

趣 味 詩 詞

小雲

上一期遊戲部落介紹了雜體詩中令人不知從何讀起的“連環詩”，今期將介紹至今仍被廣泛應用的“藏頭詩”。無論是朋友間道賀、送禮或商業宣傳等，仍可看到“藏頭詩”的出現。

藏頭詩有幾種寫法，較為人熟知的是把詩中每一句的第一字連起來讀，構成作者想表達的隱藏思想。難度較高的寫法則是把詩句的末字或末字的一部分字體，作為下一詩句的第一個字，這種寫法的詩又稱為離合藏頭詩。

藏頭詩屬於較通俗的詩體，故多流傳於民間或戲曲小說中。《水滸傳》中智多星吳用就是利用藏頭詩把盧俊義迫上梁山。大家看出詩中的玄機了嗎？

蘆花叢裏一扁舟，
俊傑俄從此地遊。
義士若能知此理，
反躬難逃可無憂。

時至現在，很多人仍喜用藏頭詩向心儀的人作委婉的表白。從古至今，藏頭詩的確造就了不少良緣。清朝時，名士許防亭的侄女貌若天仙，文采出眾，希望覓得一位才子為夫，便寫了一篇48字、沒有標點的文章，並公告將下嫁能斷句成詩的人為妻。

“月中秋會佳期下彈琴誦古詩中不聞鐘鼓便深方知星斗移少神仙歸古廟中宰相運心機時到得桃源洞與仙人下盤棋。”

《鏡花緣》的作者李汝珍看出這是一首藏頭詩，並成功解讀和斷句，最終娶得美人歸。這是一首離合藏頭詩，大家看出當中的規律了嗎？

“八月中秋會佳期，月下彈琴誦古詩。寺中不聞鐘鼓便，更深方知星斗移。多少神仙歸古廟，朝中宰相運心機。幾時到得桃源洞，同與仙人下盤棋。”