



教師如何培養學生課堂中的閱讀能力

曹曉梅

在澳門工作三年的經驗告訴我，教師抓住課堂教學契機培養學生的閱讀能力是提高閱讀質量的關鍵。閱讀能力的培養對小學生的觀察力、創造力和想像能力都有很大的幫助，對豐富小學生的內涵也極其重要。我們都知道，小學時期是培養和提高閱讀能力的黃金時期，從小養成閱讀的好習慣，將終生受益。

閱讀教學是中文教學的基本環節，指的是在教師的指導下，學生主動進行閱讀實踐，並在閱讀實踐中逐步形成和提高閱讀能力的過程。在小學中文課教學中，閱讀佔用的課時最多，老師在閱讀上投入的精力也最大，原因是閱讀教學的質量直接影響著學生的寫作水平，在很大的程度上也決定中文教學的質量，它關係到中文教學的全局。

澳門大部分學校使用的都是香港教材，小學用的最多的就是香港燕京出版社、教育出版社和現代出版社的教材。下面我就結合我所在學校的教學實踐跟老師們共同探討一下如何提高學生課堂中的閱讀能力。我認為：閱讀能力的培養是一個循序漸進的過程，從低年段的字詞教學延伸到高年段的作文教學都要重視學生閱讀能力的培養。

一、為甚麼說閱讀能力培養是一個循序漸進的過程

(一) 拼音教學對閱讀教學的作用

主要結合 2009 年在濠江中學附屬小學和 2010 年在化地瑪聖母女子學校進行拼音教學指導的課堂案例來談一談這個問題。我們都知道，拼音教學是全面推廣普通話的工具，利用拼音這個工具可以大量的識字、閱讀，大大地提高了學生的閱讀能力。

拼音教學並不是教學會學生幾個字母，而是把拼音作為一種語言進行教學，在教學過程中把拼音教學與識字、閱讀、作文，有機地結合起來發展學生的語言能力，為推進普通話教學打下牢固地基礎。我記得 2010 年 11 月化地瑪聖母女子學校的黃玫蘭老師做了一節拼音字母教學課，給我留下了深刻的印象。黃老師講授的內容是前鼻韻母 in un ün。黃老師沒有單純的教幾個拼音字母的發音，而是把學習拼音字母與發展學生的語言和培養學生的語文綜合能力有機地結合起來。黃老師首先出示一幅圖，先讓學生觀察這幅圖畫有哪些景物？學生很輕鬆地就說出來了。(太陽、小山、小河、草地、大樹、椅子、垃圾桶和兩個小朋友等等)老師說：通過這節課的學習，我們同學會把這幅圖打扮得更加美麗的，同學們信不信？這樣，老師就引發了學生課堂學習的興趣。黃老師運用兒歌教學法幫助學生記準字音。如：借助樹蔭樹蔭 in n n；學習前鼻韻母“in”的發音。學完這個字母的發音之後，老師拿出來一隻小白兔卡片，讓學生根據自己的想法把這隻小白兔放在圖畫上。有的同學把這隻小白兔放到了小河邊上，說：小白兔渴了，需要喝水了；有的同學把小白兔放到了樹蔭下，說：小白兔怕太陽曬，在樹蔭底下跟小朋友做遊戲；還有的同學把小白兔放到了椅子上，說：小白兔玩累了，需要休息一下。可見，我們同學的想像力是多麼豐富啊！最有趣的是，老師借助蚊子 un un un 學習這個字母的發音之後，老師拿出了一個蚊子的圖片，讓學生把這個圖片放進圖畫裡，有的學生把蚊子放到垃圾桶附近，說：蚊子喜歡髒的地方，有的同學把蚊子放到小河上，說：這裡的水被污染了，還有的同學把蚊子放到了空中，希望蚊子遠離我們。最後，老師設計了一個小小的練筆，幫助學生積累了這節課所學的知識。

小小練筆：

(紅紅) 的太陽照耀著大地，(藍藍) 的天空中飄著 (朵朵) 白雲，小白兔在 (樹蔭下) 與小朋友做遊戲，(彎彎) 的小河邊上長了許多

(綠綠) 的青草。這裡的景色真是天美、水美人更美啊。

在老師的引領下，學生很輕鬆地就完成了小小的練筆。這就是老師把拼音教學與發展學生的語言，培養學生的閱讀和寫作能力有機地結合起來了。教育家烏申斯基說過：“強烈活躍的想像是偉大智慧不可缺少的屬性。”如果我們老師在教學中，有意培養學生的想像能力，不僅可以幫助學生感受文章之美，還可以提升學生閱讀理解和寫作能力，為培養有智慧的人奠定了基礎。

(二) 思維訓練有助於學生閱讀興趣的培養

閱讀興趣是閱讀活動中最積極最活躍的心裡因素，閱讀興趣濃厚，積極性就高，精力就投入。思維越活躍，閱讀效果就越好。所以思維訓練有助於閱讀興趣的培養。

在低年級思維訓練中，運用一些實物、圖片、多媒體等作用於學生的感官，產生形象化的認識，利用多種學科進行整合，從而讓學生積極主動地進行閱讀。目的是培養學生的閱讀興趣。

我記得 2010 年初，鮑思高粵華小學鄧鳳儀老師給一年級學生做了一節思維訓練課，學生學習的積極性十分高漲。這節課的教學目標就是對學生進行詞、詞組、句子和比喻句的訓練。鄧老師一共設計了六個環節。第一個環節是詞語訓練。老師先拿一個蘋果實物。然後巧妙的設計一些問題，激發學生的思維，實現教學目標。如：

- (1) 這是甚麼水果？
- (2) 蘋果是甚麼顏色的？
- (3) 蘋果是甚麼形狀的？
- (4) 蘋果是甚麼味道的？

這些問題促進了學生的眼、鼻、嘴等感官，從中積累了描寫蘋果的 4 個詞語：蘋果、紅色、圓形、香甜。

第二個環節是詞組訓練，鄧老師設了一個問題：你認為這是一個甚麼樣的蘋果，用上又 又 結合描寫蘋果的四個詞語說一說。

在老師的引領下學生說出四個描寫蘋果的詞組：又紅又圓 又大又圓 又大又紅 又香又甜。第三個環節是句子訓練，鄧老師給出學生積累的詞和詞組讓學生重組句子。如：



這是一個蘋果。



這是一個紅色的蘋果。



這個蘋果是圓形的。



這個蘋果味道香甜。



這是一個又紅又圓的蘋果。



這是一個又大又圓的蘋果。



這是一個又大又紅的蘋果。



這是一個又香又甜的蘋果。

這樣設計問題，學生很輕鬆的積累 8 個句子。為了把句子形象化，鄧老師又設計了第四個環節——比喻句。

老師首先給出這節課學過的詞組（又紅又圓 又大又圓 又大又紅）讓學生填寫。

(1) _____ 的蘋果像皮球。



(2) _____ 的蘋果像 _____ 的笑臉。





(3)_____的蘋果像_____。

鄧老師尊重語文的學習規律幫助學生積累詞句，我們都知道積累詞句是提高閱讀能力的基礎。最後一個環節，鄧老師把語文的學習與數學學科進行整合，設計了兩道數學思維訓練題，開闊了學生的視野，打開了學生的思維，激發了學生學習的興趣。

(1) 媽媽給你兩個蘋果，給弟弟比你多一個，媽媽給弟弟幾個蘋果？

(2) 老師給小明兩個蘋果，給小美比小明多一個蘋果，老師一共給他倆幾個蘋果？

我們設想一下，老師為甚麼要設計這樣的思考題呢？是不是理解題意也是閱讀提高的過程啊？所以說，語文學科是學好其它學科的基礎。閱讀理解強的學生，其它學科一定也很優秀。一、二年級的學生正是閱讀積累的階段，希望老師根據文本和學生的生活實際，有意引領學生背一些好的詩文和優美的語段，積累一些豐富的詞句，這樣到高年段，才會具有較強的閱讀能力。

（三）加強句子訓練是幫助學生內化閱讀的基礎

我們都知道，小學生的閱讀是從積累生字新詞開始的，低年段的閱讀是從理解文章中的關鍵語句、品評優秀的句式最後達到內化閱讀的目標。為了提高學生的閱讀質量，老師可根據低年級的年齡特點，對學生進行句子訓練，讓學生感受閱讀的興趣，這是內化閱讀的基礎，也是關鍵的一步。鮑思高粵華小學的馬麗巧老師嘗試過這樣的教學方法，不妨我們一起跟馬老師分享一下：

馬麗巧老師講的是燕京出版社出版的《中國語文》小學二年級上 16 課《圖書館》。這篇課文主要介紹圖書館書籍的種類，借閱方法以及教育學生愛惜書籍。馬老師主要是根據文本內容進行句子訓練，激發學生的閱讀興趣。文本一共有兩種句式：一種是排比句式，另一種是轉折句式。排比句式馬老師主要抓住課文的第二段第一句話訓練的。如：“我告訴你，圖書館裡有很多有趣的故事書，有不

少精美的畫冊，各種各樣的書都有。”學習作者用“有……有……的句式完成排比句。接著，馬老師帶學生走進了澳門圖書館，出示澳門各地圖書館的圖片，讓學生用“有……有……有……”的句式說一個排比句。

學生欣賞完這些圖片，很容易就會用上有……有……有……的句式，把澳門的圖書館介紹出來。老師為了調動學生閱讀的興趣，又把學生帶到了學校的圖書館去參觀。按著課文的寫作順序，老師先讓學生觀察學校圖書館的分類，然後根據分類進行細分，目的是讓學生瞭解學校的圖書館，培養學生的閱讀的興趣。讓學生明瞭圖書館是閱讀的好地方。

學生看完這個圖片，很快地就完成了老師設計的排比句式。

學校圖書館有很多書，有_____有_____有_____。

學校圖書館裡的故事書也很多，有_____有_____有_____各種各樣的故事書都有。

老師在講解完排比句式很快地過渡到轉折句式。老師說：書上介紹的圖書館的書很多，學校圖書館的書也很多，但是在圖書館閱讀的時候，我們要注意哪些事項？書上是怎麼說的？引出第二個句式可以 不過 轉折句式。學生在理解書上句式的基礎上，老師結合學生在學校的實際生活進行內化練習。

書上的句式：

- (1) 你可以在圖書館閱讀，不過要安靜、守秩序。
- (2) 你可以把書借回家，不過不要損壞它。

內化練習：

- (1) 同學們可以在足球場活動，不過不要
- (2) 中午的時候，學生可以在電腦室做網上練習，不過不要
- (3) 小息的時候，同學們可以借學校的皮球，

通過這種句式內化的方法，學生的閱讀水平一定會提高的。馬老師就是運

用句子訓練幫助學生內化閱讀的，馬老師是在學習作者構思文章所用的句式基礎上，尋找讀寫結合點內化閱讀的，注重了學生的閱讀能力培養。我認為馬老師的這種方法很實用。

（四）抓住課堂教學契機，培養和提高學生的閱讀能力

我認為，指導學生閱讀，最好抓住課堂教學的三個階段。

第一階段：側重認讀感知階段。

這一階段主要是訓練學生的生字、新詞，要求學生做到讀準字音、認清字形，瞭解字義，初步瞭解課文內容階段。在學習課文的字詞過程中，老師們切記：一定不要脫離語言環境去單獨的學習字詞。

第二階段：品味文章階段。

這一階段是提升學生閱讀能力的關鍵。如：推敲字詞、品評句式、剖析手法、揣摩文章構思、朗讀個性化的語言等等。推敲字詞和品評句式是學習語言的表現技巧和積累語言的感性經驗。剖析手法和揣摩文章的構思是把握文章的閱讀規律。最後通過有感情的朗讀實現把感性經驗上升到理性認識的目標。這一階段，也是提升學生閱讀能力最重要的環節。

第三階段：鞏固階段。

這一階段主要是精心尋找聽與說，讀與寫的結合點，並以讀寫結合點為重點，指導學生把從課文中學到的精美語言、表達方法、寫作特點運用到實際中，這就是閱讀能力提高的標準。下面我拿鮑思高粵華小學李麗瑩老師的一節閱讀指導和文曉輝一節作文指導課為例來與大家一起分享一下吧。

（1）李麗瑩老師講的是燕京出版公司出版的《中國語文》小學四年級下冊第十三課《小公雞吹喇叭》這篇課文。李老師是分兩課時完成的，第一課時是整體感知階段，教學目標是學習生字新詞。我與老師們分享的是第二課時，品味文章階段。我們看看李老師是怎樣推敲字詞、品評句式、剖析手法、揣摩文章的構思

和朗讀個性化語言的？

a. 解題：李老師首先出示一個管弦樂器，即：人們熟悉的真正的喇叭。

再講解小公雞吹的是甚麼樣的喇叭。

通過比較，學生就明白了小公雞吹的喇叭不是這種樂器而是指公雞張大嘴巴上小下大的樣子像喇叭。通過老師形象地解題，學生懂得了小公雞吹喇叭是指小公雞在啼叫，在學本領呢。這樣，就基本把握了課文的主旨。

接著講小公雞向大公雞學本事並不是一帆風歸順的，小公雞遇到很多困難。老師出示一個表格，讓學生討論：小公雞請大公雞教他本領，一共去了幾次？最後學沒學到本領？

次數	時間	動作	原因
第一次	天一亮	上路、跨、走、翻、找、說	來得太遲
第二次	天濛濛亮	趕到	也來得太遲
第三次	天還沒有亮	奔跑	同意

通過討論，同學們就懂得了小公雞學本領克服了很多困難，但是小公雞堅持不放棄，最後終於學到了本領。老師講解文章的構思，老師說：作者是按著小公雞學吹喇叭的時間順序構思這篇文章的。這篇課文小公雞和大公雞的個性語言比較明顯，李老師抓住小公雞和大公雞的幾次對話朗讀，就把小公雞從請求到懇求的語氣和大公雞帶有一種教訓的語氣到肯定的語氣讀出來了。如：

第一次：小公雞說：“大公雞！請你收我做徒弟，教我吹喇叭好不好？”
大公雞搖搖頭說：“你來得太遲了！我已經吹過第三遍，你明天要早一點來！”
學生就要讀出來小公雞用請求，商量的語氣。讀出大公雞訓導的口氣。

第二次：大公雞又搖搖腦袋說：“你明天再早一點來吧！”學生要讀出來，小公雞還是沒達到大公雞的要求，大公雞還是用訓導的語氣跟小公雞說話。

第三次：小公雞懇求大公雞說：“大公雞！今天你教我吹喇叭吧！”大公

雞拍著翅膀點點頭說：“好啊！你決心大，我教你！”老師要引領學生讀出小公雞誠懇的語氣，讀出大公雞同意教小公雞學本領的肯定語氣。我們老師可以試一下，好嗎？

文章的最後一部分是寫小公雞和大公雞學本領的態度，鼓勵同學自己完成工作紙。

小公雞學本領時的態度

次數	特點	作用
第一次	響亮	小公雞跟著叫起來
第二次	清脆	小公雞向人們報告早晨到了
第三次	動聽	小公雞告訴同學們，上學的時間到了。

學生完成工作紙，切身體會到了小公雞學本領時的認真態度。李老師趁學生還沉浸在課文中的時候，找準讀寫結合點，把學到的知識運用到學生的實際中。緊接著出示了一張工作紙：

從小公雞學本領的過程中得到的啟發
我們學習本領時應有的態度： 1. 不怕吃苦 2. 堅持不懈 3. 虛心求教 4. 態度認真
與小公雞比較，你覺得自己哪方面需要改進？（請舉例說明）

老師的評語：

透過《小公雞吹喇叭》這個故事，學生真正懂得了學習一樣本領不是一件很容易的事情，既要有決心，不怕吃苦，不放棄，還要虛心地去學習，這樣才能把本領學到手，長大才能做一個對社會有用的人才。

這節課，李老師運用了自主、合作、探究的學習方法，通過朗讀培養了學生的語感，讓學生在語文實踐中運用了語文規律提高了學生的閱讀能力。從李老師的這節課中，我們不難看出來，語文課程改革已經走進了澳門的課堂上。

以上的教學案例都是我在澳門工作3年的實踐經驗，這些案例也都是來自於澳門的老師和學生。小學語文教師肩負著基礎教育的使命，在教學中又要突出語文學科的特點，即人文性和工具性的統一。我認為要想提高學生的閱讀能力，低年級要加大識字量，利用拼音這個工具進行識字。中年級強調多讀，熟讀，多記。高年級強調以讀帶寫，讀寫結合。老師不要放鬆小學的每一個學習階段。祇有這樣，知識才能牢固，能力才能提高，最終學生才能具備真正的語文綜合素養。其實，開放而有活力的小學語文課程已經走進了澳門小學的語文課堂，那澳門語文課程改革的問題究竟出現在哪里呢？這是我們小學語文教師應該思考的問題。我個人認為有以下幾個原因：

低年段學習習慣的養成欠缺。如：執筆的習慣、寫字的習慣、聽課的習慣、閱讀的習慣、寫作業的習慣等等。語文學習，基本功是否扎實，是學習語文的基石。

語文的閱讀興趣培養欠缺。學生很少主動去閱讀，其實語文閱讀興趣的培養是提高閱讀能力的關鍵。

在課堂上缺少一種語文的學習味道。從學生的課堂朗讀我們就可以看出來。在內地的《語文課程標準》明確地提出：小學各個階段的閱讀教學都要重視朗讀：要讓學生充分地讀，在讀中整體感知，在讀中有所感悟，在讀中培養語感，在讀中受到情感的薰陶。這一點在澳門不排除受地方方言的影響，老師在培養學生這方面能力的時候會有一定的困難。

缺少科研型的老師。其實，一個好的語文教師，她既是一個演員也是一個好的作家和哲學家。如果澳門有這樣的一批老師，就可以把澳門各學校所取得教

學成果總結出來並加以推廣，這樣，一定會形成具有澳門特色的語文教學模式。以上的建議祇代表個人一些初淺的認識。

今天，我看到教育暨青年局培養的骨幹教師，仿佛也就看到了澳門教育的明天，我衷心祝願澳門小學語文課程改革成功！