



聚焦中心段落 凸顯人物形象 ——《提燈天使》教學設計與評析

陳元鳳(執教) 劉芳(指導)

一、教學內容

《現代中國語文》五下第一冊第六課第一教節

二、教材分析

(一) 教材解讀

《提燈天使》這篇課文記述了南丁格爾成為“提燈天使”的經過，用首尾呼應的方法介紹了南丁格爾在護理專業的偉大成就和重要地位，讚揚了她無私奉獻的精神。

全文共 8 個自然段，可以分為五個部分展現南丁格爾的一生。

第一部分(第 1 自然段)，介紹南丁格爾是現代護理專業的創始人。

第二部分(第 2.3 自然段)記述了南丁格爾從小就嚮往護理工作，有一顆善良的心。童年時便會修補布娃娃，長大以後積極參與護理工作。

第三部分(第4.5自然段)記述了南丁格爾參加救護工作的原因和經過。由於她精心照料傷病員,使傷病員心中感到無比溫暖,所以被人們尊稱為“提燈天使”。

第四部分(第6自然段)記述了南丁格爾令傷兵死亡率迅速下降,改變了過去人們對護理工作的觀念。

第五部分(第7.8自然段)記述了南丁格爾在護理事業方面的貢獻和偉大成就。她用公眾捐助的資金,創辦了世界上第一所護士學校,傾注畢生精力培養護理人才;她協助建立了國際紅十字會;為了永遠紀念她,人們把南丁格爾的生日定為“國際護士節”。

縱觀全文,沒有華麗的詞藻,都是用直白的語言、真實的史實向讀者娓娓道來。但細細咀嚼,會發現字裡行間隱藏著不少“閃光點”,為凸顯南丁格爾的光輝形象起到了舉足輕重的作用。如:描繪南丁格爾深夜提燈的句段、反義詞“舒適”和“艱苦”、救死扶傷的數字等等。

(二)教材教學安排

結合教材的特點,這篇課文設計用兩教節來完成,第一教節的主要任務是整體感知課文內容;學習本課的生字詞語;瞭解括弧的作用;學習文章的中心段;瞭解“提燈天使”這個稱號的由來。第二教節則是由點到面,從中心輻射到全文,從複習中心段入手,瞭解南丁格爾的其他事蹟,讓學生學習如何選取典型事例來反映人物性格;學習首尾呼應的寫作手法,在總結中激發情感,讓學生的心靈在這裡昇華。

三、教學設計理念

在日常教學交流中,發現很多教師會出現以下問題:教學目標設置過多、教學內容重複疊加、教學效率低下。為了體現教學的簡潔、高效,我們特意挑選了高年段的《提燈天使》作為研究內容,作為聯校觀課的交流材料。

在研課中,我們經過討論和推敲,有以下幾點設計意圖:

首先,作為第一課時,我們要給教師怎樣的示範?我們設計了四個板塊:

第一板塊，課題質疑、交流資料；第二板塊，初讀課文，整體感知；第三板塊，直撲重點，感悟形象；第四板塊，回扣課題，昇華形象。其中，第一、二板塊是第一課時的常規做法，初讀過程要體現真實、紮實，而第三、四板塊則是找到了文脈所在，從中心入手、突破，簡潔、有效。這是符合學生學情的：看題目自然會產生“提燈天使”是誰，為甚麼要叫“提燈天使”的疑問，順著思路引出學路，把時間花在人物形象的挖掘上，摒棄了無序糾纏的教學，真正做到有的放矢，重點突出。

其次，課文塑造了南丁格爾的感人形象，如何讓這個形象在課堂教學中豐滿起來是重中之重。有以下思考：

聚焦一個中心段。讓學生找出中心段，並畫出描繪南丁格爾提燈查房的句子，初步從表徵上感受“提燈天使”形象。

抓住一對反義詞。聯繫上下文、背景資料讓學生南丁格爾在“舒適”和“艱苦”的抉擇中的美好形象。

創設一個好情境。利用圖片、音樂、情景語言營造南丁格爾在深夜裡提著燈巡察的情境，並激發學生想像：她是怎樣關心病患的？在情境中，感悟南丁格爾的偉大人格。

這三個一操作簡易，層層推進，讓學生與文本盡情對話，達成工具性和人文性的和諧統一。

四、教學目標

知識與能力：

- 整體感知課文，認識南丁格爾，理解人們為甚麼稱她為“提燈天使”。
- 學習並掌握 18 個生字新詞讀音。
- 能正確、流利地有感情朗讀課文。
- 找出課文中心段。

過程與方法：

- 引導質疑，自主探究，讀中感悟。

情感態度：

- 感受並學習南丁格爾為他人服務的精神，多幫助有需要的人。

五、教學重點

抓住中心段理解課文內容，感受人物形象。

六、教學難點

感受南丁格爾不畏艱苦，熱心助人的精神，理解人們為甚麼稱南丁格爾為“提燈天使”。

七、教學準備

學生：收集南丁格爾的有關資料。

教具：PPT

八、教學過程

（一）課題質疑、交流資料

板書課題，齊讀課題。

師：這節課，老師將和同學們一起來學習《提燈天使》。讀了課題，你們有甚麼問題要問嗎？

- (1) 學生圍繞課題質疑。
- (2) 彙報交流課前查找的資料答疑。

【出示南丁格爾圖片和第一自然段】

南丁格爾(1820—1910)，現代護理專業的創始人。

師：這就是南丁格爾，請同學們讀讀這句話，看括弧裡的內容讓你知道了甚麼？(生自由作答)

小結：課文面裡的括號是交代南丁格爾出生的年份和去世的年份，在這裡起了附加說明資料的作用。

【設計說明：從題目入手，讓學生就課題質疑，培養學生質疑問難的能力。展示南丁格爾照片、透過交流相關資料，讓學生初步瞭解南丁格爾以及“護士節”、“南丁格爾獎”，為突破難點做鋪墊，同時激發學生讀文的興趣。】

（二）初讀課文，整體感知

聽課文錄音，說說南丁格爾給自己留下怎樣的印象。

教師提出要求，學生自讀課文。

- (1) 注意讀準字音、讀順課文。
- (2) 思考：課文講了南丁格爾的哪些事情？

檢查生字新詞的學習情況。

分段朗讀課文，檢查學生朗讀課文的情況，教師相機正音。

交流課文講了南丁格爾的哪些事情。

（南丁格爾是從小就很善良，長大積極投入醫院護理工作；南丁格爾放棄舒適的生活而要奔赴前線，參加救護工作；南丁格爾改變了過去人們鄙視護理工作的觀念，護士行業從此受到了社會的尊重；人們為了紀念南丁格爾，設立“國際護士節”。）

【設計說明：以學生自讀為主，掌握生字新詞，回饋中鞏固對生字新詞的認識，讓學生與文本充分地交流，透過交流感知課文的主要內容。】

（三）直撲重點，感悟形象

師：天使是天神的使者，人們為甚麼稱南丁格爾為“提燈天使”呢？默讀課文，找出相關段落。

指名讀第四、五自然段。

對比“舒適”和“艱苦”，感受南丁格爾的執著追求。
感受“舒適”

(1) 師：“舒適”是甚麼意思？（指名回答）

(2) 【出示圖片】教師補充，進行資料鏈結。

南丁格爾出生於一個貴族名門，家境富裕。在英國，他們擁有兩處莊園，每年夏天，烈日炎炎，他們全家像候鳥一樣，馬不停蹄地到別墅避暑；到了春秋季節，全家人就到附近的倫敦探親訪友，忙得不亦樂乎。她的童年，是在天堂般的環境中度過。

師：看了資料你有甚麼感受？南丁格爾的想法是怎樣的？她是怎樣做的？

（南丁格爾知道後，毅然放棄了舒適的生活，率領三十八名女護士奔赴前線，參加救護工作。）

(1) 從“毅然”一詞中體會到甚麼？指導有感情朗讀。

感受“艱苦”

師：南丁格爾在前線工作的條件怎麼樣？（艱苦）

(2) 你從課文的哪些詞句中感受到了條件“艱苦”？圈畫出來讀一讀。

(3) 【出示圖片】教師用語言創設情境，感受前線的艱苦。

師：這就是前線的醫院，是南丁格爾工作的地方，昏暗的光線，幾乎甚麼都看不清；空氣裡瀰漫著消毒水的味道；到處都是病人的呻吟聲。

(4) 指名讀句子。

臨時醫院的設備很簡陋，工作條件十分惡劣，南丁格爾不怕艱苦，親自給傷兵消毒、包紮、餵藥和餵食物。直到深夜，她還提著一盞風燈，親切地慰問每一個傷員。

師：南丁格爾放棄舒適的生活，毅然到這麼艱苦的環境裡工作，你從“舒適”到“艱苦”這一對反義詞中體會到了甚麼？

(5) 指名回答，教師相機板書：不畏艱苦 熱心助人。

(四) 創設情境，想像說話

【出示南丁格爾提燈圖片】

師：忙碌了一天，夜已經深了，南丁格爾已經腰酸背痛，可想到受傷的士兵情況，她又提燈去看望他們。

一個士兵傷口疼，不停的呻吟著，南丁格爾輕輕地對他說：

一個士兵的繃帶鬆了，南丁格爾

一個士兵發燒了，渾身滾燙，南丁格爾連忙

無論嚴寒酷暑，白天深夜，南丁格爾就這樣不辭勞苦地照顧每一個受傷的士兵，如果你就是那個傷兵，你會怎樣想？（學生回答）

齊讀句子。

直到深夜她還提著一盞風燈，親切地慰問每一個傷員。大家都尊敬地稱她為“提燈天使”。

為甚麼人們稱南丁格爾為提燈天使呢？

學生自由回答。

有感情地朗讀第四、五自然段。

【設計說明：扣緊文本讓學生自讀，抓住“為甚麼人們稱南丁格爾為『提燈天使』呢？”這樣一個關鍵性的問題引發學生思考，突破找中心段這一教學難點；緊扣兩個關鍵詞“舒適”和“艱苦”來理解人物品質。透過音像資料和朗讀的情境創設，感受南丁格爾不畏艱苦、熱心助人的精神，理解“提燈天使”這個稱號的由來，在此基礎之上再指導學生朗讀，能體現朗讀指導的循序漸進。】

（五）回扣課題，昇華形象

師引讀：人們忘不了南丁格爾，忘不了這位“提燈天使”，讓我們一起輕輕地呼喚她的名字——

學生齊讀：提燈天使。

師：讓我們永遠記住南丁格爾，帶著你的喜愛和尊敬，再次呼喚她——

學生再次齊讀：提燈天使。

九、執教者反思

這次聯校觀課的活動，我執教了《現代中國語文》五年級精讀課文《提燈天使》。在課堂上，我努力嘗試著用新的教學理念，變“教”學為“導”學，力求達到五年級學生閱讀方面的訓練要求。

（一）以“疑”導學，打開思路

上課伊始，我就引導學生根據課題質疑：“讀了課題，你有甚麼問題要問嗎？”

這個問題就像平時和學生談話一樣，很簡單也很輕鬆，一下子就點燃了他們的學習熱情。學生問：“『提燈天使』是誰？”、“為甚麼南丁格爾被人們稱為『提燈天使』呢？”、“課文為甚麼要以《提燈天使》為題？”等。對於這些問題，我沒有把答案直接告訴學生，而是先出示了南丁格爾的圖片和課文的第一自然段。告訴學生：“這就是南丁格爾！”再讓學生讀一讀，讓他們對南丁格爾有了初步的認識。我再問：“『提燈天使』就是南丁格爾，昨天同學們都預習了課文，查閱了資料，你還瞭解到她的哪些事情呢？”因為課前做了預習，還有的同學上網查到了相關的資料，這樣透過學生積極地交流，以集體的智慧互相啟發，互相補充，就進一步加深對南丁格爾的認識，解決了第一個問題“『提燈天使』是誰？”，從而完成了“無疑--生疑--質疑--釋疑”的過程，使教師的主導作用和學生的主體作用得以和諧統一。

（二）以“讀”導學，探究人物

第一教節的教學重點是找出並學習中心段，我先讓學生自由朗讀課文，從整體把握課文內容，瞭解課文中講了南丁格爾的哪些事情，以便在學習時能前後兼顧。交流後，我緊緊圍繞“提燈天使”這個稱號的由來，引導學生默讀，找出

相關段落，也就是課文的四五自然段，從而突破找中心段這一教學難點。

“毅然”是個很重要的詞語，它的研讀能讓學生更近地走進南丁格爾的內心世界，更為準確地理解她執著的信念。說到南丁格爾“毅然”放棄舒適的生活時，我並沒有告訴學生“毅然”是甚麼意思，而是引導學生一次次地朗讀“南丁格爾知道後，毅然放棄了舒適的生活，率領八名女護士奔赴前線，參加救護工作。”這個句子，加上適當的點評，鼓勵學生讀出南丁格爾不帶一絲留戀，義無反顧的語氣。這樣一次次，從個別朗讀到全班朗讀，學生把那句話的感覺讀出來了，感受到了南丁格爾上戰場上前線的決心，也體會出了南丁格爾對護理專業不懈的追求。

（三）創設情境，昇華情感

情境是各種教學活動的依託，它能使教學活動生活化和真實化，沒有情境，活動就容易脫離實際。在本課的教學中，我努力使課堂情境化，情境有效化。

在學習中心段的過程中，我緊扣兩個關鍵詞語“舒適”和“艱苦”，把南丁格爾當時生活條件的優越以及工作環境的艱苦用圖片展現出來，同時進行相關的補充說明“南丁格爾出生於一個貴族名門，家境富裕。在英國，他們擁有兩處莊園，每年夏天，烈日炎炎，他們全家像候鳥一樣，馬不停蹄地到別墅避暑；到了春秋季節，全家人就到附近的倫敦探親訪友，忙得不亦樂乎。她的童年，是在天堂般的環境中度過。”。當學生看到南丁格爾舒適生活的圖片時，一片譁然，羨慕不已。我問學生：“你是怎樣想的？”

有的學生說：“南丁格爾家裡很富有。”“她家的生活條件太好了。”……

我接著問：“那你能在課文中找到一個詞語來形容南丁格爾的生活嗎？”很快地，學生找到了“舒適”這個詞。

在理解“艱苦”的時候，我也出示了一組圖片，這組圖片是在《南丁格爾》影片中截取的，更像是對焦不準的黑白照，朦朦朧朧，看不真切。在低沉的音樂聲中，我告訴學生：“這就是前線的醫院，是南丁格爾工作的地方，昏暗的光線，幾乎甚麼都看不清；空氣裡瀰漫著消毒水的味道；到處都是病人的呻吟聲。”教

室裡鴉雀無聲，我知道，學生的內心有所觸動。我趁著這個機會再問學生：“如果你，你會選擇怎樣的生活呢？南丁格爾又是怎樣做的呢？”

這樣前後通過對比，使學生更近地走進南丁格爾的內心世界，感受到南丁格爾不畏艱苦、熱心助人的人格魅力。

在練習想像說話的時候，我再次用音樂渲染氣氛，用語言創設情境，提示學生以南丁格爾的身份安慰傷者照顧病患，這一切，都是為了讓學生身臨其境，讓學生和南丁格爾保持一致的心跳，更好地引領學生來到抒情的殿堂。學生的言語即為南丁格爾的言語，學生的作為就是南丁格爾的作為。當感情得到昇華以後，朗讀的感覺自然也就到位了。

這節課，我覺得自己在紮紮實實引導學生學習語文，引導學生咬進文字的深層，嚼出那微妙的滋味，同時引導學生思考，走進人物的精神世界，突出了學生的自主性。我還認識到，語文教學，不一定非得按照逐段分析去理解課文內容，如果我們能夠抓住一個中心問題，充分讓學生自主探究，然後合作交流，完全可以理解課文，並且還可以使理解課文和體會文章中心一次完成。這樣，既達到了我們的教學目的，又訓練了學生的語言能力，一舉兩得的事，我們何樂而不為呢？

回顧整堂課，我覺得仍有不足之處。在練習說話時，出乎我的意料，學生甚麼話也說不出來，當我提醒以後他還是保持了沉默，我不知所措，這是在備課和試講的時候沒有預計到的，創設的情境一下回到了起點。如果在學生沉默時，我順著當時的情境帶一句：“南丁格爾就像你這樣，甚麼也沒說，祇是靜靜地站在傷患跟前，為他祈禱。”這樣就不會冷場了。教學機智的提高非一日之功，我還需要不斷地充實自己，不斷地在實踐中學習、摸索。

與中文組的老師們一起經歷了這次研究活動的前前後後，過程是艱辛的、痛苦的，但結果是甜蜜的、成功的。就像老師在課後交流時所說得那樣，“每一次聯校觀課都是一種享受，每一次水準都越來越高”，我想：正是在這樣獨具澳門魅力的研究中，正是在這樣不懈的探索中，我們澳門的教育才會真正走向美好、和諧的境界！

十、課後鑒賞

欣賞完陳老師的課，引發了幾點思考：

（一）先談文本解讀

教師的功底有多深，對文本的解讀就有多深，先將一篇短短的課文讀厚，讀成一本書，瞭解課文中字裡行間甚至背後的故事。但是解讀文本以後要深入淺出，符合學生的認知規律和理解能力，把厚厚的一本書讀薄，讀成一篇短文甚至一句話、一個詞語，用這個詞語、這句話來引導學生學習，尊重學生的自主性，以朗讀感悟為主。本課表現南丁格爾的事件不少，像“修補布娃娃”、“照顧傷兵”、“使死亡率下降”、“各種卓越的貢獻”等，陳老師和她的指導老師劉芳很聰明，選擇了“照顧傷兵”這個事例，因為它和“提燈女神”聯繫最密切，可以順藤摸瓜，把點落在人物形象上。所以她們對文本的解讀是相當準確的。

（二）再談有效性

教師正確解讀文本，是上好閱讀課的前提。而現在的課堂教學實效性不高的原因，一是教學目標中的年段語言學習目標不明確；二是教學內容取捨不當；三是教學實施中非語言活動太多，衝擊了語言學習，工具性被認為削弱，忽視語言學習。特別是忽視體會課文詞句的表達效果，忽視揣摩作者是怎樣用語言表達思想內容的，加上很多教師在課堂上語言不夠精煉等，是造成閱讀教學實效性不高的主要原因。我們應該先做好佈局，總的目標有多少，在總的目標的前提下，我第一課時的目標完成哪些目標，完成到甚麼程度。我為了完成這些應該組織怎樣的教學內容，組織怎樣的教學活動。這樣合理地來安排，使四十分鐘的一節課容量上讓人覺得合適。因為語文教學更多的是能力的訓練。能力的訓練就不是不知的問題，而是會不會的問題、能不能的問題。這樣就使得我們的閱讀教學“線清，點明”，而不至於蜻蜓點水，面面俱到。面面俱到往往就是面面不到。我們仍然要提倡一課一得，得得相連來實現一課書的完整目標。像中高年級特別是高年級有些的課文很長，在一節課裡，我們又要初讀，又要精讀、品讀，我們怎麼進行取捨，這也需要我們從理論到實踐裡有一個新的認識。

對照陳老師的課，我們發現“有效”比比皆是：1. 目標有效。“凸顯人物形象”的單一目標既簡單又方便操作，重點突出。2. 質疑有效。開課對題目的質疑，喚醒了閱讀期待，培養了質疑能力。3. 訓練過程有效。如：解決學生讀詞語過程中

的拖腔問題；初讀階段，一段段地讀，師相機正音；用一兩句話簡單地概括有哪些事情；緊扣反義詞“舒適”和“艱苦”深入感悟。4. 朗讀有效。初讀採用自由讀的形式；品讀採用默讀形式，讓學生靜心思考；抓住關鍵字、鏈結資料體現學生個性化、有感情地朗讀；還有評價中的點撥讀，如：學生讀完“毅然”句後，教師評價“你對舒適的生活還是有點留戀”，學生馬上調整，讀出了毫不猶豫的感覺。

（三）最後看資源的鏈結

多媒體資源為教學的一種輔助手段，使用恰當能為突破難點、突出重點起到很大作用，可以常常使用，但是如何用就是值得深思的問題了。今天陳老師的課堂是講南丁格爾，就有一部這樣的電影，課文中的內容在電影的情節中全部都有，那能不能整節課就給學生看電影呢？我們說不行，語文課重在語言文字的訓練，聽說讀寫是我們的教學目標，陳老師就處理得很好，截取了電影中的幾張圖片，展示了南丁格爾舒適的生活和艱苦的工作環境，達到了教學的效果。這幾張圖片、這一段音樂都是為教學目標服務的，所以用得恰當，達到了適時、省時的作用。另外，在揭題時的鏈結、配樂創設情境等處的資源使用也是恰如其分的。

“金無足赤，人無完人”，課也存在一些值得商榷的地方：“毅然”這個關鍵字抓得很好，可不可以揣摩其語言形式，體現高年段的閱讀教學特徵？如：換別的詞語行嗎？理解“舒適”、“艱苦”時，能否讓學生設身處地去想，你在這種條件下會是甚麼心情？然後再回扣南丁格爾，感悟她的不凡和偉大！”“天使”的解讀還可以細緻一些，如：甚麼是天使？甚麼樣子？南丁格爾長得和天使不一樣呀，她哪裡像天使？這樣可以讓學生的理解更進一步。

但瑕不掩瑜，這是一節好課。”解讀準確、目標集中、取捨得當、訓練紮實”是這堂課給予我們的有益啟示，對我們今後的教學具有指導意義，再次感謝陳老師為我們奉上的饕餮大餐！