

2010 / 2011 學年教學設計獎勵計劃

現代詩歌《死水》和《水巷》的 相聯對比教學

學科名稱：中文

適合程度：高二

參選編號：C022

現代詩歌《死水》和《水巷》的相聯對比教學

一、教學目標

1. 知識積累方面

- (1) 認識現代格律詩和自由詩的基本特點，提高學生對現代詩歌閱讀鑒賞能力。
 - (a) 說出現代格律詩(新格律詩)的特點。
 - (b) 說出現代自由詩的特點。
 - (c) 舉所學過的課文中的詩歌例子，懂得如何辨別這兩類詩。
- (2) 認識作者生平及作者的詩歌風格
 - (a) 了解愛國詩人聞一多和浪子詩人鄭愁予的生平。
 - (b) 掌握聞一多的詩歌創作主張：“三美”——音樂美、繪畫美和建築美。
 - (c) 了解鄭愁予具有中國傳統意識又具有西方現代派的表現技巧的詩歌風格。
- (3) 體會作者表達的思想感情
 - (a) 解讀生詞的讀音意義，理解詩主旨。
 - (b) 營造氛圍，反復誦讀、熟讀、品味詩歌感情。
 - (c) 把握詩人起伏的感情變化，說出每節的內容。
 - (d) 理解“死水”的象徵意義及詩人對“死水”的憎惡情感。
 - (e) 體會《水巷》中詩人純美執著的感情追求。
- (4) 掌握詩歌中運用的藝術手法
 - (a) 討論詩的結構。
 - (b) 把握詩歌的意象。
 - (c) 把握象徵手法的運用。
 - (d) 把握“以美寫醜”的藝術手法和“以動襯靜”的寫作方法。
 - (e) 掌握修辭手法如比喻、擬人等手法的運用。

2. 能力培養方面

- (1) 培養對比學習不同詩歌類型的能力。
 - (a) 能利用網上平臺搜集補充相關資料，解決疑惑。
 - (b) 能自己動手設計問題，理解詩歌中的情感。
- (2) 朗讀詩歌的能力
 - (a) 讀准字音，讀准節奏，體味詩的音樂美。
 - (b) 注意語調和輕重音的變化去表現豐富的情感，讀得抑揚頓挫。
 - (c) 能營造氛圍誦讀，能聯想與想像詩歌構成的畫面。
- (3) 模仿寫作新詩的能力
 - (a) 能寫明白易懂的現代自由詩。
 - (b) 能運用一定的意象在習作中。
 - (c) 能仿照課文的句子，使用多種修辭手法在習作中。

3. 情感體驗方面

- (1) 培養學生善於發現現實中的美與醜。
- (2) 學習詩人深沉的愛國情懷，培養學生的愛國情感。
- (3) 學會珍惜同學之間真摯的友誼。
- (4) 引導學生正確看待純真的愛情，培養健康的愛情觀。

二、主要內容

1. 掌握現代格律詩和自由詩的基本特點。
2. 聞一多先生“三美”的新詩主張和鄭愁予先生“新婉約派”的詩風。
3. 探究“死水”的象徵意義及作者厭惡“死水”的思想感情。
4. 理解“水巷”的比喻及作者表現的真摯的情懷。
5. 詩中“以美寫醜”的寫作藝術和比喻法的運用。
6. 品味詩歌直抒感情，情中有景的抒情手法。
7. 深入掌握比喻、擬人、對比、用典等修辭手法。
8. 培養學生的健康情感和愛國情懷。

三、創意與特色

1. 利用多媒體（power point和音訊檔）加深學生對課文的瞭解和提高學生對學習詩歌的興趣。
2. 利用表格進行對比教學，通過學生自己設計表格和老師的指導，讓學生更加牢固掌握現代格律詩和自由詩的特點，以及各種修辭手法的運用。
3. 在教學過程中，設計靈活多樣的教學模式，吸引學生的學習注意力，形成學習詩歌的濃厚氛圍，並提供機會讓學生親身參與，以培養和提高學生對詩歌的鑒賞甚至創作能力。
4. 讓學生嘗試用不同的感情基調誦讀這兩首詩，從而提高學生的誦讀能力。
5. 讓學生扮演聞一多先生，並演講聞一多先生的《最後一次演講》中的其中一段話，進一步瞭解他的愛國精神，從而培養學生的愛國情懷。
6. 進行分組對比討論，說出或寫出自己的友誼觀和愛情觀，啟發學生多進行獨立的思考，多發表自己的意見，多體會健康純潔的感情。
7. 啟發學生透過《水巷》中詩句描寫的情景，想像詩人身處的環境，創作出一幅圖畫，以理解詩歌中表達的對“你”的感情。
8. 擴展延伸教學內容，欣賞鄭愁予詩人的《錯誤》，體會“最浪漫抒情詩”的魅力。

四、教學時數

6 教節（每節為 40 分鐘）。

現代詩歌《死水》和《水巷》的相聯對比教學

試教日程表

周次	日期	教學內容	課時	教學內容要點
十	四月十八	現代詩歌 《死水》 和 《水巷》	第 1 課時	一·舉例子介紹現代格律詩和自由詩； 二·認識現代格律詩的基本特點及其影響； 三·認識現代自由詩的基本特點及其影響； 四·了解聞一多先生的生平及其“三美”的詩歌創作主張。
十	四月十九	現代詩歌 《死水》 和 《水巷》	第 2 課時	一·了解詩人鄭愁予的生平及其的詩歌創作風格； 二·掌握這兩首詩中生詞的讀音意義； 三·反復誦讀、熟讀、品味這兩首詩歌；
十	四月二十	《死水》	第 3 課時	一·了解《死水》的寫作背景； 二·理解《死水》每節表達的內容； 三·理解“死水”的象徵意義。
十	四月 二十一	《死水》	第 4 課時	一·體會《死水》表達的思想感情； 二·掌握本詩的結構特色； 三·掌握本詩的寫作手法及比喻、擬人等修辭手法的運用。
十	四月 二十二	《水巷》	第 5 課時	一·理解《水巷》每節表達的內容； 二·體會《水巷》表達的思想感情； 三·掌握本詩的抒情特色。
十一	四月 二十七	現代詩歌 《死水》 和 《水巷》	第 6 課時	一·延伸教學內容，欣賞《錯誤》表達的思想內容； 二·總結兩首詩在結構和表達思想上的不同之處。

目錄

一、《死水》和《水巷》的主要內容.....	5
二、教學計劃內容說明.....	5
三、教學活動.....	8
課前準備.....	8
課堂活動.....	9
課後延伸活動.....	20
四、試教評估.....	21
五、教學反思與建議.....	22
六、使用指引.....	23
七、參考資料.....	24
八、附錄.....	25

一.《死水》和《水巷》的主要內容

1. 掌握現代格律詩和自由詩的基本特點。
2. 聞一多先生“三美”的新詩主張和鄭愁予先生“新婉約派”的詩風。
3. 探究“死水”的象徵意義及作者厭惡“死水”的思想感情。
4. 理解“水巷”的比喻及作者表現的真摯的情懷。
5. 詩中“以美寫醜”的寫作藝術和比喻法的運用。
6. 品味詩歌直抒感情，情中有景的抒情手法。
7. 深入掌握比喻、擬人、對比、用典等修辭手法。
8. 培養學生的健康情感和愛國情懷。

二. 教學計劃內容說明

A.	教材資源	香港教育圖書公司出版《會考中國文學》第四冊 第十單元 現代文學
B.	學生人數	70 人（共兩個班，每班 35 人）
C.	教學目標	<ol style="list-style-type: none">1. 知識積累方面<ol style="list-style-type: none">(1) 認識現代格律詩和自由詩的基本特點，提高學生對現代詩歌閱讀鑒賞能力。<ol style="list-style-type: none">(a) 說出現代格律詩(新格律詩)的特點。(b) 說出現代自由詩的特點。(c) 舉所學過的課文中的詩歌例子，懂得如何辨別這兩類詩。(2) 認識作者生平及作者的詩歌風格<ol style="list-style-type: none">(d) 瞭解愛國詩人聞一多和浪子詩人鄭愁予的生平。(e) 掌握聞一多的詩歌創作主張：“三美”——音樂美、繪畫美和建築美。(f) 瞭解鄭愁予具有中國傳統意識又具有西方現代派的表現技巧的詩歌風格。(3) 體會作者表達的思想感情<ol style="list-style-type: none">(f) 解讀生詞的讀音意義，理解詩主旨。(g) 營造氛圍，反復誦讀、熟讀、品味詩歌感情。(h) 把握詩人起伏的感情變化，說出每節的內容。(i) 理解“死水”的象徵意義及詩人對“死水”的憎惡情感。(j) 體會《水巷》中詩人純美執著的感情追求。(5) 掌握詩歌中運用的藝術手法

		<p>(f) 討論詩的結構。</p> <p>(g) 把握詩歌的意象。</p> <p>(h) 把握象徵手法的運用。</p> <p>(i) 把握“以美寫醜”的藝術手法和“以動襯靜”的寫作方法。</p> <p>(j) 掌握修辭手法如比喻、擬人等手法的運用。</p> <p>2. 能力培養方面</p> <p>(4) 培養對比學習不同詩歌類型的能力。</p> <p>(a) 能利用網上平臺搜集補充相關資料，解決疑惑。</p> <p>(b) 能自己動手設計問題，理解詩歌中的情感。</p> <p>(5) 朗讀詩歌的能力</p> <p>(d) 讀准字音，讀准節奏，體味詩的音樂美。</p> <p>(e) 注意語調和輕重音的變化去表現豐富的情感，讀得抑揚頓挫。</p> <p>(f) 能營造氛圍誦讀，能聯想與想像詩歌構成的畫面。</p> <p>(6) 模仿寫作新詩的能力</p> <p>(d) 能寫明白易懂的現代自由詩。</p> <p>(e) 能運用一定的意象在習作中。</p> <p>(f) 能仿照課文的句子，使用多種修辭手法在習作中。</p> <p>3. 情感體驗方面</p> <p>(1) 培養學生善於發現現實中的美與醜。</p> <p>(2) 學習詩人深沉的愛國情懷，培養學生的愛國情感。</p> <p>(3) 學會珍惜同學之間真摯的友誼。</p> <p>(4) 引導學生正確看待純真的愛情，培養健康的愛情觀。</p>
D.	教學難點、重點	<p>1. 聞一多先生“三美”的新詩主張和鄭愁予先生“新婉約派”的詩風。</p> <p>2. 探究“死水”的象徵意義及作者厭惡“死水”的思想感情。</p> <p>3. 理解“水巷”的比喻及作者表現的真摯的情懷。</p> <p>4. 品味詩歌直抒感情，情中有景的抒情手法。</p> <p>5. 培養學生的健康情感和愛國情懷。</p>
E.	教學時數	六教節（240 分鐘）

F.	創意與特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用多媒體（power point和音訊檔）加深學生對課文的瞭解和提高學生對學習詩歌的興趣。 2. 利用表格進行對比教學，通過學生自己設計表格和老師的指導，讓學生更加牢固掌握現代格律詩和自由詩的特點，以及各種修辭手法的運用。 3. 在教學過程中，設計靈活多樣的教學模式，吸引學生的學習注意力，形成學習詩歌的濃厚氛圍，並提供機會讓學生親身參與，以培養和提高學生對詩歌的鑒賞甚至創作能力。 4. 讓學生嘗試用不同的感情基調誦讀這兩首詩，從而提高學生的誦讀能力。 5. 讓學生扮演聞一多先生，並演講聞一多先生的《最後一次演講》中的其中一段話，進一步瞭解他的愛國精神，從而培養學生的愛國情懷。 6. 進行分組對比討論，說出或寫出自己的友誼觀和愛情觀，啟發學生多進行獨立的思考，多發表自己的意見，多體會健康純潔的感情。 7. 啟發學生透過《水巷》中詩句描寫的情景，想像詩人身處的環境，創作出一幅圖畫，以理解詩歌中表達的對“你”的感情。 8. 擴展延伸教學內容，欣賞鄭愁予詩人的《錯誤》，體會“最浪漫抒情詩”的魅力。
G.	教學安排	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課前準備活動 <ol style="list-style-type: none"> (1) 前一節佈置功課，小組利用網上平臺搜集聞一多、鄭愁予先生的有關生平及思想等，製作成精美的 ppt。 (2) 預習課文內容，並分好學習小組，準備好表格。 (3) 指定好扮演聞一多先生的角色，準備好聞一多演說的材料。 2. 教學活動：小組代表簡介詩作者、課堂上表格練習、討論詩歌的象徵意義、有感情誦讀詩歌、分析欣賞相關視頻、講授課文內容。 3. 課後延伸活動：展示學生的 ppt 作品、張貼圖畫紙、學寫詩歌、欣賞其他詩歌作品。
H.	教材準備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《死水》和《水巷》的教學簡報及相關的視頻。 2. 電腦、投影機、擴音器等基本課室配置。 3. A4 畫紙 5 - 8 張，顏色筆多支。 4. 工作紙。

1.	教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 評價學生完成的 ppt 作品，將它分成一等、二等、三等和一般，一等加五分，二等加四分，三等三分，一般加二分。 2. 把完成的圖畫貼於課室內，各組同學互相評價欣賞。 3. 獨立完成自己設計的工作紙。 4. 背誦默寫兩首詩。 5. 欣賞與本文寫作手法和思想感情相類似的詩歌，並適當用一些表達手法學寫一首新詩。
----	------	---

三. 教學活動

程 式	時 間 分 配	教 學 目 標	教 學 活 動 內 容	備 註
1. 課 前 準 備			<p>在上一節課完結後，向學生佈置以下作業：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每班學生自行分成 7-8 個小組，每個組的成員利用網上平臺查找聞一多和鄭愁予的生平，包括文字、圖片、視頻等資料，然後共同製作成 ppt。 2. 朗讀這兩首作品，並思考每首詩歌表達的思想感情。 3. 學生預習書本第 23 頁的內容，並用自己的作業紙自行製作表格工作紙。 4. 學生小組準備 A4 畫紙和顏色筆。 	

			敘 事 詩	抒 情 詩	格 律 詩	自 由 詩	散 文 詩	
			(填特點)					
		2.現代格律詩與現代自由詩						
			分類 內容		現代格律詩	現代自由詩		
			定義特點					
			結構					
			段數					
			行數					
			字數					
			語言					
			押韻					
			代表詩人					自製表 格練習
		3. 學生閱讀書本第23頁的內容，將自行製作的表格拿出來，老師指導學生在課堂上完成表格練習。						
		“五四” 以來重要的詩人						
			詩人	原名	籍貫	詩歌風格	代表作品	
			郭沫若					
			徐志摩					
			戴望舒					
			艾 青					
			聞一多					
			鄭愁予					

			<p>三. 學生展示小組製作的ppt，並派小組代表上講台介紹聞一多先生及鄭愁予先生。 (大約用35分鐘的時間) (附件的錄影上有詳細的課堂過程)</p> <p>四. 老師總結兩位詩人的創作風格的不同之處。</p> <p>五. 佈置作業</p> <p>1. 說說聞一多先生的“三美”創作主張; 2. 熟讀這兩首詩歌。</p>	
第三課時	<p>一·瞭解《死水》的寫作背景；</p> <p>二·理解《死水》每節表達的內容；</p> <p>三·體會《死水》表達的思想感情；</p>	<p>一. 提問:</p> <p>1. 同學們看過“死水”嗎?“死水”有怎樣的特徵? 答: “死水”是不清澈，不流動，沒有生氣的。</p> <p>2. 《死水》寫於1925年，當時中國的社會狀況是怎樣的? 答: 1925年，聞一多當時還在美國，但國內軍閥混戰、民不聊生、政治腐敗、經濟凋敝。他對這種慘景失望痛心，非常憂憤，他痛呼：“我來了，我喊一聲：這不是我的中華。不對！不對！”於是他抓住了路旁的一汪死水，有感而發，寫成這首詩。</p> <p>二. 賞析誦讀詩歌：</p> <p>A、內容分析</p> <p>(1)、“死水”的特點</p> <p>a·聽《死水》朗誦，明確生字詞。 思考：這是怎樣一溝死水？ 請學生回答〈講直觀感受，板書：骯髒，絕望，死亡，死寂....〉</p> <p>b·（我們都知道欣賞詩歌需要仔細地品味，而品味又離不開朗讀，請同學們</p>	<p>提問法</p> <p>誦讀法</p> <p>討論法 啓示法</p>	

		<p>先輕聲朗讀這首詩。)分組討論，分析每一節詩中“死水”的特點，對主要內容進行賞析：</p> <p>明確：</p> <p>第1節，總寫這溝凝滯的死水。風吹不動，腐爛呆滯，沒有一點兒活力和生氣，已無可救藥，這是它的特徵。</p> <p>第2節，直承第1詩節的3、4句，主要從色彩、光澤上靜態地描寫死水的骯髒和汙濁。</p> <p>第3節，從動態上描寫了死水的腐爛變質。黴爛的死水“飄滿了珍珠似的白沫”，那些腐臭的產物——“水珠”們如魚得水，發出洋洋自得的“笑聲”，與那些借機滋生的“花蚊”臭味相投，共用這“一溝綠酒”。</p> <p>第4節，以動襯靜，寫出死水的沉寂。詩人以“青蛙”的歌聲，有力地突出死水的寂寞和沉寂，仿佛空山聞鳥語般以動顯靜。</p> <p>第5節，詩人在前4節冷嘲熱諷的基礎上，忍不住內心的激憤，揭露了“死水”的真面目。詩人看透這溝死水毫無希望，唯有創造一個新世界，才能找到“美的所在”。</p> <p>(板書設計：在同學們總結了每一節“死水”的特點過後板書幾個簡明扼要的能概括每節特點的字。)</p> <p>(2)、體會作者的思想情感 (請同學們再細細品讀這首詩歌。讀完詩後請同學們結合這首詩的寫作背景，談談</p>	再誦讀
--	--	---	-----

			<p>這首詩主要表達了作者怎樣的的思想情感？)</p> <p>明確：本詩通過對“死水”這一具有象徵意義的意象的多角度、多層面的描寫，揭露和諷刺了腐敗不堪的舊社會，表達了詩人對醜惡現實的絕望、憤慨和深沉的愛國主義感情。</p> <p>三. 佈置作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 背誦全詩 2. 完成習作中的第二、三大題。 3. 預習詩歌，想想的全詩表現手法。 	
<p>第四課時</p>	<p>一·理解“死水”的象徵意義；</p> <p>二·掌握本詩的結構特色；</p> <p>三·掌握本詩的寫作手法及比喻、擬人等修辭手法的運用。</p>	<p>一. 探討“死水”的象徵意義。</p> <p>老師先列出三種理解，讓學生從文本和創作背景等方面去找依據，然後得出自己的見解。</p> <p>一般人認為，《死水》一詩，從創作、發表到結集出版，隨時地不同，其象徵意義至少有三種：</p> <p>a、從《死水》的創作時間看，“死水”象徵美國社會。</p> <p>明確：此詩的後面，署有創作時間：1925年4月。正是在美國芝加哥留學的聞一多先生準備提前回國的前夕。留美期間聞先生的情緒，有兩個突出的方面：一是由於他在美國身受種族歧視之苦，對美國社會那種在繁華掩蓋下的腐朽與罪惡感到憤怒與厭惡；一是對自己的祖國的無限熱愛與思念。在這種情緒支配下，他寫下了許多充滿愛國反帝激情的詩篇，這種愛國反帝的激情，集中表現在他回國前夕所寫的《洗衣歌》、《七子之歌》、《醒呀》、《死水》等詩中，如詩人所說，這些詩是</p>	<p>探究法</p>	

		<p>“歷年旅外因受盡帝國主義的閒氣而喊出的不平的呼聲”。</p> <p>詩人描寫“死水”的外表為：一池的“綠酒”，上面有綠的“翡翠”、紅的“桃花”、閃光的“羅綺”和燦爛的“雲霞”，還“飄滿了珍珠”，又有“歌聲”。</p> <p>詩人揭示“死水”的內裏為：裏面有的是“破銅爛鐵”和“剩菜殘羹”，這些汙穢的東西在這裏黴爛、發酵；那翡翠便是破銅之綠，桃花是爛鐵之鏽，羅綺是油膩的光，雲霞是黴菌，綠酒是一溝臭水，珍珠是臭水上的泡沫。可見，“死水”的外表的華美，只是汙穢和垃圾的黴變。華美外表的下麵是汙穢和罪惡。這樣的“死水”，不正是美國社會最真實的寫照嗎？</p> <p>b、從《死水》的發表時間看，“死水”象徵的是北洋政府。</p> <p>明確：《死水》雖然創作於1925年4月的芝加哥，其原意如上所述。那麼，到了1926年4月，身在北京的聞一多先生，才特意把它拿出來發表，又有什麼新的含意呢？</p> <p>1926年3月18日，就是魯迅說的“民國以來的最黑暗的一天”，段祺瑞北洋政府血腥屠殺請願的愛國學生，製造了震驚中外的三·一八慘案。聞一多先生懷著滿腔義憤，聲援學生的愛國鬥爭。他選擇此時發表《死水》，正是用以表達自己對北洋政府的深惡痛絕。也就是說：這個北洋政府已是“一溝絕望的死水”，“這裏斷不是美的所在”，那就讓它見鬼去吧，“不如讓給醜惡來開墾”。態度決絕、激烈！</p> <p>c、從《死水》詩集出版時間看，“死水”象徵的是黑暗的中國現實。</p>	<p>欣賞法</p> <p>探討法</p>
--	--	--	-----------------------

			<p>1927年，轟轟烈烈的大革命失敗了。聞一多先生對於祖國的美好希望破滅了。他結束了詩人的生涯走進了學者的書屋。</p> <p>1928年，他編成他自己的第二部詩集，取名“死水”出版，作為向詩壇的告別。他親自為詩集設計了封面與封底，採用的是通盤的黑紙，只有封面的上方貼有小小的金色簽條，寫著書名與作者。整個封面封底散發著憂鬱、沉悶的氣息。人們看到這以“死水”命名的黑色詩集，心中就會浮起“這是一溝絕望的死水”的詩句。這個時候，《死水》一詩和《死水》這一書，又有了另外一層寓意了。</p> <p>到這時候，在聞一多先生心目中，“死水”象徵的是黑暗的中國現實，表達了詩人對這種現實激憤而又失望的情緒，也表現了他與反動統治者不合作的態度。</p> <p>二. 欣賞本詩的結構特色</p> <p>1. 誦讀全詩，劃出詩的音尺，列如：</p> <p>也許 / 銅的 / 要綠成 / 翡翠 鐵罐上 / 鏽出 / 幾瓣 / 桃花 再讓 / 油膩 / 織一層 / 羅綺 黴菌 / 給他 / 蒸出些 / 雲霞</p> <p>2. “三美”賞析</p> <p>a. 音樂美：每句詩分別由三個“二字尺”和一個“三字尺”構成，組成2232或2322或3222字尺，最後以雙音節收尾，雖</p>	
--	--	--	---	--

			<p>然音尺的排列順序不完全相同，但是其總數卻完全一致，在變化中保持整齊，參差錯落兼以抑揚頓挫，每節換韻，偶句押韻（各節大體均押abcb型的二四腳韻），讀起來朗朗上口，節奏感很強，具有音樂般的美感。</p> <p>b. 繪畫美：《死水》本來寫的是一溝發臭的死水，但所用的語言色彩十分豔麗鮮明。這裏有翡翠綠，桃花紅，珍珠白，有五彩繽紛的“羅綺”，有鮮豔照人的“雲霞”。這些豔麗的色彩顯示出的是油畫般的繪畫美。以美來反襯醜。</p> <p>c. 建築美：全詩共五節，每節四行，每一行九個字，做到了節拍勻稱，句式整齊。</p> <p>三.探討本詩的藝術特色</p> <p>1. 寄託和象徵</p> <p>對《死水》的寄託有不同的看法。比較流行的一種認為，全詩是一種隱喻。它以一溝死水比喻那個黏滯的流不動的、溷的發臭的、完全喪失生命力的社會現實。“死水”再加上“絕望”，是詩人對現實的堅決否定，表現了鮮明的批判精神。</p> <p>2. 反諷手法的運用</p> <p>詩人汲取了西方現代派代表人物波德賴爾“以醜為美”的藝術主張和創作技巧，營造一種反諷的氛圍，揭露和批判了醜惡和骯髒。</p> <p>詩人選用翡翠、桃花、羅綺、雲霞等華麗詞句描寫這溝死水，將醜惡寫得很美。美與醜交織反差，造成新穎獨特的表達效果。醜越寫得美，越引起反感，使讀者去反思詩人要表達的真實感情，增加了</p>	
--	--	--	--	--

			<p>引人思考的魅力。</p> <p>四.佈置作業</p> <p>a. 背誦全詩。</p> <p>b. 完成習作中的第四、五大題。</p> <p>c. 試談《死水》的象徵意義。</p>																						
第五課時	<p>一·理解《水巷》每節表達的內容；</p> <p>二·體會《水巷》表達的思想感情；</p> <p>三·掌握本詩的抒情特色。</p>	<p>一. 朗讀詩的第一節，討論詩中“水巷”的環境是怎樣的?(老師出示ppt進行引導)</p> <p>1. “水巷”的環境：</p> <p>a. 晴天：小院四圍有青山環抱，環境清靜。晴天時，天空一片蔚藍，加上青山襯托，色調和諧，在這裏生活令人心情開朗。</p> <p>b. 陰天：天陰了，青山變得灰濛濛，藍天不見了，「我們」便拉上窗帷，窗帷垂著流蘇。外面的天色雖然陰暗，但天色並未影響「我們」的心情。</p> <p>2. 同學們試著完成下面的表格。</p> <table border="1" data-bbox="663 1294 1305 1771"> <thead> <tr> <th></th> <th>現實</th> <th>想像</th> <th>運用的比喻</th> <th>作用</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">四周的景物</td> <td>四圍的青山</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>蔚藍的天空</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>陰雲</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>細雨</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>二. 朗讀詩的第二節，討論詩中我們在“水巷”的生活是怎樣的?(老師出示ppt進行引導)</p>		現實	想像	運用的比喻	作用	四周的景物	四圍的青山				蔚藍的天空				陰雲				細雨				<p>朗讀 討論 思考</p> <p>表格 練習</p> <p>提問法</p>
	現實	想像	運用的比喻	作用																					
四周的景物	四圍的青山																								
	蔚藍的天空																								
	陰雲																								
	細雨																								

			<p>“我們”生活在一派和諧，自然的氣氛中，那種幸福、溫馨、甜蜜的感覺，不言而喻。</p> <p>1. “我”愛聽磬聲與鐸聲：磬和鐸都是樂器，而磬是佛寺中禮佛時或召集僧眾時用的器具，此處指“我”的遠大理想，而且還準備修練那“千年慧根”。</p> <p>2. 爲了愛情，甘作犧牲：遇上了“你”，令“我”“戚戚於小院的陰晴”。“陰晴”是指世間的榮辱、得失哀樂，“我”本應無動於衷的，但愛情出現，令“我”由出世而變得入世，放棄理想而甘於現狀。</p> <p>3. 提問: 在這一節中，作者運用了一個什麼典故? 表現了作者怎樣的情意?</p> <p>明確: 詩中最後一句“且相逢於這小小的水巷如 兩條魚”，是引用了《莊子》裏的一個典故：“泉涸，魚相與處於陸，相响以濕，相濡以沫”。這裏借喻在困境內仍能互相關懷，互相珍惜，用典不但使詩歌含義豐富，且有言有盡而意無窮的效果。表現了詩人曾經與愛人患難與共，互相扶持的深厚的情意。</p> <p>4. 聯繫實際，同學們自己說說應怎樣對待同學之間的友誼。</p> <p>三. 想一想本詩最突出的寫作特色是什麼，作者是運用哪一種抒情的手法?</p> <p>學生回答:</p> <p>1.本詩善用比喻，如詩中首四句運用一系列的比喻，作者把晴朗的天空喻爲“一</p>	<p>創意 練習</p>
--	--	--	--	------------------

			<p>描藍的窗”，把天空的烏雲喻為窗的帷簾，又把 雨水喻為窗帷的流蘇，每項均能指出景物的形象，而窗子、帷簾、流蘇這三項喻體又有緊密相連的關係，給人們一種具體和完整的感覺。</p> <p>2. 本詩以直接抒情為主，而且情中有景，景中有情，於情景交融中，表達了詩人含蓄的情意。</p> <p>四. 佈置作業</p> <p>1. 根據“水巷”的意境，以小組為單位畫一幅圖畫。</p> <p>2. 完成習作中的練習題三。</p> <p>3. 背誦全詩。</p>	
第六課時	<p>一·延伸教學內容，欣賞《錯誤》表達的思想內容；</p> <p>二·總結兩首詩在結構和表達思想上的不同之處。</p>	<p>一. 請同學們欣賞《錯誤》的配樂朗誦視頻，然後思考：</p> <p>1·這首詩寫了一個什麼場景？ 答：江南的小城。</p> <p>2·人物有哪些？ 答：過客、女子、歸人。</p> <p>3·主要描寫什麼樣的心境？ 答：女子等待歸人的寂寞和敏感。</p> <p>二·你認為這首詩寫得好的地方在哪裡？你是怎樣理解的？（小組討論）</p> <p>答：用蓮花為意象，喻思婦。 蓮花通常給人幽靜的感覺，蓮花獨自幽寂的自開自落，一方面有時間悠悠的、無盡的流淌的感覺，一方面也象徵著思婦的思念也是這麼孤寂且無止無盡的蔓延著。</p> <p>三·你怎樣理解作者詩中“我達達的馬蹄</p>	<p>一. 請同學們欣賞《錯誤》的配樂朗誦視頻，然後思考：</p> <p>1·這首詩寫了一個什麼場景？ 答：江南的小城。</p> <p>2·人物有哪些？ 答：過客、女子、歸人。</p> <p>3·主要描寫什麼樣的心境？ 答：女子等待歸人的寂寞和敏感。</p> <p>二·你認為這首詩寫得好的地方在哪裡？你是怎樣理解的？（小組討論）</p> <p>答：用蓮花為意象，喻思婦。 蓮花通常給人幽靜的感覺，蓮花獨自幽寂的自開自落，一方面有時間悠悠的、無盡的流淌的感覺，一方面也象徵著思婦的思念也是這麼孤寂且無止無盡的蔓延著。</p> <p>三·你怎樣理解作者詩中“我達達的馬蹄</p>	<p>視頻欣賞</p> <p>討論法</p>

			<p>是美麗的錯誤”是一個怎樣的錯誤？</p> <p>答：是“你”誤會“我”就是所指的“歸人”，表達了思婦由盼到喜到失落的漫長等待的心情，期待中卻又落空的惘然。</p> <p>四·總結《死水》和《水巷》兩首詩在結構上和表達上的不同之處。</p> <p>1·《死水》是一首現代格律詩，講究詩歌的三美，即音樂美、建築美、繪畫美。表達上主要運用以美寫醜、象徵的手法。</p> <p>2·《水巷》是一首現代自由詩，形式自由，不講究詩的分行分節。表達上主要運用比喻、聯想的手法。</p> <p>五·佈置作業</p> <p>1. 說說《死水》和《水巷》表達的思想內容。</p> <p>2. 完成習作中的練習題四。</p>	
<p>3. 課後 延伸 活動</p>			<p>一. 從網上搜尋聞一多和鄭愁予各自其他的詩來朗讀，體會他們不同的詩歌風格。</p> <p>二. 完成相關的練習和習作。</p> <p>三. 張貼老師已評出的學生小組製作的ppt一等作品，供全班同學們欣賞。</p> <p>四. 指導學生運用一些表現手法，學寫一首不少於100字的現代新詩。</p>	

四. 試教評估

本計設於2011年4月在本人任教的兩個高二文科班進行試教，總結教學成果較大的方面如下：

1. 與時具進，利用網上平臺，培養了學生主動學習的能力。
讓學生自己上網查找作者的生平及作者作品的資料，並且讓他們自己在課堂上做了一回“老師”，體驗做老師的艱辛與樂趣。這樣，不但激發了學生學習的興趣，而且發揮了學生學習的積極性，提高了教學效果。
2. 發揮了同學之間互相交流，團結合作的精神。
同學們自己進行分組，然後各自分任務，製作成有圖片、藝術文字、聲音、視頻的ppt課件；還有自己製作表格練習，在課堂上共同完成表格練習。這樣，讓學生把握了學習的自主權，打破了傳統的課堂上只有老師在講，學生在聽的課堂教學局面，使學生學起來興趣盎然。
3. 展開了討論，理解了詩人表達的感情
這兩首現代詩歌不是故事類的作品，學生的理解能力不是很高，再根據詩歌的內容具有豐富的蘊涵及表達的含蓄性，因此，輔導學生在理解詩歌的思想及情感方面，課堂上問題的設計是成功的，討論的結果也是令人欣慰的。
4. 拓展閱讀，讓學生朗讀、欣賞更多的現代詩歌
朗讀是詩歌學習中必不可少的重要方法，“書讀百遍，其義自見”，讓學生在課堂上或課後進行朗讀，能收到很好的成效。在輔導學生朗讀時，強調要把握其節奏及感情，能夠用語音語調的變化來表達不同的感情；能夠用不同的停頓的方式和重讀方式來表現作品的內容與情感。這樣，學生掌握了正確的朗讀方法，就有勁頭了，直接提高了朗讀的興趣。在欣賞《錯誤》這首詩時，同學們朗讀的興致很高，我乘機介紹了幾首其他的現代詩給同學們，讓他們欣賞理解。
5. 學以致用，養成寫作習慣，模仿寫現代詩
讓學生動手寫一首100字以上的詩歌，練練文筆。有些同學寫的，不像詩，而是記敘性的文字，但有些同學寫的，卻超出了老師的預期，他們能運用大膽的聯想和想像，把自己要表達的感情表達了出來。這種寫作上的嘗試，很好地培養了學生的創造能力。

五. 教學反思與建議

經過6個教節的試教，有以下幾點的反思與建議：

1. 讓學生自己搜集作者的資料，並自己上講台做一回“老師”，演示自己的作品，有些同學上了講台後很膽怯，聲音很小，如果事先讓他們練習一次，效果會更好一些。

2. 要進一步加強朗讀的訓練與輔導。

語文的學習離不開朗讀，特別是詩歌教學尤其要從誦讀開始。在教這兩首詩時，如何讓學生有感情地去朗讀、欣賞，再進行思想感情的對比，確實讓我費盡心思。除了放音訊檔給同學聽之外，我還進行了示範朗讀，然後讓他們自己帶感情去朗讀。畢竟詩源於歌，音樂美是詩歌區別於其他文學體裁的特質，必須引導學生把握詩的用韻，節拍，停頓，加深對詩歌的體會。聞一多的《死水》是他詩歌“三美”主張的最成功試驗，富於節奏感和音樂感；《水巷》是一首自由詩，形式自由，具有跳躍性，讀起來較纏綿，這些都讓我在教學中應多指導學生。

3. 因學生的理解能力有差異，因此要多進行有針對的、個別的輔導。

在學習的過程中，程度高的學生能準確把握詩歌的意象，能體會詩人表達的情感；但程度差的同學卻有困難，面對學生的參差，建議對差生進行個別的輔導。如《死水》中的“一溝絕望的死水”是中心意象，其他如“破銅爛鐵”“剩菜殘羹”“花紋”“青蛙”“白沫”等則是圍繞這個中心意象而出現的，它們突出了死水的惡臭汙濁，死水與它們之間存在著主從關係，這點應多指引差生理解。

4. 學生在嘗試創作畫畫中，表達出來的圖像不是很切合詩的意境，建議在課外多花時間進行小組的探討，品味。

5. 安排學生寫一首現代詩，基本上所有的學生都完成了。還發現了一些寫得比較好的作品。它們或許還顯得稚拙，或許不是很完整，卻能體現學生在學習詩歌單元後的創造能力。如果再由課內延伸到課外，則可以讓學生把詩歌改寫成另外的文體。比如把《水巷》改寫成記敘性散文，可能會是更好的嘗試。

六.使用指引

把光碟放入光碟機，打開新資料夾，內有六個資料夾檔案

1. 「上課課件」檔案，開啓後便進入課文的兩個PowerPoint 簡報和一個音訊檔。
2. 「高二9作業」、「高二10作業」的檔案，開啓後是學生課前製作的PowerPoint 簡報作品。
3. 「課堂實施錄影」的檔案，開啓後是第一節課時的課堂實錄。
4. 「照片」的檔案，開啓後是學生的作品即《水巷》的創意圖畫照片和表格練習作品的照片。
5. 「教學設計」的檔案，開啓後是「現代詩歌《死水》和《水巷》的相聯對比教學」的教學設計電子檔、簡介和試教日程表。

七. 參考資料

1. 《會考中國文學》第四冊 林潔明、鄭佩華編訂 香港教育圖書公司出版
2. 《中國文學史綱要》第三冊 李修生編著 北京大學出版社
3. 如何辨別現代自由詩與格律
<http://www.literature.org.cn/Article.aspx?id=51036>
4. 《死水》賞析
<http://zhidao.baidu.com/question/13520395.html>
5. 《鄭愁予詩選》
<http://www.douban.com/group/topic/11784890/>
6. 聞一多詩集
<http://www.shuku.net/novels/chinesepeom/ubdyigduo/siji/siji.html>

八. 附錄

課堂表格對比練習工作紙一

詩歌的分類	按作品內容的表達方式劃分	敘事詩	
		抒情詩	
	按作品語言的音韻格律和結構形式分類	格律詩	
		自由詩	
		散文詩	

課堂表格對比練習工作紙二

內容 \ 分類	現代格律詩	現代自由詩
定義特點		
結構		
段數		
行數		
字數		
語言		
押韻		
代表詩人		