

## 2009 / 2010 學年教學設計獎勵計劃

寫人物，訴真情  
(人物寫作專題)

參選編號：G042

學科名稱：中文

適合年級：初二

## 簡介

設計名稱：寫人物，訴真情

所屬學科：中文科

所屬類別：人物寫作單元

應用年級：初中二年級

涉及教材：啓思《中國語文》（二下）

試教日期：2010.3.16—4.16

### 教學目標：

- 1.讓學生掌握觀察人物的方法
- 2.讓學生掌握描寫人物的手法（正面描寫與側面描寫）
- 3.讓學生掌握突出人物性格特徵的寫作方法
- 4.讓學生在描寫人物的過程中自然抒發情感
- 5.讓學生通過品讀經典作品，從模仿開始學習寫作
- 6.讓學生通過寫作文二稿學會修改作文
- 7.讓學生懂得欣賞、學習他人習作
- 8.讓學生獲得寫作的成就感

### 主要內容：

#### 1.以“讀”帶“寫”

(1) 復習學過的寫人的課文：《背影》《晨》《藥罐 母親》《我的老師》

《差不多先生》《補鞋匠》等

(2) 引用寫人名段名篇作為指導：《阿長與山海經》《老人與海》

《三國演義》《西遊記》《射雕英雄傳》《烏龍山剿匪記》等

#### 2.教授人物寫作的方法

(1) 正面描寫方法：肖像描寫、動作描寫、語言描寫、心理描寫

(2) 側面描寫方法：人物烘托、環境烘托

### 3. 課堂遊戲

- (1) 看照片、寫外貌      (2) 看動作、猜人物  
(2) 聽語言、猜人物      (4) 看習作、猜人物

### 4. 系列寫作

- (1) 人物片斷描寫，突出人物性格特徵  
(肖像、語言、動作、心理、人物烘托、環境烘托)
- (2) 大作文，訴真情
- A 寫熟悉的人——認識他人，心存感激
- B 寫小人物——留意卑微人群，感悟社會人生
- C 寫自己——認識自己、反思自我

### 5. 習作指導

- (1) 課堂集體講評指導
- (2) “一對一”面批指導
- (3) 用評語指導

### 6. 習作修改

所有片斷描寫均要求學生在學習新知識後寫“作文一稿”，在聽講評後修改成“作文二稿”。課堂上有時也留十分鐘左右給各小組進行修改活動，組內成員互相點評、修改。

### 7. 整理寫作冊

包含：寫作進度表、課堂筆記、習作一稿、習作二稿、評分表

### 8. 優秀作文集

將本單元中較優秀的習作片段以及考場佳作整理成冊。

**創意特色：**

### **1.以“讀”帶“寫”**

既能復習已學文章，又能與課本單元教學目標一致；既能拓寬閱讀面，又能給學生一個模仿描寫的“文學樣板”，達到“臨摹”的效果；語言學習就是一個輸入與輸出的循環過程，只有足量的“讀”（輸入），才能帶出一定量的“寫”（輸出）。

### **2.由淺入深，由部分至全篇，構建系列**

人物描寫向來是學生難以動筆的一個題材，本設計採用循序漸進的方法，從最淺顯易懂的“人物肖像描寫”入手，從短小的片段描寫入手，一步一步地構建出人物描寫的系列作文，降低人物描寫的“寫作門檻”，減低學生的畏難情緒。

### **3.寓教於樂**

設計相關的課堂遊戲，消除課堂沉悶感，讓學生真正“動”起來，發掘語言文字的趣味性。

### **4.指導形式系統化、多樣化**

作文講評、指導形式多樣化，有課堂集體評講、師生一對一面批、小組學生互相點評、教師批語點評等形式，無論是從“面”還是從“點”都能讓學生了解自己習作的優劣。

### **5.善於利用課堂時間，及時反饋**

除了傳授寫作技巧知識外，課堂時間也是學生交流進步的黃金時間。在課堂上留五至十分鐘給學生自由討論、相互評改作文是本設計的一大特色。另外，如果是兩節課的教學課時，一般會讓學生在學習新知識後馬上寫作或修改習作，以

達到學以致用的目的，更重要的是一改舊作文課堂學生反饋滯後的詬病。

## 6.強調習作修改

本設計強調作文的修改。要求片斷描寫均寫“一稿”和“二稿”。習作一稿是在老師傳授新的寫作技巧後當天的作業，“二稿”一般在老師評講後或小組點評後當堂修改。通過兩次的習作，讓學生對所學知識掌握得更加鞏固，也讓學生看到自己進步痕跡。

## 7.習作冊

每位學生均有個人單元習作冊，內含本寫作單元的教學進度表，也是學生的單元評分量表。同時，教師要求學生將課堂筆記、習作一稿、習作二稿以及所有的修改稿件一併存放在習作冊中，形成有序、有系統、有記錄的單元學習冊。

## 8.優秀作文冊

單元學習結束後，由教師搜集學生優秀習作片斷，整理成冊，附上所有作者的姓名，將作文冊印發全校。這樣做大大加強了學生在寫作學習路上的成就感，增強了學生的學習積極性。

## 目次

試教進度表.....	7
教案.....	8
(一) 肖像描寫.....	8
(二) 肖像描寫習作講評.....	12
(三) 語言描寫、行動描寫.....	16
(四) 語言描寫、行動描寫習作講評.....	19
(五) 人物烘托、環境烘托.....	23
(六) 人物烘托、環境烘托習作講評.....	27
(七) 心理描寫.....	29
(八) 心理描寫習作講評.....	32
(九) 片段描寫小結.....	35
(十) 閱讀拓展.....	37
(十一) 如何寫好寫人記敘文.....	39
(十二) “小人物，大視野”.....	42
(十三) “這就是我”.....	45
試教評估.....	48
反思與建議.....	50

參考資料.....51

附件說明.....52

附件一：學生習作冊樣例

附件二：優秀作文集

## 試教進度表

課題內容	授課時間	課時	習作安排
(一) 肖像描寫	2010.3.16	1	一稿
(二) 肖像描寫習作講評	2010.3.18	2	二稿（堂上）
(三) 語言描寫、行動描寫	2010.3.22	1	一稿
(四) 語言描寫、行動描寫習作講評	2010.3.24	1	二稿
(五) 人物烘托、環境烘托	2010.3.25	2	一稿（堂上）
(六) 人物烘托、環境烘托習作講評	2010.3.26	1	二稿
(七) 心理描寫	2010.3.30	1	一稿
(八) 心理描寫習作講評	2010.3.31	1	二稿
(九) 片段描寫小結，整理習作冊	2010.4.1	2	
(十) 相關文章閱讀拓展	2010.4.12	2	
(十一) 寫人記敘文	2010.4.13	1	一稿
(十二) 寫“小人物”	2010.4.15	2	一稿（堂上）
(十三) 寫自己	2010.4.16	1	一稿

注：1. 習作安排若標記為“堂上”，代表在課堂時間內完成習作，其餘均安排為當天的作業。

2. 除片段作文外，三篇大作文的“二稿”與講評課的形式以教師單獨面批或寫評語進行作文指導，然後挑選優秀的“二稿”在優秀習作冊中呈現。



## 教案

<b>（一）肖像描寫（2010.3.16）</b> <b>——將文字變成“照片”</b>
<b>教學目標</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 讓學生瞭解人物描寫的基礎——觀察</li><li>2. 讓學生從課文的肖像描寫片段瞭解人物肖像描寫的特點</li><li>3. 讓學生賞析經典文章的肖像描寫片段</li><li>4. 讓學生嘗試人物肖像描寫</li></ol>
<b>教學重點</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 解釋寫作中的“觀察”及其重要性</li><li>2. 幫助學生初步感知人物肖像描寫的特點</li><li>3. 幫助學生品析經典段落的肖像描寫</li><li>4. 指導學生進行第一次的人物肖像描寫</li></ol>
<b>教學內容</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 介紹寫作中的“觀察”</li><li>2. 牛刀小試——觀察照片寫外貌</li><li>3. 回顧單元課文肖像描寫片段</li><li>4. 品讀經典文章肖像描寫片段</li><li>5. 佈置作業</li></ol>
<b>教學課時</b>
一課時（40 分鐘）

教學用具
多媒體投影儀
教學過程
<p>1. 導入（2 分鍾）</p> <p>回顧學生小學時寫作的情景，回顧學生寫自己的媽媽都有“千篇一律”的詬病。教導學生建立“將文字變成照片”的寫作概念，用文字展現人物風采！</p> <p>2. 人物描寫中的觀察（10 分鍾）</p> <p>（1）為什麼要觀察：沒有觀察，就沒有作文；沒有觀察，作文就失去真實感</p> <p>（2）怎麼觀察：用著名作家艾蕪先生的話解釋</p> <p>（3）人物描寫的主要觀察目標：肖像、語言、動作</p> <p>3. 牛刀小試——觀察照片寫人物外貌（8 分鍾）</p> <p>（1）展示魯迅先生的照片</p> <p>（2）學生口頭描繪魯迅外貌</p> <p>（3）展示範文，分析人物描寫應抓住人物的“特徵”，做到“傳神”。</p> <p>4. 單元課文回顧（10 分鍾）</p> <p>（1）回憶選段出處</p> <p>（2）找出肖像描寫部分</p> <p>（3）分析肖像描寫展現人物的特點</p> <p>（4）具體篇目：</p>

《背影》 《藥罐 母親》 《我的老師》 《差不多先生》

5. 經典文章品讀（5 分鐘）

- (1) 根據積纍，說說選段出處
- (2) 找出肖像描寫部分
- (3) 根據肖像特徵，猜猜人物
- (4) 具體篇目：

《三國演義》（關羽）      《射雕英雄傳》（黃蓉）

6. 寫作指導（3 分鐘）

- (1) 觀察要仔細
- (2) 要突出人物身份特徵

7. 佈置作業（2 分鐘）

仔細觀察一位同學或老師，用 100 字描寫他/她的外貌

**教學反饋**

1. 本課為寫作單元第一節課，為引發學生的寫作興趣打下基礎，讓學生明瞭寫作的目的，特別是寫人物的目的，讓學生對人物肖像描寫有初步的感知。課後不少學生“如夢初醒”，覺得小學時寫自己的母親簡直是一種“無意識”行為。
2. 學生對寫作的“觀察”仍一知半解，後面要加強練習。
3. “牛刀小試”環節，學生反映熱烈，描繪出不同的“魯迅”形象，如果時間允許，建議增加練習機會。範文的指導效果明顯。
4. 課文回顧環節加深了學生對學過課文的印象，達到了“溫故而知新”的效果。

5. 經典文段品析引起學生的閱讀興趣，部分學生認為“文字版”的黃蓉比任何“電視版”黃蓉都要漂亮。同時也引起了他們閱讀經典文章的興趣。

<b>(二) 肖像描寫習作講評 (2010.3.18)</b>	
<b>教學目標</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 讓學生瞭解本次習作總體優劣情況</li><li>2. 讓學生從“老師修改文”和“同學典範文”中學習人物肖像描寫的方法</li><li>3. 通過比較，讓學生領悟人物肖像描寫的特點</li><li>4. 讓學生在堂上學以致用，當堂修改作文</li></ol>	
<b>教學重點</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 分析本次習作的優劣</li><li>2. 總結習作的不足之處，並用學生範文加以分析</li><li>3. 強調人物肖像描寫應突出人物特點</li><li>4. 堂上指導學生修改作文，寫出第二稿</li></ol>	
<b>教學內容</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 分析本次習作的總體優點</li><li>2. 分析本次習作的總體缺點</li><li>3. 根據存在的三個缺點分別投影具有代表性的學生習作，教師通過遊戲、講評修改等，與學生一起修改、討論習作</li><li>4. 比較描寫同一個人物的習作，分析各自優劣</li></ol>	
<b>教學課時</b>	
兩課時（80 分鍾）	
<b>教學用具</b>	
多媒體投影儀	

### 教學過程

#### 1. 分析本次習作的優點（3 分鐘）

- （1）語言簡練      （2）描寫集中      （3）部分突出人物特點

#### 2. 分析本次習作的缺點（2 分鐘）

- （1）描寫順序凌亂      （2）沒有突出人物特點      （3）觀察不細緻

#### 3. 就習作總體缺點進行分項講評（35 分鐘）

##### （1）描寫順序凌亂

- ① 投影具有代表性的習作
- ② 排序遊戲——把習作按原來的順序劃分為 10 個句子，讓學生按一定的描寫順序進行重新排序。
- ③ 根據學生的排序結果，介紹相關的人物肖像描寫順序  
A 整體——局部    B 普通——特殊    C 前後關聯
- ④ 與學生一起確定最終排序
- ⑤ 修改重新排序後的作文

##### （2）沒有突出人物特點

- ① 猜人物遊戲——投影具有代表性的習作，讓學生猜猜文中描寫的人物
- ② 分析學生猜測不準確的原因：文章沒有突出人物特點
- ③ 講解何為人物肖像特點  
A 與眾不同的外貌特徵      B 最能表現人物性格的外貌特徵

④ 投影能突出人物特徵的習作，讓學生猜人物，並分析習作優點

(3) 觀察不仔細

① 投影具有代表性的習作，讓學生猜猜文中描寫的人物——猜人物遊戲

② 習作比較，突出描寫中的細節

4. 總結肖像描寫的要點（2 分鍾）

(1) 描寫順序有條理 (2) 突出人物特徵 (3) 觀察需細緻

5. 比較描寫同一人物不同寫法的學生習作（8 分鍾）

(1) 甲文優點

(2) 乙文優點

(3) 乙文比甲文優秀之處：將描寫“動態化”

例句：“他說話的時候，鬍子會在臉上跳動。”

6. 堂上修改肖像描寫一稿（30 分鍾）

(1) 學生當堂修改，下課前交第二稿

(2) 教師對個別學生進行堂上指導

### 教學反饋

1. 作文講評及時，一般在作文遞交的隔天，使學生熱情更高。
2. 講評加入排序遊戲和猜人物遊戲，讓課堂充滿活力。
3. 投影學生習作，讓學生有強烈的參與感，即使自己的文章被作為“錯誤示範”  
投影，學生們也感到很高興，因為他們認為與老師和其它同學一起分析修改後，自己的寫作會獲益更大。

4. 根據學生“一稿”習作分析不足，並歸納總結，讓學生印象更清晰。
5. 當堂修改作文，學以致用，不僅讓學生印象深刻，又節省了回家的作業時間，受到學生的歡迎。



<b>（三） 語言、行動描寫（2010.3.22）</b> <b>——將文字變成“影片”</b>
<b>教學目標</b>
1· 讓學生從課文的語言和行動描寫片斷了解人物語言和行動描寫的特點 2· 讓學生賞析經典文章的語言和行動描寫片斷 3· 讓學生嘗試描寫人物的語言和行動
<b>教學重點</b>
1· 講解語言和行動描寫的相關知識 2· 幫助學生品讀經典作品中的語言和行動描寫 3· 指導學生進行第一次的人物描寫習作
<b>教學內容</b>
1· 行動描寫的相關知識：定義、課文回顧、經典品讀和技巧 2· 語言描寫的相關知識：定義、課文回顧、經典品讀和技巧 3· 語言和行動描寫的綜合：課文回顧和經典品讀 4· 佈置作業
<b>教學課時</b>
兩課時（80 分鍾）
<b>教學用具</b>
多媒體投影儀
<b>教學過程</b>
1. 導入（5 分鍾）

教導學生建立“將文字變成影片”的寫作概念，用文字展現人物動態。

## 2· 行動描寫的相關知識（20 分鐘）

- (1) 遊戲 - 請一位同學進行角色扮演，只能做動作，不可加語言，其他人猜出他/她所扮演的人物。從而帶出新知識：人物動作描寫典型、傳神的重要性
- (2) 定義 - 行動和動作的描寫
- (3) 課文回顧和經典品讀 - 找出行動描寫部分，分析描寫展現的人物特點
- (4) 技巧 - 準確、傳神，力求突出性格特徵

## 3· 語言描寫的相關知識（10 分鐘）

- (1) 遊戲 - 請一位同學進行角色扮演，只能用話語，不可加動作，其他人猜出他/她所扮演的人物。從而帶出新知識：生動的語言描寫除了要寫出人物典型性話語，還要帶語氣、語調和態度。
- (2) 定義 - 話語、語氣、語調和態度的描寫
- (3) 課文回顧 - 回憶人物出處，分析展現人物身份和性格的描寫語句
- (4) 技巧 - 習作文段要體現和符合人物的身份和性格

## 4· 結合語言和行動描寫（10 分鐘）

- (1) 課文回顧 - 回憶文章出處，分析人物的身份和性格  
課文篇目：《背影》《藥罐 母親》《補鞋匠》
- (2) 經典品讀 - 分析人物的身份和性格  
經典篇目：《西遊記》

5· 課堂練筆（35 分鐘）

主要運用行動和語言描寫，用 100 字寫你身邊熟悉的一位老師或同學。

**教學反饋**

- 1· 加入猜人物遊戲，讓知識更形象，課堂更有活力。
- 2· 課堂練筆環節能訓練學生的寫作效率。
- 3· 學生在課后對這種“動態的文字”很感興趣。

<b>（四）語言、行動描寫習作講評（2010.3.24）</b>	
<b>教學目標</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 讓學生瞭解本次習作總體優劣情況</li><li>2. 讓學生從老師修改的習作和同學典範的習作中學習描寫人物行動和語言的方法</li><li>3. 通過比較，讓學生領悟描寫人物行動和語言的特點</li><li>4. 讓學生在堂上學以致用，當堂修改作文</li></ol>	
<b>教學重點</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 分析本次習作的優劣</li><li>2. 總結習作的不足之處，結合學生範文加以分析</li><li>3. 強調描寫人物行動和語言應突出人物特點，言行統一，用詞細緻。</li></ol>	
<b>教學內容</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 分析本次習作的總體優點</li><li>2. 分析本次習作的總體缺點</li><li>3. 根據存在的五個缺點分別投影具代表性的學生習作，教師通過講評和比較習作，與學生一起討論、修改</li><li>4. 歸納描寫人物行動和語言的要點</li><li>5. 佈置作業</li></ol>	
<b>教學課時</b>	
一課時（40 分鐘）	
<b>教學用具</b>	

多媒體投影儀

### 教學過程

1· 分析本次習作的總體優點（5分鐘）

（1）語言簡練 （2）行動描寫表現真實 （3）大部分語言描寫較經典

2· 分析本次習作的總體缺點（5分鐘）

（1）醜化描寫對象 （2）人物形象模糊 （3）言行未能體現人物性格/  
品德

（4）人物言行與性格/品德不一 （5）人物言行描寫不細緻

3· 根據存在的五個缺點分別投影具代表性的學生習作，教師通過講評和比較與  
學生一起討論、修改（25分鐘）

（1）醜化描寫對象 – 投影具代表性學生習作，強調“為欣賞而寫”的觀點。

（2）形象模糊

① 猜人物遊戲——投影具有代表性的習作，讓學生猜猜文中描寫的人物

② 分析學生猜不準人物的原因：文章沒有用典型和與眾不同的言行使人  
物形象更鮮明

③ 投影突出人物特徵的習作，讓學生猜人物，並分析習作優點

④ 講解言行描寫：有個性、典型和與眾不同

（3）人物言行未能體現其性格/品德

① 投影具有代表性的習作，讓學生猜猜文中描寫的人物有何性格特徵

② 分析學生無法判斷人物的性格特徵的原因：人物的言行缺乏個性

③ 投影能突出人物特徵的習作，讓學生猜人物，並分析習作優點

④ 講解通過言行描寫體現人物的性格/品德的注意事項

(4) 人物言行與性格/品德不一

① 投影具有代表性的習作，讓學生判斷文中描寫人物的行動和性格是否吻合

② 分析習作確定，強調言行和所想表現性格/品德要統一

(5) 人物言行描寫不細緻

① 投影代表性習作：優劣各一篇，通過對比讓學生感受細緻行動描寫的特點

② 分析習作優缺點，講解言行描寫的注意事項：精選動詞，並加上適當的修飾

4· 歸納行動和語言描寫的五個要點（4分鐘）

(1) 因欣賞而寫      (2) 人物言行有個性      (3) 用言行體現人物性格/品德

(4) 人物言行性格/品德要統一      (5) 精選動詞，並加上適當的修飾

5· 佈置作業（1分鐘）

回家修改習作，明天交。

**教學反饋**

1· 作文評講時，學生熱情高。

2· 投影學生習作，讓學生有強烈的參與感，即使自己的文章作為“錯誤示範”，學生們也感到很高興，因為在老師和其它同學一起分析修改後，獲益更大。

3. 根據一稿習作特點分析不足，並歸納總結，讓學生印象更清晰。
4. 再次鞏固了人物描寫的要求：突出人物特徵。

<b>（五）人物、環境烘托（2010.3.25）</b> <b>——爲主角配置“配角”和“舞臺”</b>
<b>教學目標</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 讓學生了解人物的正面描寫與側面描寫的分類和區別</li><li>2. 讓學生認識人物描寫中的人物烘托與環境烘托</li><li>3. 讓學生在前一次的習作中適量加入人物的側面描寫</li><li>4. 讓學生嘗試側面描寫</li></ol>
<b>教學重點</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 講解人物正面描寫與側面描寫的分類和區別</li><li>2. 講解人物烘托的分類，賞析經典文段</li><li>3. 講解環境烘托的分類，賞析經典文段</li><li>4. 讓學生嘗試側面描寫人物</li></ol>
<b>教學內容</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 復習人物正面描寫，引出人物側面描寫知識</li><li>2. 講解人物烘托類型，用經典篇目加以解釋</li><li>3. 牛刀小試——在學生習作中加入適量的人物烘托</li><li>4. 講解環境烘托類型，用遊戲解釋“環境”的作用</li><li>5. 分析經典篇目中“環境烘托”的作用</li><li>6. 小結人物側面描寫的類型與最終目的</li><li>7. 課堂練筆</li></ol>
<b>教學課時</b>



兩課時（80 分鐘）

### 教學用具

多媒體投影儀

### 教學過程

#### 1. 復習人物正面描寫，引出人物側面描寫（5 分鐘）

- （1） 人物正面描寫：肖像描寫、語言描寫、動作描寫、心理描寫
- （2） 人物側面描寫：人物烘托、環境烘托
- （3） 區別：正面描寫——直接寫  
側面描寫——間接寫、通過“配角”和“舞臺”展現“主角”

#### 2. 人物烘托（20 分鐘）

- （1） 定義：用他人的語言、行動表現主要人物
- （2） 分析“他人語言”表現主要人物  
——分析《三國演義》片段《徐庶‘走馬薦諸葛’》的語言
- （3） 分析通過“他人行動”表現主要人物的特點  
——《我的老師》中以“圍觀人群”的行爲襯托主角孫涵泊
- （4） 牛刀小試——在前一篇“行動語言”習作範文中加入適量的人物烘托
  - ① 加入他人語言
  - ② 加入他人行爲
  - ③ 加入他人的表現/神情

#### 3. 環境烘托（20 分鐘）

- （1） 特點：千變萬化，有“目的”

(2) 遊戲：模仿數學老師的一句經典臺詞，放在不同的場合中，體會其不同含義

(3) 分類：

① 用人物活動背景表現人物身份

——《烏龍山勦匪記》土匪頭子的活動背景

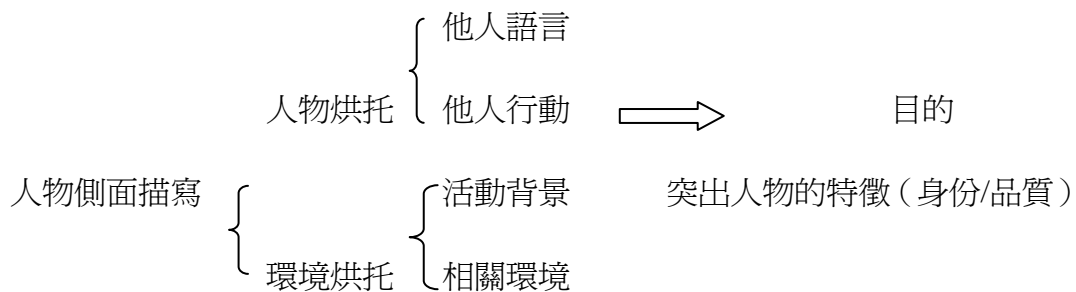
② 用相關景象展現人物特徵

——與“四大美女”相關的景象

③ 將人物活動背景和相關景象結合

——《補鞋匠》的環境描寫既表明人物身份又襯托出人物的性格特徵

4. 小結（5 分鐘）



5. 課堂練筆（30 分鐘）

用適當的人物烘托/環境烘托手法，結合相關肖像、行動、語言描寫，用一段話展現人物的特徵

### 教學反饋

1. 通過選篇的比較講解，學生對人物描寫的正面與側面描寫特徵更清晰。

2. 在經典文段中，學生基本上能分辨出正面描寫與側面描寫，提高了他們讀名著的興趣。
3. 兩個遊戲均能調動學生的學習熱情，激發學生的創作靈感。
4. 環境烘托的講解讓學生興趣大增，增加了課外知識。
5. 人物側面描寫相對學生程度而言較難，所以教師基本上是鼓勵學生嘗試，並且強調結合舊的知識（人物正面描寫）進行寫作訓練。
6. 課堂練筆能訓練學生的寫作效率。

<b>(六) 人物烘托、環境烘托習作講評 (2010.3.26)</b>	
<b>教學目標</b>	
1. 讓學生明確人物側面描寫的目的性 2. 讓學生交流習作，互助修改	
<b>教學重點</b>	
1. 通過對學生的習作點評，明確人物側面描寫的目的 2. 小組同學交流習作，互助修改	
<b>教學內容</b>	
1. 復習人物描寫 2. 展示有特色的習作並分析 3. 通過比較，區分有目的的側面描寫與無目的的側面描寫 4. 小組交流，互評互改作文 5. 佈置作業	
<b>教學課時</b>	
一課時（40 分鐘）	
<b>教學用具</b>	
多媒體投影儀	
<b>教學過程</b>	
1. 復習人物側面描寫分類（3 分鐘） 2. 展示有特色習作並分析（7 分鐘）	

3. 人物烘托習作講評（8 分鐘）

- （1） 明確人物烘托目的
- （2） 比較無目的的人物烘托與有目的的人物烘托的習作

4. 環境烘托習作講評（8 分鐘）

- （1） 明確環境烘托的目的
- （2） 比較無目的的環境烘托與有目的的環境烘托的習作

5. 展示人物烘托與環境烘托相結合的優秀習作（4 分鐘）

6. 小組交流，互評互改作文（10 分鐘）

7. 佈置作業

根據上課的講評以及組內成員的建議，修改作文一稿並抄正。

### 教學反饋

1. 人物側面描寫對學生而言相對較難，但是很多學生都能在老師的講解與範文的欣賞後勇敢地嘗試，而且習作中不乏有創意而又優秀的作品，這給了教師一份驚喜。
2. 本課通過比較優劣習作，讓學生加強人物側面描寫的目的性，這種效果能完全體現在學生的二稿當中。
3. 學生的優秀習作有着出人意料的示範作用，不少平時寫作熱情不高的學生看到同齡人的優秀作品後更有一種嘗試的動力。
4. 小組的交流與互改，給學生提供一個交流的平臺。

<b>(七) 心理描寫 (2010.3.30)</b>	
<b>教學目標</b>	
1. 讓學生了解人物心理描寫 2. 讓學生品讀名篇中的心理描寫段落 3. 讓學生嘗試對人物心理進行細膩的描寫	
<b>教學重點</b>	
1. 講解人物心理描寫相關知識 2. 指導品讀名篇中的心理描寫 3. 設置情景，指導學生嘗試寫人物心理	
<b>教學內容</b>	
1. 講解心理描寫相關知識 2. 回顧課文的心理描寫片段，分析其作用 3. 品讀名著中的心理描寫片段 4. 設置情景，指導學生進行人物心理片段描寫	
<b>教學課時</b>	
一課時（40 分鍾）	
<b>教學用具</b>	
多媒體投影儀	
<b>教學過程</b>	
1. 導入（2 分鍾）  用法國作家雨果的名言導入，說明人的內心是廣大的。	

2. 心理描寫相關知識（10 分鐘）

- (1) 定義：通過人物內心思想活動，反映人物思想性格
- (2) 作用：反映人物思想性格
- (3) 一般的語言標誌：想
- (4) 出現條件：A 特定環境 B 關鍵情節 C 伴隨人物動作、表情等

3. 回顧課文中人物的心理描寫片段，分析其作用（10 分鐘）

- (1) 找出文段心理描寫的語句
- (2) 分析心理描寫的作用
- (3) 涉及課文：《藥罐 母親》——特定環境中的人物心理描寫  
《晨》——關鍵情節中的人物心理描寫

4. 品讀名著中的心理描寫片段（8 分鐘）

- (1) 海明威《老人與海》：品析老人與鯊魚搏鬥時的內心世界  
——關鍵情節中的人物心理描寫
- (2) 莫泊桑《項鍊》：品析女主角戴上項鍊後的內心世界  
——伴隨動作的人物心理描寫

5. 設置情景，小組討論（10 分鐘）

- (1) 五個情景
  - ① 考試看見別人作弊
  - ② 被校長叫到辦公室
  - ③ 和父母吵架後

④ 考試成績公佈前

⑤ 在路上見到一個乞丐

(2) 各抒己見，說說自己準備怎麼寫

#### 6. 佈置作業

根據上面五個情景，運用心理描寫，結合動作與外貌描寫，用第一或第三人稱寫一段話。

#### 教學反饋

1. 名言導入，增加學生的積累。
2. 課文和名著的品讀，能讓學生有一個模仿的方嚮。
3. 設置與學生日常生活有關的情景，降低了寫作難度，讓每個學生都有話可說。
4. 小組討論，能激起智慧的火花。



<b>（八）心理描寫習作講評（2010.3.31）</b>	
<b>教學目標</b>	
1. 讓學生了解人物心理描寫的各種表現手法 2. 讓學生在欣賞優秀習作後修改一稿	
<b>教學重點</b>	
1. 通過優秀習作介紹心理描寫的不同手法 2. 指導學生對一稿進行修改	
<b>教學內容</b>	
1. 點評本次習作的優點 2. 同題習作比較分析 3. 指出具代表性的習作各自的優點 4. 總結心理描寫技巧 5. 同桌討論修改 6. 堂上修改	
<b>教學課時</b>	
一課時（40 分鐘）	
<b>教學用具</b>	
多媒體投影儀	
<b>教學過程</b>	
1. 點評本次習作總體優劣（2 分鐘）  （1）優點：真實，能嘗試運用多種手法表現人物心理	

(2) 缺點：心理描寫在文段中比重不多

2. 同題習作比較分析，指出各自優點（15 分鐘）

(1) 情景一：去校長辦公室

① 優秀句子展示

② 優秀文段展示

(2) 情景二：考試成績公佈前——優秀文段展示

(3) 情景三：與父母吵架後——優秀文段展示

3. 總結心理描寫技巧（3 分鐘）

(1) 運用適當的修飾詞      (2) 配合動作與肖像描寫      (3) 真實合理

4. 同桌討論（5 分鐘）

同桌互相劃出各自習作中心理描寫的句子，提出修改意見

5. 堂上修改（15 分鐘）

### 教學反饋

1. 本次示範習作找了許多平時課堂表現不太突出的學生的作品，當他們看到自己的習作被投影出來作為範文時，每個學生都相當激動。無形中確立了“寫作非難事”的概念，也為部分能力較低的同學豎立了榜樣，讓所有學生提高了參與寫作的熱情，並能相信“我手寫我心”就是一篇好作文。

2. 堂上及時修改，不僅省卻了學生回家的作業時間，有立竿見影的效果。同時，

教師通過學生課後上交的二稿可以了解課堂的教學效果，得到及時的教學反饋。

<b>(九) 片斷習作小結 (2010.4.1)</b>	
<b>教學目標</b>	
1. 重溫並鞏固各種人物描寫的手法 2. 讓學生溫故而知新，了解自己的優缺點	
<b>教學重點</b>	
1. 通過整理筆記，重溫各種描寫手法，對不同的技巧有更系統的認識 2. 通過整理文段，對自己的寫作優缺點有全面認識，改進短處，發揮長處	
<b>教學內容</b>	
1. 筆記整理、補充 2. 文段整理、裝訂	
<b>教學課時</b>	
一課時（40 分鐘）	
<b>教學用具</b>	
多媒體投影儀	
<b>教學過程</b>	
1. 重溫正面描寫的方法及技巧（12 分鐘） (1) 人物描寫需要觀察 (2) 肖像描寫 (3) 行動描寫和語言描寫 (4) 心理描寫  2. 重溫側面描寫的方法及技巧（8 分鐘）	

(1) 人物烘托

(2) 環境烘托

(3) 技巧總結

### 3.同學整理片斷習作（15分鐘）

所有片斷練習發還給學生，讓他們按時間段進行整理，重溫自己在寫作訓練中的“勞動成果”，並交流心得。

### 4.佈置作業，並簡介作者與作品。（5分鐘）

閱讀兩篇課外閱讀：《我的老師》（魏巍）和《阿長與〈山海經〉》（魯迅），並完成練習。

## 教學反饋

- 1.不少同學在整理筆記的過程中補充了許多個人的實踐體會和理解
- 2.在整理自己這段時間辛苦得來的“勞動成果”時，同學們看到自己的進步，都覺得很有成就感，對寫作的恐懼和厭惡也大大減低了。不少人還“摩拳擦掌”，十分期待大作文的到來。

<b>（十）課外閱讀兩篇（2010.4.12）</b>  <b>—— 以讀帶寫</b>
<b>教學目標</b>
1.拓寬學生的閱讀面，增加寫作素材 2.通過優秀作品來指導詳寫和略寫 3.讓學生感悟文章情感，引發對習作構思的思考
<b>教學重點</b>
1.如何對多事件進行詳略安排處理，突出人物形象 2.如何細緻且真摯地抒發感情
<b>教學內容</b>
品析課外文段
<b>教學課時</b>
一課時（40 分鐘）
<b>教學用具</b>
多媒體投影儀
<b>教學過程</b>
1.《我的老師》閱讀題講評（15 分鐘）  （1）分析主人公的形象和品質——熱愛孩子  （2）分析作者為突出這一形象所選取的多個事例  （3）如何進行詳略安排：  事件的安排體現出師生感情的一步步加深

(4) 詳寫所用到的人物描寫技巧：

分析文中的肖像、動作和行爲描寫對突出人物形象，表現主題的作用。

(5) 全文的感情綫索

## 2. 《阿長與〈山海經〉》（25 分鐘）

(1) 課文理解：圍繞長媽媽寫了哪幾件事？

(2) 保姆阿長的形象和“我”對她的感情變化

(3) 思考魯迅為何安排先寫與《山海經》無關的多個事件

豐富阿長的形象；欲揚先抑，增強真實感

### 教學反饋

1. 學生理解《阿長與〈山海經〉》有些吃力，在老師的指導下能慢慢“消化”，進而了解阿長的形象，也體會到作者的感情。

2. 以名篇做引導，可以激發學生的創作構思，為大作文創造良好的開端。

<b>(十一) 怎樣寫好寫人的記敘文 (2010.4.13)</b>	
<b>教學目標</b>	
1.讓學生掌握寫人記敘文的基本技巧 2.讓學生在實踐中綜合運用人物描寫的方法	
<b>教學重點</b>	
1.指導學生通過典型事件突出人物特點 2.安排文章的敘事詳略 3.詳寫的技巧 4.文章真情實感的流露	
<b>教學內容</b>	
1.佈置作業 2.明確所寫人物特點 3.圍繞人物特點選材 4.安排詳略 5.抒發感情 6.思考並小組討論	
<b>教學課時</b>	
一課時（40 分鐘）	
<b>教學用具</b>	
多媒體投影儀	
<b>教學過程</b>	



1.佈置作業：明確寫作要求（2分鐘）

運用學到的描寫方法，用300-400字寫你熟悉的一個人

2.記敘文類型簡介（3分鐘）

- 寫事為主的記敘文
- 寫人為主的記敘文

3.寫好寫人記敘文的四大步驟（20分鐘）

（1）第一步：明確人物特點

重溫課文的人物形象

涉及課文：《藥罐母親》《我的老師》（魏巍）《我的老師》孫涵  
伯

（2）第二步：明確相關事件

重溫課文：多事寫人《差不多先生》

（3）第三步：安排詳略

典型——選取與中心相關的典型事件

有詳有略

什麼是詳寫？什麼是略寫？

——《我的老師》假打真愛 VS 教讀詩歌

怎樣詳寫？

——抓住人物的肖像、行動、語言和心理活動等方面特徵  
進行描寫

（4）第四步：抒發感情

引導學生從內心最真實的感受出發，用“我手”去寫“我心”，  
寫出你  
對人物的感受。

4.思考並小組討論當天的作業（15分鐘）

#### 教學反饋

上課首先告知學生寫作要求，使學生目標更明確，並能在教師指導過程中思考題材，節約了作文構思時間。

在小組討論的過程中發現學生選材尚算典型，可對詳略的安排明顯缺乏經驗，有點“不知所措”，在習作講評的過程中會再次強調。

<b>(十二) “小人物”，大視野（2010.4.15）</b>
<b>教學目標</b>
1. 讓學生嘗試寫“小人物”，關注社會各個層面的人 2. 讓學生嘗試觀察陌生人，拓寬學生的寫作視野 3. 讓學生通過閱讀優秀佳作，啟發寫作思路
<b>教學重點</b>
1. 引導學生關注社會上的“小人物” 2. 分析同類型佳作 3. 指導學生通過已學寫作手法，全面描繪陌生人
<b>教學內容</b>
1. 解釋“小人物”定義以及描寫“小人物”的目的 2. 回顧人物描寫作文的兩種構思方法 3. 分析同類型佳作《看自行車的老人》 4. 堂上作文
<b>教學課時</b>
兩課時（80 分鐘）
<b>教學用具</b>
多媒體投影儀
<b>教學過程</b>
1. 導入（5 分鐘）  日常生活中有沒有關注那些你覺得地位低下的人？他們對社會的貢獻有

多大？

例如：課文《晨》的“小販”，《補鞋匠》的“補鞋匠”

從他們身上你看到了什麼？

## 2.解釋“小人物”以及描寫目的（5分鐘）

（1）“小人物”——社會底層的人，不被重視的人

（2）描寫目的：關注社會各層面人士，開拓視野，引發對人生、對社會的思  
考

## 3.回顧人物描寫作文的兩種構思方法（10分鐘）

（1）事件描寫法

通過多件典型事件突出人物特點

要求：事件典型，詳略得當——《我的老師》《阿長與〈山海經〉》

（2）細節描寫法

通過細節展現人物特徵

要求：在敘述一件事中展現細節，放大描寫的鏡頭，展現人物特徵

## 4.分析同類型佳作《看自行車的老人》（15分鐘）

（1）分析文章人物外貌描寫的作用：

A 事件發生前的描寫作用——引出人物

B 事件發生後的描寫——能加深讀者對人物精神的認識

（2）分析文章中環境烘托的作用：

A 創設情境，為老奶奶的冒雨蓋自行車創設條件

**B 突出人物富有責任心的品質特點**

(3) 分析文章心理描寫的作用：

用心理描寫突出“我”的想法，帶動全文的主旨呈現，同時也是一種“先抑後揚”的寫作手法。

(4) 分析文章人物烘托的作用：

用其他人雨後看到自行車不濕的反應，襯托老太太雨中的艱辛。

(5) 總結：一件事寫人物，觀察要細緻，注意細節描寫和心理描寫的運用

5.堂上作文（45 分鐘）

要求：(1) 寫一位身邊的“小人物”（可以是門衛、清潔工、建築工等等）

(2) 400-600 字，運用所學的人物描寫方法

(3) 題目自擬

**教學反饋**

1. “小人物”的描寫對於本校學生而言有一定的難度，但我們訂立的目標是讓學生接觸社會，拓寬寫作眼界，進而開始思考生活。學生課後均表示開始關注社會底層人物，開始留意社會上的“弱勢”群體，這也正是我們這次作文練筆的目的。
2. 《看自行車的老人》對學生的佈局謀篇有一定的啓發。如果時間允許，可用同類題材的作品作為閱讀的補充。
3. 因為是難度較大的作文，課堂時間稍顯不足。
4. 本次作文講評採用“評語”方式，因此不設講評課。

<b>(十三) 這就是我 (2010.4.16)</b>
<b>教學目標</b>
1.讓學生熟練運用人物描寫的手法 2.讓學生認識自我，了解自己 3.讓學生再次練習寫人物作文的佈局謀篇
<b>教學重點</b>
1.復習人物描寫的手法 2.講解寫“自己”應運用的手法 3.寫作佈局謀篇的技巧
<b>教學內容</b>
1.復習人物描寫的手法 2.“寫自己”的注意事項 3.簡要列出寫作提綱
<b>教學課時</b>
一課時（40 分鐘）
<b>教學用具</b>
白板，白板筆
<b>教學過程</b>
1.導入（5 分鐘）  寫過自己嗎？觀察過自己的內心嗎？你真正了解你自己嗎？  小組活動：請說說自己的性格，也可以舉例說明，然後問問其他同學是否認同。

## 2.復習人物描寫的手法（5分鐘）

- i. 復習：直接描寫，間接描寫
- ii. 問題：寫自己的時候，用什麼描寫方法最好？——心理描寫、動作描寫

## 3.講解寫“自己”的注意事項（15分鐘）

- （1）把自己當成最熟悉的人，列舉相關典型事件
- （2）把自己當成一個陌生人，仔細觀察，發現平時未曾注意之處
- （3）體察自己的內心，寫出一個與眾不同的自己
- （4）問問身邊的人，看看能否寫出自己忽略的細節

## 4.簡要列出寫作提綱（15分鐘）

- （1）選擇典型事件
- （2）合理安排詳略

## 5.佈置作業

命題作文《這就是我》，400字—600字

### 教學反饋

- 1.許多學生第一次寫自己，感覺非常興奮，紛紛積極構思，誓要寫出一個真實而又具有個性的自己。
- 2.寫自己多為“多件事”描寫，因此堂上要求列提綱，能讓學生心中有思路，並根據人物特點進行詳略處理。
- 3.從所收的作業情況看，學生對這個題目的作文較為感興趣，並且寫得生動、真

實，是這麼多篇練筆中最好的一篇。

4.由於是大作文，所以以教師與學生“一對一”面批形式指導學生進行習作修改。



## 試教評估

本計劃試教為期三周，以下將從知識技能的傳授、情感態度的培養、課堂利用與教學反饋三方面對本設計進行評估：

### 一、知識技能的傳授

傳統的作文教學雖然根據課本單元進行編排，但缺乏繫統性、連貫性和指導性。學生往往在混沌不清的狀態中進行學習與寫作，沒有經典文章作為範文，缺乏寫作模仿樣板。本設計倡導“以讀帶寫”，教會學生用眼去觀察，用筆來描寫。以語言學習輸入與輸出之間的關係作為理論，用同類型閱讀材料作為“導寫”，一方面復習已學課文，達到“溫故知新”的目的；另一方面引用經典文學作品片斷，拓寬學生的閱讀面。

作文的提高貴在勤練筆，本設計立足于此，形成“學習——實踐——再學習——修改——再實踐”的習作訓練模式，讓學生通過習作的“一稿”與“二稿”，在學習後練筆，從練筆中學習。學生們正是從自己的“一稿”與“二稿”中看到了自己的進步。

在指導學生寫作方面，本設計也採用了多種形式，有教師全班講評，也有小組互評互改，還有師生“一對一”面批以及教師的評語批改。各種形式在課堂和課後互相補充，能全面地讓學生了解自己寫作的水平，受到師生的一致好評。

### 二、情感態度的培養

寫作課從來都是學生最不喜歡的課型，總是擺脫不了“沉悶、深奧”的“惡名”。本設計根據學生的學習接受能力，設計出多種相關遊戲，活躍了課堂氣氛。

同時，本設計從人物寫作的最基本開始，由淺入深地讓學生逐步學習，逐步嘗試寫作，由片段到全篇，大大減低了學生的畏難情緒。在講評課上，只要是好的句子，好的習作片段，都會投影並在全班表揚，讓所有學生都存有一份被表揚的期待。到了單元結束的時候，學生們還可以看到自己的作品被刊登在《優秀作文集》中，那份成就感可想而知。試教後，我們明顯發現學生學習寫作的熱情提高了，並紛紛期待着下一個寫作單元的到來。

同時，本設計還關注了學生在學習過程中人文素質的養成。我們在教學生觀察、描寫人物的過程中，強調其對人物的了解過程，同時教導學生在習作中傾注對筆下人物的情感。我們提倡“因欣賞而寫”，將描寫與抒情自然地融合，讓筆下的人物更有特點，更具情感。讓學生寫自己熟悉的人、寫社會底層的人甚至是寫自己，進一步引發學生的人文思考，讓他們學會關注社會、反思自我。

### 三、課堂利用與教學反饋

傳統的作文教學，課堂時間往往是老師滿堂灌，學生囫圇吞棗。本設計將課堂時間進行適度調整，有教師傳授，也有學生交流；有遊戲活動，也有集體品讀；有互評互改，也有堂上練筆。務求最大限度地發揮寫作課堂的功效。

傳統作文教學反饋較慢，教師指導後往往不能及時給學生一個消化運用的機會，又或者讓學生在家中完成習作，上交後遲遲未能講評習作。在本設計的試教過程中，如果有連堂，一定利用課堂時間，讓學生學以致用，即堂寫作；並且爭取在學生完成習作的第二天進行及時批改講評。經過試教實踐後，學生對教師的及時批改講評給予了很高的評價。

## 反思與建議

由於本校的主要教學語言以英文為主，學生的中文水平比本地中文學校要略低，因此本設計是根據學生的實際情況將作文教學盡量“細緻化”與“放慢化”，部分教學環節節奏相應較慢。如學生水平較高，可以加快教學節奏，減少部分片段描寫習作。

對於作文的批改與講評，本次試教班學生人數為 25 人左右，因此若遇到大班教學，教師可能未能及時對學生的習作進行批改與講評，建議將本設計分散在課文講授的過程中進行。

《優秀作文集》所選篇目均為學生的習作與考場作文，為了增強指導性，建議教師在印刷前再次對入選篇目進行指導並讓學生進行修改。

## 參考資料

- 1 劉孟宇 諸孝正 《寫作大要（第四版）》 中山大學出版社 1997
- 2 胡壯麟 《語言學教程》 北京語言大學出版社，2002
- 3 吳中偉 《輸入、輸出和任務教學法》  
《華東師範大學學報(哲學社會科學版)》第 1 期，2008
- 4 《啓思中國語文》（二下） 啓思出版社 2009

## 附件說明

### 附件一：習作冊

#### （一）習作冊封面：人物描寫專題單元評分表

把四個片段描寫和三篇大作文的標題、寫作日期印在封面，四個小片段每次練筆滿分 10 分，三篇大作文每篇滿分 20 分，整個單元習作分數合共 100 分，作為本單元結束後學生的單元成績，體現出評價的“發展性”。

片段描寫列明一稿和二稿的分數，讓學生看到自己進步的幅度。

評分表所表示的內容正是本單元的教學大綱，讓學生對所學知識有一個大致的把握。

#### （二）習作冊內含

學生課堂筆記      學生本單元所有習作稿

### 附件二：人物描寫單元《優秀作文集》

將單元進行過程中教師點評過的、有代表性的學生習作（含句子、段落、篇章）搜集整理，印刷成冊。同時加入考試中優秀的人物描寫考場作文。