

# 2008 / 2009 學年教學設計獎勵計劃

學校本位音樂課程發展  
—以澳門一所幼兒教育機構為例

參選編號：R028

## 目錄

目錄	I
表目次	III
目次	IV
摘要	V
第一章 緒論	1
第一節 研究背景	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究問題	2
第四節 名詞釋義	3
第二章 文獻探討	5
第一節 學校本位課程發展的定義	5
第二節 學校本位課程發展的範圍	8
第三節 課程設計的模式	9
第四節 幼稚園音樂課程的目標	11
第五節 研究者任教學校音樂課程的實務	12
第三章 研究方法與步驟	15
第一節 研究方法	15
第二節 研究對象	15

第三節	研究過程-----	15
第四節	資料整理與分析-----	16
第五節	研究者角色-----	16
第四章	研究結果與討論-----	17
第一節	新修訂的年度教學進度計劃-----	17
第二節	擬定各級實施的教學目標-----	26
第三節	學校本位音樂課程發展的推行-----	28
第五章	結論與建議-----	34
第一節	結論-----	34
第二節	建議-----	35
第三節	結語-----	37
參考文獻	-----	39
附錄一	：研究者任教學校的 08-09 學年 K1 音樂課全年進度計劃-----	41
附錄二	：研究者任教學校的 08-09 學年 K2 音樂課全年進度計劃-----	43
附錄三	：研究者任教學校的 08-09 學年 K3 音樂課全年進度計劃-----	46
附錄四	：範例課活動圖片 1-----	49
附錄五	：範例課活動圖片 2-----	50
附錄六	：範例課活動圖片 3-----	51

## 表目次

表 2-1-1 學校本位課程發展的定義-----	6
表 4-1-1 新修訂的 K1 學校本位音樂課程全學年進度計劃-----	19
表 4-1-2 新修訂的 K2 學校本位音樂課程全學年進度計劃-----	21
表 4-1-3 新修訂的 K3 學校本位音樂課程全學年進度計劃-----	24
表 4-2-1 在新修訂中培養幼兒發展音感訓練的各級目標-----	27
表 4-2-2 研究者在 K2 班進行示範課的單元教案-----	29

## 圖目次

圖 2-3-1 Tyler 直線式的目標模式-----	9
圖 2-3-2 Wheeler 圓環式的目標模式-----	10

## 摘要

音樂是人類生活中不可缺少的環節，能使人的生活更加和諧協調，有研究顯示，音樂對於人的教育是非常重要的，而且可以從小培養；那麼現在澳門的幼兒教育機構，能否透過學校本位的音樂課程，真的可以讓幼兒培養出良好的音樂能力呢？

本研究就以研究者任教學校作為研究對象，採用內容分析法（content analysis），搜集有關澳門地區課程的幼稚園音樂課程目標、研究者任教學校的音樂課教材目標，以及學校現行的全學年進度計劃，進行分析及討論，並透過行動研究法編寫一個教學範例，作為學校本位音樂課程作為計劃的觀點，轉化為教室課程實務的可行案例。

研究結果發現，案例學校可朝著五個方面的問題作出改善，包括課程、溝通、實施、師資和評鑑等，作為日後學校本位音樂課程發展的深入研究和借鑒。

關鍵詞：音樂課程、學校本位課程發展、課程模式、幼兒教育機構

## 第一章 緒論

### 第一節 研究背景

研究者任教的幼稚園在澳門已有五十年歷史，是一間特意為勞動市民而設的非牟利學校，因此最初任職於此校內的教師們，都是以服務大眾為己任，不計較薪酬的熱心教育前輩。至於學歷方面，大都是接受在職培訓的，有個別同事甚至是由小學部轉至幼稚園部任教，直至近十年才多了由澳門大學教育學院培訓出來的教師加入，入職條件一般以有工作經歷及校友身份的教師為優先，故她們對學校的歷史和運作，都有相當的了解。

在近兩年間，學校為了增設班級及讓幼稚園教師團隊能得以薪火相傳，聘請了七位年輕的新入職教師加入，令幼稚園的師資優化一再提升，現以全校全職教師作統計：澳門大學教育學院學前教育學士有 12 人，華南師範大學教育學士有 2 人，澳門大學教育學院學前教育高等專科學位有 6 人，澳門聖若瑟師範文憑有 2 人；其中教齡超過二十年有 6 人，超過十年的有 10 人，超過兩年的有 4 人；因此總體來說教學經驗是相當豐富的。然而在幼兒音樂教育的範疇上，卻又有很大的差異，例如音樂能力較好的教師(泛指已考有五級或以上鋼琴級數的教師)，她們對訓練幼兒音感方面會較多元化，有此能力的教師人數約有 4 人，其他的教師們則著重對幼兒唱歌和律動方面的能力培養，有個別教師甚至只使用 CD 播放歌曲讓幼兒聆聽，再以清唱的方式教懂幼兒學習歌曲，而音感方面的培訓則交由科任教師負責。

過往的音樂課程內容安排方面，三個年級都有關注到幼兒學習音樂的多元化發展，其內容包括：音感訓練、歌唱、律動、音樂欣賞及演奏樂器等；在課堂時間安排方面，K1 級每周 6 節課，K2 及 K3 每周 4 節課，各級人數每班分別為 K1 有 36 人，K2 有 38 人及 K3 有 40 人，每節課 30 分鐘，另每周唱遊課其中有一節課安排在功能室“童樂坊”進行，由一位負責教師(班主任或科任)及一位助理教師一起授課。

根據以上的教師隊伍和音樂課時設置特性，學校對音樂課程在幼兒教育的重視，對比一星期各級只安排兩節課的故事課和遊戲課都較多，只是這項優勢在課程轉化為實務時，會因應著教師本身的音樂水平、活動時間安排及教學方法不同所影響，故整體學校課程實施的效果仍存在著很大的差異。

## 第二節 研究目的

本研究以研究者任教學校的音樂課程為對象，探討以下兩點：

- 一、校本音樂課程的進度計劃。
- 二、校本音樂課程的教學實施情況。

## 第三節 研究問題

為達成上述研究目的，本研究據以發展出三個主要待答的問題，依序說明如下：

- 一、學校本位音樂課程發展面對甚麼問題？
- 二、如何擬定學校本位音樂課程發展的進度計劃？
- 三、如何在研究者任教學校推行學校本位音樂課程發展？



#### 第四節 名詞釋義

##### 音樂課程

根據澳門教育暨青年局，課程改革工作組《〈幼兒教育及小學教育預備班教學大綱〉》(99/06)，所訂定的幼稚園現行音樂教育目標有以下五項：一.培養幼兒對音樂的愛好和美的感受、透過集體的音樂活動；二.培養社交能力及喜愛集體活動；三.透過個人或團體表達的音樂活動去發展創造力；四.培養對不同文化的音樂種類的愛好和欣賞；五.培養幼兒的節奏感和聽覺能力為課程的目標。循目標開列出的內容範圍，包括唱歌、節奏、聆聽、樂器及聲音的表達等五項的教材編選，大綱又建議以遊戲式及螺旋式教學法為教學方式實施課程。

本研究參考上述的教學大綱要求，將音樂課程定義為，研究者任教學校中教師所進行的音樂教學計劃，並首先為計劃重新訂定校本音樂課程目標。因此，校內所有音樂課程計劃範疇以外的學習內容，均不列入本研究之內。

##### 學校本位課程發展

Eggleston(1980)認為：學校本位課程發展是一種過程。過程中，學校運用有關資源，透過合作、討論、計劃、實驗、評鑑來發展切合學生需要的課程(張嘉育，2000)。本研究所指的「學校本位課程發展」是指研究者以任教學校的音樂課程為研究對象，運用學校現有的音樂教學資源、環境、設備、教材等，進行重新計劃、實驗、評鑑來發展一個特出學校特色，以及切合學生需要的音樂課程。

## 課程模式

Wheeler(1967)的圓環目標模式，強調學習經驗。學習經驗是學習者與情境交互影響的結果。學生動手動腳，運用各種感官，親自參與體驗，學習所得必然親切、深刻而持久。Wheeler 另又提出「內容」，在此是特指系統的知識，認為學生獲得豐富的生活經驗後，仍須提供其系統的知識，以基本的概念架構，統御繁雜的事物，以易馭繁(黃光雄，1999)。考慮到音樂教育亦強調以經驗來組織知識，因此，本研究以 Wheeler 的模式，作為指引學校本位課程發展程序的工具。

## 幼兒教育機構

本研究所指的幼兒教育機構，是研究者任教的一所私立幼稚園，辦校機構為一澳門有五十多年歷史的傳統非牟利社團，為一所具備中、小、幼三學部的“一條龍”學校，學生人數約有 2500 人，當中幼稚園學生有 597 人，於 2005 年遷入現址獨立的幼稚園新校舍運作，地點接近人口密集位置，收生情況較前優越，而且學生的活動空間亦很充足，教師與學生的比例為 1:22；辦學理念是透過漸進的學習和培訓，使學生在德、智、體、群、美的各方面發展；培養學生成為熱愛祖國、熱愛澳門，有科學文化知識和技能的社會接班人。

## 第二章 文獻探討

關於「音樂是什麼？」這個問題，在范儉民所著的「音樂教學法」一書中有以下的陳述：音樂是語言、是數學、是遊戲、是藝術、是人的心，而對於音樂教育的功能方面，分別可從德、智、體、群、美五育中都能體現出來(范儉民，2005)。同樣地，在倪端所著的「音樂小童 Do Re Mi」一書中亦有相似的陳述，她認為音樂對孩童在身心、社交、情緒與智能等方面的成長，有相當的助益。同時，它還提供了語言發展、科學、數學、活動教學與其他藝術豐富的學習管道，且音樂教育能促進幼兒的創造能力、情感回應、智力增長、語言發展、體能發展、自我意識及美感建立等(倪端，1998)。至於 Gardner 在多元智能理論中亦提出：音樂智能是眾多智能中最早出現的(張國祥，2001)。由以上可知，音樂對於人的教育是非常重要的，而且可以從小培養。以下就以研究者任教的一所澳門幼兒教育機構為例，對學校本位課程發展及幼稚園的音樂課程等作研究探討。

### 第一節 學校本位課程發展的定義

「學校本位課程發展」的定義，隨著歷史的發展各家立論與界定看法不一，且其意涵隨著不同國家、不同學者的見解而有所不同。研究者參考吳錦雲(2005)及張嘉育(2000)的研究結果，按年代加以匯結整理如表2-1-1所示：

表2-1-1學校本位課程發展的定義

年代	學者	主要論述
1967	Wheeler	將課程設計為循環式的，第一個步驟為目標的建立，然後是選擇學習經驗和內容，並加以組織及最後再作評鑑，但評鑑的結果，若未符預期目標時，則應加以檢討，並回饋於目的、目標的重新修訂。
1973	Furumark	是由教師、行政人員、家長與學生所計劃主導的各種學校活動，其目的在改進課程素質、改善學校教育品質，所規劃實施的所有活動。
1973	McMullen	是以學校為基礎的課程發展工作，主要仰賴學校成員及現有資源。
1976	Skilbeck	學校本位課程發展需要學校與教師加入計劃小組，從事課程的建立、試用、評估和重建等複雜工作，並且學習去分攤責任。
1978	Walton	學校本位課程發展，其結果可以是教材的選擇、修正，也可以是教材的創造。
1979	OECD	學校本位課程，是學校自發的課程發展過程，是中央與地方的權力、責任的重新分配。

1980	Eggleston	學校本位課程是以學校的自發活動或學校的課程須求為基礎的發展過程，過程中，學校運用有關的資源、透過合作、討論、計劃、實驗、評鑑來發展適合學生的課程。
1985	黃政傑	學校本位課程發展以學校為中心，以社會為背景，透過中央、地方和學校三者權力、責任的重新分配，賦予學校教育人員權力和責任，由他們充分利用校內外的教育資源，
1985	Cohen	學校所有成員包括校長、教師、學生、家長、社區人士等，參與課程規劃、設計、實施與評鑑等課程發展的全盤工作。
1990	Marsh 等人	學校本位課程發展是學校教師個人或團體研究、反省、行動和評鑑的過程，在過程中不斷革新和修正。
1994	Sabar	是指參與做課程決定的所有學校成員，涉及課程發展、實施與評鑑等動態的過程。

綜合上述，本研究所稱之學校本位課程，是以幼稚園為單位，考量幼稚園本身的條件及所處的社區特色、學生需要、家長期望等相關因素，透過計劃、設計、實施及評鑑的歷程，以發展具地方特色的學校本位音樂課程。

## 第二節 學校本位課程發展的範圍

學校本位課程發展不但範圍廣，其類型也可以相當多，而當中Marsh等人(1990)的學校本位課程發展類型，是沿用Brady(1987)的觀點，在「活動型態」與「參與人員」之外，增加第三個向度「投入時間」，發展成三向度的學校本位課程發展分類架構，並對「活動型態」與「參與成員」的項目略做調整，架構64種學校本位課程發展類型(張嘉育，2000)。由此可知，學校本位課程發展的類型相當多。由發展動因來看，可以是學校自發，也可在回應外部環境需要。所進行的活動型態，可以是課程的調查、可以是課程的選用、調整甚至創造。其投注時間可以在學校的任何時段，時程可長可短。其參與者可以是個別教師、教師小組、全體教師，甚至所有學校成員。總之學校可斟酌學校條件、需要，選擇適當的類型，由不同學校成員，於不同時間進行程度、範圍不同的課程發展活動。當然，學校在選擇時也不是只能選自己單一的類型，而可以同時有多種學校本位課程發展類型的存在(張嘉育，2000)。

本研究所採用的學校本位課程發展的類型，就以Marsh等人的類型中，焦點透視一個短期計劃(一學年)、調整現有課程材料及個別教師，這三個維度所交織的分類下，描述學校音樂教學計劃、分析校內現有課程材料的特點和不足之處，藉以作為日後再深入研究學校本位音樂課程發展的基礎。

### 第三節 課程設計的模式

課程設計的模式主要有三種派典：一是目標模式(Objectives model)，以心理學為基礎，由美國的Tyler(1949)創立；二是歷程模式(Process model)，以哲學為基礎，由英國的Stenhouse(1975)設計；三是情境模式(Situational model)，以文化為基礎，由英國的Skilbeck(1982)倡導。由於研究者對課程的設計屬首次的嘗試，且本研究的幼稚園學校本位課程的發展亦屬起步階段，因此，研究者會採用較為易明、清晰和簡單直接的目標模式，作為本研究實施程序的理論基礎，對現行的音樂課程，進行學校本位課程發展的研究工作。

美國最為聞名的主要課程學者Tyler，在其著作<課程與教學的基本原理>中，指出任何課程必須回答的四個基本問題，即：

- 一. 學校應當尋求達到那些教育目的？
- 二. 我們要提供那些教育經驗，始能達成所訂的教育目的？
- 三. 這些教育經驗如何才能加以組織？
- 四. 我們如何能夠確定這些目的是否業已達成？

這一清晰的課程觀念有時可轉換成爲更加簡單的模式，如圖2-3-1:

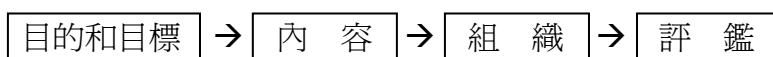


圖2-3-1 Tyler 直線式的目標模式

這一簡單的直線式的研究途徑或許會曲解 Tyler 的四個基本問題，同時也會對課程產生一種非常天真的看法。因此，反對 Tyler 模式的人士認爲，這一模式

太過簡單。比如，Bruner(1960)認為，在課程的最後階段才實施評鑑，有如在戰爭結束才做軍事情報一般。另言之，評鑑必須在每一階段實施。這樣，課程的模式便成爲一種圓環式的模式，而不再是直線式的模式。這可能與最初的想法會較爲一致。而直線式的模式轉成圓環式的模式，是英國課程理論家 Wheeler(1967)的貢獻(黃光雄，1999)，如圖2-3-2。

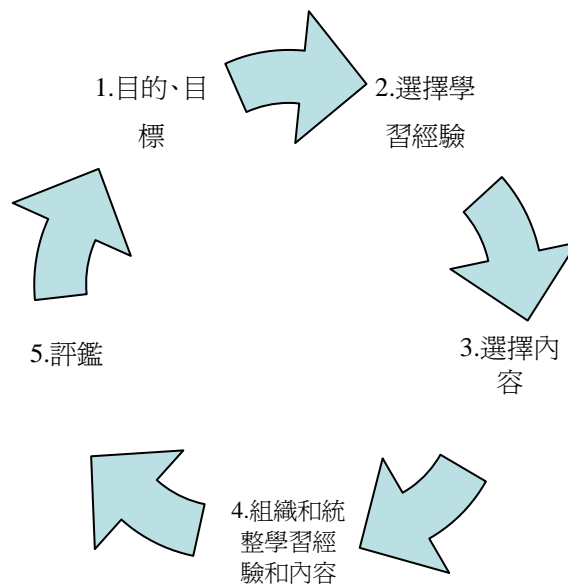


圖2-3-2 Wheeler 圓環式的目標模式

Wheeler 將 Tyler 的直線模式修改爲圓環式的模式，基本上這個設計的第一個步驟，仍爲目標的建立，然後是選擇學習經驗和內容，並加以組織及最後再作評鑑。但Wheeler 將課程設計視爲循環式的，即評鑑的結果，若未符預期目標時，應加以檢討，並回饋於目的、目標的重新修訂(楊泯榕，2000)。而這一點正是本研究所期望能做到的，運用Wheeler的圓環目標模式作實施程序的理論基礎，對研究者任教的幼兒教育機構，進行校本音樂課程發展，提出教學內容修改和補充



建議。

#### 第四節 幼稚園音樂課程的目標

根據澳門教育暨青年局，課程改革工作組的《〈幼兒教育及小學教育預備班教學大綱〉》(99/06)中提出，音樂課程的目標是包括：

- 一、 培養幼兒對音樂的愛好和美的感受；
- 二、 透過集體的音樂活動，培養社交能力及喜愛集體活動；
- 三、 透過個人或團體表達的音樂活動去發展創造力；
- 四、 培養對不同文化的音樂種類的愛好和欣賞；
- 五、 培養幼兒的節奏感和聽覺能力。

研究者任教學校現用的音樂教材套的資源手冊中，亦有提出幼兒音樂教育的目標如下(黃潔薇、彭羅瑪，2003)：

- 一、 激發幼兒對音樂的興趣；
- 二、 培養幼兒欣賞音樂的能力；
- 三、 培養幼兒的音樂表現能力；
- 四、 發展幼兒的音樂創造力；
- 五、 增進幼兒均衡的全人發展。

比較以上兩者，可看到幼稚園音樂課程的目標，很重視幼兒對音樂的表現能力、創造力、興趣及身心的平衡發展，並關注到培養欣賞自己和別人的崇高品德，但研究者認為必須讓幼兒學習音樂基礎知識及技能，如歌唱技巧、音感訓練、簡

單的音樂符號、拍子節奏、樂器演奏等，作為對培養表現能力及創造力的學習基礎，才能學會以正確的方式來表達自我，對幼兒的情緒抒發及平衡方面都有幫助；因此，研究者根據以上所說歸納整理成以下五點，為本研究所設計的學校本位音樂課程的目標：

- 一. 發展幼兒的音樂基礎知識及技能。
- 二. 導引幼兒認識及欣賞不同文化的音樂種類。
- 三. 培養幼兒個人及團體的音樂表現能力和精神。
- 四. 發展幼兒的音樂創造力。
- 五. 培養幼兒透過音樂正面地表達自我情緒。

#### **第五節 研究者任教學校音樂課程的實務**

研究者任教學校的音樂課程，是以過往原用的教材，及每年主題書中的音樂活動資源手冊作為參考內容。現在學校所使用的教材，是由香港教育出版社有限公司出版的<創意學習套>，音樂課程的編排都會以其<音樂活動資源手冊>為主要教材，再按各級教師分級商討教材上面的不足，加以修訂完成；各級將全學年分成上、下兩個學期，於每一學期前訂出音樂課程的進度計劃，計劃的教學內容包括主題歌曲、音樂欣賞、認識樂器、音感訓練及基礎樂理知識等五個領域；透過不同形式的音樂活動，如歌唱、遊戲、樂器演奏、聆聽及律動等，分別以個人或集體的形式進行教學；教學的實施者多以班主任為主，以科任為輔，但有個別班級因班主任對音樂的學習水平較一般，故該班則會以科任為主要教授者，需要

為該班負責學生評估的工作，而這種情況約在全校中有四個班級出現。

本研究的研究者，正是以上所說的後者情況，以科任身份負責K2其中一班的音樂課，同時也有K1及K3的音樂課，但只屬輔助性質，研究者以這種身份進行音樂課的教學工作，在任教學校已有6年多的經驗，因此在執行音樂課程時，發現需要正視及改善的問題，有以下五個方面：

一. 課程方面：三個年級的課程文件欠缺連貫及循序漸進，並未表現出學校的特色。

二. 溝通方面：各級及各班亦欠缺溝通，使設計課程的步伐不一致。

三. 實施方面：由於課程文件的展示未夠清晰和平衡，直接影響教學成效；

另有個別班級因主題教學的進度延長為理由，故以減低音樂課的教學工作來完成主題課程，稍減了幼兒學習音樂的機會。

四. 師資方面：教師的音樂水平過於參差，影響幼兒學習音樂的積極性及樂趣。

五. 評鑑方面：學生只需唱出一首指定歌曲，便作為該生的學習成績，並未能全面反映出學生及音樂課程的成效。

綜合上述，研究者任教學校的音樂課程，在實務上的問題仍有待協商，才能進行學校本位音樂課程的發展；但首先，研究者可透過本研究所採用的Wheeler課程模式，作為實施程序的理論基礎，以目標的確認為先，以評鑑的結果作為回

饋於目標的重新訂定。在學校本位音樂課程目標的訂定以及評鑑這兩個方面，提供改善的計劃及建議，為日後的學校本位音樂課程發展建立良好的基礎。

## 第三章 研究方法與步驟

### 第一節 研究方法

本研究採用內容分析法(content analysis)，以 Marsh 等人(1990)建立的學校本位課程發展類別模型為出發點，焦點透視一個短期計劃(一學年)、調整現有課程材料及個別教師，這三個維度所交織的分類下，描述學校音樂教學計劃、分析校內現有課程材料的特點和不足；並配合運用 Wheeler 的圓環目標模式作實施程序的理論基礎，對研究者任教的幼兒教育機構，進行校本音樂課程發展，提出教學內容修改和補充建議，另透過行動研究法編寫一個教案範例，說明經調整的校本課程的實施情況，並對本研究的未來發展方向提出改善建議。

### 第二節 研究對象

本研究是以研究者任教學校作為幼兒教育機構的例子，為學校三個年級(K1、K2 及 K3)的音樂課程進度計劃，更新一個學年的學校本位音樂課程發展設計。而研究的音樂課程內容，是指三個年級唱遊課的內容，即主題歌曲、樂器、音樂欣賞、基礎樂理及音感訓練等五項，其他的內容均不列入本研究之範圍內。

### 第三節 研究過程

研究者以本研究第二章的文獻探討中，Wheeler 的圓環形課程設計模式，先分析研究者任教學校現行的音樂課程，再修訂新目標(第二章第四節第 12 頁)，然後選擇學習經驗、內容，即三個年級的年度計劃(第四章第一節第 19 至 25 頁)，並進行加以組織和統整，透過一個 K2 班的單元教案範例，進行學校音樂課程發

展的實施說明；最後，依據分析結果提出結論及建議，並撰寫論文。

#### **第四節 資料整理與分析**

本研究過程中所蒐集的資料包括：研究者任教學校的各級音樂課教學進度計劃及文件資料等兩大類。而分析方面，是以澳門教育暨青年局課程改革工作組(99/06)內容中幼兒教育音樂課程的部分，與研究者任教學校音樂課程的進度計劃內容，為兩者進行評鑑比較後，提出對研究者任教學校的音樂課程目標及實施方面的改善建議，為日後進行學校本位音樂課程發展作基礎參考之用。

#### **第五節 研究者角色**

本研究雖然使用內容分析法，惟研究者無法摒除擔任實際教學者與研究者的雙重角色，在研究者角色部份，包括研究計劃的設計、資料蒐集者、分析者等。另為了提高研究的信度與效度，顧及研究者與教學者的雙重角色，不至於互相干擾與影響，因此在研究的過程中，不時依據校本課程發展文獻自我反省與思考，致力以超然的態度、公正的立場，忠實的記錄研究過程的所有資料。

## 第四章 研究結果與討論

本章第一節主要是應用 Marsh 等人的校本課程發展模式、Wheeler 的圓環課程設計模式，經研究者對校本音樂課程目標的梳理，及研究學校所使用的音樂活動資源手冊，重新規劃 K1、K2 及 K3 三個年級的音樂課程年度教學進度計劃；本章第二節焦點梳理音感訓練領域，在各級擬定實施的教學目標；本章第三節是透過一個以 K2 幼兒為對象的教案範例作實施說明，討論過程中所發現的成效及面對的問題。

### 第一節 新修訂的年度教學進度計劃

研究者根據第二章所設計的學校本位音樂課課程目標，重新修訂了三個年級的進度計劃，目的是為了首先解決課程方向的一致性問題，令各級之間的計劃更有效、完整和有系統；接著是要解決過往計劃內容中，闡述幼兒的音感訓練部份不夠清晰，未能為教師們提供有效的培訓步驟，讓部份教師難於妥善地安排訓練，有礙幼兒發展歌唱技巧和減低了學習的成效；另在各級主題歌曲的安排、認識樂器和基礎樂理的部份，都有了新的更改安排，其目的是希望改善教學內容安排過密、過多及簡單重複的情況。

承接以上所說，研究者在第二章第五節中，發現在執行音樂課程時，需要正視及改善的問題，有課程、溝通、實施、師資和評鑑五個方面，但由於本研究的時間不足一個學年，且在人力資源有限的情況下進行，加上研究者對於學校本位課程發展經驗尚淺，故只能在課程的年度計劃和具體單元課程教學的執行兩個方

面，作較詳細的分析和討論，而其他方面將會在本研究的第五章中，提出有關的改善建議。

以下是研究者為任教學校，重新修訂三個年級的全學年進度計劃，作為對本研究中第一個目的和第二個問題的回應；本計劃主要是依據 08-09 學年的主題及時間分配安排下，重新修訂音樂課各項目進度計劃，並關注到各級的連繫性、由淺入深和螺旋式教學的原則所訂定；其重點在於音感訓練的部份，對教師有更清晰的教學指引，而其他四個項目也有較平衡和聯繫的安排，如表 4-1-1、4-1-2 及 4-1-3。



表 4-1-1 新修訂的 K1 學校本位音樂課程全學年進度計劃

學 期	主題	周次	歌曲	認識樂 器	音樂 欣賞	音感訓練		基礎 樂理
						節奏	音色	
上 學 期	1.生日會	1 至 6	1.中秋節 2.大腳板 3.手可以做甚 麼？	馬鈴	嘉禾 舞曲		呼吸及 C 調 的發聲練習	
	2.小葉子	7 至 9	1.水果歌 2.小葉兒	搖鼓		感受快 慢節奏		
	3.親一親	11 至 12	1.親親您 2.搖籃曲					
	4.尾巴搖	13 至 15	1.小動物吃甚 麼？ 2.小動物，呱 呱叫 3.白兔和烏龜	響板	搖籃 曲		認識高低音	
	5.彩色世 界	16 至 19	1.彩色世界真 奇妙(普通 話)					

			2.我喜歡畫畫					
下 學 期	1.真好吃	1 至 3	1.Foods I like 2.煮飯歌	拔	彼德		學習 C 調和 D 調的發聲	
	2.花兒開	4 至 6	1.春天到 2.滴答滴		與狼 之貓		練習	
	3.小司機	7 至 9	1.火車開動 2.交通燈	1.大鼓 2.小鼓		1 拍	分辨強弱音 音符	認識 四分 音符
	4.謝謝你	11 至 12	1.醫生謝謝你 3.Postman			半拍	色	認識 八分 音符
	5.玩具店	13 至 16	1.玩具店 2.小皮球	碰鈴	彼德 與狼	2 拍		認識 二分 音符
	6.小汗珠	17 至 19	1.太陽 2.大西瓜					

表 4-1-2 新修訂的 K2 學校本位音樂課程全學年進度計劃

學 期	主題	周次	歌曲	認識 樂器	音樂欣 賞	音感訓練		基礎 樂理
						節奏	音色	
上 學 期	1.快樂小 天地	1 至 3	1.返學校 2.中秋月圓	沙槌	快樂頌	分辨快	唱音/名 Do (JMC,P1 CD-ch.6)	
	2.我喜歡	4 至 6	1.見個禮，握 握手 2.我的耳朵					
	3.秋風吹 呀吹	7 至 9	1.燒烤樂趣多 2.秋收 3.勤勞小蜜蜂	三角 鐵	獅子王 進行曲	慢節奏	唱音/名 do-re (JMC,P1 CD-ch.7)	認識 四分 音符
	4.動物真 有趣	11 至 12	1.校歌 2.山上山下					
	5.美麗的 環境	13 至 15	1.在哪裡(普 通話) 2.做運動	雙聲 木	樂興之 時	認識強 弱拍子	唱音/名 do-mi (JMC,P1 CD-ch.8)	認識 八分 音符

	6.冬天趣事多	16 至 19	1.北風吹 2.聖誕樹 3.恭喜恭喜 (普通話)				分辨連結音 和跳音	認識 二分 音符
下 學 期	1.開飯了	1 至 2	1.頑皮小豆 2.開飯囉	鋼片 琴	彌賽特 曲	3 拍	學習 C 至 E 調的發聲練習，唱音/ 名 do-fa (JMC,P1 CD-ch.11)	認識 附點 二分 音符
	2.青草地	3 至 5	1.春天的故事 2.郊遊				d-r	4 拍
	3.來來往	6 至 9	1.遙遠的地方	鋼片 琴	春之歌	認識節	唱音/名 do-la	

往

2.五架小飛機

奏

do-la

		3.巴士			(動物節 奏咕)		
4.你真好	11 至 12	1.向前走 2.好醫生	d-f		認識節 奏	唱音/名 do-ti	
5.神奇魔 術	13 至 15	1.狐狸先生幾 多點 2.小花傘	鋼片 琴	波斯市 場	(音符節 奏咕)	手號： Do-Do'	
6.太陽高 高掛	16 至 19	1.夏日樂 2.珍惜食水	d-s		節奏樂	唱音/名 do-do'	

表 4-1-3 新修訂的 K3 學校本位音樂課程全學年進度計劃

學期	主題	周次	歌曲	認識 樂器	音樂欣賞	音感訓練		基礎 樂理
						節奏	音色	
上 學 期	1.高班新 事多	1 至 5	1.讀高班 2.慶中秋 3.清潔身體 4.相親相愛 (配合手號)	木魚	孤挺花	搖鼓 馬鈴 響板合 奏	手號： Do-Sol	
	2.變變變 長大了	6 至 9	1.愛心 2.數手指 (普通話) 3.校歌	雨聲 沙筒	1.胡桃夾 子 2.快樂的 農夫		學習 C 至 F 調的發 聲練習， 簡譜：1-5	
	3.親愛一 家人	11 至 13	1.兄弟姊妹 2.快樂的家 庭(配合手 號)	雙擊 木	土耳其進 行曲	自創合 奏 I	手號： Do-Do'	認識 高音 譜號
	4.動物世 界	14 至 19	1.動物園裏 (普通話) 2.來跳舞	小提 琴	天鵝(動 物嘉年 華)		簡譜：1-i	

			3.小雪人 4.寒冬到					
下 學 期	1.健康小 寶寶	1 至 2	1.我怕蛀牙 (視唱) 2.蔬菜和生 果	1.二胡 2.琵琶			視唱練習 I (續表 4-1-3)	認識 十六 分音
	2.出發了	4 至 6	1.探險家 2.我是一輛 小汽車(普 通話)(視 唱) 3.啵啵啵	1.楊琴 2.古箏	1.喜洋洋 2.郵遞馬 車	自創合 奏 II	學習 C 至 G 調的發 聲練習	認 識 四 分 休 止 符
	3.我愛澳 門	7 至 9	1.澳門是我 家 2.懶惰蟲 (普通話)	鋼琴	洋娃娃之 夢	認識 3 拍子的 節奏		
	4.謝謝你	11 至 14	1.迎接春天	管樂	七式進階	節奏樂	視唱練習 II	認識

2.理髮師

(校歌)

低音

			3.小丑(視唱)				譜號
	5.神奇的 水	15 至 17	1.畢業歌 2.浪花 3.Sunny day		大黃蜂之 舞		

從表 4-1-1、4-1-2 及 4-1-3 新修訂的音樂課程計劃中，在音感訓練的部份，將會分為節奏和音色兩個部份，目的是讓教師們在培養幼兒的音感能力方面，有更清晰的方向指引，提升幼兒的歌唱技巧和廣闊音域，並選取表 4-1-2 中的陰影部份，在本章第二節有更詳盡的討論，以回應研究目的第二點，來展示校本音樂課程的教學現況；而整體性的課程方面，期待在每級之間亦有著連貫性和循序漸進的關聯，令各級計劃在以往步伐不一致的情況有所改善。

## 第二節 擬定各級實施的教學目標

本研究根據 Wheeler 的圓環模式，課程的設計首先要確立目標，以便日後評鑑課程是否能達到預期效果；這個步驟會在表 4-2-1 中，先列出有關各級培養幼兒發展音感訓練的階段目標，並集中在培養幼兒音色方面的能力，讓教師清楚知道學習音色的階段步驟和目的，是要先學習正確的呼吸方法、姿勢和不同音調的發聲練習，學習控制音準和廣闊音域，以提升歌曲技巧，另透過學習 Curwen(1816-1880)的手號唱名法、Joseph Cheve(1804-1864)的節奏唱名法和簡譜，可提升幼兒的視唱能力；而幼兒學習音色的目的，就是爲了要達到本研究第



二章第四節，新訂定學校本位音樂課程第 1、第 3 及第 4 項的目標，並期望透過一個教案範例，詳細說明實施情況。

表 4-2-1 在新修訂中培養幼兒發展音感訓練的各級目標

項目 班級	音感訓練	
	節奏	音色
K1	可由易到難，由簡到繁地進行，注意必須要求幼兒能準備地掌握節奏。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過自然的及想像的呼吸練習，學習正確的呼吸方法和姿（續表 4-2-1）</li> <li>2. 以模仿不同的聲音進行發聲練習，激發幼兒對聲音的探索與控制。</li> <li>3. 透過不同音調的發聲練習，提升幼兒的音準控制和廣闊音域。</li> </ol>
K2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由易到難，由簡到繁地進行，注意必須要求幼兒能準備地掌握節奏。</li> <li>2. 幼兒能跟着節奏圖卡，配上動作讀出。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習唱音及認識唱名，為幼兒學習視唱的基礎訓練，更能提升歌唱技巧。</li> <li>2. 加入學習 John Spencer Curwen(1816-1880)的手號唱名法和 Joseph Cheve(1804-1864)的節奏唱名法，培養幼兒不同的音樂表達能力。</li> <li>3. 透過不同音調的發聲練習，提升幼兒的音準控制和廣闊音域。</li> </ol>

<p>K3</p>	<p>1. 能拍出由八個半拍的組成的節奏型，並試着連續拍出二至四組節奏型。</p> <p>2. 能配合樂器自創一至四組節奏型。</p>	<p>1. 能將指定歌曲配合手號法，唱出正確的唱名，以增進幼兒的音樂表達能力。</p> <p>2. 透過學習簡譜，培養幼兒的視唱能力。</p> <p>3. 透過不同音調的發聲練習，提升幼兒的音準控制和廣闊音域。</p>
-----------	---	---

### 第三節 學校本位音樂課程發展的推行

由於培養幼兒的音感能力，應為每節音樂課內容中的一部份，為了讓教師們在實踐時，提供更詳細的教學範例，本研究透過在 K2 級的下學期，主題為“青草地”的 3 節音樂課中，原本為每節課 30 分鐘的內容，抽出其中每節課約 15 分鐘的時間，關注在幼兒音感訓練中音色部份的教學編排，透視研究學校推行校本音樂課程的實施情況，令過往讓教師們較難掌握的部份，有更細緻的指引和操作建議；並在表 4-2-2 中詳細列出範例課的內容，其包括教學目標、策略、資源、評量、內容步驟、反思和建議等七部份。

表 4-2-2 研究者在 K2 班進行示範課的單元教案

主題：青草地	教學內容：手號 Do-Sol，唱音/名 do-sol	
對象：K2	教學時間：分三節課完成，每節課 15 分鐘	
<p>教學單元目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.培養幼兒聆聽音樂的能力。</li> <li>2.培養幼兒對音樂的不同表達能力。</li> <li>3.提升幼兒的歌唱技巧。</li> <li>4.訓練幼兒從學習唱音/名中，提升幼兒視唱的能力。</li> </ol>		
<p>學習活動／教學策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.引起動機：聆聽（聆聽樂曲，教師示範）</li> <li>2.唱音及律動（出示唱名咭，教師示範，全班幼兒模仿） <span style="float: right;">（續表 4-2-2）</span></li> <li>3.學習手號（出示手號咭，教師示範，全班按個人及二人兩種要求表現）</li> <li>4.樂曲配手號（學習活動 2 和 3 的強化）</li> <li>5.總結（教師回顧學習要點）</li> </ol>		
<p>教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電子琴</li> <li>2. 音樂 CD(Junior Music Course, Primary 1)</li> <li>3. 唱名咭</li> <li>4. 手號咭</li> </ol>	<p>學習評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.幼兒能用耳朵聽辨音色。</li> <li>2.能隨樂曲做相應的律動。</li> <li>3.能隨樂曲唱出正確的音色，並做出相應的手號。</li> </ol>	

## 第一節課

一·引起動機：培養幼兒聆聽音樂的能力。

1.全體幼兒聆聽樂曲<Riding on the Clouds>。

2.教師隨著樂曲唱音(do-re-mi，mi-re-do)。

二·唱音及律動：能正確地唱出 do-re-mi，並配合音樂做律動。

1.教師出示唱名咭介紹唱名(do-re-mi)，並邀請幼兒一起唱音。

2.律動：教師示範隨著樂曲用雙手由下至上擺動，請幼兒一起模仿，分兩種表現方法，方法一是個人，方法二是與另一位幼兒合作(見附錄四)。

三·學習手號：能做出正確的手號。

教師出示手號咭介紹 do-re-mi 的手號，請幼兒一起模仿及練習。

四·樂曲配手號：培養幼兒的歌唱技巧，及對音樂的不同表達(續表 4-2-2)

1.教師示範手號配合樂曲，並配以唱音。

2.請幼兒模仿，分兩種方式進行，方式一是個人，方式二是二人對唱。

五·總結：

1.讚賞幼兒表現，告訴幼兒音樂的表達是有很多不同的方式，鼓勵幼兒與家長分享和創作新的動作來表演律動。

2.由教師彈奏，請幼兒分別以律動方式和手號法，配合唱音來表達 do-re-mi 或 mi-re-do。

## 第二節課

一·引起動機：培養幼兒聆聽音樂的能力。

1.全體幼兒聆聽樂曲<Frog Song>。

2.教師隨著樂曲唱音(do-re-mi-fa-mi-re-do)。

二·唱音及律動：能正確地唱出 do-re-mi-fa，及配合音樂做律動。

1.教師出示唱名咭介紹唱名(do-re-mi-fa)，並邀請幼兒一起唱音。

2.律動：教師示範隨著樂曲用雙手，由肚臍位置向前畫一個圈，以代表青蛙唱

歌時坐的荷葉，請幼兒一起模仿。

三·學習手號：能做出正確的手號。

教師出示手號咭介紹 do-re-mi-fa 的手號，請幼兒一起模仿及練習(見附錄五)。

四·樂曲配手號：培養幼兒的歌唱技巧，及對音樂的不同表達能力。

1.教師示範手號配合樂曲，並配以唱音。

(續表 4-2-2)

2.請幼兒模仿，分兩種方式進行，方式一是個人，方式二是二人對唱。

五·總結：

1.讚賞幼兒表現，告訴幼兒音樂的表達是有很多不同的方式，鼓勵幼兒與家長

分享和創作新的動作來表演律動。

2.由教師彈奏，請幼兒分別以律動方式和手號法，配合唱音來表達

do-re-mi-fa-mi-re-do。

### 第三節課

一·引起動機：培養幼兒聆聽音樂的能力。

1.全體幼兒聆聽樂曲<I am a King>。

2.教師隨著樂曲唱音(do-re-mi，mi-fa-sol，sol-fa-mi，mi-re do)。

二·唱音及律動：能正確地唱出 do-re-mi-fa-sol，及配合音樂做步操。

1.教師出示唱名咭介紹唱名(do-re-mi-fa-sol)，並邀請幼兒一起唱音。

2.步操：教師示範隨著樂曲進行步操，請幼兒一起模仿(見附錄六)。

三·學習手號：能做出正確的手號。

教師出示手號咭介紹 do-re-mi-fa-sol 的手號，請幼兒一起模仿及練習。

四·樂曲配手號：培養幼兒的歌唱技巧，及對音樂的不同表達能力。

1.教師示範手號配合樂曲，並配以唱音。

2.請幼兒模仿，分兩種方式進行，方式一是個人，方式二是二人對唱。

五·總結：

(續表 4-2-2)

1.讚賞幼兒表現，告訴幼兒音樂的表達是有很多不同的方式，鼓勵幼兒與家長  
分享和創作新的動作來表演律動。

2.由教師彈奏，請幼兒分別以律動方式和手號法，配合唱音來表達 do-re-mi，  
mi-fa-sol，sol-fa-mi，mi-re do。

反思：

研究者教學範例中，實踐了幼兒音色訓練其中一項的過程，從中可看到幼兒在學習歌唱技巧和培養音感方面，能漸漸地得到提升，而且加入了新的教學媒體Junior Music Course, Primary 1特別編排的音樂協助下，令幼兒們的表現都

比過往更投入和有趣味，使研究者在實際操作時也較容易掌握和有效率。

建議：

由於加入了新的教學媒體，因此必需在該學期開始前，先為教師們作應用培訓，並在完成上課第一周後，即進行成效檢討，往後每周均定出一次的音樂課程檢討，對象為同級音樂課教師，另於每月各級音樂課代表進行檢討一次，為日後的課程進度作改善建議，和解決教師們的疑難。

註：幼兒音感能力的評量，在本設計的教學範例中共有三項，但是否能在一節課內完成，則要視乎上課時幼兒的反應、課程進行的情況及時間而定，若評量不能在一節課內完成，研究者會將其延伸到第二節音樂課，或課後小息時間進行。

## 第五章 結論與建議

本研究是對研究者任教的幼兒教育機構，進行校本音樂課程發展，提出教學內容修改和補充建議，又透過一個單元教案範例展示，說明如何實施校本課程，並對本研究的未來發展方向提出改善建議。

### 第一節 結論

在研究過程中，研究者發現學校的現行計劃文件，缺乏課程目標的指引，令各級的實踐步伐不一致、欠缺連貫，各項內容亦出現欠缺平衡與關聯，使教師們未能從進度計劃中，清楚了解該學年的音樂課程要達到的教學目標。因此，研究者認為要在其任教學校推行學校本位音樂課程，應先解決在本研究第二章第五節中，所提出需要正視及改善的問題，有以下五個方面：

一. 課程方面：三個年級的課程文件欠缺連貫及循序漸進，並未表現出學校的特色。

二. 溝通方面：各級及各班亦欠缺溝通，使設計課程的步伐不一致。

三. 實施方面：由於課程文件的展示未夠清晰和平衡，直接影響教學成效；

另有個別班級因主題教學的進度延長為理由，故以減低音樂課的教學工作來完成主題課程，稍減了幼兒學習音樂的機會。

四. 師資方面：教師的音樂水平過於參差，影響幼兒學習音樂的積極性及樂趣。



五. 評鑑方面：學生只需唱出一首指定歌曲，便作為該生的學習成績，並未能全面反映出學生及音樂課程的成效。

由於要解決以上各方面的問題需時較長，而本研究的進行時間和人力資源有限，故只能對有關課程文件和實施兩方面的問題作出回應；為此，研究者運用本研究第十七頁的內容中，Wheeler 的圓環式目標模式，檢視學校的課程目標，是否未能達到預期效果，並加以檢討，回饋於目標的重新修訂，使教師們在清晰的課程目標指引下，更有效地完成教學任務。新修訂的校本音樂課程目標如下：

- 一. 發展幼兒的音樂基礎知識及技能。
- 二. 導引幼兒認識及欣賞不同文化的音樂種類。
- 三. 培養幼兒個人及團體的音樂表現能力和精神。
- 四. 發展幼兒的音樂創造力。
- 五. 培養幼兒透過音樂正面地表達自我情緒。

另在課程實施的現況中，各級和各班之間的學習質量參差，教師在施行操作時，亦沒有足夠的教學媒體支援；因此必須重新訂定一個合適的校本音樂課程目標，讓教師們有更清晰的方向指引，再加入一些新的教學媒體協助，使課程的設計更完善、多元化和有成效。

## 第二節 建議

研究者是在是次研究中，深深體會到推行學校本位音樂課程，是一件艱辛而長期的教學工作，但隨著學校的日後發展，和新校舍位處地區的變化，為適應社會

變遷、滿足學生對多元學習的需要，及家長對子女和學校的期望等因素下，實行有特色的校本課程是有必要的。

根據 Wheeler 提出的圓環模式，第 2 及第 4 點分別就「選擇學習經驗」及「組織和統整學習經驗和內容」兩項元素，在單元教案亦作出展示，限於時間和篇幅，未有深入闡述課程在教室轉化為教學時，各元素間的動態關係。研究者建議這些音樂課程實施的點滴，列作進一步研究的要點項目，無論從課研究(lesson study)文獻或專業音樂課教授的經驗，研究者深信這是校本音樂課程推行的一個重要策略，如何拉近專業與非專業學科教師在特定教學行為上的專業判斷，會是校本音樂課程實施成敗關鍵所在。

以下是研究者根據 Wheeler 的圓環模式，按其第 1、第 3 及第 5 點，焦點分析及討論課程目標相關（目標、選取內容及學習評量）、三個年級的進度計劃及課程實施個案等，有以下五項的建議：

- 一. 課程目標：由各級任教音樂課的教師，組織音樂課小組，為音樂課程定立有校本特色的課程目標，並落實在各級的進度計劃內，定期開會檢討及修訂，如每周同級及每月各級代表舉行一次例會，並根據學生的評量結果，來評鑑目標是否達到預期效果，作為對課程的評鑑和檢討。
- 二. 選取內容：除原有教材套所提供的音樂課內容外，還可加入合適的其他幼兒音樂教學媒體，選取條件為必需合符幼兒的音樂發展能

力，能吸引幼兒學習的教材，又容易操作的多媒體教材套，方便教師學習使用，合理價格也是需要考慮的條件之內。

三. 學習評量：應以多元化的評量方式，來評估幼兒是否達到預期的教學目標，其項目包括：歌唱、樂器演奏、聆聽和音感反應等，並根據學生的表現分五個等級作為評量標準，才能清楚細緻地讓家長和教師了解幼兒的學習成果。

四. 三個年級的進度計劃：應根據課程目標的指引，再列出各級的教學目標，並要兼顧各項目標是否符合循序漸進、由簡單至複雜和螺旋式學習的原則，為進度計劃的內容訂定教學方向。

五. 課程實施個案：培養幼兒音感的能力，必需為持續和多元化，讓幼兒可在充滿樂趣的環境下學習，他們自會投入和掌握得到當中的技巧，而教師亦需要努力學習，不斷改善教學的質素，才能達至教學相長的成果。

### 第三節 結語

音樂教育在近年的發展，非常之多元化，尤其是在各琴行的幼兒音樂興趣班組中，都能看到有很多家長支持自己的子女報讀，甚至有音樂親子班的出現，這說明了在現今的澳門社會，家長對子女學習音樂的要求正在逐漸提高，期望子女們可以透過學習音樂，培養出良好的品格情操、發展潛能和自我表現等；然而在

正式的學校教育基地裡，又能否滿足到家長的期望和學生的需要，則要看學校本身是否願意作出改變，發展一個具有特色的學校本位音樂課程。因此更需要研究者或其他有志提倡者，持之以恆地將這項工作繼續進行各方面的研究、探討、實施和評鑑，相信在不久的將來，一個個能落實地區音樂課程要求，又更完善的學校本位音樂課程，將會完整地呈現出來，使澳門優質的幼兒音樂教育能更普及。

## 參考文獻

### 一、中文部份

#### (一)著作類書籍

周淑惠(2006)。《**幼兒園課程與教學：探究取向之主題課程**》。台北市：心理出版社股份有限公司。

范儉民(2005)。《**音樂教學法**》。台北市：五南圖書出版股份有限公司。

倪端(1998)。《**音樂小童 DoReMi**》。台北市：小魯親子叢書。

張國祥(2001)。《**桃李芬芳—多元智能評量與適性教育**》。香港：晶晶教育出版社。

張嘉育(2000)。《**學校本位課程發展**》。台北市：師大書苑有限公司。

陳淑琦(2002)。《**幼兒教育課程設計**》。台北市：心理出版社股份有限公司。

黃光雄(1999)。《**課程與教學**》。台北市：師大書苑有限公司。

黃潔薇、彭羅瑪(2003)。《**創意音樂學習套—音樂活動資源手冊**》。香港：教育出版社有限公司。

#### (二)學位論文

王淑芳(2005)。《**一位專家教師在幼稚園實施音樂活動之教學引導**》。國立新竹師範學院幼兒教育研究所碩士論文。全國博碩士論文資訊網。093NHCT5096006。

吳毓智(2005)。《**幼稚園課程發展行動研究的協同合歷程之研究**》。國立中正大學教育研究所碩士論文。全國博碩士論文資訊網。094CCU05331011。

吳錦雲(2005)。《**幼稚園本位課程發展之行動研究**》。國立中正大學教育研究所碩士

論文。全國博碩士論文資訊網。094CCU05331012。

康冰(2007)。以律動教學提升幼兒音樂能力之研究。澳門大學教育學院學士論文。未出版。

楊泯榕(2000)。高職學校本位課程發展模式之規劃研究。國立台北科技大學，技術及職業教育研究所碩士論文。全國博碩士論文資訊網。089TIT00677005。

(三)法令文件

幼兒教育及小學教育預備班教學大綱(99/06)。

## 二、英文部份

Yamaha Music School(2006). **Junior Music Course, Primary 1**. Japan: Yamaha Music Foundation.

## 附錄

附錄一：研究者任教學校的 08-09 學年 K1 音樂課全年進度計劃

學期	主題	周次	歌曲	認識樂器	音樂欣賞	音感	基礎樂理
上 學 期	1.生日會	1 至 6	1.中秋節 2.大腳板 3.手可以做甚麼？	馬鈴			
	2.小葉子	7 至 9	1. 水果歌 2.小葉兒	搖鼓			
	3.親一親	11 至 12	1.親親您 2.搖籃曲	碰鈴			
	4.尾巴搖	13 至 15	1.小動物吃甚麼？ 2.小動物，呱呱叫 3.白兔和烏龜	響板			
	5.彩色世界	16 至 19	1.彩色世界真奇妙(普通話) 2.我喜歡畫畫	沙槌			

下 學 期	1.真好吃	1 至 3	1.Foods I like 2.煮飯歌	拔			
	2.花兒開	4 至 6	1.春天到 2.滴答滴	1.大鼓 2.小鼓			
	3.小司機	7 至 9	1.火車開動 2.交通燈	三角鐵			四分音符
	4.謝謝你	11 至 12	1.醫生謝謝你 3.Postman				八分音符
	5.玩具店	13 至 16	1.玩具店 2.小皮球				二分音符
	6.小汗珠	17 至 19	1.太陽 2.大西瓜				



附錄二：研究者任教學校的 08-09 學年 K2 音樂課全年進度計劃

學期	主題	周次	歌曲	認識樂器	音樂欣賞	音感	基礎樂理
上 學 期	1.快樂小天 地	1 至 3	1.返學校 2.中秋月圓 3.一二三(普 通話)		快樂頌	認識 高低 音	
	2.我喜歡	4 至 6	1.見個禮，握 握手 2.我的耳朵			認識 快慢 節奏	
	3.秋風吹呀 吹	7 至 9	1.找朋友(普 通話) 2.燒烤樂趣多 3.秋收 4.勤勞小蜜蜂		獅子王進 行曲	認識 強弱 拍子	
	4.動物真有 趣	11 至 12	1.校歌 2.山上山下				認識四分 音符
	5.美麗的環 境	13 至 15	1.小綿羊 2.在哪裡(普 通話)		樂興之時		認識八分 音符

			3.做運動				
	6.冬天趣事多	16至19	1.北風吹 2.聖誕樹 3.恭喜恭喜 (普通話)				認識二分音符
下學期	1.開飯了	1至2	1.頑皮小豆 2.開飯囉		彌賽特曲	分辨高低音	
	2.青草地	3至5	1.貓戴帽(普通話) 2.春天的故事		嘉禾舞曲	分辨連結音和跳音	手號： Do—Sol
	3.來來往往	6至9	1.遙遠的地方 2.郊遊 3.五架小飛機 4.巴士		春之歌		手號： Do—Do'
	4.你真好	11至12	1.向前走 2.好醫生			(續附錄二)	⌒ (動物節)

						奏咭)
5.神奇魔術	13 至 15	1.狐狸先生幾 多點 2.珍惜食水 3.小花傘		波斯市場		認識節奏 (音符節 奏咭)
6.太陽高高 掛	16 至 19	1.夏日樂 2.潑水歌(普 通話)			節奏 樂	

附錄三：研究者任教學校的 08-09 學年 K3 音樂課全年進度計劃

學期	主題	周次	歌曲	認識樂器	音樂欣賞	音感	基礎 樂理	音樂 遊戲
上 學 期	1.高班新 事多	1 至 5	1.讀高班 2.慶中秋 3.清潔身體 4.相親相愛	1.鋼片琴 2.搖鼓 3.馬鈴 4.三角鐵	孤挺花		手 號： Do— La	
	2.變變變 長大了	6 至 9	1.愛心 2.數手指 (普通話) 3.校歌	1.木魚 2.響板 3.大鼓 4.鈸	1.胡桃夾 子 2.快樂的 農夫		手 號： Do— Do'	
	3.親愛一 家人	11 至 13	1.兄弟姊妹 2.快樂的家 庭	1.鋼琴 2.結他 3.大提琴	土耳其進 行曲			
	4.動物世 界	14 至 19	1.動物園裏 (普通話) 2.來跳舞 3.小雪人 4.寒冬到	1.小提琴 2.二胡 3.楊琴 4.豎琴 5.琵琶	1.布谷鳥 華爾滋 2.天鵝(動 物嘉年 華)			

				6.古箏				
下 學 期	1.健康小 寶寶	1 至 2	1.我怕蛀馬 (視唱) 2.蔬菜和生 果		喜津洋洋		認識 十六 分音 符	郵 遞 馬車
	2.出發了	4 至 6	1.探險家 2.我是一輛 小汽車(普 通話)(視 唱) 3.啵啵啵		洋娃娃之 夢		認識 四分 休止 符	
	3.我愛澳 門	7 至 9	1.澳門是我 家 2.懶惰蟲 (普通話)					

	4.謝謝你	11 至 14	1.迎接春天 2.理髮師 3.小丑(視唱)			節奏 樂(校 歌)	認識 3 拍子 的節 奏	七 式 進階
	5.神奇的 水	15 至 17	1.畢業歌 2.浪花 3.Sunny day		大黃蜂之 舞			

附錄四：範例課活動圖片 1



附錄五：範例課活動圖片 2





附錄六：範例課活動圖片 3

