



不同年齡階段幼稚園視覺藝術活動 指導要點分析

何磊

一個人經常接觸美的東西，不但感受到美而賞心悅目，日子一久，連自己也潛移默化而變美。談吐、舉止、氣質和思想等高雅而優雅，進而建立朝氣蓬勃信心十足的美麗人生。

自己經常哀歎自己缺乏美術細胞，無法感受美，而產生隔閡，畏懼和排斥的心態。結果為自己冠上“藝術盲”的稱號。

好在我自己做幼兒教師這麼多年，是孩子使得我明白，鑒賞力不是與生俱來的，而是由後天的學習所得。

兩年來，澳門幼稚園老師們對視覺藝術的時間和研究，在澳門這個地方滿足了我們對美的鑒賞的需求，也刺激了我們創作方向的拓展。實踐中的內容含義和形式美感，使得我們可以領悟到作品的精髓，教學指導過程中的實踐，對學校教師和藝術工作者應該是貼心的良伴。

對不同年齡階段的孩子的視覺藝術指導要點研究，是幼稚園進行視覺藝術教學的重點。我個人在這兩年的過程中和澳門氹仔坊眾幼稚園和巴波沙中葡小學

幼稚園的老師們也希望通過實踐探索，找出一些合適孩子們的方法。

我們如何去理解藝術表現的歷程和成果對兒童生活和學習的意義。下面我們將圖表的形式從幼兒教育一年級、幼兒教育二年級及幼兒教育三年級三個不同的年級來簡要的闡述視覺藝術活動指導要點。主要包括視覺藝術活動特點、目標、重點提示以及評價四個方面來闡述。

年齡段	幼兒教育一年級		幼兒教育二年級		幼兒教育三年級	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
特點	無意注意佔主導優勢。個體發展差異大。偏愛鮮艷顏色。思維缺乏穩定性。喜歡擺弄新奇、易操作的材料和工具。	有意注意還是萌芽。逐步能控制手的動作，使手眼一致。知道顏色名稱，但對深淺不敏感。空間知覺逐步發展初步辨別方位。操作材料的能力增強。	從無意注意向有意注意發展，觀察目的性較為明顯。能比較少量物體間的差別，由零碎印象發展為簡單圖像。創作的目的性明顯增強，初步能從幾個平行的維度去思考操作的內容，操作中隨意性大。手部肌肉動作有控制，逐步提高了手指動作的力度。	觀察的穩定性提高，有興趣表現細節。對顏色有極大的興趣，關注顏色之間的配合使畫面鮮艷。創作的目的性增強。能有意識的控制的走筆啊，可以做一些精細動作。	有意注意進一步發展，注意力的穩定性逐步提高。深度知覺開始發展，開始有興趣地分辨某些明顯的前後關係。思維逐步具有條理性，喜歡關注事物之間的關係。手眼協調能力明顯提高，逐步提高動作的流暢程度。	注意力的持續性逐步提高，能在一定的時段中地關注觀察物件。把握整體結構和某些細微的特點與變化，開始表達各種生動的動態。思維逐步有條理，喜歡關注事物之間的關係，樂於探究。逐步提高了動作的流暢程度，廣泛使用各種工具和材料。

重點提示	教師巧設情景，催生塗鴉動機。善用真實物，在塗鴉和真實中間建立聯繫。創意材料，讓孩子在塗鴉中體驗美感，獲得成功。	題材遊戲化。過程遊戲化。作品呈現遊戲化。	關注幼兒價值取向。有利於幼兒自我並決。有利於幼兒自如表達。提升幼兒的審美感。	要根據幼兒生理和心理當前的提出教學要求。教學進度要具有彈性。要注意因材施教。從直接經驗到建立概念，從經歷到能力。	探索構圖。探索顏色。探索形狀。探索工具的使用。	多一些創意寫生。使用多種工具和材料。關注日常生活的藝術創作。
	評價	態度	1. 積極參加各種藝術活動，通過對視覺藝術作品的情感體驗和審美感受，有接觸更多音樂、美術作品的願望。 2. 願意積極接觸並感受周圍生活中的美好事物、建築、文化古跡、大自然環境等，體驗自然和社會環境中各種美好景象。 3. 樂意欣賞各種名畫，民族、民間的美術工藝作品，積極參與評論。 4. 能在藝術活動中，主動與他人合作交流分享，體驗集體合作的力量與樂趣。 5. 樂意用自己的作品打扮自己或當玩具給同伴玩，分享喜悅和成功體驗。	知識經驗	6. 願意學習用正確的態度對自己和他人的作品進行評價。 7. 學習收集和利用身邊的物品和乾淨衛生的廢舊材料，製作簡單玩具和美術作品。 8. 學習多種美術技法，能發揮想像，綜合使用表現自己的情感。	能力

也許我們已經擁有了豐富的物質生活，然而我們是否也擁有了使生活更加美好的見識？

認識澳門的孩子和老師們是一種相逢。

認識他們的作品更是一種緣分。

是我們共同追求“使生活更加美好的見識”途中的一種相逢。

最後我想引用 Karen Gallas (1992) 的一句話做為結束：“如果你不知道翅膀長得怎樣，那麼你就畫它，就會知道的。”