



《桃花源記》教學設計

陳世鋒(執教) 李艷芳(指導)

教學目標

認知：瞭解古今詞義變化，積累文言常用詞語。

技能：掌握以漁人行蹤為線索，以時間先後為順序的記敘方式；學習以簡練質樸的語言進行記敘的寫作特點。

情意：體會作者對理想社會的描述，認識其對美好社會的嚮往和追求。

教學重點

文言積累、文章架構整理。

教學難點

古今詞義、理解作者筆下的社會理想及寄託的思想感情。

教學過程

第一課時：整體感知

教學目標：熟讀——讀順——讀出語感——文圖對照翻譯課文——理清結構——作業佈置

一、動機引起

以圖片引入：略

二、整體感知文本

1. 認識作者及釋題

教師提問，由學生說明。

2.(最好先讓學生和錄音一起讀，體會朗讀的語感。)之後，學生自讀。

結合注釋，讀音正確，初步理解文意

3. 結合圖片，師生共譯文章，初探段落內容：

(1) 顯示圖片，讓學生依段落內容正確排序，並結合原文說明原因；(2) 困難字、詞、句翻譯：學生參考注釋，師生共同解決；(3) 錄音範讀：注意停頓及感情；(4) 學生朗讀；(5) 初探段落內容；(6) 歸納段意。

第一段：

1. 翻譯：捕漁為業、緣、行、遠近、逢、夾岸、步、雜樹、鮮美、落英、繽紛、甚、異、復、前、窮。

2. 問題初探：(1) 漁人第幾次來到桃花源？何以見得？(2) 漁人為什麼要“復前行”呢？(3) 如果你是漁人，你會不會“復前行”呢？3. 段意：寫漁人捕魚時偶然發現桃林經過。這是故事的開端。

第二段：

1. 翻譯：盡、源、髣髴、若、舍、初、才、豁然、開朗、平曠、屋舍、儼然、屬、阡陌、交通、種作、悉、外人、黃髮、垂髻、並、怡然。

2. 問題初探：(1) 漁人到桃林的盡頭時被什麼東西吸引？(2) 你敢像漁人一樣進入山洞嗎？(3) 桃花源村莊美嗎？表現在哪？

3. 段意：漁人進入桃花源的經過及描寫桃花源的生活環境。這是故事的發展。

第三段：

1. 翻譯：乃、所從來、具、要、設、作食、鹹、問訊、率、妻子、邑人、絕境、出焉、遂、間隔、乃、無論、歎惋、延、不足、道。

2. 問題初探：(1) 村民看見漁人，為什麼會覺得很驚訝？(2) 如果你，你會像漁人般如實回答村民的問題嗎？(3) 你覺得村中的民風怎樣？

3. 段意：漁人在桃花源人家裡做客及辭去的經過。這是故事的高潮。

第四段：

1. 翻譯：既、扶、向、志、及、詣、如此、遣、遂。

2. 問題初探：你覺得漁人是個怎樣的人？

3. 段意：太守派人尋找桃花源未果。這是故事的結局。

第五段：

1. 翻譯：南陽劉子驥，高尚士也、聞之、欣然、規、未果、尋、問津。

2. 問題初探：究竟有沒有桃花源呢？

3. 段意：劉子驥尋找桃花源未果及之後無人問津。這是故事的尾聲。

四、課文總結

1. 理清文章基本架構：依據顯示圖片，讓學生依文本內容正確排序

2. 課文結構圖

3. 歸納：以漁人的行蹤為線索，採用順敘的記敘手法（第三人稱）

五、作業佈置

語譯文章

第二課時：重點研讀

教學目標：

1. 根據漁人的行蹤，理清課文思路，掌握課文內容

2. 背誦課文，理解積累文言詞語

3. 體會作者對理想社會的描述，認識其對美好社會的嚮往和追求。

教學重點：研讀課文，整體把握文章內容

教學難點：理解作者筆下的社會理想；理解作者寄託的思想感情

教學過程：

一、回顧內容

1. 課文結構
2. 重點字詞句整理

二、問題探討

(1) 漁人經過哪些路程才來到桃花源村莊的？這麼寫的用意在哪？緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，復前行，林盡水源，便得一山，山有小口，便舍船，從口入，複行數十步，豁然開朗。為後文處處誌之卻不可尋獲埋下伏筆。(2) 從環境美，生活美，人性美三方面概括桃花源的美？(3) 桃花源的美是建築在什麼樣前提下呢？沒有人禍（戰爭、賦稅、徭役、專制）(4) 村民為什麼要漁人“不足為外人道”呢？不希望外人來打擾這裡的生活。也為下文再尋桃源不得埋下伏筆。(5) 漁人明明“處處誌之”，但卻找不回路，這暗示了什麼？這麼淳樸美好的理想地方在當時的政治環境中是不存在的。(6) 你認為桃花源存在嗎？桃花源的神秘表示在哪？桃林神秘——“忽逢桃花林……中無雜樹”；山洞神秘——“仿佛若有光”、“初極狹……豁然開朗”；人神秘——“乃不知有漢，無論魏晉”；結局神秘——“不復得路”、“未果”。(7) 桃花源和我們現在的社會相比較，你覺得如何？(8) 桃花源和陶淵明身處的社會相比，有什麼不同？塵俗現實的社會是虛偽黑暗，人人爭逐名利，因而禍亂相仍。桃花源是陶淵明追慕古代淳厚世風，創造出來的人間樂園，寧靜幽美，樸實單純，居民“日出而作，日入而息”，而且沒有王者的管轄，沒有人為制度破壞平等，一派淳厚的遠古風俗，是陶淵明對美好社會的憧憬，也是人人嚮往的樂園。(9) 承上題，桃花源象徵了一個怎樣的社會？生活平安安定，豐衣足食，民主平等，民風淳樸。(10) 文末寫劉子驥的事，作用在哪？以真實的人物增加故事的說服力（全文除此外，所以資訊皆是模糊的）(11) 作者怎麼表現桃花源不能再尋回？這表現了作者怎樣的心態？漁人（當事者）：得其船，處處誌之；太守（有力者）：遣人往，迷不復得路；劉子驥（有志者）：未果，病終。心態：對現實失望。

三、作業佈置：背誦課文

第三課時：品味語言

一、理解性默書

二、表現手法

1. 語言質樸自然、準確精鍊——桃花源記的語言十分準確和精鍊。文章一開頭，祇用“晉太元中，武陵人捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近”十九個字，就交代了故事發生的時間、地點和人物。第二段描寫桃花源的景象，從“土地平曠，屋舍儼然”到“黃髮垂髫，並怡然自樂”，不過四十八個字，就勾畫出一幅極其動人的場景。桃花源中人見到漁人，問他從何而來時，詩人未重複漁人進入桃花源的經過，祇以“具答之”三字，概括漁人的全部答話；而太守問漁人有關桃花源的情狀時，也祇用“說如此”三字，概括漁人在桃花源中所見所聞。

2. 詳略安排——文章藉由桃花源的美好來寄託主旨，故中間部分要詳寫。開頭和結尾祇跟故事的傳奇性質有關，所以寫得簡單。

3. 邊敘述邊描寫——細節的描寫既可避免平鋪直敘的呆板，又令人印象深刻，而且能製造玄疑，引人追看。

4. 空間的轉換——發現桃源：程曲曲迂迴，綿長幽深，給人想像空間；進入桃源：由極狹到極闊，突顯“豁然開”的景象。

5. 時間的變化——順敘：由“晉太元中”入筆；倒敘：“先世避秦時”；插敘：“乃知有漢，無魏晉”及南陽子驥的“欣然規往”

6. 虛事實寫——本文是虛擬的故事卻用實筆法，寫漁人由發現到尋不回桃花源的完整經歷，有時間、人物及地點，卻不具體不具名，故事假設在東晉孝武帝太元年間，但又不明確地說出是哪一年，使得故事具有傳說的性質。而且寫漁人是在不知不覺中踏上通往桃花源的路，這就更顯得桃花源是個神奇的地方。作者把唯一真實的劉子驥寫進作品中，進一步渲染作品中真真假假的氣氛。神奇多變的描寫，更凸顯桃花源的虛實莫測，似有若無。

7. 人物的安排——何以用漁人當貫整個故事的主線？漁人在煙波浩渺的大

自然中討生活，較能陶然忘機。“漁”諧音“愚”暗示因其“愚無心機”才得以撞入桃花源。

三、作業佈置：預習《桃花源詩》

第四課時：拓展延伸

一、《桃花源詩》導賞

二、《桃花源記》影片欣賞

三、作業佈置：影片與文本的比較

敘事手法、內容的增減、表現手法的優劣