

2007 / 2008 學年教學設計獎勵計劃

I love you, Macau

參選編號：G024

學科名稱：歷史

適用程度：初中至高中

前言

澳門一個中西文化交融的地方，歷史遺留下許多宏偉的建築物，讓我們的小城能夠在世界上發光發亮。這些光亮不僅是我們五光十色的賭場發出的，我們的光亮更多是來自歷史上留給我們的文化，一種中西相互並存的文化。可惜我們大多知道的只是表面的東西，而不知道我們這種文化的內在魅力。而今天，無論是澳門的居民，或是學生，都面對著這樣的問題，我們不懂得我們的過去。而我們現在所處的是一個文化共存的世紀，文化互相影響。在這樣的背景下，我們如何保留自己的文化，如何激發學生的愛國愛澳之情，成為了澳門歷史育的重要課題。

相信眾多的教育工作者都會在想如何增加學生對澳門的感情，愚見認為首先要澳門的學生認識澳門的歷史，知道過去，才會珍惜現在，才能展望將來。而用什麼的教學方法去激發學生的熱情，本人愚見認為應該讓學生親自發掘澳門的歷史，發掘自己喜歡的澳門歷史，那怕他找尋的是一些微不足道的澳門歷史，如一檔小食店的來歷，一些好吃的食物的祕密，一條不起眼的小巷。雖然他們感興趣的是一些細小的東西，亦做不出什麼的論文或是研究。但這都不緊要，他們已經開始了第一步，主動去找尋自己所居住的地方的人或事，景或物。他們將要逐漸喜歡澳門，繼而愛上自己所住的地方，產生了一份愛澳之情，那愛國愛家之情亦會不斷加強，因為他們從了解澳門，進而了解到澳門與祖國那份絲絲不斷的情，從而會更愛自己的祖國，更加珍惜自己所擁有的一切及生活。正因為此，本次的教學的題目我就定下“*I love you, Macau*”，讓學生直接去感受這份愛，而這份愛亦是是可以捉摸的，讓他們自己去到一些澳門的景點或文物中進行考察活動，再將他們的成果帶回課堂，讓所愛同學都感受到他們對澳門的愛。而我深相當這份愛開始了，就永不會停止。這份愛也只是一個開始，讓學生開始了解澳門，認識澳門，然後愛澳門，愛祖國。

目錄

一、教學計劃.....	6
1. 教學目標.....	6
2. 教學範圍.....	6
3. 教學重點.....	6
4. 教學安排.....	6
5. 教學方法及特色.....	6
6. 教學材料.....	7
二、學年教學活動.....	8
三、教學反思.....	9
四、操作說明.....	10
五、參考資料.....	11
錄製的電視節目目錄.....	14
澳門歷史概況.....	17
澳門世界遺產.....	39
仁慈堂大樓.....	39
大堂(主教座堂).....	41
聖安多尼教堂(花王堂).....	44
崗頂劇院(Teatro de Pedro V).....	45
舊城牆遺址.....	47
鄭家大屋.....	48
聖奧斯定教堂.....	50
聖若瑟修院大樓及聖堂.....	52
聖老楞佐教堂(St. Lawrence's Church).....	55
媽閣廟.....	57
港務局大樓.....	61
基督教墳場.....	62
哪吒廟.....	63
議事亭前地.....	64
媽閣廟前地.....	67
崗頂前地.....	68
耶穌會紀念廣場.....	69
亞婆井前地.....	70
白鴿巢前地.....	71
大堂前地.....	72
玫瑰堂.....	73

東望洋炮台(包括聖母雪地殿聖堂及燈塔)	75
東方基金會會址.....	78
何東圖書館大樓.....	79
民政總署大樓.....	81
大炮台.....	83
聖保祿教堂(Ruínas da Antiga Catedral de S. Paulo).....	85
三街會館(關帝廟).....	88
澳門文物名錄.....	90
澳門文物景點.....	95
得勝花園.....	95
望廈山.....	96
望廈聖方濟各小堂(Chapel of St. Francis Xavier).....	98
康公廟.....	100
紅街市大樓.....	104
紀念孫中山市政公園.....	105
耶穌寶血女修院大樓.....	107
哪吒廟(柿山).....	108
峰景酒店大樓.....	109
消防局大樓.....	111
馬交石炮台.....	112
高士德大馬路 14 號、16 號大樓.....	114
培正中學大樓(盧廉若私邸).....	115
澳門國父紀念館.....	117
培道學校大樓.....	118
前總督府.....	119
南灣街 83 號房屋.....	120
青洲山.....	121
伯多祿官立小學大樓.....	122
法院大樓.....	124
花地瑪聖母堂(Our Lady of Fatima).....	125
板樟堂街 6 號當舖.....	128
東望洋山.....	129
助學會大樓.....	131
利瑪竇學校大樓.....	132
伯多祿局長街 26、28 號房屋.....	134
位於通往望廈坊之石階旁刻有盾徽之石塊.....	135
西望洋山.....	137
西望洋聖堂及主教私邸.....	138

竹仔室前總督官邸.....	144
地厘古工程師馬路 4 號房屋.....	147
白鴿巢公園.....	148
白頭墳場.....	151
白馬行醫院大樓及花園.....	154
由龍嵩街至風順堂街、高樓街、媽閣街、媽閣斜巷之街道.....	156
由澳氹大橋至聖地牙哥炮台之海傍.....	157
民國大馬路 6 號房屋.....	159
包公廟.....	160
六國飯店.....	181
中藥局.....	182
大西洋銀行總行大樓.....	183
大三巴斜巷.....	185
土地廟.....	186
十月初五街 64 號當舖.....	191
“怡和”房屋.....	192
望德堂坊.....	193
望德堂及前地.....	194
荷蘭園大馬路（由連接西墳馬路之大樓至 95 號 G 一段）.....	198
陸軍俱樂部大樓.....	201
觀音堂.....	202
華士古花園.....	231
郵政局大樓.....	234
媽閣山.....	235
聖若瑟勞工主保堂(St. Joseph).....	237
聖方濟各炮台及圍牆.....	238
聖地牙哥炮台.....	240
道德巷 3 號當舖.....	242
福隆新街及福榮里.....	243
蓮峰廟.....	244
蓮溪廟.....	252
魯班師傅廟.....	253
位於司打口與火船頭街之街口樓宇建築.....	255
燒灰爐炮台.....	257
盧廉若私邸.....	258
嶺南中學大樓.....	261
螺絲山公園.....	262
關閘拱門.....	263

爐石塘當舖.....	265
戀愛巷.....	266
觀音仔廟與城隍廟.....	267
氹仔文物景點.....	269
三婆廟（氹仔）.....	269
天后廟（氹仔）.....	270
北帝廟.....	271
市政花園(氹仔).....	272
海島市政廳（現路氹博物館）大樓.....	273
嘉模聖母堂（氹仔）.....	274
福隆巷 1 號原寶信押（氹仔）.....	275
醫靈廟（氹仔）.....	276
關帝廟及天后宮（氹仔）.....	277
觀音巖（氹仔）.....	278
觀音堂（氹仔）.....	279
官也街.....	280
氹仔炮台.....	281
氹仔賈梅士前地/嘉妹前地.....	282
氹仔嘉模前地/海邊馬路.....	283
路環文物景點.....	284
三聖宮廟（路環）.....	284
十月初五街（路環）.....	285
觀音廟（路環）.....	286
天后古廟（路環）.....	287
路環馬忌士前地/客商街/恩尼斯總統前地.....	288
聖方濟各教堂.....	289
黑沙海灘.....	290
路環島海拔高度 80 處.....	291
路環圖書館大樓.....	292
譚公廟.....	293
大王廟（路環）.....	294
觀音廟（九澳）.....	295

一、教學計劃簡介

1. 教學目標

- (1) 增加學生對澳門的認識，從而增加學生對澳門的歸屬感
- (2) 引導學生認識澳門，關心澳心，研究澳門
- (3) 激發學生的愛澳之情

2. 教學範圍

澳門歷史發展的沿革及澳門的文物及世界遺產

3. 教學重點

向學生介紹澳門的文物，令學生從實物中認識澳門歷史，能親身感受歷史。

4. 教學時間

以歷史課程每周兩節課，每堂課 15 分鐘。全學年約為 80 節課。

5. 教學方法

教學分為上下學期

上學期為老師講解澳門歷史概況及重要文物，適當時間觀看關於澳門的電影。

下學期為學生作小組報告(以 10 組為限，每組約四至五人)，老師作點評及講解。

教學特色

於上學期講述澳門的概況，使學生對澳門歷史有一定的認識，而老師所講的澳門文物，亦是由學生於澳門文物名錄中找出自己有興趣的，告知老師，老師於課堂中講解，使學生可了解自己喜歡的文化。

下學期的學生小組報告為本教學的重點，學生通過自己的實地考察以及資料搜集整理，在課堂中向全班同學作報告，增強學生自主學習能力及自信。報

告完畢後老師進行點評並概括將其報告內容陳述一回，增加學生的印象。此教案可用於初中及高中，高中的同學所講的深度可能會加大或加闊。

教學過程

先完成學校規定的教學任務，餘下十至十五分鐘的時間用作講述澳門的事物或歷史事件，教學的過程為先以簡明扼要的說法講出澳門歷史的沿革，餘下的時間講述學生想知道的澳門事物，直至下課。因此，在教學的過程中沒有統一的規模，因每班學生所選擇的題目不同。

6 教學材料

教材主要來自 澳門歷史初中補充教材以及文物局的文物網及澳門百科全書網。

二、學年教學活動（詳見教案中的學年教學活動）

- 2.1 組織學生進行實地考察活動，參觀澳門世界遺產
- 2.2 在校內舉辦澳門歷史城區攝影比賽
- 2.3 在各班級中進行“我愛澳門”歷史報告比賽
- 2.4 在每個年級中進行“我愛澳門”歷史報告比賽
- 2.5 於學期末進行“我愛澳門”歷史城區最佳導賞比賽
- 2.6 組織高中年級的學生參加澳門基金會舉辦的“澳門歷史城區考察報告”比賽
- 2.7 課前播放“旅遊學院與您一分鐘”，提高學生的興趣

三、教學反思

在教學過程中發現眾多的學生對澳門的歷史的認識都是缺乏的，可能與課程中的編排有關，澳門歷史不作爲必修之列，因此令學生沒法去了解澳門的歷史，縱使每天經過的建築物，都是只知其名，而不知其內容。而通過今年的嘗試，我發覺學生從剛剛起初時的抱怨，漸漸變得積極，再者變得熱愛。有些學生甚至覺得只講十五分鐘太短了，應該加長些。眼看學生從對澳門不感興趣到熱愛，才明白每位學生都有一顆愛澳之心，只是昔日沒有把它點燃，而只要把這愛火點燃，必將一直燃燒下去。而且做實地考察報告使同學們學會了分工、學會自學、學會了演講，這些都是他們的收獲。而且同學每次做報告的時候我都會吩咐學生把演講的過程錄影下來，待放學後同學就可以取回，當作一份給他們鼓勵的禮物，每次學生回看自己的演講錄影時，嘴角都會帶著笑意。

而在教學過程中，亦會遇到一定的困難，例如有些同學是不受歡迎的人物，沒有人願與她合作，或者有些組別會草草完成，報告時亦是只讀資料，沒有消化內裏的內容。還有另一所面對的問題是要壓縮正課的時間來作澳門歷史或景物的介紹，時間就要掌握得適當。

四、操作說明

由於學生報告中的影片有不同的格式，因此可能一般的播放軟件沒法開啓。因此光碟中會附有一工具碟，內有一播放程式，能播放大多數的影片。

五、參考資料

1. 參考書目

非一般澳門遊 25 個不能錯過的世遺景點
呂志鵬 黃健威 著

融會中西澳門文化之旅
陳天權 編著 萬里書店出版

澳門文化訪談錄
宋柏年 鄭妙嫻 黃雁鴻 澳門理工學院出版

澳門回歸之路 康冀民著 澳門文史資料工作計劃出版 2006.1

蓮峰廟 史乘 陳煒恆文存

澳門世界遺產 2005 中華人民共和國澳門特別行政區出版

澳門宗教 鄭煒明 黃吞臣 著
澳門叢書 黃漢強 吳志良 主編 澳門基金會出版

感受新澳門 黃鴻斌 著
香港中國新聞出版社

百年澳門 北京未來新世紀教育科學研究所 編
遠方出版社

話說澳門 徐彬著 吉林攝影出版社
澳門國際名家出版社

圖片 澳門今昔 編著 劉羨冰 陳樹榮 王國強 冼為鏗
三聯書店(香港)有限公司

2. 網址

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BE%B3%E9%96%80>
<http://www.macaudata.com/macauweb/Encyclopedia/index.html>
http://bo.io.gov.mo/bo/i/1999/leibasica/index_cn.asp
<http://www.vectormap.com/china/macau/macau.htm>
<http://history.pooito.edu.mo/>
<http://www.serra-club.org.mo/church.htm>
[http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=Category :
%E6%BE%B3%E9%96%80%E5%9C%B0%E6%96%B9&variant=zh-tw](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=Category:%E6%BE%B3%E9%96%80%E5%9C%B0%E6%96%B9&variant=zh-tw)
<http://www.macautil.com/>
<http://www.cityguide.gov.mo/>
<http://www.cctv.com/geography/shijieyichan/index.html>
<http://www.macauseritage.net/>
<http://www.macaudata.com/macauweb/book092/>
[http://zh.wikipedia.org/w/index.php?
title=%E6%BE%B3%E9%96%80%E6%96%87%E7%89%A9%E5%90%8D%E9%8
C%84&variant=zh-tw](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%BE%B3%E9%96%80%E6%96%87%E7%89%A9%E5%90%8D%E9%8C%84&variant=zh-tw)
http://cn.macaotourism.gov.mo/cn/discovering/sightseeing_detail.php?catid=37
澳門日報
http://www.macaodaily.com/html/2008-07/30/node_2.htm
澳門澳亞卫视
<http://www.mastv.cc/>
澳門廣播電視股份有限公司
<http://www.tdm.com.mo/>
澳門旅遊局
<http://www.macaotourism.gov.mo/>
澳門旅遊及資訊網
<http://www.seemacau.blogspot.com/>
澳門年鑑網
<http://yearbook.gcs.gov.mo/>
澳門城市指南
<http://www.cityguide.gov.mo/>
澳門文化中心
<http://www.ccm.gov.mo/>
澳門特別行政區政府文化局
<http://www.icm.gov.mo/>
[中國－葡語國家經貿合作論壇（澳門）](http://www.china-macao.gov.cn/)

<http://www.forumchinaplp.org.mo/indexCn.asp?lang=td>

澳門經貿資訊網 (簡體中文)

<http://www.macauhub.com.mo/gb/index.php>

澳門特別行政區公共行政的概況

<http://www.safp.gov.mo/external/chin/apm/content/outlines.asp?lang=>

澳門特別行政區政府統計暨普查局

<http://www.dsec.gov.mo/>

澳門特別行政區政府新聞局

<http://www.gcs.gov.mo/>

澳門特別行政區政府

<http://www.gov.mo/>

錄製的電視節目目錄

編號	名稱	位置
TV1	TV1 清明節	錄製的電視節目(1)
TV2	TV2 澳門印記之土地廟	錄製的電視節目(1)
TV3	TV3 澳廣視飛越文化街之花火	錄製的電視節目(1)
TV4	TV4 諮詢奉告之與未成年人發生性行為之罪責	錄製的電視節目(1)
TV5	TV5 澳門早晨之通訊博物館介紹	錄製的電視節目(1)
TV6	TV6 澳門早晨之通訊博物館物理實驗室介紹	錄製的電視節目(1)
TV7	TV7 諮詢奉告之與未成年人發生性行為之罪責 (14-16 歲)	錄製的電視節目(1)
TV8	TV8 2006 年五一遊行	錄製的電視節目(1)
TV9	TV9 黃振龍在澳門	錄製的電視節目(1)
TV10	TV10 世遺餐飲	錄製的電視節目(1)
TV11	TV11 諮詢奉告之澳門貨幣	錄製的電視節目(1)
TV12	TV12 澳廣視之舊區巡禮	錄製的電視節目(1)
TV13	TV13 澳廣視之懷舊收藏品	錄製的電視節目(1)
TV14	TV14 澳門早晨之刀劍文明展	錄製的電視節目(1)
TV15	TV15 澳廣視之時光倒流	錄製的電視節目(1)
TV16	TV16 澳廣視之澳門歷史 1	錄製的電視節目(1)
TV17	TV17 澳廣視之澳門歷史 2	錄製的電視節目(1)
TV18	TV18 澳廣視之澳門歷史 3	錄製的電視節目(1)
TV19	TV19 基本法知多 D 之澳門回歸日期	錄製的電視節目(2)
TV20	TV20 澳門傳統節日之舞醉龍及浴佛節	錄製的電視節目(2)
TV21	TV21 澳門葡式美食	錄製的電視節目(2)
TV22	TV22 香港廚神走天涯之澳門美食	錄製的電視節目(2)
TV23	TV23 老澳門之過新年/炮台舊貌/收藏品之豬仔儲存器	錄製的電視節目(2)
TV24	TV24 澳門特輯之舊式建築相片及收藏品哨子	錄製的電視節目(2)
TV25	TV25 當年今日之香港特區成立	錄製的電視節目(2)
TV26	TV26 澳門台-懷舊食品/澳門舊照片	錄製的電視節目(2)
TV27	TV27 澳門台-懷舊食品/澳門舊照片 2	錄製的電視節目(2)
TV28	TV28 澳門台-懷舊建築/澳門舊照片	錄製的電視節目(2)
TV29	TV29 澳門台-懷舊食品/澳門舊照片 3	錄製的電視節目(2)
TV30	TV30 北伐名將葉挺-澳門展館	錄製的電視節目(2)
TV31	TV31 澳門台-懷舊食品/澳門舊照片 4	錄製的電視節目(2)
TV32	TV32 澳門台-懷舊建築-德成按/澳門舊照片	錄製的電視節目(3)
TV33	TV33 澳門台-消防局	錄製的電視節目(3)
TV34	TV34 澳門小型旅店	錄製的電視節目(3)
TV35	TV35 澳門歷史建築群 1	錄製的電視節目(3)
TV36	TV36 澳門歷史建築群 2	錄製的電視節目(3)

TV37	TV37 澳門歷史建築群 3-大三巴	錄製的電視節目(3)
TV38	TV38 澳門遊踪	錄製的電視節目(3)
TV39	TV39 澳門歷史建築群 4-港務局大樓	錄製的電視節目(4)
TV40	TV40 澳門式微行業-漁業	錄製的電視節目(4)
TV41	TV41 澳門歷史建築群 5	錄製的電視節目(4)
TV42	TV42 澳門歷史建築群 6	錄製的電視節目(4)
TV43	TV43 澳門街-穿街過巷 1	錄製的電視節目(4)
TV44	TV44 澳門遊踪-葡萄酒博物館	錄製的電視節目(4)
TV45	TV45 澳門遊踪-西望洋山	錄製的電視節目(4)
TV46	TV46 澳門歷史建築群 7-鄭家大屋	錄製的電視節目(4)
TV47	TV47 諮詢奉告-基本法	錄製的電視節目(4)
TV48	TV48 孫中山流影 2	錄製的電視節目(5)
TV49	TV49 孫中山流影 1	錄製的電視節目(5)
TV50	TV50 澳門遊踪-大三巴牌坊	錄製的電視節目(5)
TV51	TV51 行政申訴-廉政公署	錄製的電視節目(5)
TV52	TV52 澳門街-穿街過巷 2	錄製的電視節目(5)
TV53	TV53 澳門二手電腦市場	錄製的電視節目(5)
TV54	TV54 澳門街-式微行業之咸魚	錄製的電視節目(5)
TV55	TV55 澳門遊踪-燈塔	錄製的電視節目(5)
TV56	TV56 澳門街-老字號	錄製的電視節目(6)
TV57	TV57 何賢小行星	錄製的電視節目(6)
TV58	TV58 何賢小行星-何賢生平	錄製的電視節目(6)
TV59	TV59 何賢事蹟	錄製的電視節目(6)
TV60	TV60 議事論事-澳門回歸後狀況	錄製的電視節目(6)
TV61	TV61 懷舊澳門街-老社團 1	錄製的電視節目(6)
TV62	TV62 懷舊澳門街-老社團 2	錄製的電視節目(6)
TV63	TV63 懷舊澳門街-老社團 3	錄製的電視節目(6)
TV64	TV64 澳門歷史-路氹歷史館	錄製的電視節目(6)
TV65	TV65 懷舊澳門街	錄製的電視節目(7)
TV66	TV66 圓咕碌週記	錄製的電視節目(7)
TV67	TV67 五稜鏡之澳門賭業	錄製的電視節目(7)

關於澳門的影音資料
歷史的跨越(DVD)
邁向可持續發展的澳門(VCD)
農曆新年在澳門(VCD)
澳門歲月(VCD)
世紀之門澳門歲月(VCD)
澳門歲月 2 歸來之路(VCD)
澳門歲月 3 共創繁榮(VCD)
澳門歲月 4 龍之心靈(VCD)
澳門特別行政區立法會(VCD)
澳門 A(VCD)
中葡經貿合作論壇-澳門(VCD)
澳門媽祖文化旅遊節(VCD)
澳門特別行政區基本法(VCD)
澳門新概念(DVD)
澳門教堂簡介(VCD)
澳門簡介(VCD)
澳門紅樹林
廉政公署(VCD)
澳門教堂(VCD)
澳門世紀大全(A)
澳門世紀大全(B)
澳門世紀大全(C)
澳門世紀大全(D)
澳門根基《基本法》的制定(VCD)
澳門回歸五周年專輯(DVD)
澳門概況(VCD)普通話
澳門回歸特輯 1(VCD)
澳門回歸特輯 2(VCD)
澳門回歸特輯 3(VCD)
澳門回歸特輯 4(VCD)
檢察案例專輯(DVD)
澳門今日女姓(VCD)
澳門-東方蒙地卡羅(VCD)
澳門環保系列(文章)
澳門博物館(CD-R)
澳門 Macau(普)
舊城新生(DVD)

澳門歷史概況

概說澳門

澳門，全稱為中華人民共和國澳門特別行政區，是中華人民共和國轄下的一個特別行政區，位處珠江口以西，由澳門半島、氹仔、路環以及路氹城四個部份所組成。其中澳門半島北面與中國大陸連接，而氹仔和路環本是兩個分離的離島，但後期填海工程把兩離島完全連接，兩離島之間填海得出的地段稱為路氹城。東面與香港相距 30 公里。

澳門由秦朝起被佔為中原領土，從明朝開始被葡萄牙人租借。直至 1887 年葡萄牙政府與清朝政府簽訂了有效期為 40 年的《中葡和好通商條約》（至 1928 年期滿失效）後，澳門成為葡萄牙“永駐管理”之地，也是歐洲國家在東亞的第一塊領地。1980 年代中葡兩國共同探討澳門前途問題，其後於 1987 年正式簽署《中葡聯合聲明》，定於 1999 年 12 月 20 日葡萄牙結束對澳門的統治，政權移交往中華人民共和國。中華人民共和國承諾向澳門實行一國兩制，而且保障澳門人可享有「高度自治、澳人治澳」的權利。

考考你：

1. 澳門的全稱是什麼？
中華人民共和國澳門特別行政區
2. 什麼是特別行政區？
中華人民共和國在地方行政上也採取特別行政區的制度，也是一國兩制原則的代表行政措施。
3. 澳門由那些部份組成？
澳門由澳門半島、氹仔、路環以及路氹城四個部份所組成
4. 1887 年葡萄牙政府與清朝政府簽訂了《中葡和好通商條約》，對澳門的影響是什麼？
《中葡和好通商條約》使澳門成為葡萄牙“永駐管理”之地
5. 《中葡聯合聲明》何時簽訂，對澳門有什麼影響？
1987 年正式簽署《中葡聯合聲明》，定於 1999 年 12 月 20 日葡萄牙結束對澳門的統治，政權移交往中華人民共和國。

6. 葡萄牙何時結束對澳門的統治，將政權移交中華人民共和國？

1999年12月20日葡萄牙正式結束對澳門的統治，政權移交中華人民共和國。

7. 何謂一國兩制？

一國兩制（英語：One Country, Two Systems；葡語：Um país, dois sistemas）即「一個國家，兩種制度」，是前中國領導人鄧小平為了實現中國統一的目標而創造的方針，是目前中國在台灣問題上的主要方針，亦為目前中國政府於香港及澳門兩特別行政區所採用的制度。

補充資料：

中華人民共和國的特別行政區

中華人民共和國在地方行政上也採取特別行政區的制度，也是一國兩制原則的代表行政措施。現時有兩個特別行政區：香港特別行政區（英文：Hong Kong Special Administrative Region）和澳門特別行政區（葡萄牙文：Região Administrativa Especial de Macau），當地政府的領導稱為行政長官（簡稱「特首」）。

高度自治、澳人治澳

中華人民共和國憲法第三十一條授權全國人民代表大會建立特別行政區，並制訂基本法以給予特別行政區在一國兩制的原則下在各方面（除國防及外交）實行高度自治。

特別行政區的起源

中華人民共和國特別行政區概念最初是為解決臺灣問題而提出，中華人民共和國政府曾向中華民國政府表示，如果願意接受「一國兩制」式的統一，將可以給予特別行政區的地位，並指出設立的特別行政區可以自行處理文化和經濟事務，制定國際貿易政策，參與世界貿易組織，並保留自己的軍隊。但由於這一建議與中華民國政府的「中華民國為一個應當有權參與聯合國運作，完全獨立自主的民主國家」之觀點衝突，因此遭到中華民國政府的拒絕。

一國兩制

一國兩制（英語：One Country, Two Systems；葡語：Um país, dois sistemas）即「一個國家，兩種制度」，是前中國領導人鄧小平為了實現中國統一的目標而創造的方針，是目前中國在台灣問題上的主要方針，亦為目前中國政府於香港及澳門兩特別行政區所採用的制度。一國兩制政策以一個中國為原

則，並強調中華人民共和國是代表中國的唯一合法政府，目前中國大陸地區實行社會主義制度，但是在香港、澳門及未來可能統一的台灣，可實行資本主義制度及民主制度。

一國兩制的實行

一國兩制的政策已經在香港和澳門實施，而中國政府也希望以一國兩制的方式和平解決台灣問題，但台灣民眾在中國統一的根本性問題上仍然存在分歧。在「一國兩制」的框架內，港、澳的「高度自治」僅限於內政，而外交、主權、軍權則由中國中央政府統籌管理。港、澳兩地的最高行政長官須由中央任命，港澳當地《基本法》的起草與修改需要通過全國人民代表大會、當地最高行政長官和當地立法機構的三重核准方能發行。但港、澳在經濟領域仍然以獨立的經濟體存在，其國內生產總值、人均國內生產總值不與中國大陸地區混合計算，港、澳政府均有權自由參加所有非主權獨立國家才能夠加入的國際組織。

史前時期

1970 年代在路環黑沙公園發現了石器，時間約為西周時期。而將澳門出土的彩陶與內陸地區所出土的文物比較，更顯示與鄰近地區的文物屬相同的文化系統，源自長江流域的大溪文化。1995 年，香港中文大學和澳門大學師生在路環所挖掘出的完整工作坊，初步斷定為三至四千年前的古蹟。根據這些出土文物，一致顯示中華民族的祖先乃是最先在澳門地區一帶活動和穩定地居留。

黑沙公園與澳門上古史

自 1973 年以來，黑沙公園現址先後進行多次考古研究。在 2007 年 7 月 21 日，發現了四千年前的房屋基址。

中國王朝統治時期

自古以來，澳門一直是中華民族居住之地，古稱濠鏡澳，與香山的歷史關係極其密切。早在春秋戰國時期，香山已屬百越海嶼之地。秦始皇統一中國時（約公元前3世紀），澳門就正式納入中國版圖，屬南海郡地的番禺縣。到晉朝咸和6年（公元331年），澳門隨香山屬東官郡地。而後隋朝開皇10年（公元590年），香山由東官郡改屬寶安縣地。自南宋開始，澳門屬香山縣。據史料記載，宋末名將張世傑與軍隊曾在此一帶駐紮；宋幼主趙昺於1279年在澳門海域裏淹死。早期在澳門定居的人在此形成小村落，倚靠捕魚與務農種植為生。

1553年，葡萄牙人以借地晾曬水漬貢物為理由，請求在澳門上岸，獲准，後建立固定居民點，歸屬明朝政府香山縣管理。1572年起，居澳葡人向明朝政府交納地租，在居民點自治，設立官吏，修城牆，築炮台。明地方政府在蓮花莖處設立關閘[1]。由於澳門有葡萄牙人聚居和日本倭寇的活動，明朝於1608年（萬曆三十六年），香山知縣蔡善繼以《條議制澳十則》加強對澳門的管治。1614年，朝廷接納兩廣總督張鳴岡的上書，加強澳門的軍事防範。

清朝時，不少福建和客家人移居澳門。據《香山縣志》所載：「過路環，即鹽灶灣，今客民私採石處。」可見昔日的客家人，曾在此以開山採石為生。及至1749年（乾隆14年），清政府頒布《澳夷善後事宜條議》以完善對在澳外國人的法律。1839年林則徐曾以清朝欽差大臣、湖廣總督身份巡視澳門，召見澳葡官員，嚴禁利用澳門販賣鴉片，表示當時清政府仍對澳門擁有主權。

考考你：

1. 宋朝那位皇帝為逃避元兵的追殺而於澳門海域淹死
據史料記載，宋幼主趙昺於1279年在澳門海域裏淹死。
2. 1553年，葡萄牙人以什麼為理由，請求在澳門上岸
1553年，葡萄牙人以借地晾曬水漬貢物為理由，請求在澳門上岸，獲准，後建立固定居民點，歸屬明朝政府香山縣管理。
3. 居澳葡人何時向明朝政府交納地租,每年須交納多少地租
1572年起，居澳葡人向明朝政府交納地租，每年須交納五百兩白銀地租。開始於澳門設立居民點自治，並且設官吏，修城牆，築炮台。

補充資料：

條議制澳十則

《條議制澳十則》（或稱《制澳十則》），是指明朝為澳門的外國人而制定的法律，於 1608 年（明萬曆三十六年）頒布。

沿革

在蔡善繼上任香山縣知縣後，因見澳門居住的葡萄牙人的不法行爲，故利用法令嚴厲整治。蔡善繼擬定《制澳十則》管治在澳門居住的葡萄牙人，後受到兩廣總督張鳴崗的採納。

條約內容

《制澳十則》的內容共十條，規限葡萄牙人不得在澳門置物業、蓋房屋等活動，使葡萄牙人無機可乘。

影響

在頒布《制澳十則》後，蔡善繼行使法權對「夷目」施以笞刑，葡萄牙人亦不敢反抗。及後的清政府，繼續沿用明朝制定之法令管治澳門。

《澳夷善後事宜條議》

1749 年(清乾隆十四年)，澳門同知張汝霖、香山縣令暴煜為澳門葡萄牙人制定的一項法例，共十二款，並用中、葡兩國文字刻碑石，葡文碑立於議事亭，漢文碑立於香山縣丞衙署。

主要內容有：

- 一，內地匪類解回原籍；
- 二，船艇嚴加稽察；
- 三，禁賒貨與黑奴或購其贓物；
- 四，華人犯夜禁者送中國官員訊問；
- 五，華人欠夷債者送官辦理；
- 六，夷人罪犯及於華人者依中國法律處理；
- 七，禁擅興土木；
- 八，禁販賣子女；
- 九，華人受黑奴勾引行竊分別由華夷兩方面審理；
- 十，禁夷匪、夷娼窩藏內地匪類；
- 十一，禁夷人越澳犯禁；
- 十二，禁止引誘華人入教。

其葡文碑石表面上是依中國條例翻譯，但差別甚大，各款均被葡人修改，有的條文如第十二款，甚至被整條刪掉。立在議事會內的這些法律石碑，100 年後被第 79 任澳督亞馬留摧毀。

華洋共處分治時期

在政治方面，在澳門居留的葡萄牙人於 1583 年成立了澳門議事會進行葡萄牙社區的自治管理。但葡萄牙每年需繳付 500 兩白銀予明朝政府與其後的清政府為地租銀。到 1616 年，葡萄牙任命卡洛告為澳門總督（簡稱：澳督），但並沒有到任。直至 1623 年，葡萄牙任命馬士加路也為另一任澳督，並正式到澳門到任就職。由於最初只負責澳門防務，官邸亦設於大炮台。1783 年 4 月 4 日葡萄牙海事暨海外部部長以葡萄牙女王名義發佈《王室制誥》後，議事會逐漸失去其大部分權力，而作為葡萄牙國家代表的澳門總督的權力則不斷擴充膨脹。

考考你：

1. 葡萄牙社區的自治管理機構是什麼？成立於何時？
1583 年成立了澳門議事會進行葡萄牙社區的自治管理。
2. 葡萄牙何時任命澳門總督,澳門第一位總督為誰？
1616 年，葡萄牙任命卡洛告為澳門總督，但並沒有到任。
3. 第一位到任澳門的總督為誰？
1623 年，葡萄牙任命馬士加路也為另一任澳督，並正式到澳門到任就職。
4. 最初澳門總督負責的職務有那些,《王室制誥》發佈後,澳門總督的職權又有那些？
最初只負責澳門防務，官邸亦設於大炮台。1783 年 4 月 4 日葡萄牙海事暨海外部部長以葡萄牙女王名義發佈《王室制誥》後，議事會逐漸失去其大部分權力，而作為葡萄牙國家代表的澳門總督的權力則不斷擴充膨脹。

澳門歷史沿革

澳門古稱濠鏡澳，與香山的歷史關係極其密切。秦始皇統一中國時（約前3世紀），澳門就正式納入中國版圖，屬南海郡地的番禺縣。到晉朝，澳門隨香山屬東官郡地。而其後隋朝開皇10年（590年），香山由東官郡改屬寶安縣地。自南宋開始，澳門屬香山縣。早期在澳門定居的人在此形成小村落，倚靠捕魚與務農種植為生。

澳門在明代史書中記載稱為「濠鏡」（濠鏡），原屬於廣東省香山縣，當時是葡萄牙與中國貿易的主要補給港口。1557年，葡萄牙人向當時明政府取得居住權，成為首批進入中國的歐洲人。據說當時葡萄牙人從媽閣廟附近登陸，問當地人這裡的地名，因在媽閣廟旁，當地人便回答「媽閣」，於是澳門便被命名為「Macau」（「媽閣」葡萄牙語的譯音）。

葡萄牙人最初限定只能居住在澳門南方，由果亞親王管轄，1623年，葡萄牙政府委任馬士加路也為首任澳門總督。1640年當葡萄牙擺脫西班牙統治後，因澳門未曾投降於西班牙，於是被授「天主聖名之城」（Cidade do Nome de Deus）的稱號。

澳門歷史上以中西文化交流馳名於世，明末清初的「西學東漸」中在地區上扮演一個重要的角色，亦曾在世界經濟中發揮重大作用。

第一次鴉片戰爭以後，1844年9月20日，葡萄牙女王瑪麗亞二世宣佈澳門為自由港；1849年，葡萄牙停止向中國交澳門地租。1851年，葡萄牙佔領氹仔。1864年，葡萄牙再佔領路環。1883年，葡萄牙再佔領望廈、青洲。1887年，當時的葡萄牙政府方使清政府先後簽訂《中葡會議草約》和《中葡和好通商條約》，規定「葡國永駐管理澳門以及屬澳之地與葡區治理它處無異」。1896年，葡萄牙企圖再佔領附近的大小橫琴島，但不成功。第二次世界大戰期間，由於葡萄牙屬中立國以及大量日僑居於巴西，所以沒有被日本佔領。1955年，葡萄牙頒佈了《澳門海外省組織法》。1961年，葡萄牙海外部確定澳門為旅遊區，特准設賭。同年11月澳門政府頒佈《承投賭博娛樂章程》。在1974年澳門首條陸路連接工具——澳氹大橋落成啓用前，民間或運輸往來兩離島和灣仔皆用船隻，曾有航班設立。

澳葡政府時期的澳門盾徽葡萄牙人在澳門一直擁有特權或特殊地位，這使普遍居民大小程度的不滿；從1849年8月29日沈志亮刺殺亞馬留總督始，直至1966年12月3日因文化大革命和氹仔學校事件而觸發「一二·三事件」，顯

示民間對葡萄牙人在澳門的特權一直深感不滿。1974年4月25日葡萄牙革命成功，新政府實行非殖民地化政策，承認澳門不是殖民地，而是中國的領土。[16]中葡兩國政府於1986年開始為澳門問題展開合共四輪談判並於1987年4月13日，兩國總理在北京簽訂《關於澳門問題的聯合聲明》及兩個附件。聯合聲明說，澳門地區（包括澳門半島、氹仔和路環）是中國的領土，中華人民共和國將於1999年12月20日對澳門恢復行使主權。而1993年3月31日於北京，由全國人大通過並經當時國家主席江澤民頒佈的《澳門特別行政區基本法》（共九章145條目另加三附件）成為相當於澳門的「憲法」。

1999年12月20日零時在澳門新口岸交接儀式會場（由廣東省江門市機械廠承建，但已清拆，現分別改建為「文化中心廣場」及「澳門回歸賀禮陳列館」），由中、葡兩國元首見證與澳門第127任總督韋奇立和第1任澳門特區行政長官何厚鏵交接澳門政權，翌日早上澳門群眾歡迎駐澳門解放軍之下，中華人民共和國正式恢復對澳門行使主權。回歸後，澳門博彩業結束獨家經營，以及中央政府放寬內地居民赴澳旅遊政策的背景下，社會經濟進入快速發展的階段。

考考你：

1. 澳門古稱？
澳門古稱濠鏡澳
2. 濠鏡之稱可最早見於那時？
澳門在明代史書中記載澳門稱為「濠鏡」（濠鏡），原屬於廣東省香山縣
3. 早期在澳門定居的人主要倚靠什麼為生？
早期在澳門定居的人主要倚靠捕魚與務農種植為生。
4. 葡萄牙人何時取得在澳門的居住權？
1557年，葡萄牙人向當時明政府取得居住權，成為首批進入中國的歐洲人。
5. 你可知“Macau”之名的由來？
據說當時葡萄牙人從媽閣廟附近登陸，問當地人這裡的地名，因在媽閣廟旁，當地人便回答「媽閣」，於是澳門便被命名為「Macau」
6. 你可知澳門總督的由來？
澳門總督（簡稱澳督），是殖民地時期（1616年—1999年）葡萄牙派駐澳門的總督，共127任。澳督直接受命於葡萄牙君主或葡萄牙總統，執行葡萄牙

在澳門之政策。澳督一職，一般由軍人出任，其職位相當於葡萄牙的政府部長。當澳門政權移交予中國，澳門總督一職即已終止；此職大致由行政長官取代。

7. 首位被委派到澳門的總督為誰,何時被委派到澳門?
1623 年，葡萄牙政府委任馬士加路也為首任澳門總督。
8. 澳門為什麼被葡萄牙授予“天主聖名之城”？
1640 年當葡萄牙擺脫西班牙統治後，因澳門未曾投降於西班牙，於是被授「天主聖名之城」（Cidade do Nome de Deus）的稱號。
9. 澳門何時被葡萄牙宣佈為自由港
第一次鴉片戰爭以後，1844 年 9 月 20 日，葡萄牙女王瑪麗亞二世宣佈澳門為自由港
10. 葡萄牙何時停止向中國交澳門地租
1849 年，葡萄牙停止向中國交澳門地租。
11. 你可知葡萄牙於澳門的擴張歷程？
1851 年，葡萄牙佔領氹仔
1864 年，葡萄牙再佔領路環
1883 年，葡萄牙再佔領望廈、青洲。
1896 年，葡萄牙企圖再佔領附近的大小橫琴島，但不成功。
12. 1849 年 8 月 29 日亞馬留總督被何人刺殺,原因為何
沈志亮，原因為亞馬留總督在澳門極力開民殖民擴張政府
13. 葡萄牙何時取得對澳門的合化管治權？中葡簽訂了什麼條約？
1887 年，當時的葡萄牙政府迫使清政府先後簽訂《中葡會議草約》和《中葡和好通商條約》，規定「葡國永駐管理澳門以及屬澳之地與葡區治理它處無異」。
14. 第二次世界大戰期間，澳門有否被日本佔領？
沒有。
15. 第二次世界大戰期間，澳門為何沒有被日本佔領？
由於葡萄牙屬中立國以及大量日僑居於巴西，所以沒有被日本佔領。

16. 澳門博彩業何時得以合法化,在澳門特准設賭
1961年,葡萄牙海外部確定澳門為旅遊區,特准設賭。同年11月澳門政府頒佈《承投賭博娛樂章程》。
17. 何謂一二•三事件,其發生的原因為何
因氹仔坊眾學校的施工事件而觸發「一二•三事件」,與此同時亦顯示民間對葡萄牙人在澳門的特權一直深感不滿。
18. 澳門首條陸路連接工具——澳氹大橋何時落成啓用,其正式的名稱為
1974年澳門首條陸路連接工具——澳氹大橋落成
19. 葡萄牙政府何時實行非殖民地化政策,承認澳門不是殖民地,而是中國的領土
1974年4月25日葡萄牙革命成功,新政府實行非殖民地化政策,承認澳門不是殖民地,而是中國的領土。[
20. 《關於澳門問題的聯合聲明》何時簽訂,其內容為何
1987年4月13日由中國國務院總理趙紫陽與葡萄牙總理席爾瓦在北京簽訂。中葡兩國政府在1988年1月15日互換批准書,《中葡聯合聲明》正式生效。
21. 《澳門特別行政區基本法》何時頒佈,其地位為何
1993年3月31日於北京,由全國人大通過並經當時國家主席江澤民頒佈的《澳門特別行政區基本法》(共九章145條目另加三附件)成為相當於澳門的「憲法」。
22. 1999年12月20日零時於澳門何地進行政權移交儀式
1999年12月20日零時在澳門新口岸交接儀式會場,現分別改建為「文化中心廣場」及「澳門回歸賀禮陳列館」),由中、葡兩國元首見證與澳門第127任總督韋奇立和第1任澳門特區行政長官何厚鏵交接澳門政權,翌日早上澳門群眾歡迎駐澳門解放軍之下,中華人民共和國正式恢復對澳門行使主權。

補充資料：

澳門名稱的由來

澳,為可以停泊船隻的海灣。據史料記載,澳門有南台、北台兩山,相對如門,故稱澳門。而在明朝又有壕鏡澳和香山澳之稱,這是因為澳門海灣盛產牡蠣(蠔),而且波平如鏡之故。就根據以上原因,澳門有了眾多的別稱,如鏡海、鏡湖、濠海、海鏡、濠江等。

蓮島則是澳門的又一別名。據廣東《香山縣誌》記載：“澳唯一徑達前山，南北一沙堤互其間，徑長十裏，寬五六丈，盡處有山拔起，附萼蓮蜷，曰蓮花山。而沙堤與珠海及蓮峰山相連，形似蓮花莖。”於是，澳門便有了蓮島、蓮海、蓮峰、蓮洋之譽。

澳門也由此對蓮花有一份偏愛。澳門特別行政區的區旗、區徽的圖案，亦是五星輝映下海面上飄浮著一朵冰清玉潔的蓮花。

然而，在澳門眾多的名字中，卻有一個名字比較特別，那就是“媽交”，亦譯為“媽港”。這個名字，記錄下一段歷史。

那是 16 世紀中葉的一天，葡萄牙人駕船來到澳門，以晾曬被水浸濕的貢物為名，採用行賄地方當局的手段，得以在澳門半島南端的媽閣廟前登陸。當他們向當地人詢問地名時，操閩語的澳門人說叫“媽閣”，後來葡人就按葡語音譯，將澳門稱為“媽港”。

葡人對澳門的管治

早在明朝，葡萄牙人已開始在澳門進行貿易和修建洋房居住。於 1583 年，在澳門居留的葡萄牙人成立澳門議事會進行葡萄牙社區的自治管理。但葡萄牙每年需付 500 兩白銀予明朝政府與其後的清政府為地租銀。到 1616 年，卡洛告被任命為澳督，但並沒有到任。直至 1623 年，下一任澳督馬士加路也正式到澳門到任就職。由於最初只負責澳門防務，官邸亦設於大炮臺。1783 年 4 月 4 日葡萄牙海事暨海外部部長以葡萄牙女王名義發佈《王室制誥》後，議事會逐漸失去其大部分權力，而作為葡萄牙國家代表的澳門總督的權力則不斷擴充膨脹。

在 1842 年清政府與英國簽訂《南京條約》割讓香港後，葡萄牙派代表與清朝欽差大臣愛新覺羅耆英談判，要求豁免地租銀，並由葡萄牙軍隊駐防澳門半島。1845 年 11 月 20 日，葡萄牙女王瑪麗亞二世單方面宣佈澳門為自由港，除容許外國商船停泊進行貿易活動外，更拒絕向清朝政府繳納地租銀。1846 年 4 月澳督亞馬留上任後，隨即推行一系列殖民統治政策。1846 年 5 月，亞馬留宣佈對澳門華籍居民徵收地租、人頭稅和不動產稅，把祇對葡萄牙居民實行的統治權，擴大到華籍居民。其後從 1849 年開始，亞馬留更停止向清政府繳納地租銀。1887 年，清政府與葡萄牙簽訂了《中葡和好通商條約》，條約列明：「由中國堅准葡國永駐管理澳門以及屬澳之地，與葡國治理他處無異」。直至 1999 年 12 月 20 日，澳葡政府最後一任澳督韋奇立交還管理權，澳門政權移交成為 PRC 領土一部分。

澳門總督

澳門總督（簡稱澳督），是殖民地時期（1616年—1999年）葡萄牙派駐澳門的總督，共127任。澳督直接受命於葡萄牙君主或葡萄牙總統，執行葡萄牙在澳門之政策。澳督一職，一般由軍人出任，其職位相當於葡萄牙的政府部長。當澳門政權移交予中國，澳門總督一職即已終止；此職大致由行政長官取代。

自由港

自由港（又稱自由貿易區、自由口岸）是一種以經營貿易為主的經濟特區，可自由進行貨物起卸、搬運、轉口和加工、長期儲存的港口區域。自由港內的國外貨物，可免徵關稅和不需經海關人員檢查。自由港主要從事轉口貿易，但一些還會進行加工、旅遊和服務等業務。

中葡里斯本草約

《中葡里斯本草約》（或稱《中葡會議草約》、《中葡草約》），是指清政府與葡萄牙於1887年草簽的外交文件。草約內容「定準在中國北京即議互換修好通商條約」及「中國堅准，葡國永駐管理澳門以及屬澳之地，與葡國治理他處無異。」結果草約內容，成為日後的不平等條約《中葡和好通商條約》之基礎。

《中葡和好通商條約》

《中葡和好通商條約》（或稱《中葡北京條約》），是指清政府與葡萄牙於1887年在北京簽署的不平等條約，已於1928年由國民政府宣佈期滿。《中葡和好通商條約》當中列明：「由中國堅准葡國永駐管理澳門以及屬澳之地，與葡國治理他處無異」，此為澳門被葡萄牙佔據的歷史轉捩點。

嘉樂庇總督大橋

嘉樂庇大橋（全稱嘉樂庇將軍大橋或嘉樂庇總督大橋）一般稱為舊澳氹大橋或舊大橋；葡語：Ponte Governador Nobre de Carvalho，是澳門第一條連接澳門半島和氹仔的跨海橋，也是當時葡萄牙「十大建設工程」之一。大橋從澳門半島葡京酒店對開海岸起到達氹仔小氹山北麓。

沈志亮

沈志亮，生卒年份不詳，澳門望廈龍田村人。葡萄牙派駐澳門的總督亞馬留將軍在當地肆行殖民擴張政策。1849年的農曆八月廿三日，沈志亮與郭金堂、李寶、張根、陳發等七人立誓殺死亞馬留，襲擊獲得了成功。後來葡萄牙

政府要求清政府交出殺死亞馬留總督的犯人，沈志亮為保村民性命而向清政府挺身自首，然而清政府在葡萄牙政府壓力下將其處死。

亞馬留

若昂·費瑞拉·德·亞馬留（葡文原名 João Ferreira do Amaral），又譯作亞馬喇、亞馬勒。第 79 任澳門總督。1846 年 4 月從里斯本抵達澳門就任澳督。就任澳門總督前亞馬留是葡萄牙海軍軍人，其右臂和一隻眼在年輕時參加本國開拓巴西的殖民地戰爭中被大炮打去，葡萄牙人稱其為「獨臂將軍」。

亞馬留上任澳門總督後，在澳門推行殖民擴張政策，1846 年 5 月，宣佈對華籍居民徵收地租、人頭稅和不動產稅，把原本祇對葡萄牙人實行的統治權力，擴大到華籍居民。他又下令所有在澳門停泊的中國船隻要向澳門船政廳登記納稅。

1848 年下令開建馬路，掘毀關閘一帶村民的墳墓。1849 年 3 月 5 日，他限令設在關前街的清朝海關「澳門關部行台」8 天內撤出；3 月 13 日派兵搗毀清朝海關，並隨即拆毀豎立在市政廳的刻有《澳夷善後事宜條議》的石碑；並擅自審判在澳門華人。他的行徑激起了中國居民的憤怒，1849 年 8 月在關閘附近，被望廈村民沈志亮等人刺殺身亡。

一二·三事件

「一二·三事件」為澳門歷史上一次較大規模的群眾運動，取名自 1966 年 12 月 3 日發生的嚴重警民衝突。事件令葡萄牙在澳門的管治威信喪失，也導致北京政府的勢力實際控制澳門，也因此令國民政府在澳門的勢力被完全肅清。澳門的經驗也助長左派勢力的信心，間接促成香港的六七暴動。

康乃馨革命

康乃馨革命（葡萄牙語：Revolução dos Cravos）指葡萄牙首都里斯本於 1974 年 4 月 25 日發生的一次左派軍事政變。

康乃馨革命終止了薩拉查統治下、20 世紀西歐為期最長的獨裁政權，而最終實現了葡萄牙的自由民主化。

與普通暴力革命相對比，葡萄牙的康乃馨革命者採用和平方式來達成目標，而沒有經過大規模的暴力衝突來實現政權更迭。

在政變期間，軍人用康乃馨花來代替槍中子彈，「康乃馨革命」這個名字便由此而來。如今葡萄牙每年 4 月 25 日有自由日紀念之。

澳門特別行政區基本法

《澳門特別行政區基本法》是澳門特別行政區的憲制性文件，是澳門的「小憲法」，代替了回歸前的《澳門組織章程》。

《澳門特別行政區基本法》由中華人民共和國全國人民代表大會制訂並於1993年3月31日獲通過，並於1999年12月20日實施。其解釋權屬於中華人民共和國全國人民代表大會常務委員會，修改權屬中華人民共和國全國人民代表大會。

澳門基本法現有9章145條條文，三個附件，其中附件三——「在澳門特別行政區實施的全國性法律」中，含有11部全國性法律。基本法規定了澳門政府的定位、組成辦法、正式語文、權利、義務、特區和中央政府的關係、政治體制、基本法解釋及修改辦法等。其中基本法指出澳門原有的法律、法令、行政法規和其他規範性檔經必要修改後予以保留。

澳門基本法

http://bo.io.gov.mo/bo/i/1999/leibasica/index_cn.asp

澳門基本法推廣協會

<http://www.basiclaw.org.mo/>

葡方開發時期

1961年，葡萄牙海外部確定澳門為旅遊區，特准設賭，認為此舉對澳門經濟的發展能起促進作用。同年澳葡政府頒佈《承投賭博娛樂章程》，由此將澳門博彩業合法化。此發展時間，澳葡政府亦未與澳門華人改善關係，華人社群與葡人社群的漲力不斷提升，形成一條導火線，終於在1966年12月3日發生了重要的一二三事件。交通方面，在1974年澳門首條陸路連接工具——澳氹大橋落成啓用，將氹仔島與澳門半島連繫起來。

考考你：

1. 葡萄牙海外部於何年確定澳門為旅遊區，特准設賭，此舉的目的為何？

1961年，葡萄牙海外部確定澳門為旅遊區，特准設賭，葡萄牙認為此舉對澳門經濟的發展能起促進作用。同年澳葡政府頒佈《承投賭博娛樂章程》，由此將澳門博彩業合法化。

2. 一二三事件發生於何年，其起因為何？

1966年12月3日。起因為氹仔坊眾因辦學需擴充校舍，在1966年4月間租到氹仔施督憲正街4、6、8號屋宇擬進行修建，且在6月份已入稟海島市行政局申請工程准照，但久未獲批覆。校方代表雖前後24次往見局長交涉，但不得要領，於是依慣例在等候動工許可的同時，先行搭棚施工。後葡方派出一批警員前往勸止，雙方發生衝突由此而生。

3. 澳門首條陸路連接工具——澳氹大橋何年落成啓用？

1974年澳氹大橋落成啓用。

葡萄牙佔據時期

在明朝，葡萄牙人已開始在澳門進行貿易和修建洋房居住。當時明朝實行閉關鎖國的政策，所以傳教士未能獲准進入中國傳教前，都停留在澳門。自1583年，利瑪竇與羅明堅神父獲准入居廣東活動。

到清末，近代中國的民主革命家孫中山曾應鏡湖醫院邀請在澳門行醫。直至清朝末代皇帝溥儀於1912年退位，此時的澳門已落在葡萄牙控制之下。

利瑪竇

利瑪竇（Matteo Ricci，1552年10月6日－1610年5月11日），義大利的耶穌會傳教士，學者。1583年（明代萬曆年間）來到中國居住。其原名中文直譯為瑪提歐·利奇，利瑪竇是他的中文名字，號西泰，又號清泰、西江。在中國頗受士大夫的敬重，尊稱為「泰西儒士」。他是天主教在中國傳教的開拓者之一，也是第一位閱讀中國文學並對中國典籍進行鑽研的西方學者。他除傳播天主教教義外，還廣交中國官員和社會名流，傳播西方天文、數學、地理等科學技術知識。他的著述不僅對中西交流作出了重要貢獻。

羅明堅

羅明堅（Michele Ruggieri，1543年－1607年），天主教耶穌會義大利籍傳教士。是明朝以來第一個進入中國大陸的西方傳教士。

Matteo Ricci / 利瑪竇

號：清泰，西江

尊稱：泰西儒士



該畫像為利瑪竇死後不久在北京所畫。後由金尼閣帶回羅馬。現保存于羅馬的耶穌會總部 Chiesa di Gesu 大教堂。圖中利瑪竇身穿中國士人的服裝，金尼閣解釋為「中國博士」的服飾。

出生	1552年10月6日 義大利城
逝世	1610年5月11日 中國北京
宗教信仰	天主教

葡萄牙革命後對澳門政策的改變

1974年4月25日，葡萄牙國內的極右政權被推翻，新政府承認澳門不是殖民地，是中國的領土。1975年12月31日，葡萄牙將最後一批駐澳門軍隊撤離澳門。1979年2月8日，葡萄牙更進一步與中華人民共和國建交。中葡雙方共同肯定澳門是中國領土，葡方更定義澳門為「葡萄牙管治的中國領土」，至於歸還時間與細節將在適當時間由兩國政府以談判解決。1984年11月，中國派出國家主席李先念訪問葡萄牙，與葡萄牙總統埃亞內斯會面交換對澳門問題的意見。1985年5月葡萄牙總統訪問中國，與當時中國的領導人鄧小平會晤，同表友好地解決澳門問題。1986年5月20日，中國與葡萄牙政府正式發佈新聞公報，宣佈6月30日在北京展開澳門問題的談判，解決澳門問題。

考考你：

1. 葡萄牙革命發生於何年？
1974年4月25日。
2. 葡萄牙革命後,新政府對澳門的政策有何轉變？
1974年4月25日，葡萄牙國內的極右政權被推翻，新政府承認澳門不是殖民地，是中國的領土。
3. 葡萄牙最後一批駐澳門軍隊何時撤離澳門？
1975年12月31日，葡萄牙將最後一批駐澳門軍隊撤離澳門。
4. 葡萄牙與中華人民共和國於何年建交？
1979年2月8日，葡萄牙與中華人民共和國建交。

完全佔據及擴張時期

1840年，第一次鴉片戰爭爆發之後，英國戰船駛至澳門關閘，強行登陸，香山的清朝駐軍曾作勉強抵抗。在1842年清政府與英國簽訂《南京條約》割讓香港後，葡萄牙派代表與清朝欽差大臣愛新覺羅耆英談判，要求豁免地租銀，並由葡萄牙軍隊駐防澳門半島。1845年11月20日，葡萄牙女王瑪麗亞二世單方面宣佈澳門為自由港，除容許外國商船停泊進行貿易活動外，更拒絕向清朝政府繳納地租銀。1846年4月澳督亞馬留上任後，隨即推行一系列殖民統治政策。1846年5月，亞馬留宣佈對澳門華籍居民徵收地租、人頭稅和不動產稅，把祇對葡萄牙居民實行的統治權，擴大到華籍居民。其後從1849年開始，亞馬留更停止向清政府繳納地租銀。1851年，葡萄牙佔領氹仔。1864年，葡萄牙再佔領路環。1883年，葡萄牙再佔領望廈、青洲。1887年，清政府與葡萄牙先後簽訂《中葡會議草約》和《中葡和好通商條約》，條約列明葡萄牙有權「永駐管理澳門」。

考考你：

1. 1840年，第一次鴉片戰爭敗北後，葡萄牙派代表與清朝欽差大臣耆英談判，葡萄牙代表提出了那些要求
要求豁免地租銀，並由葡萄牙軍隊駐防澳門半島。
2. 葡萄牙女王瑪麗亞二世何時單方面宣佈澳門為自由港，當時的歷史背景為何
1845年11月20日，葡萄牙女王瑪麗亞二世單方面宣佈澳門為自由港，除容許外國商船停泊進行貿易活動外，更拒絕向清朝政府繳納地租銀。
3. 葡萄牙何時拒絕向清朝政府繳納地租銀
1849年開始，亞馬留停止向清政府繳納地租銀。
4. 1846年4月澳督亞馬留上任後，實行了那些殖民統治政策
1846年5月，亞馬留宣佈對澳門華籍居民徵收地租、人頭稅和不動產稅，把祇對葡萄牙居民實行的統治權，擴大到華籍居民。
1851年，葡萄牙佔領氹仔。
1864年，葡萄牙再佔領路環。
1883年，葡萄牙再佔領望廈、青洲。
5. 試探究《中葡和好通商條約》簽訂對澳間的影響
1887年，清政府與葡萄牙先後簽訂《中葡會議草約》和《中葡和好通商條約》，條約列明葡萄牙有權「永駐管理澳門」。

葡萄牙政權移交過渡期

1987年4月13日，中葡兩國政府正式簽署《中葡聯合聲明》。1987年，中葡兩國各在各自政府內取得《中葡聯合聲明》的批准。中葡兩國政府終於在1988年1月15日互換批准書，《中葡聯合聲明》正式生效。直至1999年12月19日下午，第127任澳督韋奇立於澳門總督府進行降旗儀式，這為整件政權移交儀式拉開了序幕。到子夜12時前，中國國家主席江澤民與葡萄牙總統桑帕約分別代表雙方政府主持政權移交儀式。在2,500位中外來賓的見證下，葡萄牙的國旗及葡萄牙殖民時期的澳門旗幟緩緩降下；而中華人民共和國國旗和澳門特別行政區區旗在子夜12時整徐徐上升，12月20日的政權移交順利完成。

考考你：

1. 中葡兩國政府何年正式簽署《中葡聯合聲明》
1987年4月13日，中葡兩國政府正式簽署《中葡聯合聲明》。

政權移交 澳人治澳

1999年12月20日到午夜一時半，第一屆中華人民共和國澳門特別行政區政府成立暨宣誓儀式在中國國務院總理朱鎔基的監誓下進行，首任澳門特別行政區行政長官何厚鏵與新政府成員一同宣誓效忠澳門政府及中央政府。

自澳門特別行政區成立之後，澳門經濟強勢增長。由於賭權的開放，各行各業都受惠於博彩旅遊業，帶動建築業、服務性行業、餐飲業和保險業也有增長。另外，中國政府於2003年實施的港澳個人遊、內地與港澳關於建立更緊密經貿關係的安排政策和2005年被列入世界文化遺產的澳門歷史城區等事件，都對澳門持續發展帶來積極影響。

重要歷史事件

1152 年，南宋設立香山縣。

1553 年，葡萄牙人以借地晾曬水漬貢物為理由，請求在澳門上岸，獲准，後建立固定居民點。

1845 年，葡萄牙女王單方面宣布澳門為他們的「自由港」，搶占關閘，委派總督，驅逐清政府在澳門官吏。

1887 年，葡萄牙與清朝政府簽訂了《中葡會議草約》和《中葡和好通商條約》。

1961 年，葡萄牙確定澳門為旅遊區，並特准設賭，從此澳門成為東南亞主要博彩地。

1966 年，文革漫延至澳門，一二三事件中。澳葡出動軍隊鎮壓。次年一月，廣東停止糧食及食水輸澳。澳葡政府最終投降，向左派認錯，並曾準備離開澳門。之後成為「跛腳鴨」，澳門處於半解放狀態。

1972 年，在中國政府建議下，聯合國大會從殖民地名單中刪去香港和澳門。

1975 年，最後一批葡萄牙駐軍撤離澳門。

1979 年，林茂塘木屋區大火。

1987 年，中葡兩國政府簽署《中葡聯合聲明》，中國政府將於 1999 年 12 月 20 日對澳門恢復行使主權。

1989 年，澳門治安警察局以「龍的行動」為名，登記並批准萬多名黑市內地居民成為正式居民。

1999 年，12 月 20 日，澳門特別行政區政府成立。

2003 年，澳門政府正式開放賭權，自此起澳門經濟高速發展並轉型為與博彩旅遊業主的較單一經濟。

2005 年，澳門歷史城區被入世界文化遺產。

2007 年，澳門經濟雖然發達，但因為政策全面側重博彩旅遊業引致人力資源失衡以至相關社會問題（大量輸入外勞、推高樓價與物價、預算鋪張浪費、不明支出與貪污）等的社會問題沒有解決，加上歐文龍貪污事件曝光，引起澳門人不滿，在 2006 年與 2007 年的遊行中與警員爆發激烈衝突，其中警員開槍事件，引起國際傳媒關注。

澳門世界遺產

名稱：仁慈堂大樓

另稱：支糧廟

位置：議事亭前地



簡介：

仁慈堂於 1569 年由澳門首任主教賈尼路創立，負責慈善救濟的工作，故名“仁慈堂”。成立之後，仁慈堂開辦了中國第一間西式醫院白馬行醫院，並設有嬰堂、痲瘋院、老人院、孤兒院等機構。

仁慈堂的歷史及職能

於 1569 年，天主教澳門教區的首任主教賈耐勞（D.Belchior Carneiro）創立仁慈堂，負責慈善救濟的工作。

仁慈堂別稱的來由

昔日的仁慈堂又被稱為支糧廟，據《澳門記略校注》一書所記載，因昔日仁慈堂屬下的老人院及醫院等慈善機構的職員都會到該處支取薪水。

仁慈堂建築的風格特點

仁慈堂為一磚石建築，創立於 1569 年。現有建築修建於 18 世紀中葉，立面線條最初極為簡潔，19 世紀末根據新古典的表現方式加建現有立面之拱廊部分，至今外貌基本保持不變。建築整體除花崗石柱基外，均粉刷以白色，故即使立面裝飾線豐富，依然給人一種安靜高雅感覺。建築物正立面上層為大樓之外廊，下層為寬 2 米的公眾通道。

仁慈堂大樓考考你

1. 仁慈堂大樓位於那裏？
議事亭前地
2. 仁慈堂大樓另稱為？為什麼？
仁慈堂大樓另稱為支糧廟。因昔日仁慈堂屬下的老人院及醫院等慈善機構的職員都會到該處支取薪水。
3. 仁慈堂的創立者為？
仁慈堂的創立者為天主教澳門教區的首任主教賈耐勞
4. 仁慈堂於何時創立？

仁慈堂於 1569 年創立。

5. 仁慈堂的職能是什麼？

仁慈堂是負責慈善救濟的工作。成立之後，仁慈堂開辦了中國第一間西式醫院白馬行醫院，並設育嬰堂、痲瘋院、老人院、孤兒院等機構。

名稱：大堂(主教座堂)

另稱：大廟、望人寺

位置：大堂前地



簡介：

該堂大約於 1622 年以三合土（taipa）建造。當時的教堂入口朝東，祭壇朝西。後因 1836 年受颱風吹襲，損毀嚴重，1844 至 1850 年由澳門土生建築師設計重建。1850 年完工。這次教堂的正立面改為朝西北，與主教府共同圍合成一個“前地”空間。1874 年，教堂遭受嚴重的颶風破壞，經過多次修繕後於 1937 年再度重建，採用鋼筋混凝土結構。大堂除承擔教區中心工作外，以往歷屆澳門總督上任時，均習慣到這個教堂把權杖放到聖母的聖像旁，以象徵權力的神聖。

大堂(主教座堂)別稱的來由：

由於昔日華人稱教堂為廟，故曾名大廟，其前地亦即“大廟頂”。由於其位於一小斜坡上並面對南灣，故舊時婦女常眺望盼出海的夫君歸來，又名望人寺。但現在南灣因填海造地的關係，在大堂已看不到海岸了。望人寺的名稱已不為人所熟悉了。

大堂(主教座堂)的歷史沿革

1622 年以三合土建造

因 1836 年受颱風吹襲，損毀嚴重，1844 至 1850 年由澳門土生建築師設計重建。1850 年完工。

1874 年，教堂遭受嚴重的颶風破壞，經過多次修繕後於 1937 年再度重建，形成今貌

與大堂相關的宗教節日-----“出大耶穌”

每年四旬期第一個週末供奉在聖奧斯定教堂的耶穌受難像會遊行到大堂，第二日搬回（俗稱“出大耶穌”）聖奧斯定教堂，是澳門重要的宗教活動之一。另外耶穌受難日有耶穌苦難像遊行（又稱拜苦路）。

大堂(主教座堂)在澳門天主教中的地位

1. 為統領澳門教區事務的中心
大堂負責承擔教區中心的工作
2. 為歷屆澳門總督上任必到之處
大堂除承擔教區中心工作外，以往歷屆澳門總督上任時，均習慣到這個教堂把權杖放到聖母的聖像旁，以象徵權力的神聖。
3. 重要慶典的舉辦之所
天主教澳門教區大部分的重要慶典均在這裏舉行，例如追悼教宗若望保祿二世彌撒、教宗本篤十六世就職感恩彌撒、陳日君樞機就職祝福感恩彌撒。
4. 天主教榮光之所在
因為祭壇下麵掩埋 16 和 17 世紀的主教和聖徒遺骨，為教堂帶來無限的神聖。

大堂(主教座堂)鐘樓的用處

鐘樓是用作提示之用。如有重要彌撒、大禮、瞻禮、婚禮就會響起鐘樓的鐘；例如追悼教宗若望保祿二世逝世時，亦響起鐘樓的鐘。

大堂(主教座堂)的建築風格

外部建築風格

大堂主體為一層，坡屋頂，木屋架；鐘樓部分為三層，平屋頂。教堂立面對稱，為典型的古典式構圖，牆面用壁柱劃分，是經過簡化處理後的“新古典主義”風格。建築外牆正面用石材，兩側用水刷石粉面，立面主體結構為鋼筋混凝土結構。

立面頂高約 12 米，兩旁鐘樓為三層，高約 13 米，中間依然是三段式的構圖模式，三扇門、三扇窗和三角形山花，以橫線條為主。教堂的大鐘是英國製造的，為紀念葡王伯多祿五世榮登王位。

內部建築風格

教堂主殿為矩形平面，左右兩邊各有一個耳堂和一個祈禱室，其中最古老的耳堂採用木拱頂，供奉貞節聖母。主祭壇空間深遠，設計簡單，僅僅以彩色玻璃窗為背景。室內裝飾基本上都是 1937 年重建時的古典建築細部與線腳，天花為平頂，兩側牆上有高窗，室內裝飾簡潔，表現了新古典手法。教堂入口處的木製葡國屏風、教堂內部的聖像以及彩色玻璃窗都是有價值的歷史文物。教堂內部色彩以淡綠色為主。從寬敞的中廳、祈禱室、主祭壇可以領略到主教座堂的氣派。

大堂(主教座堂)考考你：

1. 大堂(主教座堂)有什麼其他稱號？

大廟、望人寺

2. 你可知大堂(主教座堂)別稱的來由?

由於昔日華人稱教堂為廟，故曾名大廟，其前地亦即“大廟頂”。由於其位於一小斜坡上並面對南灣，故舊時婦女常眺望盼出海的夫君歸來，又名望人寺。

3. 大堂(主教座堂)建築於何時?

1622年

4. 有那些宗教節日是與大堂相關?試述其內容。

“出大耶穌”。每年四旬期第一個週末供奉在聖奧斯定教堂的耶穌受難像會遊行到大堂，第二日搬回(俗稱“出大耶穌”)聖奧斯定教堂，是澳門重要的宗教活動之一。另外耶穌受難日有耶穌苦難像遊行(又稱拜苦路)。

名稱：聖安多尼教堂(花王堂)

另稱：花王堂

位置：花王堂前地



簡介：

聖安多尼教堂創建於 1558 至 1560 年間，是澳門三大古老教堂之一，初為茅草覆蓋的簡陋小教堂。澳門早期的教堂大多經歷烈火洗禮，聖安多尼教堂也不例外。有關這座教堂的近代歷史，參看以葡文鑄刻在門前石碑上的內容，譯作：“(教堂)建於 1638 年，毀於 1809 年，重建於 1810 年，再次毀於 1874 年，重修於 1875 年。”特別是 1874 年 9 月 22 日的大火令人難以忘懷，以後每年的 9 月 22 日這一天被澳門人稱作“天災節”，市民扛著聖安多尼像上街遊行，以示紀念。1930 年改建教堂鐘樓和主立面，1951 年和 1953 年兩度裝修教堂內部，特別是祭壇部分。以往葡人婚禮多在此舉行，華人因此將之稱為“花王堂”。據《澳門記略》記載：“北隅一廟，凡蕃人男女相悅，詣神盟誓畢，僧為卜吉完聚，名曰花王廟。”

聖安多尼教堂的歷史沿革

始建於 1558 年，由耶穌會所興建

1638 年修建成一所具規模的聖堂

1809 年被焚燬

1810 年重建

1874 年再焚燬

1875 年重修

聖安多尼教堂別稱花王堂的來由：

由於聖安多尼是婚姻的主保，所以有很多的教友都選擇在這聖堂舉行婚禮，由於新娘手持鮮花的習俗，故聖安多尼堂被稱為花王堂。

聖安多尼教堂與韓國聖人金大建

堂內供奉著一聖人聖像，此聖人為韓國的第一位神父聖金大建。他是由韓國教友送往中國學習神學的年青人，後來成為韓國的第一位神父和傳教士，一生致力於建立韓國教會，至 1946 年在韓國被斬首，年方 25 歲。少年的金大建曾於澳門學習神學，為聖安多尼堂的教友。本澳為紀念這位韓國聖人，特於聖安多尼堂供奉其聖像及聖髑，供信友敬禮。

名稱：崗頂劇院(Teatro de Pedro V)
中文正名為伯多祿五世劇院
另稱：馬蛟戲院、崗頂波樓
位置：崗頂前地



簡介：

崗頂劇院原稱伯多祿五世劇院，1860年由澳門的葡萄牙人集資興建，以紀念葡萄牙國王伯多祿五世。但當時只建成主體部分，至1873年才加建具新古典主義建築特色的正立面。它是中國第一所西式劇院，供戲劇及音樂會演出之用，也是當年葡人社群舉行重要活動的場所。除劇場外，建築內還設有舞廳、閱書樓和檯球室等，所以出現有崗頂波樓之稱。

崗頂劇院的功能

崗頂劇院的功能有供戲劇及音樂會演出之用，也是當年葡人社群舉行重要活動的場所。

崗頂劇院的建築歷程

- 建於1860年(只建成主體部分)
- 1873年加建具新古典主義建築特色的正立面
- 1993年和2001年曾進行維修

崗頂劇院的建築描述：

崗頂劇院大樓位於崗頂前地，建築長41.5米，寬22米，中式坡屋頂之屋脊高為12米，屋檐高為7.5米。

建築設計為新古典希臘復興風格，平面作縱向佈局，圓形的觀眾席前後佈置了前廳及舞台，兩側是可供休息的長廊，長廊上設有樓梯直達二樓觀眾席，此觀眾席為月牙形，依靠樓下十條排列成弧線的柱子支撐。

劇院正立面為一面寬15.7米的羅馬圓拱式門廊，門廊頂端以三角形山花收結，其下則是由四組愛奧尼柱式倚柱組成的三個券洞，券洞寬約3米，而八條倚柱均長約6米，山花及柱子上裝飾較為簡單，令立面看起來更為雄偉、高聳。與正立面不同的是面向崗頂前地之側立面，其牆上連續開滿九個寬2.45米的羅馬圓拱式落地大窗，進一步加強屋面水平感的同時也表現出一種渾厚的氣

度。建築整體以綠色粉刷，襯托墨綠色門窗及紅色屋頂配以黃色為主調的周圍環境，既和諧共處又突顯個性。

崗頂劇院 - 著名事件

中國首處放映電影的地點
普契尼歌劇《蝴蝶夫人》的亞洲首演
第二次世界大戰期間，曾為難民庇護所

崗頂劇院考考你：

1. 崗頂劇院的中文正名為？
崗頂劇院(Teatro de Pedro V)的中文正名為伯多祿五世劇院
2. 崗頂劇院別稱有那些？
崗頂劇院別稱有馬蛟戲院、崗頂波樓
3. 崗頂劇院位於那裏？
崗頂劇院位於崗頂前地
4. 崗頂劇院興建於那年？何人興建？
1860年由澳門的葡萄牙人集資興建
5. 崗頂劇院的興建是為了紀念何人？
崗頂劇院的興建是為了紀念葡萄牙國王伯多祿五世。
6. 昔日崗頂劇院的功能有什麼？
崗頂劇院的功能有供戲劇及音樂會演出之用，也是當年葡人社群舉行重要活動的場所。

名稱：舊城牆遺址

位置：大三巴牌坊哪吒廟旁



簡介：

葡人在澳門建城牆，最早可追溯至明朝隆慶三年 (1569 年)。由於中國方面的反對，所築城牆多次被拆毀。然而，葡人以抵禦外敵（荷蘭人）入侵為藉口，至 1632 年澳門北部城牆及炮台又復建完成。從當時澳門城市圖可見，整個澳門城除西部內港外，北部、東部及南部均建有城牆，並於諸要塞處建置炮台，使澳門成為一座軍事防範嚴密的城堡。現存的舊城牆遺址，正是當時所建的一部分。

澳葡政府修築城牆的歷史沿革

澳葡當局曾多次在澳門建築城牆，最早可追溯至 1569 年之前，之後 1604 年，由於中國政府不許他們私築城牆，所以都先後被當時明朝政府拆毀。至 1617 年，澳葡官員賄賂中國官吏，使他們不加干涉，再次築起城牆。雖然 1625 年在明政府官員強力干涉下，曾拆毀北部城牆；但葡人仍不顧明政府反對，繼續築牆。從 1632 年的澳門城市圖可以看到，整個澳門城除西部內港外，北部、東部及南部均建有城牆，並於諸要塞處建置炮臺，使澳門城成為一座在軍事上防範甚為嚴密的城堡。

舊城牆遺址的建築結構

舊城牆位於聖保祿教堂遺址左側，鄰近哪吒廟，為夯土建成的牆體，夯土主要是用泥沙，細石，稻草再摻合蠔殼粉逐層壓實而成。

現存牆體長 18.5 米，高 5.6 米，寬 1.08 米，牆身開有一磚券洞，寬 1.8 米，高 2.8 米。

名稱：鄭家大屋

位置：亞婆井前地龍頭左巷



簡介：

鄭家大屋 (Casa da Cheang) (澳葡時期稱文華大屋(Casa do Mandarin))，鄭家大屋約建於 1881 年，是中國近代著名思想家鄭觀應的故居，由其父親鄭文瑞籌建。後來，鄭家後人四散，該大屋長期沒有進行整體維修及改建工程，但建築物被完整地保存下來。政府於 2001 年 7 月接管該大屋，並開始按原貌進行維修工程。由於其建築融合中西特色，故現已被列入澳門歷史城區一部份。



鄭家大屋與



盧家大屋同屬嶺南風格民宅。鄭家大屋約建於 1881 年，由鄭文瑞籌建，鄭觀應協助父親興建。其後，孫中山在香港西醫書院學習時，常與鄭觀應在此議論時政，相討救國救民的路徑。在 1894 年，鄭觀應在此完成《盛世危言》，提出“富強救國”的思想；1907 年，鄭觀應完成了《盛世危言後編》。

鄭家大屋 - 大屋經歷

1950 年代的鄭家大屋曾分租，高峰期曾住了 70 多戶人，共 500 多人。約在 1990 年，有發展商從鄭家後人收購了鄭家大屋的屋權。自鄭家後人遷出後，曾被多戶佔據。當中不少文物亦成爲賊人的目標，以致破敗不堪。自 1991 年開始，澳葡政府已跟發展商談判收購鄭家大屋，可惜一直不成功。經多次磋商後，澳門政府終於在 2001 年成功用“以地易地”的方式，接收了鄭家大屋的業權。2005 年，以澳門歷史城區一部份被列入世界文化遺產。

自澳門文化局於 2001 年接管鄭家大屋後，便按“修舊如舊”的原則對大宅進行修復工作。但由於大宅長期失修、亦曾遭嚴重破壞與大量僭建，這都增加了修葺難度。修復工程因應建築物的原有結構，運用同類物料進行修復，盡可能

恢復建築物昔日面貌。據預計，鄭家大屋於修葺工程完成後，將全面向公眾開放。

鄭家大屋的建築特點

鄭家大屋的土地總面積為 3,997 平方米，鄭家大屋屬嶺南風格民宅。大宅由兩座四合院式建築組成，並以大內院相連。建築材料以青磚為主，牆基則由花崗石築砌。中式建築特色表現於中式大宅建築格局與屋頂等；而西方特色則表現於古典建築裝飾風格，可見於部分室內天花、門楣窗楣的式樣、簷口線和外牆批蕩等。

鄭家大屋考考你

1. 鄭家大屋的位置？
亞婆井前地龍頭左巷
2. 鄭家大屋在澳葡時期稱爲什麼？
澳葡時期稱文華大屋(Casa do Mandarin)
3. 鄭家大屋建於何年？
鄭家大屋約建於 1881 年
4. 鄭家大屋由誰籌建？是中國近代那位著名思想家的故居？
鄭家大屋由鄭觀應的父親鄭文瑞籌建，鄭觀應作協助。鄭家大屋是中國近代著名思想家鄭觀應的故居。
5. 你可知鄭家大屋的建築特色嗎？
鄭家大屋屬嶺南風格民宅，但其中建築融合中西特色。中式建築特色表現於中式大宅建築格局與屋頂等；而西方特色則表現於古典建築裝飾風格，可見於部分室內天花、門楣窗楣的式樣、簷口線和外牆批蕩等。

名稱：聖奧斯定教堂
另稱：龍鬚廟
位置：崗頂前地



簡介：

聖奧斯定教堂由西班牙奧斯定會修士於 1591 年創建。教堂最初的建築非常簡陋，教士們使用蒲葵葉覆蓋屋頂來遮擋風雨；每當大風吹來，蒲葵葉便隨風飛揚，華人遠遠望去，覺得這情景像龍鬚豎起，就稱教堂作“龍鬚廟”，後又以粵音轉稱“龍嵩廟”。教堂於 1874 年重修後，形成今天的規模。該教堂每年為期兩天的苦難耶穌像巡遊，有四百多年的歷史，是澳門天主教會重要的節日活動之一。

聖奧斯定教堂的歷史沿革

1591 年，由西班牙奧斯定會修士於創建
1874 年重修後，形成今天的規模。

聖奧斯定教堂之最

1. 英話傳道
是首間用英話傳道的教堂
2. 傳說中最神奇
據說當雕像被教堂負責人士取往主教座堂，它會神奇地自己回到奧奧斯定堂的祭壇上。因此，雕像現時仍安放於聖奧斯定教堂。

節日活動之耶穌受難像巡遊

每年四旬期的第一個週末，供奉在聖堂的耶穌受難像會被運到大堂；第二日搬回（俗稱“出大耶穌”）。是為澳門重要的宗教活動之一。

聖奧斯定教堂的建築風格

1. 教堂坐北朝南，後部有鐘樓，與街道成一夾角，形成前地空間。
2. 教堂立面簡樸，總高約 17 米，採用歐洲文藝復興時代的古典式構圖。
3. 入口有雙柱，是石製的羅馬式柱，牆轉角有隅石，外牆面為黃色粉刷，有許多卷渦形裝飾和白色線腳。
4. 頂部是三角形山花，中間的神龕供奉聖母像。
5. 屋頂為坡屋頂，瓦屋面，木屋架。
6. 教堂的主體結構為磚木結構。

聖奧斯定教堂內部結構簡介

1. 教堂正廳為一層，入口有夾層，是唱詩席。
2. 教堂內部結構由兩排柱子將空間一分為三：一個寬 7 米的中廳和兩個寬 4 米的側廊，長度均為 30 米。
3. 兩側廊為木拱吊頂，中廳則為平吊頂，瓷磚地面。
4. 中廳內部還有四個小祭壇和一個八角形的木製講壇。
5. 主祭壇寬闊而深遠（長 20 米，寬 11 米，高 12 米），供奉“苦難耶穌像”，裝飾為巴洛克風格。

聖奧斯定教堂考考你

1. 聖奧斯定教堂由何者創建及其年份？
1591 年由西班牙奧斯定會修士創建。
2. 華人為什麼稱聖奧斯定教堂為“龍鬚廟”？
教堂最初的建築非常簡陋，教士們便用蒲葵葉覆蓋屋頂來遮擋風雨；每當大風吹來，蒲葵葉便隨風飛揚，華人遠遠望去，覺得這情景像龍鬚豎起，就稱教堂作“龍鬚廟”，後又以粵音轉稱“龍嵩廟”。
3. 聖奧斯定教堂今貌創建於什麼時代？
教堂於 1874 年重修後，形成今天的規模。
4. 聖奧斯定教堂與那個宗教活動相關？
耶穌受難像巡遊。

名稱：聖若瑟修院大樓及聖堂
另稱：三巴仔
位置：三巴仔橫街



眾多的名稱、眾多的職能

聖若瑟修院自 1784 年起數度易名，計有北京主教管轄禦修院、修士團體之家、皇家教育進修所、澳門聖若瑟利宵修院以至現稱，都顯出此修院在天主教和培訓人才的重要地位。修院曾為聖若瑟教區中學第二、三校校址，但自 1960 年代以來已無收生。

三巴仔名稱的得來：

聖若瑟教堂於 1746 年興建，1758 年落成，規模僅次於耶穌會會士興建的聖保祿教堂(現大三巴牌坊遺址前身)，因此當地人慣稱它為“三巴仔”。

聖若瑟修院經歷

- 聖若瑟教堂於 1746 年興建，1758 年落成
- 1903 年重修
- 1953 年羅若望主教再行修葺
- 1998 年進行結構加固和修復工程，而在 1999 年竣工

天主教徒的朝聖之地

聖堂內現存聖方濟各·沙勿略 (Francisco Xavier) 的手肱骨(原藏路環島的聖方濟各教堂)，供教徒敬禮。沙勿略是第一位到遠東傳教的耶穌會士，1552 年死於澳門附近的上川島 (St. John Island)，後被譽為東方宗徒。該聖髑被視為東方天主教會的重要文物。

聖堂內的佈局與聖像

小堂佈局為拉丁十字型，左右兩臂各有一個祭壇，左邊的一個奉獻給無原罪聖母，右邊的一個奉獻給耶穌聖心。主祭臺上有三尊聖像：大聖若瑟像居中，左邊的聖像是耶穌會的創始人聖依納爵羅耀拉；右邊的聖像是有“東方宗徒”之稱的聖方濟各沙勿略。祭臺兩邊各有兩組四枝腰纏金葉盤旋花柱，非常壯觀，花柱的底座上雕刻了耶穌受難時所用的各種刑具圖案，而柱頭則以破山花形式收結。而與之呼應的是入口前廳中四枝支撐二樓唱詩台，來自原聖方濟各修道院的木制盤旋柱。四個拱頂形成一四邊內彎之正方形空間，其上以一羅馬式穹窿封頂，穹窿直徑為 12.5 米，頂部高度為 19 米，開有三環各 16 個窗

戶，其中最高一環為假窗，另兩環才具有透風及採光功能穹頂內側為白色，中間是黃色的耶穌會會徽。

聖若瑟聖堂正立面的建築特色

教堂正立面為一雄渾的牆體，寬 24.6 米，高 19 米，大致分為上下、左右各三部份，頂層兩邊為對稱之鐘塔，塔頂為琉璃瓦頂，其左鐘塔三個窗洞放有大銅鐘，左邊鐘塔正面窗亦有一銅鐘，以及一小門通往天臺，中間山花中有一耶穌會會徽雕飾。

聖若瑟修道院大樓

名稱：聖若瑟修道院大樓

位置：三巴仔橫街



簡介：

耶穌會士於 1728 年取得現址，經過三十年經營，大樓院舍陸續落成。

聖若瑟修道院大樓建築特色：

建築為磚木結構，成傳統的修道院佈局。修道院大樓與教堂圍合成一座具特色的內花園。修道院樓高三層，為中式坡屋頂形式，內有寬大內廊相通。

聖若瑟修院的職能

聖若瑟修院於 1728 年由耶穌會士創辦。經過三十年經營，院舍陸續落成。修院專門培養赴中國及東南亞傳道的神職人員。在二百多年的辦學過程中，聖若瑟修院培養了許多中國和東南亞各地教會的人才，被老一輩的澳門人稱為澳門天主教的“少林寺”。

聖若瑟修院大樓及聖堂考考你

1. 聖若瑟聖堂又名什麼？為什麼？

三巴仔。因其規模僅次於耶穌會會士興建的聖保祿教堂(現大三巴牌坊遺址前身)，因此當地人慣稱它為“三巴仔”。

2. 聖若瑟修院大樓及聖堂位於那裏？

聖若瑟修院大樓及聖堂位三巴仔橫街

3. 聖若瑟修院還有什麼其他的名稱？

聖若瑟修院曾稱北京主教管轄禦修院、修士團體之家、皇家教育進修所、澳門聖若瑟利宵修院。

4. 聖若瑟修院曾為澳門那間中學的校址？

聖若瑟修院曾為聖若瑟教區中學第二、三校校址

5. 聖若瑟教堂於何年興建？

聖若瑟教堂于 1746 年興建，1758 年落成

6. 聖若瑟教堂供奉著何人的手肱骨，此人被譽為東方宗徒？其事跡為何？

聖堂內現存聖方濟各·沙勿略 (Francisco Xavier) 的手肱骨(原藏路環島的聖方濟各教堂)，供教徒敬禮。沙勿略是第一位到遠東傳教的耶穌會士，1552 年死於澳門附近的上川島 (St. John Island)，後被譽為東方宗徒。

7. 你知否聖堂內供奉了那些聖人？

聖堂內供奉了無原罪聖母、耶穌聖心、大聖若瑟、耶穌會的創始人聖依納爵羅耀拉，還有"東方宗徒"之稱的聖方濟各沙勿略。

名稱：聖老楞佐教堂(St. Lawrence's Church)

另稱：風順堂

位置：風順堂街



簡介：

聖老楞佐教堂，通稱風順堂，是澳門最古老的三座教堂之一。位於風順堂街，澳門慈幼中學的正對面。實際建築年份已不可測，但據史料記載，推算出教堂是 1569 年間左右由耶穌會會士創建的一座木制小教堂。而據教堂內一石刻上的碑文，第一次重修應在 1618 年，至於現時教堂的規模則是在 1846 年改建後而成的。在 1979 年進行的粉飾裝修，亦使這座古老教堂倍添光采。而最近一次的教堂維修為 2002 年 4 月 30 日，由政府出資。

聖老楞佐教堂佔地面積甚廣，教堂門前有左右兩排石梯級直達大門前，氣派十足，花園內植有棕櫚樹，聖堂內掛有古式吊燈，堂皇肅穆，甚具特色。

風順堂名字的典故

在很多年前，風順堂在華人口中是稱作風信堂的，意謂順風順水。當年居澳的葡人大多為出海營商為生，他們的家人為求親人能平安歸來，多於此教堂祈禱希望神靈庇祐。

風順堂於古籍中的記載

《澳門記略》載：“西南則有風信廟，蕃舶既出，室人日跂其歸，祈風信於此。”在以風力為動力的帆船時代，遠洋航行是非常危險的，往日葡萄牙人出海，都視風信而定行止。清朝龔翔麟在《珠江奉使記》中對葡人的祈風之舉有詳盡的描述：“蕃舶之出以冬月，冬月多北風；其來以四五月，多南風。既出，則澳中黑白鬼一空。計期當返，則婦孺遶屋號籲，以祈南風，亦輒有驗者。其舵工素與海習，雖卒遇颶母浮椒，亦萬不一失雲。

聖老楞佐是誰

祭壇內供奉聖老楞佐的聖像，穿著絢麗的衣袍，一手持聖經，一手持法杖，莊嚴肅穆，在經常航海的葡國人心目中，是庇祐平安，賜予風順之神。

基督城中的明珠

教堂所在的地區，昔日是高尚住宅區，所以教堂建築也顯得美侖美奐，華麗巍峨。時至今日，教堂仍然聳立於高臺之上，周圍綠樹環繞，清幽怡人。堂側花園內現存一座石十字架，底座刻著“INRI 1627 e 1811”字樣，可證其歷史悠久。

探索聖老楞佐教堂

到聖老楞佐教堂前，會先看見石級，沿石級而上，進入教堂“領地”，花草叢中就是聖老楞佐教堂。教堂雖然沿街，但是經過台階的過渡，已使朝拜者漸漸收起凡俗之心，升起虔誠之意。花木隔絕塵世的喧囂使置身於繁華鬧市區的教堂格外清靜。而澳門亦只三座教堂有這樣的風格，有咱們熟悉的大三巴、聖約瑟聖堂及聖老楞佐教堂；會先經過石級，再進入教堂。

聖老楞佐教堂建築特色

教堂為一層建築，入口部分有夾層，鐘樓為三層。教堂平面是拉丁十字，中間是跨度為 15 米的中廳，無柱廊阻隔，覆蓋木製拱頂，從天花之上垂下數個華麗的枝型大吊燈，這是聖老楞佐教堂引以為傲的裝飾。與澳門其他教堂一樣，兩旁設置多個小祭壇供奉天主教聖徒。端部的主祭壇和兩臂的小禮拜室都是半圓形的空間。主祭壇以彩色玻璃窗為背景，以密集的科林新壁柱做裝飾，幽暗的光線使聖老楞佐堂更加神秘。教堂色彩處理採用對比關係，藍色的頂棚，黃色的牆面，檐部線腳用白色勾勒，局部點綴著醒目的金黃色。彩色玻璃窗既有描繪聖經題材的複雜圖案，又有簡潔明快的現代造型，這是教堂裝飾的亮點。牆面以壁柱劃分，以檐部貫通。拱頂與牆面交界處設置圓形洞口，起到自然採光和通風的作用。外牆以黃色粉刷。屋頂為坡屋頂，瓦屋面。主體為磚結構，夾層用鋼筋混凝土結構。

聖老楞佐教堂考考你：

1. 聖老楞佐教堂的別稱為？
風順堂
2. 聖老楞佐教堂的在那裏？
風順堂街
3. 聖老楞佐教堂興建於那一個世紀？
16 世紀中葉
4. 聖老楞佐教堂由那個修會建立？
耶穌會會士

名稱：媽閣廟
另稱：媽閣廟、正覺禪林
位置：媽閣廟前地



簡介：

媽閣廟包括“神山第一”殿、正覺禪林、弘仁殿、觀音閣等建築物。早期稱娘媽廟、天妃廟或海覺寺；後定名“媽祖閣”，華人俗稱“媽閣廟”。媽閣廟初建於明弘治元年(1488年)，距今已有五百多年的歷史。原稱媽祖閣，俗稱天后廟。廟內主要供奉道教女仙媽祖，又稱天后娘娘、天妃娘娘。媽閣廟(Templo de A-Má)（原稱媽祖閣），是澳門半島西南方的標誌性建築物之一，為澳門3大古剎中最古老者。2005年作為澳門歷史城區的部分被列入世界文化遺產名錄內。

暢遊媽閣廟

位於媽閣廟前地，仰望媽閣廟，見廟宇背山面海，沿崖建築，風光優美。整座廟宇包括“神山第一”、觀音閣、正覺禪林、弘仁殿等4座主要建築。石獅鎮門、飛簷凌空，是一座富有中國文化特色的古建築。

經過廟門及花崗石碑坊，便是庭院，庭院的右面為正覺禪林，相對於其他神殿位於建築群最前方且與正殿同在一平臺上的正覺禪林不管在規模上或是在建築形式上都較為講究，建築由供奉天后之神殿及靜修區組成，靜修區建築為一般民房，而神殿則為一四架梁結構、主殿前有一內院，兩側側廊為卷棚式屋頂、主殿區被二列各三枝柱分為三個開間，屋頂為琉璃瓦坡頂，兩邊側牆頂部為金字形“鑊耳”山牆，有防火意思，具濃烈的閩南特色，此外，中間部份尚開有一半徑為1.1米的圓形窗洞，而琉璃瓦頂上之飛簷及瓷制寶珠裝飾，亦顯示出此殿之重要性。參觀正覺禪林後循著山麓的石階小徑，拾級而上，即可抵達建於巨岩石間、就石窟鑿成的弘仁殿。殿內四壁，雕刻著海魔神將，色彩斑斕，中央供奉天后。自弘仁殿至觀音閣，沿著山崖有不少石刻，或為名流政要詠題，或為騷人墨客遣興，楷草篆隸，諸體俱備。觀音閣位於廟之最高處，供奉觀音菩薩。不少西洋畫家亦曾描繪了廟前繁華景象，而媽閣廟亦出現在最早一批在中國拍攝的照片。

媽閣廟創建年份

媽閣廟的創建年份，至今未有定論；但大部分學者都肯定在葡萄牙人定居澳門前，此處已有供奉媽祖的廟宇。從1751年完稿的《澳門記略》附圖上可見整座廟宇已有一定規模；到清道光八年(1828年)，媽閣廟重修，廟內建築，大

為完善。至同治十三年(1874年)及光緒元年(1875年)，媽閣廟兩遭颶風破壞，建築物受損，經兩年重修擴建後，奠定今天的模樣。

“神山第一”殿

“神山第一”殿。該殿供奉天后，創建於1605年(明萬曆三十三年)，1629年(明崇禎二年)及1828年(清道光八年)兩度重修，其門口石橫樑至今仍存創建時的石刻。

弘仁殿

弘仁殿是一座小型石殿，供奉天后；相傳建於明弘治元年(1488年)；但現時殿門及殿內石龕，則為清道光八年(1828年)重修所建。

觀音閣與正覺禪林

觀音閣與正覺禪林的創建年代未知，但從《澳門記略》可見1751年前已有雛型。觀音閣最早為一石亭，1828年重修，形成今貌；閣內供奉觀音。正覺禪林重修於清道光八年(1828年)，今供奉天后。此殿在1988年2月8日曾發生火警，後由政府按原貌重修，至翌年2月完成。

媽閣廟與文人

媽閣廟有許多摩崖石刻，均為歷代官宦名士的詩詞題字，是研究澳門歷史文化的重要資料。尤其是“洋船石”，年代久遠，是澳門著名的奇石，也是歷代騷人墨客詠吟的對象。

“媽祖”的由來

根據古代史料和福建莆田地方誌記載，媽祖生於北宋太宗建隆元年(960年)農曆三月廿三日，卒於太宗雍熙四年(987年)二月十九日。她是福建莆田湄洲郡巡檢林願的第6個女兒。她原名林湄娘，因她從出生到滿月從不啼哭，故又名默。林默娘自幼聰穎，為人善良，樂於助人。有一年她隨父兄渡船外出，中途遇浪，船覆落水，林默娘下水救父。她也屢次在海上救助遇難之人，還為百姓驅逐瘟疫，治病救人……人們為感謝其恩德，稱林默娘為“媽祖”，福建話“媽祖”是“母親”的意思，並被奉祀為“護航海神”。莆田人最初供奉媽祖的廟宇稱為神女廟、神女祠。林默娘海上救人的故事和傳說逐步被人們神化，得到信仰者廣泛熱烈的信奉。歷代王朝也順應民心支持媽祖信仰，宋代封媽祖為“夫人”；元、明二朝加封為“天妃”；清朝晉封為“天后”。我們看到媽閣廟內供奉的天后牌位上寫著：“護國庇民天后元君之神位”。

Macau 與媽閣廟

相傳四百多年前，葡萄牙人登陸澳門，在廟門前面的海灘上岸。詢問當地居民這裏是什麼地方，居民以為是問媽閣廟，故答“媽閣”，葡萄牙人以其音譯而成“MACAU”，遂為澳門的葡文名稱由來。

“媽閣紫煙”

媽閣廟平時香火不絕，每年農曆除夕和農曆三月二十三日“天后”神誕，香火更甚。四方香客雲集于此上香拜祀、叩首祈福，並舉行豐富多彩的節目助興，這時媽閣廟上紫煙瀰漫，一派祥和，這就是澳門八景之一的“媽閣紫煙”的景色。

“媽祖”聖跡

刻有葡萄牙船隻的大石

院內一塊名為“洋石船”的巨石上，刻有一艘古代的海船，船的桅杆上掛著一面寫有“利涉大川”的幡旗。據考，是記載 400 多年前一位福建商人，乘船來澳門途中遇到風浪，幸得媽祖相救、轉危為安的故事。相傳 400 多年前明代時有一福建商人在澳門附近遭遇颶風，危在旦夕，幸得“顯靈海上消災解難”的天后娘娘解難相救。後來這位商人在神女顯聖處設廟紀念以謝神恩，被稱為“娘媽角”。福建商人遂與當地居民商議，在現址立廟奉祀。

“媽祖”顯聖

媽閣廟還是一座有著傳奇色彩的廟宇。在上世紀 80 年代，媽閣廟發生了一場大火。那天，廟內的“正覺禪林”深夜大火，整個殿宇被燒塌，而在神龕中央的媽祖神像，僅被煙火熏黑，塌下的橫樑掉在神像的跟前，神像絲毫無損。澳門居民一說起這件事，仍記憶猶新。

“媽”的讀音

媽閣廟的正確發音應為“馬閣廟”，地道澳門人都是這樣叫的。因此有一個分法可以分辨香港人和澳門人。就是憑媽閣廟的發音就知道了。不過，現時澳門人受到香港傳媒和港人影響，很多人發音變成“媽閣廟”，使用此方法去分辨不再準確。

媽祖信仰

目前，全世界有媽閣廟近 4000 座，信眾 2 億多人。目前，媽祖的名字凝聚著千千萬萬海內外中華子孫愛國愛鄉、虔誠向善的心願，媽祖信仰已經成為聯絡海內外、溝通全世界的橋樑和紐帶。

媽閣廟景觀的變化

由於媽閣廟正門對開為西環海面，沿山而上能眺望對岸（珠海灣仔）景色，近三十年開始雖有政府船塢、澳門海事博物館、填海與環島公路建築，但因只有一至兩層，對正門前至山上風景只有些微影響。

媽閣廟與金錢

媽閣廟正門被發鈔銀行多次用作澳門幣紙幣正面的圖案，包括：

澳門大西洋銀行

1945 年（壹圓、伍圓、拾圓、貳拾伍圓、伍拾圓；壹佰圓、伍佰圓）

1990 年與 1999 年（伍佰圓）

另 1981 年大西洋銀行發行的伍圓紙幣為媽閣廟側門正面照。

澳門中國銀行

1999 年與 2003 年（貳拾圓）

香火與聖火的相遇

2008 年 5 月 3 日下午，北京奧運會聖火途經澳門的媽閣廟。來自奧林匹亞的聖火將與媽閣廟的香火相遇，澳門將以最具代表性本土文化迎接奧運聖火的方式，展示其中西文化薈萃的特性。

名稱：港務局大樓
另稱：摩爾人兵營、水師廠
位置：媽閣斜巷



簡介：

港務局大樓，原稱摩爾兵營 (Quartel dos Mouros)，俗稱水師廠，由一位意大利人卡蘇杜 (Cassuto) 設計，1874 年建成，是當時由印度來澳的警察的營地，可駐二百多名官兵。1905 年大樓改為港務局和水警稽查隊的辦公地點。現為港務局的辦公大樓。

港務局大樓昔日的功能

初作為在澳門印度當員警之營地，可駐二百多名官兵。1905 年，改為澳門港務局和水警稽查隊的辦公地點，故被俗稱為水師廠。由於港務局大樓位處於媽閣內港入口附近的山坡地，其樓頂設置的颱風信號站讓漁民、船隻與居民得知風球信號。

港務局大樓今天的功能

現為港務局的辦公大樓。

港務局大樓的建築特色

港務局大樓高兩層，其外牆柱窗是穆斯林式穹頂，配合通花圍柵，具阿拉伯建築之風格。

建築物長 67.5 米，寬 37 米，它建在一處由花崗石圍築而成的平台上，建築物除了中央局部為二層高達 6.6 米外，其他地方都為一層式設計。

除了近媽閣山一側外，建築物三周均有寬達 4 米帶有尖拱券的迴廊環繞，這種廊式除了便於觀賞風景外。在迴廊相交處，其樓頂高度也稍為提高，打破了建築物強烈的水平感。在其相互垂直的外牆上，則分別開有三個寬 1 米多由四條細小的圓柱支承的伊斯蘭式尖拱券，而在迴廊的其他牆身上，均開滿寬 1.5 米的伊斯蘭式拱券，特別是較長的迴廊上，一共連續開有 19 個這樣的尖拱券，各尖拱間以三葉飾點綴，加上女兒牆上有節奏雉堞式排列的方尖形裝飾，形成一種強烈的韻律感。建築整體粉刷成黃色，並以白色花紋襯托，它與粗糙的花崗石牆基在色彩及質感上均形成強烈的對比。

名稱：基督教墳場

位置：白鴿巢公園側



簡介：

該墳場關於 1821 年，原稱東印度公司墳場。1821 年，第一位來華傳教的新教傳教士馬禮遜的妻子因病在澳門去世。馬禮遜其時為東印度公司職員，便請東印度公司出面向澳葡當局申請將現址闢為墳場，是為澳門第一座基督新教墳場。1857 年，市政廳禁止市區內埋入任何死者，墳場因此關閉，並完整地保存至今。

名稱：哪吒廟

位置：近大三巴牌坊



簡介：

大三巴哪吒廟（Templo de Na Tcha）是指位於澳門大三巴牌坊右側的哪吒廟，為澳門現存兩座哪吒廟之一。創建於 1888 年，改建於 1901 年，廟內供奉哪吒。政府於 1995 年及 2000 年曾經維修此廟，包括清洗及修補廟頂和粉飾牆壁及裝飾物，並更換部分朽壞的木構件。

建廟的原因

建廟前，澳門瘟疫流行，死人無數，該區坊眾以本區並無神廟壓邪，乃與柿山坊眾商議，擬請柿山之哪吒神來大三巴，建廟奉祀，但遭反對，屢洽不果，於是自行建廟。

哪吒是誰？

該廟供奉的哪吒，是一個神話人物，為托塔天王李靖的第三子，像個小孩，神通廣大，從 17 世紀後期開始受澳門民間供奉，是澳門本地富有地方色彩的民間信仰。

名稱：議事亭前地

另稱：噴水池

位置：新馬路，葡文名爲亞美打利庇盧大馬路（Avenida de Almeida Ribeiro），1918 年闢成。



簡介：

議事亭前地（Largo do Senado）俗稱「噴水池」，是澳門的一個廣場，位居澳門半島中區，面積 3,700 平方米，是澳門四大廣場之一。2005 年作爲澳門歷史城區的部分被列入世界文化遺產名錄內。議事亭前地北連板樟堂前地，南臨新馬路，南闊北窄，呈狹長的三角形，因與板樟堂前地、板樟堂街、米糙巷相連，是一個熱鬧的商業及文化活動區。

議事亭前地名稱的得來

因位處明朝起中國官員以至葡萄牙人議事機構——澳門議事會（即今民政總署大樓）前，故而得名。

議事亭前地在歷史上的地位

1. 議事亭前地前的民政總署大樓爲昔日中國官員以至葡萄牙人議事機構——澳門議事會（即今民政總署大樓），地位十分重要。
2. 議事亭前地爲處澳門中心區域，歷來上任的澳門總督，必在此舉行儀式，檢閱駐澳門的海陸軍隊。

議事亭前地中建築之演變

美士基打銅像

1940 年前，因人與車輛十分稀疏前地十分空曠，只是近兩旁建築設置一處小花圃，放置數排木長椅供遊人歇息；1940 年，在較近新馬路與市政廳大樓（民政總署大樓舊稱）正中設立一梯形草地（窄邊向前地方向）上種植數棵大樹，中間樹立一混凝土圓石柱，其上豎立葡萄牙軍官美士基打（穿著軍服拔劍）銅像，兩旁近郵政局與其對面設立十數個泊車位。銅像在 1966 年 12 月「一二·三事件」中被華人群眾拉倒。

牌樓

在 50 至 70 年代中旬，澳門的親北京團體在每年十月於議事亭前地（或附近一帶如星光書店舊址、郵政局旁）豎立由跨前地之木製紅色牌樓，與市政廳大樓相對，慶祝過後便拆卸。牌樓通常高三層，與附近建築物高度幾乎相同，

仿照天安門樣式佈置，上面有澳門同胞慶祝國慶字樣，落地註中有當時之政治標語，上有大型繪畫，每年主題不一，晚上亮燈或燃放鞭炮以示慶祝。

噴水池

美士基打銅像被拉倒後，原址被改作一相同形狀之水池，其上有一小級梯形突起，上鋪設圓形的噴水嘴，水下配十數盞不同顏色燈光，假日期間噴水池以中間水柱為主，周邊圓形小水註向中心間斷圍射，兩級彩色燈光相間閃耀。80年代末在前地設立數個大型植物水泥臺，內種熱帶植物，四邊設有橫椅以分隔噴水池前後。至90年代之前，該處仍是人力三輪車的其中一個認可停泊處。

天球儀

在1993年年中起前地進行半年之重整，格局成現在的面貌。現時噴水池之位置跟過去與市政廳大樓的距離相距較遠，較接近仁慈堂大樓。圓形地凹陷處有數個同心圓石階，噴水池中央放置一個正立之天球儀（葡萄牙國徽上也有天球儀，代表葡人航海遠徵之象徵）。噴水池池底置有數十個白燈泡，晚上亮燈。而且自整個前地由普通水泥地換成鋪設成波浪型葡國石後，除特別車輛（民政總署工作車輛）外整個前地皆不准行車，而只在郵政總局旁設立花槽與休憩台階供遊人乘涼與對面設立木椅；與此同時，澳葡政府九十年代初重金聘請葡萄牙的技師以黑白相間之葡國石鋪砌前地及相連街道地面，使之成為帶葡萄牙城市風格的行人專用區。因為一同鋪設葡國石，與板樟堂、賣草地連成一體。

議事亭前地前地的功能

1. 舉辦活動

澳門團體如需借用前地舉辦活動者，需向民政總署（回歸前為澳門市政廳）提交申請。

2. 為節日加添氣氛

在一些大型節日上，民署於噴水池階梯周圍被安放有特色植物如荷花（荷香樂滿城）與大紅花（聖誕節）作佈置，而聖誕節與農曆新年的半個月期間，民署亦會在前地放置大型聖誕樹與生肖燈飾作點綴。在藝術展覽期間，把其上之天球儀置下以其平臺安放藝術展品。

3. 娛樂節目表演的好地方

而因為噴水池規模縮小並移後，民政總署前騰空了較大的空間，故一般性較大型之文藝晚會或者音樂會等表演娛樂節目經常在此搭建臨時舞臺與燈光舉行。

如農曆新年之舞龍活動、跨年倒數或一些較大型活動、如2000年的澳門首屆美食節也是也在此舉行，通常是民政總署旁之空地搭建大舞臺活動，仁慈堂

後方空地則為展覽或小型攤位活動之格局。而每年農曆新年前幾天之澳門小型花市、攝影展覽皆多在近仁慈堂之前地舉行。

4. 電影熱門取景處

眾多的中外電影以此地取景。

議事亭前地周圍建築物---古典與現代化並存

古典與現代化並存的原因

議事亭前地周圍一帶的建築物極富有歐洲特色，不少已被評為紀念物及具建築藝術價值的建築物。列入受文物保護之建築物，其門面都不許改動，只可以改動室內架構。

議事亭前地周邊建築物的特色

議事亭前地周圍一帶的樓宇富有歐洲特色，不少已被評為紀念物及具建築藝術價值的建築物。主要有具西方古典主義特色的郵政局大樓，新古典主義的仁慈堂大樓；還有左側是一列三層高帶有行人走廊的新古典主義樓宇，建築色彩多樣，窗式各有不同；1993年起，前地一帶鋪設黑白色碎石地面，並砌成波浪形圖案，既美觀又有特色；襯托周圍顏色鮮艷的文物建築，互相輝映，使前地一帶顯出濃濃的南歐風情。它們共同的特點是建築物正面大量運用新古典主義的表現手法，使這一帶的建築物外貌美觀且統一。

澳門的急速發展與議事亭前地的變化

由於 2002 年澳門開放賭權、大力推動旅遊業與開放中國內地自由行之關係，附近紛紛開設化妝品連鎖店、知名店舖與食肆、咖啡店（如 Starbucks）、手機店與時裝店等。前地縱使換來大批大批遊人與歌舞昇平之美麗景象，但租金急速飆升之下眾多古老的店舖被迫遷出，包括昔日的照相館、茶餐廳、粥麵店和老牌辦館、老牌理髮廳等因為行業式微或店位租金急速飆升之下被迫結業，甚至消失，這也是澳門城市變化的一個側影和澳門人之集體回憶。

名稱：媽閣廟前地

簡介：

媽閣廟前地

媽閣廟前地是澳門半島南部媽閣廟門前的廣場。因位置於媽閣廟前而得名，是各等地遊客訪澳門必到的旅遊景點之一。前地向海之方向有澳門海事博物館，附近有新發展出現的手信街。北端為媽閣斜巷，南端連接媽閣上街

媽閣廟前地特色

面向澳門海事博物館一則的地面上，豎立了兩支石旗杆。

媽閣廟前地前地功能

1. 文化表演，包括新年節日舞龍、神誕上演神功戲；人群旅客聚集，包括活動前後
2. 藝術作品取景。

媽閣廟前地的旅遊景點

澳門海事博物館

媽閣廟

一號碼頭

名稱：崗頂前地



簡介：

崗頂前地古稱磨盤山，該地段雖然不大，但自然環境清幽典雅，人文宗教景觀薈萃，著名的建築物有：奧斯定教堂、耶穌會會址、伯多祿五世劇院(崗頂戲院)、聖若瑟修院、何東圖書館以及明愛中心等，再加上由石仔鋪成的海浪圖案路面，更散發著濃郁的歐陸情調。

崗頂前地考考你：

1. 崗頂前地古稱什麼？

崗頂前地古稱磨盤山

2. 崗頂前地為人文宗教景觀薈萃之地，試舉例之？

著名的建築物有：奧斯定教堂、耶穌會會址、伯多祿五世劇院(崗頂戲院)、聖若瑟修院、何東圖書館以及明愛中心。

名稱：耶穌會紀念廣場

簡介：

建於十九世紀後半葉。耶穌會紀念廣場 (Largo da Companhia de Jesus) 位於澳門大三巴牌坊前之廣場，連接大三巴街、大三巴巷、大三巴右巷。正如其名，此廣場為紀念到澳門建立了聖保祿學院的耶穌會會士。現在，廣場成了旅客聚集的地方。

建築特色：

具新古典主義的建築特色。從正面拱廊的陽台，可以俯瞰整個廣場。1994年，澳葡政府分別在廣場兩側豎立了中葡友好紀念物《男女與狗》。

名稱：亞婆井前地



簡介：

亞婆井的葡文意思是“山泉”（lilau），這裏以前是澳門主要的水源，又靠近內港，是葡人在澳門最早的聚居點之一。“基督城”就是指澳門最早的葡人居住區，周圍葡式建築林立，是一個展示澳門特有都市風貌的櫥窗。1994年修復時加裝了龍頭噴泉，象徵著那源源不絕的養育了當地人的泉水。澳門葡人民謠說：“喝了亞婆井水，忘不掉澳門；要麼在澳門成家，要麼遠別重來。”可見亞婆井對本地葡人具有重要的意義。今天亞婆井前地一帶仍然保留許多西式建築，充滿南歐風情。

建築描述：

亞婆井前地周圍的建築主要有葡萄牙民居式建築和具有裝飾藝術風格的公寓式住宅。葡萄牙民居式建築主要分佈在龍頭里上，順山勢而建，建築較為低矮；白色的外牆，襯托綠色的百葉窗，加上紅瓦坡屋頂，明顯地帶有南歐風韻。亞婆井前地周圍的建築立面有裝飾藝術風格的裝飾線條，入口結合地形，外牆表面以黃色粉刷，白色裝飾線條，屋頂形式為平屋頂，結構為磚牆與鋼筋混凝土混合結構。

亞婆井前地考考你：

1. 你知否亞婆井的位置？
亞婆井前地
2. 你知否亞婆井的葡文意思是？
亞婆井的葡文意思是“山泉”（lilau）
3. 你知否昔日的“基督城”在那裏？
“基督城”就在現今亞婆井前地一帶
4. 你知否昔日的“基督城”是什麼人聚居的地方？
“基督城”是葡人在澳門最早的居住區
5. 亞婆井前地周圍的建築主要呈現什麼風格？

亞婆井前地周圍的建築主要有葡萄牙民居式建築和具有裝飾藝術風格的公寓式住宅。

名稱：白鴿巢前地

簡介：

白鴿巢前地，位於澳門半島西北面，舊城區的北端。2005年開始，隨澳門歷史城區之一部份而被列入世界文化遺產名錄內，為入選的8個古老廣場之一。

白鴿巢前地 - 歷史淵源

其名字源自十八世紀曾在此居住的葡萄牙富商馬葵士有關，因馬葵士所養白鴿棲於簷宇，遠觀像白鴿巢一樣，故而得名。白鴿巢前地周邊為葡萄牙人在澳門最早的居住區。在白鴿巢前地旁邊，一同成為文化遺產的建築有聖安多尼教堂、基督教墳場和東方基金會會址，其他古老名勝還有白鴿巢公園。

名稱：大堂前地

簡介：現為澳門主教公署辦公室。

建築特色：現外面仍保持原貌，只做了重新油漆，但其內部格局已完全不同。



名稱：玫瑰堂
另稱：板樟堂、聖多明我堂、玫瑰堂
位置：板樟堂前地



簡介：

由聖多明我會(道明會)創建於1587年，是該會在中國的第一所教堂。教堂初時用木板搭建，華人稱之為“板障廟”，後稱“板樟廟”。又因教堂供奉玫瑰聖母，故又稱“玫瑰堂”。道明會士曾於1822年刊印澳門、也是中國第一份葡文報紙《蜜蜂華報》(A Abelha da China)，其原件現藏民政總署大樓圖書館。1929年起，該教堂又成為傳播葡萄牙花地瑪聖母崇拜的重要基地；教堂於每年5月13日舉行的花地瑪聖母聖像巡遊，是本地天主教重要的節日活動之一。整座教堂建築富麗堂皇，其巴洛克建築風格的祭壇更是典雅精緻。教堂旁後的“聖物寶庫”收藏了三百多件澳門天主教珍貴文物。

玫瑰堂的歷史沿革：

- 1587年由聖多明我會(道明會)創建，是用木板搭建的至17世紀方改為磚石的結構。
- 1874年曾因火災而焚毀，當年重建後則成現在的規模。

政府對玫瑰堂的修復工作

1990年代及在2006年進行大規模的重修。聖堂旁的鐘樓改建為聖物寶庫，展出澳門教區的文物

與玫瑰堂相關的宗教節日

每年5月13日大約六時舉行彌撒，大約六時半舉行花地瑪聖母巡遊活動至主教山。

意義：喻意提示世人勿忘聖母在葡萄牙花地瑪對三位牧童的親授經文來祈求世界和平。

玫瑰堂的建築風格

玫瑰堂外部的建築風格

教堂的正面上方刻有玫瑰聖母和聖多明我會的徽號。正面上下共分三層，每層都被不同款式的圓柱分隔出門窗位置，頂部則為三角楣，是十七世紀教堂的豪華風格。

玫瑰堂內部的建築風格

玫瑰堂內部則由一高高闊的主殿及兩個側堂所組成，主殿和側堂由幾個圓拱門隔開，而主祭壇和主殿之間也有一圓拱分隔，小祭壇則設於側殿。聖堂內的天花板佈滿圖案裝飾，其中有一皇冠圖案，恰好就在主壇上，祭壇上置有聖母手抱聖嬰的雕像，聖堂內則擺放花地瑪聖母像。

道明會與中國第一份葡文報紙的關係

道明會士曾於 1822 年刊印澳門、也是中國第一份葡文報紙《蜜蜂華報》(A Abelha da China)，其原件現藏民政總署大樓圖書館。

玫瑰堂考考你

1. 玫瑰堂位於澳門那裏？

玫瑰堂位於板樟堂前地

2. 玫瑰堂別稱是什麼？其原因為何？

板樟堂、聖多明我堂、“玫瑰堂”

稱聖多明我堂的原因

因由聖多明我會(道明會)創建而得名。

稱板樟堂的原因

教堂初時用木板搭建，華人稱之為“板障廟”，後又稱“板樟堂”。

稱“玫瑰堂”的原因

因教堂供奉玫瑰聖母，故又稱“玫瑰堂”。

3. 玫瑰堂何時修建？

玫瑰堂修建於 1587 年

4. 有那個宗教節日與玫瑰堂相關？其內容如何？其意義在那裏？

花地瑪聖母巡遊活動

內容：每年 5 月 13 日大約六時舉行彌撒，大約六時半舉行花地瑪聖母巡遊活動至主教山。

意義：喻意提示世人勿忘聖母在葡萄牙花地瑪對三位牧童的親授經文來祈求世界和平。

名稱：東望洋炮台(包括聖母雪地殿聖堂及燈塔)

位置：東望洋山頂



簡介：

東望洋炮台修築於 1622 年，1637 年擴大增修，翌年完工，有哨房、火藥庫、樓塔等。此後，炮台一直被列為軍事禁區，直至 1976 年，葡國軍隊撤出澳門，炮台才被闢為旅遊點。

炮台內的聖母雪地殿聖堂約建於 1622 年，祀奉雪地聖母。1996 年，政府對聖堂進行內部保護和修復工程，發現了壁畫遺跡。壁畫上的聖經故事和人物，運用了中國繪畫的技法，整個畫面是中西文化和藝術的大融匯。這種特色是本地區眾多教堂中獨一無二的。1998 年起，一組專家開始修復教堂內的壁畫，到 2001 年完成，重新開放。

東望洋燈塔建成於 1864 年，次年 9 月 24 日正式啓用。1874 年 9 月，燈塔因風暴受損，經過重修後於 1910 年 6 月 29 日重新啓用，一直至今。

東望洋炮台簡介：

東望洋炮台修築於 1622 年，1637 年擴大增修，翌年完工，有哨房、火藥庫、樓塔等。此後，該炮台一直被列為軍事禁區，非經批准，外人不得擅進，只有每年的 8 月 5 日“聖母誕”及農曆九月初九重陽節才開放予公眾進入。到 1976 年，葡國軍隊撤出澳門，該炮台才被辟為旅遊點，至今仍完整地保持原貌。

東望洋炮台位於澳門半島最高峰松山之巔，俯瞰整個半島，炮台於 1637 年建成，建築占地約 800 平方米，炮台平面為不規則多邊形，牆高約 6 米，立要由花崗石築建而成，在架設大炮的地方，牆稍為降低。

聖母雪地殿教堂簡介：

炮台內的聖母雪地殿教堂約建於 1622 年，祀奉雪地聖母。1996 年，文化局對教堂進行內部保護和修復工程，發現了壁畫遺跡。該壁畫上的聖經故事和人物，運用了中國繪畫的技法，整個畫面是中西文化和藝術的大融匯。這種特色是本地區眾多教堂中獨一無二的。1998 年起，一組專家開始修復教堂內的壁畫，到 2001 年完成，重新開放。

聖母雪地殿教堂的傳奇故事

聖母雪地殿教堂的所祀的是葡國人奉為護衛航海之神。據世居澳門土生葡人傳說，當年葡國人航海來澳，途中遇到狂風暴雨，在驚濤黑夜之中，突然有一位女子手持明燈在空中引導航船平安抵澳，隨後該女隱沒於東望洋山巔，葡人認為是聖母顯靈，於是建教堂祭祀。

聖母雪地殿教堂的建築風格

聖堂面積細小，內部建築保留著十七世紀葡國修道院的風貌，天花呈拱形。主堂呈長方形，其長為 16 米，寬 4.7 米，兩側牆身較為厚大，目的是承托拱形內屋頂，外屋頂則以紅瓦鋪設，屋脊高 7.06 米，簷口高 4.8 米，主祭壇右側設有一祭衣房，唱詩台則在門口上層，沿教堂外的梯級可進入唱經樓，但極為狹窄。教堂立面設計較為簡單，兩邊壁柱加上三角形山花，而入口大門亦以相同手法設計。據一些記載，聖堂牆壁藏有神父的骸骨，這是 17 世紀時教會的習慣。此外，教堂右方的古鐘上刻有：“此鐘為澳門市最高首長狄西亞總隊長於 1707 年為東望洋山聖母隱修院而制”及“於 1824 年重鑄”字樣。在 1998 年，教堂內發現年份久遠的壁畫，其繪畫技巧融合中西藝術，從而更顯教堂之價值。

東望洋燈塔簡介：

東望洋燈塔建成於 1864 年，次年 9 月 24 日正式啓用。它是中國，也是遠東地區最古老的燈塔。1874 年 9 月燈塔因風暴受損，經過重修後於 1910 年 6 月 29 日。

東望洋燈塔為中國海岸第一座燈塔，其所在地面位置之座標值亦為澳門於世界地圖上之地理定位，建築為一圓柱形結構，底部直徑為 7 米往上收分為 5 米，總高 15 米，內部共分三層，有一迴旋連接垂直空間，塔頂是一直徑為 7 米的平台，中間設置巨形射燈。

東望洋炮台(包括聖母雪地殿聖堂及燈塔)考考你

1. 東望洋炮台(包括聖母雪地殿聖堂及燈塔)在那裏？
東望洋山頂
2. 東望洋炮台修築於何時？
東望洋炮台修築於 1622 年
3. 東望洋炮台何時被闢為旅遊點？
1976 年，葡國軍隊撤出澳門，炮台才被闢為旅遊點。
4. 東望洋炮台炮台內的聖母雪地殿聖堂約建於何時？
炮台內的聖母雪地殿聖堂約建於 1622 年
5. 聖母雪地殿聖堂祀奉何人？
聖母雪地殿聖堂祀奉雪地聖母

6. 1996年，政府對聖母雪地殿聖堂進行內部保護和修復工程，發現了什麼？其意義在那裏？

1996年，政府對聖堂進行內部保護和修復工程，發現了壁畫遺跡。壁畫上的聖經故事和人物，運用了中國繪畫的技法，整個畫面是中西文化和藝術的大融匯。這種特色是本地區眾多教堂中獨一無二的。

7. 聖母雪地殿聖堂何時對外重新開放？

2001年，聖母雪地殿聖堂重新開放。

8. 東望洋燈塔建於何時？何時正式投入使用？

東望洋炮台修築於1864年。1865年9月24日正式啓用。

9. 東望洋燈塔曾遭受什麼劫難？

1874年9月，燈塔因風暴受損。

10. 東望洋燈塔遭受劫難後，何時重新啓用？

東望洋燈塔經過重修後於1910年6月29日重新啓用。

名稱：東方基金會會址

位置：白鴿巢公園側



簡介：

建於 18 世紀 70 年代，原址是葡國皇室貴族、財政顧問、澳門保險之家創始人之一的巨富俾利喇 (Manuel Pereira) 的別墅。該建築可能是澳門首幢別墅式花園的豪華住宅。後來租給東印度公司，作為該公司駐華商務監督及大班的住所。1885 年該址成為澳葡政府的財產。20 世紀 60 年代後曾改作賈梅士博物館。現為東方基金會會址。

東方基金會會址的歷史沿革：

建於 18 世紀 70 年代，原址是葡人俾利喇的別墅。

其後租給東印度公司，作為該公司駐華商務監督及大班的住所。

1885 年該址成為澳葡政府的財產。

20 世紀 60 年代後曾改作賈梅士博物館。

現為東方基金會會址。

東方基金會會址的建築風格

東方基金會會址外牆潔白，圓拱式窗花簷口，斜撐開敞百葉門窗，大理石砌成的露臺和臺階，富麗堂皇的廳堂裝飾，具有強烈的南歐建築風格。東方基金會會址的大門入口有西班牙式大臺階。現室內已改建為展覽空間，屋前花壇有一水池。這座住宅的佈局開創了澳門花園式住宅的先河。

東方基金會會址考考你：

1. 東方基金會會址建於何時？

建於 18 世紀 70 年代

2. 東方基金會會址的位置在那裏？

白鴿巢公園側

3. 東方基金會會址為昔日那位人士的別墅？

東方基金會會址是昔日葡國皇室貴族、財政顧問、澳門保險之家創始人之一的巨富俾利喇 (Manuel Pereira) 的別墅。

名稱：何東圖書館大樓

位置：崗頂前地



簡介：

何東圖書館大樓建於 1894 年 (清光緒二十年) 以前，原主人為官也夫人 (D. Carolina Cunha)。香港富商何東爵士於 1918 年購入該大樓，作為夏天來澳門消暑的別墅；二次大戰日軍佔據香港期間 (1941-1945) 何爵士曾在此定居。1955 年何東爵士逝世，其後人據他生前遺囑，將大樓及二萬五千圓港幣贈予澳門政府，作開設公共圖書館及購買圖書之用；至 1958 年，圖書館正式對外開放。

何東圖書館大樓的特色

何東圖書館為園林式圖書館，歐陸風韻的建築樓高三層，前部有拱廊，是典型的花園式豪華住宅。

何東圖書館的鎮館之寶

珍貴館藏其中有：劉承幹嘉業堂的明朝嘉靖年間的中國文史典籍藏書 16 種、天主教文獻、廣方言館書稿和《翁方綱纂四庫提要稿》等珍貴古籍。

何東圖書館內的分佈

何東圖書館於 1958 年正式對外開放，初時只開放一樓藏書樓部分。到 1989 年何東圖書館重修後，地下為中文書庫和報刊室；二樓為古籍藏書樓、澳門資料室及辦公室；三樓為展覽廳和視聽室。

2005 年，何東圖書館主樓後花園側建了一座新大樓，成為全澳門最大的公共圖書館。

何東圖書館大樓考考你：

1. 何東圖書館大樓位於那裏？
崗頂前地
2. 何東圖書館大樓建於何時？為何人所有？
何東圖書館大樓建於 1894 年 (清光緒二十年) 以前，原主人為官也夫人 (D. Carolina Cunha)。
3. 香港富商何東爵士於何年購入何東圖書館大樓？當時大樓的作用是什麼？
香港富商何東爵士於 1918 年購入該大樓，作為夏天來澳門消暑的別墅；二次大戰日軍佔據香港期間 (1941-1945) 何爵士曾在此定居。
4. 何東爵士於 1955 年逝世前，決定將大樓作怎樣的處理？

1955年何東爵士逝世，其後人據他生前遺囑，將大樓及二萬五千圓港幣贈予澳門政府，作開設公共圖書館及購買圖書之用。

5. 何東圖書館大樓何年正式對外開放？

1958年，圖書館正式對外開放。

6. 何東圖書館大樓的建築特色為？

何東圖書館大樓的建築特色是典型的花園式豪華住宅，園林式圖書館。

名稱：民政總署大樓

位置：議事亭前地



簡介：

民政總署大樓前身爲市政廳，建於 1784 年，後曾多次重修，目前規模是 1874 年重修時形成的，具明顯的南歐建築藝術特色。

民政總署大樓的歷史沿革

1. 歷史上民政總署大樓的位置原爲一座中式亭樓建築的議事亭，爲明朝政府宣讀政府命令和作爲中葡官員會面的場所。
2. 1583 年（明萬曆十一年）澳門議事公局成立後，葡萄牙人即計畫向明朝政府購入該亭，以及其後方的華人屋宇。
3. 1784 年（清乾隆四十九年），葡萄牙人用 80,000 兩白銀購買該地皮，並興建具葡萄牙風格的議事公局大樓，成爲葡萄牙人在澳門的地方政治心臟，一切市政事宜，以至葡萄牙的集會和慶典，都會在此舉行。
4. 1904 年（清光緒三十年）澳門政府對大樓內外進行裝修，大樓內所有佈置均按照葡萄牙國王若昂五世王朝時代圖案樣式配置。

民政總署大樓昔日及今天的功能

昔日澳門市政廳大樓曾附設過多個機構，包括賈梅士博物院、書信館、法院和監獄，後均遷出。

2002 年 1 月 1 日，澳門民政總署成立，取代澳門的市政機構，大樓名稱也改爲“民政總署大樓”。

民政總署大樓今天的功能

展覽室功能

大樓地下右側是展覽廳，定期舉辦各項藝術展覽

會議廳功能

二樓前座是會議廳，歷年的澳門市政議會，以至今天的民政總署公開會議和記者招待會，都會在這裏舉行。

圖書館功能

二樓後座設有一所公共圖書館，屬澳門文化局管轄。此圖書館於 1929 年啓用，以葡國瑪弗拉修道院的圖書館 (Biblioteca do Convento de Mafra) 爲設計藍本，裝潢和傢具陳設具有濃厚的古典氣息。現在專門收藏 17 世紀至 20 世紀 50 年代的外文古籍，特別是葡萄牙在非洲及遠東的歷史文獻，其中不乏珍品。

民政總署大樓建築風格

民政總署大樓建築帶有明顯的南歐浪漫色彩，白色的牆身、墨綠色的門窗，加上由花崗石線腳劃分的立面，給人一種莊重平和的感覺。建築主立面爲文藝復興簡約風格，是一兩層建築，高 14.5 米，寬 44 米，由花崗石線腳劃分爲左中右三等份，中間部份稍爲突前，頂部設三角形山花，其高爲 17 米。

置中部份

寬 2.2 米，高 4.5 米之大門入口也設於此部份，其兩邊豎有花崗石多立克壁柱，壁柱支撐著同樣材料之門楣。大門入口兩側開有一豎長方形之視窗，並以花崗石作窗框，二層部份開有三個落地大窗，窗頂有三角形之窗楣，各窗間以一露臺連成一氣，露臺欄杆由鐵杆構成，立面兩側部份上下各開有 4 個窗戶，其式樣與中間部份相同，即上層爲帶窗楣落地大窗，下層爲簡單方形窗。大樓立面原來的澳門市徽、葡萄牙語 Leal Senado 及中文“市政廳”等字樣，在回歸後被特區區徽遮蓋。

民政總署大樓內部建築風格

建築在平面上作三進深發展：第一進深中央佈置門廳，兩側爲展覽或公共空間，其內牆自牆腳到腰部均貼上藍白色之葡國磁磚，是典型的葡式裝飾手法，二樓則是會議室或圖書館；第二進深主要爲行政區，亦爲兩層高建築，但樓高稍低於前面建築；最後一進深則佈置一小巧別致的後花園，三道空間由一帶有梯級之拱洞連接。

民政總署大樓考考你：

1. 民政總署大樓的位置在那裏？
議事亭前地
2. 民政總署大樓的前身是什麼？
民政總署大樓前身爲市政廳
3. 民政總署大樓建於何時？
民政總署大樓建於 1784 年
4. 你可知民政總署大樓的建築風格？
民政總署大樓建築帶有明顯的南歐浪漫色彩，白色的牆身、墨綠色的門窗，加上由花崗石線腳劃分的立面，給人一種莊重平和的感覺。

名稱：大炮臺
另稱：中央炮臺、聖保祿炮臺
位置：大炮臺山頂



簡介：

大炮臺創建於 1617 年，至 1626 年建成，名為聖保祿炮臺，澳門居民多稱為“大炮臺”。

四百年歷史的炮臺變化

1. 內部建築曾多次改建
2. 早期入口為火藥儲存庫，後來大門改為朝南
3. 昔日上層的中央曾有三層高的塔樓，每一層都裝備火炮，但現已不存在
4. 旁邊另有四排房子，為昔日澳督及官兵的營房(現已改建為澳門博物館)

炮臺的功能—保衛澳門

澳門防禦系統的核心，與其他炮臺一起，構成一個覆蓋東西海岸的寬大炮火防衛網。

從 1623 年至 1740 年間，炮臺更是城防司令和澳門總督的住所。因此大炮臺一直為軍事禁區，直至 1965 年原營房位置改建成氣象台，1996 年，政府將氣象台原址改建為澳門博物館，成為了著名的遊覽區。

炮臺的修葺

城牆分別於 1992、1993 和 1996 年進行修葺。修葺以整舊還舊為原則，以保持其真實性。

修葺的過程

清洗狀況良好的牆身外，還清除表面雜草，用除草劑清除植物的根部，使用原有材料修補牆身裂縫。因此，大炮臺之結構被完整地保存。

大炮台考考你：

1. 大炮台又名什麼？
大炮台又名聖保祿炮台
2. 大炮台位於那裏？
大炮台位於大炮台山頂
3. 大炮台何年創建？
大炮台創建於 1617 年

4. 大炮台何年建成？
大炮台於 1626 年建成
5. 大炮台於昔日有何功能？
大炮台是昔日澳門防禦系統的核心，並與其他炮台一起，構成一個覆蓋東西海岸的寬大炮火防衛網。
6. 大炮台上的營房曾於 1623 年至 1740 年間居住著那些重要的人物？
1623 年至 1740 年間，這裏更一直是城防司令和澳門總督的住所。
7. 昔日大炮台上的營房於 1965 年改變為什麼建築物？
1965 年原營房位置改建成氣象台
8. 1996 年 9 月起，政府將氣象台原址改建為什麼建築物？
1996 年 9 月起，政府將氣象台原址改建為澳門博物館，1998 年落成啓用。

名稱：聖保祿教堂(Ruínas da Antiga Catedral de S. Paulo)

另稱：大三巴牌坊、牌坊

位置：耶穌會紀念廣場



簡介：

大三巴牌坊是天主之母教堂 (即聖保祿教堂) 正面前壁的遺址。天主之母教堂 (A Igreja da Mardre Deus)與大炮臺及兩者之間的前聖保祿學院為一整體。聖保祿教堂附屬於聖保祿學院,聖堂創建於 1580 年,在 1595 和 1601 年先後兩次失火焚毀。教堂第三次修建由義大利籍耶穌會會士斯皮諾拉神父設計,於 1602 年奠基,1635 年建成。1835 年 1 月,教堂起火,最後剩下教堂的前壁。1990 年初,曾進行考古調查,發現了建築遺址。2005 年,中國政府成功向聯合國教科文組織申報世界文化遺產,大三巴牌坊成為澳門歷史城區的一部份。

聖保祿學院的歷史沿革及其功能

該學院於 1594 年成立,1762 年結束,是遠東地區第一所西式大學,設文法學部、人文學部、倫理神學部等。

聖保祿學院的功能

聖保祿學院的職能是爲了培養傳教士,這些傳教士除到日本、中國外,還到越南、泰國、柬埔寨等地傳教。

聖保祿教堂的歷史沿革

聖保祿教堂於 1602 年開始修建,現在牌坊左側還存有當時的奠基石。1635 年建成竣工;目前所見的教堂前壁就是最後落成的部分。1835 年,一場大火燒毀了聖保祿學院及其附屬的教堂,僅剩下教堂的正面前壁、大部分地基以及教堂前的石階。自此之後,這裏便成為世界聞名的聖保祿教堂遺址。本地人因教堂前壁形似中國傳統牌坊,將之稱爲大三巴牌坊。教堂後部遺址於 1837 至 1854 年被用作埋葬教士的墓地。

1990 至 1996 年間,澳門政府對聖保祿教堂遺址進行考古、修復及再利用工程,由葡國建築師負責策劃和設計,多位考古學家、歷史學家和博物館學家參加工作,經過五年考古、勘察及營造,建成一間博物館,於 1996 年 10 月落成。

大三巴牌坊建築特色

大三巴牌坊建築結合了中西文化的特色。前壁用麻石砌成。上下 5 層，左右共自第 3 層起可分 9 格。前壁右側有一石旗杆夾(左邊與之成對的一副已不存)，下有 68 層階級，與教堂位置並不一致。

大三巴牌坊建築分層簡介：

第一層：最上層為一個三角形山花，上有銅鴿象徵聖神，左右有日月星辰。頂部有一十字架。

第二層：正中為小耶穌，圍以釘死其之刑具，往外由 4 枝混合式壁柱組成，柱間以天使淺浮雕點綴，柱兩邊有弧形山牆。

第三層：中央為聖母升天，天使奏樂歡慶，周圍飾以牡丹和菊花(象徵來自中國和日本的基督徒技師)。

第四層：由 10 支科林斯柱式及 3 個窗口組成，窗楣上有均有七朵玫瑰花浮雕裝飾，中間窗口側兩柱間以棕櫚樹裝飾，側窗洞兩邊柱間對稱設有壁龕，供奉 4 位聖人。

第五層：牌坊最下層有 3 個入口並有 10 枝愛奧尼柱式支撐及裝飾牆面，正門兩側各 3 枝，而側門一邊各 2 枝；正門上寫有義大利“MATER DEI”（意思是此教堂是供奉天主之母及有通往天國之門的意思）。側門門楣上有耶穌會的“口號”IHS（意思是人類救主）的浮雕圖案。

大三巴牌坊考考你：

1. 大三巴牌坊的正式名稱為？
聖保祿教堂
2. 大三巴牌坊所處的位置為？
耶穌會紀念廣場
3. 聖保祿教堂曾經歷了什麼災難？
多次的火災
4. 現今的大三巴牌坊於何年奠基興建？
1602 年奠基
5. 大三巴牌坊於何年建成？
1635 年建成。
6. 大三巴牌坊於何年遭受火災,最後剩下教堂的前壁？
1835 年 1 月，教堂起火，最後剩下教堂的前壁。
7. 大三巴牌坊由何人設計？

教堂第三次修建由義大利籍耶穌會會士斯皮諾拉神父設計

名稱：三街會館 (關帝廟)
另稱：關帝古廟
位置：公局新市南街(近營地街市)



簡介：

三街會館(Templo de Sam Kai Vui Kun) (又名關帝廟)，是位於澳門特別行政區議事亭前地旁邊的廟宇，為早期澳門華人商家的議事場所。2005年以澳門歷史城區的部分被列入世界文化遺產名錄內。

三街會館的功能：

“三街”指澳門最早的三條街道：營地大街、關前街和草堆街；“會館”則由三條街道的商行組成。三街會館初設時為商人議事的場所，澳門的商賈們在此聯絡感情、溝通商情，也是清政府發佈公告的重要場所。日子一久，三街會館成為澳門華人的議事場所；而後來的澳葡政府也以會館作為聯繫華人的機關。會館開設之初，即設關帝像供奉。由於起初時議事場與廟宇合一，而後來三街會館功能消失，廟宇成為了會館的主要功能，故被人直呼其為“關帝廟”。

三街會館建築沿革：

三街會館的建築年份已無從考證，但據重修碑記載，三街會館初修於清朝乾隆皇帝在位五十七年（1792年）。於清嘉慶九年（1804年）和道光十五年（1835年）分別進行第二次和第三次大修。在三街會館開設之初，議事場與廟宇合一；後來在最後一次大修，才將在建築旁增建了一間公所才與廟宇分開。

三街會館建築風格：

三街會館為一二進三間的中式建築，屋頂為硬山式。建築面積不大，高度不高，由青磚砌成，兩邊開間立面上有中式壁畫。正屋脊上有灰雕裝飾，側牆身有簡單草尾點綴。建築結構為抬樑式。柱子一般為木柱，靠天井的柱子為方形花崗石柱。

三街會館的特色：

三街會館作為商人會館，卻超越了一般工商團體所履行的功能。其中，在嘉慶十年(1805年)，免疫接種牛痘的醫療技術傳入澳門時，三街會館曾是中國最早的痘館；三街會館也是舉行節日活動的地方，例如：在農曆新年初八，於三街會館前地會舉行舞醉龍、節日遊行和派發長壽飯(即龍船頭飯)等。

三街會館考考你：

1. 三街會館是否澳門世遺的其中之一？
是
2. 三街會館的別稱為？
關帝古廟
3. 三街是指那三條街道？
“三街”指澳門最早的三條街道：營地大街、關前街和草堆街
4. 會館的功能是什麼？
會館為商人議事的場所，澳門的商賈們在此聯絡感情、溝通商情，也是清政府發佈公告的重要場所。
5. 三街會館的位置在那裏？
公局新市南街(近營地街市)
6. 三街會館興建於什麼時候？
三街會館的建築年份已無從考證，但據重修碑記載，三街會館初修於清朝乾隆皇帝在位五十七年（1792年）。

澳門文物名錄

《澳門文物名錄》是受澳門特別行政區法律保護之文物名單，類別分別有紀念物、具建築藝術價值之建築物、已評定之建築群和已評定之地點。現在的《澳門文物名錄》是在 1992 年 11 月 18 日由澳門總督韋奇立批准公佈。

已被評定之建築物，其工程、拆毀及破壞均受到澳門法令所限制，主要的有：

- 任何工程及任何定期修葺或保存，只得在獲澳門文化局之贊同意見後，方可進行
- 不得拆毀被評定之建築物
- 某一評定為具建築藝術價值之建築物受到破壞，則其所有人不得在該地進行任何規模大於被破壞建築物之建築

而被評定建築物之周圍，由於保護建築物感觀或因空間或美觀的理由，與其互相有關係，故設有保護區，屬該等財產不可缺少的部份。

紀念物

澳門半島

- 聖奧斯定堂（崗頂）
- 聖安多尼堂及前地（花王堂）
- 聖玫瑰堂（板樟堂）
- 望德堂及前地
- 聖老楞佐堂及前地
- 大堂
- 聖若瑟修道院及聖堂、前地及石階
- 大三巴牌坊（前天主聖母堂）、前地及石階
- 望廈炮台
- 燒灰爐炮台
- 東望洋炮台及燈塔
- 大炮台
- 聖地牙哥炮台
- 馬交石炮台
- 聖方濟各堡壘及圍牆（加思欄）
- 關閘拱門

- 總督府
- 市政廳大樓
- 仁慈堂大樓
- 媽閣廟
- 康公廟
- 觀音仔廟
- 觀音堂
- 蓮峰廟
- 柿山哪吒古廟
- 大三巴哪吒廟
- 包公廟
- 蓮溪廟
- 魯班師傅廟
- 天后廟
- 三街會館廟
- 土地廟
- 舊護城牆遺址
- 賈梅士洞
- 刻有葡國盾徽之石塊（蓮峰廟旁）
- 刻有葡國盾徽之石塊（通往望廈坊之石階旁）

氹仔島

- 嘉模聖母堂
- 氹仔觀音廟
- 氹仔觀音仔廟
- 醫靈廟
- 北帝廟
- 氹仔天后廟
- 三婆廟
- 氹仔關帝廟
- 近碼頭之氹仔炮台

路環島

- 聖方濟各堂
- 路環譚公廟
- 路環天后廟
- 九澳觀音廟
- 三聖公廟

- 黑沙大王廟
- 路環觀音廟

具建築藝術價值之建築物

澳門半島

- 竹仔室前總督官邸
- 西望洋聖堂及主教私邸
- 聖若瑟修道院大樓
- 賈梅士花園房屋
- 何東圖書館大樓
- 陸軍俱樂部大樓
- 港務局大樓
- 消防局大樓
- 郵政局大樓
- 紅街市大樓
- 盧廉若私邸
- 大西洋銀行總行大樓
- 伯多祿官立小學大樓
- 嶺南中學大樓
- 培道學校大樓
- 培正中學大樓
- 利瑪竇學校大樓
- 崗頂劇院大樓
- 白馬行醫院大樓及花園
- 峰景酒店大樓
- 耶穌寶血女修院大樓
- 助學會大樓
- 中藥局，位於十月初五街146號
- 位於司打口與火船頭街間之街口樓宇建築（同善堂第二診所）
- 法院大樓
- 六國飯店，位於十月初五街159號
- 鄭家大屋
- 大堂前地1號，3號，5號房屋（盧家大屋）
- 大堂巷7號房屋
- 地厘古工程師馬路4號房屋（聯合國大學國際軟體技術研究所）
- 南灣街83號房屋（高可寧故居）
- 水坑尾街29號房屋（高可寧大屋）

- 耶穌會紀念廣場 4 號，6 號房屋
- 伯多祿局長街 2 6 號，2 8 號房屋
- 怡和房屋
- 民國大馬路 6 號房屋（澳門基金會會址）
- 十月初五街 6 4 號當舖（德生大按）
- 板樟堂街 6 號當舖（高陞大按）
- 爐石塘當舖（德成按）
- 道德巷 3 號當舖（人昌押）
- 高士德大馬路 1 4 號，1 6 號大樓（澳門演藝學院）

氹仔島

- 海島市政廳大樓（路氹歷史館）
- 福隆新巷（宜安街）1 號當舖

路環島

- 路環圖書館大樓

已評定之建築群

澳門半島

- 亞美打利比盧大馬路（新馬路）／市政廳前地／板樟堂前地
- 望德堂坊
- 荷蘭園大馬路（由連接西墳馬路之大樓至 95 號 G 一段）
- 亞婆井前地及龍頭里
- 崗頂前地
- 大三巴巷
- 戀愛巷
- 福隆新街及福榮里

氹仔島

- 嘉模前地／海邊馬路
- 賈梅士前地／買賣街

路環島

- 馬忌士前地／客商街／恩尼斯總統前地

已評定之地點

澳門半島

- 美上校操場（塔石廣場）
- 媽閣山
- 西望洋山
- 東望洋山
- 馬交石山
- 望廈山
- 青洲山
- 盧廉若公園
- 白鴿巢公園
- 螺絲山公園
- 加思欄公園
- 得勝花園
- 華士古花園
- 由澳氹大橋至聖地牙炮台之海旁
- 由龍嵩街至風順街、高樓街、媽閣街、媽閣斜巷之街道
- 柯邦迪前地（司打口）
- 白頭墳場
- 紀念孫中山市政花園

氹仔島

- 市政花園

路環島

- 十月初五街（路環）
- 路環島海拔高度80米處（路環步行徑）

澳門文物景點

名稱：得勝花園

位置：士多紐拜斯大馬路



簡介：

園內有一座八角形柱狀的“得勝紀念碑”，以大理石製成，為紀念 1622 年 6 月葡軍在此處擊退八百多名來犯的荷蘭士兵，於 1871 年而立。紀念碑所在花園命名為得勝花園。花園面積比較狹小，備有長椅多張，供遊人歇息閒坐。

補充資料：

士多紐拜斯大馬路(Avenida de Sidonio Pais)

在澳門半島中部，南接東望洋街，北端至美副將大馬路與海邊馬路之間。長 785 米。士多紐拜斯(Sidónio Pais)於 19 世紀末、20 世紀初曾任科英布拉大學教授，1917 年政變後被選為葡萄牙總統，1918 年底被暗殺。馬路沿東望洋山西麓而建，其特點是沿路有多處遊憩場所，從南到北是：華士古·達伽馬花園、新花園泳池、塔石球場、得勝花園、二龍喉公園。中段在文第士街口有一座花園洋房，是孫中山先生著述《建國大綱》的居地，後一直為原配夫人盧慕貞的居地，1958 年起此孫中山故居闢為國父孫中山紀念館。

得勝花園

澳門小型花園之一。位於士多紐拜斯大馬路，松山南麓，現今交通科側的一所花園。花園面積比較狹小，方橫 10 餘丈，備有長椅多張，供遊人歇息閒坐。園中數方綠茵，亦堪供人觀賞。園內有“戰勝荷蘭人紀念碑”，是為紀 1622 年 6 月葡軍擊通來犯之荷蘭軍隊而設立。

名稱：望廈山
另稱：蓮峰山、蓮花山
位置：澳門半島北部



簡介：

海拔 60.7 米，原名蓮峰山，山南以前有望廈村，所以又名望廈山。因山形似蓮花，故稱蓮花山。山上有望廈炮台，澳葡時代曾有非洲黑人士兵駐守。望廈山北麓有蓮峰廟，南麓有觀音古廟。今天，澳門旅遊高等學院就設在望廈山上。

名稱：望廈炮台
另稱：蓮峰山炮台
位置：望廈山頂



簡介：

始建於 1849 年，1864-1866 年重修。炮台可裝置 10 門大炮。後來砲台所在地改為澳門葡籍非洲士兵的營地。澳門葡軍撤退後，營地荒廢空置，至二十世紀 80 年代改建作澳門旅遊學院，周圍地段於 1997 年 6 月改建為望廈公園。

建築特色：

炮台面積約 650 平方米，周圍築以石牆，內設監視亭、軍火庫。配備炮火的射程可遠至關閘，是往時澳門北面防守的重要障地。

補充資料：

俾利喇街(Rua de Francisco Xavier Pereira)

在澳門半島中部，南端由鏡湖馬路起，北端至慕拉士大馬路。以曾被推選為澳門議事公局局長的俾利喇(Francisco Xavier Pereira)之名命名。該街從南到北，長約 1260 米，縱貫澳門半島的中北部，中段是熱鬧的商住區，北端有澳門廣播電視有限公司的電視台和望廈體育館。

望廈炮台

又名蓮峰山炮台、黑鬼山炮台，位於澳門最北部的望廈山頂。與關閘直線相對，始建於 1849 年(清道光二十九年)，由澳門總督亞馬留負責督造，亞馬留被刺後，炮台被毀。1864 年(清同治三年)重新修建，至 1866 年全部完工，炮台面積約 650 平方米，周圍築以石牆，內設監視亭、軍火庫，置有“安式”炮，與馬蛟炮台前後呼應。炮火射程可遠越關閘，是澳門北面攻守的重要陣地。現為澳門保存完整的炮台古蹟之一，與炮台山下的地方，由澳門市政廳於 1997 年改建為望廈公園，成為澳門新的旅遊景點。

澳門旅遊學院

為傳播、旅遊暨文化政務司轄下的一所高等教育機構。1995 年成立。位於望廈黑鬼山。提供旅遊企業管理學士學位及高等專科學位課程，課程設有 2 個專業：旅遊及酒店管理。宗旨是對未來的酒店及旅遊從業人員提供培訓，使其在未來的工作崗位上成功地面對實際情況及需要。學校的課程得到在澳門地區以及與學校簽有協議的同類高等教育機構的認可。學校實行學期學分制，所有科目以英語授課。具有中學畢業程度的所有人士均可申請入學，但入學前須通過面試和英文筆試。高等專科學位課程為 3 年制課程，畢業生除可選擇投身社會工作外，亦可以繼續修讀為期 1 年的夜間補充課程，以獲取學士學位。1996/97 年度有學生 118 人。

名稱：望廈聖方濟各小堂(Chapel of St. Francis Xavier)

地址：俾利喇街



簡介：

建於 1907 年，1938 年重建，這座規模小但具有吸引力的教堂位置很接近望廈山。教堂內部環境簡單而寧靜，設有一座黑色大理石祭壇，高聳的窗龕沿牆而建，教堂外圍則是舒適的庭院。

望廈聖方濟各小堂初期附屬於聖方濟各會院，是給會院內修女使用，後來到了六十年代末期才對外開放。

補充資料：

聖方濟各·沙勿略(S.Francisco Xavier，1479~1552)

西班牙納瓦拉(Navarra)人。耶穌會會士。澳門大三巴牌坊上有其雕像。1525 年赴巴黎大學學習，1530 年獲藝術碩士學位。至 1536 年受聘為多爾麥 L 博維(Dormais – Beauvais)學院教師。在此期間與當時在巴黎大學學習的羅耀拉(Inácio de Loyola)為室友，二人過從甚密。時人戲稱他們的宿舍為“耶穌會(Societas Jesus)”。1534 年沙氏與另外 5 個同伴協助羅氏成立耶穌會，立志向聖地進軍或完成任何梵蒂岡派遣的任務。聖方濟各·沙勿略 1537 年晉鐸神甫。1539 年，葡王唐若奧三世(D·João III)邀請其瞭解東印度的風土人情並統領傳教事務。1540 年，沙氏應葡王盛邀，隨葡萄牙駐教廷使節來到里斯本。時值耶穌會獲教皇保羅三世(Paulo III)1540 年 9 月 27 日教諭批准立會。1541 年 4 月 7 日耶穌會正式宣告成立。羅耀拉被推選為首屆會長。1540 年，沙氏搭乘前往印度出任總督的 M.A.索札(Martim Afonso de Sousa)的船隻東來。葡萄牙王家東方保教會包括 1534 年成立的果阿教區下屬的大片地區。其管轄範圍從好望角至遠東。經教皇的永久授權，葡萄牙國王在此區域內，對無論是否在其治下的領土擁有保教權，即對居民傳教、開闢教區、設立教堂、提出主教及其他高級教職候選人、供養神職人員、維持宗教機構。沙氏 1542 年 5 月 6 日抵達果阿。1549 年 4 月初離開果阿前往日本，8 月 15 日抵達日本鹿兒島。當沙氏成功施洗百餘日本人後，遭致佛教僧侶疑忌。鹿兒島領主在當地佛教慫恿下，開始禁止天主教。沙氏遂往平戶、山口、京都等地傳教。1551 年 11 月 22 日離開船井郡返回印度。1552 年 2 月中旬抵達果阿。在視察了當地的教務後，於 1552 年 4 月 14 日再次離開果阿東來，準備前往中國傳教。由於當時嚴厲的海禁，沙氏不得入華，於是同一華人達成交易，出 200 公擔胡椒的代價，請其偷渡入境。但在此

計劃未實施前，沙氏身染熱病，於 1552 年 12 月 2~3 日間在上川島北部三洲塘與世長辭。

聖方濟各堂

位於路環市區計丹奴街中心處，原為由嘉諾斯阿娜斯創辦的學校和小教堂。始建於 1903 年。本為簡陋小平房，於 1928 年重建。至 50 多年前，為紀念東來的傳教士聖方濟各·沙勿略(São Francisco Xavier)而改建。教堂內仍藏有聖方濟各的部分骨殖，不少外國遊客來澳，多往該堂瞻仰。

名稱：康公廟
另稱：康真君廟
位置：康公廟前地



簡介：

因往時廟前瀕海，相傳有木製康王神像浮至，居民乃建祠奉祀，後於咸豐十年(1860年)建廟。廟內供奉康公真君、南海廣利洪聖大王、西山金聖候王、六祖聖佛及華佗先師等神佛。

建築特色：

康公廟內是通過一個庭院將廟的各殿相聯一起，具中國南方建築的特點。在廟頂部分，有用多色赤陶製成的薄浮雕檐壁。

補充資料：

康公真君廟

位於十月初五街中段，超逾二百年歷史。廟內正殿供奉康公真君，即漢代之帥李烈，保國有功，受封成為康公。左是南海廣利洪聖大王，右為西山金聖候王，偏殿前為六祖聖佛，後為漢代神醫華佗先師。該廟專主民間喜慶法事，殿前中央放置有“酒船石”，於清咸豐間雕刻而成，並有船，鯉躍龍門、龍鳳呈祥及鶴延年吉祥圖案，該石專給善男信女向神佛禮拜奠酒之用，因而稱為“酒船石”。

洪聖大王

民俗信仰。

洪聖大王本名洪熙，是唐代的廣利刺史，廉潔愛民，精通天文地理，曾經設立天文氣象觀測所，使出海的漁民和商人都頗受其益。死後受到敬仰和供奉，成為人們心中的海神。

從唐朝開始，歷代對其不斷地加封：唐朝天寶年間封為“廣利王”，宋加封為“洪聖”、“威顯”，元朝詔尊為“廣利靈孚王”，清雍正再封為“南海昭明龍王之神”。民間則稱為“廣利洪聖大王”。

東莞民間傳說中洪聖則是一個屠夫，每天替人殺牲，很不忍心。他想放下屠刀，遁入空門，便拜一位老僧為師，老僧起先不肯收他，無奈洪聖苦苦懇求，只好答應。有一天，它們來到波濤洶湧的海邊，老僧叫洪聖把心肝挖出來，擲下海去，洪聖毫不猶豫地照辦了。當心肝擲下大海，海中升起一朵五彩祥雲，上面坐著洪聖，升仙而去。洪聖成為天神之後，看中了南海邊的一塊寶

地，在和菩薩良馬的爭奪中，經過玉皇的評判得到了這塊地，於是就成爲了南海神廟裏的海神。

在廣東洪聖廟、廣利廟、南海神廟僅南海、番禺境內就有 4 座，內陸山鄉如新興、陽山、梅縣等都有，全省不下 500 座。其規模大小不一，最大的要算是廣州東郊的南海神廟，其神誕是農曆二月十三，每年都會有很隆重的誕會。

孫悟空簡介

美猴王孫悟空，齊天大聖孫悟空，鬥戰勝佛

孫悟空：法號行者，是唐僧的大徒弟，會七十二（注：這個七十二的意思是無窮無盡）變、騰雲駕霧。一雙火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪偽裝的伎倆；一個筋斗能翻十萬八千里；使用的兵器如意金箍棒，能大能小，隨心變化，小到繡花針或者看不到，大到頂天立地，上伸可到三十三重天，下伸可以至十八層地獄。他占花果山爲王，號稱齊天大聖，攪亂王母娘娘的蟠桃盛會，偷吃太上老君的萬年金丹，打敗十萬天兵天將，又自不量力地與如來佛祖鬥法，被壓在五行山下五百多年。後來經觀世音菩薩點化，保護唐僧西天取經，一路上降妖伏魔，歷經九九八十一難，取回真經終成正果，被封爲鬥戰勝佛。

生世及經歷

西元前 578 六月初一，出生於東勝神洲傲來國花果山。乃一仙石吸收天地之氣孕育而生，之後度過光景，因爲闖入水簾洞，被花果山諸猴拜爲“美猴王”。之後爲了尋求長生不老的方法，赴靈台方寸山、斜月三星洞拜菩提祖師爲師，學會了地煞七十二變和筋斗雲用時二百年。悟空回山后打敗混世魔王，從傲來國內得到大量兵器分發諸猴，但是沒有一樣兵器順手。爲了尋一件稱手的兵器，大鬧東海龍宮，終尋得定海神針如意金箍棒，龍王懷恨在心，上報天庭，要求緝拿孫悟空。

悟空在第 324 歲，因陽壽已盡而大鬧地府，銷毀生死簿，返回人間。閻王再複上報天庭，玉皇大帝欲捉拿悟空，太白金星建議招安。孫悟空被召上天宮，被騙封爲弼馬溫，15 日後知道原來這官只不過是個馬夫，大怒，打出南天門。回花果山時，凡間已經過了 15 年。獨角鬼王前來投奔，建議悟空自封“齊天大聖”，孫悟空在此時廣交朋友，結拜七兄弟。

玉皇大帝知道孫悟空反下天宮，大怒，命李天王派兵鎮壓，孫悟空打敗巨靈神，哪吒三太子，天宮被迫封其爲齊天大聖。不料當上大聖，孫悟空反而偷吃蟠桃、偷盜仙酒，玉帝震怒，命李天王再率十萬天兵天將帶十八架天羅地

網，去拿下妖猴，孫悟空打敗九曜惡星，四大天王，使分身術戰敗十萬天兵，因為此戰，孫悟空名揚天下。

觀音菩薩見孫悟空神通廣大，推薦玉帝外甥，顯聖二郎真君楊戩去拿孫悟空。二郎神與梅山六兄弟到花果山，與悟空賭鬥變化，大戰三百回合不分高下。李天王趁花果山後方空虛，放火燒山，孫悟空無心戀戰，被二郎神與其兄弟圍困，被太上老君偷襲，另外被哮天犬咬了一下，於是被擒拿。

悟空被擒，到斬妖台問斬。任何死刑均無效，最後被太上老君帶到兜率宮冶煉，反而練成火眼金睛，於是蹬倒火爐，開始大鬧天宮，打到靈霄寶殿，佑聖真君遣王靈官與三十六員雷將圍困孫悟空，正在爭鬥時，如來佛祖出現，將孫悟空壓在五指山（五行山，又說兩界山）下五百年（實際上不止這個數字）。

五百年後，孫悟空被唐僧所救，拜其為師，踏上西天取經之路。收服豬八戒，沙僧與白龍馬，做為師弟，一路上歷經九九八十一難，兩番被唐僧誤會而趕走，不過最後仍然回來，終於大功告成，封為鬥戰勝佛。

康公廟

澳門有兩間康真君廟(俗稱康公廟)，一間位於十月初五日街，一間位於美副將大馬路普濟禪院側，前者現時仍對外開放，後者則已被改為街坊會。位於十月初五日街的康真君廟據說是源於一座隨水飄浮而至的木頭康王神像，居民將之拾起，於附近建祠供奉，及至清咸豐年間(1851~1861)，由該區坊眾集資建廟，擴建成現在的規模。廟內曾設有義學，培育貧苦學生，惜於後來停辦。以往該廟每年亦搭棚請戲班上演神功戲，惟近年亦停辦。



華佗

華佗（約西元 145—208），東漢末醫學家，身高約合現今 1.61 米。字元化，沛國譙（今安徽亳州市譙城區）人，漢族。據人考證，他約生於漢永嘉元年（西元一四五年），卒於建安十三年（西元二〇八年）。這考證很可疑。因為《後漢書·華佗傳》有華佗“年且百歲，而猶有壯容，時人以爲仙”的記載，也有說他壽至一百五六十歲仍保持著六十多歲的容貌，而且是鶴髮童顏的記載。據此，華佗可能不止活了六十三歲。華佗生活的時代，當是東漢末年三國初期。那時，軍閥混亂，水旱成災，疫病流行，人民處於水深火熱之中。當時一位著名詩人王粲在其《七哀詩》裏，寫了這樣兩句：“出門無所見，白骨

蔽平原”。這就是當時社會景況的真實寫照。目睹這種情況，華佗非常痛恨作惡多端的封建豪強，十分同情受壓迫受剝削的勞動人民。爲此，他不願做官，寧願捍著金箍鈴，到處奔跑，爲人民解脫疾苦。

不求名利，不慕富貴，使華佗得以集中精力於醫藥的研究上。《後漢書·華佗傳》說他“兼通數經，曉養性之術”，尤其“精于方藥”。人們稱他爲“神醫”。他曾把自己豐富的醫療經驗整理成一部醫學著作，名曰《青囊經》，可惜沒能流傳下來。但不能說，他的醫學經驗因此就完全湮沒了。因爲他許多有作爲的學生，如以針灸出名的樊阿，著有《吳普本草》的吳普，著有《本草經》的李當之，把他的經驗部分地繼承了下來。至於現存的華佗《中藏經》，那是宋人的作品，用他的名字出版的。但其中也可能包括一部分當時尚殘存的華佗著作的內容。

名稱：紅街市大樓
另稱：提督街市
位置：提督馬路與高士德馬路交界



簡介：1936年落成，為一售賣菜蔬副食的公眾市場。

建築特色：大樓為兩層建築物，以紅磚砌成。平面為兩軸對稱佈局，中間是鐘樓，四個角落各有角樓，為典型的現代主義建築。

補充資料：

罈些喇提督大馬路(Avenida do Almirante Lacerda)

通常簡稱提督馬路，在澳門半島西北部，南端在大興街口接沙梨頭海邊街，北端至青洲大馬路與關閘橫路之間連巴波沙大馬路。長 1040 米。罈些喇提督(Almirante Lacerda)(即海軍上將)於 1918 年 10 月新澳門總督巴波沙(Artur Tamagnini Sousa Barbosa)到任前曾被委任為代理澳門總督，後來做過澳門港口工程主任，並促成了澳門第一次工業展覽會(1926 年)的舉辦。北段(美副將大馬路口以北)東面是望廈山，其北麓有古老的蓮峰廟；西面是跑狗場和蓮峰球場。南段是工商業——居住混集區，有些工業場所。高士德大馬路口有一座建築風格獨特的街市(1936 年建成，俗稱紅街市)。該馬路是澳門半島南北交通要道。

高士德大馬路(Avenida de Horta e Costa)

在澳門半島中部，東南端由士多紐拜斯大馬路起，西北端至罈些喇提督大馬路。長 795 米。1905 年以 1894~1897 年的第 96 任澳門總督高士德(José Maria de Sousa Horta e Costa)之名命名。中文原來譯作柯高馬路，後來由於“柯高”二字粵語音聽起來很不雅，才改為今名。20 世紀 50 年代以前，高士德馬路一帶原為比較僻靜的住宅區，多數是兩層的洋房。70 年代以後陸續改建為高樓大廈，商店林立，變成熱鬧的商住區。馬路不僅溝通澳門半島東西兩側，而且是南北交通要道。連接馬路東南路口的松山隧道近年開通，高士德大馬路交通更加繁忙，政府不得不在其東南端建一行車天橋，直通隧道口。超過 100 年歷史的培正中學就座落在該馬路。與罈些喇提督大馬路交匯處有建於 1936 年的提督街市，建築風格獨特，因外牆紅色，人稱“紅街市”。

名稱：紀念孫中山市政公園

位置：青洲與台山接壤處



簡介：

公園面積約 7 萬平方米，之前為垃圾堆填區，1987 年開闢修建為公園。1990 年園中豎立孫中山先生銅像，當局乃將公園正式命名為紀念孫中山市政公園。園內綠樹成蔭，青草覆地，是市民休憩活動的好去處。

補充資料：

孫中山(1866~1925)

中國近代民主革命家，中華民國的締造者。名文，幼名帝象，字德明，號日新，後改逸仙。在日本從事革命活動時曾化名中山樵。廣東香山(今中山市)翠亨村人。1866 年 11 月 12 日(清同治五年十月初六)出生於一個農民家庭，青少年時代受到廣東人民鬥爭傳統的影響。1879 年(光緒五年)，隨母赴檀香山，他的長兄孫眉資助他先後在檀香山、廣州、香港等地接受西方式的近代教育。1883~1885 年的中法戰爭，激起了孫中山挽救民族危亡的愛國熱情。他目睹清政府的賣國、專制和腐敗，開始產生反清思想。1892 年，孫中山畢業於香港西醫書院，隨後在澳門、廣州等地行醫，結納反清秘密會社，聯絡有志之士，準備創立革命團體。1894 年，孫中山從上海去檀香山，組織興中會，以“驅除韃虜，恢復中國，創立合眾政府”為誓詞。1895 年 2 月，在香港聯合愛國人士組織輔仁文社，建立香港興中會，並決定在廣州起義。同年 10 月，廣州起義事泄失敗。孫中山被迫亡命海外，走日本，赴檀香山，後又遊歷美國、歐洲。1896 年 10 月，在英國倫敦曾被清公使館誘捕，經英國友人營救脫險。此後，孫中山詳細考察歐洲各國的經濟政治狀況，研究了多種流派的政治學說，初步產生了三民主義思想。1900 年 10 月，派鄭士良到廣東惠州(今惠陽)三洲田發動武裝起義，因餉械不繼而失敗。1904 年孫中山在日本、檀香山、越南、暹羅(今泰國)、美國等地向華僑及留學生宣傳革命，1905 年在比、德、法等國的留學生中建立了革命團體，也與國內的革命團體建立了聯繫。1905 年 8 月，與黃興等人以興中會、華興會等為基礎，在日本東京創建同盟會，被推舉為總理。在同盟會機關報《民報》發刊詞中，孫中山首次提出“民族、民權、民生”三大主義。從 1906~1911 年，同盟會在華南各地多次組織武裝起義。1907 年鎮南關起義時孫中山還親臨前線參加戰鬥。1911 年 4 月 27 日的廣州黃花崗之役，在全國引起巨大震動。

1911 年 10 月 10 日，武昌起義爆發，各省紛紛響應。孫中山在美國得知消

息後，為爭取歐美等國支持革命事業，在美、英、法等國進行外交活動，1月下旬回國，被17省代表推舉為中華民國臨時大總統，1912年1月1日在南京宣誓就職，組成中華民國臨時政府。1912年2月12日，清朝宣統帝被迫宣佈退位，中國結束了長達兩千多年的君主專制制度，建立了共和國。孫中山制定和公佈一系列改革和進步的法令，3月11日，頒佈共和國憲法性質的《中華民國臨時約法》。1912年2月13日，因革命黨人與袁世凱妥協，被迫辭去臨時大總統職位，讓位與袁世凱。8月，同盟會改組為國民黨，被選為理事長。1913年袁世凱派人刺殺宋教仁，即主張起兵討袁，但黨內意見分歧，倉促應戰，旋即失敗。1914年在日本建立中華革命黨，次年發表《討袁宣言》，1916年又發表《第二次討袁宣言》。1917年段祺瑞解散國會，孫中山在廣州召開國會非常會議，組織護法軍政府，當選為大元帥，誓師北伐。1918年因受桂系軍閥和政學系的挾制，被迫去職至上海，創辦《建設》雜誌，發表《實學計劃》，並將中華革命黨改組為中國國民黨。1920年回廣東，次年就任非常大總統。1922年因陳炯明叛變，退居上海。1923年在驅走陳炯明後回到廣州，重建大元帥府。1924年1月在廣州召開中國國民黨第一次代表大會，通過宣言。同年11月，應邀北上討論國是，提出“召開國民會議和廢除不平等條約”兩大號召，同帝國主義和北洋軍閥段祺瑞、張作霖作鬥爭。1925年3月12日因患肝癌在北京逝世。1929年，遺體由北京移葬南京紫金山。主要著作有《建國方略》、《建國大綱》、《三民主義》等。其著述在他逝世後多次被結集出版。重要的有北京中華書局1986年出版的11卷本《孫中山全集》，台北1969、1973、1985年出版的《國父全集》。

台山

在澳門半島北部，位於巴波沙大馬路以西，青洲大馬路以北，何賢紳士大馬路以南。是20世紀20年代的填海區。因為遠離市區，最初被政府劃為製造危險品的區域，所有炮竹廠都遷到這裡。其中最大的一家叫台山炮竹廠，有數千工人。該廠不幸於1925年發生爆炸事故，釀成巨災，死傷逾千。這一空前慘劇，令市民難以忘懷，以致“台山”二字也變成該區的地名。此後，政府便令澳門半島所有炮竹廠一律遷往氹仔，台山成為貧民木屋區。1929年台山又發生大火，木屋全部焚毀。為了安置頓失家園的數百災民，慈善機關籌得款項，1931年在台山建成900多間磚屋，整齊地排列成11條街道，廉價租給平民居住，並以澳督名字命名，叫做“巴波沙坊”。80年代後期以來，平民屋陸續被新建大廈所取代。

名稱：耶穌寶血女修院大樓
另稱：白宮
位置：東望洋山白頭馬路 3 號



簡介：

建於 1916-1917 年。原為私人住宅，於二十世紀 30-40 年代易主，成為耶穌寶血修女會。現為澳門金融管理局辦公大樓。

建築特色：

該建築物兩層高，仿如堡壘，外形典雅美觀。主要的空間都有長陽台，為熱帶地區未有空氣調節系統時的典型形式。因外牆髹灰白色，被稱為“白宮”。

補充資料：

白宮

澳門著名古建築物。位於澳門半島東部東望洋山山麓的白頭馬路，為一座氣派豪華的法國宮廷堡壘式建築，為松山上 3 座著名律師大宅之一，始建於 1917 年，由香港工程師約翰·萊姆主持修建。淺灰色外牆，圓柱形堡壘，蒜子形尖頂，天台圍欄，裝飾小柱，寬闊台階，再配上周圍的花園、果園、菜園、網球場及其他附屬建築，透發出一股超卓不凡的氣息。白宮的創建主人是澳門土生葡萄牙人、律師路易斯·施利華(Luiz Nolasco da Silva)，其父為澳門著名漢學家、伯多祿商業學校創始人伯多祿·施利華(Pedro Nolasco da Silva)，其婿則是澳門大賽車的創始人施加路，一家三代均為澳門名人。20 世紀 80 年代易為耶穌寶血修女會會址。1998 年由澳門貨幣暨匯兌監理署購入，改建為該署新址。

名稱：哪吒廟(柿山)

位置：哪吒廟斜巷



簡介：建於清初，重建於清光緒廿四年(1898)。

建築特色：

一座微型小廟，外建以亭。內裡的神龕、神檯、香爐均以麻石雕琢而成，為該廟特色。

補充資料：

柿山哪吒古廟

在柿山山腰。它雖有“廟”名，卻無“廟”實，祇有一座亭子，詹開四面，並無殿宇，唯內設神龕、神枱、香爐，均是麻石雕琢而成，為該廟特色。該廟建於清初，重建於清光緒廿四年(1898)。供奉的哪吒，是一個神話人物，為托塔天王李靖的第三子，神通廣大，在佛教經籍中，他被稱為護法神。傳說在建廟前，哪吒顯靈，常與柿山孩童嬉戲，並予保護。一天，有居民目睹哪吒踏風火輪告別群孩而去，遂建廟以祀。

名稱：峰景酒店大樓
另稱：竹仔室酒店
位置：何賢紳士街 8-10 號



簡介：

建於 1870 年。原是一位英國船長的別墅；1890 年起改為酒店。其後幾度易主，作過多種用途。1948 年重新恢復為酒店。1999 年 3 月 29 日該酒店停業。現改為葡萄牙駐澳門總領事官邸。

建築特色：

該三層淺黃色建築物，其拱廊，圓柱，欄杆以及三角形窗楣體現了新古典主義的風格。

補充資料：

何賢(1908~1983)

廣東番禺人。少時讀過私塾，13 歲即出外做工，15 歲在順德陳村一間店鋪當掌櫃，後到廣州發展，與何善衡、馬子登等人相好，組成“匯隆銀號”，出任經理。抗日戰爭期間廣州淪陷，避難到香港經商，1941 年香港淪陷，轉到澳門經商，再度投入金融界，任大豐銀號經理。40 年代後期，大豐銀號擴



展業務，創辦瞭包括銀行、餐廳、戲院、“巴士”和“的士”等公司，其事業突飛猛進，成為澳門工商巨子。在澳門，舉凡愛國活動、社會福利、文教慈善事業，他均出錢出力，經常出面調解社會糾紛。他對故鄉建設極為熱心，40 年代後期擴建岳溪學校，50 年代建造澄溪醫院，援建番禺縣造船廠，60 年代捐贈汽車、拖拉機、機船等物品，1979 年捐建番禺賓館。1981 年捐資修蓮花塔，建縣人民醫院碧秋大樓、縣婦幼保健院，後又與霍英東等捐資修建大石大橋與著名的洛溪大橋。曾任第三屆全國人大常委、中華全國工商聯常委、中國國際信托投資有限公司董事、暨南大學校董會副董事長。又任澳門大豐銀行董事長兼總經理、澳門中華總商會會長、澳門鏡湖醫院慈善會主席、澳門東亞大學校董會主席、澳門立法會副主席。

峰景酒店

澳門歷史最悠久的五星級酒店。原稱“竹仔室酒店”，因其位於竹仔室山麓，築於竹仔室炮台舊基上而得名。位於何賢紳士街 8—10 號南、西灣交界

處。始建於 1890 年，曾幾度易主，先後做過酒店、中學、收容所，休養所等。1950 年重新恢復為酒店。該酒店外貌壯觀、陳設雅典，具有濃郁的南歐風格。擁有 8 間各具特色的客房，全部葡萄牙色彩，設有 12 座位會議室，露台餐廳及酒吧。由文華東方集團負責管理。1999 年 3 月 29 日該酒店停業，以改建為葡萄牙駐澳門領事館。

名稱：消防局大樓

位置：鏡湖馬路



簡介：

該大樓於 1923 年建成。1992 年 3 月改建，除正門門樓保留外，內部結構全部更新。

建築特色：

該大樓為一座兩層高的西洋式建築，正面有對稱的三道大門供消防車出入。其米黃色厚牆，拱形門窗，褐色百葉窗，厚實大木門，富有南歐風格。

補充資料：

鏡湖馬路(Estrada do Repouso)

在澳門半島中部，南端接炮兵馬路，北端至罈些喇提督大馬路。長 760 米。馬路命名於 1905 年，中文路名是因位於該路的澳門鏡湖醫院而得名。葡文路名則是“安息”、“長眠”之意，因為該處原來是城牆以外的沙崗，墓冢纍纍，十分荒涼，而且馬路南端又靠近 1874 年所建的西洋墳場。鏡湖醫院建於 1871 年，1892 年孫中山先生在香港西醫書院畢業後即到該醫院任義務醫生。醫院東面是消防局。馬路南端原有一座監獄，近年已遷走，原址改建為大廈。馬路中段和南段主要是住宅區，比較寧靜，北端則是商住區，較為熱鬧。永樂戲院就在北段，其對面是勞工子弟學校小學部。南端經炮兵馬路可到澳門著名觀光點大炮台，澳門博物館就建在大炮台原址。

名稱：馬交石炮台
另稱：瑪利亞二世皇后炮台
位置：馬交石山頂



簡介：

1852 年為輔助望廈砲台的防禦功能而建。上置大炮一尊，可在 360 度角度內旋轉發射。太平洋戰爭爆發以後，1943 年 1 月 16 日曾遭美國飛機轟炸。

建築特色：

炮台為一不規則六邊形建築，正門以中世紀式的吊橋連接，進門之後是一條帶拱頂的走廊，兩側有射擊凹位。再後有回廊，設有火藥庫和小蓄水池。砲台北部為一平台，上置大炮。

補充資料：

名稱：馬交石山
位置：澳門半島東北部



簡介：

海拔 48.2 米。其東北不遠處的海中，原有一堆突出海面的石頭，叫馬交石，填海後已不復存在，馬交石山故得名。山上有馬交石炮台，二次大戰期間（1943 年）曾遭美國飛機轟炸。山東北麓有一座天后古廟。

馬交石

原為澳門半島東北角離岸不遠的突出於海中的一堆岩石。20 世紀 20 年代第一次黑沙環填海工程把它與澳門半島連在一起，現已不復存在，位置大致在漁翁街東端。

馬交石山

位於澳門半島東北部。海拔 49 米。過去南、北均瀕臨海洋，像一小角突出於澳門半島東北。西北與望廈山相望，西南連東望洋山，與它們圍成兩個海灣，前者較大，稱為黑沙環(灣)；後者較小，稱為劊狗環(灣)。經過多年的填海

拓地，前者成了街道縱橫的市區，後者則變為新口岸水塘的一部分。山上也有古炮台。山的東端是一處面積不大的遊憩地，叫“海角遊雲”，原是浪拍崖邊的海角，如今在此祇能遙望海洋了。東北麓有一天后古廟。其東北不遠處，原有一堆突出於海中的石頭，叫馬交石，填海後已不復存在。

馬交石天后古廟

位於漁翁街一小山丘上。山上原有“馬交石”，舊稱“澳頭”，與媽祖閣所處的“澳尾”相對於澳門之兩端。後來“馬交石”因建觀音殿而鏟除，但居民習慣上仍稱這裡為“馬交石”。古廟約重建於 1865 年(清同治四年)，有地母廟和觀音殿之設，又曾設有“佛學圖書館”。據廟內 1987 年《天后古廟重修碑記》，此廟比媽祖閣更早建成。該廟依山而建，佔地亦廣，唯地處偏僻，信眾亦不及其他廟宇多。

名稱：高士德大馬路 14 號、16 號大樓

位置：高士德大馬路



簡介：建於 1930 年。現為澳門演藝學院大樓

建築特色：

大樓由兩幢相似的建築物組成，兩層高。底層走廊以直方柱支撐，一樓扇形拱則以花柱頭圓柱支撐。每幢的正面中間部分均有突出的陽台。從反映出十九世紀末本地流行的古典主義風格的元素，加上地下層走廊、一樓的欄杆及花園圍牆的幾何化裝飾，可知建築物屬於折衷主義風格。

補充資料：

高士德大馬路(Avenida de Horta e Costa)

在澳門半島中部，東南端由士多紐拜斯大馬路起，西北端至罈些喇提督大馬路。長 795 米。1905 年以 1894~1897 年的第 96 任澳門總督高士德(José Maria de Sousa Horta e Costa)之名命名。中文原來譯作柯高馬路，後來由於“柯高”二字粵語音聽起來很不雅，才改為今名。20 世紀 50 年代以前，高士德馬路一帶原為比較僻靜的住宅區，多數是兩層的洋房。70 年代以後陸續改建為高樓大廈，商店林立，變成熱鬧的商住區。馬路不僅溝通澳門半島東西兩側，而且是南北交通要道。連接馬路東南路口的松山隧道近年開通，高士德大馬路交通更加繁忙，政府不得不在其東南端建一行車天橋，直通隧道口。超過 100 年歷史的培正中學就座落在該馬路。與罈些喇提督大馬路交匯處有建於 1936 年的提督街市，建築風格獨特，因外牆紅色，人稱“紅街市”。

名稱：培正中學大樓(盧廉若私邸)

位置：高士德馬路 7 號



簡介：二十世紀初建成，原為盧廉若私邸，1938 年起改為培正中學校舍。

建築特色：一棟華麗的西式建築。

補充資料：

盧廉若(1878~1927)

盧九長子。名鴻翔，號廉若，生於廣東新會鄉間，17 歲補新會縣弟子員，在鄉中創組義學，倡辦普仁堂，後遷居澳門，繼承父業。也承投澳門山票、鋪票，經營煙賭，且是南洋煙草公司大股東，寶亨銀行兩大老闆之一。清末，盧廉若與同人籌資，創辦澳門孔教學校，招納貧苦少年入學。1913 年澳門商會成立後，被選為主席，1913、1919、1921 及 1923 年被推舉出任澳門鏡湖醫院總理。盧廉若支持孫中山革命，曾於 1912、1913 年二次接待孫中山訪澳，下榻盧園春草堂。盧廉若一生獲清廷誥授資政大夫、花翎一品頂戴、浙江補用通臬貢生，1913 年獲葡國三等嘉章，1925 年 4 月 13 日獲葡國政府基督一等勳章。1927 年病逝於澳門。

培正中學

非公共學校網絡成員，非牟利私立學校，提供學前教育、小學教育預備班、小學及中學六年教育。位於高士德馬路。1889 年創辦於廣州，1938 年抗日戰爭爆發後，由廣州遷往澳門，租下盧家花園(現稱“盧廉若公園”)全座為校址，1952 年由何賢資助購買花園半部分為永久校址。持牌機構為澳門培正中學教育協進會。90 年代以來先後建了五幢教學大樓並設置了 16 個特別教室，包括實驗室、音樂室、舞蹈室、勞作室、電腦室、地理室、歷史室、宗教室、語言實驗室、視聽室、資料中心等。圖書館有藏書約二萬冊，採用電腦化管理，為師生提供電腦檢索圖書服務。高中畢業學生以升學為主，每年有 90% 以上考進國內外及澳門等地大專院校深造。1995 年 6 月獲澳督頒發“文化功績勳章”。1997/98 年度設學前教育及小學教育預備班 10 班，小學 24 班，中學 27 班，在校學生 3260 人，教師 117 人。是以“至善至正”為校訓，以“德、智、體、群、靈，五育齊發展”為培養目標，使青少年接受全人教育，本着“非以役人，乃役於人”的精神，服務社會，造福人群。

高士德大馬路(Avenida de Horta e Costa)

在澳門半島中部，東南端由士多紐拜斯大馬路起，西北端至罽些喇提督大馬路。長 795 米。1905 年以 1894~1897 年的第 96 任澳門總督高士德(José Maria de Sousa Horta e Costa)之名命名。中文原來譯作柯高馬路，後來由於“柯高”二字粵語音聽起來很不雅，才改為今名。20 世紀 50 年代以前，高士德馬路一帶原為比較僻靜的住宅區，多數是兩層的洋房。70 年代以後陸續改建為高樓大廈，商店林立，變成熱鬧的商住區。馬路不僅溝通澳門半島東西兩側，而且是南北交通要道。連接馬路東南路口的松山隧道近年開通，高士德大馬路交通更加繁忙，政府不得不在其東南端建一行車天橋，直通隧道口。超過 100 年歷史的培正中學就座落在該馬路。與罽些喇提督大馬路交匯處有建於 1936 年的提督街市，建築風格獨特，因外牆紅色，人稱“紅街市”。

澳門國父紀念館

澳門國父紀念館位於文第士街 1 號環球酒店旁，是一幢回教色彩的建築物。孫中山先生在 1918 年出資興建這裏的寓所，作為其家人的住所。到 1932 年，國父之子哲生奉養母親慕貞女士于此。之後慕貞女士仙逝，故居才于 1958 年易名為“國父紀念館”。

國父紀念館落成于 1972 年，采中國宮殿式建築，巍峨宏偉，不見雕琢之氣。館高 30.4 公尺，四周各 100 公尺長，內部包括大會堂、孫逸仙博士圖書館，以及中山畫廊、四個展覽室、勵學室、演講室及聯合服務中心等，是島內重要藝文活動及大型演講、展覽的場所。

大會堂面積 853.4 坪，可容納觀眾 3000 人，很多全島性的音樂、舞蹈、戲劇等活動都在這裏舉行，包括一年一度的金馬影展也擇此為臺北頒獎典禮的場地。藏書 30 萬冊的孫逸仙博士圖書館，為一專業性的圖書館，以收藏孫中山先生的相關研究、著述叢書為主；中山畫廊固定舉辦各式美術展覽，而每週六、日的文化講座，則根據時事民情，邀請各方專家學者演講。

中山公園內花木扶疏，翠湖四周楊柳低垂、水波不興，頗具庭園之美；國父紀念館及其公園腹地提供臺北市民一處休閒遊憩的好去處。

孫中山先生早年畢業于香港大學醫學院。曾來到澳門的鏡湖醫院行醫，並創立了中西藥局，利用行醫開展革命活動。同盟會也曾在澳門設立支部，後來幾經艱苦終於在 1911 年武昌起義成功，推翻滿清政府，締造近代中國。紀念館位於文第士街，環球酒店側，是一幢揉合了回教色彩的建築物。孫先生于 1919 年斥資興建此寓所，作為其家人的住所，其後再加修建。至 1932 年，國父之子哲生奉養母親盧太夫人(慕貞女士)于此。後來盧太夫仙逝，遺體葬於舊西洋墳場，故居才于 1958 年易名為“國父紀念館”。

紀念館內的裝修保留原貌，館內陳設均為孫先生在廣州任大元帥時所用的文物家俱，及在澳門行醫時所用的物品。一些國父的真跡和生前珍貴照片，包括國父與革命先烈們的合照，也一一珍藏。現在館內還撥出了一個展區，展出有關臺灣的簡單說明介紹和一些當地出版的雜誌刊物。館側是孫先生生前喜歡坐立的花園，矗立著一尊國父的半身銅像及“天下為公”四個大字，以供遊人瞻仰。

名稱：培道學校大樓

位置：南灣大馬路 107 號



簡介：建於 1910~1920 年間。大樓最初為三層，60 年代後期又加建與原建築物不協調的第四層。

建築特色：一座新古典主義建築物。

名稱：前總督府
位置：南灣大馬路



簡介：

建於 1849 年，原為塞爾卡爾子爵(Visconde do Cercal)的住所，稱塞爾卡爾宮(Cercal Palace)。澳葡政府於 1881 年在一次公開拍賣中購得此宅，1884 年後一直用作澳督辦公的地方。澳門回歸祖國後，該建築物成為澳門特別行政區政府總部。

建築特色：

粉紅色二層建築，左右兩翼伸出，中央部分退後，樓上有迴廊。內部除了設有辦公室外，還有許多功能不同的廳室。無論從建築風格或形式看，都是一幢典型的葡萄牙式建築。建築物側面還有一個花園。

名稱：南灣街 83 號房屋



簡介：房屋屬澳門富紳高可寧的後人。

建築特色：樓高三層，中西合璧，二十世紀前期澳門典型的華人富商豪宅。

補充資料：

高可寧(1878~1955)

澳門賭商。廣東番禺人。5 歲喪父，家道清貧，14 歲便外出當僱工，繼而從商，由攤館起家，1911 年，到澳門向當局承投澳門番攤總公司的蕭瀛洲總理，承出福隆下街館位，取名德成公司，由於經營有術，頗有發展，成為各攤館之冠。1914 年，糾合友好 10 人稱“十友堂”，以有成公司之名，承接澳門的鴉片煙。因善於經營，財雄勢大，一躍成為澳門賭國權威，並先後組織省港澳同安輪船公司及開設富衡銀號、德生按、裕豐按等大型按押數間，遂成巨商。其一生除開賭和當押之外，以熱心公益馳名。在鄉間救濟貧苦、開辦學校。在澳門，對澳門鏡湖醫院、同善堂、澳門紅十字會等慈善機構，歷年捐助巨款，曾歷任鏡湖醫院值理、同善堂永遠值理、澳門中華總商會主席。他一共獲得過 4 次勳章，是當時澳門華人中獲助最多的一位。1951 年 9 月 15 日獲葡國紅十字會紅十字勳章，1952 年 6 月 28 日獲葡國基督勳章。1955 年在香港寓所病逝。



名稱：青洲山

另稱：綠島

位置：澳門半島西北部



簡介：

海拔 57 米。過去原是江中的花崗岩小島。因島上綠樹蒼翠，故稱青洲，又稱綠島。1889 年澳葡當局由蓮峰廟附近填海成堤，使澳門半島與之相連。後來又陸續將堤岸周圍加闊，到今天已跟澳門半島連成一體。山上至今仍有一處修道院的遺址。

補充資料：

青洲山

位於澳門半島西北部。海拔 57 米。原為孤懸於濠江中的一個小丘，江水環繞，風景幽美，綠樹蒼翠，故名青洲。昔日又稱之為綠島，“青洲煙雨”曾是濠鏡十景之一。1890 年(清光緒十六年)在蓮峰廟附近修築一堤使之與澳門半島相連。後來又陸續在山麓周圍填海。

青洲山炮台

位於澳門半島西北的青洲島上，與望廈炮台遙遙相望。建於 1865 年(清同治四年)。炮台早已毀，但山上哨崗、戰壕、暗台等尚有遺蹟可尋。

名稱：伯多祿官立小學大樓

位置：士多紐拜斯大馬路



簡介：建於 20 世紀 40 年代。現為高美士中葡中學。

建築特色：

在現代主義建築世界性流行之際，該大樓為本澳的傑出代表。對稱的正立面，中高側低，兩端為半圓體，沒有複雜的裝飾。與古典構成法相反，這棟大樓由簡單的幾何體組成，是現代主義建築的典型構成手法。

補充資料：

伯多祿官立小學

在 1847 年啓用時，市政廳邀請施利華(Jorge António Lopes da Silva)神父任校長，當時以聖羅撒收容所一半的房屋為校舍。1858~1881 年，該校附設於聖若瑟修院。在 1883 年，市政廳和聖若瑟修院合作，將商業學校的小學教育班、市政學校、政府的小學教育學校和小學教育基本學校合併。合併後的新校定名為中央男子學校。其後大堂區和風順堂區的 2 間女校合併為中央女子學校。在 1939 年，中央男子學校和中央女子學校遷往士多紐拜斯大馬路。在 1974 年，兩校合併命名為伯多祿官立小學，為一所以葡語為授課語言的官立學校。1994 年，遷往高美士街澳門利宵中學內。其辦學宗旨為提供具有特殊教育整合其內的小學教育。在 1996/97 年度，設有小學 17 個班，教師 24 人，學生 323 人。

士多紐拜斯大馬路(Avenida de Sidonio Pais)

在澳門半島中部，南接東望洋街，北端至美副將大馬路與海邊馬路之間。長 785 米。士多紐拜斯(Sidónio Pais)於 19 世紀末、20 世紀初曾任科英布拉大學教授，1917 年政變後被選為葡萄牙總統，1918 年底被暗殺。馬路沿東望洋山西麓而建，其特點是沿路有多處遊憩場所，從南到北是：華士古·達伽馬花園、新花園泳池、塔石球場、得勝花園、二龍喉公園。中段在文第士街口有一座花園洋房，是孫中山先生著述《建國大綱》的居地，後一直為原配夫人盧慕貞的居地，1958 年起此孫中山故居闢為國父孫中山紀念館。

高美士中葡中學

澳門政府於 1985 年開辦的中葡文雙語中學，提供由初中一年級至高中二年級的中學教育。校址位於士多紐拜斯大馬路。學校的命名是為紀念澳門的葡籍

漢學家和歷史學家高美士(Luís Gonzaga Gomes)。學校的宗旨是為澳門培養認識中、葡文的雙語人材。起初與殷皇子中學(利宵)及高斯華預備中學共用一個校舍，1995年搬到現址。開設的學科有：中文、葡文、英文、歷史、地理、數學、自然科學、視覺教育、電腦、體育和普通話等。在高中一年級開始，學生可以在兩個特別培訓組(如會計、商科、經濟或物理、化學、生物)中選擇一組就讀。另外學校還提供多種多樣的課外活動，以充實學生的校園生活。

名稱：法院大樓
位置：南灣大馬路



簡介：

1951年在原政府大樓位置上重新建造。現為澳門特別行政區初級法院大樓。

建築特色：

樓高三層，具有折衷主義風格。門前多層石階，兩旁三層樓高的四根愛奧尼亞式粗壯石柱，均象徵政府的權力。

補充資料：

南灣大馬路

在澳門半島南部，南端接西灣街，由羅飛勒前地起，北端至嘉思欄馬路與葡京酒店之間。長1130米。原名南灣街，1995年改為今名。馬路中段位於中心商業區，矗立多座高層商業大廈。澳門商業銀行和誠興銀行的總行、法國國家巴黎銀行、萬國寶通銀行、香港上海滙豐銀行、廣東發展銀行澳門分行等部在該馬路。沿路還有不少政府機關，例如：澳督府、立法會、司法事務司、澳門法院、財政司、教育暨青年司等。法院大樓旁邊是京都酒店。



名稱：花地瑪聖母堂(Our Lady of Fatima)

位置：巴坡沙大馬路李寶椿街 23 號

簡介：

花地瑪聖母堂於 1929 年興建，在 1930 原是附屬聖安多尼堂區的一個傳教中心，在 1965 年因北區人口增加及牧民需要，花地瑪聖母堂正式升格為堂區。在 1967 年重建，為澳門北部台山區居民服務。

建築特色：

花地瑪聖母堂位於一處幽靜的院落中，教堂設計富時代感。廣闊的教堂前有寬敞的梯級，教堂內的紅磚牆上有一木製的十字架。

補充資料：

巴波沙(Paulino da Silva Barbosa，生卒年份不詳)

澳門立憲派領袖，少校軍官。又譯作巴爾博托。葡萄牙人。1822 年以澳門土生葡萄牙人為主的立憲派強烈要求變革。8 月 19 日，市民選出新的議事局，成立立憲派新政權，推巴波沙執政。9 月 12 日，他又創辦澳門有史以來第一張報紙——《蜜蜂華報》，該報成為有力武器，以社論、讀者來信形式檢舉復舊勢力。後來澳門新政權未獲葡印總督的承認，1823 年 6 月，果阿派兵鎮壓。在清政府的幫助下，澳門新政權才暫時解圍脫險。但立憲派內部卻矛盾重重，巴波沙主張改變歷來的政體，重選一個沒有普通法官的議事局，導致市民的不滿。保守派利用這一機會，秘密與果阿軍隊勾結，於 9 月 23 日凌晨進入澳門，逮捕巴波沙，並將其押往印度受審。

巴波沙大馬路(Avenida de Tamagnini Barbosa)

在澳門半島北部，關閘馬路西面，大致與它平行，南端由青洲大馬路與關閘橫路之間起，北端至關閘廣場。長 475 米。馬路於 1933 年 5 月以 3 任(1918~1919 年、1926~1931 年、1937~1940 年)澳門總督的巴波沙(Artur Tamagnini Sousa Barbosa)之名命名。西面是 20 世紀 20 年代初填海而成的台山，1931 年有慈善機構籌款建成的巴波沙坊平民屋區，80 年代末改建成多座大廈，面貌煥然一新。該大馬路也是通往關閘的重要通道，交通十分繁忙，商業也較發達。

巴波沙大馬路(Avenida de Tamagnini Barbosa)

在澳門半島北部，關閘馬路西面，大致與它平行，南端由青洲大馬路與關閘橫路之間起，北端至關閘廣場。長 475 米。馬路於 1933 年 5 月以 3 任(1918~1919 年、1926~1931 年、1937~1940 年)澳門總督的巴波沙(Artur Tamagnini Sousa Barbosa)之名命名。西面是 20 世紀 20 年代初填海而成的台山，1931 年有慈善機構籌款建成的巴波沙坊平民屋區，80 年代末改建成多座大廈，面貌煥然一新。該大馬路也是通往關閘的重要通道，交通十分繁忙，商業也較發達。



80 年代末建成的台山巴波沙坊平民大廈

名稱：板樟堂街 6 號當舖

簡介：建於十九世紀，現已停業。

建築特色：

臨街只見到舖面，貨樓隱縮在後面，被周圍建築物包圍。貨樓頂端為平台，上築有圍牆，從其瞭望孔望出可監視周圍情況。



補充資料：

板樟堂

位於板樟堂街。由多明我教會於明朝萬曆十五年(1587)創建，原名多明我教堂。教堂初建，支木為架，結板為障，建成木屋教堂，因此時人稱之為“板障堂”，後將“障”字音轉為“樟”，沿襲至今。1828年，該堂經重建，一改舊容，始成今貌。以堂內供奉葡人最崇拜之聖母花地瑪，故又稱“玫瑰聖母堂”。據記載，當年多明我教士多是西班牙人，今日板樟堂還存有許多奇異的西班牙宗教藝術風格的聖畫聖像。

板樟堂街(Rua de São Domingos)

板樟堂街行人專用區

在澳門半島中部，西端由板樟堂前地起，東端接伯多祿局長街。長 165 米。該街道命名於 1869 年 7 月，其得名是因為西端有一古老的多明我教堂(始建於 1587 年)，最初是用樟木板建成，又稱板樟堂。該街也是一條繁盛的商業街道，多為鞋店和時裝店。東段有一葡文書店。



玫瑰聖母堂

位於澳門半島中部，是多明我教堂(又名板樟堂)前面的一塊空地。與板樟堂街、米糙巷、議事亭前地相連。鄰近商業繁盛的營地大街，歷史上曾經是個熱鬧的墟市。澳門政府新聞司就在教堂旁邊。



名稱：東望洋山
另稱：琴山、松山
位置：澳門半島東部



簡介：

因其橫臥形似瑤琴，因此古稱琴山。主峰高海拔 90 米，是澳門半島最高山崗。因百多年前山上遍植馬尾松等樹木，故後被稱為松山，是澳門半島最大的綠化區和休憩之處。山上有古炮台和遠東第一座燈塔，燈塔旁有聖母雪地殿教堂。半山彎曲的馬路是聞名中外的格蘭披治大賽車跑道的一部分。

補充資料：

東望洋山

斜亘於澳門半島東部。因其橫臥形似瑤琴，因此古稱琴山。在 20 世紀 20 年代新口岸填海工程完成以前，其東南麓的陡崖直逼海濱，形成澳門半島東部的屏障。今天，山腳離海岸最遠處已有兩公里。山體狹長，呈東北—西南走向，綿延兩公里多，明顯分為兩段。北段較高，主峰海拔 91 米，是澳門半島最高峰。上有古炮台，1865 年建成的遠東第一座燈塔矗立其上，燈塔傍有建於 1626 年的聖母雪地殿小教堂。該山原為荒禿的山崗，100 多年前遍植馬尾松。山上綠樹成蔭，因此又被稱為松山，是澳門半島最大的綠化區。西北麓有泉水，建有二龍喉公園。南段較矮，又名若憲山，海拔祇有 40 多米，頂部平緩，政府醫院(仁伯爵醫院，俗稱山頂醫院)就建在山上。1990 年 11 月在北段修通了一條 285 米長的行車隧道(即松山隧道)，大大方便了澳門半島北部、西部同東南部的交通。



東望洋山炮台遺蹟

又名基亞(Guia)炮台、松山炮台。位於三巴炮台東北方、澳門半島上最高的東望洋山頂。1622 年(明天啓二年)，第一任澳督唐·馬士加路也(D·Francisco Mascarenhas)提出防城計劃，準備籌建東望洋山炮台。延至 1637 年(明崇禎十年)9 月才由澳門市民出資正式動工，建成於 1638 年(明崇禎十一年)3 月，當時的炮台司令是安多尼·黎伯祿。炮台面積約 800 平方米，築有 6 米高的圍牆，內有哨房、機庫、火藥庫等，置炮 7 門。今



尚存原有 4 座樓塔中的 2 座，還有一座建於 1720 年(清康熙五十九年)長約 10 米的葡萄牙隱修士教堂。

松山燈塔

遠東最古老的海岸燈塔。位於澳門半島東部東望洋山山頂。燈塔始建於 1864 年(清同治三年)，1865 年 9 月 24 日晚建成啓用。燈塔高 13 米，可向澳門四周海域循環照射達 25 海里，通宵不停。塔內構造簡單，射燈設在塔頂，有一道曲折樓梯回旋而上。最初用火水燈發光，用木輪繩錘等物利用擺力使燈光循環旋轉。設計者為一



澳門土生葡萄牙人加路士·域臣第·羅渣(Carlos Vicente da Rocha)。1874 年的甲戌風災將燈塔毀壞，使之停止運作 30 餘年，後經長時間修理，改用新機器，配上法國反射鏡，於 1910 年(清宣統二年)6 月 29 日晚重新投入使用至今。松山燈塔又稱東望洋山燈塔，與燈塔旁的小教堂、炮台為松山三古蹟，是澳門著名的城市標誌，也是澳門的地標；燈塔所處的經緯度，即為澳門的地理座標。松山與燈塔，組成“燈塔松濤”，成為“澳門八景”之一。

名稱：助學會大樓
位置：塔石球場內
簡介：建於 1925 年



建築特色：

該二層樓的建築顯現了折衷主義風格及 20 世紀上半葉藝術的抽象化風格，為本澳唯一以古典風格為基礎，混合不同風格的富裝飾派藝術特點的建築物。

名稱：利瑪竇學校大樓

位置：燒灰爐街



簡介：建於 1868 年

建築特色：

屬老式葡萄牙莊園式建築，具新古典主義的風格，其門窗頂部的圓形浮雕及花環，都是當時流行的巴洛克式仿古裝飾。

補充資料：

利瑪竇(Matthaeus Ricci, 1552~1610)

明末來中國的天主教耶穌會傳教士，意大利人。1578年(明萬曆六年)3月24日，奉派參加第三批耶穌會傳教士遠征隊，從里斯本出發前往印度和遠東。應耶穌會巡視神父范禮安的要求，1582年8月7日從印度果阿到達澳門，後被任命為中國傳教士使團領導人。1583年，利瑪竇和羅明堅神父在廣東肇慶傳教，是耶穌會士在中國內地傳教之始。1584年第一次為兩個皈依者洗禮。1589年，他們被趕出肇慶，遷往韶州，繼續傳教活動。1595年經南昌到南京傳教。他初到中國，帶來自鳴鐘、三棱鏡、渾天儀、時晷、地圖等器物和大量西書，開始了明季西學東漸的新紀元。1600年5月19日，利瑪竇在龐迪我神父陪同下，作為葡萄牙使臣到北京謁見明朝萬曆皇帝，並以當時作為葡萄牙君主的西班牙國王的名義贈獻許多禮品，受到萬曆皇帝的款待。1601年1月，第二次到北京謁見萬曆皇帝，不久即移居北京，直到1610年5月10日去世。萬曆皇帝特批一塊墓地安葬，表示對他的敬重。



利瑪竇精通漢語，博覽群書，深刻瞭解中國的歷史、地理、宗教、法律、經濟、禮俗等情況。他改穿儒服，“見人膜拜如禮，人亦愛之，信其為善人也”。與中國的文人學士、皇室貴族有密切的交往。利瑪竇主張將孔孟之道和宗法敬祖思想同天主教相融合，把四書譯為拉丁文寄回意大利，把西方的自然科學知識介紹給中國學者，推動了東西方文化的交流。

利瑪竇在中國居住 28 年，著作甚豐。1584 年與羅明堅神父合編《葡華字典》，1589 年編輯《中西字典》，1605 年編輯《西字奇蹟》。又與郭居靜神父

合作，採用拉丁字母和中文讀音對照的方式編成一部《西文拼音華語字典》。這些工具書的編寫與出版，最主要的貢獻是為後學者開路，使傳教士能克服學漢語的困難。他翻譯《幾何原本》(利瑪竇口授，徐光啓筆錄)，這是西方幾何學傳入中國之始，還翻譯和編譯有：《同文算指》十一卷、《渾蓋通憲圖說》二卷、《乾坤體儀》三卷、《西國紀法》、《圖容教義》、《測量法義》等。著有《山海輿地全圖》、《坤輿萬國全圖》、《華圖奇觀》等。這些著作對中國的天文歷學、算學、地理學、物理學、哲學、醫藥學、建築學、倫理學等都產生重要影響。利瑪竇逝世時，留下的意大利文手稿(自題為《論耶穌會及天主教進入中國》)記載了自 1552 年第一批耶穌會士來中國直到 1610 年間在中國傳教的經過，特別是他自己從 1582 年到 1610 年的經歷，介紹了他對中國的學術思想和儒家經典的體會，以及對中國的認識，記錄了他在中國和朝野人士的交往。這部書在歐洲引起廣泛重視，被譯成德、英、法等國文字多次出版，使歐洲人對中國的印象耳目一新。

利瑪竇中學

公共學校網絡成員，非牟利私立學校，提供學前教育、小學教育預備班、小學及中學六年教育。共分三校：中學位於學院巷，學前、小學教育預備班及小學位於西灣街，小學位於燒灰爐巷。1955 年創辦。由耶穌會持牌。初期祇設小學，1957 年增設初中，1962 年增設高中。1957 年至 1980 年設夜間部。夜間部初期設小學，1964 年增設初中及後亦增設高中。1956 年還開辦夜間英文部。重視在課餘時間開展體育康樂活動、興趣科目等。1996/97 年度共設學前教育及小學教育預備班 9 班，小學 20 班，中學 15 班，在校學生 1858 人，教師 72 人。辦學宗旨是在人類社群中協助每個人得到完整的培育，使他們為別人及社會服務，並讓眾生認識天主。

燒灰爐炮台

又名聖母炮台，是澳門古老炮台之一。位於澳門半島的南灣街西端、西望洋山之東南麓。在炮台牆腳今有路碑“1911 Avenida Republica”，炮台在 1622 年(明天啓二年)擊退荷蘭人入侵時即已存在，建在聖奧斯定會早年會所原址，原是一座可架 10~12 枝槍炮的三角形炮台。1775 年(清乾隆四十年)重建，炮台列炮 8 門，炮台上面設有哨房、哨亭、警鐘、彈藥庫。是保衛澳門半島內外港的陣地。在 20 世紀初已經被拆除。

名稱：伯多祿局長街 26、28 號房屋



簡介：建於 1925 年

建築特色：是澳門新古典主義建築的又一代表，並引進了一些折衷主義的因素。

補充資料：

伯多祿局長街(Rua de Pedro Nolasco da Silva)

在澳門半島中部，西端接板樟堂街，東端至水坑尾街。長 235 米。該街已逾 160 年歷史，有過 3 個名字。最初叫醫院街，因為其東端有一所聖辣法耶醫院(又稱白馬行醫院，初建於 1569 年，後經幾次重建，1975 年停業，現為澳門貨幣暨匯兌監理署所在，澳門回歸後成為葡萄牙領事館辦公室)。到 19 世紀，街內有一代理洋酒的洋行，門前掛一大幅廣告畫，上面是洋酒的紅底白馬商標。居民早已認為醫院是不祥之物，遂把該街叫做“白馬行”。市政當局也於 1869 年 7 月正式公佈該街為白馬行街。到 1942 年 6 月，議事公局(即今市政廳)為了紀念曾任局長的伯多祿(Pedro Nolasco da Silva)誕生 100 周年，公佈把該街改名為伯多祿局長街，但是，至今不少市民仍叫它白馬行。除了聖辣法耶醫院外，街上還有一所列入保護名單的建築文物，就是西端的國華戲院，近年雖已重修，但是其門面仍照原來的模樣。過去戲院對面的釣魚臺原有一座 3 層的樓房(現已拆毀)，曾是同盟會開辦的濠鏡閱書報社社址，作為半公開機關，宣傳革命，組織群眾。現時《澳門日報》社址、星光書店、聖公會澳門蔡高中學和浸信中學都在該街。街上鞋店不少，是它的一個特色。

名稱：位於通往望廈坊之石階旁刻有盾徽之石塊

位置：望廈老人中心旁(新益花園對面)



簡介：

置於 1847 年(清道光廿七年)。該石上刻有葡萄牙盾徽標誌，及“RAMPA DOS CAVALEIROS 1847”字樣，即騎士斜坡。此石為當年葡萄牙人進佔望廈，開闢馬路時所置。根據其習慣，每“發現”一方土地，必勒葡國盾徽於石上為憑。

補充資料：

望廈

在澳門半島北部，指望廈山周圍一帶。該山南面和東面原來是望廈村。據碑刻記載，望廈村開村於明洪武十九年(1386)，村民來自福建廈門，村名就是遙望廈門之意。後來發展成澳門半島數一數二的大村，有街巷 130 多條，有些至今仍在，如位於俾利喇街、爹利仙拿姑娘街、美副將大馬路、雅廉訪大馬路之間的布巷、永安息巷、蛤巷、草席巷、草蜢巷、田螺里、通衢街等，觀音堂西面的牧羊巷、生蔗里等，但大多數被開發成馬路或改了名。到 20 世紀被澳門葡萄牙當局強行拆村建馬路。望廈古跡較多，澳門三大古刹中的蓮峰廟和普濟禪院(觀音堂)就座落在這裡，還有望廈觀音古廟、先鋒廟；山上有望廈炮台。望廈山(蓮峰山)是昔日“濠鏡十景”之一的“蓮峰夕照”。普濟禪院於 1993 年被評為“澳門八景”之一的“普濟尋幽”。山上有澳門旅遊學院，山麓有澳門電視台，俾利喇街北端有望廈體育館。

望廈山

位於澳門半島北部，原名蓮峰山，因形狀似蓮花得名，又稱蓮花山。山南有望廈村故名。海拔 62 米。19 世紀澳門開始人工填海以前，山的東面靠近濠江，西面瀕臨大海，北面是澳門唯一陸路通道——狹長的天然砂堤(古名蓮花莖)。山北麓有蓮峰廟，南麓有觀音古廟，均有幾百年歷史。山上有古炮台，現已廢棄，山下有澳門旅遊學院，1997 年建成望廈公園。澳門電視台就座落在東南麓。

望廈公園

位於澳門北區中心地帶的望廈山。望廈山高海拔 62 米，已有百多年歷史的望廈炮台，也已修葺一新，站在山巔炮台上北區景色盡收眼底。公園在 1997 年 6 月正式開放，工程耗資達 2500 萬澳門元，包括有噴水池、溫室、步行徑、兒

童遊樂設施、風景瞭望台、展覽館、休憩區和新建多個涼亭等。望廈公園綠樹成蔭、空氣清新，是一個理想的晨練和休憩場所。

望廈村

澳門重要古村落，又名旺廈，位於澳門半島北部，背靠望廈山(又名蓮峰山)。望廈，遙望廈門之意，旺廈，興旺廈門之意，均與廈門有關。據望廈村何氏宗祠門聯，此村有許多人來自福建廈門。望廈村歷史悠久，其開村年代，可考證到 1386 年(明洪武十九年)，舊居有趙、何、沈、黃、許諸姓 500 餘戶，村內里巷 20 餘條，屬香山縣管轄。1386 年(清乾隆八年)，香山縣丞衙門移駐該村，改稱澳門縣丞。1844 年(清道光二十四年)，《中美望廈條約》在該村普濟禪院後花園簽訂。1883 年(清光緒九年)，該村為澳葡當局擴佔，並將望廈居民編入西洋戶籍，該村居民組織“望廈鄉民知守義團”反抗澳葡統治，持續至 1908 年前後。

名稱：西望洋山
另稱：主教山
位置：澳門半島南部



簡介：

海拔 62.7 米，為澳門第三高崗。西望洋山與東望洋山相望，在澳門半島成倚角之勢。該山西臨內港，前臨南灣，西南接媽閣山。山的東麓有葡萄牙駐澳門總領事的官邸(前峰景酒店)，從前山頂有主教府，故俗稱主教山。西望洋山上有不少南歐建築風格的別墅，是澳門的高級住宅區之一。

補充資料：

主教

基督教教職。《新約聖經》中指對一定區域教會進行監督管理的人，現通常指一個教區的主管羅馬聖彼得大教堂的主教在舉行授階儀式人，有祝聖神父或派立牧師之權。在天主教會中，主教任命需得教皇批准，並不能婚娶。在天主教中有大主教、都主教、宗主教等非品位性的級別。基督教其他派別中，有些亦設立主教教職。

名稱：西望洋聖堂及主教私邸

位置：西望洋山頂



簡介：

西望洋聖堂由聖奧斯定會修士建於 1622 年，供奉航海水手的保護神。曾經幾度重修，至 1935 年與主教私邸一起重建，成為現在的規模，西望洋山因此又稱主教山。

建築特色：

教堂莊嚴宏偉，附有尖塔式的鐘樓，反映出古典折衷主義風格。

補充資料：

西望洋聖堂

聖母望洋像

西望洋聖堂（又稱主教山聖堂、海崖聖母小堂、卑拿聖堂、西望洋聖母堂），是位於澳門西望洋山的教堂，建於 1622 年。小堂曾多次重修，1935 年與主教私邸一同重建為現時規模。建築物蓋有哥特式教堂尖頂，反映古典折衷主義風格。西望洋聖堂及主教私邸已被評定為「具建築藝術價值之建築物」並收錄於《澳門文物名錄》。

堂前設大理石的聖母望洋像，西望洋聖堂聯貫相通後面的主教私邸。附近的路德聖母岩洞設聖母像，象徵聖母曾在法國路德城的顯現事件。

命名

西望洋聖堂原名卑拿聖堂（Penha Church），「卑拿」在葡萄牙文意為位於海邊之山岩。西望洋聖堂因其建於澳門西望洋山山頂而得名。聖堂旁的建築物曾是主教的寓所，西望洋山又稱主教山，教堂又被稱主教山小堂。

沿革

西望洋聖堂位置原有西望洋山砲台堡，建於 1622 年(即明天啓二年)，以防禦荷蘭的入侵。小教堂的興建，乃因葡萄牙航海者曾與荷蘭海盜船相遇卻未受傷害，實現許下的建堂諾言。供奉聖母瑪利亞的聖母堂建於炮台旁，初為在駐炮台的葡萄牙士兵進行祈禱及參與彌撒之用。1892 年後，炮

台被拆卸後，教堂得以逐步擴大及多次修繕。1935年，由天主教澳門教區主教高若瑟策劃，並將教堂與主教私邸一同重建為現時規模。

聖母堂

即主教山聖堂，座落西望洋山(葡人稱卑拿山)巔，又稱卑拿堂。建於1622年，原址是廢棄的卑拿炮台。初建時，堂貌簡樸，後經多次修葺、擴建，特別是1835年一次，才改建成現在的樣子。教堂後右側為鐘樓，高於教堂，巍峨聳立；左側為主教府，建築華麗。教堂前是一片寬廣平台，環境幽美；平台上，豎立一尊聖母石像，法相慈祥；平台側，有石階如環抱，沿級而下，抵達下層平台，有一岩洞，洞中又立一聖母像，被稱“路德聖母岩”，供人祈禱。

主教山小堂 (Chapel of Our Lady of Penha)

主教山小堂又稱海崖聖母小堂，位於西望洋山頂，1622年始建於卑拿炮台(Penho)旁，1837年重建，殿堂簡樸依舊，1892年毗鄰之炮台拆除後，聖堂得以擴大。至1935年，當任澳門主教高若瑟樞機主教修建成今天所見宏偉之貌，遠眺高聳入雲的鐘樓，成西端的地標，毗鄰聖堂的建築物成為澳門教區主教的寓所。

澳門為紀念鮑主教，把西望洋山稱為『主教山』，登山的馬路命名為『鮑公馬路』，自此西望洋山通稱為主教山。



聖堂前的廣場，近山邊置有大理石雕刻而成的聖母像，她雙手合什，貌甚慈祥，俯瞰大海，通稱為海崖聖母。



主教

基督教教職。《新約聖經》中指對一定區域教會進行監督管理的人，現通常指一個教區的主管羅馬聖彼得大教堂的主教在舉行授階儀式人，有祝聖神父或派立牧師之權。在天主教會中，主教任命需得教皇批准，並不能婚娶。在天主教中有大主教、都主教、宗主教等非品位性的級別。基督教其他派別中，有些亦設立主教教職。

為教會高級聖職人員，簡稱 Bp.；拉丁文稱作 *episcopus*。教會初期稱之為監督或長老，為宗徒的繼承人。主教一經祝聖，就同時接受聖化、訓導、治理的聖職，而成為教會的牧人，但此類職務就本質言，非與世界主教團元首及其成員保持聖統之共融則不能執行。受委託照顧教區之主教，稱為教區主教，其餘稱為領銜主教。教宗得自由任命主教，或批准依法選出之主教；今後不再授予國家政權有關選舉、任命、推薦或指定主教的任何特權（法典 375-411）。

為教區的主管—最高負責人。在聖統制下每若干教區組成一個教省—往往與國家的省或州相同，教省主教稱為總主教，該省其他主教稱為隸屬主教，參閱 *bishop, suffragan*。

多明我會

8月8日聖多明我（多明我會會祖 St·Dominic）1170年多明我生於加斯蒂。母親是福女亞撒（瞻禮日期也為本月8日）。多明我年14歲，入巴倫西亞學校讀書。不久棄家修道，領受鐸品，參加亞斯馬大堂司祭團，該堂司祭團遵奉聖奧斯定會規。多明我熱心修務聖德，充實自己的靈修生活。1201年，司祭團主任弟亞古當選亞斯馬主教，遺缺由多明我繼任，那時候多明我年僅31歲。1204年，加斯蒂王亞方沙九世派亞斯馬主教弟亞古赴丹麥。多明我隨主教同往，道經郎格多，其時亞比日異端在郎格多異常猖獗。多明我等寄宿的房屋，主人也是亞比日異端信徒，多明我很憐憫這人誤入歧途，沒有機會認識真教，就向他介紹聖教真道。二人作了一夜的長談，到了第二天黎明，這人接受信德

的真光，皈依聖教。從這時起，多明我已明瞭天主的聖意，要他擔任這種勸化異端的偉大工作。丹麥公務完畢，弟亞古主教和多明我往羅馬朝謁教宗依諾增爵三世，請教宗核准往俄羅斯傳揚福音。教宗對他們傳教的熱忱，深加贊許，但是他向二人指出，不必舍近圖遠，在西歐勸化異端教徒，也是傳教方法之一。二人道經西篤，拜謁西篤院長，會商撲滅異端的方策。亞比日異端崇尚“二元論”，為物質本身是邪惡的，他們否認聖子降生的奧跡，否認聖事的價值。但是另一方面，他們的道德水準相當高，若干領袖人物生活很嚴肅。多明我考察了具體情形，知道教士可以用聖教傳統的刻苦精神來感化異端徒，用聖教的真理耐心說服他們，他決定獻身從事這個艱巨偉大的事業。他和異端教徒舉行了幾次辯論會，勸化了許多異端教徒。多明我發現有許多婦女信從亞比日異端，她們非常活躍，將異端的毒素四面傳播，同時有許多女子被送亞比日異端教徒的女修院受訓。1206年，聖女瑪達肋納瞻禮，多明我蒙天主默示，招募9位修女，這些修女過去是亞比日異端分子，棄邪歸正，認識異端的真相，她們從事勸化異端女教徒的工作，當然駕輕就熟，事半功倍。多明我還訓練有聖德的司鐸，講道訓人。多明我以講道祈禱、守齋、善表，勸化異端教徒。他說道：“我們應當用祈禱，武裝自己，戰勝教會的敵人。”教會當局三次選派他任主教，每次他都謙辭。天主欲召選他擔任另一種偉大的工作。多明我在郎格多講道訓人，達十年之久。他領導一小批司鐸從事勸化異端教徒的工作。他決定組織一個新的修會，會士除了祈禱默想，度默觀的生活以外，潛心研究聖學，傳教講道。多明我的主要目標是訓練才德雙全的講道員，以善表薰陶教友，傳揚信德。1215年，多明我的雛型修會獲得都魯士主教的批准。數月後，多明我隨都魯士主教出席參加第四次拉特朗教務會議。依諾增爵三世教宗對多明我溫禮有加，他批准了普依女修院。教務會議通過的決議案，規定司鐸講道的義務，講道員必須遵選才德雙全的人士充任，同時以德表和言語薰陶教友。可是多明我創設新修會的計畫，一時不易獲得批准，因為這次教務會議決定：以後不准設立任何新修會。相傳依諾增爵教宗決定婉言拒絕多明我的請求的那一天，他當夜得一奇夢，夢中見拉特朗大堂搖搖欲墜，多明我大踏步向前，將大堂扶住，轉危為安。依諾塔爵對多明我的設立修會的計畫予以口頭的批准，並囑他在已獲教廷批准的各項會規中，選擇其一，作為新修會的會規。1216年8月，多明我和他的16位同志（其中8位是法國人，7位是西班牙人，1位是英國人）在普依舉行會議，決定採用聖奧斯定會規。1216年7月18日，依諾增爵教宗駕崩，何諾留三世繼任。都魯士主教將聖羅門教堂撥給多明我充修院院舍。多明我會士失發聖願，開始度集體的修會生活。1216年10月，多明我赴羅馬謁新教宗。教宗頒詔批准多明我和該會會規，詔書內容如下：“鑒於該修會為信德的先鋒和世界之光，朕特頒詔重予批准。”多明我在羅馬留了一段時期，過了耶穌復活瞻禮才返都魯士，他在羅馬結識了烏格利諾樞機（未來的教宗額我略九世）和聖五傷方濟各。相傳多明我和五傷方濟各相識的經過情形是這樣的：“多明我在神視中，看見吾主耶穌因世人作惡過多，大發義怒，擬

予嚴懲。聖母瑪利亞為世人求情，並用手指著兩個人請聖子看。多明我認出，其中一人就是他自己，另一個是陌生人，從未見過面。第二天，多明我在聖堂祈禱，看見一個衣衫襤褸，形似乞丐的人走過來，正是昨天神視中的那個陌生人，就走上前去，向他問候道：“你是我的同伴，我們一起走吧。假如我們二人攜手共行，世界上沒有什麼力量可以阻止我們。”兩大修會會祖相遇的這段故事，是教會歷史上值得大書特書的一件盛事。至今多明我會和方濟各會，每年兩次舉行紀念：每年多明我會會慶的日子，方濟各會派代表參加他們的會慶彌撒，彌撒後共同聚餐聯歡；方濟各會的會慶彌撒，多明我會也派代表出席參加，彌撒後聚餐聯歡。多明我和方濟各是教會的兩大柱石，一時瑜亮，同垂不朽。1217年8月13日，多明我會在普依舉行會議。多明我對講道傳教方法，詳作指示，敦勸會上研究學術，獲致個人的成聖，擴展天主的神國，繼承宗教的事業。他也囑會士發揮謙遜的精神，輕視自己，一心依靠天主，忍受苦難迫害，英勇地與世俗和魔鬼作戰。同年聖母升天瞻禮，多明我派遣會士往各地傳教：“我們不可以把種子囤積起來，我們應當將種子向四面撒播。”四位修士派往西班牙，七位修士派往巴黎，兩位修士派往都魯士，兩位留在普依，多明我自己啓程赴羅馬。他決定往東方向韃靼人傳福音，但是這計畫未能實現。多明我到了羅馬，教宗將聖息斯篤教堂撥給多明我。多明我一面忙著建立分院，一面在大學教授神學，並在聖伯多祿大堂講道。那時候，羅馬一部分修女因院舍缺乏，無法度集體修道的生活，教宗派多明我籌畫解決方法。多明我將自己的聖息斯篤修院轉送給修女，多明我會主遷往沙勿理。1218年聖灰禮儀，修女們遷入聖息斯篤院舍。多明我和斯德望等三位樞機在客廳與女修院院長談話，有人來報信，說斯德望樞機的侄兒諾波侖騎馬失事，腿骨折斷斃命。多明我命人將屍體抬到修院小堂來，囑唐克萊修士佈置祭台。他親自舉行彌撒聖祭，在場參加的，除三位樞機外，有修女和教友多人。彌撒完畢，多明我走近屍體，將腿骨裝在原處，舉手向天高呼道：“諾波侖，我以主耶穌基督的聖名，命令你，站起來吧。”死者立即應聲復活，站起來，傷勢完全痊癒，與常人無異。1218年和1219年，多明我周遊西班牙、法蘭西、義大利各地，到處建立修院。1219年夏季返波侖日。1220年，教宗何諾留三世批准多明我的總會長名銜。同年聖神降臨瞻禮，多明我會在波侖日舉行首次全體大會，通過正式會觀。多明我風塵僕僕，到處講道訓人，為罪人和異教徒祈禱。多明我渴望往異教國家傳教，流血致命，為真理作證。他敦囑會士全心全意獻身講道工作。他訓練會士修養謙遜、犧牲、服從的美德、勤行祈禱。多明我常說：“一個人能控制自己，便能控制世界。”他認為講道員必須有博愛的精神，才能打動聽者的心靈。有人問多明我講道用什麼參考書，多明我道：“愛德的書”。多明我會會士的主要工作為研究聖經和教育。多明我會對聖教學術有極寶貴的貢獻。多明我被稱為“近代歐洲公共教育的先鋒。”多明我會士除了注意講道和學術研究以外，同時注重祈禱默想。多明我會士非常注意紀律。步明我會士的迅速發展，大部分應歸功於聖人的領導有方，會士和氣合作。西元1221年，多明我

會舉行第二次全體大會，修會分成八省區。波蘭，斯堪的納維亞，巴勒斯坦，英國坎特布裏，倫敦，牛津均有分院。第二次全體大會結束，多明我赴羅馬晉謁烏格利諾樞機。回家途中，突患重病。他向會士致最後訓詞：“我沒有什麼遺產傳給你們，我將這幾句訓言傳給你們。你們應當發揮愛德、謙遜和神貧的精神。”多明我臨終時，門徒環集左右，念善終經。多明我於 1221 年 8 月 6 日安逝，享年 52 歲。他一生修務神貧的德行，臨終時，身上穿的衣服，是瑪尼太修士借給他的。他自己的衣服穿得日子太久，沒有第二件可以更換。睡的則是另一位修士的床。多明我于 1234 年榮列聖品。教宗額我略九世（即烏格利諾樞機）簽署多明我列聖品的詔書時，說道：“我完全確信多明我是一位聖人，就如我確信伯多祿和保祿是聖人一樣。”

名稱：竹子室前總督官邸
另稱：聖珊澤宮
位置：西望洋山聖珊澤馬路



簡介：

建於 1846 年。原為一貴族別墅，後來，相繼為巴黎外國傳教團神父，一家英國公司和一間婦產醫院使用。1926 年由政府收購。1937 年巴波沙(Artur Tamagnini de Sousa Barbosa)總督改作為總督官邸。

建築特色：

樓高二層，正面呈完美的對稱，紅牆白窗，富葡萄牙色彩。四周為歐式花園，二樓大露台可遠眺西灣以至氹仔島的景色。

補充資料：

竹子室村

澳門古村落名。位於今南灣與西灣之間的峰景酒店一帶。因歷史上該處居民多用茅竹搭成房屋居住而得名，為華人聚居區。1557 年(明嘉靖三十六年)，葡萄牙人在這裡開設卜加勞鑄炮廠，不斷徵購該村居民住地。後又於此建立炮台，該地居民約在 17 世紀被逐漸遷移別處。1937 年，該村被全部夷為平地，闢為馬路，澳門中華總商會會長高可寧在此興建豪宅。50 年代澳門中華總商會長何賢亦於此地建築廣袤輝煌之公館。舊時民居村落變成豪華住宅區，今已在此建成五星級濠璟酒店。

澳門總督

澳門的政治權力核心，澳門殖民政體中的最高官職，亦是澳葡政府的最高長官。簡稱“澳督”。總督由葡萄牙總統任免和授予權力，並在政治上向總統負責。級別相當於葡萄牙政府的部長。任期沒有任何限制，但傳統上一般與總統共進退。總統在任命總督前，應依法諮詢澳門地區的居民，主要是立法會及有代表性的機構的意見，不過諮詢結果並無真正的約束力。從 1616 年至今，澳門先後有過 127 任總督(未計最早一位未到任者)。在 17 和 18 世紀的大部分時間裡，總督僅有軍事權(兵頭)。其間於 1652 年，葡萄牙國王設立海外委員會，協助管理海外殖民地，總督的權力有所增長。直至 1783 年《王室制誥》發佈後，總督被授予大權，從此才主導澳門地區的政治生活。從 1991 年 4 月 23 日開始，澳門總督是韋奇立(Rocha Vieira)，他將是澳門回歸前最後一位由葡萄牙派駐的總督。

根據《澳門組織章程》的規定，總督擁有代表權、行政權和部分立法權。

①代表權。總督在澳門代表除法院外的葡萄牙主權機構進行管治；同時，除法律另有規定外，在對外關係上代表澳門。總督有權簽署法律、法令，並命令頒佈；訂定內部安全政策，確保其執行；採取必要措施恢復澳門的公共秩序；提請葡萄牙憲法法院審議立法會訂定的任何法規有否違憲或違法；向葡萄牙議會提出修改或取代《澳門組織章程》的建議；行使法律賦予的其他權力。

②行政權(亦稱執行權)。總督擁有除法律規定保留給葡萄牙主權機關外的全部行政權，具體包括：指導澳門地區的總政策；領導整個公共行政；為實施在當地生效但欠缺規章的法律及其他法規而制訂規章；保障司法當局的自由、執行職務的全權性及獨立性；管理澳門地區財政；訂定貨幣及金融市場的結構，並管制其運作；等等。總督在行使行政權時，所發出的訓令在《澳門政府公報》上公佈。

③部分立法權。總督的立法權有三類：一是共享性立法權(又稱競合權限)，即對所有未保留予葡萄牙主權機構或立法會的立法權皆可行使；二是局限性立法權，即經立法會事先許可或在立法會解散後行使的立法權，立法會賦予的立法許可期限可以延長，但祇能一次性使用；三是專屬性立法權，即明文規定保留予總督的立法權。總督以法令形式立法，法令與立法會通過的法律有同等效力。總督對立法會有相當大的牽制權，例如，委任 23 名立法議員中的 7 名；決定立法會選舉的日期；無須邀請即可列席立法會會議並發言；頒佈立法會通過的法律令其生效；還可以以公共利益為理由向葡萄牙總統建議解散立法會。不過，總督制定的法律可能被立法會拒絕追認，立法會也可以對總督提出彈劾。上述幾方面的規定，表明澳門所實行的是以行政為主導的政治體制。

護督

澳門總督不在澳門或缺位時依葡國法律臨時執行總督職務的行政長官。全稱護理總督。《澳門組織章程》第九條規定，總督不在澳門或因故不能視事時，應由葡萄牙共和國總統指定人選擔任有關職務，在未指定的期間，該等職務應由總督在各政務司中指定一人為護理總督執行之。當總督缺位時，由在職時間最久的政務司擔任護理總督職務，直至共和國總統指定擔任該職務的人選為止。

巴波沙(Paulino da Silva Barbosa，生卒年份不詳)

澳門立憲派領袖，少校軍官。又譯作巴爾博托。葡萄牙人。1822 年以澳門土生葡萄牙人為主的立憲派強烈要求變革。8 月 19 日，市民選出新的議事局，成立立憲派新政權，推巴波沙執政。9 月 12 日，他又創辦澳門有史以來第一張報紙——《蜜蜂華報》，該報成為有力武器，以社論、讀者來信形式檢舉復舊勢力。後來澳門新政權未獲葡印總督的承認，1823 年 6 月，果阿派兵鎮壓。在清政府的幫助下，澳門新政權才暫時解圍脫險。但立憲派內部卻矛盾重重，巴

波沙主張改變歷來的政體，重選一個沒有普通法官的議事局，導致市民的不滿。保守派利用這一機會，秘密與果阿軍隊勾結，於9月23日凌晨進入澳門，逮捕巴波沙，並將其押往印度受審。

西望洋山與山上的聖母堂

位於澳門半島南部。海拔 62.7 米。西臨內港，東北隔南灣與東望洋山相望，南接媽閣山。有數百年歷史的媽閣廟就座落在山的西南麓，廟的後山坡上花崗岩石蛋地貌發育，有不少名人雅士題詠的石刻。山頂有建於 1622 年的主教山小堂和 1935 年加建的主教府，所以西望洋山俗稱



主教山。山上綠樹婆娑，景色優美，有不少南歐建築風格的別墅，是澳門的高級住宅區之一。歷史悠久的峰景酒店主體建築就建在其東麓。

名稱：地厘古工程師馬路 4 號房屋
另稱：文第士（Silva Mendes）大宅
位置：地厘古工程師馬路 4 號



簡介：

大屋建於 20 世紀初，原為私人住宅，屋主為一著名作家、藝術收藏家。現用作聯合國軟件技術中心大樓。

建築特色：

具浪漫主義風格，外形仿照歐洲中世紀城堡。

補充資料：

聯合國大學國際軟體技術研究所

聯合國大學軟體技術研究所駐澳門的代表機構。1992 年成立。研究所秉承聯合國宗旨，著重拓展經濟和社會發展領域；對發展中國家提供協助，包括與當地公共私人信息技術機構聯繫，建立高水準電腦軟體；展開高水準軟體技術研究生課程；將軟體研究工作推向國際化。軟體研究所與澳門大學合作，開設工程師與碩士生課程以及多項研究專案。財政來源於葡萄牙政府、中國政府及澳門政府資助的 3000 萬美元的基金收入。

名稱：白鴿巢公園
另稱：賈梅士公園
位置：白鴿巢前地



簡介：

該公園所在的地方，古稱鳳凰山。後來人們常見一名葡籍富商飼養的白鴿漫天飛舞，就稱這裡做“白鴿巢”，之後闢為公園，便稱做白鴿巢公園。另外，由於相傳葡國著名詩人賈梅士(Luis de Camoes)曾在這裡隱居，並寫下不朽史詩《葡國魂》，為了表示對詩人的敬意和紀念，葡人在公園中的石洞中豎立了賈梅士銅像，又稱此公園為賈梅士公園，並在每年的6月10日為詩人舉行隆重的紀念儀式。

名稱：賈梅士洞
位置：白鴿巢公園內



簡介：

賈梅士洞以三石疊成。相傳十六世紀中葉，葡國著名詩人賈梅士(Luis de Camoes, 1524~1580)在澳門居住兩年，曾在此石洞完成著名史詩《葡國魂》。澳葡富商馬葵士(Lourenco Marques)1849年出資修整該洞，內置賈梅士塑像，洞頂築亭，並於1866年重修。惜亭現今已不存在。

補充資料：

賈梅士(Luis de Camões, 1524~1580)

葡萄牙傑出詩人。又譯作喀摩英、黔枚、卡蒙恩斯等。生於里斯本。父親華斯是葡萄牙勳爵，賈梅士本人曾念過大學，又曾在北非、印度等地服役。1556年到澳門，任無名產業管理人。傳說他居澳兩年，每於公餘閒暇，常到今日白鴿巢公園之賈梅士石洞下低徊吟詠，並在石頭上進行創作，著



名敘事長詩《盧濟塔尼亞人之歌》，又名《葡國魂》，就是在這一時期完成的。因債務官司，1558 年被押往印度果阿。1580 年病逝於里斯本。主要著作還有劇本《國王塞寮古》、《宴會主人》、《菲盧德姆》及大批十四行詩、諷刺詩等。

賈梅士石洞

澳門著名古蹟。位於澳門半島西部白鴿巢花園內。16 世紀中葉，葡國著名詩人賈梅士(Luis de Camões, 1524~1580)在澳門居住兩年，曾在此石洞完成長詩《葡國魂》的最後部分。賈梅士離澳 290 年後，澳葡富商俾利喇(Manuel Pereira)的女婿馬葵士(Lourenço Marques)爲了紀念賈梅士，耗資 600 法郎，於 1849 年(清道光二十九年)在巴黎訂製一尊賈梅士半身銅像置於洞內，並在洞口築西式門拱，攔以鐵柵，門傍題中國式對聯“才德超人，因妒被難；奇詩大興，立碑傳世。”洞頂建有六角亭一座，有石級可登高望遠。1866 年(清同治五年)，石洞遭破壞，洞頂涼亭不復存在，石洞後經修理，恢復原來自然形狀，並重鑄賈梅士半身銅像於洞內，一直保存至今。



白鴿巢

在澳門半島東部，是大炮台山(柿山)餘脈向西北伸出一個小山崗。它把澳門半島西側海岸分成北灣、淺灣。原名鳳凰山，因爲山上多鳳凰木而得名。200 多年前一個葡萄牙富商在那裡建了住宅，他養了幾百隻白鴿，鳳凰山便被人們叫做白鴿巢了。後來在山崗上建立一個公園，稱爲白鴿巢公園。公園的葡文名叫賈梅士公園，是爲了紀念這位葡萄牙詩人賈梅士(Luis de Camões)曾經在那裡的一個石洞中完成了著名史詩《葡國魂》。公園的東南側有一座兩層洋房，100 多年前是英國東印度公司澳門分公司所在，現爲東方基金會會址。其旁有一個基督教墳場(原爲該公司墳場)和一座小教堂，墳場中有些著名人物的墓穴，如基督教第一個來澳傳教的教士馬禮遜、寫出西方第一本澳門歷史的瑞典人龍思泰(Anders Ljungstedt)、居澳 20 多年的英國畫家喬治錢納利(George Chinnery)等。

葡國魂

葡國魂，正式名稱爲路濟塔尼亞人之歌 (Os Lusíadas)是葡萄牙詩人賈梅士，歷時三十年所作的史詩。1572 年出版，是葡萄牙文學史上最優秀和最重要的作品。

此詩以荷馬詩風寫成，對葡萄牙在 14 至 17 世紀建立帝國的事蹟加入藝術的想像。在葡萄牙具有開國史詩的地位，與維吉爾的《埃涅阿斯紀》之於羅馬帝國一般。

在詩的開頭詩人答應頌唱“那些自路濟塔尼亞西部海岸|朝未知海域進發的軍旅與英雄”的時候，已經將海上歷險與古代神話形成對比。此處是模仿《埃內亞斯》的開頭。

詩人把葡萄牙人說成是路索斯 (Lusus，希臘神話中酒神狄俄尼索斯的朋友和傳說中路濟塔尼亞國的始創者)的後代，又以達伽馬 (第一個經海路抵達印度的歐洲人)作為詩中的英雄，述說葡萄牙直到 16 世紀中期的歷史。

相傳詩人在澳門白鴿巢公園的石洞內完成了詩歌的一部份。每年 6 月 10 日，澳門的葡萄牙人社群都會到石洞獻花並朗誦《葡國魂》以資紀念 (澳門回歸後仍然維持這種傳統)。

名稱：白頭墳場

位置：白頭馬路，松山卓公亭側



簡介：

白頭墳場屬一批來自孟買，信奉波斯教的印度人的墓園，1829年經已存在。該教徒以白布包裹頭，亦稱“白頭教”，其墓園故稱白頭墳場。十八世紀70年代，該教隨葡萄牙人從印度傳入澳門。教徒以經商為主，後逐漸遷到香港。

補充資料：

白頭墳場

位於白頭馬路，是印度教徒公墓。建於1829年，樹木茂盛，環境幽深，曾被稱為“白頭花園”。墓園內有14座石棺式墓塚，均建於1900年以前，墓裡並設有骨殖、骨灰，祇屬紀念塚性質。墓主都屬印度祆教徒，死後不用土葬、火葬的殯殮儀式，而是沿用“天葬”，即將屍體放置山頭，讓兀鷹啄食。該教亦稱祆教、波斯教及瑣羅亞斯德教，崇拜聖火，亦稱拜火教，18世紀70年代，隨葡萄牙引領，從印度傳入澳門；教徒是以經商為主，後逐漸遷徙香港。所謂“白頭”，大概是印度教徒和祭司以白布圍頭之故，也有稱“白頭教”。

瑣羅亞斯德教

<http://zhidao.baidu.com/question/16864426.html>

一.起源:

1. 西元前六世紀由波斯人瑣羅亞斯德(ZOROASTER)創立。
2. 他二十歲時棄家過隱遁生活,三十歲創教,後得大夏國王之助而興盛。
3. 該教以信奉<<波斯古經>>為經典。
4. 三至七世紀時波斯薩珊王朝奉之為國教,並傳入中亞。

二.教義:

1. 善惡二元說
 - A)善端:火、光明、清淨、創造、生命
 - B)惡端:黑暗、污濁、不淨、破壞、死亡
2. 善神:阿胡拉.瑪茲達(AHURA MAZDA),即智慧神、火神、全能的宇宙創造者,罪惡報應的主宰者,末日審判的裁決者。
3. 惡神:安格拉.曼紐(ANGRA MAIRTN),為凶神或惡神。
4. 在善惡鬥爭中,善最終會戰勝惡,人死後,會被進行審判而上天堂或下地獄。

5. 教人們從善避惡,棄暗投明,認為火是光明,善的代表,故教人「善思、善言、善行」。

三.始傳中國

1. 早於六世紀的南北朝時代,中國古籍曾記及西域各國信奉祆教之情況:
 <<魏書>>卷二零二雲:「波斯國俗事火神天神」
 <<魏書>>、<<周書>>、<<北史>>、<<梁書>>提到康國、高昌、焉耆、滑國等均俗事天神或天神、火神。所謂火神、天神,指的就是瑣羅亞斯德教最高的天神。
2. 中原地區,在北魏時已有拜火教之傳入:
 <<魏書>>卷一三<<靈太后傳>>載,太后:「幸嵩高山,夫人、九嬪、公主以下從者數百人,升於頂中。廢諸淫祠,而胡天神不在其列」,此胡天亦即拜火教之火神和光明神也。此事發生於北魏孝明帝神龜二年(520年),依此,則該教之傳入中國當在520年以前。
3. <<隋書>>記:「後(北)齊主末年,祭非其鬼,至於躬自鼓舞以事胡天」,「後(北)周欲招來西域,又有拜胡天制,皇帝親焉」。
4. 瑣羅亞斯德教之被稱為祆教,最初應為<<魏書>>所載,該書卷二零二謂:「康國.....有胡律置於祆祠,決罰則取而斷之」。自此祆教一詞被廣泛採用。

四.唐代祆教流傳概況

1. 唐時西域多國均信奉祆教
 據<<大唐西域記>>、<<往五天竺國傳>>、<<經行記>>、<<唐會要>>等所載,西域康國、疏勒、于闐及波斯等皆「俗事祆神」。
 <<舊唐書>>卷一九八雲:「波斯國俗事天地日月水火諸神。西域諸胡事火祆者,皆詣波斯受法焉。其事神以麝香和蘇塗須點額,及於耳鼻,用以為敬。又叛逆之罪,就火祆燒鐵灼其舌」。
 慧超<<往五天竺國傳>>謂:「從大寔國已東,並是胡國。即是安國、曹國、史國、石驪國、康國。中雖各有王,並屬大寔所管。此六國總事火祆,不識佛法」。
2. 唐政策不論來自何方之宗教,均兼收並蓄,任其發展。故唐高祖立國之始,便已對祆教加以尊崇,如武德四年即置祆祠及官(稱為保薩)。
 <<通典>>卷四十<<職官典>>:「視流內,視正五品薩寶。視從七品,薩寶府祆正」。其注有雲:「祆者,西域國天神。...武德四年,置祆祠及官。常有群胡奉事,取火咒詛。貞觀二年,置波斯寺」。
 <<通典>>:「視流外,勳品。薩寶府祆祝,四品(流外四品)。薩寶率府,五品(流外五品)。薩寶府史」。(此乃低級官吏,不入流品)
3. 唐代建立祆祠的地點和數目:
 - a)分佈在長安、洛陽兩京和西北地方。

b)西京長安有祆祠四(布政坊胡祆祠、醴泉坊西北隅祆祠、普寧坊西北隅祆祠、靖恭坊街南之西祆祠)。

c)東京洛陽有祆祠二(會節坊祆祠和立德坊胡祆祠)。

張鷟<<朝野僉載>>:「河南府立德坊及南市西坊皆有胡祆神廟,每歲商胡祈福,烹豬羊,琵琶鼓笛,酣歌醉舞。酬神之後,募一胡爲祆主。其祆主取一橫刀,利同霜雪,以刀刺腹。食頃,平復如故。蓋西城主幻法也」。

4. 祆教主要爲西域人所崇奉,較少向外傳播。然武宗會昌五年,它同景教、摩尼教等「三夷教」及佛教等均遭毀禁之厄。是年七月下令「大秦、穆護、祆僧皆赦還俗」,八月詔「顯明外國之教,勒大秦、穆護、祆三千餘人還俗,不雜中華之風」。(穆護據說即祆教的祭司)

五.唐以後之祆教

1. 自唐武宗會昌法難以後,祆教之勢力遭受沉重打擊,幾至一蹶不振。不過祆教早從北朝時已傳入中國,其根基培植亦久,一時不易完全禁斷,故在宋、元時期往往仍可覓得其蹤跡。
2. 據北宋末、南宋初人張邦基<<墨莊漫錄>>卷四載,「東京城北有廟。祆神本出西域,蓋胡神也,與大秦、穆護同入中國,俗以火神祠之。京師人畏其威靈,甚重之。」
3. 除上述封城北有祆廟外,孟元老<<東京夢華錄>>卷三雲:「大內西去右掖門祆廟」,又宋敏求<<東京記>>則載寧遠坊有一所,似此則開封祆廟竟有三處,實不亞於唐之兩京矣。
4. 及至元代,祆教仍有影響,故元代之戲曲中每見有關於祆廟之記敘,如<<西廂記>>雲「赤騰騰點著祆廟火」,元代甚至尙有直以<<火燒祆廟>>爲名的曲。
5. 明代,祆教雖不復如前代之盛,但不至於完全滅跡,如<<紅拂記>>猶有「只合藍橋水斷,祆廟延燒」。

祆教就是波斯教

名稱：白馬行醫院大樓及花園

另稱：醫人廟

位置：伯多祿局長街



簡介：

白馬行醫院（葡文稱拉菲爾醫院）由澳門主教卡內羅(D.Belchior Carneiro)於 1569 年創辦，由仁慈堂管理，華人稱為“醫人廟”。該建築物先後經過多次重修，目前所見外貌是由 1939 年改建而成。白馬行醫院是澳門最早開設的西式醫院，也是中國領土以至亞洲出現的第一間西式醫院，牛痘接種即由此醫院傳入中國內地。該大樓現為葡萄牙駐澳門總領事館館址。

補充資料：

仁慈堂

澳門早期由葡籍傳教士創辦的民間慈善機構。1569 年(明隆慶三年)成立。位於仁慈堂右巷 2 號。長期以來，按着基督的博愛精神而運作：給予饑者食、渴者飲、寒者衣、收留貧窮者及朝聖者、醫治病者、殮葬死者等。曾擁有白馬行醫院、仁慈堂婆仔屋、仁慈堂老人院及盲人重建中心。其後白馬行醫院為政府收購另外用途。婆仔屋及老人院以收容女性長者為主，可容納 80 多人；而盲人重建中心則以協助盲人為主，為一培訓及活動的中心，可容納 70 人活動。上述三設施均受澳門政府社會工作司的財政與技術輔助。



白馬行醫院

澳門歷史上第一家醫院。1569 年(明隆慶三年)，澳門主教卡內羅(D. Belchior Carneiro)在澳門伯多祿局長街創辦白馬行醫院，又稱聖辣法耶醫院，《澳門紀略》則稱“醫人廟”。這座醫院還稱為慈善醫院或貧民醫院，“凡夷人鰥寡癯獨，有疾不能自療者，許就廟醫”。1834 年(清道光十四年)，該院改為市民醫院，先後經過 5 次重修，最後一次重修是在 1939 年 10 月。該院是亞洲最早用西醫治病的醫院，牛痘即是從此



醫院而傳入中國內地的。後來，該址改建成為澳門貨幣暨匯兌監理署辦公地址。澳門特別行政區成立後該建築物將成為葡萄牙駐澳門總領事館。

伯多祿局長街(Rua de Pedro Nolasco da Silva)

在澳門半島中部，西端接板樟堂街，東端至水坑尾街。長 235 米。該街已逾 160 年歷史，有過 3 個名字。最初叫醫院街，因為其東端有一所聖辣法耶醫院(又稱白馬行醫院，初建於 1569 年，後經幾次重建，1975 年停業，現為澳門貨幣暨匯兌監理署所在，澳門回歸後成為葡萄牙領事館辦公室)。到 19 世紀，街內有一代理洋酒的洋行，門前掛一幅廣告畫，上面是洋酒的紅底白馬商標。居民早已認為醫院是不祥之物，遂把該街叫做“白馬行”。市政當局也於 1869 年 7 月正式公佈該街為白馬行街。到 1942 年 6 月，議事公局(即今市政廳)為了紀念曾任局長的伯多祿(Pedro Nolasco da Silva)誕生 100 周年，公佈把該街改名為伯多祿局長街，但是，至今不少市民仍叫它白馬行。除了聖辣法耶醫院外，街上還有一所列入保護名單的建築文物，就是西端的國華戲院，近年雖已重修，但是其門面仍照原來的模樣。過去戲院對面的釣魚臺原有一座 3 層的樓房(現已拆毀)，曾是同盟會開辦的濠鏡閱書報社社址，作為半公開機關，宣傳革命，組織群眾。現時《澳門日報》社址、星光書店、聖公會澳門蔡高中學和浸信中學都在該街。街上鞋店不少，是它的一個特色。

名稱：由龍嵩街至風順堂街、高樓街、媽閣街、媽閣斜巷之街道



簡介：

這一段路是所謂“基督城”的中心街道，即是過去葡萄牙人來澳後最先落腳和聚居的地區。在這一帶，可以看到不少教堂、修院以及歐式建築，如聖老楞佐堂、聖若瑟教堂及修院、阿婆井葡人住宅區等，因而具有特別的歷史價值。

補充資料：

龍嵩街(Rua Central)

又名龍嵩正街、龍鬆街。在澳門半島南部，由新馬路起至風順堂街。長 360 米。1848 年開闢。葡文街名是中央街或中心街。中文街名的由來則與它附近的聖奧斯定教堂有關。該教堂建於 1586 年，一度被毀，未及修復，暫以葵葉覆蓋以避風雨。葵葉被風吹，鬆動如虬龍，人稱“龍鬆廟”，也因此而叫該街為龍鬆街。後因“鬆”字不雅，改為“嵩”字。新馬路未闢建以前，龍嵩街曾經是澳門繁盛的商業街之一。當時商店林立，印度人、猶太人和中國人開設的金銀首飾店、絲綢布匹店、工藝品店，鱗次櫛比，還有一些富家大戶的大屋，盛極一時，澳門警察總部過去也在龍嵩街，後來遷走，現在是澳門司法警察司的所在。

媽閣街(Rua da Barra)

在澳門半島南部，北端在亞婆井街與龍頭左巷之間接高樓街，南端連媽閣斜巷。長 240 米。因媽閣廟而得名。是澳門半島南部一個古老居住街。

媽閣斜巷(Calçada da Barra)

在澳門半島南部，北接媽閣街，南連媽閣廟前地。長 245 米。澳葡當局於 17 世紀修建的城牆(早已拆毀)有一段經過媽閣斜巷旁的山坡，所以該街道又名萬里長城。澳門港務局位於該街道。

名稱：由澳氹大橋至聖地牙哥炮台之海傍

位置：同名稱所指



簡介：

該地段主要指南灣及西灣的海邊堤岸，包括蘇亞雷斯博士大馬路、南灣大馬路及民國大馬路等。十九世紀以來，葡萄牙人在這裡興建了許多歐陸風格的建築物，並在馬路兩旁種植了榕樹，因此這裡成為東南亞風景最優美的海灣之一，吸引了無數的遊客前來觀光，不少影片也到此取景。由於近年來的填海工程，原有的海灣之外出現了新的土地和兩個人工湖。

補充資料：

民國大馬路(Avenida da República)

在澳門半島南部，由西灣街起繞過澳門半島南端至媽閣上街。長 1075 米。原為山邊海岸，1910 年築堤修建成馬路，適逢該年 10 月 5 日葡萄牙革命成功，推翻帝制，建立共和，遂命名為民國大馬路。馬路蜿蜒於西望



洋山和媽閣山前，面向西灣，是遊人漫步欣賞美景的好去處。北段山坡上是澳門總督私邸。南端岸邊在岩石上建了一個半圓形眺望台，叫半圓形地；對面約 200 米海上樹立了一座巨型雕塑——“融和門”。西南端有一個由古炮台改建的聖地牙哥酒店。

南灣大馬路(Avenida da Praia Grande)

在澳門半島南部，南端接西灣街，由羅飛勒前地起，北端至嘉思欄馬路與葡京酒店之間。長 1130 米。原名南灣街，1995 年改為今名。馬路中段位於中心商業區，矗立多座高層商業大廈。澳門商業銀行和誠興銀行的總行、法國國家巴黎銀



行、萬國寶通銀行、香港上海匯豐銀行、廣東發展銀行澳門分行等部在該馬路。沿路還有不少政府機關，例如：澳督府、立法會、司法事務司、澳門法院、財政司、教育暨青年司等。法院大樓旁邊是京都酒店。

蘇亞利斯博士大馬路

在澳門半島南部，西端由南灣大馬路起，東南端至南灣廣場。與殷皇子大馬路平行，原為友誼大馬路的一段，長約 370 米。蘇亞雷斯(Mário Soares)博士是葡萄牙社會黨領袖，1989 年起連續兩屆當選葡萄牙總統，曾 3 次訪問澳門。在他 1989 年首次訪澳後，澳門市政廳把這一段馬路改為現名。馬路位於澳門的中心商業區內，西南端有中國銀行澳門分行，東北端有澳門國際銀行，葡萄牙商業銀行澳門總辦事處也設在中國銀行大廈內。過去，馬路的西南側瀕臨南灣，多年來春節期間被劃為煙花炮竹燃放區。現在，南灣填海工程即將完成，臨海的一面也將矗立起高樓大廈。

名稱：民國大馬路 6 號房屋



簡介：約建於 20 世紀初，該房屋現為澳門基金會會址。

建築特色：

人字形屋頂，簡約的入口裝飾，建築以粉紅色牆身為主，白色線條為輔，別有一番風格。

補充資料：

澳門基金會

澳門行政、教育暨青年事務政務司轄下的公權法人。根據 1984 年 7 月 7 日第 74/84/M 號法令設立，根據 1992 年 2 月 24 日第 12/92/M 號法令，其宗旨和任務有所調整。為確保有效率地及高質素地滿足在這個時期內培訓具有技術能力、文化修養及有能力應付轉變所帶來的挑戰的高等人才方面日益迫切的需要，在管制高等教育的法例頒佈後，以及在最近具有公權法人資格的澳門大學和澳門理工學院成立之後，重訂澳門基金會未來活動的目標，使其能有效地支持澳門文化和教育的發展，以及為本地區培訓高等人才，使日顯重要。作為具有法人資格並享有完全管理自主權的公權法人，基金會的宗旨是直接或間接以文化教育為目標及促進科學和技術研究。它透過直接工作或間接資助，或參與其他推行相同宗旨的公私機構的管理來實現上述宗旨。其資源主要構成如下：澳門地區總預算給予基金會的撥款；財產的收入；財物的轉讓或讓予的所得；收到的遺贈、遺產、捐贈、捐款及特殊津貼。基金會現屆管委會主席為盧德奇 (António Rodrigues Junior)。由 23 人組成的信託委員會和由 3~5 人組成的管理委員會是該會的主要機構，前者為權力機構，後者為執行機構。

名稱：包公廟

位置：福慶街



簡介：

建於清光緒十五年(1889年)。當年澳門瘟疫流行，居民遂從佛山請來包公神像坐鎮三巴門。後來疫情大減，居民相信神靈鎮壓了妖邪，遂建廟以供奉包公。該廟右側有供奉鍾馗的南山廟，建於清光緒廿一年(1895年)；左側為呂祖廟，建於清光緒十七年(1891年)；以及醫靈廟，建於清光緒廿一年(1895年)。

包公廟的建廟原因

清末澳門瘟疫流行，居民遂從佛山請來包公神像坐鎮三巴門。後來疫情大減，居民相信神靈鎮壓了妖邪，遂建廟以供奉包公。

包公廟的組成部份

包公廟右側有供奉鍾馗的南山廟，建於清光緒廿一年(1895年)。包公廟左側為呂祖廟，建於清光緒十七年(1891年)；以及醫靈廟，建於清光緒廿一年(1895年)。

主要神祇簡介：

鍾馗介紹

鍾馗，是中國民間傳說中驅鬼逐邪之神。民間傳說他系唐初終南山人，生得豹頭環眼，鐵面虬鬚，相貌奇醜；然而卻是個才華橫溢、滿腹經綸的風流人物，平素為人剛直，不懼邪祟。在唐玄宗登基那年（唐先天元年八月初四，712年9月9日），他赴長安應試，鍾馗作《瀛州待宴》五篇，被主考官譽稱“奇才”，取為貢士之首。可是殿試時，奸相盧杞竟以貌取人，迭進讒言，從而使其狀元落選。鍾馗一怒之下，頭撞殿柱而死，震驚朝野。於是德宗下詔封鍾馗為“驅魔大神”，遍行天下“斬妖驅邪”；並用狀元官職殯葬。傳說唐明皇睡夢中見一小鬼偷了楊貴妃的紫香囊和唐明皇的玉笛，繞殿而奔，大鬼捉住小鬼後，把他吃了。大鬼相貌奇醜無比，頭戴破紗帽，身穿藍袍、角帶、足踏朝靴。自稱是終南山落第進士，因科舉不中，撞死於階前。他對唐明皇說：“誓與陛下除盡天下之妖孽。”唐明皇驚醒後得病。病癒後下詔畫師吳道子按照夢境繪成《鍾馗捉鬼圖》批告天下，以祛邪魅。吳道子揮筆而就，原來吳道子也做了個同樣的夢，所以“恍若有睹”，因而一蹴而就。

南山廟

位於三巴門福慶街包公廟旁。1989年重新修葺包公廟時發現。當時，為方便出入，擬在該殿外牆開闢一道門，豈料拆牆時卻發覺原有一道完整的門，門楣上有“南山廟”石刻橫額及門聯，證明該殿原為南山廟，於是修復廟貌。據廟的石刻顯示，該廟建於光緒乙未年(1895)，較包公廟晚了6年，原供奉鐘馗，是驅妖捉鬼的神。相傳當年附近為醫院之殮房，常有舉殯，喪家不願死去的家人出殮房之門，即被鐘馗捉去受難，因而封閉南山廟。

主要神祇：

包拯

人物簡介

包拯（西元 999—西元 1062 年），字希仁，廬州合肥(今安徽合肥)人，出身于官僚家庭。生於北宋咸平二年(999年)。天聖朝進士。累遷監察御史，建議練兵選將、充實邊備。奉使契丹還，歷任三司戶部判官，京東、陝西、河北路轉運使。入朝擔任三司戶部副使，請求朝廷准許解鹽通商買賣。改知諫院，多次論劾權幸大臣。授龍圖閣直學士、河北都轉運使，移知瀛、揚諸州，再召入朝，曆權知開封府、權御史中丞、三司使等職。嘉裕六年（1061年），任樞密副使。後卒於位，諡號“孝肅”。包拯做官以斷獄英明剛直而著稱於世。知廬州時，執法不避親黨。在開封時，開官府正門，使訟者得以直至堂前自訴曲直，杜絕奸吏。立朝剛毅，貴戚、宦官為之斂手，京師有“關節不到，有閻羅包老”之語。後世則把他當作清官的化身——包青天。



生平事蹟

包拯，生於北宋咸平二年(999年)。（在《鏹包勉》和《包公賠情》等戲曲裏，說包拯從小受父母遺棄，由包拯大嫂帶養成人，這不符合歷史實際。事實上，包拯的幼少年時代，深受父母寵愛和教養。）

官場生涯

包拯長大後，也極為孝順父母。與包拯同時代的歐陽修，曾經彈劾包拯“素少學問”。這裏的“學問”，主要不是指讀書和文化水準，而是指不懂人情世故。歐陽修其實不是貶低包拯，而是認為包拯“少有孝行，聞於鄉里；晚有直節，著在朝廷”，應該給他以更合適、恰當的官職。包拯的青少年時代，也曾刻苦讀書，所以在他二十九歲時，終於考中了進士甲科。按照宋朝規定，

考取進士之後，便可以做官。包拯被派到建昌縣(今江西永修)任職。但包拯認為父母親年事已高，應該盡孝奉養雙親，因而請求回到安徽，在和州(今安徽和縣)做官。但是，父母親希望兒子在自己身邊，包拯便決定辭職回家，在家孝敬父母多年，直到雙親去世，包拯守喪期滿，仍不想離開故土。當時，這種封建孝道，受到家鄉人的稱道。近年，安徽合肥發現了一塊包拯為父親包令儀立的神道碑。碑上陰刻篆書“宋故贈刑部侍郎包公神道碑”十二字。這既是包拯留下的珍貴文物，又是他力盡孝道的見證。

由於家鄉父老的勸告，包拯才離開家鄉，離開父母靈地，到天長縣(今安徽天長)任知縣。這時，包拯已是四十歲左右的中年人。康定元年(1040年)，包拯又出知端州(今廣東肇慶)。端州出產一種有名的硯臺，叫端硯。端硯每年要向朝廷進貢。由於當地官吏和豪紳等層層加碼克扣，端硯的產量雖多，卻變成了百姓的沉重負擔。包拯下令豪強官吏，不得貪污，只能按規定數量，向朝廷進貢。而他自己，直到離開端州，也不曾想要一方端硯。

或許由於包拯這種鐵面無私的性格，被大臣們賞識，所以朝廷于慶曆三年(1043年)將包拯調到首都開封。這是自從進京考試之後，包拯第二次來到京城。包拯被任命為監察禦史。當時，監察禦史雖然沒有多大實權，但對包拯來講，卻十分重要。這是因為，從此包拯可以直接參與朝政，並且可以對於朝廷各個方面，尤其是用人等方面，提出看法和建議。實際上，包拯在任監察禦史期間，確實對北宋的內政外交，提出過許多批評和改進辦法，並且還曾出使契丹(遼國)，出色地完成了任務。

慶曆六年(1046年)夏，包拯調任為三司戶部判官。當時的三司是中央財政機構，戶部掌管全國戶口、兩稅等，戶部判官協助三司使的工作。不久，包拯先後擔任京東、陝西、河北轉運使，轉運使負責一路(相當於省)的財政、監察等行政事務。在地方，包拯十分重視體察民情，要求朝廷讓百姓休養生息而安居樂業。兩年之後，包拯被召回開封，提升為戶部副使。在此期間，他曾前往河北解決軍糧問題，又曾到陝西解決運城(今屬山西)鹽業問題。在河北，他奏請用作養馬的田地，還給地方和農民。在運城，他改革鹽稅法令，以便利於商販經營鹽業。

出色的工作，利國利民的成效，使包拯在皇祐二年(1050年)被擢升為天章閣待制、知諫院。天章閣是存放朝廷圖書文獻的地方，待制之銜，有名而無權。包拯又叫包待制，不過是對他的尊稱。然而，知諫院即兼任諫官之職，卻十分重要。諫官的任務是向皇帝進諫朝政的弊端，它可以涉及朝政的所有方面。在包拯兼任諫官期間，不但對橫行不法的權臣屢次抨擊，而且對時政的許多方面，提出了革新建議。可惜的是，兩年之後，包拯改命為龍圖閣直學士，

這也是個虛銜(從此人們又稱他為包龍圖)，並且又一次離開京城，到河北、廬州、池州(今安徽貴池)，江寧(今江蘇江寧)等地任地方官。直到至和三年(1056年)才回到京城，任開封府尹。嘉祐四年(1059年)，包拯以樞密直學士、權三司使等官職，上升為當時重臣。第二年升任三司使和樞密副使，相當於副宰相之職。但是，年過六旬的包拯，這時已經夕陽西下。嘉祐七年(1062年)五月二十五日，包拯病死在開封。仁宗皇帝到包拯家中向包拯最後一別，追認他為禮部尚書，賜諡“孝肅”，所以包拯死後又叫包孝肅。他晚年在家裏立了一塊石碑，上刻《戒廉家訓》道：“後世子孫仕宦，有犯贓者……非吾子若孫也。”他的事蹟長期流傳民間，過去小說、戲曲多取為題材。元雜劇已有《陳州糶米》等作品。以後流傳日廣，形成豐富的傳說。遺著有《包孝肅奏議》。

主張改革

包拯所處的仁宗時代，已經不象宋初那樣生氣勃勃，冗官、冗兵和冗費成為當時的三大災害，老百姓的負擔加重，各地出現了士兵暴動和農民起義。面對這樣的形勢，包拯從憂國憂民出發，主張對時政進行整頓和改革。應當說，包拯的改革主張，其目的是為了鞏固宋朝的封建專制統治，但從客觀效果上看，卻有利於當時的下層人民，包拯之所以為天下百姓所愛戴，原因就在這裏。

北宋龐大的官僚機構，冗官成災，包拯認為必須加以整頓和革新。他不但主張用人要用忠直的君子，不能用奸邪的小人，而且建議提拔“奮不顧身，孜孜于國”的素有才能，公直廉明之人”。他不但七次彈劾“苛政暴斂”的轉運使王逵，而且不畏風險，力主將皇帝的親戚，“凡庸之人”張堯佐免去要職。在包拯看來，“在政府無所建明”的平庸之輩，不論其官職有多大，都必須下臺。他曾建議改革選人、用人制度。他主張官員年到七十歲必須離職。他揭露不願離職的官僚，是不知廉恥，“貪冒相尚，但顧子孫之計”。他主張不能任意封官許願，即使是恩賜即由父親的功勞而錄用的子孫，也要通過考試。這些，都是為了解決冗官問題。包拯其實並不反對范仲淹主持的慶曆新政。新政失敗，許多官員受到處分，包拯全力為這些敢作敢為的官員鳴不平，主張起用他們。

在經濟方面，包拯一方面主張壓縮開支，另一方面又主張不能苛剝平民。當時有一種政策，由政府向城鎮百姓強行購買國家需要的物資，價格比市場價格低。這就成了剝削民眾的一種手段。包拯堅決反對這種害民政策。他列舉陝西強購軍用物資的危言，“前後人戶破謫家產不少”，因而要求廢除這種辦法。包拯建議，國家急需物資應該“置場收買”，以公平的價格，自由收購。這一建議，無論對減輕百姓負擔，還是對商品流通和商品生產，都是有利的。前面提到的運城解鹽問題，也是由於包拯極力支持改革，使解鹽的生產與銷

售，由原來官方壟斷，改革為允許商人買賣。這一改革，不僅解除了百姓為政府搬運官鹽之苦，而且同樣有利於食鹽的流通。沈括稱讚這種“通商法”，“行之幾十年，至今以為利，”此外，包拯還曾主張方田均稅，即丈量地主豪強的土地，防止他們漏稅逃役。他還曾鼓勵民間採礦煉鐵等等。可見，包拯的經濟思想和經濟改革，目的在於“寬國利民”。

在宋朝的國防和對外政策方面，包拯同樣主張民富國強，改善邊防措施，維護國家的獨立和尊嚴。他在出使遼國時，遼國刁難他，他義正詞嚴地據理力爭，不卑不亢。回國後，他立即將在遼國的所見所聞，報告朝廷。他說，遼國在山西北部集結兵馬，聚集糧草，其意圖不可不防。他建議，一定要加強山西遼邊境的代州(代縣)、應州(應縣)、雁門關一帶的戰備，以前，遼國蠶食邊境領土，是由於邊防之臣膽小怕事，不敢對抗，如今應該下令邊臣，讓其嚴加防守，不能丟失一寸土地。另外，原來這裏的守將，在軍事上是外行，現在必須派懂得軍事的人去領導指揮。朝廷採納了包拯的意見，加強河北，山西的防衛。更重要的是，包拯對宋代的冗兵之害，提出了裁減“老病冗弱”的主張，以利於訓練及加強戰鬥力。同時，他還提出加強邊境民間義勇的訓練。宋朝將士經常調動，以防武將專權，但造成了兵不知將，將不知兵弊病。包拯認為要改變這種政策，使將官有職有權，不要輕易調動。可貴的是，包拯建議加強國防與軍事力量，以不增加百姓負擔為前提。當時中原地區，尤其是河北、山西的農民，苦於運送軍糧，包拯曾提出，在豐收之年，可以購買當地農民糧食，儲備起來，作今後軍糧，減少運輸困難。包拯之主張改革朝政以利國利民，是有其思想基礎的。他始終認為，普通百姓是國家的根本，只有老百姓日子好過了，不受貪官酷吏欺壓了，國家才能富強和太平無事。如果過分榨取，使天下蒼生處於水深火熱之中，那麼，不但國家不能富強，而且會造成官逼民反，動搖封建統治。他之所以主張改革，成為我國歷史上著名的“清官”，其思想淵源就在於此。儘管包拯的出發點和動機，是為了宋朝天下的長治久安，而不是全然為了天下百姓，但比起對被剝削者盡情欺壓的“貪官”來，無論對社會，還是對人民，總要好得多。那種認為清官比貪官更狡猾，對老百姓更有害的觀點，顯然是錯誤的。

剛正不阿

一個人的功過歷史，要用自己的行動來譜寫。一旦自己的行為被實踐證明對社會、對人民有功有利，那麼，人民終究會給他以恰當的評價。這評價，恐怕不會以一些暫時的貶斥而消失。名垂青史的包青天為人民所歌頌與懷念，正是由於包拯一生的實踐，有利於社會與人民。這實踐，不僅是由於他為當時的人民做了好事，而且也由於他個人的道德品質，確實有不少同時代人，甚至後來人難以企及之處。

首先，他為人剛直，既不兩面三刀，更不會搞陰謀。他從不趨炎附勢，看顏色行事，更不說大話，假話。即使是在皇帝面前，他也是直言不諱，不怕冒犯皇帝。爲了立太子的事，包拯曾冒死直諫，公開對皇帝說，我已經老了，而且沒有兒子，如果認爲我說得不對，也不要緊，反正不是爲了自己想升官發財。幸而宋仁宗倒也過得去，沒有處理包拯，反而說，可以慢慢商量。包拯又說，宮內的親信宦官，權力太大，待遇太多，應該精簡人員和開支。這當然要得罪皇帝的親信左右，招來不測之禍。還好，皇帝說，“忠鯁之言，固苦口而逆耳，整有所益也，設或無益，亦無所害又何必拒而責之。”包拯總算碰上了一位比較開明的宋仁宗。否則，早已人頭落地了。這種剛正不阿的大無畏氣概，使當時的老百姓和一些有正義感的臣僚，對包拯都很欽佩。歐陽修就欽佩包拯“天姿峭直”。是的，忠直的包拯，有時甚至不顧有關規定和禮節，當面斥問宰相或其他大臣，弄得大臣們下不來台。歐陽修不贊成包拯這種作法，認爲包拯剛直有餘，“思慮不熟”。其實，因循守舊、無所視事的宋仁宗時代，倒是十分需要象包拯這樣的人。這對於糾正時弊，總有好處。至於方式方法，是次要的了。可惜宋仁宗終究認爲包拯不夠理想，沒有提拔他當參知政事(即副宰相)的要職。包拯剛直，卻並不主觀武斷。他既善於調查研究，又樂於聽取別人的意見。他的臉上很少有笑容，但當別人指出他的錯誤時，卻能虛心接受。所以司馬光稱道他“剛而不復，此人所難也”。

其次，他大公無私，不謀私利。他一生儉樸，即使是當了官，有了地位，衣食住行及生活習慣，也和普通老百姓差不多。包拯曾經寫過一則家訓，刻在家中壁上。家訓的全文是：“後世子孫仕宦，有犯贓濫者，不得放歸本家，亡歿之後不得葬於大塋之中，不從吾志非吾子孫。”也就是說，包拯嚴厲要求後代不貪不好，不要欺負百姓，如果有人不如此做，那麼，就不是包家子孫，死了之後也不得葬在包家祖墳。這一著名的家訓，體現了包拯不謀一家一族之利的高尚情操。這種情操，並不是包拯故意做出來，以示自己清高，而是他一生的行動準則。早在廬州家鄉做官時，包拯就以無私而遠近聞名。包拯作了父母官，他的親戚鄉里都很高興，認爲從此有了靠山。然而，鐵面無私的包拯秉公辦事，即使是自己的親戚犯了法，他也是執法如山。這樣，包青天的名聲大震，包拯死後，其威名傳播四方，有一個官員，是少數民族，歸顧了宋朝。這個官員對宋神宗說，他聽說包拯是忠臣，我沒有別的要求，請准許我改姓包。宋神宗同意了，將他改姓名爲包順，傳說邊境士兵搶了一位婦女。那位婦女急了，說自己是包拯的孫女。那婦女病了，有一個巫女聽說之後，裝模作樣地折騰一番，便大罵是誰欺侮了我的孫女，並且要限十天之內將那婦女放了。人們認爲那巫女真的是包拯的化身，叩頭跪拜之後，立即將那婦女放了。

維護法制

在小說、戲曲中，黑包公是法律與正義的典型形象。這是由歷史上的包拯演化、創作出來的藝術形象。不過，歷史上的包拯確實愛民如子，不畏權貴，執法嚴明，因而博得當時和後代人民的頌揚，把他作為受苦受難的救世主。包拯嚴明法紀，當然是為了統治階級的根本利益，維持封建秩序。他不是、也不可能是人民群眾的領袖，反抗封建統治的先鋒。但是，在封建社會裏，統治階級中有遠見的官僚士大夫，都能認識到，對於人民群眾，應該愛護，不要對他們橫征暴虐，更不能不依王法辦事，對百姓任意欺壓。否則，其結果必然反過來動搖甚至摧毀封建王朝的統治，因而從根本上來說，暴政顯然不如仁政，包拯就是這樣的人。他之所以為人們千古傳頌，也由於他的法律思想和執法行動，符合人民群眾的要求與願望，比起貪贓枉法來，兩袖清風，依法辦事總要好一些，對廣大人民有利些。

儘管宋初制定了一系列法律制度，但是，一個被欺壓的普通百姓，要想告狀還是難於上青天。不但手續很多，而且根本見不到官員的面，這樣，官吏豪強狼狽為奸，既可以敲詐勒索，又可以將法律作兒戲。

包拯在開封府任職時，作出了新的規定：大開正門，凡是告狀的，都可以進去直接見官，直接面陳案情，任何人不得阻攔刁難。不要以為這是一件小事，無論從有助於百姓申冤上講，還是從有助於審理案件上講，這是一項十分重要的改革。這改革，在我國法律史上，既有一定地位和作用，又有進步意義。包拯辦案，有兩個特點，一是不怕權勢，二是為民申冤。兩者結合起來，便是包公。不怕權勢，敢於頂風辦事，在宋代不是容易的事。那錯綜複雜的關係，早已用一根既得利益即特權的繩索，把官僚、貴族、豪紳、惡霸們聯繫在一起。要衝破這個已經編織好的、保護地主貴族利益的網路，談何容易。但是，包拯迎難而上，以不怕身敗名裂的勇氣，使得“貴戚宦官為之斂手，聞者皆憚之”。這裏舉一個突出的例子。

開封城裏有一條惠民河，河的兩岸，既有平民住著，也有達官貴人的住宅。包拯任開封府尹時，天下大雨，河水氾濫，淹沒街道，使許多平民無家可歸。是什麼原因造成了氾濫成災呢？包拯經過調查，瞭解到河塞不通，不能排水的原因，在於大官僚和貴族們在河上築起了堤壩，將壩內的水面據為已有，種花養魚，並且同自己的住宅連在了一塊，成了水上花園。因此，要為民造福，要疏通惠民河，只有將這些堤壩挖掉，挖掉堤壩，沖走水上花園，貴族們能答應嗎？包拯畫了地圖，拿了有關證據，下令將所有堤壩與花園拆毀。有人自恃權大位顯，告到宋仁宗那裏。包拯拿出證據，證明他們非法建造水上花園。這樣，惠民河疏通了。宋仁宗也只好睜一隻眼，閉一隻眼，不能為皇親貴戚們說話了。包拯不畏權勢，反對以權代法，客觀上維護了人民的利益，也還

有另一種情況，那就是社會上的一批無賴，偷盜者，這些人雖無權勢，卻同樣危害人民。包拯對他們也毫不留情。

有一次，開封的一條小街上發生火災。有些無賴竟然戲弄起包拯來。他們追到包拯面前，問包拯：救火是到甜水巷取水，還是到苦水巷取水？包拯一看是些地痞流氓，現在要來破壞救火工作，下令把他們統統殺了。

早在天長縣時，包拯就處理過一件偷牛案。有一個無賴，將農家的牛舌割掉了。農民告到官府，包拯對那農民說，你回家把牛宰殺吃了。那農民真的回家把牛殺了。宋代法律規定，擅殺耕牛是犯法的。因此，那個無賴到縣裏，控告那農民殺牛。包拯大怒，立即審問那無賴，你為什麼把人家的牛舌割了。無賴只得招供，並且暗自吃驚：你包拯怎麼會知道是我作案的？其實，包拯是依推理法作出的判斷：既然有人要害別人，那麼別人犯法，那人一定要乘機告狀，所以包拯叫農人乾脆把牛殺了，以引誘割牛舌者來告狀。

打擊權貴與罪犯，維護平民利益，直接替民做主，減輕農民負擔。包拯任監察御史時，曾出現過一件怪事；轉運使王逵，向皇帝告狀，告的是陳州(今屬河南省)地方官任中師苛剝農民，多收錢糧。在當時人心目中，任中師廉潔，王逵貪卑，這是否是惡人先告狀？所以要派人去調查。許多人都畏懼王逵的權勢，不願前往。包拯為弄清真相，為民除害，毅然來到陳州，經過調查，並且掌握了證據，包拯回到首都，向皇帝報告，向農民任意搜括，引起農民不滿與無法生活的，正是王逵。包拯要求將王逵撤職，將多收錢糧還給農民。戲曲《陳州放糧》，就是依據包拯這一事蹟，加以渲染、虛構而成的。包拯辦案，不徇私，不舞弊，所以當時的天下百姓，男女老少都知道包公。首都的群眾更把包公傳為救世主。他們說：“關節不到，有閻羅包老。”關節就是打通關節，如果你找不到打通關節的路，也不要著急，因為有包拯替我們做主。不過，包拯是人而不是神。儘管他辦案注重調查研究，重證據，但他也有失誤的時候。在開封府時，有一個囚犯買通了執法吏人。吏人欺騙了包拯，讓囚犯從輕發落了。這說明包拯也可能犯錯誤，並且勇於改正錯誤。

歷史上的包拯，不愧為值得肯定與歌頌的政治家、改革家與律專家。他為民請命的一生，將永遠使人懷念。

有關傳說

明代短篇小說集。又稱《龍圖神斷公案》，全名《京本通俗演義包龍圖百家公案全傳》。安遙時編，序“江左陶煥元乃斌父題于虎丘之悟石軒”。10卷。今通行本有繁簡二種，繁本100則，簡本62則、63則、66則不等，均有聽五齋（或題李贄）點。記述宋代包拯審案斷獄的故事。題材或來自

民間傳說，或采自史料，或轉抄《海公案》，或取自時事近作。內容大都是包公明斷謀財害命、仗勢凌人以及奸盜詐騙等案，塑造了一個剛直正義的清官形象，同時夾雜了大量封建倫理道德說教和因果報應思想。故事情節較為生動曲折，但語言呆滯平庸。對後世公案小說有一定的影響。

《龍圖公案》是明末產生的白話短篇公案小說集。書分十卷，包含一百個斷案故事。不題撰人。

傳說中的包公最輝煌的功績是審出了發生在宮中的一件大案——狸貓換太子案，替仁宗皇帝找回了自己的親生母親。《三俠五義》中用了好幾個回目大肆渲染了這件事。

那是宋真宗第一個皇后死後的事情。當時，劉妃和李妃都懷了孕。很顯然，誰生了兒子，誰就有可能立為正宮。劉妃久懷嫉妒之心，唯恐李妃生了兒子被立為皇后，於是與宮中總管都堂郭槐定計，在接生婆尤氏的配合下，趁李妃分娩時由於血暈而不省人事之機，將一狸貓剝去皮毛，血淋淋，光油油地換走了剛出世的太子。劉妃命宮女寇珠勒死太子，寇珠於心不忍，暗中將太子交付宦官陳林。陳林將太子裝在提盒中送至南清宮撫養。再說真宗看到被剝了皮的狸貓，以為李妃產下了一個妖物，乃將其貶入冷宮。不久，劉妃臨產，生了個兒子，被立為太子，劉妃也被冊立為皇后。誰知六年後，劉後之子病夭。當劉後行知李妃生的兒子並未死時，乃將他收來撫養，並讓他補了太子之缺。一日，太子在寒宮與生母李妃見了面，母子天性，兩人都面帶淚痕。劉後得知後，拷問寇珠，寇珠觸階而死。因此，劉後在真宗面前進讒言，真宗下旨將李妃賜死。小太監余忠情願替李妃殉難，放出李妃。另一太監秦鳳將李妃接出，送往陳州，秦鳳也自焚而死。李妃在陳州無法生活，只落得住破窯、靠乞食為生。幸虧包拯在陳州放糧，得知真情，與李妃假認作母子，將李妃帶回開封。此時，真宗早已死去，李妃的兒子已經做了皇帝，史稱宋仁宗。包拯又趁進宮向仁宗狄皇后賀壽之機，將李妃帶進宮中，李妃才得以與自己的親生兒子仁宗見面，並道出了真相。

後來，包公又設計讓陳林供出真相。已做了太后的劉氏知道陰謀敗露，驚厥而死。

由於包拯在這一案中立了大功，被仁宗任為首相。

整個故事生動曲折，有頭有尾，於是有人把它編成戲劇，搬上舞臺，在社會上造成很大影響。

之所以出現狸貓換太子這個故事，就是因為歷史上仁宗確有認母一事。

包拯仕履表

- 天聖五年（1027年）：大理評事，知建昌縣（不赴），監和州稅（不赴）。
- 景佑四年（1037年）：大理寺丞，知天長縣。
- 康定元年（1040年）：殿中丞，知端州。
- 慶曆三年（1043年）：監察御史裏行，勾當東排案司。
- 慶曆四年（1044年）：監察御史，權度支判官，三司戶部判官。
- 慶曆六年（1046年）：京東轉運使。
- 慶曆七年（1047年）：直集賢院，工部員外郎，陝西轉運使。
- 慶曆八年（1048年）：刑部員外郎，河北轉運使（未及上任），三司戶部副使。
- 皇佑二年（1050年）：天章閣待制，兵部員外郎，知諫院。
- 皇佑四年（1052年）：龍圖閣直學士，河北都轉運使，高陽關路都部署安撫使。
- 皇佑五年（1053年）：知揚州（後知廬州）。
- 至和二年（1055年）：兵部員外郎，知池州。
- 嘉佑元年（1056年）：刑部郎中，右司郎中，知江寧府（後權開封府）。
- 嘉佑三年（1058年）：右諫議大夫，權御史中丞兼理檢使，領轉運使、提點刑獄、考課院。
- 嘉佑四年（1059年）：樞密直學士，權三司使。
- 嘉佑六年（1061年）：給事中，禮部郎中（後禮部侍郎），三司使，樞密副使。
- 嘉佑七年（1062年）：禮部尚書（五月卒贈）。

呂祖

呂祖即呂巖，亦作呂嵒，字洞賓，號純陽子。由於道教全真道派奉呂巖為純陽祖師，故世稱呂祖。據《曆世真仙體道通鑒》，呂祖生於唐貞觀十二年(638年)四月十四日，河中府永樂縣人。其父呂讓，初為太子右庶子，遷海州刺史。呂巖生於林檎樹下，出生時異香滿徑。幼時極其聰明，日誦萬言。及長，身高八尺二寸，面淡黃，笑臉，微麻，三莖須。一說武后時三舉進士而不第。唐文宗開成二年(837年)舉進士，後游廬山，遇異人受長生訣而得道。另一說，呂巖兩舉進士不第，後在赴長安道中，遇鍾離祖師，授枕作黃粱夢。夢中舉進士，登科第，歷任顯官，入台閣，擢侍從，居朝三十一年。偶上殿應對差誤，被罪謫官，南遷江表，路值風雪，僕馬俱瘁，一



身無聊，方自歎息。忽然夢覺，入睡前所煮黃梁米飯尚未炊熟，世稱「黃梁一夢」。醒則悟，遂棄家，隨鍾離祖師赴終南山鶴嶺修道。據傳，唐僖宗廣明元年(880年)，呂祖遇到崔公，崔公授《入藥鏡》，呂祖即知修行性命，不差毫髮。後在湘潭、岳陽、湖北一帶遊歷度人。又據《呂祖本傳》，呂祖得鍾離之道以後，又得火龍真人天遁劍法，一斷煩惱，二斷色欲，三斷貪嗔。初游江淮，即以靈劍除長蛟之害。後奉天帝之命，居荆山洞府。年六十四上朝元始天尊、玉皇大帝。自是隱顯變化不一，惟其誓願宏大，是以浮塵濁世，行化度人，傳說眾多。元代道士苗善時曾編有《純陽帝君神化妙通紀》七卷，彙集呂祖一百零八化的故事，無不以勸人盡忠行孝、積善除邪為本。

敕封和奉祀：對呂祖的信仰和崇拜，大約自北宋末年起開始興盛。宋徽宗宣和元年(1119年)封呂祖為妙通真人。南宋時已有專門奉祀呂祖的寺廟，並有塑像供奉。元世祖至元六年(1269年)褒贈純陽演正警化真君。元武宗至大三年(1310年)又加封為純陽演正警化孚佑帝君。呂祖神誕之日為四月十四日，道教信徒多於神誕日赴道觀中呂祖殿燒香奉祀，或還願，或祈願。華南地區和南洋華人盛傳呂祖簽文，遇有急難，常於呂祖殿神像前求籤問卜，祈求神示。

鍾馗

鍾馗，是中國民間傳說中驅鬼逐邪之神。民間傳說他系唐初終南山人，生得豹頭環眼，鐵面虬鬚，相貌奇醜；然而卻是個才華橫溢、滿腹經綸的風流人物，平素為人剛直，不懼邪祟。在唐玄宗登基那年（唐先天元年八月初四，712年9月9日），他赴長安應試，鍾馗作《瀛州待宴》五篇，被主考官譽稱“奇才”，取為貢士之首。可是殿試時，奸相盧杞竟以貌取人，迭進讒言，從而使其狀元落選。鍾馗一怒之下，頭撞殿柱而死，震驚朝野。於是德宗下詔封鍾馗為“驅魔大神”，遍行天下“斬妖驅邪”；並用狀元官職殯葬。傳說唐明皇睡夢中見一小鬼偷了楊貴妃的紫香囊和唐明皇的玉笛，繞殿而奔，大鬼捉住小鬼後，把他吃了。大鬼相貌奇醜無比，頭戴破紗帽，身穿藍袍、角帶、足踏朝靴。自稱是終南山落第進士，因科舉不中，撞死於階前。他對唐明皇說：“誓與陛下除盡天下之妖孽。”唐明皇驚醒後得病。病癒後下詔畫師吳道子按照夢境繪成《鍾馗捉鬼圖》批告天下，以祛邪魅。吳道子揮筆而就，原來吳道子也做了個同樣的夢，所以“恍若有睹”，因而一蹴而就。



【解說鍾馗】

民間流傳甚廣的鍾馗捉鬼圖，來自《逸史》記載的一則故事。此圖因畫的是鍾馗捉拿邪鬼的形象，使人認為含有趨吉避凶之意，故多喜之，逢年過節經常購買，掛於家中。

其實，鍾馗並非是人的名字，而是一種菌名。明代李時珍《本草綱目·服器·鍾馗》：“《爾雅》雲：‘鍾馗，菌名也。’《考工記》注雲：‘終葵，椎名也。’菌以椎形，椎以菌形，故得同稱。俗畫神執一椎擊鬼，故亦名鍾馗。好事者因作鍾馗傳，言是末第進士，能啖鬼。遂成故事，不知其訛矣。”鍾馗源于仲葵，本是一種植物的名稱，屬於一種椎形菌類。椎本是一種敲打器物的工具，可作武器用，於是，有人便借用其諧音，編出一個手執椎形仲葵打鬼的鍾馗。因故事講的是專門捉拿凶邪惡鬼，很符合人們的心理，故受到歡迎。這樣，菌類仲葵便變成；了打鬼的鍾馗，一個植物的名字也就變成了捉鬼英雄的名字了。

民間懸掛鍾馗圖，原來都在除夕，然而如今，卻是在端午節畫鍾馗，或贈人、或自掛。這種改變源於乾隆二十二年（1757年），那年因瘟疫死了不少人，在無可奈何的情況下，只好將鍾馗請出來施威捉鬼，此後逐年相沿成俗。

歲月悠悠，鍾馗這個“驅魔大神”綿延至今，經久不衰。啓功先生的《題鍾馗騎驢小景》，寫得風趣而富有時代感。漫畫家方成畫過一幅鍾馗圖：鍾馗靴帽整齊，雙手袖於袍內，以石為枕，臥眠於地，並題五言詩道：“春眠不覺曉，鼾聲驚飛鳥。人間鬼太多，鍾馗累壞了”。諷喻極為深邃。北京的青年畫家周旭畫了鍾馗專輯並蒙他送我一本。畫集內的鍾馗極為傳神並得到不少開國元勳的共鳴——“此公不可少”。看來現代人更需要鍾馗。

《鍾馗嫁妹》故事中，講到他是唐朝時一位出身貧寒的書生，自幼飽讀詩書，才華出眾。然而他相貌奇醜無比，絲毫沒有讀書人那種風流倜儻的儒雅氣質。也就是因為這醜陋的相貌，使他在科舉考場上遭受歧視。

鍾馗憑藉過人的才華，一路過關最終考到殿試。但這位唐明皇偏偏無法容忍鍾馗的醜陋，大筆一揮，兒戲般的取消了他的錄取資格。十年寒窗之苦，瞬間化為烏有。性格剛烈的鍾馗於是選擇了死……

這個故事的最早版本見於宋朝博物學家沈括所著《夢溪筆談》的《補筆談》，與今天故事稍有不同。

那次考場冤案後不久，唐明皇身患重病，夢中總被小鬼騷擾，無法安睡。一天深夜，他夢見一個小鬼偷偷潛入宮中，盜走自己心愛的樂器，還在宮中狂呼亂叫。懊惱間，唐明皇忽見一個藍衣身影從天而降。一把抓住小鬼，撕扯一番吞下肚去。唐明皇驚醒過來，怪病從此不治而愈。回想夢中藍衣人，就是那位醜陋的書生鍾馗。於是請畫家繪製鍾馗神像，懸掛皇宮內外以求祛邪保平安。自此鍾馗名聲大噪，成為名揚天下的捉鬼大神。

北宋以來，幾乎所有的鍾馗故事都與此相類似。那麼這個流傳了近千年的故事有多大真實性呢？先來看鍾馗其人。

我們參閱了唐代的歷史文獻，在所有唐代的官方文獻中都沒有找到鍾馗這個人名。關於類似的考場冤案也沒有一字一句的記載。

唐代有關唐明皇李隆基的奇聞軼事多有記載。可是也沒有發現鍾馗夢中顯靈為唐明皇治病的故事。更重要的是，考察科舉制度的發展歷史，唐明皇不可能主持殿試考試。因為殿試考試制度，是一百多年以後才由宋太祖趙匡胤一手創立。

如此說來，鍾馗其人以及他死後成神的故事很可能是宋朝以後才被虛構出來的。但這個故事至少有一處是真實的，那就是在唐明皇時代，鍾馗已經是聲名顯赫的捉鬼大神。

《全唐詩》裏收錄了這樣一首詩，名為《謝賜鍾馗及曆日表》。作者是唐明皇時一位宰相，名叫張說。詩中說感謝皇上賜給自己的鍾馗神像和曆日表。後來的大詩人劉禹錫也曾寫過類似的詩篇。由這些唐人詩句不難看出，作為神鍾馗在唐朝時已是聲名赫赫，張掛鍾馗神像成為上層社會流行的年俗。

可是鍾馗到底是怎樣的身世來歷，又是如何走上神壇，詩中並未解釋。

這或許就是宋朝以後人們虛構鍾馗成神故事的原因：宋朝時鍾馗也是聲名顯赫一如唐朝，可是人們無法解釋他的來歷。而從流傳下來的詩和鍾馗畫像來判斷，早在唐明皇時這種風俗就已經興起。於是人們引入這位富有傳奇色彩的唐明皇，並虛構鍾馗讀書人身份和冤死後顯靈成神的故事，來解釋鍾馗的來歷。

那麼唐明皇賜給大臣的又是怎樣的鍾馗神像？為什麼宋朝人據此判定鍾馗的讀書人身份？我們能否從那幅神像中探知鍾馗的真實來歷呢？

有記載唐代的畫聖吳道子是第一位擅長鍾馗畫的大師，雖然他的鍾馗像畫作現已失傳，但北宋時還有人在皇宮裏見到過。北宋鑒賞家郭若虛，詳盡描述他所見吳道子的鍾馗像真跡。郭若虛在《圖畫見聞志》卷六《近事》中寫道：“昔吳道子畫鍾馗，衣藍衫，革敦一足，眇一目，腰笏，巾首而蓬發，以左手捉鬼，以右手抉其鬼目。筆跡遒勁，實繪事之絕格也。”

所謂“衣藍衫”的藍字與檻褸的檻字同義，是破舊的意思，也就是身著破爛的衣衫。“腰笏”是說腰帶上別著笏，是大臣上朝時手中持的木質禮器。“巾首而蓬發”則是描寫他儒生身份和落魄的儀錶。從北宋書畫鑒賞家郭若虛對吳道子的鍾馗畫描述來看，鍾馗的確是面目醜陋，出身貧寒的讀書人形象。

這是現存年代最早的鍾馗畫像，是五代時期人物畫家石恪的作品。鍾馗形象一脈相承，始終是貧寒的讀書人形象。

看來從早期畫像裏，還是無法找到鍾馗真實來歷的蛛絲馬跡。

也許我們忽略了一個重要的方面，那就是在民間社會中的鍾馗形象。

要想探知鍾馗的真實來歷，還要把目光轉向民間。然而在唐朝的史籍文獻中，對於民間鍾馗形象的記載卻是一片空白。

1900年，敦煌。一位王姓道長偶然發現在唐代寫本經文當中，有一篇提到鍾馗。篇名為《除夕鍾馗驅儺文》。文章大意說：在一種叫做儺的儀式中，鍾馗鋼頭銀額，身披豹皮，用朱砂染遍全身。帶領十萬叢林怪獸，四處捉取流浪江湖的孤魂野鬼。

看來在唐代民間還有另一種鍾馗，與上層社會流行的書生形象大異其趣。所謂的儺，到底是怎樣一種儀式，鍾馗又在其中擔當何種角色？他的起源是否與這種儀式緊密相關呢？

翻開《新唐書》我們可以讀到有關儺的記載。《新唐書·儀禮志》中詳細記述了一次皇宮裏舉行的儺儀式。從《儀禮志》中記載來看，雖然儀式的名字都稱為儺，但宮中的儺和敦煌《鍾馗驅儺文》裏的儺還是有著顯見的差別。首先是規模的不同，其次是在國家典禮中儺舞的領頭者是方相氏，而並非敦煌驅儺文裏的鍾馗。

爲什麼同是唐代的儺，卻有著如此的差別？這是因爲在唐代，的確存在著兩種儺；一種是官方主持的儺稱爲宮廷儺或國儺，另一種流行於民間，稱爲鄉儺。

這種差別不僅在唐朝，甚至在春秋戰國時期就已經存在。

敦煌出土的《鍾馗驅儺文》是最早鍾馗出現在儺儀式中的記載，從唐代以後一些風俗志和詩歌裏的片斷文字描述來看，也只有鄉儺中才能見到鍾馗的身影。

幸運的是，這種古老的鄉儺儀式，現在還能看到。江西省萍鄉市石洞口村，以儺舞遠近聞名。村民們認爲他們的祖先是唐朝時遷居到這裏的中原人。儺舞也就是那時從中原帶來，祖祖輩輩一直傳到今天。

儺舞裏最活躍的角色就是鍾馗。由於他頻繁出場，又是場上絕對的主角，所以有時候人們也直接稱儺舞爲跳鍾馗。與唐朝的儺儀式稍有不同，這裏的鍾馗已不是身著豹皮，而是一副將官打扮，手下的十萬叢林怪獸也簡化成四員副將。但他在儀式中的職能並沒有變，仍舊是捉鬼。

一旦儀式開始，儺舞藝人就立即採用這樣的步法。而這步法透露鍾馗的真實身份。這步法有一個響亮的名字，稱作禹步，是大禹行走的步法。

一千七百年前，晉朝的道教學者葛洪在《抱樸子》中記載了這種步法。傳說大禹在治水時兩腿受傷，行走時只能碎步向前挪移。但人們感激他治水的恩德，並不視之爲缺陷，反而因其與眾不同而視爲神聖的證據。

那麼鍾馗採用這種步法的由來也就可以作如下推想：大禹所處的時代是氏族社會，氏族首領又往往身兼巫師的職務。所以他所主持的祭祀儀式，也因爲這種特殊步法而顯得與眾不同。後世的巫師沿襲了這種步法，既爲了紀念大禹，也爲了增加儀式的神秘性，就稱其爲禹步。

這種推測有沒有道理呢？至少有一點是可以肯定的，那就是跳鍾馗儺舞是古代巫術活動的一種，而且的確起源很早，甚至比傳說中的大禹時代還要早，可以上溯到新石器時代。從早期岩畫石刻和陶器上的圖案來看，早在文明誕生之始，具有巫術色彩的祭神儀式就已出現，而儺舞很可能也是那時相伴而生。

【鍾馗嫁妹】

傳說鍾馗有個同鄉好友杜平，為人樂善好施，饋贈銀兩助鍾馗赴試。鍾馗因面貌醜陋而被皇帝免去狀元，一怒之下，撞階而死。跟他一同應試的杜平便將其隆重安葬。鍾馗做了鬼王以後，為報答杜平生前的恩義，遂親率鬼卒于除夕時返家，將妹妹嫁給了杜平。這就是著名的“鍾馗嫁妹”。“鍾馗嫁妹”成為古代繪畫和戲劇的一個重要題材，受到人們的普遍歡迎。

【鍾馗的誕生】

考察鍾馗的面具也許能為我們提供一些幫助。全國流行的跳鍾馗儺舞中，面具都是不可或缺的道具，而早期的巫儺祭祀儀式裏，面具也承擔著重要的角色。

面具在儺舞儀式裏的重要性，在今天仍然可以看到。在儀式結束後，人們將面具放置到原來的地方，燃香禮拜。儀式主持者照例會有一段唱詞，來表達感激讚美之情。人們對這些木質面具飽含敬意，一如往昔。

由於跳鍾馗面具與商周時期面具在儀式中的作用相似，因此對於鍾馗的起源，有一種假設：早在商周時期，鍾馗就已出現。而鍾馗的名字，很可能源自那時一位著名的巫師。

有學者考證，在殷商時期，也就是三四千年前，傳說出過一位叫仲虺的著名巫師。他最擅長的法術是求雨，每每他出面主持的求雨儀式，最為靈驗，所以人們用他的名字來代指巫師這個職務。而仲虺、鍾馗兩詞發音相近，在流傳過程中被誤記為鍾馗二字。這就是鍾馗的來歷的第一種說法。

但萍鄉地區的人們還有另一種完全不同的說法，他們說鍾馗是洗衣服的大棒槌。用桃木大棒敲打衣服，蕩滌污濁，與鍾馗打鬼祛邪的確存在某種內在聯繫。

在兩漢時期畫像磚裏，我們的確可以看到很多揮舞大棒的勇士形象。這是洛陽西漢墓壁畫裏的大棒打鬼圖。可是大棒為什麼不叫大棒而偏偏要叫做鍾馗呢？

三百年前，明末清初的大學者顧炎武，從漢字的發音方面作了有趣的考證。顧炎武認為，在訓詁學裏“鍾馗”兩字發音的反切，也就是鐘字的聲母，加上馗字的韻母相拼一發之為“追”的音。所謂椎，在古漢語裏的意思，就是大木棒。

另外鍾馗二字通終葵，是一個古老的姓氏，現在已經非常罕見。這個姓氏的來源，也與大木棒緊密相關。據史書記載殷時代遺民有七大家族，分別是陶氏、施氏、繁氏、樹氏、樊氏、饑氏、終葵氏。他們的姓氏來源於他們所擅長的手藝——陶氏是製作陶器的。樊氏是做圍牆籬笆的，而終葵氏家族的專長是做木棒木槌。

於是我們似乎可以這樣推斷：很久很久以前，儺舞儀式的主持者是一個手舞大棒的巫師，他手中的大棒稱為終葵，也叫椎。巫師頻頻使用終葵打鬼驅邪，久而久之人們認為大棒有神奇的力量，進而認為終葵這個名字也寓意吉祥，甚至有用終葵二字取作人名，比如南北朝時期就有一些人名中包含終葵二字，如喬鍾馗，取其吉祥辟邪意味。到了唐朝，人們早已忘記鍾馗原本的大棒身份，誤以為是古代一位姓鐘名馗的打鬼能手。而上層社會流行張掛鍾馗神像的風俗，更起到推波助瀾的作用，鍾馗的名望日益高漲。

到了宋朝，人們無從考證唐朝這位大神的來歷，於是虛構他的讀書人身份和冤屈而死的淒婉經歷，並演繹出唐明皇和鍾馗之間一段恩恩怨怨。就這樣，一根大木棒變成了人，又走上神壇，成為人們敬重的神。如此陰差陽錯的經歷，可算是古代造神史上的一大奇觀。

【鍾馗與端午】

鍾馗捉鬼，是端午節習俗。在江淮地區，家家都懸鍾馗像，用以鎮宅驅邪。唐玄宗開元，自驪山講武回宮，瘡疾大發，夢見二鬼，一大一小，小鬼穿大紅無襠褲，偷楊貴妃之香囊和明皇的玉笛，繞殿而跑。大鬼則穿藍袍戴帽，捉住小鬼，挖掉其眼睛，一口吞下。明皇喝問，大鬼奏曰：臣姓鍾馗，即武舉不第，願為陛下除妖魔，明皇醒後，瘡疾痊癒，於是令畫工吳道子，照夢中所見畫成鍾馗捉鬼之畫像，通令天下于端午時，一律張貼，以驅邪魔。

【相關記載】

鍾馗是中國民間俗神信仰中最為人們熟悉的角色，貼於門戶是鎮鬼尅邪的門神，懸在中堂是禳災祛魅的靈符，出現於儺儀中是統鬼斬妖的猛將，由此派生出形形色色的鍾馗戲、鍾馗圖。連《本草綱目》裏，也收錄用鍾馗像燒灰以水沖服或配和其他藥面成丸以治療難產、瘡疾等症的“秘方”。據中國《民俗》雜誌報導，時至二十世紀九十年代，甚至還有人為治病延請巫師舉行所謂“鎮鍾馗”捉鬼驅妖、安宅保太平的儀式(施漢如、楊問春《“鎮鍾馗”儺儀記》)。

對普通百姓來說，“鍾馗打鬼”之類的故事幾乎人人熟知。鍾馗信仰在民間的影響既深且廣。但這只是問題的一個方面。另一方面，鍾馗這位神通廣大

的神祇其身份來歷，恐怕就不是一般人能夠說得清了。事實上，這個問題自唐代以來就令許多學者爭論不休。近年來，隨著民俗文化熱的興起，鍾馗信仰的起源與流變等問題又被提出，眾多學人各抒己見，歧說紛見，迄今尚無定論。

目前所知最早記載鍾馗其人其事的是唐盧肇的《唐逸史》：開元年間(713—741)，唐玄宗病中夢見一小鬼盜走玉笛以及楊貴妃的繡香囊。玄宗大怒，正要派武士驅鬼，忽見一大鬼奔進殿來。此鬼蓬發虬髯，面目可怖，頭系角帶，身穿藍袍，皮革裹足，袒露一臂，一伸手便抓住那個小鬼，剝出眼珠後一口吞了下去。玄宗駭極，忙問是誰？大鬼向玄宗施禮，自稱是終南山鍾馗，高祖武德年間，因赴長安應武舉不第，羞歸故里，觸殿前階石而死。幸蒙高祖賜綠袍葬之，遂銘感在心，誓替大唐除盡妖魅。唐玄宗醒後，病也霍然而愈。玄宗令畫家吳道子按其夢中所見畫一幅鍾馗圖。圖成，玄宗在畫上批曰：“靈祇應夢，厥疾全瘳，烈士除妖，實須稱獎；因圖異狀，頒顯有司，歲暮驅除，可宜遍識，以祛邪魅，益靜妖氛。仍告天下，悉令知委。”有司奉旨，將吳道子《鍾馗捉鬼圖》鏤板印刷，廣頒天下，讓世人皆知鍾馗的神威。

盧肇是唐武宗會昌三年(843)的進士，距開元時代已有一百多年，所敘未必是事實。但是皇帝賜給大臣鍾馗畫像作為新年禮物，的確是盛唐以來的慣例，如開元時的名人張說及其後的劉禹錫等，都有謝賜鍾馗圖和曆日表的作品傳世。另外，人們還在敦煌遺書中發現了唐寫本《除夕鍾馗驅難文》，是為鍾馗已在大儺儀中扮演主角的實證。凡此，可見鍾馗信仰至晚從盛唐起已成為全社會的風尚。所以，也有人估計鍾馗故事的起源可能早于唐代。

在鍾馗俗信興盛未艾的熱流中，北宋沈括首先對唐玄宗夢鍾馗的故事提出質疑：宋仁宗皇祐年間(1049—1054)，金陵上元縣曾發現一處古塚，乃南朝宋征西將軍宗愨母鄭夫人墓，由碑文可知，宗愨有妹名叫鍾馗。此外，後魏有李鍾馗，隋將有喬鍾馗、楊鍾馗。因知“鍾馗之名從來亦遠矣，非起自開元之時”（《夢溪補筆談》卷三）。明人郎瑛、胡應麟等多從其說，但結論有別。郎瑛認為鍾馗的原型就是北朝人堯暄，其人本名鐘葵，字辟邪，“馗”乃“葵”字訛傳，由於他表字“辟邪”，所以後人才附會出捉鬼的故事。胡應麟提出，鍾馗捉鬼的傳說“蓋自六朝之前固已有之”，所以堯暄曾取名鐘葵而字辟邪，南北朝時名叫鍾馗的人很多，可能都取義於此。

明楊慎和清顧炎武、趙翼等根據《周禮·考工記》“大圭，長三尺，終葵首”、《方言》“齊人謂椎為終葵”等資料，認為所謂鍾馗系由“終葵”演變而來。“終葵”是一種利器——椎，“大圭”是古時天子的儀仗，上端形狀像椎，故雲“大圭終葵首”。齊人說話遲緩，把“椎”的發音拖成了兩個音節，乃成“終葵”。古人以椎為作戰的利器，故《後漢書·馬融傳》中有“翬終

葵，揚關斧”的描繪。“蓋古人以椎逐鬼，若大儼之爲耳”（《日知錄》卷三十二《終葵》）。南北朝時許多人取名鐘葵或鍾馗，是希望像古人用以刺鬼的武器終葵（即利椎）那樣，令所有的鬼魅望而生畏，這種意義到了唐代最終傳變爲人格化的“鍾馗”。近年來隨著秦漢文書大量出土，古代盛行以椎擊鬼的事實已被證明。如秦簡《日書·詰篇》雲，人被哀鬼纏上，可“以棘椎、桃秉（柄）以敲其心，則不來”；西漢帛書《五十二病方》也記有用鐵椎擊鬼治病的法術。故有人認爲顧炎武對鍾馗起源的解釋是可信的。

今人常任俠、馬雍均寫有鍾馗考，各抒己見，但立論大致不脫明清人士的窠臼。唯何新、王正書兩人別開新說。

何新認爲鍾馗本來就是人名，與所謂“椎”或“終葵”者了不相關。鍾馗的原型，是商湯時的巫相仲傀，其名在《尚書》、《左傳》、《荀子》中又作“仲虺”、“中歸”、“中壘”。商人事鬼，凡政官都兼巫祝，仲傀爲巫相而兼驅鬼之方相。傀者，面具也；驅鬼必戴面具，面具之形甚多，因而發生仲傀多首的傳說。仲傀以同音演變爲仲虺，虺乃神話中的怪蛇，於是仲虺又演變爲九首巨蛇之“雄虺”（《天問》）、食魅之“雄伯”（《後漢書·禮儀志》），連《山海經》佚文中閼領眾鬼的“鬱壘”（參見本書《貼神把門與度朔山神話》），實際上也是仲傀與雄虺傳說的又一變形，鬱壘即中壘的變稱。要之，由驅鬼之巫相的真人仲傀，變爲食鬼怪獸鍾馗，變形愈繁，去真相愈遠，但也留下一絲痕跡：古人命名常以字釋名，鍾馗之“馗”乃“九首”合文，《天問》：“雄虺九首”，則仲虺以“虺”作名，而“馗”——九首，或即其人之本字也（《文史新考·鍾馗考》）。

此說既出，贊同者有之，但亦有人質疑，以爲商人事鬼而不逐鬼，況且也沒聽說仲傀或仲虺有何逐鬼的業績。

王正書認爲，鍾馗其人及歷代驅鬼辟邪的觀念，實起源於上古巫術，他是由先代位居祝融之號的重黎衍生而來。重黎在上古史中有重黎、重回、句芒等稱呼，句芒在傳說中又被描繪成介於天地、神人之間的負有特殊使命、生有特殊形貌的人物，其使命之一便是居巫職，有《史記·天官書》記載可證。到了商代，秉其職而取其名的是仲虺，實際上仲虺即重回（重黎）的音轉。至於“終葵”，本指一種椎形體，由於重黎在從事神巫職能時所戴羽冠取自此形，故在商代約定俗成爲從事巫職的標記。商代通行以職爲氏，所以由仲虺形成的族系也被稱爲“終葵氏”。到了周代，這個神職集團又改稱“方相氏”。方相氏的得名與終葵氏相同，都從上古神巫頭部的裝束引申而來，區別在於“終葵”源自羽冠，“方相”源自面具。這種以方相氏爲中心的驅鬼風俗，一直沿襲至唐

代。要之，自上古時代的神巫重回，到商周時代的仲虺、終葵氏和方相氏，都是鍾馗的原型，無論在性質上或稱謂上都是一脈相承的(《鍾馗考實》)。

此說與何新的見解相比有一致之處，只是將鍾馗的來源更往上溯自重黎。但亦有人以為重黎或句芒都是神話傳說中的形象，未必能印證實有其人。何況如果自重黎以至仲虺、終葵、方相為一脈相承的話，為何漢晉文獻中不見“終葵氏”的記載，而直到南北朝時才又突然冒出了許多“終葵”或“鐘葵”、“鍾馗”。這個長達數百年的空白性中斷，實難解釋。

綜觀古人今賢的見解，應該說都有各自的道理，而質疑者也不乏持之有故的依據。諸說並立，鍾馗之由來仍然還是中國民俗文化史上的一個大謎。

【關於鍾馗的歇後語】

鍾馗爺站十字路口——四下拿邪

鍾馗開飯店——鬼不上門

鍾馗嫁妹——鬼混（婚）

牆上掛鍾馗像——鬼話（畫）

鍾馗受騙——被鬼迷住

小鬼看見鍾馗像——望而生畏

鍾馗打飽嗝——肚裏有鬼

北宋沈括[夢溪筆談-吳道子畫鍾馗]原文、譯文

原文:禁中舊有吳道子畫鍾馗，其卷首有唐人題記曰：“明皇開元講武驪山，歲口，翠華還宮，上不懌，因店作，將逾月，巫醫殫伎，不能致良。忽一夕，夢二鬼，一大，一小。其小者衣絳犢鼻，屨一足，跣一足，懸一屨，握一大筠紙扇，竊太真紫香囊及上玉笛，繞殿而奔。其大者戴帽，衣藍裳，袒一臂，鞞雙足，乃捉其小者，剝其目，然後擊而啖之。上問大者曰：‘爾何人也？’奏雲：‘臣鍾馗氏，即武舉不捷之進士也。’乃詔畫工吳道子，告之以夢曰：‘試為朕如夢圖之。’道子奉旨，恍若有睹，立筆圖訖以進，以睽視久之，撫幾曰：‘是卿與朕同夢耳，何肖若此哉！’道子進曰：‘陛下憂勞宵旰，以衡石妨膳，而店得犯之。果有蠲邪之物，以衛聖德。’因舞蹈上千萬歲壽。上大悅，勞之百金。批曰：‘靈祇應夢，厥疾全瘳。烈士除妖，實須稱獎。因圖異狀，頒顯有司。歲暮驅除，可宜遍識，以祛邪魅，兼靜妖氛。詔告天下，悉令知委。’”熙寧五年，上令畫工摹拓鐫板，印賜兩府輔臣各一本。是歲除夜。遣入內供奉官梁楷就東西府給賜鍾馗之像。觀此題相記，似始于開元時，皇佑中，金陵上元縣發一家，有石志，乃宋征西將軍宗愨母鄭夫人墓。夫人，漢大司農鄭眾女也。愨有妹名鍾馗。後魏有李鍾馗，隋將喬鍾馗、楊鍾馗。然則鍾

馗之名，從來亦遠矣，非起於開元之時。開元之時，始有此畫耳。鍾馗字亦作“鐘葵”。

譯文：宮中過去有吳道子的鍾馗像，畫卷的開頭有唐代人的題記說：“唐明皇開元時在驪山講習武事，年終時，御駕還宮，皇上身體不舒服，從而瘧疾發作，將達一月之久，巫師醫生竭盡全力，也不能治好。忽然有一天晚上，皇上夢見有兩個鬼。一鬼大，一鬼小。小鬼穿著絳色犢鼻褲，一隻腳穿鞋，一隻腳光著，懸著一隻鞋子，手拿一把大筠州紙扇，偷竊了楊貴妃的紫香囊以及皇上的玉笛，繞著大殿奔逃。大鬼戴著帽子，穿著藍色的衣裳，露出一隻胳膊，兩腳穿著皮靴，於是抓住了小鬼，剝出它的眼睛，然後撕開小鬼吃了下去。皇上問大鬼說：‘你是什麼人？’大鬼啓奏說：‘臣是鍾馗，原是考武舉而不中舉的人。我發誓要為陛下掃除天下的妖孽。’明皇從夢中醒來，瘧疾好像頓時痊癒，而身體更加健壯。於是招來畫工吳道子，將夢中這事告訴他，說：‘你試著為朕按夢中模樣畫出來。’吳道子奉了聖旨，恍然若有所見，立刻動筆，畫畢獻上，皇上直盯著看了很久，撫著幾案說：‘你是與朕一起作了同一個夢吧。不然怎麼這樣像呢！’吳道子進奏說：‘陛下日夜憂慮操勞，因為服藥而影響了進膳，於是瘧疾得以侵犯。果然有驅除邪惡的神物，來護衛皇上。’於是跪拜，祝頌皇上長壽千萬年。皇上很高興，賞賜他一百兩金子。御批說：

‘神靈顯聖於夢，疾病全部痊癒。英烈掃除妖魔，確實應該嘉獎。於是畫出奇特的狀貌，頒賜給各個官署。年終驅除鬼怪，應該讓天下普遍認識，用以趕走邪魔，同時使妖氛平定。佈告天下之民，讓百姓全都知道。’”熙寧五年，皇上命畫工描像刻板拓印，賜給尚書省、樞密院大臣各一本。這年除夕之夜，派遣入內供奉官梁楷到東、西兩府給鍾馗像。考察這一題記，鍾馗的事似乎起始於開元時代。皇佑年間，金陵上元縣挖掘一座墳墓，有石碑誌，原是南朝宋征西將軍宗慤的母親鄭夫人之墓。鄭夫人，是漢司農卿鄭眾的女兒。宗慤有妹妹叫鍾馗。後魏時代有李鍾馗，隋代大將有喬鍾馗、楊鍾馗。既然如此，那麼鍾馗的名字由來就該很久了，並非起始於開元時期。開元時才開始有鍾馗的畫罷了。鍾馗也寫作“鐘葵”。

名稱：六國飯店

位置：十月初五街第 159 號

簡介：建於二十世紀 40 年代，目前該建築內部已坍塌，僅保留外部四周牆壁。



名稱：中藥局

另稱：大寧堂

位置：十月初五街 146 號



簡介：

建於 20 世紀初。目前該局經已停業，只餘下空置的建築物。

建築特色：

一棟三層高的樓房，外部建築兼備中西影響，一樓的中式雕花木窗較有特色。

名稱：大西洋銀行總行大樓

位置：新馬路



簡介：

原大樓 1925 年建成，1997 年改建成高層現代化銀行大廈，僅保留原建築的正面牆壁。

建築特色：

原建築雄偉穩重，具南歐風格。改建後保持了新舊建築風格的協調共存，亦是澳門對舊建築立面的保護及利用之佳例。

補充資料：

大西洋銀行

簡稱 BNU，葡文全稱為 Banco Nacional Ultramarino，葡資銀行，1905 年起受澳門政府委托開始發行澳門幣。直至 1995 年是澳門唯一的發鈔銀行。1995 年後由於中國銀行澳門分行根據第 8/95/M 號法令取得參與發行澳門幣的權力，該行成為澳門現時兩間發鈔銀行之一。

新馬路(Avenida de Almeida Ribeiro)

澳門半島的主要街道之一。在澳門半島南部，東端接殷皇子大馬路，由南灣大馬路起，西端至火船頭街與巴素打爾古街之間。長 620 米。是 20 世紀 20 ~ 30 年代以來澳門最繁盛的街道和商業中心。但是 80 年前它並不是一條通衢大道，而是彎彎曲曲、斷斷續續，1918 年才開始把西段的彎曲小巷拉直，把東段龍嵩街口與大堂街之間的小山崗挖平打通，將橫亘東端路口的一座大屋拆掉，修建成一條筆直的馬路，時稱新馬路。馬路開通後，市政當局把市政廳至西端路口命名為亞美打利庇盧大馬路，而把市政廳到東端路口(今天大西洋銀行處)叫做美副將大馬路。後來才統一稱為亞美打利庇盧大馬路(名字太長，市民還是叫它新馬路)，而把望廈普濟禪院前的新開馬路命名為美副將大馬路。亞美打利庇盧(Almeida Ribeiro)是葡萄牙最高法院法官，1913~1917 年歷任殖民地部部長、內政部部长，1917 年政變後作為政治犯被捕入獄。幾十年來新馬路一直與十月初五日街、營地大街、草堆街構成澳門最大的商住區，馬路兩旁各種商店林立，終日車水馬龍。沿路有新中央酒店(1928 年開業)、國際酒店(1941 年開業)、大西洋銀行、大豐銀行、永亨銀行、市政廳(1784 年建成，1875 年重建門面，1939 年重新裝修)、郵政局大廈(1929 年建成)等。市政廳以西馬路兩旁的樓

宇都有“騎樓”遮蓋人行道，是南方城市傳統建築風格，被列為建築文物保護區。

名稱：大三巴斜巷

簡介：該處房屋的形式與望德堂的建築相似，具有二十世紀四五十年代流行的現代派傾向。



名稱：土地廟

位置：沙梨頭土地廟前地



簡介：

沙梨頭土地廟建築群主要供奉土地、觀音、佛祖等神祇，由以下建築物構成：梨山聖母殿或先鋒殿，永福古社土地廟，水月宮(觀音巖)以及醫靈廟。據殿側牆上乾隆五十四年(1789年)石碑，可知該廟始建於清乾隆年間(1736~1795年)。後經過多次重修擴建，才奠定今日的規模。

建築特色：

該廟依山而建，多間殿室，分佈成一字排開。自 1996 年起，政府開始對該土地廟進行分階段維修，除整復各殿建築及文物外，並拆除不協調的僭建物，以回復原來面貌。

建於清乾隆年間(1736~1795)，迄今已逾 200 年。據說，南宋末年(距今 700 多年)宋帝趙昀曾避元兵至澳門沙梨頭海灣(舊稱淺灣)，今廟內存有“永福古社”橫匾，“永福”乃宋帝趙昀陵墓之名。該廟原先前臨海灣，後接白鴿巢公園山丘，岩石錯雜，初時在一岩洞內，置奉望海觀音像，故有觀音岩之稱。今廟門橫匾“水月宮”，乃望海觀音殿名。“水月宮”三字，乃明朝萬曆年間大學士何吾騶所書。該廟經過擴建重修，由土地殿、醫靈殿、水月宮和觀音岩等組成。廟前海域已經填成曠地，今已高樓矗立。

補充資料：

釋迦牟尼佛---佛教開啓者

釋迦牟尼的意思是“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”等，因父為釋迦族，成道後被尊稱為釋迦牟尼也就是“釋迦族的聖人”的意思。

釋迦牟尼佛（西元前 565 年~西元前 486 年）大約與我國孔子同時代。他是古印度北部迦毗羅衛國（今尼泊爾境內）的王子，屬刹帝利種姓。據佛經記載，釋迦牟尼在 19 歲時，有感于人世生、老、病、死等諸多苦惱，捨棄王族生活，出家修行。35 歲時，他在菩提樹下大徹大悟，遂開啓佛教，隨即在印度北部，中部恒河流域一帶傳教。年 80 在拘屍那迦城示現涅槃。

土地公信仰深入民間

土地之神-土地公

土地公神又稱福德正神，廟祠有稱「土地公廟仔」，或正稱「福德宮」、「福安宮」、「福興廟」等。台灣諸神祭拜中，土地公神的信徒為數最多。由於他是專司土地的神，而土地與民間生計最相關，他是地上作物生長的神，是牲畜旺盛的保護者。事實上，民間對於土地公祭拜的信念，亦隨著時代背景而逐漸轉移，由於他也使農人致富，而轉化為財神的理念，自然在民間衍生，因社會結構的變化，使信仰依然線生不斷，目前各行各業的人，也都祭祀土地公神。台灣民間對於祖先辛勤開墾撫育之情，總有濃厚的孝思，慎終追遠固是我國傳統美德，而台灣居民對於家族觀念特別強烈，因此，年老親人之喪葬均盼能擇善地以取風水，對於守墳墓的「後土」土地公，更是倍加禮遇，不僅祈望能佑護死者有安寧清幽的土地，供其地下安眠，也禱望祖蔭能蔽護生者，使遺族綿延不絕，功成名就。當然，對於天天大興土木、興建大廈、工廠的人們，對於土地公神的敬畏依然，開工破土之際，免不了要祭禮，期盼工程順利、人畜平安。土地公神的信仰意識，隨著時代的變遷，由司掌土地而兼財神，成為普遍各階層人士祭祀的神。他那慈祥的老者風範，厚實可親的笑容，銀白的長鬚及硬朗的身軀，在人們的心目，永遠與「福」、「德」同義，給予人們可信託的希望感。

土地公的來由

後土在台灣民間為守墓地之神。據傳秦始皇築長城，徵用天下壯丁，當時有一書生韓紀郎，體弱不堪勞役，乃避走他方。五月五日時，遇到孟薑女，彼此乃誓願訂婚約。待華燭之日，因未邀某雜貨舖老翁，致其不滿而密告官府，才三日夫妻，紀郎遂被徵往築城而死，屍埋長城，孟女日夜思念，卻不知其夫已死，有日千里來到城下，尋夫不遇，聞知已故，悲痛交集，淚灑長城，捶胸頓地，以致城崩八百里，露出白骨無數，孟女難覓夫骨，忽現一老翁，謂：「汝咬破右食指，血滴白骨，染血者汝夫之遺骨。」果得夫骨，抱骨歸途時，不料白骨潤血淚，似將還生，老翁恐死者還生有違天命，乃唆使其女背負白骨，遺骨遂復原，姜女怪老翁誤事，老翁慨允為其夫守墓土，此即墓地前必有後土之由來。從「土地公」人格化的形象來看，是一位心地善良、溫厚篤實、樂其助人的形象，此種形象的具象化造形，便是「土地公」神像的來源。

土地公

土地公是管理土地的神。我國古代有祭祀土地的儀式，在初民的意識裡，土地似箇大精靈，土壤是筋肉，山岩是骨骼，其他神話中，鹹認它能生養萬物。尤其在農耕時代，祈求地靈賦予豐收，在農民耕作入土或建築住居而掘開地基時，也先祭祀地靈，免其發怒。台灣地處海島，開發較遲，先民移居此地

而對荒蕪工地辛勤開墾時，內心自然產生對土地祈求豐收，以得生存的禱望。不僅視土地之神能佑五穀豐收，且能保佑家畜興旺。

據傳在周朝時，有叫張明德者「是當時士大夫的家僕，他的主人赴遠方上官就任，只留愛女在家，而她思父心切，張明德乃伴女千里尋父，途中逢大，女孩受凍將死，張明德拾衣救女，她的命果真保住了，而張明德卻凍死了。臨終時，天空出現「南天門大仙福德正神」九字，上大夫感其忠誠，建廟塑像奉祀，周武王封贈「後土」，後世稱為「土地公」。

澳門節日之土地誕

信仰習俗。在澳門誕期為二月初二。土地神又稱“土地公”、“社神”，是古代神話中管理一方土地的神。澳門民眾信仰土地神很盛，不但眾多商號、民居安奉有土地神塑像，還建有多座土地廟(即福德祠)，其中以沙梨頭土地廟、雀仔園福德祠、下環福德祠最為著名。每逢誕期，為求土地肥沃、五穀豐登，善男信女除在家供奉外，並在舞獅隨行下，成群結隊地前往土地廟祭祀。拜祭活動完後，有些民間組織便分派豬品、餅食、日用品具。20世紀80年代及以前，沙梨頭土地廟(見永福古社)每到此日，香火鼎盛，花炮齊鳴，還搭棚演戲。現最隆重慶祝此誕的是雀仔園街坊，他們用金豬酬神，請戲班演劇，舉辦粵曲演唱晚會，坊內的福德祠香火亦旺。

觀音

觀音，最早的譯名為光世音，唐朝唐太宗時期，定名為“觀世音”，並因為避諱唐太宗的名字“李世民”，將“觀世音”的世字去掉，成為“觀音”。

觀音，最早就是“其光世音”，來自起源於敘利亞的摩尼教教義，阿拉姆語單詞：Karia，含義是：一呼可至的救苦救難之光。

阿拉姆語，英文：Aramaic，港澳地區翻譯為：阿拉馬語，國內曾用：阿拉米克語，是一種基礎語言和通用語言，是耶穌的母語，而書寫佛經使用的梵語，語言學界公認來自阿拉姆語，這一點連佛教學界都公認，見《澳門佛教》雙月刊第十二期（1999年5月15日）文章《略論佛教的語言文字政策及其偉大成果》（譚世寶）。在印歐語系中，德語、英語中：與 Karia 一詞的近似的辭彙，至今還是“因果報應”“女高音”“詠歎調”。最早的觀音，都是男身觀音，在中國，直到宋朝，才出現女身觀音。

由於觀音本身就是起源於摩尼教，所以，在中國的傳播中，出現在各種宗教中，除佛教外，還有：祆教、摩尼教（反傳回去）、道教（宋朝時期摩尼教經書被編入道教範疇，結果互相混淆），後期的白蓮教，等等。

觀音，後來又作觀世音菩薩、觀自在菩薩、光世音菩薩等，從字面解釋就是“觀察(世間民眾的)聲音”的菩薩，是四大菩薩之一。他相貌端莊慈祥，經常手持淨瓶楊柳，具有無量的智慧和神通，大慈大悲，普救人間災難。在人們遇到災難時，只要念其名號，便前往救度，所以稱觀世音(詳見《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》)。又經典記載“若有眾生多於淫欲。常念恭敬觀世音菩薩。便得離欲。若多嗔恚。常念恭敬觀世音菩薩。便得離嗔。若多愚癡。常念恭敬觀世音菩薩。便得離癡。”

在佛教中，他是西方極樂世界教主阿彌陀佛座下的上首菩薩，同大勢至菩薩一起，是阿彌陀佛身邊的脅侍菩薩，並稱“西方三聖”。

觀音開庫

民間信仰節日。時間為農曆元月廿六日。澳門民間觀音信仰頗為流行。澳門現有的觀音崇拜偶像有：建於明中葉的望廈觀音古廟、建於明天啓七年(1627)或以前的望廈觀音堂(即普濟禪院)、約建於清光緒二年(1876)的氹仔望海觀音廟、建於清光緒七年(1881)的路環九澳觀音廟和路環觀音古廟等。每年農曆元月廿六日過“觀音開庫”節，所謂“開庫”意指祈求觀音保佑廣開庫源、發福生財。每逢觀音開庫，善男信女，不分老幼，成群結隊地去各觀音堂進香拜佛，求籤問蔔，祈望觀音菩薩大發慈悲，開庫帶來好運。

觀音誕

民間信仰節日。觀音，又稱觀世音、觀自在、觀世自在，俗稱觀音菩薩、觀音娘娘。觀音在佛教中、民間被奉為大慈大悲、救苦救難、有求必應的菩薩，遇難眾生祇須誦念其名號，其即前往拯救解難，故名觀音。在中國寺院和民間，觀音的一般塑像和圖像多作女相。女相觀音約始於南北朝時期，盛於唐代以後。民間婦女則最崇拜“送子觀音”，凡祈求生育的婦女多對其焚香、燃燭。民間慶祝觀音誕的日子有多個：農曆二月十九日是觀音的生日，六月十九日是觀音成道之日，九月十九日是觀音涅槃日。在澳門，每個節日都有人慶祝，尤其是婦女成群結隊地前往各觀音堂燒香膜拜、祈求平安和好運；一些人還在家中供奉觀音偶像。

永福古社

位於沙梨頭麻子街，為一土地廟。相傳建於宋末，因“永福古社”之名與宋端宗“永福陵”同名，所以亦有“永福古社”為端宗行宮之傳說，但並無確實記載。永福古社本來是一臨海廟宇，旁邊的岩洞內供奉望海觀音，故有觀音岩之稱。岩洞後一塊大石上至今仍有“觀音岩”的摩崖刻字。今廟門有石碑坊，橫匾上有“水月宮”三字，下款題名何吾騶。相傳是明萬曆年間(1573~1619)大學士何吾騶所書。永福古社曾經數度重修，其中清嘉慶年間(1796~1820)和 1925 年的兩次重修，奠定了今日的規模。現在該廟由土地殿(永福古社)、水月宮(觀音岩)、醫靈殿等組成。清末澳門開始修築內港，如今永福古社之前，已經樓宇林立了。

先鋒廟

位於連勝巷。約建于清道光年間(1821~1850)，距今約 150 多年。正殿供奉先鋒，偏殿供奉龍正，這大約與漁民聚居有關。當年該廟所在之望廈村，村內有城隍廟、村外有先鋒廟，俱有對抗外敵之意。

沙梨頭土地廟

建於清乾隆年間(1736~1795)，迄今已逾 200 年。據說，南宋末年(距今 700 多年)宋帝趙昺曾避元兵至澳門沙梨頭海灣(舊稱淺灣)，今廟內存有“永福古社”橫匾，“永福”乃宋帝趙昺陵墓之名。該廟原先前臨海灣，後接白鴿巢公園山丘，岩石錯雜，初時在一岩洞內，置奉望海觀音像，故有觀音岩之稱。今廟門橫匾“水月宮”，乃望海觀音殿名。“水月宮”三字，乃明朝萬曆年間大學士何吾騶所書。該廟經過擴建重修，由土地殿、醫靈殿、水月宮和觀音岩等組成。廟前海域已經填成曠地，今已高樓矗立。

名稱：十月初五街 64 號當舖



簡介：

即德生大按，建於十九世紀。現已結業。

建築特色：

一間典型的前舖後（貨）樓格局的當舖。

補充資料：

十月初五日街(Rua de Cinco de outubro)

在澳門半島西部，北端由沙梨頭海邊街與巴素打爾古街之間起，南端至十月初五日巷。長 625 米。100 多年前原為內港一個凹進的小灣，後來建成街道。最初叫呷孟碼頭；後來為了紀念葡萄牙 1910 年 10 月 5 日推翻帝制、建立共和的革命，改為今名，一般簡稱十月初五街。該街靠近內港中段幾個省港澳客運碼頭，南端又有岐關車站，旅客來往眾多，商業、飲食業發達，是澳門繁盛街道之一。20 世紀 60~70 年代一度較為平淡，80 年代以後又再興旺起來。除了店舖以外，沿街攤檔林立，最多時達 300 餘檔，售賣衣物用品、水果等，貨品齊備，價格相宜，吸引大批顧客。街中段近草堆街處有一康公廟。南段近新馬路有一古老粵式茶樓(六國茶樓)，被列為受保護的建築文物。

名稱：“怡和”房屋

位置：西灣街



簡介：建於十九世紀初，原是英國駐華商務監督的行邸。

名稱：望德堂坊



簡介：

望德堂坊包括和隆街、瘋堂新街、聖祿杞街、聖美基街、瘋堂斜巷、馬忌士街、聖母堂前地等街道的全部或部分路段。過去稱為進教圍，是華人天主教徒聚居的地方。十九世紀末政府開始該坊區的整治計劃，興修整齊的街道和房屋。最近，該坊區又進行大事修葺，對古舊建築加以翻修，並在一些街道鋪上石仔路面，安裝歐式路燈，呈現一派懷舊風格。

名稱：望德堂及前地
另稱：辣匠祿堂
位置：若翰亞美打街



簡介：

望德堂建於 1557-1560 年之間，是澳門三大古教堂之一，供奉聖母瑪麗亞。因澳門第一任主教卡內羅(D. Belchior Carneiro Leitao)在此設立治療麻瘋的診院，故依聖人辣匠祿（麻瘋病保護者）的名字，俗稱該堂為辣匠祿堂。1576 年起曾為澳門的主教座堂。現時的規模為 1886 年重建時形成，之前更像一座葡式的修道院。從十七世紀，該教堂成為澳門華人社會天主教宣道中心。

建築特色：

教堂呈新古典主義風格。教堂正面不甚對稱，主體部分兩層，每層都有三個窗口。中央頂部為弧線的三角形山花，上部有一個由十字架和船錨組成的浮雕，表示信仰和信念。右側有一鐘樓。教堂內部主殿之外還有兩個側廊。

補充資料：

望德堂

又稱瘋堂。位於澳門市東部，一個被稱為聖辣扎羅，即麻瘋病的保護神的地方，這裡昔日屬於澳門城外，地處偏僻。1568 年，卡內羅(D. Belchior Carneiro)主教來到澳門，因這裡是麻瘋病人居住之地，因此為他們建立麻瘋院，並設有一小教堂，就是這座教堂的前身。1818 年間，有數十戶信奉天主教的華人在附近聚居，因恐與麻瘋病人混雜，在附近另建小教堂，供教友祈禱之用。後來，這裡的居民日漸增加，且多為教徒，該教堂於 1886 年間改建成今日之望德聖母堂。幾年後，麻瘋病院遷往路環，有關建築也拆卸改建了，遺址也難以確定。與望德堂同期建成的有花王堂、風順堂，同稱“澳門三大古教堂”，從外形看，望德堂與花王堂很相似。

望德堂區(Freguesia de S. Lazaro)

位於澳門半島中部。被花地瑪堂區、大堂區和聖安多尼堂區所包圍，分別以美副將大馬路、海邊馬路和東望洋斜巷、賈伯樂提督街為界，包括荷蘭園、塔石和東望洋山等。是澳門半島面積最小(祇有 0.64 平方公里)的一個區，而且約有 1/3 面積是山丘。人口雖然不到澳門半島的一成，但是人口密度也很高(1996 年 3.23 萬人，人口密度每平方公里 50469 人)。此區南部主要為商住區，北部和東部是較高級的住宅區，矗立着一些高層大廈。工業場所很少分佈此區，1992 年僅佔全澳工業場所的 3%。

望德聖母堂(St. Lazarus)

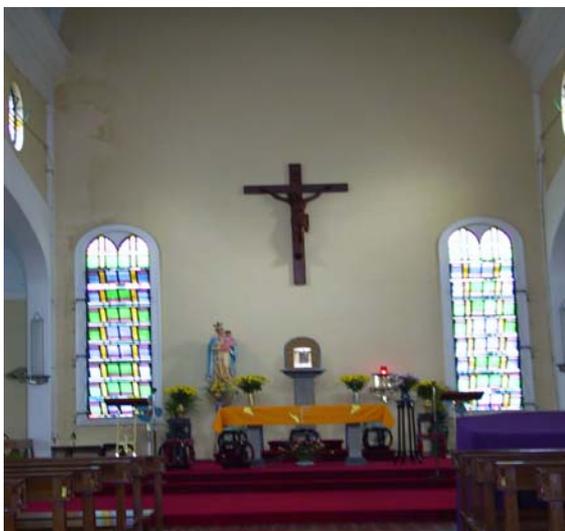
地址：聖母堂前地



望德聖母堂又稱聖拉匝祿堂，最初是一座用木建成的簡陋聖堂，始於 1568 年，是澳門教區最早的主教座堂，亦是澳門最早的一間華人教堂，在大堂前地的主教座堂建立以前，這曾是澳門主教的座堂，為澳門教區成立後第一座主教座堂。每逢新任主教到澳就職，必先到望德聖母堂領取法杖，以行使其權責。因此，望德聖母堂在澳門天主教人士中享有崇高之地位。



由於昔日在教堂後側曾設有麻瘋院，故有人將教堂稱作瘋堂廟或麻瘋堂。



在 1576 年 1 月，羅馬教宗額我略 13 世宣佈將澳門升為天主教教區，望德聖母堂成為首座主教座堂，後來發覺天主教堂不宜設於麻瘋院附近，遂另建大堂為主教座堂。



今天的望德聖母堂，在 1885 年改建之時奠定現時的規模，聖堂前的石米批盪是在 1957 年重新修葺時所鋪上的。

聖母瑪麗亞

《聖經》人物，耶穌之母。據《新約》福音書記載：她婚前受聖靈感孕，婚後生耶穌，聖母生耶穌前，她和約瑟從未同房；後為躲避希律王對耶穌的謀害，攜耶穌與其夫逃到埃及。希律王死後返回加利利的拿撒勒；耶穌降生後，她和約瑟生了四個兒子雅各、西門、約西、猶大和幾個女兒。不過，天主教和東正教認為那些是約瑟的兄弟們的孩子。她被天主教、東正教奉為童貞聖母，也被視為教徒的典範。聖母瑪麗亞是耶穌的親人中第一個認定耶穌是聖子上帝的人，在耶穌基督釘十字架時在場，被耶穌託付給了使徒約翰照看；耶穌基督復活後，聖母是第一批趕赴空墳墓的人之一。

天主教和東正教對聖母進行了神化，視之為天主之母、基督和人之間的中保；天主教甚至稱之為天后，認為她肉身升天。一九一七年五月十三聖母瑪利亞在法帝瑪顯現。

法帝瑪位於大西洋西南海岸，葡萄牙的中心地帶，距離葡萄牙的首都里斯本一百二十六公里處，坐落在 Leiria Fatima 教區，現任主教是 Serafim de soua Ferreira e Silva.

在高山環抱下的這坐秀麗小城，並不寂寞孤獨，每天都有來自世界各地的人們光顧它，尤其是在五月到十月間，人們陸續不絕。是什麼原因令人敬仰，令人信

服,是那所大聖堂,還是棵聖欒樹(Azinheira),是廣場中央聳入雲霄圓石柱頂端金光閃閃的耶穌聖心像(Coluna),還是面對廣場法帝瑪聖母小堂,是的這些都是為紀念法帝瑪聖母顯現,懷有一顆赤誠信心的人們,來紀念聖母的顯現,並祈求他保護,獲得恩賜.

那時在 1917 年 5 月 13 日,有三個放羊的牧童,他們是: 7 歲的 Jacinta(亞芹達)和他的 9 歲哥哥 Francisco(方擠格)還有他們 10 歲的表姐 Lucia(路其亞),在法帝瑪這山地放羊,突然天氣變得黑暗,有如狂風暴雨即將來臨之勢,在他們極度恐懼中,身穿潔白衣服,金光閃閃的聖母出現在他們面前的這棵聖欒樹上,對他們說:“不要還怕…” . 之後,在每個月的確 13 日聖母都出現在這棵樹上,一直到 10 月(有關顯現的內容本文不加以說明). Jacinta(亞芹達) Francisco(方擠格)早在年幼時離開人世,他們的屍體在法帝瑪大殿祭台的右邊和左邊的地下埋葬,被列為真福聖人.

Lucia(路其亞)修女,現年 97 歲,生活在 Carmelitas em Coimbra(葡萄牙的克因布拉加爾默羅)隱修院.

每個月的 13 日在法帝瑪都舉行隆重慶祝儀式,自 12 日晚虔誠的信眾,手持點燃的蠟燭跟隨長長的神職人員的隊伍,伴隨著音樂,嘹亮的歌聲井然有序環繞廣場步入聖殿,舉行彌撒,主教學揚聖體祝福病人.

隆重慶祝持續到 13 日晚,充滿信心的信友,滿懷恩寵,興高采烈的沐浴在新耶路撒冷聖城生活中.

名稱：荷蘭園大馬路（由連接西墳馬路之大樓至 95 號 G 一段）



簡介：

十九世紀末整治沼澤稻田之後，二十世紀初在此地段興建了一些貴族式的二層住宅樓宇和學校，這是澳門新古典主義風格影響下最具代表性的建築群。當然，如今這些建築物大多經已改變了用途，其中包括：現今的衛生局、中央圖書館、歷史檔案館、塔石藝文館以及利（瑪竇）氏學社等八座建築物。政府曾對該地段的建築進行多次維修工程，並獲得 PATA(亞太旅遊協會)大獎。

建築特色：

衛生局大樓正面的拱形長廊揉合了歐洲和熱帶地區的建築特色。中央圖書館和歷史檔案館的大樓則是典型的澳門貴族家庭的住宅。

補充資料：

荷蘭進攻澳門

葡人來澳不久，荷蘭亦覬覦澳門。1601年(明萬曆二十九年)，荷蘭數次向明政府提出借地通商的要求，均被拒絕。又於1601年和1604年兩次進攻澳門，均未成功。1622年(明天啓二年)，荷蘭大舉侵澳，出動巴達維亞8艘戰艦，並聯合艦長苗活的4艘戰艦，配備巨炮60門，士兵1000人，由荷蘭提督賴啫臣(Kornelis Reyerszoon)統率，於6月10日出發，直奔澳門。6月21日，荷艦抵澳門海面。當時澳門守備力量僅50名火槍兵，100多名能執武器的土生葡人和三座配備不全的炮台。6月24日破曉，荷蘭軍艦猛轟嘉思欄炮台，炮台守軍全力回擊，當即擊毀一艘。賴啫臣即率800名精銳部隊在割狗環一帶登陸，葡軍憑藉新挖戰壕向荷軍反擊，賴啫臣腹部中彈返回，命盧芬(Hans Ruffijn)代他指揮。荷軍在盧芬上校的指揮下很快佔領龍環村、龍田村一線，被大龍泉，二龍泉匯合的坑水阻擋。葡方的伯多祿炮台發炮轟擊，命中荷軍火藥車，使荷軍死傷慘重。這時，澳葡中日貿易船隊司令薩門托(Lobo Sarmiento de Carvalho)也親臨前線，並發出反攻命令，葡軍、市民、修道士及黑奴們一起出擊，特別是黑奴作戰勇敢，奮不顧身，當場擊斃盧芬，荷軍全面崩潰。是役，荷軍死136人，傷126人，其中11名校級軍官，死傷的日本人和印尼人也達數百人，還有一名上校及一批士兵被俘。葡方傷亡極輕。澳門葡軍獲得了完全的勝利。爲了紀念這一空前大捷，澳葡當局將6月24日定爲澳門城市日。

荷蘭園大馬路(Avenida do Conselheiro Ferreira de Almeida)

在澳門半島中部，南端在東望洋街口接水坑尾街，北端至美副將大馬路。長 1030 米。荷蘭園在今進教圍與華士古·達伽瑪花園之間，後誤以為指塔石球場附近一帶。19 世紀後半葉，在塔石球場附近開馬路，原被命名為肥利喇亞美打大馬路，因為名稱很不順口，市民便叫它荷蘭園大馬路或荷蘭園正街。它與水坑尾街連成一氣，縱貫南北，是澳門半島主要交通動脈之一。南段商店林立，比較繁盛。北段多高層住宅樓宇。著名的盧廉若公園在馬路中段西側。中段有幾座葡萄牙式花園住宅，被列為保護建築物。澳門中央圖書館和澳門歷史檔案館都在該馬路，還有全澳最大的書店——澳門文化廣場有限公司。

荷蘭園

澳門古地名，即今進教圍與新花園之間一帶，位於澳門半島東部望德堂區。1622 年(明天啓二年)，荷蘭人駕艦進襲澳門，荷軍繞道松山，為葡軍包圍，捉了大批俘虜，由澳葡當局安置在一個爛園地建成的臨時收容所，並利用這批俘虜修築城牆，故後人稱此地為“荷蘭園”。也有一說是荷蘭商人曾在此做小買賣，故名為“荷蘭園”。現今的荷蘭園大馬路與荷蘭園二馬路實非荷蘭園舊地。

中央圖書館

澳門官方圖書收藏、閱覽機構。位於荷蘭園大馬路。1895 年成立。初名公共圖書館，與利宵中學置於同一建築物內。後遷往市政廳大樓，1952 年改名為澳門國立圖書館，1993 年遷往現址，保存葡國及澳門法定儲存的書籍。1995 年改為現名，館藏約 15 萬冊，以葡文書為主。館內設縮微資料室、維修裝訂室。1993 年起推行電腦化，採用 LIBMAN 軟件，國際十進分類及 UNIMARC(國際機訣格式)。目前轄下 7 間分館，除路環、氹仔兩圖書館外，在澳門半島的圖書館均已聯網。圖書館還開展學術研究活動，尤其關於澳門及葡萄牙的東方學研究。

澳門歷史檔案館

澳門官方檔案文史資料收藏、保管、分析、研究機構。位於荷蘭園大馬路。1952 年成立。1986 年歸由澳門文化司署(前文化學會)管理。此後閉館三年作內部整理，1989 年重開。分為圖書館、檔案技術室、縮微室及書籍維修部。館員 30 人。館內收藏澳門政府的葡文檔案及西方古籍近 5000 冊，存幻燈片 660 張，圖片、相片一批。部分已拍成縮影資料，採用葡國 PORBASE 電腦化系統來儲存資料。主要收藏民政廳、教育暨青年司、財政司、總督辦公室、市政廳、海軍、國際扶輪澳門分社、經濟司、聖心慈善堂等檔案資料。另收有葡萄牙里斯本國家檔案館有關廣東官員與澳門政府 1714~1885 年間往來的中文信函及民間通信 1500 多件微縮片。

肥利喇亞美打大馬路

（荷蘭園大馬路、荷蘭園正街）

堂區：望德堂區

始於 水坑尾街

終於 美副將大馬路

長度 1030 公尺

闊度 9 公尺

走向 東北—西南

肥利喇亞美打大馬路（葡文：Avenida do Conselheiro Ferreira de Almeida）又名荷蘭園大馬路和荷蘭園正街，位於澳門半島中部，東北—西南走向。南端在東望洋街口接水坑尾街，北端至美副將大馬路，長 1030 米。是重要的南北通道。

簡介：

在 19 世紀末至 20 世紀初，這裡興建了八座兩層貴族式的住宅和學校，為澳門新古典主義風格影響下最有代表性的建築群，被稱為「八間屋」。這八間屋包括現今的衛生局、中央圖書館、歷史檔案館、塔石藝文館以、文化局及利氏學社等。而盧廉若公園則在馬路中段西側。

可是 1990 年代開始呈衰落態勢。於是政府在 2005 年把塔石球場改建為塔石廣場，以帶動旅客聚集消費。

名稱：陸軍俱樂部大樓

位置：南灣大馬路



簡介：

澳門陸軍俱樂部於 1870 年由一班葡國軍官創立，並於 1872 年建築這幢大樓為其休息娛樂之用。

建築特色：

一幢平房式建築物，紅牆白柱，走廊寬敞，正面門樓有圖案浮雕，一派南歐建築風格。

補充資料：

陸軍俱樂部建築

澳門著名古建築物。位於澳門半島南部南灣花園與嘉思欄炮台之間，始建於 1870 年(清同治九年)。當年建築這個俱樂部是為島上葡軍休息娛樂，故背靠加思欄兵營。建築物是一幢平房，地窖圓拱，紅牆白柱，台階整齊寬敞，正面門樓有圖案浮雕，一派南歐建築風格。30 年代前，這兒是一片波光帆影、碧海白浪的港灣景象。1932 年南灣填海後，興旺的商業活動取代原來的海灣寧靜。

南灣大馬路(Avenida da Praia Grande)

在澳門半島南部，南端接西灣街，由羅飛勒前地起，北端至嘉思欄馬路與葡京酒店之間。長 1130 米。原名南灣街，1995 年改為今名。馬路中段位於中心商業區，矗立多座高層商業大廈。澳門商業銀行和誠興銀行的總行、法國國家巴黎銀行、萬國寶通銀行、香港上海匯豐銀行、廣東發展銀行澳門分行等部在該馬路。沿路還有不少政府機關，例如：澳督府、立法會、司法事務司、澳門法院、財政司、教育暨青年司等。法院大樓旁邊是京都酒店。

名稱：觀音堂
另稱：普濟禪院
位置：美副將大馬路



簡介：

觀音堂是澳門三大古刹之一，原稱普濟禪院。禪院內存有一塊刻有“天啓七年七月吉日立，祀壇”字樣的石碑，明天啓七年即 1627 年，禪院或創建於其時。正殿第一進為大雄寶殿，第二進為長壽殿，第三進為觀音殿，供奉彌勒佛和觀音菩薩等十數尊各方神聖。除具許多歷史和藝術價值的建築和雕塑外，普濟禪院還藏有不少珍貴經卷，以及名家（如屈大均等）留下的字畫。中國畫嶺南派大師高劍父在抗日戰爭時期曾經寓居於禪院內作畫授徒。院中花園並有石亭，是為「中美望廈條約」簽訂之處。

建築特色：

廟宇主體為一組三間三進的建築群。普濟禪院整體佔地廣闊，除了正殿之外，還有偏殿，以及方丈、頌恩等堂室，後山並有花園、牌坊。

補充資料：

普濟禪院

俗稱觀音堂。位於美副將大馬路，是澳門三大古刹之一。其起源可追溯至明天啓七年(1627)，禪院現今仍存有一塊刻着“天啓七年七月吉日立，祀壇”字樣的石碑。屬禪宗南禪曹洞宗，在 370 多年的歷史中經歷了十多次重修。廟貌莊嚴，廟地廣闊，禪院首座為大雄寶殿，二進為長壽佛殿，後座正殿是觀音殿。大雄寶殿的西廳，首座為天后殿，次座為地藏殿，後座是語清室、龍華堂、靜樂堂、祖師堂等。大雄寶殿的東偏，首座為關帝殿，次座為檀越堂，依東而築還有報恩堂、妙香堂、方丈廳、藏經樓等。除極具歷史和藝術價值的建築和雕塑之外，禪院還藏有不少珍貴經卷，以及名家留下的字畫，均為澳門重要的文物。禪院東面的後花園，有一株生態奇特的連理樹，吸引不少遊客來觀賞；有一張石桌、四條石凳，清道光二十四年(1844)的《中美望廈條約》即在此處簽訂。石桌石凳保存至今，側面的碑亭讓人重溫這段沉痛的歷史。

美副將大馬路(Avenida do Coronel Mesquita)

在澳門半島中部，與雅廉訪大馬路平行，東端起自士多紐拜斯大馬路與亞馬喇馬路之間，西至罅些喇提督大馬路。長 900 米。美副將即味士基打軍曹，他於 1849 年 8 月帶兵佔領關閘、襲擊北嶺炮台，殺害清軍官兵，後來逐漸升至上校(舊譯副將)。馬路東段北側是望廈山，澳門電視台就在其東南麓。馬路旁

有兩座古廟，一座是有 370 年歷史的巨刹普濟禪院(又叫觀音堂)，另一座是更古老但是小得多的觀音古廟。馬路東端北側有望廈墳場(又叫新西洋墳場)。美副將大馬路是花地瑪堂區與聖安多尼堂區、望德堂區的分界。

屈大均(1630~1696)

清初詩人，史學家。初名紹隆，字介子，又字翁山，廣東番禺人。受業於順德舉人陳邦彥。清順治三年(1646)，清軍南下入廣州，曾參加陳邦彥等發動的抗清隊伍。順治七年，清軍再破廣州，為避禍，削髮為僧，在番禺雷峰寺出家，法名今種。後與同里文士創“西園詩社”，以詩言志，砥礪名節。兩度北上遊歷，先後到南京、北京、山海關、關中、山西等地，與顧炎武、李因篤等交往，結交遺民，以圖恢復。清廷下令搜捕，避居桐廬。康熙元年(1662)歸粵，蓄髮還俗。台灣鄭克塽降清，復明絕望，隱居著述，撰《皇明四朝成仁錄》，表彰抗清忠烈，未幾病歿。善寫詩，詩風明朗雄健，頗負盛名。不少作品揭露清軍入關時暴行，感傷時事，為後世傳誦。與陳恭尹、梁佩蘭並稱為“嶺南三家”。著作有《易外》、《翁山詩外》、《道援堂集》、《廣東新語》等 30 餘種。



屈大均曾在澳門居住過一段相當長的時間。具體時間史學家各持一說，尚待進一步考訂。他在澳門撰寫的詩文留下了關於當時澳門情況的珍貴記載。在《廣東新語》卷二的《澳門》專文及《廣東新語》其他各卷中，有關澳門及西洋夷人的記載將近四千字；在其所著《翁山詩外》中有以《澳門》為題的詩 6 首，其他吟詠澳門及與澳門相關的詩 12 首。這些詩文記述澳門和當時形勢，澳門聖保祿教堂及澳門天主教法規禮儀、澳門經濟貿易(澳門葡人海外貿易)以及葡人生活習俗及西洋物品等，觀察細緻，記載翔實，是研究澳門史的重要史料。

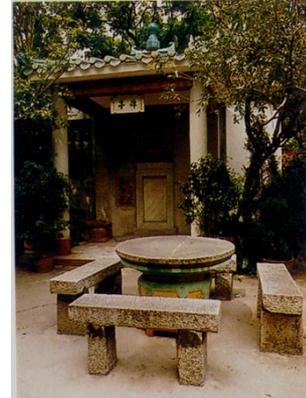
高劍父(1879~1951)

名崙，號爵廷。廣東番禺人。青少年曾肄業於廣東水陸師學堂及澳門嶺南學堂。後師從居廉學畫。1905 年在澳門師從法國畫家加麥學習西洋畫。1906 年起兩度赴日留學，結識孫中山，加入同盟會。歷任同盟會廣東支會會長、支那暗殺團副團長。辛亥革命後，先後創辦春睡畫院、南中美術院，授徒傳藝。後歷任廣東甲種工業學校校長，中山大學、南京中央大學教授，廣州市立藝專校長等。1938 年廣州淪陷後輾轉到澳門，繼續開辦春睡畫院。生平提倡藝術革命，以“折衷中西，融匯古今”為號召，掀起“新國畫”運動，創立嶺南畫派，與高奇峰、陳樹人並稱嶺南三傑。擅花鳥蟲魚、山水、人物，又長詩、書。畫作

曾在意大利、比利時等博覽會獲最高獎。1951年5月在澳門病逝。著有《我的現代繪畫觀》、《劍父畫集》等。

《中美望廈條約》

即《中美五口貿易章程》，由美國專使顧盛(Caleb Cushing)與兩廣總督耆英所簽署的中美第一個不平等條約，共34款。鴉片戰爭後期，美國人已經來到澳門，他們以澳門作為侵華的活動基地。1843年(清道光二十三年)，他們通過與中國官員的多次接觸，取得了像英商一樣的五口貿易、居住的允諾。1844年2月24日，美國專使僱盛趕到澳門。爾后，不斷使用軍事恫嚇及外交詭詐的手段，脅迫清兩廣總督耆英在澳門半島北部望廈談判。7月3日，雙方在望廈村的普濟禪院簽訂了《中美五口貿易章程》，因簽署地點在望廈，故又稱《中美望廈條約》，附有《海關稅則》。通過這一條約，美國不僅取得英國在《南京條約》及其附約中所獲得的領事裁判權的範圍，剝奪了中國的關稅自主權，並且取得美國軍艦可以自由進入中國領海等特權。



彌勒佛

即未來佛，藏語謂“強巴”。“彌勒”是梵文 Maitreya 的音譯簡稱，新稱彌帝隸，梅低梨，迷諦隸，梅怛麗，每怛哩，梅怛麗藥，昧怛[口*履]曳。菩薩之姓也。譯曰慈氏。名阿逸多，譯曰無能勝。或言阿逸多為姓，彌勒為名。生於南天竺婆羅門家。紹釋迦如來之佛位，為一生補處菩薩。先佛入滅，生於兜率天內院。彼經四千歲（即人中五十六億七千萬歲），下生人間，于華林園龍華樹下成正覺，初過去之彌勒，值佛而修得慈心三昧，故稱為慈氏。乃至成佛，猶立是名也。

注維摩經一曰：“什曰：彌勒，菩薩姓也。阿逸多，字也。南天竺婆羅門子。”

法華嘉祥疏二曰：“彌勒，此雲慈氏也。過去值彌勒佛發願名彌勒也。出一切智光仙人經，彌勒昔作一切智光仙人。值慈氏佛說慈心三昧經，故曰慈也。

華嚴經雲：“初得慈心三昧，故名慈也。”

天臺淨名疏五曰：“言彌勒者，有雲從姓立名，今謂非姓，恐是名也。何者？彌勒，此翻慈氏。過去為王名曇摩流支，慈育國人，國人稱為慈氏。自爾

至今常名慈氏，姓阿逸多，此雲無勝。有言阿逸多是名。既不親見正文，未可定執。”

俱舍光記十八曰：“梅怛，此雲慈。麗藥，此雲氏。菩薩于慈姓中生，從姓立名，故名慈氏。舊雲彌勒，訛也。”

玄應音義二十五曰：“梅怛麗藥，此雲慈，即舊雲慈氏者也。慈有二因緣：一值慈佛發心，二初得慈心三昧。因以名焉。言彌勒或雲梅低黎，並訛也。”

慧苑音義下曰：“彌勒，具味怛[口*履]曳，此翻爲慈氏也。”

慧琳音義十四曰：“彌帝隸，古雲彌勒，皆訛略不正也，正音雲每怛哩。”

西域記七曰：“梅怛麗耶，唐言慈，即姓也。舊曰彌勒，訛略也。”

在密教，胎藏界之彌勒，坐於中台八葉院東北方之蓮上，金剛界之彌勒在賢劫十六尊中，坐於東方，羯磨會三十七尊中之西方金剛因菩薩，即爲此尊之本誓，大輪金剛者，此尊之教令輪身也。密號曰迅疾金剛。

賢劫第五尊佛是彌勒佛，兜率天是欲界的第四層天，彌勒菩薩現在正于兜率天內院爲諸天演說佛法，那裏的一天是我們地球上的 400 年，經四千歲（兜率天的天壽是 4000 年，即人間五十六億七千萬歲），彌勒菩薩由兜率天內院下生人間，于華林園龍華樹下成正覺，初過去之彌勒，值佛而修得慈心三昧，故稱爲慈氏。乃至成佛，猶立是名也。

彌勒將來乃是一尊福佛，他降世的那個時期，地球經過了許多變化，山河石壁，皆自消滅，多是平原，海水平靜，土地肥沃，多有自然樂園。一年四季，風雨調順，百花開放，萬類和宜，產物豐收，果實甘美，並產天然粳米，沒有糠皮，滋味香美，如果成熟，不炊可食，人食長壽，毫無疾苦。又無任何災難，人心皆爲大善，沒有貪、嗔、癡、慢、疑、……，更無殺、盜、淫、妄、酒、……等一切不良的思想言行。人人皆知修習身、口、意三業清淨的妙行，人心平等，不起分別，無有爭執，相見歡悅，多以善言互相勉勵，人行萬善，無諸惡業，飲食無憂。其衣裳，不需人工紡織，地長天衣樹，樹上會生各式各樣的細軟衣裳，任人採取穿著；房屋宮殿，亦多以法化而成，地上沒有少許污濁不淨，人欲大小便溺，地廁自開，便後自合。地上多產各類寶物，隨手可拾，人拾寶石於手中玩賞，會說：聽說過去劫時（大概是指我們現在劫），

人爲財寶，互相傷害，系閉牢獄，受諸苦惱，如今此寶，如同瓦石，無人守護，真是一個清平世界。那時世界雖有若干小國，而只有一個大國統一，在此地球上，有寬廣四百萬裏的大平原，四大海水，各據一方，有大都城，名雞頭城，東西五百里，南北二百八十裏，土地平廣，人民眾多，街道整齊，空中有龍王名叫水光，夜雨香澤，晝則晴和。城中有羅刹眾，名叫葉華，於深夜出現，爲人類服務，除去穢惡，打掃清潔，又以香水遍灑於地，非常香淨。龍神鬼類，都爲人類工作，但絕對不須祭拜，那時世間已無迷信拜拜之事。天時地利，人民和順，鬼神擁護，感生了一位轉輪聖王出世。王名“儂佉”，京都就是雞頭城，對於人民百姓，以正法治化，有金輪寶、象寶、馬寶、珠寶、玉女寶、典兵臣寶、守藏臣寶等，以鎮此世界，不用刀杖，自然靡伏，極其自由，逍遙自在，平等安樂。

彌勒佛是中國民間普遍信奉、廣爲流行的一尊佛。此佛常懷慈悲之心。窺基在《阿彌陀經疏》中解釋說：“或言彌勒，此言慈氏。由彼多修慈心，多入慈定，故言慈氏，修慈最勝，名無能勝。”他的名字叫阿逸多，即“無能勝”。據佛經記載，彌勒出生于古印度波羅奈國的一個婆羅門家庭，與釋迦牟尼佛是同時代人。後來隨釋迦出家，成爲佛弟子，他在釋迦入滅之前先行入滅。現在兜率天內院與諸天演說佛法，直到釋迦佛滅度後五十六億六千萬年時，從兜率天宮下生人間。據《彌勒下生成佛經》所說，到那時，娑婆世界(即我們所生活的世間)閻浮提有翅頭末城，其王名儂佉的，彌勒屆時將托生於此城中一個名叫修梵摩的大臣家中，降生、出家、成道、說法，其經歷一如釋迦牟尼佛。彌勒繼釋迦成佛後，將在華林園龍華樹下以三會的說法，化度無量無邊的眾生。

在我國彌勒信仰的流行也很早。西秦時就已出現了繪製的彌勒像，如甘肅炳靈寺石窟中即有。五代、宋以前的彌勒像，主要有菩薩形和如來形兩大類，分別根據《彌勒上生經》和《彌勒下生經》創作。菩薩形的彌勒像主要表現了彌勒菩薩上生兜率天宮爲諸天說法時的形象。這時的彌勒像是菩薩裝束，兩腳交叉而坐，或是以左腳下垂，右手扶臉頰的半迦思維形，而如來形的彌勒像則是下生成佛後的形象，與釋迦佛的造像沒有多大區別。大致從北魏開始，中國逐漸流行對彌勒下生的信仰，同時也開始出現穿上佛裝的彌勒佛像。由於彌勒作爲未來佛在信徒心目中地位非常崇高，因此還有一些彌勒的巨像產生。最大的彌勒木雕像在北京雍和宮萬福閣(又稱大佛樓)。佛像高十八米，埋入地下部分八米，總長二十六米，由一根完整的白檀香木雕成。最大的石雕彌勒佛像則爲四川凌雲大佛，此佛立於四川樂山市岷江東岸凌雲山上，大佛依斷崖造成，坐像世稱“樂山大佛”。通高七十一米，肩寬二十八米，雕像相好莊嚴，比例勻稱，氣魄雄偉，臨江端坐，也是世界第一石刻坐佛像。藏密也非常崇拜彌勒，最大的銅制彌勒佛就是西藏劄什倫布寺中的強巴佛。

【彌勒生緣】

彌勒上生經曰：“佛告優婆離：彌勒先于波羅捺國劫波利村波婆利大婆羅門生，劫後十二年二月十五日，還家本生處結跏趺坐，如入滅定。身紫金色光明豔赫如百千日，上至兜率陀天。”

一切智光明仙人慈心因緣不食肉經曰：“佛住摩伽提國寂滅道場彌伽女村自在天祠精舍，時有迦波利婆羅門子名彌勒，軀體金色，三十二相八十種好。”

【彌勒出世】

彌勒為賢劫千佛之第五佛。自今經五十六億七千萬年出世於第十之滅劫。繼紹釋迦佛。於龍華樹下以三會之說法，化了一切之人天也。

一切智兀明仙人慈心因緣不食肉經曰：“時誦經仙人者，今此眾中婆羅門子彌勒菩薩摩訶薩是。我涅槃後五十六億萬歲當穰佉轉輪聖王國土華林園中金剛座處龍華菩提樹下得成佛道，轉妙法輪。”

菩薩處胎經二曰：“彌勒當知：汝復受記，五十六億七千萬歲於此樹下成無上等正覺。”

【彌勒淨土】

欲界六天中第四之兜率天有內外二院。其內院常為補處菩薩之生處。今彌勒菩薩生於此。故謂之為彌勒之淨土。彌勒上生經說淨土之相。以勸願生。兜率淨土彌勒三尊是彌勒菩薩、法華林菩薩、大妙相菩薩，復有他方諸大菩薩發心而來，古來大德發願往生者眾，其中有阿難尊者、戒賢大師、道安法師、法遇法師、玄奘大師、窺基大師、無著菩薩、世親菩薩、智者大師、智晞、灌頂、玄朗、道宣律師。近代虛雲老和尚、太虛大師、慈航法師……

【彌勒三尊】

中尊是彌勒佛，左是法華林菩薩，右是大妙相菩薩。

【布袋和尚】

大約在五代以後，江浙一帶的寺院中開始出現笑口彌勒佛的塑像。其實這是按照布袋和尚的形象塑造的。

布袋和尚，明州(寧波)奉化人，或謂長汀人，世人不知道他的族氏名字，自稱契此，又號長汀子。世傳為彌勒菩薩之應化身，身體胖，眉皺而腹大，出

語無定，隨處寢臥。常用杖挑一布袋入市，見物就乞，別人供養的東西統統放進布袋，卻從來沒有人見他把東西倒出來，那布袋又是空的。假如有人向他請問佛法，他就把布袋放下。如果還不懂他的意思，繼續再問，他就立刻提起布袋，頭也不回地離去。人家還是不理會他的意思，他就捧腹大笑。

布袋和尚應化事蹟不勝枚舉，在這裏略舉一二，若有人問怎樣做才不可墮他人是非，布袋和尚就以偈回答：

是非憎愛世偏多，仔細思量奈我何。寬卻肚皮常忍辱，放開決日暗消磨。

若逢知己須依分，縱遇冤家也共和。要使此心無掛礙，自然證得六波羅。

有人問和尚有法號否？布袋和尚又以偈答：

我有一布袋，虛空無掛礙。打開遍十方，八時觀自在。

問大師有行李否？又以偈答曰：

一鉢千家飯，孤身萬里遊。睹人青眼在，問路白雲頭。

曾有居士恭請和尚再留齋宿，以盡弟子恭敬之意。翌日一早，大師複書一偈于居士之門上曰：

吾有一軀佛，世人皆不識。不塑亦不裝，不雕亦不刻。無一塊泥土，無一點彩色。

工畫畫不成，賊偷偷不得。體相本自然，清淨常皎潔。雖然是一軀，分身千百億。

布袋和尚有歌曰。

只個心心心是佛。十方世界最靈物。

縱橫妙用可憐生。一切不如心真實。

騰騰自在無所爲。閑閑究竟出家兒。

若睹目前真大道。不見纖毫也大奇。

萬法何殊心何異。何勞更用尋經義。

心王本自絕多知。智者只明無學地。

非聖非凡複若乎。不疆分別聖情孤。

無價心珠本圓淨。凡是異相妄空呼。

人能弘道道分明。無量清高稱道情。
攜錫若登故國路。莫愁諸處不聞聲。

他在後樑貞明二年(916年)三月三日，示寂于奉化岳林寺東廡下石凳上，留有辭世偈：“彌勒真彌勒，分身千百億，時時示時人，時人自不識。”偈畢安然而化。其後在其他州有人見和尚亦負布袋而行。於是四眾競圖其像。今岳林寺大殿東堂全身見存。

之所以示時人，時人不識，因為他“日日攜空布袋，少米無錢，卻剩得大肚寬腸，不知眾檀越信心時，用何物供養；年年坐冷山門，接張待李，總見他歡天喜地，請問這頭陀得意處，是什麼來由？”(清·王廷諍題福山湧泉寺聯)有人曾贊其像曰：“行也布袋，坐也布袋；放下布袋，多少自在”讚語反映出作者及大眾的心聲。

北宋元符元年(1098年)，哲宗皇帝賜號布袋和尚為“定應大師”，北宋崇寧三年(1104年)岳林寺住持募建閣時，將彌勒菩薩塑像于寺內，宋徽宗賜閣名為“崇寧”，從此天下寺院才開始供奉布袋和尚。

杭州靈隱寺前飛來峰上五代、宋元時所刻的各種佛教造像中，就有這樣一尊彌勒像，所雕的彌勒佛像倚坐於山崖上，光頭現比丘相，雙耳垂肩，臉上滿面笑容，笑口大張。身穿袈裟，袒胸露腹，一個按著一個大口袋，一手持著一串佛珠，樂呵呵地看著前來遊玩進香的人們，人們見此像，往往受他那坦蕩的笑容感染而忘卻自身的煩惱。很多寺院的彌勒殿還有這樣一幅對聯：“大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世間可笑之人。”

【瑜伽師地論】

彌勒講述，無著筆記，梵名 Yogacarabhumi，略稱瑜伽論。為瑜伽行學派的基本論書，亦為法相唯識宗最重要的典籍。內容記錄作者聞彌勒自兜率天降至中天竺阿逾陀國之講堂說法之經過，其中詳述瑜伽行的觀法，主張客觀物件乃人類根本心識的阿賴耶識所假現之現象，須遠離有與無、存在與非存在等對立之觀念，始能悟入中道，為研究小乘與大乘佛教思想之一大寶庫。

本論全書判為五分，名稱是本地分，攝抉擇分，攝釋分，攝異門分，攝事分。五分的大要為：一、本地分：這是前五十卷的內容，此分廣說瑜伽禪觀境界十七地之義，以境、行、果三相攝十七地，這是本論的主體。二、攝抉擇分：次三十卷，略攝十七地，顯揚本地分中未盡要義，發揮唯識道理，于境談八識，于行詳菩薩，于果說無住涅槃。三、攝釋分：次二卷，略攝諸經，解釋

諸經之儀則。四、攝異門分：次二卷，略攝經中所有諸法名義差別。五、攝事分：後十六卷，明釋三藏之要義。參閱本地分十七地。

瑜伽一卷五頁雲：雲何瑜伽師地？謂十七地。何等十七？一者、五識身相應地，二者、意地，三者、有尋有伺地，四者、無尋唯伺地，五者、無尋無伺地，六者、三摩呬多地，七者、非三摩呬多地，八者、有心地，九者、無心地，十者、聞所成地，十一者、思所成地，十二者、修所成地，十三者、聲聞地，十四者、獨覺地，十五者、菩薩地，十六者、有餘依地，十七者、無餘依地。如是略說十七名爲瑜伽師地。

二解 瑜伽釋八頁雲：地、謂境界、所依、所行，或所攝取義。是瑜伽師所行境界，故名爲地。如龍馬地。唯此中行；不出外故。或瑜伽師、依此處所，增長白法；故名爲地。如稼穡地。或瑜伽師地所攝智、依此現行，依此增長；故名爲地。如珍寶地。或瑜伽師、行在此中，受用白法；故名爲地。如牛王地。或諸如來、名瑜伽師。平等智等、行在一切無戲論界無住涅槃瑜伽中故。是彼所攝，故名爲地。或十七地、攝屬一切瑜伽師故。如國王地。是故說名瑜伽師地。

瑜伽釋八頁雲：三乘行者、由聞思等，次第習行如是瑜伽，隨分滿足；展轉調化諸有情故；名瑜伽師。或諸如來、證瑜伽滿；隨其所應，持此瑜伽、調化一切聖弟子等，令其次第修正行故；名瑜伽師。地、謂境界、所依、所行，或所攝義。是瑜伽師所行境界，故名爲地。如龍馬地。唯此中行；不出外故。或瑜伽師、依此處所，增長白法；故名爲地。如稼穡地。或瑜伽師地所攝智、依此現行，依此增長；故名爲地。如珍寶地。或瑜伽師、行在此中、受用白法；故名爲地。如牛王地。或諸如來、名瑜伽師。平等智等、行在一切無戲論界無住涅槃瑜伽中故。是彼所攝，故名爲地。或十七地、攝屬一切瑜伽師故。如國王地。是故說名瑜伽師地。問答決擇諸法性相、故名爲論。欲令證得瑜伽師地而說此論，故以爲名。如對法論。或複此論、無倒辯說瑜伽師地，故以爲稱。如十地稱。或複此論、依止此地，故以爲號。如水陸花。由是論名瑜伽師地。

【彌勒佛前佳聯多】

無論天南海北，在香火旺盛的寺院中，總能看到一尊袒胸露腹、喜笑顏開、手攜布袋席地而坐的胖菩薩，他就是彌勒佛。

他在笑什麼？爲什麼笑？給人們留下了豐富的想像空間。古往今來，許多文人墨客針對彌勒佛肚大過人、笑容滿面這兩個特點大做文章，寫下了不少語言詼諧、飽含哲理的楹聯，點撥人生，給人們留下了有益的啓迪。

北京潭柘寺的彌勒佛兩邊有一副寓意深遠的楹聯：大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世間可笑之人。此聯把彌勒佛的形象刻畫得淋漓盡致，趣味盎然。妙的是作者巧借彌勒佛之像來針砭“天下難容之事”，嘲諷“世間可笑之人”，可謂用心良苦。

四川峨嵋山靈岩寺彌勒佛殿兩側也有一副令人回味無窮的對聯：開口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；大肚能容，容天容地，與己何所不容。此聯與北京潭柘寺聯有異曲同工之妙，它蘊含著人生哲理，告訴世人要達觀豁朗，淡泊名利，與人為善，團結和諧。

與上述二聯寓意相近的彌勒佛聯甚多，如杭州千佛禪院有對聯曰：終日解其頤，笑世事紛紜，會無了局；經年袒乃腹，看胸懷灑落，卻是上乘。又如蘇州某寺一對聯：大肚能容，了卻人間多少事；滿腹歡喜，笑開天下古今愁。

四川樂山凌雲寺彌勒佛殿上有一副對聯，以詼諧幽默的語調寫出了彌勒佛的內心獨白：笑古笑今，笑東笑西，笑南笑北，笑進笑出，笑自己原無知無識；觀事觀物，觀天觀地，觀日觀月，觀來觀去，觀他人總有高有低。下聯一連用了九個“觀”字，堪稱觀盡了天地日月與人間萬物。上下聯的一“笑”一“觀”，通俗易懂，讀來琅琅上口，趣味無窮，細品發人深思。

四川成都新都寶光寺的彌勒佛像兩側有一聯雲：你眉頭著什麼急，但能守份安貧，便將得和氣一團，常向眾人開口笑；我肚皮這樣肥大，總不愁吃憂穿，只因可包羅萬象，自然百事放心寬。此聯巧藉笑佛之口，勸誡世人要心胸寬闊，樂觀開朗。

山東濟南千佛寺的彌勒佛堂有一對聯：笑到幾時方合口；坐來無日不開懷。聯語幽默含蓄，把古代文人那種憤世嫉俗的傲氣、知足常樂與世無爭的思想用俏皮話的形式表達出來，亦莊亦諧，別有情趣。

福建白雲峰湧泉寺彌勒佛前有一聯雲：笑呵呵坐山門外，觀看去的去來的來，皺眼愁眉，都是他自尋煩惱；坦蕩蕩的布袋中，無論空不空有不有，含脯鼓腹，好同我共樂升平。此聯勸告世人莫自尋煩惱，要少私寡欲，樂觀豁達地去做人處世。

在湧泉寺彌勒佛前另有一聯雲：手上只有一金元，你也求他也求，未知給誰是好；心中尚無半點事，朝來拜夕來拜，究竟為何理由。此聯譏諷了那些求

神拜佛者的貪財心理，告誡人們勿貪不義之財，只有勤勞儉樸才是發家致富之路。

湖南衡陽的羅漢寺彌勒佛前一聯雲：大肚能容，問人間恩怨親仇，個中藏有幾許；開口便笑，笑世上悲歡離合，此處已無些須。

臺灣江喜祇園的笑佛殿上有一聯雲：大肚皮，千人共見，何所有，何所不有；開口笑，幾時休息，無一言，無一不言。

浙江鄞州天童寺的彌勒佛前有聯雲：大肚能容，斷卻許多煩惱事；笑容可掬，結成無量歡喜緣。

彌勒佛聯中警示的聯句令人感歎，世間萬物芸芸眾生，人間情仇悲歡離合，榮華富貴貧窮貴賤，地位官階燈紅酒綠……都付之一笑。大肚能容常人難容之事，忍得住心中煩惱，耐得住歲月寂寞，不爭一時之氣，方免百日之憂。忍為高，和為貴，縱然世事如棋變幻無常，悠悠萬事都不過如此而已。

觀世音

【起源】

觀音，最早的譯名為光世音，唐朝唐太宗時期，定名為“觀世音”，並因為避諱唐太宗的名字“李世民”，將“觀世音”的世字去掉，成為“觀音”。

觀音，最早見於西晉太康七年（286年）漢譯《正法華經》出現的“光世音”，沒有“可觀全世”的含義，只有“救苦救難”的含義，如下：

《正法華經 卷第十 光世音普門品第二十三》全文：

於是無盡意菩薩。即從座起偏露右臂長跪叉手。前白佛言。唯然世尊。所以名之光世音乎。義何所趣耶。佛告無盡意曰。此族姓子。若有眾生。遭億百千垓困厄患難苦毒無量。適聞光世音菩薩名者。輒得解脫無有眾惱。故名光世音。……世世安隱至無極慧。其光世音。神足變化普至道門。所顯威神而無窮極。佛說是普門道品。彼時會中八萬四千人。至無等倫。尋發無上正真道意。

《法華經》又名《正法華經》《妙法蓮華經》，起源很早，但是，是不同歷史時期補充完成，其中最早的竺法護譯本《正法華經》共 10 卷 27 品，鳩摩羅什譯本《法華經》7 卷 28 品，其中就存在《光世音普門品》的篇章區別。而無論是哪一種版本，觀世音、光世音都出現在經文最末一卷。出土文物中的

《妙法蓮華經》也說明，佛教發源地的尼泊爾系的經文年代，反而晚於中亞系，而最早的經文文物，就是中亞出土的，是西元 5 世紀左右。

《法華經》本來就是西元 1 世紀，由中亞月氏人開始編輯，其中出現的許多辭彙，在其他佛經中都能看到，唯獨“光世音”“觀世音”，因此，被認為是佛教創立後，大約 600 年以後才出現的辭彙。

觀音，最早就是“其光世音”，來自起源於敘利亞的摩尼教教義，阿拉姆語單詞：Karia，含義是：一呼可至的救苦救難之光。

阿拉姆語，英文：Aramaic，港澳地區翻譯為：阿拉馬語，國內曾用：阿拉米克語，是一種基礎語言和通用語言，是耶穌的母語，而書寫佛經使用的梵語，語言學界公認來自阿拉姆語，這一點連佛教學界都公認，見《澳門佛教》雙月刊第十二期（1999 年 5 月 15 日）文章《略論佛教的語言文字政策及其偉大成果》（譚世寶）。在印歐語系中，德語、英語中：與 Karia 一詞的近似的辭彙，至今還是“因果報應”“女高音”“詠歎調”。

在西元 3 世紀至西元 4 世紀初，Karia 的“救難之光”的含義，隨摩尼教傳入中亞和印度，與已經開始偶像崇拜的佛教互相融合，產生梵語單詞：

□□□□□□□□□□□□□□（男身觀音），英語音譯：Avalokitesvara。

此前，在佛教中就有 Avalokiteśvara 一詞（Avalokitesvara 和 Avalokiteśvara 是兩個詞），Avalokiteśvara 一詞由“Ava（下凡）”“Lokita（觀）”“īśvara（全）”三個詞根組成，含義僅僅為“可觀全世”。

由於摩尼教的影響，Karia 的含義融合其中，出現了 Avalokiteśvara + 詞根 svara（聽到聲音），將詞根 śvara 換成了 svara 最後形成了：Avalokitesvara 一詞，含義是“可觀宇宙，並全知，一呼，即刻救苦救難”。

觀世音一詞，最早見於鳩摩羅什翻譯的《法華經》，同一時期更早的還有上面提到的《正法華經》中的“光世音”一詞，都是直接來自摩尼教的阿拉姆語單詞：Karia（一呼可至的救苦救難之光）的音譯加意譯。因此，才有西晉的月氏國僧人竺法護翻譯的“光世音”，摩尼教色彩更濃；後秦的月氏國僧人鳩摩羅什翻譯的“觀世音”，佛教色彩更濃；玄奘的翻譯，是根據印度的佛教典籍。當時的 Karia 已經是帶有佛教色彩的辭彙了，最早的觀音，都是男身觀音，在中國，直到宋朝，才出現女身觀音。

由於觀音本身就是起源於摩尼教，所以，在中國的傳播中，出現在各種宗教中，除佛教外，還有：祆教、摩尼教（反傳回去）、道教（宋朝時期摩尼教經書被編入道教範疇，結果互相混淆），後期的白蓮教，等等。

觀音，後來又作觀世音菩薩、觀自在菩薩、光世音菩薩等，從字面解釋就是“觀察(世間民眾的)聲音”的菩薩，是四大菩薩之一。他相貌端莊慈祥，經常手持淨瓶楊柳，具有無量的智慧和神通，大慈大悲，普救人間災難。在人們遇到災難時，只要念其名號，便前往救度，所以稱觀世音(詳見《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》)。又經典記載“若有眾生多於淫欲。常念恭敬觀世音菩薩。便得離欲。若多嗔恚。常念恭敬觀世音菩薩。便得離嗔。若多愚癡。常念恭敬觀世音菩薩。便得離癡。”

在佛教中，他是西方極樂世界教主阿彌陀佛座下的上首菩薩，同大勢至菩薩一起，是阿彌陀佛身邊的脅侍菩薩，並稱“西方三聖”。

南無觀世音 師子無畏音 大慈柔軟音 大梵清淨音
大光普照音 天人丈夫音 能施眾生樂 濟度生死岸

【聖號釋意】

觀世音菩薩在梵文佛經中稱為「阿縛盧枳帝濕伐邏」(□□□□□□□□□□□□□□□□ Avalokitesvara)，在中文佛典中的譯名，有好幾種，竺法護譯為「光世音」，鳩摩羅什的舊譯為「觀世音」，玄奘的新譯為「觀自在」，中國通用的則為羅什的舊譯。唐朝時因避唐太宗李世民的諱，略去“世”字，簡稱觀音。但照梵文原義，尚可譯作「觀世自在」、「觀世音自在」、「窺音」、「現音聲」、「聖觀音」等。

梵文意譯，又稱光世音、觀自在、觀世自在等，意思是“觀照世間眾生痛苦中稱念觀音名號的悲苦之聲”。全稱尊號是“大慈大悲救苦救難觀世音菩薩”。觀音是觀世音的簡稱，又稱觀音菩薩。觀世音的名字蘊含了菩薩大慈大悲濟世的功德和思想。據《妙法蓮華經》記載，“若有無量百千萬億眾生受諸苦惱，聞是觀世音菩薩，一心稱名，觀世音菩薩即時觀其音聲，皆得解脫。”觀音菩薩與文殊菩薩、普賢菩薩、地藏菩薩一樣，被稱為四大菩薩。觀音菩薩在佛教諸菩薩中，位居各大菩薩之首，是我國佛教信徒最崇奉的菩薩，擁有的信徒最多，影響最大。

觀世音菩薩的意思，可有兩種解釋：1.是《楞嚴經》卷六所說這位菩薩最初的修行方法，是耳根不向外聞，而是向內自聞耳根中能聞的聞性，由此做到「動靜二相，了然不生」。不若一般人的耳根是向外分別聲音，致受外境例如

讚歎或誹謗所動，生起貪嗔愛惡的煩惱，促成殺盜淫妄的惡業，再受輪轉生死的苦報，這也就是觀察分析世間音聲之虛妄不實，而能不受所動，入於如如不動的大解脫境。2.是《法華經·普門品》所說的：「若有無量百千萬億眾生，受諸苦惱，聞是觀世音菩薩，一心稱名。觀世音菩薩，即時觀其音聲，皆得解脫。」也就是說，凡有眾生，若在苦惱之時，只要聽說有一位觀世音菩薩，而專心虔誠地稱念觀音聖號，觀音菩薩便會立即聽到每一眾生的音聲而同時予以救濟，所以叫做觀世音。《悲華經》中也說：「寶藏佛授記雲：汝觀眾生，生大悲心，欲斷眾生諸苦惱故，欲眾生住安樂故，今當字汝，為觀世音。」可見，《楞嚴經》是依觀音法門的自修而言，（普門品）及《悲華經》則是依觀音菩薩的度他而言。

至於「觀自在菩薩」，是唐玄奘的新譯，最有名也最通用的，是出於《般若波羅蜜多心經》的頭一句，現在流行的《心經》，便是出於玄奘的譯筆。但是，《心經》自古以來，共有七種漢文譯本，玄奘屬於第二譯，初譯則出於羅什之手，故在玄奘未去印度求法之前，他已學到了《心經》，而且對於觀世音菩薩抱有絕對的信仰心。根據玄奘大師傳中記述，他至少有多次祈求觀音靈感的經驗，例如：1.是當他經過八百里流沙河的時候，上無飛鳥，下無走獸，只是妖魔鬼火之多，猶如天上的繁星，不知遇到了多少惡鬼邪妖，在他前後纏繞，他都念《心經》而遣散了這些魔鬼的作祟。2.是當他出了玉門關，晚宿沙漠中，隨從他的胡人忽起變心，拔刀指向玄奘三藏，玄奘即時誦經念觀世音菩薩，胡人見了頓失殺心，又睡了下去。3.是玄奘正在橫度八百里流沙，亦即是莫賀延磧的時候，經過了五天四夜的沙漠旅行，未得滴水可飲，他和他所騎的馬，均因缺水而倒臥在沙漠之中，奘師便在心中默禱觀世音菩薩，他說：「玄奘此行，不求財利，無冀名譽，但為無上正法來耳，仰惟菩薩，慈念群生，以救苦為務，此為苦矣，寧不知耶？」禱告之後到第五夜半，忽有涼風觸身，爽快如沐寒水，全身舒暢，眼得明朗，馬兒也能起來走了，走了十多裏，馬兒忽然走向岔路，制之不住，又經數裏，忽見青草數畝，並有一個水池。奘師與馬，始得救濟，重保身命，此一水草絕非原有，乃是觀音菩薩慈悲變現而來。

為什麼觀世音又名為觀自在？根據梵文「阿縛盧枳帝濕伐邏」的原義，含有「觀照縱任」或「君主」的意思，也就是觀照萬法而任運自在的意思。現在借用太虛大師的話來作一解釋，他說：「因為觀世音菩薩有般若的智慧，照見五蘊皆空，所以能救苦救難。平常人執五蘊為世界、為我，就不能照見五蘊皆空，有自、有他、有人、有我。要能照見五蘊皆空，則人我、是非皆能消除。真正做到無人無我，則能以眾人苦難為苦難，這樣才能成為無我的大慈大悲，才能成立大公無私的偉大人格，發揮救苦救難的功用。」（見《太虛全書·雜藏》五五一頁）

謂觀世音即時時都在觀照著世間受苦受難的眾生，一旦稱誦其名，便立刻前往解救。

若依據自利功德釋觀世音三字，觀是能觀智，包括一心三觀之智，世音是所觀之境，包括一境三諦之理。菩薩以一心三觀之智，觀於一境三諦之理，圓觀圓證，自在無礙，因名觀世音自在。

若根據利他功德釋，觀是教，世音是機，教指菩薩尋聲救苦的大悲心，機指九法界眾生，稱念菩薩聖號或悲哀求救之音聲。因菩薩能興慈運悲，拔苦與樂，普門示現，自在無礙，故名觀世音自在。

自利是智，利他是悲，菩薩依智能之體，起慈悲之用，遍觀法界眾生，隨其機緣，拔苦與樂，自由自在，無所障礙，因名觀世音。亦名觀自在。或有人說：舊譯名觀世音，新譯名觀自在，征之佛經，並不盡然。或說觀自在，另有其人，非即是觀世音，更不可信。其實，觀世音即是觀自在，觀自在亦即是觀世音，而大悲心陀羅尼經，世尊則名之為觀世音自在。

【常念觀音】

觀世音菩薩，無量劫來，成就大慈大悲法門，利益眾生，於生死苦海，為作船筏，於無明長夜為作明燈。恒觀眾生稱念聖號之音聲，無苦不拔，無樂不與。

九法界眾生，無論是內在身心疾病綿纏，煩惱困擾，外在人事逼害，意外苦厄；或無論是生理上，心理上，事業上，人事上，甚至聰明智慧，菩提上進，凡有所求，但能一心稱念菩薩聖號，菩薩即以千眼照見，千手護持，令其離苦得樂，稱心如意。

法華經觀世音菩薩普門品雲：「眾生被困厄，無量苦逼身，觀音妙智力，能救世間苦，具足神通力，廣修智方便，十方諸國土，無刹不現身，種種諸惡趣，地獄鬼畜生，生老病死苦，以漸悉令滅。」又雲：「爭訟經官處，怖畏軍陣中；念彼觀音力，眾怨悉退散。妙音觀世音，梵音海潮音，勝彼世間音，是故須常念。念念勿生疑，觀世音淨聖，於苦惱死厄，能為作依怙，具一切功德，慈眼視眾生，福聚海無量。」

楞嚴經觀音菩薩說：「由我所得圓通本根，發妙耳門，然後身心微妙，含容周遍法界，能令眾生，持我名號，與彼共持六十二億恒河沙諸法王子，二人福德，正等無異。」法華經釋尊亦告無盡意菩薩：「若有人受持六十二億恒河

沙菩薩名字，復盡形供養，飲食衣服，臥具醫藥，與受持觀世音菩薩名號，乃至一時禮拜供養，是二人福，正等無異，於百千萬億劫，不可窮盡。」

佛說十一面觀音神咒經中，觀音菩薩言：「世尊，我觀世音菩薩名字，難可得聞，若復有人，稱十萬億諸佛名字，或復有人稱觀世音菩薩名字者，彼二人福，正等無異。」又雲：「世尊：若善男子，善女人，及一切眾生，晝夜殷勤，稱我名者，皆得阿毗跋致地，現身得離一切苦惱，一切障難，一切怖畏，及三業罪，悉得除滅。況復有人，依此經教，如法修行，當知是人，即得阿耨多羅三藐三菩提心，如在掌中。」釋尊亦在千光眼觀自在菩薩秘密法經中告訴阿難：「但常稱名號，等供養六十二億恒河沙數如來功德。何況至誠供養，其福無量。」

因為觀音菩薩，無論是因地修行或果上利生事業，皆本乎大慈大悲的精神，平等愛護眾生，作無限度，無止境的救濟工作；何止悲心拔苦，且大慈與樂。所以慈悲，是觀音菩薩的志願，慈悲，是觀音菩薩的德性，慈悲，亦是觀音菩薩的特殊功德。觀音菩薩，由於無限慈悲的驅使，曾經救拔無邊眾生的苦惱，成就無量眾生的道業。凡稱念菩薩聖號之人，其功德不但與稱念供養六十二億恒河沙法王子相等，且與稱念供養六十二億恒河沙數如來功德相等。

當今之世，人間苦難重重，災禍頻生，正急於需要觀音菩薩的慈悲救濟。如果，人皆能稱念觀音菩薩的聖號，人皆能學習觀音菩薩的大慈大悲，人皆能發揚光大觀音菩薩尋聲救苦，平等與樂的精神，使自己與他人皆變為現代大慈大悲的觀世音，自然可以溶化人心的仇恨，止息人間的鬥爭，以及拯救全世界人類的不幸，給予全世界人類生活上的幸福，與心靈上的快樂！

【佛典記載】

按照《悲華經》的記載，在過去的時劫中，當阿彌陀佛仍然為轉輪聖王的時候，觀世音菩薩即為此王的第一太子，名為“不眴”。

當時寶藏如來為轉輪王授記以後，不眴太子上前稟白佛陀說：“世尊，今日我以廣大音聲，告知一切的眾生，我所具有的種種善根，全部回向阿耨多羅三藐三菩提（無上正等正覺）。願我行菩薩道的時候，若有眾生遭受到種種苦惱恐怖等事，退失了追求正法的信念和力量，墮落到沒有光明的大黑暗處，身心不安憂愁孤獨貧窮困苦的時候，沒有可以求救保護的人，沒有依靠也沒有屋舍。如果他能夠憶念著我，稱念我的名號，而那個求救的音聲被我天耳所聞，被我天眼所見，如是一切苦難眾生，若我不能為其免除如此種種痛苦煩惱者，終不成就阿耨多羅三藐三菩提的佛果。世尊，我今天更當為了眾生的緣故，發起最上殊勝的大願，期願假使當轉輪聖王（阿彌陀佛），在西方淨土安樂世

界，作完種種諸佛度化眾生的勝事，入於無餘涅槃之後，乃至正法仍然住世時，我將在那時，修菩薩道利益眾生。當無量壽佛正法，在初夜分滅去之後，我即刻在其後的夜裏，成就阿耨多羅三藐三菩提無上佛果，繼續度化一切眾生。”

當時寶藏佛，馬上為他授記說：“你觀察憶念諸天人民、以及三惡道中一切眾生，而生起大悲心，為了斷除眾生一切的苦惱，為了令眾生住於安穩快樂的處所之緣故，我今日應當命名你為‘觀世音’，無量壽佛入涅槃後，第二個恒河沙數等阿僧祇劫，彼國土轉名為‘一切珍寶所成就’世界，所有種種莊嚴寶物，無量無邊，是安樂世界所不能及的，你在菩提樹下，成就阿耨多羅三藐三菩提，號為：‘遍出一切光明功德山王如來’。”

又根據《觀世音菩薩、得大勢菩薩受記經》記載：釋迦牟尼佛說：“在過去廣大久遠無量不可思議阿僧祇劫，有世界名‘無量德聚安樂示現’，佛號‘金光師子遊戲如來’，其佛國土的清淨莊嚴，是言說讚歎所不能窮盡。在彼佛佛法教化的區域之內，有一個國王名曰‘威德’，稱王於一千個世界之中，那時威德王，在他的園林樓觀當中，入於三昧禪定的時候，在國王左右有兩朵蓮華，從地裏湧出，有兩位童子，化生于蓮華之中，與威德王一起前往佛陀的座前，頭面接足頂禮世尊，聽佛說法。

當時兩位童子即說偈頌曰：‘諸天龍鬼神，聽我師子吼，我們今天在如來前，立大誓願發菩提心。生死流轉無量劫來，想要推算其源始邊際而卻不可知（不可得）。諸佛為了度脫一個眾生的緣故，尚且無數劫地行菩薩道，何況如今只是數劫的時間，即可度脫無量眾生，圓滿修行菩提之道，卻反而生起疲乏厭倦的心呢？我等若從今日起，仍然生起貪欲心，如是則為欺誑十方一切諸佛。如果仍起瞋恚、愚癡、染汙、慳貪、嫉妒等心，亦復如是。今日我等說真實語，遠離虛妄不實之心。我等若從今日起，起于聲聞自利的心，不樂於度脫眾生的菩提大道，如此則是欺騙世尊。我等亦不求緣覺聖果，不只是自我濟度利益己身，我等必定于萬億劫中，以大悲心度脫眾生。如同今日世尊的國土，清淨安樂美妙莊嚴，願我成佛道之時，我的國土超越此百千億倍的莊嚴。我國土中沒有聲聞眾，也沒有緣覺乘，只有發菩提心的大乘菩薩，其數目無有數量。一切眾生清淨無垢，悉皆具足最上勝妙的喜樂，出生在正知正見的佛法當中，總持一切諸佛法藏。我們這些誓願如果真實不虛，應當震動三千大千世界。’

當二位童子說完如是偈頌之後，即時大地普遍震動，百千眾多的樂神及種種樂器，演奏發出和諧優雅的樂音。光明亮麗的微妙服飾，旋轉地從天上降落下來，諸天天神在虛空中如雨般地散落種種美好末香，其所散發的香氣普遍地

流溢薰染開來，歡喜愉悅了眾生的心。當時的威德王難道還有別人嗎？那就是我釋迦牟尼是也，而那時的兩位童子，就是現今的觀世音、以及得大勢菩薩摩訶薩。

此二位大菩薩，于金光師子遊戲如來之處，初發阿耨多羅三藐三菩提心。將來無量久遠不可計數時劫之後，阿彌陀佛當入涅槃。入涅槃後，正法住世的时间，與阿彌陀佛無量無邊的壽命相等。阿彌陀佛住世及入涅槃後，所度化的眾生，其數量悉皆相同平等、無量無邊。阿彌陀佛入涅槃後，某些眾生即見不到佛，但如果有菩薩證得念佛三昧者，即可時時見到阿彌陀佛的法身常住不滅。阿彌陀佛示現滅度之後，極樂世界一切寶物，流水浴池各色蓮華，以及眾寶所成的一切行樹，仍然恒常演說法音，與阿彌陀佛親身說法沒有差異。

極樂世界正法時期滅盡之後，於當夜過中夜分，明相現前時，觀世音菩薩在七寶菩提樹下，結跏趺坐，成就無上正等正覺，名號為‘普光功德山王如來’，其佛國土，自然而然七種寶物，以種種巧妙排列和合而成。其國土世界莊嚴美妙的情景，即使諸佛世尊，經過如恒河沙數的時劫，也沒有辦法說得窮盡。其國土之中沒有聲聞緣覺這種名號，純粹都是發菩提心的大菩薩，充滿了整個國土，這個國土世界名稱為‘眾寶普集莊嚴’。普光功德山王如來隨著他住世的年歲，得大勢菩薩皆親近供養不相遠離，乃至於到入涅槃時。入涅槃後，得大勢菩薩仍然奉持正法，一直到普光功德山王如來的正法滅盡。正法滅盡之後，得大勢菩薩即在此國土，圓滿成就無上正等正覺，名號為：‘善住功德寶王如來’。就如同普光功德山王如來一樣，他的國土世界、所放的無量光明、所具的無量壽命，以及諸菩薩眾的數量，乃至正法住世的期限，全部平等不二毫無差別。”

如同上面兩部經所記載的，觀世音菩薩于因地初心所發起的本願功德，及攝取淨土莊嚴佛國的德行，與阿彌陀佛本起因地的發心，了無差別。因此其成佛果地的清淨莊嚴，是如此的殊勝、如此的殊勝啊！其他如三十二種因應眾生苦難的隨類應化身，十四種佈施眾生無所畏懼的無邊神力，四種不可思議無作無為的勝妙德用，具足一切無礙神通，廣修種種善巧方便，完備的描述就像《楞嚴經》、《法華經》，及其他諸經所說的，現在並不全部引用節錄。

又《大悲經》言：佛在補陀落伽山，觀世音菩薩的宮殿，眾寶莊嚴的道場之中。此時觀世音菩薩，放大光明普照十方無量無邊的三千大千世界，自己說明自己於過去無量億劫前，在千光王靜住如來處所，承受學習‘大悲心大陀羅尼’（大悲咒），即刻從初地菩薩頓時超越到第八地菩薩，應時具足千手千眼。由於受持此大悲神咒的緣故，生生世世所在之處，皆得恒常在諸佛面前蓮華化

生。因此觀世音菩薩發誓願說：“假使有眾生，能受持讀誦大悲神咒者，若不能往生諸佛清淨國土者，我即發誓不成無上正等正覺。”

觀世音菩薩說完之後，釋迦牟尼佛告訴大眾：“此觀世音菩薩，于過去無量劫中，早已究竟成佛，名號為‘正法明如來’。由於他的大悲願力，為了發起一切菩薩的菩提心，為了安樂一切眾生成就一切眾生的道業故，仍然示現為菩薩。你們大家應當常常供養觀世音菩薩，專心稱念觀世音菩薩的名號，可以得無量的福德，可滅無量的罪業，臨命終後往生阿彌陀佛極樂世界。”根據這段經文，應當可以知道恭敬供養觀世音菩薩、以及專稱觀世音菩薩名號，以此回嚮往生極樂世界者，與那些一向專念阿彌陀佛的人，同樣都能夠往生淨土，此二者福慧果報大略是相同的，福德善根也相等，請諸位修行者深思之。

觀音菩薩的名字，在許多的大乘經中，都有說到。在顯教方面，例如《成具光明定意經》、《維摩詰經》、《放光般若經》、《光贊般若經》、《大寶積經》第八十二卷及第一百卷、《楞嚴經》卷六、《舊譯華嚴經》卷五十一、《新譯華嚴經》第六十八卷、《悲華經》、《地藏經》、《阿彌陀經》卷上、《無量壽經》卷下，以及《觀無量壽經》等；在密教方面則有《金剛恐怖集會方廣軌儀觀自在菩薩三世最勝心明王經》、《陀羅尼集經》、《一切功德莊嚴王經》、《清靜觀世音普賢陀羅尼經》、《菩提場所說一字頂輪王經》、《大方廣曼殊利經》、《大日經疏》卷五、《千光眼觀自在菩薩秘密法經》、《理趣經》、《最上根本大樂金剛不空三昧大教王經》、《阿耨多羅陀羅尼阿嚕力經》、《不空★索神變真言經》等。

【形象演變】

據《悲華經》的記載，觀世音是轉輪聖王無淨念的太子，名不拘。他立下宏願，生大悲心，斷絕眾生諸苦及煩惱，使眾生常住安樂，為此，寶藏如來給他起名叫觀世音。《華嚴經》中說：“勇猛丈夫觀自在”。

觀世音大約是在三國時期傳入中國的，現在我們看到供奉的觀世音菩薩，多是女相。不過在當時，觀世音還是個威武的男子。甘肅敦煌莫高窟的壁畫和南北朝時的雕像，觀音皆作男身，嘴唇上還長著兩撇漂亮的小鬍子。在我國唐朝以前觀世音的像都屬於男相，印度的觀世音菩薩也屬男像。

佛教經典記載觀音大士，周遊法界，常以種種善巧和方便度化眾生，眾生應以何身得度，即化現之而為說法，即是三十二應，其女性形象可能由此而來。後世的女性形象也可能與觀音菩薩能夠“送子”有關，並且是大慈大悲的化身。

現在的各種形象在佛教各種菩薩像中，觀音菩薩像的種形象眾多，大概與觀音有各種化身的說法有關。一般來說，當他作為‘西方三尊’之一，與大勢至菩薩一起隨侍於阿彌陀佛像身邊時，這時的觀音菩薩頭戴寶冠，冠上有化阿彌陀佛像，其他形相及衣物裝飾則與別的菩薩像沒有顯著差別。

四觀音：如意觀音，右手持如意，象徵事事如意，立於蓮花上，安定人心。

GuanyinwithRuYi, representingasmoothpursue,
absorbinghumantroublesandsufferings.

持蓮觀音，兩手持蓮莖，內心世界園覺無礙，遠離欲望。

GuanYinwithLotusinhand, symbolisingthefullyenlightenedmind,
awayfromalldelusions.

合掌觀音，現婆羅門身而為說法。觀音合掌微笑敬禮，耐心傾聽，尊重他人。

GuanYinwithJointPalms, withasmile,listenstoallcrieswithgreatpatience.

持經觀音，即聲聞觀音，聲聞是聞佛音教導而開悟，以其大願，引導眾生開大智慧。

GuanYinwithSutra,
helpsbeingsattainwisdomandenlightenmentthroughtheDharma.

密宗有：十一面觀音、四臂觀音、六觀音、三十三觀音、提籃觀音、送子觀音、有馬頭觀音等。

【觀音道場】

觀音菩薩，悲心救苦，不舍眾生，何止在極樂世界，現菩薩身，助佛教化，亦於十方佛前，以菩薩身，大作佛事。釋迦牟尼佛在印度示現成佛時，觀世音菩薩，亦同時垂跡娑婆，現菩薩身，助佛教化。

眾所周知而又能受持讀誦的大悲咒，是當日世尊駕臨觀世音菩薩的道場時，觀世音菩薩于世尊前說的。千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經雲：「如是我聞，一時釋迦牟尼佛，在普陀落迦山，觀世音宮殿寶莊嚴道

場中，坐寶師子座，其座純以無量雜摩尼寶而用莊嚴，百寶幢幡周匝懸列。爾時如來將欲演說總持陀羅尼故，與無央數菩薩摩訶薩俱，其名曰總持王菩薩……時觀世音菩薩，于大會中，密放神通光明照耀，十方刹土，及三千大千世界……。」觀世音菩薩白佛言：「世尊：我有大悲陀羅尼咒，今當欲說，為諸眾生而安樂故，除一切病故，得壽命故。增長一切白法諸功德故，成就一切善根故，遠離一切諸怖畏故，速能滿足一切諸希求故；惟願世尊，慈悲聽許……。」佛言：「善男子，汝大慈悲，安樂眾生，欲說神咒，今正是時，宜應速說，如來隨喜，諸佛亦然。」於是說出無量億劫前，千光王靜如來，授其大悲咒的經過。及授持大悲咒的功德。

普陀落迦山，梵文 POTALAKA，音譯補陀落迦山，或補怛洛迦山。義靜法師譯名海島山，或小白華山，又名光明山。因此山位於海島，島上滿布小白華，清香美麗，觀音菩薩住此山中，常放光明，表示大悲光明，普門示現，因而得名。據說普陀落迦山，共有三處：

(1) 印度補怛洛伽山

華嚴經說：「於此南方有山，名補怛洛伽山，彼有菩薩名觀世音自在。」又雲：「海上有山多聖賢，聚寶所成極清淨，華果樹林香遍滿，眾流池沼悉具足，勇猛丈夫觀自在，為利眾生住此山，汝應往問諸功德，彼當示汝大方便。」善財童子受教向南而行，漸至此山：「見其山岩穀之中，泉流縈映，樹林翡鬱，香草柔軟右旋布地，觀自在菩薩，于金剛寶石上，結伽趺坐，無量菩薩，皆坐寶石，恭敬圍繞，而為宣說大慈悲法。」

唐三藏玄奘法師之西遊記中，亦有記述：「株羅矩吒 MALAKUTA 南方海濱，有座抹刺耶山，抹刺耶 MALAYA 山東方，有座布怛洛迦山 POTALAKA，此山山徑危險，岩穀崎嶇，山頂有池，其水澄清如鏡。有大河繞山，周流二十匝，入南海，池測有石天宮，觀世音菩薩往來其間。其有願見菩薩者，不顧身命，涉水登山，忘其危險，但能到此山者甚少。惟山下居人，虔心求見菩薩，則菩薩或現自在天身，或現塗灰外道身，慰喻此人，得遂其願……。」

(2) 中國普陀洛迦山

在中國浙江省定海縣，舟山群島之一的普陀山。島呈狹長形，島內崎嶇，由南至北，有錦屏山，光遊峰，伏龍山，雪浪山，青鼓山等，其中最高是島北的白華頂，又名佛頂山。島之東南有一小島，名洛迦山，合稱為普陀洛迦山，後人漸將普陀及洛迦分成兩個山名。

普陀山所以成為中國四大名山之一，名為觀世音菩薩的道場，其原因在普陀山志記載：謂中國五代後，梁貞明二年，西元九一六年，日本僧人慧諤，遊

五臺山，見一觀音像，莊嚴殊勝，心慕不已，實行不問自取，請回日本供養。豈料船經普陀山時，海中忽湧無數鐵蓮花，舟不能行，如是三日三夜，慧諤驚而禱告曰：「如聖像與日本眾生無緣，當從所向，弟子隨從所適，建寺供養。」禱畢舟行，至潮音洞邊即停，慧諤捧大士像離舟登岸，時岸邊漁民，聽慧諤說明來意，大受感動。張氏漁翁獻出住宅，讓慧諤和尚供像安居。改名為「不肯去觀音院。」而慧諤和尚，亦成為普陀山的開山始祖。

普陀山名勝古跡甚多，佛教寺庵百數十座。其中位於白華頂南靈鷲峰下的普濟寺，是供奉觀音菩薩的主刹。開闢深遂，殿閣七重，建築總面積為一萬一千四百平方米。宏偉莊嚴，氣勢非凡。其中圓通寶殿，是觀世音菩薩正殿，建於清朝康熙雍正年間，高六丈餘，廣十四丈，闊八丈，內供八米多高觀音聖像。四周塑有觀音菩薩三十二應身，其餘殿堂僧舍，約二百餘間。亭臺樓閣，十分壯觀。普濟禪寺，位於前山，與後山的法雨禪寺，及山頂之慧濟禪寺，合稱普陀三大寺。其他歷代興建大小寺庵，約二百餘間。

普陀山最著名的山洞，是海潮音洞，及梵音洞，潮音洞位在沙岩之中，高約數丈，洞內怪石磷磷，海水湧入，其聲如雷，遊客僅可立於天窗外俯視，不能入內。梵音洞在青鼓山下，高數十丈，洞底崩石累累，海水接踵而來，水花飛濺，聲如龍吟虎嘯，誠心朝山進香的有緣人，能見觀世音菩薩于洞中現身。

普陀山既為四大名山之一，遊客固多，而僧人由各地雲集掛單者亦眾。難免聖凡混雜，良莠不齊。何況羅漢境界，往往隱德露癡，遊戲人間。凡人肉眼不識，自會發生誤會。觀世音菩薩，為衛護道場，對破戒僧人，固然慈威兼施，而對蓄意擾亂道場之人，亦每現身點化。

據說乾隆皇帝下江南時，曾拜訪普陀山。當其微服上山，立即被化緣和尚包圍，並將所得，就地聚賭，令乾隆皇十分反感。回宮後將所見奏知母後，並欲大興問罪之師，但因母后善言相勸作罷。豈料第二次下江南，再訪普陀山時，和尚何止包圍化緣，且三五成群，吸煙飲酒，喧鬧不已，醜態畢露。乾隆喝問：「因何不守佛門清規？」竟然有人回答：「此是海外家風，羅漢境界；即使皇帝在此，亦管不了。」真氣煞乾隆，誓必發兵捕殺；雖然母后再三勸告，勿作殺業，而毀名山，亦難息怒。是以第三次下江南時，帶備兵船，再訪普陀。

及其登山一看，聚賭的人數更多，下注更大；而且衣冠不整，男女混雜。乾隆心想，窮和尚何來許多銀兩，讓我來豪賭，看你窮和尚如何賠償。隨即掏出大堆銀兩下注，旋即被和尚吃掉，一連數次皆輸，最後將僅有銀兩孤注一擲，竟然輸光。氣極將頭上寶冠除下押上，又被一衣衫襤褸的和尚贏去。往頭

上一載；乾隆盛怒之下，再脫下龍袍作為賭本。結果，又被一個女人贏去，往身上一披，並問皇帝還有何物可賭？皇帝隨即命同來官兵包圍前寺，下命捉捕和尚。

聚賭之眾，見被包圍，唯有陸續走進大殿。及軍隊趕到大殿，人影全無，而皇帝寶冠，卻載在羅漢頭上，皇帝龍袍，則披在觀世音菩薩身中。至此：乾隆始知自己所見，真是羅漢境界，菩薩神變；隨即叩頭謝罪，篤信佛教。普陀山於悠悠歲月中，雖然幾經興廢，於今仍然屹立不倒，遊客如雲，朝山者眾，被菩薩感化而改邪歸正，篤信佛教者，不知凡幾。可見觀世音菩薩衛護道場之威德神力，實不可思議。

(3) 西藏的布達拉宮

西藏的 POTALA，是座位于瑪魯赫裏，MARUHOIRI 大岩山頂上的達賴喇嘛宮殿。周約一裏，普通稱布達拉（亦音補陀洛）。興建年代，大約在西曆五八一年，當時宮殿規模較小，至十七世紀末葉，達賴喇嘛在位時，有一執權僧人，名松格吉雅若，繪畫宮殿改建圖，於十八世紀建造成今日所見雄偉莊嚴的布達拉宮。據說，布達拉宮佛殿之靈塔，金壁輝煌，上段安置純金的觀音聖像。像內部封存有傳說出松茲堅布教王從印度迎回佛陀時代留下的觀音聖像。西藏自古，便以觀音菩薩為開國之祖。而歷代國王，多信仰觀世音菩薩。因此：西藏人在尊崇國王的同時，亦信仰觀世音菩薩。

此外，有說中國熱河承德的補陀洛寺，日本紀伊的補陀落，下野的日光島，還有朝鮮的洛山，都是觀世音菩薩的道場。事實上，菩薩悲心救苦，不舍任何眾生，有機則應，無感不通。然則，凡供養觀世音菩薩聖像的佛教寺院，無不皆是觀世音菩薩的道場。凡有苦難災患之處，無論此界他方，皆有補陀洛迦山。苦惱眾生，但能一心稱念菩薩聖號，菩薩無不尋聲救苦，令得安樂。可謂聖跡處處，並不限於補陀迦山。

4) 周莊觀音文化館

全球室內第一高水月觀音坐像

觀音文化館非傳統佛寺，是新時代心靈原鄉。起造人等為發揚觀音慈悲喜舍精神，于館內安奉 13.25 米水月觀音坐像，以為人們之禮敬堂奧。觀音菩薩是大慈悲、大平等、大博愛心靈導師。無論貧富貴賤、不管刀山火海，虔心恭誦聖號，觀音永遠聞聲救苦，千處尋求千處現。解救眾生脫離苦海，普獲身心寧靜。

觀音信仰是佛教最盛之一脈，信徒龐眾，菩薩名相也多達三十三種。敦煌石窟藏存唐宋水月觀音聖像，坐岩石或蓮花座上，觀看水中月，演繹佛法色空

義理。永嘉玄覺禪師于〈證道歌〉道：「一月普現一切水，一切水月一月攝。」水月觀音如鏡花水月、似夢似幻、遍滿虛空，引導眾生照見真如本性，找回嬰孺赤子之心。

江南第一水鄉周莊氣韻柔美悠遠，婉約中透著堅毅，千百年桑麻織錦，漁米豐饒，泌泌不息撫育炎黃子孫。如千江映月，閃耀著觀音百煉鋼繞指柔的本懷——無盡慈悲、無盡大愛、無盡毅力。

甜美如斯的土地，自是觀音勝境示現。珍寶世界曼妙意境，濃郁世外氛圍，引人入菩薩願海，進行一場殊勝心靈饗宴。職此，上海大都會集團董事長陳森田發大菩提心，邀請范平尹、張龍騰、陳小灣、陳博台等共同集資，勘址周莊古鎮白蚬湖畔肇建觀音文化館，委請臺灣安適地產投資規劃有限公司時同樂、黃美舒主題規劃，美國 F+A 建築師事務所王天才建築設計，前上海油畫雕塑院長陳古魁塑像，上海迪雅藝術品有限公司袁愛國承制，藝術家周加華藝術指導，歷時兩年，於 2006 年 5 月完竣。僅擇觀音菩薩成道紀念日舉行開光啓用典禮。

祈願一切無上功德，回向一切無邊眾生。

【民間信仰】

觀世音菩薩聖誕在農曆二月十九日。

觀音是大乘佛教中大眾十分熟知的一尊菩薩，我國幾乎所有的佛教寺院都供有觀音像。如天臺宗、密宗分別傳有“六觀音”，禪宗亦塑有各種觀音像。淨土宗更是把觀音作為“西方三聖”之一來供奉。從隋唐以來，民間更是形成了廣泛的觀音信仰，並逐漸形成了以敬奉觀音為主的三個農曆宗教節日：二月十九為觀音誕生日，六月十九為觀音成道日，九月十九為觀音出家日，民間有的將這三日並稱為觀音菩薩聖誕。

觀音菩薩聖誕的起源和依據，現在均無法考定。每逢這三個節日，寺院均要舉行慶祝儀式，其一般祝儀是：唱《香贊》，誦菩薩名、《大悲咒》，唱《觀音大士贊》、《觀音菩薩偈》、念觀音聖號，拜願，三皈依畢。廣大佛教徒慶祝觀音聖誕的香會稱作觀音會。普陀山是觀音會的中心，為觀音道場，因而香會更是盛大、壯觀。

不僅僅在寺院，在廈門許多普通百姓的家庭，都供著觀音像，早晚一爐香。

觀音崇拜在廈門民間曆久不衰,實在值得思索。仔細想來·原因固然很複雜,但很重要的一條就是許許多多並不瞭解觀世音來歷的善男信女對觀音的崇拜,是一種對"善"的希望和追求。

觀音菩薩妙難酬，清淨莊嚴累劫修。
三十二應周塵刹，百千萬劫化閻浮。
瓶中甘露常遍灑，手內楊枝不計秋。
千處祈求千處應，苦海常作度人舟。
南無普陀琉璃世界大慈大悲觀世音菩薩
南無阿彌陀如來
南無觀世音菩薩
南無大勢至菩薩
南無清淨大海眾菩薩

【祝聖儀規】

（香贊）戒定真香，焚起沖天上，弟子虔誠，熱在金爐上，頃刻紛紜，即遍滿十方，昔日耶輸，免難消災障。南無香雲蓋菩薩摩訶薩（三稱）

（稱聖號）南無大悲觀世音菩薩（三稱）

（大悲咒）南無、喝臘怛奴、哆臘夜耶。南無、阿利耶，婆盧揭帝、爍鉢臘耶。菩提薩多婆耶。摩訶薩多婆耶。摩訶、迦盧尼迦耶。俺，薩皤臘罰耶。數怛奴怛寫。南無、悉吉利朵、伊蒙阿利耶。婆盧吉帝、室佛拉楞馱婆。南無、奴臘謹持。唏利摩訶、皤哆沙咩。薩婆阿陀、豆輪朋，阿逝孕。薩婆薩哆、那摩婆薩哆，那摩婆伽。摩罰特豆。怛至馱，俺，阿婆盧唏。盧迦帝。迦羅帝。伊唏利。摩訶菩提薩朵，薩婆薩婆。摩臘摩臘，摩唏摩唏、利馱孕。俱盧俱盧、羯蒙。度盧度盧、罰舍耶帝。摩訶罰舍耶帝。陀臘陀臘。帝利尼。室佛臘耶。遮臘遮臘。摩摩罰摩臘。穆帝利。伊唏伊唏。室奴室奴。阿臘參、佛臘舍利。罰沙罰參。佛臘舍耶。呼盧呼盧摩臘。呼盧呼盧唏利。娑臘娑臘，唏利唏利。蘇盧蘇盧。菩提夜、菩提夜。菩陀夜、菩陀夜。彌帝利夜。奴臘謹持。地利瑟尼奴。波夜摩奴。娑婆訶。悉陀夜。娑婆訶。摩訶悉陀夜。娑婆訶。悉陀喻藝。室皤臘耶。娑婆訶。奴拉謹持。娑婆訶。悉臘僧、阿穆伽耶，娑婆訶。娑婆摩訶、阿悉陀夜。娑婆訶。者吉臘、阿悉陀夜。娑婆訶。波陀摩、羯悉陀夜。娑婆訶。奴臘謹持、皤伽臘耶。娑婆訶。摩婆利、勝羯臘夜。娑婆訶。南無、喝臘怛奴、哆臘夜耶，南無、阿利耶。婆盧吉帝。爍皤臘耶。娑婆訶。俺，悉殿都。漫多臘。跋陀耶，娑婆訶。（七遍）

（心經一遍）般若波羅蜜多心經（唐三藏法師玄奘譯）

觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識亦復如是。舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。無無明。亦無無明盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無掛礙。無掛礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。即說咒曰：揭帝揭帝 般羅揭帝 般羅僧揭帝菩提薩婆訶

（贊偈）菩薩號圓通，降生七寶林中，千手千眼妙真容，端坐普陀宮，楊柳枝頭甘露灑，普滋法界熏盟，千層浪頭放神通，光降道場中。

觀音菩薩妙難酬，清淨莊嚴累劫修，
三十二應周塵刹，百千萬劫化閻浮，
瓶中甘露常遍灑，手內楊枝不計秋，
千處祈求千處應，苦海常作渡人舟。

南無普陀琉璃世界大慈大悲觀世音菩薩 南無觀世音菩薩……（繞佛約數百聲然後各歸原位）

（拜願）

南無本師釋迦牟尼佛（三拜）

南無阿彌陀佛（三拜）

南無觀世音菩薩（十二拜）

南無大勢至菩薩（三拜）

南無清淨大海眾菩薩（三拜）

（三皈依）自皈依佛，當願眾生，體解大道，發無上心；自皈依法，當願眾生，深入經藏，智慧如海，自皈依僧，當願眾生，統理大眾，一切無礙。合南聖眾。

（禮畢）

【詩詞歌贊】

觀世音菩薩贊

觀音菩薩妙難酬，清淨莊嚴累劫修。
浩浩紅蓮安足下，灣灣秋月鎖眉頭。
瓶中甘露常遍灑，手內楊枝不計秋。
千處祈求千處應，苦海常作度人舟。

增廣卷四觀世音菩薩本跡感應頌卷首像贊

猗歟大士，誓願難宣，悲運同體，慈起無緣。
尋聲救苦，隨類逐形，普現色身，遍情無情。
若有眾生，遇諸苦難，一稱其名，立見救援。
富壽兒女，凡有所求，禮拜供養，隨願悉酬。
何以稱名，便獲感通，由菩薩心，久證真空。
無心之心，合生佛心，眾生迷背，無從受恩。
因遇災難，並所懇叨，一發誠心，感應道交。
如清涼月，麗彼中天，影現群水，一無所偏。
若或無信，莫由相感，如水昏動，月影不顯。
咎在於水，非月不照，若得澄靜，即現光耀。
亦如陽春，普生諸芽，遇根枯者，朽腐更加。
甘霖普澍，草木同榮，唯無根者，不荷生成。
入道之要，信為第一，欲蒙慈濟，非信莫得。
緬維菩薩，何能如此，為有遠本，故致爾爾。
遠本維何，圓證三覺，名正法明，福慧兩足。
雖住寂光，悲願無央，複現菩薩，輔弼法王。
十法界身，無身不現，三際豎窮，十方橫遍。
菩薩功德，難盡讚揚，垂示梗概，作長夜光。
特祈江西，居士止淨，遍閱藏典，撰為讚頌。
恭摹聖像，遍界流布，普令含識，同蒙覆護。

增廣卷四泥金繪像普門品頌

大哉觀世音，徹證法界藏，乘大悲願力，普現諸色相。
尋聲以救苦，隨感而遍應，如月到中天，萬川悉印映。
良由眾生心，與菩薩無二，因其背覺故，遂致成隔異。
既遇諸災難，仰冀垂救援，即此一念心，便契真覺源。
以故一起念，念于菩薩名，遂於當念中，蒙救離災刑。
世尊在靈鷲，廣宣法華經，無盡意菩薩，以名敬致征。
世尊遂略說，現身救苦事，大地舉一塵，略示少分義。
由是諸眾生，得有所怙恃，如天地覆載，如父母撫育。
昔有一善士，欲廣菩薩慈，泥金書普門，兼繪救苦儀。
年代已久遠，幸得常保守，故致吳蜨卿，親獲謹承受。
欲啓世正信，因祈為著語，願令法界眾，同證實相理。
乃忘其固陋，略表諸因緣，庶幾見聞者，登第一義天。

增廣卷四附錄南五臺山圓光寺觀音菩薩示跡之記之序及觀音贊

示跡之記，文詞典雅，敘事精詳。惜于菩薩不思議無作妙力，殊欠發揮。
量不揣固陋，勉述一贊，以冠於首。俾事理交融，體用鹹彰。生之所以能感，
聖之所以能應，俱在斯焉。以企後之覽者，發菩提心，見賢思齊。以觀音之心

爲心，以觀音之事爲事。庶可亦爲未來世之觀世音耳。雖文不雅馴，而其意義有可取焉。贊曰。

觀音大士，於無量劫，久成佛道。
爲度眾生，不離寂光，現菩薩身。

又復普應群機，垂形六道。以三十二應，十四無畏，四不思議無作妙力，尋聲救苦，度脫群萌。應以何身得度者，即現何身而爲說法。直同月印千江，春育萬卉。雖則了無計慮，而復毫不差殊。良由徹證唯心，圓彰自性。悲運同體，慈起無緣。即眾生之念以爲心，盡法界之境以爲量。是知無盡法界，無量眾生，咸在菩薩寂照心中。故得雲布慈門，波騰悲海，有感即赴，無願不從也。（釋聖量和南謹述此下乃示跡之記）

續編卷下觀世音菩薩偈贊

觀音誓願妙難思，赴感應機不失時。
救苦尋聲磁吸鐵，現身說法月印池。
塵刹國中鹹事濟，娑婆界內更垂慈。
深恩窮劫莫能贊，冀潛群萌普護持。
觀世音誓願深，度生悉出苦輪。
興慈運悲遍刹塵，一一攝入普門。
三十二應示現今，畢竟令證佛心。
常念恭敬觀世音，災消吉慶臨。

續編卷下觀音七回向偈

願此持誦勝功德，即蒙大士垂加被。
消除自他宿現業，增長我人勝善根。
永劫恒存大士心，遍界常行大士事。
盡未來際作饒益，普令有情無禍害。

願以此功德，消除宿現業，增長諸福慧，圓成勝善根。所有刀兵劫，及與饑饉等，鹹皆盡滅除，世界永升平。風雨常調順，人民悉安寧，法界諸含識，同證無上道。

【民間傳說】

到了北宋，中國人又創造了新的關於觀音身世的故事。說是有位妙莊王，生了3個女兒，名妙因、妙緣、妙善。三女都到了出嫁的年齡，大女、二女高高興興嫁出去了，就是三女兒妙善死也不肯出嫁，執意出家。莊王大怒，把妙善趕出王宮。妙善就到深山修行，成爲香山仙長。後來莊王得了重病，危在旦夕，需要親人的一隻手、一隻眼來作藥引子。大姐、二姐都不肯作出犧牲，只有出家修行的妙善獻出了自己的手眼，救了父親的命。佛祖被其孝心感動，便賞她一千隻手，一千隻眼，

使之成爲千手千眼的觀世音。這個故事揉進了儒家的"孝"和道家的神仙思想（妙善修行爲"仙長"），是儒釋道三教合流的產物。

《西遊記》中的觀世音

唐僧師徒西天取經路上，孫悟空毀傷鎮元大仙的人參果樹無法醫活，只好請觀世音菩薩幫忙。只見觀音菩薩左手持淨瓶，右手持楊柳枝，稍蘸甘露，就使人參果樹死而回生。他在唐僧取經路上，幫助孫悟空收服紅孩兒、天蓬元帥、西海龍王三太子等等，才使唐僧師徒到西天取得真經，是使人間萬民得到慈愛、平安、幸福的救世主。

內地港臺都有根據觀世音菩薩的傳說以及佛經中的故事而改編拍攝的電視劇，比如臺灣大陸兩地演員聯手演出《觀世音》，這是一部將觀世音菩薩慈悲精神融入現代生活的經典鉅作，發揮「只要心存善念，人人皆是觀世音」精神。

製作人趙大深以星雲法師講的「觀世音有千百億化身，只要心存善念，人人皆是觀世音」精神爲故事主軸，集合臺灣大陸兩地資深及當紅卡司聯手演出，包括：龍隆、劉明、張複建、汪建民、沈曉妍、任重、萬茜等人。全劇特色是沒有具體的觀世音形象，用人物詮釋出觀世音慈悲爲懷精神。全劇共分成三個單元「觀音妙緣」、「觀音老母」、「魚籃觀音」，飾演老和尚的龍隆貫串全劇，藉由他的開示說法，闡述人人皆可成觀音的理念。

【觀音來源】

原爲元始天尊門下，爲道教“十二金仙”之一慈航道人，後因封神一役被削去頂上三花，被西方的准提道人看中收入門下，後爲觀音菩薩。

名稱：華士古花園

位置：東望洋街與得勝馬路之間



簡介：

為紀念葡萄牙航海家華士古·達伽瑪(Vasco da Gama)1498年發現通向印度新航路400週年，澳葡政府於1898年建成此花園。該花園面積不大，中間有紀念碑一座，前後佈有古炮。紀念碑上部為華士古·達伽瑪半身銅像。碑下部有一塊白色大理石浮雕，內容根據葡國著名史詩《葡國魂》中的神話而作，讚揚華士古·達伽瑪在開拓歐亞新航路中的冒險精神。

補充資料：

華士古·達伽瑪花園

位於澳門東望洋街與得勝馬路間靠東望洋斜巷一側。係一袖珍型公園，面積細小，祇有數株樹木，幾片草坪，朱椅分陳，中有紀念碑，碑前後設有古炮；園中一隅，闢有兒童遊樂場。紀念碑上半身銅像是葡國航海大發現時期著名航海家華士古·達伽瑪(Vasco da Gama)，這座公園就以他的名字命名，以作紀念。碑上有一塊白色大理石浮雕，內容是根據葡國著名史詩《葡國魂》中一段神話刻劃，讚揚達伽瑪開拓歐亞新航線的航海冒險精神。其實，達伽瑪並未到過澳門。這個公園始建於1898年，俗稱新花園，園圍寬廣，包括現今得勝花園在內。至1938年後，隨着城市的發展，園地分割作別用，範圍縮小，乃成今貌，1996年經全面整治，煥然一新。

華士古·達伽瑪銅像

澳門重要文物。此銅像立於華士古·達伽瑪花園內，即今澳門半島東部東望洋街、東望洋斜巷及得勝馬路之間。華士古·達伽瑪(Vasco da Gama)是葡萄牙著名的航海家，傑出的海軍將領，對葡萄牙海外的殖民戰爭和葡萄牙人東方航線的開拓，建有卓越功勳。1524年(明嘉靖三年)死於葡印總督任內。1898年(清光緒二十四年)，澳葡政府隆重舉行華士古·達伽瑪發現東西航線400年紀念活動，為了紀念這位航海家，建此銅像，並於此地建華士古·達伽瑪花園，全部工程由葡國工程師鴉寮努尼士設計。銅像為半身座，座下為一石碑，碑前飾以舵盤、錨鏟等航海用具，碑下嵌有大理石浮雕一幅，描繪賈梅士《葡國魂》中一段有關華士古·達伽瑪航海事跡。

華士古達嘉馬花園

沿革

花園始建於 1878 年，俗稱為新花園。華士古達伽瑪花園由葡萄牙工程師鴉寮努尼士設計，並命名為華士古達伽瑪花園。公園紀念第一個來到亞洲的葡萄牙航海家華士古達伽瑪，花園的正中央亦豎立了華士古達伽馬的銅像。

初建時，花園佔地寬廣，包括了現今得勝花園之範圍，中部設有音樂台，供樂隊演奏之用。1938 年後，花園佔地隨著城市發展而縮小。1996 年公園重整和 2005 年完成大規模修葺後，始成現今之景貌。

設施

為配合 2005 年於澳門舉辦的東亞運動會，該公園曾於 2004 年底至 2005 年中進行大規模修葺，並於公園底層興建地下停車場。公園亦設有不同的休憩設施及兒童遊樂場供大眾使用。

葡國魂

葡國魂，正式名稱為路濟塔尼亞人之歌 (Os Lusíadas) 是葡萄牙詩人賈梅士，歷時三十年所作的史詩。1572 年出版，是葡萄牙文學史上最優秀和最重要的作品。

此詩以荷馬詩風寫成，對葡萄牙在 14 至 17 世紀建立帝國的事蹟加入藝術的想像。在葡萄牙具有開國史詩的地位，與維吉爾的《埃涅阿斯紀》之於羅馬帝國一般。

在詩的開頭詩人答應頌唱“那些自路濟塔尼亞西部海岸|朝未知海域進發的軍旅與英雄”的時候，已經將海上歷險與古代神話形成對比。此處是模仿《埃內亞斯》的開頭。

詩人把葡萄牙人說成是路索斯 (Lusus，希臘神話中酒神狄俄尼索斯的朋友和傳說中路濟塔尼亞國的始創者) 的後代，又以達伽馬 (第一個經海路抵達印度的歐洲人) 作為詩中的英雄，述說葡萄牙直到 16 世紀中期的歷史

相傳詩人在澳門白鴿巢公園的石洞內完成了詩歌的一部份。每年 6 月 10 日，澳門的葡萄牙人社群都會到石洞獻花並朗誦《葡國魂》以資紀念 (澳門回歸後仍然維持這種傳統)。

達伽馬

達伽馬塑像瓦斯科·達·伽馬 (Vasco da Gama；1469 年—1524 年 12 月 24 日) 是一位葡萄牙探險家，也是歷史上第一位從歐洲航海到印度的人。中文譯

名多簡稱他為「達伽馬」或「達迦馬」，另外在澳門他的名字譯作「華士古達嘉馬」。

名稱：郵政局大樓

位置：議事亭前地



簡介：

澳門最早的郵政服務始於 1878 年，1884 年開始經營電報業務，郵政機構先後在不同處所辦公。該郵政局大樓 1929 年落成。

建築特色：

大廈樓高三層，帶有強烈古典主義色彩，其建築形式在葡國波爾圖大街上隨處可見。大廈鐘樓每逢正點會播放報時音樂。

補充資料：

議事亭前地

澳門市政廳前面的一大塊長三角形空地。因位於市政廳前而得名。此為澳門心臟地帶，當年眾多官署，各大酒店，商業字號雲集於此。南端較寬，由新馬路起；北端較窄，與板樟堂前地相連。1869 年(清同治八年)命名為澳門市政廳(舊稱澳門議事亭)。前地北面的一列 3 層樓房，融合了中西建築風格，被列入文物保護之列(門面不許改動，裡面可以改造)。如今它們外貌依然，但裡面有些已經改建成 4~5 層，裝有電梯。澳門政府旅遊司就在其中。南面有郵電大廈、仁慈堂及設在其中的澳門第一立契官公署等。前地南端相當寬闊，其中的景物幾經變遷，20 世紀 30 年代是草坪；1940 年樹立了 1849 年(清道光二十九年)帶兵襲擊北嶺炮台、殺害清軍將士的美士基打(Vicente Nicolau de Mesquita)銅像，1966 年澳門同胞把銅像拉倒；後來築起花圃；70 年代起又改為噴水池。現在前地被劃為行人專用區，周圍擺放了椅子，供人休息。很多喜慶活動、表演活動、展覽等都在那裡舉行。

郵政局大廈

澳門古建築物郵電司現址。1929 年建成，位於新馬路、毗鄰市政廳前地。該大廈樓高三層，另有地下室，全部水泥結構，形式典雅，氣勢雄偉，頗具歐洲建築風格。大門設在交角處，圓柱巍然，鐘樓高聳。門前右側原為花圃，外側為廣闊的市政廳前地，向為遊客必到之地。

名稱：媽閣山

位置：澳門半島西南端

簡介：

因山下媽祖閣而得名，海拔 73.2 米，是澳門半島第二高崗。媽閣山位於澳門半島的西南端，南臨南灣湖，西鄰內港，東接西望洋山。山的西麓有著名的媽祖閣，南麓有古炮台改建而成的聖地牙哥酒店，山麓上還建有不少高級住宅。由媽閣山外望，近處綠樹粉屋，遠處湖光山色，環境十分優美。



補充資料：

媽閣山

位於澳門半島的南端，因媽閣廟而得名。海拔 73 米。東、南、西三面臨海，北接西望洋山。山上鬱鬱蔥蔥，環境優美。西南麓有古炮台改建成的聖地牙哥酒店。山的東麓和南麓建有不少背山面海的高級住宅。

南灣湖工程

澳門的填海造地工程。1992 年 7 月 8 日正式動工。總面積為 175 公頃，包括兩個人工湖(80 公頃)。填海部分約 1.9 平方公里，包括葡京酒店對開海面與新口岸填海地相連的長方形地、沿友誼大馬路海面的梯形地，以及南灣、西灣對開海面的三角地。這些填海地將闢為商業、旅遊、住宅、停車場、文化、休憩等用途，及 15% 的政府用地。由葡資、中資和澳門旅遊娛樂有限公司負責興建，分三期進行，原預計 1999 年前全部完成，總投資額約 140 億澳門元。建築總面積約 1600 萬平方尺，其中住宅佔 56.5 萬平方尺，寫字樓佔 44 萬平方尺，商業大廈佔 14.5 萬平方尺，酒店佔 32 萬平方尺，停車場佔 28 萬平方尺，可容納 6 萬人居住。總投資 1.12 億美元，高 338 米的觀光塔預期將於 2000 年 4 月建成。沿堤壩設一條快速環湖公路，以改善南區交通狀況。



內港碼頭

位於澳門半島，與珠海灣仔隔河相望。有 30 多個泊位，承擔港澳貨運和來往內地的客貨運，是澳門連接內地 30 多個口岸的唯一港口。20 世紀 80 年代以來，內港碼頭也設有貨櫃碼頭，但



因內港地域狹小，貨櫃處理與備存有限。多年前 5000 噸級的貨輪還能靠岸，但自從珠海前山水道在中國內地“文化大革命”期間被堵死後，內港水道已變得狹窄水淺。低潮時天然水道祇有 0.5~1 米，而疏浚後的人工航道也不過 3~3.5 米深，祇適合千噸小貨輪及駁船進出。

聖地牙哥酒店

五星級酒店。位於澳門民國大馬路，西灣媽閣炮台舊址。該酒店利用原來的炮台，倚山而築，佔地達 3 萬平方尺，建築面積 1.5 萬平方尺。酒店外表保留媽閣炮台的圍牆，古色古香，儼如中世紀歐洲城堡，內部裝飾則全部現代化，富麗堂皇，帶有濃郁的葡萄牙色彩。全店套房 23 間，每間房均有露台，面向媽閣海濱，風景優美。該酒店設有扒房、咖啡室、露天茶座、游泳池、酒吧間、日光浴場、芬蘭浴健身室。



名稱：聖若瑟勞工主保堂(St. Joseph)

位置：黑沙環祐漢

簡介：

聖若瑟勞工主保堂建於 1996 年，經過兩年的施工期後，在 1998 年 11 月由教區交給耶穌聖心金邦尼傳教會神父管理，于 1999 年 5 月 1 日由澳門教區林家駿主教祝聖啓用及主持初祀典禮。聖若瑟勞工主保堂是目前澳門最新的教堂，它的外形像兩隻向著中國的手臂，像徵歡迎廣大中國群眾來深訪及認識耶穌基督。



補充資料：

黑沙環

在澳門半島東北部，原來是一個海灣，經過多次填海而成。南部黑沙環馬路、慕拉士大馬路、漁翁街一帶是工業區，工廠大廈林立，澳門電力有限公司廠房也在這裡。中部黑沙環海邊馬路與勞動節大馬路之間是 20 世紀 80 年代後期的填海區，大部分已經建起了高層商住大廈。北部是 90 年代初期的填海區，大部分仍在開發建設中。其東端是黑沙環污水處理廠，通往氹仔的友誼大橋就在它的旁邊開始。

名稱：聖方濟各炮台及圍牆
另稱：嘉思欄炮台
位置：南灣大馬路



簡介：

炮台位於舊南灣海岸的東南角，建於十七世紀 20 年代，曾附屬於聖方濟各修院，故得名。炮台原置大炮六門，炮火射程最遠可達氹仔島，為澳門東南方海防重地。

建築特色：

炮台石牆高逾 6 米，平台呈橢圓形，分上下兩層，原有隧道通下層炮壘，現已被填海工程填沒。炮台後的二層樓房後來改為嘉思欄兵營。

補充資料：

南灣大馬路(Avenida da Praia Grande)

在澳門半島南部，南端接西灣街，由羅飛勒前地起，北端至嘉思欄馬路與葡京酒店之間。長 1130 米。原名南灣街，1995 年改為今名。馬路中段位於中心商業區，矗立多座高層商業大廈。澳門商業銀行和誠興銀行的總行、法國國家巴黎銀行、萬國寶通銀行、香港上海匯豐銀行、廣東發展銀行澳門分行等部在該馬路。沿路還有不少政府機關，例如：澳督府、立法會、司法事務司、澳門法院、財政司、教育暨青年司等。法院大樓旁邊是京都酒店。

嘉思欄隧道

此為行人隧道，位於澳門嘉思欄馬路之下，由珠江公司側之隧道圍起，拾級而上，入隧道後由南灣花園上之兵營巷(嘉思欄後新馬路)出。原供每年澳門格蘭披治大賽車期間，因嘉思欄馬路為賽道，疏導行人由市區進入新口岸填海發展區以免受賽車影響，但該行人隧道之照明設備常遭不法之徒破壞，市民無安全感，故使用該行人隧道者極少，而且賽車期間，有嘉思欄行車天橋可解決新填海區之進出交通。

嘉思欄炮台

又譯作噶斯蘭炮台，葡人呼作“聖方濟各炮台”。位於仁伯爵醫院南面，南灣之東端的松山山腳，地勢險要。1622(明天啓二年)荷蘭入侵時，一艘名叫 Gallias 的葡方戰船被擊沉，為紀念這一事件，故稱其後建於此的炮台名“嘉思



欄”。又因炮台與聖方濟各修院舊址相通，故葡人又稱爲“聖方濟各炮台”。建成於 1629 年(一說 1622 年)，當時媽閣炮台亦剛完成，並與仁伯爵炮台、聖約翰城堡及三巴炮台互相連貫，成爲東南方向海防重地。凡來自雞頸到氹仔、澳門的船舶，嘉思欄炮台居第一道防線，其炮火射程最遠能達氹仔島的雞頸盡頭。炮台石牆高逾 2 丈，寬 20 餘丈，上置大炮 10 門(一說 7 門)並有火藥庫，炮台後的二層樓房即爲嘉思欄兵營。

名稱：聖地牙哥炮台
另稱：西灣炮台、媽閣炮台
位置：民國大馬路



簡介：

在 1622 年簡陋砲台的基礎上，1629 年建成聖地牙哥炮台，裝備 16 門大炮。由於炮台地處內港狹窄入口處，可以控制所有海上活動，因此是當時保護內港的一座重要炮台。該炮台於 1981 年被改建為五星級的聖地牙哥酒店，並在亞太區旅遊協會的文物建築再利用評比中獲得優異獎。

建築特色：

據記載，聖地牙炮台的城牆長 110 米，寬 40 米，形成一個高出海平面 3 米餘的長方形平台，上面還有一個用作防禦的多面堡。往時，炮台中央有一個鑿石而成的蓄水池，旁邊有一個可容納約 70 名官兵的營房，平台下則有軍械糧食貯藏庫。

補充資料：

民國大馬路(Avenida da República)

在澳門半島南部，由西灣街起繞過澳門半島南端至媽閣上街。長 1075 米。原為山邊海岸，1910 年築堤修建成馬路，適逢該年 10 月 5 日葡萄牙革命成功，推翻帝制，建立共和，遂命名為民國大馬路。馬路蜿蜒於西望洋山和媽閣山前，面向西灣，是遊人漫步欣賞美景的好去處。北段山坡上是澳門總督私邸。南端岸邊在岩石上建了一個半圓形眺望台，叫半圓形地；對面約 200 米海上樹立了一座巨型雕塑——“融和門”。西南端有一個由古炮台改建的聖地牙哥酒店。



媽閣炮台

又稱娘媽角炮台、聖地牙哥炮台。位於澳門半島南端，媽閣山下之灘頭，燒灰爐炮台的西南面，與廣東省珠海市銀坑相對，是澳門內港之海防要塞。大約建成於 1629 年(明崇禎二年)，是澳門最古老炮台之一。1622 年(明天啓二年)，荷蘭



人企圖佔領澳門，葡人即於此地架設第一門炮。唐馬士加路也(D·Francisco Mascarenhas)任澳督後，遂擴建為架炮 26 門的大炮台。炮壘內部中央，有一水塘可儲水 3500 噸；內部有一座 1740 年(清乾隆五年)建成的聖地牙哥教堂，為軍人祈禱之處。該炮台司令一直由葡萄牙國王任命，澳督無權過問。媽閣炮台司令在乾隆年間(1736~1795)贈給廣州炮台的幾門大炮，其一在鴉片戰爭中被英軍掠為戰利品，迄今仍陳列在英國倫敦大英博物館。媽閣炮台荒置後幾易用途，20 世紀 80 年代初改建為五星級聖地牙哥酒店，在亞太區旅遊會議文物建築利用的評比中獲得優異獎。

聖地牙哥酒店

五星級酒店。位於澳門民國大馬路，西灣媽閣炮台舊址。該酒店利用原來的炮台，倚山而築，佔地達 3 萬平方尺，建築面積 1·5 萬平方尺。酒店外表保留媽閣炮台的圍牆，古色古香，儼如中世紀歐洲城堡，內部裝飾則全部現代化，富麗堂皇，帶有濃郁的葡萄牙色彩。全店套房 23 間，每間房均有露台，面向媽閣海濱，風景優美。該酒店設有扒房、咖啡室、露天茶座、游泳池、酒吧間、日光浴場、芬蘭浴健身室。

名稱：道德巷 3 號當舖



簡介：

於 2000 年 8 月 31 日凌晨 12 時大火，內部燒燬嚴重，因會危及行人安全，已遭拆卸。

名稱：福隆新街及福榮里



簡介：

福隆新街、福榮里及附近街道一帶原為河灣濕地，清同治年間(1862-1874年)，福建籍商人購入該區地段，填海闢路，建築商舖，除了設有行莊、酒家、商店、戲院外，還有眾多的妓館、煙館等，形成昔日澳門的“紅燈區”。在二十世紀初澳葡政府禁娼後，上述地段成為澳門興旺的餐飲商業區。

建築特色：

福隆新街及福榮里的街道兩側多是外形相近的兩層樓房，灰牆紅窗，下層為舖面，上層為住宅，均為坡屋頂形式，反映出十九世紀中式建築的特色。

補充資料：

福隆新街(Rua da Felicidade)

在澳門半島西南部，由紅窗門街起至白眼塘橫街。長220米。數十年前是澳門名噪一時的花街柳巷，妓院遍佈，燈紅酒綠，夜夜笙歌，通宵達旦。那時附近一帶還有不少酒樓、飯館、餐室、酒店、賭場、“茶話室”(鴉片煙館)，是一個嫖、賭、飲、吸俱備的典型紅燈區。近年經過全新裝修，該街花街柳巷的形象已經完全改觀，不過仍然聚集了酒樓飯館各式食肆，成為澳門的著名“食街”之一。



名稱：蓮峰廟
另稱：天妃廟、慈護宮
位置：提督馬路東端



簡介：

蓮峰廟相傳始於明朝。據廟內碑文記載，該廟鼎建於清雍正元年(1723年)，後漸成今日規模。廟中主要供奉天后和觀音。廟名最初稱為天妃廟，後改慈護宮，最後定為蓮峰廟。蓮峰廟由中國官府和本澳商人出資共建，不僅可供民間祭祀，同時也作為赴澳公幹的中方官員的駐節公所。著名的禁煙欽差大臣林則徐及兩廣總督鄧廷楨 1839 年巡視澳門，即以蓮峰廟作為接見澳葡官員之場所。故今蓮峰廟外立有林則徐雕像及其紀念館。

建築特色：

蓮峰廟為澳門三大古廟之一，是一座規模闊大的建築群。整座廟宇橫連三間，前後兩進。首進中殿供奉天后，殿前有方亭一座，專供來澳中方官員辦公之用。二進中殿供奉觀音。首二進之側殿分別供奉關帝、醫靈大帝、神農以及金花娘娘等等神佛。蓮峰廟前場地寬闊，榕蔭蔽日，是昔日民眾活動的好場所。

補充資料：

蓮峰廟

位於提督馬路蓮峰山北麓的古廟。約建於 1592 年。為澳門三大古廟之一。廟的前身為天妃廟，又名關閘廟。到了清雍正元年(1723)，居民集資對天妃廟進行擴建，更名慈護宮。更增設觀音殿，其後歷經多次重修及擴建，始成今日規模。廟的正中為天后殿，左右為武帝殿、仁壽殿，中座正中為觀音殿，左右為客堂、龍華堂及倉頡誦讀殿，後座為金花痘母殿。該廟約於清光緒二年(1876)正式名為蓮峰廟，這當然與它背枕蓮峰山有關。跟三街會館一樣，此廟乃當年華人商賈的護事廳，亦為中國官吏的駐節處，直至嘉慶、道光年間，仍為中國官吏臨澳辦案的駐節處。著名的禁煙欽差大臣林則徐及兩廣總督鄧廷楨 1839 年巡視澳門時，即以蓮峰廟為接見葡萄牙官員之所。該廟天后殿至今還保留着林則徐當年辦公的亭子、几案等物，1989 年在廟外立有林則徐像，以紀念他來澳 150 週年。該廟又設有小學一所，為澳門培育了不少人材。

賈伯樂提督街(Rua do Almirante Costa Cabral)

在澳門半島中部，北端由美副將大馬路起，南端至鏡湖馬路與新勝街之間。長 910 米。賈伯樂海軍上將(Almirante Costa Cabral)於 19 世紀後期曾任澳門

海事警察條例委員會委員。該街是聖安多尼堂區與望德堂區的分界。該街中段南側是有 100 多年歷史的培正中學，南段附近還有 1874 年所建的西洋墳場。

天后誕

信仰習俗。天后亦稱媽祖，以及天后聖母、天妃、海神娘娘。傳說農曆三月廿三日是天后的生日，因而民間把此日定為天后誕。相傳媽祖是宋初福建莆田都巡檢林願第六女，原名林默娘，生前做了大量善事；卒後屢次顯靈海上，營救遇險漁民。元時敕封為天妃神，清康熙時加封為天后，先后敕封達 28 次之多。沿海居民奉為護海女神。澳門居民中媽祖信仰十分興盛，天后廟殿多處可見：澳門半島位媽閣街的媽祖閣、望廈天后聖母殿、馬交石天后古廟、蓮峰廟內天后殿，氹仔的天后宮和關帝天后古廟，以及路環的天后古廟等。居民家中，尤其是漁民和水上居民的每條船上，都要供奉天后。每到誕期，以往家家戶戶門口都擺香案、供祭品、燒紙錢，進行祭拜，“稱之為迎媽姐”；前去天后廟殿參拜的人絡繹不絕；有人還遠到福建莆田湄川島的媽祖廟朝拜。1998 年 10 月，又在路環主峰疊石塘山(澳門最高點)上矗立了全球最高的媽祖石雕像，該雕像高 19.99 米，象徵澳門 1999 年回歸祖國。

林則徐(1785~1850)

清代軍政大臣。字少穆，福建侯官(今閩侯)人。嘉慶朝進士，曾與龔自珍、黃爵滋、魏源等提倡經世致用之學。任河東河道總督時曾修治黃河下游，後任江蘇巡撫，又興修白茆河、瀏河等水利。1838 年(道光十八年)任湖廣總督時，嚴禁鴉片，成效卓著，是主張禁煙的代表人物。受道光皇帝之命為欽差大臣，赴廣東查禁鴉片輸入。次年到廣東。為瞭解西方國家情況，派人翻譯外文書報，編成《四洲誌》。與總督鄧廷楨協力查禁鴉片，嚴令英美煙販繳出鴉片 237 萬斤，在虎門當眾銷毀，並積極加強海防，倡辦民團，多次擊退英軍武裝挑釁。他認為，廣東中路的要口，“虎門為最，次即澳門”，在澳葡人“兵單力薄”，因此增派軍隊對澳門水陸加倍嚴防，並親自到澳門巡視。林則徐抵抗外國侵略的壯舉，激發了澳門同胞的愛國精神。1840 年 1 月任兩廣總督。鴉片戰爭爆發後，他嚴密設防，使英軍在廣東無法得逞。因受主張投降的官員誣陷，被革職。次年被派赴浙江籌劃海防，不久發往新疆充軍。曾在新疆興修水利，開墾屯田。後起用為陝西巡撫，擢雲貴總督，因病辭職回籍。1850 年起用為欽差大臣，前往廣西鎮壓農民起義，在潮州途中病逝。著有《林文忠公政書》等。



林則徐巡閱澳門

1839 年 9 月 3 日(清道光十九年七月廿六日)，欽差大臣林則徐偕同兩廣總督鄧廷楨，統領將備管帶弁兵巡視澳門的事件。當日，他們於早晨由前山整隊

出發，入關閘，巡視澳門查禁鴉片。澳葡理事官率領 4 名軍官、100 名士兵，在左關閘恭迎。林則徐一行，駐蓮峰廟正殿，接見澳葡理事官，向理事官申明禁令，論以安分守法，不許囤貯鴉片，不許徇庇奸夷。接見後，林則徐賞給澳葡官員色綾、折扇、茶葉、冰糖等中華特產，賞給士兵牛、羊、酒、麵及銀元 400 元。接着，林則徐在蓮峰廟向天后、關帝神殿進香後，一行從三巴門進入澳門城區，經大三巴牌坊、關前街、醫院街、南灣，至媽閣廟向天后進香，巡視了澳門主要街道。沿途督率隨員抽查洋樓、民房，見租賃給不法英商的房屋已經關閉，各座洋樓沒有煙土貯藏。巡視途中，居澳華民搭蓋彩樓，扶老攜幼，夾道歡呼。三巴、媽閣、南灣等澳葡炮台鳴炮十九響，以最高禮遇隆重歡迎。

當天中午，在澳葡官員護送下，林則徐一行離開澳門，返回前山、石岐。林則徐巡澳前已派員往澳門查戶口、銷鴉片。林則徐巡澳雖祇三個時辰，但影響甚大，再次顯示中國政府對澳門享有主權。1989 年為紀念林則徐巡閱澳門 150 周年，當年 12 月初在澳門舉行慶祝大會和“林則徐與澳門”學術研討會，蓮峰廟值理會在廟前豎立林則徐紀念像，並於 1997 年在像旁建成了林則徐紀念館。

林則徐紀念館

建於蓮峰廟內。於 1997 年 11 月落成。樓高兩層，耗資 400 多萬元興建。由民間的蓮峰廟慈善值理會籌募經費及管理。館內陳列了民族英雄林則徐 1839 年在澳門巡視的事跡，《澳門新聞紙》譯稿抄本、鴉片用具等展品近 200 件。



《林則徐與澳門》

紀念林則徐巡閱澳門 150 周年學術討論會論文集，陳樹榮、黃漢強主編。收錄會上發表的論文與講話共 21 篇，敘述了林則徐巡閱澳門的史實及其歷史意義，研討了林則徐的思想、情操和工作作風。書尾附有《林則徐與澳門》的資料摘編與港澳報章發表有關紀念活動的文章和報導。該書於 1990 年 12 月由澳門“紀念林則徐巡閱 150 周年學術研討會”籌備會出版。是一部研究林則徐與澳門關係的重要學術著作。

林則徐澳門佈防

1839 年(清道光十九年)9 月 25 日和 10 月 15 日在澳門舉行的中英兩次談判破裂後，英軍接連向中國水師挑釁。面對中英戰事一觸即發，林則徐積極進行戰爭準備，看到澳門地位較為重要，加緊在澳門地區佈防，發兵對澳門的水陸加以防範。先是奏請朝廷將升任南澳鎮總兵的惠昌耀暫留香山協之任，撥發水

陸兵士數百人往澳門附近各要隘佈防。又奏請朝廷批准新授廣東高廉道台的易中孚暫駐澳門，以粵海關監督行署為駐地，直接節制駐前山寨的內河水師都司及其率領的 363 名士兵，以及進泊澳門內港的水師船，由高廉道台易中孚督同澳門同知、香山縣丞等稽查，“斷絕英夷冒混，緝拿漢奸接濟”，守衛澳門關內外中國的軍隊達 1300 人。當英國艦隊抵達澳門附近海域後，林則徐又增派督標參將波啓善、署肇慶副將多隆武、署撫標守備程步韓等，率領督撫兩標官兵及惠昌耀所率水師前往增援，水陸官兵達 2000 人左右。向澳門所派駐的是道台、總兵一級的高級官員，說明當時澳門地位的重要性。

林則徐澳門禁煙

1839 年(清道光十九年)3 月，在全國規模的禁煙運動進入高潮中，欽差大臣林則徐一再通過澳門同知諭令澳葡當局禁煙。澳葡總督邊度等不敢公然違抗，一面催促澳門的鴉片商販速將囤存的鴉片運離澳門，一面發佈禁止在澳門囤貯、售賣鴉片的告示。1839 年 3 月 26 日，居澳鴉片販子將近 3000 箱的大宗鴉片運往馬尼拉，但仍有不法奸商在澳門繼續售賣留存的鴉片，被中國軍隊查獲。4 月 25 日，林則徐限令澳葡當局在 3 日內查明澳門所貯鴉片，開出貨主、箱數，呈交澳門同知收納，否則將“封澳檢查，以重懲創”。澳督邊度忙下令搜繳鴉片，搜到葡人亞思時的一些零星煙土，在碼頭燒毀，並將其法辦；還查獲英國鴉片販子因義士偷運的 8 箱煙土。5 月底，林則徐又命署佛山同知劉開域和署澳門同知蔣立昂等人入澳，督同澳葡當局搜查可能囤貯鴉片的“夷樓”，命令葡商具結，切實保證不再貯存、販賣煙土，否則，依新例治罪。澳葡當局表示順從、合作，澳門禁煙運動取得一定成果。

關帝誕

信仰習俗。紀念關公的日子。關公，名羽，字雲長，三國時蜀國大將，劉備的結拜兄弟。死後被人們譽為中國的“武聖”，是“忠義”的象徵。歷代封號甚多，民間稱為“關帝”、“關聖帝”。澳門崇尚關帝的信徒眾多，幾乎每家商號都供奉一座關帝像鎮宅；建有多座關帝廟，例如三街會館處的關帝廟、氹仔卓家村關帝廟等。誕期亦有兩個，農曆五月十三日和六月廿四日。在誕期之日，澳門的信仰者在家都要在關帝像前獻花燒燭、置放各類貢品。澳門體育會及社團和商店分別舉行各種慶祝活動，包括舞獅、舞龍、宴會、體育比賽等；慶祝活動以商家最為注重。

鄧廷楨

鄧廷楨(1776-1846)，字維周，又字嶢筠，晚號妙吉祥室老人、剛木老人。江蘇江甯(今南京)人。嘉慶六年(1801 年)進士，選庶起士，授編修，屢分校鄉、會試，歷任浙江寧波，陝西延安、榆林、西安諸知府，湖北按察使，江西布政使，陝西按察使等職。道光六年(1826 年)任安徽巡撫，至道光十五年升任兩廣

總督。1836年6月，許乃濟奏請弛禁鴉片。他開始甚表贊同，認為“弛禁通行，實於國計民生，均有裨益。”後因受朱嶠、許球力主禁煙的影響，且目睹鴉片禍害嚴重，自1837年春即由弛禁轉為嚴禁，咨會水師提督關天培，“無分雨夜，加勁巡查”，“奮勇兜擒，盡法懲辦”。1839年初上奏道光帝，決心與欽差大臣林則徐“共矢血誠，俾祛大患”，並積極協助林則徐查禁鴉片走私，收繳鴉片，添置木排鐵鏈，整頓海防，成為林則徐的親密同僚。道光十九年十二月(1840年1月)調任閩浙總督，購洋炮，建炮臺，招募練勇，出海巡緝，加強守備。7月，英艦進犯廈門，他親督水師水勇擊退侵略軍，嗣因投降派誣陷，與林則徐同時革職，充軍伊犁。後起用為陝西巡撫、陝甘總督，在西北大力組織墾荒。1846年卒于任。善時文，猶精於音韻。有《雙硯齋詩鈔》。

鄧廷楨禁煙

道光十五(1835)年，鄧廷楨任兩廣總督時，鴉片早已由藥材變為以走私買賣為主要形式的毒品，大量非法輸入中國，造成國內煙毒氾濫，白銀外流，嚴重危害著國計民生。對鴉片貿易是弛禁還是嚴禁的分歧意見已經開始出現。道光十六年四月(1836年6月)，太常寺少卿許乃濟的《鴉片例禁愈嚴流弊愈大應亟請變通辦理折》正式提出了弛禁論主張，道光皇帝收到許乃濟的奏摺後，特批給鄧廷楨和廣東巡撫祁貢、粵海關監督文祥議復。他們于道光十六年九月初二(1836年10月11日)聯合上奏，表示贊同許乃濟的弛禁論，認為許折“臚陳時弊，均屬實在情形”，“如蒙俞允，弛禁通行，實於國計民生，均有裨益”，並提出了弛禁的具體辦法九條。鄧廷楨等的這個弛禁章程，把許乃濟弛禁論加以發展和具體化，並準備付之於實施，它使鴉片入口、運輸、種植完全合法化，當時在廣州廣為傳佈，產生很不好的影響，“販食之人，無不歡欣鼓舞，明目張膽”。但是，隨著形勢的發展，在鴉片貿易要導致民族危亡的嚴峻現實面前，特別是許乃濟弛禁論遭到朱嶠、許球、袁玉麟等人的批駁和正義輿論的譴責後，在廣東這個鴉片走私貿易首當其衝的關口，鄧廷楨檢討了自己過去的弛禁主張，認真執行嚴禁政策。在經過一番調查研究後，他採取了一些斷然措施，通過十三洋行總商伍崇曜通知英國商務監督，命令所有停泊在內洋、外洋的鴉片躉船必須全數回國，不得逗留，更不能進入廣州港口。但是，由於英國不肯輕易放棄他們鴉片貿易得到的巨大利益，而繼續進行倡狂的走私活動，又由於官吏們暗中受賄，與鴉片走私販勾結一起，狼狽為奸，因而執行不力，實際上沒有收到實效。

道光十七年(1837年)英國商務監督義律與鴉片販子查頓、顛地、馬地臣等蓄意破壞鴉片禁令，敦促英國資產階級政府派兵艦來，以武力威脅中國開煙禁，以擴大鴉片貿易和使之合法化。在義律的支持下，武裝鴉片走私船再次竄進黃埔港，私售鴉片。鄧廷楨嚴厲譴責義律的無理挑釁，並指名要他交出並驅逐查頓、顛地、馬地臣等九名鴉片販子出境。然而，義律的強盜行為正是與鴉

片販子共同謀劃後進行的，他依賴武力為後盾，既抵賴不交出鴉片販，也不驅逐他們，對此，鄧廷楨堅持寸步不讓的方針，迫使義律的威脅無法得逞，不得不自動退出廣州。這一年內，英國政府支持的東印度防區艦隊司令馬他倫率兵艦“窩拉疑”號等五百余名士兵及隨軍家屬到達澳門，聲稱以商務監督身份來稽查貿易。鄧廷楨下令各水、陸師嚴格把守各要塞隘口，並嚴加巡防，又嚴正聲明馬他倫要進廣州不合中國法令，堅決把馬他倫趕走，使馬他倫的武裝挑釁不能得逞。

鄧廷楨認真組織廣東的東、西、中三路水師加強海防。督促水師提督關天培在沙角設提督署駐守沙角，密切監視和控制中路海口，並與關天培涉海頓山，周密設計虎門三道防線的建設。又明查暗訪和封閉了數百個內地窩口，捕獲走私和滯留在內河、內洋的船隻，禁阻內地走私船和任何船隻與那些長期停泊在內、外洋的鴉片躉船靠近，使英國鴉片躉船無法出售鴉片。

道光十八年閏四月(1838年6月)鴻臚寺卿黃爵滋奏《請嚴塞漏卮以培國本折》後，道光皇帝從封建統治的利益考慮，特別是看到林則徐在他的禁煙奏摺裏一針見血地擊中要害以後，便決定採取嚴禁政策，一方面將公然宣導馳禁論的許乃濟降為六品頂戴，另一方面任命林則徐為欽差大臣，赴廣東查辦鴉片。並命令鄧廷楨和廣東巡撫怡良等振刷精神與林則徐和衷共濟，協同辦理。鄧廷楨得知林則徐要到廣東，十分興奮。當林則徐在往廣東途中，鄧廷楨寫信給林則徐立誓“所不同心者有如海”，表示願“合力同心，除中國大患之源”。

道光十九年正月二十五日(1839年3月10日)林則徐到達廣州，開始禁煙。鄧廷楨予以積極支持，和林則徐進行了密切配合，成為林則徐在廣東推動禁煙的親密合作者。他們在短期內緝拿了內地鴉片煙販，查抄了窩口，打擊和驅逐了武裝鴉片躉船，在虎門親自監督繳收了二萬餘箱、袋，二百多萬斤重的鴉片。四月二十二日至五月十五日(6月3日至25日)在虎門海灘進行銷毀，向全世界宣佈中國禁煙的正義性。在虎門海防的建設中，鄧廷楨經常陪同林則徐往各海口視察、研究，提出建設性意見，相互配合得很好。

道光十九年十二月(1840年1月)清政府調鄧廷楨任雲貴總督，旋改調兩江總督，尚未到任，又因陝西道監察御史杜彥士奏報福建禁煙和海防需加緊查辦，改調鄧廷楨任閩浙總督。並特派吏部右侍郎祁雋藻、刑部左侍郎黃爵滋查辦，“並籌圖防守事”。

鄧廷楨由廣東到福建，積極加強海防建設。他與祁雋藻、黃爵滋等根據福建海岸地形的特點，研究、決定在廈門島南部突出海面的胡裏山，建起一道五百丈的石壁，並於石壁後建築營房、建築靈活實用的炮墩。在廈門島安置了一

百門鐵炮，又在對面的鼓浪嶼、嶼仔港等處安置一百六十餘門鐵炮。還調動漳州、同安、興化、延平陸路兵勇協同防守，大大提高了福建廈門島一帶的海防能力，把他從廣東購置的十四門洋炮也都使用上。英國侵略者稱之謂“長列炮臺”。他們還制定了新的海防章程，責成水陸師共同負責，在海面夾攻或配合夾擊來犯的英國武裝商船和兵船，並圍追堵截內地鴉片販，遏制他們與英國鴉片販子的勾結倒賣鴉片的活動。鄧廷楨在查禁鴉片的同時，還懲辦了漳州、泉州等地使用進口洋錢和私自化銀鑄錢的罪犯。

在閩浙總督任內，鄧廷楨鑒於福建、浙江軍備鬆弛，防禦能力單薄，海防不嚴，特下了一番大功夫進行整頓。抽調了熟悉海防形勢、水性的水師官兵，又招募了大批水勇加強防範措施。他一邊在泉州招募兵勇加強訓練，一邊注視著浙江海防的變化，並準備親自往浙江督戰，以後因道光皇帝另派欽差大臣伊裏布赴浙江辦理軍務而作罷。鄧廷楨在廣東和福建查辦鴉片，推動禁煙運動和建設海防方面都作出了成績。然而，英、美鴉片販子在其本國資產階級政府支持下進行武裝挑釁，蓄意破壞禁煙運動，加以國內投降派和內地鴉片販子設置重重障礙，以致鄧廷楨等未能達到杜絕鴉片貿易，根除鴉片輸入的目的。

道光二十年九月初三日(1840年9月28日)，在投降派的陷害下，道光皇帝下令革了林則徐和鄧廷楨的職，派琦善為欽差大臣並接替林則徐為兩廣總督，令鄧廷楨立即由閩浙總督任內折回廣東聽候處理。轟轟烈烈的禁煙運動到此實已告終。

琦善在與義律談判的過程中，曾以廈門、香港是否可以讓給英國作商埠事與鄧廷楨商議，鄧廷楨極力反對，他說：“廈門全閩門戶，夷居廈門可以窺內地，且澎湖、臺灣之在廈東者，聲勢為所隔絕，不得聯絡，其害至深，固萬無許理。即香港亦在粵洋中路之中，外環尖沙嘴，裙帶二嶼，夷船常藉以避風浪，垂涎久矣，今一朝給與，彼必築建炮臺，始猶自衛，繼且入而窺伺，廣東貨船鱗泊黃埔，輜重在焉，其白黑夷之居吏館者以千百計，皆香港應也，與之良非所便”。

道光二十年十二月十五日(1841年1月7日)義律突然襲擊沙角、大角炮臺，虎門第一道防線被突破。鄧廷楨和林則徐此時雖都已革職，但出於愛國之心，他們又親自到兩廣總督署敦促琦善派兵支援，琦善竟以“無話商量”而置之不理。

道光二十一年四月(1841年)道光皇帝顛倒是非，譴責鄧廷楨在廣東任職多年，懈惰因循，不加整頓，所設排練空費錢糧，全無實用，以致虎門之役不能抵擋。對他從重處理，發配伊犁以效力贖罪，直到道光二十三年(1843年)閏七

月才被召回，賞三品頂戴任甘肅布政使，派他到銀川、洮隴、酒泉等地勘察荒地。鄧廷楨認真勘察，查出荒熟地一萬九千四百餘畝，番靈地一千五百餘頃，寧夏馬廠歸公地一百多頃。熟地升科，荒者招墾，被賞二品頂戴。道光二十五年(1845年)調任陝西巡撫，署理陝甘總督，後又回任陝西巡撫。在此期間，他始終與林則徐保持著聯繫。道光二十六年三月二十日(1846年4月15日)病死于任內，終年七十一歲。

名稱：蓮峰廟旁刻有葡國盾徽之石塊

另稱：亞婆石

位置：蓮峰廟旁

簡介：

石上刻有葡國盾徽，並有“1848”字樣。此石為當年葡萄牙人進佔關閘，開闢馬路時所置。根據其習慣，每“發現”一方土地，必勒葡國盾徽於石上為憑。



名稱：蓮溪廟
另稱：蓮溪新廟
位置：大纜巷



簡介：

始建於清道光十年(1830年)，後重修擴建，於光緒年間(1875-1908年)完成，故又稱蓮溪新廟。廟內供奉財帛星君、華光、觀音、關公等各類神佛達十五種之多。其中眾多的金花娘娘、六十太歲和十八羅漢的塑像形態各異，生動有趣。

建築特色：

其規模僅次於澳門的三大廟宇，各殿室前後共有九座之多。

名稱：魯班師傅廟
位置：雀仔園白灰街



簡介：

該廟又稱仁德堂公所，於清咸豐九年(1859 年)年由上架行會眾創建，後因地方淺窄，於光緒九年(1883 年)擴建成現在規模，並成立公所，廟內按上架行傳統，供奉魯班師傅神像。

建築特色：

面積較小，沒有庭院分隔入口和廟宇的主殿。

補充資料：

上架行會館

澳門最早的工會會所，後來演化為現今的上架木藝工會。位於澳門半島中部之庇山耶街。創辦於清道光初年。現會址正式興建落成於 1840 年(清道光二十年)，1855 年(清咸豐五年)12 月 27 日被一場火災焚毀，第二年正月 27 日工友發起集資重修，1858 年竣工，即成今日規模。會址由政府批地興建，得免納稅。上架行俗稱三行，原指做木、搭棚及打石，因澳門打石工人不多，故加入油漆一行，統稱上架行。後因工种越分越細，木匠、油漆、搭棚、鐵匠等分別成立工會，上架行即專為木藝工會。木藝工友按例崇拜魯班為祖師，每年農曆六月十三日魯班誕，上架行會館內必舉行慶祝活動。

魯班誕

行業性習俗。紀念魯班師傅的日子，為農曆六月十三日，俗稱“師傅誕”。魯班是古代著名工匠，相傳為春秋時期魯國人。《墨子》記有他的事跡。舊時中國建築工匠木匠皆奉他為祖師(即行業保護神)。各地工匠常祭祀，遂在澳門等地區形成節日。這是澳門上架木藝工會最為重視的節日。在誕期，三行(泥水匠、木工、搭棚工)工人放假一天，白天去魯班古廟參拜，入夜開懷暢飲，還請一班藝人來唱八音或演木偶戲。其中，最為特別的是一項“吃師傅飯”的傳統活動。即當天用大鐵鍋煮飯，燒炒粉絲、蝦米、眉豆等菜，派發給每位會員及其家屬。據說，吃了師傅飯的孩子不但能像魯班師傅那樣聰明能幹，而且能夠加快長大、健康身體。

工羨行會館

澳門早期造船工會。位於澳門半島的新橋石街，1860 年(清咸豐十年)建立。早在明末，澳門的船舶修造業已漸發達，還形成了修洋船行，至清咸豐時，沙梨頭、新橋近海一帶已船廠林立，容納造船工人甚眾。至 19 世紀中，澳

門船舶修造業工友擇地新橋，正式創立會館。工羨行會館為一古色平房，傍開兩座，門眉石額有“工羨行會館”5字。因造船業奉魯班為先師，會館大堂設魯班師傅神殿，四時奉祀，故該館又稱魯班廟。會館創建時，立有章程，刻於碑石。該館還曾附設工羨造船工人子弟學校。



名稱：位於司打口與火船頭街之街口樓宇建築
另稱：鴉片屋、官棧



簡介：

建於 1880 年，原為貯藏鴉片的倉庫。後改作他用。現為同善堂第二診所。

建築特色：

地下有圓拱形的公共走廊，上面有加蓋的陽台。這種立面重複排列的折衷主義風格的建築，在內港地區十分常見。

補充資料：

同善堂學校

公共學校網絡成員，非牟利私立學校，提供學前教育、小學教育預備班、小學及中學六年教育。共分兩校，分別位於庇山耶街(中學、小學)及新口岸填海區(學前教育及小學教育預備班)。1924 年創辦。持牌機構為同善堂。學校開辦以來一直免收學費、雜費，初時名為同善堂貧民義學，為書塾形式。1937 年將書塾形式改為一般小學制，開辦初小四個年級，1951 年增設高小成為完全小學並易名同善堂小學。1969 年增設學前教育的預備班，1987 年改為學前教育及小學預備班。1991/92 年度增設初中一年級，後逐年增辦，成為一所完全中學。1996/97 年度設學前教育及小學教育預備班 6 班，小學日校 7 班、夜校 6 班，中學 6 班，在校學生 898 人，教師 45 人。辦學宗旨是服務市民勞苦大眾，提供全部免費教育，為社會培育人才。

同善堂藥局

澳門一醫藥企業。1941 年設立。位於庇山耶街。以贈醫施藥配劑為主，兼營門市，盈利作藥局經費。1941 年，由同善堂前任主席高可寧發起，其夫人楊詠生與 9 位兒子，及當時澳督戴思樂(Gabriel Maurício Teixeira)，社會名流傅德蔭、崔諾枝、崔六、蔡文軒、冼碧珊等及各界人士集資開設。3 年後將藥局之不動產、各股東股本及一切工具捐送同善堂，由值理會選出的藥局董事會管理。藥局選用地道正藥，品類齊全，以方便贈醫施藥。1997 年 5 月，藥局遭火災，即設臨時藥局如常運作。在各界善心人士及澳門政府的支持下，得以迅速修建。

同善堂診所

1892年(清光緒十八年)創辦。所址為庇山耶街55號至57號。如今已發展成為頗具規模的綜合性診所，下設分診所，並有一間中藥局。中醫部服務有內科、婦科、骨科和針灸，西醫部服務有內科、兒科、五官科、眼科及X光檢查室、心電圖室等。該所醫療服務一律都是免費的。

同善堂

澳門歷史悠久、提供多元化服務的民間慈善機構。

1892年(清光緒十八年)創辦。在開辦前期的30年內，其會址設在議事亭前地14號，後因政府徵用土地而遷往福隆新街，至1924年遷至爐石塘街現址。其創立宗旨是“同心濟世，善氣迎人”。服務對象無分國籍，開展救死扶傷，濟世助人，緒如贈醫、施藥、接生、殮葬、供茶、派米、救災和恤貧等慈善工作。1924年創辦“同善堂貧民義學”，1968年改為“同善堂學校”，初為小學，其後增辦幼稚園，開設夜間成人專業班和“同善堂中學”，均免收學費和書籍費，並設立助學基金會，幫助中學畢業的學生升入大學，鼓勵有志青年繼續深造。1976年起開辦免費托兒保育服務，先後成立了同善堂第一和第二托兒所。從1968年起，同善堂由施粥改為派白米，每月派米一次，每份派米10斤，春節前派15斤。殘疾老弱或孤寡的貧困者，都可申領“領物證”，每年冬季派發棉被、棉衣和毛衫。遇到大型災害時，值理們會親臨現場對災民進行慰問並施與緊急救濟，或發給“領物證”，並安置遺孤入託同善堂托兒所或入讀同善堂中學。從創立以來，贈醫施藥是其工作中的重要項目，現其診所及分診所內均設有中西醫所，配有醫生、護士和先進醫療器械，並設立有注射室、西藥房和中藥局，配合診斷和治療。同善堂經費來源除了部分遺產收益和政府的支持外，大部分均來自澳門和海外各界人士及社團的捐助，並且每年舉行沿門勸捐活動，以籌作經費之用。



名稱：燒灰爐炮台
另稱：聖母炮台
位置：西望洋山東南麓



簡介：

可能是澳門最早的砲台，1622 年即已存在，建在聖奧斯定會修士會所的原址。與嘉思欄砲台及南灣砲台（已不存在）共同組成澳門東南海岸的火力防禦網，同時也與聖地牙哥砲台共同擔負起內港的防禦。1892 年以來該砲台經已荒置，現屬於葡萄牙駐澳門總領事官邸的一部分。

補充資料：

燒灰爐砲台

又名聖母砲台，是澳門古老砲台之一。位於澳門半島的南灣街西端、西望洋山之東南麓。在砲台牆腳今有路碑“1911 Avenida Republica”，砲台在 1622 年（明天啓二年）擊退荷蘭人入侵時即已存在，建在聖奧斯定會早年會所原址，原是一座可架 10~12 枝槍炮的三角形砲台。1775 年（清乾隆四十年）重建，砲台列炮 8 門，砲台上面設有哨房、哨亭、警鐘、彈藥庫。是保衛澳門半島內外港的陣地。在 20 世紀初已經被拆除。

嘉思欄砲台

又譯作噶斯蘭砲台，葡人呼作“聖方濟各砲台”。位於仁伯爵醫院南面，南灣之東端的松山山腳，地勢險要。1622（明天啓二年）荷蘭入侵時，一艘名叫 Gallias 的葡方戰船被擊沉，為紀念這一事件，故稱其後建於此的砲台名“嘉思欄”。又因砲台與聖方濟各修院舊址相通，故葡人又稱為“聖方濟各砲台”。建成於 1629 年（一說 1622 年），當時媽閣砲台亦剛完成，並與仁伯爵砲台、聖約翰城堡及三巴砲台互相連貫，成為東南方向海防重地。凡來自雞頸到氹仔、澳門的船舶，嘉思欄砲台居第一道防線，其炮火射程最遠能達氹仔島的雞頸盡頭。砲台石牆高逾 2 丈，寬 20 餘丈，上置大炮 10 門（一說 7 門）並有火藥庫，砲台後的二層樓房即為嘉思欄兵營。



名稱：盧廉若私邸
另稱：春草堂
位置：羅利老馬路盧廉若公園內



簡介：

建於二十世紀初，為一水榭廳堂，是園中建築的主體。廳堂四周景物迷人：碧綠的池塘，迂迴的曲橋、嶙峋的假山、幽靜的竹林、淙淙的瀑布、交錯的迴廊，構成一幅立體山水畫。1912年5月，孫中山先生來澳，應主人邀請，曾在此處下榻，並會見澳門中葡知名人士。

建築特色：

春草堂由中間主廳和兩邊側廳組成，外附寬闊走廊，四周豎以科林斯式圓柱，共同支撐著屋頂的露天平臺。然池畔欄杆和窗戶雕刻圖案均為中式，體現了園中建築中西合璧的特色。

補充資料：

盧廉若(1878~1927)

盧九長子。名鴻翔，號廉若，生於廣東新會鄉間，17歲補新會縣弟子員，在鄉中創組義學，倡辦普仁堂，後遷居澳門，繼承父業。也承投澳門山票、鋪票，經營煙賭，且是南洋煙草公司大股東，寶亨銀行兩大老闆之一。清末，盧廉若與同人籌資，創辦澳門孔教學校，招納貧苦少年入學。1913年澳門商會成立後，被選為主席，1913、1919、1921及1923年被推舉出任澳門鏡湖醫院總理。盧廉若支持孫中山革命，曾於1912、1913年二次接待孫中山訪澳，下榻盧園春草堂。盧廉若一生獲清廷誥授資政大夫、花翎一品頂戴、浙江補用通稟貢生，1913年獲葡國三等嘉章，1925年4月13日獲葡國政府基督一等勳章。1927年病逝於澳門。

盧廉若公園

位於澳門羅利老馬路與荷蘭園大馬路交界處。原名娛園。該園所處原為農田菜地，為富商盧華紹購得，由其長子盧廉若構築園林。盧華紹在家中排行第九，故園本名盧家花園、盧九花園，盧華紹謝世後，則習稱盧廉若花園。1912年5月，孫中山先生來澳，獲園主接待，下榻園中春草堂，並接見澳門中葡知名人士。原佔地甚廣，後部分業權轉讓他人，花園半部分出售作為培正中學校址。其餘部分於1974年闢為公園，是澳門唯一具有蘇州園林情調的名園。園內



亭台樓閣，池塘橋榭，修篁飛瀑，曲徑迴廊，錯落有致。尤其是園中假山堆成奇峰怪石，崢嶸百態，頗具蘇州獅子林風貌。靠近九曲橋的假山，小徑迴旋，棧橋橫懸，小瀑溪水，緩緩瀉下，引人入勝。池塘寬闊，夏日荷花盛開，水裡游魚，色彩繽紛，繞塘柳絲低垂，隨風飄舞。“盧園探勝”是 1992 年評選的澳門八景之一。

孫中山(1866~1925)

中國近代民主革命家，中華民國的締造者。名文，幼名帝象，字德明，號日新，後改逸仙。在日本從事革命活動時曾化名中山樵。廣東香山(今中山市)翠亨村人。1866 年 11 月 12 日(清同治五年十月初六)出生於一個農民家庭，青少年時代受到廣東人民鬥爭傳統的影響。1879 年(光緒五年)，隨母赴檀香山，他的長兄孫眉資助他先後在檀香山、廣州、香港等地接受西方式的近代教育。1883~1885 年的中法戰爭，激起了孫中山挽救民族危亡的愛國熱情。他目睹清政府的賣國、專制和腐敗，開始產生反清思想。1892 年，孫中山畢業於香港西醫書院，隨後在澳門、廣州等地行醫，結納反清秘密會社，聯絡有志之士，準備創立革命團體。1894 年，孫中山從上海去檀香山，組織興中會，以“驅除韃虜，恢復中國，創立合眾政府”為誓詞。1895 年 2 月，在香港聯合愛國人士組織輔仁文社，建立香港興中會，並決定在廣州起義。同年 10 月，廣州起義事泄失敗。孫中山被迫亡命海外，走日本，赴檀香山，後又遊歷美國、歐洲。1896 年 10 月，在英國倫敦曾被清公使館誘捕，經英國友人營救脫險。此後，孫中山詳細考察歐洲各國的經濟政治狀況，研究了多種流派的政治學說，初步產生了三民主義思想。1900 年 10 月，派鄭士良到廣東惠州(今惠陽)三洲田發動武裝起義，因餉械不繼而失敗。1904 年孫中山在日本、檀香山、越南、暹羅(今泰國)、美國等地向華僑及留學生宣傳革命，1905 年在比、德、法等國的留學生中建立了革命團體，也與國內的革命團體建立了聯繫。1905 年 8 月，與黃興等人以興中會、華興會等為基礎，在日本東京創建同盟會，被推舉為總理。在同盟會機關報《民報》發刊詞中，孫中山首次提出“民族、民權、民生”三大主義。從 1906~1911 年，同盟會在華南各地多次組織武裝起義。1907 年鎮南關起義時孫中山還親臨前線參加戰鬥。1911 年 4 月 27 日的廣州黃花崗之役，在全國引起巨大震動。



1911 年 10 月 10 日，武昌起義爆發，各省紛紛響應。孫中山在美國得知消息後，為爭取歐美等國支持革命事業，在美、英、法等國進行外交活動，1 月下旬回國，被 17 省代表推舉為中華民國臨時大總統，1912 年 1 月 1 日在南京宣誓就職，組成中華民國臨時政府。1912 年 2 月 12 日，清朝宣統帝被迫宣佈退位，中國結束了長達兩千多年的君主專制制度，建立了共和國。孫中山制定和

公佈一系列改革和進步的法令，3月11日，頒佈共和國憲法性質的《中華民國臨時約法》。1912年2月13日，因革命黨人與袁世凱妥協，被迫辭去臨時大總統職位，讓位與袁世凱。8月，同盟會改組為國民黨，被選為理事長。1913年袁世凱派人刺殺宋教仁，即主張起兵討袁，但黨內意見分歧，倉促應戰，旋即失敗。1914年在日本建立中華革命黨，次年發表《討袁宣言》，1916年又發表《第二次討袁宣言》。1917年段祺瑞解散國會，孫中山在廣州召開國會非常會議，組織護法軍政府，當選為大元帥，誓師北伐。1918年因受桂系軍閥和政學系的挾制，被迫去職至上海，創辦《建設》雜誌，發表《實學計劃》，並將中華革命黨改組為中國國民黨。1920年回廣東，次年就任非常大總統。1922年因陳炯明叛變，退居上海。1923年在驅走陳炯明後回到廣州，重建大元帥府。1924年1月在廣州召開中國國民黨第一次代表大會，通過宣言。同年11月，應邀北上討論國是，提出“召開國民會議和廢除不平等條約”兩大號召，同帝國主義和北洋軍閥段祺瑞、張作霖作鬥爭。1925年3月12日因患肝癌在北京逝世。1929年，遺體由北京移葬南京紫金山。主要著作有《建國方略》、《建國大綱》、《三民主義》等。其著述在他逝世後多次被結集出版。重要的有北京中華書局1986年出版的11卷本《孫中山全集》，台北1969、1973、1985年出版的《國父全集》。

名稱：嶺南中學大樓

另稱：快樂宮

位置：白頭馬路



簡介：

落成於 1921 年。原為葡籍律師席爾瓦（Francisco Xavier do Silva）的私人住宅。1937 年起成為澳門嶺南中學的校址。

建築特色：

該大樓是一座豪華的宮廷式住宅，以眾多的羅馬式圓柱，寬闊的開敞式陽台、精緻不凡的樓梯和空間的均衡設計，予人巍峨壯觀、堅固穩實的印象。

補充資料：

嶺南中學

非公共學校網絡成員，非牟利私立學校，提供學前教育、小學教育預備班、小學及中學六年教育。位於松山白頭馬路。創辦於 1937 年。持牌人為校長區金蓉。1996/97 年度設學前教育及小學教育預備班 3 班，小學 9 班，中學 12 班，在校學生 945 人，教師 44 人。以基督精神教導青少年，使之接受完善教育為宗旨。

名稱：螺絲山公園
另稱：馬交石公園
位置：望廈山與馬交石山之間



簡介：

公園因位於小山丘之地，園中小徑故依山丘迴旋而上，直抵丘頂的螺絲形小塔，故整座公園形似一顆巨型螺絲，所以稱為螺絲山公園。

補充資料：

螺絲山公園

位於澳門馬交石範圍，又名馬交石公園。傳說這裡曾有俄羅斯人隱居，被稱為羅斯公園。公園設計，別具特色，依山而築，園徑迴遊而上，直抵山巔的螺旋形小塔，整座公園形似一顆巨型螺絲，趣味盎然，故得名。園中遍植花草樹木，生長茂盛，蒼翠蔭翳，主徑迴環，支道縱橫，有如蛛網，路路相連，處處清幽。年前，這個公園經過重修，除了保持原來自然面貌外，還增添了兒童遊樂設施，如溜冰場、滑梯、鞦韆等，整潔美麗。

馬交石山

位於澳門半島東北部。海拔 49 米。過去南、北均瀕臨海洋，像一小角突出於澳門半島東北。西北與望廈山相望，西南連東望洋山，與它們圍成兩個海灣，前者較大，稱為黑沙環(灣)；後者較小，稱為劊狗環(灣)。經過多年的填海拓地，前者成了街道縱橫的市區，後者則變為新口岸水塘的一部分。山上也有古炮台。山的東端是一處面積不大的遊憩地，叫“海角遊雲”，原是浪拍崖邊的海角，如今在此祇能遙望海洋了。東北麓有一天后古廟。其東北不遠處，原有一堆突出於海中的石頭，叫馬交石，填海後已不復存在。

名稱：關閘拱門

位置：關閘廣場



簡介：

古關閘於 1574 年由中國方面興建，位於蓮花莖中段(今澳門關閘馬路中段)，為中式三層城樓，定時開放。1871 年澳葡當局將古關閘拆毀，另建成現在的關閘拱門。

建築特色：

關閘拱門的外形為凱旋門式。

補充資料：

關閘

歷史上澳門與香山(今中山)之間陸路交通的咽喉，今澳門與廣東省珠海市的分界處，澳門與中國內地的陸路通道出入口。1774 年(明萬曆二年)為廣東香山當局所建，位於蓮花莖中段(今澳門關閘馬路中段)，為中式閘門城樓一座，樓高三層，門楣刻有“關閘門”字樣，派官兵扼守。起初，月啓 2 次，後改每月 6 次，官司啓閉，嚴加防範。1673 年 2(清康熙十二年)重修，增建官廳，設關閘汛。1840 年 8 月 19 日(清道光二十年七月二十二日)英艦欲佔關閘，未果。1852 年(清咸豐二年)發生“七·二五”關閘事件，中葡守軍武裝衝突。1874 年(清同治十三年)澳葡當局強拆關閘，北移另建凱旋門式大閘門(即今所存關閘，在關閘馬路北端)，設綠衣館捕房，以關閘為界。1876 年(清光緒二年)葡兵撤，設保安部隊治安警察所和移民局辦事處，開放通行。1993 年新建成出入境驗證大樓，在中央大樓有一條直通拱門的觀光大道。現人們把拱門及其前面的關閘廣場和關閘馬路一帶統稱為關閘。

蓮花莖建關閘

1574 年(明萬曆二年)，明朝政府在澳門半島與內地相連的沙堤——蓮花莖的中段(今關閘馬路中段)，設置關閘一事，史稱“莖半設閘”。此座中式城樓形式的關閘，位於澳門與內地之間的險要處，扼內地通往澳門的陸上咽喉。開始時每五日開啓一次，設官兵把守，成為限制民夷出入之要隘。後逐漸成了一個重要關卡，至清代則由幾日開啓一次變成日日開啓的“官關”。1673 年(清康熙十二年)改為“關閘汛營”，由前山派兵駐守。至道光年間(1821~1850)林則徐任欽差大臣時，關閘更由重兵鎮守。後來，關閘變成了邊界，不僅限制洋人出入境，更禁止居澳葡萄牙人擅自越過關閘到前山打鳥。1849 年的關閘事件中，關閘城

樓首次被葡兵佔領，延至 1870 年(清同治九年)，澳葡當局竟將關閘城樓拆毀，夷為平地。古關閘存世近 300 年，祇餘關閘城樓刻着“關閘門”3 個字的匾額，迄今仍嵌鑲在市政廳入口大堂的牆上作為古關閘的唯一證物，也成為殖民擴張的歷史見證。

名稱：爐石塘當舖



簡介：

即德成按，建於 1916 年，1917 年開業。原為富紳高可寧的物業，現已結業。2003 年闢為“典當業展示館”。

建築特色：

前當舖後貨樓的格局，按民國初期中國當舖的形式設計。

名稱：戀愛巷



簡介：

巷中的房屋建於十九世紀末至二十世紀初。

建築特色：

建築物依山坡而建。5-11 號房屋是具有完整及相同裝飾的建築，堪為同類房屋的借鑑。而 13 號房屋則混合了新古典主義和現代主義的不同建築風格。

名稱：觀音仔廟與城隍廟
另稱：觀音古廟
位置：美副將大馬路



簡介：

據廟中清同治六年(1867年)的碑誌，觀音仔廟建於清道光初年，後經數度重修。廟內除供奉觀音外，還奉有呂祖和金花等神。城隍廟建於光緒三十四年(1908年)，事緣望廈鄉民為免受外人入侵，自組民團保衛家園，故得兩廣總督張之洞入奏嘉許，因此，廟中除供奉城隍、洪聖大王之外，更供奉張王爺（張之洞）之神位。

建築特色：

觀音仔廟天井植有兩樹，樹齡過百年。望廈城隍廟位於觀音仔廟右側，兩廟相通。

補充資料：

望廈城隍廟

位於美副將大馬路望廈觀音古廟右側。本為其偏廳，亦是昔年望廈一個愛國團體之團址，建於清光緒三十四年(1908)。城隍乃地方守土之神，該廟之建亦與守土有關。廟內有碑文記述其緣起，廟的右側有一小後園，園內有一座名為“遂亭”的小石亭，但已荒廢多時。

美副將大馬路(Avenida do Coronel Mesquita)

在澳門半島中部，與雅廉訪大馬路平行，東端起自士多紐拜斯大馬路與亞馬喇馬路之間，西至罈些喇提督大馬路。長 900 米。美副將即味士基打軍曹，他於 1849 年 8 月帶兵佔領關閘、襲擊北嶺炮台，殺害清軍官兵，後來逐漸升至上校(舊譯副將)。馬路東段北側是望廈山，澳門電視台就在其東南麓。馬路旁有兩座古廟，一座是有 370 年歷史的巨剎普濟禪院(又叫觀音堂)，另一座是更古老但是小得多的觀音古廟。馬路東端北側有望廈墳場(又叫新西洋墳場)。美副將大馬路是花地瑪堂區與聖安多尼堂區、望德堂區的分界。

望廈觀音古廟

位於美副將大馬路，俗稱“觀音仔”，又有“水月宮”之稱，以便跟俗稱“觀音堂”的普濟禪院作區分。其規模雖不及普濟禪院宏廣，但歷史卻更悠長。據說在明朝中葉已建成，期間數度重修，均有碑文記載。除供奉觀音外，還奉有呂祖

和財帛星君等道教和民間信仰。右側有望廈城隍廟，原屬觀音古廟偏廳，現時兩廟仍然相通。

氹仔文物景點

名稱：三婆廟（氹仔）

位置：氹仔飛能便度街



簡介：

建於清道光廿五年(1845年)，初時祇為一天然石室，後由當地漁民商家集資，於咸豐九年(1859年)加建殿室，同治三年(1864)重修。廟內供奉三婆，相傳是天后第三姊，是海上保護神，甚受漁民尊崇。

建築特色：

該廟建於一大岩石上，而整塊岩石又處於廟內，並在岩石上鑿一壁龕，作為祭台。廟的外部建築具有中國南方傳統建築特色：門前瓦簷下的字畫彩繪雕塑，雙扇對開棕漆大門，橫連五廂的磚壁瓦甕，均令人感到古趣盎然。

名稱：天后廟（氹仔）

另稱：天后宮

位置：氹仔告利雅施利華街與巴波沙總督街交界



簡介：

該廟供奉天后，不遲於乾隆五十年(1785年)興建，道光十八年(1838年)春重建。

建築特色：

該廟有三個殿室，左右兩殿室現已挪為它用，僅餘中央一殿。

名稱:北帝廟

位置:氹仔地堡街嘉妹前地



簡介：

約建於清道光廿四年(1844年)。廟中供奉北帝。傳說北帝是北方神，又稱玄武帝，廟中可見北帝腳踏龜蛇而坐。廟內除供奉北帝外，還供奉華光、金花、關帝、財帛星君及魯班諸神。廟內鐘鼎及神台等處可見“龍頭環”、“龍環”及“潭仔”等字，都是氹仔舊稱。

建築特色：

該廟建築規模較路氹其他廟宇為大，作二進三間的佈局。正門椽樑及簷拱處除繪有七彩壁畫外，更有雕刻裝飾。廟內正殿左右楹聯均書“北方神武玄天上帝”等字樣。

名稱:市政花園(氹仔)

位置:氹仔光復街斜坡上



簡介:

該花園依山面海而建，由高處的嘉模教堂始，到低處的住宅博物館止，花園一路順山勢伸沿開去，歐陸式小徑交錯，花圃草坪遍佈，景色宜人，空氣清新，是郊遊的好去處。

名稱：海島市政廳（現路氹博物館）大樓

位置：氹仔告利雅施利華街



簡介：該大樓建於十九世紀末。

建築特色：是一座新古典主義形式的建築。

名稱:嘉模聖母堂（氹仔）

位置:氹仔嘉模前地



簡介:

1885 年為方便氹仔教徒的宗教活動而建，同時象徵當年葡萄牙人來到氹仔。該教堂是氹仔唯一的天主教堂。由於與周圍具有濃郁歐陸風格的花園、房屋融為一體，遂成為澳門居民舉行婚禮和郊遊觀光的好去處。

建築特色:

教堂佔地二千餘平方呎，頂部為鐘樓。禮堂高大寬敞，可容二百多教友同時參加儀式；聖壇上置聖母像，據說是從歐洲運來；其兩側有數呎高的天使像，造型栩栩如生，是為紀念建堂百週年而置。

名稱:福隆巷 1 號原寶信押 (氹仔)

位置:氹仔告利雅施利華街



簡介:樓高三層，現建築按原樣修建而成。

名稱：醫靈廟（氹仔）
另稱：嘉善堂
位置：氹仔施督憲正街



簡介：

該廟建於 1900 年。廟內供奉醫靈大帝，即是古代醫術高明、藥學精湛的醫師和藥師的化身。廟內正堂懸掛一橫匾，上書：“奉揚仁風”，是該廟創建時鏡湖醫院所贈。

建築特色：

該廟由前後兩殿組成，中隔天井，後殿為神像和祭壇所在之處。廟大門是一道趟櫳門，在今天澳門經已少見。

名稱：關帝廟及天后宮（氹仔）
另稱：武帝殿
位置：氹仔卓家村



簡介：

建於約清康熙(1662-1723年)初年，今廟內尚存兩副道光十七年(1837年)的對聯。

建築特色：

該廟建築一列三間，中間為主殿武帝殿，供奉關帝；右邊為天后宮，供奉天后；左邊一間為廟祝寓所。武帝殿與天后宮雖然分為兩個門口出入，但廟內相通。

名稱： 觀音巖（氹仔）
另稱： 觀音岩
位置： 氹仔觀音巖山麓(近澳門大學)



簡介：

約建於清同治十年(1871年)。

建築特色：

觀音巖是氹仔一座供奉觀音的廟宇，背山面海，與澳門半島隔海相望。廟的前後兩殿合為一整體。觀音像置於廟內石洞中。

名稱：觀音堂（氹仔）
位置：氹仔施督憲正街



簡介：

一座小型廟宇，建於光緒二十八年（1902年），室中只供奉一尊觀音神像。

官也街

官也街（Rua do Cunha）位處澳門氹仔市中心地帶；南與施督憲正街(Rua Direita Carlos Eugénio)、告利雅施利華街 (Rua Correia da Silva)成 T 字型相交，北與地堡街 (Rua do Regedor)、消防局前地成 T 字型相交，是澳門新興的著名景點之一。

街上有許多大大小小的手信店、食店、甜品店等……在假日往往都人山人海。在官也街遊覽以後，遊客都習慣會往地堡街品嚐各款美食（附近有多間著名的葡式餐廳），並且到巴波沙總督前地遊覽富有法國文藝復興色彩的飲用水噴泉——「和麗女神噴泉」。

同區有著名葡式的小飛象餐廳、木偶葡國餐廳、及大利來記茶餐廳。

名稱：氹仔炮台

位置：氹仔島西北端，碼頭公園旁



簡介：

1846年為抵禦當時出沒十字門海域的海盜侵擾而建。炮台及鄰近花園曾做為澳督的夏季住所，1975年改為海島市警署，現為澳門童軍總部所在地。

建築特色：

炮台正門及四週分別置有小炮。砲台附屬的兵營朝西向海的房屋，建有走廊，風景優美。炮台兩側，分別建有印度特色的哨房，形態獨特。炮台後方高處還有昔日的火藥庫。

名稱：氹仔賈梅士前地/嘉妹前地

位置：氹仔地堡街



簡介：

此前地由北帝廟和一些帶有十九及二十世紀之交傳統建築的街道組成。

名稱：氹仔嘉模前地/海邊馬路



簡介：

該處位於氹仔嘉模教堂旁，風光迷人，是當地居民休憩遊樂的地方。周圍有嘉模教堂、氹仔圖書館、氹仔明愛中心等富南歐色彩的建築物。

路環文物景點

名稱：三聖宮廟（路環）

位置：路環船人街



簡介：建於清同治四年(1865年)。供奉金花、觀音和華光三位神祇。

建築特色：單體式小廟，具人字硬山式屋頂，中央安放神台，入門之處左磬右鐘。

名稱：十月初五街（路環）

位置：路環島之西南部



簡介：

沿海灣而建，路旁築有海堤、埗頭。沿路名勝古跡眾多，包括聖方濟各教堂、路環圖書館、路環兒童公園以及譚公廟等。

名稱：觀音廟（路環）

位置：路環中街大廟巷



簡介：

始建於清嘉慶五年(1800年)，道光十九年(1839年)重修。單一殿室，廟中供奉觀音。

名稱：天后古廟（路環）
位置：路環民國馬路盡頭



簡介：

據說建於清康熙十六年(1677年)，今廟內有一口乾隆廿八年(1763年)的古鐘，證明該廟最少有二百多年的歷史。該廟橫連三間，前後兩進，由四方亭隔開。廟內除了供奉天后外，還供奉關帝、財帛星君、魯班、華佗諸神。廟門外有一對雕刻精巧的石獅，另有一架木製水車，為路環居民百年前(約清光緒年間)救火之用，現已送博物館展出。

名稱：路環馬忌士前地/客商街/恩尼斯總統前地



簡介：

馬忌士前地即是路環聖方濟各教堂前的空地，以二十世紀初澳督意度亞瑪忌士(Eduardo Augusto Marques)名字命名。前地地面鋪砌葡式石仔，黑白相間，呈波浪形。除了東端的教堂外，其中央有一個圍以鐵欄的水池，中間豎立著一座戰勝海盜紀念碑；其兩邊建有西式的圓拱走廊，下設中葡不同風味的餐廳。客商街是路環一條傳統的街道，為居民提供食品和雜貨。恩尼斯總統前地現為一交通迴旋處，中間有樹林花壇，可供遊人休憩。

名稱：聖方濟各教堂

位置：路環意度亞瑪忌士廣場



簡介：

該教堂原址為 1904 年嘉諾撒女修會管理的育嬰院。1928 年為紀念耶穌會西班牙傳教士聖方濟各·沙勿略(Sao Francisco Xavier)改建成今天的教堂，並因曾收藏過該傳教士的遺骸及 1835 年大三巴聖堂火災後遺下的 59 位日本籍及 14 位越南籍死者的部分骸骨而聞名。該教堂內如今仍有聖方濟各·沙勿略的雕像。而掛在側堂牆壁上具華人相貌的女神像，懷抱嬰孩，實際上是中國化的聖母，是中西文化交融的證明。

建築特色：

教堂呈奶黃色，兩層高，鐘樓位於第三層中間，頗具葡式建築風格。教堂除正堂外還有左右兩間側室。

黑沙海灘

黑沙海灘是位於中國澳門路環島南側的海灘，因其獨特的黑色沙粒而得名。黑沙海灘長約 1350 米，黑沙幼滑，更被譽為澳門八景之一，是進行水上活動或觀星的首選熱點。黑沙海灘原是澳門地區最大的天然海灘，但近年來因為水土流失的關係，黑沙海灘的面積逐漸縮少。當局為免旅遊景點消失，故以黃色的新沙補充失去的黑色海沙。現時原有黑色海沙被覆蓋在底層和岸邊，看起來比新沙還要少。

黑沙古稱「大環」，呈半月形，坡度平緩，灘面廣闊，水質明淨。黑色海沙的來源，據說是受到海流影響，才被搬運到近岸上。根據分析，黑色的海沙是來自一種次生礦海綠石，經年累月被海浪沖刷被帶到海岸邊所致。

黑沙海灘的岸邊的黑沙遺址曾發掘出四千多年前的陶器製品，說明澳門當時就有居民在此活動。現在附近還有一個有百年歷史的小漁村，稱為黑沙村。在岸邊還有大片的木麻黃人工林帶，茂密蒼翠。

澳門的教育暨青年局更在黑沙海灘設有青年旅舍，讓本地的青年遊人可停留欣賞沙灘的美景。海灘旁邊的黑沙公園與澳門威斯汀渡假酒店，都是外地遊人享受休息的好地方。而海灘最迷人的時光是東方日出時分。

所謂“黑沙灣”

澳門居民一般把黑沙海灘稱為黑沙或黑沙海灘，以區別澳門半島東北部的“黑沙環”。不過，受旅遊地圖和手冊的標示影響，不少遊客都把黑沙海灘稱作“黑沙灣”，從而在溝通上常與本地居民產生誤會。事實上，由澳門政府地圖繪製暨地籍局出版的正式地圖中，一向都把該處標為“黑沙海灘”，而並無所謂“黑沙灣”的稱謂。

名稱：路環島海拔高度 80 處



簡介：

該處為路環步行徑的所在地。步行徑共計八條，總長度達 25,310 米。步行徑沿途的喬木、灌木和草本植物多達二千種，可供人們觀賞。此外，遊人還可以從步行徑旁的觀景台上，瀏覽路環島上滿目蒼翠的自然風光和珠江口外海天交融的壯觀景象。

名稱：路環圖書館大樓

位置：路環十月初五馬路



簡介：

始建於 1911 年，前身為路環議事公局學校，是當時離島三間小學之一，後來幾易用途，直至 1983 年，由當局撥款重修，改為圖書館。

建築特色：

門前為走廊，有六根粗大圓柱，柱頂雕塑花紋裝飾，屋頂正中有一突出的三角形山花，下有“圖書館”中葡文字，具有南歐色彩。

名稱：譚公廟

位置：路環十月初五馬路盡頭



簡介：

建於清同治元年(1862年)。相傳譚公經常化身小童顯靈，被視為漁家保護神，受其香火供奉。又據記載，譚公“每杖履出山，一虎隨之”，今廟內牆上亦畫有虎。廟內還有以鯨骨作舟身的龍舟模型，長三米餘，裝配有木製的龍頭、龍尾、錦旗、羅傘、鑼鼓、梢公及撈手等，為漁民所贈。廟側有一通近二百年的“過路環勒石曉諭”碑，記錄當地民政管理歷史。每年農曆四月初八譚公誕，許多港澳居民都前來進香祈福，搭大棚演出神功戲。

建築特色：

過去一百三十五年間，譚公廟大規模重修三次。現時廟堂橫連三間，左右兩邊加設涼亭，柱石之處刻有現代人的書法對聯。廟宇內外有精緻的壁畫和雕塑，廟前安放護法石獅一對，莊重古雅。

名稱：大王廟（路環）

位置：路環黑沙



簡介：

建於清光緒廿八年(1902年)，為離島廟宇中較小者，單一殿室，古樸簡陋，廟內供奉之洪聖大王，據說是村中的保護神。

名稱：觀音廟（九澳）

位置：路環九澳村村頭高地



簡介：

建於清光緒七年(1881年)，光緒三十三年(1907年)重修，是村中一座最古老的建築文物。單一殿室，廟中供奉觀音。廟門橫楣“觀音廟”三字，乃建廟時題刻。