

2007 / 2008 學年教學設計獎勵計劃

醉翁亭記

參選編號：C028

學科名稱：中文

適合程度：高中

目錄

一、《醉翁亭記》主要內容.....	2
二、教學計劃內容說明.....	2
三、教學活動.....	4
課前準備.....	4
課堂活動.....	4
課後延伸活動.....	14
四、試教評估.....	15
五、教學建議.....	16
六、使用指引.....	17
七、參考資料.....	17
八、附錄.....	18

一.《醉翁亭記》主要內容

1. 掌握散文的線索。
2. 領會散文的情思和哲理。
3. 讓學生認識散文靈活多變的寫作特點。
4. 讓學生體會文中不同層次的「樂」。
5. 深入掌握借代、對偶、設問、層遞等修辭手法。

二. 教學計劃內容說明

A.	教科書	啓思出版社出版之《中國語文》中四下 單元六 P 6.5
B.	學生人數	48 人
C.	教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者生平。 2. 認識中國書畫的基本格式。 3. 掌握散文的線索。 4. 掌握層遞法。 5. 欣賞散文靈活自由的表達手法。 6. 培養學生面對失意仍樂觀面對的精神。
D.	教學難點/ 重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何讓學生掌握不同層次的「樂」。 2. 如何讓學生結合歐陽修生平理解文章。
E.	教學時數	四教節 (160 分鐘)
F.	創意與特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動教學：學生以分組形式，用各自帶備的顏料繪畫文中作者所提及的環境和宴饗情境，之後各小組再在課堂上作口頭報告，一方面能訓練學生的說話和臨場組織能力，另一方面學生能對課文有更具體的瞭解。 2. 以學生為主導：通過活動和課前準備，激發學生的興趣，從而讓學生在學習過程中能更主動地理解文章的內容、與及搜集課文的相關資料，使印象更為深刻，知識更為鞏固。 3. 培養樂觀的精神：通過歐陽修被貶後仍樂觀開懷的事跡，培養學生積極面對失意的精神。

		<ol style="list-style-type: none">4. 建立團隊精神：在合作完成圖畫和口頭報告的過程中，學生能培養尊重同學和接納不同意見的品德。5. 圖像化思考：學生透過生硬的文字，想像作者當時身處地方的所見所聞，如：醉翁亭所建之地、醉翁四周不同的朝夕和氣候變化、與眾同樂的情境等，培養學生多方向理解文章的能力。
G.	教學安排	<ol style="list-style-type: none">1. 課前準備活動：預習歐陽修的生平和課文內容，並先行分組，各組自行準備顏料、毛筆、墨水匣。2. 教學活動：分組繪畫、課堂口頭報告、認識作者、講授課文。3. 課後延伸活動：張貼作品、工作紙、撰寫相類似文章的閱讀後感。
H.	教材準備	<ol style="list-style-type: none">1. 《醉翁亭記》的教學簡報。2. 電腦一台、投影機一台、黑板。3. 四開畫紙多張（因應實際分組情況再定數量）。4. 工作紙。
I.	教學評量	<ol style="list-style-type: none">1. 背誦課文。2. 把完成的圖畫貼於課室內，各組同學互相賞識。3. 各自完成工作紙。4. 搜尋與本文寫作手法和思想感情相類似的文章，並寫閱讀後感。

	35 分鐘	4. 於最後一次報時，提醒同學題字和署名。 口頭報告： 1. 各組分別作口頭報告，講解構圖用意。 2. 畫中如何體現歐陽修與眾同樂的情形？ 3. 各組的特色和創意。 4. 為何題寫這組句字？
	5 分鐘	老師總結： 1. 表揚同學的用心。 2. 讚賞主動學習的精神。 3. 簡評各組的表現和作品。 功課： 1. 著令同學把作品張貼於課室，讓同學互相欣賞。 2. 找出各組同學創作有甚麼相同之處。
	1 分鐘	(第三節) 一、引入： 1. 同學互相欣賞別組的作品後，有甚麼感想？ 答：學生自由發言。 2. 各組作品雖然不同，但有沒有甚麼共通之處？ 答：都著重表現作者設宴暢飲或與遊人同樂的熱鬧情境。 3. 同學認為歐陽修當時的心情如何？ 答：心情歡快，沒有消極頹唐。
	6 分鐘	二、認識作者： 1. 這與歐陽修的生平有甚麼關係？ 答：待學生發言，老師補充訂正：歐陽自幼家貧，四歲喪父，由母親撫養成人，母親鄭氏經常向歐陽修講其父生前廉潔的事跡。良好的家教對他成為傑出的政治家、文學家打下了堅實的基礎。後進士及第，次年到洛陽任西京留守推官，為人勇於言事，風節凜然，曾寫了一篇義正辭嚴的「朋黨論」，因此得因此得罪小人，被貶到滁州當個小太守，他因此藉遊山玩水紓解仕途失意的鬱結，本文寫於他

	8 分鐘	<p>被貶後的第二年。</p> <p>2. 歐陽修於文壇上有甚麼成就？</p> <p>答：北宋文壇追求晚唐、五代的美學風尚，詞藻華麗而內容單薄的駢體文甚為流行，西崑體氾濫文壇，「太學體」盛行一時。歐陽修倡導古文運動，大聲疾呼力斥西崑體，認為要重振當年韓、柳古文運動的雄風，實現詩文革新。成為宋代文壇的領袖，古文運動在他手中達到比韓、柳時代更成熟、更普遍的成就，而且他在作品上表現了優美的成績，無論古文、詩、詞、賦以及四六駢文，他都是一代名家。他在政治界、學術界都有崇高的地位，而且樂於指導青年、獎掖後進，於是三蘇、曾鞏、王安石等門下士，都樂於推動古文運動。</p> <p>3. 歐陽修的作品有甚麼特點？</p> <p>答：歐陽修文章的最大特色在於他以「溫醇雅正」的本質，「藹然為仁者之言，粹然為治世之音」，用字平樸，吐語清新，卻又遒勁流亮，風神獨具，文情極有波瀾，筆勢頗多起伏。例如他寫論說文章時，每能因事而發議論，分辨明晰，條達疏暢，合情合理，無懈可擊；寫碑傳文章時，也能行文坦易，詞卻不嫌艱澀，下筆謹慎，從不稍事誇張，篇篇可作史書看；遊記文章，則天才自然，豐約中度，尤富散文詩意味，令人低迴三嘆；至於他的四六時文，則情韻俱佳，不尚藻麗，一出自然，尤其可貴的是他使駢體散文化，如此一來，說情言理，更能曲折如意，</p> <p>三、講解課文：</p> <p>第一段</p> <p>1. 學生朗讀課文，之後老師範讀，訂正學生誤讀的生字和解釋新字難詞的詞義。</p> <p>2. 提問學生把該段翻譯成通順的白話文，老師最後補充訂正。</p> <p>3. 作者與友人作樂的地方叫甚麼名字？</p> <p>答：醉翁亭。</p> <p>4. 醉翁亭建於哪裏？</p> <p>答：瑯琊山上。</p>
--	------	--

		<p>5. 琅琊山的景色如何？ 答：草木茂盛，幽深秀麗。</p> <p>6. 作者在山上走了不遠，看見甚麼？ 答：有一條在兩個峯中流淌的泉水，名叫<u>釀泉</u>。</p> <p>7. 這裏運用了甚麼記敘手法？ 答：步移法。</p> <p>8. 琅琊山的山勢如何？ 答：山勢迴環曲折。</p> <p>9. 在釀泉之上，有甚麼建築？ 答：有一涼亭。</p> <p>10. 這個涼亭有甚麼特點？ 答：亭的角像飛鳥展翅般翹起，高踞在泉水上面。</p> <p>11. 建亭者是誰？ 答：山之僧「智仙」。</p> <p>12. 為何把亭命名為「醉翁亭」？ 答：因作者常與友人結伴往遊，並在那裏設宴。由於他稍飲即醉，因此自號醉翁，故把亭命名為「醉翁亭」。</p> <p>13. 歐陽修與朋友到此的目的是甚麼？是不是只為飲酒？ 答：他的目的不在於飲酒，而在於欣賞山水美景。</p> <p>14. 那既然意不在酒，但為何仍要暢飲？ 答：因為遊山玩水的樂趣，是用心靈去感受到的，只不過寄託在喝酒這事情上罷了。</p> <p>15. 第一段交代了甚麼？ 答：交代醉翁亭的位置、建造者及命名由來。點出作者所領略到的山水之樂。</p>
--	--	--

8 分鐘	<p>第二段</p> <ol style="list-style-type: none">1. 學生朗讀課文，之後老師範讀，訂正學生誤讀的生字和解釋新字難詞的詞義。2. 提問學生把該段翻譯成通順的白話文，老師最後補充訂正。3. 琅琊山的朝暮變化有甚麼特點？ 答：太陽出來，林中的霧散去；煙雲聚結，山谷巖洞就昏暗起來，這一明一暗的變化，就是山間早晚的景象。4. 除了早晚以外，作者還說了甚麼景色？ 答：山上四時的景色。5. 這四季的景色有甚麼特點？ 答：野花開放，發出幽香；樹木秀美茂密，形成濃蔭；風勢勁爽，霜色潔淨；河水低淺，溪石顯現；這便是山間四季的景象。6. 作者為何記述琅琊山朝暮和四時的景象？ 答：因為作者從中得到無窮的快樂。7. 為甚麼作者說他的快樂是無窮的？ 答：因為山間四季早晚的景色變化多端，循環不息，而作者的快樂正是來自欣賞山間的不同景致，所以他說自己的快樂是無窮的。8. 散文的句式靈活自由，既有散句，亦有偶句。試指出第二段的對偶句。 答：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝。」「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰。」「朝而往，暮而歸。」9. 第二段所告訴我們甚麼？ 答：描寫琅琊山早晚四季景色的變化。
------	---

7 分鐘	<p>第三段</p> <ol style="list-style-type: none">1. 學生朗讀課文，之後老師範讀，訂正學生誤讀的生字和解釋新字難詞的詞義。2. 提問學生把該段翻譯成通順的白話文，老師最後補充訂正。3. 這一段所描寫的是甚麼景象？ 答：太守與賓客飲酒作樂的景象。4. 歐陽修跟甚麼人一起遊玩？ 答：滁州的人。5. 「偃偻提攜」運用了甚麼修辭手法？ 答：借代。6. 伴隨歐陽修一起的滁州人盡興嗎？何以見得？ 答：盡興。他們到溪邊捕魚，用釀泉的水釀酒，採摘野菜隨意擺放開來設宴。宴會時有人投壺投中了，下棋人有人得勝了，酒杯和酒籌錯雜地晃動，人們時起時坐，大聲歡呼。由此可見，所有人都十分盡興。7. 試根據第三段，推想： A. 太守治理滁州的政績。 B. 太守跟百姓的關係。 答：A. 人民要待生活富足，安居樂業以後，才有閑情逸致遊山玩水，可見太守政績良好。 B. 太守與賓客一同遊玩暢飲、醉倒席間，毫無架子，與民同樂，可見他們關係融洽。8. 第三段的段旨是甚麼？ 答：敘述滁州百姓遊山及賓客在席間盡歡的熱鬧情況。寄寓作者與眾同樂的情懷。
7 分鐘	<p>第四段</p> <ol style="list-style-type: none">1. 學生朗讀課文，之後老師範讀，訂正學生誤讀的生字和解釋新字難詞的詞義。

	<p>2. 提問學生把該段翻譯成通順的白話文，老師最後補充訂正。</p> <p>3. 這一段描寫甚麼景象？ 答：黃昏時宴會結束的情況。</p> <p>4. 作者描寫飲宴的歡樂後，是否直接寫出太守自己的快樂？ 答：不是。</p> <p>5. 那是先寫甚麼東西作過度？ 答：先寫禽鳥因為遊人離去而快樂，再寫賓客和滁州人玩山的快樂作過度，最後才帶出主題——太守之樂。</p> <p>6. 太守有甚麼可樂之處是賓客所不知道的？ 答：太守因為賓客從遊山中得到快樂而感到快樂，這是他們所不知道的。</p> <p>7. 這樣由記敘禽鳥到遊人，再由遊人記敘到太守的樂，當中運用了甚麼寫作手法？ 答：層遞法。</p> <p>8. 文中最後部分「太守謂誰？廬陵歐陽修也。」運用了甚麼修辭手法？ 答：設問。</p> <p>9. 最後一段敘述了甚麼？ 答：敘述黃昏時遊人散去的情況並點出作者「樂其樂」的情懷。最後點明作者身份。</p> <p>10. 總結全文主旨。 答：通過寫醉翁亭景色及與眾人遊玩之樂，抒發熱愛山水的情懷及寄託與民同樂的抱負。</p> <p>功課：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 完成課後的「分析與探究。」2. 思考日常生活中，有沒有像歐陽修般因看到別人快樂而快樂？你欣賞他的胸襟嗎？試談談有關事件的經過和感
--	--

	40 分鐘	<p>受。</p> <p>四、總結課文： (第四節)</p> <p>1. 《醉翁亭記》的內容分析。(投影片二)</p> <p>2. 《醉翁亭記》的技巧分析。(投影片三)</p> <p>3. 歐陽修寫作時十分認真，據說他「作文既畢，貼之牆壁，坐臥觀之，改正盡善，方出以示人。」(何遠《春渚紀聞》)文章經過反覆修改，所以能做到語言精練，《醉翁亭記》便是很好的典範。</p> <p>(1)假如有人把第一段改寫了(甲段)，試把它與原文(乙段)比較。你認為哪一段的用字較佳？為甚麼？</p> <p>甲. 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七裏，漸聞水聲潺潺，而流出於兩峰之間者，醴泉也。峰迴路轉，有亭臨於泉上而亭角翹起者，醉翁亭也。</p> <p>乙. 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七裏，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，醴泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。</p> <p>(2)第二段描寫山間的景色，這段在用字和選材上有甚麼值得欣賞之處？(投影片四、五)</p> <p>答：(1) 乙段(原文)較佳。乙段以「瀉」字形容流水，能具體反映出水勢之大，一瀉而下的氣勢，而「流」字則只能表現水在流動，未能突出水勢。乙段以「翼然」來形容醉翁亭的外觀，能概括生動地突出醉翁亭四角翹起，活像鳥兒展翅，凌空欲飛的姿態，用字十分精練，比用「四角翹起」更富動感、更為形象化。</p> <p>答：(2) 本文的文字精練，作者能以最簡潔的文字表現出最豐富的景象變化，如日「出」、林霏「開」、雲「歸」等字，都充滿動感，同時貼合所描寫的景色。在選材方面，作者能選取四季最具代表性的景物去寫，故能以極少的文字，概括而突出地表現四季的特徵。</p>
--	-------	---

		<p>4. 散文的內容可以藉記敘、描寫、說明、抒情和議論的手法來表達，把記敘、描寫、抒情緊密結合正是《醉翁亭記》的特點之一。(投影片六、七)</p> <p>試細閱以下三段文字，說明作者除了直接抒情外，還如何結合不同的表達手法來表情達意。</p> <p>甲、若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。(第二段)</p> <p>乙、宴酣之樂，非絲非竹；射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓懽也。(第三段)</p> <p>丙、已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。(第四段)</p> <p>答：甲段採取了描寫與抒情結合或借景抒情的手法：作者描寫琅琊山四季、早晚景色的變化，這些景色都是優美而且各具特色的，藉此寄託自己欣賞滁州山水景物的喜悅之情。</p> <p>乙段採取了描寫與抒情結合的手法：作者藉描寫宴會之熱鬧歡愉的場面，刻畫了賓客們投入地玩樂的情態，藉此寄託了作者「樂其樂」的感情（因賓客們愉快而產生的快樂之情）。</p> <p>丙段採取了敘事與抒情結合的手法：作者藉敘述黃昏時分賓客離開和禽鳥鳴叫之事，襯托作者「樂其樂」的感情。</p> <p>5. 一篇優秀的散文，應該有一條明確的線索去組織材料。閱讀散文時，要理出線索，這樣會較容易掌握文章的內容和主題。</p> <p>試回答以下問題：</p> <ol style="list-style-type: none">(1) 縱觀全文，太守有哪幾方面的「樂」？(2) 作者在第3段刻畫了哪兩種「樂」？它們與太守的「樂」有甚麼關係？（提示：太守的職責是甚麼？他為甚麼會因百姓快樂而感到快樂？）(3) 禽鳥之樂、滁人之樂和太守之樂在層次上有甚麼
--	--	---

		<p>不同？作者先寫前兩種「樂」，後寫自己的「樂」，這對表現本文主旨起甚麼作用？</p> <p>(4) 你認為「樂」是不是貫串全文的線索？為甚麼？ (投影片八)</p> <p>答：(1) A. 欣賞山水景色而得的樂趣（山水之樂）； B. 與眾賓客一同宴飲遊戲而得的樂趣（醉能同其樂）； C. 見到眾人歡樂而得到的快樂（樂其樂）。</p> <p>(2) 寫了滁人遊山之樂和眾賓宴酣之樂。太守因眾人快樂而得到快樂。他身為滁州的長官，希望滁州在他治理下安定和平，滁人快樂地生活。滁人生活安定，才有閑情遊山玩水，而眾賓願與太守歡暢宴飲，亦反映雙方關係良好，這都是太守快樂的泉源。</p> <p>(3) 禽鳥之樂、滁人之樂都屬於「一己之樂」，太守之樂則是「以別人的快樂為快樂」，胸襟最廣。起突出主旨的作用。作者先寫禽鳥之樂、滁人賓客之樂，最後才寫太守之樂，凸顯太守的快樂與一般的快樂不相同，使本文的主旨——寄託他以別人的快樂為自己的快樂的抱負——更為突出。</p> <p>(4) 作者在第一段指出太守把欣賞山水的樂趣（「山水之樂」）寄託在喝酒之中，第一次點出樂字。第二段承上文的「山水之樂」，描寫山間朝暮、四季的變化，抒發了自己欣賞山間景色變化的快樂之情。作者接著由「山水之樂」引出第三段的「遊山之樂」，寫遊人不絕於途，心情輕鬆愉快，又寫賓客在宴飲時歡樂熱鬧的場面，這是「宴酣之樂」，寄寓了作者願與民同樂的情懷。第四段寫黃昏時「禽鳥之樂」和「人之樂」，藉以引出「太守之樂其樂也」的抱負。全文由始至終，都以「樂」字貫串材料。</p> <p>6. 閱讀以下一段文字，然後回答問題。</p> <p>環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七裏，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，醴泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。</p> <p>(1) 以上一段文字，旨在寫出甚麼？</p>
--	--	---

3.		<p>答：醉翁亭的位置。</p> <p>(2) 「層遞法」就是把要表達的意思按照大小、多少、高低、輕重、遠近等不同程度逐層排列的修辭手法。以上一段如何運用了層遞法？</p> <p>答：作者先寫滁州四周的群山，跟著逐層縮小範圍，先由群山收窄至西南諸峰，然後收窄至琅琊山，跟著再收窄至釀泉，最後把焦點集中在醉翁亭。</p> <p>(3) 作者在這裏運用層遞法可收甚麼效果？</p> <p>答：使讀者對醉翁亭的位置和周圍的環境有概括的認識，更可逐步引出焦點景物，突出主體（醉翁亭），加深讀者對醉翁亭的印象。</p> <p>4 本文是作者被貶滁州後所寫的作品，他被貶後的心情怎樣？從文中哪些句子可以看出來？</p> <p>答：作者被貶滁州後，心情相當複雜。從「飲少輒醉」、「自號醉翁」、「醉翁之意不在酒，在乎山水之間」、「頹然乎其中者」等句子，可見作者貶謫滁州後，心情抑鬱苦悶，於是寄情於山水宴飲，以排遣失意之情。</p> <p>5 歐陽修會因為看到別人快樂而快樂，你欣賞他的胸襟嗎？你在日常生活中有這樣的經驗嗎？試談談有關事件的經過和感受。</p> <p>答：學生可隨意作答，言之成理即可。</p> <p>我十分欣賞作者的胸襟，他能夠先顧及別人是否快樂，不以一己之樂先行，這是很偉大的情操，特別是歐陽修是個為人民服務的官員，更應該處處以人民的福祉為先。</p> <p>同學可自由談自己的經驗和感受，言之成理即可。</p> <p>課後延伸活動：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 完成工作紙。(見附錄)2. 搜尋與本文寫作手法和思想感情相類似的文章，並寫閱讀後感。
----	--	--

四. 試教評估

1. 學生主動學習情況有所提高：由於要繪畫，故構圖時必須先掌握課文內容：如亭的所在、宴饗情況、參與賓客、遊戲節目等，所以在老師還未講授課文前，學生必先自行分析文章和全文結構，故此學生十分積極主動學習。
2. 學生克服懼怕古文的心理：學生於完成後須題寫能夠表達全文主題的句子，因此學生必須提煉中心句，透徹分析全文，故此學生解讀古文的能力得以提高。個別能力較遜的同學，通過是次活動亦能在老師未講授課文前便掌課文的基本脈絡。
3. 活動吸引，能引起學生動機：把生硬沒有色彩的文字，通過繪畫將之圖像化，較一般文言文的講授，大有分別，使學生耳目一新。
4. 增加同窗情誼：分組活動時，不少平日較少發表意見的同學，皆能在過程中勇於發言；並且各組同學都積極提出自己的見解，學生之間的互動交流，明顯提高。
5. 同儕學習：由於畫紙只有一張，加上顏料難以塗改，故此學生在下筆前皆在組內互相討論，共同鑽研文章內容，使同學之間的協作學習在沒有老師的特別指示下亦能自然地展開。
6. 加強學生的比較閱讀能力：透過搜尋其他與本文內容相類似的文章並寫讀後感，可提高學生心較閱讀的能力。

五. 教學建議

1. 能力較佳的學生，可多由學生主導學習，待完成活動後老師才講授課文和作出總結；能力較遜的學生，老師可先講解歐陽修的生平和課文內容，引導學生思考作者寫作的目的和思想感情，之後才進行繪畫活動。
2. 建議選擇連堂一氣呵成進行繪畫活動和口頭報告，如此能較佳維持學生學習興趣和氣氛。
3. 繪畫活動和口頭報告的時間控制須加以注意，如未能運用連堂，則盡可能安排一節課進行繪畫活動，另一節課進行口頭報告；避免把單一活動分開不同的教節進行。
4. 整個教學設計建立在學生主動學習的基礎之上，故在教授前宜先激發學生的學習動機，積極搜尋課文的相關資料。
5. 個別小組同學過於專注於繪畫之上，以致口頭報告的準備不足，故在活動前必須再三提醒同學，繪畫部分與口部報告部分同樣重要。

六. 使用指引

1. 把光碟放入光碟機，打開資料夾，內有檔案「醉翁亭記.ppt」，開啓後便進入第四節課文總結部分的 PowerPoint 簡報。
2. 資料夾內另有名爲「《醉翁亭記》工作紙.doc」的檔案，內有課後延伸活動的工作紙。
3. 光碟內另有一個「《醉翁亭記》影片」的資料夾，內含繪畫活動的進行情況。

七. 參考資料

1. 《啓思中國語文》中四下 啓思出版社
2. 《中國文學史》第三卷 袁行霈主編 高等教育出版社
3. 《中國文學史綱要》第三冊 李修生編著 北京大學出版社
4. 《中國文學發展史》中卷 劉大傑著 上海古籍出版社
5. 《語文知識手冊》方仁工著 文達出版社

八. 附錄

高一級工作紙

姓名：_____ 學號：_____ 日期：_____

《醉翁亭記》 作者：歐陽修 體裁：記敘文

1. 熟讀全文，並瞭解歐陽修的生平及本文的寫作背景。
2. 試為以下漢字或詞語註音，並解釋其意義。

壑：_____ 輒：_____ 霏：_____ 暝：_____ 晦：_____
攜：_____ 蔌：_____ 觥：_____ 翳：_____ 偃偃：_____

3. 內容大要

醉翁亭	1 位置：_____西南面_____釀泉上面。 2 形狀：簷_____，像飛鳥展翅。 3 建亭者：_____。 4 命名者：_____。 5 命名原因：歐陽修自號_____，常_____，因此把這亭命為醉翁亭。
醉翁	1 別號由來 a. 醉：_____。 b. 翁_____。 2 飲酒目的 把遊山玩水的樂趣_____在飲酒之中。
山水之樂	1 朝暮景色 a 朝：太陽出來，_____。 b 暮：黃昏時，雲霧_____，山谷幽暗。 2 四季景色 a 春：_____，發出陣陣清香。 b 夏：美好的樹木，枝葉_____，有濃密_____。 c 秋：天高_____、霜色潔白。 d 冬：溪水_____，_____的石塊露出水面。

	<p>3 樂趣</p> <p>山間景色變化多端，循環不息，而作者的樂趣正源於欣賞山間不同的景致，所以_____。</p>	
宴遊之樂	滁人_____之樂	<p>1 背著東西，在路上一邊走，一邊唱歌。</p> <p>2 走倦了在樹下休息。</p> <p>3 前面的人呼喊，後面的人_____。</p> <p>4 扶老攜幼，往來不絕。</p>
	賓客_____之樂	<p>1 太守宴（食物）</p> <p>河中鮮魚、用泉水_____、山間的_____及_____，雜然前陳。</p> <p>2 眾賓歡</p> <p>a 大家開懷_____，盡情歡樂。</p> <p>b 以各種活動來增加樂趣，如：_____、_____、下棋。</p> <p>c 大家對飲，杯盤_____，時起時坐，大聲_____，非常熱鬧。</p> <p>3 太守醉</p> <p>太守醉得昏沉欲倒。</p>
歸途情形	<p>黃昏時，人影散亂，太守與賓客一起回程。</p>	

作者感受	<p>1 禽鳥之樂（層次_____） 夕陽西下，在陰暗的樹林中，雀鳥因遊人離去，而快樂得上下鳴叫。 （山林之樂）</p> <p>2 人之樂（層次_____） 滁人（滁州百姓）遊山之樂和賓客宴飲之樂。</p> <p>3 太守之樂（層次_____） a 雖被貶，但能享受山林之樂。 b 看見滁人遊山之樂和賓客宴酣之樂，也因百姓安居，官官關係_____而覺得快慰。</p>
------	---

4. <<醉翁亭記>>一文究竟記了甚麼呢？

- A. 記醉翁亭
- B. 記醉翁亭四周優美的風景
- C. 借醉翁亭為名，記作者山水之樂
- D. 借醉翁亭為名，記作者飲酒之樂

5. 綜觀全文，本文以「樂」為綫，試以此分析全文結構。

6. 作者記遊寫樂，用意是甚麼呢？

寫作技巧

<p><一> 層遞法</p>	<p>1 定義：把要表達的意思按照由小到大、由淺到深、由輕到重、由遠到近的順序或逆序逐層說出</p> <p>2 好處：a 層次_____</p> <p> (對醉翁亭的位置和四周環境有概括認識)</p> <p> b 突出_____ (醉翁亭)</p> <p> c 吸引讀者的_____</p> <p>3 例子：a 滁州：四面環山</p> <p> →b 西南群山：山谷茂林特別優美</p> <p> →c 琅琊山：草木茂盛、幽深秀麗</p> <p> →d 釀泉：於兩峰之間傾瀉而下</p> <p> →e 醉翁亭：在釀泉之上。</p>
<p><二> 對偶</p>	<p>1 定義：兩個排在一起的句子，意義相對，結構相對，字數相等。</p> <p>2 好處：a 句式_____</p> <p> b 音節_____</p> <p> c 文字_____</p> <p>3 例子：1 三字對偶句：</p> <p>朝而往，暮而歸／前者呼，後者應／射者中，奕者勝</p> <p> 2 五字對偶句：</p> <p>負者歌於塗，行者休於樹</p> <p> 3 六字對偶句：</p> <p>日出而林霏開，雲歸而岩穴暝</p> <p> 4 雙句對偶句：</p> <p>臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉爲酒，泉香而酒冽</p>

<p><三> 文言虛詞</p>	<p>1 而</p> <p>a 全文共_____個</p> <p>b 作用：作連詞用，表示並列、連貫、遞進、轉折關係</p> <p>c 好處：使文章節奏徐疾有緻，鏗鏘和鳴。</p> <p>d 例子：</p> <p>並列關係：望之蔚然而深秀者（_____）</p> <p>連貫關係：溪深而魚肥（_____）</p> <p>遞進關係：飲少輒醉，而年又最高（_____）</p> <p>轉折關係：人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂。 （_____）</p> <p>2 也</p> <p>a 全文共_____個</p> <p>b 作用：作語氣助詞用，放在句末，表示判斷、解釋或肯定的語氣。</p> <p>c 好處：</p> <p>層次分明，用「也」字劃分內容上的層次。</p> <p>增強節奏感，_____和鳴。</p> <p>d 例子：</p> <p>_____語氣：峰回路轉· · · · 醉翁亭也。</p> <p>_____語氣：山肴野蔌· · · · 太守宴也。</p> <p>_____語氣：環滁皆山也。</p> <p>3 者</p> <p>a 全文共_____個。</p> <p>b 作用：用於句中，表示人物的_____。</p> <p>用於句末，作為一種_____及停頓。</p> <p>（「· · · · __，· · · · 也」）</p> <p>c 例子：</p>
-----------------------	---

	<p>人物代稱：前__呼，後__應。</p> <p>提示及停頓：望之蔚然而深秀__，琅琊也。</p>
--	--