

2002 年教學設計獎勵計劃

新詩、散文、短篇小說、話劇單元複習

參選編號：C045

學科名稱：語文

適合程度：高二

《中國文學》單元複習教學

設計目標：

本單元按文體分爲四類,以溫故知新爲目標。通過系統性的複習讓學生掌握新詩、散文、短篇小說、話劇的基礎知識和基本特點。

設計內容：

- 1.歸納總結：將讀過的《死水》、《水巷》；《漸》、《荔枯枝蜜》；《祝福》；《日出》的課文加以分析、歸納,比較各文體的基礎知識和基本特點的異同。
- 2.遷移訓練：設計互動式練習,採用多樣化形式或填表或比較、分析有關知識反饋回授。
- 3.嘗試活動：開展文學常識問答比賽活動。(以學生爲主體進行問題設計。應用電腦知識進行編排)激發學生的學習熱情,培養學生思維能力及應用能力。

設計特色：

本課件分四課時,利用多媒體輔助教學及 **PowerPoint** , **flash** 編寫而成,可以直觀展現課文內容,老師設計懸念、問題,學生研討交流,回應問題。開展師生雙邊活動。

目錄

第一課時	3
第二課時	7
第三課時	11
第四課時	16
《中國文學》單元複習教學設計簡介	23
1. 教學計劃內容說明	23
2. 教學活動	23
3. 試教評估	24
4. 反思與建議	24
5. 參考資料	24
問題設計	25
使用說明	30

第一課時

一. 教學內容：

新詩：聞一多《死水》(格律詩)
鄭愁予《水巷》(自由詩)

二. 教學重點：

通過系統性的複習(附:現代文學複習提綱)讓學生掌握新詩、舊詩的不同文體的基礎知識和基本特點。

三. 教學難點：

通過複習讓同學比較系統地掌握現代格律詩和自由詩的基礎知識及基本特點的異同。

四. 教學方法：

多媒體輔助,採用表格化手段直觀展現、比較新詩與舊詩;格律詩與自由詩不同體制的異同,朗讀再現課文內容;老師設計問題,學生研討交流,回應問題。

五. 教學過程：

師: 同學們請回憶一下五月四日你們都在做些甚麼?

生: 五月四日是青年節,學校放假了。

師: 五月四日為甚麼被定為青年節?

生: 為了紀念“五四”運動。

師: “五四”運動的確是令人難忘。新文學運動就是指“五四”時期,反對舊文學,提倡新文學的運動。又稱“文學革命”。(老師深情地說)

師: 新文學運動的提倡者是誰?

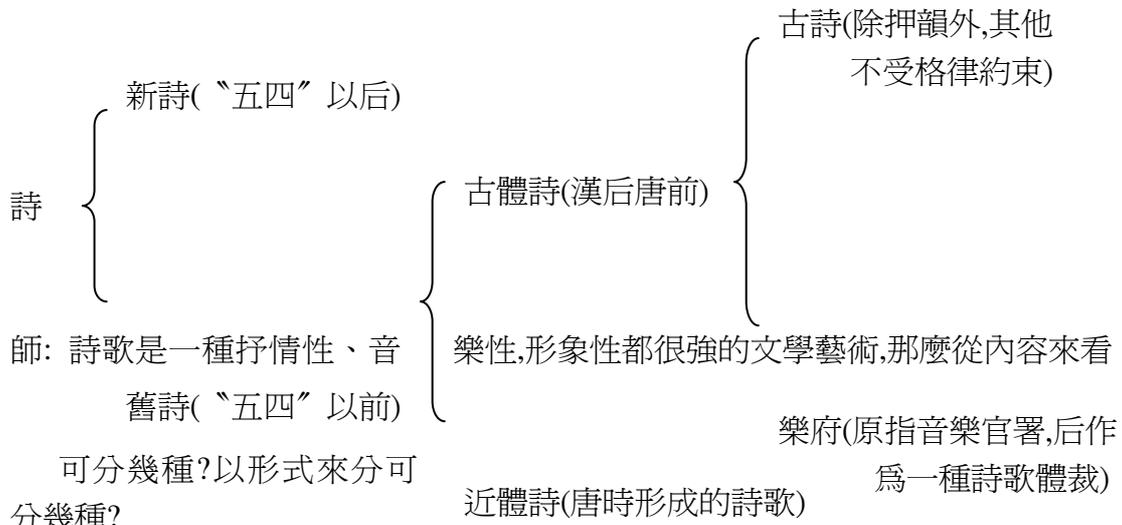
生: 胡適、陳獨秀。

師: 新文學運動初期的重要口號是甚麼?

生: 反對文言文,提倡白話文。

板書:《中國文學》單元複習

師: 下面是詩歌的分類,試按時間或內容加以說明(填在括號裏):



生: 以內容分有: 抒情詩、敘事詩、哲理詩;從形式分有: 格律詩、自由詩、散文詩。

師: 新詩即新體詩,它以甚麼語言爲表述手段?

生: 新詩以白話文作語言表達手段。

師: 新詩中的格律詩也稱新格律詩,現代格律詩。我們這單元學過的新詩是哪兩首?作者分別是誰?

生: 聞一多的《死水》和鄭愁予的《水巷》。

《死水》
聞一多

《水巷》
鄭愁予



聞一多



大學畢業時的鄭愁予

師: 請同學們朗讀《死水》一詩。

學生齊聲朗讀《死水》一詩。(這時個個精神集中)

師：請以死水爲例說明新格律詩的特點？

生：《死水》是一首抒情的現代格律詩。全詩共五節，每行數相等(四行)，每行字相等(九個字)節奏統一和諧，二、四兩句押韻 (淪---羹;沫---破;明---聲;在---界)。每節各有一韻。

師：請以《水巷》爲例，比較現代新詩與古代詩不同之處。

	現代新詩	古代詩
文學	全用白話文	用文言文
句式	句數、字數均無限制	句數字數有限制
音節	采用白話語氣的自然音節	有一定的格律要求
用韻	用韻靈活平仄可互用，句末可押不押	必須押韻

師：“死水”指的是甚麼？有何象徵意義？

生：“死水”是指一攤不能流動而非骯髒的水，是蚊蟲叢生的地方，是垃圾堆積的地方，更是蒼蠅聚集的地方。詩中的死水象徵當時中國暮氣沉沉的社會現實，及一切假、醜、惡的東西。

師：聞一多極力主張新詩要有“三美”。請指出哪“三美”？

生：音樂美；繪畫美；建築美。

師：現在我以《死水》爲例，扼要闡述聞一多關於詩的“三美”原則。

- (1) **建築美**：全詩五節，每節四行，行數相等，每句九字，字數一樣，形成了節的勻稱和句的均齊，這就是建築的美；
- (2) **繪畫美**：詩中“翡翠”、“桃花”、“羅綺”、“雲霞”、“綠酒”、“白沫”等詞藻，色彩明麗，構成的意境，如圖畫一般，這就是“繪畫美”；
- (3) **音樂美**：全首詩音節的和諧，詩中組成每一句節奏的都是三個“二字尺”和一個“三字尺”。(如：這是/一溝/絕望的/死水，清風/吹不起/半點/漪淪。)每節換韻，且都是二、四押韻。朗誦起來富於音樂性，這就是音樂美。

《死水》是聞一多最能體現新詩“三美”的代表著作，也是體現作者獨特風格的代表篇目。在同學們深情朗讀再現詩的意境中，老師點撥分析歸納讓同學理解作者的獨特寫作風格。以上幾個問題的創設，使教學環環相扣，促使學生充分學習與理解。

師：聞一多一九二三年發表的第一本詩集是甚麼？一九二八年，他的哪一本代表詩集出版？

生：聞一多一九二三年發表的第一本詩集是《紅燭》，一九二八年他的代表詩集《死水》出版。

師：請列舉我們學過的聞一多著名詩歌有哪兩篇？

生：《也許》、《死水》。

師：我們這單元學過的自由詩是哪首？作者是誰？

生：《水巷》，鄭愁予。

師：請同學們朗讀鄭愁予的《水巷》。（學生高聲朗讀）。

師：《水巷》是首抒情的自由詩，也是首象徵派新詩（朦朧詩）。請以《水巷》為例說明自由詩的特點。

生：自由詩，是與格律詩相對來說的一種詩歌形式。每句無固定的字數，不一定分節，即使分節，每節的行數也不一定相同。節奏和韻律，無固定形式，也不一定押韻。

師：以《水巷》為例，說明象徵派新詩的特點？

生：形式結構不整齊，詩中比喻深奧，充滿豐富的想象力。

師：《水巷》的結構有何特色？

生：《水巷》的結構與宋詞的布局相類，全詩分前後兩節。第一節寫景（寫景中蘊含了記事）第二節抒情（呈現詩歌主題），結合自然，渾然一體。

師：“水巷”指的是甚麼？以“水巷”為題有何意義？

生：“水巷”指的是窄小的水道。在詩中用了比喻的手法，指的是小院。作者將情侶比作魚，用水巷為題，顯示了人物活動的地點。

師：試根據“水巷”的內容，分析作者和詩中的“你”的感情。

生：作者和詩中的“你”感情深沉真摯，詩人本來喜愛平靜的生活，但因掛念“你”而戚戚不安，可見感情之深。作者受到情感的困擾，不得解脫，當想到兩人曾患難相逢于“水巷”，又覺得這種辛苦值得，可見兩者有患難與共以及難舍難離的深情。（此同學回答問題欠缺全面，表達也欠缺連續。老師點撥，學生討論，最后老師歸納總結。）

師：好！同學們回答問題非常勇躍。通過研討基本上已掌握了新詩、舊詩的不同文體的基礎知識及基本特點，通過比較認識了新格律詩與自由詩不同文體的異同。欣賞了作者獨特的寫作方法。請同學們進一步整理《死水》、《水巷》這兩首詩運用的修辭手法。下節課我們繼續複習散文《漸》和《荔枝蜜》。

第二課時

一. 教學內容：

散文:豐子愷《漸》 (隨感體散文)
楊朔《荔枝蜜》 (抒情散文)

二. 教學重點：

通過系統性的複習,讓學生掌握散文的基礎知識和基本特點。

三. 教學難點：

通過複習讓同學比較系統地掌握隨感體散文和抒情散文的基礎知識及基本特點的異同點。

四. 教學過程：

師: 同學們,通過學習,我們知道散文是與詩歌、小說、戲劇並舉的文學樣式。

師: 散文根據主要表現方法的不同可分為哪四類?

生: 記敘性、說明性、議論性和抒情性四類。

師: 這四類散文就是我們通常說的記敘文、說明文、議論文和抒情文。

師: 我們這單元學過的散文是哪兩篇?作者分別是誰?

生: 豐子愷的《漸》和楊朔的《荔枝蜜》

《漸》

豐子愷



豐子愷

《荔枝蜜》

楊朔



楊朔

師：請例舉“五四”以來四個重要散文家以及他們的代表作？

生：魯迅：《朝花夕拾》、《藤野先生》。

朱自清：《背影》、《荷塘月色》。

周作人：《雨天的書》、《自己的園地》。

吳伯簫：《北極星》。

師：散文的範圍很廣，按形式分，雜文、雜感、短評、小品、隨筆、速寫、通訊、報告文學、遊記、書信、日記、回憶錄等，都屬於散文的範圍。

師：豐子愷的散文以甚麼為主？有甚麼特點？

生：豐子愷的散文多隨感小品和生活連寫，專以日常小事及兒童生活取材。語言樸素自然，感情誠懇真摯，娓娓而談，涉筆成趣。

師：豐子愷的繪畫以甚麼最爲出色？有哪三大特點？

生：以漫畫最爲出色，特點是富於民族風格，有普及性，深入淺出。

師：“漸”的本質是甚麼？它有甚麼特點？

生：“漸”的本質是時間。它的特點有二：

(1) 它是使人生圓滑進行的“微妙”的要素；

(2) 它有由“微妙”而產生的“欺騙性”。

師：《漸》一文告訴我們甚麼道理？

生：文章告訴我們的道理是：要認清“漸”的本質，對事物大小久暫之間的關係要看得透徹，能以小看大，以暫看久，以有限看無限，由此而心胸寬廣，思想超脫。

師：好！回答問題很全面。這是作者希望人們在認清“漸”的本質特點後，在處理人生的問題上，能作出正確的選擇。《漸》是隨感體散文的精妙之作。現在我們來欣賞抒情散文的精妙之作。

師：《荔枝蜜》的作者是誰？他寫散文總是當詩一樣寫，明確地提出了甚麼主張？

生：楊朔。提出了“以詩爲文”的主張。

師：試列舉楊朔的兩篇代表散文。

生：《香山紅葉》，《雪浪花》。

師：楊朔的第一本以抗日爲題材的中篇小說是：

生：《帕米爾高原的流脈》。

師：楊朔參加朝鮮戰爭創作的長篇小說是：

生：《三千里江山》。

師：《荔枝蜜》一文的文體是甚麼？作者所寫的重點是蜜蜂卻以“荔枝蜜”爲題目，爲甚麼？

生：抒情散文。作者所寫的重點是蜜蜂，卻以“荔枝蜜”爲題目是要突出蜜蜂的勞動價值。

師:《荔枝蜜》一文,作者運用何種寫作手法,表達主題?

生:《荔枝蜜》一文,作者運用托物言志,借景抒情的手法,通過對蜜蜂的讚美,進而讚美有著勤勞和奉獻品質的勞動者。

師:寄情於小小的蜜蜂,當然並不是楊朔的本意。言物而喻人,言此而指彼,才是他的用心。由歌頌蜜蜂轉而禮讚農民,這樣的布局,非高手不能爲之。《荔枝蜜》是一篇優美的抒情散文。

師:散文在我們的日常生活中最常見。通過對《漸》和《荔枝蜜》的複習,同學們基本上掌握了隨感體散文和抒情散文的基本知識及特點,欣賞了這兩類不同文體獨特的寫作手法。現在從詞語的解釋、讀音、及修辭格的運用,這三個方面來檢查你們掌握的情況。

師:“紈褲子弟”,下列正確的解釋是:

- A.富家子弟 B.貧家子弟 C.遊手好閑的子弟

生: A.富家子弟

師:“陰陽潛移”,下列正確的解釋是:

- A.太陽、月亮交替 B.男女交替 C.時間暗轉

生: C.時間暗轉

師:“刑笞”的“笞”正確讀音是:

- A.笞(tai) B.笞(chi) C.笞(shi)

生: B.笞(chi)

師:“蜂螫”的“螫”正確的讀音是:

- A.螫(che) B.螫(she) C.螫(shi)

生: C.螫(shi)

師:“蕩盡其家產,變爲貧者,貧者只得做傭工,傭工往往變爲奴隸,奴隸容易變爲無賴,無賴與乞丐相去甚近”一句。運用正確的修辭格是:

- A.排比 B.頂真 C.排偶

生: B.頂真

師:“蜜蜂是畫家的愛物,我卻不大喜歡”一句,運用正確的修辭格是:

- A.暗喻 B.擬人 C.反襯

生: C.反襯

師:“日啖荔枝三百顆,不辭長作嶺南人”一句出自誰的詩句。

- A.李白 B.李煜 C.蘇軾

生: C.蘇軾

師:“讓死水酵成一溝綠酒”一句,運用正確的修辭格是:

- A.暗喻 B.明暗 C.借喻

生: A.暗喻

師：“飄滿了珍珠似的白沫”一句，運用正確的修辭格是：

- A.暗喻 B.明喻 C.擬人

生：B.明喻

師：“又算死水叫出了歌聲”一句，運用正確的修辭格是：

- A.借喻 B.暗喻 C.擬人

生：C.擬人

師：“我們常常拉上雲的窗帷”一句運用正確的修辭格是：

- A.明暗 B.暗喻 C.擬人

生：B.暗喻

師：“我原是愛聽磬聲與鐸聲的”一句運用正確的修辭格是：

- A.借代(兩聲) B.借喻 C.擬人

生：A.借代

師：好！這一部分的知識，同學們基本上掌握了，下節課我們將繼續複習《祝福》和《日出》。請同學們做好準備。

第三課時

一. 教學內容：

短篇小說:魯迅《祝福》

話劇:曹禺《日出》

二. 教學重點：

通過系統的複習,讓學生掌握短篇小說和話劇的基礎知識及基本特點的異同。

三. 教學難點：

通過複習讓同學比較系統地掌握小說與散文;現代小說與傳統小說;話劇與古典戲劇在體制上區別

四. 教學過程：

師: 小說按其篇幅的容量,可分為哪三種?

生: 長篇小說、中篇小說、短篇小說。

師: 茅盾的長篇小說和短篇小說的代表著作是甚麼?

生: 長篇小說《子夜》,短篇小說《林家鋪子》。

師: 老舍最著名的有長篇小說和話劇分別是甚麼?

生: 長篇小說《駱駝祥子》,話劇《茶館》。

師: 巴金早期代表作,“激流三部曲”是哪三部?

生:《家》、《春》、《秋》。

師: 沉從文,反映少數民族地區風土民情的中篇小說是:

生:《邊城》。

師: 魯迅哪部小說是現代文學的第一篇白話文小說?

生:《狂人日記》。

師: 魯迅作品中反映了中國辛亥革命前后的社會現實的代表作是甚麼?

生:《阿 Q 正傳》。

師:《祝福》選自魯迅的哪部小說集?文體是甚麼?

生:《彷徨》,文體是短篇小說。

板書：《祝福》
魯迅



魯迅

師：短篇小說有何特點？

生：篇幅短小，典型人物少，故事情節集中。

師：《祝福》從結構上看有兩條線索，試加以說明。

生：一個是以第一人稱的“我”還鄉後的所見所聞，另一個是祥林嫂的故事。

師：《祝福》最出色的描寫是甚麼？試加以說明。

生：《祝福》最出色的地方，是對人物傳神的肖像描寫。小說有三處描寫祥林嫂的肖像。通過對祥林嫂外貌、神情的刻畫展現了祥林嫂的生活處境和精神世界。

師：請以《祝福》和《荔枝蜜》為例，比較小說與散文。

	小說	散文
1	用第一人稱“我”，大都不能與作者等同。	主要人物必須真實。
2	故事情節和人物性格是小說的兩大要素。	選材構思都比較自由，不需要完整的情節。
3	作者一般只能通過完整的故事情節、鮮明的人物性格揭示作品的主题。	往往熔敘事、抒情和議論於一爐，可直抒胸臆。

板書:現代小說與傳統小說在體制上的分別:

	現代小說	傳統小說
1	受到外國小說的影響,較重視深入細緻地刻畫人物。	重視情節,對人物也有細緻的描繪,但以概括性描寫為主。
2	一般只以數字標明章、段,不分回目。	分章回,有回目。
3	以故事體為主,也採用書信體、日記體。	只用故事體。

(通過表格式的比較,同學直觀的領略到散文與小說;現代小說與傳統小說在體制上的分別。)

師: 話劇由哪里傳入?由誰提議定名?

生: 話劇於二十世紀初,由日本傳入,原稱新劇,一九二六年,戲劇家洪深提議定名為“話劇”。

師: 何謂話劇?

生: 話劇,就是以口語化的說白為主要表現手段的表演藝術形式。

師: 戲劇文學主要指甚麼?

生: 戲劇文學主要指話劇劇本。

師: 劇本形式大致分哪三部分?

生: 劇本形式大致分布景、台詞、舞台提示三部分。

師: 戲劇按表現形式可分哪三類?

生: 話劇、歌劇、戲曲。

師: 戲劇按內容形式可分哪三類?

生: 悲劇、喜劇、正劇。

師: 戲劇按題材可分哪四類?

生: 現代劇、歷史劇、神話劇、兒童劇。

師: 戲劇按篇幅規模可分哪四類?

生: 獨幕劇、多幕劇、小戲、大戲。

師: 《日出》的作者是誰?文體是甚麼?

生: 《日出》的作者是曹禺。文體是話劇。

板書： 《日出》
曹禺



師：填出“五四”以來中國著名劇作家及其代表作品：

作品名稱	作者名稱	作品類別
《名優之死》、《麗人行》	田漢	話劇
《屈原》、《武則天》	郭沫若	歷史劇
《五奎橋》、《香稻米》、《青龍潭》	洪深	話劇
《雷雨》、《原野》	曹禺	話劇
《秋瑾傳》、《上海屋檐下》	夏衍	話劇
《歲寒圖》、《升官圖》	陳白塵	諷刺喜劇
《茶館》	老舍	話劇
《妙峰山》	丁西林	話劇

師：曹禺善于將何種技巧與何種表現手法結合起來？

生：曹禺善于將西方的戲劇技巧與傳統表現手法結合起來。

師：曹禺的劇作具有甚麼獨特風格？

生：他的劇作具有深沉含蓄，感情熾烈，意境深遠的獨特風格。

師：《日出》一劇寫作特點是甚麼？

生：《日出》一劇的寫作特點是藉懸念編織戲劇沖突。

師：從《日出》一劇中李石清與太太，潘月亭，黃省三之間的矛盾沖突來分析李石清的性格。

生：虛榮自私，陰險狡詐，冷酷無情。

師：《日出》象徵甚麼？請概括《日出》第二幕主旨：

生：本文通過對李石清、潘月亭、黃省三的人物形象、刻畫，深刻揭露了“損不足以奉有余”社會的黑暗與罪惡。《日出》是象徵光明和希望的來臨。

板書:劇本與小說在體制上的分別

	劇本	小說
1	以幕(場)為單元,有多幕和獨幕劇之分。	按情節展開、分段、節或章、回。有短篇、中篇、長篇之分。
2	一幕開始時即標明事件發生時間、地點。	無須特意標明事件發生的時間、地點,隨情節發展而交代。
3	以演出為目的,對白和獨白是主要表現手法。	供讀者閱覽,語言主要用來敘述和描寫。
4	常用括號加插說明文字,如開幕、閉幕、時間、地點、角色的出場入場,人物的表情、動作、心態、位置以及布景道具、燈光、音樂等較果。	全用文字描述故事、人物,無須特用括號加插說明。

話劇與中國古典戲劇在體制上的分別：

	話劇	古典戲劇
1	以說白為主要表現手段。	以歌唱(曲文)為主,說白為輔。
2	以幕為單元,一幕之中,場景、地點是固定不變的。	以折、齣為單元,一折(齣)之內,不受場景地點的限制。
3	說白主要是對白和獨白。	說白分對白、獨白、旁白和帶白。
4	人物扮演不受角色類型的限制。	劇中人物都歸入“生旦淨丑”等角色類型。

師：話劇牽涉的知識面廣泛,利用表格式比較小說與劇本;話劇與古典戲劇在體制上的分別,令同學掌握話劇的基礎知識,達到溫故知新。

第四課時

一. 教學範圍：

- 新詩：《死水》、《水巷》；
- 散文：《漸》、《荔枝蜜》；
- 短篇小說：《祝福》；
- 話劇：《日出》及其有關聯的文學常識。

二. 教學方法及目的：

這個課時是本單元複習的歸納總結課,也是對同學掌握文學基礎知識的測試與評估。按以上的內容,舉行“文學常識問答比賽”。比賽分四個環節:必答題、選擇題、搶答題、補答題。同學分四個組別(A、B、C、D隊)每隊派兩人參賽。通過激烈的比賽,既增添課程的趣味性,又激發學生學習的主動性,達到溫故知新的效果。

三. 教學過程：

師: 同學們,我們通過本單元的複習,現在舉行詩歌、散文、小說、話劇文學常識問答比賽。比賽現在開始!

(附: 比賽過程的 VCD 影碟)

A. 必答題：

1. 新文學運動的提倡者是誰?
答:胡適、陳獨秀。
2. 新文學運動初期的重要口號是甚麼?
答:反對文言文,提倡白話文。
3. 新詩即新體詩,它以甚麼語言為表達手段?
答:新詩以白話文作為語言表達手段。
4. 新詩中的格律詩也稱新格律詩,現代格律詩。我們這單元學過的新格律詩是哪首?作者是誰?
答: 聞一多的《死水》。
5. 聞一多極力主張新詩要有“三美”。請指出哪“三美”?
答: 音樂美;繪畫美;建築美。

6. 請列舉我們學過的聞一多著名詩歌作品哪兩篇?
答:《也許》、《死水》。
7. 我們這單元學過的自由詩是哪首?作者是誰?
答:《水巷》,鄭愁予。
8. 甚麼是散文?(散文是與甚麼並舉的文學樣式?)
答:散文是與詩歌、小說、戲劇並舉的文學樣式。
9. 散文根據主要表現方法的不同,可分哪四類?
答:記敘性、說明性、議論性和抒情性。
- 10.《漸》的作者是誰?試說出他的文學地位?
答:豐子愷,他是出色的散文家、畫家,翻譯家。
- 11.《荔枝蜜》的作者是誰?他寫散文總是當詩一樣寫,明確地提出了甚麼主張?
答:楊朔(楊毓縉)。提出了“以詩為文”的主張。
12. 試列舉楊朔的兩篇代表散文。
答:《櫻花雨》、《香山紅葉》、《雪浪花》。
13. 楊朔的第一本以抗日為題材的中篇小說是:
答:《帕米爾高原的流脈》。
14. 楊朔參加朝鮮戰爭創作的長篇小說是:
答:《三千里江山》。
15. 小說按其篇幅的容量,可分為哪三種?
答:長篇小說、中篇小說、短篇小說。
16. 矛盾的長篇小說和短篇小說的代表著作是甚麼?
答:長篇小說《子夜》,短篇小說《林家鋪子》。
17. 老舍最著名的作品有長篇小說和話劇,分別是甚麼?
答:長篇小說《駱駝祥子》,話劇《茶館》。
18. 巴金早期代表作,“激流三部曲”是哪三部?
答:《家》、《春》、《秋》。
19. 沉從文,反映少數民族地區風土民情的中篇小說是:
答:《邊城》。
20. 魯迅哪部小說是現代文學的第一篇白話文小說?
答:《狂人日記》。
21. 魯迅作品反映了中國辛亥革命前后的社會現實的代表作是甚麼?
答:《阿Q正傳》。
- 22.《祝福》選自魯迅的哪部小說集?文體是甚麼?
答:《彷徨》,文體是短篇小說。

23. 短篇小說有何特點?
答: 篇幅短小,典型人物少,故事情節集中。
24. 戲劇文學主要指甚麼?
答: 戲劇文學主要指話劇劇本。
25. 戲劇按表現形式可分哪三類?
答: 話劇、歌劇、戲曲。
26. 戲劇按內容形式可分哪三類?
答: 悲劇、喜劇、正劇。
27. 戲劇按篇幅規模可分哪四類?
答: 獨幕劇、多幕劇、小戲、大戲。
28. 中國現代卓越的戲曲家田漢的著名劇作有 :
答: 《名優之死》、《麗人行》。
29. 郭沫若創作的歷史劇有 :
答: 《屈原》、《武則天》。
30. 洪深創作的話劇代表作品有 :
答: 《五奎橋》、《香稻米》、《青龍潭》。
31. 曹禺是現代著名劇作家。他的話劇代表作有 :
答: 《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》。
32. 戲劇按題材可分哪四類?
答: 現代劇、歷史劇、神話劇、兒童劇。

B. 選擇題 :

1. “讓死水酵成一溝綠酒”一句,運用正確的修辭格是 :
A.暗喻 B.明喻 C.借喻
2. “飄滿了珍珠似的白沫”一句,運用修辭格正確的是 :
A.暗喻 B.明喻 C.擬人
3. “又算死水叫出了歌聲”一句,運用修辭格正確的是 :
A.借喻 B. 暗喻 C.擬人
4. “我們常常拉上雲的窗帷”一句運用修辭格正確的是 :
A.明喻 B.暗喻 C.擬人
5. “我原是愛聽磬聲與鐸聲的”一句運用修辭格正確的是 :
A. 借代(雨聲) B. 借喻 C.擬人
6. “紈褲子弟”,下列正確的解釋是 :
A.富家子弟 B.貧家子弟 C.遊手好閑的子弟
7. “陰陽潛移”,列正確的解釋是 :
A.太陽、月亮交替 B.男女交替 C.時間暗轉

8. “蕩盡其家產,變為貧者,貧者只得做傭工,傭工往往變為奴隸,奴隸容易變為無賴,無賴與乞丐相去甚近”一句。運用正確的修辭格是：
A.排比 **B.頂真** C.排偶
9. “刑笞”的“笞”正確的讀音是：
A.笞(tai) **B.笞(chi)** C.笞(shi)
10. “蜜蜂是畫家的愛物,我卻是不大喜歡”一句,運用修辭格正確的是：
A.暗喻 B.擬人 **C.反襯**
11. “日啖荔枝三百顆”,不辭長作嶺南人”一句出自誰的詩句。
A.李白 B.李煜 **C.蘇軾**
12. 對“儼然”一詞解釋正確的是：
A.擺出十分嚴肅的樣子 **B.擺出十分莊重的樣子** C.擺出十分兇惡的樣子

C. 搶答題：

1. 新文學運動指的是甚麼？

答: 新文學運動是指“五四”時期,反對舊文學提倡新文學的運動。又稱“文學革命”。

2. 詩歌是一種抒情性、音樂性、形象性都很強的文學藝術,那麼從內容可分幾種? 從形式分可分幾種?

答: 從內容分有:抒情詩、敘事詩、哲理詩;從形式分有:格律詩、自由詩、散文詩。

3. 聞一多一九二三年發表的第一本詩集是甚麼?一九二八年,他的哪一部代表詩集出版?

答: 聞一多一九二三年發表的第一本詩集是《紅燭》,一九二八年他的代表詩集《死水》出版。

4. 《水巷》是首抒情的自由詩,也是首象徵派新詩(朦朧詩)。請以《水巷》為例說明自由詩的特點。

答: 自由詩,是與格律詩相對而言的一種詩歌形式。每句無固定的字數,不一定分節,即使分節,每節的行數也不一定相同。節奏和韻律,無固定形式,也不一定押韻。

5. 以《水巷》為例,說明象徵派新詩的特點?

答: 形式結構不整齊,詩中比喻深奧,充滿豐富的想像力。

6. 《水巷》的結構有何特色?

答:《水巷》的結構與宋詞的布局相類,全詩分前後兩節。第一節寫景(寫景中蘊含了記事)第二節抒情(呈現詩歌主題)、結合自然,渾然一體。

7. “水巷”指的是甚麼?以“水巷”為題有何意義?

答:“水巷”本意是指窄小的水道。詩中則是作為比喻的用法,指的是小院。作者將情侶比作魚,用水巷為題,顯示了人物活動的地點。

8. 請例舉“五四”以來兩個重要散文家以及他們的代表作?

答:魯迅:《朝花夕拾》、《藤野先生》、《從百草園到三味書屋》

9. 散文的範圍很廣,試從形式上舉四個屬散文範疇的例子。

答:雜文、雜感、短評、小品、隨筆、速寫、通訊、報告、文學、遊記、書信、日記、回憶錄等。

10. 豐子愷的散文以甚麼為主?有甚麼特點?

答:豐子愷的散文多隨感小品和生活速寫,喜從日常小事及兒童生活取材。語言樸素自然,感情誠懇真摯,娓娓而談,涉筆成趣。

11. “漸”的本質是甚麼?它有甚麼特點?

答:“漸”的本質是時間。它的特點有二:(1)它是使人生圓滑進行的“微妙”的要素;(2)它有由“微妙”而產生的“欺騙性”。

12. 《漸》一文告訴我們甚麼道理?

答:文章告訴我們的道理是:要認清“漸”的本質,對事物大小久暫之間的關係,要看得透徹,能以小看大,以暫看久,以有限看無限,由此而心胸寬廣,思想超脫。

13. 《荔枝蜜》一文的文體是甚麼?作者所寫的重點是蜜蜂,卻以“荔枝蜜”為題目,為甚麼?

答:抒情散文。作者所寫的重點是蜜蜂,卻以“荔枝蜜”為題目是要突出蜜蜂勞動的價值。

14. 《荔枝蜜》一文,作者運用何種寫作手法,表達主題?

答:《荔枝蜜》一文,作者運用托物言志,借景抒情的手法,通過對小蜜蜂的讚美,進而讚美有著勤勞和奉獻品質的勞動者。

15. “蜂螫”的“螫”正確的讀音是:

- A.螫(che) B.螫(she) C.螫(shi)

16. 《祝福》從結構上看有兩條線索。試加以說明。

答:一個是以第一人稱的“我”還鄉後的所見所聞,另一個是祥林嫂的故事。

17. 《祝福》最出色的描寫是甚麼?試加以說明。

答:《祝福》最出色的地方,是對人物傳神的肖像描寫。小說有三處描寫祥林嫂的肖像。通過對祥林嫂外貌、神情的刻畫展現了祥林嫂的生活處境和精神世界。

18. “歆享”的“歆”正確的讀音是:

- A.歆(yin) B.歆(xin) C.歆(qian)

19. 話劇由哪里傳入?由誰提議定名?

答: 話劇於二十世紀初,由日本傳入,原稱新劇,一九二六年,戲劇家洪深提議定名為“話劇”。

20. 何謂話劇?

答: 話劇,就是以口語化的說白為主要表現手段的表演藝術形式。

21. 劇本形式大致分哪三部分?

答: 劇本形式大致分布景、台詞、舞台提示三部分。

22. 曹禺的劇作具有甚麼獨特風格?

答: 他的劇作具有深沉含蓄,感情熾烈,意境深遠的獨特風格。

23. 《日出》一劇寫作特點是甚麼?

答: 《日出》一劇的寫作特點是藉懸念編織戲劇沖突。

24. 《日出》一劇中李石清與太太,潘月亭,黃省三之間的矛盾沖突來分析李石清的性格。

答: 虛榮自私,陰險狡詐,冷酷無情。

25. 《日出》象徵甚麼?請概括《日出》第二幕主旨:

答: 本文通過對李石清、潘月亭、黃省三的人物形象刻畫,深刻揭露了“損不足以奉有余”社會的黑暗與罪惡。《日出》是象徵光明和希望的來臨。

D. 補答題：

1. 請以《死水》為例,說明新格律詩的特點？

答: 《死水》是一首抒情的現代格律詩。全詩共五節,每節行數相等(4行),每行字相等第(九個字)節奏統一和諧,二、四兩句押韻(淪—羹;沫—破;明—聲;在一—界)。每節各有一韻

2. 請以《死水》為例,扼要闡述聞一多關於詩的“三美”原則?

答: (1)建築美:全詩五節,每節四行,行數相等,每句九字,字數一樣,形成了節的勻稱和句的均齊,這就是建築的美;

(2)繪畫美:詩中“翡翠”、“桃花”、“羅綺”、“雲霞”、“綠酒”、“白沫”等詞藻,色彩明麗,構成的意境,如圖畫一般,這就是“繪畫美”;

(3)音樂美:全首詩音節的和諧,詩中組成每一句節奏的都是三個“二字尺”和一個“三字尺”。(如:這是/一溝/絕望的/死水,清風/吹不起/半點/漪淪。)每節換韻,且都是二、四押韻。朗誦起來富於音樂性。這就是音樂美。

3. “死水”指的是甚麼?有何象徵意義?

答:死水是指一攤不能流動而非常骯髒的水,是蚊蟲叢生的地方,是垃圾堆積的地方,更是蒼蠅聚集的地方。詩中的死水象徵當時中國暮氣沉沉的社會現實,及一切假、醜、惡的東西。

4. 試根據“水巷”的內容,分析作者和詩中的“你”的感情。

答:作者和詩中的“你”感情深沉真摯,詩人本喜愛平靜的生活,但因掛念“你”而戚戚不安,可見感情之深。作者受感情困擾,不得解脫,但是當想到兩人曾患難相逢于“水巷”,又覺得這種辛苦值得,可見兩人有患難與共難舍難離的深情。

5. 豐子愷的繪畫以甚麼最爲出色?有哪三大特點?

答:以漫畫最爲出色,特點富于民族風格,有普及性,深入淺出。

6. 曹禺善于將何種技巧與何種表現手法結合起來?

答:曹禺善于將西方的戲劇技巧與傳統表現手法結合起來。

四. 總結 :

師: 同學們,這次的活動非常成功。在整個比賽過程中,參賽的同學表現得很出色,在搶答部分非常勇躍。這次比賽的編排過程,都是由同學精心設計的。題目知識全面,深度和廣度都達到一定的水平。可喜的是同學應用電腦知識進行設計編排,充分顯示出多方面能力。從這次活動來看,本單元複習已達到溫故知新的效果,同學們所掌握的知識已達標。在今後的學習中多開展這方面的活動。

編號：C045

《中國文學》單元複習教學設計簡介

1. 【教學計劃內容說明】

[學科名稱]：中國文學。

[學習主體]：新詩：《死水》、《水巷》；

散文：《漸》、《荔枝蜜》；

短篇小說：《祝福》；

話劇：《日出》單元複習。

[教學對象]：高中二年級學生。

[教學目標]：本單元按文體分為四類,以溫故知新為目標。通過系統性的複習讓學生掌握新詩、散文、短篇小說、話劇的基礎知識和基本特點。設計互動式練習,採用多樣化形式或填表或比較、分析有關知識反饋回授。

[教學時數]：4 課時

[創意與特色]：利用多媒體輔助教學及 **PowerPoint**、**flash** 編寫而成,可以直觀展現課文內容,老師設計懸念、問題,學生研討交流,回應問題。開展師生雙邊活動。

[教材架構]：第一課時 複習新詩：聞一多《死水》(格律詩)

鄭愁予《水巷》(自由詩)

第二課時 複習散文：豐子愷《漸》(隨感體散文)

楊朔《荔枝蜜》(抒情散文)

第三課時 複習短篇小說：魯迅《祝福》

複習話劇：曹禺《日出》

第四課時 新詩：《死水》、《水巷》；散文：《漸》、《荔枝蜜》；

短篇小說：《祝福》；話劇：《日出》及其有關聯的文學常識問答比賽。

[教學準備]：電腦、投影機或電視機，搶答器。

[教學評量]：通過 45 分鐘的文學常識問答比賽，達到對同學掌握文學基礎知識的測試與評估。

2. 【教學活動】

(1) 單元教學活動基本形式：

本單元複習教學採用問答形式，優化新授；遷移練習，深化拓廣；歸納總結，知識梳理的教學模式。

(2) 每節課教學活動基本情況簡介：

活動內容	活動過程說明	教學時間	教具	教學要點及注意事項
1. 利用多媒體播放展示授課的有關內容； 2. 教師設計問題； 3. 師生互動； 4. 學生設計文學常識問答比賽題目。	1. 利用電腦設計問題，幫助學生複習。啟發、引導學生發現問題、思考問題、回答問題； 2. 教師學生利用電腦編寫“中國文學常識比賽”試題； 3. “文學常識比賽”主持人、記分員由學生擔任。學生分4組參賽。	第 1、2、3 課時以複習為主，每課時 40 分鐘；第 4 課時，“文學常識比賽”，45 分鐘。	電腦，投影機或電視機，搶答器。	1. 以學生為主體，教師為主導，所有教學圍繞學生來開展； 2. 根據學生掌握的基本知識的情況，設計問題； 3. 教學以溫故知新為目的。通過互動式練習、比較、分析、歸納令同學鞏固所學知識，在老師的啟發引導下，學生進行文學常識比賽，對有關知識反饋回授，達到知新的目的。

3. 【試教評估】

本教學計劃，是以師生互動為主。通過文學常識問答比賽，增添課程的趣味性，激發學生學習的主動性，達到溫故知新的效果。

4. 【反思與建議】

開展文學常識問答比賽活動。(以學生為主體進行問題設計。應用電腦知識進行編排)激發學生的學習熱情，培養學生思維能力及應用能力。但比賽分數與傳統的測驗分數的性質有所不同，不能完全反映學生掌握知識的達標程度。

5. 【參考資料】

《中國文學》第一至四冊（教本及練習冊）

《華僑華人中國文學常識》（普及標準）

編號：C045

問題設計

1.新文學運動指的是甚麼?

答:新文學運動是指“五四”時期,反對舊文學提倡新文學的運動。又稱“文學革命”。

2.新文學運動的提倡者是誰?

答:胡適、陳獨秀。

3.新文學運動初期的重要口號是甚麼?

答:反對文言文,提倡白話文。

4.詩歌是一種抒情性、音樂性、形象性都很強的文學藝術,那麼從內容分可分幾種?從形式分可分幾種?

答:從內容分有:抒情詩、敘事詩、哲理詩;從形式分有:格律詩、自由詩、散文詩。

5.新詩即新體詩,它以甚麼語言為表述手段?

答:新詩以白話文作為語言表達手段。

6. 新詩中的格律詩也稱新格律詩,現代格律詩。我們這單元學過的新格律詩是哪首?作者是誰?

答:聞一多的《死水》。

7. 請以《死水》為例,說明新格律詩的特點?

答:《死水》是一首抒情的現代格律詩。全詩共五節,每節行數相等(4行),每行字相等第(九個字)節奏統一和諧,二、四兩句押韻(淪—羹;沫—破;明—聲;在一—界)。每節各有一韻。

8. 聞一多極力主張新詩要有“三美”。請指出哪“三美”?

答:音樂美;繪畫美;建築美。

9. 聞一多一九二三年發表的第一本詩集是甚麼?一九二八年,他的哪一代表詩集出版?

答:聞一多一九二三年發表的第一本詩集是《紅燭》,一九二八年他的代表詩集《死水》出版。

10.請列舉我們學過的聞一多著名詩歌作品有那兩篇?

答:《也許》、《死水》。

11. 請以《死水》為例,扼要闡述聞一多關於詩的“三美”原則?

答: (1)建築美:全詩五節,每節四行,行數相等,每句九字,字數一樣,形成了節的勻稱和句的均齊,這就是建築的美;

(2)繪畫美:詩中“翡翠”、“桃花”、“羅綺”、“雲霞”、“綠酒”、“白沫”等詞藻,色彩明麗,構成的意境,如圖畫一般,這就是“繪畫美”;

(3)音樂美:全首詩音節的和諧,詩中組成每一句節奏的都是三個“二字尺”和一個“三字尺”。(如:這是/一溝/絕望的/死水,清風/吹不起/半點/漪淪。)每節換韻,且都是二、四押韻。朗誦起來富於音樂性。這就是音樂美。

12. “讓死水酵成一溝綠酒”一句,運用正確的修辭格是 :

- A.暗喻 B.明暗 C.借喻

13. “飄滿了珍珠似的白沫”一句,運用正確的修辭格是 :

- A.暗喻 B.明喻 C.擬人

14. “又算死水叫出了歌聲”一句,運用正確的修辭格是 :

- A.借喻 B. 暗喻 C.擬人

15. “死水”指的是甚麼?有何象徵意義?

答:死水是指一灘不能流動而非常骯髒的水,是蚊蟲叢生的地方,是垃圾堆積的地方,更是蒼蠅聚集的地方。詩中的死水象徵當時中國暮氣沉沉的社會現實,及一切假、醜、惡的東西。

16.我們這單元學過的自由詩是哪首?作者是誰?

答:《水巷》,鄭愁予。

17.《水巷》是首抒情的自由詩,也是首象徵派新詩(朦朧詩)。請以《水巷》為例說明自由詩的特點。

答:自由詩,是與格律詩相對來說的一種詩歌形式。每句無固定的字數,不一定分節,即使分節,每節的行數也不一定相同。節奏和韻律,無固定形式,也不一定押韻。

18.以《水巷》為例,說明象徵派新詩的特點?

答:形式結構不整齊,詩中比喻深奧,充滿豐富的想像力。

19.《水巷》的結構有何特色?

答:《水巷》的結構與宋詞的布局相類,全詩分前後兩節。第一節寫景(寫景中蘊含了記事)第二節抒情(呈現詩歌主題)、結合自然,渾然一體。

20. “水巷”指的是甚麼?以“水巷”為題有何意義?

答:“水巷”本意是指窄小的水道。詩中則是作為比喻的用法,指的是小院。作者將情侶比作魚,用水巷為題,顯示了人物活動的地點。

21. “我們常常拉上雲的窗帷”一句運用正確的修辭格是 :

- A.明暗 B.暗喻 C.擬人

22. “我原是愛聽磬聲與鐸聲的”一句運用正確的修辭格是 :

- A. 借代(兩聲) B. 借喻 C.擬人

23.試根據“水巷”的內容,分析作者和詩中的“你”的感情。

答:作者和詩中的“你”感情深沉真摯,詩人本喜愛平靜的生活,但因掛念“你”而戚戚不安,可見感情之深。作者受感情困擾,不得解脫,但是當想到兩人曾患難相逢于“水巷”,又覺得這種辛苦值得,可見兩人有患難與及難舍難離的深情。

24.甚麼是散文?(散文是與甚麼並舉的文學樣式?)

答:散文是與詩歌、小說、戲劇並舉的文學樣式。

25.散文根據主要表現方法的不同,可分哪四類?

答:記敘性、說明性、議論性和抒情性。

26.請例舉“五四”以來兩個重要散文家以及他們的代表作?

答:魯迅:《朝花夕拾》、《藤野先生》、《從百草園到三味書屋》朱自清:《背影》、《荷

塘月色》

27. 散文的範圍很廣,試從形式上舉四個屬散文範疇的例子。

答:雜文、雜感、短評、小品、隨筆、速寫、通訊、報告、文學、遊記、書信、日記、回憶錄等。

28. 《漸》的作者是誰?試說出他的文學地位?

答:豐子愷,他是出色的散文家、畫家,翻譯家。

29. 豐子愷的散文以甚麼為主?有甚麼特點?

答:豐子愷的散文多隨感小品和生活速寫,喜從日常小事及兒童生活取材。語言樸素自然,感情誠懇真摯,娓娓而談,涉筆成趣。

30. 豐子愷的繪畫以甚麼最爲出色?有哪三大特點?

答:以漫畫最爲出色,特點富於民族風格,有普及性,深入淺出。

31. “漸”的本質是甚麼?它有甚麼特點?

答:“漸”的本質是時間。它的特點有二:(1)它是使人生圓滑進行的“微妙”的要素;(2)它有由“微妙”而產生的“欺騙性”。

32. 《漸》一文告訴我們甚麼道理?

答:文章告訴我們的道理是:要認清“漸”的本質,對事物大小久暫之間的關係,要看得透徹,能以小看大,以暫看久,以有限看無限,由此而心胸寬廣,思想超脫。

33. “紈褲子弟”,下列正確的解釋是:

- A. 富家子弟 B. 貧家子弟 C. 遊手好閑的子弟

34. “陰陽潛移”,下列正確的解釋是:

- A. 太陽、月亮交替 B. 男女交替 C. 時間暗轉

35. “蕩盡其家產,變爲貧者,貧者只得做傭工,傭工往往變爲奴隸,奴隸容易變爲無賴,無賴與乞丐相去甚近”一句。運用正確的修辭格是:

- A. 排比 B. 頂真 C. 排偶

36. “刑笞”的“笞”正確的讀音是:

- A. 笞(tai) B. 笞(chi) C. 笞(shi)

37. 《荔枝蜜》的作者是誰?他寫散文總是拿著當詩一樣寫,明確地提出了甚麼主張?

答:楊朔(楊毓縉)。提出了“以詩爲文”的主張。

38. 試列舉楊朔的兩篇代表散文。

答:《櫻花雨》、《香山紅葉》、《雪浪花》。

39. 楊朔的第一本以抗日爲題材的中篇小說是:

答:《帕米爾高原的流脈》。

40. 楊朔參加朝鮮戰爭創作的長篇小說是:

答:《三千里江山》。

41. 《荔枝蜜》一文的文章體是甚麼?作者所寫的重點是蜜蜂,卻以“荔枝蜜”爲題目,爲甚麼?

答:抒情散文。作者所寫的重點是蜜蜂,卻以“荔枝蜜”爲題目是要突出蜜蜂勞動的價值。

42.《荔枝蜜》一文,作者運用何種寫作手法,表達主題?

答:《荔枝蜜》一文,作者運用托物言志,借景抒情的手法,通過對小蜜蜂的讚美,進而讚美有著勤勞和奉獻品質的勞動者。

43.“蜜蜂是畫家的愛物,我卻是不大喜歡”一句,運用正確的修辭格是:

A.暗喻 B.擬人 C.反襯

44.“日啖荔枝三百顆”,不辭長作嶺南人”一句出自誰的詩句。

A.李白 B.李煜 C.蘇軾

45.“蜂螫”的“螫”正確的讀音是:

A.螫(che) B.螫(she) C.螫(shi)

46.小說按其篇幅的容量,可分為哪三種?

答:長篇小說、中篇小說、短篇小說。

47.茅盾的長篇小說和短篇小說的代表著作是甚麼?

答:長篇小說《子夜》,短篇小說《林家鋪子》。

48.老舍最著名的作品有長篇小說和話劇分別是甚麼?

答:長篇小說《駱駝祥子》,話劇《茶館》。

49.巴金早期代表作,“激流三部曲”是哪三部?

答:《家》、《春》、《秋》。

50.沈從文,反映少數民族地區風土民情的中篇小說是:

答:《邊城》。

51.魯迅哪部小說是現代文學的第一篇白話文小說?

答:《狂人日記》。

52.魯迅作品反映了中國辛亥革命前后的社會現實的代表作是甚麼?

答:《阿Q正傳》。

53.《祝福》選自魯迅的哪部小說集?文體是甚麼?

答:《彷徨》,文體是短篇小說。

54.短篇小說有何特點?

答:篇幅短小,典型人物少,故事情節集中。

55.《祝福》從結構上看有兩條線索。試加以說明。

答:一個是以第一人稱的“我”還鄉後的所見所聞,另一個是祥林嫂的故事。

56.《祝福》最出色的描寫是甚麼?試加以說明。

答:《祝福》最出色的地方,是對人物傳神的肖像描寫。小說有三處描寫祥林嫂的肖像。通過對祥林嫂外貌、神情的刻畫展現了祥林嫂的生活處境和精神世界。

57.儼然解釋正確的是:

A.擺十分嚴肅的樣子 B.擺十分莊重的樣子 C.擺十分兇惡的樣子

58.“歆享”的“歆”正確的讀音是:

A.歆(yin) B.歆(xin) C.歆(qian)

59.話劇由哪里傳入?由誰提議定名?

答:話劇於二十世紀初,由日本傳入,原稱新劇,一九二六年,戲劇家洪深提議定名為

“話劇”。

60.何謂話劇?

答:話劇,就是以口語化的說白為主要表現手段的表演藝術形式。

61.戲劇文學主要指甚麼?

答:戲劇文學主要指話劇劇本。

62.劇本形式大致分哪三部分?

答:劇本形式大致分布景、台詞、舞台提示三部分。

63.戲劇按表現形式可分哪三類?

答:話劇、歌劇、戲曲。

64.戲劇按內容形式可分哪三類?

答:悲劇、喜劇、正劇。

65.戲劇按題材可分哪四類?

答:現代劇、歷史劇、神話劇、兒童劇。

66.戲劇按篇幅規模可分哪四類?

答:獨幕劇、多幕劇、小戲、大戲。

67.中國現代卓越的戲曲家田漢的著名劇作有:

答:《名優之死》、《麗人行》。

68.郭沫若創作的歷史劇有:

答:《屈原》、《武則天》。

69.洪深創作的話劇代表作品有:

答:《五奎橋》、《香稻米》、《青龍潭》。

70.曹禺是現代著名劇作家。他的話劇代表作有:

答:《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》。

71.曹禺善于將何種技巧與何種表現手法結合起來?

答:曹禺善于將西方的戲劇技巧與傳統表現手法結合起來。

72.曹禺的劇作具有甚麼獨特風格?

答:他的劇作具有深沉含蓄,感情熾烈,意境深遠的獨特風格。

73.《日出》一劇寫作特點是甚麼?

答:《日出》一劇的寫作特點是藉懸念編織戲劇沖突。

74.從《日出》一劇中李石清與太太,潘月亭,黃省三之間的矛盾沖突來分析李石清的性格。

答:虛榮自私,陰險狡詐,冷酷無情。

75.《日出》象徵甚麼?請概括《日出》第二幕主旨:

答:本文通過對李石清、潘月亭、黃省三的人物形象刻畫,深刻揭露了“損不足以奉有余”社會的黑暗與罪惡。《日出》是象徵光明和希望的來臨。

編號：C045

使用說明

本課件是用 PowerPoint2000 和 flash 制作而成。請先安裝 flash 或 flash 播放器。第 1、2、3 課時的內容，請執行 C045.ppt。第 4 課時的內容執行“文學常識問答比賽”。

“文學常識問答比賽”使用說明

- (1) 層進 按 Q 進入必答題
 按 W 進入選擇題
 按 E 進入搶答題
 按 R 進入補答題
 按 G 跳出題組

(2) 出題：

按 SPACE（空格）出下一題，再按 SPACE 出答案，繼續按 SPACE 則會出下一題，依此類推。

(3) 加分：

1：A 組加 10 分	3：B 組加 10 分	5：C 組加 10 分	7：C 組加 10 分
2：A 組加 20 分	4：B 組加 20 分	6：C 組加 20 分	8：C 組加 20 分

比賽現場，請觀看“比賽現場”VCD