

教學設計獎勵計劃

幼兒的彩色世界

美術

K3



J011

目錄

簡介.....	2
美勞教學下學期進度.....	3
教案及反思.....	4
托印畫---蝴蝶.....	4
板畫---花(教學錄影).....	6
動物手偶.....	9
形狀變變變.....	12
吹水畫---桃花.....	14
月球印畫.....	17
望遠鏡(教學錄影).....	20
美麗的夜晚.....	23
拼地球(教學錄影).....	25
世界各地的朋友.....	27
夏日的海灘.....	29
小扇子.....	32
畢業帽.....	35
百變購物袋(教學錄影).....	37
總結.....	39
參考資料.....	40

簡介

幼兒藝術主題創作

我們的主題---藝術教學是透過教師帶領，順應幼兒的興趣及能力，並專重發展為前題，藉藝術創作以提昇他們的各項能力，更著重分享及聆聽的意義。由教師設計每個主題的創作，可讓孩子透過觀察、了解、創作、分享等過程，學習社會環境事物，而講故事、玩遊戲亦是創作的重要環節，讓小朋友大膽分享自己的作品和感受，最重要是給大朋友看到及欣賞孩子在非「要求成果」下的心路成長。

設計理念

1. 透過藝術創作活動讓孩子塗塗鴉，給顏色刺激他們的觀感，學習讓眼睛看世界，用小手去創作自己的世界。
2. 這階段，幼兒處於豐富好奇心的階段，亦是最多「為什麼」的提問時期，他們想像力豐富，可讓我們一起去探索好奇的世界吧，使想象力無限奔馳！
3. 不要給填鴨的教育及以成人的審美角度抹殺這最好學習能力的時期，良好的創作及思考技巧由此起！
4. 鞏固及增進幼兒學習及創作技巧，從創作中建立幼兒的自信心、思考的邏輯條理、表達及溝通的能力。

美勞教學下學期進度

週次	日期	主題	內容
第二十週	7/1-13/1	春天	托印畫----蝴蝶
第二十一週	14/1-20/1	春天	板畫----花
第二十二週	21/1-27/1	動物世界	動物手偶
第二十三週	28/1-3/2	動物世界	形狀變變變
第二十四週	4/2-10/2	農曆新年	吹水畫----桃花
第二十五週	11/2-17/2	農曆新年	
第二十六週	18/2-24/2	放假	
第二十七週	25/2-3/3	我要做太空人	合作畫----月球印畫
第二十八週	4/3-10/3	我要做太空人	
第二十九週	11/3-17/3	考試	
第三十週	18/3-24/3	我愛澳門	望遠鏡
第三十一週	25/3-31/3	我愛澳門	美麗的夜景
第三十二週	1/4-7/4	我要環遊世界	合作畫----拼地球
第三十三週	8/4-14/4	我要環遊世界	
第三十四週	15/4-21/4	我要環遊世界	世界各地的朋友
第三十五週	22/4-28/4	颱風大王	自由畫---夏日的海灘
第三十六週	29/4-5/5	颱風大王	小扇子
第三十七週	6/5-12/5	颱風大王	
第三十八週	13/5-19/5	畢業了	畢業帽
第三十九週	20/5-26/5	畢業了	
第四十週	27/5-2/6	畢業了	百變購物袋

教案及反思

托印畫----蝴蝶

主題：小白兔搬家	課題：托印畫----蝴蝶	班級：K3
焦點教學技巧：托印		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）： 已初步認識蝴蝶的外形特徵。		教學資源： 水彩、畫紙、蝴蝶模
教學目標： 1. 認識蝴蝶的外形和特徵。 2. 學習對稱的概念。 3. 培養幼兒的觀察力。 4. 學會使用水彩。 5. 學會托印的技巧。		
程序和方法： 一. 引入： 教師展示蝴蝶的圖片，讓幼兒觀察蝴蝶的外形特徵。 二. 發展： 《一》教師提問： 1. 這是什麼？ 2. 牠頭上長有什麼？ 3. 牠的身體是怎樣的？ 4. 翅膀的形狀是怎樣的？ 5. 翅膀的斑紋是怎樣的？ 《二》教師講述步驟： 1. 將畫紙對摺， 2. 印上蝴蝶的外形，再沿外形線條剪出蝴蝶，在背面寫上姓名及班別。 3. 用水彩繪畫出蝴蝶半邊的圖案， 4. 合上畫紙，印出完整的蝴蝶， 5. 最後剪貼上蝴蝶的觸鬚。 《三》幼兒自由創作。 註：教師只給予幼兒三種顏色(紅、黃、藍)的水彩，幼兒於創作的時候，能夠探索到不同顏色的水彩融合後的變化。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 過程中，幼兒能主動嘗試混色，把不同的顏色混合，發現顏色變化的神奇之處，並十分享受創作的樂趣。



總括來說，幼兒於創作的時候，能夠慢慢自我探索到顏色的變化及對稱的概念，這樣能夠培養幼兒主動探索及自學的習慣。而且與只是教師講解相比，幼兒會較容易掌握。

創作過程：



1. 托印上蝴蝶的一半。



2. 寫上姓名。



3. 剪出完整的蝴蝶。



4. 水彩繪畫出蝴蝶半邊的圖案
合上畫紙，印出完整的蝴蝶。



5. 剪貼上蝴蝶的觸鬚。

板畫----花(教學錄影)

主題：小白兔搬家	課題：板畫----花	班級：K3
焦點教學技巧：托印		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）： 已認識花的基本組成部份。		教學資源： 瓦通紙、卡紙、水彩、畫紙、 膠水
教學目標： 1. 認識花的外形和特徵。 2. 培養幼兒的觀察力。 3. 學會托印的技巧。 4. 培養樂於與人分享的精神。		
程序和方法： 一. 引入： 教師展示不同種類的花，讓幼兒觀察花的外形特徵。 二. 發展： 《一》教師提問： 1. 花朵由哪些部份組成？ 2. 花朵有多少片花瓣？ 3. 花瓣的形狀是怎樣的？ 4. 花朵有哪些顏色？ 5. 花莖是怎樣的？ 6. 花莖上有些什麼？ 7. 葉子的形狀是怎樣的？ 《二》教師講述步驟： 1. 利用瓦通紙剪裁出花瓣、花莖、葉子等； 2. 把剪裁出的各部份拼貼在卡紙上； 3. 於花朵上塗上一層水彩； 4. 托印在畫紙上。 《三》幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 本次創作的主題---花，是幼兒身邊經常接觸到的，所以在過程中幼兒便易於掌握，更表現出獨突的創作，如不同形狀的花瓣、葉子等。



2. 在托印過程中，幼兒能夠感受到托印畫的奇妙之處。如：水彩印出相同的圖案及可複製數幅相同的圖案等。



3. 開始時，幼兒會畫出完整的花朵，但經老師引導及鼓勵下，幼兒才懂得如何拼貼出一朵花朵，這都是被以往繪畫的經驗所局限。



總括來說，這是第一次讓幼兒利用不同形狀作拼砌，而平時多以繪畫完整花朵的形式作創作。另外，能讓幼兒嘗試托印技巧，透過創作的過程，發現幼兒具有創作能力，只是不敢於創作而已。故日後可以給予更多的創作空間，讓幼兒發揮無窮的創作能力。

創作過程：



1. 選擇物料。



2. 利用瓦通紙剪裁出花瓣、花莖、葉子等。



3. 拼貼出完整的花朵。



4. 於花朵上塗上一層水彩。



5. 托印在畫紙上。

動物手偶

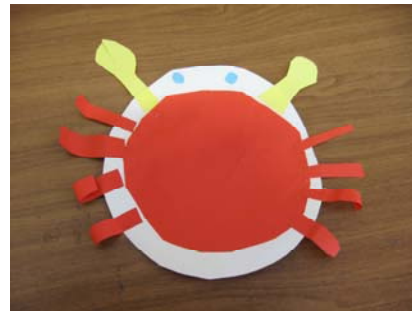
主題：動物真有趣	課題：動物手偶	班級：K3
焦點教學技巧：立體創作		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）： 已認識各種動物的外形和特徵。		教學資源： 紙碟、顏色紙、顏色筆
教學目標： 1.發揮想像力。 2.學習自製玩具。 3.享受角色扮演的樂趣。		
程序和方法： 一. 引入： 教師請幼兒扮演動物，並請幼兒自製動物手偶作玩具。 二. 發展： 《一》教師展示一些動物圖片，讓幼兒觀察各動物的外形和特徵， 然後教師提問： 1. 這是什麼動物？ 2. 牠面上的特徵是怎樣？ 3. 牠身上的特徵是怎樣？ 《二》 教師講述步驟。 1. 於紙碟內畫上動物的面孔， 2. 再利用色紙為手偶增添其特徵。 《三》 幼兒自由創作。 三. 總結： 教師把課室變成森林，請幼兒拿起手偶，並模仿出該動物的聲音和動作四處走動。 讓班上幼兒猜一猜這是甚麼動物。		

所思所得：

1. 本次創作是讓幼兒把創作成果變成玩具，不但能使幼兒更加投入創作，享受創作，更能讓幼兒充滿自給自足的滿足感。



2. 幼兒在創作時，有部份都會被紙碟局限著，例如：把耳朵、鬍子等貼在紙碟內，並緊貼著眼睛等。只有部份幼兒能夠把耳朵、鬍子一些部份超出紙碟。但經過教師的指導，幼兒便能超出紙碟的限制範圍，慢慢大膽地創作。



3. 幼兒在創作動物時，大部份都能把動物的特徵仔細地表現出來。如：兔子有表耳朵；大象有長鼻子；蟹有鉗等。從而發現幼兒不但觀察力強，而且其繪畫能力更大有進步。



總括來說，幼兒創作的空間感未夠敏感，我想這是因為幼兒以往的創作經驗中都有一定的固定範圍，例如：於畫紙上等。故教師可以多設計具立體感的創作，讓幼兒的創作超出空間的限制。

創作過程：



於紙碟內畫上動物的面孔，



2. 再利用色紙為手偶增添其特徵。

形狀變變變

主題：動物真有趣	課題：形狀變變變	班級：K3
焦點教學技巧：	教學時間：60 分鐘	
學生已有知識（如有）： 已認識各種形狀。	教學資源： 不同形狀的模、白畫紙、 顏色筆	
教學目標： 1. 認識各動物的外形和特徵。 2. 發揮想像力。 3. 訓練口語表達能力。 4. 訓練手眼協調的能力。		
程序和方法： 一. 引入： 教師展示一些動物圖片，讓幼兒觀察各動物的外形和特徵。 二. 發展： 《一》教師提問： 1. 這是什麼動物？ 2. 牠面上的特徵是怎樣？ 3. 牠身上的特徵是怎樣？ 4. 牠的形態是怎樣的？ 教師展示各形狀，讓幼兒聯想，然後教師提問： 1. 這是什麼形狀？ 2. 能變出什麼動物？ 3. 還需要加上什麼？ 《二》 教師講述步驟。 1. 選擇數個形狀模，於畫紙上拼出動物的外形， 2. 於畫紙上，用鉛筆沿形狀模的邊畫出動物的外形， 3. 為動物加添器官及特徵， 4. 最後添上色彩。 《三》 幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 本次創作的物料雖然簡單，但幼兒均能夠盡量發揮創作的空間。幼兒只用小小的形狀，便能夠變化出外形趣緻的動物，這確實能讓幼兒發揮無窮的想像力。



1. 以往幼兒都是隨心所欲的繪畫出各種動物，但這次有少許挑戰性，過程中，可以觀察到其扭轉乾坤的能力。例如：利用形狀變出各種動物。



總括來說，美勞活動的物料愈簡單，便愈能表現出幼兒化腐朽為神奇的創作能力，是十分多樣化及具獨創性的。

創作過程：



1. 選擇數個形狀模，於畫紙上拼出動物的外形，用鉛筆沿形狀模的邊畫出動物的外形，為動物加添器官及特徵。

2. 添上色彩。

吹水畫----桃花

主題：農曆新年	課題：桃花	班級：K3
焦點教學技巧：吹水彩		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）： 已認識花的基本組成部份。		教學資源： 白畫紙、水彩、吸管
教學目標： 1.認識桃花的外形和特徵。 2.學習使用水彩。 3.學習不同的繪畫方法。		
程序和方法： 一. 引入： 教師展示桃花的圖片，讓幼兒觀察桃花的外形和特徵。 二. 發展： 《一》教師提問： 1. 這是什麼花？ 2. 為什麼稱為桃花？ 3. 它有多少片花瓣？ 4. 它生長在哪裏？ 5. 樹枝是怎樣的？ 《二》 教師講述步驟。 1. 於畫紙上滴上數滴水彩， 2. 用吸管向水彩吹出樹枝， 3. 用指尖印出桃花。 《三》 幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒互相欣賞同儕的桃花，並作出讚賞。		

所思所得：

1. 幼兒肺活量不足，又未能掌握利用吸管吹氣，只會吹出一滴一滴的口水。當水彩加上口水，便不能吹出樹枝的效果，這都讓幼兒感到挫敗感。但經過探索後，部份幼兒均表現出漸漸掌握，亦享受起來。



2. 這次的創作，能讓幼兒運用不同的創作技巧，讓幼兒知道不同的工具，甚至徒手都可以進行創作。



3. 幼兒發覺到每幅桃花都是獨特的，是自己創作的。



總括來說，透過這次創作，讓幼兒更了解水彩的特性，更讓幼兒掌握不同的創作技巧。

創作過程：



1. 於畫紙上滴上數滴水彩，
用吸管向水彩吹出樹枝。



2. 用指尖印出桃花。



3. 完成作品。

月球印畫

主題：我要做太空人	課題：月球印畫	班級：K3
焦點教學技巧：印水彩		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）： 1. 已認識太空人登陸月球的過程。 2. 已學會使用水彩。		教學資源： 黑色大畫紙、白色水彩、 粉彩
教學目標： 1.發揮想像力。 2.培養探索精神。 3.培養與同儕合作的精神。		
程序和方法： 一. 引入： 教師請幼兒扮演太空人。 二. 發展： 《一》教師利用 ppt 帶領幼兒登上月球，並向幼兒發問。 1.太空人要穿著什麼衣服？ 2.太空人要乘坐什麼上太空？ 3.太空船怎樣升上太空？ 4.太空上有什麼？ 5.星球是什麼形狀的？ 6.星球是什麼顏的？ 7.我們一起登陸哪個星球？ 8.我們可以在星球上插一枝什麼國旗？ 《二》 教師請幼兒用圖畫記錄我們一起升空的景象，然後展示物料，並向幼兒講述步驟。 1. 用鉛筆於黑色大畫紙上畫上半圓形，於半圓形上印上水彩， 2. 畫上太空人、太空船、星球等。 《三》 幼兒與同儕一起創作合作畫。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 於創作前，教師帶領幼兒小組內討論太空內有的物件，然後大家分工合作地創作，故幼兒都能夠和諧地完成創作。



2. 這次的創作與以往的創作分別很大，就是幼兒個別創作時，不會有太多的交流，只會自己獨自完成創作；而這次創作的過程中，不論性格內向的幼兒亦會主動與同儕說出自己的想法。



3. 透過集體創作可以體會到每個幼兒的獨特見解，以及看見他們互相信任的態度，有意見時如何取捨，分工合作的精神盡顯。這次的合作創作令他們的人際關係更進一步。



總括來說，於合作畫中能表現出幼兒的合作性，教師必須帶領幼兒一起討論，並協助他們分工，讓他們學習表達和接納意見，讓他們樂在其中，否則只會讓幼兒吵起架上來。

創作過程：



1. 用鉛筆於黑色大畫紙上畫上大半圓形。



2. 討論如何繪畫。



3. 用海綿印上水彩。



4. 畫上太空人、太空船、星球等。

望遠鏡(教學錄影)

主題：我愛澳門	課題：望遠鏡	班級：K3
焦點教學技巧：立體創作		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）：		教學資源： 廁紙筒、地圖膠、色紙、 彩麗皮、各種膠紙、卡紙、 手工紙、錫紙
教學目標： 1.認識望遠鏡的外形和特徵。 2.培養幼兒的觀察力。 3.培養幼兒的創作力。 4.培養樂於與人分享的精神。		
程序和方法： 一. 引入： 教師展示望遠鏡，讓幼兒觀察望遠鏡的外形特徵。 二. 發展： 《一》 教師提問： 1. 望遠鏡的中間部份是怎樣的？ 2. 是長或短？ 3. 前面有些什麼？ 4. 後面有些什麼？ 5. 上面有些什麼？ 6. 下面有些什麼？ 《二》 教師展示物料，並向幼兒介紹物料的名稱。 《三》 幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 本次創作的物料較為局限，如能提供更多物料（如：不同形狀的盒等）讓幼兒自由選擇，創作的空間會更大。



2. 透過本次創作活動，發現幼兒未能嘗試自由創作，可能是幼兒對望遠鏡較少接觸，故幼兒較為喜歡模仿他人，缺乏自我的創作力，教師發現同一組的作品會大致相同。



3. 在過程中，大部份幼兒會選擇一些新的物料以進行創作，如用地圖膠作膠紙使用，有位幼兒更利用雙面膠餘下的白色部分作為望遠鏡的小裝飾，幼兒會對新物料表現出特別珍惜及好奇。



總括來說，本次創作活動可以看到幼兒十分投入和懂得互相欣賞別人的作品。而因本次的物料較以往的多，故幼兒會出現難以取捨的情況。

創作過程：



1. 選擇物料。



2. 幼兒自由創作。

美麗的夜景

主題：我愛澳門	課題：美麗的夜景	班級：K3
焦點教學技巧：		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）：		教學資源： 黑色畫紙、粉彩
教學目標： 1.欣賞澳門晚上的景色。 2.培養幼兒的觀察力。 3.學會使用粉彩。 4.培養對澳門的歸屬感。		
程序和方法： 一. 引入： 教師把澳門夜景的圖片投放在大螢幕上，讓幼兒拿起望遠鏡觀看。 二. 發展： 《一》 教師提問： 1. 望遠鏡的用途是什麼？ 2. 我們看到什麼？ 3. 澳門的晚上是怎樣的？ 4. 什麼顏色能代表晚上？ 5. 什麼顏色能代表燈火？ 《二》 教師展示黑色畫紙，讓幼兒利用粉彩變魔術，使漆黑的澳門亮起燈來。 《三》 幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 過程中，幼兒非常投入，會一邊繪畫一邊向別人介紹自己曾到過該處的經歷，學會分享自己的感受。



2. 部份幼兒能在畫紙下方畫上地平線(基底線)，可見幼兒初步發展出空間感，只是對人物與建築物的比例掌握不太好。



總括來說，因應幼兒擁有的不同的生活經驗，對環境的觀察力有所不同，故作品有很大的差異。需要教師的引導，才能漸漸提升其繪畫的能力。

創作過程：



1. 為圖畫寫上“美麗的澳門”的標題。



2. 幼兒自由創作。

拼地球(教學錄影)

主題：我要環遊世界	課題：拼地球	班級：K3
焦點教學技巧：		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）：		教學資源： 白色畫紙、地圖膠
教學目標：。 1. 認識地球的形狀及組成。 2. 認識地球上不同的國家。 3. 培養幼兒的觀察力。 4. 培養幼兒的探索精神。 5. 培養合作精神。		
程序和方法： 一. 引入： 教師展示地球儀及中國地圖，讓幼兒觀看地球上不同的部份。 二. 發展： 《一》 教師提問： 1. 地球是什麼形狀的？ 2. 地球上有什麼？ 3. 它們由什麼組成？(線條和形狀) 4. 不同的顏色代表什麼？ 《二》 教師展示白色畫紙，讓幼兒利用地圖膠拼砌出一個地球。 《三》 幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 幼兒透過觀察地球儀/地圖，而認識地球上不同的國家。創作中，亦能利用線條組成不同形狀，劃分出不同的國家。幼兒不但會在地球上拼貼出不同的地區，還會為它們改名字。



2. 幼兒在討論中知道地形以外的地方是海洋，並選擇填上藍色。



總括來說，在活動過程中幼兒表演得非常好奇和積極，不時問教師很多問題，(如：地球儀與地球有什麼分別。)。知道地球上居住了不同國籍的人。

創作過程：



1. 用白板筆描繪出地圖。



2. 利用地圖膠拼貼出不同的國家。



3. 為其他部份填上顏色。



4. 剪出地球。

世界各地的朋友

主題：我要環遊世界	課題：世界各地的朋友	班級：K3
焦點教學技巧：繪畫人體基本結構		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）： 已認識地球上居住了不同國籍的人。		教學資源： 白色畫紙、顏色筆
教學目標： 1.認識世界各地的人的外形特徵。 2.培養友愛精神。 3.培養與同儕合作的精神。 4.訓練繪畫人體基本結構能力。		
程序和方法： 一. 引入： 教師請幼兒展示出地球。 二. 發展： 《一》教師發問： 1.這個漂亮的地球欠了些什麼？ 2.你的地球上有些那些人？ 3.不同地區的人有何不同？ 4.髮型、膚色、衣著有特別之處？ 5.每個人的身體有哪些部份？ 《二》 教師展示世界各地的人的圖片，讓幼兒欣賞和找出不同之處。 《三》 幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 幼兒能夠明顯地突出不同國籍人物的特徵。(如：非洲人—黑皮膚；中國人—唐裝；西方人—黃頭髮；印第安人—頭上有羽毛裝飾。)



2. 大部分幼兒能掌握在畫紙上畫出一個合比例的人。

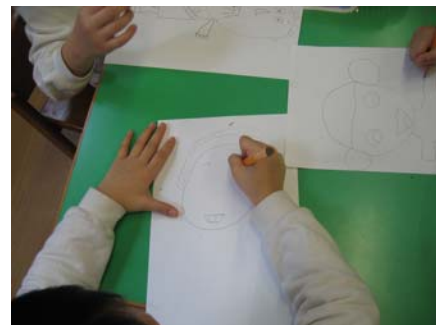


總括來說，幼兒能夠仔細觀察，與教師一起討論不同人物的特徵，再以手指的想像構圖很，明顯表演得較為自信。

創作過程：



1. 先用手指構圖。



2. 用鉛筆/顏色筆畫出圖畫。



3. 填上顏色。

夏日的海灘

主題：颱風大王	課題：夏日的海灘	班級：K3
焦點教學技巧：		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）：		教學資源： 白色畫紙、顏色筆、沙、棉花
教學目標： 1.認識美麗的海灘環境。 2.認識海灘上進行的活動。 3.發揮想像力。		
程序和方法： 一. 引入： 教師請幼兒欣賞美麗的海灘的圖片。 二. 發展： 《一》教師發問： 1.這是什麼地方？ 2.有什麼特別的地方？(如：藍色的海水；綠色的海色等。) 3.天空是怎樣的？ 4.天空中的雲像什麼？ 5.海水是怎樣的？ 6.沙灘上有什麼？ 《二》 教師請幼兒閉上眼睛，然後向幼兒發問： 1.天空是怎樣的？ 2.海水是怎樣的？ 3.沙灘上有什麼？ 讓幼兒想想你喜歡怎樣的海灘。 《三》 教師展示物料，讓幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 到了這個階段，幼兒的空間感非常明顯。他們能夠把畫紙清晰地分為三部份，包括沙灘，海洋和天空。



2. 不規則的棉花和沙能帶給幼兒更大的創作空間。教師為幼兒提供沙和棉花，讓幼兒自由創作，不但能夠增添樂趣，更能讓幼兒感受到圖畫的立體與真實的感覺。



總括來說，這次創作能豐富幼兒視覺與觸覺的想像，教師給予幼兒沙粒和棉花，讓幼兒自由創作，並從中感受尤如沙灘和白雲的觸感。另外，把圖畫從平面變得立體，具有真實的視覺感受，想像空間亦更為廣寬。

創作過程：



1. 用顏色筆繪畫圖畫。



2. 利用沙創作出沙灘。



3. 利用棉花創作出白雲。

小扇子

主題：颱風大王	課題：小扇子	班級：K3
焦點教學技巧：		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）：		教學資源： 畫紙，木筷子、色紙、顏 色筆、 地圖膠等
教學目標： 1. 認識扇的用途和特徵。 2. 訓練立體創作的的能力。		
程序和方法： 一. 引入： 教師請幼兒欣賞各式各樣的扇子。 二. 發展： 《一》教師發問： 1. 這是什麼？ 2. 有什麼用途？ 3. 它的特徵是怎樣的？ 4. 怎樣使用它？(有的需要打開兩邊。) 5. 怎樣製作出來的？(請幼兒想一想) 《二》 教師請幼兒想想自己的扇子是怎樣的，然後向幼兒發問： 1. 形狀是怎樣的？ 2. 怎樣使用的？ 《三》 教師展示物料，讓幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 經過多次的自由創作，幼兒的自信心增強了不少，不但不再問老師這，問老師那，而能夠自己隨心所欲的創作。(如：一位幼兒想做摺扇，過程中遇到多個困難，她沒有要求老師的幫忙，而是從自己的探索中把問題解決。)



2. 幼兒具有獨特性，每二個幼兒都是不一樣的，從何見得？從作品中得知每個幼兒的能力和個性都不一樣。(如：有的膽大、有的膽小；有的敢創新、有的愛模仿等)



總括來說，給幼兒自由探索的創作。幼兒才能學習面對困難和解決問題的能力，從而建立自信心，再於自信心的基礎上，發展出更多的能力。

創作過程：

方法一：



1. 繪畫出扇的圖案和形狀。



2. 加上扇柄。

方法二：



1. 於色紙上繪畫圖畫。



2. 把色紙摺出扇形。



3. 加上扇柄。

畢業帽

主題：畢業了	課題：畢業帽	班級：K3
焦點教學技巧：		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）： 已認識畢業帽的用途和特徵。		教學資源： 黑色卡紙、紅色冷線
教學目標： 1.學會製作畢業帽。 2.學習摺、剪貼的技巧 3.訓練立體創作的的能力。		
程序和方法： 一. 引入： 教師請幼兒欣賞畢業帽的圖片。 二. 發展： 《一》教師發問： 1.這是什麼？ 2.有什麼特別的地方？ 《二》 教師展示物料，讓幼兒自由製作。 三. 總結： 教師請幼兒戴上畢業帽。與班上幼兒一起拍照。		
所思所得： 1. 幼兒自製畢業帽的意義必定較爸媽用金錢購買的來得重要。因為幼兒於過程中從無到有，經歷失敗和成功，最後所得到的成功感。這促使幼兒更加珍惜其物品。		
		
總括來說，不論幼兒的能力如何，是超卓或是尚待發展，他們都希望給老師證明自己的能力，所以教師可讓幼兒從藝術創作中表現自己，幫助建立自信心的同時，讓幼兒學會自己做更多的事情。如這次創作能夠培養幼兒自給自足的美德。		

創作過程：



1. 把長方形紙條對摺。



2. 把紙條圍成圓形，把上部分剪成數段。



3. 把剪開部分向內摺，然後塗上膠水。



4. 與畢業帽頂部(正方形卡紙)黏貼起來。



5. 把紅色冷線穿過畢業帽頂部的小洞。



6. 畢業帽製作完成。

百變購物袋(教學錄影)

主題：畢業了	課題：百變購物袋	班級：K3
焦點教學技巧：立體創作		教學時間：60 分鐘
學生已有知識（如有）：		教學資源： 廁紙筒、地圖膠、色紙、 彩麗皮、各種膠紙、卡紙、 手工紙、錫紙
教學目標： 1.認識袋的外形和特徵。 2.培養幼兒的觀察力。 3.培養幼兒的創作力。 4.培養幼兒的環保意識。		
程序和方法： 一. 引入： 教師展示一個紙袋，讓幼兒觀察紙袋的外形特徵。 二. 發展： 《一》 教師提問： 1. 這是什麼？ 2. 前面是怎樣的？ 3. 後面是怎樣的？ 4. 上面是怎樣的？ 5. 底部是怎樣的？ 6. 還有什麼特別之處？ 《二》 教師把每 5 個幼兒分成一組。派發每組一個膠袋(每一個袋都是不一樣的)，讓他們討論這個膠袋或紙袋與之前的紙袋有何不同。並向班上幼兒作出報告。 《三》 教師展示物料，讓幼兒自由創作。 三. 總結： 教師請幼兒展示作品，向班上幼兒介紹自己的作品。		

所思所得：

1. 本次創作具有萌發性的意義，因應本澳鄰近地區對環保袋的嚮應熱烈，故教師特別設計一次環保袋的創作。以強化幼兒的環保意識。



2. 在討論的過程中，幼兒能夠找出每個袋的不同之處，這能夠讓幼兒有更多的創作靈感。如：袋中有袋，手挽的不同等。



總括來說，幼兒的塑造性很強，教師希望幼兒學會什麼能力，只需要給予一個能得到該項能力的環境，讓幼兒自由探索中學習，這樣才是真正的成長，在幼兒的記憶中亦會更深刻。更勝過教師的千言萬語呢！

創作過程：



1. 把畫紙對摺。



2. 封上兩邊。



3. 加上手挽部份。



4. 設計圖案。

總結

我們為教學的三要素(教師、學生和環境)作一總結性的概述。

教師的角色

1. 供應者：安排和佈置適當的時間、物料和環境。
2. 參與者：若幼兒未能自行創作，教師可以參與創作，引發幼兒思考和想像。
3. 協助者：採用間接或反問的方式協助幼兒解決問題。
4. 觀察者：觀察幼兒創作時的情況，並不時給予幼兒鼓勵和讚賞。

幼兒的獨特性

兒童有每個階段的發展與認知，透過觀察與創作，展現自我特質，便成了兒童創作的特色。此時期的年齡約在 5~6 歲間，人物出現完整的四肢，為了自我表現，造形變得較為大膽，誇張。色彩並沒有任何心理因素，只有偏愛和喜好而已，對於專家學者的色彩分析理論不必太過介意，以免錯過顏色的嘗試。

創作的環境

一個佈置合適和安排妥善的環境，不但可以營造輕鬆愉快的氣氛，同時還可刺激幼兒的想像和創作意念。因此，美勞課應有一特定的課室---美勞室。其中應留意室內空間分配，創作空間寬敞和幼兒能夠靈活自如的取放物件；整體佈置以藝術作品為主，以營造一個充滿藝術色彩和舒適的環境。

參考資料

吳敏慧(2007年3月13日),《經驗繪畫助兒童成長的捷徑》,澳門日報《E4-文化/視覺》

南京市第三幼兒園(2000),《幼兒園美術活動設計》,江蘇美術出版社。

程秀華編輯(2000),《幼兒園活動設計實例-美勞》,吉林美術出版社。

幼兒美術造形教育

<http://www.cupbaby.com.tw/index2.htm>