

二〇一一至二〇一二學年

教學設計獎勵計劃

寫作起好步，不怕寫作文

參選編號：P063

適合年級：小二

學科名稱：中文科

目 錄

簡 介

前言.....	P2
教學目標.....	P2
主要內容.....	P3
教學特色.....	P3
參考書目.....	P3
教學進度表.....	P4
第一單元—寫句教學	
複句教學設想.....	P6
複句教學反思與建議.....	P6
複句教學內容、學生作品.....	P7
句群教學設想.....	P14
句群教學反思與建議.....	P14
句群教學內容、學生作品.....	P15
第二單元—看圖寫話	
看圖寫話教學設想.....	P27
看圖寫話教學方法.....	P27
看圖寫話教學反思與建議.....	P29
看圖寫話教學內容、學生作品.....	P30
作文講評.....	P49
第三單元—體驗作文寫作（跨學科整合）	
體驗作文教學設想.....	P51
體驗作文教學反思與建議.....	P53
教學內容、學生作品.....	P53
教學回饋.....	P57
附錄	
學生作品集.....	P62

簡 介

前言

因為跨年級教授中文,所以有機會接觸到不同年級的學生，發覺學生自升入三年級開始正式寫作，每一年級都有部分學生為寫作文苦惱更害怕寫作文。學生作文存在條理混亂、層次不清、語無倫次和內容空洞等問題，而老師為了上好一節寫作課，做了詳盡的備課，準備了豐富的資料，教授不同的寫作技巧，但最終收效甚微。

作文教學是語文教學的一個重要組成部分，而低年級的看圖寫話則是作文教學的準備階段，是培養學生觀察能力、思維能力和表達能力的有效途徑，能為高年級篇章寫作打下堅實的基礎。

我在教小學二年級的過程中，引入「寫作基本功訓練法」即由句群到看圖寫話再到體驗作文的教學模式，從句到段再到篇，為學生鋪墊寫作之路。

滔滔江河發源於涓涓細流。教學中，我深深地感到初學寫作要從小著眼，千萬不能貪大貪長。「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江河。」只有紮紮實實地練好基本功，才會收到事半功倍的效果。

教學目標

- 1、鞏固單句的知識，學寫複句，指導學生寫出因果、並列、連貫、假設四種關係的複句。
- 2、引入句群概念，引導學生能圍繞主旨句、中心詞，寫出總分結構句群；根據原因和結果關係寫因果倒裝句群。通過句群訓練，幫助學生寫出語句連貫、通順、合理的句子，打好寫句的基礎。
- 3、引入看圖寫話教學。針對一幅圖，教給學生先整體再部分，先中間再周圍，或者是從上至下，從左到右的觀察順序；針對多幅圖，指導學生先整體連續觀察幾幅畫面，判斷出這個故事的重要內容，然後再一幅圖一幅圖地看，最後把每幅圖的意思連起來。多給學生觀察的機會，並適時指導。訓練學生的觀察、組織及想像力。
- 4、選擇貼近學生生活的看圖寫話，讓學生進行續寫結局練習。學生在觀察畫面的同時，教師適時點撥，讓學生展開想像，既要看出畫面上的內容，又要想像出畫面外的內容。對於生活中的現象有自己獨立的思考，活躍學生創造性思維，學生的思辨能力也得到鍛煉。
- 5、將德育課和中文課相關的單元進行整合，學生運用學到的寫作技巧更好地表情達意。整合之後的教學內容，既達成中文教學目標，也達成德育教學目標，讓學生所學得以所用。

主要內容

本教學設計根據小二年級教學大綱要求，在教材的基礎上適時補充教學內容，在學生寫作的起步階段，幫助學生打好基礎、引發寫作興趣。整個教學過程分三個單元，以寫句為基礎，到看圖寫話教學（單幅圖、多幅圖、續寫結局）再到生活體驗情感型作文教學。對於不同的教學主題，採用分層教學法並兼顧不同層次學生的能力，引導學生觀察、發現、思考，為學生輔墊好寫作基礎，讓學生不懼怕寫作文。

教學特色

- 1、句群教學：低年級學生並不重在整篇的謀篇佈局，而在於比片段更小的句群訓練，把話說好才是要義。在指導的過程中，幫助學生把單句說好寫好，再適當用上一些關聯詞語，讓平乏的語言生動起來。在單句、複句的基礎上，再加入句群的「坡度」練習，讓學生能寫出一些常用的句群，逐步提高學生語言的條理性、邏輯性和層次性。
- 2、看圖寫話單元整合教學：初小年級看圖寫話是作文最初步的訓練，是培養學生提高認識能力、形象思維能力和表達能力的良好途徑。針對教材不足之處，適時填加補充內容，並將分散在教材中的相關單元進行整合，制定教學計劃，指導學生看圖寫話。本教學單元以單幅圖、多幅圖、續寫結局的作文為不同的教學主題，指導學生按順序觀察，做到有序地看、有根據地說、有條理地寫。
- 3、生命教育融入跨學科教學：將中文科、德育科相關單元進行了跨學科整合教學，融入生命教育人與人的關係這一項度，引導學生觀察生活、體驗生活，學會從生活中體會感情，學習書寫情感型作文，能用較完整、流暢的文筆表情達意，有機地將所學的內容進行整合、提升。
- 4、組織多元作文講評教學模式。主要分為學生個人主講、小組討論後宣佈、教師專題點評等方式提高學生的寫作興趣。
- 5、將學生作品按不同的教學單元，收集彙編成三本作品集，記錄學生從句到篇的學習過程。

參考書目

- 1、《小學語文讀寫結合法》作者：丁有根。出版社：山東教育出版社。
- 2、《看圖說話寫話》，作者：葉昂龍。出版社：寧波出版社。
- 3、《漢語句群》，出版社：商務印書館。
- 4、《快樂寫句子》，作者：王振剛。出版社：重慶出版社。
- 5、《作文新起步 小學生看圖說話寫話 1-3 年級》出版社：世界圖書出版公司。
- 6、《我的爸爸叫焦尼》--竇桂梅課堂實錄（從繪本學寫作）
- 7、用普通話教中文《快樂學語文》二上 1、2 冊，二下 1、2 冊。
- 8、《品德與公民》二年級上冊。

9、《繪本中的生命花園》，作者：劉乃華。出版社：二十一世紀出版社。

教學進度表

教學日期	教學內容
2011年9月-10月	鞏固一年級學寫單句的知識，學寫擴句，學寫複句。(有教案)
2011年11月14日	認識句群，能區別句群和句子的不同，說出句群的優點。
2011年11月15日	瞭解總分句群的結構，課堂練習「句子接龍」，展開句群教學。(有教案)
2011年11月16日	學寫句群，學生可按照題目，按總分的結構，寫一到兩個相關句群，拓展想像力和語言的邏輯性。
2011年11月18日	佈置假期功課，寫一個描寫假期生活的句群。
2011年12月5--7日	學寫因果倒裝句群。(有教案)
2011年12月14日	練習句群寫作，學生可按照給出題目不限結構，自由創作。
2012年2月27--29日	教學生看一幅圖，觀察圖中的要件，將圖中的內容，按一定的順序進行口頭描述。
2012年3月1日	學生寫單幅圖的看圖寫話。(有教案)
2012年3月6日	點評學生的看圖寫話。
2012年3月19—22日	多練習寫單幅圖的看圖寫話。
2012年3月26日	學生寫多幅圖的看圖寫話。(有教案)
2012年4月2日	點評學生的看圖寫話。
2012年4月5-27日	配合教材練習多幅圖看圖寫話寫作。
2012年5月4-7日	瞭解續寫結局的看圖寫話，培養學生的想像力。運用語言，完整地說一說圖中的故事。
2012年6月4日	(課堂實錄)續寫結局的看圖寫話教學。
2012年5月9—16日	中文二下第一冊第五單元的三篇課文，主題是「生活中有愛」。
2012年5月17日	德育二上第一冊第三單元第八課即「辛苦了，爸爸媽媽」。
2012年5月21日	引入繪本《蘋果樹》，通過老師對故事地講述，學生講述自己的體驗，激發對家長的感恩之情，分別給家人寫一篇向家人講述自己感恩之心的作文。
2012年5月28日	點評學生作文，展示學生作品。

第一單元

寫句教學



複句的教學設想

學生在一年級的時候學過寫句子。在一個句子中將時間、地點、人物、簡單的事情寫清楚、講明白就可以了。升入二年級後，二年級中文教材和教學目標都比一年級高了許多，對學生的要求也提高了許多。所以，如果只停留在一年級寫句的水準上，是很難達到二年級學生的學力要求的。

我認為，低年級學生剛開始寫作，並不重在整篇的謀篇佈局上，而在於比片段更小的句子的練習上，把話說準確、說生動、說豐富才是要義。

我校選用的用普通話教中文《快樂學語文》，二年級這套書中對於句子這一知識點的講解和運用，闡述的含糊不清。課本中知識點過於分散，相同的知識點重複出現，而需要加深、提高的部分又不詳細，知識點的梯度不明確不清晰。為了學生能聽得更懂，學得更明白，因此，我在不影響教學進度的前提下，將句子這一知識點進行單元整合，把分散在課本裡的單句、複句和句群，做一個系統地歸納，並做成一個完整的教學單元，把零散的知識點，集中歸納成一個由淺入深地學習環節，由教材出發，做適當的延伸，幫助學生把句子說好寫好，讓平乏的語言生動起來。從寫單句到寫複句再到句群，逐漸提升學生寫句的能力，豐富學生的知識面，讓學生接觸更多寫好句子的方法。

在教複句時，我以課本為依據，選擇了適合二年級小朋友學習的複句類例，例如在複句中加入形容詞或是用上一些關聯詞語，讓學生寫得句子更有層次感。

句子上連詞語、下通篇章，是學生從字詞學習進入作文訓練的過度。「千里之行，始於足下」，只有一步一步打好基礎，讓學生寫出高水準的句子，才能為寫好作文打好基礎。

教學反思與建議

一、複句的概念對於二年級學生來說過於抽象、不易理解。因此，我從學生學過課文中找出相關句子做引入，把複句的概念分兩部分講解，先講如何區分單句和複句，然後由關聯詞之間的關係，引出如何判斷複句屬於哪種類型。在學生理解複句的概念和特點之後，進行說、寫複句的練習。每一部分講解內容，由淺入深，適當拓展，步步提高，希望能夠幫助學生打好寫句子這一基礎。

二、複句的種類有很多，也很複雜。針對二年級學生的特點和教材的內容，我只要求他們學好、寫好並列、因果、假設、連貫四種常用類型的複句。

三、學生寫複句時出現一些病句，例如主語重複或是主語不明確或是關聯詞的使用不適當等等，對於這些問題，一旦發現，需要及時指出，讓所有學生知道，正確的寫法應該是怎樣的，培養用書面語表達的習慣。

教學實施見教學內容

教學內容

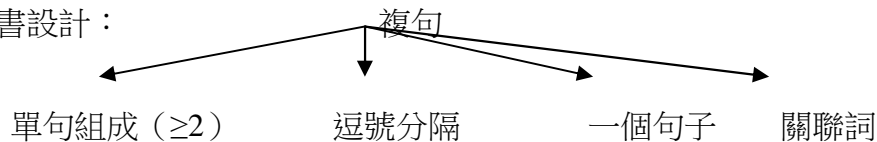
學科：小學中文科		班級：P2C		人數：32人	
教材：補充教材					
課題：複句教學					
<p>教學內容：第一、二教節，共70分鐘。</p> <p>瞭解複句的含義和特點。</p> <p>能運用複句的特點，判斷單句、複句。</p> <p>瞭解關聯詞的含義以及關聯詞代表的關係。</p> <p>能通過關聯詞，判斷複句的類型。</p> <p>運用複句的特點，學寫複句。</p> <p>6、瞭解寫好複句的益處。</p>					
具體教學目標					
知識目標			技能目標		
<p>瞭解複句的含義。</p> <p>瞭解複句的特點。</p> <p>瞭解如何判斷單句和複句。</p> <p>瞭解關聯詞的含義和關係。</p> <p>瞭解通過關聯詞判斷複句類型。</p> <p>瞭解如何寫複句，瞭解寫好複句的益處。</p>			<p>掌握複句的特點。</p> <p>運用複句的特點判斷單句和複句。</p> <p>運用關聯詞判斷複句的類型。</p> <p>會寫複句。</p> <p>領悟學好複句的益處。</p>		
<p>學生分析(已有知識)：</p> <p>學生已學過並列關係、因果關係的句子。</p> <p>學生已會寫單句。</p>					
教具與佈置：PPT、板書、工作紙					
教學過程					
教學環節	佔用時間	教學活動		教學資源	教學評量
一 引入	5'	<p>(一) 引入</p> <p>1、出示課本上的兩個句子</p> <p>①大鳥學飛，小鳥也學飛。</p> <p>②我吃著飯，喝著湯。</p> <p>同學們看看第一個句子中兩個單句是什麼關係呢？（並列關係）</p> <p>第二個句子是什麼關係呢？（並列關係）</p>		PPT	<p>學生已學過並列關係句子，通過已學的知識，順利引入新知識。</p> <p>學生知道自己原來寫過的句子叫複句，減少了學生和新知識間的陌生感。</p>

<p>二. 課 堂 發 展</p>	<p>25'</p> <p>2、再看看例句Φ，由幾句話組成的？（一句話，因為只有一個句號）</p> <p>3、以前我們會寫有一個句號的句子，那叫單句。今天，我們看到的句子，他們有個名字，想不想知道他們叫什麼名字嗎？</p> <p>他們叫複句。</p> <p>（二）課堂發展</p> <p>1、什麼是複句？</p> <p>由兩個或兩個以上的單句組成一個句子，句子中間用逗號分隔。</p> <p>看看下列的句子，哪些是單句？哪些是複句？</p> <p>A、他生病了。</p> <p>B、他因為少穿衣服，所以生病了。</p> <p>C、草地上開滿了五顏六色的花。</p> <p>D、草地上的花開了，草也綠了，蝴蝶、蜜蜂都飛來了。</p> <p>2、再看看 B、D 的複句中有什麼特點？</p> <p>（有「也」字、有「都」字，有「因為……所以……」還有逗號，只有一個句號）</p> <p>同學們看得真仔細！你們說得這些詞叫關聯詞。</p> <p>3、回顧一下，我們還學過哪些關聯詞？</p> <p>（因為……所以……/如果……就……/一會兒……一會兒……/首先……然後……等等）</p> <p>4、每一對關聯詞都代表一種關係，我們來瞭解一下。</p> <p>因為……所以……（因果關係）</p> <p>如果……就……（假設關係）</p> <p>首先……然後……最後……（連貫關係）</p> <p>一會兒……一會兒……（並列關係）</p> <p>提問：下列關聯詞是什麼關係？</p> <p>……也……/一邊……一邊……（並列關係）</p> <p>用什麼關係的關聯詞語組成的複句，就叫什麼關係的複句。</p>	<p>PPT 、 板書</p>	<p>學生通過新舊知識的聯繫，可以判斷單句和複句。</p> <p>學生瞭解常用的關聯詞，各代表什麼關係。</p>
---------------------------	---	-------------------------	--

<p>本節 總結</p>	<p>5'</p>	<p>6、說說下列句子是什麼關係的複句。 ①綠樹上的葉子閃著綠光，地下的小草也閃著綠光。(並列複句) ②我一邊做功課，一邊聽音樂。(並列複句) ③我先吃了早飯，然後去上學。(連貫複句)</p> <p>小結，提問： 1、複句的特點有哪些？ 兩個或兩個以上的單句 組成一個句子。 用逗號分隔。 有關聯詞，關聯詞代表複句類型。 這節課同學們學得真多！下節課我們要學習 怎樣用關聯詞寫複句。</p>	<p>PPT</p>	<p>學生可以通過關聯詞判斷複句的類型。</p> <p>學生在口語表達練習過程中，出現了一些問題，例如，重複說主語，例如重組的句子不通順等。 在老師提示、糾正下，後面練習口語表達的學生，出錯的情況少了很多。</p>
<p>三、 課堂 活動</p>	<p>33'</p>	<p>(三) 課堂活動： 1、上節課我們學了很多。現在我們看看螢幕上的句子，你會用關聯詞把兩個單句變成一個複句嗎？ ①上課時，他看著窗外。 他在桌上畫畫，很不專心。 (用「一會兒……一會兒……」)將單句變成複句。 ②我穿著衣服。 我看著電視。 (用「一邊……一邊……」)將單句變成複句。 學生口頭練習。 學生自由創作，練習說複句。 (並列、因果、假設等等)。 3、提示、糾正有錯誤的地方。例如： ①句子中相同的主語(人物、動作、植物等)只用一次，避免重複。 ②說一個句子，這個句子中有關聯詞，句子中間用逗號分隔。留意標點。 4、做工作紙，老師巡視。</p>	<p>工作紙</p>	<p>寫字快的學生，當堂就可以完成工作紙。 老師請學生上臺讀一讀自己寫得句子。大部分學生都可以寫出常用到的因果、假設、並列、連貫關係的複句。</p>

五. 功課	2'	<p>(四) 講評：</p> <p>1、部分學生寫好後，老師請學生上臺讀自己寫的句子。</p> <p>2、引導學生檢查自己句子的錯誤。</p> <p>(五) 功課</p> <p>1、未做完的同學，完成工作紙。</p>		
----------	----	--	--	--

總體板書設計：



教學檢討：(教學活動、教學反思)

1、教學活動：

A、本節課是建立在學生已寫過並列句的基礎上，由舊知識帶出新內容，減少學生學習複句的陌生感。

B、我將複句中兩個重要的特點，用學生能明白的語言分開講。先講複句組成的特點，強調是一句話，中間用逗號分隔，最少由兩個分句組成等等。隨著關聯詞的引入，再引出複句第二個特點，那就是分句間有相關聯的成分，它們用關聯詞連結。學生在老師的引導下，很快就掌握了複句的特點和如何區分複句的類型。

C、學生在練習說的過程中，常出現重複主語的現象，通過糾正，這種常見的語病減少了很多。

D、學生在說的基礎上，很順利地完成寫得練習。

2、教學反思：

A、複句的概念由兩層含義組成，如果不加分解地一下子全告訴二年級的學生，我想他們是不理解的。如果不理解概念，再往下上課，就會越來越吃力。我對學生分析之後，決定把複句的概念劃分為兩塊，由學生已有的舊知識引出新內容，學生很快地就知道單句和複句的不同之處。然後我把學生已知道的關聯詞加以分類，通過關聯詞，再引出複句的第二層的含義，學生很輕鬆地就掌握了複句的特點和複句屬於哪個類型。我覺得知識目標和技能目標都已實現。

B、說是寫的基礎，所以我重視說的練習。在說的過程中，我糾正了一個常見的語病，就是重複說主語。學生理解了這個問題之後，說、寫方面大大減少了主語重複的現象。

C、由說到寫的過程，課堂上進行得很順利。班上大部分學生都可以用關聯詞寫出因果、假設、連貫、並列，這幾種常見複句。

附工作紙、學生作品

姓名:_____

日期:_____

複句練習

一、續寫句子。

1.用「也」字連結句子，將單句變成複句。(並列關係)

我吃飯了。

我喝湯了。

2.用「一邊……一邊……」將單句變成複句。(並列關係)

他穿著衣服。

他唱著歌。

3.用「一會兒……一會兒……」將單句變成複句。(並列關係)

上課時，他看著窗外。

他在桌上畫畫，很不專心。

4.用「首先……然後……」將單句變成複句。(連貫關係)

我做功課。

我去玩耍。

5.用「如果……就……」將單句變成複句。(假設關係)

明天放假了。

我們去公園玩。

6.用「因為……所以……」將單句變成複句。(因果關係)

他生病了。

他沒來上學。

二、創作兩個複句。

1. _____

2. _____

姓名：_____

日期：_____

複句練習

(一) 續寫句子。

1. 用「也」字連結句子，將單句變成複句。(並列關係)

我吃飯了。

我喝湯了。

我吃飯也喝湯了。

2. 用「一邊……一邊……」將單句變成複句。(並列關係)

他穿著衣服。

他唱著歌。

他一邊穿著衣服，一邊唱著歌。

3. 用「一會兒……一會兒……」將單句變成複句。(並列關係)

上課時，他看著窗外。

他在桌上畫畫，很不專心。

上課時，他一會兒看著窗外，一會兒在桌上畫畫，很

4. 用「首先……然後……」將單句變成複句。(連貫關係)

我做功課。

我去玩耍。

我首先做功課，然後去玩耍。

5. 用「如果……就……」將單句變成複句。(假設關係)

明天放假了。

我們去公園玩。

如果明天放假了，我們就可以去公園玩。

6. 用「因為……所以……」將單句變成複句。(因果關係)

他生病了。

他沒來上學。

他因為生病了，所以沒來上學。

二、創作兩個複句。

1. 妹妹聽著歌，抱著娃娃睡着了。

2. 我先做完功課，再溫習功課。

寫作起好步，不怕寫作文

姓名：

日期：

複句練習

(一) 續寫句子。

1. 用「也」字連結句子，將單句變成複句。(並列關係)

我吃飯了。

我喝湯了。

我吃飯了，我也喝湯了。

2. 用「一邊……一邊……」將單句變成複句。(並列關係)

他穿著衣服。

他唱著歌。

他一邊穿著衣服，一邊唱著歌。

3. 用「一會兒……一會兒……」將單句變成複句。(並列關係)

上課時，他看著窗外。

他在桌上畫畫，很不專心。

上課時，他一會兒看着窗外，一會兒在桌畫畫。

4. 用「首先……然後……」將單句變成複句。(連貫關係)

我做功課。

我去玩耍。

我首先做完功課，然後去玩耍。

5. 用「如果……就……」將單句變成複句。(假設關係)

明天放假了。

我們去公園玩。

如果明天放假了，我們就去公園玩。

6. 用「因為……所以……」將單句變成複句。(因果關係)

他生病了。

他沒來上學。

因為他生病了，所以沒來上學。

二、創作兩個複句。

1. 如果明天下雨，我就不能去郊遊了。

2. 他如果不出來，就會被取消比賽資格。

句群教學設想

小學低年級學生思維單一，口頭表達常東一句西一句，沒有重點。學習持久性弱，注意力集中時間短，但對學一點練一點，一次練習一個知識點的技能活動，比較感興趣。這種單項技能的練習課，符合低年級學生特點及學習習慣。

句群的結構有很多種，我根據教材內容，選擇兩種適合於二年級小學生易學易掌握的常用句群即總分結構和因果倒裝結構，讓學生學習。這些句群涉及一些簡單的語法規則，既可以完善學生的語言表達能力，又不限制學生的思維，容易掌握且具實用性，進行多次練習後，較易鞏固。

學習過程中，設計了相對應的工作紙，做為課堂練筆。工作紙上的內容，貼近學生生活，由續寫句群再到創作句群，由淺入深，鞏固所學內容。這樣的練筆，學生負擔不重，效果卻很好。

練寫句群能有效地培養學生的觀察能力，培養語言的連貫性和邏輯性。尤其是總分結構句群，對學生口頭表達、書寫句子，都有很大幫助。因此總分結構句群所安排的教節為兩節。因果關係是現實生活中常見的一種現象，也是具有代表性的一類句群。學生由因果倒裝句上升為因果倒裝句群，是在舊知識的基礎上的拓展學習，學生較易理解和掌握，故安排了一個教節。

教學反思與建議

一、句群教學比較適合做為單項技能訓練課來上。從課堂反應來看，學生易接受這種教一點練一點的學習方式，學習負擔不重，但效果顯著。

二、句群的分類有很多種，對學生的要求也很高。但是，對於二年級的學生來說，我只要求他們掌握兩種常用類型，並且一個句群裏含有兩個句子或是三個句子就可以了。句子不要求寫得長，關鍵是句子要寫得通順、條理清楚、總分結構明確、因果關係準確。

三、句群的口頭練習相當重要。學生在說的過程中，容易出現語病，老師恰恰是要找到問題的所在，才好對症下藥，解決學生語病問題。通過糾正，相似類型的語病就會越來越少。

四、句群教學不能僅限於教一次或兩次，而是在平時上課過程中，要不斷地接合課本相關內容，進行鞏固練習，鍛煉學生圍繞總起句、中心詞，說話、寫話，將這樣說話的模式變成一種習慣，為以後的學習做好鋪墊。

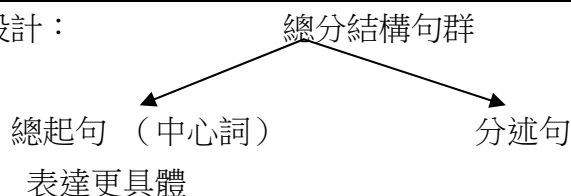
教學實施見教學內容 教案內容

學科：小學中文科		班級：P2C		人數：32人	
教材：補充內容					
課題：總分結構句群					
<p>教學內容：第一、二教節，共70分鐘。</p> <p>1、瞭解句群的含義。</p> <p>2、瞭解總分結構句群的含義。</p> <p>3、瞭解總起句和分述句，總起句中的中心詞，並歸納出總分句群的特點。</p> <p>4、運用總分結構特點，完成口頭練習即句群接龍。</p> <p>5、運用總分結構特點，寫句群。</p>					
具體教學目標					
知識目標			技能目標		
<p>1、瞭解句群的含義。</p> <p>2、瞭解總分結構句群的含義。</p> <p>3、瞭解總起句和分述句。</p> <p>4、瞭解總起句中的中心詞及句群的特點。</p> <p>5、瞭解寫總分句群的方法。</p>			<p>1、理解句群的含義。</p> <p>2、明確總起句裡的中心詞，並能歸納出總分結構句群的特點。</p> <p>3、運用總分結構句群特點，完成口頭練習。</p> <p>4、運用總分結構句群特點，寫句群。</p>		
學生分析(已有知識)：					
<p>1、學生已掌握寫單句、複句的知識。</p> <p>2、學生可以區分複句的類型。</p>					
教具與佈置：PPT、板書、工作紙					
教學過程					
教學環節	佔用時間	教學活動		教學資源	教學評量
一、引入	5'	<p>(一) 引入</p> <p>1、提問：看看老師帶來的玩具小熊，可不可愛啊？誰來說說它的外貌？</p> <p>2、同學們你一言我一語，都把小熊的樣子說清楚了，現在大家一起看看，老師會怎樣介紹小熊呢。</p> <p>(我的小熊太可愛啦！它有一雙黑黑的眼睛，像黑寶石一樣。它的小鼻子也是黑色的，圓圓的十分可愛。它的小嘴是紅色的，常常對我笑呢！)</p> <p>學生齊讀，看看句子有什麼不</p>		PPT	學生從老師的句子中發現句群最基本的特點。

<p>二 發展</p>	<p>23'</p> <p>同？（有四個句子，它們是一群句子）</p> <p>（二）課堂發展</p> <p>1、引入句群概念。</p> <p>句群是由句子組合而成，前後連貫、具有一個明確的中心的一組句子。一個句群至少包括兩個句子。每個句子都有特定的語氣，書面上都用句號、問號或感嘆號表示。</p> <p>同學再仔細讀讀，藍色的句子和紅色的句子之間有什麼關係？（紅色的句子是後面藍色句子的總管）。</p> <p>總管的句子中哪個詞語最重要？後面的句子都是圍繞它寫的？（這個詞，我們就叫中心詞）</p> <p>4、我們在課本中見過這樣的句子，我們一起回顧，找出總起句中的中心詞。</p> <p>① 早上公園太美啦！小花在風中搖擺。美麗的蝴蝶在花間飛。大樹搖動著樹葉，在向人們招手。</p> <p>② 班上同學的愛好真多啊！有的愛唱歌，唱得像小鳥一樣動聽。有的愛跳舞，跳得像仙女一樣好看。有的愛游泳，遊得像魚一樣快。</p> <p>③ 小朋友都在畫畫。志文畫了小鴨，小明畫了天空。小美畫了一道美麗的彩虹。</p> <p>學生回答：</p> <p>① 句是圍繞第一句中「美」來寫的。</p> <p>② 句是圍繞第一句中的「愛好多」來寫。</p> <p>③ 句是圍繞第一句中的「畫畫」來寫。</p> <p>逐句明確中心詞。</p> <p>這三個句群有什麼特點？（後面幾句是圍繞著前面一句寫得。）</p> <p>板書：排在第一句的句子叫「總起句」，並含有「中心詞」。總起句後面的句子叫「分述句」。</p> <p>6、出示結構圖，明確總分結構句群的特點。（板書）</p> <p>7、明確「總分結構句群」含義。</p>	<p>PPT</p>	<p>學生瞭解句群的含義。明確總起句中的中心詞。</p> <p>學生可以歸納此種句群的特點。</p> <p>學生通過口頭鍛煉，體驗如何圍繞總起句及中心詞說話，努力克服思維跳躍的語言習慣。</p>
-----------------	---	------------	---

<p>三. 課 堂 活 動</p>	<p>35'</p>	<p>(總分結構特點都是圍繞一個總起句，再用幾個具體的分述句把總起句寫具體。這樣寫得好處就是把總起句寫得更具體)。</p> <p>(三) 課堂活動</p> <p>1、句子接龍。 老師說第一句總起句，學生一個一個接著往下說分述句。哪個同學說錯了，大家一起糾正錯誤。 (今天天氣真好啊！學生接龍，全班每個人都說一句，最後老師再總結全部的句子)學生在練習的過程中，逐步明白如何圍繞中心詞說話，不可隨意、跳躍地說。</p> <p>2、完成工作紙。 學生獨立完成，教師巡視。</p> <p>3、交流、評價。 請學生讀一讀自己寫得句子，然後投影分析。 大家一起判斷： A、是不是總分句式。 B、是不是圍繞中心詞來寫。 C、在句式正確的基礎上，是否語序不當，前後脫節、前後矛盾。</p>	<p>PPT、 工 作 紙</p>	<p>學生通過由說到寫的過程，逐漸掌握總分句群的模式。</p> <p>學生通過判斷同學錯誤，加深了總分式句群知識點的認識，鞏固所學。</p>
<p>四. 總 結</p>	<p>5'</p>	<p>(四) 小結</p> <p>1、小結總分結構句群的含義和特點。 2、小結容易出錯的地方，加深印象。</p>		
<p>五. 功 課</p>	<p>2'</p>	<p>(五) 功課</p> <p>1、改正句群工作紙一。</p>		

總體板書設計：



教學檢討：(教學活動、教學反思)

1、教學活動：

A·先從玩具引入，根據學生回答整理成一個典型的總分結構的句群，讓學生對總分結構的句群有初步的認識。

B、接著出示已學課文中出現的總分句，發現相同的語言規律，明確總分結構句群的結構模式及特點。

C、然後提供具體的生活情境，讓學生運用所學的總分結構句群練習說話，體驗如何圍繞中心詞說得更具體。

D、最後運用總分結構句群特點，由淺入深，完成創作句群。

2、教學反思：

A、這是一節單項技能的練筆課。從課堂效果來看，教學目標已完成，大部分學生做到：①能說出總分結構句群的特點。②能找出總起句中的中心詞，並能運用句群特點練習說話。③能運用此句群的特點寫總分結構句群。

B、從課堂反應來看，學生易接受這種教一點練一點的學習方式，學習負擔不重，但效果顯著。

C、課堂上也反映出學生常有的語病。例如，學生說到天氣真好，突然就跳到和爸媽吃了一餐飯，又突然跳到睡覺了。這樣的語言習慣較普遍，反應出學生說話的連貫性和邏輯性不強，在說錯、糾正的過程中，學生慢慢體驗到自己應該怎樣說會更好，因此更加強了我對總分句群教學必要性的認識。

D、句群教學不能僅限於教一次或兩次，而是在平時上課過程中，要不斷地接合課本相關內容，進行鞏固練習，鍛煉學生圍繞總起句、中心詞，說話、寫話，將這樣說話的模式變成一種習慣，為以後的學習做好鋪墊。

附工作紙、學生作品

句群「坡度」練習(一)

姓名:_____

一、句子接龍。

日期:_____

1.今天是我的生日，朋友來了很多,可熱鬧了！有的_____，有的_____，有的_____，還有的_____

2.今天的天氣真好啊！天上_____，_____，還有_____

3.外面的景色真美啊！小花妹妹_____，小草弟弟_____,大樹哥哥_____

4.操場上，玩耍的同學真不少啊！有的_____，有的_____，有的_____，還有的_____。

5.假期裏，我過得真愉快!_____，_____，_____。

二、按總分結構，創作兩個句群。

1. _____

2. _____

姓名：_____

日期：_____

句群「坡度」練習(一)

一、句子接龍。

1. 今天是我的生日，朋友來了很多，可熱鬧了！有的朋友在唱歌，有的在跳舞，有的在吃零食，還有的在和我玩耍……

2. 今天的天氣真好啊！天上有幾朵白雲，也有陽光，還有小鳥飛來飛去……

3. 外面的景色真美啊！小花妹妹在唱歌，小草弟弟在睡覺，大樹哥哥也在睡覺。

4. 操場上，玩耍的同學真不少啊！有的在玩耍，有的在談話，有的在吃東西，還有的在看風景。

5. 假期裏，我過得真愉快！我和哥哥一起游泳，一起做功課，還一起玩耍。

二、按總分結構，創作兩個句群。

1. 今天天氣真好！藍藍的天上有片片白雲。我心想：如果可以去外面玩耍就好了。一會兒，婆婆直帶我去公園玩耍了。

2. 媽媽上班前告訴我：「今天天氣不好，不要外出，等明天再玩。」說完後，她就走了。留下我一個人在家裏很寂寞。

姓名：_____

日期：_____

句群「坡度」練習(一)

一、句子接龍。

1. 今天是我的生日，朋友來了很多，可熱鬧了！有的在玩西，有的在唱歌，有的在看電視，還有的在玩電腦……
2. 今天的天氣真好啊！天上有紅紅的太陽，有白白的雲，還有幾隻小鳥在飛……
3. 外面的景色真美啊！小花妹妹快樂地笑了，小草弟弟在招手，大樹哥哥開心地搖頭。
4. 操場上，玩耍的同學真不少啊！有的在聊天，有的在跑步，有的在打籃球，還有的在踢足球。
5. 假期裏，我過得真愉快！爸爸帶我去公園，我們一起看小魚，還一起騎單車。

二、按總分結構，創作兩個句群。

1. 今天的天氣很不好。天空是黑色的，太陽不見了
還下起了大雨。
2. 今天是妹妹的生日。我在看電視，妹妹也在
看電視，只有媽媽在做蛋糕。

學科：小學中文科		班級：P2C		人數：32人	
教材：補充內容					
課題：因果倒裝結構句群					
<p>教學內容：第一教節，共35分鐘。</p> <p>1、瞭解因果句群的含義。</p> <p>2、瞭解因果倒裝句群含義。</p> <p>3、學生可以歸納因果倒裝句群的特點。</p> <p>4、運用因果倒裝句群特點，說、寫句群。</p>					
具體教學目標					
知識目標			技能目標		
<p>1、瞭解因果句群的含義。</p> <p>2、瞭解因果倒裝句群的含義。</p> <p>3、瞭解因果倒裝句群的特點。</p> <p>4、瞭解寫因果倒裝句的方法。</p>			<p>1、學生理解因果關係句群的含義。</p> <p>2、學生理解因果倒裝句群的含義及特點。</p> <p>3、能運用因果倒裝句群特點，說、寫句群。</p>		
<p>學生分析(已有知識)：</p> <p>1、學生已學過因果關係複句。</p> <p>2、學生已學過因果倒裝句。</p> <p>3、學生已學過句群知識，並瞭解句群的特點。</p>					
教具與佈置：PPT、板書、工作紙					
教學過程					
教學環節	佔用時間	教學活動		教學資源	教學評量
一、引入	5'	<p>回顧舊知識。</p> <p>回顧句群的含義，回顧總分結構句群特點。</p> <p>口頭練習「總分結構句群」句子接龍。</p> <p>出示兩個因果關係的句子，一個是複句，另一個是因果關係的句群。讓學生分辨句子和句群。</p> <p>①因為今天下雨了，所以大家都帶了雨傘。</p> <p>②今天大家都帶了雨傘。因為早上出門的時候，天空下起了雨。</p>		PPT	<p>大部分學生掌握總分句群說話的方式。</p> <p>大部分學生掌握句群和句子的區別，並能說出其中的不同。</p> <p>學生掌握因果句式和因果倒裝句式。</p>

<p>二 . 23' 課堂發展</p>	<p>明確句群需由至少兩個相關意思的句子組成。</p> <p>課堂發展</p> <p>因果句群表示原因和結果。</p> <p>學生比較兩種因果關係的句群。通過讀，體會正常語序和倒裝語序有什麼不同？</p> <p>①遊樂場快要關閉了。因為我的門牙快長出來了。</p> <p>②今天大家都帶了雨傘。因為早上出門的時候，天空下起了雨。</p> <p>因果倒裝句式強調的是原因，讀起來，句子很有韻味。正常因果句式強調的是結果。</p> <p>教師開頭，學生口頭練習因果倒裝句群。</p> <p>①今天，我在公園很快樂地玩。因為.....</p> <p>②我的生日會太熱鬧了。因為.....</p> <p>完成工作紙中部分句子。</p> <p>學生獨立完成，教師巡視。</p> <p>5 . 交流、評價。</p> <p>請學生讀一讀自己寫得句子，然後投影、品評。</p> <p>大家一起判斷：</p> <p>①原因和結果的關係是不是明確。</p> <p>②在句式正確的基礎上，是否運用了生動的語言表達。</p>	<p>PPT、板書、工作紙</p>	<p>學生可以歸納因果倒裝句群的特點。</p> <p>學生可以順應教師的句式，續說句子。體會倒裝句的詞言特點。</p> <p>大部分學生可以隨堂完成工作紙。</p>									
<p>三 . 5' 總結</p>	<p>(三) 小結</p> <p>1、小結因果倒裝句群的優點--突出原因，語句更有韻味。</p> <p>2、小結容易出錯的地方，加深印象。</p>											
<p>四 . 2' 功課</p>	<p>(四) 功課</p> <p>1、完成全部工作紙。</p>											
<p>總體板書設計：</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center;">因為.....，所以.....</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">⇔</td> <td style="width: 60%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(之所以).....。因為.....</td> <td style="text-align: center;">⇔</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓ 可省略</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="margin-left: 300px;">因果倒裝句群</p> <p style="margin-left: 450px;">因果關係，強調結果。</p> <p style="margin-left: 450px;">因果關係，強調原因。</p>				因為.....，所以.....	⇔		(之所以).....。因為.....	⇔		↓ 可省略		
因為.....，所以.....	⇔											
(之所以).....。因為.....	⇔											
↓ 可省略												

教學檢討：(教學活動、教學反思)

教學活動：

回顧舊知識，鞏固句群的知識。通過再練總分句群，掌握總分句群的說話、書寫方式。
由學生舊知識即因果倒裝句，引出新知識即因果倒裝句群，學生較易理解、運用。
課堂上的口頭練習，是書面練習的前提。在學生說的過程中，發現問題即句子的結果和原因出現不一致，引起學生重視。

教學反思：

本節課教學順暢，原因是學生已有了因果句、因果倒裝句的基礎，所以再來理解相應的句群，就變得駕輕就熟。

學生已掌握了句群的特點，明白一個句群至少要有兩個相關的句子組成，所以在口頭表達、書面表達上較順暢。

附工作紙、學生作品。

句群「坡度」練習(二)

姓名:_____

因果倒裝句群

日期:_____

比較句子：1) 從那時起，我不再挑食。因為，長得強壯才不會生病。

2) 因為長得強壯才不會生病，所以我不再挑食。

細讀句子，看看哪一句更有韻味？強調的又是哪一部分呢？

一、續寫句子。

1.從那時起，我不再摘花。因為_____

2.從那時起，我不再遲到。因為_____

3.從那時起，我不再隨意浪費時間，時間成了我們最珍惜的一種東西。

4.從那時起，我不再喜歡打電子遊戲，學習成了我最重要的事情。

5.誰也沒有想到，他變得很愛幫助別人。因為，他懂得了一個道理：

6.誰也沒有想到，我的臉笑成了一朵花。_____

二、按因果倒裝的結構，創作兩個句群。

1. _____。

2. _____。

寫作起好步，不怕寫作文

姓名：楊振大

日期：11/11

句群「坡度」練習(二)

因果倒裝句群

比較句子：1) 從那時起，我不再挑食。因為，長得強壯才不會生病。

2) 因為長得強壯才不會生病，所以我不再挑食。

細讀句子，看看哪一句更有韻味？強調的又是哪一部分呢？

一、續寫句子。

1. 從那時起，我不再摘花。因為 花有生命。
2. 從那時起，我不再遲到。因為 手冊有很多個缺點。
3. 從那時起，我不再隨意浪費時間，時間成了我們最珍惜的一種東西。
因為時間過了不能再返回。
4. 從那時起，我不再喜歡打電子遊戲，學習成了我最重要的事情。
因為沉迷打電子遊戲會令人喪志。
5. 誰也沒有想到，他變得很愛幫助別人。因為，他懂得了一個道理：
幫助別人能令自己開心。
6. 誰也沒有想到，我的臉笑成了一朵花。因為這個笑話很好笑。

二、按因果倒裝的結構，創作兩個句群。

1. 從那時起，我不在亂跑亂撞 因為會撞傷別人。
2. 誰也沒有想到，他得了跑步冠軍 因為他每天努力地練習。

寫作起好步，不怕寫作文

姓名：_____

日期：_____

句群「坡度」練習(二)

因果倒裝句群

比較句子：1) 從那時起，我不再挑食。因為，長得強壯才不會生病。

2) 因為長得強壯才不會生病，所以我不再挑食。

細讀句子，看看哪一句更有韻味？強調的又是哪一部分呢？

一、續寫句子。

1. 從那時起，我不再摘花。因為花朵是有生命的。

2. 從那時起，我不再遲到。因為手冊記的都是遲到記錄。

3. 從那時起，我不再隨意浪費時間，時間成了我們最珍惜的一種東西。

因為時間一過就不會在回頭。

4. 從那時起，我不再喜歡打電子遊戲，學習成了我最重要的事情。

因為學習會學到很多東西。

5. 誰也沒有想到，他變得很愛幫助別人。因為，他懂得了一個道理：

你幫助別人，別人也會幫助你。

6. 誰也沒有想到，我的臉笑成了一朵花。因為我成績進步了。

二、按因果倒裝的結構，創作兩個句群。

1. 從那時起，我喜歡讀書。 因為可以學到課外知識。

2. 從那時起，我不再貪睡。 因為上學會遲到。

第二單元

看圖寫話教學



看圖寫話的教學設想

學生升入二年級，開始學寫一些內容較豐富的複句，在寫好一句話的基礎上，過度到句群、寫一段話。這些系統的句子訓練，正是為寫作文做好輔墊。低年級看圖寫話是作文最初步的訓練，是培養初入學學生向觀察客觀事物過渡的一個橋樑和憑藉。面對單幅圖或是多幅圖，能寫上一段話或是一篇小作文，對於剛入學的孩子來說，並非一件容易的事。

我校選用用普通話教中文的《快樂學語文》這本教材，教材中並未對看圖寫話內容做出合理的分配，而是由句直接跳到多幅圖的寫作，如果只按教材教書，勢必加大初學寫作學生的畏難情緒，增加學習難度。

針對教材的不足，我增加了一些教學內容，並將分佈在教材中零散的看圖寫話練習進行整合、修改，使其成為一個完整的教學內容，並將此部分教學內容變成學生易接受、感興趣和易掌握的一項寫作技能，幫助學生打好寫作的基礎。

我將看圖寫話的教學分為三大部分，選題上選擇貼近學生生活，學生感興趣的生活事件進行教學。第一部分是單幅圖寫作，教學生按順序觀察；第二部分是多幅圖寫作，教學生先連續觀察幾幅圖，再細看每幅圖，最後還原一個完整故事；第三部分是列舉生活中的事例，讓學生續寫看圖寫話，教學生看懂圖上的內容，還要學會想像畫面以外的內容，並接合實際表達自己的看法。教學由淺入深，引起學生的學習興趣，沖淡學生一聽寫作文就未寫先恐懼的心理。學生從自身體會中，覺得寫作文並不是一件困難的事。

看圖寫話的教學方法

一、看圖，培養觀察力。

低年級學生觀察事物無目的性、無順序，因此，教師就要在指導看圖上下功夫，教學生掌握看圖的方法和順序，學生通過看圖，知道事件發生的時間、地點、人物，瞭解圖畫上所反映的主要內容。

①從整體入手，初步感知圖畫的內容，再到具體的事物。學會抓住重點仔細觀察。教學生看「細」、看「全」、看「深」。

②觀察圖畫時，按一定的順序進行觀察。我把圖大致分為兩大類，一類是簡單故事圖，觀察時可以先整體再部分；第二類景物圖或人物較多的故事圖，觀察時可以由近到遠，由下而上，由內到外等等，也可以按事件發展先後順序觀察，先怎麼，再怎樣。

③根據畫面引導學生聯想它的前因、後果、人物的心理活動，使單幅圖或多幅變成一個完整、連貫的故事。（單幅圖和多幅圖的觀察方法不一樣，詳見教案。）

二、想像，培養想像力。

學生在觀察圖畫之後，還會把文章寫得很平淡，就物寫物，就事論事，其原因就是沒有發揮想像力。我主要從以下兩方面進行想像力的培養。

①怎樣想像？看圖中的主要人物，根據細節對人物對話、心理活動、神態進行想像；對

故事的前因、後果進行想像。老師提出問題，給學生提供思維的支點，學生借助問題進行觀察、想像。

②培養創新思維。在看圖想像過程，鼓勵學生與他人想像得不同，力避「鸚鵡學舌」式的想像方式。

三、說話，培養表達能力。

低年級的學生好奇心強，善於模仿，但表達起來缺乏條理性和連貫性，詞語平乏，有時帶有語病。所以，我會提供一些詞語、句式給學生選用，那些詞和句式都是為學生「引路」，對大多數學生來說，是必要的幫助。至於表達能力強的學生，不需要受它們的限制，思路可更開闊，詞語可更鮮活。在說的過程中，我先要求學生一部分一部分地說，最後再請學生連起來說，減輕說的難度。我注意以下三點：

①要求學生說話時，有頭有尾，按觀察的順序說話，做到有序地看，有根據地想，有條理地說。

②要求學生說話時，內容要有重點。學生年齡小，很難長時間記住圖上的內容，所以我讓學生一部分一部分地說圖。由於學生辭彙量有限，我也會給出一些詞語和句式，引導學生將自己要表達的句子說完整說具體。

③請語言能力強的學生先說，鼓勵在表達上有獨到之處的學生，點評他們說得好、說得妙的地方，隨後請大家一起說，重點指導和幫助有困難的學生，最後安排同桌對說，促使每個學生都能說出好語句來表達圖意。

四、寫話，培養思維能力。

學生通過看——想——說的過程之後，就要將內容寫出來。我不用字數限制學生，只要求學生把句子寫通順，把故事寫完整、具體，再加入合理的想像。寫作文的時候，注意寫作的格式和標點的運用。我要求學生：

①寫完整。教學生把握住時間、地點、人物、事情的起因、經過、結果，把話寫完整。

②寫具體。指導學生重點寫事物的主要情節，寫與主要情節有關的人物，抓住細節判斷人物可能說什麼、想什麼，使畫面上的人物活起來，並不強調字數的多少。

③寫完整篇作文後，自己輕聲讀，邊讀邊修改病句或漏字的地方。

④寫的過程中，如果遇到不會寫的字，一種方法是用同義詞替換；另一種方法是把不會寫的字空下來，不要打斷思路，等全部寫完後，修改時再同老師討論。

採用看圖寫話的四個步驟，能夠降低學生的學習難度，學生經過細緻、有序地觀察，加上合理的想像，就能寫出條理清晰、內容具體的文章來。這些方法，有利於克服學生語言不連貫、有語病的弱點，有利於培養學生的觀察、想像、表達能力，拓展學生的思維空間。

五、講評，培養寫作興趣。

學生初次寫作文，沒有好與不好的概念，因此講評就變得很重要。我先把前後座位的四個同學分為一組，讓四人互相讀、相互聽彼此的作文，讀作文的人在讀的過程中發現問題，邊讀邊修改。然後，請同學上臺讀給大家聽，一起分享寫作成果。上臺的同學，興致勃勃；台下的同學，躍躍欲試，學習氣勢濃厚。學生聽完後，發表自己意見，說說哪位同學寫得好，好在哪裡。最後就是老師的點評。點評同學寫得好的地方，說出他們寫的好的句子，好在哪裡，可以供大家學習；再表揚有進步的同學，指出進步的地方在哪裡，怎麼表述會更好。最後肯定學生們所學成果。在批改每篇作文時，給出具體的意見。

經過多元作文講評方式，讓大部分的學生都保持寫作興趣，樂於寫、樂於分享，把上作文課變成一種盼望。

看圖寫話課反思與建議

通過多節課的教學和學生親身體驗寫作文這一過程，看到學生興致濃厚，我有了一些反思：

- 1、字數問題：老師在教學生寫作文的時候，會很強調文章的字數。我覺得，強調字數的做作不科學，因為學生聽到字數後，心理無形地就有了約束，寫作文的興趣迅速消失，思路打不開，寫作寫得很艱難，如同「擠牙膏」一般。我認為一篇好的文章並不在於字數的多少，而來自於文章是否詳略得當，是否有新意有想像，是否敘述完整。小學二年級學生正處於作文起步階段，學生練習寫話時，多鼓勵他們有順序地把圖上看到的內容寫清楚，而不是簡單地用字數來規定學生。只要講清楚了就是好文章。培養寫作的興趣最重要。
- 2、選題問題：給學生選擇作文題目時，要多兼顧學生的生活經驗，生活範圍和生活狀態。能和學生的體驗產生共鳴的題目，學生才能夠打開思路，寫起來才能得心應手，通順又完整，雖有較多的錯字，但不妨礙學生的思維發展。相反，題目如果定得太大，離學生生活太遠，學生寫起來就相當的痛苦和艱難，如同咬幹麵包，沒滋沒味，吞咽困難。
- 3、想像問題：低年級學生想像力豐富，有時候所想像的東西比較誇張、新奇，老師千萬不能隨便扼殺學生的想像空間，也不能隨便否定學生的想像，只要是合理的，就可以接受。例如我的學生寫第一篇「志文和蘋果的故事」，就有學生說志文小朋友，看到桌上的蘋果開口對他說話，嚇得大叫地跑出門，邊跑邊喊「怪物來了！」；再例如，續寫結局的看圖寫話中，有的學生就說，他不會把同學偷看的事情告訴老師，因為他們是好朋友，朋友會因為偷看的事被學校開除，所以他會在考試完畢後告誡好朋友下次不可以再偷看，並告訴他的家長等等。二年級的學生有如此豐富的想像力，讓我非常驚喜，學生在寫作文過程中，表現出的創新思維，值得我們老師珍惜和鼓勵的。千篇一律的想像，合乎成人所需要的結果，但那不是創造。

4、講評問題。不同的講評模式，目的只有一個，那就是激發、保持寫作興趣。興趣是最好的老師，而來自老師、同學的讚賞，則是學生寫作的動力。有興趣、有動力、有寫作方法，不愁學生寫不出好文章。

5、練習問題。學生在學完看圖寫話方法後，還需要讓學生多練、多說、多寫，循序漸進打好每個環節的基礎。初小課本中的圖片較多，課堂上讓學生多說、多練，將看-想-說接合自如。初小課時也較充裕，多找些各類型的圖片，讓學生多寫多練，幫助學生牢固掌握寫作方法。學生在愉快地練習過程中，自然地克服了畏懼寫作的心理。

教學實施見教學內容 教案內容(一)

學科：小學中文科		班級：P2D		人數：32人	
教材：補充教材					
課題：單幅圖的看圖寫話					
教學內容：第一、二教節，共70分鐘。					
1、能夠看懂圖意，知道圖所表達的意思。					
2、能夠按順序觀察圖，並能有序地講述故事。					
3、能夠對具體的人物展開想像，說話有重點並能通順、連貫地講述故事的內容。					
4、能夠把看到、說過的內容寫下來，格式正確，正確地使用標點。					
具體教學目標					
知識目標			技能目標		
1、瞭解按順序看圖，瞭解圖意。			1、初看圖時，能夠領悟圖意。		
2、瞭解按順序講述故事。			2、掌握按順序觀察圖意，並能有序地表達。		
3、瞭解講述故事時要有重點並加入合理的想像。			3、把握圖畫中的重點部分，並能展開想像。		
4、瞭解看圖寫話的書寫格式和標點的使用。			4、說故事時，可以突出重點並且語言連貫、通順。		
			5、能夠按正確的格式把看到的內容寫下來。		
學生分析(已有知識)：					
1、學生已會寫單句、複句和句群。					
教具與佈置：PPT、板書、作文紙					
教學過程					
教學環節	佔用時間	教學活動		教學資源	教學評量
一. 引入	5'	(一) 引入 1、出示圖片，請大家看看，圖片上發生了什麼事呢？		PPT	學生被老師的問題吸引，順利地進入教學狀態。

<p>二. 發展</p>	<p>30'</p> <p>2、聽聽同學們七嘴八舌的發言，老師聽出來，大家都是一句話就把故事說完了。但是老師有很多疑問，想問問大家。</p> <p>3、提問：大蘋果瞪大眼睛的原因是什麼呢？志文原來想做什麼？後來又怎麼做？結果又怎樣呢？志文的手為什麼那麼髒呢？這些問題，你們可以用一句話全部概括告訴我嗎？</p> <p>（不能。這就需要我們用一些比句子更完整，比段落更詳細的表達方式說出來、寫下來。</p> <p>今天，我們要學習一種新的表達方式—單幅圖的看圖寫話。（板書）</p> <p>（二）課堂發展</p> <p>1、出示「蘋果」的圖片。這是一個故事圖，故事怎麼觀察好呢？我們一起學習的是先整體再部分的觀察方法。</p> <p>2、什麼是整體呢？大家看圖畫： 這幅圖上有些什麼人？他們在做什麼呢？（學生回答）</p> <p>3、接下來，我們在仔細地看圖，看看具體的部分又是什麼呢？帶著老師的問題，邊看邊想：</p> <p>①志文他想幹什麼？他的手怎麼樣呢？</p> <p>②志文的手為什麼很髒呢？想像一下，之前發生了什麼？</p> <p>③大蘋果的表情怎樣？想像一下，大蘋果會對志文說什麼呢？</p> <p>請同桌之間把這三個方面的內容連起來，說通順、說豐富。</p> <p>請語言能力強的學生先說，理順語句關係。</p> <p>4、大家接著往下想：</p> <p>①想像一下，志文聽後，會怎麼想，怎麼做？</p> <p>②想像一下，故事的結果又是怎樣呢？</p> <p>老師提供的一些詞語，看看哪些詞語可以幫助你們。</p>	<p>PPT、 板書</p> <p>靜靜地聽、熱情地回應老師的提問。</p> <p>大部分學生能回應到老師的提問，瞭解整體和部分的關係。</p> <p>具體部分的想像，需要老師給出指引，告訴學生可以在哪些地方想像。</p> <p>老師啟發同學們，通過細節，想像圖上兩個主要人物，他們的對話、心理活動，然後怎麼做，做後的結果是什麼。</p> <p>有了明確的指引後，學生開始變得活躍，說話有了方向性、有合理的內容。</p> <p>在說的過程中，發現學</p>
------------------	---	--

<p>三. 課 堂 活動</p>	<p>32'</p>	<p>(又黑又髒、直往後退、瞪大眼睛、皺著眉頭、指著、難為情、紅通通、乾乾淨淨、衛生) 同桌互相說，再請學生說。 5、請同桌間互相說，說通順說完整。再請學生上臺來說一個關於志文的的故事。最後請語言能力弱的同學上臺說，留意這些同學在說的過程存在的問題，等學生說完後，老師提出問題，讓學生試著重說一次。</p>	<p>PPT、 作 文 紙</p>	<p>生有不同的想法，體現了學生思維的活躍。例如有的學生說，蘋果突然開口說話了，志文嚇壞了，趕緊跑出家門。有的同學說，蘋果說請你不要吃我，吃了我，我會很痛的。結果志文就沒有吃它，他們倆做了好朋友。 有的學生說，蘋果說你手太髒，要講衛生，否則會生病的等等。我覺得只要是合理的，符合孩子的想法的，都是可喜的想像力。</p>
<p>四. 總 結</p>	<p>2'</p>	<p>(三) 課堂活動 1、志文的故事真有趣，現在我們要將志文的故事寫成一篇作文。 如何寫呢？出示作文紙。 書寫格式：每段開頭空兩個格，第一行寫完後，轉行時頂格寫。 標點使用要正確，每個標點占一格，每行頂格不寫標點。 書寫內容：把剛才自己說的故事寫下來，語句要通順、故事要完整。寫完後，自己小聲地讀一遍，修改不通順或是漏字的地方。 2、派作文紙，開始看圖寫話。老師巡視，給需要的同學提供說明和指導。</p>		<p>學生在寫作文的時候，有些字不會寫，我通常不會直接告訴他們。我會讓他們想一想，換一個同樣意思的，你會寫的詞語。 或是，把那個不會寫的字空出位置，繼續往下寫，不要打斷思路，等寫完整篇作文後，再和老師討論。</p>
<p>五. 功 課</p>	<p>1'</p>	<p>(四) 總結： ①通過看這幅圖，我們知道一幅圖該如何看圖嗎？ (故事圖先整體再部分，加入對具體人物的想像，他的對話、他的心理活動。最後加上故事的結局。) ②通過自己練習，明確看圖寫話分幾步？(看、想、說、寫) (五) 功課 隨堂作文應當堂交。 下不完的，下節課繼續寫完。</p>		<p>這篇作文不複雜，大部分的學生當堂就寫好、改好。小部分寫字慢的同學，再給他們大半節課的時間，也都寫完了。</p>

總體板書設計：單幅圖的看圖寫話-----看、想、說、寫

看故事圖的順序：先整體，再部分

時間、地點、人物

具體的人（想什麼、說什麼、怎麼做）

教學檢討：(教學活動、教學反思)

1、教學活動：

A、課堂引入部分，是調動學生學習興趣、激發學習動機的主導部分。由問題套問題的方法，引起學生學習興趣，帶出新知識。

B、運用聽到的看圖方法，自己實踐看圖、說圖，將相關的內容用完整的句子表達出來。將聽到的方法變成自己學到的方法。

C、學生在老師的指導下，學習從哪些地方想像，怎麼有根據地去想像，想像也要有合理性。

D、學生練習說話，只有按順序觀察，加上豐富的想像，才能表達有序。學生分組說、個人說、連起來說，通過多種說的方式，將語言變得連貫，說得內容更具體。

D、將會說的故事寫下來。格式、標點還有不會寫的字和詞語，都需要老師從旁耐心地指導。學生通過自己的體驗，明白只要按順序觀察、按序說話、加上合理的想像，就不難寫出一篇好的看圖寫話。

2、教學反思：

A、學生被老師的問題吸引，順利地進入教學狀態，很有興致地被帶入新知識的學習氛圍。

B、大部分學生能回應老師的提問，瞭解整體和部分的關係。先說整體，說時間、地點、人物、故事的起因。然後說具體的人物，加入想像的成分，將人物描述得生動、鮮活。

C、具體部分的想像，需要老師給出指引，告訴學生可以在哪些地方想像。通過細節，想像圖上兩個主要人物，他們的對話、心理活動，然後怎麼做，做後的結果是什麼。有了明確的指引後，學生開始變得活躍，說話有了方向性、有合理的內容。

D、在說的過程中，我發現學生有不同的想法，體現了學生思維的活躍和創造能力，這是非常可喜的現象。例如有的學生說，蘋果突然開口說話了，志文嚇壞了，趕緊跑出家門；有的同學說，蘋果說請你不要吃我，吃了我，我會很痛的。結果志文就沒有吃它，他們倆做了好朋友；有的學生說，蘋果說你手太髒，要講衛生，否則會生病的等等。我覺得只要是合理的，符合孩子想法的，都是可喜的想像力。

E、在寫的部分，將自己說得故事寫下來，是件不容易的事。首先是格式，分段、空格、轉行，都是學生第一次遇到的，需要老師指明。其次是標點，如何使用正確的標點，需要有很好的語感，這也需要給出時間讓學生慢慢練習。最後就是寫字。學生在寫得過程中，發現有許多字會說不會寫，等待老師告訴他們。這時我就提供兩種方法，一種是運用所學的同義詞，進行替換。另一種就是把不會寫的字空出地方，繼續往下寫，寫作文的思路最重要，一氣呵成地寫完後，再和老師討論具體不會寫的字、詞。

F、通過兩節課的學習，大部分的學生可以運用所學的方法，完成單幅圖的看圖寫話。學生需要多練習單幅圖看圖寫話，讓學生多做看圖寫話，到熟能生巧，為多幅圖寫話、續寫結局打好基礎。

附工作紙和學生作品

看圖寫話(一)



一、看一看,想一想:

1. 志文的手怎麼樣?為甚麼會這樣?
2. 大蘋果為甚麼會瞪大眼睛?他會對志文說甚麼呢?
3. 志文聽後,會怎麼想?怎麼做?
4. 結果怎樣?(展開聯想)

二.提供詞語,僅供參考。

又黑又髒 直往後退 瞪大眼睛
指著 難為情 紅通通
乾乾淨淨 衛生

看圖寫話(一)

一、看一看，想一想：

1. 志文的手怎麼樣？為甚麼會這樣？
2. 大蘋果為甚麼會睜大眼睛？他會對志文說甚麼呢？
3. 志文聽後，會怎麼想？怎麼做？
4. 結果怎樣？(展開聯想)



二、提供詞語，僅供參考。

又黑又髒 直往後退 睜大眼睛
指著 難為情 紅通通
乾乾淨淨 衛生

講衛生的大蘋果

有一天，志文買了一個很大很大的大蘋果回家吃。回到家裏，志文肚子餓了，伸手拿大蘋果吃。

大蘋果睜開眼睛說：「洗完手才可以吃我！還有要把我洗乾淨，因為我還沒洗了！你要講衛生呀！」

志文洗完手，又洗完大蘋果，安心地吃起大蘋果。

你真了不起！一幅圖畫，你居然能寫得這麼具體生動，老師彷彿已經看到這幅情景。老師期待你的下一篇作文！

看圖寫話(一)



一、看一看，想一想：

1. 志文的手怎麼樣？為甚麼會這樣？
2. 大蘋果為甚麼會睜大眼睛？他會對志文說甚麼呢？
3. 志文聽後，會怎麼想？怎麼做？
4. 結果怎樣？(展開聯想)

二、提供詞語，僅供參考。

又黑又腫 直往後退 睜大眼睛
指著 難為情 紅通通
乾乾淨淨 衛生

大蘋果和志文

有一天，志文打完球了慢慢地回家。回家後志文發現了有一個大蘋果會說話的。志文原以為是怪物，他走過聽到蘋果說：「喂，你不可以吃我的。」志文說：「為甚麼呀？」蘋果生氣地說：「因為你的手又黑又腫，還有如果你吃了我會死的。」志文說：「好吧，我不吃你。你有沒有地方住啊？」蘋果說：「沒有啊我可不可以住在這？」志文說：「可以啊。」

後來志文和蘋果過着很開心的日子。

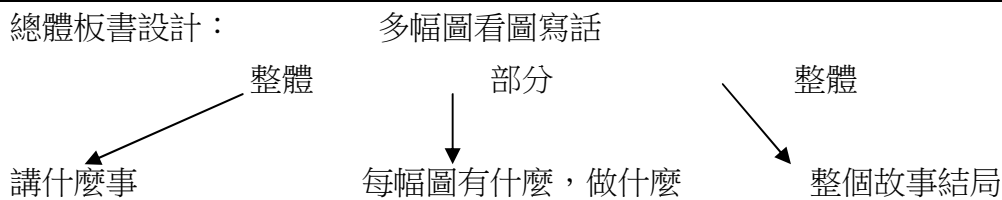
你的想象很特別，這很好！老師喜歡你的與眾不同的想象力，繼續加油！

教案內容(二)

學科：小學中文科		班級：P2C		人數：32人	
教材：用普通話教中文版《快樂學語文》二下第一冊第五課					
課題：多幅圖的看圖寫話					
教學內容：第一、二教節，共70分鐘。					
1、學生理解多幅圖中圖與圖之間的關係。					
2、掌握多幅圖看圖寫話的方法。					
3、能將故事說、寫完整，不跳圖或漏圖。					
具體教學目標					
知識目標			技能目標		
1、瞭解多幅圖看圖寫話圖與圖之間的關係。			理解多幅圖中圖與圖之間的關係。		
2、瞭解多幅圖看圖寫話的方法。			掌握多幅圖看圖寫話的方法。		
3、瞭解多幅圖看圖寫話寫完整的方法，做到不跳圖不漏圖。			運用此方法，將多幅圖故事寫完整，做到不跳圖不漏圖。		
學生分析(已有知識)：					
1、學生已會寫通順的句子和段落。					
2、學生已掌握單幅圖看圖寫話的方法。					
教具與佈置：PPT、板書、作文紙					
教學過程					
教學環節	佔用時間	教學活動		教學資源	教學評量
一. 引入	10'	<p>引入</p> <p>先出示第一幅圖，回顧舊知識。</p> <p>提問：</p> <p>1、看這幅圖，你會用什麼樣的觀察方法？（有的說先整體再部分，有的用先近後遠）</p> <p>2、請學生用先整體再部分的方法說圖；再請學生用先近後遠的方法說圖。</p> <p>3、小結，聽了兩位同學說圖，老師聽到同學們都注意到主要人物，他的樣子、嘴裡的肉，過小橋的神態，這非常好！可是你們好象都忘了一件很重要的事，知道是什麼事嗎？</p> <p>⊕天空！地面！這麼美的一幅圖，看看天空多美啊，藍天白雲；看看綠色草地上，點綴朵朵小花。</p>		PPT	學生在上這節課之前，已練習多次單幅圖看圖寫話。對於看-想-說，可以自由地運用。

		<p>如果加入這兩個內容，再試著說說看。(請學生再說圖)</p> <p>②聽兩個同學說完後，大家覺得這個故事是不是好聽多了？</p> <p>③提示同學們，觀察要細緻！</p>		<p>大部分學生被老師的問題吸引，靜靜地聽老師講的新內容。</p>
<p>二. 發展</p>	<p>25'</p>	<p>課堂發展</p> <p>接下來，會發生什麼事情呢？出示四幅圖。引入新知識</p> <p>1、這四幅圖構成一個故事，老師要教大家一個看圖方法。這就是 整體—部分—整體。</p> <p>①整體看有幾幅圖？講了一件什麼事？（這是整體）</p> <p>②逐一看每幅圖，觀察每幅圖之間的聯繫，說說每幅圖上有什麼，人物在幹什麼？（這是部分）</p> <p>③從整體看，這四幅圖表達的是什麼意思？結局會是怎樣呢？（這又回到整體）</p> <p>2、請學生回答第一個問題。</p> <p>3、請同桌相互說說第二、三、四幅圖，各有什麼內容？說完整說詳細。</p> <p>4、請同學分別說，第二、三、四幅圖的內容。(運用單幅圖的觀察法)</p> <p>5、再回到整體部分，這四幅圖表達了什麼意思？最後的結局是什麼呢？</p>	<p>PPT、 板書</p>	<p>由於學生單幅圖寫話掌握較好，所以多幅圖寫話很快就掌握了。</p> <p>學生可根據方法，將四幅圖連起來進行看圖說話。</p>
<p>三. 課堂活動</p>	<p>30'</p>	<p>(三) 課堂活動</p> <p>1、四人一小組，把故事圖連起來說。</p> <p>2、請幾個代表上臺說故事。 (先請能力強的學生先說，做好示範。接著請能力弱的學生上臺說，教會他們怎麼說。)</p> <p>3、出示作文紙，指導學生將自己說的內容寫下來。提示寫得時候，不可跳圖、漏圖，需每幅都寫完整。</p> <p>①格式。</p> <p>②標點。</p> <p>③遇到不會寫的字怎麼辦？</p>		<p>這篇作文不複雜，大部分的學生當堂就寫好、改好。小部分寫字慢的同學，再給他們大半節課的時間，也都寫完了。</p>

四. 總結	3'	<p>當堂寫作文。</p> <p>總結：</p> <p>1、多幅圖的看圖寫話，先看有幾幅圖組成，大致講的故事是怎樣的？</p> <p>2、再細看每幅圖，把每幅圖觀察仔細，說具體。</p> <p>3、把幾幅圖連起來看，想像結局怎樣？發揮想像，既要合理又要與眾不同。</p> <p>4、多幅圖中的圖片內容，必須在作文裡都有體現，不可少圖、跳圖。</p>	作文紙	
五. 功課	2'	<p>(五) 功課</p> <p>隨堂作文應當堂交。</p> <p>下不完的，下節課繼續寫完。</p>		



教學檢討：(教學活動、教學反思)

1、教學活動：

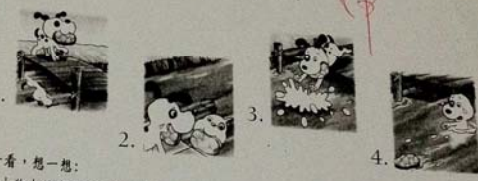
- A、通過提問、回答來回顧單幅圖的寫話方法。通過問題，引起學生學習興趣。最後通過實踐，體會觀察細緻是寫好看圖寫話的關鍵。
- B、由學生的好奇引入新知識即多幅圖看圖寫話。用學生易懂的語言告訴他們，先整再分再整。經過前面多次看圖寫話練習，學生可以自如地將看、想融合在一起，說起多幅圖來輕鬆許多。
- C、在單幅圖寫話的基礎上，說和寫變得輕鬆許多。大部分學生可以當堂完成寫作。





2、教學反思：

- A、本教節是在單幅圖看圖寫話基礎上的加深學習。由於前期學生學得較紮實、練得也較多，所以這節課進行得非常順利。由此得出，我的補充教學是彌補了教材的不足，只有一步一腳印地學習，才能完成更複雜的寫作。
- B、學生在上這節課之前，已練習多次單幅圖看圖寫話。對於看-想-說，可以自如地運用。
- C、學生可根據方法，將四幅圖連起來進行看圖說話。
- D、前期學生基礎打得較好，所以多幅圖的寫作方面，沒有出現太多問題。
- E、看圖寫話無論是單幅圖還是多幅圖，都需要多練習，才能把這項寫作技能靈活掌握。初小課本裡的圖片較多，我在教課文的時候，會用課文裡的圖片讓學生練習看圖說話。初小的課時也不緊，我讓每個同學都帶一本筆記本，我提供些圖片，讓學生在自己筆記本上多練習看圖寫話，切實打好寫作基礎。

寫作起好步，不怕寫作文

看圖寫話(二)



1.  2.  3.  4. 

看一看，想一想：
1. 小狗在什麼地方？幹什麼？心裡感覺怎樣？
2. 牠發現了什麼？想到了什麼？
3. 牠怎麼做的？結果怎樣？

小花狗

藍藍的天上有幾朵白雲，有一隻小花狗
銜着又厚又大的肉，得意洋洋地過小木橋，
牠覺得很開心。景色描寫，小花的祥題描寫
景生動！

牠走呀走，看到清清的河水有另一隻小
狗，牠也切着一塊又厚又大的肉，牠想：「
多要一塊肉，明天就不用再找食物了。」於
是，牠想都不想就跳進水裏。

水裏的狗和肉不見了，小花狗驚訝地張
開了嘴，肉從嘴裏掉進河裏，肉越漂越遠，
小花狗看見了，哇哇得哭了。

這是一篇不可多得的好文章！故事的結尾寫得恰
當生動，連老師都情不自禁地為小花狗難過了！

看圖寫話(二)



看一看，想一想：

1. 小狗在什麼地方？幹什麼？心裡感覺怎樣？
2. 牠發現了什麼？想到了什麼？
3. 牠怎麼做的？結果怎樣？

小狗吃肉

今天天氣真好！有一隻小花狗銜着一塊好
又厚又大的肉，得意洋洋地走過一座小木橋。
牠覺得自己很幸福。它的心情運用得很好，很高
興，很溫馨！

牠走著走著，忽然，牠看見清清的河水
裏有另一隻小狗，牠也銜着一塊又厚又大的
肉。牠想：「如果多一塊肉，我就可以多吃
一些肉，那真好呀！」這裏的想像很合理，也很可
愛。

於是，牠想都不想，就跳進了水裏了。

結果，河裏的狗和肉不見了。牠驚訝地
張開嘴，說：「為什麼狗和肉不見了？」牠
張開嘴，肉就掉進河裏，牠看著肉越漂越遠，牠想：「這
來，牠現在才明白水裏的狗是自己的倒影。」這短短的想像很
生動，這是一篇好文章！

教案內容(三)

學科：小學中文科		班級：P2C		人數：32人	
教材：我該怎麼做（補充內容）					
課題：續寫看圖寫話（課堂實錄）					
教學內容：第一、二教節，共70分鐘。（第一教節35分鐘有課堂實錄）					
<ol style="list-style-type: none"> 1、運用續寫故事的方法，展開合理、大膽想像。 2、在表達過程中，豐富學生的詞彙。 3、通過續寫故事，培養學生創新思維、發展學生個性。 4、學生通過大膽合理的想像，續編故事，提高語言表達、思考能力。 					
具體教學目標					
知識目標			技能目標		
<ol style="list-style-type: none"> 1、回顧續寫作文的含義。 2、回顧續寫作文的方法。 3、瞭解如何展開想像，編寫故事。 4、瞭解怎麼將續寫的結局和原文組合成完整的文章寫下來。 			<ol style="list-style-type: none"> 1、理解作文續寫的含義。 2、掌握續寫作文的方法。 3、掌握根據文章的開頭，展開想像，會運用特定的句式表達。 4、講述編寫的故事。 5、寫出完整的作文。 		
學生分析(已有知識)：					
<ol style="list-style-type: none"> 1、學生已會寫通順的句子和段落。 2、學生已掌握單幅圖、多幅圖看圖寫話的方法。 3、學生在教材中，已練習過續寫結局講故事。 					
教具與佈置：PPT、作文紙					
教學過程					
教學環節	佔用時間	教學活動		教學資源	教學評量
一. 引入	3'	引入 <ol style="list-style-type: none"> 1、大家平時在學校跟學習有關的事情有哪些呢？（上課、做功課、測驗、考試、大息等等） 2、測驗或是考試的時候，大家都應該做些什麼呢？ 3、如果不這麼做，會有什麼後果？ 4、今天，老師帶來一個小朋友的故事，看看他究竟做了什麼呢？ 		PPT	學生在一連串的問題帶領下，進入課堂學習狀態。 學生再次溫習了圖畫中的整體和部分的關係。
二. 發展	32'	(二)課堂發展 <ol style="list-style-type: none"> 1、出示 PPT，第一幅圖，提問:這幅圖整體部分是什 			

五. 功課	1'	<p>且還要加上想像。如果你的想像更創新更有特點，那就是一篇最最好的作文。</p> <p>2、展開想像，是對正文沒有寫出的情節展開合理的推想，打開思路、多角度地想像，想像要豐富要有新意。</p> <p>3、點評作文。</p> <p>功課</p> <p>未寫完的同學，下一節中文課繼續寫。</p>	作文 紙	<p>題的能力。</p> <p>在完整地表述之後，學生可以輕鬆地進行寫作，有一半的同學當堂就寫完，並且上臺做了分享。寫得慢的同學，下一節中文課可以寫完。</p>
----------	----	---	---------	--

總體板書設計：

教學檢討：(教學活動、教學反思)

1、教學活動：

A、本節課由兩節課組成，第一節課為作文教學，有課堂實錄。第二節是寫作課，因學校 IT 人員時間有限，未能進行課堂錄影。

B、由於學生前一段時間練習看圖寫話，已基本掌握看圖寫話的方法，所以如何寫話並不是這節課的重點。

這節課的重點在於想像、創新思維、口頭表達、寫作。

課堂以學生的學習生活引入，自然進入教學內容。然後分析圖畫，找出部分和具體所含有的內容，圖

片上的資訊確定之後，開始第一次想像，那就是主要人物做事的動作、心理狀態。學生通過老師給出的詞語，運用指定句式，練習口頭表達。第二次的想像，就是整件事的結果。兩次想像側重點不同，第一次想像是語文知識的運用。第二次想像側重於對整件事情地思考，並伴有個人見解。

D、在課堂上，有一半的學生寫完了這個故事，他們紛紛上臺讀自己的作文，非常樂於向其他同學展示自己的不同見解。把語文的工具性運用到生活中，將自己所思所想充分表達。

2、教學反思：

A、整節課課堂學習氣氛濃厚，學生樂於上作文課、樂於與他人分享自己的想法。

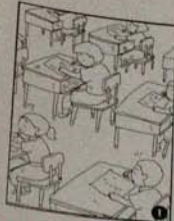
B、由於前一段時間進行較多的看圖寫話練習，所以大部分學生在寫作方面，顯得架輕就熟。

C、在想像人物動作和神態上，因詞彙量的限制，學生表達上有一定困難。我及時地提供一些詞語幫助學生，學生在這樣字詞的引導下，運用特定句式，可以將這部分說得豐富、具體。

D、續寫部分的想像，則是充分發揮學生的個性和思考。雖然學生只有八歲，但是他們在朋友、是非對錯方面，已有自己的想法。我沒有給學生太多的限制，學生在沒有限制的情況下，最大程度地進行思考並說出自己的見解。在這個口頭練習中，可喜地見到學生的獨立思考能力和解決問題的能力。

E、對於生活中的事情，學生可以用較豐富的語言表達自己的見解，可見語文這門學科的工具性正在融入學生的生活中。

看圖寫話(三)



- 一、寫作要求：
 題目：第一行居中。
 正文：每段空兩格，注意正確使用標點。
 第一段：描寫時應用先整體再部分的方式。
 第二段：「我」的想法、做法和結果。
- 二、提供詞語，僅供參考。
 志文 測驗 溫習 偷偷 東張西望
 害怕 老師和同學 擔心 臉紅
 思考 告訴 勸告 作弊 後悔
- 三、我會用句式。
 先……然後…… 我認為…… 但是……
 他這麼做可能是因為……

老師很欣賞你對「朋友」一詞的
 理解。謝謝你呈現了這麼一篇好
 作文給老師，老師很喜歡！

我和志文

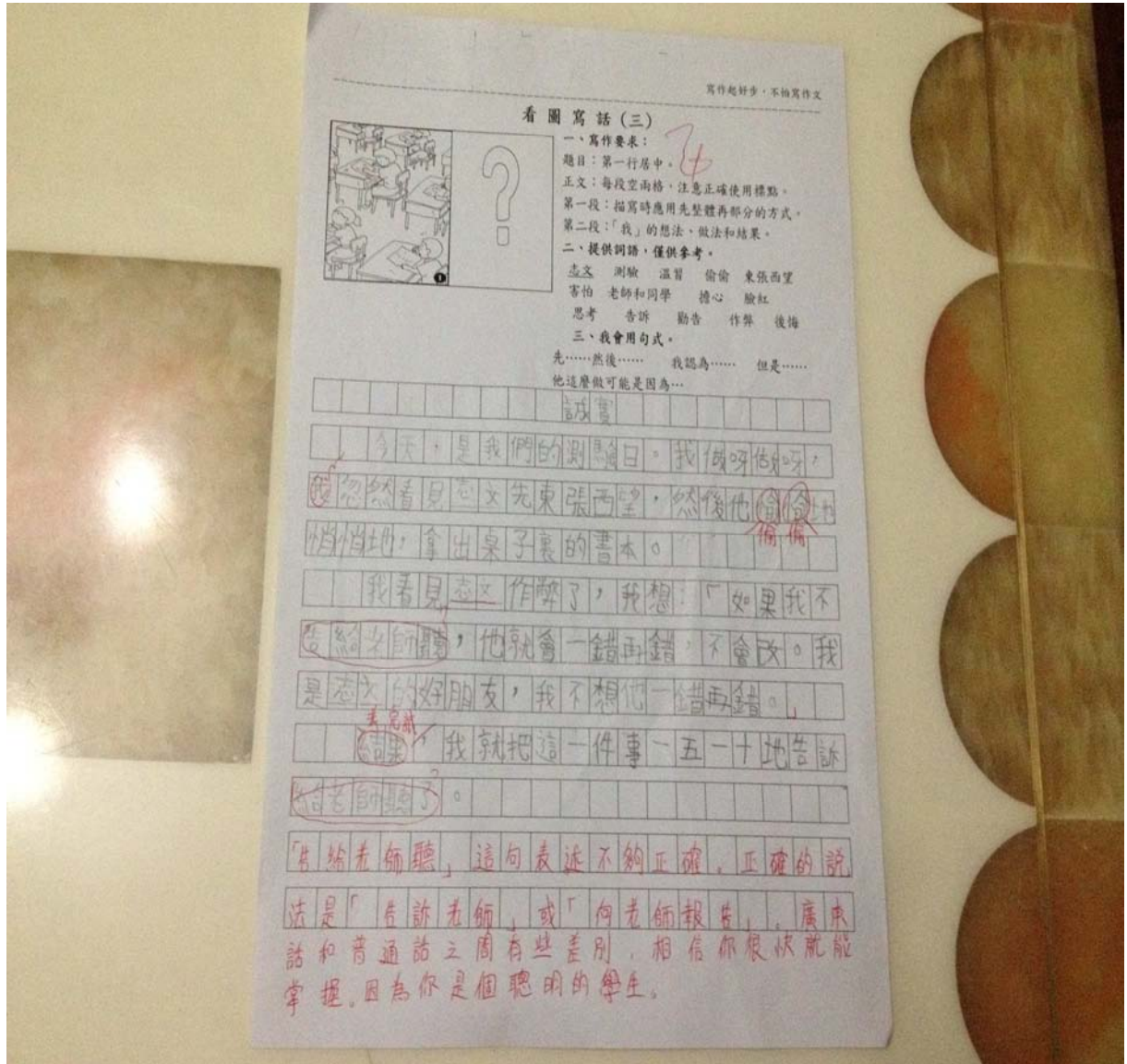
今天，我們在課室測驗，我做了大部分，
 脖子有點累，便動了動。我動的時候，突
 然看見志文東張西望，慢慢地害怕地拿出中
 文書。

我認爲志文這樣做是不對的，然後告訴
 老師，因為我沒有方法看着朋友一錯再錯。

到了大急，志文走過來，說「謝謝你，
 如果不是你告訴老師，我長大就會撿垃圾過
 生活了。」我聽了，又呆了一會，說：「好朋友

就是要互相說一說對方的缺點，讓對方改正

缺點。」我和志文不但有很深的友情，還幫志文
 改掉他的壞習慣。





作文講評課

學生初次寫作文，沒有好與不好的概念，因此講評就變得很重要。

我先把前後座位的四個同學分為一組，讓四人互相讀、相互聽彼此的作文，讀作文的人在讀的過程中發現問題，邊讀邊修改。然後，請同學上臺讀給大家聽，一起分享寫作成果。上臺分享的同學，興致勃勃；台下的同學，躍躍欲試，學習氣勢濃厚。在同學講完後，由其他同學發表意見，說說哪位同學寫得好，好在哪裡。最後就是老師的點評。老師點評學生寫得好的地方，說出他們寫的好的句子，好在哪裡，可以供大家學習；再表揚有進步的同學，指出進步的地方在哪裡，怎麼表述會更好。最後肯定學生們所學成果。在批改每篇作文時，給出具體的意見。經過多元的作文講評方式，讓大部分的學生都保持寫作興趣，樂於寫、樂於分享，把上作文課變成一種盼望。

不同的講評模式，目的只有一個，那就是激發、保持寫作興趣。興趣是最好的老師，而來自老師、同學的讚賞，則是學生寫作的動力。有興趣、有動力、有寫作方法，不愁學生寫不出好文章。

附課堂照片：



第三單元

體驗作文寫作



體驗作文寫作

---將中文科和品德與公民科跨學科整合教學設想

在二年級教材中，中文二下第一冊第五單元是生活中有愛，分別由第十一課今天是我的生日，第十二課媽媽的愛，第十三課生活中一顆糖組成。在這一單元裏，主要講述了家人對自己的愛，要讓學生懂得感恩，並要求學生寫一篇情感型的作文。我想，二年級學生很難在僅僅學習一個單元，就能把自己對家人的感情表達出來，如果沒有真情實感，這種情感型作文則是最難寫的作文。

在二年級的品德與公民(簡稱德育科)科中，二上第三單元是闔家歡樂，分別由第八課辛苦了，爸爸媽媽，第九課我家中小主人，第十課我為家庭添歡樂組成，也是講述自己和家人的關係，也是引導學生應該體諒家人、感恩家人的愛。

我覺得，既然兩個學科都有相似的內容，不如把兩門學科整合在一起教學，雖然兩個學科教學上各有側重點，但教育的目的是一致的。在上完中文第五單元、德育第三單元後，我做了「感恩！我的家人！」的主題教學。

為了把這一整合之後的主題教學做得更生動，培養好學生的情感寫好作文，我把生命教育領域中的人與人的關係這一項度的教學內容帶入主題教學。由繪本《蘋果樹》引入，用音樂、故事把學生自然地帶進故事情境，學生通過理解故事內容，領悟蘋果樹比喻的是自己的家人，而自己則是故事中的小男孩，身臨其境地感受故事。講完故事後，學生體會到要對家人存一份感恩之心，體會到人與人之間要相互體諒、相互理解。

那該如何向家人表達自己的情意呢？在上課之前，我讓學生準備了一張自己和家人的合影照片，看完故事後，再看自己的照片，體會家人對自己的好，多麼無私地對待自己，情感得到共鳴之後，指點學生運用學到的看圖寫話的方法，把故事和感情融合在一起，一氣呵成地完成情感型作文。學生將寫好作文帶給家長後，很多家長把自己的感想也寫在孩子的作文上，家人和學生之間產生了愛的互動。

我始終認為，情感是寫作的基點，只有真實體驗過的情感，才能引發寫作靈感，學生寫起作文才會「下筆如有神」。

學生通過教學活動，將自己寫作能力又引上一個臺階，由最初只會直白地說「媽媽，我愛你！」到現在，可以借助生活中一件小事，把自己最真實的情感表達出來，感恩家人對自己的愛。雖然語言樸素，字數不多，但是情感真誠，學生學到了更好的表情達意的方法。

本次的教學活動以情動人，再以情收尾，讓家長和孩子之間的情意，都有了一個很好的交流平臺。我相信，家長看到學生通過自己寫的作文向家人表情達意之時，內心一定感動萬分。這是一節德育課或是一節中文課都無法達到的效果，這次活動產生的效果正是跨學科整合教學的很好嘗試。

教學反思與建議

一、從這次跨學科教學過程中，我體會到跨學科整合是一個很好的教學模式，用同一個資源，完成兩個學科的教學任務，既節省了教育資源，又可以起到事半功倍的效果。但是這種整合教學也要求教學人員事前做好大量的準備工作，在教學過程中用新穎的教學方法引起學生的學習動機，還要兼顧好不同學科的教學重點。在最終的學習成果上，既要達成中文教學的目標，又要達成了德育教學的目標。

二、這次主題教學讓學生學會了另一種表情達意的方法，將語文的工具性充分發揮出來。

三、我認為用鮮活的生活實例或自己的真實體驗去充實課堂，便能激發學生的寫作興趣。

四、學生在活生生的實例面前顯得異常興奮，他們覺得寫作文是一件很容易很快樂的事。

教學實施見教學內容

教學內容

學科：小學中文科	班級：P2C	人數：32人
教材：繪本《蘋果樹》		
課題：感恩！我的家人！		
教學內容：第一、二教節，共70分鐘。 1、通過繪本分享，體會家人對自己的情意，體會生命教育中的人與人的關係。 2、學寫體驗作文。 3、運用看圖寫話的技能，把照片中的故事和自己的感受寫下來，學會表情達意。		
具體教學目標		
知識目標	技能目標	
1、通過繪本分享，瞭解家人對自己的情意。 2、通過自己的照片，瞭解體驗作文寫作方法。 3、瞭解如何更好地向家人表情達意。	1、領悟家人對自己的情意，體會生命的意義。 2、掌握體驗作文寫作方法。 3、運用看圖寫話的技能，將照片中的故事和自己的感受融合在一起，向家人表情達意，完成體驗作文的寫作。	
學生分析(已有知識)： 1、學生已學過看圖寫話的方法。 2、學生學過中文課和德育課內容。		
教具與佈置：PPT、每人準備一張家庭合影、作文稿紙、彩色信紙。		

教學過程				
教學環節	佔用時間	教學活動	教學資源	教學評量
一 . 引入	2'	引入 1、我們剛學過《今天是我的生日》，也剛學完德育課裏的《辛苦了，爸爸媽媽》，今天，老師帶來一個故事和你們一起分享。	PPT	聽故事一直是學生很喜歡的學習方式，在音樂聲中，學生被帶入故事情境。
二 . 課堂發展	33'	<p>(二) 課堂發展</p> <p>1、播放《蘋果樹》繪本，在音樂聲中講述故事。</p> <p>2、播完後提問：</p> <p>①從故事裏，你看到小男孩有什麼變化？ (從小孩子變老人)</p> <p>②小男孩對蘋果樹做的最多的是什麼事？ (要東西)</p> <p>③那蘋果樹有沒有不給，或是不高興？(沒有，直到被砍成樹樁，蘋果樹都沒有不高興)</p> <p>④蘋果樹對小男孩有什麼要求嗎？(沒有，只要小男孩來樹下看它、和它玩)</p> <p>⑤這棵蘋果樹一直都快樂地把自己的所有都給予了小男孩。它象你身邊的誰呢？(媽媽、家人)</p> <p>小結： 是啊，同學們真聰明，看出繪本中的蘋果樹比喻的是我們的家人。家人對我們的愛，就象這棵蘋果樹，無私地給予我們一切，一直到我們長大成人。想對家人說聲「感謝」嗎？</p> <p>3、先拿出大家準備的照片，看看照片上的自己是不是笑得很開心，很快樂？家人笑得怎麼樣呢？那一天發生了什麼事呢？</p> <p>老師知道家長都很忙，工作很辛苦，常常都很晚才回來，可是家人為什麼要用自己休息的時間，陪伴你們玩耍呢？</p> <p>你從照片上體會到了什麼？</p> <p>運用學到的看圖寫話的本領，從整體到部分</p>	PPT 、 板書	<p>學生看完故事，找到故事中的主要資訊，能抓住故事想要表達的內容。</p> <p>學生知道蘋果樹比喻的自己的家人，因為只有家人會對自己無條件的付出。</p> <p>學生拿著自己家的照片，很興奮。在老師引導下，從照片中的故事說起，先整體再強調部分，最後表達自己的感受，整個過程進行的很順暢。</p>

<p>三、 課堂 活動</p>	<p>再到自己的感受，向我們介紹你的快樂時光。</p> <p>4、先對你的同桌說一說，再向全班同學說一說。</p> <p>同桌相互說，學生上臺說。</p> <p>（學生很主動，很願意向同學介紹自己的家人和自己的感受）</p> <p>5、老師很高興地看到大家，可以通過一個故事來表達自己的感受，知道家人為我們的付出是多麼值得珍惜。現在想對家長說感謝了嗎？知道怎樣會說得更好嗎？</p> <p>老師教你們一個方法，就是把你們剛才自己說的故事和自己的感受寫下來。</p> <p>（三）課堂活動：</p> <p>1、老師出示彩色信紙，告訴學生，將照片貼在信紙上，然後，把自己真實的感受寫上去，寫完後，再和我們一起分享。最後，將親手製作的感謝信，交到家人的手上，聆聽家人的意見，請家人寫上意見。</p> <p>讓愛的情意在家人中傳遞。</p> <p>2、再給學生一張草稿紙，學生自己修改過後，再寫在彩色信紙上，避免弄汙了信紙。</p> <p>3、學生寫作。</p> <p>4、分享：</p> <p>大多數學生寫完後，請學生上臺分享。</p> <p>（四）講評：</p> <p>①臺上的學生讀一讀自己的作文，台下的同學說一說，他的作文裏哪裡寫得好，自己也感動的地方。</p> <p>②我們寫完的作文，不僅是一份有感情的感謝，更是一篇體驗作文。體驗作文就是自己親身經歷，在經歷事件中，記下自己最真實的體會。</p>	<p>PPT 、</p> <p>工作 紙</p>	<p>學生看到彩色的信紙時，都很興奮，不用老師講，就知道要在草稿紙上先寫好，修改後再抄在彩色紙上。</p> <p>在學生寫完作文之後，老師再告訴學生，寫得是體驗性作文，和以前學得看圖寫話作文有些不同。</p> <p>通過分析學生的作文，帶領學生總結體驗性作文的寫法。</p>
-------------------------	--	----------------------------------	---

<p>五 . 2' 功課</p>	<p>3 一篇好的作文不在字數的多少，而在於是否可以打動人。最能打動人的是自己真實的感受。老師也被幾個同學的文章感動了。今天，你們可以通過一件事，一個故事，把自己對父母的感謝和體諒表達的如此感人。</p> <p>4本學期我們通過學寫複句、句群、看圖寫話最後到體驗作文，一步一步學寫作文，寫好作文。我們學語文，不僅是默字、測驗考試、寫作文，更重要的是要發揮語文這門學科的工具性，學會如何說話，學會如何表情達意，在現實生活中將語文的能力盡情發揮。</p> <p>(五) 功課 未完成的同學，下節中文課時，再寫完。</p>	<p>作文講評時，老師多次表揚、肯定學生們一年的學習成果，尤其在寫作文方面漸入佳境。學生聽了，也歡欣鼓舞。</p>
----------------------	--	---

總體板書設計： 感恩！我的家人！

教學檢討：(教學活動、教學反思)

1、教學活動：

A、上課之前，已通知學生每人準備一張家庭合影。

B、聽著音樂、看著故事，用故事將學生帶入學習當中，學生邊看邊故事，邊思考問題。在故事看完後，大部分學生已能領悟到故事的含義，大部分學生已被故事內容感動。

C、聽完故事，再看自家的照片，學生的情感已有了基礎。看著自己高興的樣子，再想想家人平時工作多麼辛苦，家人還會抽出時間帶自己去玩樂，感恩之心油然而生。

D、分享時，學生向同學介紹自己的照片和感恩之心，言語樸素但真誠。寫作的時候，依照老師指點的方法，很順利地完成了第一次的體驗性作文。

2、教學反思：


1、中文教學中常要寫情感性的文章，這種文章屬於自我體驗式的文章，如果沒有真情實感，這類的作文將是最難寫的。因此，在寫作文之前，要把學生對家人的情感、感恩的情緒培養好，再按照一定的方法，學生一吐為快，順理成章地寫完了這一類型的作文。

2、本節課是中文和德育課相結合，側重點不同，但目的一致。通過課堂學習，學生知道家人對自己的付出，懂得對家人要常懷感恩之心，相互體諒，做父母的好孩子。

3、我覺得，本節課從課堂效果和課堂呈現的寫作情況來看，中文和德育的教學目標都已達成。

4、學生寫得作文當中，確實有不少讓老師感動的好文章。這些好文章都是出自學生之手，來自學生的真情，真情實感是一篇好文章的基礎。

附學生作品、課堂活動、家長回饋。



I wish today is a nice
for you and for me.

還記得媽媽爸爸和我一起去海南島
旅行嗎？我們一起去玩，一起快樂
地游泳，那幾天我開心極了。
還記得我們一起去騎單車？那裏的
草木對木真美呀！我們玩了大半天才回家。
爸爸媽媽，謝謝你們一直
孝女我和陪伴我，為我付出了很多。這美好的
時光尤在我的身邊，我要在這裏說一聲謝謝。



I wish today is a nice
for you and for me.

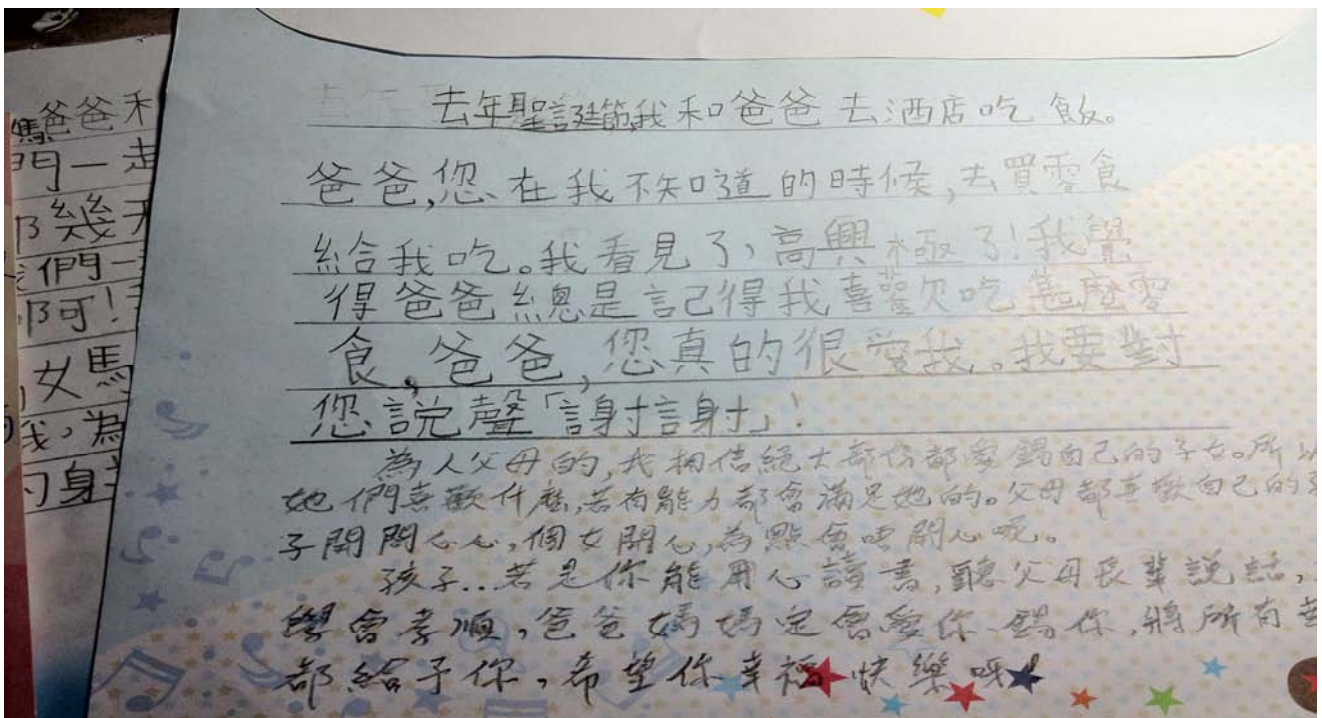
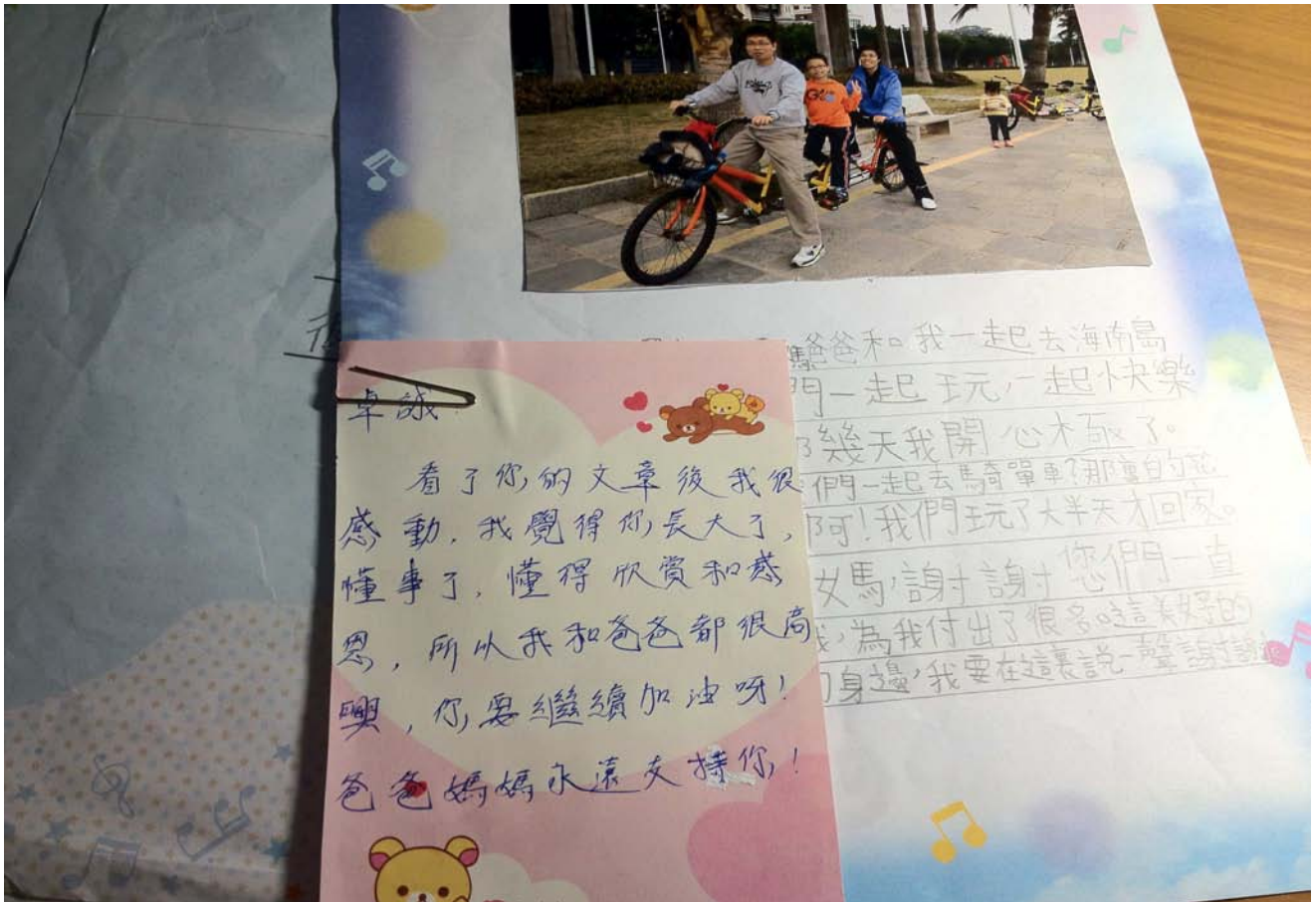
那一天，是我的鋼琴比賽。爸媽為了留一份
紀念，就和我拍了一張照片。上台比賽鋼琴的
時候，很緊張，因為是我第一次上台比賽鋼琴。
雖然，我彈得不是太好，可是，也得到二等
獎。感謝爸爸媽媽來看我的表演。

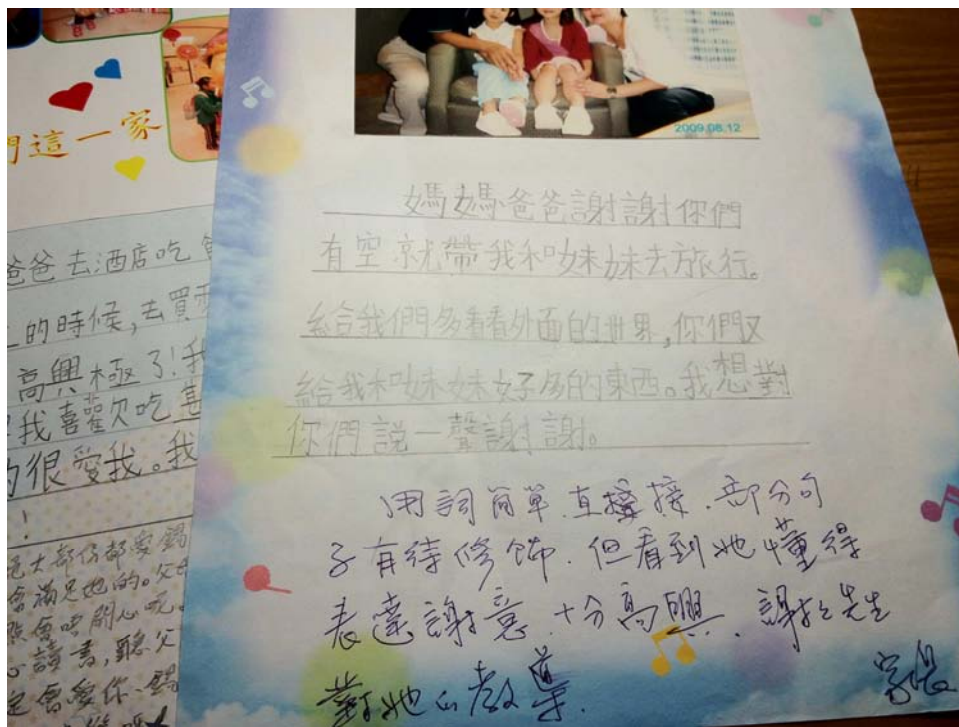




家長回饋







學生作品

