



凸顯澳門教育特色 實施有效課堂教學

熊海濱

在澳門一年的教學交流，讓我開啟了一扇窗，窗外的風景是獨特、迷人的。我就像一個求學的行者，努力觀察，且行且思，力圖發現一個個值得我們研究、實踐的問題。所幸收穫頗豐，僅以淺薄文字與各位老師共享。

一、教材的多元與準確的解讀

觀察一：澳門的教育體制與內地教育有較大的區別，內地雖有 13 種小學語文教材，但真正占主導地位的是人民教育出版社的教材（幾乎覆蓋了所有的省份），大部分學校在統一的教材下、教研部門的引領下進行研究探索，而澳門私校居多，具有教材選擇的自主性，大家基本都是各自為陣，按自己的方式走自己的路。於是，在實施過程中，不少專家、教師呼籲全澳要統一教材，有無必要？

我們不妨先來看一個教師的課堂教學片段（《澳門今日中國語文》一年級上冊《小蜜蜂》）：

初讀課文後，教師在識字學詞階段進行了如下的操作過程：

師（出示“蜜蜂”解釋）：請大家齊讀。

（生齊讀。）

師：甚麼是成群居住？

（生答略。）

（之後，老師一邊展示圖片，一邊具體解釋“蜂后、雄蜂、工蜂、兵蜂”，特別強調了它們各自在蜂群中的作用，其中還講述了蜂後是怎樣繁衍後代的。）

師：被蜂紮了會怎樣？

（學生七嘴八舌地議論開來。）

看完這一段教學，我不禁汗顏：這還是教材的問題嗎？課文是一篇童趣盎然的詩歌，歌頌了小蜜蜂的勤勞。可遺憾的是：如此有意思的文字，被轟炸式的常識拓展所掩蓋。教材祇是一個例子，關鍵看教師怎樣憑藉這個例子教給學生知識與能力。雖然各個版本的教材可能在編排意圖上不盡相同，但有一點是一致的：通過對教材的學習，全面提高學生的語文素養。這個案例中，老師的確在傳授知識，但這是語文知識嗎？分明是偏離語文學科特點的常識的教授。由此可見，用甚麼教材是第二位的，第一位的應該是怎樣用好教材。

誠然，語文教學離不開知識。小學語文教學，究竟哪些知識是必教的，哪些知識是不用教的，看來大家還存在一定的困惑。這個問題需要認真研究，否則會影響語文教學質量的提高。我們想擁有有效的課堂教學，可以從以下幾點入手：

（一）教師要提升自身文化底蘊

課堂的淺薄和豐厚來自於教師自身對文本的理解。要做到這一點，讀書一定要廣博，不能祇讀第一類書，就是教學業務類的書。還要讀第二類書——文學書，第三類書——大文化書。尤其是第三類書，經史子集，天文地理，要旁觀涉獵，要成為一個“雜家”。這樣你的知識結構才能完善。語文老師的知識，從總體上來說是一個結構性的問題，不是一個簡單的廣與不廣的問題。做到了這些，我想，你自己有了功底之後，解讀文本就不難了。

（二）教學既要深入，也要淺出

“備課備得全，上課載得遠”。教師在上課前對文本研究得深入是很有必要的，但要學會取捨、有的放矢。教師不能把自己所知道的一股腦兒的倒給學生，

那就成了逼迫性的硬塞，長此以往，學生喪失的是學習的興趣和自信。如上述案例，一年級的語文學習重點是識字學詞，積累語言。他們有必要對蜜蜂的種類瞭解得那樣仔細嗎？教師心中有數即可，那教甚麼？可以讓學生看圖，描述小蜜蜂的樣子，在描述的過程中學習生字詞，訓練語言的條理性，甚至可以問一問：這樣的小蜜蜂你喜歡嗎？為甚麼？這樣，孩子學到的才是語文知識。如果希望孩子瞭解多一些，你可以推薦一些適合孩子閱讀的、圖文並茂的科學書籍。學生的知識面自然在語文學科的特點下逐漸豐厚起來。

（三）對文本正確、到位的解讀

其實不管是何種教材，在解讀一篇文章的時候，你就應該把它看成一個例子，你希望學生從中學到怎樣的語文知識？比如：寫景的文章，我們要弄清作者的觀察順序，積累優美的詞句；議論文則一定要找出論點，體會作者是用甚麼方法來證明自己的觀點的；而古詩詞的教學就一定要緊扣關鍵字眼，聯繫生活、時代背景等感悟詩詞描繪的意境，在讀中理解昇華、在背中積累運用。所以，你不能在解讀時發生偏差，不然課堂教學就會因你的失之毫厘而謬以千里。

二、目標的模糊與目標的精當

觀察二：在不少教師的課堂上，我們經常會看到“腳踩西瓜皮”的現象，教學目標散亂或者毫無目標可言，教師教學隨意性特別大。一篇幾百字的文章教師可以教四到五節課，教學環節不清、教學內容重複、教學效率低下。究其原因，還是教學目標不夠明確。

試看一個教學案例（《澳門快樂學語文》三年級《小英雄於連》上冊第二課時）：

主要教學步驟如下：

- 播放全文錄音，課文有幾段？
- 解釋詞語“連蹦帶跳”、“導火線”、“溝”等詞語。
- 小英雄於連還可以用甚麼辦法？
- 解釋“市民”、“聚集”、“慶祝”、“勝利”等，並指導寫字。

這樣的教學安排，我不禁有這樣的質疑：1. 這樣上第二課時，第一課時解

決了甚麼問題？2. 脫離語言環境的解釋詞語學生怎樣接受？3. 教學環節之間沒有聯繫，上到哪算哪，中年段的目標體現在哪？主體目標又體現在哪？

教學目標是否精當，我們要從三方面予以考慮：

（一）語文教學要體現“整體—部分—整體”的過程

初讀課文，不僅要讀準字音、讀順句子，還要整體感知課文。低年段可以談談初步印象，如：你喜歡××嗎？中高年級可採用找中心句（段）、課文內容填空、簡單概括、詞組提示等有效形式訓練。“部分”的原則體現在對課文的重難點的聚焦上。最後的回歸整體也很重要，不單單是學生情感的昇華，更重要的是在語言形式上對課文的整體概括，尤其是從課文中學到的提高語文能力的方式方法。如果像上述案例一樣是第二課時，也要在開課時有一個整體複習的過程，可以是語言概括復述，可以是課文內容填空等。

（二）體現課程目標（學歷要求目標）、年段特點

我一直很反對在小學階段大講詞性、語法，甚至讓學生大量的背誦語文知識。這是違背課標要求和學生身心發展特點的。備課、上課，我們心中都要有“綱”，這個“綱”就是課程目標（學力要求）。如：《課標》中對中年段的閱讀教學有一個要求：能聯繫上下文，理解詞句的意思，體會課文中關鍵詞句在表達情意方面的作用。它告訴我們甚麼？教師在中年段的閱讀教學中，一定要狠抓詞語在表情達意上的作用；學生需要“抓住關鍵詞句”、“聯繫上下文”來揣摩體會。因此，我們教學中經常出現的脫離語境的機械解詞（包括上述案例的解詞）必須摒棄。當然，我們不能忽視學情的特點，如果學生從未進行過這樣的訓練，那我們教師就要及時教給方法，逐步訓練到位。如：精讀課文是教師教學、扶學的關鍵，而略讀、自讀課文就是方法實踐的“演兵場”，要充分訓練，形成能力。

（三）在教材中尋找教學目標

教材中的問題、訓練項目都應該是我們在備課時要仔細推敲的。比如：為甚麼要拎出這幾個詞語？有可能是學生學習的重難點，或是容易出錯的；為甚麼要提這幾個問題？有可能就是文章的敘述順序，或是幫助學生更好地理解課文內容；為甚麼要展示這一段？有可能是重點段落、學生不易理解的，或者是其中隱含著寫作方法，我們可以實施讀寫結合。準確把握作者的編排意圖，教學目標自

然就凸顯出來了。

三、學生的閱讀與閱讀的教學

觀察三：看了不少澳門老師執教的課，經常發現老師教學時容易混淆兩個概念：閱讀、閱讀教學。這是兩個不同的概念。首先對象不同，“閱讀”個人可以完成，而閱讀教學是學生、教師、教科書編者、文本之間對話的過程。其次目標不同，“閱讀”的主要目的是獲取信息，“閱讀教學”的主要目的是通過文本的學習體驗情感，習得方法與習慣。教師如果是以“閱讀”的姿態引導學生學習，那就會偏離語文教學的方向。

一起來剖析一個案例（《澳門燕京中國語文》六年級下冊《談毅力》）：

教師的操作環節是這樣的：生齊讀了一遍課文，然後就以競賽的形式讓學生談論點、論據；接著又鏈接了四篇課外文章，並讓學生談理解。

議論文對學生來說是很枯燥的，也是很難學好的。但教師以“填鴨式”的教學，一問接一問，一關接一關，學生根本沒有充分接觸語言文字的機會，又如何能夠深入文本，談出理解。教師完全是在讓學生“閱讀”，而不是“閱讀教學”。

“閱讀教學”在這個案例中要解決的最重要的一個問題是：作者是用甚麼方法來論證自己的觀點的？案例中的做法祇能讓學生在問題之間疲於奔命，任何語文能力都不能形成。

怎樣才能有效體現“閱讀教學”，而不是單純地閱讀？為大家提供以下建議：

（一）閱讀教學要體現工具性和人文性的和諧統一

單純的語文能力訓練，會讓學生覺得枯燥，一味的人文教育，就失掉了語文的味道。我們習慣說的“語文味兒”指的是甚麼？就是“語文意識”，就是關注文本“怎麼寫”、“為甚麼這麼寫”的意識。“怎麼寫”是“話語形式”問題，“為甚麼這麼寫”是“話語意圖”問題。“話語形式”涉及遣詞造句、謀篇佈局、表達方式、修辭方式、語法結構等問題，簡而言之就是語感問題。而“話語意圖”涉及言語動機、交際目的、語言環境、文體特徵、語言風格等問題，概而言之就是境感問題。光有語感沒有境感，那是小語文；光有境感沒有語感，那叫空語文。

所以，我們作為語文教師，應該既有良好的語感素養，又有良好的境感素養，既能夠關注話語形式，又能夠關注話語意圖。這才是圓融的、完整的語文意識。祇有在語文味兒（語文意識）的追尋中，才能較好地體現出工具性和人文性的和諧統一。

（二）常用的閱讀教學流程

“教無定法，貴在得法”，但有些基本的教學原則和基本規律是要遵循的，為大家介紹新課程下小學閱讀教學的一種常用流程。大致分為三個階段，每個階段都有一些具體任務。各階段的主要任務是：

第一階段：初讀課文，暢談感受。

- 運用閱讀期待，激起閱讀興趣。
- 放手閱讀課文，留下“第一印象”。
- 交流閱讀心得，瞭解學生起點。

第二階段：合作探究，披文入情。

- 提出疑難問題，確定研讀方向。
- 師生合作探究，圍繞重點研讀。
- 體驗思想情感，積累語言材料。

第三階段：鞏固梳理，拓展運用。

- 梳理學習內容，提升價值觀念。
- 適度拓展閱讀，擴大學生視野。
- 進行綜合練習，開展實踐活動。

這是閱讀教學的“常式”，教師們可以在自己的實踐中根據教材特點、學情特點尋求“變式”，以達成有效的課堂教學。

（三）閱讀為閱讀教學服務

閱讀博覽對兒童發展的促進作用是顯而易見的。按照建構主義心理學的觀點，學習是新信息與原有認知結構的重組。博覽使兒童獲得了廣闊的知識背景，就有助於新信息的融合和重組，提高了獲取新知識的能力。在科學技術突飛猛進的今天，一方面是學科越分越細，另一方面則是學科之間相互滲透融合。當今時代要想做任何學問，博覽是不可或缺的基礎。從學生個體語言發展的角度看，博

覽有助於借鑒多種風格，對表達能力的提高大有幫助。所以，語文教師不能祇管課內不管課外，讓孩子喜歡閱讀是語文教師義不容辭的職責。不少有經驗的教師總是會讓學生在學完一篇課文後，推薦同類型的作品讓學生課外閱讀，達成知識點的累積和能力的形成。

四、資源的廣泛和有效的資源

觀察四：澳門的學生很幸福，視聽的資源和設備都非常充足。從技術上講，廣泛的資源讓學生的視野更加開闊，對文本的理解也更充分。但過分地追求資源的利用和展示，不合理的利用資源，就會喪失語文教學本身的屬性，特別是語文能力的缺失。

再來看一個教學片段（《現代中國語文》三年級上冊《香噴噴的夢》）：

教師在解釋“香噴噴”這個詞語時是這樣處理的：

師：知道甚麼叫香噴噴嗎？

（教師拿出一杯泡好的方便麵，揭開蓋子。）

師：聞到了甚麼味道？

生：很香的味道。

師：這就是香噴噴。（師板書“香噴噴”）

看到這裡，你是不是也笑起來了？教師可謂是煞費苦心，運用了“方便麵”這一資源幫助學生理解“香噴噴”。但這樣的手法是不是妥當？難道孩子們沒有吃過香噴噴的東西？我還想起一位老師上《剝核桃》（《澳門今日中國語文》三年級上冊），把核桃帶到課堂演示怎樣剝開，但課文講述的是司馬光小時候改正撒謊缺點的故事，具體怎樣剝核桃並不是教學的重點。由此想開去，我們講《九寨溝》（《澳門快樂學語文》四年級下冊）要不要把珍稀動物大熊貓“請”到課堂？我們講《臥薪嚐膽》（《澳門今日中國語文》四年級下冊）是不是也要拿個苦膽讓學生來嘗嘗？顯而易見，這樣去運用資源理解課文是貽笑大方的。

怎樣合理運用資源呢？幾點做法僅供參考：

（一）不能過分依賴多媒體，板書不可或缺

從開課到結束，教師在黑板上沒有留下一個字，全是用多媒體課件展示。有教師美其名曰：用現代技術體現板書的效能。孰不知板書的作用是沒法用多媒體替代的！第一，小學生學習寫字的重要途徑就是教師的示範，教師的板書美觀大方能為學生起到很有效的示範作用，便於學生學習；第二，板書就是教材提綱挈領的重點所在，利於學生對課文內容的理解和把握；第三，板書還是一份微型教案，便於教師抓住重點線索教學。因此，板書應該成為課堂教學的有效資源，我們要好好運用。

（二）鏈接要適度、有效

何謂適度？不能是資料的大堆砌，點到為止。比如：講課文《秦始皇兵馬俑》（《澳門今日中國語文》六年級下冊），不需要大肆講述秦始皇的生平，像“焚書坑儒”、“建造阿房宮”等，祇需要講講建兵馬俑的目的即可。何謂有效？鏈接的資料是為文本內容服務的，而不是不著邊際，信馬由韉的。我想起在內地與老師們交流過的話題，比如：講古詩《江雪》時，要感受作者借詩中的人物表現自己清高孤傲的品格，需要介紹柳宗元的經歷。那麼，《泊船瓜洲》需不需要介紹王安石二次為相的背景？讓小學生讀這首古詩，感受他的思鄉之情以及錘煉字句的寫作態度已經足夠，不必涉及王安石變法的歷史。

（三）做個資料搜集的有心人

原來說，“要給學生一碗水，自己得要一桶水”，隨著時代的發展，我們要演變成這樣一句話：要給學生一碗水，自己必須常流水。因此，我們要有一個語文教師的職業敏感，平時聽到的、看到的要注意搜集，在課堂上靈活運用。比如：教學《絕句》（《澳門今日中國語文》六年級上冊）時，就可以把自己瞭解到的杜甫因為戰爭客居他鄉的資料引入，體會見到家鄉來船的時候的興奮之情。教學《孫悟空三打白骨精》（《澳門快樂學語文》五年級下冊）時，就可以把自己在《西遊記》中搜集的信息——金箍棒有一萬三千五百斤重告訴學生，讓他們品味如此重的武器砸下來是甚麼感覺，孫悟空對白骨精的痛恨之情自然就能很快體會出來。

上述幾個觀察祇是試圖透過教學現象看本質，找出無效教學的癥結所在，尋求有效教學的最佳途徑。總而言之，教學是一種不斷實踐、反思的行為。在教

學中發現了問題，我們就要想辦法去調整，去修正。

澳門的教育獨具自己的特色，教材多元、教學自主、教學資源豐厚，但如何結合地域特點實施有效的課堂教學並不是一蹴而就的。還記得去年澳門學生參與學生能力國際評估計劃 (PISA) 測試排名不甚理想，埋怨之聲頗多：教材不好、學生能力差、閱讀量不夠……各界也紛紛呼籲：澳門學生閱讀素養偏低，社會各界人人有責。“責”在哪里？在乎大環境，更在於教師、在於課堂、在於每一個教學細節中。

“不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。”期待每一位澳門教師善學勤思，為“凸顯澳門教育特色，實施有效課堂教學”的目標共同努力！當一個個體現澳門特色的、有效的教學細節在課堂上綻放的時候，那將是你、我、他，我們每一個為澳門教育奮鬥著的教改同路人的大幸事！