



提升教師專業發展技能的思考

張本香

國家興衰在於教育，教育好壞在於教師。韓愈《師說》中曾言：“人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣。”“師者，所以傳道受業解惑也。”道之所存，師之所存。教師的作用舉足輕重，那麼如何更好地發揮出教師這一作用呢？

一、不斷更新並正確理解新的教學理念

有關專家明確指出：“新課程對教師的挑戰首先是觀念的衝擊，沒有教育觀念上的真正轉變，即使用上了新標準、新教材、新方法，也將走樣、走味，一旦遇到困難或阻礙，最終必將回到老路上去。”所以，首先抓好教育觀念的轉變。教師是教學理念的執行者，是教學任務的落實者。所以教師對教育理念的正確認識與理解，會直接影響著其教師專業的發展，當教師的教學理念滯後或者認識發生偏頗時，其課堂教學勢必會存在諸多問題。比如方法指導少，能力培養缺等。

日常工作實踐中，我覺得老師們基本能與時俱進，較快接受和嘗試運用新的教學理念，但由於理解不夠準確，所以也易出現問題。比如《販夫風景》一文，是借助平凡而普通的五個販夫日常叫買叫賣的生活來表現普通人身上蘊含的真善美以及人們對生活的熱愛；寫作方法主要是學習人物的刻畫方法以及多感官

描寫，鼓勵學生立足生活仔細觀察。但如果把文中提及的五種小吃作為某課節的主要授課內容，在課堂上分組進行彙報展示的話，那麼本節課就是一節小吃彙報活動課。儘管學生活動充分，課堂熱鬧，但由於授課內容與教學重點關聯不大，所以不能算是一節好的語文課。

再比如，日常課堂教學中提倡自主、互助、合作探究的學習方式。這種學習方式如能真正運用好，精彩課堂必將由學生來創造。反之，則往往會出現以學生活動代替教師講解，表面熱鬧取代學生思維訓練的狀況。比如學習柳宗元的遊記散文時，學生分小組，合作完成某項指定任務。這些任務課前學生已有所準備，大都製作了相關課件。課堂上各組（每組4—5人）分別展示，五六個小組展示完後基本就到下課時間了，教師幾乎沒有甚麼講解。小組展示時，每一個學生負責一部分內容，比如，展示原文、翻譯課文、分析大意、總結主要寫作手法，發表活動感言等。這期間發言的學生看似都在活動，但是活動的實效怎樣呢？有的同學展示原文給大家聽，可是沒有讀完一遍甚至一段也沒有讀下來就轉換到下一個環節了，那麼，在座的其他同學們以及本組的其他組員是否會讀此文了？課文沒讀，又哪里談得上理解？儘管課堂上學生一組組都合作活動了，可是課堂實效又怎樣呢？不言而喻。

這些課例所反應出的就是沒有正確理解“學生是主體”的教學理念，或者是忽視了教師作為“教”的主體所應發揮的作用。在教學過程中，師生兩者之間的作用是同等重要的，不能因為強調學生的主體作用而忽視教師的作用，教師更不能使自己“邊緣化”。在整個教學過程中，教師的作用是很重要的，教學內容的把握、教學重難點的突破、教學方法的構思、教學活動的組織、學生思維的引導、糾正、深化、總結、遷移等等都離不開教師。如果出現認識的偏頗，那麼就會導致課堂問題的出現，比如教學目標不準確，教學內容不恰當，教學活動效益低，教學質量沒有保證。所以教師不僅要認真學習新的課改理念，還應正確理解它，才不會使自己的教學實踐走入誤區。

二、多讀書，扎實掌握並拓展專業知識

提升教師的專業技能不僅要正確理解並落實這些新教學理念，還要有扎實的語文專業知識。語文學科涵蓋的知識面廣，語言、文字、文學都包括在內。儘管語文教師不必在每一方面都研究得很深，但是相對其他學科教師來言，卻是需要

掌握更多的知識。特別是在自己所教授的這一段專業知識中不要出現薄弱環節，否則教學上也很容易出現問題。比如解釋《馬說》中的“馬之千里者，一食或盡粟一石”中的“食”，應該是動詞“吃”的意思，“一食”是“食一”的意思，即“吃一頓，吃一次”的意思。如果由此望文生義將“食”解釋為“頓、次”的意思，這顯然是不對的。再比如“萬里赴戎機，關山度若飛”中雖然也有“若”字眼，但運用的是“誇張”修辭而非“比喻”等等。像這樣基礎性的語文知識，如教師理解有誤或掌握不扎實，那麼是很容易出現知識性錯誤。如何來改變這一現狀呢？

首要選擇即是多讀書，向書本學習。教師大學畢業後，知識基礎和結構是遠遠勝過學生，但是如果教師不讀書不學習不繼續發展自己，那麼在執教某一學科或某一年級較長一段時間後，其專業等各個方面必定會呈下降的態勢。蘇霍姆林斯基在《給教師的建議》一書中說：一個好老師的備課上課離不開終生與書籍結下的友誼。他說：如果一個教師在他剛參加教育工作的頭幾年裡所具備的知識，與他要教給兒童的最低限度知識的比例為 10：1，那麼到他有了 15 年至 20 年的教齡的時候，這個比例就變為 20：1，30：1，50：1。而這一切都歸功於讀書。讀書不是為了應付明天的課，也不是為了應付考試，讀書應該是發自內心的需要和對知識的渴求……祇要我們堅持不間斷地閱讀，那麼知識就像潺潺的小溪，每日不斷，注入思想的大河，最後彙聚成知識的海洋。而所要教給學生的教科書裡的那點基礎知識，也應當祇是滄海之一粟！培根也說：“讀書足以怡情，足以長才。”可見，很重要的一點就是要讀書。而且是主動讀書和讀出自己的理解、感悟。祇有主動讀書，才能擴大知識視野，開闊知識面，豐富情感、增加閱歷，提高認識問題、分析問題和解決問題的能力；祇有讀出了自我，讀出了感動，才能感動學生、感染學生。

讀書好處多多，讀書時時所需。那麼，工作繁忙的教師應怎樣來讀書呢？

首先要強化自我讀書的內心需求。“腹有詩書氣自華”，作為語文教師，更需要借助讀書來“開茅塞，除鄙見，得新知，增學問，廣見識，養性靈”，完成傳道授業解惑，肩負起教書育人的重任。

具體來講，教師可從備課的需要來讀書，以所教授的課文為中心讀書。比

如執教陸游的《蔔算子 咏梅》，那麼就可以讀一讀陸游的生平經歷以及陸游的其他詩詞，瞭解這首詞的寫作背景與詩人的情感寄托；還可以閱讀和搜集其他關於梅花的詩詞以及其他寫梅花的文章，進行對比閱讀等等。教師的這種閱讀、搜集、整理、篩選、分析、比較等過程，就是教師讀書、學習和提高的過程。除了這種搜集資料、開闊視野的閱讀外，教師還要在備課中通過對教參內容進行質疑來擴大閱讀，比如某教師在講到詞性活用時，認為教材中所言“尋向所志”中的“志”是名詞活用作動詞這個說法不够恰當，於是查找文言工具書、搜集同一篇章不同版本解釋以及到網上搜索，最終得到了更為確切的意見，推倒了教材中的說法。這種大膽質疑——查找資料——比較研究——解決問題的過程，也是一種“滾雪球”式的閱讀和提升的過程。再者，有的教材因篇幅限制，祇節選了其中的一部分，比如《草船借箭》、《美猴王》等，所以應讀原作，瞭解節選部分在原作中在內容和結構上的地位，那麼在執教時就會前後聯繫，更加得心應手。當然，如條件允許，能在某一階段系統地讀讀某一位作家或某一階段的書籍，自是更加系統，收穫也會更大的。還有，教師也可以以所教篇章為載體，閱讀並搜集或主題、或文體、或寫作方法相同或相異的篇章來引導學生學以致用。類似這樣的閱讀，定會擴大教師的知識容量，增強辨偽存真和比較研究的能力，增加教師的知識內存。

那麼，都應該讀甚麼書呢？一要讀好書，讀經典，讀大家之書。二要讀與自己專業相關的書，包括一些影響力較大的專業報刊雜誌、相關書籍以及工具書等。三要讀指定學生閱讀的書籍。四要瀏覽粗讀學生們喜愛的書籍。讀名著經典，汲取的是人類精神遺 的豐富內蘊；讀專業書籍，可使自己的知識結構日趨合理。讀指定學生閱讀的書籍，便於方法指導；而讀學生愛讀的書籍，可瞭解學生的閱讀喜好，拉近師生閱讀的距離，交流溝通中對學生進行有效的閱讀指引。作為語文教師，不僅要有扎實厚實的基礎知識，還要有厚積薄發、引經據典的能力以及與學生溝通交流的能力。所以老師們要養成讀書的習慣，要有計劃的讀起來。

三、向他人學習，揚長避短

子曰：“三人行，必有我師焉。”教師除了向書本學習外，還應向他人學習。學習別人所擁有的思想、學識、智慧、方法，從而用在自己的教學實踐中，查缺補漏、揚長避短，改進自己的課堂教學。

一是向大家學習。比如可以通過參加不同學段不同地區的專家學者名師的講座、培訓、工作坊、優質課等活動，結合大家的課堂教學與管理經驗，對照自己的實際工作，查缺補漏，揚長避短，相信這對教師提升自己的專業技能一定有著非常重要的作用。

二是向同事學習。我們知道，教師無論參加哪種形式的培訓，都要面對從理論到實踐的轉換問題，在理論與實踐的轉換上，有一個很難逾越的鴻溝。正如一位校長所言：“培訓祇是把表層的土刨了一下，下面的土還非常堅硬，根深蒂固的東西要打破，是要下一番功夫的。要把新的理念轉變為教師的教學行為，需要教師在實踐中學習，不斷對自己的教育教學進行研究和反思，對自己的知識與經驗進行重組，才能不斷適應新的變革。”從這個層面上說最有實效的教研是在學校裡，是以課堂為載體，以教研為平臺，以教師為研究者進行的校本教研。這種教研伴隨日常的教學過程，如課前集體備課——觀摩課堂或執教集備內容——集體教研或自我反思——再改進與落實。這裡的集體備課和觀摩課堂、教研都是一個向同事學習的大好機會。向同儕學習主要有如下兩種形式：

科組集體備課。說起集體備課，不僅僅是統一教學進度、處理科組相關事務，還應涉及更寬泛的內容。比如結合每個人的日常教學活動，圍繞某一典型案例或教學細節進行個人反思和剖析，其他人“擇其善者而從之”，“其不善者”或議之找出更好的解決辦法，或直接換之改之。這種以每個教師自己的教學活動為載體進行的自我反思、交流探討，互相借鑒和改善教學過程就是一種教學研討式的集體備課。此時的教研就不再祇是簡單的備課，而是交流溝通、合作探究、解決問題的過程，是一種學習和提高的過程，這應當成為教師教研活動的新亮點。此外還可以對新授課內容進行研究和討論，就教法學法、重點難點知識點、拓展習題作業等進行切磋……借此達到統一教學進度，溝通教學內容，確定教學重難點，借鑒教學方法，資源交流共享等。無論是反思教研式的還是討論交流式的集體備課，都是彼此互相學習和進步，促進科組建設和教師專業發展中所必需的。

同儕觀課和教研。一項研究發現，教師在教學研究時，如參與校內同事間的課堂觀摩、互助指導，可有 75% 的教師能在課堂上有效應用所學的內容，否則祇有 15% 的人能有同樣的表現。實際教學過程中，一些教師在執教不同的文體時，知識重難點的把握和突破策略、教學方法、學生活動等方面，可能都會遇

到這樣或那樣的問題，但又不知道如何改進。對此，如將問題分類，分工合作，一起研課、觀課和評課，教研時結合教學案例組織教師一同來“會診”，集思廣益、群策群力，找到解決問題的最佳途徑，從而達到共同提高的效果，那麼這一定是一種積極的教學狀態。此外，實踐證明，在辦公室隨時隨地的探究交流同樣對老師們幫助也很大。由此可見，同儕之間正式的或非正式的教研交流活動對彼此來講都是一種互相學習、彼此進步的重要一環。

四、加強反思，提升自我

教師課前備課時往往會進行廣泛閱讀和資料積累、思考教學內容的安排、構思教學法的運用和效果，或與同伴研究疑難點的突破方法等等，但是這些畢竟是教師書面或者思想的預想，在真正的課堂教學實踐中往往會有諸多意想不到的新生成問題出現，這些新問題如何來解決？課堂處理的效果如何？有甚麼需要改進的？不一而足，選擇其中的要點想一想、記一記，有助於總結經驗、歸納規律，找出不足、獲得新知。那麼個人應該反思甚麼呢？我想教師的個人反思不是對教學的整個過程進行一個簡單的回顧，而是對自己教學實踐和課堂現象進行反思，從中發現問題，改進自己的工作並形成理性認識，比如教學的內容和容量是否恰當？教學策略是否最合適？教學活動是否高效？教學環節是否條理？教學細節是否注意到？面對新生成的問題是否還有更好的處理方式？本節課中的教學亮點在哪里？又是運用了甚麼樣的教學策略？教師要養成及時反思和總結的習慣。每天、每周、每月對自己的工作進行一次反思，及時總結成功的經驗和失敗的教訓，找到改進教學的更佳方法。比如有老師執教課外閱讀指導課後，在聽取了觀課老師的建議後，對自己的課堂教學進行反思，總結出課外閱讀課可以分為閱讀方法指導課和閱讀彙報課兩種基本形式。方法指導課，顧名思義應側重閱讀方法的指導，比如整體閱讀甚麼？怎麼讀？讀與寫怎麼結合？如何鑒賞好詞好句、把握情節、分析人物性格、寫作手法等等，都應側重於方法的指導，並期望學生學有所得再將其落實。閱讀彙報課則應放在閱讀任務結束後對學生閱讀情況進行的檢查，可以先分專題讓學生做一份閱讀報告手、手抄報或 PPT，然後課堂上分小組彙報不同的主題內容，主要是展示閱讀的收穫，加深理解和延伸鞏固。總之，通過這種積累思考 -- 教學實踐 -- 自我反思 -- 認識發現 -- 改進教學的過程，老師們就會逐漸成為具有自覺改進意識與自我提高能力的專業人員，從而提升自己的專業發展技能。

總之，提升教師的專業發展技能不是一蹴而就的。它需要外部環境的影響和促進，更需要教師對自身有高的期許。祇有教師發自內心地對自己的教學理念、專業知識、教學技巧、管理能力等都有較高的要求時，發展的內因才會更加強大，前進的步伐也會更快！願每一位教師在教師發展之路上行得更遠，收穫更豐。

參考文獻

1. 蘇霍姆林斯基：《給教師的建議》，杜殿坤編譯，教育科學出版社，2000年1月版，第7-8頁。