</p>	思考，回答。	核對答案。
補充練習	<p>列出全文的提綱：</p> <p>1. 引出包裝的話題。 例子：日本人很講究包裝。</p>	在草稿紙上列出提綱，然後分享。	培養學生學會抓住段落要

	<p>2. 中外進入了包裝的時代。</p> <p>3. 包裝遍布社會： 例子：書籍裝幀； 例子：婦女愛選時裝； 例子：西裝、革履、領帶在西方已定型；</p> <p>4. 揭露包裝的本質：標新立異，引人注目。</p>		<p>點，從而把握佈局謀篇。</p>
總結	<p>無論是對商品、著作、歌星等進行包裝，都應適可而止，凡事過猶不及。內容比形式更為重要。</p>		
<p>試教評估： 《包裝》這篇閱讀切中時弊，符合大眾胃口，因此對於學生來講，值得一讀。本次依然採用先練後講的方式，讓學生先充分感受文章，然後才來探討，從而深化理解。 對於這篇文章來說，一堂課的時間完全充足，因而讓學生列提綱，有助於他們學會抓住重點，做到提綱挈領。在寫作中，也能培養謀篇佈局的意識。</p>			

第四學段 第 10 課 《議論文寫作》 教學設計

<p>一·教學目標 (一) 知識與能力：抓住文眼，結合典型事例，加以表現； (二) 過程與方法：通過“逼你成功”的作文，鞏固立意選材的能力； (三) 情感、態度與價值觀：理解外因通過內因起作用的哲學道理。</p>			
<p>二·教學重點 抓住文眼，學會立意，結合典型事例表現主題。</p>			
<p>三·教學難點 理解外因通過內因起作用的哲學道理。</p>			
<p>四·教學課時 兩個課時</p>			
<p>五·教學方法 講授法、練習法</p>			
<p>六·教學過程</p>			
<p>第一課時</p>			
<p>教學環節</p>	<p>教師活動預設</p>	<p>學生活動預設</p>	<p>設計目的</p>
<p>導入新課</p>	<p>閱讀下面的材料，根據要求作文。</p> <p>有位書法家對一位用廢報紙練字的人說：“如果你用最好的紙來寫，你可能會寫得更好。”那人很奇怪地問原因，書法家笑而不答，只寫了一個“逼”字，那人頓悟，這是讓他惜紙逼自己寫好字。</p> <p>還有這樣一則諺語：“如果你想翻牆，請先把帽子扔過去。”因為你的帽子在那邊，你已經別無選擇，要想方設法地翻過去。正是有了逼迫，才會盡力發揮自己的潛能。</p> <p>在很多人的眼裏，“逼”字不是一個好字眼，但不少人的成功卻是實實在在在“逼”出來的。請以“逼你成功”為話</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>引入正題。</p>

	題，寫一篇文章。立意自定，文體不限，題目自擬，不少於 800 字。		
寫作要求	<p>思考問題：</p> <p>1. 在什麼樣的逼迫下，取得了什麼樣的成功？ 明確：在生存危機下，動物適者生存；在家庭逼迫下，子女終於成材；在激烈競爭下，企業家窮則思變；在民族危亡下，國民發奮圖強。……</p> <p>2. 為什麼被逼能夠創造成功？ 明確：不留退路，才有出路。在被逼下，壓力才能化為動力。被逼，讓人心態發生變化，目標變得明確，行動變得果斷，從而爆發潛能，獲得力量。</p> <p>3. 被逼之下，如何才能創造成功？ 明確：與其失落，不如崛起。改變心態，勇敢面對。</p> <p>4. 你能否舉出被逼成功的典範？ 明確：“逼你成功”的例子俯拾即是：“蓋文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃賦《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臙腳，《兵法》修列；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，《說難》《孤憤》；《詩》三百篇，大底聖賢發憤之所為作也。”</p>	思考，回答。	引導學生從不同的角度深入思考“逼”的內涵。
哲學道理	<p>其實“被逼”是外因，真正能夠令人成功，是自己的心態和行動，這是“內因”。</p> <p>外因是變化的條件，內因則是變化的根據，外因通過內因而起作用。就如要雞蛋孵化出小雞，一定要滿足兩個條件：第一，蛋是雞蛋，不是別的蛋，也不是石頭。第二，適當的溫度濕度。這就叫“內因和外因在事物的發展中是同時存在、缺一不可的”。</p> <p>——摘自百度百科</p>	聆聽，反應。	理解外因對內因的關鍵作用。
範文欣賞	<p>《逼你成功》 ——劉墉</p> <p>我有個事業非常得意的朋友。四十多歲，沒結婚，每天跑進跑出，比誰都忙。有一天我問他，你都在忙什麼啊，又在為誰忙啊？</p> <p>他先愣了一下，接著笑笑，說：“我也不知道為誰忙，只覺得背著一個好大好大的包袱，每天拼命往前沖。”</p> <p>“那包袱裡裝的是什麼啊？”我開玩笑地問，“你有沒有自己打開來看看？”</p> <p>“我看了，我看了，”他說，“裡頭全是我公司職員家裡老老少少，要吃要喝，為了他們，我想不幹都不成，我是被逼得往前沖。”</p> <p>“你怎麼不說是你自己的野心和理想，使你往前沖呢？”我不以為然地說。</p> <p>“沒錯啊，我自己的野心和理想當然也逼我沖。想想，一個人不被逼，不被環境逼、理想逼，怎麼可能沖得久，又怎麼可能成功？”</p> <p>我就是一個很會逼學生的老師。</p> <p>學生找我學畫的時候，我會建議他們買最好的工具，因為我發現他花了一大筆令他心疼的錢之後，他們就比較不會放棄。</p> <p>然後，他們愈畫愈好了，得到我的誇讚，盼下次還能受讚美，於是加倍地努力，除了我逼，他們也自己逼自己，一步步走向成功。</p>		

	<p>我班上許多在美展人選和得獎的學生，都是這樣“內外交逼”的情況下造成的。</p> <p>從另一個角度看，逼學生的老師，何嘗沒有逼自己？為了讓學生每個禮拜都能見到老師的新作品，為了以身作則，我也不得不畫，而有了更多的成績。“教學相長”不也是“教學相逼”嗎？</p> <p>寫章也是如此，不信，你去問問，哪個成功的作家沒有被逼？他被兩種人逼，被報社、出版社的人逼，也被他自己逼。讀者逼主編；主編逼作家；作家逼自己，逼得想睡也不能睡，不想寫也得寫。</p> <p>問題是，多少驚人的作品就這樣誕生了。如果你問金庸：“年這些武俠巨著是怎麼寫成的啊？”</p> <p>他很可能答：“報社連載逼出來的。”</p> <p>你再問：“如果沒有報社逼，你寫得出來嗎？”</p> <p>他很可能答：“寫得出，但寫不了這麼多。”</p> <p>你或許要想，一個人沒有靈感，逼也沒用。這麼說，你就又錯了。你看過傳統社的“擊催詩”嗎？一群詩人聚會，有人出題：幾言詩，什麼韻，詠什麼題材。</p> <p>題目才喊出來，就開始擊鼓，起初慢慢地一聲一聲擊，愈擊愈快，心愈急，愈寫不出來，鼓聲愈連成一氣。只見一個個平常瀟灑風流的詩人，急得抓耳撓腮、滿臉通紅，一個月也寫不出來，鼓聲中居然寫出了，這不是逼的嗎？</p> <p>好，或許你沒見過擊鼓催詩，但你總讀過王羲之的《蘭亭集序》吧。</p> <p>一群文人在蘭亭“流觴曲水”，那是一條彎彎的水流，大家沿著水做下，從上游送下一盞盞盛著酒的小杯子，流到誰前面，誰就得飲酒作詩，你說，那不也是一種逼嗎？</p> <p>《蘭亭集序》就是在這樣“逼”之下誕生的。</p> <p>想想，《蘭亭集序》是多麼有名的文學作品；那書法作品又被後代多麼推崇。</p> <p>再想想，王勃的《騰王閣序》是怎麼寫成的？</p> <p>當時騷客群集，各逞文才，王勃寫一句，僕人通報給主人一句。換是你，你緊張不緊張？</p> <p>問題是，《騰王閣序》成為中國文學史上的不朽之作。</p> <p>讓我作一個“文字新解吧”——</p> <p>“逼”，是長了一腳的“一口田”。</p> <p>“一口田”旁邊有神的保佑，是“福”。</p> <p>“一口田”上面加個屋頂，表示有房有田，是“富”。</p> <p>上班的人，星期一早上不想去，還得去，因為生活逼。</p> <p>念書的學生，每天放學不想做功課，還得做，因為師長逼。</p> <p>一個在家從來不入廚房的人，留學在外，居然燒得一手好菜，因為環境逼。</p> <p>一個登山者，跳過一條他平常絕不敢跳的深溝，因為有只野獸逼。</p> <p>所幸世界上有“逼”這件事，我們才能超越自己，完成超出自己能力的事。於是，你該瞭解《孟子》那段話的道理了——</p> <p>“天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。”</p> <p>這段話說的不是只有四個字嗎？</p> <p>逼你成功。</p>
總結	常言道：“用進廢退。”當外部有壓力逼你“用”的時候，你的學識、才幹等將會有很大的長進。因此，你應該虔誠地感謝外力對你的“逼”。
作業佈置	完成作文。

第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
寫作		當堂寫作。	
<p>試教評估：</p> <p>今次作文的話題是“逼你成功”，從“逼”的角度看待成功，這有利於促使學生反思自我。“逼”是一種外力，但是必須化為內心決定以及行動，才能發揮力量。因此，有必要引導學生對內因與外因的關係進行思考，同時對“逼”的內涵也要深入思考。</p> <p>這是材料作文，大部分學生能做到適當引述材料，然而提出觀點，結合至少兩個例子證明，“臥薪嘗膽”、“破釜沉舟”、“七步成詩”等是較常見的例子，可喜的是，很多同學都能結合自身談論，譬如麥思源寫到練書法、陳嘉源寫到打籃球、陳敏賢寫到學游泳、李翰華寫到爬山、雷元智寫到打乒乓球、黃家祺寫到學廚藝、劉家宏寫到學鋼琴，不一而足。有的同學也能逆反思維，譬如林逸彤《成功，何需逼？》通過貝多芬的例子，說明若有興趣，又何需逼？通過仙人掌和玫瑰花種在沙漠的比喻，說明沒有相當的天資，逼也未必成功；通過《三個傻瓜》自殺的例子，反證壓力過大也能成為殺死人的兇手。</p> <p>不足之處，就是部分同學沒能做到引述材料，或者所引材料不夠典型，譬如談到人類進化、社會變遷、科技發展……或者文章面面俱到，既說逼的好處，又說逼的壞處，中心不夠突出。</p>			

第四學段 第 11 課 《日出》 教學設計

一·教學目標			
(一) 知識與能力：認識曹禺在中國話劇史上的地位； (二) 過程與方法：體會戲劇語言的藝術特點，掌握課文以對話刻畫人物性格的寫作手法； (三) 情感、態度與價值觀：認識作者深刻批判“損不足以奉有余”的基本主題。			
二·教學重點			
體會戲劇語言的藝術特點，掌握課文以對話刻畫人物性格的寫作手法。			
三·教學難點			
認識作者深刻批判“損不足以奉有余”的基本主題。			
四·教學課時			
五個課時			
五·教學方法			
講授法、朗讀法、提問法			
六·教學過程			
第一課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	還記得元雜劇的體制包括什麼嗎？ 明確：分曲、科、白，並且曲為主，白為賓。 那麼話劇是否也是如此？ 比較話劇與中國古典戲曲在體制上的分別。 明確：大體而言，戲曲以歌唱為主，說白為輔，話劇	聆聽，反應。 參考課本第 218 頁，並作	溫故知新。

	<p>以說白形式為主；戲曲以折、齣為單元，話劇以“幕”為單元；戲曲有“生旦淨丑”角色類型，話劇沒有角色類型限制。戲曲是寫意的，話劇是寫實的。</p>	比較。																									
<p>戲劇介紹</p>	<p>(一)戲劇 戲劇是含有文學、舞台表演、音樂、美術諸要素的綜合藝術。 戲劇的定義：戲劇是一種綜合的舞臺藝術，它借助文學、音樂、舞蹈、美術等藝術手段塑造舞臺形象，揭示社會矛盾，反映現實生活。</p> <p>(二)話劇 (1) 甚麼叫話劇？ 明確：話劇，就是以口語化的說白為主要表現手段的表演藝術形式。</p> <p>(2) 戲劇文學主要指甚麼？ 明確：話劇劇本。</p> <p>(3) 劇本形式，大致分為哪幾個部分？ 明確：劇本形式大致分布景、臺詞和舞臺提示三部分。與元雜劇的體制相比較而言，唱詞例外，而賓白相當於臺詞，而科介相當於舞臺提示。 舞臺說明：寫在每一幕的開頭、結尾和對話中間的說明性文字，內容包括人物表，時間，地點，服裝，道具，佈景以及人物的表情，動作，上下場等。</p> <p>(4) 話劇按照內容性質可分為甚麼？ 明確：正劇、喜劇和悲劇等</p> <p>(5) 話劇的體裁特點是甚麼？ 明確：舞台性和動作性必須符合舞台條件，便於演出；戲劇演出要受時間，空間的限制，劇本的結構要高度集中；戲劇沖突要強烈，便於表現人物鮮明的個性，情節綫索發展要明顯；人物對話口語化，凝煉和富動作性。</p>	<p>閱讀課本第217頁，劃出戲劇的定義。</p> <p>閱讀課本第191頁，回答問題。</p>	<p>瞭解戲劇與話劇的文學常識。</p>																								
<p>練習</p>	<p>1. 戲劇的分類： A·按表現形式不同之分成：話劇，歌劇，舞劇等； B·按照內容形式不同之分：正劇、喜劇和悲劇等。 C·按題材不同之分：歷史劇，現代劇，神話劇，兒童劇等； D·按篇幅規模不同之分：獨幕劇，多幕劇，小戲，大戲等；</p> <p>2. “五四”以來中國著名劇作家的代表作品</p> <table border="1" data-bbox="256 1648 1023 2024"> <thead> <tr> <th>作品名稱</th> <th>作者</th> <th>類型</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>《名優之死》、《麗人行》</td> <td>田漢</td> <td>現代劇</td> </tr> <tr> <td>《屈原》、《武則天》</td> <td>郭沫若</td> <td>歷史劇</td> </tr> <tr> <td>《五奎橋》、《香稻米》、《青筋</td> <td>洪深</td> <td>現代劇</td> </tr> <tr> <td>《雷雨》、《原野》</td> <td>曹禺</td> <td>現代劇</td> </tr> <tr> <td>《秋瑾傳》、《上海屋檐下》</td> <td>夏衍</td> <td>現代劇</td> </tr> <tr> <td>《歲寒圖》、《升官圖》</td> <td>陳白塵</td> <td>諷刺喜劇</td> </tr> <tr> <td>《茶館》</td> <td>老舍</td> <td>現代劇</td> </tr> </tbody> </table>	作品名稱	作者	類型	《名優之死》、《麗人行》	田漢	現代劇	《屈原》、《武則天》	郭沫若	歷史劇	《五奎橋》、《香稻米》、《青筋	洪深	現代劇	《雷雨》、《原野》	曹禺	現代劇	《秋瑾傳》、《上海屋檐下》	夏衍	現代劇	《歲寒圖》、《升官圖》	陳白塵	諷刺喜劇	《茶館》	老舍	現代劇	完成練習。	<p>掌握戲劇以及代表作家作品的常識。</p>
作品名稱	作者	類型																									
《名優之死》、《麗人行》	田漢	現代劇																									
《屈原》、《武則天》	郭沫若	歷史劇																									
《五奎橋》、《香稻米》、《青筋	洪深	現代劇																									
《雷雨》、《原野》	曹禺	現代劇																									
《秋瑾傳》、《上海屋檐下》	夏衍	現代劇																									
《歲寒圖》、《升官圖》	陳白塵	諷刺喜劇																									
《茶館》	老舍	現代劇																									

	《妙峰山》	丁西林 現代劇		
作者介紹	<p>1. 作者簡介： 原名萬家寶，曹禺是他的筆名。祖籍湖北潛江。出生於天津一個沒落的官僚家庭，自幼愛好文學，是著名的中國現代戲劇作家。</p> <p>注： “曹禺”是他在 1926 年發表小說時第一次使用的筆名（他的姓氏“萬”的繁體字“萬”為一個“草字頭”和“禺”字，草字頭與“曹”諧音，故“曹禺”即“萬”）。</p> <p>曹禺是“文明戲的觀眾，愛美劇的業餘演員，左翼劇動影響下的劇作家”（孫慶升：《曹禺論》，北京大學出版社，1986 年）。這句話，大致概括了曹禺的戲劇人生。 ——摘自百度百科</p> <p>2. 代表作品： 《雷雨》、《日出》和《北京人》被稱為曹禺的“三大傑作”。這三部作品再加上《原野》又稱曹禺的“四大傑作”。也有人將這四部作品再加上《家》稱為曹禺的“五大傑作”。</p> <p>你能否想到一個口訣記住這幾部作品呢？ 僅供參考：雷雨過後，日出了，北京人在原野上安家。</p> <p>3. 創作手法： 曹禺善於將西方的戲劇技巧與傳統的表現手法結合起來。運用於中國的話劇創作。他又善於塑造鮮明獨特的人物現象,特別是女性形象。他的劇作具有深沉含蓄感情熾熱,意境深遠的獨特風格。曹禺曾受過基督教文化、希臘悲劇、莎士比亞、易卜生、契訶夫等的影響。</p> <p>4. 文學地位： 曹禺劇作在中國話劇史上具有重要地位，《雷雨》和《日出》的發表，是中國話劇創作藝術成熟的標誌。他的劇作戲劇衝突尖銳複雜，結構嚴謹；人物性格鮮明獨特，富有典型意義；戲劇語言個性化，且具動作性和抒情性，這些都是劇作成熟的標誌。他促進了話劇從“案頭劇”向“劇場劇”的發展，曹禺以前，多數劇本主要以閱讀欣賞為主。</p>		閱讀課本介紹，劃出重點。	瞭解作者相關常識，特別是對他的筆名要有所瞭解。
觀看短片	<p>(1) 28/11/2010 藝坊星期天: 中國戲作家曹禺 (前 3 分鐘) http://www.youtube.com/watch?v=fY3--5-VjAU</p> <p>(2) 意婷...還原作家素顏...曹禺 http://www.youtube.com/watch?v=holjRpFyxls</p>		觀賞。	
總結	瞭解戲劇的類型、特點以及作家作品，而對曹禺的代表作品則應牢記在心。			
作業佈置	閱讀第一場景。			
第二課時				
教學環節	教師活動預設		學生活動預設	設計目的

<p>導入新課</p>	<p>曹禺現象：有許多學者認為，曹禺藝術創造力的衰退主要在於解放後受困於行政事務，加上無休止的政治運動的干擾，使他無法集中精力從事創作，因此，1949年成為他創作生涯的重要轉捩點。</p> <p style="text-align: right;">——摘自百度百科</p>	<p>聆聽，反應。</p>	<p>瞭解“曹禺”現象。</p>												
<p>解題</p>	<p>1.解題： 《日出》是長篇四幕悲劇,寫於1935年。以30年代初期,受世界經濟恐慌影響的中國大都市生活為背景。課文節選自《日出》第二幕。《日出》是象征光明和希望的來臨。</p> <p>2.《日出》簡介： 學生出身的交際花陳白露住在大旅館，靠銀行家潘月亭的供養生活。童年和學生時代的好友方達生聞知她墮落了，從家鄉跑來“感化”她，讓她跟自己結婚並隨自己回去。但對社會和生活都已失望的陳白露拒絕了他。此時同樓的孤女“小東西”為了逃避蹂躪闖到她的房間，她雖全力救助，但終於還是被黑幫頭子金八手下的人賣到妓院裏，不堪凌辱而死。潘月亭也被金八擠垮，銀行倒閉。陳白露懾於黑暗之濃重，看不見出路，黯然自殺。方達生則表示要與黑暗勢力抗爭，迎著日出而去。</p> <p>3.人物身份：</p> <table border="1" data-bbox="236 1025 981 1317"> <thead> <tr> <th>人 物</th> <th>身 份</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>陳白露</td> <td>上流社會高級妓女</td> </tr> <tr> <td>李石清</td> <td>大豐銀行小職員</td> </tr> <tr> <td>李太太</td> <td>李石清的太太</td> </tr> <tr> <td>潘月亭</td> <td>大豐銀行經理</td> </tr> <tr> <td>黃省三</td> <td>大豐銀行的書記(原)</td> </tr> </tbody> </table>	人 物	身 份	陳白露	上流社會高級妓女	李石清	大豐銀行小職員	李太太	李石清的太太	潘月亭	大豐銀行經理	黃省三	大豐銀行的書記(原)	<p>聆聽，反應。</p>	<p>瞭解故事情節以及課文人物身份。</p>
人 物	身 份														
陳白露	上流社會高級妓女														
李石清	大豐銀行小職員														
李太太	李石清的太太														
潘月亭	大豐銀行經理														
黃省三	大豐銀行的書記(原)														
<p>課文分析</p>	<p>1. 李石清與妻子在什麼問題上發生矛盾衝突？為什麼會有這個矛盾的發生？ 明確：打牌。為博取潘月亭的信任,得先討陳白露的歡心,所以經常到旅館裡應酬,要巴結上司。</p> <p>2. 李石清當了20年的小職員，忽然想到要『起來』『翻身』，為什麼？ 明確：20年小職員，還擺脫不了窮。</p> <p>3. 李石清、李太太的性格各是怎樣?在人物性格刻劃上運用了什麼手法? 明確：李石清的虛榮，不擇手段向上爬；李太太的純良樸素，安分守己。不但運用對比手法，同時運用映襯的手法以表現人物性格。</p>	<p>分角色朗讀，思考回答問題。</p>	<p>分析第一場景，剖析人物性格。</p>												
<p>觀賞影片</p>	<p>觀賞學生作品《日出》第一場景。</p>	<p>觀看</p>													
<p>總結</p>	<p>這一場景寫出李石清要“起來”要“翻身”的心理。不但運用對比手法，同時運用映襯的手法以表現人物性格。</p>														
<p>作業</p>	<p>閱讀第二場景。</p>														

佈置	第三課時		
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>一時強弱在於力，千秋勝負在於理。我有一種謬論：戰士應該死在戰場上，作家應該死在書桌上，演員應該死在舞臺上。……</p> <p>引伸說，一個真正的人，應該為人民用盡自己的才智，專長和精力，再離開人間。不然，他總會感受到遺憾，浪費了有限的生命。長相知，才能不相疑；不相疑，才能長相知。</p> <p>我覺得，真正打動人的東西，是作家的那個極其親切又極其真實，他感受到的，思考過的問題和他的答復。</p> <p>當然，無疑問的，還包括作家刻畫人物的本領，文字的美，豐富的語言藝術，以及豐富的知識。</p> <p>但是，如果作家沒有那個活生生的思想，那個深刻的感受，那麼，作品的藝術生命就短。藝術生命長的作品，它總是打動人的靈魂，叫人多懂人生的道理。</p> <p>請你們多讀《紅樓夢》，多讀讀<u>關漢卿</u>的作品，就會感覺到這個道理。</p> <p style="text-align: right;">——曹禺</p>	聆聽，反應。	學習曹禺的創作經驗。
課文分析	<p>1. 潘月亭為什麼答應李石清升職襄理的要求？ 明確：因為李石清發現銀行秘密，潘月亭為了暫時籠絡李石清，只好暫時答應他升為襄理。</p> <p>2. 潘月亭是如何應付銀行的危機？他又怎樣對待下屬？ 明確：買公債、蓋大樓、抵房產、扣薪金。裁員。</p> <p>3. 李石清與潘月亭彼此之間的態度，前後有什麼變化？為什麼會產生這種變化？ 明確：（1）發現秘密前：李石清卑屈討好；潘月亭倨傲、盛氣凌人。 （2）發現秘密後：李石清狡詐要挾；潘月亭籠絡人心，暗地勾心斗角。 （3）兩人表面：不露聲色、暗地勾心斗角、爾虞我詐。</p> <p>4. 由 p165『潘：你到金八爺那兒對了麼？』至 p170『李：謝謝，謝謝！經理，您放心，我總是盡我的全力為您做事。』通過這段文字，刻畫了一個怎樣的李石清？ 明確：充分刻劃了李石清的浮誇、不肯腳踏實地、不顧一切地要出人頭地的為人。這段文字表現了李石清阿諛諂媚、卑躬屈膝、不顧自尊的無恥性格，也表現了他的世故、狡詐,以及不擇手段向上爬的野心。</p>	分角色朗讀，思考回答問題。	分析第二場景，剖析人物性格。
觀賞影片	觀賞學生作品《日出》第二場景	觀看。	

總結	這一場景，主要是李石清與潘月亭兩人之間的周旋。發現秘密前：李石清卑屈討好；潘月亭倨傲、盛氣凌人。發現秘密後：李石清狡詐要挾；潘月亭籠絡人心，暗地勾心斗角。兩人表面：不露聲色、暗地勾心斗角、爾虞我詐。		
作業佈置	閱讀第三場景。		
第四課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
課文分析	<p>1.(P182) 李：（憤慨地）……可是你連自己一個老婆都養不住！你簡直是個大廢物，你還配養一大堆孩子！我告訴你，這個世界不是替你這樣的人預備的……</p> <p>思考：在李石清的眼中，這是個怎樣的世界？這個世界是為哪一類預備的？</p> <p>明確：他眼中的世界是貧富懸殊,沒有公理,沒有平等,沒有道德的社會。這世界是為富人預備的,他們生來就有錢,有地位,踐踏、欺壓下層貧苦卑微的。所以他認為這世界的人要向上爬就要不擇手段,卻不是為老實幹活而得的。</p> <p>2. 李石清給黃省三指出“三條出路”，有哪三條？</p> <p>明確：要飯、拉洋車、偷。</p> <p>3. 劇中人物性格如何？</p> <p>明確：潘月亭：殘忍、無情、不講道理。李石清：冷酷無情。黃省三：善良老實，懦弱。</p>	分角色朗讀，思考回答問題。	分析第三場景，剖析人物性格。
人物性格分析	<p>人物身份性格：</p> <p>(1) 李石清:大豐銀行(祕書)襄理。 狡詐,善奉迎,陰險,不奉擇手段。冷酷無情，不同情人。</p> <p>(2) 潘月亭:大豐銀行經理。 囂張無情,不講道義。殘忍、無情、不講道理。</p> <p>(3) 黃省三:原大豐銀行書記(小職員)。 盡忠職守,善良，懦弱、老實、怯懦,反抗,絕望。</p>	思考，回答。	總結人物性格特點，理清人物之間的矛盾。
主題分析	<p>1. 關於《日出》的主題，大致包含兩層意思：</p> <p>(1) 深刻地揭露了「損不足以奉有餘」社會的黑暗與罪惡；</p> <p>(2) 對光明的嚮往與追求。</p> <p>2. 李石清是否值得同情？</p> <p>(1) 值得同情，他是「損不足以奉有餘」社會的犧牲品。</p> <p>(2) 不值同情，這個社會雖然充滿醜惡、黑暗的事實，但仍有光明的一面，我們仍然可以憑良心做人，靠知識、勞力換取合理生活。</p> <p>(3) 雖然值得同情，可憐可憫，但卻又可惡可恨。</p>	小組討論，回答。	理解課文主題。
寫作手法	<p>1. 環環相扣，緊密關聯；</p> <p>2. 藉懸念編織戲劇衝突；</p> <p>3. 善用充分性格化的台詞，刻畫人物個性；</p> <p>4. 善用強烈的抒情性語言，表現人物情緒；</p> <p>5. 通過具有鮮明動作性的語言，展示人物心理；</p>	聆聽，反應。	掌握寫作手法。

	6. 運用排比句，營造人物語言的壓逼力； 7. 運用反覆手法，表現人物內心激動的情緒。		
觀賞影片	觀賞學生作品《日出》第三場景	觀看。	
總結	李石清對潘月亭的阿諛奉承，對黃省三的冷酷無情，正好反映了“損不足以奉有餘”的主題。		
作業佈置	完成課後習作。		
第五課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	詳見“《日出》習作”課件。		
課後練習	<p style="text-align: center;">《祝福》《日出》</p> <p>1. 下列有關詞語解釋錯誤的一項是（ C ）</p> <p>A. 理學：道學，宋代儒家哲學思想。 B. 訕訕：不好意思的樣子。 C. 囁嚅：擬聲詞，小聲說話的聲音。 D. 蕭條：經濟衰微。</p> <p>2. 下列關於魯迅及其作品表述錯誤的一項是（ B ）</p> <p>A. 魯迅原名周樹人，浙江紹興人，是中國新文學的奠基者。 B. 魯迅是在發表了白話文小說《孔乙己》之後首次使用筆名“魯迅”。 C. 魯迅的雜文針砭時弊，一針見血，被稱為“匕首”和“投槍”。 D. 《祝福》是一篇短篇小說，選自魯迅的第二個小說集《彷徨》。</p> <p>3. 下列關於《祝福》一文分析錯誤的一項是（ A ）</p> <p>A. 《祝福》全文有兩條線索，採用第三人稱的寫法。 B. “我”還鄉以後的所見所聞採用的是順敘手法。 C. 祥林嫂的故事採用的是倒敘手法。 D. 祥林嫂悲苦的一生是在祝福的特定環境中展現的。</p> <p>4. 魯迅對祥林嫂的外貌描寫，其中最突出的是對（ C ）的描寫。</p> <p>A. 衣著 B. 臉色 C. 眼睛 D. 頭髮</p> <p>5. 下列關於祥林嫂性格特點分析錯誤的一項是（ C ）</p> <p>A. 從她“做工卻毫沒有懈，食物不論，力氣是不惜的”可見她的勤勞。 B. 從三個多月的工錢“一文也還沒有用”，可見她生活儉樸。 C. 將她賣進深山，逼她再嫁，從她的沉默順從，可見她安分老實。</p>	思考，回答。	通過選擇題訓練，鞏固所學知識。

	<p>D. 從“搵門檻”贖罪一事，可見她也受迷信思想的影響。</p> <p>6. 下列關於話劇表述錯誤的一項是（ B ）</p> <p>A. 話劇，就是以口語化的說白為主要表現手段的表演藝術形式。</p> <p>B. 劇本形式大致分布景、唱詞和舞臺提示三部分。</p> <p>C. 話劇按照內容性質可分為正劇、喜劇和悲劇等。</p> <p>D. 話劇的舞台性和動作性必須符合舞台條件，便於演出。</p> <p>7. 下列關於“五四”以來中國著名劇作家及其代表作品，搭配錯誤的一項是（ D ）</p> <p>A. 曹禺《原野》 B. 老舍《茶館》</p> <p>C. 田漢《麗人行》 D. 夏衍《歲寒圖》</p> <p>8. 《日出》是一部（ D ）幕悲劇，寫於 1935 年。</p> <p>A. 一 B. 二</p> <p>C. 三 D. 四</p> <p>9. 下列關於《日出》人物性格特點分析錯誤的一項是（ B ）</p> <p>A. 李石清，銀行小秘書，阿諛奉承，不擇手段。</p> <p>B. 李太太，李石清妻子，有同情心，愛慕虛榮。</p> <p>C. 潘月亭，銀行的經理，刻薄奸詐，不講人情。</p> <p>D. 黃省三，銀行小書記，盡忠職守，老實懦弱。</p> <p>10. 下列句子有關修辭手法判斷錯誤的一項是（ B ）</p> <p>A. 柳媽的打皺的臉也笑起來，使她蹙縮得像一個核桃。（明喻）</p> <p>B. 遠處的爆竹聲聯綿不斷，似乎合成一天音響的濃雲。（暗喻）</p> <p>C. 你請坐，你請坐，我們可以談談。（反復）</p> <p>D. 你难道看不出来我心里整天难过吗？（反问）</p>		
--	--	--	--

板書設計：

《日出》

黃省三（書記）	盡忠職守，老實懦弱	損不足
李石清（秘書）	阿諛奉承，不擇手段	以
潘月亭（經理）	刻薄奸詐，不講人情	奉有餘

試教評估：

《日出》的大致包含兩層意思：（1）深刻地揭露了“損不足以奉有餘”社會的黑暗與罪惡；（2）對光明的嚮往與追求。由於課文所選的只是《日出》第二幕中的一個片段，對主題的第二層意思並未觸及。

《日出》的篇幅較長，但是不難理解，由於這是一篇話劇，因此非常適合分角色朗讀，然後再做分析。三個場景，李石清對太太、上司和下屬的態度各有不同，通過比較，可以理解他的性格成因。尤其是第三個場景，更有助於我們理解“損不足以奉有餘”的主題。

結合課外資料，學生對作者的生平、思想瞭解較多，這有助於開拓他們的視野，增長他們的見識。每次分場景朗讀，提醒學生注意角色語氣，經過提醒，學生才能讀出人物感情。每次分析完一個場景，就相應播放一段往屆學生作品的視頻《日出》（粵語），學生對此也感興

趣，而且勞逸結合，更能吸引他們的注意力。
不足之處，由於時間關係，未能讓學生嘗試去將課文拍成話劇。

第四學段 第 12 課 《高考專題訓練作文》 教學設計

一·教學目標

- (一) 知識與能力：認識高考作文的考試形式與具體要求；
(二) 過程與方法：學會審題、構思與列提綱等技巧；

二·教學重點

學會審題、立意、選材、謀篇佈局等寫作技巧。

三·教學難點

掌握列提綱的寫作方式。

四·教學課時

兩個課時

五·教學方法

誦讀法、講授法、練習法

六·教學過程

第一課時

教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	<p>高考作文 (College Admission Essay) 普通高等學校招生全國統一考試 (全國高考) 語文卷最後一題或幾題 (包括小作文)，一般要求立意自定、文體自選 (或除詩歌外)、題目自擬、不要抄襲、不少於 800 字。一般滿分為 60 分。</p> <p>——摘自百度百科</p>	聆聽，反應。	引入正題。
基本要求	<p>一·基本類型 1· 命題作文 2· 半命題作文 3· 材料作文 (較難) 4· 話題作文 5. 新材料作文</p> <p>二·一般要求 1· 立意自定 2· 文體自選 (或除詩歌外) 3· 題目自擬 4· 不得套作，不要抄襲 5· 不少於 800 字</p> <p>三·推薦書籍 1· 《最新五年高考滿分作文大全》 2· 《高考作文教程：緊扣題目一體化訓練法》</p>	聆聽，反應。	瞭解高考作文的具體形式。

	3. 《高考作文：絕妙新素材》 4. 《高中作文導寫教程》 5. 《高考作文文采訓練》		
寫作指導	<p>“一二三四五六七”寫作口訣：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具備一種觀念：明確寫作對象是老師。 2. 把握兩個要點：凡事要看兩面，人物既有優點也有缺點，事件既有利也有弊，都應該注意到。 3. 重視三類人物：即親人、老師、同學，創作源於生活，學會結合生命體驗去寫。 4. 善用四種論證：即例證法、引證法、喻證法、對比論證法。 5. 完善五種描寫：即環境描寫、肖像描寫、行為描寫、心理描寫、語言描寫。 6. 不能少於六段：譬如寫議論文，開頭結尾各佔一段，中間起碼要有四段論據。“引、議、聯、結”只是一個大體框架，不能理解為只寫四段。 7. 模式達到七種：當然，“七”是個概數，萬變不離其宗，掌握越多模式，應付高考作文也就綽綽有餘。 	聆聽，反應。	通過簡明扼要的方式，讓學生能基本瞭解寫作手法。
寫作經驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作源於生活，因此必須寫出真情實感，才能感人； 2. 平時要多閱讀，借鑒寫作技巧，積累好詞妙句； 3. 學會引用名人名言，適當背點詩詞歌賦，經常積累典型素材； 4. 確立新穎題目，學會注意遣詞造句，注意書寫工整； 5. 堅持撰寫日記，這是提高寫作的好方法。 	聆聽，反應。	積累寫作經驗。
總結	記住寫作“一二三四五六七”的口訣。		
第二課時			
教學環節	教師活動預設	學生活動預設	設計目的
導入新課	回顧“一二三四五六七”寫作口訣。	聆聽，反應。	溫故知新。
材料一	<p>一位畫家拜訪門采爾，向他訴苦說：“我真不明白，為什麼我畫一幅畫只消一天工夫，可是賣掉它卻要等上整整一年。”</p> <p>“請倒過來試試吧，親愛的。”門采爾認真地說，“要是您花一年工夫去畫它，那麼只用一天，你准能賣掉它。”後來的事實果真如此。</p> <p>要求：根據所提供的材料，自選角度，自定話題，聯繫生活實際，展開議論，題目自擬。不少於 800 字。</p>	審題，立意。	細讀材料，尋找切入點。
寫作指導	<p>一· 看了這則材料，你有什麼感悟？</p> <p>明確：</p> <p>按照要求，這則材料應該寫成議論文的形式，不能就事論事，而應結合社會生活，展開議論。</p> <p>由於時間緊迫，因此切忌只抓一點，不及其餘。分析</p>	思考，回答。	學會審題立意以及謀篇佈局的技巧。

	<p>時應多幾個為什麼，這樣才能準確立意。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 正確立意： <ol style="list-style-type: none"> (1) 以質取勝； (2) 磨刀不誤砍柴功； 2. 錯誤立意：推銷產品應講究方法。 <p>二·請選擇其中一個主旨構思，列好提綱。</p> <p>僅供參考：</p> <p>題目：《功夫不負有心人》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複述材料，適當分析，得出“苦工終得回報”； 2. 人們容易強調天賦靈感，輕視主觀努力； 3. 舉例論證： <p>布拉凱特推動原子物理的發展； 居裡夫婦發現了鐳元素； 陳景潤摘取數學皇冠的斗室裡堆著數麻袋的稿紙。</p> 4. 重申主題，艱苦奮鬥，才能獲得成功； 5. 引用論證 6. 結尾：功夫之苦，皇天不負！ 		
<p>範文欣賞</p>	<p style="text-align: center;">《功夫不負有心人》</p> <p>我們先看下面這個例子。一位畫家拜訪門采爾時向他訴苦道：“我真不明白，為什麼我畫一幅畫只消一天工夫，可是賣掉它卻要等上整整一年呢？”門采爾勸他倒過來試試看--花一年的時間畫一幅畫，那麼只需一天便可把它賣出。這位畫家照辦了，果然他獲得成功。這位畫家不是天才，否則他賣一張畫無須等一年。但是，經過一整年的努力，經過一次又一次的從失敗中總結經驗教訓，他下的苦功終於得到了回報，那便是他的畫獲得了成功，而他從創作這幅畫中悟出的將是更多更多。</p> <p>我們總習慣于讚歎名家們的成就，以為妙不可及，自歎弗如。我們很少關注名家成就背後的艱辛勞動，不知道他們為此所付出的巨大代價。我們看慣了一揮而就的輝煌，便自然地將成就歸功於天賦、靈感。這種看法，便將名人神化，在實踐中必將導致輕視主觀努力，強調客觀條件的錯誤，必將不利於個人的順利成長。</p> <p>古今中外，無數事實都在驗證著這條樸實無華的道理：功夫不負有心人。只要肯下苦功夫，鐵杵都能磨成針，還有什麼辦不到的事？布拉凱特從兩萬多張雲層照片上的四十多萬條 x 粒子徑跡中發現八條產生了分叉，從而推動原子物理的發展；居裡夫婦經過無數次的稱量、提取、實驗、計算，才發現了鐳元素；伴隨陳景潤摘取數學皇冠的斗室裡堆著數麻袋的稿紙-----科學史冊裡記敘著科學家們探索的足跡，藝術殿堂裡鐫刻著藝術家們創作的歷程。這些都重複著一個昭然若揭的事實：沒有誰能輕易成功。即使真有所謂天才，不努力，也有天才泯滅的一天。而機遇，也只有對能把握它、利用它的人，才真正成其為機遇，那些庸人在機遇與之擦肩而過時，或許還在抱怨命運的不公。</p> <p>艱苦奮鬥，不懈努力，這是一切有作為的人們改變命運，獲得成功，為人類作貢獻的銳利武器。只希冀付出“一天”代價以求成名獲利的人，勝利的女神是決不會垂青於他的。</p> <p>“成功的花，人們只驚羨她現在的明艷，然而當初她的芽兒，浸透了奮鬥的淚泉，灑遍了犧牲的血雨。”用奮鬥的淚泉，犧牲的血雨，去培育成功的花吧。</p> <p>記住，功夫之苦，皇天不負！</p>		
<p>材料二</p>	<p>有一位年輕人，聽說深山寺廟裡有一位高僧會移山之術，於是前往求教。高僧就帶年輕人朝身體左側的一座高</p>	<p>審題，立意。</p>	<p>細讀材料，尋找</p>

	<p>山走去。翻過高山來到山下以後，高僧說：“年輕人，這座山剛才在我們的左側，現在移到了我們的右側，這就是我的移山之術。”年輕人迷惑不解，高僧進一步說道：“客觀環境是不可改變的，能夠改變的只有自己。”</p> <p>以上是一個寓言故事，我們可以在現實生活中聽到類似的故事，或許也常見到許多不同的甚至相反的情況。我們往往要求改變別人的情況較多，而改變自己的情況較少，這是為什麼呢？</p> <p>請就“改變別人與改變自己”這個話題寫一篇文章。</p>		<p>切入點。</p>
<p>寫作指導</p>	<p>一· 看了這則材料，你有什麼感悟？</p> <p>明確： 這是一則寓言故事，內容淺顯，不難理解。 注意明辨關係。從話題內容來看，“改變別人與改變自己”是事物的兩個方面，要理性地對待，辯證地分析，不能失之偏頗。其次，注意聯繫實際。最好是能舉出與寓言故事中類似或相反的例子，切忌空發議論。最後，注意形式靈活。文體自定，若寫成議論文，重在旨意；若寫成記敘文，重在情趣。</p> <p>1. 正確立意： （1）要改變別人，先改變自己； （2）改變自己，也不要忘記改變世界；</p> <p>2. 錯誤立意：人定勝天。</p> <p>二· 請選擇其中一個主旨構思，列好提綱。</p> <p>僅供參考： 題目：《變……變——變不變》</p> <p>1. 舉例論證：尼采成為瘋子； 2. 舉例論證：梵古自殺； 3. 引出觀點：要改變別人，先改變自己吧！ 4. 對比論證： 有的人很幸運；有的人被遺棄。 5. 引用論證： 泰戈爾、張悅然的名言。 6. 比喻論證：聰明的人總是在不斷地改變自己，就像杯中的水。 7. 結尾：可以改變自己，但不丟掉個性的棱角。</p>	<p>思考，回答。</p>	<p>學會審題立意以及謀篇佈局的技巧。</p>
<p>範文欣賞</p>	<p style="text-align: center;">《變……變——變不變》</p> <p>“我是太陽！”尼采在世界面前吶喊。 這句話讓他成為瘋子，讓他在世人的鄙夷之中痛苦地結束了孤獨的一生。 “上帝退場了，我便是神靈。”梵古在他破碎的世界裡喃喃自語，金色的向日葵無法溫暖他性格中的陰暗與潮濕，在精神分裂的殘忍欺凌之下，他扣動了扳機，平靜地躺在熱烈的葵花叢中。 他們改變不了世界的愚昧，只好努力地去詮釋自己，然後以世紀早生兒的姿態被世界扼殺。 要改變別人，先改變自己吧！像尼采，雖然他生前沒有被世界所接受，可他的思想</p>		

卻照亮了人類文化那未曾有人涉足的夜空；像梵古，雖然他不被別人所接受，可他的作品將藝術表現得更加淋漓盡致。

不要去奢求世界為你而改變，踏踏實實地去改變自己吧！世界不因一個人而存在，無論這個人有多麼強大，哪怕是光芒萬丈，也無論這個人有多麼弱小，甚至窮困潦倒。世界是公平的，他給予每個人以同樣的時間和生命，不同的是我們如何在生命的土地上播種、耕耘。也許有的人很幸運，他擁有一方得天獨厚的沃土，在世界的庇護下可以輕鬆收穫；也許有的人被世界所遺棄，只得到了一塊貧瘠的山石之地，任憑灑盡汗水用盡心力也得不到與幸運兒一樣的快樂與光芒。於是有人開始埋怨，埋怨命運的不公，自己總是得不到與別人同等的幸福。

就像泰戈爾說的，我們把世界看錯了，反說它欺騙了我們。

我們總是看到那些被緊緊鎖上的門，拼命地想去打開它，卻不肯轉過身去看另一扇世界為我們敞開的窗。於是不停地錯過，不停地後悔，不停地流淚。

張悅然說：“人是應該改變的，改變那些讓自己痛苦的固執與桀驁不馴，要試著用真誠去擁抱和接納整個世界，去愛每一個最重要的人，永遠不要等到失去了，才讓眼淚掉下來。”

是的，聰明的人總是在不斷地改變自己，他們努力地去適應社會但又不捨棄自己的棱角，就像杯中的水一樣，透明晶瑩，既能夠根據杯子的不同而適時改變自己的形狀，又能在堅持固守之中滴水穿石。

人在世界上生存，接受了塵世的渾濁與苦痛，誰能泰然自若地讓那些渣滓沉澱於水底而保持靈魂的澄清，誰便達到了生命的最高境界。可以改變自己，但不丟掉個性的棱角。這也許便是我們追求的極致。

總結

通過兩則材料的審題、立意與列提綱，相信大家對謀篇佈局的寫作技巧有所認識。希望平時你們能夠多積累點材料，這樣考試的時候就能隨手拈來。

試教評估：

作文一向都是考試的重頭戲，但卻是學生的“軟肋”，尤其是面對材料作文的時候，更好不知所措。有些同學經常出現審題錯誤，導致前功盡棄；有些同學出現內容空乏，導致得分不高；有的同學甚至忘寫題目，或者字數不足，導致十分嚴重。由於材料作文難度最大，因此今次輔導作為重中之重，希望學生能夠通過理論指導和實踐訓練，能夠提高水平。

由於課程較緊，今次高考作文專題輔導未能做出付諸實踐，比較可惜。不過，希望日後這個方案能夠發揮用處。其中，“一二三四五六七”的寫作口訣值得一講，通過題目現場訓練，相信學生能夠舉一反三，學會審題立意，謀篇佈局。

三·反思與建議

《高二語文教學設計》終於完稿，捧著這沓沉甸甸的教案，內心不無辛酸，不無喜悅。辛酸的是，這沓教案凝聚了我四年的心血，日積月累，才有今日；喜悅的是，在教學中，經過整理反思，我看到了自己在成長，在進步。如今，乘著“教學設計獎勵計劃”的良機，我願將之與人分享，懇請諸位同仁不吝賜教！

去年開始，由於擔任高二語文備課組長一職，於是，我就開始有意識地完善高二語文教學資源的工作。第一，系統歸納，以往的課文篇目很多都有教學要點，不過參差不齊，為此，我進行了大幅度地訂正，每篇課文大體按照教學目標、文學常識、重點詞彙、段落大意、寫作手法、修辭手法、附錄等進行設計。附錄部分，是我針對課文需要，補充一些課外知識，以供教學參考，這為完善教學設計積累了豐富的資源，從而打下了牢固的基礎。而對於文言文的篇目，我還增加了語法歸納的板塊，按照通假字、古今異義、一詞多義、詞類活用、特殊句式等方面進行整理，選取重點，編成題目，並且都做了翻譯課件，好讓學生系統掌握語法知識，從而彌補了習作上的不足。

第二，編選習題。以往教完課文，就是做好配套習作。這兩年來，為了提升學生的能力水平，我出了不少選擇題，幫助學生鞏固課內知識。主要涉及作者、文體、詞解、性格分析、寫作手法、修辭手法、文言語法等知識要點。學期結束，初步統計，我一共出了 110 道選擇題。此外，因應學生的需要，我還做了錯字專題、成語專題、病句專題等複習課件，查漏補缺，有針對性地提高學生應變能力。因為這些題目都可以進行靈活變動，這為統測、統考提供了不少參考題目，更為學生應考積累不少經驗。在每次統考之前，我都會對文學常識進行梳理，做成表格形式，在備課組進行共享，提醒學生掌握作者的名字、身份、所屬朝代、代表作品以及課文的出處、體裁。我個人會以小測的形式督促學生重視，並且當堂讓學生互改、打分。

第三，強化閱讀。通過統測統考題型分析可知，學生的閱讀能力偏低。雖然學生都有配套練習《閱讀與理解》，然而還是遠遠不夠。為了提高學生的閱讀水平，我增加了賈平凹的《明月清泉自在懷》和余秋雨的《筆墨祭》兩篇高考閱讀作為練習。而在課內，有些課文篇目，我也增加了選段練習。譬如，《孔乙己》與《范進中舉》的閱讀比較、劉雲龍的《孔乙己那件脫不下的長衫》的課外閱讀。為了應對高考，我們在第四段將黃國彬的新詩《聽陳蕾士的琴箏》納入教學範疇。此外，在課堂教學之餘，我除了結合時事、美文、視頻等進行補充介紹，有時也讓學生進行拓展閱讀。

今年，我延續了以往做法，完善了高二語文所有的教學資源（教學要點、教案、課件、習題等），並且在年級內實現資源共享。在學校行政的支持下，我所出的習題能夠實現編印，這給學生提供了不少便利。為了突破自我，我不想因襲以往的“教法”，而想更多的是思考“學法”。最好是能倒空自己，從零開

始，雖然這樣會很辛苦，但是可以藉此更新教學理念。對自己也提出一個挑戰，就是重寫教案，有時間就寫詳案，沒時間就寫簡案，但是不能不寫！課件盡量精簡，避免過去亂塞亂灌。雖然高二教了四年，但是以往教案做得參差不齊，為了讓教學更系統一點，我決定亡羊補牢，何況教學不能總是因循守舊，不然自己也會厭倦，嘗試不同的教學方法，有利於保持對教學的新鮮感。做教案的時後，我在每篇課文的結構下了功夫，將之梳理，最終呈現為整齊簡潔的板書結構，避免過度依賴課件，希望學生也能看得賞心悅目。同時，我也讓學生做成筆記，留待日後溫習之用。學生都說筆記簡明扼要，對我的書法也很認可。

今年，我負責的是高二（2）班的語文教學，這是一個理科班，文科的底子較弱。開學不久，我讓學生提上課意見，學生大抵希望上課能夠多點互動，多講課外知識，別太嚴肅。到了學期末，我讓學生再次對我的上課提出意見。很多同學說我上課頗為熱誠，這是我始料未及的，雖然有點過譽，但是無論如何，我很感謝他們對我的支持。回顧自己這一年教學的同時，參照他們認真而又誠懇的意見，我從中獲得不少鼓勵。

對於學生，我希望他們學好語文，爭取做到“寫一手好字、作一篇好文、說一口好話”。這也就是我所謂的語文“三好學生”。首先，雖然在這次教學設計中沒有談及書法培訓，但是我還是想分享在書法教學上的心得。上半學期，主要是學硬筆書法，我推薦學生臨寫鍾紹京《靈飛經》、趙孟頫《汲黯傳》、王獻之《洛神賦》三種小楷範本，改變以往內容雜亂無章的情形。下半學期，主要是學毛筆書法，我推薦了歐、顏、柳、趙楷書四大家的字帖，希望學生能夠各選所愛，臨好字帖。若是學生馬虎應付，我便責令其重寫。改完作業，我會經常評點書法功課，表揚麥思源等同學的字，樹立榜樣，督促學生認真練好書法。一年下來，學生的書法水平有所提高。學期結束，班上同學送了一幅書法給我，第一次收到這樣的禮物，令人感動！這幅書法是由劉漢龍作詩，麥思源執筆，都是我比較欣賞的學生。詩的內容是，“師海喃喃銘於心，師表堂堂榜於行。生生不息千層浪，海納百川育棟樑。”

其次，在作文教學上，除了每段要求學生做兩篇大作文，兩篇讀後感，我還編了高考作文專題訓練，雖然因為時間關係，沒能付諸實踐，希望日後能夠發揮效用。關於大作文，我會讓學生當堂完成。若是字數不足，必定扣分，以此督促學生提高寫作速度。批改作文之後，我會將學生作文中出現的優點、缺點做一番總結，然後花一堂課進行分享。學生也很喜歡，作文水平也進步了。平時，我也愛讓學生嘗試即場寫作，譬如，我曾試過讓學生寫“我來打虎”、“穿越西湖”、“為你寫詩”、“我眼中的林黛玉/王熙鳳/賈寶玉”等，磨練學生的筆頭功夫。有時，我也樂意分享自己的文章，譬如《春節有感》，提醒學生能夠學會結合現實生活，找准角度，寫出好的文章。學期結束，我寫了《點燃青春之火》一文，以此致高二（2）班的所有同學，點評諸多同學的個性，讚賞他們的優點，指出他們的不足。因為多有押韻，並且追求幽默，放鬆之餘，權當紀

念。由於我很重視寫作，學生也很爭氣。“讀書節”期間，該班學生參加“我為環保獻計策”徵文比賽，五人參賽，四人獲獎，分獲第三、四、五、七名。而“陋室銘”仿寫，兩人參賽，一人獲得冠軍，一人獲得殿軍。學生能夠獲得如此驕人成績，令人深感欣慰。

第三，關於口頭表達能力培訓，我要求學生上課一定要講普通話，學生也慢慢習慣了。在朗讀上，我也嘗試多種朗讀方式，譬如上《漸》一課，我讓學生嘗試集體朗讀、個體朗讀、分組朗讀、男女分讀、閱讀複述等等方式，避免學生產生倦怠情緒，課堂效果很好。對於默寫篇目，我也盡量爭取範讀，或者當場朗誦。我第一次在學生面前全文背出《歸去來辭並序》，雖然中途一次卡殼，但是並不妨礙我的發揮。說到背誦文言文的好處，我覺得一可積累學識，二是有利寫作，三可兼練書法，四是鍛煉記性。學生向來反感死記硬背，但是對於一些經典名篇，若是肚子沒有一篇半篇，恐怕“斯文斯文，肚裡空空”。

平時，我也會隨時提問，尤其是愛睡覺的同學，提醒他們留心聽課。至於小組討論，雖然一年下來組織不多，但是有時也有成效，譬如上《齊桓晉文之事章》一課，談到王道與霸道，讓學生結合今日釣魚島事件分小組討論，還是能激起他們的興趣。學生大抵認為中國走的是王道之路，而日本將釣魚島國有化則是霸道之舉。為了提高學生的思考能力，我有時會設計一些話題，譬如上《孔乙己》一課，我第一次以“微話題”的形式讓學生們討論孔乙己的臉色、手以及文中出現的笑聲，學生基本能從文中找出依據，儘管缺少深入剖析。有時，我也會讓學生講故事，譬如上《庖丁解牛》一課，通過讓學生講莊子的寓言，從而對莊子的思想有所了解。上《種梨》一課，我讓學生講聊齋故事，他們經過事先準備，才將《促織》、《黃英》、《種梨》複述出來，雖然講得不太流暢，但是還算完整。有時，我也會採用採訪的形式，譬如上《祝福》一課，我在課上複述了一半情節，吊起學生胃口，然後就說，欲知後事如何，請看課本介紹。學生於是紛紛投入閱讀狀態，次日，我讓學生從三個角度嘗試複述，可以選擇阿毛的視角，複述母親祥林嫂的故事，可以選擇“我”的視角，複述乞丐祥林嫂的故事，也可以選擇魯四老爺得視角，複述傭工祥林嫂的故事……學生需要變換敘述口吻，效果也挺特別。

第四，在閱讀教學上，除了做好《閱讀與理解》的篇目，我還增加了高考閱讀專題，包括文言文閱讀、現代文閱讀，讓學生在應試技巧上收穫不少。當然，光靠平時的閱讀訓練還是遠遠不夠，在課堂教學中，我總是想給學生增加更多的課外知識。每次講課，我都很重視課堂的導入和拓展，立足課內，延伸課外。有的學生就很喜歡我的課前分享，認為能夠學到知識，而且也能了解我的為人。至於拓展，學生也很好奇，覺得收穫不少。譬如，上《聽陳蕃士的琴箏》一課，為了說明古代描寫聲音的文學作品，我分別列舉了白居易的《琵琶行》、林嗣環的《口技》、劉鶚的《明湖居聽書》中描寫聲音的精彩片段，他們這才若有所悟。上《登泰山記》一課，學者王克煜將這篇散文和李健吾的《雨中登泰山》、楊朔的《泰山極頂》並稱為現代泰山四大著名散文。我讓學

生課後閱讀，課上分享心得。而上《始得西山宴遊記》一課，談到“人生失意，何以解憂？”我讓學生暢所欲言，大都說到寫作、書畫、聽歌、跑步、吃睡……後來小結，我便分享了《淺談中國文人的心理自救》，文中談到以往文人心理自救的方式無非是依紅偎翠、借酒消愁、隱居山林甚至於自絕生命。前面三種相隔太遠，最後一種不能提倡，通過講解，學生也開拓了視野。

有時我也喜歡結合影片進行教學，學生對此更是喜歡。通過觀看影片，有個學生說看《武松打虎》片段時手直冒汗，覺得動人心魄，學有所得。有的同學說看《紅樓夢》片段，對錯綜複雜的人物關係也熟悉了。當然，有時我也讓學生學會比較原著與影片之間的差異，從而促進他們在比較中學會思考。或者，在放視頻前後提出一些問題，使得他們都能專心觀賞。至於課堂氣氛，一開始我很嚴肅，讓學生不至於放縱。後來，開始變得親和，雖然有時課堂出現哄笑場面，但是我都基本能夠駕馭，也不計較，畢竟與其死氣沉沉，不如適當活躍。不過，我還是希望自己對學生聽課和交作業嚴格一點。

明年，我希望語文課能讓學生成為展示才華，培養特長的課。在書法上，盡量給學生多一些指導，再規範並且美化自己的板書，讓學生都能潛移默化，學好書法。對於寫作，我也希望能夠更加系統地設計小作文，激發學生寫作興趣，讓他們都熱愛寫作。對於口頭表達能力培養，我想嘗試讓學生學會課前上台分享“我最愛的一本書”，朗誦一首詩歌，或者上台演講，結合評分，促進學生提高口語能力。因此，這一本教學設計基本都是為了培養學生的語文素質而去設計，目的在於提高學生聽說讀寫的能力。

一年下來，高二（2）班學生的成績全部達標，在第一、二段呈進步狀態，表現良好。尤其是在第二段，彼此比較融洽，再加上採用小組競賽方法，很多同學上課都很積極踴躍，成績考得不錯。然而到了第三段，我的教學策略出現拔苗助長傾向，對文言文篇目的教學側重於賞析，可能因為忽視了翻譯，再加上學生在學習上也鬆懈了，以致總體成績有所下滑。於是，我在第四段及時調整策略，經常給學生做思想工作，這樣成績又漸漸回升上來。總之，成績有起有伏，教學上的摸索有成功，也有失敗。然而，無論結果如何，我還是相信勇於嘗試是值得的。希望成功的就積累下來成為經驗，失敗的就作為教訓引以為戒。如今，我的教學目標就是，希望學生能夠享受課堂，同時也能考好成績，素質教育與應試教育兩者都能平衡，那是我最大的滿足。

由於時間倉促，教學設計難免出現缺漏或錯誤之處，在此，懇請專家提出批評指正！

2013-7-28

高二（2）班統測統考總體情況：

	第一段		第二段		第三段		第四段	
	統測	統考	統測	統考	統測	統考	統測	統考
高二（2）班	72.6	70.2	74.7	73.5	68.0	69.8	69.1	69.2
理科班平均分	72.8	69.6	73.5	72.4	70.2	71.5	69.2	69.6
在理科班排名 (共五個班)	三	三	二	二	五	四	三	三

高二（2）班部分同學反饋意見

1. 教學態度——

楊俊琪同學說，“儘管今年語文的成績不比往年好，我也不敢說學到的知識比往年多，但是有一點確學到的，就是改變了上語文堂的心態，……清楚了留心上課也是對老師的一種尊重，更何況是一個充滿熱誠和準備充足的老師，更不應該辜負。”

陳旭豪同學說，“老師為人善良，不會用太過激的行為來怪責學生，往往都只是點點名叫自己自覺一點。”

盧岳威同學說，“第三段，不知因何原因，我們班所有科目的成績都跌至谷底，挨罵是不可避免的，卻唯獨語文課只收到很少批評，甚至給予鼓勵，雖說不是很明顯的，但能感受到對我們的著急是出自真心的。”

李翰華同學說，“在課堂上，有時也會出現一些頑皮古怪的情況，但老師都只會警告勸告，沒有真正的罰，使得大家變得更和諧了。”

李偉泉同學說，“經過第一段下來，我真心感覺到什麼叫平時多點聽書，考試就不怕考書。……老師的為人平易近人。不像我以前的一位語文老師，每次上他的堂，都要聽他在堂上出言諷刺某些同學，他講書又悶又不到點，唉！總的來說，那年是我用時間堆出來的分數。”

2. 課堂教學——

伍錦玲同學說，“一年裡讓我最有深刻印象的就是老師你一字不漏地把一篇長長的課文背了出來，那一刻真想給十個贊你。”

劉漢龍同學說，“開始，他的課是有點枯燥的，不過語文課就是這樣的，我也習以為常，但後來他改變了課堂，稍稍有趣了點。”

陳嘉源同學說，“今年語文課的筆記很少，只是簡單摘要重點內容，老師的板書也整齊工整，字靚麗清晰，無可挑剔。上課語言表達清晰，吐字清楚，讓人聽得容易接受，所授內容讓我記得很牢。”

語文科代表羅慧敏同學說，“我這一年的語文老師會逐題逐題的幫你看有沒有錯，甚至連錯字也會給我們圈出來。……我從來不知道自己那麼多字寫錯，於是乎我上語文課多幾分心了。”

龍梓傑同學說，“每個複習週你對我們的小測，我感覺上這個小測對我來說很有用，就等於溫習了語文填充一樣。”

廖曉瑩同學說，“其實很欣賞老師你上課前的每一次小分享，感覺能讓我們更加了解和熟悉你，每次都想繼續聽你分享。”

林逸彤同學說，“經過了這差不多一年的時間，我對老師的印象依然是‘認真’，增添了的事‘很會掌控時間’，‘小小的幽默’。一直讓我很佩服的是老師的時間把握得真的很好，而且讓我們吸收的東西絕對不缺。”

翁鐸華同學說，“語文課，讓我學到的是‘總結’，無論是課文還是看待生活的問題，無論是對是錯，最後你都要回過頭想想，起因-經過-結果，再遇到該如何對待。”

3. 課外知識——

盧少琪同學說，“老師常常也會說一些課外的知識，我對這些特別有興趣，像是一些來源，一些別有含意的話，這些都點起了我對語文的好奇，也令我想去加深了解語文的精髓。”

李家豪同學說，“老師也會在語文堂講一些課外題，使語文堂更增添一些樂趣，這也是大家都那麼喜歡語文堂的原因之一。”

黃家祺同學說，“我覺得課堂上應該更多地討論與交流，同時希望能保持利用更多的視頻結合材料，這樣會更吸引我們的。”

林志暉同學說，“在課堂也有生動的教學，如早前的《武松打虎》、《孔乙己》、《祝福》等，也會結合電視劇和電影的片段加深我們對文章內容的認識。”

4. 作文——

語文科代表劉美霞同學說，“一次次的批改作文，每次老師的評語都像指航燈一樣，引導我去改善，同事也是一番鼓舞，鼓勵我繼續前行。每次的作文評講，老師的獨到的評論，都讓（我）獲益良多，學會欣賞學習別人文中的美和改善自己的不足，同事，他會鼓勵學生嘗試去多閱讀課外書來開拓視野和世界。”

陳敏賢同學說，“你很特別，你會用一堂課的時間來分析我們的作文，謝謝你對我的稱讚，以前的我從來沒有過。你對我鼓勵，我都銘記在心中。”

李家傑同學說，“最令我印象深刻的就是在每一次作文以後，老師居然會抽時間來另外編一張紙來總結我們在那次作文的好與不好，這是令我感到意外，但我卻學到了很多作文的技巧。”

5. 書法——

麥思源同學說，“XX 老師的語文課內容十分豐富，但令我最為欣賞的，是XX 老師的一手好字。那一筆一劃透著老師骨子裡的嚴謹和對人對事的認真。其實我一直認為語文老師除了要有豐富的語文知識，還應該寫得一手好字，一手好字代表著中國博大精深文化。”

梁志成同學說，“老師對書法的愛好，是我們一些同學都立志把書法寫好，每次書法的批講是我們分享到其他同學的好文章，是我們獲益良好。”

6. 批評建議——

李偉源同學說，“不斷地趕課程，完全沒有掌握知識的時間，有些懷念以往的習作都是自己親手做的，而現在都是抄的。……分組討論相對少的多，但想起以前輸掉了的下場是唱歌、跳舞。”

吳仕琦同學說，“老師有時會說一些有趣又新奇的東西，吸引了我的目光，有時又突然提問，反應慢一點就回答不出來了，這樣的課堂也很不錯，又有知識

性，又有互動性，還有挑戰性，只是老師提問沒有什麼順序，有很多人根本都沒有什麼被提問的機會，所以我提議如果按座位順著提問，又或者按學號順著提問會增加一些常常被提問的人的提問次數。”

參考文獻

1. 林潔明、鄺銳強主編（2006）.高中中國語文新編（五上）.香港教育圖書公司
2. 林潔明、鄺銳強主編（2006）.高中中國語文新編（五下）.香港教育圖書公司
3. 林潔明、鄭佩華編訂（1996）.會考中國文學（第三冊）.香港教育圖書公司
4. 林潔明、鄭佩華編訂（1996）.會考中國文學（第四冊）.香港教育圖書公司
5. 薛金星主編（2006）.初中語文基礎知識手冊.北京：北京教育出版社
6. 薛金星主編（2006）.高中語文基礎知識手冊.北京：北京教育出版社
7. 薛金星主編（2009）.高考作文寫作方法與技巧.北京：北京教育出版社
8. 王力主編（2004）.古代漢語.北京：中華書局
9. 曹礎基主編（1999）.中國古代文學.廣東高等教育出版社
10. 袁行霈主編（2005）.中國文學史.高等教育出版社
11. 趙榮徵編著.文言文註疏釋譯評析.北京：中華書局
12. 黃伯榮、廖序東主編（2002）.現代漢語.北京：高等教育出版社
13. 王力等主編（2007）.古漢語常用字字典.北京：商務印書館
14. 李鎮西著（2011）.李鎮西教育講演.北京：教育科學出版社
15. 余映潮著（2012）.余映潮的中學語文教學主張.北京：中國輕工業出版社
16. 余映潮（2011）.“主問題”的教學魅力[J].中學語文
17. 余映潮、王世發、楊曉梅、祝中清（2007）.閱讀教學“主問題”研究與實踐筆談 [J].中學語文教學
18. 任明新（2007）.語文閱讀教學中的主問題設計[J].中學語文教學
19. 王崧舟（2008）.詩意語文 王崧舟語文教育七講.上海：華東師範大學出版社
20. 雷玲主編（2007）.中學語文名師教學藝術.上海：華東師範大學出版社
21. 豐子愷（2010）.豐子愷作品新編.北京：人民文學出版社
22. 汪慰紅（2011）.高效課堂確立有效問題的對策[J].中學語文

附錄

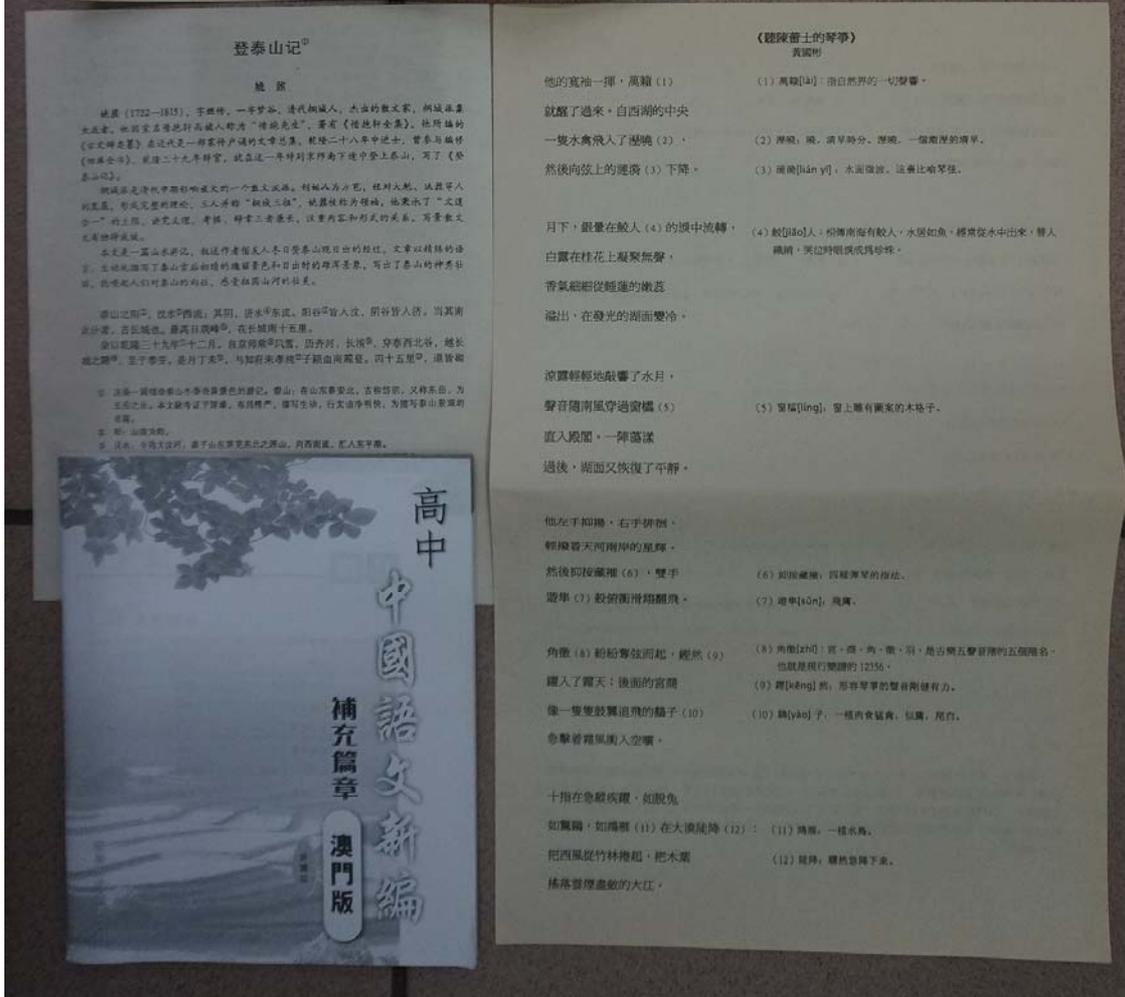
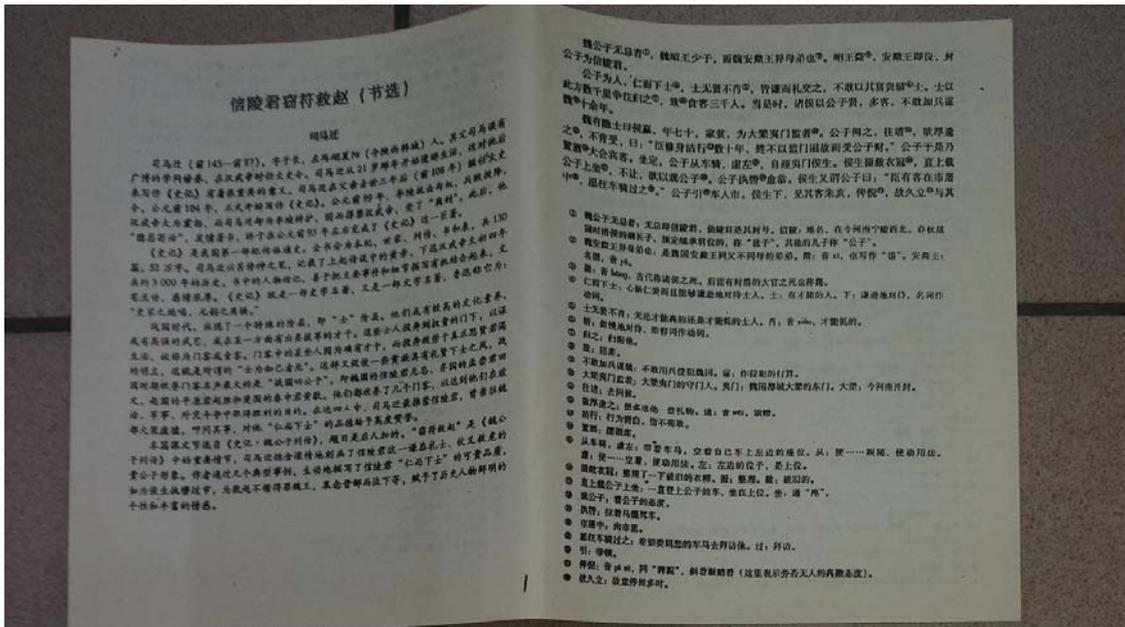
一、教學實錄

詳見光碟《法場》

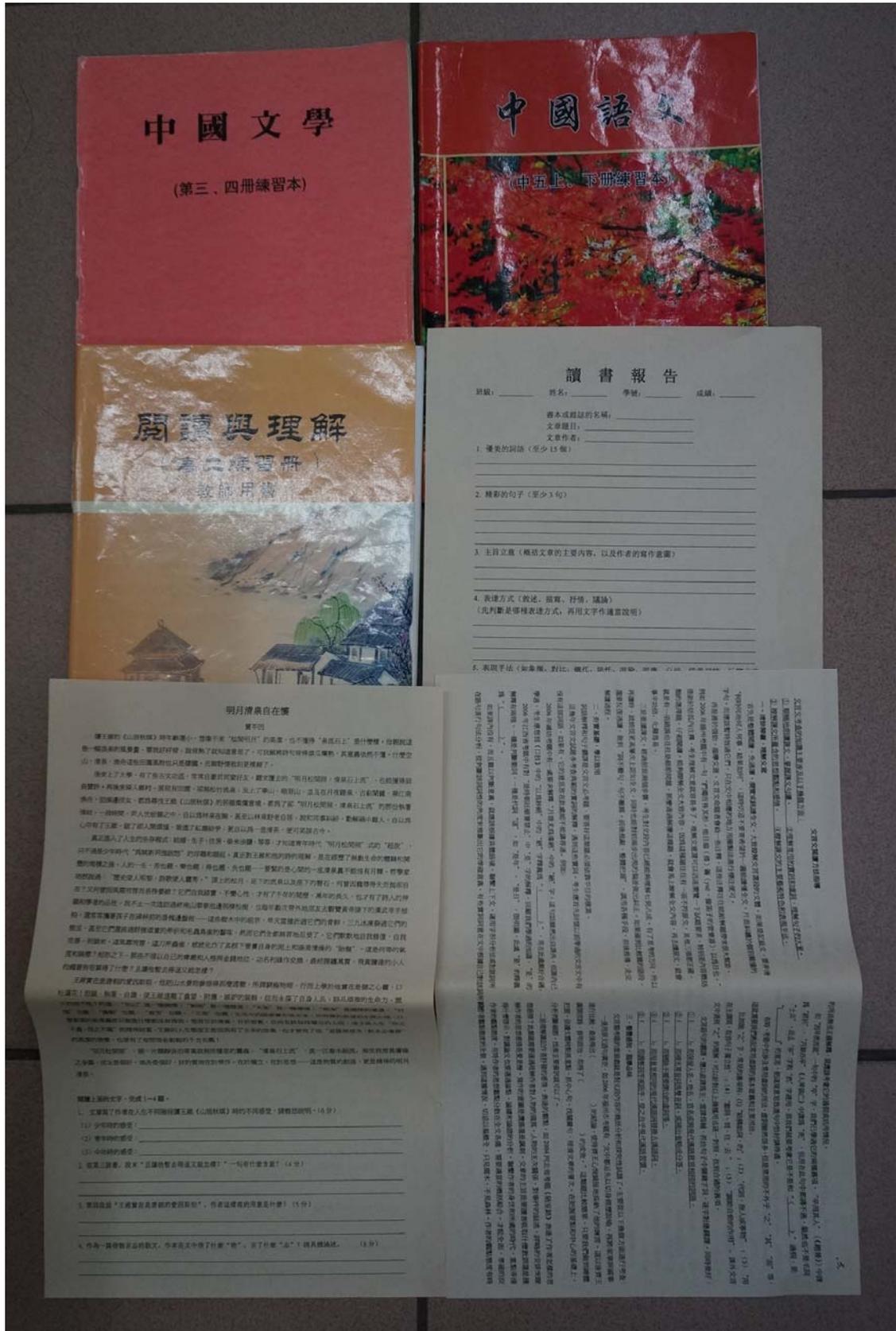
二、教材和教具圖片



高二語文教材



補充教材



配套習作與補充閱讀

高二語文補充習題 (範例題本頁)

一、通假字

二、古今異義

三、詞類活用

四、判斷

五、特殊句式

六、詞類

七、修辭手法

八、《離騷》的句讀

九、《離騷》的句讀

十、《離騷》的句讀

十一、《離騷》的句讀

十二、《離騷》的句讀

十三、《離騷》的句讀

十四、《離騷》的句讀

十五、《離騷》的句讀

十六、《離騷》的句讀

十七、《離騷》的句讀

十八、《離騷》的句讀

十九、《離騷》的句讀

二十、《離騷》的句讀

二十一、《離騷》的句讀

二十二、《離騷》的句讀

二十三、《離騷》的句讀

二十四、《離騷》的句讀

二十五、《離騷》的句讀

二十六、《離騷》的句讀

二十七、《離騷》的句讀

二十八、《離騷》的句讀

二十九、《離騷》的句讀

三十、《離騷》的句讀

三十一、《離騷》的句讀

三十二、《離騷》的句讀

三十三、《離騷》的句讀

三十四、《離騷》的句讀

三十五、《離騷》的句讀

三十六、《離騷》的句讀

三十七、《離騷》的句讀

三十八、《離騷》的句讀

三十九、《離騷》的句讀

四十、《離騷》的句讀

四十一、《離騷》的句讀

四十二、《離騷》的句讀

四十三、《離騷》的句讀

四十四、《離騷》的句讀

四十五、《離騷》的句讀

四十六、《離騷》的句讀

四十七、《離騷》的句讀

四十八、《離騷》的句讀

四十九、《離騷》的句讀

五十、《離騷》的句讀

五十一、《離騷》的句讀

五十二、《離騷》的句讀

五十三、《離騷》的句讀

五十四、《離騷》的句讀

五十五、《離騷》的句讀

五十六、《離騷》的句讀

五十七、《離騷》的句讀

五十八、《離騷》的句讀

五十九、《離騷》的句讀

六十、《離騷》的句讀

六十一、《離騷》的句讀

六十二、《離騷》的句讀

六十三、《離騷》的句讀

六十四、《離騷》的句讀

六十五、《離騷》的句讀

六十六、《離騷》的句讀

六十七、《離騷》的句讀

六十八、《離騷》的句讀

六十九、《離騷》的句讀

七十、《離騷》的句讀

七十一、《離騷》的句讀

七十二、《離騷》的句讀

七十三、《離騷》的句讀

七十四、《離騷》的句讀

七十五、《離騷》的句讀

七十六、《離騷》的句讀

七十七、《離騷》的句讀

七十八、《離騷》的句讀

七十九、《離騷》的句讀

八十、《離騷》的句讀

八十一、《離騷》的句讀

八十二、《離騷》的句讀

八十三、《離騷》的句讀

八十四、《離騷》的句讀

八十五、《離騷》的句讀

八十六、《離騷》的句讀

八十七、《離騷》的句讀

八十八、《離騷》的句讀

八十九、《離騷》的句讀

九十、《離騷》的句讀

九十一、《離騷》的句讀

九十二、《離騷》的句讀

九十三、《離騷》的句讀

九十四、《離騷》的句讀

九十五、《離騷》的句讀

九十六、《離騷》的句讀

九十七、《離騷》的句讀

九十八、《離騷》的句讀

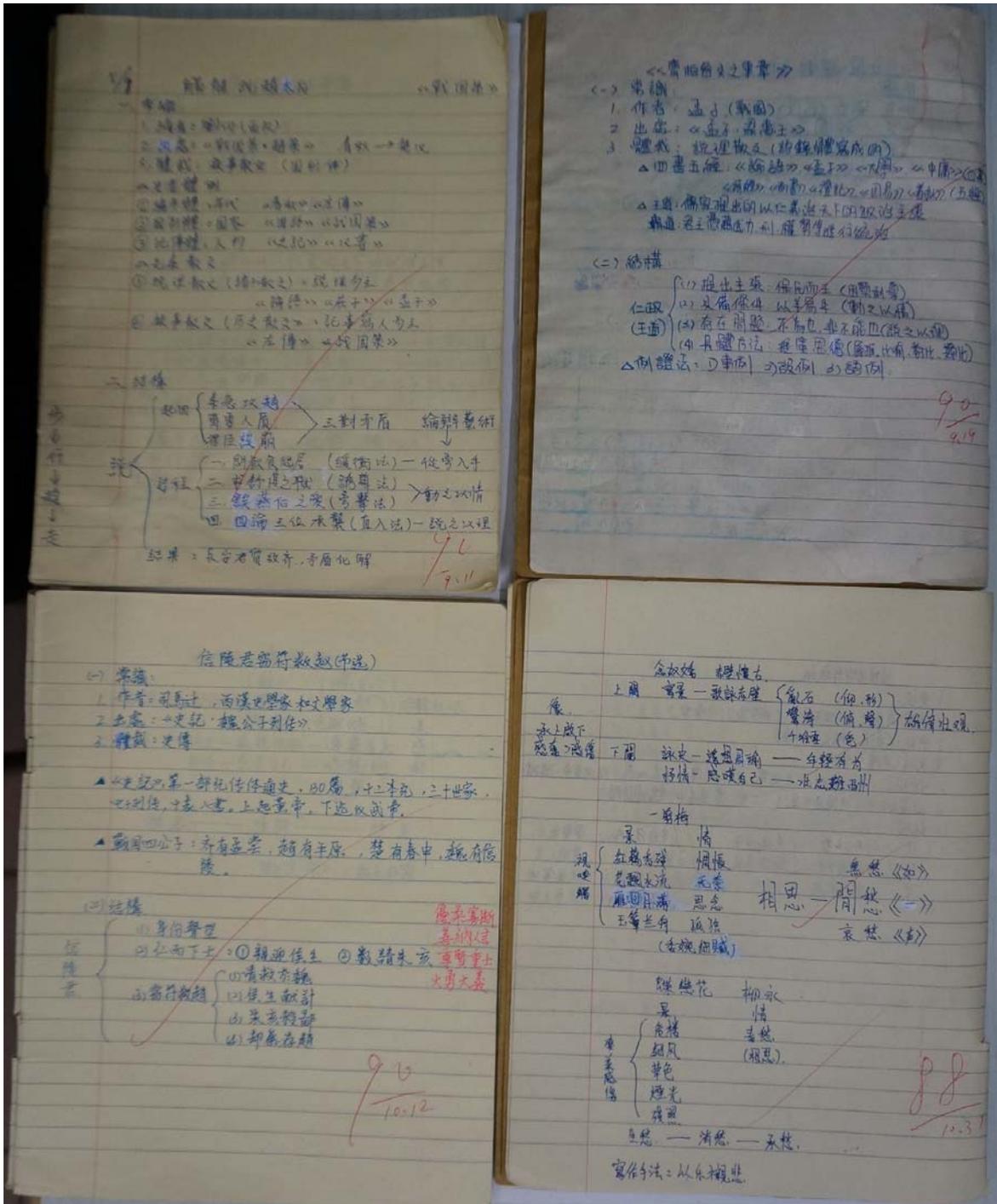
九十九、《離騷》的句讀

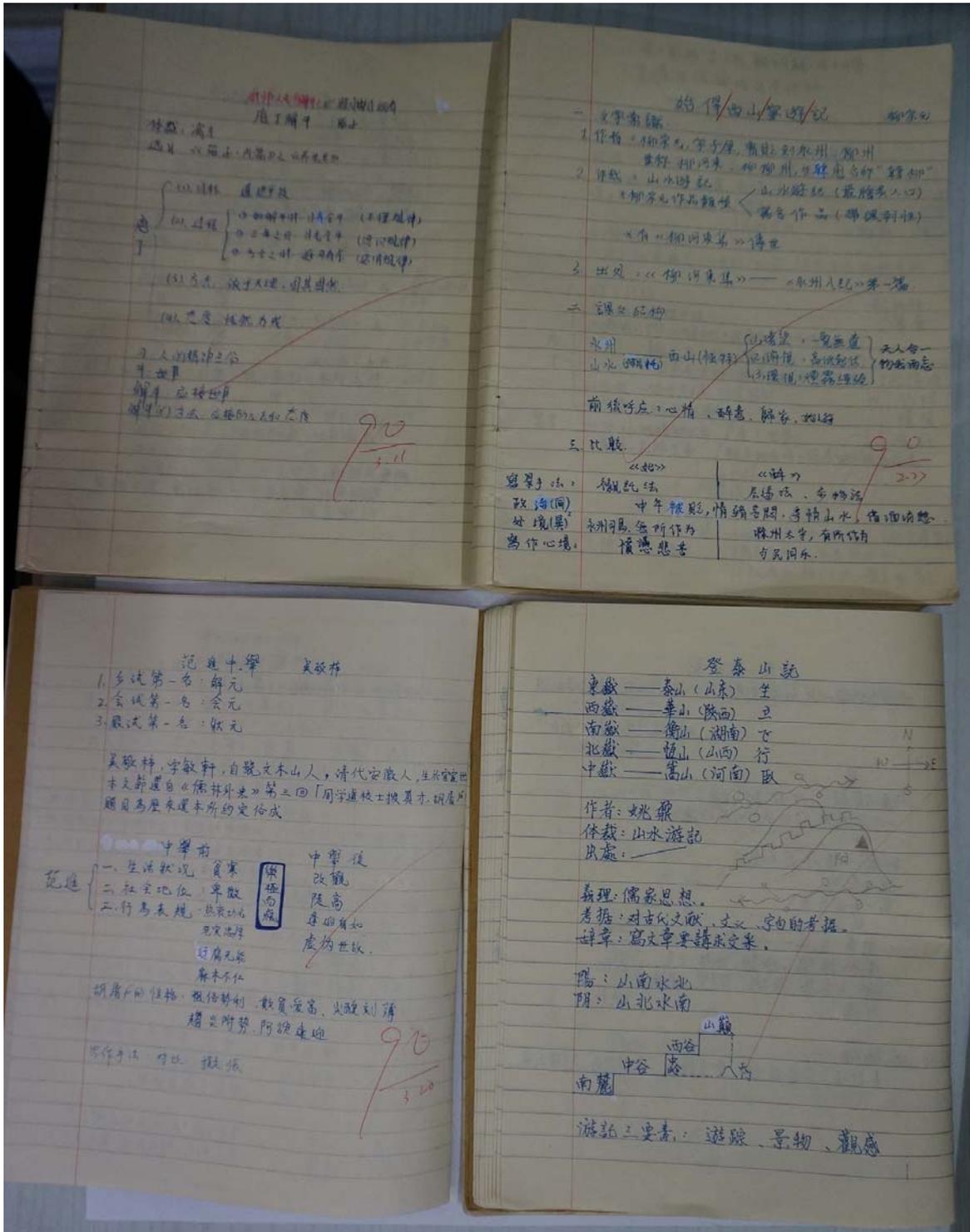
一百、《離騷》的句讀

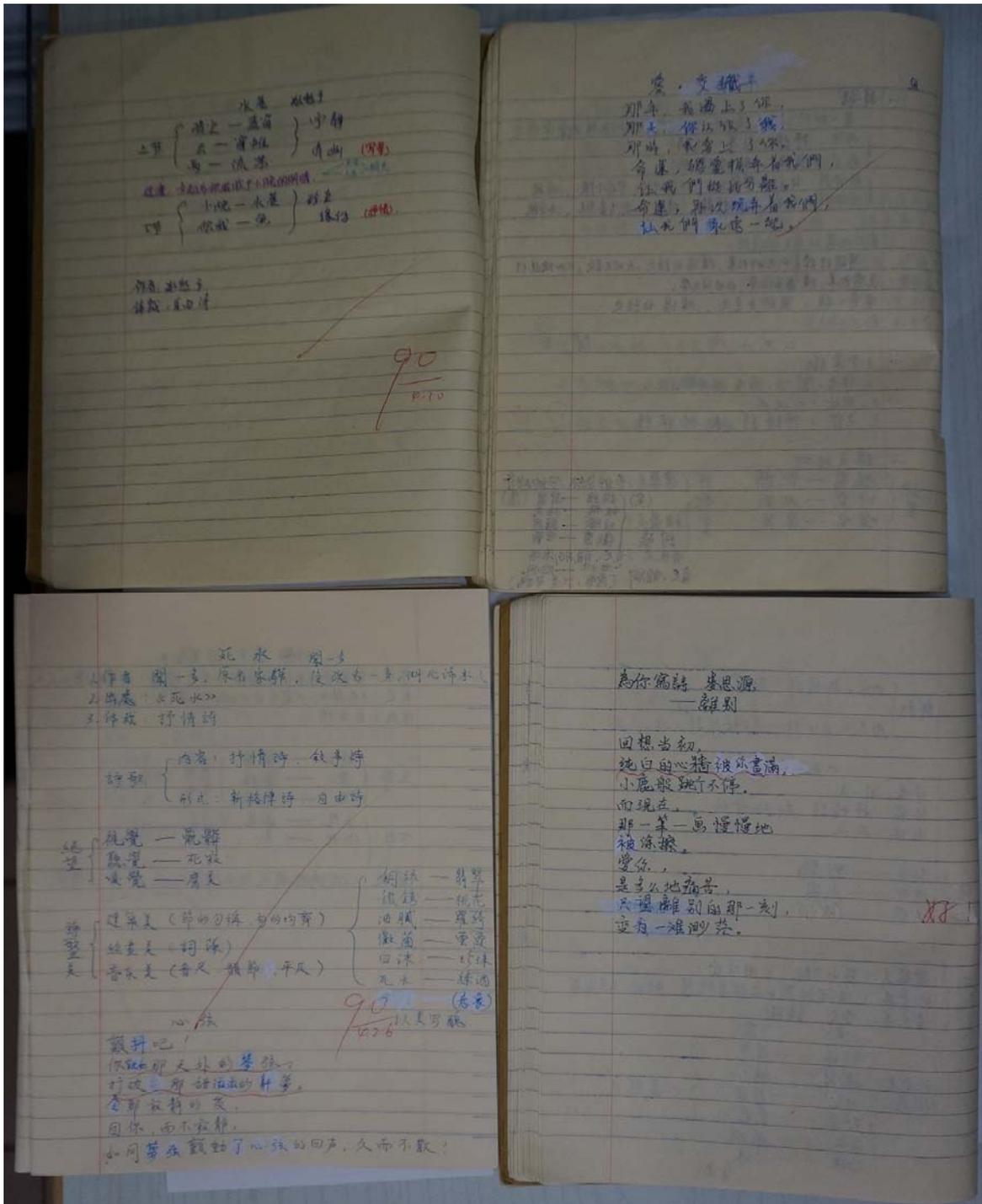
補充練習

三、學生作品與意見

高二(2)班部分學生上課筆記







《祝福》 魯迅

一 体裁：短篇小说

二 出处：选自《彷徨》

三 作者：魯迅

① "我"还乡的往事(倒叙)

② "祥林嫂"的故事(倒叙)

序幕：祝福

结局：彻底毁灭

开端：七次出逃

发展：被看再嫁

高潮：被丈夫打

尾声：祝福

主旨：质疑、质疑

祥林嫂：悲剧、(其他)

再叙

空叙(个世)

迷信

寒：四时、秋凉

寒：寒时迷信 在的 证据 在的

四时：四时迷信，比较无情

柳遇：寒时迷信，多疑多祸

短工：冷淡无情

从 乐 反 寓 悲

90
5.19

荔枝蜜 楊朔

一 文学体裁

1 作者：楊朔

2 文体：抒情散文

3 出处：——

二 课文体裁

事件——感情变化

荔枝蜜——厭味

蜜蜂飲蜜——忘味

蜂場閉關——無味

忘記蜂林——愛味

(忘物) (忘我)

蜜蜂 → 蜜蜂 (忘物明志)

先抑後揚

90
5.19

《漸》 豐子愷

作者：豐子愷，本名潤，散文家、漫畫家、翻譯家

体裁：隨感性散文、瑣瑣性散文

出处：《緣緣堂隨筆》

特点

做妙筆：人生階段、境遇變遷、自然社會

敘述法：把握跳躍、時空對照

密度

一般人：支配時間——注重利益

(多數)

人人務大人生：犧牲長期間——起死回生

(少數)

(珍惜時間、把握人生)

90
5.16

聽陳爵士的琴聲

作者：黃國球

体裁：新格律詩

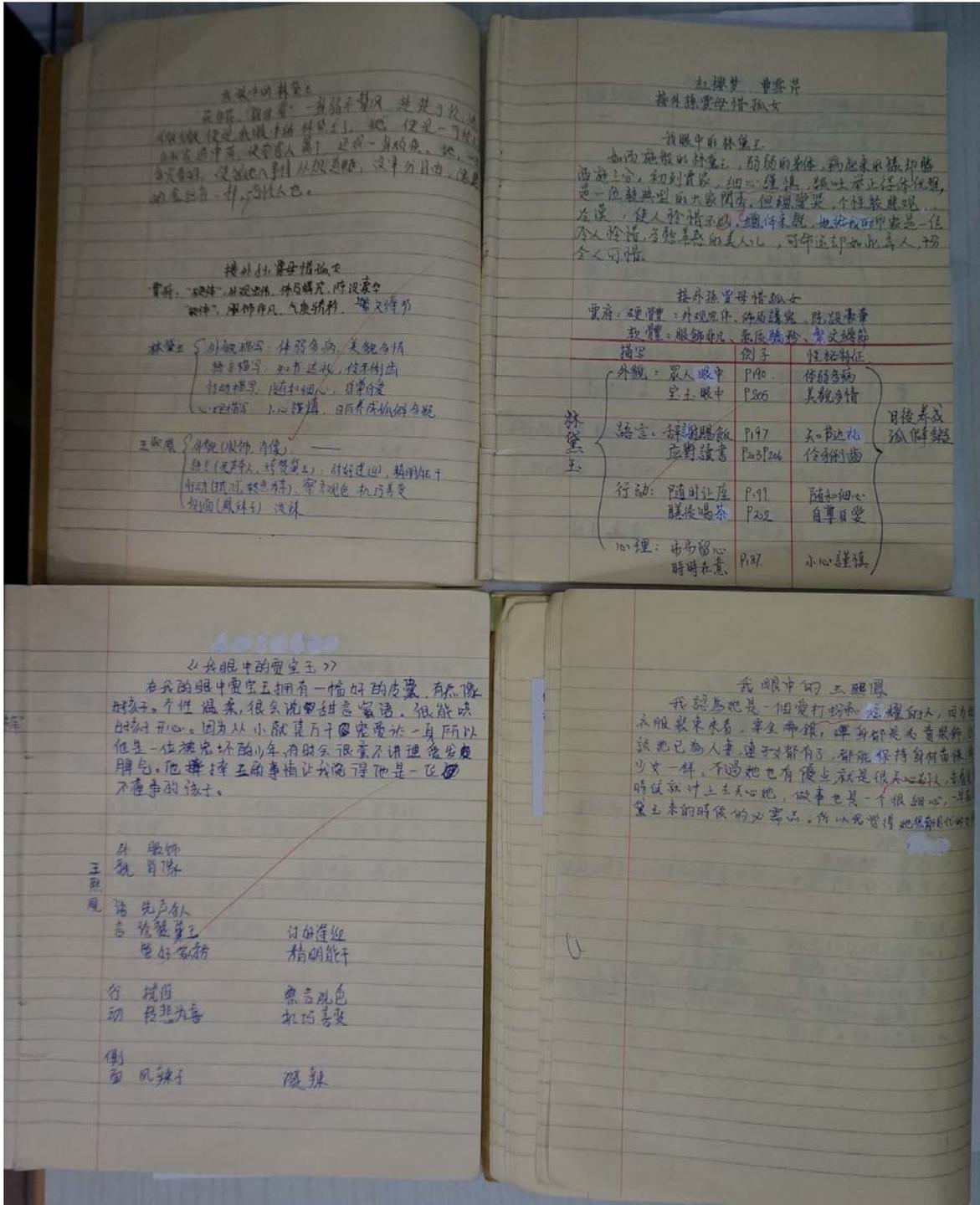
出处：——

平生恨：“藝術的頭腦”

① 無意中內容指文化(用詞、通感)

視：水高 / 聽：鐘然 / 嗅：香色 / 觸：涼意 / 滋味

90
5.19



寶鏡兒 關漢卿

一 唱兒 怨 剛烈
二 訴兒 悲 善良
三 誓願

誓願
1. 血戰白練 —— 長弘化碧 望帝啼鴉
2. 六月飛雪 —— 六月因郵行
3. 元早三年 —— 東海曾經春婦鬼

西湖行
我漫步在長長的湖堤上，湖堤旁的柳絲像姑
娘們秀丽的秀髮，青青的風飄揚。走進湖心亭，我看
見一位老伯伯在蓄着湖面上的荷花，畫中涵荷花，
千姿萬態，有的羞羞地躲在荷葉下，有的亭亭玉立的
姑娘，有的則金包欲破。我站在畫前，仿佛看見
了另一個猶如仙境般的西湖。

90
12.1

寶鏡兒 關漢卿

一 唱兒 怨 剛烈
二 訴兒 悲 善良
三 誓願

誓願
1. 血戰白練 —— 長弘化碧 望帝啼鴉
2. 六月飛雪 —— 六月因郵行
3. 元早三年 —— 東海曾經春婦鬼

仲鬼 恨 反抗

浪濤主義
手法
(誇張、想像)

西湖行 姜思源
我漫步在長長的湖堤上，湖堤旁的柳絲像姑
娘們秀丽的秀髮，青青的風飄揚。走進湖心亭，我看
見一位老伯伯在蓄着湖面上的荷花，畫中涵荷花，
千姿萬態，有的羞羞地躲在荷葉下，有的亭亭玉立的
姑娘，有的則金包欲破。我站在畫前，仿佛看見
了另一個猶如仙境般的西湖。

90
12.1

寶鏡兒

一 唱兒 怨 剛烈
二 訴兒 悲 善良
三 誓願

誓願
1. 血戰白練 —— 長弘化碧 望帝啼鴉
2. 六月飛雪 —— 六月因郵行
3. 元早三年 —— 東海曾經春婦鬼

西湖行
我漫步在長長的湖堤上，湖堤旁的柳絲像姑
娘們秀丽的秀髮，青青的風飄揚。走進湖心亭，我看
見一位老伯伯在蓄着湖面上的荷花，畫中涵荷花，
千姿萬態，有的羞羞地躲在荷葉下，有的亭亭玉立的
姑娘，有的則金包欲破。我站在畫前，仿佛看見
了另一個猶如仙境般的西湖。

90
12.1

寶鏡兒

一 唱兒 怨 剛烈
二 訴兒 悲 善良
三 誓願

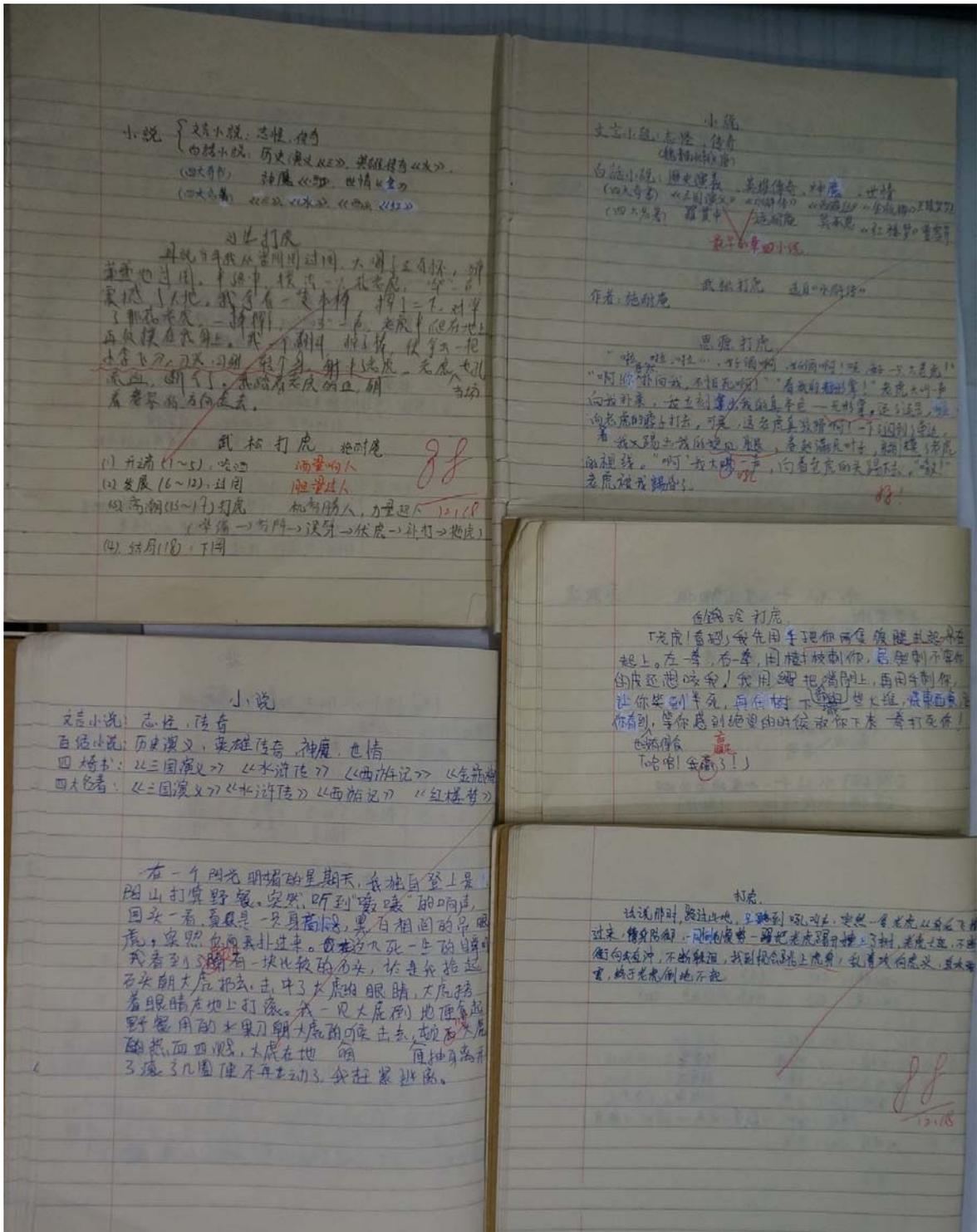
誓願
1. 血戰白練 —— 長弘化碧 望帝啼鴉
2. 六月飛雪 —— 六月因郵行
3. 元早三年 —— 東海曾經春婦鬼

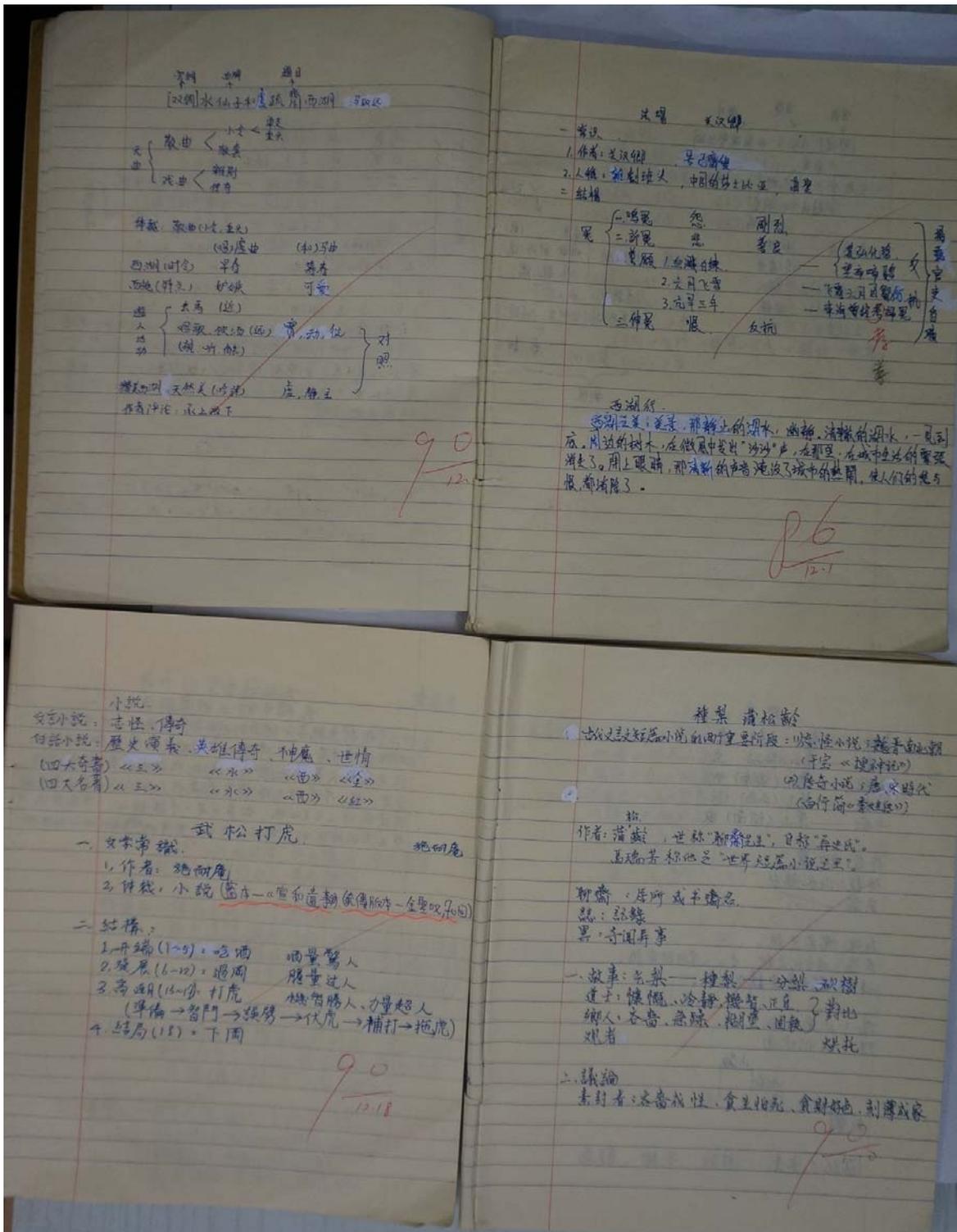
仲鬼 恨 反抗

浪濤主義
手法
(誇張、想像)

西湖行 姜思源
我漫步在長長的湖堤上，湖堤旁的柳絲像姑
娘們秀丽的秀髮，青青的風飄揚。走進湖心亭，我看
見一位老伯伯在蓄着湖面上的荷花，畫中涵荷花，
千姿萬態，有的羞羞地躲在荷葉下，有的亭亭玉立的
姑娘，有的則金包欲破。我站在畫前，仿佛看見
了另一個猶如仙境般的西湖。

96
12.1





高二(2)班部分學生反饋意見

