

2005 / 2006 學年教學設計獎勵計劃

古埃及文化的探討

參選編號：G045

學科名稱：歷史

適合程度：初中

簡介

教學目的

1. 希望利用歷史小組靈活教學的模式，通過小組教學使學生提高學習歷史的興趣與積極性。
2. 通過本專題教學，使學生對擁有悠久歷史的古埃及文明有初步的認識。
3. 在學生對古埃及文化有一定認識的基礎上，使學生理解到古埃及文化中“法老”、“金字塔”、“木乃伊”以及“尼羅河”這四者如何影響古埃及文明的發展。

教學的主要內容

1. 介紹古埃及文化的基礎知識。
2. 深入講解古埃及文化中關於“法老”、“金字塔”、“木乃伊”以及“尼羅河”這四者的概念。
3. “製作木乃伊”—讓學生利用人偶玩具模擬木乃伊的製作步驟。
4. 引導學生如何分析問題。

教學設計的創意及特色

1. 利用專題教學形式，使用雙教師模式上課，以便提高學生的學習能力。
2. 讓學生親自動手製作“木乃伊”（以人偶玩具為道具），使學生對木乃伊的製作能有直觀的認識，同時也能增加學生的學習興趣。
3. 以小組形式教學，無論在人數或學生的座位安排上更能達到小班教學模式，較能表現學生在教與學當中的中心作用。
4. 利用古埃及文物的仿製品、影片及多媒體來輔助教學，使遙遠的古埃及文明重現學生面前，改變以往歷史課堂上的抽象教學，便於學生融入歷史學習當中。

操作本教學設計時要準備的條件或環境

1. 操作本教學設計時，在課室內需要有一台電腦以及一部投影機。
2. 必須確定課室內的電腦和擴音器已經連接，以作播放歷史影片之用。
3. 準備合乎參與學生人數的人偶玩具，以作模擬製作木乃伊之用。
4. 準備一定數量的紗布、剪刀等工具，以作模擬製作木乃伊之用。

目錄

教學設計內容簡介.....	3
第一部份 古埃及地理介紹.....	5
一. 埃及地理簡介.....	7
二. 尼羅河簡介.....	7
三. 四大文明古國與大河流域.....	7
第二部份 古埃及歷史的發展概況與法老王.....	9
一. 古埃及的歷史概況.....	10
二. 統治古埃及的法老.....	12
第三部份 古埃及金字塔及神廟介紹.....	14
一. 埃及的金字塔.....	15
二. 古埃及神廟介紹.....	17
第四部份 古埃及木乃伊製作.....	19
第五部份 試教評估、反思及建議.....	22
第六部份 教學設計中各部份的使用說明.....	24
附錄.....	26

教學設計內容簡介

學科名稱：歷史科

主題名稱：古埃及文化的探討

主題簡介：本主題的內容包括第一部份古埃及地理介紹、第二部份古埃及歷史的發展概況與法老王、第三部份古埃及神廟介紹及金字塔、第四部份古埃及木乃伊製作。

教學時間：4 教節（每教節 40 分鐘）

教學對象：初一、二、三級學生。

學生人數：20 人

學生分析：由於本歷史興趣小組的成員包括初一、二、三級的學生，所以學生的歷史知識基礎會有所差異。對於較低年級的學生來說可能需要更多的時間去消化、理解本專題的知識，而較高年級學生則對部份內容有一定的認識。因此任教老師可以運用這一情況來調動學生的學習積極性，即鼓勵較高年級的學生擔起引導較低年級學生的責任，培養學生的責任感；並增強學生對專題內容的理解。

教學內容分析：由於本專題的內容是古埃及的文化探討，所以對於學生世界史的初三級學生來說是較為熟悉的，即初一、二級的學生對內容會較為陌生。故教師在內容的篩選上需要擇其精髓，並且要深入淺出，務求兼顧全體學生的理解。

教學方法：

1. 講述法：講解埃及的地理位置以及關於尼羅河的介紹、古埃及的法老、古埃及金字塔和神廟介紹、講解埃及人製作木乃伊的過程。
2. 提問法：透過課堂提問，讓同學們自己思考再歸納出答案。
3. 圖示法：展示埃及地圖、尼羅河、埃及神廟的一些圖片。
4. 歸納法：引導討論法。
5. 演示法：播出有關現代人製作木乃伊過程的短片，老師再用人偶玩具簡單地模擬木乃伊的包紮過程。
6. 操作：學生自己動手包紮木乃伊。

教學資源：

Powerpoint 課件及一小段相關的歷史影片。由於本主題所用的課件比較簡單，所以只需將《古埃及文化的探討》這個資料夾打開，之後再雙擊當中的《古埃及文化的探討》課件即可順利運行（Windows98 或以上版本）。但要注意的是：當複製本主題課件時一定是整個資料夾複製，如果只複製資料夾中的 Powerpoint 課件，則當中的歷史影片無法播放。

教學活動：

組織學生模擬製作木乃伊

教學評量：

1. 評審學生在課堂上回答問題的情況
2. 評審學生模擬製作的木乃伊製成品

第一部份 古埃及地理介紹

教學目標

1. 要求學生掌握的基礎知識

埃及的地理位置和氣候概況。非洲東北部尼羅河流域產生古代埃及以及尼羅河的基本介紹：河流流向是由南流向北，而尼羅河每年會定期發生氾濫，為尼羅河三角洲帶來肥沃的土壤。

2. 要求學生從思想上認識

- (1) 尼羅河流域是古埃及文明的發源地，尼羅河為古埃及提供了充足的水源，而尼羅河的定期氾濫為古埃及帶來了肥沃的土壤。
- (2) 由古埃及文明發源於尼羅河流域而引伸到古代西亞文明起源於兩河流域、古代印度起源於恒河流域和印度河流域、古代中國起源於黃河流域和長江流域。

3. 要求培養學生的能力

- (1) 分析能力：尼羅河的定期氾濫對埃及社會的影響。
- (2) 歸納概括能力：引導學生從四大文明古國均位於大河流域中，歸納概括出大河流域對文明發展的有利影響。

教學重點

埃及的地理位置以及尼羅河對古埃及文明的影響。

教學難點

這次是古埃及文化探討專題教學中的第一節內容，主要介紹埃及的地理位置、尼羅河以及尼羅河對古埃及文明的影響。再由主要內容引伸到四大文明古國均起源於大河流域，以及大河流域對古代文明發展產生的有利影響，這些屬於擴展知識，對於初中的同學，尤其是初一的同學有一定的難度，所以在講授時主要是誘導同學們多思考及自己歸納總結為主。

教學方法

1. 講述法：講解埃及的地理位置以及關於尼羅河的介紹。
2. 提問法：透過課堂提問，讓同學們自己思考再歸納出答案。
3. 圖示法：展示埃及的地圖及與尼羅河相關的一些圖片。

教具準備

投影機、電腦、PowerPoint

課時安排

一節課（40 分鐘）

教學過程

文字講述以及配有關於埃及地理的圖片。

導入

各位同學，今天我們將要開始我們古埃及文化探討專題，而在這一節課我們將主要介紹埃及的地理環境以及尼羅河與埃及的關係。尼羅河對埃及文化有着深遠的影響，而且我們還將探討大河流域對文明產生的影響。

古埃及地理概況

一. 埃及地理簡介

埃及地處非洲東北部，小部分領土位於亞洲西南角的西奈半島。它北臨地中海，東面隔着紅海與巴勒斯坦相望，西與利比亞交界，南鄰蘇丹。境內地勢平坦，沙漠占國土面積的 95%。西部的利比亞沙漠地區是撒哈拉沙漠的東北部分，是由南向北傾斜的高原。尼羅河谷地及三角洲地區地表平坦。西奈半島大部分為沙漠，南部山地有埃及最高峰凱琳山，北部地勢平緩，地中海沿岸多沙丘。

二. 尼羅河簡介

尼羅河全長約 6670 公里，流域面積占非洲大陸面積的九分之一，水量為世界第二，尼羅河縱貫非洲大陸東北部，幹流、支流流經非洲多個國家，跨越世界上面積最大的沙漠—撒哈拉沙漠，最後注入地中海。古埃及人對尼羅河經常讚美不絕，而且對於尼羅河每年定期氾濫更是非常高興，同學們知道原因嗎？讓我們帶着這些疑問來上課，等介紹完後面的內容後，看同學們自己能否解開疑問！

三. 四大文明古國與大河流域

提問：同學們有沒有聽說過四大文明古國呢？

四大文明古國是指古代埃及、古巴比倫、古代印度和古代中國，可能有部份同學以前曾聽說過，但是各位同學又知道這四大文明古國均發源大河流域中，有誰知道是哪些河流嗎？*（這個屬課外知識，也有一定難度，所以應多番給予提示及讓多位同學作答再總結，以吸引同學們的聽講興趣。）*

古代埃及文明發源於尼羅河流域；古巴比倫文明發源於兩河流域（幼發拉底河與底格里斯河流域）；古代印度文明起源於印度河與恒河流域；古代中國文明起源於黃河流域與長江流域。從以上可以得知，四大文明古國與河流也有着密切的關係。提問：同學們，河流與文明的發展有甚麼聯繫？*（這屬課外擴展知識，老師可先作一些提示再要求學生作答）*如：同學們認為居住地附近有大河大甚麼好處呢？答：居住地靠地近河流，首先水源充足（老師先答，再引導學生回答），

周圍植物多，很多小動物需要到河邊喝水，所以河邊的小動物也較多。**(這個答案應是經過幾位同學回答後再總結出來。期間可對同學們多作鼓勵，動員他們自己嘗試思考和回答問題。)**

同學們自己也能總結一些知識點，非常好，除此以外，我們知道，四大文明古國均是農耕文明，河流對農業的發展有着重要的作用，而河流下游的三角洲更是土地肥沃，適宜耕種，如我國的珠江三角洲、長江三角洲等，這是因為中下游三角洲主要要是沖積而成，土壤較其他地方鬆軟，比起其他地方的土地更易耕作，此外，中下游的水流較緩，也適宜灌溉，最重要的是三角洲是由河流帶着中上游的泥沙、土壤沖積而成，土壤含着較多的養份，適宜農作物生長，中下游三角洲除了土地肥沃外，還是河流的出海口，因此便於與外界的交流，以上總總均是四大文明古國多是發源於大河流域中下游或是沖積平原之間的位置的原因。

現在同學們可以嘗試回答古埃及人為甚麼經常讚美尼羅河嗎？為甚麼期待尼羅河每年的定期氾濫呢？**(學生應會根據剛剛教授的河流與文明的知識回答，但老師也要適當補充一些知識：尼羅河每年會定期氾濫一次，但每次洪水退後，會留下肥沃的黑土，便於農業種植，因此古埃及人非常期待每年的尼羅河氾濫，對於尼羅河氾濫是感到喜悅的，並不視為一場災難，所以古埃及人經常讚美尼羅河，而尼羅河對古埃及文明的產生和發展有着重要的影響，古希臘歷史學家希羅多德曾說過埃及是尼羅河的贈禮！)**

當完成了對古埃及的一些地理介紹後，學生們基本上對它有一個較為具體的了解。為之後切入豐富多采的古代埃及做好了準備。

正板書：古埃及地理概況

- 一. 埃及地理簡介
- 二. 尼羅河簡介
- 三. 四大文明古國與大河流域

副板書：尼羅河、氾濫、古巴比倫、古代印度、古代中國、農耕文明、三角洲、喜悅

第二部份 古埃及歷史的發展概況與法老王

教學目的

1. 要求學生掌握的基礎知識

古埃及的概念、古王國、中王國、新王國、法老。

2. 要求培養學生的能力

- (1) 通過組織學生進行討論，從而培養學生用歷史唯物主義觀點分析問題和解決問題的能力；
- (2) 通過指導學生思考日常所指的古埃及的“古”字的含義，從而培養學生理解歷史概念的能力；
- (3) 通過引導學生運用比較的方法，對比古埃及與我國古文明的不同之處，從而培養學生運用適當的方法來擴闊對歷史的認識。

3. 要求學生從思想上認識

通過對比古埃及與我國古文明的不同之處，使學生加強民族自豪感，從而達到愛國主義教育的目的。

教學重點、難點

古埃及的概念、法老。

教學方法

歸納法、提問法、圖示法、講述法、引導討論法。

教學用具

電腦、投映器、PowerPoint 簡報

教學過程

導入新課

各位同學，我們在上一堂課已經對古埃及的地理環境有一個基本的認識，現在就讓我們來認識一下埃及古文明在優越的自然環境下發展起來的概況。由於時間所限，我們對擁有十分悠久的埃及歷史很難作深入的探索，所以在這幾堂課中，我們會針對一些重要議題來作個別的探討，務求各位同學對埃及文明的一些精髓有基本的認識。（板書：一. 古埃及的歷史概況）

一. 古埃及的歷史概況

其實，我想當人們說起古埃及，各位同學都知道古埃及是世界四大文明古國之一，她的歷史甚至比我國出現得更早，但是我們要注意的一點是現在我們所講的埃及是古埃及的文明，為甚麼我要強調“古”字呢，有同學們知道嗎？（**提問，讓同學們動動腦想想。2 分鐘**）

很好。因為我們現在所講的埃及文明是一個已經“死”去的文明，為甚麼會是已“死”呢？這是由於現在的埃及跟古代已經大大不同了，現在的埃及看來更接近阿拉伯文化。出現這種情況的原因是：古埃及雖然是四大文明古國中最早發展文明的國家，她的歷史發展有過光輝的一面，但也是最早被外族同化的文明古國。待會，讓我先將古埃及的歷史發展簡介一下，之後同學再來做深入的思考。

一般所說的古埃及文明是指在尼羅河第一瀑布至三角洲地區，時間的斷限為公元前 5000 年到公元 641 年阿拉伯人征服埃及的歷史，不過專家們實際探討古埃及文化的時間範圍，是公元前 4245 年埃及南、北王國的首次聯合，到公元 332 年馬其頓國王亞歷山大佔領埃及，波斯王朝覆滅。在這三千多年的文明發展中，就是我們通常所說的法老王朝時期。也是這幾堂我們所講到的古埃及的時間範圍。由於埃及的歷史十分悠久，一般上把這三千多年的法老王時期劃分為**史前、前王國、古王國、中王國、新王國、後期埃及（後王朝時代）**〔副板書〕等幾個大的歷史階段，幾乎每一個歷史階段都包含了幾個王朝，而古埃及王朝的劃分是基於古代埃及歷代君王眾多，古埃及的統治權差不多就是由一家或一個系統的人，一代代的往下傳，每往下傳一代便稱為一個王朝，在法老王時代一共有三十一個王朝。

在這我們就不作詳細的講解，只是稍稍的看一下。一般認為，在公元前 3100 年上埃及的**米尼茲**〔副板書〕征服了下埃及，初步形成統一的國家，因此他被視為第一王朝的第一個法老。自此，史前時代結束。而前王國時代包括第一、第二王朝，其間戰事不斷，但法老權力日益加強。到了古王國時期，出現了古埃及對世界文明的貢獻—金字塔的建造。在古王國第四王朝時一位著名的法老—**胡夫**〔副板書〕，建造了古埃及最宏偉的一座金字塔，而關於金字塔的內容，在下面的課堂上我們會作專門的探討：幾乎我們可以從古王國時的法老所建造的金字塔的大

小、氣派就可以知道古王國的興衰存亡。中王國時期法老一直處於虛弱的狀態。而在新王國時期，法老的權威似乎開始恢復，在這一時期又稱為新帝國時代，法老王發動了空前規模的對外侵略戰爭，古埃及許多有名的法老都是出自新王國時期，如**圖特摩斯三世**、**圖坦卡門**、**拉美世斯二世**〔副板書〕等等，在這些英勇的法老領導下，古埃及的勢力達到頂峰時期，尤其是在圖特摩斯三世時把古埃及的版圖擴大到北至敘利亞，南至尼羅河第四瀑布，從而形成了強大的軍事帝國。在後王朝時代，這時已經是古埃及國勢的黃昏時分了，在公元前 525 開始受到**波斯帝國**〔副板書〕的侵占，期間埃及人不斷進行復國的行動，這時的埃及一直處於與波斯人爭奪統治的混亂當中，直到公元前 332 年希臘馬其頓國王**亞歷山大大帝**〔副板書〕侵入埃及，結束了延續 3000 年之久的法老時代，希臘人在此建立了短暫的王朝，埃及的歷史進入希臘化時期，歷史上著名的**埃及艷后**〔副板書〕正是這一時期的人物。

其後，羅馬的興起也取代了希臘對埃及的統治，到後來在公元 641 年（**在這可與我國歷史作對比，指出此時為我國唐朝的貞觀年間，以加強學生的時空概念，強調古埃及文明的早夭。**）。

在這裡，各位同學能否聯想到古埃及後期的歷史不斷受外族的入侵，這對古埃及文明的發展會帶來怎麼樣的衝擊呢？同學們先想一想。（2 分鐘）

對。由波斯人到希臘人，又到古羅馬人佔領。異族的統治使埃及不再是從前的埃及。古希臘人佔領它後的官方語言不再是埃及語而是希臘語；羅馬人來了要求埃及人不要再講埃及語了，希臘語也不要講，要講羅馬的語言。這樣一次次外族入侵，最後古埃及這個民族已經不知道自己的語言是甚麼，漸漸地忘卻了自己的母語。一個非官方的語言，其生命力是有限的，它能夠支持一段時間，但不可能永遠存在下去，時間一長語言就沒有了。又由於埃及的象形文字非常難寫，所以漸漸地人們就不會寫埃及象形文字了。人們開始講希臘語、拉丁語，而他們在阿拉伯人再次入侵後又轉而講阿拉伯語，到這時，埃及語言幾乎沒有人講了，除了在個別的寺廟裏面，還有一些祭司們講着埃及的一種地方方言，構成宗教的用語叫**科普特語**。科普特語還能往下流傳一點時間，其他的人們就不知道自己民族的語言是甚麼，這樣埃及語消失了，埃及的文字漸漸也沒人再能夠看得明白了，埃及的文明就這樣一步一步地走向衰落，到最後完完全全地死去了。

以下，我們開始以幾個內容來介紹古埃及文明的精髓，首先我們先來了解一下古埃及的統治者—法老。（板書：二. 法老的統治）

二. 統治古埃及的法老

古埃及統治的範圍綿延 630 英里，各省份顯示出明顯的區域特徵，例如三角洲地區受到亞洲國家的影響，另外古埃及的經濟體系依賴於對農業生產的長期控制。因此，古埃及不得不很早就創造出一個強而有力的統治者—法老，以及一個完全效忠於法老的高效率的管理機構—政府。

法老是對埃及國王特有的稱呼，是整個國家的統治者，其原意是宮殿。他是一個基於古埃及古老神話而被賦予了神秘性質的人物形象，具有絕對的權威。在古埃及，法老扮演着神的角色，履行着神的職責，就如神話中第一任埃及國王**何露斯**〔副板書〕的職責。在遺留至今的文章中從來就不會忘記提起法老半神的性質，多稱他為“神之子”、“神之化身”、“眾神之所愛”。從古王國時期開始，古埃及的國王們開始自稱“拉神之子”（*在這裡應適當地進行補充解釋：拉神是古埃及宗教中地位最高的太陽神*），因而法老們把他們自己置身於太陽神的直接庇護之下，同時也獲得了古埃及其他神明的保護，就等同於我國古代的皇帝自稱為“天子”的做法。但是也有不同的地方—正因為古埃及的法老自稱為神之子，所以法老除了是古埃及的統治者外，同時也是古埃及的最高祭司，有供奉神的責任。埃及人對法老的崇拜幾近瘋狂，僅僅是法老的名字就具有不可抗拒的魔力，官員們都以親吻法老的腳而感到自豪。

法老的服飾、信物和徽章也令他與仙界聯繫在一起。他並不穿下層人的普通纏腰帶，而是穿打過褶的有三角形前飾的圍裙。他的腰帶上掛着公牛尾巴，讓人想起他的力量可與動物相媲美。像神一樣，他的下巴也裝飾有或直或曲的假鬍子。而頭上加上一件最重要的東西—皇冠，就組成了法老飾物的全部。（*補充：法老是從來不會光著頭出行的*）但是，選擇佩戴哪頂皇冠要根據場合而定，以便給他帶來一種適合解決當前問題的能力。“雙冠”是象徵上、下埃及的“**白王冠**”與“**紅王冠**”〔副板書〕的結合物，代表上埃及的是白冠，以鷹神為保護神；代表下埃及的是紅冠，以蛇神為保護神。兩者在國王頭上得以統一，表示了法老擁有的治理由這兩部份所組成的古埃及的權力。而在更多的時候法老的頭飾是戴上一種有兩條邊帶懸掛至胸前的條狀花紋的方巾，這種方巾在中間裝飾有神蛇標記—是一條雌性的眼鏡蛇，形狀就如一面防護用的盾牌：蛇暴跳而起，憤怒的氣勢會阻擋法老的敵人，就像獅身人面像頭上所佩戴的那種方巾。另外，法老手中會持有象徵高貴的權徽—一種長長的可彎曲的東西，就像牧羊人趕着一群牲畜，或是一條可當拂塵來使用的鞭子。

總而言之，由於古埃及法老擁有的絕對權威以及神話賦予其神性，使到法老的意志在古埃及就等同於法律，所以很多法老往往會為自己建造神廟，把自己的雕像和神像放在一起接受臣民的膜拜，以鞏固自己的權威地位。這種權威和神性還延伸到金字塔的建造和延伸到幾千年後出土的法老木乃伊上，這幾個內容在之後的課堂上就會與同學們一起進行探索。

正板書

- 一. 古埃及的歷史概況
- 二. 統治古埃及的法老

副板書

- 史前、前王國、古王國、中王國、新王國、後期埃及（後王朝時代）米尼茲
- 圖特摩斯三世、圖坦卡門、拉美西斯二世
- 波斯帝國
- 亞歷山大大帝
- 何露斯 白王冠 紅王冠

第三部份 古埃及金字塔及神廟介紹

教學目標

1. 要求學生掌握的知識目標

埃及金字塔的概念、埃及神廟的出現及神廟的作用。

2. 要求培養學生的能力目標

通過指導學生進行思考討論，培養學生歷史的探討精神，加強學習歷史的動機；增加學生對古埃及文明的認識，除了金字塔外，古代埃及人的另一重要建築成就是神廟。

3. 要求學生從思想上認識

(1)通過對金字塔的了解、認識，使學生明白埃及人對世界文明所作出的貢獻。

(2)由於古埃及人現實生活上的安樂，使埃及人嚮往永生，於是他們大興神廟，希望能在死後繼續享樂。

(3)古埃及國王的陵墓是金字塔，但從新王國時期開始，國王不再修建金字塔，改為岩墓的形式，並大力興建神廟。

教學重點

對古埃及金字塔和神廟的理解。。

教學難點

神廟建築以前在古埃及文化中較少提及，同學們認識不多，講述時要多加解釋，此外關於金字塔與後來神廟建築興建的講述也將較困難。而且這節課是兩位老師分上下部份來上，負責上半部分的老師講述埃及的金字塔，負責下半部分的老師講述埃及神廟，同學們在一節課內學習兩個重要知識點比較困難，因此關於神廟內容只要同學們有所認識便可，不需熟練掌握。

教學方法

1. 講述法、引導討論法。
2. 圖示法：展示埃及神廟的一些圖片。

教具準備

投影機、電腦、PowerPoint

課時安排

一節課（40 分鐘）

教學過程

第一環節導入

各位同學，之前我們已經稍稍的瞭解了古埃及法老的一些情況，現在我們再看一看古埃及另一個引人入勝的奇蹟——金字塔。（板書：一·埃及的金字塔）

一. 埃及的金字塔

金字塔是埃及文明的代表傑作，是埃及國家的象徵，埃及人民的驕傲。金字塔：阿拉伯文意為“方錐體”，它是一種方底，尖頂的石砌建築物，通說認為是古代埃及埋葬法老和王后的陵墓。由於它規模宏大，從四面觀看都呈等腰三角形，與漢字中的“金”字很相似，所以我們形象地譯為“金字塔”。金字塔一詞是中國人對埃及的角錐體陵墓的形象化的稱呼，因為這種建築物的外形類似漢字中金字的外形。埃及人稱之為麥爾 Mr，意為國王及其父太陽神升天的地方。至於現代西方通用的 Pyramid 一詞來源於古希臘文的 Pyramis，意為小麥餅，因為古希臘人跑到金字塔就聯想到他們吃慣的三角形小麥餅，所以有這樣的稱呼。

至今尚存的金字塔約有 80 座，開羅有 70 多座。金字塔主要流行於埃及古王國時期，存在最早的金字塔是第三王朝的法老喬塞爾建成的 6 層梯形金字塔，位於開羅南面的薩卡拉。而規模最大的金字塔則是胡夫金字塔，高 146.5 米。

由於缺乏史料記載，關於金字塔的各種議論五花八門，其中既有科學的考證，大膽的推測，又有神奇的假設，想入非非的猜測，更有一些庸人、巫師提出種種撲朔迷離，荒誕不經的說法。

現在讓同學們先討論一下，想想這個宏大的建築物應該是怎樣建成的？（**思考討論的時間為 5 分鐘**）

好了，看來各位同學對古埃及的金字塔都有一定的了解。（**學生的回答可能是千奇百怪的**）

現在，我先來說一個比較舊的史學界觀點：

在 2000 年前“西方史學之父”希羅多德〔副板書〕曾記載了古埃及胡夫金字塔的建造情形，他認為胡夫的金字塔是用了上百萬的奴隸用了二十年的時間建造而成的。建造胡夫金字塔的石頭是從“阿拉伯山”（可能是西奈半島）開採來的，

修飾其表面的石灰石，是從河東的圖拉開採運來。在那時開採石頭並不容易，因為當時人們並沒有炸藥，也無鋼千。埃及人當時是用銅或青銅的鑿子在岩石上打眼，然後插進木楔，灌上水，當木楔子被水泡脹時，岩石便被脹裂。這樣的方法在今天看來也許很笨拙，但在 4000 多年前，卻是很了不起的技術。從採石場運往金字塔工地也極為困難。古埃及人是將石頭裝在雪橇上，用人和牲畜拉。為此需要寬闊而平坦的道路。修建運輸石料的路和金字塔的地下墓室就用了 10 年的時間。古埃及奴隸是借助畜力和滾木，把巨石運到建築地點的，他們又將場地四周天然的沙土堆成斜面，把巨石沿著斜面拉上金字塔。就這樣，堆一層坡，砌一層石，逐漸加高金字塔。

為甚麼我會說這是一個舊的觀點呢，因為近年越來越多的考古學家找出了一些新的遺址。在金字塔附近所埋葬死者的隨葬品中發現了大量測量、計算和加工石器的工具，這表明了這些死者就是金字塔的建造者，但是他們不可能是奴隸，因為奴隸死後不會被安葬。此外，考古學家還在墓穴中發現了原始的金屬手術器械和一些死者在骨折後得到醫治的痕跡，說明這些死者得到了很好的醫療待遇，而奴隸是不可能得到這種待遇的。另外，考古人員還在生活區內發現了勞工們的集體宿舍等生活設施的遺跡。通過對這些遺跡測算，共有大約 2.5 萬名勞工參與建造金字塔（據考證，其中約有 5000 人住在附近的工業城市），這就意味著古希臘歷史學家希羅多德有關金字塔由百萬名工匠建造的論斷是不準確的。

但是，疑問仍舊存在，各位同學可以再想一想以下的問題：金字塔的建造是一系列複雜而繁重的工程，根據估計，胡夫金字塔用了 260 萬塊石塊。假設近萬名砌石工人每天能將十塊重達十噸的巨石推送上去，也須費時近 700 年，但事實上，一座金字塔約需二十年即可建成。到底在沒有任何起重工具的年代，工人如何快速地將石塊搬運、堆砌。金字塔的外壁石塊都精確地緊貼著，連一張名片也插不進去；即使以現代最先進的土木技術也很難以完成。建造金字塔的石塊，是以木制的滾軸運送，可是尼羅河流域生長最多的只是棕櫚樹，而它既是埃及人不可缺少的食物，也是炎熱沙漠中唯一的遮陽材料；古埃及人決不可能大片砍伐，而且棕櫚樹的材質比較柔軟難以充當滾木。如果滾軸的確是木制的，那麼，埃及人最有可能的是利用艦隊由外輸入木材，然而考古學家至今尚未找到運輸木材的船隻遺骸。古埃及人如何把石塊雕刻及砌成陵墓？陵墓內部的通道和陵室的佈局宛如迷宮，石壁光滑，古埃及人是用什麼方法設計並挖掘雕刻它呢？要知道 4500 年前，那時候人類尚未掌握鐵器。據測算大金字塔是由 260 萬塊每塊重約 10 噸的石塊堆砌成的。塔身的石塊之間，沒有使用任何粘合物，歷經至少 4500 年的風吹雨打，其縫隙迄今仍相當緊密，一把銳利的刀也難以插入。如此精湛的工藝，出自 4500 年前古埃及的工匠或奴隸之手，的確令人難以相信。同樣，如果真是這樣的話金字塔作為法老的陵墓自然實在難以置信，暫且不說這 260 萬塊巨石如何採掘，要完成此建築所需時間長達近 700 年。如此簡單的數字，相信法老都可以算出。他們又為何要建造這個自己無法享用的陵墓呢？這些問題至今仍成為古埃及文明的一大疑問，仍有待學者們的進一步研究。

在本堂結束之前，有一個小的試驗，同學們有興建的話可以回家試試看，有一些科學家通過這個試驗得出金字塔的結構是有防腐功能的。按以下比例的規格來複製一個小型金字塔：高 20cm；斜邊 30cm；底邊 31.6cm；要注意一點就是斜邊與地面的角度要保持在 52 度，而材料應選用透明的材料，方便觀察內部狀況，同時試驗時要將金字塔模型對正南北方位。

第二環節導入

各位同學，剛剛我們學習了關於金字塔的知識，相信同學們對金字塔也有一定的認識了。但是古埃及人在新王國時期開始，法老死後不再熱衷於建金字塔，而是採用岩墓的形式，然後在墓附近再修建大型的神廟，接下來的時間，我們將學習一些關於埃及神廟的知識！

二. 古埃及神廟介紹

提起古埃及的建築，人們首先想起的是金字塔，但其實古埃及的神廟建築也有其輝煌的一面。

在埃及古物學中，不是墳墓的任何建築都是神廟。它們不僅是侍奉神明和法老的宗教建築，而且具有專門的用途。人們在這裡傳播資訊或舉行慶典，它是行政中心、堡壘或皇家避難所。被埃及古物學者稱作“神明住所”的神廟最貼近我們通常的理解—侍奉神明的處所。包括供奉單個神或多個神的大型神廟，也包括專門供奉死去的法老（相當於神）的祠堂。社會各階層的人會匯聚成川流不息的人群到這樣的神廟裏祭拜和侍奉神明。但是與我們現在的神廟不同的是，它們是秘密的複合建築，神明並不同普通大眾溝通。許多神廟經過多年擴建，最終變成了集多個用途於一身的巨型複合建築。這些神廟非常重要，它們周圍會逐漸形成建築群，為在那裡生活和工作的人提供住所、食物和支援。整個建築群由一系列區域構成，越往中心越神聖，最裡面是神聖的聖地。

從以上所知，神廟除了是祭祀神的地方外，也是供奉死去的法老的祠堂，古埃及從新王國時期開始，法老死後不再葬在金字塔，而改在一些河谷或者偏遠的地方山壁上開鑿岩墓安葬，而在墓葬區附近也多建宏偉的神廟建築，其中於現時成為埃及著名旅遊點的帝王谷大約在這時期建成。

帝王谷位於埃及著名古跡集中地盧克索，是古埃及新王國時代第 1、8、19、20 王朝歷代法老的陵區。那裡的陵墓大都依岩壁開鑿，墓內有生動的浮雕壁畫。1922 年在帝王谷發現的圖坦卡蒙墓被認為是 20 世紀全世界最重大的考古發現之一。因為多數的古埃及法老王陵已被盜或損毀嚴重，而圖坦卡蒙墓的發現，使我們對古埃及法老、墓葬等有更深的了解，而帝王谷在近年也陸續發現一些陵墓，考古工作仍在進行中。

而對於為甚麼古埃及的法老死後不再葬在金字塔而改在岩墓，原因很多，其中最主要的一個原因是盜墓嚴重，許多古埃及法老的金字塔均已被盜，修建金字

塔勞民傷財，損耗國力，因此加劇了國內的階級矛盾。從新王國時期開始，法老更依賴神權勢力來維護其統治，所以對神廟賦予更多的特權，及修建更多宏偉壯觀的神廟，而他們則葬在岩墓中。

現在我們一起看一些神廟圖片及與埃及神話有關的神像模型，加深對神廟的認識！(依次向學生展示教具1至6)

PowerPoint

正板書：古埃及神廟介紹

副板書：金字塔、神廟、帝王谷、岩墓

第四部份 古埃及木乃伊製作

教學目標

1. 要求學生掌握的基礎知識

木乃伊的基本製作程序。

2. 要求學生從思想上認識

古埃及人製作木乃伊的技術非常高。

3. 要求培養學生的能力

動手能力：通過學生每人一個人偶玩具進行簡單的模擬製作木乃伊的活動，鍛鍊學生的動手能力。

教學重點

木乃伊的製作過程。

教學難點

這節課主要是讓學生動手模擬木乃伊的包紮過程，會給學生帶來很大的新鮮感，但在講解過程中，老師既要講解操作過程，又要示範，因此需要兩位老師一起上課，另外在操作過程中要注意學生使用剪刀，以免造成意外。

教學方法

1. 講述法：講解埃及人製作木乃伊的過程。
2. 演示法：播出有關現代人製作木乃伊過程的短片，老師再用人偶玩具簡單地模擬木乃伊的包紮過程。
3. 操作：學生自己動手包紮木乃伊。

教具準備

投影機、電腦、PowerPoint、短片、DV 機。

工具準備

人偶玩具、剪刀、紗布、繃帶。

課時安排

一節課（40 分鐘）

教學過程

文字講述以及配有關於埃及木乃伊的短片，學生的操作過程。

各位同學，經過這幾堂課，我們一起探討了古埃及文明的一些精華內容，今天我們就來認識古埃及文明的另一個重要內容—木乃伊。

在開始之前，我有一個問題讓同學們想想，（**提問：古埃及人爲甚麼要將人作成木乃伊呢？思考時間：2 分鐘**）

很好。古埃及人製作木乃伊的原因是要保存屍體，但是古埃及人爲甚麼要這樣做呢？現在就讓我們一起進行探討，埃及的天氣十分炎熱乾燥，這爲木乃伊的出現提供了良好的自然環境；而另一方面，歷史悠久的古埃及人通過日常的觀察自然逐漸得出了一個結論，古埃及人留意到太陽對植物生長的重要性，發現太陽的日升日落，而太陽東面升起、西面落下這個不斷循環的定律在古埃及人眼中形成了：右手爲生，爲太陽的升起；左手爲死，爲太陽的隕落，而左手的死，也就是生的開始，尼羅河處於左右之間，所以不生不滅。因此，古埃及人認爲在尼羅河的東面（右手）是生人住的地方；而河的西面（左手）是太陽光照射不到的地方，所以是死人居住之處。因此我們可以看到古埃及人們生活的一些習慣，如人一般會住在河的東面，而死者的陵墓一般會葬在河的西面。及後，他們從尼羅河的定期氾濫，看到每當尼羅河氾濫時會淹沒河兩岸，岸上的植物就像人一樣經歷一次死亡，當河水退卻以後，植物反而得到了更好的生長（**這裡可以用尼羅河氾濫跟中國黃河氾濫所帶來的不同結果作對比**），因此他們深信人也是一樣的，有死亡的時候，但是死並不是終結，而是重生的開始，從而形成了古埃及人認爲人會死而復生的觀念，而這種觀念必定會要求對屍體的保護來確保死者的重生，所以埃及木乃伊反映出人們展望永生和渴望並相信死後復生的觀念。接着，我們以法老的木乃伊作介紹，簡介埃及木乃伊的製作情況，最後，就讓同學們自己動手試試包紮一個木乃伊。

古埃及的法老無論生前或死後，其地位都是崇高的，地位也是最高的。對其生前的風光在之前的課堂上已作了介紹，現在來看一下法老死後的待遇也是最高的。因爲古埃及人有死後復生的觀念，所以偉大的法老的屍體更不能掉以輕心。現今多數專家學者認爲古埃及對屍體的防腐方法在公元前 10 世紀左右發展到巔峰，當時一流的防腐屍，大致依照下面的步驟製作（**同時播放歷史影片**）。在播放完歷史影片後，向學生展示教具 7，令學生知識他們即將用於模擬製作木乃伊的人偶道具。

木乃伊

1. 把屍體放在桌上，用藥水（含有一些植物香料）清洗。
2. 在腹部切開一個口子，掏出內臟（只留下心臟，因為古埃及人認為心臟儲存了死者生前的功過，要在地府裡接受審判）分別進行防腐清洗、後放回原位。
3. 用酒沖洗胸腔，然後用布擦乾。
4. 用一個銅鉤伸進鼻孔，然後攪動，使腦髓成糊狀。
5. 向屍體的耳朵吹氣，使其腦髓從鼻孔中流出。
6. 用藥水清洗腦部，隨後把屍體豎立起來，使流體物質由鼻孔流出。
7. 將香水灌進鼻孔。
8. 把鹽或其他乾燥物放入腹部。70 天後，屍體就會徹底乾燥。
9. 把桂皮、乳香等香料填進腹部和胸腔。
10. 將屍體縫好，裹上亞麻布，並且放進各種護身符，再從外面塗上一層樹脂。

這樣，法老的木乃伊就完成了，再等待安葬。

第五部份 試教評估、反思及建議

試教評估

經過這一專題教學後，學生們都對古埃及文化的精髓部份有了不錯的理解。由於這是一個興趣小組的教學，所以學生們的學習態度體現為更加大膽提問、更加活躍。故在期間他們學習的知識亦較為牢固，達到不錯的教學效果。

而且通過這一過程，初一、二級的學生們和初三級學生之間有一個不錯的交流。初三級學生往往會為他們解答一些疑難，使他們對古埃及文化這一涉及世界史的內容有更好的掌握，體現了同學間的互相協作和團體精神。這是在學習過程中的寶貴經驗。

最後，當學生們在模擬製作木乃伊的時候表現出高度的參與性，他們十分專注地依據以往所學知識來進行實踐，務求將一個個“木乃伊”呈現在自己面前。通過這一實踐活動，學生們都達到了預期的效果，同時在過程中更培養了他們的學習積極性及主觀能動性，使他們能在實踐中提升自身的綜合能力，為他們日後繼續參與小組活動奠定一定的基礎。

反思及建議

縱觀這一專題的教學情況，基本上都達到我們預期的效果，但其中有一些地方是值得反思的，以便改善自己的教學工作。

1. 在引導學生模擬製作木乃伊的時候，除了對道具進行包紮外，可以增加製作的環節：如將一些物料放進道具之中（這就需要重新選取適當的道具），以增強學生對整個木乃伊製作過程有更為清晰的理解，加強學習效果。
2. 在模擬製作木乃伊後，可以組織學生將這次實踐活動的心得、體會記錄下來。然後由教師收集起來並進行綜合評鑑，以使教學效果得到最佳的延伸。
3. 在本專題完結時向學生推薦一些與專題相關的一般課外讀物。這樣除了可以使他們通過課外讀物來增加理解外，還可以從中養成他們多閱讀課外讀物的習慣。

第六部份 教學設計中各部份的使用說明

1. 教學設計文稿的檢視說明

確保電腦字型庫中有**標楷體**，否則有些字體無法顯示。 本文稿是以 Microsoft Word (Office XP 版)編寫的，只需將寫有**2005 至 2006 學年教學設計獎勵計劃資料集**的光碟放入電腦內，然後在光碟中打開《**教學設計文稿**》這個資料夾，之後會出現《**2005 至 2006 學年教學設計獎勵計劃文本**》的 Word 版本和該文本的 PDF 版本。只要雙擊文件即可檢視之。

2. 教學課件及教學課件中插入的歷史教學影片使用說明

教學課件的使用說明

確保電腦字型庫中有**標楷體**，否則有些字體無法顯示。
本教學設計的教學課件是以 Microsoft Powerpoint (Office XP 版)製作的，只需將寫有**2005 至 2006 學年教學設計獎勵計劃資料集**的光碟放入電腦內，然後在光碟中打開《**教學主題課件**》這個資料夾，之後會出現《**古埃及文化的探討**》資料夾，雙擊進入該資料夾後就會出現《**古埃及文化的探討**》的 Powerpoint 版本及一個影片檔。只要雙擊《**古埃及文化的探討**》的 Powerpoint 版本這個文件即可運行。本課件的 PDF 版本則於進入《**教學主題課件**》資料夾後出現。

但要注意的是：當複製本主題課件時一定是整個《**古埃及文化的探討**》資料夾複製，如果只複製資料夾中的 Powerpoint 課件，則當中的影片無法播放。

歷史教學影片的使用說明

只要電腦有安裝 Windows Media Player 這個程式，當《**古埃及文化的探討**》課件投影到插有歷史影片的該頁簡報時，影片就可以播放。
或將寫有**活著的木乃伊(2005/2006)**的光碟放到電腦或影碟機中觀看該段影片。
(時間搜索：該光碟第八段由 3:22 至 4:53 為課件中的節錄部份)

3. 教具相片瀏覽說明

只需將寫有**2005 至 2006 學年教學設計獎勵計劃資料集**的光碟放入電腦內，然後在光碟中打開《**教具相片**》資料夾，之後會見到《**教具相片**》資料夾。用 Photoimpact 軟件即可瀏覽當中教具相片。

4. 試教過程的錄影瀏覽說明

只需將寫有**試教錄影片段(2005/2006)**的光碟放入安裝了一般觀看 VCD 或 DVD 軟件的電腦內就可觀看之。

或者將寫有**試教錄影片段(2005/2006)**的光碟直接放到 VCD 或 DVD 影碟機中觀看。

附錄 教具照片及使用說明

教具 1 至 6 是在第三部份古埃及金字塔及神廟介紹臨結束前向學生展示



教具 1



教具 2



教具 3



教具 4



教具 5



教具 6

教具 7 在第四部份學生模擬製造木乃伊前展示，教具 8 則是學生的製成品



教具 7



教具 8

附錄 參考資料和參考資料的複印本

參考資料

1. 《永恆的輝煌——古代埃及文明》
金壽福 著 復旦大學出版社
2. 《尼羅河活著離開你》
余會軍 關治 著 甘肅文化出版社
3. 《金字塔時代的埃及》
〔法〕吉耶梅特·昂德赫 著 吳志傑 譯 山東畫報出版社
4. 《金字塔的嘆息》
白獻競 高晶 編著 海潮出版社
5. 《世界歷史》第一冊
人民教育出版社歷史室 編著
人民教育出版社
6. 《世界歷史第一冊教師教學用書》
人民教育出版社歷史室 編著
人民教育出版社

註：在本頁後附有參考資料的複印本以供參考。