

2002 年教學設計獎勵計劃

文海揚帆：“閱讀與寫作”初階之二

參選編號：G004

學科名稱：語文

適合程度：初二

目錄

內容說明.....	2
前言.....	4
第一單元 記敘文的順敘法、倒敘法.....	5
第二單元 人物動態的描寫.....	11
第三單元 諷刺小說寫作技巧及塑造人物典型的方法.....	16
第四單元 用擬人、比喻突顯景物特徵.....	21
第五單元 襯托、象徵和運用想像的寫作方法.....	26
第六單元 描寫文觀察點的選擇與運用、層次分明的景物描寫.....	32
第七單元 直接抒情和間接抒情，借景抒情和情景交融的寫法.....	37
第八單元 文章的點題.....	42
第九單元 營造文章高潮的手法.....	47
第十單元 雙軌式題目文章特點.....	51
第十一單元 用事例設喻說明、正反結合的論述方法.....	54
第十二單元 以數字、舉例、比較來說明的事物.....	60
第十三單元 設問形式的提綱挈領法.....	66
試教評估.....	70
反思與建議.....	72
參考資料.....	72

內容說明

一、 教案的定位：

此教案不是教學參考資料，而是一份端正寫作在語文教學中應有的位置的新嘗試。

作文極具創思功能，從積累到構思成文，需運用觀察、分析、比較、抽象、概括等智力技能，整個過程是學生上述各種心理能力不斷得到提高與發展的過程。然而，本人在有限的教學中發現，作文存在如下的問題：

1. 學生未形成良好的閱讀習慣，就算讀，也是多看八卦刊物和漫畫書，對寫作的幫助不大。
2. 對於學習語文，不少學生停留在背詞語解釋和背默問答的層面上，未能深化理解課文的寫作方法，更談不上應用那些技巧去傳意。
3. 作文批下來，不少學生只關心分數，看看評語就算了。對老師的精心修改，愛理不理，到了高中階段，錯別字照樣寫，病句照樣有。

鑑於以上存在問題，再加上初中的讀寫比小學的更具系統性和條理性，並趨向深化，本人就中二的語文寫作教學，設計此教案，願為提高學生的寫作水平和傳意能力而拋磚引玉。

二、 創意與特色：

1. 以閱讀為前題，帶動和指導寫作。首先要端正對作文教學的態度，作文和教學不應脫節，課文的講解要配合作文，要為作文服務，使課堂講授的寫作技巧能應用到作文中去。對他們的“讀”除了鼓勵他們多讀課外書之外，還要充分利用課堂的時間提高“讀”的質量。方法有二：
 - (1) 讀課文：閱讀第三、四冊書中有關的課文，老師提出題目，讓學生帶著問題讀，並準備解答；
 - (2) 讀課外範文，讓學生對有關的寫作方法：
 - a. 先有概念及其功能的抽象認識；
 - b. 再從課文的閱讀中得到具體的、可感覺到的印象；
 - c. 通過分析新的範文加深對該種寫作方法的理解。
2. 為應用寫作的方法而去寫作文。要反復強調，讓學生清楚地知道每次作文都是對所學的寫作知識的實踐，掌握了一種寫作技巧，不單可以拿到好的評鑑等級，而且對一生都管用。這個應用：
 - (1) 有範文作樣板，不至於無從入手；
 - (2) 有該單元的具體要求，不至於漫無目標；
 - (3) 有講評對實踐作評估，不至於浮光掠影。

3. 實施評量作文的新方向——傳意能力的評定。傳統作文的評量多從文章學角度出發，以文體為主線展開“語言”、“結構”、“內容”的評定。但因此法過於主觀和隨意，其不可靠性，早期被心理學家不斷批評。從二十世紀七、八十年代起，有學者提出評鑑的標準，應該考慮作者的傳意能力和觀點，近年更有學者將評估傳意能力的方法具體化，分為幾個具體元素：作者身份、讀者意識、傳意達標、傳意認識等。本教案希望能在這方面做些嘗試，增加對傳意能力的評定。具體的要點如下：
 - (1) 多設可體現“傳意意識”的題目，使學生明白以甚麼身份寫作，寫給誰看；使學生有具體內容可寫，並表達真情實感，避免虛假或抄襲。
 - (2) 從培養學生的讀者意識出發，強調學生之間之互改互讀，本教案介紹了多種作文批改法：“寫”、“讀”、“議”、“改”批法，以判代批法，符號批改法，朗誦批改法，典型講評法，專題講評法等，也務求為批改提供多種的選擇。
 - (3) 排除文字對傳意寫作之干擾，在傳意寫作過程中，有的文字因素會影響訊息的傳遞——干擾。如錯別字、語病和語言習慣等。本教案倡議：把作文中的錯別字和病句圈出來，讓學生自己改，改後由教師檢查，改好為止。練就扎實的文字基本功，具體做法可用分數來刺激，以達到排除干擾的目的。

三、 單元編排的依據和施教建議：

1. 本教案各單元課題，均按澳門教育暨青年局課程改革組中二級語文教學大綱的指引和香港中二級教科書(即第三冊和第四冊)的建議而訂立的。
2. 單元的次序是按文體來編排。
3. 教師教授到哪一單元就選擇哪一個相關的課文來講授，也就是說教師要自編教學計劃，選擇單元來施教。
4. 在每一個具體的單元中，第一、第二課節有時間的連續性，最後課節一般在學生交了作文之後，教師瀏覽和批改後才施行。它與第二課節可相隔一段時間。
5. 本教案各單元的第一、第二課節對學生提問的問答和要學生分析的範文，都分別提供了參考答案和評點，供教師授課時參考。各單元的最後課節基本上是評鑑和批改作文之方法提示，由於學生對該單元的寫作法的應用情況不能“未卜先知”，所以不能事先具體編寫。
6. 教學準備：要學生閱讀的文章，如果是第三、第四冊的課文，就著學生讀課本，如果是課本以外的範文，就印發給學生，以供閱讀。

前言

文海揚帆——“閱讀與寫作”初階之二

適合程度／班別：中文部或英文部之中二級。

設計科目：中國語文

設計範圍：非資訊科技教學設計

設計目標：

- 1．使閱讀與寫作教學更趨系統性和條理性。
- 2．使學生對記敘、描寫、抒情、議論和說明等文體的寫作方法有進一步的認識和理解。
- 3．讓學生學習範文的情意和技巧應用到寫作中去。

設計內容：按教育暨青年局課程改革工作組初中教學大綱的指引和香港中二教科書的建議，以閱讀為前題，以寫作為實踐，讀寫結合，達至教學目標。

本設計共分十三單元：

- 第一單元 記敘文的順敘法、倒敘法
- 第二單元 人物動態的描寫
- 第三單元 諷刺小說寫作技巧及塑造人物典型的方法
- 第四單元 用擬人、比喻突顯景物特徵
- 第五單元 襯托、象徵和運用想像的寫作方法
- 第六單元 描寫文觀察點的選擇與運用、層次分明的景物描寫
- 第七單元 直接抒情和間接抒情，借景抒情和情景交融的寫法
- 第八單元 文章的點題
- 第九單元 營造文章高潮的手法
- 第十單元 雙軌式題目文章特點
- 第十一單元 用事例設喻說明、正反結合的論述方法
- 第十二單元 以數字、舉例、比較來說明事物
- 第十三單元 設問形式的提綱挈領法

第一單元 記敘文的順敘法和倒敘法

教學目標：

1. 讓學生明瞭記敘文的順敘法和倒敘法。
2. 以範文為例，並加以對比，加深學生對此二法之理解。
3. 應用以上寫作方法。

課時設計：三課時

第一課時

題目：記敘文之順敘法

教學目標：

1. 讓學生認識記敘文之順敘法內容。
2. 讓學生理解此法之基本技巧。

教學內容：

一、 記敘文順敘法之定義：

在記敘文中，按照事情發生、發展、結局的時間順序來寫，是最基本、最常用的方法，稱為順敘法。

二、 閱讀課文範文《天台五日記（節錄）》，回答下列問題：

1. 作者甚麼時候登山看日出？甚麼時候回到山下？文中寫得最多的是大自然的甚麼景象？

答：作者早晨三點鐘起床後，摸黑登山看日出。快中午十二時，回到山下國清寺。文中寫得最多的是霧，濃霧。

2. 試從文中第一段找出有關天色漸次變化的語句。

答：(1)到達孤巔上，「天色還沒有放明的意思」，「霧很大」；

(2)靠近山巔石室，「霧愈加濃鬱了，一時好像有紅光透現，一陣迷霧又把它掩滅了」；

(3)到山巔石室樓上，「一輪帶霧的紅日，已經高高地升上東方的天空」；

(4)到降魔塔邊，「濃霧又像大浪似的升上來了，終於又把紅輪罩住」；

(5)「天色已經大明」，興盡下山。）

3. 本文用順敘法記述遊歷的經過，這種寫法有甚麼特點？有甚麼好處？

答：特點：按事發生、發展的時間先後的自然順序記述。

好處：使文章脈絡分明，層次清晰。

三、 閱讀範文，分析其順次序敘述的結構：

《記一次汽車比賽》

上星期天，我和我父親在紐爾布爾格林觀看了一場汽車比賽。

那是一個大熱天，天空晴朗，萬里無雲，陽光燦爛。賽場上人山人海，我們好不容易才在燕尾形的拐彎處找到了兩個座位。比賽還沒開始，整個賽場就熱鬧得像年市一樣。人們把半導體收音機開到了最大音量，賽場四周出售各種各樣的食物，成箱的啤酒被一搶而空，小香腸烤得令人垂涎欲滴，賣冰淇淋的更是多不勝數。每個人都感到愜意。

10點鐘，比賽開始了。起初我們只能聽到發動機輕微的隆隆聲，當汽車從樹林朝我們衝來時，那輕微的聲響很快就變成震耳欲聾的咆哮聲了。

到了彎道前，駕駛員們都把氣放掉，讓車子衝力的慣性拖著後輪，輪胎發出吱吱嘎嘎刺耳的聲響。然後又重新緊踏加速器，拼命地迅跑起來。多麼驚險啊！每當看到這種場面時，人們的心便提起來了。因為在這一瞬間，車子總好像要從軌道上滑掉，又像要撞到大樹上似的。所以大家都禁不住高喊著：“注意！放慢點！”“現在拋開他，加油！加油！好，斯圖克！好！”大家都注視著世界冠軍尼克勞答。他的車子像箭一樣從我們身旁射出去又衝過來，已經11次了。大家都堅信他將是獲勝者。但當尼克勞答第12次從我們身邊閃過時，我父親踢了我一腳，說：“你看，冒煙了！”我眨眨眼睛，沒發現有煙，等他跑第13圈時，我也看見了。“堅持到底！”我激動地喊起來了。當第14圈時，大家都看見了從發動機汽缸裏冒出的煙。父親看看我說：“這下可糟了，他不會再過來了！”正說著，突然從擴音器裏傳出通知：“尼克勞答的汽車停下來了，他的發動機著火了。”世界冠軍被淘汰了。

“可惜這些錢了！”我的父親說。走在回家的道路時，我也想：“直可惜，尼克勞答！”

分析：

這篇作文，不足八百字，但用順敘法交代清楚，結構完整，有始有終，生動具體地寫出了比賽的過程和作者的思想感情。

文章開門見山，用一句話就簡明地交代出了時間、人物、地點和事情。接下去一段是細致描寫比賽前的情況，從天氣到買食物，突出了賽前的熱鬧、緊張和人們的愜意。這段文字看似閑筆，實則是按時空的順序寫氣氛，寫環境，使文章充實而不急迫。第三段開始，正式寫比賽，語言的動作性加強了，節奏也加快了。三、四兩段是文章的重心，是最精彩的部分。主要的特點是：將汽車賽的進行與觀眾的活動、心情交織起來寫，使得氣氛更熱烈，比賽更真切，更有吸引力；並漸漸將鏡頭對準了世界冠軍，這樣既符合觀賽的實情，又增強了內容的具體鮮明性。最後是寫作者與他父親的惋惜心情。從準備觀看開始，到看完比賽回家結束；從興致勃勃開始，到遺憾惋惜結束。全文有起有落，完整自然，次序分明。

第二課時

題 目：記敘文之倒敘法

教學目標：

1. 讓學生認識記敘文倒敘法之內容。
2. 讓學生理解此法之基本技巧。

教學內容：

一、記敘文倒敘法之定義：

倒敘是在一個完整的故事中，把結局或某一最突出的片段提前敘述，然後再從頭進行敘述。

二、閱讀課文範文《楊修之死》，回答下列問題：

1. 本文從那裏開始倒敘楊修被殺的原因？

答：從“原來楊修爲人，恃才放曠”開始，倒敘楊修被殺的原因。

2. 本文先寫楊修被殺，再倒敘楊修的爲人及被殺的原因。這樣寫有甚麼好處？

答：這樣寫的好處：

1. 以不尋常的事件激動人心，引人追讀下去。
2. 使記敘進程顯得較曲折，增強全文的感染力。

三、閱讀範文，分析其倒敘的文章結構：

《深刻的教育》

我 16 歲了。在這 16 年裏，我受到的教育數不勝數。老師的教誨，家長的誘導，書中的道理……然而，給我印象最深的還得說是我看到的那一場演出。那次演出，沒有婉轉的歌聲，沒有悅耳的琴聲，沒有優美的舞姿，沒有鏗鏘的詩句，也沒有諄諄的教導。可是，它使我懂得了人生的樂趣、生命的意義；它給我這個沒有那麼多困難需要克服的人，上了一堂深刻的、激動人心的教育課。

那是一個星期天的上午，我和姐姐去中山公園。我坐上“登月火箭”遨游太空，俯瞰大地。咦，下面那個四角亭裏圍了一大群人，亭上掛著一幅橫標：“殘疾人義演”。真新鮮，殘疾人還能演出？我下了飛船，帶著好奇，向四角亭跑去。

亭子裏有好多殘疾人：有的坐在輪椅上，有的架著雙拐，有的獨臂，有的患侏儒症，還有聾啞人和盲人。地上擺著貨攤，有書刊，有絨鳥、剪紙等各種工藝品，還有人表演書法。

書攤設在亭子的一角，攤上擺滿了科技、文藝圖書和各種雜誌。一個小伙子搖著輪椅在攤後吃力移動，一隻手握著搖把，一隻手給讀者拿書。儘管他的額上滲出了晶瑩的汗珠，臉上卻洋溢著笑，像吃了蜜那樣甜，好像是在說：雖然我被輪椅縛住了身體，然而能讓更多的人獲得寶貴的知識，我感到幸福和快樂。我望著他，心裏熱乎乎的，不知說些甚麼好。

亭子的另一角坐著三位殘疾人。他們面前是絨鳥的世界，赤、橙、黃、綠、青、藍、紫，鮮艷奪目。鳥兒有的有悄聲低語；有的昂首挺胸眺望遠方；有的低著頭，彷彿在喝小溪的水。還有一隻，昂著頭，紅紅的身子像一團火，張著小嘴巴，彷彿在驕傲地顯示自己的美貌，又像是歌頌自己的創造者。我買下了這隻紅紅的絨鳥，把它捧在手裏。我想，我一定要把它擺在我屋裏最顯眼的地方，讓我的老師、同學、鄰居、朋友和更多更多的人都看到這美麗的小鳥，讓人們都知道它的創造者——那些殘疾人。不！是那些創造生活、使別人生活得更美好的人。我欣賞著這隻鳥，心情激動得難以形容，如果不是在公共場合，我早就會落淚了。

書法表演佔了四角亭的一半地方。表演者雖然身有殘疾，但那些漂亮的字體卻贏得了觀眾的一片讚嘆。

其中最引人注目的是斷臂的劉京生的表演。他失去雙臂後曾一度悲傷絕望。後來，他振作起來，勤學苦練，終於練就了一筆好字。只見他讓一位同伴把一個很重的鐵夾套在那失去雙臂的肩膀上，把筆插進鐵夾，用螺絲擰緊。然後他轉身過來，對大家說：“各位需要甚麼樣的字體，甚麼內容的佳句，儘管說好了，我一定滿足大家的要求。”於是，草書、隸書、楷書，字體不一；名句、諺語、詩詞，躍然紙上。他的字體剛勁中含秀潤，嚴謹中見生動，剛柔相濟，厚重適勁，觀者無不嘖嘖驚嘆。自古道“執筆在指，運筆在腕”，而他卻是“執筆在肩，運筆在腰”。我都看呆了。那一個個字，浸透了他多少血汗；那一幅幅書法作品，不正是他用血和汗繪成的藝術嗎？這沒有雙臂的人，多像他寫的字一樣剛勁啊！他爲了甚麼？一定是爲了讓生活更充實，讓更多的人得到藝術的享受。他的精神境界多麼崇高啊！

我望著那紙上的字，望著那頭上的汗，望著那執筆的肩，激動極了。他沒有了雙臂，沉重的鐵夾無情地壓在他的肩上，然而他帶著鐵夾飛起來了，在書法園地裏翱翔，飛向更高更遠的地方。我忽然覺得，他像是有一雙堅強的胳膊。啊，他不是用他的雙臂和他的筆描繪著更美好的未來嗎？這時候，我的眼睛模糊了，我看見淚水從更多的人的面頰上流了下來……

啊，那昂首的小鳥不就是一首歌？那滿地的書不就是一曲音樂？那揮動的筆不就是優美的舞嗎？這精彩的演出啊，何等的美，何等的壯觀！正是這場演出告訴了我，甚麼是真正的幸福，甚麼是奮進的歡樂，甚麼樣的生活最有意義；告訴了我，不能做沸騰生活的旁觀者，不能做困難面前的懦弱者，而應該像劉京生，像那些有志的殘疾人那樣，用自己的血和汗去開拓自己的路，無論遇到甚麼樣的困難和挫折，都不要讓心靈深處的火種熄滅，不要讓滿腔的熱血僵冷！要做一名能夠吃苦的青年，爲人們生活得更美好而勤學苦練，讓勝利的鮮花在汗水中綻放，成爲生活的強者。

我離開了會場，但這次演出給我的深刻的教育，將使我終生難忘。

分析：

這篇作文採用了倒敘的方法，在文章開頭先交代結果——一場演出使自己受到教育。這種倒敘的方法可以造成懸念，令讀者急於知道為甚麼“那一場演出”能給作者深刻的教育。這種倒敘的手法，在電影、電視劇、小說中常用，我們要注意學習這種寫法。

這篇作文除了倒敘很有特色外，另一個成功之處在於“以情動人”。作者繪聲繪色地記敘了殘疾人“售書”、“賣絨鳥”、“表演書法”三件平凡而感人的事例，每件後都通過議論和抒情使感情不斷加強；最後聯繫自己，以飽蘸激情的筆觸，展開議論，使主題深化，把感情推向高潮。這樣安排使文章思路清晰，結構嚴謹，主題深化而集中，生動地寫出殘疾人身殘志不殘的精神給予作者的深刻教育。

四、 佈置作文：用倒敘法寫作《我的啓蒙老師》

第三課時

題 目：評核記敘文倒敘法之應用

教學目標：以評核來檢查學生對倒敘法的把握程度，使其應用能力得到提高。

教學內容：

一、教師堅持用“符號批改法”在學生作文的病句和錯別字上打上符號，著學生自行修改。訂出扣分制，學生改正後可獲被扣除的一半分數。再錯再改，直到全對為上。

二、本次評核可用“朗讀批改法”評鑑作文：教師瀏覽全班學生作文，選擇有代表性的五、六篇作文自批。在堂上讓他們輪流邊朗讀邊評析自己的習作；向大家介紹思路，含意和寫法，請大家評議，最後由教師小結。此批改法，省時快速，學生還得到口語表達、朗誦、分析、評價等多種能力的培養。

三、小結記敘文之順敘法及倒敘法：

1·順敘

這是最常見的敘述方式。它的特點是按著人物的經歷或事件的發生、發展和結果的先後順序進行敘述。通有下面幾種組織材料的方法：

第一，時間推移法。

以事件發生的時間先後作為記敘順序。文章段落先後的安排和事件發展時間的推移是一致的。這種方法能把事情的來龍去脈記敘清楚，給人以清晰完整的印象。

第二，空間變換法。

以空間變換作為記敘順序。由遠及近，由近及遠，或者由內至外，由外至內。空間變換的次序以作者記敘的方便為原則，並非一定按觀察的實際順

序。

第三，時空結合法。

把時間順序和空間變換順序結合在一起進行記敘。這種方法適合於登山、航行等自然順序很強的題材，時間推移的次序恰好與事物空間變換順序相吻合，兩者則合而為一。

第四，情節發展法。

以事件情節的發生、發展、高潮、結局為順序記敘，環環相扣，步步深入，能起到引人入勝的效果。

2·倒敘

不完全按照事件發展的自然順序來寫，先把結局或事件發展過程中某個情節提到前邊來寫，然後再按照時間順序敘述事物的發展過程。使用這種方法，可以盡快地揭示矛盾，展開情節，造成懸念，吸引讀者。通常有下面幾種組織材料的方法：

第一，回憶法。

由某事或某物引起的回憶，然後再依次記敘事件的始末。

第二，因果倒置法。

先寫出結局，然後再寫原因和經過。事無論大小，都有發生、發展、高潮、結局幾個階段。發生是“因”，結局就是“果”。也可稱為情節危機法，先把情節推向危機，使讀者或驚、或喜、或疑、或嘆，引起讀者興趣，然後再一一道來。

第三，後事前提法。

爲了引起讀者的閱讀欲，爲了敘述的方便，把事件發展過程中的某個情節提到前邊來寫。



第二單元 人物動態的描寫

教學目標：

1. 讓學生瞭解人物動態描寫的含義。
2. 以範文為例，加深學生對此描寫法之理解。
3. 應用此法。

課時設計：三課時

第一課時

題目：人物動態的描寫

教學目標：

1. 讓學生認識“人物動態描寫”的含義。
2. 讓學生在範文中識別“人物動態描寫”。

教學內容：

一、“人物動態描寫”含義：描寫人物，可以描寫其動態，也可以描寫其靜態。不論動態或靜態的描寫都是人物行為動作的描寫，這既是構成事件的重要因素，也是展現人物思想性格的需要。我們要注意如下三點：

1. 行動描寫要反映人物的內心活動；
2. 行動描寫要注意表現人物的性格特徵；
3. 行動描寫要注意表現人物的年齡、身份、習慣和愛好。本單元之“人物動態描寫”是側重於人物行動描寫中的“動態”部份。

二、閱讀課本範文《籃球比賽》，回答下列問題：

1. 本篇描述的重點，是下列項目中的哪幾項？
 - (1) 比較兩隊球技的優劣。
 - (2) 個別球員球技的純熟，動作的敏捷。
 - (3) 全體球員球技的純熟，動作的敏捷。
 - (4) 球員的合作默契精神。
 - (5) 球員的勇敢競勝精神。

答：描述的重點是(3)(4)兩項。

2. 文中描寫比賽進行中，除了球員傳球時招呼同伴的輕悄聲外，還有甚麼聲音？作者將這些聲音比喻做什麼？

答：還有「擦擦的腳步聲」和「皮球著地或者與人的肢體擊撞時發出空洞的音響」。作者將這些聲音比喻做「音樂」，還「點著板眼」。

3. 根據文中所說，球員的身體素質是怎樣的？作者如何突顯他們的身體動態？

答：球員的身體質素是：身輕、腿健、頭腦靈活機敏。

作者寫他們奔跑、接球送球、受球發球、奪球讓球等來突顯他們的身體動態。如：(1)才奔向這一角，剎那間已趕到那一角了。(2)後彎著身軀會得接球，會得送球。(3)橫折著腰肢會得受球，會得發球。(4)要取這球時，躍起來，衝前去，便奪得了；要讓這球時，閃過點，蹲下點，甚至跌倒在地上，便避開了。

4. 作者描述籃球比賽的情形，把焦點放在「球」上，與上文突出寫出「人」有矛盾嗎？試說說你的看法。

答：沒有矛盾。因上文雖突出寫出「人」，同時也寫「球」；寫比賽的情形，雖把焦點放在「球」上，實際上還是寫「人」，因球不離人，球隨人而動。

5. 球員們的合作默契精神，除表現在個體和群體的動作、位置的協調變化外，還從哪些地方反映出來？

答：還從下面幾個方面反映出來：

- (1)十個人如湧而來，如湧而往，有如潮水一般。
- (2)他們的心已融和為一個了。
- (3)他們的身體也已融和為一個了。

6. 把課文內容加以整理，在下表填寫適當的資料：

作者看球的地方	(在窗前倚著欄杆。)
球賽的時間	(今天午後。)
球隊的戰績	(在福州地方是常勝軍。)
球員的表情	(臉上出現一種特異的神采，可說是「力的徵象」或「活動的徵象」。)
球員接球時的姿勢	(後彎著身軀。)
球員發球時的姿勢	(橫折著腰肢。)
球員避球時的姿勢	(閃過點，蹲下點，甚至故意跌倒在地上。)
傳球的情形	(球未拋出，第二個人、第三個人早已跑到適當的位置等著，一拋出，第二個人即接即傳，第三個人一接即投籃。)
賽球時的聲音	(偶然間輕悄地一聲「某」；擦擦腳步聲；皮球著地或與人的肢體擊撞時發出的音響。)
球賽的結果	(未見。)

第二課時

題 目：閱讀課外範文《一件小事》

教學目標：通過閱讀和分析“一件小事”，使學生加深“對人物動態描寫”的理解。

教學內容：

一·閱讀範文《一件小事》，找出動態的句子，探索其所蘊含之內心活動及人物性格。

《一件小事》

夏天的天氣總是變化莫測的。火辣辣的太陽轉眼被一片薄雲擋住，變得有些朦朧了。一陣微風吹過，掀動著人們的衣衫。在夏天這是讓人最舒適的。但隨之而來的是，風加大了，樹上的枝葉開始發出簌簌的響聲，一片薄雲不知不覺地變得厚重了，太陽在艱難地吐出最後一點光明後，躲了起來。風更大了，它吹散了道邊的商販，催趕著道邊的行人。一聲悶雷響過，雨就要來了。路上的行人更少了。

這時的我卻不知所措地在路邊樹下躊躇著。走，肯定要淋個落湯雞；不走，誰又知雨甚麼時候停呢？

正在這猶豫不決的時候，一個小小的身影出現在我眼前：瘦弱的身軀，穿著一件漂亮的海魂衫，潔白、天藍，這是最喜歡的顏色。他手裏撐著一把黑色尼龍傘，頑皮地旋轉著，彷彿不耐煩地等待著雨的到來。

他向我迎面走來，當我們的目光相遇時，他似乎猶豫了一下，腳步也略略一頓，與此同時，我也不由自主地向前邁了一步，想從他的傘下尋求庇護，但他並未停步，而是與我擦肩而過了。我不禁有些失望，接著又自覺失態。是呀，我們本是陌路人嘛！想吧，帶些懊喪地回頭看了一眼，但就在這一瞬，我卻看到了一雙黑亮的大眼睛，這眼睛曾流露出一絲的膽怯，但隨即便是更加熱情的呼喚。一滴銅錢大的雨點打消了我最後一點的遲疑。我一步邁入了他的傘下。雨，嘩嘩地下了起來。

雨霧中，我打量著他，身材在同齡人中也算得瘦小，臉龐窄窄的，兩隻黑亮的眼睛便顯得更大了。他似乎察覺到我在注視他，便低下頭，眼睛盯著地，露出一絲羞怯，臉也先自紅了起來，我不禁笑了，想到：真像個小姑娘。

也許這場雨不該下得很久，當我們走到我要到的汽車站時，太陽便再次吐出了光芒，剛被雨水洗過的空氣分外清新。正當我準備向這位不知名的小弟弟傾吐一番感謝之情時，他卻默默地轉身沿著來路回去了，

臨走時留下了一個小姑娘似的羞怯的微笑。他走了，小小的背影漸漸地模糊起來，只見他的傘在飛快地旋轉，甩出一圈晶瑩透亮的水珠，如同一串快樂的音符。

一陣微風吹過，我呼吸著清新的空氣，心中湧起一種莫名的快感。我在想：我們是熟悉，還是陌生？

分析：

雨中合撐一把傘，這本是一件極為平凡的小事，然而作者卻通過這件事來表現一個極為鮮明的主題：當今青少年助人為樂的新風貌。文章通過很多動態的描寫來突出這個主題：大雨前的猶豫；少年撐傘迎面而過又折回，不是順路而專程送“我”。特別是雨後的一個細節描寫：“他走了，小小的背影漸漸地模糊起來，只見他的傘在飛快地旋轉，甩出一圈晶瑩透亮的水珠，如同一串快樂的音符。”

文中寫大雨前，“他手裏撐著一把黑色尼龍傘頑皮地旋轉著……”這顯示主人公活潑、好動。

“他向我迎面走來，當我們的目光相遇時，他似乎猶豫了一下，腳步也略略一頓……”這猶豫正揭示了主人公助人之心，但又想到是陌路相逢，不知人家領不領情，特別當對方是異性時，會比同性尷尬。

下雨了，“我卻看到了一雙黑亮的大眼睛，這眼睛曾流露出一絲的膽怯，但隨即便是更加熱情的呼喚。”從“膽怯”到“熱情”，雖是一瞬間，但也經歷了一段曾經矛盾過的心理歷程，並終以助人的姿態出現。

雨傘下，“他似乎察覺到我在注視他，便低下頭，眼睛盯著地，露出一絲羞怯，臉也先自紅了起來，……”這是對主人公像個純潔的“小姑娘”的描寫。

最後主人公在送“我”到汽車站後，又折回，並留下一個“羞怯的微笑”，更使讀者感受到他助人為樂的境界和透明純樸的品格。

二·佈置作文：《兒時趣事》

第三課時

題 目：評核《兒時趣事》之寫作

教學目標：以評核《兒時趣事》來瞭解學生對“人物動態的描寫”之把握，通過講評使其應用能力得到提高。

教學內容：實施“對比講評法”，即用對比的方法就學生習作中應用“人物動態的描寫”的問題，進行深入的批評。此法是通過將具有代表性的習作加以比較，具體說明文章應該這樣寫，而不應該那樣寫。

- 一、教師先將全班作文瀏覽，找出有關可作對比之習作。
- 二、對比可分習作與範文對比，較好的習作與較差的習作對比，本次習作與前次習作對比。在對比中，教師應發揮主導作用，啟發學生認識好的好在哪裏，差的差在哪裏；深究為甚麼好？為甚麼不好？幫助學生將感性認識上升到理性認識，從而總結出某種寫作規律。優秀的教師善於因勢利導，講評中一邊歸納出理論知識，一邊指導實踐。具體到這次作文，教師可拿三篇習作對比。一篇是較佳的：描敘生動，寓意鮮明的；一篇是較普通的；一篇是較差的習作。讓學生對佳作，能研究它為甚麼好；對中等水準作品，提出改進的意見；對較差的習作，讓學生討論修改。這樣正誤對比，學生不僅容易理解，而且

解決了寫作中的實際問題。對比講評正誤鮮明，有助於引導學生深入研究問題，是一種有效的講評法。教師在引用學生習作講評時，要注意保護寫作的積極性，即使是引用病文，也要在肯定成績的前題下提出，不可全盤否定，更忌諷刺挖苦。

三、學生在講評後，對自己的習作作修改補充，再交教師評分。



第三單元 諷刺小說寫作技巧及塑造人物

教學目標：

1. 讓學生認識諷刺小說寫作技巧。
2. 讓學生理解塑造人物典型的方法。
3. 讓學生應用塑造人物典型的方法。

課時設計：三課時

第一課時

題目：諷刺小說寫作技巧及塑造人物典型的方法

教學目標：

1. 讓學生認識諷刺小說寫作技巧。
2. 讓學生認識塑造人物典型的方法。

教學內容：

一、諷刺小說的寫作技巧和塑造人物典型的方法。

「諷刺，是把腐朽、落後的現象暴露於讀者面前，以達到揭露、批判的目的。」在文藝作品中，一般採用的方法有：

1. 漫畫式的誇張。把諷刺對象的醜惡面放大，使之暴露無遺。
2. 對比現形法。把諷刺對象的表與裏、前與後對比，以顯露其本質的虛偽；把諷刺對象與其相對立的形象對比，反襯其醜惡或愚蠢。
3. 類比法。根據諷刺對象的特徵與某種東西相類似，把它們「混為一談」，使讀者覺得它們是同類。如蠢與豬，狡猾與狐狸，毒與蛇蝎等。

二、《差不多先生傳》採用的是“漫畫式的誇張法”，現閱讀課文範文，並解答下列問題：

問：差不多先生性格上最特出的地方是甚麼？作者怎樣刻劃這個人物的性格特徵？

答：差不多先生性格上最特出的地方是：凡事得過且過，馬虎了事，差不多就算數。

作者是這樣刻劃差不多先生的性格特徵的：

- (1) 先為差不多命名，通過命名顯出了他的普遍意義，並給讀者以懸念；
- (2) 對差不多的相貌作粗線條的勾勒，並顯示了它的總體性格；
- (3) 通過買紅糖、學地理、算帳、坐火車、請醫生等具體事例，說明差不多的糊塗；
- (4) 寫他臨死時還說「活人和死人也差不多」，表現了他抱著「差不多」的毛病而至死不悟。以喜劇的形式表達了作者對他辛辣的諷刺。

第二課時

題 目：閱讀課外範文《“醜小鴨”的美》

教學目標：

1. 通過閱讀課外範文，使學生加深理解塑造人物典型的方法。
2. 讓學生分析範文，歸納出塑造人物典型的方法。

教學內容：

一、閱讀《“醜小鴨”的美》，歸納其塑造人物典型的主要方法。

範文：《“醜小鴨”的美》

上課了，陳老師在板書，同學們在認真地做著筆記。突然，“篤、篤、篤”，是誰輕輕地敲著教室門？陳老師走過去拉開門，隨著低低的一聲“遲到”，一個矮小的女孩子，背著書包，滿面通紅地低著頭走向靠牆的最前一個座位上。咦，“醜小鴨”遲到啦！

“醜小鴨”是我班的譚小麗。她矮小的個子，黑黑的臉龐，一臉老老實實的神態，頭髮也平平常常的，像老實的農家女孩那樣隨便地梳著，穿的也總是素色的衣服。在花枝招展的女孩子中間，她是一個相形見絀的“醜小鴨”。那些“美人兒”常愛戲弄她，甚至連她的一舉一動也覺得好笑。她大約也自慚形穢吧，在同學中間總是那樣低著頭，默默無聲，即使說話也先囁嚅。她是出了名的“早到校”呀，今天是怎麼啦？

我不禁回憶起她的幾件小事。

一天下午，正是上第一節課的時候，上課鈴已經響過了，教室裏還噝噝喳喳的，黑板上還留著上午寫好的滿滿的粉筆字。英語課老師走進教室，看了看黑板，問：“怎麼值日生不擦黑板呀？”教室裏一下子靜了下來。過了一會兒，只見“醜小鴨”從座位上站起來，輕輕起走上講台，拿起板擦默默地擦起來。由於她長得矮小，她不時地踮起腳尖。教室裏有些騷動了，“醜小鴨”像沒事兒似的，仍然認真地把黑板擦得乾乾淨淨。然後她又低著頭，微紅著臉，輕輕地回到座位上。老師看她坐好了，便說：“每個人要記住自己的責任才好。你看，由於自己的疏忽，影響同學們上課啦！”這一下，“醜小鴨”，的頭俯得更低，臉漲得更紅，而教室裏的騷動卻更大。不知道誰叫出來：“今天不是她值日！”隨著這一聲喊，一位女同學滿臉通紅地站起來，怯聲怯氣地說：“今天是我值日，我忘記了……”原來如此！不過這“醜小鴨”真有意思，也不為自己辯白一句。

還有一次上自習課，一個外號叫“小白鴿”的女同學，“哇”的一聲嘔吐起來，一股難聞的氣味立即傳遍教室。有的同學趕忙掏出手帕捂住鼻子，有的同學拿起書本不停地扇著。“小白鴿”艱難地喘著粗氣，其他同學慌了手腳。突然坐在她身旁的一位女同學“啊呀”大叫起來，原來一些髒物沾上了她漂亮的衣服。

就在這時，“醜小鴨”站起來，走到那位女同學身邊，掏出自己那方乾淨的白手帕，一面撫著“小白鴿”的背，一面仔細地給她擦淨沾在手上臉上的一些穢物，同時輕聲而關切地說：“我扶你到衛生室去看看吧。”

聽到這親切的話語，“小白鴿”抬起頭來，感激地望著“醜小鴨”，然後連忙說：“不，不，我自己會去。”話語中帶有幾分愧疚。要知道，她平時最喜歡取笑“醜小鴨”了。“醜小鴨”仍然勸慰她：“去吧，沒啥關係。”便攙扶著她走出了教室。那“小白鴿”耷拉著腦袋，平時那驕傲的氣派早飛到“爪哇國”去了。

自從發生這兩件事，“醜小鴨”在我們班不再那麼受歧視了。真的，“醜小鴨”自有她的美哩。這矮小的、黑黑的、打扮平平常常、舉止無聲無色的人，無形之中形成了同學們關注的人物。“早到校”就是大家一大發現。然而，今天她為甚麼遲到了呢？

下課了，“醜小鴨”正想走出教室，卻被老師叫住了：“小譚，你今天怎麼遲到了？”她那小臉不禁又紅起來，低著頭，嘴唇用力抿著，兩隻手不停地捏著衣角，默不作聲。突然，她身邊的女同學驚叫起來，大家仔細一看，原來“醜小鴨”臉上靠近耳根的地方被划破了一道口子，還留著一點血瘀。大家都想問個究竟，“醜小鴨”卻像甚麼秘密被人發現了，一扭身跑了出去。

後來經過調查，才知道事情的根由。原來這天上課時，譚小麗碰到一位農民伯伯用自行車搭著兩籮番薯到城裏走親戚。街道上比較擠，老伯的車術又不高明，突然迎面開來一輛汽車，他想下車，心一慌，就連人帶籮倒了下來，番薯撒了一地。正好譚小麗走在他旁邊，被他的車把帶撞倒了，耳根上划出了一道口子。這一下老伯可慌了神，撒了番薯不要緊，碰了城裏的女娃可怎麼辦哪！譚小麗卻迅速地爬起身，招呼老伯一起扶起車子，又幫他把撒在地上的番薯拾起來，足足花了半個小時，譚小麗才急匆匆地往學校跑。

“醜小鴨”並不醜，她的心靈美著哩！聽到譚小麗的事跡，同學們一下子把她團團圍住，像剛剛認識她似的端詳她。而譚小麗呢，依然低著頭，紅著臉……

評點：

這篇文章使用外貌描寫和行動描寫，以“醜”對“美”。“醜小鴨”個子矮，臉色黑，頭髮平常，衣著樸素，像個“農家女孩”，倘與班上的“美人兒”比，顯得很“土”。在外貌描寫中，作者又突顯她的神情姿態，經常“臉紅”，總是“低著頭”，“默默無聲”。然而，正是這個“醜小鴨”，受同學歧視不計較，無辜挨老師批評不埋怨，幫助嘔吐同學不怕髒，做好事遲到不解釋。這些默默無聞而又熠熠閃光的行動，充分展示了她忠厚樸實、助人為樂、不計較個人得失的思想性格和優秀品質。由此可見，以“醜”對“美”，以“形”傳“神”，同時又通過“怎樣做”來表現人物思想，正是作者的構思所在，給人留下了鮮明而深刻的印象。“醜小鴨”幾件感人的小事，主要是借“我”的回憶來表現的。

如“英語課擦黑板事件”，“自習課‘小白鴿’嘔吐事件”，“遲到事件”。此外，文章還巧妙運用了插敘和補敘的手法，使故事曲折生動，引人入勝。文章開頭沒有呆板地介紹人物，而是讓主人公在上課“遲到”出場，這既引人注意，又形成懸念。接著用補敘介紹姓名，描寫外貌，再由“今天是怎麼啦”一句引入插敘的內容。這樣從“遲到”的場面描寫起開頭，從動態中讓人物“亮相”，避免了平鋪直敘，從而引起讀者的閱讀興趣。

二、歸納塑造人物典型的方法：

《差不多先生傳》是諷刺小說，《‘醜小鴨’的美》是先抑後揚的作品，它們在塑造人物典型方向有共通之處：

一是注意人物外貌描寫。如“差不多先生傳”中：“差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。”在《‘醜小鴨’的美》中：“她矮小的個子，黑黑的臉龐，一臉老老實實的神態，頭髮也平平常常的，像老實的農家女孩那樣隨便地梳著，穿的也總是素色的衣服。在花枝招展的女孩中間，她是一個相形見绌的‘醜小鴨’。”

二是選擇出具體事例來刻劃人物的性格。在“差不多先生傳”中，通過買紅糖、學地理、算賬、坐火車、請醫生等具體事例，說明差不多先生的糊塗。在《‘醜小鴨’的美》中，通過英語課擦黑板、自習課‘小白鴿’嘔吐事件和遲到事件，來表現“醜小鴨”的心靈美。兩個人物的性格特徵都躍然紙上，很值得我們學習。

三、佈置作文：《一位吹牛者》

第三課時

題 目：評核作文《一位吹牛者》

教學目標：以評核來檢查學生對塑造人物典型寫作的把握程度，使其應用能力得到提高。

教學內容：

- 一、堅持“符號批改法”，著學生改正錯別字和病句。
- 二、以定格批改法修改這次作文：

此法是教師將塑造人物典型的寫作方法定為若干“格”為準繩，有重點的批改作文。如這次作文中，必須達到的“格”有：

1. 人物外貌特徵描寫；
2. 人物“吹牛”的行動；
3. 人物“吹牛”的特有語言。

4. 有否應用誇張的手法等。

三、根據以上標準，讓佳作學生宣讀作品，以資鼓勵。

第四單元 用擬人、比喻突顯景物特徵

教學目標：

1. 讓學生認識用擬人、比喻突顯景物特徵的寫作方法。
2. 用課外範文讓學生加深對上述寫作法之理解。
3. 應用此法。

課時設計：三課時

第一課時

題 目：用擬人、比喻突顯景物特徵

教學目標：用本課範文使學生認識用擬人、比喻突顯景物特徵寫作法。

教學內容：

一、把握景物特徵加以細緻描寫的方法。

關於把握景物的特徵，在第一冊第六課已經學過。我們通過細緻的觀察，對描寫對象的特徵有所了解之後，如何把它表現出來呢？這就需要進行細緻的描寫。細緻的描寫，也叫工筆描繪。它要求作者細膩、精確、詳盡地去表現描繪對象，好像電影中的特寫鏡頭一般。這種描繪的手法特徵是：

1. 把景物的特徵放大，作為一個整體來進行描繪；
2. 對特徵進行多側面、多層次的精雕細刻，形、質、聲、色、態（動、靜）以及它對環境的作用與環境對它的反應等都盡量地表現出來，使之具有立體感；
3. 一般多採用比喻、誇張、比擬、象徵等等修辭手法，調動各種形容詞，繪形繪色。

二、閱讀朱自清的《春》，解答下列問題：

1. 本篇主要運用了甚麼手法來突顯春天景物的特徵？運用這些手法寫景大致上有甚麼優點？

答：本篇主要運用了擬人、比喻的手法來突顯春天景物的特徵。

擬人法可使無生命的具有生命，靜的動了起來，枯寂的場面變為熱鬧。例如：「東風來了，春天的腳步近了」，「太陽的臉紅起來了」，「小草偷偷地從土裏鑽出來」，「鳥兒……高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨」等等。

比喻的好處，在能啟發人的想像，從喻體想見本體，獲得鮮明的影像。如：「野花……散在草叢裏，像眼睛，像星星」，「雨……像牛毛，像花針，像細絲」，「春天像剛落地的娃娃」等等。

2. 下列各句運用的是甚麼表現手法？寫出甚麼景象？

(1)桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。

答：這一句運用的是擬人手法。寫出了春天樹木蓬勃生長的景象。

(2)紅的像火，粉的像霞，白的像雪。

答：這一句運用的是排比兼比喻手法。寫出了春天花朵繽紛絢麗的色彩。

(3)野花遍地是：雜樣兒，有名字的，沒名字的；散在草叢裏，像眼睛，像星星，還眨呀眨的。

答：這一句運用的是比喻兼擬人手法。寫出了野花繁生，欣欣向榮的景象。

3. 作者讚頌春天時，把春天比喻為甚麼東西？

答：他讚頌春天時，把春天比喻為剛落地的娃娃、花枝招展的小姑娘、健壯的青年。

4. 本篇結尾的三個比喻，突顯了春天的甚麼特徵？你能各用一個字表現出來嗎？試說說看。

(1)春天像剛落地的娃娃。 (答：突顯了春天的「新」。)

(2)春天像小姑娘。 (答：突顯了春天的「美」。)

(3)春天像健壯的青年。 (答：突顯了春天的「力」。)

三、試指出下面一段文字運用了五種修辭手法中的哪一種，並分別舉出例句。

(1. 明喻 2. 擬人 3. 排比 4. 頂真 5. 誇飾)

「池邊還有小泉呢：有的像大魚吐水，極輕快的上來一串水泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水裏斜放著；有的半天才上來一個水泡，大，扁一點，慢慢的，有姿態的，搖動上來，碎了；看，又來了一個！有的好幾串小碎珠一齊擠上來，像一朵攢得很整齊的珠花，雪白。有的……這比那大泉還更有趣。」

答：運用了比喻和排比修辭法。

明喻句如：有的像大魚吐水，極輕快的上來一串水泡。

排比句則整段文字除首尾句外都是。

四、讀詩《雨說》解答下列問題：

1. 本詩是用擬人法寫的。試從前五段找出三個擬人的句子。

答：(1)小溪漸瘖啞不成歌不成調子

(2)雨說：我是到大地上來親近你們的

(3)我是在白雲的襁褓中笑著長大的

2. 詩人用擬人法寫雨和大地，這種寫法有甚麼好處？如果改用陳述法，效果是否相同？為甚麼？

答：用擬人法，可增強描寫敘述的形象性和生動性，以渲染氣氛，引起聯想，加強藝術感染力；同時，也更利於作者抒發感情，表現本詩的主旨。如果改用陳述法，效果便差得遠了。因為用陳述法來寫，必使詩味大減，削弱感人的力量。

第二課時

題 目：讀課外範文找出擬人、比喻突顯景物特徵

教學目標：讓學生在課外範文中辨識擬人和比喻之寫景法

教學內容：

一、閱讀範文多段，辨識其內之擬人和比喻寫作法。

範文 1.

春天像是一位童話裏面美麗的仙女，它從海洋躍登海南島，又從海南島躍登大陸南端，一路向北傳遞春天的消息。她所到之處，冰雪融了，樹木抽芽了，鮮花開放了，冬眠的動物睜開惺忪睡眠醒過來了。雖然從南到北，從雷州半島到黑龍江流域，路程遙遠，這位美麗的仙女也得跑上五六個月。但是，一到立春，她已經越過廣州北去了，她走過的道路，馬上變成一條五彩路，鵝黃嫩綠，老紫嬌紅，葉兒花兒都充滿了生機。那些鈴狀的花朵，像吊鐘花之類，彷彿在發著一陣微妙的聲音，像一個個帶有野性的小姑娘那樣放縱地笑喊道：“春天來啦，春天來啦！”

擬人法是把物當作人來寫。擬人的方式不少，較多見的是把適用於人的動詞、形容詞用來寫物。此段短文把春天這自然現象擬作仙女，把適用於寫人的動詞，如：“躍登”、“傳遞”、“所到”、“跑上”、“越過”、“走過”用在物的身上。末段又把花擬作小姑娘，用“發著一陣微妙的聲音”和“放縱地笑喊”的人的動態和人的感情的詞語來寫花朵。

範文 2.

報春的燕子往來逡巡，空中充滿了它們的繁音；新生的綠草，笑咪咪地軟癱在地上，像是正和低著頭的蒲公英的小黃花在綿綿情話；楊柳的柔條很苦悶似的聊為搖擺，它顯然是因為看見身邊的桃樹還只有小嫩芽，覺得太寂寞了。

文中原本適用於人的動詞和形容詞：“往來逡巡”，“笑咪咪地軟癱在地上”，“低著頭”，“綿綿情話”，“很苦悶似的”，“看見”，“太寂寞”等。

範文 3.

藍湛湛的天空像空闊安靜的大海一樣，沒有一絲雲彩。空氣濕潤潤，呼吸起來感到格外爽快。在陽光下，周圍遠山就像洗過一樣，歷歷在目，青翠欲流，它看去好像離眼前挪近了許多，也陡峭了許多。渠岸堤上的楊柳，已經把鵝毛似的飛絮漫天漫地地灑下來。

比喻的構成分本體、喻詞和喻體，它從喻體想見本體，啓發了人的想像，從而獲得鮮明的影像。如此段範文中：第一句本體是“天空”，喻詞是“像……一樣”，喻體是“大海”；末句中“飛絮”是本體，“鵝毛”是喻體，“似的”是喻詞。

範文 4.

更加漂亮的，是“雨後復斜陽”裏的森林峽谷。林中十分幽暗，樹葉上億萬顆水珠，被夕陽一照，每顆水珠都變成了巨大的鑽石，迸射出奪目的光彩。微風拂樹，水珠在枝頭轉動，由橙黃變桔綠，由亮藍變靛青，由姍紫變嫣紅，還有些天知道該用甚麼字眼來形容的光彩，真叫人眼花繚亂啊！一陣強風撼樹，無數帶著陽光的水珠從樹梢上層層滴下，宛如萬點彩色的流星隕落。有時，從千萬點珠光中，還會閃出一道彩虹來。此情此景，真彷彿是天安門前節日的焰火。

第一句中，“水珠”是本體，“變成了”是喻詞，“鑽石”是喻體；另一句中，“水珠”是本體，“宛如”是喻詞，“流星”是喻體；在末句中，“此情此景”是本體，“真彷彿是”是喻詞，“焰火”是喻體。

二、佈置作文：《節日之夜》

第三課時

題 目：評核作文《節日之夜》

教學目的：以評核來檢查學生用擬人、比喻突顯景物特徵寫作之把握，使其應用能力得到進一步的提高。

教學內容：

- 一、堅持“符號批改法”，著學生改正錯別字和病句。
- 二、實踐“互批自改法”。即在教師指導下，以互批、評議帶動自改，提高學生評價別人習作，修改自己習作的能力。
 - (1) 教師先把全班作文瀏覽一遍，增強指導的針對性，並篇出多篇有代表性的文章（可以是較佳的和較差的，易於對比，讓學生，吸取經驗和教訓；也可以是兩批各有長處的佳作，讓學生總結其成功之處。）印發給學生。

- (2) 小組評議：教師將學生分爲四人一組，佈置具體的批改要點、批語要求和評分標準，其內容要扣住擬人和比喻突顯景物特徵的要領，讓學生對印發的文章作分析、比較，討論之後，各自批改。
- (3) 全班評議，教師引導、點撥。
- (4) 學生按堂上所掌握的修改要領，修改自己的作文，能作出後記就更好。

第五單元 襯托、象徵和運用想像的寫作

第五單元 襯托、象徵和運用想像的寫作

教學目標：

1. 使學生認識襯托、象徵和運用想像的寫作法。
2. 閱讀課文範文加深學生對上述寫作法之理解。
3. 讓學生認識此類寫作方法。

課時設計：四課時

第一課時

題目：襯托寫作法

教學目標：讓學生認識和理解襯托寫作法。

教學內容：

一、認識襯托法的概念：

爲了突出某個事物，用相似、相關或者相反的東西作背景與它相對照，這叫襯托手法。用相似、相關的東西進行對照叫正襯，用相反的東西進行對照叫反襯。

二、讀課本範文《愚公移山》解答下列問題：

1. 故事開頭寫兩座山又大又高：「方七百里」、「高萬仞」、又說愚公「年且九十」，用意是甚麼？

答：用意是反襯愚公移山有無比的決心。

2. 作者寫京城氏的小孩「跳往助之」，是準備襯托下文的甚麼人物？試加以說明。

答：是準備襯托下文的智叟的。連小孩都主動支援移山，智叟卻頑固不化，所以說他比小孩子都不如。

3. 本文爲甚麼敘述了「其妻」的「獻疑」和智叟的「笑而止之」？

答：本文敘述「其妻」的「獻疑」和智叟的「笑而止之」目的是爲了反襯愚公移山的決心和智慧。說明移山這件事並非常人所容易理解的。

4. 作者在文中用甚麼來襯托愚公？試列舉出正襯與反襯的例子來。

答：(1) 正襯：鄰人京城氏之孀妻有遺男，始齠，跳往助之；帝感其誠，命夸娥氏二子負二山而去。

(2) 反襯：二山方七百里，高萬仞；愚公年且九十；其妻獻疑；智叟笑而止之。

三、閱讀課本範文《左忠毅公軼事》，回答下列問題：

5. 本文題目是「左忠毅公軼事」，但處處提及史可法。作者這樣寫有甚麼用意？

答：文中處處提及史可法，這樣寫是爲了把左光斗人格的高尚，爲國的公忠，以及他如何知人和愛才，映襯烘托出來。

2. 本文第四段刻劃史可法盡瘁國事，這有甚麼作用？是一種甚麼寫法？

答：本文第四段刻劃史可法盡瘁國事，作用在襯托左公。這是映襯的寫法：

寫史可法治軍，勤於職守，刻苦耐勞，身先士卒，而這一切又是爲了盡忠朝

廷，報答恩師。由此可見，恩師左光斗對他影響很大很深，他的盡職盡忠是

左公培養、薰陶的結果，由此又可見，左公目光敏銳，善於發現和提拔人才。

四、讀課外短文，看有否運用襯托法。

“爬山？”離學校約七八公里路有一座山，但崔老師好像從沒有這份興致。現在他怎麼想起爬山？我疑惑著，可還是茫茫然地跟著他後面。

不一會，我們來到山腳，稍微休息了一下，就開始往上爬了。別看崔老師是個五十多歲的人，爬起山來倒挺利落；我雖從未爬過山，可仗著年輕力壯，毫不示弱，緊緊跟在崔老師的後面。

可是爬了一會兒，我就感覺不行了。原來，在崎嶇的山路上攀登，並不像徜徉在公園的林蔭小道上那樣富有詩意，也不似漫步在寬闊平坦的柏油馬路那般悠閒自得。只有在這時，我才品嚐到了爬山的艱辛。我開始渾身冒汗，接著就耳鳴，再過一會兒，每邁出一步都要用盡全身的氣力！真艱難哪！

答：有。利用年輕力壯的“我”在爬山時“我開始渾身冒汗，接著就耳鳴，再過一會兒，每邁出一步都要用盡全身的氣力！真艱難哪！”來反襯五十多歲的崔老師“爬起山來倒挺利落”。

第二課時

題目：象徵寫作法

教學目標：讓學生認識和理解象徵寫作法。

教學內容：

一、象徵的寫作方法

象徵是用具體的形象來表現與之相似或相近的概念、思想、感情。如用紅色象徵喜慶，黑色象徵哀悼，松樹象徵堅韌，太陽象徵光明等。某些事物的象徵關係有較大的普遍性，如上述的例子都是；某些事物的象徵關係，卻因時因地而異，如蓮，有用來象徵志行高潔的君子，有的作品則用來象徵偉大的含辛茹苦的母親。

二、閱讀課本範文《愛蓮說》，解答下列問題：

1. 作者為甚麼不直接說君子的風範是甚麼，而要用蓮來象徵？

答：君子的風範是甚麼，一般人都已經知道，只直說會使人覺得是老生常談，索然無味。用蓮來象徵，能使文章委婉含蓄，激起讀者的聯想，從而使君子的風範變得具體形象，深刻動人。

2. 試分別說明下列各句象徵了君子的甚麼行為或氣度：

- (1)出淤泥而不染，濯清漣而不妖。
- (2)中通外直，不蔓不枝。
- (3)香遠益清，亭亭淨植。
- (4)可遠觀而不可褻玩焉。

答：(1)「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」象徵君子生在污濁社會中，卻能保持高尚的人格。

(2)「中通外直，不蔓不枝。」象徵君子通達正直，義利分明，不攀附權貴，不橫生枝節。

(3)「香遠益清，亭亭淨植。」象徵君子聲名遠播，立身高潔。

(4)「可遠觀而不可褻玩焉。」象徵君子正氣凜然，受人敬仰，不可輕慢狎侮。

3. 本篇只是說愛蓮還是另有其他寄意？試加說明。

答：本篇表面是寫愛蓮，其實是寫嚮慕君子。其所條列蓮花的可愛處，無一不象徵君子的可愛處。這是「託物喻意」的寫法，亦即所謂「象徵」的寫法。

三、閱讀課外文章《朝霞》，找出其內運用象徵手法之處。

《朝霞》

黎明來臨的時候，東方的天際放射出一束束、一片片的火焰，頃刻間燒紅了半邊天，那是朝霞。她的出現，為蒼茫的大地增添了活力，為生長的萬物帶來了生機。每看到這景色，我就想起敬愛的朝霞老師，想起那難忘的往事……

一個霧色空濛的早晨，我在海灘嬉戲。跑著跑著，忽然和一個人撞個滿懷。定睛一看，是個20多歲、梳齊短髮的大姐姐。我正要為她拾起被我撞掉的書，她卻拍拍我的肩：“不要緊，我來。”說著低身拾起書，衝我笑了笑，走開了。

她是誰？我被她那清澈、和藹的眼睛吸引住了，呆呆地目送了她好遠好遠。幾天後，我在海邊拾貝殼，對那些“擱淺”的小魚小蝦動了憐憫之心，便捉住它們一個個送回海裏。

忽然，那位短髮姐姐來到面前。她俯下身問我為甚麼這樣做，我隨口說道：“小魚小蝦要找媽媽。”“誰告訴你的呀？”她笑吟吟地又問。我告訴她，姥姥說的。姥姥有許多許多的故事。可自從離開姥姥家回到這兒，就再沒人給我講故事了。

“你喜歡唸書嗎？”她親切地問我。我使勁地點了點頭。她答應讓我上學。原來她是新來的老師。她告訴我，只要好好學習，就會知道很多很多的事情，懂得很多很多的道理。分手時，我恭恭敬敬地向她鞠了一躬，大聲說：“我明天就去上學。”

從此我們結下了友誼。她叫朝霞，是從省城特意來我們這偏僻漁村當老師的。她會講劉胡蘭、董存瑞的故事，還會講高爾基的童年，卓婭和舒拉的故事。她的故事比姥姥的還多。晚上，她常領我來到海邊的礁石上，用她甜潤的嗓音，背誦優美的詩句，唱起悠揚的歌曲。

時間真快，一晃兒，小學快畢業了，我又高興又惋惜。高興的是，經老師的悉心教育，我學到許多知識，成了班裏的三好學生；惋惜的是，上中學就得離開朝霞老師了。想到這，我就難過得要哭。可是，就在這時，她卻永遠地與我們分開了。

那是一個週六的上午，漁村突然遭到強風的襲擊。一時間狂風呼嘯，雷雨交加，碗口粗的樹被連根拔起，屋頂瓦片翻飛，轟轟作響。我們嚇得不知如何是好。朝霞老師站在講台上，一邊大聲告訴我們不要亂動，一邊觀察室外的風勢。她瞅準時機，一聲令下，指揮我們跑出教室，奔到一棵巨樹下，叫我們手挽手地緊貼在一起。這時一個同學想起書包落在教室裏，便跑回去取，想喊住他已經來不及了。此刻，颱風像一頭巨獸，狂暴地搖曳著已經傾斜了的教室。就在這千鈞一髮之際，朝霞老師飛快地衝進了教室。“轟隆”一聲，教室像浪頭跌入海面似地倒塌了。當人們從瓦礫中扒出她時，她還緊緊地把那個學生抱在身下。學生得救了，而朝霞老師卻永遠離開了我們……

朝霞老師在世時，我常把最喜愛的一首詩唸給她聽。如今，我只能在心裏為她默誦：“迎接你，美麗的朝霞，……在贏得光明的天空中，在爭得自由的大地上，你是五彩繽紛的畫筆，把人間，把生活變成瑰麗的畫廊。”朝霞老師，你把火紅的青春獻給了窮僻的漁村，你用自然的光輝照亮了別人的生命，你的品格，不正如那瑰麗的朝霞一樣嗎！

評點：

文章開頭對朝霞的描寫，結尾對朝霞的讚頌，這是一種象徵手法在記敘文中的使用，也是本文的另一大特色。這種寫法能使文章的抒情性更濃，立意更深遠，更能感染讀者，使讀者回味無窮。

第三課時

題目：運用想像寫作法

教學目標：讓學生認識和理解運用想像寫作法。

教學內容：

一、寫作想像力的運用：想像是一種特殊的思維活動，是在記憶的基礎上，把事物進行新的組合而創造新的形象。在寫作謀篇到修改潤飾等各個環節，都不時會運用想像力。

二、帶著問題讀課本範文《閑情記趣》。

1. 文中有這樣描寫的詞句：「夏蚊成雷」、「或千或百」、「龐然大物」、「拔山倒樹而來」，你認為這些都是真實的嗎？作者為甚麼這樣寫？

答：這些當然不是真實的。作者這樣寫，是因為他想把自己所想像出來的景物，在讀者心目中造成真實感和震撼力，使讀者與他共享那想像世界的樂趣。

2. 作者在本文多用想像之筆。「想像」在文中所起的作用是甚麼？試舉例說明。

答：「想像」在文中所起的作用，可以說是「化腐朽為神奇」。試想夏天蚊子多而擾人，本是令人非常討厭的，但通過作者的想像，卻變成了群鶴舞空——多麼可愛的活動圖景！很多文學名著，都離不開想像，屈原的離騷，就是極力馳騁作者的想像力而寫成的，可見想像對寫作的重要。

三、閱讀課外短文，分析其中之想像成份。

1. 今夜我簡直狂了。語言、文字是怎樣在這時顯得無用！我心像被許多小老鼠啃著一樣，又像一盆火在心裏燃燒。我想把甚麼東西都摔破，又想冒著夜氣在外面亂跑去，我無法制止我狂熱的感情的激蕩，我便躺在這熱情的針氈上，反過去也刺著，翻過來也刺著，似乎我又是在油鍋裏聽到那油沸的響聲，感到渾身的灼熱……為甚麼我不跑出去呢？我等著一種渺茫的無意義的希望到來！

答：利用想像，把“我”的自慚自愧和內疚的心理活動，和盤托出。

2. 通常每逢上課前，教室內照例是一窩蜂似的，嗡嗡然震耳欲聾。不知怎的，今天卻像空無一人，死寂得可怕，負責救亡工作的幾位同學，年來十九總是缺課，今天卻也全到了整個教室，黑壓壓的，座無虛席。每人心中，彷彿都埋了一包炸藥，眼淚要奪眶而出了。

答：利用想像，把內心的“悲憤”突顯出來。

四、佈置作文：佈置三題，任選一題，其寫作方法可有襯托、象徵和想像中之其一或其二。

文題為：

1. 《一位與別不同的老師》
2. 《校園之木棉樹》
3. 《黑沙海灘的晚霞》

第四課時

題 目：評核三個題目的作文

教學目標：以評核來檢查學生對襯托、象徵和想像寫作之把握，使其應用能力得到提高。

教學內容：

- 一、例行對學生作文施以“符號批改法”。
- 二、試行“改後評分法”，即對作文寫批語、劃符號這三個要素，讓學生自改後交上來，加以指點，再發下去讓學生繼續修改，兩三遍後，才打分。對較有基礎的，可鼓勵學生一直改下去，磨成佳作。此法可使學生領略到“文不厭改”的好處，提高傳意能力。



第六單元 描寫文觀察點的選擇與運用·層次分明的景物描寫

教學目標：

1. 讓學生認識描寫文觀察點的選擇與運用。
2. 讓學生認識層次分明的景物描寫。
3. 讓學生運用此二法去寫作。

課時設計：三課時

第一課時

題 目：描寫文觀察點的選擇與運用

教學目標：

1. 讓學生認識描寫文觀察點的選擇與運用。
2. 讓學生能分析範文中的觀察點問題。

教學內容：

一、描寫文觀察點的選擇與運用。

描寫景物須先仔細地觀察景物，而觀察景物又須先行選定觀察點。觀察點是指觀察的出發點，而非指視線觸及點。如果固定了一個位置上觀察，叫定點觀察；如果作者是在走動中進行觀察，叫動點觀察；如果是分別從幾個點進行觀察，叫散點觀察。定點觀察是基本的，動點觀察與散點觀察只不過是定點觀察的連續與移動而已。

二、閱讀課本範文《山陰道上》，回答一些問題：

1. 開篇，作者選擇哪裏作為觀察事物的立足點？選擇好觀察點之後，又如何有次序地對空間作概括性的描述？

答：開篇，作者選擇石路作為觀察事物的立足點。選擇好觀察點之後，先由右到左寫右面是田畝，左面是小河；再由近而遠寫隔河有個村莊，村莊背後是一聯山岡。

2. 第二段至第五段的描寫，以哪些地方作為觀察點？觀察的視線是怎樣移動的？

答：這幾段以石橋橋欄作為觀察點。觀察的視線作以下移動：先下望河水，然後眺望前面和橋左邊的遠山，再近看橋頭右端小山，再仰望黃昏的落日。

3. 作者在橋頭上眺望到的景色，哪些屬於近景？哪些屬於遠景？

答：近景：橋下的河水、離橋頭右端三四丈處的一座小山。

遠景：遠地的山岡、橋左邊的山、黃昏的落日。

4. 文中所寫的遠山、近山，各有甚麼特點？試用自己文句簡要地寫出來。

答：遠山：(1)挺立在前面的山，十分清晰，山上的青草，被斜暉映照後閃出一種散漫的薄光，連山腰的松柏也看得清楚。(2)橋左邊的山，山上沒一株樹木，那未盡枯黃的草，在斜暉映照下泛出了青綠，山麓有無數的竹林和草木。

近山：橋頭右端的山，又小又矮，高僅三四丈，山巔縱橫不過四五丈，長著短短的碧草。

三、閱讀課外短文，分析其內之觀察點之變化。

《細雨中游西湖》

看到古今詠西湖的詩文，無限神往。游了西湖，才知道西湖之美是難于用語言來表達的。

游湖那天，正值梅雨時節。空中雖說是細雨綿綿，但只能潤濕湖中的蓮子。走到湖邊，跨上西泠橋，望著湖中迷濛的雨霧，望著橋下綠得可愛的楊柳，心中不覺低吟：“若解多情尋小小，綠楊深處是蘇家。”現在，雖然蘇小小墓和墓上那座“慕才亭”已經蕩然無存，但是蘇小小那膾炙人口的詩卻流傳了下來，也算得上“千古芳名留古蹟”了。下了橋，便是西泠印社。西泠印社依山勢而上，四周樹木青青，鳥語花香。我信步走入白牆綠瓦的小月門，繞過竹閣、柏堂、走在彎彎曲曲的小徑上，呼吸著清新濕潤的空氣，自覺份外舒暢。

過了西泠，翻過有“小瀛州”之稱的孤山，便游覽了孤山園林。隨後，在平湖秋月上登上了駛向湖心島的小汽艇。

耳旁是嘩嘩的水聲，身邊是幽幽的湖水。舉目遠眺，朦朧的湖水與天相接，水天一色。湖的四周便是若隱若現的山巒，南北兩座高峰依稀只能看見輪廓，南屏晚鐘也已失去了光彩，朦朧朧朧，美得別具一格。這時，我真正領會到了蘇東坡的“水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜”的詩句的意味。

往日鮮艷的荷花，而今罩上了朦朧的輕紗，變得素淡起來。花港紅池中的錦鱗往來嬉戲，時隱時現。你若投餌池中，霎時群魚便會躍起爭食，百尾搖晃，有趣極了。

當我離開湖心島，順著宛如玉帶的蘇堤往回走，真有難分難捨的感覺，我完全陶醉在絕妙的景色之中。

這篇游記以游蹤之線索，按空間轉移為順序，採用“移步換景”的寫法，介紹了梅雨時節濛濛細雨中的西湖風光。先是“走到湖邊，跨上西泠橋，望著湖中迷濛的雨霧，望著橋下綠得可愛的楊柳……”並借此風光，引出蘇小小的掌故。接著移步，換景到“下了橋，便是西泠印社。西泠印社依山勢而上，四周樹木青青，鳥語花香。”隨後“信步走入白牆綠瓦的小月門……”，翻過孤山，接著是“在平湖秋月登上了駛向湖心島的小汽艇”，在艇上觀察湖面的近景、遠景……

最後還有“花港紅池”和“蘇堤”之觀察點的變換。使此短文的描敘多姿多彩，立體玲瓏。

第二課時

題目：層次分明的景物描寫

教學目的：讓學生認識和理解層次分明的景物描寫。

教學內容：

一、寫景要注意線索，使景物描寫層次分明：

寫景的線索，體現在寫景的順序上。寫景的順序一般有以下幾種：

1. 時間變化的順序。景隨時移，特色不同，以時間先後為順序。有的文章，或寫早晨、中午、晚上，一天之內不同時間裏的不同景觀；或寫春、夏、秋、冬不同季節的景物變化。
2. 空間方位的順序。在記敘景物的過程中，要把移步換景的觀察點交代清楚。觀察點不同，觀察的視線和角度不同，觀感也就不一樣。比如游泰山，在山麓、山腳、中途和頂峰所看到的景色必然各不相同。杜甫的《望岳》詩中有“會當凌絕頂，一覽眾山小”之句，就是詩人假設以泰山絕頂，為觀察點，向四周眺望時所見之景觀。移步換景，就是變換觀察位置，由靜態觀察變為動態觀察，從不同側面、不同角度去觀察同一景物。如果按照行蹤的先後作為寫景的順序，即使立足點（空間方位）一變再變，景觀內容無比豐富，也能寫得井然有序。
3. 景物類別的順序。客觀景物本身是存在著類別的。大而言之，如自然景物有山林原野，有江河湖海，有天象氣候，有風花雪月，有鳥獸蟲魚；小而言之，如寫一陣暴雨之景，則包括有暴雨來臨之前的風雲變幻、雷鳴電閃，暴雨之中的雨勢雨態，雨止之後的天光山色等等。再如寫鳥獸蟲魚之物，則有動態、有靜態、有聲音、有色彩、有物性。寫景文章，按類別順序來寫，就使文章脈絡清晰，條理分明，有層次感和立體感。如初中課文《春》在描繪春景時，作者精心安排了春草圖、春花圖、春風圖、春雨圖、迎春圖等5幅圖畫，從輪廓到局部，從春花春草到春風春雨，從大自然的畫面到人的活動畫面，層層相扣，步步推進，使春天多彩的畫面和它包含的對於人生的意義，全在八百來字中充分地表現出來。全文結構嚴謹，順序井然，毫不雜亂。

二、閱讀課本範文《采蓮曲》，解答下列問題。

本詩寫江南少女采蓮的情景，有沒有明顯的層次？試說說看。

答：有明顯的層次。這些層次大致分為：

1. 日落出發時的情景。
2. 溪間采蓮時的情景。
3. 溪頭采藕時的情景。

4. 溪中采蓬時的情景。
5. 一片蒼茫人不見，聞歌始覺有人在的情景。

三、閱讀課外短文，分析其層次特點。

1. 特別是每當早晨和傍晚，眺望環山，別有一番大自然的風韻。早晨，千山初醒，朝雲出岫，在青青蒼蒼中，乳白色的雲紗飄游山腰，像仙娥在輕輕起舞。傍晚，夕陽映照重巒，霞光傾瀉萬山，轉眼間，大陽落山，霞光消褪，在暮色降臨山野的蒼茫中，峰嶺卻凝聚著一片彩霞，經久不滅。

從時間順序的變化而變，先寫晨景後寫晚景。

2. 只見一座座山峰像無數把巨劍刺向青天，低山逶迤，滾滾滔滔。各種奇峰異石，千姿百態，有的如金蛇狂舞，有的似烈馬騰空。在陡峻危立的絕壁上，一棵棵倔強的青松穿過乳白色的薄霧，在微風中婆娑起舞，好像有意向人們炫耀它那嫵媚多嬌的英姿。

從空間方位順序的變化而變，先寫遠處山峰，接寫異石百態，再寫陡峻的絕壁青松。遠近有致。

3. 早來的春風吹出了枝頭的嫩芽和新生的綠草，桂林的杉湖和榕湖是那樣的溫潤，環湖的綠柳、翠竹翩翩起舞，加上小鳥的歌唱，堯山杜鵑的盛開，為“沐浴著春風，臉上洋溢著溫潤的微笑”的桂林人鋪墊出最美的活動背景。

此短文分先後寫出了嫩芽、綠草、杉湖和榕湖、綠柳、翠竹、鳥鳴、堯山的杜鵑，很有層次，豐富多姿。

四、佈置作文：《澳門名園——廬九花園》

第三課時

題 目：評核作文《澳門名園——廬九花園》

教學目標：以評核來檢查學生對描寫文觀察點的選擇與運用、層次分明的景物描寫之把握，使其應用能力得到提高。

教學內容：

一、例行“符號批改法”，著學生改正錯別字和病句。

二、用“以判代批法”評鑑作文，著學生在文章結束之後，列出如下幾項：

1. 觀察點變換處；
2. 按時間順序的變化而變；
3. 按空間方位順序的變化而變；
4. 按景物類別順序的變化而變。

老師批改時，在每一條旁邊，判上符號，合格的寫“√”，不合格的寫“x”，部分合格的寫“v”，同時以少量眉批作為補充，打出總分。此法雖無總批，但學生亦能了解自己作文的優劣，有省時，快速之效。

最後，老師挑選較佳作文貼堂。

第七單元 直接抒情和間接抒情，借景抒情和情景交融的寫法

教學目標：

1. 讓學生分清楚何為直接抒情和間接抒情。
2. 讓學生認識在間接抒情中常見的借景抒情和情景交融。
3. 讓學生應用直接抒情和間接抒情的寫法。

課時設計：三課時

第一課時

題 目：直接抒情和間接抒情

教學目標：讓學生弄清楚甚麼是直接抒情和間接抒情，並能判別文章中的抒情手法。

教學內容：

一、直接抒情和間接抒情：

1. 抒情的含義

抒情即是抒發和表現作者的感情。它是抒情文體的主要表達方式，在一般文學作品和記敘文中，常常作為重要的輔助表達手段。

抒情是否能為一種獨立的表達方式，目前尚有爭議。但我們認為，抒情是通過抒發作者感情體驗的方式來反映客觀事物的，它跟其他表達方式一樣，都是反映客觀事物的一種方法和手段。

2. 抒情的方法

抒情的方法有兩種，一種是直接抒情；一種是間接抒情。

(1) 直接抒情

直接抒情就是“直抒胸臆”，作者直接地、公開地表白自己的感情。它的特點是直接坦露，氣勢奔放，感情熾烈，具有強烈的藝術感染力。例如峻青的《雄關賦》：

由此看來，古往今來的大量史實證明：那“固若金湯”的雄關，是從來就不存在的；而真正堅固的雄關，只有存在於人們的心中。

——這，就是信念。

對社會主義，對革命事業，對我們偉大的祖國的堅貞不渝的信念，就是最堅固最強大的雄關，是任憑甚麼現代化的武器都不能攻破的雄關。千百萬噸級的熱核武器攻不破它，重型轟炸機和遠距離洲導彈攻不破它。它，永遠巍然屹立於我們偉大遼闊的國土之上，屹立在億萬英雄兒女的丹心之中。

這才是真正的雄關！“固若金湯”的雄關！

啊，雄關！無比堅固的雄關！

作者以滿腔的熱情謳歌雄關，直接抒發對社會主義、對革命事業、對我們偉大祖國的堅貞不渝的信念，深化了主題。

(2) 間接抒情

間接抒情，就是通過敘述、議論或描寫的方式來抒情。這種抒情比較委婉含蓄，往往從依附於事、依附於理、依附於景這三個方面來抒發作者濃烈的感情。

依附於事的抒情：寓情於事。即通過敘述來抒情。這種敘述與一般的敘述不同。一般的敘述，作者往往站在比較客觀的立場上，對事物發生、發展的過程作具體完整的敘述；而通過敘述來抒情，則敘述不過是抒情的手段，它不追求事件的完整，只作片斷式的介紹，字裏行間卻蘊含著作者鮮明濃烈的主觀感情色彩。例如魏巍的《依依惜別的深情》、方紀的《揮手之間》等著名散文中，有很多借事抒情的地方。

依附於理的抒情：寓情於理。即通過議論來抒情。這種議論不像議論文那樣需要充足的論據和嚴密的論證，而只是作者用飽蘸感情的文字寫出自己對客觀事物的判斷和評價，以達到抒發主觀感情的目的。《雄關賦》中的議論與抒情即是實例。

依附於景的抒情：寓情於景，情景交融。文章中的自然景物描寫，如馬克思所說是“人化的自然”，是大自然“在意識形態上的反射和回聲”，都帶上了作者或人物的感情色彩。例如王昌齡的《閨怨》：“閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。”抒發了少婦思念丈夫之情。這少婦年輕，不知啥是愁，她在樓頭看見道路邊的柳樹發芽，變綠了，由景的觸發，產生了後悔的情思，表達了她對丈夫的思念。觸景生情，情景交融。

二、帶著問題閱讀課本範文《曇花的啓示》。

1. 抒情可分為直接抒情和間接抒情。直接抒情是直接將內在的情感、情緒表達出來；間接抒情是借一些事物，曲折委婉地表達情感。試分辨下列兩句，哪是直接抒情，哪是間接抒情，並說明理由。

(1) 它那不規則的厚葉上有蟲蛀的現象，且有點泛黃，正擔心它的健康，要給它噴藥施肥，兩天前澆水時，竟在葉底出現了兩朵小小的蓓蕾，使我感到意外的驚喜。

答：直接抒情。作者用「正擔心它的健康」、「使我感到意外的驚喜」等句，直抒胸臆，表達自己對曇花的關心和愛護。

(2) 若空空活了十年，回憶起來都是蒼白貧乏的歲月，還遠不如曇花一瞬中綻放出生命的芳香，將它的美麗貢獻給人，反能在人的記憶中留下永不磨滅的印象呢！

答：間接抒情。作者並未直接說出「不在乎生命長短，只在乎活得是否有意義」的思想感情，卻藉「空空」、「蒼白貧乏的歲月」、「留下永不磨滅的印象呢！」

滅的印象」等詞句來表達間接抒情。

2. 試在下列句子的括號內，填上抒情的字眼：(答案只供參考)

例：你帶領我的孩子安全返回家中，真使我(感激)不已。

- (1) 他抽到頭獎，非常(興奮)。
- (2) 孩子病了，母親很(擔憂)。
- (3) 父親極之(生氣)，把兒子大罵了一頓。
- (4) 一陣荷香飄來，令人(心醉)。
- (5) 由於好朋友不辭而別，我感到很(傷心)。

第二課時

題目：借景抒情和情景交融

教學目標：讓學生通過範文的分析，進一步理解借景抒情和情景交融。

教學內容：

一、借景抒情和情景交融：

景物本無所謂的情，只是作者在寫景時把自己的喜怒哀樂、褒貶愛憎傾注到寫景文章中去，使客觀之景，籠上了作者的主觀感情色彩，才產生了情由景生、情景交融的結果。

情景交融，是作者的主觀感情與外在的客觀景物的有機結合。這種境界一般成於觸景生情或寓情於景。觸景生情是由客觀景物的觸發而引起主觀的感受。

二、閱讀課本範文《律詩四首》；並解答有關問題。

1. 本課幾首詩都表現得情景交融。試以「感時花濺淚，恨別鳥驚心」二句為例，說明情景如何交融。

答：「感時花濺淚，恨別鳥驚心」二句，在情景交融上是很成功的。「感時」的是作者，「濺淚」的是花；「恨別」的是作者，「驚心」的是鳥。但「濺淚」是由於「感時」，「驚心」是由於「恨別」。既然「花濺淚」，當然是因為花「感時」；「鳥驚心」，當然是因為鳥「恨別」。但從作者說，他既「感時」，也當「驚心」。如此，則物我混然為一，不分彼此。作者的主觀感受，通過了客觀的花鳥表達出來，情與景水乳交融，有機結合。

2. 細讀下列詩句，辨別「風煙」、「煙波」、「煙花」各詞所體現的氣氛：

- (1) 城闕輔三秦，風煙望五津。(王勃送杜少府之任蜀州)
- (2) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。(崔顥黃鶴樓)
- (3) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。(李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵)

答：「風煙」、「煙波」、「煙花」三個詞語都寫到「煙」，都帶有迷濛、輕飄的氣氛。但配以「風」，成「風煙」，即迷濛而飄忽，使人感到離人所去十分遙遠，前途難以捉摸；配以「波」，成「煙波」，即迷迷茫茫，波濤翻滾，是渺茫而又不平靜的心境寫照；配以「花」，成「煙花」，即是形容

繁花盛開，如煙如霧，烘托出心花怒放，前程似錦的心境與祝願。

三、閱讀課外文章，分析其內抒情的類別。

《來到海邊》

懷著低沉的心情，獨自來到海邊。回想以前的假期，我都是和班上的同學成群結隊而來，盡興而歸。

如今，大家都各分東西，想要找個朋友也難，只有自己形單影隻，遨游海濱，多少也增添了一絲愁緒。

早晨的海邊是寧靜的、安詳的，我迎著微微的風，一個人漫步沙灘上。我走得很慢，我輕輕低吟著我喜歡的曲子。這時的海濱就像一個溫柔如水的少女，是那麼的美，那麼的清，那麼的柔。我隨手拾起了一塊石頭，向她的胸膛擲去，是不是我這富有情感的少女，也能使她濺起一陣浪花？

我走累了，坐在一棵樹下歇息，向著那一望無際的碧海，仰望著那蔚藍的天空。在遙遠的海角，一條水平線把它們連在一起，這是多麼的雄偉，多麼的神奇！

在遠外的海面，漁船點點，更增添了這海濱的嫵媚。高瘦的椰樹臨風搖曳生姿，鳥兒也在快樂地歌唱，在這可愛的早晨裏，我要為這海濱歌唱。

“早晨徜徉在海濱，不禁緬懷舊情，朵朵的白雲輕飄天空，陣陣涼風透心……”我騎著一部電單車，輕輕地哼著這首歌，在這條路上奔馳。往日我們是結伴而行，高唱我們的歌，如今只剩下我一人獨吟。騎腳踏車是這裏的特色，這陣陣的鈴聲，加上喧嘩的叫聲，已划破了這裏的寧靜。

可是這一些鬧聲，這一股人潮，給這個海濱帶來活躍。整個海濱生氣蓬勃，就像一個充滿了青春朝氣的少女，快樂地和人們共同嬉戲，玩水，改變了剛才那沉靜的形態。

夕陽西沉，又是黃昏。黃昏的海邊是多麼的迷人，她就好像一個含情脈脈的新娘披上金光閃閃的禮服。黃澄澄的沙灘是婚禮的點綴品，椰樹是她的証婚人，鳥兒是婚禮的賓客，海浪沖擊在岩石上，奏出了一首結婚進行曲。我慶幸，慶幸我自己能夠參加這大自然的婚禮。

婚禮結束後，我踏著夕陽歸去。

評點

《來到海邊》一文，寫出了作者獨自遨游海濱的前後心情變化，盡情讚美了海邊的迷人景色。文章的特色在於情由景生、情景交融。作者懷著低沉的心情來到海邊，往日的同學已各奔東西，獨自遨游，愁緒油然而生。但海邊的景色太迷人了，眼前出現的是寧靜安詳的海、蔚藍的天空、點點的魚船、搖曳生姿的椰樹與快樂歌唱的鳥兒，這許多小景色組成了一幅神奇動人的畫面，使人歡樂，令人陶醉。於是作者的心情也起了變化，她要為海濱歌唱，要參加這大自然的婚禮。這些描寫體現了情由景生、景為情生所注的道理，做到了情景交融、物我一體。

四、佈置作文：《校園之晨》

第三課時

題 目：評核《校園之晨》

教學目標：通過評核《校園之晨》檢查學生對直接抒情和間接抒情的把握程度，並提高他們對此等之應用能力。

教學內容：

- 一、堅持“符號批改法”，對付錯別字和病句。
- 二、老師對所有應用到“直接抒情”、“借景抒情”和“情景交融”的段落和句子都加以眉批。並讀學生朗讀出有關佳句。
- 三、讓學生評議，老師作小結。評出此次作文三傑，以作表揚。



第八單元 文章的點題

教學目標：

1. 讓學生明白文章點題的重要性。
2. 讓學生清楚文章點題的方法。
3. 讓學生應用文章點題的能力。

課時設計：三課時

第一課時

題 目：文章的點題

教學目標：

1. 讓學生明白文章點題的重要性。
2. 讓學生清楚文章點題的方法。

教學內容：

一、文章點題的方法。

文章的點題，是指在行文中內容與標題相照應，點出了文章的主題。一般方法有：(1)開篇點題。(2)中間點題。(3)篇末點題。本篇範文《委屈》開篇就點了題目，篇末再加以照應。如開頭是：「童年，如煙……卻有分明的委屈。」「委屈，是心上的創痕……」末尾是：「但我哭得更厲害了。這時候我才知道，受委屈的不只是我，還有媽媽和爸爸，受委屈的竟是我們全家呀！」

二、閱讀課本範文《委屈》，回答一些問題。

1. 題目是文章內容的標誌。確定題目的主要方法是：
 - (1) 用能概括文章內容的詞句；
 - (2) 選取文章中原來某些重要的詞語；
 - (3) 既概括文章內容，又是文中的詞語。

本文的題目屬於哪一類？

答：本文的題目屬於第3類。

2. 文章開首即提到「童年有分明的委屈」，這樣點題對全文起了甚麼作用？

答：這樣點題對全文起了開門見山，提綱挈領，使文章中心明確醒目的作用。

三、閱讀課外短文，分析其點題之技巧。

《他終於跑到了終點》

1500米長跑比賽馬上就要開始了，運動員們全都已經站立在起跑線上。這是一場比體力、比毅力的決賽。我班的馬方同學此刻也在起跑線上，他稍

彎著腰，做好預備姿勢，兩耳全神貫注地聆聽槍聲。

一聲哨響，“預備！”運動員們繃緊神經，進入預備狀態，觀眾們屏住呼吸，全神貫注。“呯！”發令槍響了，一陣疾風，運動員們衝出了起跑線。

“快點呀！”“加油啊！”啦啦隊員們竭盡全力地叫喊，彷彿要把自己的力量傳給賽場上的運動員。運動員們也精神振奮，不甘示弱，毅力與體力的角逐開始了。

突然，意外情況發生了。由於剛起跑，運動員比較集中，又都想佔有利地勢，就發生了互相碰撞的情況。一個人影倒下了，啊！是我班的馬方同學！我們剛想跑去扶他，但馬方同學立即爬了起來，又接著跑，我們不禁為他捏一把汗。他過來，過來了，他跑了一圈過來了。同學歡呼起來，集中到跑道旁。他運動衫上沾著土，右膝蓋上有被泥地擦傷的血痕。“加油！加油！”同學們呼喊著。馬方同學右手握拳，微微舉起，回答著同學們的鼓勵。漸漸地，馬方同學超過了一個一個運動員，進入了中間位置。

操場上的所有同學都注視著這一場比賽，特別是我班的同學都擔心摔倒後的馬方能否堅持跑到終點。喇叭裏的運動員進行曲，同學們的“加油”聲，運動場上的拼搏，構成了一幅激動人心的場面。

比賽進入了最後一圈的衝刺。馬方同學，雙腳在有力地奔跑，雙肩在有力地擺動，他那似乎沉重又似乎輕鬆的身影，在不斷加速。“加油！加油！堅持到底就是勝利！”同學們激動地為馬方同學加油，馬方同學終於以不屈不撓的精神跑到了終點，並取得了第四名。同學們擁住了他，讚揚著他，詢問著他的傷勢，他這才感覺到膝蓋的疼痛。

馬方同學跑到終點，取得了勝利，這不僅是體力上的勝利，而且是毅力上的勝利，表現了不屈不撓的堅強意志。我們每一個同學都應該培養這種意志，並把它用到學習上去。

評點：

以馬方同學跑到終點，取得了勝利的事件，來點出“他終於跑到終點”這個題，從“終於”兩個字顯示人物不屈不撓的堅強意志，從“跑到終點”這詞組，突露人物堅持到底，最後取得勝利的性格。這個題目，對題材和主題都有點得到，很是得體。

第二課時

題 目：分析課外範文《那年我九歲》之點題

教學目標：通過範文分析，加深學生對點題之理解。

教學內容：

一、分析課外範文《那年我九歲》其點題之成功之處。

《那年我九歲》

我，珍藏著一張小小的獎狀。它用大紅的緞帶紮著，上面寫著這樣幾個字：楊波同學在德、智、體方面表現突出，特發此獎，以資鼓勵。這是我讀

小學一年級時得到的。十年了，它一直帶在我的身邊。每當我打開它就拉開了記憶的帷幕，從裏面流泄出童年的歡樂的悲傷。

那年我才九歲。和很多同齡人一樣，我背著書包，一路跳躍著跑進了學校。也是受了曾當教師的外祖母影響，我對學校很有感情，對學習也非常喜愛，考試測驗幾乎每次都是第一名。再加上我很會講故事，同學們對我都非常好，信賴地推選我當班長。

九歲的孩子，當了班長以後的那種愉快的心情和認真態度，也許只有喜歡孩子，了解童心，理解純真的人們才會體會到。當時，我幾乎天天第一個到學校，打掃好教室衛生，迎接同學上課；我天天放學去割草餵班級的兔子，對同學們提出的要來，也總是盡力而為。到了期末，我以一致通過票數，被選為三好學生，和另外兩個同學一起，名單送到教導處審批。

那天放學，還沒進家門，我就嚷起來，「姆媽，我被評為三好學生了，老師說還要拍照呢！」母親聞聲迎了出來，連聲就說著：「真的？真的？」一把摟住了我，嘴裏喃喃著：「姆媽的擔心多餘了。」我不解地抬起頭，看見母親眼裏：充滿淚花，不由問道：「姆媽，你擔心甚麼？你怎麼了？」母親忙用手絹擦著淚，說道：「媽是高興啊。」

幾天後，老師得到了審批後的名單，來到教室。我笑著，望著老師，信心十足。真的，那時我還沒學會謙虛、學會掩飾自己愉快的心情。我耳朵聽著，一個，二個，名單報完了，竟沒有我的名字。當時的我，竟失態地從座位上站起來，輕輕地說了聲：「老師，你把我給忘了。」老師好像沒有聽到我的話，又好像是在回答我的話說道：「有幾個同學沒有批准，那說明他們還有缺點，下次再爭取吧。」

我呆住了，幾秒鐘內，同學們的眼光都集中到了我身上，我像個做了壞事被當場活捉的罪人一樣，拎起書包跑回了家。

我不敢對母親講，怕受到責備。回家半天，才哽咽著說了這件事。沒想到母親哭得比我還要傷心，不但沒有半句責備的話，而且還像是她做錯了甚麼似的，輕輕地說著：「對不起，對不起。」九歲的我，還不懂得體味母親的話。

從那件事以後，我總對自己說；我有甚麼缺點，我要改正。我比以前更加勤奮，勞動更加積極，工作更加肯幹。到了一年級的下半學期，我又以全數通過的票數當選為三好學生。

這一次，我沒有急著向母親報喜，上一次的教訓太深了。我要等到審批結果再說。

不久，老師給我帶來了好消息，這次，我真的被批准了，過幾天就開校會發獎。

我飛快地跑回家裏，急著把這件事告訴母親。母親沒有我想像的那麼高興，只是疑惑地望著我，不信似地一遍又一遍地說著：「是真的嗎？」哦，可憐的母親，她是擔心結果會跟上次一樣。可這次我敢發誓：這不可能。

兩天後，我穿上了母親特意找出的一件新衣服，很早就到了學校。今天，我要上主席台領獎，還要戴紅花拍照留念。

大會開始了，校長作了長長的報告，雖然我興奮得一夜沒有睡好，但此時仍是睡意全無。好不容易等到了發獎儀式開始，校長開始宣布三好學生的名單，同學們一個接一個地走了上去。名單念完了，卻又沒有我的名字，我詫異地抬起頭，遇到了老師驚愕的目光。這時，擴音器裏又響起了校長的聲音：「楊波同學各方面表現很好，我們特別提出表揚。」我漠然地聽著，旁邊的同學擠了擠我：「哎，你也有獎，快上去領。」我機械地上台領了獎，回到座上打開一看，上面除了一句「光榮地被評為三好學生」的話沒有之外，和其他三好學生的獎狀一模一樣，只是他們的獎狀是鉛印的，我的獎狀是用墨筆寫的。我看著獎狀，無聲眼淚滴在紙上，獎狀上的字模糊了。

我不能明白這是怎麼一回事，只感到學校不該這樣對待我。我不敢馬上回家，怕母親看出哭過，更怕看到母親的眼淚，我在街上毫無目的地走了一圈，才回到家門口。

從裏面傳出兩個人談話的聲音，那是我熟悉的母親和老師的聲音。

「你的孩子要比別的孩子懂事，你慢慢地跟她說了吧。」

「孩子懂事，是因為她過早地承受了她的同輩人所沒有遭遇過的事。老師，我真不明白，我父親的問題竟要左右兩代人的命運……我的孩子，她才九歲，卻要她承擔長輩的過錯，這公平嗎？」

「……」

「老師，今天，我要跟你講清楚，既然楊波她不可能被評為三好學生，那你們就不要選她，我不能看著孩子幾次從幸福的頂峰跌進痛苦的深淵，求求你老師，你們不要再選她了，我受不了……」

母親失聲痛哭起來，我也淚流滿面，我猛地推開門，衝進了房間，跪著抱著母親的膝蓋，泣不成聲。母親緊緊地把我抱住，她褲子的膝蓋部被一片淚水浸透了。

我很愛母親，爲了不讓她再難過，我竭力使自己停止哭泣，拿出獎狀對母親說：「媽媽別難過，我也有一張獎狀，跟三好學生的獎狀一樣。」誰知這下，母親哭得更厲害了，老師也拿下眼鏡擦著淚。

這一天晚上，我第一次失眠了，很多問號充滿了我的頭腦：難道老師說的重在個人表現這話是假的？難道印度電影《流浪者》中那個法官所說的「賊的兒子就永遠是賊」的話是對的嗎？我不能明白這些，但卻是永遠地死了那顆爭取「三好」的心。

小學五年，我沒有得到一張三好學生的獎狀，只是在九歲那年流著淚得到過類似的表揚的獎狀。要不是後來粉碎「四人幫」，去除了唯成份論的觀點，我還進不了重點中學，還沒有機會坐在這裏參加作文競賽呢。

那張獎狀，一直藏在我家裏，它帶來的痛苦深藏在我心裏，那發生在我九歲那年的事，我永遠忘不了。

（楊波）

評點：

《那年九我歲》是點名該文章是寫“我”九歲時所發生的事情，突顯了該故事的歲月背景，而文中出現了四次對“九歲”的重複強詞，與文題相互呼應，更令人心靈震撼——祖父的歷史問題，竟要左右兩代人的命運，連九歲的孫兒也要“承擔長輩的過錯，這公平嗎？”一句反問，托出了文章的主題。這文題本身就是一個出色的創作。

二、佈置作文：《苦悶》

第三課時

題 目：評核作文《苦悶》

教學目標：通過評核學生作文，檢驗學生對“點題”技巧之掌握程度，並使其應用能力得到提高。

教學內容：

- 一、堅持“符號批改法”，對付錯別字和病句。
- 二、實踐“專題講評法”根據本次作文的要求，抓住“點題”這要點，舉出正反例子，闡述寫作要領，提高學生寫作技能。
 - (1) 教師瀏覽全班習作，打上分數，找出“點題”之正反例子。
 - (2) 專題講評：從學生習作入手，寓寫作知識於講評之中，不旁枝斜出，不泛泛而講，比較集中“點題”的要領，加深學生的印象。
 - (3) 學生朗讀佳作，師生共同講評。



第九單元 營造文章高潮的手法

教學目標：讓學生認識營造文章高潮的手法，並初步應用到寫作中去。

課時設計：三課時

第一課時

題目：營造文章高潮的手法

教學目標：讓學生認識營造文章高潮的手法

教學內容：

一、寫文章要注意營造高潮：

寫文章有如看山觀景，只有峰巒起伏，絕崖飛瀑，營造出高潮，才能使人賞心悅目，打動讀者；平平淡淡，呆板單調，就引不起讀者的興趣。

行文曲折，波瀾起伏，是由它的反映對象——複雜多變的社會生活所決定的。它不是故弄玄虛，隨意編派，而是順應事物固有的矛盾特點，作巧妙的剪裁安排，如實地反映客觀事物的內在矛盾。這樣文章結構自然就會波瀾起伏，一波三折。如《祝福》中寫祥林嫂哭著喊著不肯到賀家坳去。爲了抗婚，一頭撞在桌角上。而當她發現賀老六是個和善的好人時，便相依爲命過日子；還有了孩子阿毛。本來可以安安穩穩地生活下去，沒想到賀老六病死，阿毛又被狼吃掉。由悲而喜而大悲，構成情節的曲折多變、起伏跌宕，讀之催人淚下。

波瀾起伏，曲折生姿，高潮迭起，不僅是寫作的表達技巧問題，它還能使文章的內容“立體”化，讓讀者讀後產生真實感，如臨其境，如見其情，如聞其聲。

二、帶著問題閱讀課本範文《口技》：

1. 本文哪一段是描寫口技表演的高潮？

答：本文第五段，即深夜火警一段是描寫口技表演的高潮。

2. 文中刻意描寫表演夜睡的情景，對促進高潮的形成有甚麼作用？

答：夜睡情景的描寫，可分兩部分：

第一部分寫一家四口人夜睡被狗吠聲驚醒的情景：婦人、丈夫、小兒、大兒依次出現，情態各異，而又互相影響。聲音有遠有近、有輕有重、有小有大、有疏有密，而以近、輕、小、疏爲主，摸擬逼真，引人入勝，初露了口技人的高超技藝，出現了一個小高潮，爲大高潮的到來作一鋪墊。

第二部分寫一家人重新入睡，極寫夜靜，營造酣睡寧靜的氣氛，使它跟下面一場突發大火的高潮緊張、驚惶、恐怖、喧鬧的氣氛形成鮮明的對比。這種高潮未起先伏的寫法，意在將表演引向更高妙的境地，促進高潮的形成。

3. 本文有哪幾描寫聽眾的神情動作？這些描寫對營造高潮起了甚麼作用？

答：本文有四處描寫聽眾的神情動作，第一處寫聽眾靜待表演的神情，第二、三、四處寫聽眾對口技表演的反應。列舉如下：

- (1) 「滿坐寂然，無敢譁者。」
- (2) 「滿坐賓客，無不伸頸，側目，微笑，默歎，以為妙絕。」
- (3) 「賓客意少舒，稍稍正坐。」
- (4) 「於是無不變色離席，奮袖出臂，兩股戰戰，欲先走。」

這些描寫對高潮的營造，起了側面烘托的作用。

第二課時

題 目：分析學生習作《主題班會》

教學目標：通過閱讀分析“主題班會”，讓學生體會到身邊平常事，也該注意營造高潮。

教學內容：

一、閱讀學生作品《主題班會》，作營造高潮的分析。

《主題班會》

輕風徐徐，白雲點點，藍天悠悠。這是個足以令人心曠神怡的秋日午後，而我們正坐在教室裏準備開班會。

“開會了”。班長站在講台旁，宣佈開會內容：談談你或他人是怎樣學雷鋒的；評出個人標兵。

“嘿，又是老生常談，還不如出去踢足球呢。”已有人在暗暗抱怨了。

過了許久也無人發言。班長無奈，只好又做啓發：“希望大家踴躍發言，光說說你做了甚麼好事也可以。”

“班長，小事也算嗎？”“算。”

跟著就有位男生站起來，半開玩笑地說：“上星期日，我跟爺爺乘火車，人很擠，咱班李剛給我爺爺讓了坐，他這種甘願自己站著，也要把座讓給老人的精神，是值得我們學習的。”

他的話一說完，下面的同學就笑一團，甚至連班主任都禁不住，眯起眼睛抿著嘴地笑著。方才那幾乎凝滯的空氣，都被那男生輕描淡寫的幾句話給搨活了。班長見班主任沒甚麼反對的表情，才鬆了口氣說道：“還有哪位發言？”

隨後又站起一位高個子的男生：“前天我去買東西，售貨員多找我兩角錢，我如數奉還，本人這種大公無私的精神，似乎也值得學習。”“哈哈……”

“我的天，還真有自我表揚的。”教室裏沸騰了。

終於，班主任說話了：“靜一靜，只要是實事，毛遂自薦也行。但是，

除了這些就再沒別的好說了嗎？”

眾人又靜下來，偶爾有交頭接耳之聲。我側頭望著窗外，楊樹靜靜的，柳樹也靜靜的，它們大概正在思考：除了讓座、退錢外，雷鋒精神還應該怎樣體現？

“我說兩句。”語文課代表張麗首先打破這沉寂。大家一齊將目光投過去，彷彿都期望她能說出些平凡小事之外的。只見她從容地笑了笑，接上話題：“我覺得在咱班能夠一直堅持做好事的人，莫過於陳生。”“陳生？”所有的人都怔住了，怎麼會是他？他可是個有殘疾的人，走路全靠雙拐，一直都是大家照顧他，他怎麼幫助別人呢？大家好奇地又把目光投向陳生。

“暫停，別拿我開心好不好？張代表，我知道你得厲害，我投降行不行？”瞧著一直都很幽默的陳生，眾人又都笑起來，有的在相互議論著。語文課代表卻一本正經地說：“請聽我說完，大家再評論。”靜，又是一陣靜默，連窗外的柳樹也禁不住停止了擺動，好奇地伸過頭來傾聽。

“陳生雖然身殘，但志不殘。他總是樂觀地對待一切。是啊！要說受挫折和痛苦，咱們哪位能比他多？可他從不表現出來，從不讓別人分擔他的痛苦，卻讓每個人都分享他的快樂。在精神上，他盡力鼓勵我們，誰不承認？”靜，仍是靜，似乎每個人都在回想……

我的心猛然一動。是啊，我怎麼沒想到，怎麼就忘記？去年我留級到這個班，自卑感也就困擾著我，不正是他經常開導我，告訴我！如果連自己都看不起自己，又怎能讓別人看得起？摔倒了，就該爬起來。不想站起來的，那不是真正的人，因為他沒有骨氣。

“陳生不但如此，而且在學習上也一樣給我們很大幫助，誰不會做的習題，只要找他，不論他正在忙甚麼，都能停下，熱心地幫你講題。這樣的事我不用再說，大家心裏也明白。所以，我同意咱班學雷鋒標兵是陳生。”

又一位女同學接著發言，她的話音剛落，不知是誰先鼓起掌，接著整個教室裏掌聲四起，所有的目光都懷著同樣的心，眼裏閃著同樣的光，那裏含著真誠和敬慕。大家的發言更為踴躍了，結果，一致評陳生為學雷鋒標兵。

“陳生，你講幾句吧。”班主任竟不知在何時已走到陳生身邊，充滿欣慰和鼓勵的目光正望著他。

兩串晶瑩的淚珠掛在陳生臉上。滿目的感激，眼睛亮亮的。“我能說甚麼？只能感謝大家對我如此關心。如果沒有同學們的照顧和幫助，我怎會有今日？大家不因為我身有殘疾而嘲笑我，反而給了我集體的溫暖。我作為集體的一員，只有盡微薄之力為大家做點事。我稱不上標兵，真正的標兵是我們全班同學。”

掌聲，更熱烈的掌聲。除了掌聲還有甚麼能表達出這分心靈的共鳴？這分難以言表的心境？

班長在同學們的掌聲中宣佈主題班會結束。我從這掌聲中突然悟出：大家都在學雷鋒、做雷鋒，雷鋒就在我們心中永存；雷鋒精神就會在每

一個有愛心的人身上再現。

評點：

寫文章要有波瀾，忌平淡。《主題班會》這篇文章做到了這一點，它如實地反映了客觀事物波瀾起伏的發展過程並成功地營造了高潮。

班會，這個人們比較熟悉的學校日常生活題材，看起來平凡，寫起來也容易流於平淡。可是《主題班會》的作者巧妙地抓住了班會的氣氛及學生情緒變化這個關鍵，把文章寫得波瀾起伏曲折生姿。

文章開頭，從班會的低潮起筆，以欲揚先抑的手法，點明學生因不願開班會而不發言，使班會一開始就陷入沉悶的氣氛之中。在班長啓發下，兩個男生的發言，使教室裏沸騰了，出現了第一個起潮。然而，班主任的要求使眾人又靜下來，班會出現了第一次落潮。陳生幽默地回答語文課代表的話，使大家忍一住笑起來，班會又出現了起潮。語文科代表的要求及講話，使大家又靜下來，班會又出現了第二次落潮。又一位女同學的發言，引起了同學們的共鳴、掌聲及踴躍發言，班會又出現了起潮。最後，陳生的話，引起了同學們經久不息的掌聲，把班會推向了高潮，文章至此水到渠成，戛然收筆。

運用波瀾起伏、曲折生姿的技巧構思文章，要充分挖掘事件發展的多端性和變通性，研究人物之間的矛盾性，將這些複雜的聯繫、蘊藏的內涵因素揣摩透了，寫出的文章就會曲折有致、饒有興味。

運用波瀾起伏方法寫作，在一篇文章中不宜曲折過多，過多則會流於瑣碎，失之自然，一般以三五折為宜。

二、佈置作文：《一次難忘的聯歡會》

第三課時

題 目：評核學生作文《一次難忘的聯歡會》

教學目標：通過評核該次作文，肯定營造高潮成功之作法，增強學生應用此法的信心。

教學內容：

- 一、堅持“符號批改法”，對付錯別字和病句。
- 二、施行“寫、讀、聽、議、改”批改法：

教師選出三四篇習作，讓學生朗讀，集體評議，教師點撥，然後各自課後修改草稿，謄清。教師收齊作文，瀏覽後打分，不再批改。此法在培養學生評價別人文章和修改自己文章的同時，還進行了聽、說、讀、寫四項訓練。教師省時省力，學生興趣甚濃。

第十單元 雙軌式題目文章寫作

教學目標：

1. 讓學生認識雙軌式題目文章的特點。
2. 讓學生理解此類文章的寫作法，並去應用。

課時設計：三課時

第一課時

題目：雙軌式題目文章寫作法

教學目標：讓學生認識雙軌式題目文章的特點。

教學內容：

一、雙軌式題目的文章特點。

一篇文章的題目不是表出一個概念、一件事、一個問題，而是表出兩個概念、兩件事、兩個問題，它們之間有相連、相關、相對或相反的關係，這種題目稱為雙軌式題目。如想和做、敬業與樂業等是。

二、閱讀課本範文《最苦和最樂》，解答一些問題。

1. 如果說，看到「發問的精神」這個題目，就知道內容只涉及有關發問的精神這一方面，這個題目，稱為「單軌式」的題目，那麼「最苦和最樂」，應該稱為甚麼式的題目？

答：應該稱為雙軌式的題目。

2. 本文題目「最苦和最樂」，屬於雙軌式。文章內容一定要包含「最苦」、「最樂」兩方面，不能顧此失彼。

試說說文中哪些段落談論「最苦」，哪些段落談論「最樂」，哪些段落兩者都有兼顧。

答：文章第一、二段談論「最苦」；第三段談論「最樂」；第四、五段把兩者聯繫起來，兼顧論述。

3. 文章一方面論說「最苦」，一方面論說「最樂」，都圍繞著人生的「責任」這個核心。依據這種關係，扼要地把全文的線索標示出來。

	最苦	與	最樂
第一、二段	應盡責任沒有盡完就是（最苦）。	//////	//////
第三段	//////		（責任完了）就是最樂。
第四段	//////		（終生盡責）所得到的是苦中真樂。
第五段	躲避責任的人結果是（自投苦海）。	//////	//////

第二課時

題目：分析課外文章和構思作文

教學目標：

1. 通過分析課外短文，讓學生加深對雙軌式題目文章特點的理解。
2. 讓學生嘗試對此類文章進行構思。

教學內容：

一、閱讀課外文章《“人言可畏”與“不畏人言”》並作評點。

《“人言可畏”與“不畏人言”》

“人言可畏”是一句頗為流行的話。爲了說明“人言”之“可畏”，古人還說了一句“眾口鑠金，積毀銷骨”的話。不少人把它奉爲“至理名言”，爲了避開“可畏”的“人言”，便明哲保身，循規蹈矩，不做“出頭鳥”。可是，在當今改革的潮流中，因循守舊不行，這就要求我們要正視“人言”、“不畏人言”、敢於走自己的路。

一個人搞了一項革命，總有好與壞之處，於是“人言”也就隨之而來，你褒我貶，說長道短。說好的聽起來自然舒服，道壞的難免感到刺耳，但如果因爲這些道壞有些“可畏”而謹小慎微，自縛手腳，就會一事無成，變得更“可畏”。那麼，如何對待這些“人言”呢？清代文人紀曉嵐的一席話倒是頗給人以啓迪的。

乾隆皇帝曾對紀曉嵐說：“愛卿，我覺得你不錯，爲甚麼總是有人到我這兒說你壞話呢？”紀曉嵐說：“皇上，你說月亮好嗎？”“當然。”“但是人們說它好壞也不一，有人感到它能在夜裏照亮，說它好，盜賊則恨其不暗，說它壞。一個人處世，誰能不被人說壞呢？但只要多數人說好就得了。”

紀曉嵐的一席話道出了如何對待“人言”的道理。每一個人不僅要不畏人言，而且要把這些“可畏的人言”作爲鞭策自己前進的動力。

今天，我們在改革的潮流中要不斷地接受新思想、新觀念，把自己培養成富有創作性的開拓型人才，就要在“人言”中堅持下去，更要發揚“不畏人言”的精神。

評點：

“人言可畏”是一句頗為流行的話。作者在文章中提出了既要正視“人言”，又要“不畏人言”的命題，確立了這篇文章的立論。

作者從人們對待改革的不同態度引出了如果因爲“人言可畏”而謹小慎微，自縛手腳，就會一事無成，變得“可畏”。接著引用乾隆皇帝同紀曉嵐的一席話，論證了應如何對待“人言”，並作出了“每一個人不僅要不畏人言，而且要把這些‘可畏的人言’作爲鞭策自己前進的動力。”的結論。

文章末段，作者進一步闡發，鼓勵人們要“發揚這種‘不畏人言’的精神”，敢於走自己的路。本文立論正確、新穎，針對性強，有理有據，以理服人。

二、佈置作文《談時髦與保守》，讓學生分列出“時髦”、“保守”兩方面的內容大綱：(答案僅供參考)

教師提示，可從現今青少年的思想行為、生活興趣、髮型服飾等著筆。

時 髦	第一段：時髦指事物入時。現今青少年大都在髮型服飾、生活興趣上力求時髦。 第二段：時髦更重要的是反映在思想行為上。思想行為要適應社會合理發展的需求，才不落伍。 第五段：要有開放的胸襟，接受有益的新事物、新思想。
保 守	第三段：保守是力求維持現狀，不肯改進。這往往使人跟不上時代，不能適應種種新發展。 第四段：髮型服飾、生活興趣上的保守，問題不大；思想行為上的保守，很多時會妨礙了進步。 第六段：要破除不合時宜的保守，努力推進社會的發展。

三、家課：作文《談時髦與保守》

第三課時

題 目：評核學生作文《談時髦與保守》

教學目標：通過評該檢查學生對雙軌式題目文章寫作之得與失，並給予指導和提高。

教學內容：

- 一、堅持“符號批改法”，對付錯別字和病句。
- 二、“四環”評改法。即將批改和講評組成“學生演講——師生共同講評——學生自改——教師抽批”四個環節。作法是：收齊作文教師瀏覽後，有目的地抽閱上、中、下習作若干篇，簡要批以“可小修改”、“應修改”或“應大修改”，確定作者為演講人。演講自己的習作為演講稿，對全班演講；學生予以講評；教師作總結性講評。演講人根據大家的評議自改作文，其它學生，自改作文，隨同原文交給教師。教師再次抽批一部分習作，其它習作瀏覽判分。此法培養了學生演講、講評習慣，開拓了學生的思路，減輕了教師的負擔，縮短了批改講評周期。



第十一單元 用事例設喻說明，正反結合的論述方法

教學目標：

1. 讓學生認識設喻說明論述方法。
2. 讓學生認識正反結合論述方法。
3. 讓學生在理解之後應用以上二法。

課時設計：三課時

第一課時

題目：用事例設喻說明的論述方法

教學目標：讓學生認識用事例設喻說明的論述方法。

教學內容：

一·設喻說理的方法：

設喻說理是一種常見的論說方法，用一個生動淺顯的比喻，去說明較難理解或不易被接受的道理。接受批評，真是知易行難，特別是慣於為人奉承的人，更聽不進批評的話，也從不去想別人為甚麼要奉承自己。如範文「鄒忌諷齊王納諫」中特別是像齊威王那樣的當權者，勸他接受批評，也許會遭橫禍，因此鄒忌向齊王勸諫時，先說自己被讚美不可靠的故事，將道理蘊含於其中，然後一一比對，得出「王之蔽甚矣」的結論，齊王也就樂於接受批評而立即加以改進了。

設喻所用的故事，可以是真實的，也可以是虛構的。鄒忌對齊王所說自己與徐公比美的故事是虛構的，作者所寫鄒忌諷勸齊王納諫的故事或者也是虛構的。因此，鄒忌對齊王是設喻說理，作者對讀者也是在設喻說理，以此說明接受批評的重要。

二·帶著問題閱讀課本範文《鄒忌諷齊王納諫》。

1·這是一篇論說文還是記敘文？理由是甚麼？

答：這是一篇記敘文。文中具有時間、地點、人物和事件的發生、發展、結果，這些都是記敘文的要素。本文所記的是鄒忌對齊王的勸諫，論說只是其中的局部，只出現於人物的對話中，不能因此而說這是一篇論說文。

2·鄒忌勸諫齊威王的話，重點在哪裏？他為甚麼不直接說明？

答：鄒忌勸諫齊威王的話，重點在「王之蔽甚矣」一語；他之所以先引自己被阿諛奉承的事來影射，而不直接說明，是因為齊威王平時不大樂意接受意見（從後文進諫者造成門庭若市可知），怕會觸怒他，所以把話說得這麼委婉。

3·文中說鄒忌與徐公比美的事，又說齊威王受蒙蔽的事，哪件事是主要

的？這兩件事，有些甚麼關係？

答：文中說齊威王受蒙蔽的事是主要的；鄒忌與徐公比美的事，只是為「王之蔽甚矣」而設置的比喻。這兩件事有共通的地方，就是：被人奉承多了，蒙蔽了真相。

4· 試就鄒忌諷諫齊威王一事，解答下列各問題：

(1)鄒忌為甚麼要引用自己與徐公比美的事件來諷諫齊威王？

答：因為這樣諷諫比較委婉，而且淺顯有趣，齊威王容易接受。

(2)這種說理方法稱做甚麼？

答：這種說理方法稱做設喻說理。

(3)這種說理的方法有甚麼好處？

答：這種方法可以把道理表達得具體而生動，淺顯而委婉，使對方容易接受下來。

三· 閱讀課外短文，分析其設喻手法。

1. 我們的事業，就好比是飛奔向前的火車。而理想就好比是火車頭，紀律就好比是鐵軌。列車之所以能呼嘯飛奔，一是靠車頭的強大引力，二是靠兩條鐵軌的規範作用。同樣的道理，要使生活美化，要使事業成功，就像要使火車飛奔一樣，既要強化理想的動力作用，又要強調紀律的規範作用。

這段話講的是理想與紀律的關係，而喻體火車與鐵軌則構成了上述論點的論據。通過以比喻為論據，形象生動地論述了理想與紀律的辨證關係。

2. 在一隻保暖性能十分好的暖水瓶裏沖進開水，十來天後，水就變冷了。這就像人的記憶力，一個人的記憶力再好也是有限度的，所以對一個勤奮好學的人來說，複習是非常重要的。

小作者找到了暖水瓶的保溫有一定的限度和人的記憶力也有一定的限度這一相似點和相通處，用它來比喻說明複習的重要性，這就十分貼切了。由此可見，在使用比喻論證時，要善於捕捉不同事物在事理上的相似點和相通處，使本體和喻體取得某個方面的統一，這樣比喻論證才能形成。

3. 有位老師詼諧地把考試比作學習上的“體格檢查”，這是十分精當的。體格檢查的目的是，使自己明白身體的哪個部分有毛病，好及時醫治。檢查之前的工作應該是配合醫生，而不是狠命地去滋補身體。檢查之後，應根據醫生的囑咐進行保健或治療。考試也如此。考試的目的是讓自己知道學習上有哪些方面還不足，以期在老師的指導下及時解決。因此，考試之前的複習，應該堅持正常的學習，而不是挑燈夜戰，死記硬背，打突擊戰。考試以後，應該是有目的地補缺補差。所以，希望同學們把考試看作

是學習上的“體格檢查”，切不可搞考前“大突擊”，考後“大休息”。習作中在敘述了體格檢查前後的情況之後，用“考試也如此”這一句來過渡，接著就緊扣比喻材料，論述考試的目的和考試前後應採取的正確做法，和比喻材料形成對應關係，最後得出結論。這段論述十分重要，既準確地闡述了比喻的喻義，又形象地突出了文章的論點，少了這一段論述，文章就沒有說服力。

第二課時

題 目：正反結合論述方法

教學目標：讓學生認識正反結合論述法。

教學內容：

一、正反兩面結合的論述方法：

所謂正反兩面結合的論述，就是議論中有破有立。破，就是反面論述，是對與自己主張相對立的觀點的分析批評；立，就是正面論述，是說明自己主張的正確。主張的正確與否，要靠論點的正確，論據充分，論證的嚴密；反之，要破對方的觀點，就要說明其觀點的錯誤，論據之不充分、不可靠，論證之疏漏或自相矛盾。這兩種方法，在議論文中，是經常結合使用的，或先破後立，或先立後破，或立中有破，或破中有立。

正反兩面結合論述方法的特點是作者除正面闡述自己的主張，把要說的道理講透外，還提出一些與自己主張相反、相對，或有距離的主張和實況，分析批判其錯誤或欠妥之處，從反面證明自己的主張的正確。這一正一反結合進行議論，能把要說的道理說得更加透徹。

二、帶著問題閱讀課本範文《想和做》。

1. 作者舉了哪兩個學校生活的事例，一正一反地說明了「想和做是緊密地聯結在一起的」？

答：作者舉的兩個事例是：

- (1) 反面的事例：有些同學學習語文課，就硬讀課文。因為只讀不想，不能把學習到的知識應用到別的課文。他們學習數學課，就硬記公式。因為只記不想，用這個公式算出一道題，碰到同樣的第二道題卻不會算。
- (2) 正面的事例：另外有些同學，他們能想出些省力的有效的方法，拿來記住動物的分類，弄清楚歷史的年代。這是從學習經驗中總結出的好方式，是肯動腦筋的結果。

2. 本文從正反方面說明道理。下列各項，哪些是反面說明，哪些是正面說明？
- (1) 只顧埋著頭，不肯動動腦筋來想想自己做的事情，並不值得讚美。(反面說明)
 - (2) 做，要靠想來指導；想，要靠做來證明。(正面說明)
 - (3) 如果不根據已有的成績和經驗，想想怎樣才能把這些事情做得更好、更有效果，那麼，結果常常會勞而無功，或者半途而廢。(反面說明)
 - (4) 想自己做過的事，想自己做事得到的經驗。這樣，他腦子裏所有的就不是空想，他的行動也就可以靠思想的幫助得到進步。(正面說明)

3. 文章一開首即批評只會想或只會做的人，這樣寫對論述想和做有甚麼好處？

答：文章一開首即批評只會想或只會做的人，這樣寫可以顯示出只想不做或只看不想的害處，對論述想和做預示了「二者必須緊密結合」的方向。這樣寫是從反面來論說想和做應該結合一起，無形中增加了下文正面論說的力量。

4. 本文的前五段與後四段，在論述方法上有甚麼不同？你覺得這樣安排適當嗎？

答：前五段論述「空想」和「死做」的兩種人和事，顯出「空想」和「死做」的害處，屬於反面的論述；後四段論述聯結想和做的辦法和想做結合的重要，屬於正面的論述。

我覺得這樣安排，可以把想和做的論題，論述得充分些、深刻些，增強了文章的說服力，是適當的做法。

三、閱讀課外文章，分析其正反結合論述法。

《有感於“隨便翻翻”》

魯迅先生在《隨便翻翻》一文中，提及自己有這樣的習慣：“書在手頭，不管它是甚麼，總要拿來翻一下，或者看一遍序目，或者讀幾頁內容。”並且還曾向一所中學的學生提出希望：“愛看書的青年，大可以看看本份以外的書，即課外的書，不要只將課內的書抱住。”對此我頗有同感。

魯迅先生之所以成為知識淵博、筆鋒犀利的作家，我想這與他的“隨便翻翻”的學習習慣是不可分的。因為，自然科學和社會科學之間，自然科學與各科之間，都不是彼此孤立的，它們常當是聯繫著出現在某一現象中。要認識、研究、解釋某一複雜現象，靠單一的學科知識往往是不能解決的，這就需要廣泛地閱讀，吸收一切積極的營養來豐富自己的大腦。而我認為“隨便翻翻”是實現這一目的的較好途徑，很值得提倡。

然而，在一些地方的一些學校中，想“隨便翻翻”實在是隨便不得的事情。老師反對，說“影響學習”；家長反對，說“前途要緊”。於是實行“封鎖”政策和“沒收”措施，不准到圖書館借書；小說、雜誌，凡是與學習“無

關”的“消遣書”一律沒收。而學生們卻又偏不理解老師、家長們的良苦用心，紛紛展開“地下鬥爭”，於是引出許多風波……。他們以為，似乎世界上的知識就都集中在那幾本教科書中，此外都是“無用”的學問；似乎只有這樣做，才能培養出成績好的學生。片面地追求升學率是導致這一現象發生的原因。殊不知中學生的知識欲壑絕非幾本教科書所能填滿；何況單學教科書未必就能學透教科書，尚須課外書籍來做“催化劑”，方能把課本內容學深、學透、學活。舉個例子，前不久我校舉辦《百科知識智力競賽》，我班排出前五名最強陣營組成代表隊，信心十足，大有“獎牌”非我莫屬之意。“尖班子”的“尖子”嘛！卻不料大敗而回，一個名次也未取。而獲獎者大都是些“不務正業”、“地下鬥爭”的積極分子。感慨之餘，不能不令人深思：隨便翻翻，確有好處。

當然，書有好，也有壞。但有選擇地去“翻”並不違背求知的宗旨。

願教育改革把學生從課本上解放出來，讓學生接觸實際開拓視野，養成“隨便翻翻”各類書籍的習慣，並在以後的學習、工作中帶來新的收穫！

評點：

這篇習作聯繫學生的實際，批評老師和家長把學生“封閉”在課本裏，反對學生看課外書的做法偏頗，呼喚教育改革把學生從課本裏解放出來。可以說，文章講出了千千萬萬學子的心裏話，切中了當前為片面追求升學率而對學生管得過死的時弊。

小作者為了論證“隨便翻翻”課外書籍能豐富自己的知識，是值得提倡的這一觀點，運用了正反對比的論證方法，先從正面舉出魯迅的例子，指出魯迅知識淵博，寫文章筆鋒犀利，與他平時“隨便翻翻”、廣泛閱讀各種書籍是不可分的。接著，從反面列舉老師、家長反對學生“隨便翻翻”的“封鎖”政策和“沒收”措施，引出了學生的“地下鬥爭”。這一正一反，對比鮮明，有力揭示了老師、家長觀點不對、措施不當的片面性錯誤。文章又舉出學校“百科知識智力競賽”的正反事例作深層的對比論述，使“隨便翻翻，確有好處”的觀點得到了更加有力的肯定。

從上述例文可以看出，對比論證，在比較中鑒別是非，能起到強化立論和發人深省的作用，比之單純地正面說理效果更好。

四、佈置作文：《甚麼是真正的美》

第三課時

題目：評核學生作文《甚麼是真正的美》

教學目標：檢查學生對用事例設喻說明和正反結合的論述方法之把握，通過評述使其應用能力得到提高。

教學內容：

- 一、堅持“符號批改法”，對付錯別字和病句。
- 二、互批自改法。

即在教師指導下，以互批、評議帶動自改，提高學生評價別人習作，修改自己習作的 ability。其作法是：教師先把全班作文瀏覽一遍，掌握情況，增強指導的針對性，並選出兩篇有代表性的作文印發給學生。接著小組評議，圍繞著“用事例設喻說明”和“正反結合論述”之應用優劣來各抒己見。教師將學生分為四人一組，佈置具體的批改要點、批語要求、評分標準，讓學生在小組裏對這兩篇習作分析、比較，討論後各自批改印發的習作。在此基礎上組織全班評議，教師引導、點撥，使學生掌握修改要領後，修改自己的習作，寫出作文後記。教師再將自改習作瀏覽一遍。擇優張貼批改得好的作文和自改得好的作文，讓學生觀摩提高，把批改引向深入。



第十二單元

以數字、舉例和比較來說明事物

教學目標：

1. 讓學生認識以數字、舉例和比較來寫說明文的方法。
2. 讓學生應用以上三種手法來寫說明文。

課時設計：三課時

第一課時

題 目：以數字、舉例和比較來說明事物（一）

教學目標：讓學生認識以數字、舉例和比較來寫說明文的方法。

教學內容：

一、以數字、舉例、比較來說明事物的方法。

爲了將事物說得清楚明白，生動有趣，使讀者理解得好，接受得愉快，必須講究方法。說明的方法大致可分爲：定義說明、解釋說明、分類說明、概括說明、分解說明、舉例說明、引用說明、因果說明、比較說明、比喻說明、數字說明、圖表說明等。本篇列舉範文《生物的“睡眠”》所運用的是數字、舉例、比較等說明方法。

數字說明：爲了準確地顯示事物的量，運用一些數字來進行說明。這種方法能給人以確切無誤、具體清晰的印象。

舉例說明：即舉出實例來說明概括的事物，使顯得具體而容易理解。這是最常用而有效的說明方法。

比較說明：把不同事物或同一事物的不同階段、角度進行比較，以說明事物的本質與特徵。在比較之下，事物的大小、輕重、好壞、美醜等，都容易顯示出來。

二、帶著問題閱讀課本範文《生物的“睡眠”》。

1. 本文說明了生物睡眠的原因和時間，作者除舉例外，更採用數據來說明，這些說明方法有甚麼好處？

答：用舉例來說明，可使讀者對生物睡眠的原因和時間，有具體而清晰的了解。用數據來說明，可使讀者確知生物睡眠時間的長短，有助於了解生物用睡眠對付絕糧的情形。

2. 作者在文中提到美國科學家富蘭克林在法國旅行所見，及石油地質學家在墨西哥的發現，如果刪去了這些內容，是否影響了文章的說服力？爲甚麼？

答：如果刪去了這些內容，雖然文章還可以成篇，但會影響了它的說服力。因為這兩個「生物長時間睡眠」的實例，正很有力地說明生物用「睡眠」來適應絕糧等惡劣的生活環境，求取生存。此外，富蘭克林在科學界的權威性，也有助於增強說服力。

3. 試根據本文內容，說說「動物的睡眠」和「植物的睡眠」有甚麼異同？

答：「動物的睡眠」和「植物的睡眠」的相同之處是爲了適應環境，保存生機。不同之處則有：(1)動物是本身睡眠，植物則僅是種子睡眠。(2)動物睡眠是爲了休息和節省熱力，減緩新陳代謝；植物睡眠則是爲了等待良好的生長環境與時機。

4. 本文用了許多數據來比較動、植物「睡眠」的時間，試按要求填寫下表：

	蝙蝠	海參	蝸牛	癩蛤蟆	青蛙	蓮子
睡眠時間	四五個月	四五個月	二十個月	一百萬年以上	兩百多萬年	一兩千年

第二課時

題目：以數字、舉例和比較來說明事物（二）

教學目標：通過閱讀和分析課外短文，加深學生對上述方法之理解。

教學內容：

一·列數字說明：

範文

《遙感技術》

遙感是 60 年代勃興的一門應用科學。從 30 年代開始的航空攝影，隨著空間科學、環境科學和計算技術的發展，已經有了質的飛躍。遙感作爲觀察和認識自然界客觀現象的一種手段，使人們的眼界提高到一個新的高度。

現代遙感技術系統，由運載工具、遙感儀器、圖像處理和分析應用 4 個部分組成。它的主要特點可以概括爲以下四個方面：

一是遙。就是高瞻遠矚，從新的高度來觀測地球。飛機飛行的高度一般是一萬米左右。一幅航空像片所拍攝的地面面積大約是 30 平方公里，可以分辨地面大約 20 平方米的地塊。人造地球衛星軌道的高度一般是 1000 公里左右。一幅地球資源衛星像片所拍攝的地面面積可以達到 3.4 萬平方公里，相當於一個海南島，可以分辨地面大約 70—100 平方米的地塊。它甚至可以把整個地球拍攝在一張照片上，因而人們再也不用在教科書裏列舉許多理由來證明地球是球體了。

二是感。就是利用現代化的儀器，延伸人體感官的功能，使得人們能夠越過可見光的波段的範圍，延伸到紫外、紅外或者微波波段，來感受地球表面某一類物體電磁波的反射和輻射。

三是快。遙感這種取得資料的現代化手段，工作周期短，資料積累快。

一般航空攝影測量至少要隔一、二年（大城市）或者五、七年（農田、森林）才能重複一次，而地球資源衛星測量每 18 天就可繞遍地球一周，兩顆衛星錯開就變成了 9 天繞遍一周。每天可以拍攝地面 188 次，共 1316 張像片，每星期就能積累近萬張。如果用多種儀器綜合觀測，回收的像片和數據就更快更多。

四是廣。遙感技術的發展，與能源、激光和計算機等有關；同時，它與天文學、地球科學和生物學也有密切聯繫。遙感器所感受的電磁波，實際上是地球表面多種輻射和反射波的總和，受到岩石、水體、植被和大氣層等各方面的影響，有明顯的地區差異。另一方面，空間科學和遙感技術的發展，也推動著天文學、地球科學和生物學的進步。

遙感技術不僅可以廣泛地應用於農業水土資源的勘測，而且航天遙感與航空物理勘探、航空地質方法相結合，形成了一套多快好省的勘探新技術，可以找尋石油、鈾、鐵、銅礦等地下資源。

對於自然環境的動態監測和災害預報，遙感更是一種得力的工具。如用紅外線監視森林病蟲害，發現林火隱患、水面污染；利用雷達監測颱風、暴雨、山洪、冰雹，控制山谷水庫的蓄洪、排澇；利用雷達監測海面石油污染；利用遙感資料綜合分析空氣污染、海面溫度、海洋流等等，都能取得顯著的效果。

評點：

列數字是說明文常用方法。很多事物必須用數字才能說得清楚明白。本文就是用列數字的方法準確地說明遙感技術的幾個特徵。首先是“遙”：“人造地球衛星的高度一般是 1000 公里左右，一幅地球資源衛星像片所拍攝的地面面積可以達到 3.4 萬平方公里，可以分辨地面大約 70—100 平方米的地塊”，這些數據，足以使讀者感受到遙感技術的“遙”這一顯著特徵。另外是“快”：“地球資源衛星測量每 18 天就可繞遍地球一周……每天可以拍攝地面 188 次，共 1316 張像片，每星期就能積累近萬張”，遙感技術的現代化速度通過這些數據充分表現出來了。

二．舉例說明：

《鹽的利弊》

“走遍天下，娘好；吃盡滋味，鹽好。”日常生活中，鹽是人們不可少的調味品，價錢也便宜。大家都知道，鹽是從海水中提煉出來的，也常用它來醃製肉、菜、蛋等食品。

事實上，鹽也可能存在於湖水、井水，甚至岩石之中；它的用途也決不僅是調味和醃製食品。對於維持人體生命來說，它幾乎同空氣一樣重要——所不同的只是：人對缺少鹽的耐受性要比少空氣大得多。

鹽對維持人體正常的新陳代謝、保持體液的酸鹼平衡有重要作用，是維持人生命的一種必要條件。人如果連著幾天不攝入鹽就會體軟無力，接著發生種種疾病，日子一長不免趨於死亡。但由於人們每天都吃鹽，反而不易察

覺它這個十分重要的作用。

此外，鹽還是一種價廉而效力巨大的藥物。用蒸餾水加上精製食鹽配製的生理鹽水，常常有效地用來搶救失液（如霍亂、吐瀉）、失血嚴重的垂危病人。用它 1-2% 的水溶液作噴霧吸入，可以治療支氣管炎。在要求不高的場合，鹽溶液可充當消毒液使用。用食鹽一匙，放在鍋肉炒成焦黃，以溫開水沖服，能吐出胃中的食積痰涎，可以治療因食物中毒而造成的卡他性胃炎。

祖國醫學認為鹽味鹹、性寒、無毒，是一種藥品，入藥常用青鹽（岩鹽的一種，其實一般食鹽也可以）。常用鹽水漱口，能防止齒齦出血，有健齒作用。另外，鹽也能治心火引起的口舌糜爛症——晨起飲鹽湯一杯，方便而又奏效。

其次，鹽在日常生活中也是極有用的：常用鹽湯洗髮（洗後用清水漂淨），頭髮不易變白、脫落，頭皮也不發癢；染織物前，將織物先在鹽湯中泡一下，染上的色澤會勻稱好看；拌入泥中，能使泥的耐火性加強；搪煤球爐時可以加些鹽在泥中；鹽還能降低水的冰點，你如果要在冬天搞些家庭的小型水泥工程，它可以幫助你提高水泥凝結的質量……

鹽對於人類是如此有用，然而，它也有不利於人的一面。

一個人每天大約要消耗 10 克鹽，攝入量與之相當即可，多了反而不好。因為人的腎臟有貯藏鈉這種物質的功能（鹽的學名叫“氯化鈉”，它是由金屬元素鈉和鹵族元素氯化合而成）。鹽的攝入量過多，會加重腎臟的負擔，引起疾病。所以，患腎炎的病人，應該盡量少吃鹽，以減少對鈉的吸收，同時食品調味可以使用鉀鹽（鉀鹽就“氯化鉀”，它的化學性質和食鹽極其相似，但腎臟不貯藏鉀）。由於高血壓患者的病因每每與腎臟有關，所以這類人也要控制鹽的攝入量，菜餚應該吃淡些。

評點：

舉例說明法是說明文中常用的說明方法。本文說明鹽的利弊就採用了這種方法。在說明鹽對人們的有利之處時，舉了幾個例：人不吃鹽的後果，搶救失液失血嚴重的病人，消毒，治口舌糜爛，洗髮，染布……，通過這幾個例子，使讀者準確認識到鹽的好處。在說明鹽的弊病時，舉了“患腎炎的人要少吃鹽”的例子，加深人們更全面的了解。

三、對比說明：

《微型電子計算機》

不久前，我看到一種新式的電子計算機，只有筆記本那麼大。放在手中掂掂分量，只在半塊磚頭那麼重。這種電子計算機叫“微型機”。這種微型機，看上去小巧玲瓏，但本領卻不小，每秒竟能進行幾萬次計算！

電子計算機是由成千上萬個“細胞”電子元件組成的。世界上第一台電子計算機誕生於 1946 年，它的兩三個電子管，就有現在的微型機那麼大。因此，由上萬個電子管組成一台整機，就重達 30 噸，要佔好幾間大房子，真是

個龐然大物。其效應則遠不如今天的微型機。

1948年，人們發明了用半導體材料製造電子元件——晶體管。一隻體積比鞭炮還小的晶體管，可以代替一隻普通燈泡那麼大的電子管，人們利用這小巧的晶體管，製成第二代電子計算機——晶體管電子計算機。

1964年，人們製成更為小巧的集成電路。所謂集成電路，就是在只有幾平方毫米的一小塊硅片上，集中了10個二極管、三極管、電容、電阻等元件。就用它造成第三代電子計算機——集成電路電子計算機。

最近幾年，人們不斷提高集成電路“集成”程度，在幾平方毫米的硅片上渾然一體地集中了幾千以至幾萬個電子元件，稱為“大規模集成電路”、“超大規模集成電路”，像日記本那麼大的“微型機”便是用這種集成電路作“細胞”的第四代電子計算機了。

給這小巧輕盈的微型機裝上手、腳，它就能走路，會做工；配上喇叭它就有了嘴巴，能說會道；配上測光、聲控、溫控和氣味探測儀，它就有了眼、耳、鼻，便可以眼觀六路，耳聽八方。所以，人們把它視作“電腦”。把它裝在人造衛星、宇宙飛船、飛機和導彈上，就可以用來導航、自動控制飛行。它還可以用來自動控制機器人、交叉路口的紅綠燈，自動駕駛汽車，甚至還會幫你料理家務呢！

評點：

本文簡明、樸實地介紹、解說了事物。首先介紹、解說了微型電子計算機的特徵，其次又說明電子計算的特點；最後再總說電子計算機的功能和用途。特別採用了對比說明的方法，使說明更加準確、形象。“1946年世界上第一台電子計算機重30噸，佔好幾間大房子。現在的電子計算機只有筆記本那麼大，半塊磚頭那麼重”，這樣一比，就突出了現代計算機的小巧精緻。“一隻體積比鞭炮還小的晶體管，可以代替一隻普通燈泡那麼大的電子管”，這一比較說明，突出了現代科技的巨大進步。作者使用比較說明法，主要是說明計算機發展的巨大變化表現新型計算機的優越性。

四、佈置作文：說明文《讀書一年家庭之付出》

第三課時

題 目：評核學生作文《讀書一年家庭之付出》

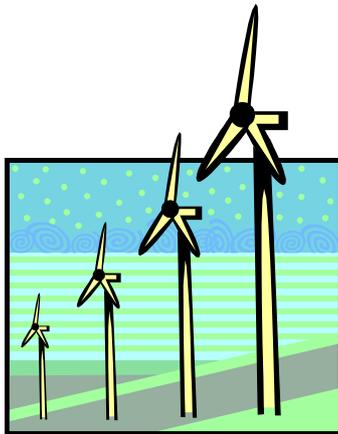
教學目標：檢核學生以數字、舉例和比較來說明事物的能力，並予小結提高。

教學內容：

- 一·堅持以“符號批改法”，對付錯別字和病句。
- 二·交流批改法。

即在教師指導下，組織學生進行自評、互評，交流認識，共同提高的批改方法。作法是：教師把全班作文瀏覽一遍，掌握本次作文基本情況，及時發還

給學生；組織小組就有否以數字、舉例和比較來說明事物的問題進行評議。學生分四人一組。評議程序是：先自評，由習作者簡明交代材料來源、寫作意圖、碰到的困難及自我評價。然後在小組內互評，按教師規定的統一評分標準，從主題、題材、活用說明文寫作方法等方面評分。如此類推。最後由小組代表（每次輪換）在全班交流時匯報習作情況，朗誦佳作，或推薦優秀習作在壁報上發表。期末各小組可自編作文選集，展覽交流。教師在小組評論和大組交流時，進一步了解情況，有目的的引導，有重點的指導；也可組織學生對具有普遍性的問題進行專題討論，把訓練引向深入。



第一單元 設問形式的提綱挈領法

教學目標：

1. 讓學生認識說明文的設問形式的提綱挈領法。
2. 讓學生應用此法寫作說明文。

課時設計：三課時

第一課時

題 目：設問形式的提綱挈領法

教學目標：讓學生認識說明文的設問形式提綱挈領法。

教學內容：

一、設問形式提綱挈領法

設問是無疑而問，以引起人們的注意，並帶起全段，起提綱挈領的作用，使人確切地知道要說的是甚麼問題。

二、帶著問題閱讀課本範文《死海》。

1. 作者在文章中把要說明的問題用甚麼句子顯示出來？試摘錄出這些句子。

答：作者把要說明的問題用設問句顯示出來。這些句子是：

- (1) 死海的浮力為甚麼這麼大呢？
- (2) 死海的水為甚麼含這麼多的鹽類呢？
- (3) 死海是怎樣形成的呢？

2. 下列句子顯示作者在本文用了哪些說明方法？

「死海的浮力為甚麼這麼大呢？……死海的水為甚麼含這麼多的鹽類呢？……死海是怎樣形成的呢？……」

答：這顯示出作者運用了「設問說明」的方法：藉著種種設問引起注意，隨即在下文相應作出說明。

3. 設問的修辭法是先提出問題，然後緊接著把自己的看法說出來。這樣寫法可突出某一問題，引起讀者注意。

例：死海是怎樣形成的呢？請先聽一個古老的傳說吧。……

試就下列兩項問題寫出兩組設問句：

- (1) 敬老
(我們為甚麼要敬老？因為我們能夠好好成長，都是老一輩的辛苦提攜，有以致之。)
- (2) 廢除考試
(廢除考試行不行呢？不行。考試廢除後，就難以評定學生的學業成績了。)

第二課時

題目：分析文章中的設問形式的提綱挈領法

教學目標：通過分析課外文章，加深學生對設問形式的提綱挈領法的理解。

教學內容：

一、閱讀課外說明文，並給予評點，看作者如何運用設問形式的提綱挈領法。

1. 《大豆》

大豆屬於豆科植物，包括我們常見的黃豆、青豆、黑豆等。大豆的莖有立的，也有半蔓生或蔓生的，莖上、葉子和豆莢上都有茸毛。花有白色，也有紫色的。種子圓形或橢圓形，有黃、青、黑等不同顏色。我們通常說的大豆，一般是指成熟的種子。大豆是很受人們歡迎的植物，世界上大部分地區都有種植。

大豆為甚麼這樣受人歡迎呢？

首先，大豆有很高的營養價值。大豆含有大量的蛋白質、脂肪和碳水化合物，還含有多種維生素以及鈣、鎂、磷、鐵、硫等礦物質營養成分。特別是蛋白質的含量達到了將近 40%，比其他糧食都高。

蛋白質是生成生物細胞的不可缺少的基本材料。人們獲得蛋白質，有兩個來源：一是動物性食物，如肉類、奶類、蛋類等，都含有動物性蛋白質；二是植物性植物，如大豆、小麥、大米等，都含有植物性蛋白質。豆類製品所含的植物蛋白質又特別豐富。有人因此把豆類叫做“植物肉”，更把大豆叫做“植物肉中之王”。

其次，大豆和它的莖、莢殼，對牲畜都有很高的營養價值，含有比較齊全的營養成分。用這些東西餵奶牛，可以增加產奶量；餵羊，可以提高毛皮質量；餵豬，可以提高肉產量。所以種植大豆對發展畜牧業也是有好處的。

再其次，大豆不僅能養人養畜，還能養地。大豆養地是甚麼會事呢？原來大豆的根上附生著許多根瘤，根瘤裏的細菌同大豆共同生活。這種細菌有固定氮素的作用，能從土壤的間隙的空氣中吸取氮素，製造出含氮物質，供豆株利用。據農業科學家計算，一株大豆所含的氮，大約有一半在種子裏，一半在根、莖、葉裏。大豆成熟的時候，許多葉子落在地上，收穫以後，根和根瘤留在地裏，翻地時葉子也埋在土裏。這樣，就有將近一半的氮留在土壤裏了。所以土壤種過大豆，就等於增施了氮肥。

根瘤菌不僅能固定氮素，還能幫助豆株從土壤吸收一些本來不能吸收的營養物質。根菌能夠分泌一些酸性物質到土壤中去，使鈣、鐵、硫等難溶物質變成易溶物質，這樣豆株就可以吸收利用。因為根瘤菌具有這些功能，所以比較貧瘠的土地也可以種植大豆。

此外，大豆在工業上還有許多用途。例如，大豆可以榨油，豆油除了供給食用外，還可以製肥皂、甘油、油漆、潤滑油、醫藥用品等等。榨油剩下來的渣滓成為豆餅，豆餅除了作飼料、肥料以外，還可以製味精。大

豆的莖、葉、莢殼等可以造紙。

這樣看來，大豆既能養人養牲畜，又能養土地，還有利於發展工業，種植大豆對發展國民經濟是有重要意義的。

評點：

本文作者對大豆有較全面的了解。從種類、外部形態到功用都說明得很清楚，並用設問形式的提綱挈領法，提出了問題：如“大豆為甚麼受人歡迎呢？”抓住了大豆的主要特點——營養價值高，著重說明大豆的功用。大豆不但能養人養牲畜，還能養地。對於養地這一點，人們還比較生疏，作者又用設問：“大豆養地是怎麼回事呢？”來進行了重點說明，使讀者對大豆有了更全面的了解。另外，本文的說明很準確，運用了大量的科學知識和數字，準確地說明了大豆的形態和功用。如“立的、半蔓生或蔓生的”，“含有大量的蛋白質、脂肪和碳水化合物”，“蛋白質的含量達到近 40%，還有大豆的根瘤菌如何固定氮素等，這些科學知識準確、明白、易懂，符合說明要準確的要求。

2. **《水》**

朋友，你熱愛生命嗎？你珍惜你的生命嗎？我想，你一定會說“誰會不愛自己的生命？”那麼，你一定也非常熱愛水吧？

水，是一種無色、無味液體，它的冰點為攝氏 0 度，沸點為攝氏 100 度——注意，這必須是在 1 個標準大氣壓下。水是由氫元素和氧元素組成的，它的分子式為 H_2O ，它和部分物質起反應。看了這些，你一定會說：“這誰不知道，還用得著你來說嗎？”

是的，你對水是比較了解的，你甚至知道水佔全球總面積的三分之二以上；水在人體內的含量也多於 70%；人能一星期不吃飯，但一週不喝水，便會死亡，這些你也許全都知道。可是，你對水了解得還是不夠透徹呀！你知道為甚麼小孩子生來就愛玩水嗎？你知道為甚麼用水充塞床墊嗎？你知道為甚麼人浮在水上感到很舒服嗎？

這全是因為——水是流動的、沒有固定形狀的東西！

水能流動，是因為組成水的分子間的距離小於 10 個分子的直徑，但又大於使兩個分子斥力和引力相互抵消的平衡距離。這樣，由於分子間的引力和斥力相互作用，每個分子都只在一個地方停留一會兒，就移動到了另一個地方，使水能夠流動了。也正由於這個原因，人摸到水，會感到它很柔軟，很舒服。對於一個接觸世界不久的小生命來說，它猶如母親溫柔的撫摸。又因為水能流動，使它沒有固定的形狀，孩子看到這隨時能夠變形的稀奇古怪的東西，便會在好奇心的驅使下玩起水來。所以，幾乎所有孩子都愛玩水。

在西方國家，有人設計出一種床墊，它猶如一隻大皮囊，只要往裏面充入足量的水，便成了一種保健床墊。這也是因為水能夠流動，一則能使人感到柔軟，且富有彈性，會讓人睡個好覺。另外呢，是因為床墊的水會隨著人

對床墊的壓強的大小，自動補充到壓強小的地方，這樣，它就像在為人按摩一樣，使人全身鬆弛，精神放鬆，第二天醒來會精神百倍。

會游泳的人，常愛躺在水面上，不知內情的人會以為他們是在晒太陽。其實這是因為水能流動，人浮在水面上，身體下面的水細膩地、柔滑地流過去，會有一種發自內心的舒暢感，這無疑是調養身心的一個好辦法。

朋友，現在你一定說：“啊，水還有這麼可愛呀！”是嗎？你對水的理解一定停留在“沒有水就沒有生命”這一點上了吧？請你意識到水的流動給人們帶來的快樂吧！

評點：

本文在抓特徵說明方面運用了設問形式，如“你知道為甚麼小孩子生來就愛玩水嗎？”“你知道為甚麼用水充塞床墊嗎？”“你知道為甚麼人浮在水上感到很舒服嗎？”然後帶出了水的流動性這一主要特徵，作了詳細說明，而對水的一般物理性質、水對維持人的生命的重要性，只作了簡要的說明。作者先用分子之間的引力和斥力相互作用形成的理論，說明了水流動的形成原因，然後又介紹了水的流動性原理在實際生活中的運用。這樣，既使人們對水的一般特徵有了較全面的了解，又讓讀者對水的流動性特徵留下了深刻的印象。

二、佈置作文：《電腦的話》

第三課時

題 目：評核學生作文《電腦的話》

教學目標：檢驗學生對設問形式的提挈領法的把握，並提高其應用能力。

教學內容：

- 一、堅持以“符號批改法”，對付錯別字和病句。
- 二、施行當面批改法。

即教師與學生面對面以談話方式（或談話結合筆改）進行作文批改，又稱面批。這種批改方法直接與學生交流思想情感，能夠了解學生的思路，結合具體文章，指導學生構思立意，選材組材及語言表達，針對性強，收效明顯。當面批改的特點是手把手教學生作文，要依據學生的程度差別因材施教。程度好的只是三言兩語點撥；對程度差的可提示思路，幫助組織材料，甚至代作口授。面批話不在多，要抓住重點，如本次作文就可針對設問的得當與否、有沒有提綱挈領功能以及在哪些地方可加設問等的問題對症下藥。對同類型的作文可共同指導，省時高效。凡面批過的作文必須修改，鞏固批改效果。面批是很受學生歡迎的批改方法，但若普遍實行，教師的精力難以達到。有經驗的教師，每學期有計劃地對全班學生輪流面批一次，特別注意抓那些有修改價值的作文，或成績低下的作文，給以當面精心指導。

試教評估

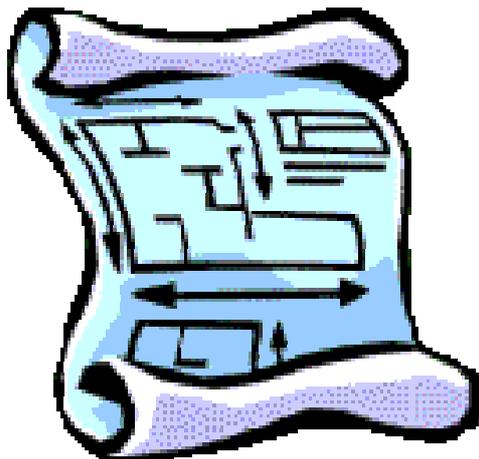
一、“以學生為本”逐步得到體現：

1. 本教案設計的課題是按澳門教育暨青年局課程改革工作組中二級語文教學大綱的指引和香港中二教科書的建議而訂立。而澳門教育暨青年局課程工作組所編的大綱，是匯集了教育專業人士和資深教師的智慧 and 經驗，按照學生的認知能力、心理特點、思維規律，又經深思熟慮而制訂。因母體本身，就是“以學生為本”，也使由她而衍生出的“閱讀與寫作”的教學設計就有良好的遺傳基因。
2. 學生作文，通常是“落筆打三更”或是“筆頸千斤重”，提筆如“老鼠拉龜——無從入手”，現按他們的實際弱項，給予範文是一而再，並要求他們帶著問題讀，讀完作評介，調動了他們的思考和分析，並非傳統的“填鴨式”和“滿堂灌”，在深入理解後，就應用，在應用中再提高。當學生明白到每種技巧都能“終生受用”時，就容易產生興趣和滿足感。比如施教“第二單元人物動態的描寫”，在向學生釐定了“人物動態描寫”的概念之後，就帶著問題閱讀課本範文《籃球比賽》。在試教過程中發現，學生對閱讀比較專注，理由可能是“帶著問題讀”，使他們有短期目標，不是為讀而讀。在提問中，有一半學生能分析出：範文的描述重點是球員球技的純熟，動作的敏捷，以及他們的合作默契精神。當問到其他的問題時，他們基本上找得到“聽覺”方面的動態描寫：如除了球員傳球時招呼同伴的輕悄聲外，還有“擦擦的腳步聲”、“皮球著地或者與人的肢體擊撞時發出的音響。”此外，他們能答出球員奔跑、接球發球、奪球讓球以體現“默契精神”的所有表現。在第二課時，又是帶著問題閱讀課外範文《一件小事》，但這次的閱讀，反應不如課本範文《籃球比賽》熱烈，原因可能是《一件小事》的動感不如《籃球比賽》，二是所提的問題不如《籃球比賽》具體和多層次。結果要老師選出片斷，讓學生選擇，才達至該課時的教學目標，時間拉得比較緊。此單元最後一節是應用，寫《兒時趣事》，結果同學們基本上能作“動態描寫”，一部份人還寫了當時的“幼稚心理”，非常有趣。

- ### 二、注意了分類和對比，便於學生記憶：
- 如在講授記敘文寫法時將順敘法和倒敘法合為一個單元。前者是按照事情發生、發展、結局的時間順敘來寫；而後者是在一個完整的故事中，把結局或某一最突出的片段提前敘述，然後再從頭進行敘述。對比兩者相同和相異之處，學生認為印象較深刻。此外，又如直接抒情和間接抒情的對比講授和閱讀範文，很多學生明白到，原來抒情並不神秘，特別是直接抒情，在生活中經常應用，說到間接抒情，如借景抒情和情景交融，在分析範文時，能判別出來，但在應用時，就不如直接抒情利索，有束手無策之感。

三、盡量利用課本範文：課本範文的選擇有其鮮明的目的性，各肩負著教學大綱的某一側面的任務。但多年來，由於課時的限制，有些範文被置之高閣，也使學生之所學，有所缺失。本教案較為求全，盡量使用那些課文。但在實踐過程中，並不順意，比如第四單元，“用擬人、比喻突顯景物”，要在一節課，讓學生閱讀《春》和《雨說》，時間不足敷用，結果在問到《雨說》時，只能匆匆忙忙地“落雨收柴”，實欠深透。

四、引導學生評議。本教案之評核部份，刻意引進學生個人或分組的評議。本人問過部分學生，徵詢此舉之利弊。有學生認為：“有同學能應用那些寫作方法，說明那不是難事，我應該可以做得好。”看來同儕的成功，能增強他們的自信。但在實踐之中，往往發現學生不敢大膽發言，靜場時間較多，就算點名提問，也支吾一番，結果要老師多加啟發，才擠出一兩句話來。看來，這評議的起步是較艱難的。



反思與建議

針對試教評估中發現的問題，對本教案的改善建議，可有如下幾方面：

- 一、以靈活之方式，堅持閱讀：閱讀課本和課外的範文，向來是學生的弱項，一是難以專心，二是欠缺耐心。因為在這資訊發達和刺激不斷強化的年代，學生閱讀的“味蓄”或多或少被“麻木”了，作為教師應正視這個現實，所以在引導他們閱讀時，多給正面的信息。此外，在時間安排方面，注意調整，如果時間不足，可將精讀改為粗讀，詳讀改為略讀，全篇改為段落，必要時，可濃縮到某些精彩的例句。但“閱讀”決不可放棄。
- 二、影印課外範文，雖老套，但管用：對一些課外範文閱讀問題，本人曾用高映片，但是，有時器材失靈，費時失事，又由於看銀幕要關課室的燈光，師生間看不清對方的身體語言和感情交流。結果，還是用老套的影印方法較佳，這可讓學生自己閱讀，加上學生閱讀的快慢和習慣各有差異，要強行用銀幕去“統一”，有違“以學生為本”的原則。
- 三、讓學生評核作文，既要堅持，又要在啟發方面下功夫：俗語說“萬事起頭難”，要學生分析和綜合對他人作業的意見，是不容易的，默不作聲或“一句起兩句止”，或答非所問是家常便飯。這就需要老師在教學現場，按實況來應變，肯定他們那怕是一丁點對的分析，一切以鼓勵為主，逐步建立學生評議的自信心。此外，在啟發方面，碰到難度較大的，可逐步降級，降到選擇方式，讓學生答，但不可永遠停留在選擇，要注意提升發問的層次。另方面，要逐步引導學生宏觀的概括和微觀的分析，這是細水長流的工作，只要堅持不懈，一定有教學的回報。
- 四、應用多媒體教學是必由之路，有兩方面值得注意：
 - （一）是尋找與課本範文配合得較佳的影音錄影帶或光盤，使學生的學習變得多姿多彩；
 - （二）是考慮讓學生看音像畫面來作文，增加寫作的興趣。
- 五、講授寫作技巧的同時，不忘對範文情意的肯定，這方面的話語，雖不及寫作技巧的多，但扼要的，畫龍點睛的一兩句，是必不可少的。

參考資料

1. 黨玉敏主編《學生作文文庫》初中卷、高中卷，廣西師範大學出版社 1994年。
2. 庄濤、胡敦驊、梁冠群主編《寫作大辭典》漢語大詞典出版社 1991年。
3. 香港人人書局有限公司 《中學中國語文》（第三冊、第四冊）1995年。