

2004 / 2005 學年教學設計獎勵計劃

《水調歌頭》

參選編號：G046

學科名稱：中文

適合程度：初三

簡介

目的：

1. 透過課文中意象的使用，並且認識中國對於月亮文化的內涵。
2. 進一步鞏固文章的抒情手法及對詞體制的認識。
3. 通過該詞學習時空推移與及文意跌宕的寫作技巧。
4. 透過分析詩詞來學習綜合、歸納等能力。
5. 從課文體會蘇軾的價值取向，觀照自己的人生。
6. 透過欣賞詩詞來提升對文學美的追求。

內容：

1. 課前準備活動：爲了提高學生的學習興趣，在開展本課文前，老師分別安排了”舊曲新詞”、”資料搜集”、”賞月會”三項活動來讓學生自由參與，從中令學生增加對詞的認識，以及對中國傳統文化的感悟，以求達到情景教學的目的。
2. 教學活動：老師爲課堂的主導人物，透過月亮的意象來帶出蘇軾在《水調歌頭》一詞中的思想感情。課堂上採取講述、討論爲教學重點。
3. 課後延伸活動：爲了讓學生更加主動學習，老師安排了“舊詞新演”、“探索人生路”二項活動來讓學生參與，透過前者的重新譜曲，可以評量學生對本課文是否有深刻了解；而後者則可以幫助學生積極的人生。

創意與特色：

1. 活動教學：這裏所說的活動教學並非在課堂上開展活動，而是將所有活動安排在課餘時候進行，這樣，老師不但沒有妨礙到教學進度，而且能對課文進行深入講解，保證教學質量。
2. 跨學科的教學：透過填詞譜曲的活動，綜合了語文科和音樂科內容；透過「探索人生路」的課後延伸活動，整合了語文科和公民教育課的內容。
3. 建立積極的人生觀：透過課文及延伸閱讀，學生在看到別的人生觀同時，也可以更加了解生命的意義，從中引導學生建立積極的人生觀。
4. 建立良好的師生關係：透過開展活動，讓師生在課餘時聚首一堂，從中達到言傳身教的作用。

目錄

簡介.....	P.1
目錄.....	P.3
教學計劃內容說明.....	P.4
教學活動.....	P.6
A.課前活動.....	P.6
B.課堂內容.....	P.8
C.課後活動.....	P.17
試教評估.....	P.18
反思與建議.....	P.19
參考資料.....	P.20

一、教學計劃內容說明		
A.	參賽編號	G046
B.	學科名稱	中國語文
C.	教科書	啓思出版社出版之《中國語文》第十五課
D.	單元名稱	水調歌頭
E.	教學對象	初三級
F.	學生人數	50 人
G.	教學目標	1.透過課文中意象的使用，認識中國對於月亮文化的內涵。 2.進一步鞏固文章的抒情手法及對詞體制的認識。 3.通過該詞學習時空推移與及文意跌宕的寫作技巧。 4.透過分析詩詞來學習綜合、歸納等能力。 5.從課文體會蘇軾的價值取向，觀照自己的人生。 6.透過欣賞詩詞來提升對文學美的追求。
H.	教學重點/ 難點	1. 如何從上闕去理解蘇軾的人生取向。 2. 如何運用月亮的意象和時空推移的手法來展開詩文的感情抒發。
I.	教學時數	4 節課（共 160 分鐘）
J.	創意與特色	1. 活動教學：這裏所說的活動教學並非在課堂上開展活動，而是將所有活動安排在課餘時候進行，這樣，老師不但沒有妨礙到教學進度，而且能對課文進行深入講解，保證教學質量。 2. 跨學科的教學：學生透過填詞譜曲的活動過程，不但能提高中文能力，並且同時可以透過音樂旋律來帶出文人的思想感情，從中可以視為中文科和音樂科的交流活動。 3. 建立積極的人生觀：透過課文及延伸閱讀，學生在看到別的人生觀同時，也可以更加了解生命的意義，從中引導學生建立積極的人生。 4. 建立良好的師生關係：透過開展活動，讓師生在課餘時聚首一堂，從中達到言傳身教的作用。

一、教學計劃內容說明		
K.	教材架構	<ol style="list-style-type: none">1.課前準備活動：舊曲新詞、月的歌頌、賞月會。2.教學活動：月亮的遐思、認識作者、體現詞的情意、講授課文。3.課後延伸活動：“舊詞新演”、“探索人生路”。
L.	教材準備	<ol style="list-style-type: none">1. 月亮的多媒體動畫片段。2. 準備一首王菲主唱的歌曲《但願人長久》。3. 電腦一臺、電腦投射器一臺、擴音器等基本課室配置。
M.	教學評量	<ol style="list-style-type: none">1. 背誦詩文。2. 分組討論如何從自然界的某一種景象來帶出對理想的追求、對愛情的堅貞、對父母的孝義、對國家的熱愛四種不同的情感。並以此為題，每人撰寫一篇文章。3. 搜集有關與時空推移的片段，當中可以是電影片段、文學作品的段落。4. 舊詞新演。為《水調歌頭》重新譜曲，以符合作者的思想感情。

二、教學活動		
程序	時間分配	活動內容
A	講課前一週	<p>課前活動</p> <p>【舊曲新詞】</p> <p>目的：1. 認識詞的特點 2. 增加學習的趣味 3. 達至活學活用的效果</p> <p>內容：自選曲目，以校園生活為題材填詞。</p> <p>【資料搜集】</p> <p>目的：1. 學會利用資訊科技進行學習 2. 培養資料搜集的能力 3. 開拓思維和眼界</p> <p>內容：搜集有關月亮的資料在學校網上平台與同學分享（搜集的資料合乎要求者，可適當給予分數嘉許），搜集項目如下：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 月的詩詞2. 月的圖片3. 月的歌曲4. 月的故事5. 月的對聯6. 月的散文7. 月的神話8. 月的創作

以下為某中學學生討論區的資料：

正在瀏覽此區的會員：沒有

前往頁面 [上一頁](#) [1, 2, 3](#) [下一頁](#)

[發表主題](#)

[中學 學生網站 討論區 首頁 -> 國 文 科](#)

[將所有主題標示為已閱讀](#)

主題	回覆	發表人	觀看	最後發表
月盈月缺之徵歌詞 [D 前往頁面: 1 ... 6 , 7 , 8]	147	陳志峰老師	1783	2004年10月05日, 星期二 8:48 pm *o阿Da...* → D
原來.....	6	豆腐戰神	185	2004年10月04日, 星期一 6:55 pm 某蘿... → D
月盈月缺之詩詞名句 [D 前往頁面: 1 ... 5 , 6 , 7]	135	陳志峰老師	1780	2004年10月02日, 星期六 2:46 pm BBQ → D
月盈月缺之楹聯創作 [D 前往頁面: 1 , 2]	24	陳志峰老師	455	2004年10月02日, 星期六 2:44 pm BBQ → D
月盈月缺之民間習俗 [D 前往頁面: 1 , 2 , 3 , 4]	70	陳志峰老師	1075	2004年10月01日, 星期五 10:36 pm *sakura* → D
月 [D 前往頁面: 1 , 2]	29	BOBBY	717	2004年9月30日, 星期四 6:51 pm Helen仔 → D
月盈月缺之徵燈謎 [D 前往頁面: 1 , 2]	38	陳志峰老師	678	2004年9月30日, 星期四 6:03 pm 佚名 → D
月盈月缺之文章節錄 [D 前往頁面: 1 , 2]	39	陳志峰老師	588	2004年9月30日, 星期四 1:45 pm TeNg~* → D
@月@	0	haha	43	2004年9月29日, 星期三 11:58 am haha → D
月盈月缺之徵創作 [D 前往頁面: 1 , 2 , 3]	40	陳志峰老師	294	2004年9月28日, 星期二 7:39 pm 風之翔 → D
為什麼月亮的模樣天天在變?	2	IEnqieNG	39	2004年9月28日, 星期二 5:23 pm Helen仔 → D
中秋的起源與意義	4	冰藍	81	2004年9月28日, 星期二 5:20 pm ~蘿苳仔/~ → D
月盈月缺之神話故事 [D 前往頁面: 1 , 2]	29	陳志峰老師	186	2004年9月28日, 星期二 5:09 pm ~蘿苳仔/~ → D
09.月半圓	0	plus_1231	51	2004年9月26日, 星期日 12:30 am plus_1231 → D
沒有月亮的日子 - 梁詠琪	0	plus_1231	73	2004年9月25日, 星期六 11:46 pm plus_1231 → D
白月光----張信哲	0	plus_1231	80	2004年9月25日, 星期六 11:41 pm plus_1231 → D
讀書天地	15	陳志峰老師	424	2004年9月25日, 星期六 8:24 am 陳志峰老師 → D
^^讀成^^	5	~EnToN~	79	2004年9月24日, 星期五 9:57 pm 叉瘋叉 → D
月亮	1	kuuqa	46	2004年9月24日, 星期五 4:14 pm vic~~~仔仔 → D
月亮的詩	1	BBQ	32	2004年9月24日, 星期五 4:12 pm vic~~~仔仔 → D

文章排序時間: [所有主題](#)

程序	時間分配	活動內容
		<p>【賞月會】</p> <p>目的：1. 認識中國傳統文化 2. 增進師生關係 3. 透過情景學習增加學習興趣</p> <p>內容：在中秋前夕的晚上在學校舉行賞月會，由同學自願報名參加。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 月的順口溜2. 月的童謠3. 月的傳說4. 猜燈謎5. 月的歌曲6. 分享感受 <p>(以上課前活動內容可以參看《水調歌頭 A》光碟中之</p> <p> 水調歌頭延展活動，詳情請參閱 p.21 之使用說明。)</p>
B		<p>課堂內容</p> <p>【第一節】</p> <p>一、抒情方法：</p> <p>寫作上到底有多少種抒情的手法呢？</p> <p>以《爸爸的花兒落了》、《燈火闌珊處》以及《背影》作為複習的內容，以此作引導。</p> <p>二、活動：「月亮的遐思」</p> <ol style="list-style-type: none">1. 分組討論：兩人一組，時間為三分鐘，並把答案寫作大畫紙內。<ol style="list-style-type: none">a. 「月亮」給你怎樣的感覺？b. 寫出有關「月亮」的詩詞、歌曲或其他藝術作品。
(1)	5 分鐘	
(2)	5 分鐘	

程序	時間分配	活動內容
(3)	10 分鐘	<p>2. 學生發言：討論完畢後老師可選出其中三組發言。</p> <p>老師總結：向學生展示有關「月亮」的詩詞，讓學生認識月亮文化在中國文化中內涵，並帶出「課題」——被受千古傳誦，膾炙人口的「月亮」佳作——蘇軾的《水調歌頭》。</p> <p>三、體現詞的情意</p> <ol style="list-style-type: none">1. 齊唱出王菲版的流行曲「水調歌頭」。2. 歌曲唱畢後，討論歌中的主調和包含的感情。（提示：婉約的哀歌、豪放的情懷。）3. 播放配樂朗誦再次探討朗誦者的演繹出來的感情。（提示：婉約的哀歌、豪放的情懷。） <p>設下懸念：到底蘇軾在詞中所抒發的感情是怎樣的？樂觀的？悲觀的？婉約的？豪放的？</p>
(4)	10 分鐘	<p>四、認識作者</p> <p>老師發問並補充相關內容。</p> <ol style="list-style-type: none">a. 一代才子蘇軾在才學方面有什麼成就？ <p>答案：蘇軾自小才華橫溢，詩、詞、古文、書法、繪畫，無一不精。其作品影響深遠，為“唐宋八大家”之一。</p> <ol style="list-style-type: none">b. 蘇軾在仕途上有什麼遭遇？ <p>答案：蘇軾二十一歲中進士，但仕途坎坷，曾多次被貶，但仍不改其為民之心，其所到之處，皆造福人民，因而廣受人民愛戴。</p>

程序	時間分配	活動內容
(5)	5 分鐘	<p>c. 蘇軾的思想及其作品有什麼特點？ 答案：蘇軾性情豁達浪漫，熱情奔放，故他的作品雄豪俊爽，獨具風格，創宋詞豪放派之先河。他的思想出入儒道，雜染佛禪，既能關注朝政民生，保持獨立的見解，又能隨緣自適，達觀處世。宏博通達的學識才華和飽經憂患的人生體驗，也玉成了蘇軾詩歌體裁多樣，內容廣博，立意新奇，呈現出「吞五湖三江」的氣象。</p> <p>d. 蘇軾在什麼情況下寫下這篇作品？ 答案：仕途失意（再次被貶）、家庭不幸（父母、妻子離世、兄弟別離（與弟蘇轍天各一方），促使他在本應是內團圓的中秋佳節，寫下本詞以借月抒情。</p> <p>五、解釋題文： 指名學生，講述題文，教師再作補充說明。</p> <p>六、詞序解釋。</p> <p>「丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇兼懷子由。」</p>
(6)	5 分鐘	<p>丙辰，古代天干地支記年法，丙辰年為宋神宗熙寧九年，即公元 1076 年。當時蘇軾因不滿王安石新法，請調離京，於熙寧四年任杭州通判，熙寧八年調為密州知州。此時其父母、妻子都已去世，與弟則分離。</p> <p>達旦，即通宵，一直到天亮的意思。</p> <p>子由，蘇軾的弟弟蘇轍，字子由。蘇轍當時身在齊州，與蘇軾已差不多六、七年沒有相見。正是因為蘇軾父母與及妻子先後身故，所以其弟子由就成為了他在人世間唯一的卜親人，所以在中秋這個人月團圓之夜，興起了懷念弟弟的感慨。</p> <p>功課：1.預習課文，翻查不懂之字詞，並將不明白之處記下來。 2. 將搜集回來有關蘇軾的作品放在班級網站上，以便查看。</p>

程序	時間分配	活動內容
(7)	10 分鐘	<p>【第二節】</p> <p>一、齊讀課文</p> <p>二、提出下列問題，令學生回答，共同討論、補充、訂正，教師再作說明。</p> <p>(1)「明月幾時有，把酒問青天」此句在此詞起了什麼作用？作者為何在一個中秋佳節中仍要對蒼天激問「明月幾時有」？這兩句應該是從李白《把酒問月》詩「青天有月來幾時，我今停杯一問之。」脫胎而來的，脫胎是填詞的一種特別的寫作手法，作者往往會仿照前人的詩詞名句的意境，創造一些新的句子填入詞中，例如：蘇軾另一首名作《永遇樂》篇首：「明月如霜，好風如水，清景無限。」就脫胎自唐白居易《燕子樓三首》中第一首「滿窗明月滿簾霜，被冷燈殘拂臥床。燕子樓中霜月夜，秋來只為一人長。」的意境。此句用了逆入筆法，所謂逆入筆法是指作者填詞時有意逆轉行文與及真實時間的次序，目的有突出某句的意境或是增加讀者閱讀時的難度，以深化讀者的印象。以此句為例，應理解為突出「明月幾時有」這一句，這句為反問句，時序應理解為作者酒酣時舉起酒杯向著青天皓月大聲問道：「甚麼時候會有這樣的明月呢？」為甚麼作者會當著八月十五的圓月而向天質問，我們認為「明月」除了在表面上理解為「皎白的皓月」外，還暗喻為「美好的時光」，故此，這句是反問而非設問，應理解為蘇軾酒酣而有醉意地向青天大聲發出質問，究竟「美好的時光」何時會真正出現？</p>

程序	時間分配	活動內容
(8)	10 分鐘	<p>當著皎白的圓月質問青天，那種對於「美好時光」的渴求，是何等熱切，對於現實生活的不滿，又是何等的悲切。還有一點值得注意的，就是古人對天質問不是很常見的現象，這牽涉中國古代文化的問題，古人對於天是非常崇敬的，是不能冒犯的，但亦非沒有詩人向天質問的例子，例如屈原就寫過《天問》，故此，我們認為這是詩人對於現實不滿而對青天所發的質問，朗讀的語氣應該是雄壯而近悲切，絕非一般人所理解的溫柔婉轉，故此鄧麗君、王菲所唱的《水調歌頭》無論如何無法把握其中的神緒。這一方面符合整首詞的意義，同時又不失蘇軾的雄豪風格。從詩詞寫作的角度來看，篇首的煉句是詩詞的成敗關鍵之一。蘇軾《水調歌頭》的首句佈局巧妙，運用了逆入筆法；意義上又統領全篇，可見蘇軾的功力。</p> <p>(2)「不知天上宮闕，今夕是何年。」表現作者內心怎樣的心情？此心情與他當時所處的環境有何關係？試從以詞句找出表明作者內心心情的關鍵詞。他的心情如何？</p> <p>由青天聯想到天宮，可見作者高超的想象力。</p> <p>宮闕，應該理解為作者對於理想世界的訴求，是作者心目中安身立命的處所。可是，現在作者並非生活在他心目中的理想世界之中，他是生活在不如意的現實世界，本來有一番濟世的大志，希望報效朝廷，為國家民族，幹一番大事業，可是，他因為黨爭的關係，政治生涯遇了很大的挫折，輾轉之間到了密州當知州，而且他的父母和妻子相繼去世，小弟又遙相分隔。因此蘇軾定然覺得生活是很不如意，於是就產生了對於理想世界的追求。而「今夕是何年」帶有不確定的語氣，意思是不知道他心目中的理想世界（天宮），如今是怎樣的光影呢？</p> <p>這一句是表達了作者對於理想世界的追求。</p>

程序	時間分配	活動內容
(9)	10 分鐘	<p>(3)「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」表現作者的理想國度在哪裏？從此句中你認為作者心中的矛盾又是怎樣的？</p> <p>承接著前一句，作者表達了自己對於理想世界(天宮)的追求，於是想象自己不如乘著秋風回到天宮上去，但是立時又勾起了矛盾情緒，因為他擔心瓊樓玉宇(借代天宮)築得高聳入雲，自己抵受不了那裏的寒意。這句寫得跌宕，將作者自己的矛盾心情刻畫得非常細緻，不禁讓人聯想到作者希望回到朝廷為國為人民幹一番大事業，再展自己的抱負，可是忽然又想起朝廷之中發生黨爭，一旦自己再一次位高權重，怕的就是惶恐每日，擔心自己又被政見不合的官員攻擊，所以萌生出一語雙關的「高處不勝寒」的感慨。</p> <p>在寫作手法上，作者很好地把握了那種矛盾的心情，用精煉的句子來表達，寫得文意跌宕，自然之勢有如行雲流水，確是詞中佳作。</p>
(10)	10 分鐘	<p>(4)「起舞弄清影，何似在人間。」此句承接上句而來，你認為作者為什麼會說「何似在人間」？他所持的理由是甚麼？而你認為作者的性格達觀嗎？為什麼？試說你的理由？</p> <p>「起舞弄清影」一句，不禁令人聯想到李白《月下獨酌》的意境：「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。」細想之下，其實發覺李白和蘇軾有其共通之處，他們都是對於現實生活不滿，空有一番濟世大志而無法得到舒展，形成胸中有一股鬱悶孤寂之情而無法排解，只有借酒暫時舒解心中的愁怨，在酒精的作用下，想象自己暫且與皎潔的皓月和自己的影子作伴而孤身起舞。表面上好像求得兩位知己良朋，稍解個人的不快之情，可是讀者讀來更覺其淒冷孤獨，無親友作伴而要與月亮影子為伍，這份孤清之情簡直讀得叫人心酸。更令人可悲的是作者認為現實世界的生活更值得他留戀，「何似在人間」一句表現了作者心中那份「入世難，出世更難」的矛盾。為甚麼呢？因為他還想到與自己分隨兩地的弟弟，感覺自己在人世間還有一份血濃於水的親情，於是就轉入下闕懷念弟弟的段落。</p> <p>功課：搜集一些仕途失意的文人會如何選擇他的人生方向，這問題將留在第四節討論。</p>

程序	時間分配	活動內容
(11)	15 分鐘	<p>【第三節】</p> <p>(5)「轉朱閣，低綺戶，照無眠。」如何運用時光推移表達作者的感情？</p> <p>這裏運用了「轉」和「低」帶出月亮移動的姿態，暗示夜已深沉，因而帶出詩人整夜眼光光地望著窗外的月亮移動，證明整夜不能入睡。將自己失眠的狀態沒有直接寫出來，而是用月光轉移的形態來帶出，確為含蓄蘊藉。是為文學的一大技巧。由景入情，故能讓讀者得蘇軾當時的心情是沉重哀傷。</p> <p>提問學生下列詩歌中哪裡屬於時光推移(提示：作者如何看孤帆移動)：</p> <p>李白《送孟浩然之廣陵》</p> <p>「孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際留」</p> <p>答案：李白在岸頭目送友人，隨孤帆一直移動，直至看不到孤帆為止，說明李白一直沒有離開和表現出對友人之不捨情懷。這裡運用孤帆的移動，直至作者看不到孤帆，時間一直溜走表示作者一直沒有離開，這屬於時光推移的部分。</p> <p>顯示白先勇先生訪問片段，提問學生在片段中哪裡屬於時光推移：</p> <p>答案：白先勇先生站在一處，看著同一地方從白晝到晚上，從晚上到白晝的片段是時光推移的部分。</p>
(12)	5 分鐘	<p>(6)「不應有恨，何事長向別時圓」此句與上文哪一句有異曲同工的效果？作者把月亮人格化後表達何種感情？從中能體會作者的文學風格。</p> <p>此句和上文的「明月幾時有」是互相呼應的。同樣是把明月的形態帶出。上句由明月引發對自己的人生取向為何；下句則由圓月帶出對別離之感。作者把月亮人格化後表達出“月圓人不圓”之感，頗有惱月之意。這種責備不能錯怪於人，只是向月亮埋怨，這裏深含著詩人對無法掌控的事，表現出無奈和傷痛。</p>

程序	時間分配	活動內容
(13)	15分鐘	<p>(7)「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難存。」 此句表現了作者怎樣的人生哲理？</p> <p>這是由中秋的圓月聯想到人間的離別，暗暗扣住小序中「兼懷子由」的字樣。上面詩句帶有譴責之意，但這句則筆鋒一轉，說出一番寬慰自己的說話來為明月開脫，這句從人到月，從古到今，作了高度的概括。從而體現詞人曠達的性格，這和上闕的人生觀是有吻合之處。雖曾為自己的不幸作出了反抗，但最後卻以自己獨有的人生觀去解決問題，這裏確實包含了很大的哲理。</p> <p>同學們你們覺得自己的人生態度是怎樣的呢？</p> <p>提示：舉出例子說明自己的人生態度、從蘇軾的人生態度上你是怎樣領悟的？若遇上不如意事，你會怎樣面對？</p>
(14)	5分鐘	<p>(8)「但願人長久，千里共嬋娟」中「人長久」應如何解釋？</p> <p>這句話是從謝莊《月賦》「隔千里兮共明月」脫胎而來。「但願人長久」的意思是只願親人健康地長久活著，這是突破時間局限的詩句，也是安撫之言，曠達之情悠然而生，這是承著上句的感情脈落發展的詩句，將感情推到更深更濃。「千里共嬋娟」則是打通空間阻隔的詩句。即使遠隔千里也可以通過普照世界的明月把兩聯繫起來，把彼此的心溝通在一起。這就是古人所言的「神交」。從前王勃有詩：「海內存知己，天涯若比鄰。」張九齡《望月懷遠》說：「海上生明月，天涯共此時。」以上詩句和本詩的意義同，並從此看出詩歌可以運用想象來突破時空界限，來把自己的情感舒展。</p> <p>功課：1.搜集有關與時空推移的片段，當中可以是電影片段、文學作品的段落。 2.背誦詩文。</p>

程序	時間分配	活動內容
(15)	40 分鐘	<p>【第四節】</p> <p>一、齊背詩文。</p> <p>二、總結課文：</p> <p>（此部分由老師提問，學生作答，以作為全課總結。當中可以容許學生各抒己見，老師則要正確引導。）</p> <p>（1）本詞反映了蘇軾怎樣的人生態度？</p> <p>提示：曠達的人生態度透過出世和入世的矛盾和最後選擇入世的出路進行分析。</p> <p>（2）試總結本詞的藝術特色。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 以月亮貫穿全詞。2. 時光推移。3. 起伏跌宕的感情。4. 豪放之藝術風格。5. 借景抒情。 <p>功課：分組討論如何從自然界的某一種景象來帶出對理想的追求、對愛情的堅貞、對父母的孝義、對國家的熱愛四種不同的情感。並以此為題，每人撰寫一篇文章。</p> <p>（以上課堂內容可以參看《水調歌頭 A》光碟中之</p> <p> 水調歌頭，詳情請參閱 p.21 之使用說明。）</p>

程序	時間分配	活動內容
C	講課後一週	<p>課後活動</p> <p>【舊詞新演】</p> <p>目的：1·感受本詞的情感</p> <p>2·發揮潛能和創意</p> <p>內容：以小組朗誦或重譜新曲的方式重新演繹蘇軾的《水調歌頭》</p> <p>【探索人生路】</p> <p>目的：1·樹立積極的人生態度</p> <p>2·促進閱讀和思考</p> <p>內容：引導學生閱讀有關「積極人生」的課外讀物，並構寫自己的座右銘。</p> <p>（以上課前活動內容可以參看《水調歌頭 A》光碟中之</p> <p> 水調歌頭延伸活動，詳情請參閱 p.21 之使用說明。）</p>

三、試教評估

1. 充實課堂內容，保證教學質量——本課的教授理念在於由老師作主導，並深入講解課文，以引導的形式令學生思考問題，故此很多難點能在課堂上解決，充實課堂的教學內容。
2. 課前課後的活動豐富吸引——老師將所有有關課文的開展活動安排在課餘進行，有的通過互聯網交流、有的則以晚會、唱歌以及主動閱讀的形式進行，使學生能從輕鬆愉快的心情下學習，從以往那種被動的學習模式轉變為主動的求取知識，增長對語文及中國文化的學習興趣。
3. 鞏固語文知識——透過老師的深入講解以及課前課後的活動，學生能進一步鞏固語文知識，如通過討論及作文功課來看出學生不但已掌握了借景抒情的手法及時空推移，而且能有所發揮，從創作中提升對文學美的追求。
4. 正視人生價值——學生透過蘇軾的人生觀而開展了閱讀有關勵志文學，從不同時代以及不同人物的人生取向，來為自己定立了一個短期的人生目標。學生曾在本校的公民教育堂寫過一張立志意向書，由此可見其成效。
5. 建立良好的讀書氛圍——透過活動，讓師生在課餘時也能討論學術或文化的問題，營造書香校園。
6. 加強學生搜集資料的能力——透過搜集資料的活動，加強學生對資料歸納的能力。

四、反思與建議

1. 獨樂樂不如眾樂樂——由於資源的不足，例如賞月會等課前活動，未能讓全體同學參與。建議參與賞月會的同學，將賞月會的資料等內容與其他同學分享，老師鼓勵其他同學可藉著中秋節與家人籌辦賞月會，在一家共享資源共享的同時，又可以將中國傳統文化普及開去，達到更多同學都可以參與這個課前活動。
2. 課堂討論氣氛——課堂設計內容豐富和充實，故此討論時間更見緊迫，但是由於時間和空間不足，同學往往未能好好把握僅有的時間，而且表達能力和論討技巧尚待改善，那樣，討論的質量才有保證。我們建議在初中課程中設計更多的討論機會，讓同學擁有更多的練習機會。
3. 學生作主導的教學活動——課堂教學主要以教師為主導，我們認為需要在課外延伸活動中加強學生主導的元素，建議在課後延伸探索人生路的活動中，鼓勵同學發揮創意，設計一些相關的教學活動。

五、參考資料

1. 啓思中國語文第五冊 啓思出版社
2. 歷代名篇鑒賞中冊 集成出版
3. 歷代名作家傳 河畔出版社
4. 詞選 中國文化大學出版部印行
5. 唐宋名家詞選 商務印書館
6. 唐宋詞簡釋 上海古籍出版社