

## 2010/2011學年教學設計獎勵計劃

作文指導課——研讀經典、抒寫感悟

學科名稱：中文

適合程度：初三

參選編號：G016

## 目 錄

一、簡介.....	2
二、教案.....	3
第一課時.....	4
第二課時.....	5
第三課時.....	12
第四課時.....	17
第五課時.....	19
三、試教日程表.....	20
四、試教評估.....	21
五、反思及建議.....	22
六、參考資料.....	22
七、學生作品.....	23

## 一、簡介

參選編號	<b>G016</b>
學科名稱	中文科
教學主題	作文指導課——研讀經典、抒寫感悟
適合年級	初三級
教材	《啓思中國語文》中三下（第三版）
參選類別	單元
實施時間	本計劃於下學期第四段第十一週(2011年4月27至30日)進行，共五教節。
設計的目的	透過“品讀——感悟——積累——抒寫”的過程，帶引學生經歷這四個過程：“品讀論語——感悟孔子思想——積累語言詞彙——引發共鳴抒寫感受”，全面提升學生寫作能力及品德情意。
創意與特色	<p>運用文本教學、能力指導與品德教育三方面結合激發學生寫作熱情，是本課的一大創新特色。</p> <p>教育學理論認為，對學生進行品德教育的過程是：“知——情——意——行”的過程。而這個教學單元過程中的：“品讀——感悟——積累——抒寫”的過程，亦即由“對論語的品讀，到感悟孔子思想，再到積累語言到最後引起學生共鳴抒寫感受”的四個過程，綜合起來就是上述品德教育中由“知”到“情”的過程。教師帶領學生由品德的認知走向情感的薰陶。學生通過這樣的一個學習過程，才能將儒家經典中的道理，化爲自身的認知與品德情意，才可能推動到“意志”以至“行動”，使學生正確認識並及時調整自己的學習方法和態度。從而通過學習《論語》達到對學生進行品格教育的目的，讓學生從我國古代文化瑰寶中獲得啓迪，受到教育。</p>

## 二、教案

項目	內容
整體目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 知識與能力目標：能背誦並理解《論語》八則內容；瞭解語錄體文章的特色。瞭解孔子在我國文化史上的重要地位和他的思想主張，瞭解儒家學派的文化精神。拓展學生自主學習《論語》中其他篇章。</li> <li>● 過程與方法目標：學生透過製作論語金句卡環節，加深對論語的學習興趣；學生透過學習文言文的翻譯方法，更流暢地地理順課文內容，</li> <li>● 情感態度價值觀目標：學習孔子孝養父母，善於學習的人生法則。反省為人子女應盡的孝道和正確認識並及時調整自己的學習方法和態度；透過品讀經典，讓學生領略儒家思想在現實生活中的意義並抒寫感悟。</li> </ul>
重點難點	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 重點：背誦、翻譯、理解課文內容。</li> <li>● 難點：透過品讀經典，讓學生領略儒家思想在現實生活中的意義並抒寫感悟。</li> </ul>
教學課時	五課時
學情分析	<p>《論語八則》是初三年級啓思教材中的一課。由於論語為語錄體散文，且每章之間沒有關聯，因此學生理解時有一定難度。而當中的文言文詞彙程度較深，故同學閱讀困難較大，所以老師需設計翻譯工作紙，並指導文言文翻譯方法，希望能減輕同學學習本課的詞彙負擔，以及能應用到日後所學到的文言文中。另外，文中是孔子與其門人的對話，為使學生更好地理解內容，老師在重點研讀之前先介紹一下孔子弟子，以讓學生更好地掌握文中孔子與弟子的對話內容。</p>
教學方法	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 個人思考</li> <li>● 小組研習</li> <li>● 多媒體課件</li> <li>● 翻譯工作紙</li> <li>● 論語金句卡紙</li> </ul>
教學工具	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《論語》簡報</li> <li>● 譯文工作紙</li> <li>● 論語金句卡紙</li> <li>● 多媒體輔助教學</li> </ul>
預習題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 請學生預習課文，自學生字、詞、句子，初步理解課文概要。</li> </ul>

## 第一課時

教學目標	● 整體感知課文內容
教學過程	<p>(一) 導入新課</p> <p>啓發談話：(ppt 1) 同學們，你試過在夏夜仰望星空嗎？你會仰望甚麼？</p> <p>溫家寶總理在他所提的新詩《仰望星空》中曾經說過：</p> <p>我仰望星空，它是那樣寥廓而深邃； 那無窮的真理，讓我苦苦地求索、追隨。</p> <p>我仰望星空，它是那樣莊嚴而聖潔； 那凜然的正義，讓我充滿熱愛、感到敬畏。</p> <p>我仰望星空，它是那樣自由而寧靜； 那博大的胸懷，讓我的心靈棲息、依偎。</p> <p>我仰望星空，它是那樣壯麗而光輝； 那永恆的熾熱，讓我心中燃起希望的烈焰、響起春雷。</p> <p>中國是一個具有五千多年悠久歷史的文明古國，僅有文字記載的歷史就達三千多年，在這輝煌燦爛的歷史長河中，不知誕生過多少光耀千古的歷史名人和文化典籍。但在這滿天繁星、數不勝數的歷史名人和文化典籍中，有這樣一個人和這麼一本書，總如浩月當空，長明不熄，照耀著一代又一代人，引領著一代又一代人。大家知道這個人和這本書的名字嗎？——孔子和《論語》</p> <p>(ppt 2) 今天，讓我們來上一課作文指導課——透過研讀經典、抒寫感悟。齊來認識孔子和《論語》八則的相關知識。領略和感受他那如日月一般令人高山仰止的思想光輝。</p> <p>(二) 出示學習目標</p> <p>展示 (ppt 3)：學習重點(同學讀)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 朗讀、背誦、理解《論語》八則；</li><li>● 認識語錄體文章的特色；</li><li>● 品讀《論語》，瞭解儒家精神在現實生活中的重要意義；</li><li>● 學習孔子的人生法則，抒寫感悟。</li></ul> <p>(ppt 4) 第一課時 整體感知(同學讀)</p> <p>學習目標——反覆朗讀 掌握語感</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 認識孔子生平及《論語》一書；</li><li>● 讀通、讀順論語八則並掌握語感；</li><li>● 試背《論語》八則。</li></ul>

<p>(三) 作者簡介</p> <p>啓發談話：同學們，你知道孔子是誰嗎？</p> <p>(ppt 5) 孔子是誰？(學生讀)(請全班再將重點字眼讀一遍)</p> <p>(ppt 6) 孔子生平綱要(學生讀)</p> <p>(四)論語簡介及文章體裁</p> <p>(ppt 7) 《論語》是一部怎樣的書？(學生讀)</p> <p>啓發談話：歷來到了答題的時候總會有學生將論語作者填上孔子，你認為《論語》一書究竟誰是作者？</p> <p>(ppt 8) 究竟誰是作者？(學生讀)(請全班再將重點字眼讀一遍)</p> <p>(五)朗讀課文</p> <p>初讀課文，瞭解課文的基本內容</p> <p>(ppt 9) 以下老師介紹一下朗讀課文的六個具體方法: 通、順、懂、化</p> <p>(ppt 10)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 通讀——讀通：言語形象的感知</li><li>①借助工具書學習生字詞</li><li>● 朗讀——讀順：言語形象的再造</li><li>①瞭解背景知識； ②想像對話情景； ③讀出節奏，讀出輕重，讀出語調</li><li>● 解讀——讀懂：言語形象的理解</li><li>①參與對話，積極回應； ②做讀書筆記</li><li>● 誦讀——讀化：言語形象的涵泳</li><li>①讀出感情，讀出神氣，讀出韻味； ②誦記</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● 第一遍學生自讀課文，讀準字音，同時劃出不理解的詞語。(自由讀 5 分鐘) 讀準字音，要特別注意古音字，通假字。</li><li>● (ppt 11—ppt 18) 第二遍教師範讀各則。讀好停頓，注意處理好句語句之間的停頓和句中的停頓。請同學聽老師讀一遍，老師講解注音後請八同學各領讀八則論語，其餘同學跟讀。</li></ul>
---

	<p> <b>第八則</b> <span>扶，語氣詞</span> <span>捨，捨棄</span></p> <p>子謂顏淵曰：「用之則行，<b>舍</b>之則藏，唯我與爾有是<b>夫</b>！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而不悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」（《述而》第七） <span>朋，憑空</span></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 第三遍學生自由讀，理清文章脈絡。讀出情感，情感的體現往往要通過語速和語調來體現，論語是語錄體，是孔子和弟子之間的對話交流，是老師和學生之間的交談，應該用親切舒緩的語氣來讀，請同學試讀第七則，當中孔子的語氣和弟子的語氣是不同的。</li></ul>
作業設計	請同學回家梳理課文大意，根據詞解初步瞭解課文內容。 1. 試背課文 2. 請同學按照書中注解，為生字注音。 3. 整理筆記（作者生平、作品簡介）

## 第二課時

教學目標	● 解讀課文內容
教學過程	<p>(一)出示學習目標 展示 (ppt 2 0) : 第二課時 感悟思想 (同學讀) 學習目標——解讀義理 感悟文化</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 檢查背誦《論語》八則；</li><li>● 理解孔子的教育精神；</li><li>● 翻譯《論語》八則。</li></ul> <p>教師：以上就是本節課要達到的學習目標。</p> <p>(二)檢查上一節課內容 檢查：老師請檢查背誦《論語》八則。(抽背)</p> <p>(三)理解孔子的教育精神 各位同學，以下老師會為同學講一個故事，請同學細心觀看。(ppt 2 1—ppt 3 2) (ppt 3 3) 提問：同學們，這個故事說明了甚麼？ 明確：老師永遠面對學生的挑戰。 (ppt 3 4) 孔子是大聖人，但也面對學生的挑戰，提問：這個挑戰是甚麼？ (ppt 3 5) 子見南子，子路不說。夫子矢之曰： 孔子與南子相見，子路不高興，孔子發誓說， 「予所否者，天厭之！天厭之！」 我如果做過不道德的事，老天爺就懲罰我！懲罰我！ (《雍也》第六)</p> <p>(ppt 3 6) 宰予晝寢。子曰：“朽木不可雕也， 宰予白天睡覺。孔子說：“他象朽木一樣無法雕琢， 糞土之牆不可朽(烏)也，於予與何誅。”子： 象糞牆一樣無法粉刷，我能拿他怎樣？”孔子又說： “始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於 “以前我看人，他說什麼，我信什麼；現在我看人， 人也，聽其言而觀其行。於予與改是。” 聽他說，再看他做。因為宰予，我改了過來。” (《公冶長》第五)</p>

(ppt 3 7)

陳蔡絕糧。從者病，莫能興。  
孔子在陳國斷糧時，跟隨的學生都餓得走不動路。  
子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」  
子路埋怨地說：“君子也有窮困潦倒的時候嗎？”  
孔子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」  
孔子說：“君子雖窮，但窮不矢志；小人一旦窮了，就自暴自棄、一蹶不振了。”  
(《衛靈公》第十五)

(ppt 3 8)

子華使於齊，冉子爲其母請粟。子曰：  
子華出使齊國，冉子請孔子拿點米給子華的母親。孔子說：  
“與之釜。”請益。曰：“與之庾。”冉子  
“給一百斤。”冉子說：“給多點吧。“加四十斤。”  
與之粟五秉。子曰：“赤之適齊也，乘肥馬，  
冉子給了兩千斤。孔子說：“子華在齊國，坐豪華車，  
衣輕裘。吾聞之也，君子周急不繼富。”  
穿名牌衣，我已聽說了。君子祇救濟窮人，不添加財富給富人。”  
(《雍也》第六)

(ppt 3 9)

冉求曰：“非不說子之道，力不足也。”  
冉求說：“我不是不喜歡您的學說，而是能力不足。”  
子曰：“力不足者，中道而廢。今女畫。”  
孔子說：“如果是能力不足的話，會半道而廢，現在你  
還沒開始，就不想前進了。”  
(《雍也》第六)

(ppt 4 0)

弟子三千 四科十哲  
孔子的學生據說有三千人，其中七十二人在學業上很有成就。造詣最高的十人被稱爲孔門四科十哲。  
德行：顏回（子淵）、閔損（子騫）、冉耕（伯牛）、冉雍（仲弓）；  
言語：宰予（子我）、端木賜（子貢）；  
政事：冉求（子有）、仲由（子路）；

文學：言偃（子游）、卜商（子夏）。

（ppt 4 1）

各位同學，孔子的教學方法是甚麼？

- 言傳
- 身教
- 不屑之教 / 不言之教

孺悲想拜見孔子，孔子以生病為由加以推辭。傳命的人岡燦 房門，孔子便取下瑟來一邊彈一邊唱，故意讓孺悲聽到。（《陽貨》第十七）

（ppt 4 2—4 3）

各位同學，孔子對教育有兩大貢獻，你知道嗎？

- 一、有教無類：打開了知識殿堂的大門，開啓了階級流動的機制。
- 二、因材施教：為每一個學生量身打造一套教材與教法。

（ppt 4 4）

孔子教學的功力

子貢曰：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，

子貢說：“拿圍牆做比喻吧，我的牆齊肩高，

窺見室家之好。夫子之牆數仞，

站在牆外就能看到我家裏富麗堂皇；孔子的牆幾丈高，

不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。」

如果不從大門進去，就看不見雄偉壯觀、多姿多彩的景象。

（《子張》第十九）

（ppt 4 5）

高山仰止

顏淵喟然歎曰：「仰之彌高，鑽之彌堅；

顏淵感歎地說：“老師的學問越仰望越覺得高聳，越鑽研越覺得深厚；

瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，

看著就在前面，忽然卻在後面。老師步步引導，

博我以文，約我以禮。欲罷不能，既竭吾才，

用知識豐富我，用禮法約束我，想不學都不成。我竭盡全力，

如有所立卓爾。雖欲從之，末由也已。」

仍然像有座高山矗立眼前。我想攀上去，但覺得無路可走。”

（《子罕》第九）

(三)解讀課文

1. 指導翻譯文言文的方法

同學們，這八則《論語》我們已經會讀了，下邊我們一起來瞭解一下這八則《論語》說了些什麼。

我們學習文言文，首先要借助課下注釋和工具書來把它翻譯成現代漢語。翻譯的原則以直譯為主，兼有意譯。

(ppt 4 6) 翻譯文言文的具體有效的方法有以下六點。

(ppt 4 7) 具體方法：留,刪,補,換,調,變

留：保留。古今義相同的詞，古代的人名、地名、物名、官名、國號、年號、度量衡單位等，翻譯時保留不變。

刪：刪除。刪掉無須譯出的文言虛詞。如“沛公之參乘樊噲者也”（沛公的侍衛樊噲），“者也”是語尾助詞，不譯。

補：增補。(1)變單音詞為雙音詞；(2)補出省略句中的省略成分；(3)補出省略了的語句。補出省略的成分或語句要加括弧。

換：替換。用現代詞彙替換古代詞彙。如把“吾、餘、予”等換成“我”，把“爾、汝”等換成“你”。

調：調整。把古代漢語倒裝句調整為現代漢語句式。主謂倒裝句，賓語前置句，介賓後置句，定語後置句等翻譯時一般應調整語序，以符合現代漢語表達習慣。如“物莫能陷也”（物體沒有什麼能刺穿），要調整“物莫”兩個字的順序，譯成“沒有什麼物體能刺得穿”，這樣就順口多了。

變：變通。在忠於原文基礎上，活譯有關文字。如“波瀾不驚”，可活譯成“(湖面)風平浪靜”。

2. 派發翻譯工作紙

展示 (ppt 4 8) 老師以論語第二則的翻譯方法為例

	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; font-size: 2em; margin-right: 10px;">第二則</div> <div> <p>[原文]</p> <p>子曰：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，              ( )在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。              賢哉，回也！」（《雍也》第六）</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">也：不譯——刪</td> <td style="width: 50%;">陋：簡陋——補</td> </tr> <tr> <td>簞：竹筐——換</td> <td>人：別人——補</td> </tr> <tr> <td>食：飯——換</td> <td>憂：窮困清苦——換</td> </tr> <tr> <td>瓢：瓜瓢——換</td> <td>樂：自得其樂——換</td> </tr> <tr> <td>飲：水——換</td> <td>也：不譯——刪</td> </tr> <tr> <td>( )：(住)——補</td> <td></td> </tr> </table> </div> </div>	也：不譯——刪	陋：簡陋——補	簞：竹筐——換	人：別人——補	食：飯——換	憂：窮困清苦——換	瓢：瓜瓢——換	樂：自得其樂——換	飲：水——換	也：不譯——刪	( )：(住)——補	
也：不譯——刪	陋：簡陋——補												
簞：竹筐——換	人：別人——補												
食：飯——換	憂：窮困清苦——換												
瓢：瓜瓢——換	樂：自得其樂——換												
飲：水——換	也：不譯——刪												
( )：(住)——補													
作業設計	<p>展示（ppt 4 9—ppt 5 6）              (四)課堂作業設計（ppt 5 7）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.完成翻譯工作紙（詳見譯文工作紙，見附件）</li> <li>2.背熟《論語》八則；</li> </ol>												

### 第三課時

教學目標	● 品讀課文內容
教學過程	<p>(一)出示學習目標 (ppt 5 8) 展示：第三課時 品讀經典 學習目標——深入品讀 理解思想(同學讀)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 檢查翻譯工作紙</li><li>● 品讀《論語》八則；</li><li>● 領略儒家學派的文化精神。</li></ul> <p>教師：以上就是本節課要達到的學習目標。</p> <p>(二)檢查上一節課內容 檢查：老師展示(ppt 4 9—ppt 5 6)，並請學生讀出翻譯紙內容。(口頭回答)</p> <p>(三)品讀課文 (ppt 5 9) 同學們，你知道品讀課文有甚麼方法嗎？讀、想、品、論、說</p> <p>小組論說——請學生先行簡易分組，然後分配任務。(共約 1 3 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 全班分八個小組討論八則論語(分派任務紙)</li><li>● 請各小組任選其一，然後小組派代表匯報問題。(5 分鐘討論)</li><li>● 匯報討論結果(每組 1 分鐘，共 8 組)</li></ul> <p>第一則(ppt 6 0) 子曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」(《里仁》第四)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 讀一讀：<ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師跟讀法：請同學細聲跟著老師一起同步誦讀文中第一則。</li><li>2. 學生領讀法：請張穎琳同學領讀原文第一段，張一句，生一句。</li></ol></li><li>● 品一品：請同學留心板上的問題，從此段中尋找答案，先個別想一想，然後與同組同學交換意見。<ol style="list-style-type: none"><li>1. 孔子反對人們追求富與貴嗎？</li><li>2. 孔子認為君子面對富與貴，貧與賤的應有態度是怎樣的？</li><li>3. 想一想，這一則是有關哪一方面的態度與方法？</li></ol></li></ul> <p>教師明確：這一段，反映了孔子的理欲觀。以往的孔子研究中往往忽略了這一段內容，似乎孔子主張人們只要仁、義，不要利、欲。事實上並</p>

非如此。任何人都不會甘願過貧窮困頓、流離失所的生活，都希望得到富貴安逸。但這必須通過正當的手段和途徑去獲取。否則寧守清貧而不去享受富貴。這種觀念在今天仍有其不可低估的價值。這一章值得研究者們仔細推敲。

### 第二則（ppt 6 1）

子曰：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」（《雍也》第六）

#### ● 讀一讀：

1. 教師跟讀法：請同學細聲跟著老師一起同步誦讀文中第二則。
2. 學生領讀法：請張穎琳同學領讀原文第一段，張一句，生一句。

#### ● 品一品：請同學留心板上的問題，從此段中尋找答案，先個別想一想，然後與同組同學交換意見。

1. 同學們，這裏指的“憂”和“樂”是甚麼意思？
2. 你認為爲甚麼“人不堪其憂”而顏回卻能“不改其樂”？
3. 想一想，這一則是有關哪一方面的態度與方法？

教師明確：本章中，孔子又一次稱讚顏回，對他作了高度評價。這裡講顏回“不改其樂”，這也就是貧賤不能移的精神，這裡包含了一個具有普遍意義的道理，即人總是要有一點精神的，爲了自己的理想，就要不斷追求，即使生活清苦困頓也自得其樂。

### 第三則（ppt 6 2）

子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」（《學而》第一）

#### ● 讀一讀：

1. 教師跟讀法：請同學細聲跟著老師一起同步誦讀文中第三則。
2. 學生領讀法：請張穎琳同學領讀原文第一段，張一句，生一句。

#### ● 品一品：請同學留心板上的問題，從此段中尋找答案，先個別想一想，然後與同組同學交換意見。

1. 孔子認爲如何才能稱得上是“君子”？
2. 你讚同孔子的“君子”準則是“好學”（值得借鑒）嗎？
3. 想一想，這一則是有關哪一方面的態度與方法？

教師明確：本章重點提到對於君子的道德要求。孔子認爲，一個有道德的人，不應當過多地講究自己的飲食與居處，他在工作方面應當勤勞敏捷，謹慎小心，而且能經常檢討自己，請有道德的人對自己的言行加以匡正。作爲君子應該克制追求物質享受的欲望，把注意力放在塑造自己道德品質方面，這是值得借鑒的。

第四則 (ppt 6 3)

子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。

(《子罕》第九)

● 讀一讀：

1. 教師跟讀法：請同學細聲跟著老師一起同步誦讀文中第四則。
2. 學生領讀法：請張穎琳同學領讀原文第一段，張一句，生一句。

● 品一品：請同學留心板上的問題，從此段中尋找答案，先個別想一想，然後與同組同學交換意見。

1. 孔子為甚麼非要杜絕這四種弊端？
2. 如要你任擇其一，你認為首先要摒除的是哪一種弊端？
3. 想一想，這一則是有關哪一方面的態度與方法？

教師明確：“絕四”是孔子的一大特點，這涉及人的道德觀念和價值觀念。人只有首先做到這幾點才可以完善道德，修養高尚的人格。

第五則 (ppt 6 4)

子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

(《述而》第七)

● 讀一讀：

1. 教師跟讀法：請同學細聲跟著老師一起同步誦讀文中第五則。
2. 學生領讀法：請張穎琳同學領讀原文第一段，張一句，生一句。

● 品一品：請同學留心板上的問題，從此段中尋找答案，先個別想一想，然後與同組同學交換意見。

1. 你認同“三人行，必有我師”嗎？為甚麼？
2. 我們為甚麼不單單以“善”者為師呢？
3. 想一想，這一則是有關哪一方面的態度與方法？

教師明確：孔子的“三人行，必有我師焉”這句話，受到後代知識份子的極力讚賞。他虛心向別人學習的精神十分可貴，但更可貴的是，他不僅要以善者為師，而且以不善者為師，這其中包含有深刻的哲理。他的這段話，對於指導我們處事待人、修身養性、增長知識，都是有益的。

第六則 (ppt 6 5)

子遊問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」(《為政》第二)

● 讀一讀：

1. 教師跟讀法：請同學細聲跟著老師一起同步誦讀文中第六則。
2. 學生領讀法：請張穎琳同學領讀原文第一段，張一句，生一句。

- 品一品：請同學留心板上的問題，從此段中尋找答案，先個別想一想，然後與同組同學交換意見。

1. 孔子所給的“孝”的準則是甚麼？你認同嗎？
2. 這一則中孔子沒有給“敬”註明具體內容，那麼，你認為這些具體內容是甚麼？
3. 想一想，這一則是有關哪一方面的態度與方法？

教師明確：本篇還是談論孝的問題。對於“至於犬馬，皆能有養”一句，歷來也有幾種不同的解釋。一是說狗守門、馬拉車馱物，也能侍奉人；二是說犬馬也能得到人的飼養。本文採用後一種說法，因為此說比較妥貼。

#### 第七則（ppt 6 6）

子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」公西華曰：「由也問聞斯行諸，子曰『有父兄在』；求也問聞斯行諸，子曰『聞斯行之』。赤也惑，敢問。」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」（《先進》第十一）

- 讀一讀：

1. 教師跟讀法：請同學細聲跟著老師一起同步誦讀文中第七則。
2. 學生領讀法：請張穎琳同學領讀原文第一段，張一句，生一句。

- 品一品：請同學留心板上的問題，從此段中尋找答案，先個別想一想，然後與同組同學交換意見。

1. 你認為為甚麼孔子對兩學生同樣的問題卻作答不一？
2. 從孔子這個教育觀當中又體現了他怎樣的處世觀念？
3. 想一想，這一則是有關哪一方面的態度與方法？

教師明確：這是孔子把中庸思想貫穿於教育實踐中的一個具體事例。在這裡，他要自己的學生不要退縮，也不要過頭冒進，要進退適中。所以，對於同一個問題，孔子針對子路與冉求的不同情況作了不同回答。同時也生動地反映了孔子教育方法的一個特點，即因材施教。

#### 第八則（ppt 6 7）

子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」（《述而》第七）

- 讀一讀：

1. 教師跟讀法：請同學細聲跟著老師一起同步誦讀文中第八則。
2. 學生領讀法：請張穎琳同學領讀原文第一段，張一句，生一句。

- 品一品：請同學留心板上的問題，從此段中尋找答案，先個別想一想，然後與同組同學交換意見。

1. 你認同“用行舍藏”這個處世觀念嗎？
2. 你認為“暴虎馮河”會產生甚麼危險？試舉一例說明之。
3. 想一想，這一則是有關哪一方面的態度與方法？

教師明確：孔子在本章提出不與“暴虎馮河，死而無悔”的人在一起去統帥軍隊。因為在他看來，這種人雖然視死如歸，但有勇無謀，是不能成就大事的。“勇”是孔子道德範疇中的一個德目，但勇不是蠻幹，而是“臨事而懼，好謀而成”的人，這種人智勇兼有，符合“勇”的規定。

#### (四) 總結課文內容 (ppt 6 8)

同學們，這八則論語的內容都是有關個人修身、學習、孝道、教育及處世的態度。態度決定一切。通過學習這八則《論語》，孔子告訴我們，做人時刻都不能違背道德，時刻匡正自己以及不以窮困生活為苦，要有正確的道德觀和價值觀；學習要端正態度，擇善而從；對父母要心存敬意；要智勇兼備的人才能成就大事。

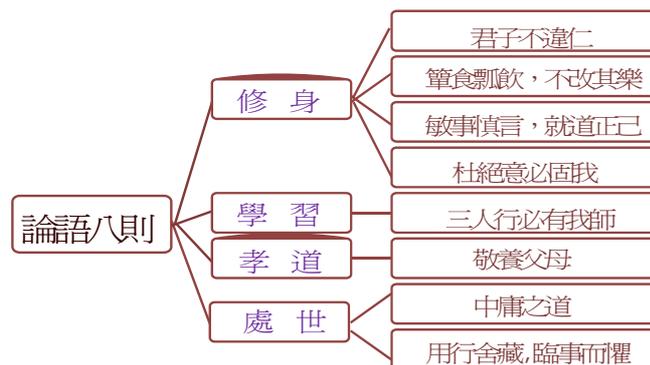
#### (五) 歸納文章主旨 (ppt 6 9)

文中記錄了八則《論語》中的內容，主要講述孔子在個人修養、學習、孝道和處事等方面的態度和方法。



### 文章主旨

文中記錄了八則《論語》中的內容，主要講述孔子在個人修養、學習、孝道和處事等方面的態度和方法。



#### 作業設計

- 背熟《論語》八則；
- 閱讀以下有關論語的網站，看看你還有甚麼發現？

<http://ctext.org/analects/zh>

## 第四課時

教學目標	● 總結文章思想內容。
教學過程	<p>(一) 檢查上節課作業 (檢查筆記——走巡)</p> <p>展示 (ppt 7 1) : 第四課時 積累名句 學習目標 ——總結歸納 提煉精華</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 透過論語思考孔子的君子準則, 理解儒家思想主張的行為與態度。</li><li>● 提煉精華, 摘錄金句</li></ul> <p>教師: 《論語》中的成語非常豐富, 大家留心積累一下論語中的成語, 豐富自己的語言倉庫。</p> <p>(二) 同題比較: 思考君子準則 (ppt 7 2) 啓發談話: 同學們, 請思考一下何謂君子? 展示 (ppt 7 3) 《愛蓮說》</p> <div data-bbox="443 1048 1248 1648"></div> <p>展示 (ppt 7 4) 《論語八則》</p> <p>明確: 同學們, 這八則論語的內容都是有關個人修身、學習、孝道、教育及處世的態度。態度決定一切。通過學習這八則《論語》, 孔子告訴我們, 做人時刻都不能違背道德, 時刻匡正自己以及不以窮困生活為苦, 要有正確的道德觀和價值觀; 學習要端正態</p>

	<p>度，擇善而從；對父母要心存敬意；要智勇兼備的人才能成就大事。</p> <p>(五)提煉論語思想精華 我們在這一課中學習了一些佳句，大家能不能把它們總結出來？ (ppt 7 5)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 累積詞彙</li><li>• 摘錄金句</li></ul> <p>老師也總結了一些。(ppt 7 6—ppt 7 7)</p> <p>但是還沒有完成，你能不能幫老師再補充一些。同學們，除了本課之外，你還認識其他的論語金句嗎？請同學回家搜尋並抄寫在自製的論語金句卡上。只有注重佳句的積累，我們才能從《論語》中讀懂更多的道理。</p> <p>小結： 同學們，《論語》之博大精深，遠非這八則所能概括，要想真正領悟到其精髓，請同學們課下多背《論語》吧。</p>
作業設計	<ul style="list-style-type: none"><li>• 背熟《論語》八則；</li><li>• 製作論語金句卡(三句)；</li><li>• 整理壁報，張貼金句。</li></ul>

## 第五課時

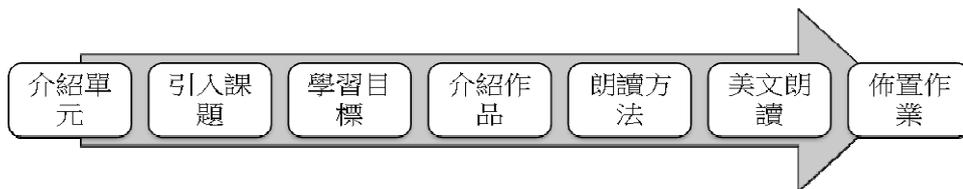
教學目標	● 聯繫自身，書寫感悟
教學過程	<p>(一) 展示學習目標 (請同學先讀) (ppt 7 9)</p> <p>展示：第五課時 抒寫感受 學習目標——感悟思想 抒寫體會</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 金句共賞</li><li>● 思考論語的當世價值；</li><li>● 聯繫自身，抒寫感悟。</li></ul> <p>(二) 金句共賞 (ppt 8 0)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 擇善而從</li><li>● 三人行，必有我師焉</li><li>● 臨事而懼</li><li>● 高山仰止</li></ul> <p>(三) 拓展思考：關於論語的現代思考 (ppt 8 1)</p> <p>1.我心目中的孔子——你對孔子的評價怎樣？ (ppt 8 2)</p> <p>2.他的觀點在當世有甚麼意義？ (ppt 8 3)</p> <p>仁者愛人、己所不欲，勿施於人、君子喻於義，小人喻於利、以德報德、安貧樂道、敬養父母。</p> <p>3.論語價值的普世意義是甚麼？ (ppt 8 4 超連結)(ppt 8 8——ppt 9 3)</p> <p>(四) 拓展寫作：探究思考 (ppt 8 5)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 《論語》哪一則對你啓發最大？哪些金句令你難忘？</li><li>● 試聯繫你的生活經驗寫一篇不少於 500 字的文章談談你的體會？</li></ul>
作業設計	<ul style="list-style-type: none"><li>● 整理筆記</li><li>● 完成《論語》寫作報告</li><li>● 整理壁報，張貼論語金句</li></ul>

### 三、試教日程表

日期	進行時間	節次	教學層次
2011年4月27日	第二節	第一課時	整體感知
2011年4月28日	第一節	第二課時	解讀課文
2011年4月29日	第三節	第三課時	品讀課文
2011年4月29日	第六節	第四課時	總結思想內容
2011年4月30日	第四節	第五課時	抒寫感悟

### 《論語八則》教學流程圖

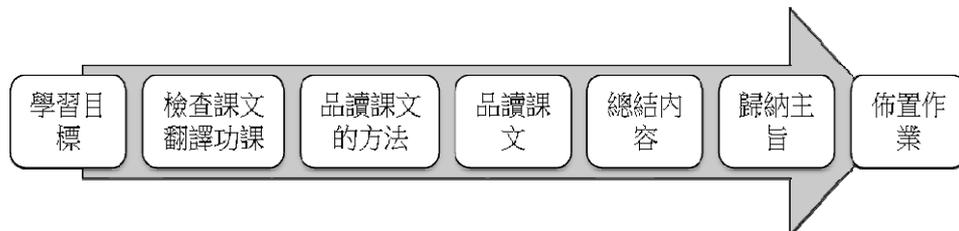
第一課時 整體感知課文內容



第二課時 解讀課文內容



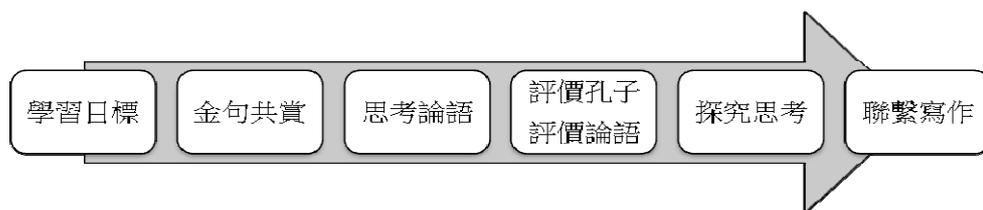
第三課時 品讀課文內容



第四課時 總結文章思想內容



第五課時 聯繫自身 抒寫感悟



#### 四、試教評估

本教案設計的目的在於透過“品讀——感悟——積累——抒寫”的過程，帶引學生經歷這四個過程：“品讀論語——感悟孔子思想——積累語言詞彙——引發共鳴抒寫感受”，全面提升學生寫作能力及品德情意。通過本教案設計的試教過程，學生學會了提煉文章精華來結合自身反思文章內容的方法，並透過這個提煉的過程積累了大量有關《論語》的思想性內容，從而對有關主題的寫作提供了源材料，並透過結合寫作這個過程，全面審視自我，從而對處於青少年期的學生深具教育意義。

在**品讀**方面，本人除了指導學生朗讀文章的方法外，還引導了學生品讀文章的方法，就是多思想、多討論。本人設計了一些有關論語篇章的問題，讓學生進行思考，並與同桌交流意見，然後將之表達出來。由於論語的內容貼近生活，因此同學們都能圍繞主題發表意見，在思考、品味、討論、表達的過程中亦豐富了同學在作品思想內容方面的個人**感悟**。同時，也為同學豐富寫作材料打下了基礎。在**積累**方面，有鑒於同學對文言文畏學的心理，本人在第四節課特設計了輕鬆的課堂活動“提煉精華，摘錄金句”，著每位同學在下一節課摘錄三個印象最深刻的金句，並在堂上介紹出來。由於此一學習任務較為輕鬆有興，故同學們都能在第五節課完成得較好。同學們在這個環節中一方面積累了不少儒家經典金句，一方面亦突破了過往對文言文的枯燥乏味的印象，對其日後在同類學習方面幫很大。在**抒寫**方面，本人以“我心目中的孔子”和“論語的當世意義”為主題切入，讓同學連繫當世社會、自身經歷探究學習這部儒家經典的現實意義。這樣，同學在

課堂上透過這樣的古今連繫這個思考模式，很容易就能將所學篇章提取出來再一次進行當世意義的思考，大大豐富了原篇章字面上帶出的訊息。在收回的學生作品可見，同學所思考的論語金句大大超越了老師在課堂上所教的，因此，這個單元達成了所定下的教學目標。

## 五、反思及建議

對是次教學單元的不足之處，本人認為有以下兩點：首先，本人是以《仰望星空》為引入材料，但本人發覺同學對這個引入方式稍缺興趣，使課堂氣氛欠活躍，若日後講讀同類主題時可改用生活化的例子，如“同學們，當你遇到一些數學難題時，除了老師外，你還可以詢問誰？為甚麼？”，由於這些都是同學們在日常學習上經常遇到的情況，應更踴躍回答，亦能更快深入本課思想主題。此外，本人在課堂上仍偏向講授式的模式，因此在文言文翻譯方面佔用了較多時間，致令第二課時延長了 10 分鐘，不單老師講得吃力，同學亦顯得疲累。因此，應更多地運用預習題的方式讓同學先行在家完成翻譯，這樣便可更為節省教學時間。假如將來再有同類教學操作，應盡量避免這個問題，以達致最佳效果。

此外，本人認為本課有一點值得肯定的亮點，就是本課有別於一般傳統式的文言文講讀課之處，就是本課除了教授文言知識外，於每一課節均對學生進行了學習技能指導，如：ppt9“朗讀課文方法”、ppt46“文言文翻譯方法”等等，這樣便大大提高了日後學生的自主學習效能，減輕了老師的講授壓力。

## 六、參考資料

1. 布裕民等編(1999)。《啓思中國語文》中三下。香港：啓思出版社。
2. 謝冰瑩等編譯(2000)。《新譯四書讀本》。台北：三民書局。
3. 陳滿銘主編(2007)。《新式寫作教學導論》。台北：萬卷樓圖書股份有限公司。

## 七、學生作品

1. 作文(另見於電子檔——“學生作品”資料夾“作文”內)
2. 金句(另見於電子檔——“學生作品”資料夾“金句”內)