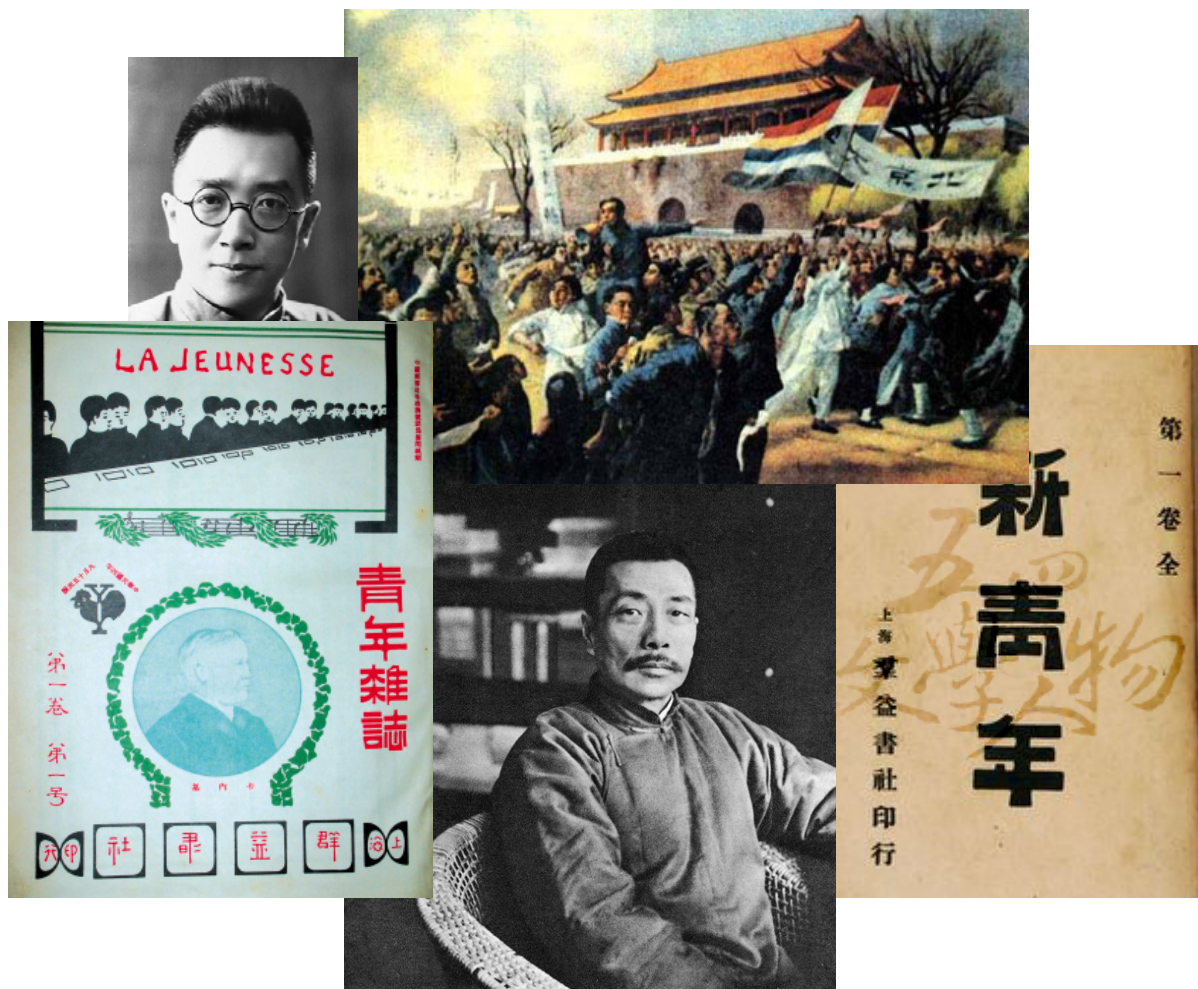


2010/2011 學年教學設計獎勵計劃

新文化運動 與 文學革命



參選編號：C042

學科名稱：中文

適用年級：高二

目錄

一. 簡介	-----	2
二. 教學設計主要內容	-----	3
三. 試教日程表	-----	6
四. 教學活動	-----	7
五. 試教評估	-----	23
六. 反思與建議	-----	24
七. 相關書目	-----	25
八. 操作指引	-----	26
附. 課堂工作紙和課後練習		

一、簡介

本教學取材上結合文學和歷史資料，具體呈現「新文化運動」及文學革命的內容。尤其在五四運動的背景、白話文正式取代言言文前賢士的努力和時代環境，都加以整理，讓學生明白文史不分家。

當中亦重着重讓學生學習知識外，新文化運動的內容矛頭直指「孔家店」，因此老師會以學生既有的知識（課文《論仁論君子》），回顧儒家的「綱常倫理」的本質，解釋封建統治者利用儒家維護其統治的情況。

另外，老師也設計了以「我的澳門宣言」和「如果我能推翻.....」為題的分組討論，讓同學思考社會現狀，探索某些文化傳統或社會制度的本質，及其對現代社會發展的優點與缺點，從討論和分享中，培養高中生獨立思考和批判能力，以及關愛社會的態度。

二、教學設計主要內容

1.	參賽編號：C042
2.	學科名稱：中文
3.	單元主題：新文化運動與文學革命
4.	教學對象：高二
5.	教材來源：《中國文學》四（文達出版社有限公司）
6.	教學節數：4 節課（共 160 分鐘）
7.	<p>教材分析：</p> <p>新文化運動是 20 世紀由陳獨秀和胡適等人發起的一次革新運動。本單元詳述新文學運動的緣起，深入探討其背景、內容和精神實質，以及當中揭起的文學改良和變革。</p> <p>當中亦重着重讓學生思考，新文化運動的內容矛頭直指「孔家店」，因此老師會以學生既有的知識（課文《論仁論君子》），回顧儒家的「綱常倫理」的本質，解釋封建統治者利用儒家維護其統治的情況。</p>
8.	<p>教學聯繫：</p> <p>一. 與歷史科聯繫：「五四運動」是近代史的重要事件，課題呼應歷史資料，探索事件脈落。</p> <p>二. 與德育科聯繫：透過歷史事件中「愛國救國」的精神，激發學生的使命感。</p> <p>三. 與生活聯繫：在引起動機和延伸活動中，選取國際和本地革命事件與教學相對照，讓學生把視野關注在現實生活中。</p>
9.	<p>學生學習條件分析：</p> <p>一. 學生已在歷史科學過晚清至民國初年期間政局動盪與社會變遷。</p> <p>二. 學生已學過儒家典籍《論語》的篇章。</p> <p>三. 學生已學過魯迅生平，以及《孔乙己》、《祝福》等反封建禮教的文章。</p>

10.	教學法：注重史料教學；創設情景，巧妙設問，引導學生進行合作學習和探究學習。
11.	教學目標 一. 知識目標：1. 掌握新文化運動的政治、經濟、思想文化背景。 2. 掌握新文化運動興起的標誌和內容。 3. 掌握文學運動主要內容和人物。 4. 瞭解現代文學的源起，以及文學社團百花齊放的現象。 二. 能力目標：1. 提高學生搜集和整理解讀、判斷、運用歷史資料的能力。 2. 透過分析歷史事物之間的內在聯繫，加強學生觀察和思考社會文化現象的能力。 三. 德育目標：1. 增強在新時代條件下的民主與科學意識。 2. 培養學生的探索的精神，求真的態度。 3. 激發學生關懷民族、國家、社會的觀念，培養愛澳愛國的情操。
12.	教學重點：1. 新文化運動的內容和精神。 2. 文學運動的文學的形式和內容上的深遠影響。
13.	教學難點：新文化運動為什麼把鬥爭鋒芒指向孔教？教師應在教學過程中，引導學生認識孔子的思想，分析儒家的“綱常倫理”以及封建統治階級利用儒家維護其統治的本質，從而使學生學會透過現象看本質的分析方法。
14.	教學架構： 一. 課前準備活動：教師蒐集課文相關資料、篩選選材、擬定教案、製作投影片、製作工作紙、補充讀物。 二. 教學活動：詳析新文化運動的始末、文學運動的內容及影響。 三. 綜合活動：完成課本練習和工作紙，閱讀《狂人日記》。 四. 延伸活動：「我的澳門宣言」和「如果我能推翻……」。


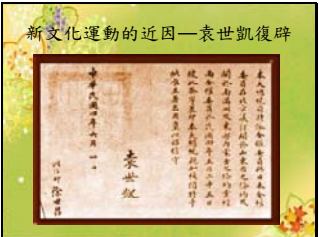


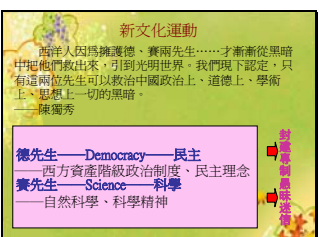

15.	<p>教材教具</p> <p>一. 課本：《中國文學》四（文達出版社有限公司）</p> <p>二. 教室設備：電腦、投影機、黑板。</p> <p>三. 課件制作：投影片、工作紙、課後練習。</p>
16.	<p>教學評量</p> <p>一. 完成課本練習和工作紙。</p> <p>二. 課後延伸活動。</p> <p>三. 完成課後練習。</p> <p>四. 課堂表現。</p>
17.	<p>創意與特色：</p> <p>本教案結合文學與歷史，以圖讓學生明白文史不分家的文學現象。在大時代的背景下，文學在內容和形式上都有嶄新的改革。</p> <p>教學上主要以「五四」新文化運動和文學運動兩大重心，順帶梳理文學史上的白話文傳統，介紹晚清文人的文學改良，利用具體作品《狂人日記》，展現和歸納現代文學新形式、新技巧和新思維。</p> <p>另外，老師也設計了以「我的澳門宣言」和「如果我能推翻……」為題的分組討論，讓同學思考社會現狀，探索某些文化傳統或社會制度的本質，及其對現代社會發展的優點與缺點，從討論和分享中，培養高中生獨立思考和批判能力，以及關愛社會的態度。</p>


三、教學日程表

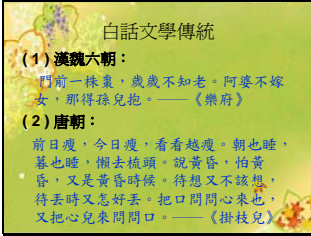
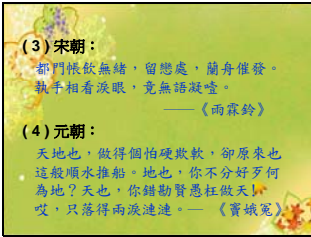
日期	節次	教學綱要
4月26日	第一節	1. 引起動機。 2. 新文化運動的背景。 3. 新文化運動的內容。 4. 討論：三個近代改革的不同、「打倒孔家店？」、創作新標語。
4月27日	第二節	1. 新文化運動與文學運動的關係。 2. 白話文學傳統。 3. 晚清文學改良運動及學術風氣。 4. 文學運動的開端、主將、理論。
	第三節	1. 文學運動的內容、特徵、意義和實績。 2. 現代文學的倡導和誕生。 3. 現代文學的社團。 4. 核對練習和工作紙。
4月28日	第四節	延伸活動 1. 我的「澳門宣言」。 2. 如果我能推翻.....

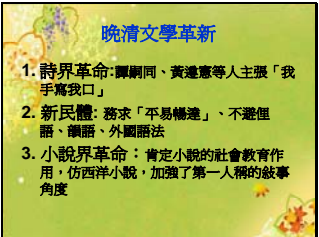
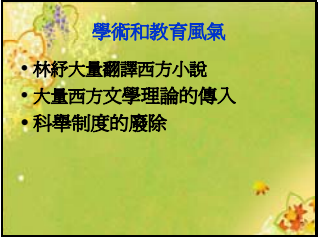
四、教學活動

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
	<p style="text-align: center;">【甲、準備活動】</p> <p>一、老師課前準備</p> <p>(1) 教師蒐集課文相關資料、篩選選材、擬定教案、製作投影片。</p> <p>(2) 指導學生閱讀指定課文，並完成預習習題。</p> <p>(3) 申請或檢查課室教學媒體設備。</p> <p>二、學生課前準備</p> <p>(1) 預習老師指定課文，完成習題。</p> <p>(2) 圈出生難字詞的，並查找其讀音和字意。</p> <p>(3) 歸納課文要點。</p> <p>(4) 寫下疑難問題，在課上堂向老師提問。</p>	
5	<p style="text-align: center;">※ 第一節課：40 分鐘 ※</p> <p>一、以新聞時事導入主題</p> <p>由老師提問，學生自由回答：</p> <p>(1) 什麼是茉莉花革命？為什麼北非和中東地區的人民要反對國家政府？</p> <p>(2) 為什麼近年澳門有遊行活動？你們有參與嗎？</p> <p>建議回答：</p> <p>(1) 從去年年底，北非國家突尼斯，有一位 26 歲的年輕人，擺了一個賣水果的小攤子，被當地的城管沒收了，結果這個年輕人回家就自殺了，這件事情引起突尼西亞全國嘩然，最後引起了全國的暴動。一個月後突尼斯總本阿里宣佈辭職逃亡。事件由此北非地區連環的反政府浪潮，反對糧食價格高昂、失職率高企的問題。事件主要力量是 80 後的年輕人。</p> <p>(2) 近年本澳經濟型態急速轉變，樓市和物價高脹，市民用和平方式表達訴求，希望澳門變得更進步更美滿。這種現象，也代表澳門人政治意識抬頭。</p> <p style="text-align: center;">【乙、發展活動】</p> <p>二、分析新文化運動產生的原因</p> <p>(1) 遠因——政局動盪、民族自覺</p> <p>政局動盪、民族自覺：中國自鴉片戰爭後，受列強環伺，</p>	<p style="text-align: center;">書本(p.26—29)</p>
3		

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
	<p>侵凌壓迫逾半個世紀之久，先後有英法聯軍之役、甲午戰爭、八國聯軍之役。列強迫使中國簽訂諸多不平等條約，要中國割地賠款、開闢通商口岸、承認協定關稅、承認領事裁判權等。而有識之士幾次的革新變法（洋務運動、維新變法）始終無法變革圖強。1911年，辛亥革命好不容易去翻幾千年的封建帝制，可惜民國初年，先袁世凱稱帝，繼而北洋軍閥互成水火，或各自稱雄割據或爭奪中央大權，卒演成南北分裂。這種政治困局，終發為五四運動。</p>	
3	<p>(2) 近因——外交失利、列國欺凌</p> <p>1919年，中國以戰勝國身份出席巴黎和會，中方代表在會中提出民族自決的要求：撤消各國在中國的勢力範圍、收回租界、關稅自主、撤消對日本的「二十一條款」等。但西方列強偏袒日本，否決中國代表的提議。外交失敗的消息傳到中國，舉國嘩然，國人深表憤怒，5月4日，北京十三院校學生三千餘人，以「外爭國權，內懲國賊」為口號，於天安門舉行示威集會，而各國各地亦有罷課罷工，觸發五四運動。</p>	 
10	<p>三、新文化運動的內容</p> <p>(1) 口號一：「德先生（民主）」和「賽先生（科學）」</p> <p>「要擁護那德先生，便不得不反對孔教、禮法、貞節、舊倫理、舊政治；要擁護那賽先生，便不得不反對舊藝術，舊宗教；要擁護德先生又要擁護賽先生，便不得不反對國粹和舊文學。」</p> <p>(2) 口號二：「四提倡」和「四反對」</p> <p>A. 提倡民主，反對專制：陳獨秀《青年雜誌》創刊號上，發表的《敬告青年》一文中提出“民主”和“科學”的口號。民主是包括民主精神（共和、憲政、人權、自由、平等理念）和民主制度（議會制度、選舉制度、三權分立制度等）。</p> <p>B. 提倡科學，反對迷信：崇尚科學。強調的是用自然科學一樣的科學精神和科學方法來研究社會，反對封建迷信，盲目愚昧；</p>	  

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具		
15	<p>C. 提倡新道德，反對舊道德：要求人們從封建傳統下解放出來，得到自由的發展；強調從個人有獨立自主權利的觀點出發，提倡獨立思考，反對依附古人，反對盲從封建權威，反對做習慣勢力的奴隸。所謂新道德，指男女平等、個性解放等。</p> <p>D. 提倡新文學，反對舊文學：胡適在《新青年》上發表《文學改良芻議》，主張以白話文代替文言文。魯迅也發表白話短篇小說《狂人日記》。主張用自己的話寫自己的文章，反對模仿古人，反對言之無物。把反封建的革命內容同新文學形式結合起來，樹立了新文學的典範。</p> <p>四、討論和思考</p> <p>(1) 比較三個近代變革的內容、倡導者和</p> <table border="0" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="text-align: center;"> 洋務運動 (李鴻章、曾國藩) 師夷人之技以制夷 ↓ 百日維新 (梁啟超、康有為) 立憲制、內閣制 ↓ 五四運動 (大學生、知識分子) 民主與科學 </td> <td style="vertical-align: middle; text-align: center; color: red; font-weight: bold;"> 經濟 ↓ 政治 ↓ 思想 </td> </tr> </table> <p>三個改革運動都是愛國救國的表現。洋務派以經濟改革為中心的“中體西用”，維新派為主的以政治改革為中心的啓蒙主義文化思想，“五四”新文化運動以倫理革命為中心的文化思想。可見「五四運動」是吸收了過往變法圖強的經驗，直堵中國腐敗落後的問題核心——思想——以著手，因此取得成功。</p> <p>(2) 為什麼「打倒孔家店」？今天還適用嗎？</p> <p>新文化運動中其中一個口號是「打倒孔家店」，是主張從舊的思想、道德、文化中掙脫，而過分偏激地要求全盤西化、全盤否定儒家思想和傳統文化。於孔子本人或以孔子為代表的儒家思想，他們主要是把批判的鋒芒指向利用儒家經典來箝制人的思想與個性。然而，其育人「修身齊家」、「萬物並育而不相害，道並行而不相悖」的價值並不能因此而否缺。若拋棄了優秀</p>	洋務運動 (李鴻章、曾國藩) 師夷人之技以制夷 ↓ 百日維新 (梁啟超、康有為) 立憲制、內閣制 ↓ 五四運動 (大學生、知識分子) 民主與科學	經濟 ↓ 政治 ↓ 思想	<p>工作紙</p> <div data-bbox="1129 1778 1449 2011" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center; color: blue;">打倒孔家店？</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 全盤西化、全盤否定儒家思想和傳統文化 • 歷代君主利用儒家經典來箝制人的思想與個性 </div>
洋務運動 (李鴻章、曾國藩) 師夷人之技以制夷 ↓ 百日維新 (梁啟超、康有為) 立憲制、內閣制 ↓ 五四運動 (大學生、知識分子) 民主與科學	經濟 ↓ 政治 ↓ 思想			

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
10	<p>三、梳理白話文學傳統</p> <p>白話文學是相對於中國古代文言文書寫的作品而言的，是用口語為基礎的一種書面語形式的文學。就揚棄文言、提倡白話一點來看，胡適認為它也有向傳統繼承的意義。他在《白話文學史》上說：「文學者，隨時代而變遷者，一時代有一時代之文學……因時進化，不能自止。……以今世眼光觀之，則白話文學之為中國文學正宗，又為將來文學必用之利器，可斷言也。」他勾畫出近千年白話文學的發展，指出以白話取代文言的正宗地位是必然的趨勢。</p> <p>(1) 漢魏六朝：漢朝、兩晉時期的樂府詩、民歌都來源民間，是百姓用口語抒發生活感懷的先聲。 門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱。 ——《樂府詩集·橫吹曲辭·折楊柳枝歌》</p> <p>(2) 唐朝：唐朝民間的講唱文學「變文」，是當時流行於民間的娛樂。而且白話民歌也不少，這些曲子詞也是白話俗文學的表現。 前日瘦，今日瘦，看看越瘦。朝也睡，暮也睡，懶去梳頭。說黃昏，怕黃昏，又是黃昏時候。待想又不該想，待丟時又怎好丟。把口問問心來也，又把心兒來問問口。 ——《掛枝兒》</p> <p>(3) 宋朝：宋朝理學家的語錄體大盛，詩詞亦多用白話，尤其歐陽修的詞淺易通俗，柳永的「凡井水飲處皆能歌」，可見詩歌的口語的跡象。 都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。——《雨霖鈴》 另外，宋朝興起的話本，也是後來白話小說的源起。</p> <p>(4) 元朝：元雜劇的語言表現力十分豐富，代表作品有《竇娥冤》、《西廂記》等。演員的唱詞和對白，皆以白話入文。 天地也，做得個怕硬欺軟，卻原來也這般順水推船。地也，你不分好歹何為地？天也，你錯勘賢愚枉做天！哎，只落得兩淚漣漣。——《竇娥冤》</p> <p>(5) 明清以後：四大名著的產生和普及，已正式奠定了白話文學的民間的影響。然而俗文學要取代文言文的正宗地位，也有賴於知識分子推行的文學改良運動。</p>	 

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
10	<p>四、文學改良運動及學術風氣</p> <p><u>文學改良運動</u></p> <p>(1) 詩界革命：1896年譚嗣同、夏曾佑、黃遵憲等人倡導「詩界革命」，主張「我手寫我口」，帶出用白話寫詩的主張，也採用了方言，學習民歌。雖然形式上仍是以五、七言絕律為主，但其「舊風格含新意境」，表現著濃厚的改良色彩。</p> <p>(2) 新民體：1898年梁啟超為了介紹西方進步民主思想，宣揚政治主張，便創製了「新民體」。這種文體用的仍是文言，但務求「平易暢達」、「筆鋒常帶感情」、不避俚語、韻語、外國語法，很受當時知識分子欣賞。</p> <p>(3) 小說界革命：1902年梁啟超倡導「小說界革命」。他寫《小說與群法的關係》一文，肯定小說的社會教育作用，影響學術界非常深遠，白話小說大量出現，如晚清四大譴責小說。作品初步吸取和運用了一些西方小說的新的表現形式，主要體現在加強了第一人稱的敘事角度，直接取材於現實中的人和事，甚至出現了對典型環境和典型人物的刻畫，為新文學作家實現小說的根本轉變提供了必要的經驗。</p> <p><u>學術文化風氣</u></p> <p>(1) 對翻譯文學的高度重视：1896年—1916年，翻譯多種外國小說，著名的女小仲馬的《茶花女》、狄更斯《塊肉餘生記》等，林紓翻譯的小說被稱作「林譯小說」，引起知識分子對西方文學研究的興趣。</p> <p>(2) 西方文藝思潮的傳入：五四運動前夕，外國文學更大規模的譯介到中國，知識分子都主張以外文學作為創建新文學的楷模，因此《新青年》、《新潮》、等刊物都登載大量翻譯作品和西方文藝思潮。故此五四時期的作家，早期作品也深受外國文學影響，如魯迅的《狂人日記》受俄國果戈理的同名小說影響。</p> <p>(3) 科舉制度的廢除：1905年，實行千年的科舉制度終被廢除，八股文、試帖詩、策論都廢了，文人不再鑽研此種僵化的文章，轉為以接近生活的白話文創作。長江下游各省出現了白報紙有十多種，白話教科書有五十多種，白話文趨勢日漸壯大。</p>	 <p>晚清文學革新</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詩界革命：譚嗣同、黃遵憲等人主張「我手寫我口」 2. 新民體：務求「平易暢達」、不避俚語、韻語、外國語法 3. 小說界革命：肯定小說的社會教育作用，仿西洋小說，加強了第一人稱的敘事角度  <p>學術和教育風氣</p> <ul style="list-style-type: none"> • 林紓大量翻譯西方小說 • 大量西方文學理論的傳入 • 科舉制度的廢除

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
5	<p>五、文學運動</p> <p>1. <u>開端：《新青年》雜誌</u></p> <p>《新青年》在 1915 年 9 月在上海創刊，時名《青年雜誌》，第二卷起改名《新青年》，陳獨秀主編，創刊號登載陳獨秀的《敬告青年》一文，標誌著新文化運動的開端。早期所刊文章全部為文言，1916 年起，白話文開始增多。</p> <p>最早《新青年》是一個綜合性的文化評論刊物，是青年的總動員令，提倡民主和科學，反對舊道德，提倡新道德，反對舊文學，提倡新文學，重在「改造青年之思想，輔導青年之修養」。後提倡文學革命陳獨秀、胡適等在上面發表文章和通信，初步宣揚了文學革命的理論基礎，還廣泛介紹了俄國等外國文學，以及歐洲文藝復興後的文藝思潮。1918 年 5 月第四卷第五期上發表了魯迅的《狂人日記》，標誌著中國現代文學的開端。</p>	 <p>文化思潮的源起</p> <p>1915年9月 陳獨秀創辦 《青年雜誌》</p>  <ul style="list-style-type: none"> 興起標誌：1915年，陳獨秀在上海創辦《新青年》 代表人物：陳獨秀、李大釗、魯迅、胡適等 指導思想：民主與科學思想 主陣地：《新青年》 中心：北京大學
5	<p>2. <u>主將：陳獨秀、胡適、李大釗、魯迅、周作人等。</u></p> <p>(1) 陳獨秀：《敬告青年》，是新文化振聵發聵的宣言書。向青年提出「自主的而非奴隸的」、「進步的而非保守的」、「進取的而非退隱的」、「世界的而非鎖國的」、「實利的而非虛偽的」、「科學的而非想像的」六點希望。而《文學革命論》，新文學而新政治、新社會；要寫平民、寫實、社會的文學，廢除貴族、古典、山林的文學。陳獨秀主要以一個社會革命者來談論文學。</p> <p>(2) 胡適：是著名詩人、學者。其《文學改良芻議》，闡釋文學的進化論，提出白話文取代文言文的號召。《建設的文學革命論》，提出「國語的文學，文學的國語」作為文學革命的宗旨。胡適主要側重於語言、形式等文學外部因素談論文學變革。</p> <p>(3) 李大釗：《什麼是新文學》，新文學應該有宏深的思想、學理、堅信的主義。</p> <p>(4) 周作人：《人的文學》，《平民的文學》。認為新文學應該重新發現「人」，在於助成人性的健全發展。周作人以人道主義的觀念，從文學與人的精神聯繫出發談論文學變革。</p> <p>(5) 魯迅：現代文學重要作家之一，其 1918 年 5 月發表《狂人日記》，是中國現代文學的開端。其後多篇文章亦是現代文學的實踐之作。</p>	 <p>新文化運動的主要代表</p>  <p>陳獨秀 李大釗 魯迅 胡適</p>  <p>新文化運動的代表人物</p>  <p>陳獨秀 (1880-1942)</p>  <p>新文化運動的興起</p> <p>自主的而非奴隸的，進步的而非保守的 進取的而非退隱的，世界的而非鎖國的 實利的而非虛文的，科學的而非想像的</p>  <p>《文學革命論》中的三大主義</p> <p>目：</p> <ul style="list-style-type: none"> 推倒雕琢的、阿諛的 舊文學， 建設平易的、抒情的國民文學； 推倒陳腐的、鋪張的 舊文學， 建設新鮮的、立誠的寫實文學； 推倒迂腐的、艱澀的 舊文學， 建設明瞭的、通俗的社會文學。


時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
10	<p>3. <u>理論和倡導</u></p> <p>(1) 胡適在《文學改良芻議》(載於 1917 年 1 月《新青年》)中提出了著名的「八事」，後改良為「八不主義」：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不用典 2. 不用陳套語 3. 不講對仗。文當廢駢，詩當廢律 4. 不避俗字俗語。不嫌以白話作詩詞 5. 不摹仿古人 6. 須講求文法之結構(此皆形式上之革命也) 7. 不作無病之呻吟 8. 須言之有物(此皆精神上之革命也) <p>※胡適的「八不」，其中「須言之有物」、「不作無病之呻吟」兩項就文學內容而言，其餘六項是就形式而言，可見他較偏重文學形式改革為白話文。在舊文學壟斷着文壇的當時，他的主張對於反對舊文學僵死的語言，是具有積極意義。</p> <p>(2) 陳獨秀在《文學革命論》(載於 1917 年 2 月《新青年》)中提出了「三大主義」：</p> <p style="padding-left: 2em;">曰，推倒雕琢的阿諛的貴族文學， 建設平易的抒情的國民文學；</p> <p style="padding-left: 2em;">曰，推倒陳腐的鋪張的古典文學， 建設新鮮的立誠的寫實文學；</p> <p style="padding-left: 2em;">曰，推倒迂晦的艱澀的山林文學， 建設明瞭的通俗的社會文學。</p> <p>※作為文學革命的發難文章，《文學革命論》比《文學改良芻議》更注意到新文學的內容問題，他主張建立重視內容的新文學，他稱之為「寫實文學」。雖然內容含義較籠統，但在新文學運動發展初期，是很好的理論根據。</p> <p>(3) 錢玄同提出「桐城謬種，選學妖孽」</p> <p>(4) 劉半農提出文章要分段，要打標點符號</p> <p>(5) 周作人對思想革命的宣導——《人的文學》、《平民文學》</p> <p>(6) 李大釗對文學內容的要求——「巨集深的思想，深刻的學理」</p> <p>※胡適和陳獨秀的新文學理論有何異同？</p> <p>胡以文學家的身分改善文章，較重文學形式；陳以社會學家身分，希望文章能傳達新思想，較重文學內容。</p>	<p>新文化運動的代表人物</p>  <p>胡適 (1891-1952)</p> <p>• 在1917年發表《文學改良芻議》，提出文學改革的「八不主義」</p> <ol style="list-style-type: none"> 一. 言之有物 二. 不作無病呻吟 三. 不摹仿古人 四. 須講求文法 五. 務去爛調套語 六. 不用典 七. 不講對仗 八. 不避俗字俗語 <p>• 1918年4月， • 胡適發表《建設的文學革命論》，以「國語的文學，文學的國語」作為新文學運動的宗旨，將文學革命與國語運動結合起來。</p> <p>新文化運動的代表人物</p>  <p>李大釗 (1889-1927)</p> <p>“中國的科學欲進步，必須將人從自然中抽象出來，確立了人的自主地位，主動地改造環境，以自主精神求真理。”</p> <p>(李大釗)</p> <p>新文化運動的代表人物</p>  <p>魯迅 (1881-1936)</p>



時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
5	<p><u>4. 主要內容</u></p> <p>(1) 反對文言文，提倡白話文。求得了語言和文體的解放，解放了禁錮上千年的文學形式。</p> <p>(2) 批判封建文學觀念（文以載道，代聖人立言思想），提倡新文學的觀念（國民文學，社會文學，人的文學，平民文學，恢復文學中人的尊嚴，成為名副其實的「文學是人學」）。</p> <p>(3) 注重吸收外國文學的影響。尤其是注重吸收蘇俄文學的影響，傳播了馬克思主義文藝思想，這影響到後來文學的發展潮流。</p> <p>(4) 創作方法提倡以現實主義（寫實主義）為主要方法。</p>	<div data-bbox="1117 297 1423 526"> <p>白話文運動</p> <ul style="list-style-type: none"> 形式上以白話文為本，吸收西洋文學的法度和技巧，注重文章的分段和加標點 內容上要求文學刻劃國民和社會萬象，主張文學應對社會和人生提供積極服務，傳播時代思想，反映社會及人生問題。 </div> <div data-bbox="1117 584 1423 813"> <p>文學運動的影響</p> <ol style="list-style-type: none"> 思想解放，徹底批判和否定了封建制度及其整個思想文化體系。 傳統文學是建立在文以載道的基礎之上，在「儒釋道」的背景上生長；現代文學建立在個人主義、人道主義、科學民主觀念基礎之上。 使中國現代文學走向世界，成為世界文學重要的一環。 </div>
2	<p><u>5. 特徵</u></p> <p>(1) 理論預設，創作滯後；</p> <p>(2) 功利為主，審美為輔；</p> <p>(3) 反封建，重啟蒙為主，文學自身本體追求為輔；</p> <p>(4) 語言、形式變革為主，文學的內涵更新相對滯後；</p>	<div data-bbox="1117 880 1423 1108"> <p>文學運動的成果</p> <ol style="list-style-type: none"> 「文」和「言」統一：白話文取得了對文言文的勝利，1920年1月北洋政府教育部頒令全國國民學校，一、二年級的國文教育統一採用白話。 新文學社團大量出現，文學思潮的論爭和文學創作逐步出現繁榮。 出現了一批創作成果，成績豐碩 </div>
3	<p><u>6. 意義</u></p> <p>(1) 體現了思想解放和思想啟蒙特徵。它與中國社會、人的思想意識變革緊密結合，徹底批判和否定了封建制度及其整個思想文化體系。</p> <p>(2) 促進了中國文學的現代性。新文學獲得了古典文學語言和文體的解放。<u>傳統文學是建立在文以載道的基礎之上，在「儒釋道」的背景上生長；現代文學建立在個人主義、人道主義、科學民主觀念基礎之上。</u></p> <p>(3) 使中國現代文學走向世界。現代文學廣泛吸收了世界文學的影響，與之潮流匯合，成為世界文學重要的一環。</p>	
2	<p><u>7. 文學革命的實績</u></p> <p>(1) 「文」和「言」統一：白話文取得了對文言文的勝利。1920年1月北洋政府教育部頒令全國國民學校，一、二年級的國文教育統一採用語體文（白話）。</p> <p>(2) 新文學社團大量出現，文學思潮的論爭和文學創作逐步出現繁榮。</p> <p>(3) 出現了一批創作成果，成績豐碩。</p>	

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
10	<p>六、現代文學的誕生</p> <p>(1) 詩歌：1918年1月《新青年》上發表了包括胡適等人在內的白話詩八首，這意味著新詩的真正產生。胡適，1920年出版了中國現代詩歌史上第一部白話詩集《嘗試集》，它平易通俗又有古詩詞的韻味，有反封建的內容又不乏自己的情緒。劉半農的《教我如何不想她》，感情纏綿，情真意切。《相隔一層紙》，言簡意賅，揭露深刻。劉大白的詩，學習民歌，通俗易懂。</p> <p>(2) 散文：1918年4月，《新青年》4卷4號開闢了“隨感錄”專欄，為現代散文的創作提供了最初的園地。陳獨秀、胡適、魯迅等人所寫的雜感，成為現代雜文最初樣品。1921年周作人發表《美文》一文，為後來小品抒情散文打開了一條綠色通道。</p> <p>(3) 小說：1918年5月，魯迅發表了第一篇白話小說《狂人日記》，這也是中國現代小說的第一篇。</p> <p>(4) 戲劇：早期的春柳社(文明戲)——胡適的《終身大事》。</p> <p>1906年，留學日本的曾孝谷、李叔同、歐陽予倩等人發起組織春柳社，主要般演西方話劇，是我國最早的話劇團體。後春柳社的成員先後回國，西方的話劇也被移植到中國。</p>	<p>現代文學的誕生</p> <p>(1) 詩歌：1920年胡適出版了中國現代文學史第一部白話詩集《嘗試集》，它平易通俗又有古詩詞的韻味，有反封建的內容又不乏自己的情緒。</p> <p>(2) 散文：1918年《新青年》開闢了“隨感錄”專欄，陳獨秀、胡適、魯迅等人所寫的雜感，成為雜文園地。</p> <p>(3) 小說：1918年5月，魯迅發表了中國現代第一篇白話小說《狂人日記》。</p> <p>(4) 戲劇：早期的春柳社(文明戲)——胡適的《終身大事》。</p>
10	<p>三、現代文學的社團</p> <p>(1) 文學研究會：文學研究會是新文學運動中第一個純文學團體，成立於1921年1月，茅盾等人以《小說月報》為陣地，積極宣導文學革命，提出文學要表現人生，尤其應描繪被壓迫的人民。在創作方法上，他主要提倡現實主義，反對唯美主義和浪漫主義。其成就主要在小說誕生如茅盾的《蝕》三部曲、葉聖陶的《倪煥之》，許地山的《綴網勞蛛》、冰心的《超人》等作品。</p> <p>(2) 創造社：成立於1921年7月，是中國現代文學史上成就最高、影響最大的文學社團之一，主要成員郭沫若、郁達夫等，主要出版物有《創造季刊》、《創造週報》等。主張為藝術而藝術，極力反對文藝的社會功用，重作家個人感情，表現自己個性。如郭沫若的詩集《前茅》、郁達夫的《春風沉醉的晚上》等浪漫主義作品。</p>	<p>文學社團——文學研究會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成立於1921年1月， 2. 茅盾等人以《小說月報》為陣地， 3. 積極宣導文學革命，提出文學要表現人生，尤其應描繪被壓迫的人民。 4. 提倡現實主義，反對唯美主義和浪漫主義。 5. 其成就主要在小說誕生如茅盾的《蝕》三部曲、葉聖陶的《倪煥之》，許地山的《綴網勞蛛》、冰心的《超人》等作品。 <p>文學社團——創造社</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成立於1921年7月 2. 主要成員郭沫若、郁達夫等 3. 《創造季刊》、《創造週報》 4. 主張為藝術而藝術，極力反對文藝的社會功用，重作家個人感情，表現自己個性。 5. 郭沫若的詩集《前茅》、郁達夫的《春風沉醉的晚上》等浪漫主義作品。

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
<p>2</p> <p>3</p>	<p>(3) 新月社：1923 年成立於北京，以探索新詩理論與新詩創作爲主的文學社團。主要成員胡適、徐志摩、聞一多、梁實秋。以《晨報副刊》爲陣地，後又創辦《詩刊》週刊，《新月》月刊。針對自由體詩的散文化傾向，提出新格律詩應富有美感，對於新詩在藝術技巧上的發展有重要意義。</p> <p>(4) 語絲社：1924 年在北京成立，因《語絲》雜誌而得名。提倡自由思想，獨立判斷，美的生活。以魯迅、周作人爲中堅，注重社會批評和文明批評，形成「任意而談，無所顧忌」的「語絲文體」，對現代散文的發展產生深遠影響。</p> <p>(5) 其他：莽原社、未名社、淺草社等。</p> <p>六、總結和提問 複習今天所講過的部分以及討論過的部分，讓學生提問。</p> <p>七、布置作業 1. 核對書上(p.41-42)練習。 2. 派發《狂人日記》，同學回家閱讀並完成工作紙的思考題。</p> <p style="text-align: center;">—第二、三節完—</p>	<div data-bbox="1118 324 1423 551" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">文學社團——新月社</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1923年成立於北京， 2. 以《晨報副刊》爲陣地 3. 以探索新詩理論與新詩創作爲主。 4. 主要有胡適、徐志摩、聞一多、梁實秋。 5. 提出新格律詩應富有美感。 </div> <div data-bbox="1118 611 1423 837" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">文學社團——語絲社</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1924年在北京成立， 2. 因《語絲》雜誌而得名。 3. 提倡自由思想，獨立判斷，美的生活。以魯迅、周作人爲中堅，注重社會批評和文明批評，形成「任意而談，無所顧忌」的「語絲文體」。 </div>
<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p style="text-align: center;">※ 第四節課：40 分鐘※ 【丙、綜合活動】</p> <p>一、引起動機 老師抽問學生有關上一節課的內容，檢討學生的學習狀況。</p> <p>二、完成和核對工作紙 由學生回答，老師作出指導和糾正。</p> <p>三、具體作品導讀——《狂人日記》 他主要通過對現實生活的敏銳觀察，利用文學作品深刻地揭露專制制度和綱常禮教的黑暗，對“吃人的禮教”的抨擊即出自他的白話小說《狂人日記》。</p>	<p>補充讀物</p>

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
10	<p>《狂人日記》是魯迅創作的第一篇白話小說，是中國現代小說的奠基之作，同時又是一篇聲討舊勢力的檄文。</p> <p>※何謂「禮教吃人」？</p> <p>——禮教是指儒家提倡的以「三綱五常」為核心的倫理道德。魯迅在《狂人日記》中，揭露了其「吃人」本質。「吃人的禮教」的說法由此而來。</p> <p>魯迅在文中借「狂人」之口，道出了驚世駭俗之言：「我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫著‘仁義道德’幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裏看出字來，滿本都寫著兩個字是『吃人』！」</p> <p>※結合所學知識，指出魯迅的小說《狂人日記》、《孔乙己》、《祝福》等分別反映了哪一深刻的思想主題？</p> <p>——《狂人日記》揭露了封建禮教的「吃人」本質；《孔乙己》反映了封建禮教和科舉制對人才的摧殘毒害；《祝福》反映了舊中國婦女的悲慘地位，揭露了封建制度的罪惡。</p> <p>※三篇小說在小說技巧上（敘事法、敘事觀點、諷刺效果），各有哪些特點？與舊式小說有何不同？</p> <p>——《狂人日記》以日記體，第一人稱「狂人」——唯一醒覺的人揭露舊禮教「吃人」；《孔乙己》以第一人稱小伙計，較客觀者來看舊式讀書人的生活片段；《祝福》以倒敘、插敘，第一和第三人稱交替使用，既主觀描寫魯鎮風俗文化，又客觀描寫祥林嫂一生。</p> <p>古典小說多用第三人稱、順敘法展開故事，魯迅的作品充份體現文學革命後，吸收西方文學的養分的成果。</p> <p style="text-align: center;">【丁、延伸活動】</p> <p>五、思考分組活動</p> <p>(1) 我的「澳門宣言」</p> <p>如果你要寫一篇「澳門宣言」，你認為下列四項的重要性若何？請按你對現時社會的了解，排列先後次序（1為最重要、4為最不重要），你會怎樣編排？為什麼？具體的問題是哪些？</p>	 <p>「古來時常吃人，我也還記得，可是不甚清楚。我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜地每頁上都寫著「仁義道德」幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，纔從字縫裡看出字來，滿本都寫著兩個字「吃人」！」</p> <p style="text-align: right;">(狂人日記)</p>

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
	<p> <input type="checkbox"/> 經濟繁榮 <input type="checkbox"/> 科技進步 <input type="checkbox"/> 自由民主 <input type="checkbox"/> 和諧團結 </p> <p>14 (2) 學生以五人為一組，就「如果我能推翻／改良……」為題作出討論，列出合理的理據，組長代表匯報和分享。</p> <p>曾經十一次被辭退，兩次生意失敗的林肯，廢除了美國的奴隸制度；「聖雄」甘地四次絕食，解除了印度的殖民統治；國父孫中山先生經歷十次失敗的革命，才成功推翻封建皇權制度；在本單元中，陳獨秀和胡適等文人也能以鋒利的文辭和創見，廢除了文言文。而你覺得哪一種固有的制度應當被推翻和改良呢？</p> <p>列出一種傳統(或規制、制度)，寫出改善或取代的措施。</p> <p><u>活動成果</u></p>  <p>第一組 主張：改良作官方語言，以英文取代葡文 理據：1. 澳門會葡語的只是少數葡藉人士 2. 英語是全球最重要語言 3. 使澳門能與全球接軌</p>	

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
	 <p>第二組 題目：澳門應全面實施膠袋徵費 理據：1. 邁向綠色生活 2. 台港兩地已有成效，澳門能借鑑 3. 每個五毫 4. 舉行環保袋設計比賽，推廣環保袋</p>  <p>第三組 題目：取消非法旅館規限 理據：1. 在歐美，民宿 hostel 是富有特的旅遊文化 2. 讓旅客除了五星級酒店外有其他選擇，民宿比酒店便宜，吸引旅客來澳，而且民宿更能反映澳門的風俗，更具人情味 3. 應設立妥善法例監管，不應一網打盡</p>	

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
	 <p>第四組 題目：開設粵語能力國際證照 理據：1. 加深居民對廣東話自豪感 2. 令會說廣東話的人多一項國際認可的能力和證書，增強競爭力 3. 吸引別人學習廣東話</p>  <p>第五組 題目：中國應取消簡體字政策 理據：1. 國內教育水平已有改善 2. 繁體字才是中國文字的源流 3. 文字簡化規律雜亂，失去國字故有的意思和美感</p>	

時間 (分鐘)	教學活動	教材和教具
	 <p>第六組 題目：澳門政府應停止「派錢」解民困 理據：1. 應以財政盈餘作改善或強化民生基本需求，如醫療體制（只有一間公間醫院對五十萬人而言是不足夠 2. 一些合資格領錢的人根本不是澳門人，沒有為澳門的進步作出任何貢獻</p> <p>——第四節完——</p>	

五、試教評估

1. 結合文史兩面：本教學取材上結合文學和歷史資料，具體呈現白話文正式取代文言文前，各前賢的努力和時代環境，讓學生明白文史不分家的現象。
2. 運具多元教學法：教學上以老師為主導，採取了講解、提示、比較、啟發、發表、討論、辯論、練習等教學法。教學過程活潑生動，引導學生學習，啟發學生思維。而且教材羅列以列點為主，條理清晰，學生更容易掌握重點。
3. 啟發學生思維：傳統的中文教學，普遍集中作者介紹和範文賞析，而本次借「新文學運動」改良和革新的特點，讓學生對照國際事件和本地民生問題，嘗試設計標語和宣言，反思一些舊的傳統和制度，是否有存在的必要？在具體成果方面，學生亦能如期地舉出社會問題和弊端，個別學生能以獨到見解申論，令同學和老師讚嘆。

六、建議和反思

1. 「五四新文化運動」是重要的歷史課題，其史料繁雜，而文學主題卻只有一頁；老師爲了平衡文史兩方面的分量，整理了相關的文學傳統和現代文學作品，更飽和的呈現文化革命的前因和成果。
2. 在本次教學，老師在預備和實踐時大感兩難。老師本欲加入《我的1919》和香港電台的民主活動的新聞影片作教材，但又恐內容偏於歷史方面；若播放某些文人作家的片段，又會超出課時，故教學上沒有以視聽資源作輔助。老師以在課堂前加以整理重點和製作投影片，但講解和說明繁多的史料和理論時，學生仍難免感到乏味。
3. 在文章的自習和閱讀方面，魯迅的文章對學生的來說向來不易理解，一來是時代已異，二來他多象徵諷喻。部分學生不自覺找資料，單單看一遍兩遍，無法正確理解《狂人日記》的深沉思想主題。老師在堂上討論內容前需另外補充資料。
4. 學生通過分組活動，練習了說話的技巧，增加了合作學習的經驗，也實踐了單元內人物的批判、革新、改良的能力。一些學生分別提出「以英文取代葡文作官方語言」、「實施膠袋徵費」、「開設粵語能力國際證照」等建議，反映學生能留意澳門發展民生、澳門文化特色，雖然有點天馬行空，紙上談兵，但仍不失創意和獨特見解。

七、教學資源

一. 課本：《中國文學》四（文達出版社有限公司）

二. 參考書目：

1. 《中國現代文學史》，劉勇，北京師範大學出版社
2. 《中國思想傳統的現代詮釋》，余英時，台北聯經
3. 《五四運動史》，周策縱，台北桂冠出版
4. 《國語活用辭典》，周何主編，台北五南

三. 網路資料

1. 茉莉花革命的啓示——伍凡

<http://big5.soundofhope.org/programs/868/180155-1.asp>

八、操作指引

1. 光碟內有資料夾「文件」，其中「新文化運動.ppt」是課堂簡報。「新文化運動.doc」是本教案電子檔，「新文化運動 附件.doc」是相關工作紙、課後練習、分組活動和補充讀物《狂人日記》的資料。
2. 光碟內有資料夾「影片」，內有教學影片。「第一節」是第一課時的教學，「第二節」是第二課時的教學。
3. 光碟內有資料夾「相片」，是第四節課分組活動進行期間的照片。

新文化運動 課堂工作紙

姓名：_____ 班級：_____ 學號：_____

1. 三次近代改革的比較表

考試	洋務運動	維新運動	五四運動
年份			
倡導者			
口號			
實施重點			
結果			

2. 如果你是當時北京大學的學生，在五四運動時期你會創作什麼標語和旗幟呢？

3. 為什麼「打倒孔家店」？這樣的標語今天還適用嗎？

4. 晚清文學改良的內容

	倡導者	主張	形式
詩界革命			
新民體			
小說界革命			

5. 新文化運動的主要陣地是哪一本刊物？

6. 試完成下列新文學的倡導者和主張表：

	文章	主張	特色
胡適			
陳獨秀			
錢玄同			
周作人			
李大釗			

7. 從胡適的「革命芻議」八事和陳獨秀的「革命論」，反映他們對文學改良的側重各有什麼特點？

8. 試完成文學社團的資料表：

	主要人物	理論主張	代表作品
文學研究會			
創造社			
新月社			
語絲社			

9. 閱讀《狂人日記》後，回答以下問題：

A. 何謂「禮教吃人」？

B. 結合所學知識，指出魯迅的小說《狂人日記》、《孔乙己》、《祝福》等分別反映了哪方面的思想主題？

C. 三篇小說在小說技巧上（敘事法、敘事觀點、諷刺效果），各有哪些特點？

新文化運動 課後練習 姓名：_____ 班級：_____ 學號：_____

單選題

1. 新文化運動的背景包括：------()
① 辛亥革命後，先進分子要求尋找新的出路；
② 民族資本主義的進一步發展；
③ 西方民主共和的思想深入人心；
④ 袁世凱推行尊孔復古的逆流。
A. ①②③④ B. ①②③ C. ②③④ D. ①③④
2. 新文化運動興起的根本原因是：------()
A. 中國經濟進一步發展 B. 俄國十月革命的影響
C. 民族階級要求民主政治 D. 北洋軍閥用封建思想維護統治
3. 新文化運動興起的標誌是：------()
A. 《新青年》在上海創辦 B. 《新青年》遷到北京
C. 蔡元培任北京大學校長 D. 《狂人日記》的發表
4. 新文化運動時期，陳獨秀等先進知識份子強調科學與民主並重，-----()
在政治上實行：
A. 民主制 B. 君主立憲制 C. 內閣制 D. 多黨制
5. 新文化運動的口號是：------()
A. 提倡民主和科學 B. 「打倒孔家店」 C. 文學革命 D. 「以俄為師」
6. 新文化運動把儒家傳統道德作為矛頭所向，主要是因為：------()
A. 儒家思想是維護封建統治的理論基礎
B. 袁世凱掀起尊孔復古逆流
C. 儒家思想落後於資產階級文化
D. 儒家思想阻礙了社會主義的發展
7. 深刻揭露封建禮教吃人本質的作品是：------()
A. 《敬告青年》 B. 《文學改良芻議》 C. 《文學革命論》 D. 《狂人日記》
8. 提倡以白話文代替文言文，強調寫文章「須言之有物」的是：------()
A. 魯迅 B. 胡適 C. 陳獨秀 D. 李大釗

新文化運動 課後練習（參考答案）

一、單一選擇題

1. D 2. C 3. A 4. A 5. A
6. A 7. D 8. B 9. D 10. B

二、多重選擇題

1. A C D

2. A C D

3. A B 解析：(C)梁啟超。(D) 林紓大量翻譯西方小說

4. C D 解析：(A)清文學研究會主張文學要表現人生，反對唯美主義和浪漫主義。(B)創造社主張為藝術而藝術

5. A C D

6. B C

新文化運動 思考活動

1. 如果你要寫一篇「澳門宣言」，你認為下列四項的重要性若何？請按你對現時社會的了解，排列先後次序（1 為最重要、4 為最不重要），你會怎樣編排？為什麼？具體的問題是哪些？

- 經濟繁榮 科技進步 自由民主 和諧團結

5. 曾經十一次被辭退，兩次生意失敗的林肯，廢除了美國的奴隸制度；「聖雄」甘地四次絕食，解除了印度的殖民統治；國父孫中山先生經歷十次失敗的革命，才成功推翻封建皇權制度；在本單元中，陳獨秀和胡適等文人也能以鋒利的文辭和創見，廢除了文言文。而你覺得哪一種固有的傳統、規限、制度應當被推翻和改良呢？為什麼？

新文化運動 補充讀物

狂人日記 魯迅

某君昆仲，今隱其名，皆余昔日在中學時良友；分隔多年，消息漸闕。日前偶聞其一大病；適歸故鄉，迂道往訪，則僅晤一人，言病者其弟也。勞君遠道來視，然已早愈，赴某地候補2矣。因大笑，出示日記二冊，謂可見當日病狀，不妨獻諸舊友。持歸閱一過，知所患蓋“迫害狂”之類。語頗錯雜無倫次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一時所書。間亦有略具聯絡者，今撮錄一篇，以供醫家研究。記中語誤，一字不易；惟人名雖皆村人，不為世間所知，無關大體，然亦悉易去。至於書名，則本人愈後所題，不復改也。七年四月二日識。

一

今天晚上，很好的月光。

我不見他，已是三十多年；今天見了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是發昏；然而須十分小心。不然，那趙家的狗，何以看我兩眼呢？

我怕得有理。

二

今天全沒月光，我知道不妙。早上小心出門，趙貴翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。還有七八個人，交頭接耳的議論我，張著嘴，對我笑了一笑；我便從頭直冷到腳根，曉得他們布置，都已妥當了。

我可不怕，仍舊走我的路。前面一伙小孩子，也在那裡議論我；眼色也同趙貴翁一樣，臉色也鐵青。我想我同小孩子有什麼仇，他也這樣。忍不住大聲說，“你告訴我！”他們可就跑了。

我想：我同趙貴翁有什麼仇，同路上的人又有什麼仇；只有廿年以前，把古久先生的陳年流水簿子3，踹了一腳，古久先生很不高興。趙貴翁雖然不認識他，一定也聽到風聲，代抱不平；約定路上的人，同我作冤對。但是小孩子呢？那時候，他們還沒有出世，何以今天也睜著怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。這真教我怕，教我納罕而且傷心。

我明白了。這是他們娘老子教的！

三

晚上總是睡不著。凡事須得研究，才會明白。

他們——也有給知縣打架過的，也有給紳士掌過嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被債主逼死的；他們那時候的臉色，全沒有昨天這麼怕，也沒有這麼凶。

最奇怪的是昨天街上的那個女人，打他兒子，嘴裡說道，“老子呀！我要咬你幾口才出氣！”他眼睛卻看著我。我出了一驚，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起來。陳老五趕上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家裡的人都裝作不認識我；他們的臉色，也全同別人一樣。進了書房，便反扣上門，宛然是關了一只雞鴨。這一件事，越教我猜不出底細。

前幾天，狼子村的佃戶來告荒，對我大哥說，他們村裡的一個大惡人，給大家打死了；幾個人便挖出他的心肝來，用油煎炒了吃，可以壯壯膽子。我插了一句嘴，佃戶和大哥便都看我幾眼。今天才曉得他們的眼光，全同外面的那伙人一模一樣。

想起來，我從頂上直冷到腳跟。

他們會吃人，就未必不會吃我。

你看那女人“咬你幾口”的話，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃戶的話，明明是暗號。我看出他話中全是毒，笑中全是刀。他們的牙齒，全是白厲厲的排著，這就是吃人的家伙。

照我自己想，雖然不是惡人，自從踹了古家的簿子，可就難說了。他們似乎別有心思，我全猜不出。況且他們一翻臉，便說人是惡人。我還記得大哥教我做論，無論怎樣好人，翻他幾句，他便打上幾個圈；原諒坏人幾句，他便說“翻天妙手，與眾不同”。我那裡猜得到他們的心思，究竟怎樣；況且是要吃的時候。

凡事總須研究，才會明白。古來時常吃人，我也還記得，可是不甚清楚。我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每葉上都寫著“仁義道德”幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裡看出字來，滿本都寫著兩個字是“吃人”！

書上寫著這許多字，佃戶說了這許多話，卻都笑吟吟的睜著怪眼看我。

我也是人，他們想要吃我了！

四

早上，我靜坐了一會兒。陳老五送進飯來，一碗菜，一碗蒸魚；這魚的眼睛，白而且硬，張著嘴，同那一伙想吃人的人一樣。吃了幾筷，滑溜溜的不知是魚是人，便把他兜肚連腸的吐出。

我說“老五，對大哥說，我悶得慌，想到園裡走走。”老五不答應，走了；停一會，可就來開了門。

我也不動，研究他們如何擺布我；知道他們一定不肯放松。果然！我大哥引了一個老頭子，慢慢走來；他滿眼凶光，怕我看出，只是低頭向著地，從眼鏡橫邊暗暗看我。大哥說，“今天你仿佛很好。”我說“是的。”大哥說，“今天請何先生來，給你診一診。”我說“可以！”其實我豈不知道這老頭子是劊子手扮的！無非借了看脈這名目，揣一揣肥瘠：因這功勞，也分一片肉吃。我也不怕；雖然不吃人，膽子卻比他們還壯。伸出兩個拳頭，看他如何下手。老頭子坐著，閉了眼睛，摸了好一會，呆了好一會；便張開他鬼眼睛說，“不要亂想。靜靜的養幾天，就好了。”

不要亂想，靜靜的養！養肥了，他們是自然可以多吃；我有什麼好處，怎麼會“好了”？他們這群人，又想吃人，又是鬼鬼崇崇，想法子遮掩，不敢直截下手，真要令我笑死。我忍不住，便放聲大笑起來，十分快活。自己曉得這笑聲裡面，有的是義勇和正氣。老頭子和大哥，都失了色，被我這勇氣正氣鎮壓住了。

但是我有勇氣，他們便越想吃我，沾光一點這勇氣。老頭子跨出門，走不多遠，便低聲對大哥說道，“趕緊吃罷！”大哥點點頭。原來也有你！這一件大發見，雖似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！
我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

這幾天是退一步想：假使那老頭子不是劊子手扮的，真是醫生，也仍然是吃人的人。他們的祖師李時珍做的“本草什麼”4上，明明寫著人肉可以煎吃；他還能說自己不吃人麼？

至於我家大哥，也毫不冤枉他。他對我講書的時候，親口說過可以“易子而食”5；又一回偶然議論起一個不好的人，他便說不但該殺，還當“食肉寢皮”6。我那時年紀還小，心跳了好半天。前天狼子村佃戶來說吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的點頭。可見心思是同從前一樣狠。既然可以“易子而食”，便什麼都易得，什麼人都吃得。我從前單聽他講道理，也胡塗過去；現在曉得他講道理的時候，不但唇邊還抹著人油，而且心裡滿裝著吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。趙家的狗又叫起來了。
獅子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我曉得他們的方法，直捷殺了，是不肯的，而且也不敢，怕有禍祟。所以他們大家連絡，布滿了羅網，逼我自戕。試看前幾天街上男女的樣子，和這幾天我大哥的作為，便足可悟出八九分了。最好是解下腰帶，掛在梁上，自己緊緊勒死；他們沒有殺人的罪名，又償了心願，自然都歡天喜地的發出一種嗚嗚咽咽的笑聲。否則驚嚇憂愁死了，雖則略瘦，也還可以首肯幾下。

他們是只會吃死肉的！——記得什麼書上說，有一種東西，叫“海乙那”7的，眼光和樣子都很難看；時常吃死肉，連極大的骨頭，都細細嚼爛，咽下肚子去，想起來也教人害怕。“海乙那”是狼的親眷，狼是狗的本家。前天趙家的狗，看我幾眼，可見他也同謀，早已接洽。老頭子眼看著地，豈能瞞得我過。

最可憐的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？還是歷來慣了，不以爲非呢？還是喪了良心，明知故犯呢？

我詛咒吃人的人，先從他起頭；要勸轉吃人的人，也先從他下手。

八

其實這種道理，到了現在，他們也該早已懂得，……

忽然來了一個人；年紀不過二十左右，相貌是不很看得清楚，滿面笑容，對了我點頭，他的笑也不像真笑。我便問他，“吃人的事，對麼？”他仍然笑著說，“不是荒年，怎麼會吃人。”我立刻就曉得，他也是一伙，喜歡吃人的；便自勇氣百倍，偏要問他。

“對麼？”

“這等事問他什麼？你真會……說笑話。……今天天氣很好。”

天氣是好，月色也很亮了。可是我要問你，“對麼？”

他不以為然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不對？他們何以竟吃？！”

“沒有的事……”

“沒有的事？狼子村現吃；還有書上都寫著，通紅斬新！”

他便變了臉，鐵一般青。睜著眼說，“有許有的，這是從來如此……”

“從來如此，便對麼？”

“我不同你講這些道理；總之你不該說，你說便是你錯！”

我直跳起來，張開眼，這人便不見了。全身出了一大片汗。他的年紀，比我大哥小得遠，居然也是一伙；這一定是他娘老子先教的。還怕已經教給他兒子了；所以連小孩子，也都惡狠狠的看我。

九

自己想吃人，又怕被別人吃了，都用著疑心極深的眼光，面面相覷。……

去了這心思，放心做事走路吃飯睡覺，何等舒服。這只是一條門檻，一個關頭。他們可是父子兄弟夫婦朋友師生仇敵和各不相同的人，都結成一伙，互相勸勉，互相牽掣，死也不肯跨過這一步。

十

大清早，去尋我大哥；他立在堂門外看天，我便走到他背後，攔住門，格外沉靜，格外和氣的對他說，

“大哥，我有話告訴你。”

“你說就是，”他趕緊回過臉來，點點頭。

“我只有幾句話，可是說不出來。大哥，大約當初野蠻的人，都吃過一點人。後來因為心思不同，有的不吃人了，一味要好，便變了人，變了真的人。有的卻還吃，——也同蟲子一樣，有的變了魚鳥猴子，一直變到人。有的不要好，至今還是蟲子。這吃人的人比不吃人的人，何等慚愧。怕比蟲子的慚愧猴子，還差得很遠很遠。

“易牙8蒸了他兒子，給桀紂吃，還是一直從前的事。誰曉得從盤古開辟天地以後，一直吃到易牙的兒子；從易牙的兒子，一直吃到徐錫林9；從徐錫林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城裡殺了犯人，還有一個生癆病的人，用饅頭蘸血舐。

“他們要吃我，你一個人，原也無法可想；然而又何必去入伙。吃人的人，什麼事做不出；他們會吃我，也會吃你，一伙裏面，也會自吃。但只要轉一步，只要立刻改了，也就是人人太平。雖然從來如此，我們今天也可以格外要好，說是不能！大哥，我相信你能說，前天佃戶要減租，你說過不能。”

當初，他還只是冷笑，隨後眼光便凶狠起來，一到說破他們的隱情，那就滿臉都變成青色了。大門外立著一伙人，趙貴翁和他的狗，也在裡面，都探頭探腦的挨進來。有的是看不出面貌，似乎用布蒙著；有的是仍舊青面獠牙，抵著嘴笑。我認識他們是一伙，都是吃人的人。可是也曉得他們心思很不一樣，一種是以為從來如此，應該吃的；一種是知道不該吃，可是仍然要吃，又怕別人說破他，所以聽了我的話，越發氣

憤不過，可是抿著嘴冷笑。

這時候，大哥也忽然顯出凶相，高聲喝道，

“都出去！瘋子有什麼好看！”

這時候，我又懂得一件他們的巧妙了。他們豈但不肯改，而且早已布置；預備下一個瘋子的名目罩上我。將來吃了，不但太平無事，怕還會有人見情。佃戶說的大家吃了一個惡人，正是這方法。這是他們的老譜！

陳老五也氣憤憤的直走進來。如何按得住我的口，我偏要對這伙人說，

“你們可以改了，從真心改起！要曉得將來容不得吃人的人，活在世上。

“你們要不改，自己也會吃盡。即使生得多，也會給真的人除滅了，同獵人打完狼子一樣！——同蟲子一樣！”

那一伙人，都被陳老五趕走了。大哥也不知那裡去了。陳老五勸我回屋子裡去。屋裡面全是黑沉沉的。橫梁和椽子都在頭上發抖；抖了一會，就大起來，堆在我身上。

萬分沉重，動彈不得；他的意思是要我死。我曉得他的沉重是假的，便掙扎出來，出了一身汗。可是偏要說，

“你們立刻改了，從真心改起！你們要曉得將來是容不得吃人的人，……”

十一

太陽也不出，門也不開，日日是兩頓飯。

我捏起筷子，便想起我大哥；曉得妹子死掉的緣故，也全在他。那時我妹子才五歲，可愛可憐的樣子，還在眼前。母親哭個不住，他卻勸母親不要哭；大約因為自己吃了，哭起來不免有點過意不去。如果還能過意不去，……

妹子是被大哥吃了，母親知道沒有，我可不得而知。

母親想也知道；不過哭的時候，卻並沒有說明，大約也以為應當的了。記得我四五歲時，坐在堂前乘涼，大哥說爺娘生病，做兒子的須割下一片肉來，煮熟了請他吃，十才算好人；母親也沒有說不行。一片吃得，整個的自然也吃得。但是那天的哭法，現在想起來，實在還教人傷心，這真是奇極的事！

十二

不能想了。

四千年來時時吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年；大哥正管著家務，妹子恰恰死了，他未必不和在飯菜裡，暗暗給我們吃。

我未必無意之中，不吃了我妹子的幾片肉，現在也輪到我自己，……

有了四千年吃人履歷的我，當初雖然不知道，現在明白，難見真的人！

十三

沒有吃過人的孩子，或者還有？

救救孩子……

一九一八年四月

注釋

1 本篇最初發表於一九一八年五月《新青年》第四卷第五號。作者首次採用了“魯迅”這一筆名。它是我國現代文學史上第一篇猛烈抨擊“吃人”的封建禮教的小說。作者除在本書（《吶喊》）《自序》中提及它產生的緣由外，又在《〈中國新文學大系〉小說二集序》中指出它“意在暴露家族制度和禮教的弊害”，可以參看。

2 候補：清代官制，通過科舉或捐納等途徑取得官銜，但還沒有實際職務的中下級官員，由吏部抽籤分發到某部或某省，聽候委用，稱為候補。

3 古久先生的陳年流水簿子：這裡比喻我國封建主義統治的長久歷史。

4 “本草什麼”：指《本草綱目》，明代醫學家李時珍（1518—1593）的藥物學著作，共五十二卷。該書曾經提到唐代陳藏器《本草拾遺》中以人肉醫治癆的記載，並表示了異議。這裡說李時珍的書“明明寫著人肉可以煎吃”，當是“狂人”的“記中語誤”。

5 “易子而食”：語見《左傳》宣公十五年，是宋將華元對楚將子反敘說宋國都城被楚軍圍困時的慘狀：“敝邑易子而食，析骸而爨。”

6 “食肉寢皮”：語出《左傳》襄公二十一年，晉國州綽對齊莊公說：“然二子者，譬于禽獸，臣食其肉而寢處其皮矣。”（按：“二子”指齊國的殖綽和郭最，他們曾被州綽俘虜過。）

7 “海乙那”：英語 hyena 的音譯，即鬣狗（又名土狼），一種食肉獸，常跟在獅虎等猛獸之後，以它們吃剩的獸類的殘尸為食。

8 易牙：春秋時齊國人，善於調味。據《管子·小稱》：“夫易牙以調和事公（按：指齊桓公），公曰‘惟蒸嬰兒之未嘗’，於是蒸其首子而獻之公。”桀、紂各為我國夏朝和商朝的最後一代君主，易牙和他們不是同時代人。這裡說的“易牙蒸了他兒子，給桀紂吃”，也是“狂人”“語頗錯雜無倫次”的表現。

9 徐錫林：隱指徐錫麟（1873—1907），字伯蓀，浙江紹興人，清末革命團體光復會的重要成員。一九〇七年與秋瑾準備在浙、皖兩省同時起義。七月六日，他以安徽巡警處會辦兼巡警學堂監督身份為掩護，乘學堂舉行畢業典禮之機刺死安徽巡撫恩銘，率領學生攻占軍械局，彈盡被捕，當日慘遭殺害，心肝被恩銘的衛隊挖出炒食。十指“割股療親”，即割取自己的股肉煎藥，以醫治父母的重病。這是封建社會的一種愚孝行為。《宋史·選舉志一》：“上以孝取人，則勇者割股，怯者廬墓。”