



## 《大三巴》教學設計

孫文悅(執教) 雷艷紅(指導)

### 一、教學分析

#### (一) 教學內容分析

1. 教學內容：本課為《中國語文》小學六年級下冊第三單元第 38 至 39 頁。

2. 教學內容特點：

(1) 本單元以澳門古跡和澳門近年的建設為題材，旨在增加學生對澳門的瞭解，同時看到澳門的發展變化，認識澳門日益繁榮，從而引發學生對澳門的歸屬感和自豪感。

(2) 這篇課文通過敘述大三巴的出現和變遷，說明大三巴為澳門東西方文化商貿等交流作出貢獻，見證了澳門的歷史，因而成為澳門的標誌。

3. 教學內容在知識體系中的地位作用：澳門除卻大三巴外還有其他的文物古跡同樣見證著澳門的過去未來，同樣地經歷過出現、修復和變遷的過程。通過學習大三巴的寫作模式，讓學生掌握一種介紹景物的寫作技巧。

## （二）教學對象分析

1. 由於澳門學生長期生活在一個充滿文化古跡的地方，這些景物對他們而言祇是澳門的一個地點而已，並沒有甚麼特殊的情感，這是因為學生不瞭解澳門的過去，不能與現在的繁榮作比較，缺乏對澳門的歸屬感和自豪感。

2. 澳門六年級的同學雖學過一定的歷史，但對澳門的過去還是處於一知半解中，尤其是對生於斯長於斯的澳門學生而言，這些文物就是生活的一部份，他們知道大三巴，知道媽閣廟，但他們並不知道這些文物的歷史和意義，他們更不會刻意要去瞭解文物的過去和變遷。這主要是因為學生缺乏留心觀察周圍事物的習慣，對於一些就在身邊的事視之理所當然。

3. 小學的學習模式以個人學習為主，但對於高階段的小學生而言應初步瞭解一定的查找資料、運用資料的方法，也應該具備對某一主題進行討論和分析，作總結匯報的能力。這對初步接觸這類文體的同學來說有一定的困難。

## 二、教學目標

- 情感態度：讓學生明瞭大三巴為甚麼成為澳門的標誌，從而使學生更深入地認識澳門，增加學生的自豪感。
- 知識與技能：模仿課文，寫一篇介紹澳門一處名勝古跡的文章，真實自由地表達對澳門的熱愛之情。
- 過程與方法：讓學生初步瞭解查找資料、運用資料的方法，以及對某一主題進行討論和分析，作總結匯報的能力。

## 三、教學重點、難點

- 教學重點：通過學習課文《大三巴》，掌握名勝古跡的描述方法。
- 教學難點：課文寫作方法的歸納及寫作方法的運用。

## 四、教學環節設計

《大三巴》一文主要分三個教學環節。

（一）借助多媒體輔助課文閱讀精講，激發學生的情感領悟，幫助歸納文章的寫作方法。

電子課本的充分運用，可以輔助學生朗讀、默讀及討論，讓學生讀通課文、品味課文，掌握文章的結構：先寫大三巴是澳門的標誌，後敘述大三巴的出現、修復和變遷，最後抒情議論結尾。並以音樂陶冶情操，讓香港藝人劉德華《澳門之歌》MTV的動聽旋律和優美畫面，增添學生對澳門的自豪感，從而從不同的角度來欣賞澳門的美。

(二) 借助多媒體輔以指導，展示學生外出參觀時收集的寫作素材。在媒體教學庫中鏈結的《澳門是這麼動人》，讓學生瞭解澳門物華天寶，是一個中西方文化交匯的都市，特別是文物古跡獨具特色，已於2005年7月15日以建築群的模式被列入《世界遺產》名錄，成為中國第31處世界遺產。澳門世遺建築群共有25個。通過動人的音樂和美輪美奐的澳門風景照，引發學生從不同的角度去思考、去挖掘深處的澳門之美。通過教學媒體庫的“我看澳門”，向學生佈置外出參觀澳門世界遺產、收集寫作素材的要求，提供澳門遊客“澳門世遺景點的認識”的調查問卷。通過媒體教學庫“我的口語交際”，引導學生如何文明得體地與人交流。

(三) 借助多媒體指導習作。幫助學生回顧課文→指引寫作素材彙報→提供寫作範本、詞庫資料→輔助學生動手習作→展示學生優秀作文。

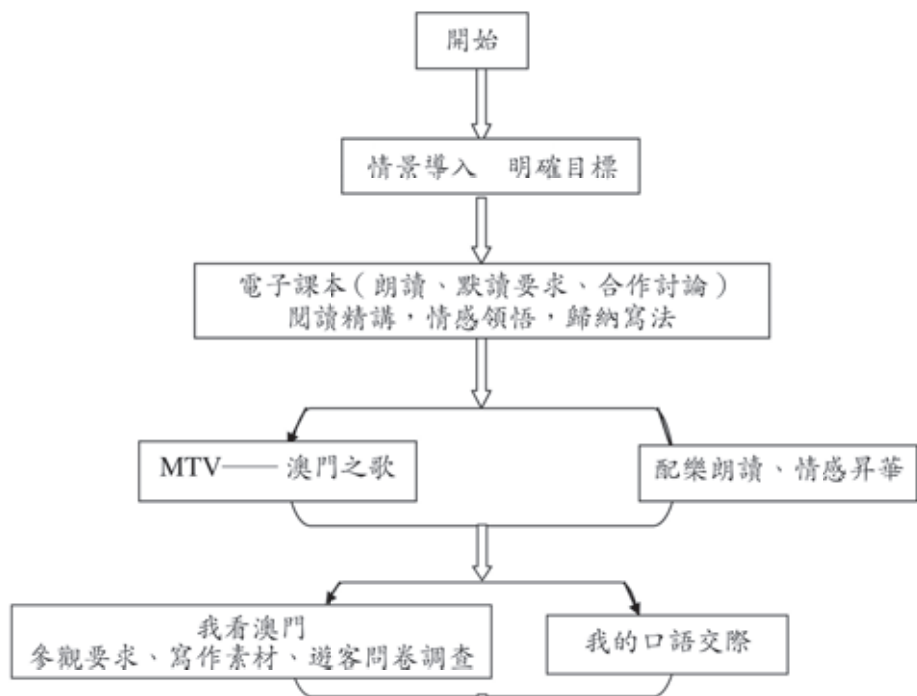
1. 該習作指導設計充分體現“以學生為本”。學生是學生習作的主人，“以學生為本位”（葉聖陶）是新課程改革所宣導的作文教學改革方向。以前為甚麼學生害怕作文？主要原因就是教師限制太多，束縛了學生。在此次習作指導中，教師把主動權交給了學生，教師不是硬性要學生寫甚麼、怎麼寫，而是當好激勵者、引導者。借助現代信息技術，激發學生的寫作熱情，引導、啟發，讓學生在選材、構思的過程中產生不同的感受，自由抒發，寫自己感興趣的內容。無論是開頭的激趣環節，還是讓學生自己分組組織搜集資料、進行口語交際活動，以及最後的習作展評，處處都以學生為主體，教師為主導。這樣就為學生的快樂作文、自由表達創造了條件。

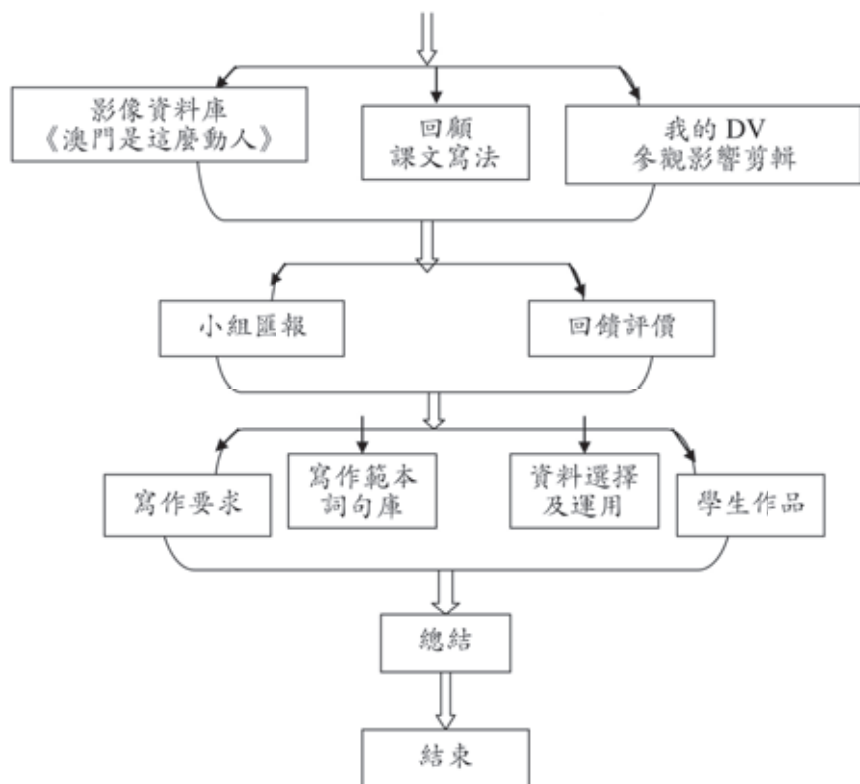
2. 該習作指導貼近學生生活。《語文課程標準》指出：“自然風光、文物古跡、風俗民情、國內外的重要事件、學生的家庭生活，以及日常生活話題也都可以成為語文課程的資源”、“各地區都蘊藏著自然、社會、人文等各種語文課程資源。

要有強烈的資源意識，去努力開發，積極利用。”教者遵循這一理念來設計習作指導，這樣就使習作指導不囿於課堂，走向生活。讓學生依託生活，自主選擇習作內容，確定活動方式，讓生活化的、開放的習作課堂為學生的自主寫作提供廣闊的空間，並讓學生在活動和習作中互通有無，自由表達，使學生真正作到“用我筆寫我心抒我情！”，寫出富有靈性和個性的習作。

3. 將口語交際與寫作聯繫在一起，也是這次習作指導的亮點。口語交際活動也是習作的一種形式，學生在交流時真情實感，暢所欲言，就會為學生拓展思路、自由表達和有創意的表達，最終寫出優秀的文章。這次習作指導緊扣學生生活實際，在學生作文前安排了兩次活動：一是綜合實踐活動“搜集澳門名勝古跡的資料”，二是在此基礎上進行口語交際活動“美麗的澳門我的家”。這樣口語交際與習作活動“珠聯璧合”，寫作文也就不是難事了。

## 五、教學流程圖





## 附：說課稿

各位專家、評委：

大家好！

本課為燕京出版有限公司《小學中國語文》六年級下冊第三單元第八課。

本課的教學，充分利用學校網絡資源，將現代資訊技術與語文學科進行整合，通過聲音、圖片、影片、文字形檔等激發學生的學習興趣，藉以解決教學的重難點。課堂教學借助多媒體輔助課文閱讀精講，激發學生的情感領悟，幫助歸納文章寫作方法→借助多媒體輔以指導和展示學生外出參觀收集寫作素材→借助多媒體幫助學生回顧課文、指引、寫作素材彙報→借助多媒體提供寫作範本、詞庫資料，輔助學生動手習作，展示學生優秀作文。

第一個教學環節借助多媒體輔助課文閱讀精講，激發學生的情感領悟，幫助歸納文章寫作方法。

充分運用電子課本，輔助學生朗讀、默讀及討論，讓學生讀通課文、品味課文，掌握文章的結構（即寫作方法）：先寫大三巴是澳門的標誌，後敘述大三巴的出現、修復和變遷，最後抒情議論結尾。這一環節，以音樂陶冶情操，香港藝人劉德華《澳門之歌》MTV的動聽旋律和優美畫面，增添學生對澳門的自豪感，從而感悟從不同的角度來欣賞澳門的美。

第二個教學環節借助多媒體輔以指導和展示學生外出參觀收集寫作素材。在媒體教學庫中鏈結的《澳門是這麼動人》，讓學生瞭解澳門物華天寶，是一個中西方文化交匯的都市，特別是文物古跡獨具特色。通過動人的音樂和美輪美奐的澳門風景照，引發學生從不同的角度去思考、去挖掘深處的澳門之美。通過教學媒體庫的“我看澳門”，向學生提出外出參觀澳門世界遺產、收集寫作素材的要求，提供澳門遊客“澳門世遺景點的認識”的調查問卷。通過媒體教學庫“我的口語交際”，引導學生在外收集素材時如何文明得體地與人交流。

第三個教學環節借助多媒體幫助學生回顧課文、指引、寫作素材彙報→借助多媒體提供寫作範本、詞庫資料，輔助學生動手習作，展示學生優秀作文。

在習作指導中，充分體現“以學生為本”，把主動權交給了學生，不硬性要學生寫甚麼、怎麼寫，教師當好激勵者、引導者。借助現代資訊技術激發學生的寫作熱情，啟發引導，讓學生在選材、構思的過程中產生不同的感受，自由抒發，寫自己感興趣的內容。無論是開頭的激趣環節（播放：澳門之歌），還是讓學生自己分組搜集資料（點擊“我看澳門”我的DV）、進行口語交際活動，以及最後的習作展評，處處都以學生為主體，教師為主導。為學生的快樂作文、自由表達創造了條件。

《語文課程標準》指出：“自然風光、文物古跡、風俗民情、國內外的重要事件、學生的家庭生活，以及日常生活話題也都可以成為語文課程的資源”。學生外出收集寫作素材，使習作指導不囿於課堂，走向生活，讓學生依託生活，自主選擇習作內容，確定活動方式，讓生活化的、開放的習作課堂為學生的自主

寫作提供廣闊的空間，並讓學生在活動和習作中互通有無，自由表達，使學生真正作到“用我筆寫我心抒我情！”，寫出富有靈性和個性的習作。(播放：我的DV)

口語交際活動也是習作的一種形式(點擊：口語交際——美麗的澳門我的家)，學生在交流時真情實感，暢所欲言，就會為學生拓展思路、自由表達和有創意的表達，再輔以寫作範本、詞句庫等的幫助，學生寫出優秀的作文就不難了。

習作後，引導學生將修改好的作文傳送到“佳作園地”中供同學分享。

註：該課榮獲第八屆全國資訊技術與課程整合優質課大賽一等獎