



## “我就是一棵小草！”——《小草》教學的探索與追求

熊海濱

毫不猶豫地接受了全澳公開教學展示的任務後，我開始選擇教材。徘徊中，《小草》吸引了我的注意。一則是因為我所在的兩所學校教材版本雖不一樣，但在五年級的教學內容中都出現了這篇課文，有針對性和指導性；二是因為《澳門快樂學語文》（五上）、《澳門今日中國語文》（五下）在教學參考中都把文章定義為記敘文（記物），而我認為是散文，散文難上，頗具挑戰性；三是因為我的內心始終有著小草情結，我愛小草，愛它的生機勃勃、愛它的默默無聞、愛它的堅強不屈。於是，就這樣選定了《小草》……

### 一、醞釀階段：亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄

#### （一）解讀

我喜歡閱讀，更喜歡在閱讀中留下思考和感受的痕跡。文本的解讀有更深一層的境界，就像外科醫生解剖一樣，哪里是重要臟器，哪里是主動脈，哪里是“病灶”所在，還要考慮下刀的精確位置。葉聖陶說過：“一字未宜乎，語語悟其神”。一個字、一個詞、哪怕是一個標點都不能放過，都要考慮文字背後的意思。我邊思邊畫邊寫，一遍兩遍三遍，當課文稿紙成了“大花臉”，再也沒法下筆時，我對文本的思考成熟了。

這篇散文看似形散，其實神聚。它的聚集點就是“我”對小草的感受，由觀賞時的“抒我胸懷”、烈火焚燒後的“沒奈何”，直至一個多月後的“久違”，這是全文的情感線，在字裡行間透露著對“平凡”小草“不平凡”的讚歎。

雖然幾經周折，也未查出文章作者是誰，但文章的精妙依然讓人驚歎：對偶、擬人、借喻、反問的修辭手法自然蘊涵其中，讓讀者的心跟隨作者的心起伏跌宕，發人深思。

全文“借物喻人”的寫作方式特徵明顯，讓人不禁浮想聯翩。

## （二）背誦

“書讀百遍，其義自見”，我一直崇尚古代蒙館教學的背誦積累方式，就是在那樣的年代，用這樣的教學方式，湧現出孔子、孟子、莊子等一大批聖賢。到今天，它又煥發出怎樣的生命力呢？全國著名特級教師于永正、賈志敏多次告訴我：備課的時候，找不到最佳教學途徑，你可以將全文背下來，在背誦的過程中，教學方法就會自然顯現。我採用這種方式，不僅積澱了語言，也一次次地找到了教學的方向。《小草》也不例外，在一遍遍地誦讀過程中，我似乎也成了曠野中的一棵小草，陶醉在感性而動情的語言文字中。當我一字不落地將全文拿下時，突然覺得腦海一片澄澈透明，淡定快樂油然而生。

## （三）取捨

從字詞到句段，從修辭手法到篇章結構，全部給予學生是不可能的，如想面面俱到，必定面面不到。從哪些方面取捨呢？我在思忖中，有了如下的想法：

1. 定位課程目標：全面提高學生語文素養。
2. 把握年段目標：五年級屬於高學段，重點有二：一、對課文篇章結構的整體把握；二、對含義深刻句子的理解。
3. 關注學情特點：澳門學生在語言感悟的廣度和深度上有所欠缺，怎樣才能在最短時間內讓學生得以充分訓練、培養學習能力呢？

4. 考慮研討目的：作為全澳公開課，課的價值要體現在哪里？能否在某一兩個方面起到一定的引領作用？

基於上述認識，幾易其稿，忍痛舍去了猜謎導入、字理識字（“抒”）、描寫生動的第二自然段等等，將教學內容定為第二課時，集中“火力”學好課文的重點內容：小草的動人形象和小草帶來的啟示。

## 二、打磨階段：山重水複疑無路，柳暗花明又一村

### （一）選擇

有了底氣，我開始選擇教學方法。“鄭人買履”的故事告誡我：“一定要按實際情況來尋求最佳教學途徑”。

詞串教學。第二課時的導入有一個明顯的教學特徵，那就是複習導入，整體感知。澳門的學生對課文主要內容的歸納是一個弱項，怎樣給老師們一定的教學啟示？江蘇教育出版社教材中的“詞串教學”跳進了我的腦海，用相互關聯的詞語串起課文的內容，這是不少優秀教師的教學法寶之一。用哪些詞語呢？我看見了課後的新詞，又發現貫穿全文情感的三個重點詞語“抒我胸懷”、“沒奈何”、“久違”赫然在列。一個主意出現了：先聽寫，然後聚焦這三個詞語的含義，讓學生憑藉詞語串聯全文主要內容，這不是一舉數得嗎？

### （二）創設情境

凸顯小草形象是本課教學的重難點，在同學們的眼中，它是平凡的、無足輕重的，而在作者眼中小草是人，是個“野火焚燒祇等閒”的“不平凡”的人！如何讓學生入情入境，與文本對話？我精心地設計了這樣幾個層次：

1. 理解完“名門望族”後，想像小草生活的環境。
2. 比對小草和奇花異卉的生活環境，談體會。
3. 抓住關鍵詞“默默地”想像小草的內心世界。
4. 創設情境：如果你是懸崖邊上（暴雨狂風中、曠野中）的小草，你會屈服

嗎？相機教學“俯伏”（動作表演），展現個性化朗讀。

#### 5. 揭示“借物喻人”，有感情齊讀。

這樣的教學設計，讓學生跟隨著語言文字逐步深入文章精髓，在和諧、有效的情境中，把握文章內涵，習得精妙語言。

### （三）教給方法

我們平時總是抱怨學生這裡不行、那裡不好，問題的關鍵在於我們平時是不是滲透了方法，培養了能力。《小草》中有不少含義深刻的句段，如果教師細緻講解或抄寫句段含義，學生的理解一定是刻板、機械、膚淺的，對含義深刻的句段的理解能力也不能得到提高。針對這樣的現象，在教學方法的篩選中，我明確滲透了理解含義深刻句子的三種方法：抓關鍵詞、聯繫上下文、鏈接資料。

1. 抓關鍵詞 落腳點在“名門望族”上，透過對本義和比喻義的學習，感受寫作技巧的高超，並讓學生學以致用。
2. 聯繫上下文 在體會從小草身上得到怎樣的啟示環節中，自然引導學生聯繫上文來理解，感受到小草歷經的種種嚴峻考驗，是那樣地不平凡。
3. 鏈接資料 為了進一步理解句子的內涵，師在音樂聲中展示圖片，簡單描述德蘭修女、貝多芬、諾貝爾、力克·胡哲的事蹟，通過資料的拓展感受偉人正因為有著小草般頑強的鬥志，才能建立豐功偉績，有效地突破了教學難點。

這三種方法是理解含義深刻句子的重要方法，學生一旦掌握，對今後的閱讀理解必將產生重要的作用。

### （四）發揮特長

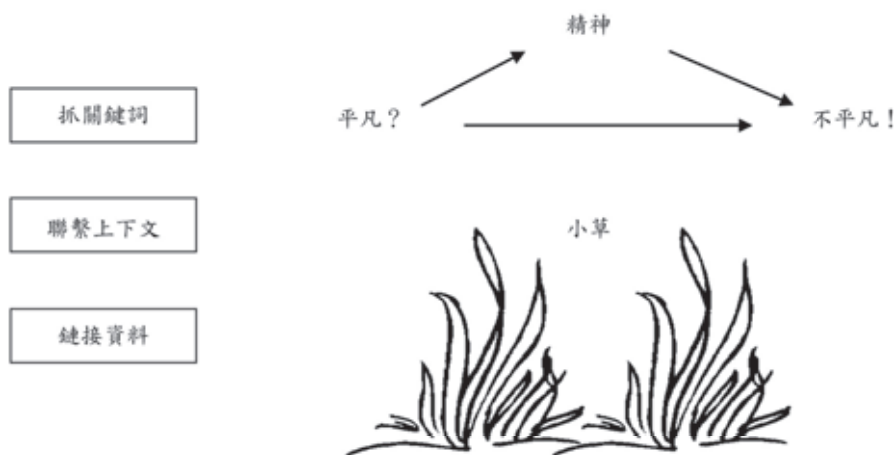
不少人喜歡我的範讀，我也會刻意在教學中加入範讀。目的不是為了炫耀朗讀技巧，更重要的是能在學習的過程中身先士卒、渲染氣氛，引起學生的共鳴，為下一步的學習打下基礎。課文的五至九自然段集中地體現了小草不平凡和作者



充沛的情感。為了營造這種氛圍，我大膽地進行配樂朗讀，將學生帶入一個浮想聯翩的世界，讓小草形象深深紮根在每一個人的心中。同時也為學生感受小草的不平凡鋪路搭石。

### （五）板書設計

針對澳門不少教師不重視板書的現象，我精心設計了板書，在課前談話時與學生合作板畫小草，在課文教學中，揭示出“平凡”與“不平凡”，在總結部分，又將“精神”凸顯出來，形成了一個簡約、豐滿、立體的板書設計，板書設計如下：



試教的過程是艱難的，面對不熟悉的學生，面對語言的障礙，經常會出現溝通困難的情況。但每一次試教之後，反思教學細節：這裡是不適合學生的，那裡學生特別感興趣。幾番斟酌推敲，去“劣”存“優”，對整課教學的起承轉合已胸有成竹。

在掌聲中，我自信地登上了全澳的教學講臺。經過實踐檢驗的教學環節果然進行得順風順水，學生也在我的引導下逐步入境、慢慢生情，課堂漸入佳境。其中兩個小插曲讓我記憶猶新：第一，學習“名門望族”時，準備播放“奇花異卉”圖片時，電腦竟然死機了！全場無數雙眼睛盯著我，看我怎麼辦？驚慌一閃而過，我微笑著說：“看來好東西是需要等待的，讓我們靜靜地等待。”一會兒功夫，電腦恢復正常，大家都贊許地點著頭。第二，在教學的尾聲階段，原先有一個預設：在揭示並板書“精神”之後，鏈接了著名詩人屈原在《離騷》中句子：何昔日之芳草兮，今直為此蕭艾也。我一直很喜歡這個環節，想告訴學生“芳草”

的出處和比喻義，又害怕拓展得太深，所以直到上課前也沒有決定上還是不上。當教學進行到這裡的時候，我明顯感受到這個環節的多餘，於是一觸鼠標，把這個環節跳了過去。一切都不著痕跡，預設與生成的關係就這樣輕鬆化解！我暗自竊喜。

### 三、反思階段：等閒識得東風面，萬紫千紅總是春

#### （一）交流

課後的交流研討，好評如潮：

教師 A：這是一節不可多得的精品課，是一種藝術的享受。

教師 B：聽著熊老師的配樂朗讀，我深深地沉醉了！

教師 C：沒想到澳門的孩子在名師的引導下，能夠這麼出色，尤其是看見孩子們入情入境的表演，滿懷深情的朗讀，真好！

教師 D：教給學生理解含義深刻的句子的方法，培養了學生的閱讀能力，值得借鑒學習。

教師 E：原來一節好的語文課是這樣上的，熊老師用他深厚的語文功底、中央台主持人的素質給我們詮釋了精彩的語文教學，佩服！

教師 F：從熊老師的說課中，我們知道一節好課的產生多不容易！我學到了很多有價值的東西，今後教學也可以按熊老師說的步驟去備課、上課！

#### （二）反芻

從教二十一年，上過無數的研討課，沒有哪一次像這一次一樣感觸良多，正應了那句老話：酸甜苦辣咸，五味雜陳。在教學環境與內地有不少差別的澳門公開展示，感受到與內地教學的許多不同：學情、教材、習慣、能力、價值觀、教學理念等等。在磨課的過程中，面臨著不少困難和壓力，我有過掙扎、有過陣痛、甚至想過放棄，但有一個聲音始終在我的耳邊回蕩：那就是默默無聞的小草，似乎在說——堅持就是勝利！不知多少次我幻化成了小草，用真誠、真心面對一

次次的失敗與成功，這是一種痛並快樂的追求！

如果有人問我：你還願意這樣做嗎？我會毫不猶豫地回答：當然，因為我就是一棵小草！祇要生命不息，我就會像小草一樣在教學教研的路上不斷求索著！這，就是我永不止步的誓言！