



走進繪本 享受閱讀——親子繪本閱讀 《逃家小兔》教學設計與評析

劉錦瓊(執教) 張蒞蓓(指導)

有人曾經這樣說，兒童沒有閱讀，他的人生經歷一定會有欠缺。幼兒閱讀能力的培養，對幼兒的智力發展、心靈塑造等具有重要的意義。而繪本閱讀教學正是借助繪本的獨特藝術魅力，和文學魅力，從興趣入手，以看、聽、說有機結合為主要手段，萌發幼兒熱愛圖書的情感，提升幼兒早期閱讀的意識和對書的感悟能力，豐富幼兒閱讀經驗，培養幼兒的圖畫和文學的審美情操，在閱讀過程中，發展幼兒想象、思維、表達能力，幫助幼兒掌握閱讀方法，提高閱讀能力。

青洲小學張捷校長十分重視學校學生的閱讀活動，當我第一天來到學校，他就和我談了想在幼稚園推動閱讀活動的想法，於是這一年，我努力為學校開展閱讀活動獻計獻策，並指導幼稚園的老師在開展了多次親子閱讀的活動，在活動中，我發現家長對於活動的熱情還是很高的，但是對於怎樣給孩子選擇適合孩子年齡的書，怎樣營造閱讀的良好的氛圍，孩子閱讀有哪些特點，怎樣在家和孩子們一起閱讀等還存在這樣那樣的疑惑和問題。在解答家長疑問的同時，我不禁想到，為甚麼不能以繪本教學為抓手，邀請家長參與開展一次親子繪本閱讀教學活動，進行一些有益的嘗試和探索，以引導老師家長更好地開展親子閱讀呢，於是，在我的建議和引領下，幼稚園的老師們開展了積極認真的研討，聯校觀課活

動中，便有了這次劉錦瓊老師執教的親子繪本閱讀活動《逃家小兔》。

一、繪本賞析

《逃家小兔》是眾所周知的繪本閱讀，出版於1942年，它的作者是美國圖畫書界的先驅性人物瑪格麗特和克雷門！這是個簡單而又有趣小故事，是一個小兔子和媽媽玩語言追逐的故事：小兔子對媽媽說：“我要跑走啦！”“如果你跑走了，”媽媽說：“我就去追妳，因為妳是我的小寶貝呀！”一場愛的捉迷藏就此展開：小兔子上天入地，可不管他扮成小河裡的一條魚、花園裡的一朵花、……，身後那個緊追不舍的媽媽總是能夠抓住他。最後，小兔子逃累了，依偎在媽媽的身邊說我不再逃了，於是媽媽便餵了他一根象徵愛的胡蘿蔔。

《逃家小兔》這個簡單，而又富於韻味、詩意盎然，讓孩子倍感溫暖的經典故事，孩子們十分喜歡它，還因為繪本中的那些圖畫。繪本中把一大一小兩隻兔子畫得既寫實又浪漫，對畫面的銜接和處理也很有創意。當小兔子說，“如果你來追我，我就要變成溪裡的小鱒魚，遊得遠遠的。”媽媽說，“如果你變成溪裡小鱒魚，我就變成捕魚的人去抓妳”時，分別是兩張黑白鋼筆畫，而緊隨其後的兩頁，則合二為一，是一張全景似的橫長的彩色跨頁，沒有對白，祇有一幅色彩濃烈的想像的畫面——小兔子變成了河裡的一條魚，媽媽穿著黑色的長靴，一隻手拿著一個漁簍，一隻手用力把漁竿甩了出去，逗人發笑的是魚鈎上拴的竟是一根鮮紅的胡蘿蔔。通篇這樣的穿插，不僅一次又一次把故事推向高潮，而且把孩子的想像力拓展到了一個無限的空間。不可否認，這是一本無可挑剔的繪本。

二、教學設計及過程解析

（一）教學目標

- 樂意和家人一起閱讀繪本，在閱讀和表達繪本的過程中，感受母愛的真摯與細膩，增進親子關係。
- 能理解故事內容，體會角色情感。創造性地閱讀繪本故事。
- 學習用“如果你變成_____，我就變成_____”講述圖片，初步嘗試用這個句式續編繪本。

（二）教學準備

1. 人力及經驗準備

幼兒有閱讀的基本經驗，家人原意參與活動。

2. 環境及教具準備

- (1) 教室常用的圖書區，用幼兒與家人照片布置的區角。
- (2) 繪本 PPT
- (3) 淡藍色塑料簾
- (4) 錄音一段
- (5) 背景音樂

(三) 重難點分析

重難：1. 感受文中濃濃的母愛，學會感恩。2. 學習用：“如果妳變成—，我就變成—”的句式講述圖片。

難點：1. 由感受作品中的母愛遷徙到對自己親人的愛。2. 嘗試用“如果妳變成 _____，我就變成 _____”句式創編故事。

(四) 活動過程

1. 引出課題，體驗親情的溫馨

(1) 媽媽們躲在布簾後，伸出一手請幼兒摸一摸：猜一猜，哪一隻是自己媽媽的手。

師提問找到自己媽媽的孩子：妳是怎麼找到媽媽的手？啟發幼兒回憶並描述媽媽手的特徵。

(2) 請幼兒和媽媽抱一抱，和媽媽一起回到座位。

(解析：淡淡的幕簾，緊緊地握手，深情的擁抱。一個有趣的親子小遊戲就把我們所有的家長、老師和孩子都帶入濃濃的親情中去，為孩子和家長更快地進入故事的情境很好地進行了鋪墊。)

2. 集體聆聽、猜測，激發幼兒閱讀的興趣和願望

播放一節錄音：“媽媽，我要離家出走。”媽媽回答：“我就會追妳回來！”因為妳是我的寶寶。

提問：妳們聽到誰在說話？她們說了甚麼？

(解析：當稚嫩的童音、軟軟的粵語在空中響起，在場的家長無不露出會心的微笑，是呀，這不正是我家那個淘氣的寶貝？總是想掙脫我們的懷抱，自己去試一試，玩一玩。家長和孩子在這段簡短的對話中似乎找到了自己家人的影子，迫不及待地要進入故事中去了。)

3. 親子共同欣賞繪本彩圖，初步感受故事的溫馨，理解故事情節

(1) 欣賞封面，瞭解故事背景，理解“逃家”的意思。

過渡語：剛才我們聽到的原來就是這隻兔媽媽和她的寶貝在說話呢。

提問：小兔子和她的媽媽在甚麼地方呢？

啟發幼兒觀察封面，大膽表述。

(解析：每一本優秀的繪本封面都暗藏玄機，帶著孩子讀懂封面這個小細節，是讀懂整個繪本的第一步。本次活動對於封面的大膽猜想和描述，激發幼兒極大的好奇和閱讀興趣。)

總結：藍藍的天空下，一片開滿鮮花的草地上，調皮的小兔子正和媽媽聊天呢，一陣微風吹來，把它們的聲音傳得很遠很遠……

這本美麗的畫書是美國的畫家克雷門·赫德叔叔畫的。而瑪格麗特·懷茲阿姨編寫了故事，她們的合作就讓我們看到這本故事書，這本故事書的名字叫甚麼呢？--《逃家小兔》

提問：甚麼是逃家？

(2) 欣賞彩圖一，啟發幼兒猜測媽媽會變成甚麼，瞭解小兔子和兔媽媽變化相對應的關係。

提問：小兔子變成了一條小魚，兔媽媽會變成甚麼？為甚麼？

(3) 出示圖二：讓幼兒觀察，提問：“兔媽媽為甚麼變成漁夫？”

(4) 繼續視聽結合欣賞完整故事，初步感受故事表達的情感。

(解析：輕輕流淌的小提琴聲中，精美的圖畫在眼前一頁一頁翻動，和家人一起靜靜地坐在那裡，聆聽著老師溫柔妙曼的聲音，故事的情節深深地打動孩子

和家長們，小兔子、大兔子的形象已經悄然地走進他們的心裡。)

4. 觀察彩圖，圖文結合說說故事情節，進一步感受其中濃濃的親情

提問：小兔子逃走了麼？它都變成了甚麼？

根據幼兒的回答一一出現畫面讓幼兒仔細觀察

例：(1) 小魚與漁夫圖

提問：媽媽變成了甚麼？(漁夫)

她拿著釣魚竿，背著魚簍，站在冰涼涼的溪水裡等著兔子小魚來吃它的魚餌。哎呀，妳們發現這個漁夫的魚餌有甚麼不同嗎？為甚麼？

(2) 高山上的石頭和爬山的人圖

提問：小兔子在哪兒？(高高的山頂上)她是怎麼說的？媽媽怎麼才能找到小兔子？她會碰到甚麼困難？這麼危險，她為甚麼還要爬上去？

(3) 小花和園丁圖

小兔子藏在哪裡？她為甚麼要變成一朵花？(學說小兔子的話)兔媽媽變成甚麼了，為甚麼？園丁是怎麼照顧她的花兒的？

(4) 小鳥和大樹圖

這一回小兔子變成甚麼了？我們一起來學一學小鳥飛，(一邊學說小兔子說的話)兔媽媽為啥要變成大樹，(學說兔媽媽的話)，除了能變成大樹，兔媽媽還能變成甚麼讓她的寶寶在這兒休息？(讓幼兒學一學，做一做)

(5) 小帆船和風圖

小兔子變成帆船，會怎麼樣？兔媽媽變成甚麼樣的風？幼兒和媽媽分別表演小帆船和風。(學說小兔子和兔媽媽的對話)。除了能變成風，還能變成甚麼給小帆船陪伴著小帆船？

(6) 馬戲團圖

請幼兒走走窄平衡木體驗走鋼絲的感覺。說說走鋼絲時有甚麼感覺，體會兔媽媽為甚麼這麼危險還要變成走鋼絲的人。學說對話。

(7) 小男孩和媽媽圖

男孩的媽媽會怎麼照顧男孩？（回憶媽媽平時對自己的關愛。）

（解析：每一幅圖畫帶給孩子的視覺沖擊和心理感受可能都是不同的，但每一幅圖畫都包含了濃濃的愛意，怎樣結合孩子的親身感受幫助孩子們體味故事和圖畫中蘊含的母愛？教師以提問的方式引著孩子從自己最感興趣的圖片入手。

“小兔子逃走都變成了甚麼？”根據孩子的回答，隨機的展示出故事中的彩圖引導幼兒仔細觀察彩圖，理解故事內容，進一步瞭解兔媽媽無論是用胡蘿蔔來釣小兔子回來，還是要穿越高聳的山峰找尋孩子，無論是變成園丁無微不至的照顧她的寶寶，還是變成大樹等待倦鳥歸巢，無論是變成溫柔的風吹著迷途的帆船駛回港灣，還是變成走鋼絲的人，在細細的無法站立的鋼絲艱難地邁步去和她的孩子相遇。都是因為媽媽愛自己的寶寶，要給寶寶無微不至的照顧，無論調皮的小兔走到哪裡，媽媽總能找到它，關愛他。母愛腳下無艱險，母愛能走通一切路，母愛可到天涯海角。孩子們在教師的提問中認真地思索，去深深地感受著母愛，在大膽的想象中去享受著母愛。）

5. 遷徙經驗，親子互動改編故事

(1) 出示句式，幼兒和媽媽一起按照句式創編故事。教師巡迴聆聽指導。

(2) 請創編的有特色的家長和孩子共同上前表演。

提醒幼兒用如果……我就……句式。

（解析：老師把家長領進課堂，與孩子在共同閱讀與分享故事的過程中，促進了家長深入地瞭解孩子的閱讀情況和孩子的情感需求，真正走進孩子的心靈。如，當家長面對孩子“逃跑”的想法時，他們的內心一定會被激動、緊張、擔心、矛盾、幸福等種種情懷所牽引。每個孩子其實都是那個淘氣的小兔子，每個母親都會用自己的方式去追逐孩子的身影，那就讓我們一起來編一編、說一說、演一演吧。）

6. 聯繫自己，體驗母愛

(1) 總結：孩子是媽媽的寶貝，無論孩子跑多遠，媽媽的愛永遠伴隨著我們。讓我們一起向媽媽說聲，“媽媽謝謝妳，媽媽我愛妳！”幼兒起立，師鼓勵幼兒用自己的方式嚮媽媽表達愛意。

(2) 播放歌曲“家燕媽媽”幼兒和媽媽一同演唱。

(解析：愛是一種能力，學會愛能讓孩子更加堅強和善良，但是孩子並非天生就懂得如何去愛，如何去表達愛，他們需要成人的正確引導和示範。讓孩子們從小就學會愛，學會表達，讓愛成為他們的一種習慣，我們的嘗試就從這裡開始。)

7. 活動延伸

出示自制版圖書介紹讀書方法，請大家回家繼續親子閱讀並改編。

(解析：閱讀教學的目的是給孩子正確的閱讀的方法，讓孩子們最終能自己閱讀。我們做的祇是一個導讀過程，是一個閱讀開始的示範，僅此而已。我們僅選取橫跨頁的彩圖作為集中教學的觀察圖片，而和彩圖對比產生強烈視覺沖擊的黑白圖，我們則留待了回家以後親子閱讀的延伸活動中，家長可以和孩子繼續著追逐和逃跑的遊戲，感受不同色彩和畫面帶來的不同享受，甚至可以加進自己的故事，變成一個新的有創意的故事……母子手牽手、肩靠肩合作讀自己編創的繪本故事，這不是在讀故事，而是在講述母親和孩子各自的心事呀！)

附故事：《逃家小兔》

從前，有一隻小兔子，他不想留在家裡。於是，他對媽媽說：“我要逃跑了。”

“如果妳跑了，我一定會追上妳，因為妳是我的小寶寶呀。”他媽媽說道。

“如果妳追上我，我就變成一條小魚，跳進小溪，從妳身邊遊開。”小兔子說。

“如果妳變成一條小魚，我就變成一個漁夫，我會拋下紅蘿蔔等著妳。”媽媽說。

“如果妳變成一個漁夫，我就變成一塊石頭，在高高的山頂上，讓妳找不到我。”小兔子說。

“如果妳變成山頂上的一塊大石頭，我就變成一個登山的人，我會爬上山頂，找到妳。”媽媽說。

“如果妳變成登山的人，我就變成一朵花，躲在一個神秘的花園裡。”小兔子說。

“如果妳變成一朵花，我就變成一個園丁，我會在花園裡中找到妳。”他

的媽媽說。

“如果妳變成一個園丁，發現了我，我就變成一隻鳥兒，從妳身邊飛走。”

小兔說。

“如果妳變成一隻鳥兒，從我身邊飛走，我就變成一棵樹，讓妳在我樹枝上休息。”媽媽說。

“如果妳變成一棵樹，我就變成一艘小船，拉起帆，從妳身邊飄走。”小兔說。

“如果妳變成一艘小船，拉起帆，從妳身邊飄走，我就變成風陪著妳，讓妳開往回家的方向。”媽媽說。

“如果妳變成風，我就去參加馬戲團，變成空中飛人，在半空中蕩秋千。”小兔說。

“如果妳去做空中飛人，我就做一個走鋼絲的人，在半空中遇到妳。”媽媽說。

“如果妳變成一個走鋼絲的人，我就變成一個小男孩，跑進大屋子裡躲起來。”小兔子說。

“如果妳變成一個小男孩，跑進大屋子裡，我就變成妳的媽媽，用雙手捉住妳，把妳抱在懷裡。”媽媽說。

小兔子說：“哎呀，我還是留在這兒，做妳的小寶寶吧。”

媽媽笑了，說：“來吧，我的小寶寶，吃個紅蘿蔔吧。”

三、教學策略分析

（一）閱讀期待，封面開始

“閱讀期待”是一種迫切求知的心理狀態，是通過懸念的制造，情境的創設，激起幼兒體驗的欲望和探究的欲望。而繪本的封面正是滿足了孩子的好奇心，對於繪本來說，封面的意義不僅僅是書的外皮而已，從封面裡我們能讀出許多有意思的東西。或是引人入勝的開頭，或是繪本主題的集中體現，或者有意留白、引發思考和想象。在這個繪本裡我們更多地是啟發幼兒在細致的觀察中，瞭解書的精華，在不斷底猜測中制造懸念，使幼兒產生對閱讀繪本的強烈欲望和需求。

（二）整體感知，深情導讀

著名的圖畫書閱讀推廣者松居在《圖畫書的快樂》中闡述道：“圖畫書是通

過優美的語言和圖畫表現出來的，這些語言和圖畫祇有成為朗讀者自己的感受讀給幼兒聽，才能被接受。當朗讀者把圖畫書所表現的最好的語言用自己的聲音、用自己的感受來講述時，這種快樂、喜悅和美感才會淋漓盡致地發揮出來，圖畫書的體驗才會永遠地留在聆聽者的一生當中。”在我們的繪本閱讀教學中，身為教師的我們，就應最大限度地投入感情讀故事，用動作、神態輔助語言來“演”故事，用生動、誇張的手法來呈現故事，激發幼兒的閱讀興趣。本次活動中，我們運用了動畫，添加了悠揚的小提琴演奏作為背景音樂，加上教師獨特的聲音，聲情並茂的導讀，讓幼兒整體感知故事的情節，以及故事表達的深情而濃烈的情感，家長和孩子們在深情演繹中，受到了感染。

（三）聚焦細節，引導猜想

繪本的構圖常常因色彩、圖案、材質上的別出心裁，為培養孩子的觀察力和想象力創造了條件。我們採取了幼兒細節觀察法：以文字內容的空白或是畫面的某個角落，引導幼兒關注繪本細節。如，兔媽媽變成漁夫去釣小兔時，兔媽媽用的魚餌，引導學生仔細觀察，用的是甚麼魚餌？原來用的是小兔子平時最愛吃的胡蘿蔔等等，讓幼兒瞭解故事情節的基礎上觀察畫面的細節，瞭解蘊藏其中的情感和情趣。同時鼓勵幼兒大膽猜想，小兔和兔媽媽雖然不斷在“變”，但是從畫面上能看到它們的影子，如小兔變成了小魚，可小魚的頭還是小兔子，兔媽媽變成大樹，而大樹是一隻兔子的形狀，這都給孩子們提供了想象的情境和空間。

（四）指導看圖，教給方法

學會閱讀的方法，是繪本閱讀教學的重要目標之一，本次活動通過對故事書的閱讀採用讀、想、說相結合的方式進行，各個環節的有機結合，層層遞進，來引導孩子們學習句式的表達方法，學會閱讀的方法。

在整體感知的過程中，通過 Flash 動畫的演示，動態精美的電子書，讓孩子們一邊欣賞故事的同時，進一步鞏固了翻書的技巧，潛移默化的感受書的頁碼和故事情節之間的關係，利於培養幼兒逐頁翻書，有序觀察的習慣。

在圖片觀察和理解的過程中，首先通過第一幅圖片，小兔變成小魚，兔媽媽變成漁夫的解析中，讓小兔子和兔媽媽的變化是相對應，為之後其他圖片的觀

察和對應理解，和“如果……就……”這個對應的關聯句式的學習打下基礎。其次圖片的出示並不是按照書的順序，而是孩子提到哪一幅就看哪一幅，故事的閱讀也不是單一的觀察，聽講，而是通過聽、猜、看、讀、演、編等相結合的方式來進行，這樣的不確定能夠彌補這本書因為故事情節類似、表述方式單一而給幼兒帶來的審美疲勞，促使他們不斷變化角度想象和表達，從而使孩子們的思維時刻處於一種興奮狀態，更利於幼兒的閱讀和理解。

（五）品味語言，感受積累

孩子們對語言的細致感受、揣摩、推敲，以至咬文嚼字，琢磨傳神的詞語。都是閱讀過程所必需的。繪本的魅力在於圖文並茂，圖文共同承擔故事的敘述，優美的語言也是繪本的精髓，傳神的詞語，其精妙之處在於既形象又包含豐富的內容值得我們細細品味，這個故事也不例外，在描寫小兔子逃，和兔媽媽追的過程中，我們再次感受語言的魅力，小兔子的語言中，遊走。躲在。飛走，飄走。兔媽媽的語言中與之對應的則是等著妳，找到妳，陪伴妳，遇見妳。準確生動有趣富有畫面感的詞語，被一個關聯詞“如果……就……”串聯起來，就是在這種重複和變化的語言中。仿佛把我們都帶入這場愛的追逐遊戲中，看一看，聽一聽，讀一讀，說一說，演一演，編一編，我們慢慢品味，感受積累。

（六）情感體驗，遷徙昇華

白居易說：“感人心者，莫先乎情。”繪本正是以濃濃母愛打動我們每一個人的心。我們始終抓住母愛這條情感的主線來設計活動，鋪開整個教學，在心與心的碰撞中，實現與文本的對話，感悟母愛之目的。無論是開始的親情小遊戲，還是教師的深情朗誦，也無論是畫面的細緻解析，還是親子的共同創編和演繹，都讓孩子們被濃濃的母愛和親情包圍和浸潤。孩子們和故事產生情感的共鳴，才能水到渠成地使孩子們從感受小兔子母子的情感中遷徙到對自己母親和家人的熱愛，不由自主地大聲說出“媽媽謝謝您，媽媽我愛您！”

教學活動雖然結束了，但是閱讀才剛剛開始。我們講繼續在教育教學中努力去嘗試，去探索。讓孩子在享受繪本閱讀中，尋找成長的答案，使繪本閱讀成增進親子感情的橋梁；讓教師在享受繪本閱讀中，尋找有利的元素，使繪本閱讀成教師教學的捷徑。